

Universitat de Lleida

TESIS DOCTORAL

**Percusión Corporal y Educación Física.
Situación y perspectivas de aplicación en
Educación Secundaria en Cataluña.**

Silvia Garcías de Ves

Memoria presentada para optar al grado de Doctor(a) por la
Universitat de Lleida
Programa de Doctorado en Actividad Física i Deporte (1308)

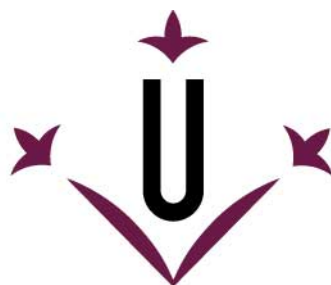
Directores
Alfredo Joven Pérez
Eloísa Lorente-Catalán

Tutora
Carlota Torrents Martín
(2022)



CC BY-NC-SA. Permite la creación de obras derivadas, con reconocimiento de autoría y sin fin comercial, con la obligación de licenciar las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.





Universitat de Lleida

TESIS DOCTORAL

Percusión Corporal y Educación Física. Situación y perspectivas de aplicación en Educación Secundaria en Cataluña.

Silvia Garcías de Ves

Memoria presentada para optar al grado de Doctor(a) por la
Universitat de Lleida
Programa de Doctorado en Actividad Física i Deporte (1308)

Directores
Alfredo Joven Pérez
Eloísa Lorente-Catalán

Tutora
Carlota Torrents Martín
(2022)



AGRADECIMIENTOS

Hoy estás donde tus pensamientos te han traído, y mañana estarás donde tus pensamientos te lleven

James Allen citado en Duprée *Ho'oponopono* (2012, p.53)

A mi **familia** que siempre ha estado cerca aún estando a cientos o miles de kilómetros, quienes han creído en mi desde siempre. En especial a mi abuela, Eladia de Vez Solano, quien falleció el pasado 25 de mayo de 2022.

A mi **pareja** por su incondicional apoyo, el Dr. Forcadell que supo acompañarme en este camino de aventuras con amor, paciencia, tranquilidad, ilusión y humor.

A **Mayumana** por la oportunidad que me brindó de participar y vivir una vida maravillosa como Artista y Coordinadora Artística durante 9 años inolvidables (2005 – 2014) que he guardado en cada una de mis células con mucho ritmo y cariño.

A mis **mentores** vinculados con la Educación Física, la Gimnasia Rítmica, la Expresión Corporal, las Artes Escénicas y la Docencia (Mateo Domínguez, Don Jaume Calvo, Joan Cifre, Paula Vidal, Sonia Rullán, Beby Arco, Antonia Abellán, Pedro Munar, Mercè Mateu, Alfredo Joven, Francisco Lagardera, Carlota Torrents, Eloísa Lorente, Marta Castañer, Emili Vicente, Boaz Berman, Eylon Nuphar, Ido Kagan, Reut Rotem, Taly Minkov, Hila Yaffe, Sharon Fridman, Michael Feigenbaum, Erez Bek, Roy Offer, Aka Jean Claude Thiemele, Elías Aguirre, Marco Antonio Coelho Bortoleto, Antonia Morro, ...)

A mis **compañeros/as artistas** por apoyar y acompañarme en proyectos artísticos. Desde el año 2000 formando parte de Mala-G, un grupo de amigas que nos apasionaba bailar y crear; y más profesionalmente, en Poliedrics S.L., participando como artista en espectáculos como Aquamagics “Un sueño de agua”, SportFusio y otras creaciones artísticas creadas ad hoc para eventos deportivos como la Inauguración de la Copa Davis y los Campeonatos Europeos de Natación (2004), con Còrnia en la producción de Dones y con el Club Inef Lleida como Coordinadora de la Sección de Expresión, Circo y Danza apoyando los grupos Minimentics y Movementics para fomentar la práctica de actividad física a través de las artes escénicas, ...

A los **directores** de la tesis, el Dr. Alfredo Joven y la Dra. Eloísa Lorente-Catalán por su apasionado acompañamiento y a la **tutora** Dra. Carlota Torrents.



Al **grupo de investigación** Didáctica de la Actividad Física para la Educación, la Cultura y el Bienestar (**DECUBIAF**) del INEFC de Lleida del cual formo parte desde el 2017.

A **compañeros/as** de la casa (**INEFC Lleida**) y en especial, al estadístico y Dr. Antoni Planas, al Dr. Sergi Matas, al Dr. Alex Gordillo y al Dr. Raúl Hileno quienes han apoyado desde un principio la investigación y se ha involucrado siempre que se les ha necesitado.

A **Luciana Spadafora** por su corazón y visión en todo lo que hemos compartido, de manera personal y profesional, y por reactivar @inspiragenios.educativos.

Al Centro de Educación para Profesorado (**CEP**) de las Islas Baleares porque gracias a las formaciones impartidas durante el año 2016 despertó esta idea de investigación al detectar una demanda por parte del profesorado. Querían más recursos como el de la Percusión Corporal para poder impartir la Expresión Corporal.

A mis **amistades**, de las Islas Baleares y Cataluña, vinculadas con el estudio y la profesión (docentes de educación infantil, primaria y secundaria especializados en Educación Física) que hayan participado en las pruebas piloto y en la creación del cuestionario COPEFEAEC.

Agradecer igualmente a todo el **profesorado de Educación Física** en la Educación Secundaria Obligatoria de la comunidad de Cataluña que haya contribuido de forma sincera y desinteresada al estudio. Así como los que hayan asistido a los cursos de formación específica de Percusión Corporal.

A los **expertos y expertas** que profesionalmente desarrollan actividades educativas con dinámicas de Percusión Corporal y han colaborado en la investigación apoyando la causa desde el cariño, sabiendo que sus aportaciones son una gran contribución para la sociedad. Especial mención a **Fernando Barba** quien participó en esta investigación y no pudo revisar ni recibir los resultados obtenidos por su fallecimiento el pasado 4 de febrero 2021. Desde aquí se hace un reconocimiento y se agradece toda su contribución en el ámbito musical y humano.

Al **Dr. Francisco Javier Romero Naranjo**, referente internacional como investigador y pedagogo de la Percusión Corporal a través de su método BAPNE, con quien realicé la estancia universitaria (Universidad de Alicante) que requiere el programa de doctorado.

A la Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal (**AFYEC**) por su apoyo y acompañamiento en la relevancia del contenido de Expresión Corporal.



A las **instituciones y personas** que los integran que han apoyado y colaborado en la investigación como el **INEFC (centre de Lleida)** quien apoyó económica el proyecto otorgándome una beca como FI durante 3 años consecutivos desde el curso 2018 – 2019, así como una ayuda PARINEF (2020) para difusión del conocimiento científico y análisis estadístico, el INEFC de Barcelona, la *Universitat* de Lleida, la *Escola de Doctorat* de Lleida, el *Departament d'Ensenyament de Catalunya*, el Colegio Oficial de Profesionales Licenciados en Educación Física y Deporte de Cataluña (COLEFC) y de Baleares (COLEFIB), el Club INEF Lleida, el *Consell Esportiu Català*, ...

Al **personal administrativo** del INEFC y de la *Universitat* de Lleida que me ha ayudado en todo momento en la tramitación de matrícula, solicitud de becas, petición de certificados, compulsación de documentos, entre otras muchas gestiones.

Al **personal de biblioteca** del INEFC Lleida, en especial a Teresa María Figuerola, y al personal de la biblioteca de la *Universitat* de Lleida por las facilidades y acceso a los documentos y material de los que disponían.

A la **comisión de doctorado**, recursos técnicos y doctorandos/as por el acompañamiento siempre que se ha necesitado algo.

Al **personal de audiovisuales**, en especial a Ramón Torralba, quien ha registrado en imagen y vídeo diferentes propuestas de golpeo para generar sonidos a través de la Percusión Corporal (se especifican en uno de los apartados de la tesis). Así como la colaboración de dos estudiantes del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte del INEFC de Lleida: Eneko Monreal Pascual y Clàudia Ramos Fornés.

A todas las **sedes y organizadores** de los **Congresos** en que he participado como ponente, una vez aprobada la propuesta de póster o comunicación.

A las **revistas científicas y libros** interesados/as en el objeto de estudio.

A la *Associació Catalana de Dansa i Recerca (ACDR)* que se inició en 2021 y confío aportar y difundir conocimiento relacionado con el cuerpo, el ritmo, el movimiento, la danza y las artes escénicas.

A todas y cada una de las almas (seres desconocidos, amistades íntimas y profesionales) que han aparecido en este camino de aprendizaje y crecimiento ofreciendo información para dar valor a esta tesis.

En último lugar y no por ello menos importante, **a mí misma**, por escuchar mi voz interior, mis inquietudes y proponerlas como plan de investigación en una tesis doctoral.



Me dedico esta tesis como un pequeño paso más de una etapa de mi camino,
mostrando que la defensa de una tesis doctoral no es, solo,
el resultado de 4 años dedicados a la investigación
sino a todo lo aprendido en el camino transitado (vida) hasta el día de hoy



Figura 1. A la izquierda, recorte del Periódico de Mallorca (1989) y a la derecha, Sonia Rullán y Silvia Garcías en el Cto. de Baleares de Gimnasia Rítmica celebrado en Sa Pobra (1989), clasificatorio para el Cto. De España.

Una gran oportunidad para agradecer y honrar a todas aquellas personas que, en algún momento de mi vida, se han cruzado en mi camino y he aprendido junto a ellas

Gracias Gracias Gracias



Esta tesis ha formado parte del proyecto 2017_PINEF00005 titulado ***La evaluación formativa y formadora en la formación inicial del profesorado de Educación Física y su transferencia a la práctica profesional*** el cual ha sido evaluado positivamente por la agencia AGAUR.

Especial agradecimiento al INEFC de Lleida por su apoyo económico durante los cursos 2018 – 2019, 2019 – 2020 y 2020 – 2021.

Garcías, S. (2022). Percusión Corporal y Educación Física. Situación y perspectivas de aplicación en Educación Secundaria en Cataluña [Tesis Doctoral]. INEFC Lleida y Universitat de Lleida (UdL).

RESUMEN

El propósito de esta tesis doctoral ha sido analizar y conocer la percepción del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria de Cataluña en relación a sus competencias para impartir la Percusión Corporal para desarrollar la Expresión Corporal en sus clases, así como describir el potencial que tiene implementarla. Antes de conocer la presencia de la Percusión Corporal en nuestro sistema educativo, se ha investigado sobre la nomenclatura, formas, tendencias y beneficios de la misma. En educación, la Percusión Corporal aparece de manera explícita en la materia de Música pero no se ha encontrado en Educación Física. Sin embargo, está presente en educación superior ya que se ha encontrado como contenido en las guías docentes de la materia de Expresión Corporal y Danza de algunos Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, también como asignatura, como máster propio e incluso en estudios de doctorado. Para dar respuesta a los objetivos de la investigación, se ha elegido un cuestionario que se ha adaptado, ampliado y validado con un panel de expertos/as, un test-retest, una prueba piloto, un test de legibilidad y un análisis factorial exploratorio. El cuestionario se ha auto-administrado entre el cuerpo de profesorado de educación secundaria especializado en Educación Física de Cataluña y se ha hecho en formato entrevista con personas relevantes en el mundo pedagógico de la Percusión Corporal.

Tras administrar el cuestionario y analizar las respuestas de ambas poblaciones (418 profesores/as y 42 expertos/as) se puede decir que la Percusión Corporal está presente en las clases de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña, a pesar de que el profesorado sienta no tener demasiados conocimientos. Por tanto, existe un desconocimiento y al mismo tiempo un interés. Quienes la han utilizado en clase ha sido para desarrollar el contenido de Expresión Corporal. De hecho, tanto profesorado como expertos/as creen que puede desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación y que, según cómo se implemente, puede desarrollar la relación intrapersonal (conciencia corporal e incrementar emociones positivas) y la interpersonal

(mejorar las relaciones interpersonales, fomentar el trabajo en equipo con la colaboración y participación del alumnado para crear coreografías y facilitar la inclusión) e incluso se podría desarrollar la condición física y consolidar su validez para ser aplicada en Educación Física convirtiéndose en contenido transversal con otras materias como la Música. Se concluye que, a partir de las respuestas obtenidas y siguiendo el currículum que establece el *Departament d'Ensenyament de Catalunya*, la Percusión Corporal podría implementarse en todos los cursos de educación secundaria en las clases de Educación Física para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal. A partir de esta investigación se considera necesario el diseño e implementación de una formación específica de Percusión Corporal bien sea en la formación inicial o permanente del profesorado de Educación Física.

Palabras Clave: Percusión Corporal, Educación Secundaria, Educación Física, Expresión Corporal, Formación Inicial y Permanente del profesorado.

RESUM

El propòsit d'aquesta tesi doctoral ha estat analitzar i conèixer la percepció del professorat d'Educació Física a Educació Secundària Obligatoria de Catalunya en relació a les seves competències per impartir la Percussió Corporal per desenvolupar l'Expressió Corporal a les seves classes, així com descriure el potencial que té implementar-la. Abans de conèixer la presència de la Percussió Corporal al nostre sistema educatiu, s'ha investigat sobre la nomenclatura, formes, tendències i beneficis de la mateixa. A l'educació, la Percussió Corporal apareix de manera explícita en la matèria de Música però no s'ha trobat a Educació Física. Tanmateix, està present en educació superior ja que s'ha trobat com a contingut a les guies docents de la matèria d'Expressió Corporal i Dansa d'alguns graus en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport, també com a assignatura, com a màster propi i fins i tot a estudis de doctorat. Per donar resposta als objectius de la investigació, s'ha triat un qüestionari que s'ha adaptat, ampliat i validat amb un panell d'experts, un test-retest, una prova pilot, un test de llegibilitat i una anàlisi factorial exploratòria. El qüestionari s'ha autoadministrat entre el cos de professorat d'educació secundària especialitzat en Educació Física de Catalunya i s'ha fet en format entrevista amb persones rellevants al món pedagògic de la Percussió Corporal.



Després d'administrar el qüestionari i analitzar les respostes de les dues poblacions (418 professors/es i 42 experts/es) es pot dir que la Percussió Corporal és present a les classes d'Educació Física a Ensenyament Secundari Obligatori a Catalunya, malgrat que el professorat senti no tenir gaires coneixements. Per tant, hi ha un desconeixement i alhora un interès. Qui l'ha fet servir a classe ha estat per desenvolupar el contingut d'Expressió Corporal. De fet, tant professorat com experts/es creuen que pot desenvolupar el sentit del ritme i la coordinació i que, segons com s'implementi, pot desenvolupar la relació intrapersonal (consciència corporal i incrementar emocions positives) i la interpersonal (millorar les relacions interpersonals, fomentar el treball en equip amb la col·laboració i participació de l'alumnat per crear coreografies i facilitar-ne la inclusió) i fins i tot es podria desenvolupar la condició física i consolidar la seva validesa per ser aplicada en Educació Física convertint-se en contingut transversal amb altres matèries com la Música. Es conclou que, a partir de les respostes obtingudes i seguint el currículum que estableix el Departament d'Ensenyament de Catalunya, la Percussió Corporal podria implementar-se a tots els cursos d'educació secundària a les classes d'Educació Física per desenvolupar les competències de la dimensió d'expressió i comunicació corporal. A partir d'aquesta investigació es considera necessari el disseny i la implementació d'una formació específica de Percussió Corporal, ja sigui en la formació inicial o permanent del professorat d'Educació Física.

Paraules Clau: Percussió Corporal, Educació Secundària, Educació Física, Expressió Corporal, Formació Inicial i Permanent del professorat.

ABSTRACT

The purpose of this doctoral thesis has been to analyze and learn about the perception of Physical Education teachers in Compulsory Secondary Education in Catalonia in relation to their skills in teaching Body Percussion to develop Body Expression in their classes, as well as to describe the potential that implement it. Before knowing the presence of Body Percussion in our educational system, the nomenclature, forms, trends and benefits of it have been investigated. In education, Body Percussion appears explicitly in the subject of Music but has not been found in Physical Education. However, it is present in higher education since it has been found as content in the teaching guides for



the subject of Body Expression and Dance of some Degrees in Physical Activity and Sports Sciences, also as a subject, as a master's degree and even in PhD studies. To respond to the research objectives, a questionnaire has been chosen that has been adapted, expanded and validated with a panel of experts, a test-retest, a pilot test, a readability test and an exploratory factor analysis. The questionnaire has been self-administered among the secondary education teachers specialized in Physical Education in Catalonia and has been done in an interview format with relevant people in the pedagogical world of Body Percussion.

After administering the questionnaire and analyzing the responses of both populations (418 teachers and 42 experts), it can be said that Body Percussion is present in Physical Education classes in Compulsory Secondary Education in Catalonia, despite the fact that teachers I feel like I don't have much knowledge. Therefore, there is a lack of knowledge and at the same time an interest. Those who have used it in class have been to develop the content of Body expression. In fact, both teachers and experts believe that it can develop a sense of rhythm and coordination and that, depending on how it is implemented, it can develop intrapersonal relationships (body awareness and increase positive emotions) and interpersonal relationships (improve interpersonal relationships, encourage teamwork with the collaboration and participation of students to create choreographies and facilitate inclusion) and even physical fitness could be developed and its validity consolidated to be applied in Physical Education, becoming cross-cutting content with other subjects such as Music. It is concluded that, based on the answers obtained and following the curriculum established by the Department of Education of Catalonia, Body Percussion could be implemented in all secondary education courses in Physical Education classes to develop competencies in the dimension of expression and body communication. Based on this research, the design and implementation of a specific Body Percussion training is considered necessary, either in the initial or permanent training of Physical Education teachers.

Key Words: Body Percussion, Secondary Education, Physical Education, Body Expression, Initial and Permanent Teacher Training



SUMARIO

<u>Agradecimientos</u>	3
<u>Resumen</u>	9
<u>Resum</u>	10
<u>Abstract</u>	11
<u>Sumario</u>	13
<u>Sumario de tablas</u>	20
<u>Sumario de figuras</u>	29
<u>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN</u>	37
<u>1.1. Intención y motivaciones para investigar</u>	37
<u>1.2. Estado actual de la cuestión</u>	40
<u>1.3. Estructura de la investigación</u>	43
<u>1.4. Consideraciones en la terminología utilizada</u>	45
<u>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</u>	49
<u>2.1. Conceptualización de la Percusión Corporal</u>	49
<u>2.2. Origen de la Percusión Corporal</u>	53
<u>2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal</u>	55
<u>2.3.1. La Percusión Corporal como fenómeno individual</u>	56
<u>2.3.2. La Percusión Corporal como fenómeno social y cultural</u>	64
<u>2.3.2.1. En América del Norte</u>	65
<u>2.3.2.2. En América del Sur</u>	68
<u>2.3.2.3. En África</u>	72
<u>2.3.2.4. En Asia</u>	73
<u>2.3.2.5. En Europa</u>	76
<u>Danzas y bailes tradicionales con movimientos de Percusión Corporal en España</u>	81
<u>2.3.2.6. En Oceanía</u>	85
<u>2.4. Características de la Percusión Corporal</u>	90
<u>2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal</u>	105

<u>2.6. Tendencias de la Percusión Corporal</u>	114
<u>2.6.1. La tendencia artístico-escénica</u>	117
<u>2.6.2. La tendencia psicológico-terapéutica</u>	127
<u>2.6.3. La tendencia mediático-comunicativa</u>	131
<u>2.6.4. La tendencia metafísica</u>	133
<u>2.6.5. La tendencia pedagógico-educativa</u>	134
<u>2.6.5.1 Metodologías que utilizan la Percusión Corporal como medio o finalidad didáctica</u>	143
<u>2.6.5.1.1. Método BAPNE de Javier Romero Naranjo</u>	147
<u>2.6.5.1.2. Método TaKeTiNa de Reinhard Flatischler</u>	149
<u>2.6.5.1.3. Método SSM de Santi Serratosa</u>	150
<u>2.6.5.1.4. Método Takedinorum de Benito Buide</u>	151
<u>2.6.5.1.5. Body Music de Keith Terry. Rhythm bloks, Polyrhythm y Crosspulse.</u>	152
<u>2.6.5.1.6. Corposound de Roberto Castillo</u>	155
<u>2.6.5.1.7. Percbody de Túpac Mantilla</u>	156
<u>2.7. La Percusión Corporal en Educación</u>	160
<u>2.7.1. La Percusión Corporal en Educación Infantil</u>	161
<u>2.7.2. La Percusión Corporal en Educación Primaria</u>	166
<u>2.7.3. La Percusión Corporal en Educación Secundaria</u>	173
<u>Percepción del alumnado de la ESO respecto al contenido recibido de Percusión Corporal</u>	180
<u>2.7.4. La Percusión Corporal en Educación Superior</u>	186
<u>Percusión Corporal en la Formación Inicial del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña.</u>	186
<u>Percusión Corporal en la Formación Permanente del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña.</u>	192
<u>Percusión Corporal en otros contextos. Formación Complementaria o experiencia personal.</u> 197	
<u>2.7.4.1. Competencias que el profesorado de Educación Física en secundaria puede tener en cuenta para implementar la Percusión Corporal en sus clases</u>	200
<u>2.7.4.2. Sugerencias para la enseñanza de la Percusión Corporal en Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria</u>	211
<u>2.9. Cuadros Resumen</u>	220
<u>CAPÍTULO 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u>	227
<u>3.1. Objetivos de la investigación</u>	227
<u>3.2. Metodología de la investigación</u>	229
<u>CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN</u>	243
<u>4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos</u> 243	



<u>4.2. Etapa 2 y 3. Diseño y/o adaptación del instrumento de recogida de datos.....</u>	251
<u>4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.....</u>	259
<u>4.3.1. Primera Fase: Análisis de los datos recogidos por parte del panel de expertos/as.....</u>	261
<u>4.3.1.1. Análisis de datos del CONSTRUCTO</u>	261
<u>4.3.1.2. Análisis de datos de las DIMENSIONES</u>	262
<u>4.3.1.3. Análisis de datos de los ÍTEMS en cada una de las dimensiones</u>	263
<u>4.3.1.4. Análisis de datos sobre la valoración del INSTRUMENTO</u>	268
<u>4.3.1.5. Modificación del instrumento.</u>	268
<u>4.3.2. Segunda Fase: Prueba Piloto de la aplicación del cuestionario con docentes de educación física de la comunidad de las Islas Baleares</u>	270
<u>4.3.3. Tercera Fase: Prueba Test – Retest. Prueba para valorar la estabilidad del instrumento....</u>	274
<u>4.3.4. Cuarta Fase: Fiabilidad y Validez Final.....</u>	281
<u>4.3.4.1. Análisis de la consistencia interna con pruebas no paramétricas</u>	286
<u>4.3.4.1.1. Análisis de la Dimensión 2 que hace referencia a la Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria con 8 ítems</u>	288
<u>4.3.4.1.2. Análisis de la Dimensión 3 que hace referencia a la Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal con 16 ítems.....</u>	290
<u>4.3.4.1.3. Análisis de la Dimensión 4 que hace referencia a la Opinión de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal con 16 ítems.....</u>	294
<u>4.3.4.1.4. Análisis del constructo mediante el Análisis Factorial Exploratorio.....</u>	296
<u>CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	303
<u>5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesor de Educación Física especializado en EF en Cataluña</u>	304
<u>5.1.1. Resultados del Estudio 1. Perspectiva general del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña.....</u>	305
<u>5.1.2. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según la provincia en la que trabaja</u>	306
<u>5.1.3. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según su sexo</u>	308
<u>5.1.4. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según la edad.....</u>	310
<u>5.1.5. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según el nivel de conocimientos en PC.....</u>	311
<u>5.1.6. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según su experiencia en la utilización de la PC en clase.....</u>	313



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.

Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal 313

<u>5.2.1. Resultados de la investigación (Estudio 2). Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal</u>	319
<u>5.2.2. Opinión de los/las expertos/as sobre qué entienden por PC o como la definen</u>	320
<u>5.2.3. Opinión de los/las expertos/as sobre sus conocimientos de Percusión Corporal</u>	323
<u>5.2.4. Opinión de los/las expertos/as sobre el uso de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal</u>	324
<u>5.2.5. Opinión de los/las expertos/as sobre la etiqueta o carga de género de la Percusión Corporal</u>	324
<u>5.2.6. Opinión de los/las expertos/as sobre el potencial de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal en Educación Física</u>	327
<u>5.2.6.1. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para desarrollar la condición física</u>	328
<u>5.2.6.2. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar de la coordinación</u>	329
<u>5.2.6.3. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar el conocimiento corporal (conciencia corporal)</u>	330
<u>5.2.6.4. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para desarrollar el sentido del ritmo</u>	330
<u>5.2.6.5. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para introducir la danza</u>	331
<u>5.2.6.6. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte del alumnado</u>	334
<u>5.2.6.7. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para incrementar las emociones positivas</u>	335
<u>5.2.6.8. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar las relaciones personales</u>	336
<u>5.2.6.9. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para fomentar el trabajo en equipo</u>	337
<u>5.2.6.10. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para facilitar la inclusión</u>	337
<u>5.2.6.11. Factores diferenciales en las respuestas del cuestionario de Percusión Corporal</u>	339
<u>5.2.6.11.1. Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según su sexo</u>	339
<u>5.2.6.11.2. Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según la edad</u>	341



5.2.6.11.3. <u>Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según los estudios académicos</u>	343
5.2.6.12. <u>Otras notas de campo de la investigadora respecto a la forma de contestar el cuestionario según experto/a</u>	344
<u>CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</u>	353
<u>6.1. Conocimientos de Percusión Corporal que tiene el/la encuestado/a para aplicar en sus clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u> ...	367
<u>6.2. Utilización de la Percusión Corporal en las clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	370
<u>6.3. Carga o etiqueta de género que tiene la Percusión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	373
<u>6.4. La Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	376
<u>6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	379
6.5.1 <u>La Percusión Corporal como un contenido para desarrollar la condición física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	381
6.5.2. <u>La Percusión Corporal como un contenido para mejorar la coordinación. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	387
6.5.3. <u>La Percusión Corporal como un contenido para mejorar la conciencia corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	388
6.5.4. <u>La Percusión Corporal como un contenido para desarrollar el sentido del ritmo. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	390
6.5.5. <u>La Percusión Corporal como contenido para introducir la danza y para fomentar la participación y colaboración en la creación de coreografías por parte de sus participantes (alumnado). Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	392
6.5.6. <u>La Percusión Corporal como contenido para crear un buen clima de trabajo. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	399
6.5.7. <u>La Percusión Corporal como contenido para facilitar la inclusión. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	404
<u>6.6. Otros aspectos a reflexionar</u>	406
<u>CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN</u>	413
<u>CAPÍTULO 8. CIERRE DE LA INVESTIGACIÓN</u>	421



<u>8.1. Limitaciones de la investigación</u>	421
<u>8.2. Perspectivas de futuro / Líneas de acción</u>	423
<u>8.3. Conclusiones finales</u>	425
<u>CAPÍTULO 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES</u>	429
<u>CAPÍTULO 10. ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN</u>	461
<u>ANEXO 0. Clasificación de las acciones y partes corporales que intervienen para generar sonidos denominados como Percusión Corporal</u>	461
<u>ANEXO 1. Aceptación Comité de ética</u>	505
<u>ANEXO 2. Cartas de consentimiento</u>	507
<u>ANEXO 3. Tipos de metodología</u>	515
<u>ANEXO 4. Tesis y artículos de referencia para el diseño del instrumento</u>	519
<u>ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria</u>	523
<u>ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as</u>	535
<u>ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as</u>	553
<u>ANEXO 8. Carta informativa y datos registrados en la Prueba Piloto</u>	567
<u>ANEXO 9. Análisis de los datos para la validación del cuestionario</u>	581
<u>ANEXO 10. Tipología de preguntas del cuestionario</u>	585
<u>ANEXO 11. Carta informativa para el envío masivo.</u>	587
<u>ANEXO 12. Análisis de los datos de la dimensión 3 del cuestionario que hace referencia a la Opinión del profesorado sobre los contenidos de Expresión Corporal</u>	591
<u>ANEXO 13. Cuestionario COPEFEAEC validado</u>	595
<u>ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?</u>	601
<u>ANEXO 15. Trabajo de investigación de continuidad</u>	621



ANEXO 16. Propuesta de curso específico de Percusión Corporal como formación permanente del profesorado de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria
..... **631**



SUMARIO DE TABLAS

Tabla 1 Esquema general de la investigación	44
Tabla 2 Aproximación a la definición de Percusión Corporal.....	50
Tabla 3 Ejemplos de Percusión Corporal con las manos encontrada en la literatura (con o sin notación).	59
Tabla 4 Algunos ejemplos de danzas tradicionales que utilizan la Percusión Corporal en el mundo.....	65
Tabla 5 Clasificación beneficios de la Percusión Corporal según su metodología o propuesta.	114
Tabla 6 Clasificación de los beneficios que ofrecen las actividades de Percusión Corporal según sus autores/as y/o metodologías.	114
Tabla 7 Análisis de la PC, según el área social que contempla (Adaptado de Mateu, 2015)	117
Tabla 8 Diferentes formas de representación artística contemporánea donde la Percusión y Percusión Corporal aparece como eje principal. Algunos ejemplos.	119
Tabla 9 Algunos ejemplos de métodos, personas físicas o entidades que proponen actividades con Percusión Corporal que favorecen el bienestar en diferentes áreas del ser.	127
Tabla 10 Autoría de metodologías que utilizan la Percusión Corporal.	136
Tabla 11 Horario del International Body Rhythm Festival, Hamburgo, 2019.	139
Tabla 12 Metodologías en música	145
Tabla 13 Propuestas teóricas y metodológicas en relación con la intervención instrumental en secundaria (Sosa, 2013, p.176,177).....	146
Tabla 14 Diferentes teorías en las que se fundamenta el método BAPNE (Díaz, 2016, p.51)	148
Tabla 15 Normas básicas de Takedinorum (Buide, 2018)	152
Tabla 16 Clasificación de los golpes impares en Rhythm Bloks.....	153
Tabla 17 Clasificación de los golpes pares en Rhythm Bloks.....	153
Tabla 18 Clasificación mapeo de todos los golpes en Rhythm Bloks	154
Tabla 19 Tabla resumen de algunas metodologías específicas de PC.	159

Tabla 20 Objetivos del primer ciclo de educación infantil según el currículum de Cataluña (pp. 50 – 60)	161
Tabla 21 Objetivos del segundo ciclo de educación infantil según el currículum de Cataluña (Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, pp. 17 – 19)	164
Tabla 22 Objetivos de la educación en primaria en Cataluña	167
Tabla 23 Contenidos del ciclo inicial (1r 2n) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p.118, 119).....	170
Tabla 24 Contenidos del ciclo medio (3º y 4º) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p. 120, 121).....	170
Tabla 25 Contenidos del ciclo superior (5º y 6º) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p. 121, 122).....	171
Tabla 26 Actividades de evaluación (Cañabate et al., 2017, p. 241).....	172
Tabla 27 Rúbrica de evaluación de la percusión corporal (Cañabate et al. 2017, p. 243)	172
Tabla 28 Habilidades y competencias a desarrollar en la educación secundaria en Cataluña.....	174
Tabla 29 Competencias básicas y contenidos claves de las materias de Música y Artes escénicas y Danza según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015.....	175
Tabla 30 Dimensiones y contenidos curriculares de la materia de Música según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015.....	176
Tabla 31 Competencias y contenidos claves de la materia de Educación Física según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015.....	177
Tabla 32 Contenidos curriculares específicos de la Dimensión de expresión y comunicación corporal de la materia de Educación Física según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015.....	177
Tabla 33 Distribución de las materias de Música, Educación Física y Artes escénicas y danza según el curso (ciclo) en Cataluña, Decreto 187/2015.....	178
Tabla 34 Actuación con respecto a las dimensiones del programa del cuestionario de satisfacción (Armada, 2017, p.222)	182
Tabla 35 Formaciones online específicas de Percusión Corporal (método BAPNE) ofrecidas por el Dr. Romero-Naranjo.....	191



Tabla 36 Formación continuada vinculada con la Expresión Corporal, realizada en el INEFC de Barcelona desde el año 2016.	194
Tabla 37 Formaciones específicas de Percusión Corporal ofrecidas por la investigadora para centros de formación continuada.	196
Tabla 38 Dificultades del profesorado para impartir los contenidos de Expresión Corporal (Montesinos, 2015, p.164).....	207
Tabla 39 Competencias de la asignatura Percusión Corporal e Inteligencias Múltiples de la Universitat d'Alacant	208
Tabla 40 Objetivos específicos de la asignatura Percusión Corporal e Inteligencias Múltiples de la Universitat d'Alacant.....	209
Tabla 41 Selección de la dimensión, las competencias, los contenidos y criterios de evaluación que pueden vincularse con la PC en la asignatura de EF que marca el currículum de Cataluña (Decret 187/2015 de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria)	210
Tabla 42 Propuesta rítmica de PC para integrar los conceptos musicales básicos (negra, corchea, semicorchea, silencio, compás y frase) a través del movimiento	214
Tabla 43 Conexiones entre las experiencias y la idea de investigación	232
Tabla 44 Criterios para evaluar la importancia de esta investigación.....	233
Tabla 45 Líneas y/o paradigmas de esta investigación.....	234
Tabla 46 Estructura de los Estudios de la investigación	236
Tabla 47 Resumen Tesis Doctoral (Montávez, 2012).	245
Tabla 48 Resumen Tesis Doctoral (Archilla, 2013).	246
Tabla 49 Resumen Tesis Doctoral (Villard, 2014).	247
Tabla 50 Resumen Tesis Doctoral (Gil, 2016).	248
Tabla 51 Resumen Tesis Doctoral (Armada, 2017).....	249
Tabla 52 Instrumento de recogida de datos utilizado en el área de investigación específica de Expresión Corporal.	250
Tabla 53 Detalles sociodemográficos del panel de expertos/as.	256
Tabla 54 Organización de las dimensiones, variables e ítems que posteriormente se analizarán.	257
Tabla 55 Criterios de selección y exclusión para crear el panel de jueces/zas expertos/as que harán la validación de contenido.....	258



Tabla 56 Tipos de fiabilidad y cálculos (Martínez 2007, p.82).	259
Tabla 57 Tipos de fiabilidad y validez de la información recogida con técnicas cuantitativas en base a los presupuestos de la teoría clásica del test (Martínez, 2007, p.84)	260
Tabla 58 Percepción del profesorado acerca de las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal como constructo.	262
Tabla 59 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación al planteamiento de las diferentes dimensiones.	263
Tabla 60 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente	264
Tabla 61 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	265
Tabla 62 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal	266
Tabla 63 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal	267
Tabla 64 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a la valoración global del instrumento.	268
Tabla 65 Dimensiones finales del constructo a partir de las valoraciones de los/las expertos/as.	269
Tabla 66 Datos de identificación de la muestra (Prueba Piloto) Profesorado especializado en EF en las Islas Baleares.	271
Tabla 67 Variables y Escalas de Medidas	272
Tabla 68 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.	272
Tabla 69 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario.	273
Tabla 70 Informe de legibilidad (Test Inflesz v1.0)	274



Tabla 71 Datos de identificación de la muestra Test – Retest. Profesorado de ESO especializado en EF en las Islas Baleares.	276
Tabla 72 Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 4 que hace referencia a la Percusión Corporal	278
Tabla 73 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario. Prueba Test – Retest (Pre)	279
Tabla 74 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario. Prueba Test – Retest (Pre).	279
Tabla 75 Número y tipos de preguntas utilizadas en el cuestionario final diseñado para conocer la Opinión del Profesorado de Cataluña de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria respecto a sus competencias para impartir la Percusión Corporal y la Expresión Corporal.....	281
Tabla 76 Características de la muestra. Variables sociodemográficas.....	282
Tabla 77 Características de la muestra. Variables Formativas y Profesionales	283
Tabla 78 Ejemplo de desglose de pregunta con multi-respuesta a pregunta con respuesta dicotómica o binaria.....	285
Tabla 79 Resumen de las principales pruebas de contraste de hipótesis con diseños paramétricos y no paramétricos con datos cuantitativos (Martínez, 2007, p.89)	286
Tabla 80 Preguntas de la Dimensión 1 que hacen referencia a Identificación: Estudios y Experiencia del participante. Número del ítem con su descripción.....	287
Tabla 81 Preguntas de la Dimensión 2 que hacen referencia a la Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria. Número del ítem con su descripción.	288
Tabla 82 Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 2 siguiendo criterios para la eliminación de ítems.....	289
Tabla 83 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 82	289
Tabla 84 Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 2 - Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria.....	290
Tabla 85 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 84	290
Tabla 86 Preguntas de la Dimensión 3 que hacen referencia a la Opinión del profesorado, de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria, sobre los contenidos de Expresión Corporal. Número del ítem con su descripción.....	291



Tabla 87 Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems	292
Tabla 88 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 87	293
Tabla 89 Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 3 – Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal	293
Tabla 90 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 89	293
Tabla 91 Preguntas de la Dimensión 4 que hace referencia a la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal. Número del ítem con su descripción.	294
Tabla 92 Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 4 siguiendo criterios para la eliminación de ítems	295
Tabla 93 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 92	295
Tabla 94 Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal	296
Tabla 95 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 94	296
Tabla 96 Propuesta Validada del Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC)	297
Tabla 97 Matriz de factores rotados	298
Tabla 98 Valores estadísticos que alcanza la Tabla 97	298
Tabla 99 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.....	305
Tabla 100 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario.....	306
Tabla 101 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la PROVINCIA.	307
Tabla 102 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la PROVINCIA.	308
Tabla 103 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.	309
Tabla 104 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.....	309



Tabla 105 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 del Cuestionario de PC, en función de la EDAD.....	310
Tabla 106 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.	311
Tabla 107 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GRADO DE CONOCIMIENTO de Percusión Corporal para usar en sus clases.	312
Tabla 108 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EXPERIENCIA, uso de la Percusión Corporal en clase.	313
Tabla 109 Criterios de selección y exclusión de la persona experta en formaciones específicas de Percusión Corporal.	314
Tabla 110 Composición de la muestra. Participantes expertos/as en Percusión Corporal según el lugar de nacimiento y residencia.....	315
Tabla 111 Características de la muestra. Variables sociodemográficas.....	315
Tabla 112 Características de la muestra. Variables Formativas y Profesionales.	315
Tabla 113 Característica fundamental de la técnica de encuesta: Entrevista (Martínez, 2007).....	317
Tabla 114 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.....	324
Tabla 115 Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario de PC.....	327
Tabla 116 <i>Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario de PC, en función del GÉNERO.</i>	340
Tabla 117 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.....	340
Tabla 118 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.	341
Tabla 119 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.	342
Tabla 120 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de los ESTUDIOS.	343



Tabla 121 Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de los ESTUDIOS.	344
Tabla 122 Problemática y objetivos de la investigación	353
Tabla 123 Paralelismo entre lenguaje musical y lenguaje del movimiento (ampliación de Riveiro, s. f.; Vernia, 2014)	364
Tabla 124 Contenidos según el grado educativo con diferencias de género (Pedrero, 2008).....	374
Tabla 125 Cualidades motrices y cualidades físicas básicas (Diéguez, 2001, p.22)	385
Tabla 126 Clasificación de metodologías de investigación en el ámbito educativo	516
Tabla 127 Clasificación de la metodología de esta investigación por estudio (Estudio 1 y 2) y objetivos; y según el enfoque.	518
Tabla 128 Clasificación de tesis (y artículos) que han realizado un proceso de validación del instrumento	520
Tabla 129 Clasificación de artículos que han realizado un proceso de validación del instrumento	521
Tabla 130 Percepción del profesorado acerca de las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal como constructo.	554
Tabla 131 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación al planteamiento de las diferentes dimensiones.	555
Tabla 132 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 1 – 5 de la DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente	556
Tabla 133 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 6 – 9 de la DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente	557
Tabla 134 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada los ítems 10 – 14 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	558
Tabla 135 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 15 – 19 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	559
Tabla 136 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 20 – 24 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	560



Tabla 137 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 25 – 28 de la DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal.....	561
Tabla 138 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 29 – 32 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal	562
Tabla 139 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 33 – 37 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal	563
Tabla 140 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 38 – 41 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal	564
Tabla 141 Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a la valoración global del instrumento.	565
Tabla 142 Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 2 que hace referencia a la Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en EF de la ESO	582
Tabla 143 Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 3 que hace referencia a los contenidos de Expresión Corporal (del ítem 19 al 27	583
Tabla 144 Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 3 que hace referencia a los contenidos de Expresión Corporal (del ítem 28 al 29).....	584
Tabla 145 Tipología de las preguntas del cuestionario para la depuración, cálculos estadísticos y análisis.....	586
Tabla 146 Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems (ítem 29.1 al 29.6)	592
Tabla 147 Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems (ítem 29.7 al 29.11)	593
Tabla 148 Contenidos claves de las competencias en EF de la ESO en los que podría intervenir la PC (Ramírez y Serramona, 2017, p.60).....	634



SUMARIO DE FIGURAS

Figura 1. A la izquierda, recorte del Periódico de Mallorca (1989) y a la derecha, Sonia Rullán y Silvia Garcías en el Cto. de Baleares de Gimnasia Rítmica celebrado en Sa Pobla (1989), clasificatorio para el Cto. De España.	7
Figura 2. Nomenclatura Percusión Corporal.....	52
Figura 3. Comprensión de las dos vertientes o formas de expresión de la PC	56
Figura 4. Palmada sorda y/o brillante. Imagen extraída en Romero-Naranjo (2008, p.60)	58
Figura 5. Ejemplo de notación de algunos tipos de golpe con el pie en Flamenco (de las Heras, 2017, p.15)	60
Figura 6. Notación del zapateado en claqué según Herrera citado en de las Heras (2016, p.2).....	60
Figura 7. Leyenda de sonidos corporales según Pérez-Aldeguer (2013, p. 205).....	61
Figura 8. Situación geográfica de Danzas Tradicionales con presencia de la Percusión Corporal (adaptada de Google maps).....	65
Figura 9. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en América del Norte (adaptada de Google maps).....	66
Figura 10. Cantantes de Katajjaq registradas por Mundo Ártico (Katajjaq (cantos de garganta Inuit), 2015).....	66
Figura 11. Bailarines de Jig del año 1845. Imagen extraída de Hill (2010, p.2)	67
Figura 12. Fred Astaire y Ginger Rogers en la película musical Top Hat dirigida por Mark Sandrich (1935).	67
Figura 13. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en América del Sur (adaptada de Google maps).	69
Figura 14. Catireiros do Araguaia. Foto de Anne Vilela.....	69
Figura 15. Steve Hickman. Hambone Performance en Zeiterion Performing Arts Center (Steve Hickman - Hambone Performance. Zeiterion Performing Arts Center, 2013)	70
Figura 16. Competidores de Malambo 2017. («El Malambo palpita los 50 años», 2017)	71
Figura 17. Gambboot Dancers. («Gumbboot», 2019)	72

Figura 18. Descripción de un ejercicio práctico de Gumboot Dance (Isicathulo). Romero-Naranjo (2013a).....	73
Figura 19. Sruti Iyer. Bailarina de Bharatanatyam en el auditorio de Venkat Sabhagruha (2018).....	74
Figura 20. Imagen de Kathakali Dance Theatre de la web Teatro Dell’Albero. («Teatro Dell’Albero», s. f.)	74
Figura 21. Percusión Corporal en la danza Saman Aceh (Romero-Naranjo, 2013a, p.37 y 39).....	75
Figura 22. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en Europa (adaptada de Google maps).	76
Figura 23. Bailarines de Riverdance (McColgan, 1994).	77
Figura 24. Bailarines de Schuplattler en Múnich. («Schuplattler», 2020).....	79
Figura 25. Bailarines de Sprigulu Sišana en Vektors (Šteinam, 2015)	79
Figura 26. Bailarines de Slóvacko Verbunk. («Verbuňk – a Slovácko male dance», 2019)	81
Figura 27. Danza popular Canaria del Renacimiento y Barroco. (50 Standards Renaissance et Baroque : Canaries et Canarios, 2013)	82
Figura 28. Tablao flamenco en Isla Cartuja (Sevilla). (Palacio Andaluz, 2019).....	84
Figura 29. Ball dels Moratons. Dia internacional dels Museus (Torre dels Enagistes, 2004). Imagen extraída de la web Els Moratons.....	85
Figura 30. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en Oceanía (adaptada de Google maps).	86
Figura 31. Arapeta Awatere (el segundo por la izquierda) liderando un ensayo de la haka en 1963. TE AO HOU (McLean, 2004, p. 147).....	87
Figura 32. Una escena de Kecak en la película Baraka («What is the group chanting ritual performed early in “Baraka”», 2015).....	87
Figura 33. Ordenación espacial según rango social en Lakalaka. Creada a partir de Smith (2011).....	89
Figura 34. Esfera capacidades perceptivomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.42) .	96
Figura 35. Esfera capacidades físicomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.43)	96
Figura 36. Esfera capacidades sociomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.43)	97
Figura 37. Tipos de Habilidades motrices (Castañer y Camerino, 2006, p.44)	97



Figura 38. Ejemplo de cosistema o flujo de interrelaciones entre cada una de las esferas (Castañer y Camerino, 2006, p.45)	98
Figura 39. Ejemplo de combinación sistémica de contenidos según la actividad que se propone (Castañer y Camerino, 2006, p.47)	98
Figura 40. Flujo de interrelaciones o combinación de sistemas (Cosistema) entre cada una de las esferas para la propuesta de PC (inspirada en Castañer y Camerino, 2006)	99
Figura 41. Mapa conceptual de los contenidos perceptivo-motrices y destrezas básicas (Contreras, 2004, p.195)	100
Figura 42. Tetraedro de los elementos que componen el movimiento humano expresivo.	101
Figura 43. Ejemplo de los puntos referenciales del componente CUERPO para calcular las características de la LMA (Aristidou, Stavrakis, et al., 2015, p. 20:5)	103
Figura 44. Propósitos que promueve la EF y deportiva según Castañer y Camerino (2006, p.37).....	116
Figura 45. Uso, significado y funciones de la Percusión Corporal. (Romero-Naranjo, 2017b, p.33).....	117
Figura 46. Patrón inicial de Clapping Music del compositor Reich (1980) citado en Carrillo (2015, p.113)	120
Figura 47. Participantes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2018 en una de las actuaciones dirigidas por Santi Serratos. Fotografía de Georg Tedeschi.....	123
Figura 48. Docentes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2018 en una de las actuaciones. Fotografía de Georg Tedeschi.....	123
Figura 49. Componentes de Mayumana participantes en el anuncio publicitario de las lavadoras Balay (2011, s. f.).....	132
Figura 50. Componentes de Mayumana que participaron en la promoción de la Tarjeta de Transporte Público de la Comunidad de Madrid. Fotografía de Irene López (López, 2013).....	132
Figura 51. Rhythm mandala, Flatischler (2011).....	133
Figura 52. Profesionales que actualmente utilizan la Percusión Corporal en el ámbito artístico, educativo y/o social.....	138
Figura 53. Logos oficiales del International Body Music Festival (IBMF), Body Rhythm Festival y Percussive Dance France. Imágenes extraídas de sus páginas web oficial.	139



Figura 54. Participantes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2019. Fotografía de Georg Tedeschi.....	140
Figura 55. Método Juegos de ritmo de Bombocova. Imagen extraída de Comin (s.f.) .	141
Figura 56. Posiciones correctas de estimulación en la enseñanza – aprendizaje (Romero-Naranjo y Romero-Naranjo 2013,p.1775)	147
Figura 57. Organización de una sesión del método BAPNE. Creada a partir de Romero-Naranjo (2017b)	148
Figura 58. De izquierda a derecha: Reinhard Flatischler, Silvia Garcías y Túpac Mantilla en el Unique Event organizado en Frankfurt del 31 de Diciembre 2019 al 3 de Enero 2020.	150
Figura 59. Áreas corporales sonoras en Percbody. Ávatar del Sistema Inter-Creativo de Túpac Mantilla (2016, p.10)	157
Figura 60. Sistema de notación de Percuaction para Percusión Corporal (Matilla, 2016, p.15).....	158
Figura 61. Herramienta de notación e interpretación (Mantilla, 2016, p16)	158
Figura 62. Áreas de experiencia y desarrollo con sus contenidos específicos en educación infantil.....	162
Figura 63. Ideas principales en cada una de las áreas a desarrollar en educación infantil.	163
Figura 64. Tipos de Formaciones de la metodología BAPNE. Creada a partir de la información de su página web www.percusion-corporal.com	190
Figura 65. Modelos formativos permanentes en Expresión Corporal (Villard, 2014, p.103)	193
Figura 66. Oferta de Formación Continuada específica de Percusión Corporal organizada por el COPLEFC y reconocida por el Departament d'Ensenyament de Catalunya (Curso 2019 – 2020).....	195
Figura 67. Silvia Garcías fue conferenciante invitada en la Clausura de los XXVII Cursos d'estiu 2019 en el INEFC de Barcelona.	196
Figura 68. Formación intensiva específica en Percusión Corporal en colaboración con www.music.cat (Abril, 2020). Fotografía: Eneko Monreal.	197
Figura 69. Recorte de prensa en el Diari de Menorca. Curso de Percusión Corporal (2 de abril 2014).....	198



Figura 70. Libros de Romero-Naranjo (2019) que vinculan el Fitness con la Percusión Corporal.....	200
Figura 71. Análisis de la competencia funcional (Le Boulch, 2001, p.301)	201
Figura 72. Ejemplo de partitura de PC con tres frases musicales de 8 pulsaciones	215
Figura 73. Cuadro resumen sobre qué entendemos por PC.....	220
Figura 74. La PC entendida como fenómeno individual (partes del cuerpo que actúan y tipo de acción)	221
Figura 75. Componentes a tener en cuenta para implementar la PC con una mayor visión motriz.....	221
Figura 76. Danzas que utilizan la PC como fenómeno cultural y/o colectivo.	222
Figura 77. Ejemplos de los beneficios biopsicosociales al utilizar de la PC.....	222
Figura 78. Tendencias de la PC.....	223
Figura 79. Ejemplos de metodologías que utilizan la PC.....	223
Figura 80. La Percusión Corporal aparece de manera explícita en educación formal y no formal.	224
Figura 81. Contenidos que se pueden desarrollar con la PC en cada uno de los cursos de la ESO según el currículum de Cataluña.	224
Figura 82. Proceso de la investigación	228
Figura 83. Motores de ideas para investigar (Hernández, 2014, p.25).....	230
Figura 84. Aspectos que se pueden investigar en Educación (Martínez, 2007, p.17)..	231
Figura 85. Triangulación entre la información recogida en el marco teórico, el Estudio 1 y el Estudio 2	237
Figura 86. Procedimiento seguido en la adaptación y validación del Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC).....	238
Figura 87. Proceso de elección, diseño, adaptación y/o creación del instrumento para la recogida de datos.	243
Figura 88. Fases del proceso, personas implicadas y técnicas estadísticas utilizadas para la elaboración del instrumento. Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC) con una Dimensión específica para la Percusión Corporal.	260



Figura 89. Integración de los elementos que componen el movimiento humano expresivo y la mirada de la PC desde la Música y su potencial para aplicar en EF.....	361
Figura 90. Interrelación entre los elementos que componen el movimiento humano expresivo mediante la PC con otros compañeros/as	362
Figura 91. Organización rítmica del sonido, del gesto y de la PC (inspirada en Mateu, 2015)	365
Figura 92. Esquema del ritmo referido a movimiento, percepción y temporalidad (Romero, 2000, p.56)	391
Figura 93. Clasificación de las danzas en función de la utilización del espacio y la energía o esfuerzo generado	398
Figura 94. Círculo de retroalimentación entre profesorado y alumnado respecto a la actitud que tienen frente al contenido de Expresión Corporal.....	407
Figura 95. Relaciones entre las dimensiones del ámbito personal y social (Ramírez y Serramona, 2017, p.7).....	632
Figura 96. Dimensiones y competencias del Currículum en Educación Secundaria Obligatoria específico de Educación Física en Cataluña (Ramírez y Serramona, 2017, p.7)	633



CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

<u>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN</u>	37
<u>1.1. Intención y motivaciones para investigar</u>	37
<u>1.2. Estado actual de la cuestión</u>	40
<u>1.3. Estructura de la investigación</u>	43
<u>1.4. Consideraciones en la terminología utilizada</u>	45

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se explica la intención y motivaciones para realizar la investigación, el estado actual del objeto de estudio, la estructura de la investigación y algunas consideraciones a tener en cuenta por parte del/la lector/a en cuanto a la terminología utilizada.

1.1. INTENCIÓN Y MOTIVACIONES PARA INVESTIGAR

En primer lugar, me gustaría comentar que algunas de mis inquietudes están relacionadas con la docencia, la danza, el ritmo, el movimiento y el crecimiento personal aunque tengo especial interés por la expresión corporal (EC) y la Percusión Corporal (PC).

Como licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CCAFyD) por el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC de Lleida, 1999 – 2003) he ofrecido diversos cursos de formación extracurricular desde el año 2000 relacionados con los elementos gimnásticos, la creación de coreografías y la PC.

En el ámbito artístico destacar que he ejercido desde el año 2000 como artista en varios espectáculos a nivel nacional e internacional. Experimentar en el sector académico y en el sector de las artes escénicas me ha llevado a detectar un posible déficit en el conocimiento sobre los contenidos del área de EC entre los/las licenciados/as de esta licenciatura, actualmente grado, que se especializan y dedican a la enseñanza.

Esta sensación se da de manera progresiva ya que nace el día que me pongo a redactar el plan de investigación para esta tesis, donde me senté a escribir estas líneas y tuve que hacer una retrospectiva de los pasos dados en esta carrera de artista – docente – discente (1999 – 2022) y observé cuáles habían sido y son mis mejores servicios y/o aportaciones en la comunidad educativa.

Mi experiencia como docente comienza en el año 2000, en el INEFC de Lleida, cuando sin haber terminado aún la carrera, tuve la oportunidad de colaborar con un profesor en intercambio (procedencia Brasil), Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto, creando coreografías para presentar en gimnastradas a nivel nacional. Esta oportunidad de colaboración viene propuesta por una de las profesoras que marcó mi camino actual, la Dra. Mercè Mateu (actual responsable de la asignatura de EC y danza en el INEFC de Barcelona). Aprovecho este momento para agradecer todo lo que he aprendido y aprendo a su lado; y todo lo que me ha aportado y aporta a nivel profesional y personal.



1.1. Intención y motivaciones para investigar

Mis conocimientos relacionados con la EC (otro de los contenidos que aparece a lo largo de esta investigación), la conciencia corporal, la interpretación, la creación y coordinación de espectáculos se generan en varias etapas:

Una primera etapa, paralelamente durante los estudios, donde aproveché casi todos los créditos de libre elección para formarme en cualquier actividad que estuviera relacionada con las artes escénicas (el circo, el teatro, la danza,...). Al mismo tiempo tuve la oportunidad de formar parte de un grupo de estudiantes del INEFC de Lleida que entrenaban varias veces a la semana preparando un espectáculo acuático “Aquamagics. Un sueño de Agua” y otras escenas en seco (en el pabellón) para animaciones y/o eventos deportivos. Del 2000 al 2006 formé parte de la empresa Poliedrics S.L. creada y dirigida por el Dr. Alfredo Joven (codirector de esta tesis) actuando como artista y ejerciendo otras funciones administrativas, de ayudante de dirección y producción de espectáculos.

En una segunda etapa, adquiero más conocimientos relacionados con la interpretación, la música y la danza, cuando en 2005 paso audiciones en Madrid con la compañía israelita Mayumana. Se trata de una compañía internacional reconocida a nivel mundial y en ella tengo la oportunidad de actuar desde el 2006 al 2014, en más de 100 teatros del mundo y visitando más de 13 países. En esta trayectoria artística puedo destacar haber actuado en la gran manzana (New York) durante dos momentos diferentes. Una primera vez con el espectáculo “Be” que se representó durante 5 meses en el Union Square Theatre (2007) y una segunda vez con el espectáculo “Momentum” que estuvo durante un mes en el Victory Theatre (2010). En esta compañía ejerzo como artista desde el 2006 y, en 2008, paso a ser coordinadora artística de “Momentum”, un espectáculo que hizo pre-estreno en Roquetes (Almería) y se estrenó mundialmente en Madrid.

Aquellos que no conocen esta compañía deberían saber que se caracteriza por crear su espectáculo original (1996) a partir de la Percusión: corporal y con objetos cotidianos como papeleras, cubos, tubos, pelotas, aletas, etcétera. De ahí mi especialización con esta destreza motriz rítmica. De hecho, actualmente y después de la pandemia (COVID-19) han regresado de gira a España (2021 – 2022) mostrando así su exitosa trayectoria artística y profesional.

Mi especialización en la docencia relacionada con la PC nace cuando uno de los profesores del Conservatorio de Música de Menorca, David Ortiz, se pone en contacto



conmigo para preparar un curso y ofrecer a sus estudiantes de Percusión una herramienta más (PC y EC) para que puedan ampliar sus conocimientos sobre las posibilidades de este arte.

En 2015, el director del colegio de educación para profesorado (CEP) en Palma de Mallorca, José Vega, me reclama para dar una formación a maestros/as y profesores/as y concreta que esta sea de PC. En Febrero 2016 se pone en marcha en el CEP de Palma “Cómo introducir la PC y las actividades expresivas en el aula”. Ese mismo año se propone en dos instituciones más, en el CEP de Manacor y para el Conservatorio de Danza y Música de Mallorca.

Considero interesante esta información para dar más valor a posteriores aportaciones en este trabajo. Desde mi matriculación al curso de doctorado en CCAFYD, he ejercido como profesora colaboradora en las materias de *Deportes individuales y de adversario II* ofreciendo contenidos de gimnasia rítmica y artística, *Teoría y práctica del juego motor y Expresión Corporal y Danza* en el INEFC de Lleida; habiendo pasado por la misma institución en Barcelona con la asignatura de *Teoría y práctica de la Expresión Corporal y Danza*. Tuve la oportunidad de ofrecer varias sesiones de PC en todas las materias anteriormente comentadas y puedo decir que desde mi percepción han sido actividades recibidas con mucho éxito y agrado por parte del estudiantado.

No es momento para mostrar mi currículum docente pero sí considero importante remarcar que esta tesis no es fruto tan solo de los años implicados en la lectura y desarrollo de la misma sino que todo el conocimiento, conjuntamente con las experiencias que he tenido, se han ido transformando en saberes gracias a la asimilación y conjunción de los conceptos teóricos, las situaciones vividas y la información extraída de todos/as los/las participantes de esta investigación.

Destaco también que en el grado en CCAFYD de Barcelona y Lleida, en las asignaturas de EC y danza así como en Gimnasia Rítmica, sus profesoras responsables como la Dra. Mercè Mateu, la Dra. Carlota Torrents, la Dra. Conchita Durán y la Dra. María José Montilla, promueven desde hace años el contenido de PC dentro de sus asignaturas en el grado. Aspecto a tener en cuenta más adelante para el desarrollo de la tesis.

Una vez mostrada mi trayectoria profesional como artista, coordinadora y profesora, comentar que mi curiosidad por profundizar en esta temática despierta a raíz de los comentarios recibidos y atendidos por parte de numerosos profesionales de la



1.2. Estado actual de la cuestión

educación pero especialmente de profesores de Educación Física (EF) de secundaria. Parece que el/la licenciado/a en EF tiene una falta de experiencia teórico – práctica de la EC o siente una inseguridad en su aplicación en el aula. Ésta es una hipótesis a la que he llegado al atender los comentarios de todos/as aquellos/as maestros/as, profesores/ras y estudiantes de EF que han realizado mis formaciones o algunas de las sesiones de PC y mostraban una demanda de más actividades similares, relacionadas con la EC y el ritmo. Por tanto, es una situación que afecta a aquel o aquella que recién termina la carrera de CCAFYD o bien al profesorado de EF que ya está ejerciendo como tal.

Más adelante comentaremos que existen estudios científicos que corroboran estas sensaciones por parte del profesorado lo cual supone una importante limitación. Tal afirmación abre una necesidad en este sector (docencia), en esta especialidad (EF) y con este contenido (PC en EC) para conseguir que el profesorado se sienta más cómodo, seguro y confiado para impartir los contenidos relacionados con la EC.

Con todo ello podemos decir que existe en mí una motivación suficiente como para llevar este proyecto hacia adelante teniendo la certeza, sobre todo, que se trata de una contribución a la comunidad científica, artística y educativa.

Además, este trabajo está apoyado por el grupo de investigación DECUBIAF que investiga sobre la didáctica de la actividad física para la educación, la cultura y el bienestar en el INEFC de Lleida, en colaboración con la Universidad de Lleida (UdL).

1.2. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN

Existen algunas debilidades en el planteamiento de las guías docentes en los grados de CCAFYD. Lorente-Catalán, Montilla y Romero (2013) analizaron 18 programas de EC de titulaciones universitarias de EF y encontraron diferencias importantes entre los programas analizados y el grado de coherencia entre cada uno de los apartados y la evaluación. Gil (2016) en su tesis también constata una falta de estructura en la selección y planteamiento de los contenidos de EC a desarrollar dentro de la asignatura de EF por parte de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) (Real Decreto 1631/2006). Castillo, Sánchez y Serrat (2019) también profundizan en la materia de EC en las guías docentes de los grados de CCAFYD en la comunidad andaluza y concluyen, así como otros autores comentaron anteriormente, que la mayoría de universidades cuentan con una sola asignatura de EC y la oferta de optativas es muy escasa. Parece ser que se están



ofreciendo entre 4,5 y 9 créditos ETCS, es decir, una media aproximada de 6 créditos ETCS en cada una de las facultades analizadas que correspondería a 60 horas.

Las grandes diferencias encontradas en el área de EC, han sido también encontradas en otras áreas por otros autores (Calonge, Casajús y González-Gross, 2017) e incluso en otros estudios superiores (educación en primaria) (Sánchez y López, 2018). En este sentido, se muestra la gran variedad de planes de estudios actuales, pese a la unificación que debería haber de los mismos después de implantar el plan Bolonia, después del acuerdo que en 1999 firmaron los ministros de Educación de diversos países de Europa.

Las discusiones sobre la magnitud que abarca el propio concepto de EC (Learreta, 2004 y Cuéllar y Avelino, 2013), la metodología en este ámbito que se presenta como compleja (Montávez, 2012) y las dificultades encontradas por el profesorado (Archilla, 2013), muestran debilidades en lo correspondiente a la dimensión de expresión y comunicación corporal definida en el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO en adelante) en Cataluña.

Existe un estudio más reciente en la comunidad de Murcia (Conesa y Angosto, 2017) donde el profesorado de EF en ESO y bachillerato es encuestado con el fin de saber si cumplen con los contenidos de EC en sus respectivas etapas formativas. Entre los resultados que obtienen podemos destacar que existen diferencias en cuanto a la aplicación del contenido dependiendo de si es un hombre o una mujer y también ofrece datos sobre los motivos por los cuales el profesorado no desarrolla la EC según marca el currículum.

Si según los estudios comentados anteriormente, el/la docente evita o cuando menos, prepara una menor cantidad de sesiones relacionadas con la EC en la programación, está fomentando la ausencia o falta de estos conocimientos, a pesar de ser un contenido enriquecedor para el crecimiento y desarrollo del estudiante como ser individual y social (Sánchez, 2012).

Por tanto, se presenta una posible problemática a resolver entre el profesorado de EF. Parece ser que la EC es un contenido que se reclama por ley actualmente en la ESO y es poco valorado y, consecuentemente, poco atendido por el/la profesional de la enseñanza.



1.2. Estado actual de la cuestión

Una vez identificada la problemática, necesitaremos encontrar soluciones. Este proyecto pretende dar un paso más para romper con ese círculo de insatisfacción a la hora de proponer actividades de EC. Se cree que si el profesorado de la ESO especializado en EF conoce la PC podría sentirse más competente para implementar la EC en sus clases de EF.

Según el currículum de la ESO en Cataluña (*Decret 187/2015 de 25 d'agost*) la PC se encuentra presente en la materia de Música sin embargo se desconoce su existencia en EF. Como respuesta a estas necesidades nace el presente estudio, el cual pretende comprobar, entre otros aspectos, si el cuerpo de profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña conoce la PC, si la ha utilizado en sus clases de EF y si cree que puede ser un contenido de EC.

A pesar de centrarnos en el contexto catalán, es importante tener presente que el instrumento creado para la recogida de datos de esta investigación puede replicarse para conocer la situación actual de la PC en otras comunidades autónomas.

Al poner en marcha el plan de investigación planteado sabremos el resultado e iremos más allá interpretando una realidad actual sobre esta población específica que nos llevará a dar mayor importancia a la formación inicial y continuada para algunos de los profesionales de la enseñanza encuestados, especializados en la EF y, concretamente, en la ESO. Es decir, como próximas acciones se diseñará una formación específica de PC con la finalidad de ofrecer más herramientas para desarrollar la dimensión de expresión y comunicación corporal. Creemos que la formación continuada puede favorecer el aumento de confianza en el contenido de EC y en su puesta en práctica superando esas limitaciones relacionadas con el poco conocimiento al respecto.

La PC como lenguaje corporal para la expresión y la comunicación ha sido poco utilizada en el aula hasta el momento, sobre todo en las clases de EF pensamos que puede ser un nuevo contenido para incluirse en la dimensión de Expresión y Comunicación Corporal de la ESO.



1.3. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está dividida en diez capítulos con sus respectivos apartados.

El Capítulo 1 está compuesto por la introducción, es decir, todas aquellas ideas e incluso experiencias de la investigadora que le llevan a generar un plan de investigación. Está conformado de varios apartados: intención y motivaciones para investigar, estado actual del objeto de estudio, un esquema general de la investigación para que el/la lector/a pueda situarse y encontrar con facilidad la información que necesita y unas consideraciones sobre la terminología utilizada en el redactado.

En el Capítulo 2 se enmarca el objeto de estudio, es decir, se profundiza en la información y evidencias encontradas en relación a formas de expresión de la PC desde su origen, sus formas de expresarse y presentarse en nuestra sociedad y los beneficios que conlleva su práctica. A medida que avanza el capítulo se va pasando de una visión más global a una más centralizada y enfocada en una población determinada, que es en el profesorado de EF en la etapa educativa secundaria y en la zona de Cataluña.

El Capítulo 3 expone, una vez detectado el vacío de conocimiento, unas hipótesis con sus respectivos objetivos y la metodología seleccionada para llevar a cabo la investigación, con el tratamiento ético que requiere la misma, detalles del instrumento utilizado, forma de administrar y especifica los dos estudios llevados a cabo. El Estudio I enfocado en la población de estudio principal (profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña) y el Estudio II centralizado en una población y muestra mucho más específica del mundo pedagógico de la PC (personas relevantes a nivel mundial). Esta población fue seleccionada para evidenciar y justificar las posibilidades que tiene el uso de la PC en las clases de EF para desarrollar la dimensión de expresión y comunicación corporal según el currículum que marca el *Departament d'Ensenyament de Catalunya*.

El Capítulo 4 detalla el proceso de selección, adaptación, diseño y validación del instrumento (cuestionario) que se utilizará en la investigación para ambos estudios.

El Capítulo 5 expone los análisis de los datos y resultados obtenidos en ambas poblaciones (Estudio 1 y Estudio 2).

El Capítulo 6 corresponde a la discusión y triangula los resultados obtenidos en el Estudio 1 con el Estudio 2 y con las evidencias encontradas en la literatura. Además, la interpretación va acompañada, inevitablemente, de la experiencia propia de la investigadora.



1.3. Estructura de la investigación

El Capítulo 7 expone las conclusiones como respuesta a las dudas y preguntas iniciales que han surgido para llevar a cabo esta investigación.

El Capítulo 8 es el cierre de la investigación y se compone de las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la misma, perspectivas de futuro y unas conclusiones finales.

El Capítulo 9 corresponde a la bibliografía y páginas digitales utilizadas para la búsqueda de la información que ha reportado toda esta investigación.

Y, finalmente, el Capítulo 10 con los ANEXOS que en esta tesis creemos que se trata de una parte importante ya que durante la redacción se invita al lector y lectora a revisar para ampliar sus conocimientos sobre las posibilidades que tiene la PC además de acompañar la información utilizada en determinados momentos de la investigación.

Tabla 1
Esquema general de la investigación

PASOS SEGUIDOS	TAREAS	PERIODO
PREVIO	Revisión bibliográfica Definir la problemática Escribir plan de investigación	Curso 2017 - 2018
DISEÑO del INSTRUMENTO (CUESTIONARIO COPEFEAEC)	Profundizar el marco teórico Creación y revisión del código ético para toda la investigación Revisión bibliográfica especializada en metodología de investigación Cursos de formación relacionados Cuestionario inicial Proceso de validación Revisión Panel expertos/as Piloto 1 - docentes de ESO en la materia de EF en Baleares Piloto 2 – Pre / Post con docentes de ESO en la materia de EF en Baleares Análisis Resultados Cuestionario Final definido	Curso 2018 – 2019 Curso 2019 - 2020
ADMINISTRACIÓN CUESTIONARIO	Conectar con los institutos públicos de Cataluña Envío por correo electrónico dirigido al Coordinador del Departamento de Educación Física Conectar con expertos profesionales en PC Concretar entrevista virtual Consentimiento explícito para la grabación y utilización de la información recogida Grabación audiovisual	Curso 2018 – 2019 Curso 2019 - 2020
RECOGIDA DE DATOS ANÁLISIS DE DATOS	Análisis de datos Resultados	Curso 2019 – 2020 Curso 2020 – 2021
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	Relacionar ideas del Marco Teórico con los resultados Primeras conclusiones Redacción artículos científicos	Curso 2020 – 2021 Curso 2021 - 2022
ESTANCIA en otra UNIVERSIDAD	5 semanas en la Universidad de Alicante	Curso 2019 - 2020
DEPÓSITO DE TESIS	Revisión lingüística Revisión maquetación	Junio 2022
DEFENSA DE TESIS	Preparación defensa	Julio 2022



1.4. CONSIDERACIONES EN LA TERMINOLOGÍA UTILIZADA

Esta tesis se ha escrito teniendo en cuenta las normas APA 6 donde se detalla el nombre de hasta 4 autores/as aunque desde el momento que se cita dos veces solo aparece el primero.

El tratamiento del género

Se sabe que en ocasiones se opta por hacer una aclaración previa de género en cuanto a cierta nomenclatura de población y se utilizan palabras de manera generalizada como profesorado, expertos, bailarines y alumnado pudiendo englobar ambos géneros, pero en esta tesis se ha optado por mantener el género masculino y femenino de manera equilibrada con los/las siendo consciente de que pudiera dificultar la lectura. De este modo se pretende evitar las manifestaciones androcéntricas, es decir, dejar de usar el masculino genérico invisibilizando y excluyendo el género femenino. Un truco para la lectura rápida sería que el/la lector/a elija el género en el que quiera leer.

Acrónimos

AFYEC: Asociación Española de Actividad Física y Expresión Corporal desde la página 4.

CAFE: Ciències de l'Activitat Física i l'Esport desde la página 187.

CCAFyD: Ciencias de la Actividad Física y el Deporte desde la página 161.

COPLEFC: Colegio Oficial de Profesionales Licenciados en Educación Física en Cataluña desde la página 5.

COLEFIB: Colegio Oficial de Profesionales Licenciados en Educación Física en las Islas Baleares en la página 5.

EC: Expresión Corporal desde la página 37.

EF: Educación Física desde la página 40.

ESO: Educación Secundaria Obligatoria desde la página 41.

FI: Formación Inicial (Educación Superior) desde la página 188.

FP: Formación Permanente desde la página 161.

INEFC: Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña desde la página 37.

PC: Percusión Corporal desde la página 53.



CAPITULO 2

MARCO TEORICO

<u>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</u>	49
<u>2.1. Conceptualización de la Percusión Corporal</u>	49
<u>2.2. Origen de la Percusión Corporal</u>	53
<u>2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal</u>	55
<u>2.3.1. La Percusión Corporal como fenómeno individual</u>	56
<u>2.3.2. La Percusión Corporal como fenómeno social y cultural</u>	64
<u>2.3.2.1. En América del Norte</u>	65
<u>2.3.2.2. En América del Sur</u>	68
<u>2.3.2.3. En África</u>	72
<u>2.3.2.4. En Asia</u>	73
<u>2.3.2.5. En Europa</u>	76
<u>Danzas y bailes tradicionales con movimientos de Percusión Corporal en España</u>	81
<u>2.3.2.6. En Oceanía</u>	85
<u>2.4. Características de la Percusión Corporal</u>	90
<u>2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal</u>	105
<u>2.6. Tendencias de la Percusión Corporal</u>	114
<u>2.6.1. La tendencia artístico-escénica</u>	117
<u>2.6.2. La tendencia psicológico-terapéutica</u>	127
<u>2.6.3. La tendencia mediático-comunicativa</u>	131
<u>2.6.4. La tendencia metafísica</u>	133
<u>2.6.5. La tendencia pedagógico-educativa</u>	134
<u>2.7. La Percusión Corporal en Educación</u>	160
<u>2.7.1. La Percusión Corporal en Educación Infantil</u>	161
<u>2.7.2. La Percusión Corporal en Educación Primaria</u>	166
<u>2.7.3. La Percusión Corporal en Educación Secundaria</u>	173
<u>Percepción del alumnado de la ESO respecto al contenido recibido de Percusión Corporal</u>	180
<u>2.7.4. La Percusión Corporal en Educación Superior</u>	186
<u>Percusión Corporal en la Formación Inicial del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña</u>	186
<u>Percusión Corporal en la Formación Permanente del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña</u>	192
<u>Percusión Corporal en otros contextos. Formación Complementaria o experiencia personal</u>	197
<u>2.9. Cuadros Resumen</u>	220

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

Los próximos apartados describen la procedencia del lenguaje y comunicación a través de la PC, así como se identifica qué se entiende por PC, cuál es su conceptualización, dónde está presente, dónde se encuentra y observa en nuestra sociedad, sus características, tipos de metodologías y sus beneficios. Paso a paso, la concreción de la investigación del marco teórico deriva en averiguar la presencia de la PC en el ámbito educativo, en Cataluña (España) y en la especialidad de Educación Física (EF) en diferentes niveles académicos.

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Antes de profundizar en la búsqueda de esta forma de expresión corporal (EC) es necesario comprender su conceptualización y la terminología utilizada. Se ha podido encontrar una nomenclatura muy amplia que hace referencia a la PC. Por ejemplo, una de las definiciones de PC escrita, de mayor relevancia, data de 1965 dónde la palabra *Body Percussion* aparece como título del primer capítulo del libro “*Musical Instruments of Africa*” de Warner y Olatunji¹. Se trata de un capítulo de casi 20 páginas dedicadas a la PC como forma de expresión musical. Los autores expresan que el canto y el acompañamiento rítmico son inseparables en África, es decir, las tribus te reciben cantando, coreando e imitando los instrumentos con sonidos percusivos creados con las manos, los pies y la boca. Por tanto, utilizan el cuerpo como instrumento de Percusión para acompañar los cantos. Estas tradiciones combinan canto y baile y se pasan las canciones de generación en generación de una manera espontánea y natural. Toda esta información viene acompañada de bellas ilustraciones que muestran formas tribales y formas de sociabilidad dentro de la cultura africana (Romero-Naranjo, 2008a).

El término *Body Music*, cuya traducción al castellano sería música corporal, aparece de la mano de Keith Terry en 1978 y hace referencia a una práctica musical, natural y tan antigua como el hombre mismo. Terry e Iadaluca (2017) reconocen el concepto de *Body Music* y *Body Drumming* como similares.

¹ Warner y Olatunji son los autores de un libro que expone los instrumentos musicales que se utilizan en África y destacamos que, como primer instrumento, aparece la *Body Percussion*.



2.1. Conceptualización de la Percusión Corporal

Definiciones de la PC como tal se han encontrado pocas aunque sí se han descubierto aproximaciones (**Tabla 2**). En la siguiente tabla se citan de forma parafraseada o textualmente las ideas de autores/as respecto a su forma de entender la PC. La terminología que utiliza cada autor/a se detalla en la columna de expresión utilizada (Percusión Corporal, *body music*, música corporal, ...). También se señala el año de la publicación encontrada y la autoría. Se han ordenado según el orden de aparición en la literatura.

Tabla 2

Aproximación a la definición de Percusión Corporal.

AUTOR(ES)	AÑO	EXPRESIÓN UTILIZADA	CITA TEXTUAL O PARAFRASEADA
Combarieu citado en Carrillo (2015)	1924	Música corporal	Batiendo las palmas de las manos se produjo la primera manifestación instrumental de la música, el hombre siempre tuvo la música a mano. Batimano, palmada, palmeo, palmeta, y palmoteo son algunos de los nombres atribuidos al sentido del sonido producido al percutir una mano contra la otra (p.108).
Schaeffner citado en Carrillo (2015)	1936	Música corporal	Con sus manos y pies, batiendo el suelo u otras partes de su cuerpo (los brazos, los muslos, el abdomen, las nalgas), el ser humano logró una afectiva música pre instrumental; música corporal, o música de instrumentos anatómicos (p.108).
Warner y Olatunji	1965	<i>Body Percussion</i>	El cuerpo sirve como instrumento para acompañar los cantos de manera que percuten sobre sí mismos mientras cantan y bailan.
Blades citado en Carrillo (2015)	1984	Percusión Corporal	El primer instrumento percusivo o batiente del hombre para su música ha sido siempre somático, el de su propio cuerpo (p.108).
Palacios citado en Cremades (2015)	1995	Percusión Corporal	Una combinación rítmica entre música y danza que utiliza los sonidos del cuerpo producidos por palmas, golpes, pisadas y voces. La PC es una disciplina que consiste en emitir sonidos y ritmos diferentes al percutir sobre el cuerpo e incluye el uso de la voz (p. 67).
Flatischler	s.f.	TaKeTiNa	Utiliza el cuerpo como instrumento para la expresión musical replicando patrones rítmicos con los pies, las manos y la voz.
Locklear	2006	<i>Body Music</i>	Keith Terry transfirió a su cuerpo lo que podía tocar en la batería y utiliza el término <i>skinsman</i> cuando convierte su propio cuerpo en instrumento de Percusión, realizando ritmos complejos y dinámicos a través de aplausos y golpes con las manos en los muslos y los pies en el suelo.
Wöhrlin	2008	<i>Body Percussion</i>	<i>Body percussion – drumming on the body where the body is the instrument. Stamping and vocal sounds are also part of body percussion</i> (p. 82).
Granja citado en Consorte (2014)	2010	<i>Percussão corporal</i>	Hacer del propio cuerpo un instrumento musical (p. 14).
Bulut	2011	<i>Beden müziği</i> (turco)	La música corporal como música y danza producida al jugar con sonidos corporales como aplaudir, mover los dedos, vocalizar y golpear los pies (p.vii)
Feder citado en Consorte (2014)	2011	<i>Percussão corporal</i>	Al transformar el cuerpo en un instrumento musical, el grupo [Barbatuques] creó una técnica que consiste en imitar ritmos [...] de una manera apropiada para el cuerpo (p.14).
Almeida citado en Consorte (2014)	2012	<i>Percussão corporal</i>	Cuerpo humano: un instrumento musical (p.14).
Simao	2013	<i>Música/Percussão corporal</i>	Se define como todos los sonidos producidos por mano en cuerpo, voz y pies tocando el suelo, juntos o por separado, con la intención de hacer música (p.28)



Barboza citado en Consorte (2014)	2013	<i>Percussão corporal</i>	El cuerpo ya es un instrumento, no necesita transformarlo en un instrumento. [...] Si está usando su cuerpo para moverse, comer, jugar, emitir un sonido, también lo está usando como instrumento musical (p.15).
Hosoi citado en Consorte (2014)	2013	<i>Percussão corporal</i>	Si el cuerpo no fue el primer instrumento musical, fue el segundo. [...] el cuerpo siempre estuvo allí. Es un instrumento de expresión y, en consecuencia, de expresión musical (p.15).
Romero-Naranjo	2013	Percusión Corporal	El arte de golpear el cuerpo para producir varios tipos de sonidos con fines didácticos, terapéuticos, antropológicos y sociales (p. 443).
Consorte	2014	<i>Percussão corporal</i>	El cuerpo es entendido como instrumento o recurso musical. Puede entenderse como instrumento cuando es objeto y/o utensilio sobre el cual se crean sonidos como medio para producir música o bien puede ser interpretado como recurso, origen o fuente que genera sonidos y estructuras rítmicas por sí solo.

En este conglomerado de definiciones el cuerpo aparece como instrumento desde una visión de reproducir sonidos y estructuras rítmicas, es decir, con una relación directa con el arte de la música. Tal y como se observa, la PC es aquello que se genera entre la música y el movimiento realizado con las manos, los pies y otras partes del cuerpo, incluyendo también la voz. La música corporal, también conocida como PC o tambores corporales, es una combinación entre composición y coreografía.

Otras atribuciones a utilizar el cuerpo como instrumento o bien que el propio cuerpo sea el instrumento pueden ser las que proponen Malloch y Trevarthen (2018), quienes denominan la música como el sonido de los cuerpos humanos, las voces y las mentes, es decir, nuestras personalidades expresándose de manera creativa construyendo historias. Nos permite realizar todo tipo de combinaciones sonoras (Bergadà, 2020).

En resumen, la terminología que hace referencia a la PC muestra una gran diversidad (Consorte, 2014; Gritsch, 2014). Por esta razón creemos conveniente expresar qué entiende la investigadora por PC para la siguiente investigación.

¿Qué parte del cuerpo se mueve para generar ese sonido? La boca, la mano, la pierna, el pie, ...

¿Cómo se genera el sonido? Por golpeo o por fricción, donde entran en contacto dos cuerpos físicos (partes físicas de un mismo cuerpo o partes corporales de cuerpos diferentes). Ejemplo: Mi mano derecha golpea sobre la mano izquierda, mi lengua golpea sobre mi paladar, mi mano derecha golpea el muslo izquierdo de mi compañero/a de la derecha, ...



2.1. Conceptualización de la Percusión Corporal

No podemos entender esta idea de PC sin la concepción de ritmo o pacto, es decir, se generan sonidos ordenados en el tiempo mostrando mayor o menor orden, lógica o armonía. Cuanto mayor orden y pacto más posibilidades de reproducir del mismo modo. Solo en representaciones muy contemporáneas se entenderá la reproducción sonora caótica, sin sentido, semejante a lo actualmente conocido como música experimental, siendo una improvisación espontánea, con o sin orden y difícilmente replicable.

En esta investigación entendemos la PC como la utilización del cuerpo o cuerpos para reproducir sonidos en forma de patrones rítmicos replicables, coordinados en un tiempo, en un espacio y con una energía determinada.

En la siguiente Figura 2 se recogen los diferentes términos encontrados para referirse a la PC.

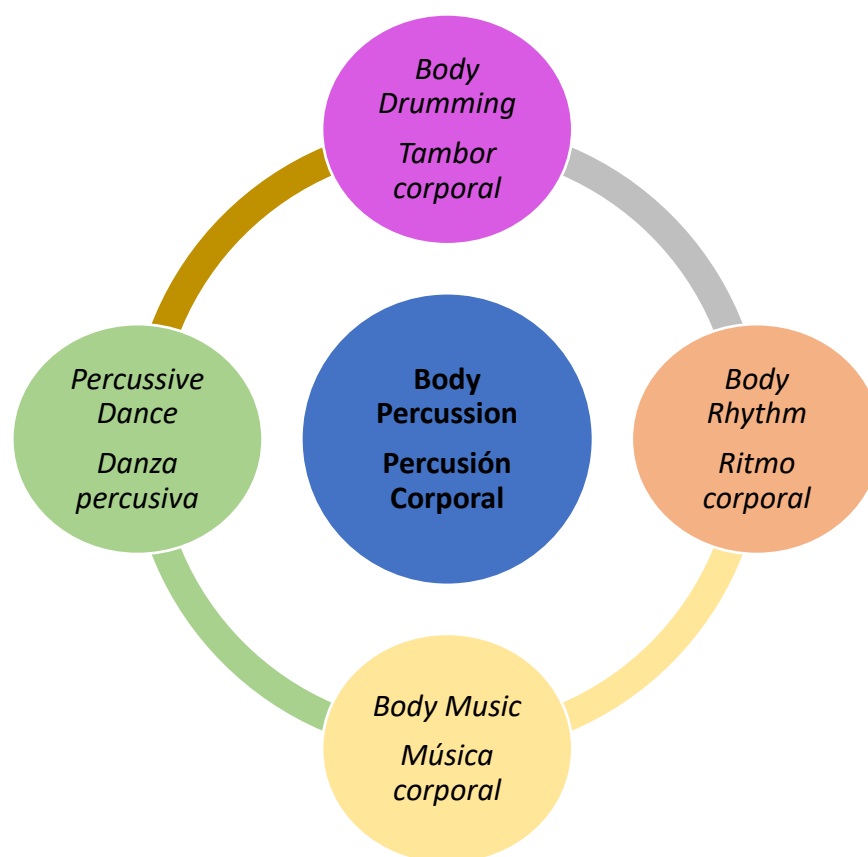


Figura 2. Nomenclatura Percusión Corporal.

Estas expresiones se han encontrado en inglés, castellano, turco, catalán, portugués y francés. Una vez se ha explicado qué se entiende por PC es necesario



profundizar en la bibliografía para encontrar otras evidencias de la existencia de la PC, es decir, en el próximo apartado se argumentarán varias formas motrices rítmicas que por sus características se van a clasificar como posibilidades de manifestar la PC a pesar de no venir denominadas con la palabra textual de PC.

2.2. ORIGEN DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Una vez se han encontrado referencias que utilizan el concepto de PC y su definición pertinentemente, se han descubierto lecturas y/o relatos que expresan lo que más adelante se fue confeccionando con el propio término “Percusión Corporal” (PC). Romero-Naranjo (2008) fue quien en su documental de Percusión Corporal en diferentes culturas (Volumen 1) expuso que sus hallazgos sobre la PC se dieron a partir de la lectura en crónicas de viajeros (exploradores, misioneros y músicos) como las crónicas de Livingstone (Viajes en el África del Sur o *The Life & Explorations of Dr. Livingstone*), los hermanos Lander, Ali Bey (Viajes por Marruecos), Hamblin, Desmanet o incluso en los libros de Marco Polo. En estas documentaciones no encontró la palabra PC pero vio como los escritores exponían lo que habían observado en sus viajes y habían visto que las personas con las que interactuaban se golpeaban sobre el cuerpo con alguna simbología o ritual específico. En este mismo documental, Romero-Naranjo nombra la tesis doctoral de Blacking, hecha en Sudáfrica; y muestra en sus manos el libro de “*The Anthropology of the Body*” (Blacking, 1977), un libro de actas de un Congreso donde los artículos hablan de la utilización del cuerpo en las diferentes culturas. Por tanto, no hablan directamente de la PC pero sí aparecen pequeñas referencias en las que se puede vislumbrar la misma. En estas lecturas se intuye como el cuerpo se estaba utilizando como instrumento.

Posteriormente, otros autores comenzaron a profundizar sobre el uso del cuerpo relacionado con la danza. Curt Sach en su libro *World History of the Dance* (1937) expone el uso de la PC y sus golpes en las diferentes culturas.

Parece ser que Curtis (citado en Romero-Naranjo, 2013b), dedicó párrafos específicos para explicar los diferentes tipos de sonidos que se pueden hacer con las manos en tribus africanas. En esta primera aproximación se puede entrever que probablemente la PC es ancestral, siendo una de las primeras formas de comunicación incluso previamente a la palabra, una forma de expresión que unía música, movimiento,



2.2. Origen de la Percusión Corporal

danza como rituales de bienvenida u otras celebraciones, entendiendo que la música evolucionó antes que el lenguaje (Blacking, 2003; KeKeÇa, s. f.; Malloch y Trevarthen, 2018).

Por ejemplo: La danza de la lluvia se acompañaba de sonidos guturales y ritmos hechos con los pies y con el tórax, se hacía en círculos en la misma dirección que soplaban el viento para intentar formar un huracán que hiciera caer el agua del cielo².

La PC también se ha encontrado de formas jugadas o tradiciones familiares, culturales como juegos de manos rítmicos. En 1884, Fröbel presenta propuestas de melodías con juegos psicomotores para niños de 1 a 3 años, es decir, un movimiento y juegos musicales infantiles (Romero-Naranjo, 2019a; Serna et al., 2018; Trives et al., 2018).

Toda esta documentación confirma que su origen se traslada a los inicios de la humanidad como seres sociales, donde el ser humano explora las posibilidades existentes para comunicarse con el mundo que le rodea. El cuerpo es el elemento básico con el que se percibe y se establece un diálogo con el entorno. El sonido es uno de los recursos más eficientes para conseguirlo y se da al crear sonidos con el propio cuerpo o bien utilizando lo que hay a su alcance (antiguamente piedras, huesos y palos). Producir música con los sonidos del cuerpo es una práctica que siempre ha estado presente, desde los orígenes (Consorte, s. f.), probablemente la música más antigua del planeta (Terry e Iadaluca, 2017). De hecho, Romero-Naranjo (2008), a partir de las investigaciones de Mithen (2007) y Burr (1976), cree que el hombre en su era primate cantó antes de inventar la palabra.

Existe una visión antropocéntrica del fenómeno musical y explica que la PC parte de nuestro cuerpo humano, la corporeidad, convirtiéndose posteriormente en música³. En esta exposición comparte que nuestro primer sentido a desarrollar es el oído, el cual parece ser que se gesta aproximadamente a nuestros 4 meses y medio de vida, en el

² Extraído de «Musicando. Un blog didáctico sobre música» (2012)

³ Mario Corradini es un músico, profesor, musicoterapeuta e investigador de las propiedades terapéuticas del sonido. Creador de una disciplina evolutiva denominada Biomúsica (1996) y la información se ha extraído de un vídeo de *Youtube* publicado en el canal de Biomúsica, el pasado 29 de Abril 2021.



vientre materno dónde, en ese medio acuático, escuchamos constantemente el corazón de nuestra madre como si se tratara de un tambor que seguiremos escuchando sin pausa los posteriores 4 meses antes de salir a la luz. Se afirma, de este modo, que el primer sistema sensorial que se desarrolla completamente es el auditivo dando lugar a la percepción de los sonidos externos y consecuentemente el latido del corazón de nuestra madre es el primer sonido rítmico que memorizamos. Este primer sonido se asemeja al del tambor y se escucha en 3 tiempos: sístole, diástole y silencio.

El propio cuerpo es un generador de sonidos incluso sin ninguna intención de comunicación. Sin embargo, se han llegado a codificar artísticamente movimientos naturales como la respiración, siendo estas acciones que pueden ser voluntarias y/o involuntarias. Esta codificación aparece en partituras como acciones musicales a representar en musicales y/u óperas.

La música es un discurso corpóreo y afectivo, trata sobre cuerpos resonantes y lo relaciona con bailar por su forma de expresar y sentir (James, 2010).

La PC, pues, se remonta a la Prehistoria (Romero-Naranjo, 2008) dónde nace como forma de expresión en rituales (Blacking, 2006) y se ha transmitido de generación en generación evolucionando hasta llegar a la actualidad. En otras palabras se podría decir que pueden entrecruzarse dos vertientes para expresar la PC aunque una de ellas no puede concebirse sin la otra, es decir, la social no puede darse sin la individual. Diferenciamos la PC emergiendo del individuo (individual) cuando la persona experimenta sus posibilidades corporales para crear sonidos con o sin necesidad de estar ordenados y diferenciamos otra social donde se puede interactuar con otro (uno o más) cuerpo(s) con o sin contacto físico.

En los siguientes apartados se va a profundizar en estas formas de EC rítmico-musical utilizada como medio o finalidad de interacción con uno/a mismo/a (intrapersonal) y de interacción social, con los demás (interpersonal).

2.3. FORMAS EN LAS QUE SE EXPRESA LA PERCUSIÓN CORPORAL

En los siguientes apartados se pretende mostrar de qué manera se explora el cuerpo para reproducir los diferentes sonidos corporales creados con el golpeo o la



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

fricción de algunas partes corporales (PC individual). También se expondrán ejemplos de cómo se manifiesta la PC interactuando con otras personas. De ahí que en la siguiente Figura 3 el área individual de la PC, siendo esta voluntario o involuntaria, englobe la social ya que no creemos que sea posible relacionarse con otra persona sin haberse conocido ni experimentado uno/a mismo/a. A pesar de que muchas veces nos conocemos gracias al otro como Ubuntu que es una cosmovisión humanista y ética africana en la que la discapacidad, como parte de una humanidad común, forma parte necesariamente de lo que nos hace humanos. Se trata de una visión del mundo, una filosofía de humanidad y responsabilidad colectiva compartida (Berghs, 2017).

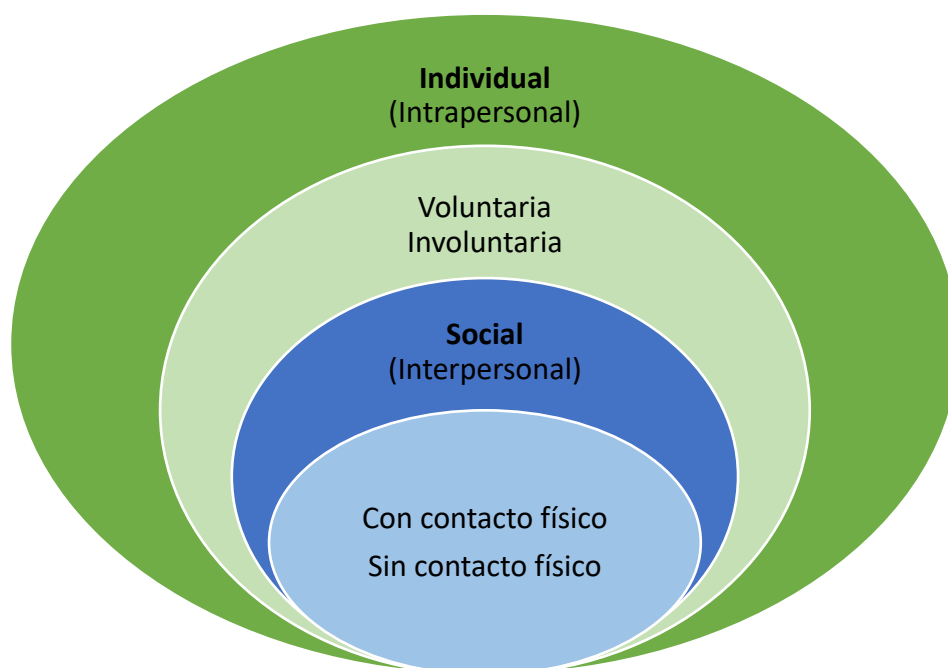


Figura 3. Comprensión de las dos vertientes o formas de expresión de la PC

2.3.1. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO FENÓMENO INDIVIDUAL

A partir de la terminología encontrada se entiende que la PC no puede concebirse sin un cuerpo. Por tanto, este es el medio y el fin para crear la PC. Este apartado especifica qué partes de nuestro cuerpo se están utilizando para la PC y qué acciones motrices son necesarias para ello y, posteriormente, se diseña una guía de posibles acciones para generar la PC.

Las posibilidades de sonido de nuestro cuerpo son infinitas, incluso dependerá de las formas, texturas, concavidades, convexidades de cada uno de nuestros cuerpos y de



la conciencia que ponemos en ellos convirtiéndose en voluntarios o involuntarios como por ejemplo: toser, estornudar, el hipo, eructar, respirar, bostezar, tragar saliva, etcétera (Consorte, s. f.; Salzman y Dési, 2008). Los sonidos creados por el cuerpo de manera involuntaria como el bombeo del corazón o procedente de nuestros intestinos pueden utilizarse artísticamente aunque se den, rítmicamente, de una manera más arbitraria y menos replicable (Figura 3).

La lengua es otra parte de nuestro cuerpo que juega un papel importante como instrumento musical a partir de su correcta articulación. Los/las niños/as aprenden a utilizar su lengua no solo para ser utilizada en reproducir patrones rítmicos y tonales en instrumentos de viento sino también en instrumentos de cuerda, teclado y Percusión (Gordon, 2006). Este músculo será uno de los protagonistas en el apartado del *Beat Boxing* y canto armónico.

La parte corporal más utilizada que se ha visto es el tren superior, concretamente las manos, creadoras de sonido al entrar en contacto entre ellas de muchas formas o bien siendo las que alcanzan y golpean otras partes del cuerpo como las mejillas, la boca, el pecho, los muslos, etcétera. Quizás sea así por sus posibilidades de movimiento, es decir, al ser una de las partes corporales más distales de nuestro centro y con las que por cultura y transferencia de bipedestación hemos desarrollado más motrizmente. Solo cuando las circunstancias de la vida lo han requerido se han desarrollado habilidades con otras partes corporales como extremidades inferiores como es el caso de Adriana Macías, quien nació sin extremidades superiores y observar sus gestos con las piernas y pies es como si viéramos sus manos expresarse (*Adriana Macías: una mujer sin brazos que inspira a miles de personas*, 2014).

Las palmas, entendidas como la acción de dar palmadas, son denominadas como instrumento musical (Ugena, 2014) alcanzando muchas posibilidades de sonido diferentes entre los cuales destacamos las conocidas desde el flamenco, ejecutadas sordas o sonoras; e incluso señalar que tienen notación musical en algunas obras como *Clapping Music* creada por el compositor Reich (1980) o en el flamenco.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal




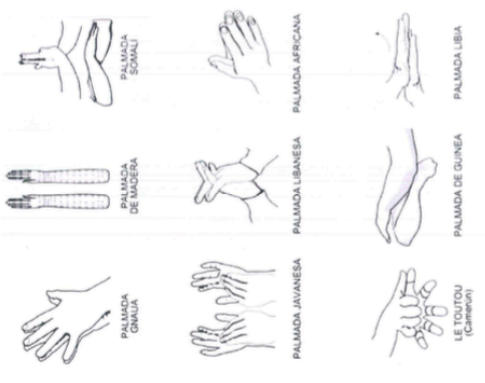
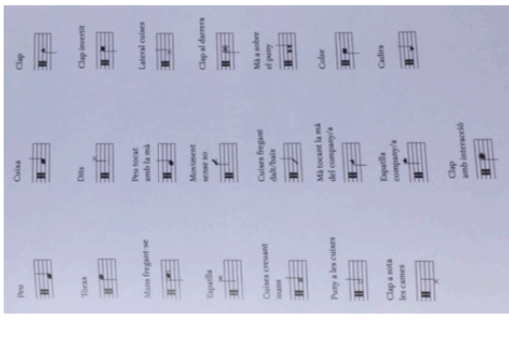
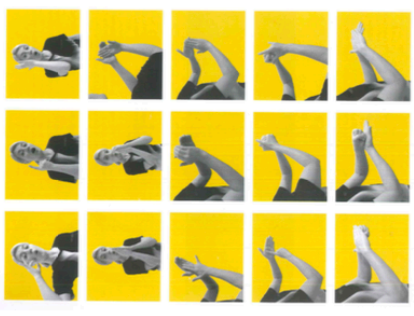
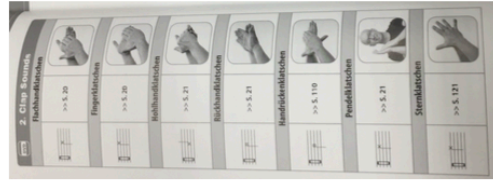
Figura 4. Palmada sorda y/o brillante. Imagen extraída en Romero-Naranjo (2008, p.60)

En la **Tabla 3** se pueden observar ejemplos de movimientos de manos realizados por profesionales destacados en el área de la PC. Las imágenes son extraídas del artículo de Locklear (2006) donde a través de imágenes, el mismo Keith Terry, ejecuta diferentes posibilidades de palmada como gestos rítmicos; de Romero-Naranjo (2017) que tras sumergirse en una tribu africana consiguió estudiar diferentes tipologías de palmada o la PC con extremidades superiores procedentes de otras culturas; de Túpac Mantilla (2016) quien en su libro *Percbody* estructura los ejes y las áreas corporales sonoras para la comprensión del sistema Inter-Creativo y mediante su metodología propone algunos ejemplos de PC con las extremidades superiores; Filz (2011) muestra la notación musical conjuntamente con el gesto corporal (PC), de un modo similar a Keith Terry quienes han experimentado con el cuerpo para conseguir sonidos que se asemejan a los diferentes instrumentos que componen la batería. Finalmente, se exponen ejemplos de Serratosa (2019), donde en su método SSM®, añade otras partes corporales que se implican para generar sonidos diferentes: pies en diferentes formas (pie en el suelo, pie golpeado con la mano), manos en diferentes formas (palmada, palmada invertida, palmada por detrás del tronco, mano sobre puño, fregarse las manos, palmada por debajo de las piernas, palmada interactuando con otro/a compañero/a), dedos, codo, tórax, hombro y muslo en diferentes formas (sobre muslos, sobre muslos con brazos cruzados, puños sobre los muslos). Existen otros/as autores/as con otras clasificaciones y notaciones pero se han destacado estas por destacarse como personas relevantes dentro del universo de la PC.



Tabla 3

Ejemplos de Percusión Corporal con las manos encontrada en la literatura (con o sin notación).

EJEMPLOS DE PC EN TREN SUPERIOR con o sin notación				
Body Music	Método BAPNE	Método SSM	Percbody	Body Percussion
<p>Keith Terry</p>  <p>Advanced Hand Vocabulary</p> <p>© 2006 by Keith Terry</p>	<p>Fco. Javier Romero Naranjo</p>  <p>PALMADA GNANJA PALMADA DE GUINEA PALMADA JAVANESA LE TOUTOU (CAMERUN) PALMADA DE MADERA PALMADA LIBANESA PALMADA AFRICANA PALMADA LIBIA</p>	<p>Santi Serratoso López</p>  <p>Pe Torta Mano fregate se Española Cuerpo encant Puny a les coleres Clap a sola les canes Cacha Dits Pe botat amb la mà Moviment sensorio Cueses fregant amb/hack Mà tocant la mà del company/a Española company/a Clap amb interrupció</p>	<p>Tupac Mantilla</p> 	<p>Richard Filz</p>  <p>Fingerklatschen Hohhandklatschen Rückenhandklatschen Rückenhandklatschen Handgelenklatschen Pfeifeklatschen Stemmlatschen</p>
<p>Advanced hand vocabulary de Keith Terry (Locklear, 2006, p. 74)</p>	<p>Diferentes timbres de la palmada (Romero-Naranjo, 2017, p.133)</p>	<p>Leyenda de sonidos. Cantut (Serratoso, 2019, p.35)</p>	<p>Exploración sonora de Percbody. (Mantilla, 2016, p.13)</p>	<p>Diferentes sonidos con palmadas según (Filz, 2011, p.6)</p>



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

Otra de las partes corporales que se utilizan para la PC son las extremidades inferiores, desde golpearse sobre los muslos o rodillas a golpear el pie con la mano, entre ellos o contra el suelo. Seguidamente se exponen algunos ejemplos: *Stomp* (Pisotear): Golpear con fuerza los pies contra el suelo resonando; *Patsch* (Palmeado): Golpear con las manos sobre los muslos o las mejillas (Molodi⁴, s.f.); el golpe plano o natural, el claqué o *tap-dancing*, el calcañeo o taconeo, el puntilleo, el zapateo, el escobilleo, el rastreo y el chancleteo (Romero-Naranjo, 2008b).

En el flamenco también existen diferentes notaciones para la lectura y realización del movimiento musical a ejecutar con los pies, denominado zapateado (de las Heras, 2016, 2017).



Figura 5. Ejemplo de notación de algunos tipos de golpe con el pie en Flamenco (de las Heras, 2017, p.15)



Figura 6. Notación del zapateado en claqué según Herrera citado en de las Heras (2016, p.2)

Otro ejemplo visual de los golpes es la clasificación de Pérez-Aldeguer (2013, p.205) donde especifica lado derecho o izquierdo, cuidando la lateralidad, según la propuesta.

⁴ Molodi es un grupo artístico americano que propone una técnica de Percusión Corporal de alta intensidad bajo el nombre de *Extrem Body Percussion*.



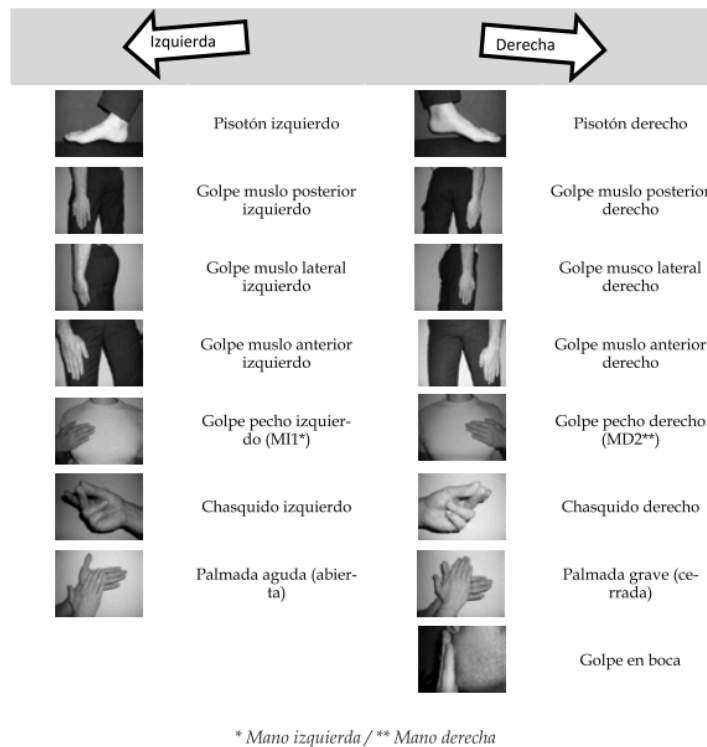


Figura 7. Leyenda de sonidos corporales según Pérez-Aldeguer (2013, p. 205)

El método TaKeTiNa® usa la expresión vocal además de los movimientos de los pies y las manos. Por tanto, la boca es otra de las partes de nuestro cuerpo con las que podemos generar infinidad de sonidos y consecuentemente ritmos. En la literatura se han encontrado referencias musicales en las que se componen partituras para la voz y es importante entender que lo que se pretende explicar aquí no es cantar en códigos, en algún idioma o lenguaje sino a través de sonidos sin mensaje. Algunos ejemplos de propuestas musicales a través de la voz son las obras de los compositores Cage en *Originale* o Hart en *Momento* (1964 y otras versiones posteriores) que se inspiran en cuentos de hadas y recrean sonidos como sílabas sin sentido, palabras inventadas, risas, gritos, susurros y respiraciones. Desde una estética musical se defiende que cualquier sonido puede convertirse en música (Salzman y Dési, 2008). Otro ejemplo es la obra de *A Floresta*, de Nono, donde los clarinetistas intervienen intencionadamente con sus respiraciones (Salzman y Dési, 2008).

Jason, Davis y Freeman, (s. f.), que conforman el grupo artístico Molodi, creen que las técnicas de Percusión (golpeo, agitación, raspado o caricia) pueden aplicarse sobre el cuerpo humano transformándolo en instrumento y añaden otras posibilidades únicas que tiene el propio cuerpo para crear sonidos como: la inhalación, exhalación



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

(movimientos de aire) e infinidad de sonidos vocales. Por este motivo, se cree conveniente hacer una pequeña parada en las posibilidades sonoras de la boca sin considerar estas como las generadas con mensaje en el canto, es decir, desde la creación de ritmos con las diferentes movilizaciones de la boca, laringe, faringe y nariz (Pillot-loiseau, Garrigues, Demolin, Fux, y Crevier-buchman, 2020).

El *Beatboxing* es la creación de ritmos con la boca simulando los sonidos de una batería o incluso, utilizando la tecnología, se pueden generar sonidos característicos en la música electrónica. Según Stowell y Plumbley (2008) el *Beatboxing* es una tradición de Percusión vocal que se originó en el *hip hop* de la década de 1980 y está estrechamente relacionada con la cultura *hip hop*. Implica la imitación vocal de cajas de ritmos, así como tambores y otras percusiones, y típicamente también la imitación simultánea de líneas de bajo, melodías y voces, para crear una ilusión de música polifónica. Se puede realizar a cappella o con amplificación. Se creó la notación *Beatbox* estándar (SBN) para reproducir sonidos característicos de los diferentes instrumentos que contiene un set de batería (del más sencillo al más complejo). Algunos ejemplos de estos instrumentos y sus sonidos correspondientes son el bombo, la caja y el *charles*. La secuencia se abrevia con una 'b', una 'pf', 'psh' o 'ps' y una 't' o 'ts' dentro del lenguaje hablado *Beatbox*. Esta práctica de imitar un tambor requiere activar determinados órganos y partes anatómicas como los pulmones, los músculos abdominales, el diafragma, la lengua, los músculos de la mandíbula, los músculos de las mejillas, los músculos de los labios y el cerebro. Sin embargo, es mucho más probable que los *Beatboxers* utilicen todo el cuerpo como instrumento de sonido y, sobre todo, sus manos como metrónomo y órgano para capturar el flujo musical (Pfeifer, 2015). Existen estudios científicos como los de Dehais, Vignes, Crevier-buchman y Demolin (2020) pretenden analizar la imitación de instrumentos de Percusión. Esta modalidad de crear ritmos con la caja bucal está presente en ámbitos artísticos y competitivos (*Freestyle* o *Battle*) y en algunas ocasiones acompañando el estilo *Rap*. Alguno de los ejemplos más reconocidos como pionero y conductor de coros de grandes masas es el artista Bobby McFerrin (McFerrin, 2010) quien también participó en el World Science Festival de 2009 (McFerrin, 2009, 2012, 2014). También, destacar a Michael Jackson quien, según Romero-Naranjo en su documental II



PC en diferentes culturas, reproducía esos sonidos para explicar a su productor las bases melódicas y rítmicas.

Otra acción bucal que podría entenderse como PC a pesar de no ser exactamente un golpeo es lo que se conoce como canto armónico. Las cuerdas vocales vibran durante la salida de aire y se consiguen producir, al menos, dos sonidos al mismo tiempo. En Mongolia, alrededor del año 1967, se encontraron grabaciones que evidencian uno de los primeros cantos armónicos que llegaron a Occidente de la boca de Tran Quang Hai con su estilo KHOOMEI. Un ejemplo de este tipo de canto se consigue manteniendo la lengua contra el paladar y al mismo tiempo cambiando la forma de la boca como si pronunciara las vocales de "A" a "O" y luego de "O" a "A" interpretando muchas veces en una sola respiración. Otra forma conocida se produce con las letras "I" y "U" uniéndolas y repitiéndolas muchas veces en una misma respiración (Ballato, 2017). En inglés puede encontrarse como *overtone singing* (Grawunder, 2009) o *throat sing* (canto de garganta) aunque existen diferencias entre ellos y se pueden encontrar diferentes modos. En Mongolia, el tipo bajo (grave) se llama *Kargyraa*. Existen estudios científicos que analizan este canto donde el sujeto, en este caso, de género masculino, produce estos sonidos con una combinación de vibraciones de pliegue vocal y pliegue ventricular (Lindestad, Södersten, Merker y Granqvist, 2001).

Una vez se han hallado diferentes formas de utilizar el cuerpo para generar sonido a través de la PC la investigadora ha procedido a unificar algunas ideas creando una clasificación-guía de posibilidades que tiene el cuerpo para producir sonidos corporales.

Para ello se considera el cuerpo con sus diferentes segmentos o partes corporales: las manos y los brazos como extremidades superiores, las piernas y los pies como extremidades inferiores, la cara y el tronco. Estas partes corporales ejecutan una acción para generar sonido: el golpe o la fricción. Esta acción tiene una parte corporal que acciona y la misma u otra parte corporal que recibe. Se deja la guía de ejemplos de las posibilidades que tiene el cuerpo para generar sonidos a través de la PC en el ANEXO 0. Clasificación de las acciones y partes corporales que intervienen para generar sonidos denominados como Percusión Corporal.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

2.3.2. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO FENÓMENO SOCIAL Y CULTURAL

La utilización de la PC como fenómeno social y cultural se encuentra en muchos entornos colectivos pero este apartado se centra en la forma de expresión de la PC manifestada en danzas colectivas ya que antes de que la gente golpeará rocas y troncos huecos como instrumentos, aplaudían, chasqueaban, pisaban y vocalizaban para expresar sus ideas a través de la música / baile. Hay muchas músicas corporales tradicionales en el mundo, desde el *Hambone*, en América del Sur, al *Kecak*, en Oceanía. Como formas antiguas de conocimiento encarnado, las diversas músicas del cuerpo del mundo contienen bibliotecas kinestésicas de recuerdos y patrimonio cultural que aún no se han estudiado (KeKeÇa, s. f.). Desconocemos el orden en el que aparecen estas dos formas ¿de la música nace la danza o la danza da lugar a la música? De ahí que Terry (s.f.), KeKeÇa (s.f.) y otros/as autores/as utilicen esta expresión para este arte: “música que puedes ver, danza que puedes oír” o bien “música visible / baile audible”.

Gritsch (2010) utiliza el término danzas percusivas o danzas de Percusión (*percussive dances*) exponiendo que el uso de la PC evolucionó desde las raíces, omnipresente en las culturas más diversas del mundo, transformándose en las representaciones teatrales contemporáneas. Se ha encontrado literatura o documentales que muestran la existencia de ciertos colectivos que bailan creando ritmos con PC. Estas danzas tradicionales, en algunas ocasiones, forman parte de la cultura del territorio en el que se han hallado representadas. Seguidamente se exponen algunos ejemplos de estas manifestaciones colectivas donde se utiliza la PC alrededor del mundo (Figura 8). Estas se describen siguiendo un orden por la situación geográfica en la que aparecen, es decir, por continentes y en cada continente por orden alfabético (**Tabla 4**). En el estudio de Romero-Naranjo (2008) se pueden hallar algunas de estas danzas.



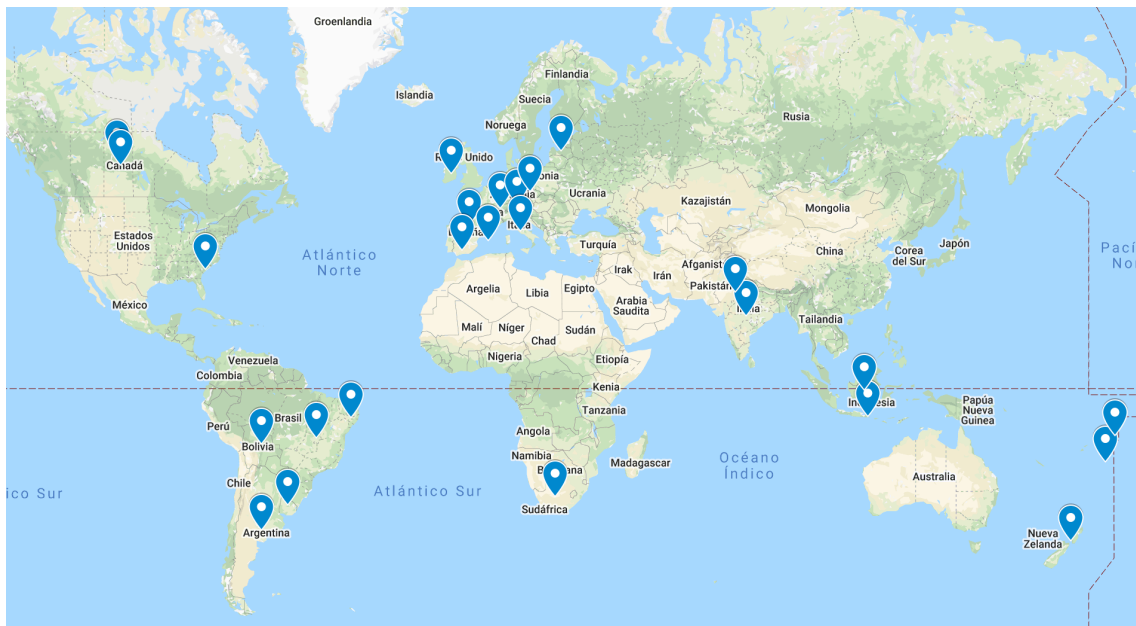


Figura 8. Situación geográfica de Danzas Tradicionales con presencia de la Percusión Corporal (adaptada de Google maps).

Tabla 4

Algunos ejemplos de danzas tradicionales que utilizan la Percusión Corporal en el mundo.

América del Norte	América del Sur	África	Asia	Europa	Oceanía
<p><i>Katajjaq</i> <i>Tap Dance</i> <i>Stepping</i></p>	<p><i>Catira</i> <i>Hambone</i> <i>Malambo</i> <i>Tinku</i> <i>Xaxado</i></p>	<p><i>Gumboot</i></p>	<p><i>Danzas Acech</i> <i>(Laweut, Saman y Seudati)</i> <i>Bharatanatyan</i> <i>Kathak</i></p>	<p><i>El Canario</i> <i>Esku Dantza</i> <i>Flamenco</i> <i>Irish Dance</i> <i>Klatschwaltzer</i> <i>Ball de Moratons</i> <i>Schuplattler</i> <i>Tarantella</i> <i>Sprigulu Sišana</i> <i>Verbunk</i></p>	<p><i>Haka</i> <i>Kecak</i> <i>Samoan Dances (Fa'ataupati, Sasa Dance)</i> <i>Tongan Dances (Lakalaka, Kailao, Ma'ulu'ulu, Otuhaka, Tao'olunga)</i></p>

En los próximos apartados se explican cada una de las danzas que se han encontrado que utilizan la PC.

2.3.2.1. En América del Norte

En América del Norte se encuentran algunas danzas tradicionales que utilizan la PC originándose en esta tierra como es el *Katakjjaq* o bien aparecen derivadas de la llegada de otras culturas como es el caso del *Stepping*.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

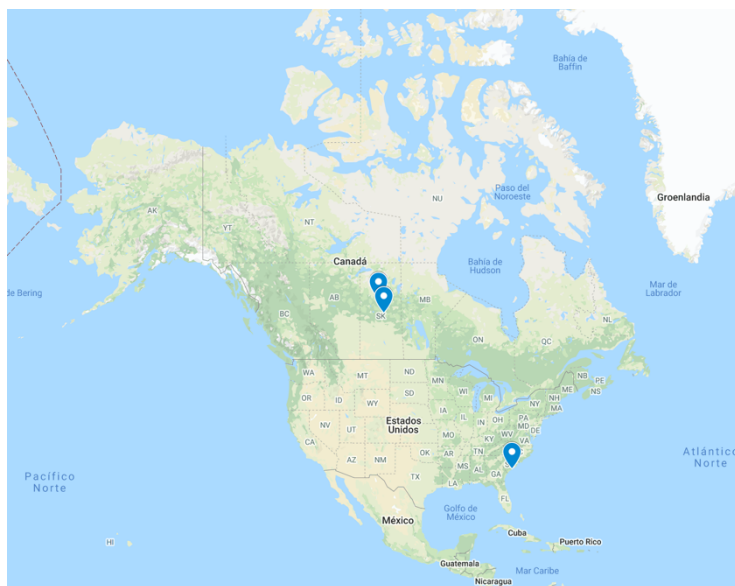


Figura 9. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en América del Norte (adaptada de Google maps).

Katajjaq es una forma de canto particular de una región de Canadá (Nunavut). Sonidos emitidos mediante la exageración de la respiración al inhalar y exhalar. Un arte expresado mayoritariamente por mujeres que cantan rompiendo el espacio social e invadiendo, con permiso, el espacio vital del otro para utilizar la cavidad bucal del compañero/a en caja resonante (Terry e Iadecola, 2017).



Figura 10. Cantantes de Katajjaq registradas por Mundo Ártico (*Katajjaq (cantos de garganta Inuit)*, 2015).

En el nacimiento del **Tap dance** hay diferentes interpretaciones aunque la más común parece ser que proviene de la colisión entre culturas Europeas con el *Scottish* e *Irish dance* y culturas africanas, llegando al Norte de América con el tráfico de esclavos (Hartley, 2018). Algunas de sus influencias fueron el *jig dance* y *juba dance* donde arrastran sus pies, aplauden y golpeaban su cuerpo como si fuera un tambor (se explica



más adelante). Así como también el *Clog Dance*⁵ y *Hornpipe Dance* (Tubridy y Tubridy, 2016). Es un estilo de baile muy presente en la danza Jazz siendo Marshall y Stearns los más reclamados en el *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance* (1968). Algunos ejemplos de bailarines de *Tap Dance* o **claqué** famosos son: Fred Astaire, John Bubbles (John William Sublett), Brenda Sufalino, Charles “Honi” Coles, Steve Condos, Lynn Dally (cofundadora de *Jazz Tap Ensemble*), Ruby Keeler, Ginger Rogers, Bill (Bojangles) Robinson, Eleanor Powell, Ann Miller, Harold Nicholas, Gregory Hines, etcétera (Driver, 2001). Estudios como el de Bresnahan (2019) se preocupan por conocer su fuente musical y/o coreográfica, es decir, consideran que en sus inicios fue tratado como Percusión desde la historia de la música y del jazz confirmando cómo la Percusión es un término que pertenece tanto a la danza como a la música, y que la danza percusiva contiene características y funciones auditivas, visuales y cinestésicas. El *tap dance* es una forma de Percusión de jazz pero que todavía pertenece principalmente a la danza.



Figura 11. Bailarines de Jig del año 1845. Imagen extraída de Hill (2010, p.2)



Figura 12. Fred Astaire y Ginger Rogers en la película musical *Top Hat* dirigida por Mark Sandrich (1935).

El **Stepping** son coreografías con PC y gritos de llamada que podría considerarse como la fusión de danzas tribales afroamericanas, norteamericanas y sudafricanas. Según Romero-Naranjo y Alonso-Sanz (2013) existe la presencia de movimientos de danzas tribales afroamericanas, procedentes de la época de la esclavitud en las plantaciones de algodón donde, al no poder expresarse musicalmente con el tambor, comenzaron a

⁵ Ver el documental: *Clog Dance (1959) | BFI National Archive, 2017*
<https://www.youtube.com/watch?v=YGRn1XDYIVc>



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

generar música con su propio cuerpo. Los primeros esclavos originarios de Portugal que llegaron a África occidental conocida como Senegambia danzaban percutiendo con sus pies sobre el suelo, con saltos y movimientos corporales rápidos. A partir del siglo XVII, los nuevos esclavos de África central Occidental, procedentes de Inglaterra y Francia, tenían su propia tradición de danza única con movimientos más orientados a la tierra, aislando la parte superior del cuerpo y enfatizando las caderas hacia abajo. El *stepping* parece ser que también tiene semejanza con el claqué, *hip hop*, *break dance* (norteamérica) y el *gumboots* (Sudáfrica). Es por esta razón que se vincula a las culturas negras. Inicialmente fue bailada por hombres y actualmente existen grupos de mujeres o grupos mixtos llegando a representarse en competiciones. Estas formaciones grupales se denominan fraternidades, de hecho quizás una de las primeras y de las más conocidas sea *Alpha Phi Alpha*. Nació de la necesidad de sobrellevar el racismo, conectando y apoyándose con otros en su misma situación. *Alpha Phi Alpha* o conocido también como los Nueve Divinos se convirtió en parte del Consejo Nacional Panhelénico, formado por nueve hermandades y fraternidades históricamente afroamericanas. Estos grupos transformaron *juba* en *step*. El grupo *The Greeks* (los griegos) evolucionó hacia una precisión extrema, con distintos movimientos de brazos, señalando y cantando. Según Edward "King Leo" Nelson de *The Players Club* lo convirtieron en una forma de entrenamiento (McNamara, 2018).

2.3.2.2. En América del Sur

Del mismo modo que en América del Norte, en América del Sur se han encontrado danzas que utilizan la PC. Seguidamente explicamos algunos ejemplos.



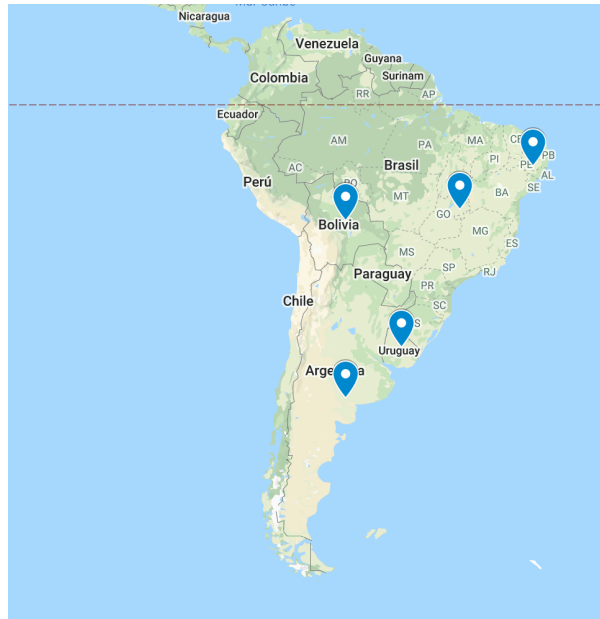


Figura 13. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en América del Sur (adaptada de Google maps).

Catira es una danza tradicional que usa las palmas (Consorte, 2014; Gritsch, 2010, 2014). El Casal de Cultura Cavaleiro de Jorge (s. f.) explica que la *Catira de São João da Aliança* es una danza tradicional que nace para celebrar la fiesta de San Sebastián (desde 1970), la Fiesta del Divino Espíritu Santo (desde 1910) y Santo Reis. En un inicio fue bailada por toda la población de *São João da Aliança* pasando de generación en generación aunque hubo un tiempo en la que tan solo fue representada por hombres. Otros ejemplos son la *Catira do Alto Paraíso, do Araguaia* (Figura 14) y *de Natividade*.



Figura 14. *Catireiros do Araguaia*. Foto de Anne Vilela.

En 1739, a orillas del río Stono (Sur de EEUU), los esclavos, mayoritariamente africanos, fueron privados de sus instrumentos (tambores) y su forma de revelarse dio lugar a un estilo tradicional de música corporal que actualmente se sigue denominando **Hambone** o **Patting Juba** (Terry e Iadeluca, 2017). Mencionado por Northup (citado en



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

Bulut, 2011, p.31), es una rutina especial de aplaudir creando varias canciones, tocar un patrón rítmico en las rodillas, las piernas y el tronco. *Juba Dance* es un baile de pasos africano similar a *Jig*, está presente en la danza *Charleston* de los años veinte. Se representa sentado y consiste en reproducir música africana a través del aleteo de manos sobre sus piernas, los costados y las partes inferiores; incluso implica tocar rítmicamente la parte superior de la boca y la cabeza con la parte superior e inferior de las manos (Erbsen, citado en Bulut, 2011, p.30). Los ritmos corporales expresados se propagaron e impregnaron la música jazz. A día de hoy, aún se escuchan estos ritmos en algunas formas del percusionista en batería al tocar jazz (Terry e Iadaluca, 2017).



Figura 15. Steve Hickman. *Hambone Performance* en Zeiterion Performing Arts Center (Steve Hickman - *Hambone Performance*. Zeiterion Performing Arts Center, 2013)

El *malambo* original o antiguo (1880), según Gil (2020), es una danza de origen dudoso siendo sus posibles procedencias: África, Colombia, Perú,... con influencias españolas, afroamericanas y criollas. Se incluye en el folklore de Argentina y Uruguay, donde los golpes de los pies siguen el ritmo que produce el músico (Albanese, 2015). El zapateado⁶ es considerado un instrumento original en esta danza o EC. Por tanto, la Percusión con los pies y los pasos arrastrados son la PC que caracteriza esta danza popular denominada pedálogo, es decir, diálogo de pies. En sus coreografías tiene mucha cabida la improvisación. La primera versión musical fue publicada por Lynch (1883) citado en Gil (2020). Se conoce que esta danza inicialmente la bailaban solo los hombres y actualmente se ha incorporado la mujer. Actualmente, además, se observan intervenciones de hombres solistas y cuartetos femeninos (Hernet, 2018). Algún ejemplo audiovisual está en Televisión Pública Argentina (2016).

⁶ El zapateado considerado como el gesto de reproducir música al pisar fuertemente sobre el suelo, es decir, golpear este zapato-bota con ciertas características fuertemente contra el suelo.





Figura 16. Competidores de Malambo 2017. («El Malambo palpita los 50 años», 2017)

En Macha (Bolivia) el *tinku* es un ritual de fe, misticismo y costumbres, convertido en danza folklórica que representa la unión, el encuentro, el equilibrio y la convergencia que entrelaza el mundo de los vivos y de los muertos. Tocan sus *jula jula* (instrumentos de viento, peculiares flautas que se tocan verticalmente) y danzan alrededor del fuego (Vázquez, s. f.). Sus danzas se realizan mayoritariamente con zapateados o pisadas fuertes sobre el suelo. El *tinku* se celebra como ofrenda y sacrificio, cumpliendo con el ritual ancestral, ahuyentando los malos espíritus y consiguiendo el equilibrio uniendo humano y *Pacha Mama* (la madre tierra). Otras celebraciones son las que honran a las personas mayores que pasan sus costumbres de generación en generación (vestimentas, construcción de instrumentos artesanales autóctonos y composición de nuevas melodías). Los cantos sirven para llenarse de fe, para vivir un año próspero agrícola y llenarse de energía para el cortejo. Por tanto, otra finalidad de sus cantos y danzas es honrar la virilidad masculina para garantizar la fecundidad de la *Pacha Mama*.

El nombre de *Xaxado* deriva del sonido que producen las sandalias de cuero que llevan los cangaceiros⁷ al arrastrarlas por el suelo. Este gesto bailado lo utilizan como insulto a los enemigos, como celebración de victorias o bien para alabar a los guerreros. Según Filho, citado en Valladão y Fidelis (2011, p.278), el *xaxado* se define en el folklore popular como un baile macho. Se conoce también como el baile de la cabra (de Lampião). Esta danza popular se localiza en el noreste de Brasil donde los cangaceiros encuentran la alegría entrando en algunas ocasiones en trance. Se consideraba un baile masculino,

⁷ Cangaceiros es el nombre que se le otorga a aquellos que habitaron en bandas armadas fuera de la ley en el nordeste brasileño desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1930 ocultándose en lugares de difícil acceso. Este nombre surge por el modo de llevar las municiones cruzadas al pecho, como el cangazo que tiran los bueyes. Forman parte del folklore brasileño.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

de batalla. Se baila en fila y nuevamente aparece la figura del líder proponiendo el procedimiento coreográfico de pregunta – respuesta, es decir, el jefe ejecuta unos movimientos o canta y el resto del grupo lo imita. Con el paso de los años se admitió la presencia de la mujer.

2.3.2.3. En África

Isicathulo es una danza bailada altamente rítmica (Thomas, 2019). Es una mezcla de tradiciones rurales, urbanas, misioneras y de rendimiento de la clase trabajadora en torno a la Primera Guerra Mundial. Se origina en Sudáfrica influenciada de otras danzas como *Stishi*, *Indmalu* e *Isibhaca* (donde bailan con pies descalzos). Según Clegg (citado en Erlmann, 1989, p.262) fueron los inmigrantes de Bhaca quienes llevaron este estilo a las minas de arrecife en 1880. Por tanto, se podría decir que es la clase obrera minera quien adopta este baile, quienes, para no recibir castigo con el uso de la palabra, crearon sonidos y movimientos sobre sus botas de goma (Romero-Naranjo, 2013a). De hecho esta danza ha adquirido mayor reconocimiento con el nombre de **Gumboot** porque así es como se denominan las botas de plástico que utilizan estos trabajadores.



Figura 17. Gumboot Dancers. («Gumboot», 2019)

El *isicathulo* o *gumboot* actual consiste en rutinas como *Amaphoyisa* (policías) y *Salutho* (Salute) que imitan el comportamiento de los policías negros y los jefes (Erlmann, 1989). Quizás sea la razón por la cual se determinan algunas de sus particularidades: bailado por el género masculino; se procede con una interacción de llamada del líder al resto del equipo; existe un elemento competitivo entre equipos; y aparece la figura del “solista” improvisando como procedimiento coreográfico (Muller y Topp-Fargion, 1999; Topp, 1998). Su expansión también se debe a la presencia en cinematografía, en 1920, con representaciones solistas de Charles Chaplin y Fred Astaire (Erlmann, 1989) así como



en 1950, en la película *Zonk* (Maingard, 2003). Como muestra de su arraigo, en memoria a Nelson Mandela, la compañía *Step Africa* actuó en el *Forbes Center* (2011) con representaciones de este tipo de danza y de *Indlamu* (danza guerrera zulú) (Sanders, 2011). Actualmente ha evolucionado apareciendo en grupos mixtos.

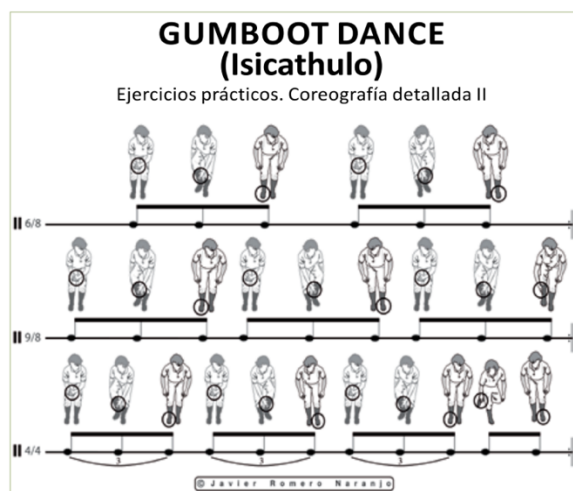


Figura 18. Descripción de un ejercicio práctico de Gumboot Dance (Isicathulo). Romero-Naranjo (2013a)

2.3.2.4. En Asia

Indu explica que el *salaam* en la danza *bharata natyam* trata de enviar paz y bendiciones a todos/as aquellos/as que están a su alrededor, tanto al espacio como a la audiencia, y también a pedir perdón a la tierra antes de que podamos comenzar a golpear nuestros pies sobre ella (Aslam, 2012, p.4). Los movimientos se acompañan también de un canto rítmico con sílabas fonéticas como ta, tei, tam (Camargo, 2012).



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal



Figura 19. Sruti Iyer. Bailarina de Bharatanatyam en el auditorio de Venkat Sabhagruha (2018)⁸

En la danza **Kathak**, la única instrumentación que aparece es la Percusión. Se representan obras ancestrales a través de la combinación de danza, música y mimo. Los personajes van con los pies descalzos y de vez en cuando pisan con fuerza sobre el suelo como danzando mostrando un juego de pies predominante (Gritsch, 2014). El *kathakali* nacido en Kerala, es considerado como teatro – danza donde los personajes representan, con elaborados maquillajes y vestuarios tradicionales muy ornamentados, a dioses, héroes y demonios.



Figura 20. Imagen de Kathakali Dance Theatre de la web Teatro Dell'Albero. («Teatro Dell'Albero», s. f.)

El *Kathak Dance* se ha visto representado mayoritariamente por mujeres de manera individual o en pequeños grupos (dúo o trío) aunque también hay representaciones artísticas por el género masculino, Pandit Birju Maharaj es un ejemplo.

⁸ Imagen extraída de:

<https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/events/aurangabad/bharatanatyam-performance-mermerised-audience-at-venkat-sabhagruha/articleshow/64792492.cms>



En Indonesia existe una gran riqueza cultural donde sus danzas tradicionales destacan por ser colectivas y ejecutadas con una sincronización sublime. En estas danzas aparece la PC ya que se articulan al percutirse el pecho, los hombros, las caderas y con los pies (Romero-Naranjo, 2013a). En *Sumatra Aceh*, la PC se considera una parte esencial en la construcción de su identidad artística formando parte de las artes escénicas en lo mundano y en lo espiritual. Sus representaciones son diferentes según el género al que va dirigido, es decir, las formas de movimiento generadas para un público masculino son diferentes que las que se ejecutan para el público femenino. Los hombres y las mujeres intervienen por separado y la música que generan es a través del “*clapping, beating, snapping, slapping, or tapping*” (aplaudiendo, golpeando, chasqueando, abofeteando o percutiendo) sobre el propio cuerpo, sobre otros cuerpos o sobre otras superficies (Kartomi, 2007, p.1). Las danzas *Aceh* que incluyen PC son *Laweut*, *Saman* y *Seudati*. *Laweut* se representa de pie y los cantos se acompañan de PC con los pies, palmadas, chasquidos y con golpes sobre los muslos. *Saman* es, quizás la danza más conocida bajo el nombre de las mil manos. Se baila sentados sobre los talones y la PC es una combinación de golpes sobre el suelo, muslos, pecho, ... y movimientos del torso. Se caracteriza por una melodía que se acelera siendo diferentes los tempos inicial y final.

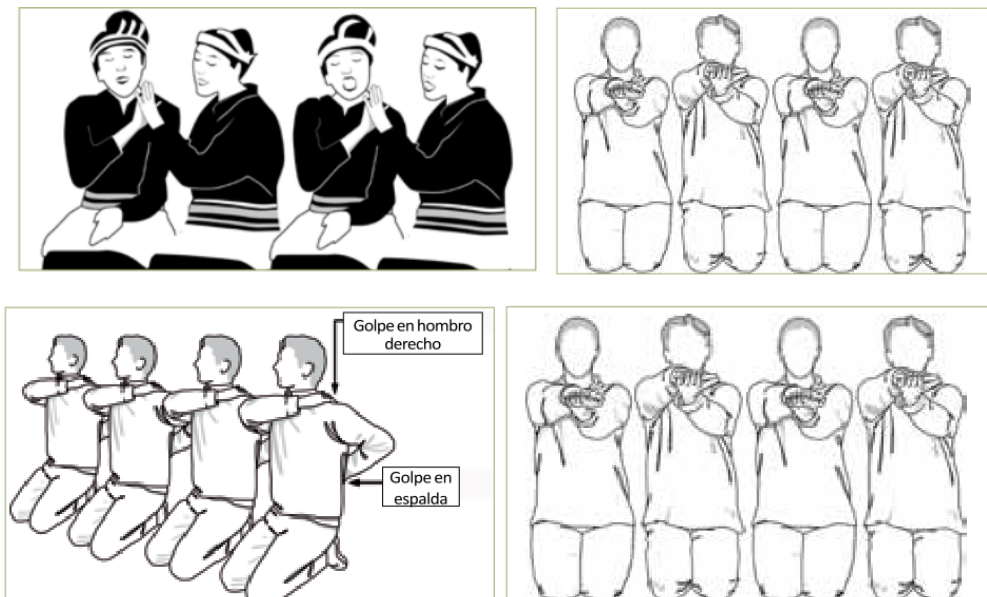


Figura 21. Percusión Corporal en la danza Saman Aceh (Romero-Naranjo, 2013a, p.37 y 39)

Seudati se representa de pie y la PC se compone con golpes sobre el pecho, el estómago, con los pies y con chasquidos (Romero-Naranjo, 2013a). En ocasiones se



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

acompaña con canto. Se danza con y sin base musical. Se han encontrado registros audiovisuales de grupos de hombres en este tipo de danza.

Se ha localizado, gracias a registros audiovisuales, la combinación de **Seudati Aceh** donde combinan los movimientos percusivos de pie y con desplazamientos; y como segunda parte pasan a los movimientos percusivos coreografiados sentados sobre sus talones en hileras y acelerando el tempo de la canción. Estas representaciones se han encontrado representadas solo por mujeres o también en grupos mixtos.

2.3.2.5. En Europa

En Europa se han encontrado danzas que también utilizan la PC, de hecho, en España el Flamenco es considerado como un referente cultural del país (Carrillo, 2015; Cruces, 2012; de las Heras, 2016; Jimenez, 2015; Julián, 2009; Martínez y Cháfer, 2018; Ugena, 2014).

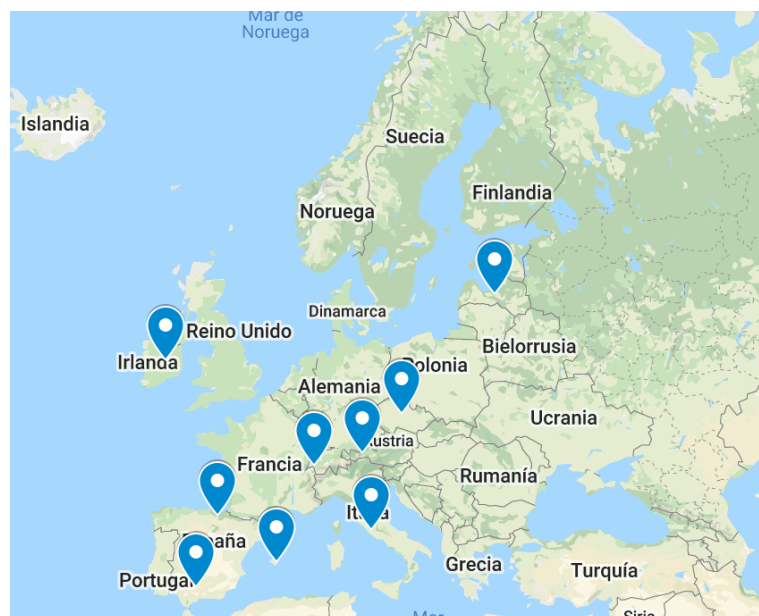


Figura 22. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en Europa (adaptada de Google maps).

La danza irlandesa (**Irish Dance**) o *step dance* irlandés se ha encontrado en 3 formas diferentes: como danza tradicional, como danza nacional moderna y como danza postmoderna. Esta evolución se da gracias a una transformación, es decir, la danza tradicional caracterizada por un refinamiento gradual y progresivo, donde el trabajo y la danza se organizan como elementos constitutivos de un todo unificado pasa a una forma de danza más actual, posmoderna, representada por *Riverdance*, que ha modificado su



visión social pasando de estar presente en el ámbito del ocio y la recreación popular a convertirse en un trabajo profesional altamente especializado (Kavanagh, Kuhling, y Keohane, 2008).

Esta danza se compone de acciones altamente repetitivas de las piernas y los pies, manteniendo el cuerpo erguido y los brazos estáticos a los lados del tronco. Además, los bailarines trabajan a altas velocidades y se les alienta a aumentar su velocidad de movimiento para producir efectos estéticos y coreográficos fuertes y explosivos (Tréguët y Merland, 2013, p.41).

Existen algunas tipologías de esta danza tradicional, aunque se destaca la danza grupal representada por 4 parejas organizadas en una formación cuadrada y la danza *céili* que se compone por 16 bailarines que van variando sus formaciones aunque manteniendo figuras muy lineales. Estas representaciones tienen finalidades sociales, competitivas y como espectáculo. Señalar que, a pesar de nacer en Irlanda, existe una presencia importante en Australia, bailada por los descendientes irlandeses tras su inmigración (Mollenhauer, 2015, 2017, 2019) y que es importante conocer cómo, en los últimos 150 años, los concursos de baile de pasos han ido cambiando.



Figura 23. Bailarines de Riverdance (McColgan, 1994).

En los estudios de Díaz (2016) y Romero-Naranjo (2013b) se citan varias danzas populares en las que aparece la PC, como por ejemplo el *Klatschwaltzer*. Como en estos estudios tan solo se nombra en una ocasión, se ha intentado profundizar más en la procedencia y características de este baile, aunque tan solo se han encontrado videos en *Youtube*. Se puede comentar, a partir de su visualización, que son danzas que se bailan



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

en pareja (hombre – mujer) a ritmo de vals y que en momentos determinados, los hombres hacen palmadas y pisan con fuerza el suelo marcando el ritmo de 3/4 (3 x 4); o bien, en pequeños grupos, se combinan los desplazamientos y giros con paradas determinadas por la partitura musical, donde se encuentran dos parejas e intercambian golpes de manos (juegos de manos rítmicos) (Herger, 2017).

Díaz (2016); García et al. (2018a) y Romero-Naranjo (2013b) han encontrado referencias sobre el *Schuplattler* que es un estilo de danza popular del sur de Alemania y Austria (Alpes de Baviera y Tirol). Esta danza comenzó como un ritual de cortejo donde los hombres daban saltos gigantes con secuencias de bofetadas sobre sus muslos buscando cortejar a la chica, mostrando así su varonilidad y potencial como marido al moverse suavemente y dando grandes saltos. De hecho, esta danza es comparada con el cortejo del *Auerhahn* o del urogallo salvaje a través de un poema del poeta Karl Stieler. La primera denominación de *Schuhplattler* escrita que se ha encontrado ha sido en poemas de romances alemanes escritos por un monje desconocido en el monasterio de Tegernese, donde describe un baile con saltos y gestos con las manos realizado en un pueblo local. Actualmente se han reconocido hasta 150 *Schuhplattler* diferentes con nombres como *Mühlradl* (Danza de Miller), *Holzacker* (Leñador), *Wendlstoana* e incluso *Auerhahn* (Karen (@karenanne), 2020).

Su denominación proviene de las palabras *Schuh* (zapato) y *platteln* (golpear con la mano plana). Se caracteriza por la PC al realizar golpes con las manos en los muslos y los zapatos. Se encuentran representaciones de hombres en los que después interviene una o varias mujeres o bien directamente en parejas y se da un momento donde los hombres comienzan la PC. Por tanto, la PC la realizan, mayoritariamente, el género masculino (Figura 24)⁹.

⁹ Algunos ejemplos de esta danza: *Aschauer Buam & Dirndl'n - Schuhplattler & Volkstänze - 1974* (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=kGR0nJkqi7I>

Gaugruppe Gauverband 1 / Schlechinger Marsch / Musikantentreffen BGL (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ym-01lZlJps>





Figura 24. Bailarines de Schuplattler en Múnich. («Schuplattler», 2020)

Sprigulu Sišana se baila en Letonia y no se ha encontrado información al respecto, aunque Gritsch (2010) lo nombra en sus trabajos y hay algunos videos en *Youtube*. Se observa representada por el género masculino y puede observarse como, a partir de una voz explicativa, se procede a la ejecución de patrón rítmico percusivo convirtiéndose en una demostración de subdivisiones en sonido y en formaciones. Por ejemplo, al realizar un golpeo están organizados en una sola fila, para dos golpes, pasan a formar dos hileras, y después ejecutan dos golpes con mano derecha seguida de izquierda (o inversamente) sobre muslos al balancear los brazos extendidos, para tres golpes se disponen en tres hileras y así sucesivamente aunque no siempre son líneas (filas) sino que a veces representan vértices de cubo para representar los 4 golpes.



Figura 25. Bailarines de *Sprigulu Sišana* en Vektors (Šteinam, 2015)

La *Tarantella* italiana nace en Italia aunque parece ser que también se representa en España (Aragón). Es nombrada por autores como Gritsch (2010, 2014) como una de las danzas que utilizan sonidos corporales (PC), es decir, los aplausos ocurren casi siempre, y los golpes en los muslos también son particularmente comunes. Según



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

Schneider (2016) la *tarantela* se bailaba para curarse de las mordeduras de la araña tarántula y quizás sea más conocido como el baile de San Vito. Covarrubias (1611), citado en Schneider (2016, p.33), comenta que la mordedura de la tarántula se cura al son de instrumentos, porque el paciente, moviéndose al compás del son, disimula su mal. Parece ser que el baile evoluciona de tal forma que se representa bailando en pareja o en grupos y con panderos que se golpean sobre la rodilla o con la mano; o bien se sigue el ritmo con palmadas.

Slovácko Verbuňk es un género musical que nace alrededor de 1730. Su denominación proviene de la palabra alemana *Werbung* que significa reclutamiento, es decir, ha adquirido este nombre porque quien lo bailaba en sus orígenes fueron reclutas. Se desarrolló como una forma de danza húngara a finales del s. XVIII convirtiéndose en símbolo nacional en el s. XIX (Tari, 2012). Su danza se caracteriza por ser de género masculino, se baila en grupo con improvisaciones individuales donde el bailarín expresa su carga emocional personal de forma espontánea. Sus gestos más llamativos son saltos, giros, movimientos de pies muy veloces y acompañan musicalmente con PC: golpes de pies sobre el suelo, de golpes de manos sobre los pies y las piernas, de palmadas y chasquidos. El *Verbuňk* expresa virilidad, energía vital, fuerza y alegría («Verbuňk – a Slovácko male dance», 2019). Esta danza no trata de hacer movimientos precisos como coreografía sino que se inspira más de la espontaneidad, la improvisación y expresión individual. Cada bailarín interpreta la música de manera personalizada. La música representada en vivo, mayoritariamente, es denominada como *New Hungarian Songs* que normalmente se dividen en tres partes: una primera parte donde se escucha la canción, después le sigue el bailarín con movimientos lentos y una tercera parte donde tanto música como danza se aceleran.





Figura 26. Bailarines de Slóvacko Verbunk. («Verbuňk – a Slovácko male dance», 2019)

Tras observar una representación *Gypsy de Verbunk* en el *Romafest Gypsy Ensemble*, se detectó el **Gypsy Dance** como una modalidad muy similar en los gestos pero muy diferente en lo que a la representación se refiere ya que es de una elevada dificultad técnica por su elevado tempo, en la velocidad de los gestos, de la PC reproducida así como la explosividad de los movimientos danzados y percutidos, también saltada y ejecutada por un grupo de hombres; combinando momentos muy coreografiados con momentos de solo (exposición individual).

Se localizó otra danza bajo la denominación **Cigány tánc** que parece ser el *Gypsy Dance* (Danza gitana) bailado a modo *Verbunk* (grupo masculino). Este se baila en pareja y el hombre es quien realiza los gestos parecidos al Verbunk pero solo, bailando alrededor de la mujer como si un colibrí saltarín estuviera revoloteando una flor.

Danzas y bailes tradicionales con movimientos de Percusión Corporal en España

No se pretende profundizar al máximo en las siguientes danzas tradicionales pero se pone especial atención por la proximidad de la población de estudio de esta investigación (Cataluña). Todas ellas se documentaron en un Congreso de la mano de Di Russo y Romero-Naranjo (2021a) donde nombra a las Panaderas que, a pesar de no incluirla en este apartado por no considerarla como danza popular o tradicional, merecen su renombre por generar sonidos a partir de sus movimientos de manos con la mesa amasando el pan. Estos hechos se conocen porque se encontraron repertorios musicales de cultura regional en Teruel y Zamora.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

El **Canario** es un baile antiguo originario en las islas Canarias (Trapero, 1993). Curiosamente este nombre se le designó fuera de las mismas, es decir, en la península y en Europa. En sus orígenes se denominó primitivo, bailado por aborígenes en los casamientos. Una danza cortesana y teatral muy popular entre los siglos XVI y XVIII. Se baila en pareja mixta y se caracteriza por su Percusión con los pies en el suelo, los pasos arrastrados y el cambio de lugar entre dama y caballero. En esta danza aparecen momentos de PC a través de un tañido músico de cuatro compases que se danza haciendo el son con los pies, con movimientos cortos y violentos (pedálogo o diálogo de pies) y otros momentos de libre improvisación por parte de los bailarines y músicos. Esta forma de bailar requiere de un elevado virtuosismo. Sus características percusivas y de improvisación fueron de tanta vistosidad que no solo facilitaron la incorporación de esta danza en escuelas sino que también se propuso como espectáculo en teatros (Di Russo y Romero-naranjo, 2021)¹⁰.



Fig. 187 —The Dance called “La Gaillarde.”—Fac-simile of Wood Engravings from the “Orchésographie” of Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot): 4to (Langres, 1588).

Figura 27. Danza popular Canaria del Renacimiento y Barroco.

(50 Standards Renaissance et Baroque : Canaries et Canarios, 2013)

La **Esku Dantza** es una danza tradicional del País Vasco que se representa en formaciones geométricas. Quizás la más conocida es la que se hace en dos hileras. Una fila está representada por los hombres y la otra por las mujeres. Esta danza sigue un patrón rítmico repetitivo de PC donde los *dantzaris*¹¹ reproducen juegos de manos de manera individual con palmadas y se interrelacionan con el de delante al chocar de manos. Se caracteriza rítmicamente por seguir una estructura musical que se acelera, es

¹⁰ Se ha encontrado más información sobre esta danza en la plataforma “Música Antigua”:
<http://www.musicaantigua.com/el-canario-una-de-las-danzas-mas-populares-del-xvi-al-xviii/>

¹¹ *Dantzari* es una palabra vasca que hace referencia a las personas que bailan las danzas tradicionales vascas.



decir, comienza con un tempo y éste se va acelerando de tal modo que realizar los movimientos se vuelve más complejo por aumentar la velocidad de ejecución (Díaz, 2016; García et al., 2018a; Mateu, 2010; Romero-Naranjo, 2013b).

La palabra **flamenco** aparece en 1850 representando el baile que surge como una forma de expresión mediante el cual el pueblo se hacía eco del amor, el dolor, las sentencias de pensamiento, las ideas políticas y sociales, la inspiración de temas históricos cercanos, lejanos o míticos, la sátira y la burla (Ugena, 2014) y se conoce bajo el estereotipo “al andaluz” (Cruces, 2012).

Al nacer con un carácter festivo se transformó en consumo de escena y de la fiesta. De este modo fue consolidando un modo estético y en sus inicios era un arte con difusión artística fuera de las academias y alejado de las élites.

Actualmente es un género artístico propio. Nace con claves estéticas particulares, definidas y reconocibles, y como fenómeno antropológico trasciende lo músico – oral, plástico y dancístico hacia un mundo de significaciones, modos de vida, formas de relación y experiencias históricas (Cruces, 2012, p.222). En este baile tradicional se destacan diferencias entre lo emocional y lo racional. Así como entre los movimientos representados por el género femenino y el masculino.

Las representaciones del género femenino son interpretadas mayoritariamente con movimientos del tren superior mostrando sensualidad y el género masculino con movimientos del tren inferior mostrando la linealidad y la verticalidad, la precisión, la fuerza y la sobriedad. Por ejemplo, el zapateado era exclusivo del repertorio básico del hombre, mediante el cual realizaba un despliegue de Percusión musical al hacer sonar la planta, la punta y el tacón sobre la tarima del escenario (Ugena, 2014). Aunque no siempre es así, por ejemplo, los bailes de los gitanos rompen con esta connotación sectaria y desde el ritual familiar se expresan libremente independientemente del género, siendo los movimientos más osados y menos estereotipados.

Parece ser que las palmas y la Percusión con los pies u otra parte del cuerpo es una forma para focalizar la atención en el ritmo y así seguir el compás. Los tiempos, los contratiempos, los ritmos dobles, las esperas... guardan relación con la forma y el ritmo



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

en que se vive el día a día (Ugena, 2014). Estos movimientos pueden utilizarse, además de ornamentar el baile, como claves para dar la entrada o el cierre de cada una de las interpretaciones, es decir, es un código creado entre músicos y bailarines. Los/las bailarines/as, los músicos y cantaores generan patrones rítmicos con las palmas, el cajón o la guitarra y se narran historias con la voz que sale desde las entrañas.

Las palmas (palmadas) pueden incluirse en el grupo de instrumentos idiófonos donde el propio cuerpo es el instrumento que produce el sonido. Los ritmos creados con las palmas se denominan palos y algunos ejemplos rítmicos son: guajiras, peteneras, soleá, tangos, tanguillos, bulerías, cantiñas, seguiriyas, serrana, cabales, martinetes, rumba, fandango de Huelva, jaleos, alegrías, ...

Según Utrilla (2010), en los Conservatorios de España tan solo desde 2007 se empezó a poner especial atención en la enseñanza de las palmas y fue él quién publicó el libro “Aprende y practica las palmas” (2007) donde enseñaba un total de 7 palos y en 2010 edita dos DVD “Palmas por Palos 1” y “Palmas por Palos 2”.

El flamenco termina convirtiéndose en espectáculo temático siendo imagen representativa de la cultura andaluza (como el torero) y española (Cruces, 2012).



Figura 28. Tablao flamenco en Isla Cartuja (Sevilla). (Palacio Andaluz, 2019)

El *Ball dels Moretons* es una danza tradicional de las Islas Baleares (Manacor, Mallorca) que nace en 1855 y la identifican más que una danza con un sentimiento que nace dependiendo del momento que se está viviendo. Algunos de estos sentimientos son: la alegría en la infancia, el respeto en la edad adulta y la nostalgia en los más mayores. Los bailarines en realidad llevan una pieza de madera pequeña sujeta en la



palma de las manos, sobre las rodillas y en la barriga y las hacen repicar entre ellas. Pareciera que los bailarines golpean sus manos entre ellas y sobre el cuerpo aunque el sonido que reproducen no es el mismo que se puede producir al percutir el cuerpo sobre el propio cuerpo (*Ball dels moratons de Mallorca*, 2008; «Els Moretons», s. f.; Díaz, 2016; Romero-Naranjo, 2013b). Otros autores datan su origen entre el siglo XIII y XV (Di Russo y Romero-Naranjo, 2021a).



Figura 29. Ball dels Moratons. Dia internacional dels Museus (Torre dels Enagistes, 2004).

Imagen extraída de la web Els Moratons

Cabe destacar que existen otros bailes tradicionales que utilizan la Percusión aunque con objetos como bastones, castañuelas (también denominadas palillos), espadas, palos o arcos. Algunos ejemplos: *ball de bastons*, sevillanas, *ezpata dantza*, los *paloteados*, *arku jokoa*,... Estas danzas no se han contemplado en el marco teórico con la finalidad de conseguir mayor concreción en lo que se pretende estudiar: La Percusión que se produce a través del cuerpo y sobre el cuerpo.

2.3.2.6. En Oceanía

Según Kaeppler (1980), culturalmente, la Polinesia puede dividirse en 3 subdivisiones que tendremos en cuenta para saber de dónde procede la siguiente exposición de danzas. La Polinesia Oeste compuesta por Tonga, Samoa, Islas Ellice, Uvea, Futuna, Niue y Tokelau; la Polinesia Este Islas Marquesas, Society Islands (Tahití), Mangareva, Islas Cook, Islas Austral, Islas Tuamotu, Isla de Pascua, Nueva Zelanda y Hawaii; y las afueras de la Polinesia formada por Melanesia y Micronesia.



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal



Figura 30. Algunos ejemplos de danzas con Percusión Corporal que se encuentran en Oceanía (adaptada de Google maps).

En estos territorios se acostumbraba a componer poesía y se añadía música y movimiento. De este modo, se creaba un repertorio verbal y de interpretación en movimiento para honrar a dioses y jefes.

Los Maorí crearon movimientos rítmicos como manifestación guerrera. En 1940, Sir Apirana Ngata compone una canción para aquellos hombres de Ngāti Porou que iban a la guerra. Quien estaba al mando de los soldados maoríes expresó que el propósito del *peruperu* era provocar ira y se convirtió en una danza guerrera cuyo propósito era desmoralizar al enemigo a través de gestos, posturas, cantos y con posiciones de los ojos exageradas mostrando enfurecimiento y rabia. Una danza muy similar a la *haka* ceremonial, aunque esta se realiza en filas y sin armas. La *haka taparahi* ha ido evolucionando dando lugar al famoso '*Ka mate*', conocido como *haka* en el mundo deportivo (McLean, 2004). En la modalidad de Rugby es una tradición que se ha transmitido de generación en generación hasta día de hoy representado por los/las *All Blacks* de Nueva Zelanda antes de iniciar sus partidos. Los/las deportistas corean y se mueven con gestos percusivos sobre sí mismos, realizan golpes coreografiados sobre sus cuerpos, agitan sus lenguas de manera insultante y abren sus ojos salvajemente para desafiar e intimidar al contrario (Gerwig, 2015). Actualmente esta danza tradicional llega como forma de expresión a las escuelas y se han encontrado vídeos de mujeres representando esta danza.



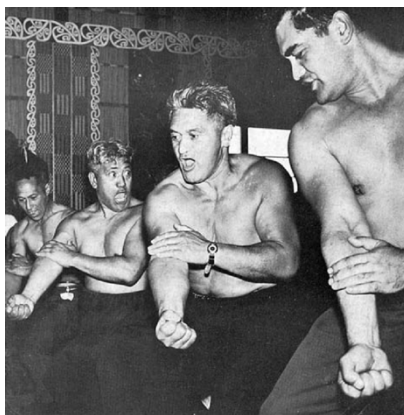


Figura 31. Arapeta Awatere (el segundo por la izquierda) liderando un ensayo de la *haka* en 1963. TE AO HOU
(McLean, 2004, p. 147)

El *Kecak*, aparece en Indonesia (Bali) alrededor de 1920. Es un canto vocal polirítmico que se transforma en danza – ritual a los ojos del espectador, donde un colectivo repite gestos y sonidos. Parece ser que proviene de una danza trance de Sanyang que nace como necesidad religiosa. Spies se inspiró en esta danza y propuso una forma de arte alternativa para disfrutar en contextos no religiosos, se la denomina *Kecak*. A día de hoy representa el arte contemporáneo de Bali mostrando la fuerza y arraigo que tiene al transmitirse de generación en generación que, además, ha evolucionado abriéndose entre el género femenino ya que inicialmente solo lo realizaban hombres (Bulut, 2011; Fricke, 2012; Romero-Naranjo, 2008b; Terry e Iadaluca, 2017).



Figura 32. Una escena de *Kecak* en la película *Baraka* («What is the group chanting ritual performed early in “Baraka”», 2015).

Fa’ataupati, conocido en inglés como *Samoan Slap Dance*, es una danza indígena bailada por hombres de Samoa. Adquiere esta nomenclatura porque el significado de *pati* en inglés es *Slap*, en castellano vendría a ser como una bofetada. Define de alguna manera el tipo de danza representado ya que son movimientos rítmicos de pies y manos combinando golpes de manos sobre brazos, pecho, piernas y pies, es decir, sería como



2.3. Formas en las que se expresa la Percusión Corporal

abofetear rítmicamente el cuerpo. De hecho, parece ser que se untan el cuerpo con aceite de coco para evitar que estos golpes rápidos, fuertes y definidos dejen marcas sobre sus cuerpos. Este baile es el único baile en Samoa que no requiere ningún instrumento, ya que el golpeteo de los cuerpos, el aplauso de las manos y el pisoteo de los pies crean la música para este baile. Destacar que se baila en grupo y es una danza muy balística, es decir, se caracteriza por combinar los movimientos de PC con pequeños saltitos continuos que serían los que les permiten mantener el tempo de la propuesta musical.

Esta danza tradicional se baila en celebraciones como bodas, aniversarios o fiestas religiosas. En estos eventos, esta danza puede verse representada sobre el silencio, sobre una propuesta de Percusión por parte de músicos o sobre una música más actual grabada. Seguidamente se detalla algún ejemplo audiovisual (*Fa'ataupati (Slap Dance) - Samoa Feature - Rhythm & Culture (Live Video at Congress 2016)*, 2016; *Tatau Dance Group*, 2017).

Sasa Dance es otra modalidad de danza originada en Samoa. En esta ocasión la bailan hombres y mujeres. Destacar también que uno de los momentos representados con PC se hace desde sentado como alguna danza hindú o bien como derivado de su posición en las canoas (*Instructional Samoan Sasa Dance Video!*, 2008; *Sasa Dance*, 2012).

En esta sección se ha optado por unificar las danzas tradicionales originadas en el archipiélago Reino de Tonga por su gran similitud y quizás danzas de menor intensidad que las anteriores. Todas ellas son una mezcla de coreografía, oratoria, polifonía vocal e instrumental. Nacen originariamente para bailar al Rey en sus celebraciones y actualmente los movimientos se generan para compartir con el mismo público presente.

Se han encontrado diferentes variedades de **Tongan Dances** (Kaeppler, 2013): *Lakalaka*, *Kailao*, *Ma'ulu'ulu*, *Otuhaka* y *Tao'olunga*.

Lakalaka nace alrededor de 1860. Es una danza más representativa de Tonga y la bailan un gran número de personas (hasta cientos de personas). Los hombres reproducen movimientos rápidos y energéticos mientras que los gestos de las mujeres son



movimientos agradecidos, sutiles, suaves y elegantes con las manos. Ambos grupos aplauden y cantan mientras se mueven y el coro, a menudo, provee acompañamientos vocales. Sus orígenes pueden remontarse a un baile conocido como el *me'elaufola* («Lakalaka, dances and sung speeches of Tonga», 2008). En cuanto a la organización espacial del grupo: se disponen alineados en dos grupos, los hombres a la derecha y las mujeres a la izquierda (desde la mirada del espectador). Tanto hombres como mujeres se colocan en una posición determinada del grupo según su ranking social: *Vāhenga* y *Fakapotu* corresponden a la denominación que se hace a los más altos cargos sociales (jefes/as) y se encuentran en la parte central y en los extremos de la primera fila; al lado de los *Vāhenga* (parte central) le sigue el 2º cargo *Ta'ofi Vāhenga*; en 3ª posición suele colocarse *Mālie Taha* que es el/la mejor bailarín/a; el resto de componentes son los/las demás bailarines/as. Y en la parte más alejada del público se encuentra el grupo de cantantes. Si falta alguno de estos personajes no se realiza la danza.

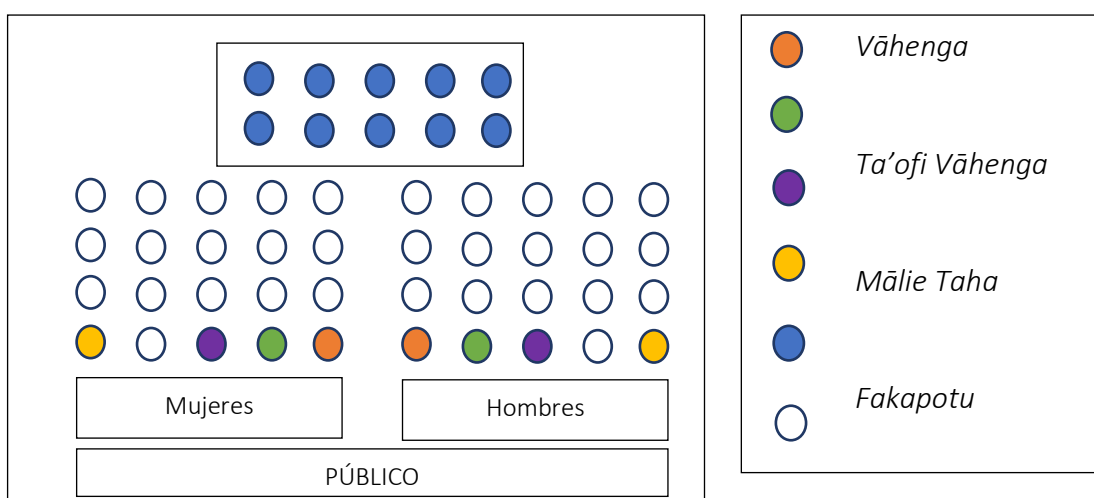


Figura 33. Ordenación espacial según rango social en Lakalaka. Creada a partir de Smith (2011).

El *Kailao* lo bailan grandes grupos de hombres vestidos con hojas y cascabeles, creando música en cada uno de sus movimientos. Llevan un palo de madera en las manos y lo manipulan durante el baile. Quizás sea la danza que menos Percusión hace sobre el cuerpo. No hay cantos a excepción de las señalizaciones del jefe.

Ma'ulu'ulu lo bailan hombres y mujeres sentados, por tanto todos los gestos de Percusión (PC) se realizan, sobre sí mismos con el tren superior, y acompañan, nuevamente, con cantos polifónicos. Algunas composiciones se hacen con las mujeres



2.4. Características de la Percusión Corporal

sentadas en la parte más próxima al público y detrás de ellas se encuentran los hombres de pie, danzando, percutiendo y cantando. En muchas celebraciones del Reino de Tonga el compositor propone combinaciones de *Kailao*, *Ma'ulu'ulu* y *Lakalaka* acompañados de algún músico que percute tambores energéticamente (Smith, 2011).

Otuhaka sigue las características rítmicas anteriores combinando danza representada por mujeres, sentadas haciendo los gestos con las manos y la PC. La música procede de la PC de las bailarinas, de un coro y del grupo de músicos. El canto es generado por todos los participantes: coro, músicos y bailarinas.

Tao'olunga es una danza tradicional típicamente representada como un solo femenino aunque ha evolucionado y se observa bailada por hombres y mujeres; y dónde aparece, nuevamente, la PC con más claridad. Sesilia Pusiaki (*Tongan Performance Artist*) expresa su facilidad por aprender esta danza que se ha conservado de generación en generación. A pesar de ser danzas que se han bailado durante muchos años, cada representación es única e irrepetible donde la bailarina expresa desde su interior y comparte hacia el exterior con todo lo que le rodea. En algunas ocasiones se baila con un palo como representación de una espada. La música creada para esta danza es poesía que expresa leyendas locales y parte de su historia (*Tales of Taonga - The Tongan Tau'olunga*, 2019).

2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

¿Por qué es fundamental el conocimiento y control de cuerpo? se preguntó Marta Schinca la cual respondió que es el puente que une el “yo” con el mundo exterior. La relación entre cada ser y lo externo se materializa en base a manifestaciones motrices, y esa realidad exterior a sí mismo/a empieza a conocerse a través de sus sensaciones y percepciones (Schinca, 2003). Añadió las direcciones (hacia delante, hacia atrás, ...), volúmenes, distancias, alturas, etcétera, como conceptos abstractos a los que los/las niños/as tienen acceso por medio de una experiencia real que puede determinarse a partir de propuestas que fomenten una toma de conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y de las relaciones cuerpo, espacio, tiempo.

Schinca (2003) cree que el lenguaje hablado se basa en relaciones temporales y el escrito en espaciales. Por tanto, desarrollar la toma de conciencia espacio-temporal



facilita la lectura y la escritura. La palabra en sí misma posee una gran riqueza dinámica, rítmica y sonora. La combinación de varias palabras que componen una frase, con una sucesión temporal y su variedad rítmica que viene determinada por el tipo de acentuación, duración de las palabras, pausas naturales, entonación, ... permiten encauzar al niño/a hacia la vivencia del sentido rítmico. Este y la temporalidad también se adquieren a partir de sensaciones kinestésicas. El ritmo, aunque puede provenir del exterior por medio de la música o la Percusión, debe vivirse como algo inherente a la propia organicidad del cuerpo en movimiento. La tensión y la distensión muscular, los impulsos y los reposos, las diferentes duraciones y pausas de movimientos, forman parte de la vivencia de lo temporal y de lo que constituye la esencia del ritmo fisiológico e interno. Así como también la comunicación con los otros se rige por las relaciones en el tiempo por medio de la simultaneidad (unísono) o sucesión (diálogo).

Según Le Boulch (1981), su método psicocinético abarca la estructuración perceptiva que hace referencia al conocimiento y percepción del propio cuerpo con miras a la estructuración del esquema corporal, y la percepción temporal y orientación en el espacio con miras a la estructuración espacio – temporal; el ajuste temporal implícito en la estructuración del esquema corporal, la adquisición de factores de ejecución (ejemplo: tono muscular) y la conservación de cierto grado de flexibilidad en las articulaciones que se traduce en el mantenimiento de una buena postura y un adecuado equilibrio (en reposo o movimiento); y el ajuste motor en los diferentes planos de la habilidad manual (destreza de manos y coordinación ojo-manos), de la coordinación motriz general y del aprendizaje de “praxis” que ponen en juego capacidades de coordinación, simultáneamente con el dominio de ciertos factores de ejecución tales como la fuerza muscular.

Una vez se comprende que el cuerpo es el vehículo (el medio) y la finalidad para crear la PC, el hecho de conocer qué partes de nuestro cuerpo podemos mover para realizar la acción de percutir (golpear) o friccionar sobre otra parte corporal y generar ese sonido confirma su potencial para percibir nuestro cuerpo. Cabe destacar que la reproducción aislada de un sonido sin continuidad de otros no podrá clasificarse como PC entendida en la idea de proyección para crear composiciones musicales y/o coreográficas para su aplicación en el ámbito educativo. Para ello es necesario exponer



2.4. Características de la Percusión Corporal

algunas ideas básicas relacionadas con el ritmo, la secuencia y/o patrón rítmico. Nos vamos, pues, a detener en el elemento tiempo que es el que parece estar más relacionado con la PC. Este concepto es abstracto, complejo y viene acompañado de una subjetividad por parte del individuo. La sensación temporal viene determinada por una sucesión ordenada de acciones y, por tanto, depende de la vivencia de la persona (Quintana, 1997).

En la percepción del tiempo intervienen los oídos, la vista, las sensaciones propioceptivas que nos dan información sobre la duración, la cadencia, la velocidad y el ritmo. Fraisse (1976) reflexiona sobre los ritmos biológicos como los del reino vegetal, las frecuencias halladas en los ritmos del encéfalo, el corazón y la respiración, los ritmos circadianos (en vegetales, animales y humanos) que corresponden a los ritmos rápidos. El ritmo cardíaco oscila en función del ejercicio, la temperatura del cuerpo y las manifestaciones psicológicas como las emociones. El ritmo respiratorio, que tiene una frecuencia entre 15 y 10 ciclos por minuto, también varía como el anterior. Sin embargo, los ritmos lentos corresponderían con los ciclos ecológicos menstruales de la mujer, las estaciones, la madurez sexual, las revoluciones de la Luna entorno a la Tierra y esta alrededor del Sol, etcétera.

También hace especial atención a los ritmos motores: la marcha, el compás espontáneo y el balanceo. La marcha puede venir determinada por las características antropométricas de la persona que, siguiendo un mecanismo circular, los influjos propioceptivos engendrados por el movimiento volverían a excitar los centros motores responsables. El compás psíquico correspondería al pulso o tempo de cada persona y se refleja en sus actividades. De hecho, para determinar este compás se proponía una actividad motriz simple que consistía en golpear una mesa manteniendo un ritmo natural. El balanceo interviene expresamente en las diversas formas de gimnasia o danza. Los balanceos que se constatan en casi todos los niños de temprana edad pueden interpretarse como la regulación de una tensión muscular y se produce cuando el/la niño/a está desocupado o a tiempo de dormirse. Estos balanceos permiten al niño/a alcanzar el control de sus movimientos y le ayudan a individualizar las sensaciones cinestésicas de su cuerpo. Esta actividad tiene por efecto producir una excitación y cumplen con una satisfacción primaria de bienestar.



Otro tema que trata es la sincronización senso-motriz donde habla de la inducción motriz, los límites temporales y señales en la sincronización, la tendencia de anticiparse, y cadencias auditivas y visuales. Para que haya sincronización entre un golpe y un sonido hace falta que funcione un sistema de anticipación que permita prever el momento en que el sonido va a producirse. La inducción motriz correspondería a golpear de manera sincopada o justo después de escuchar el sonido. Esta acción es dificultosa y, de manera natural, arrastra a la persona a golpear al mismo tiempo que el sonido. Los espacios entre golpe y sonido pueden coincidir con la anticipación o el retraso del golpe respecto al sonido. La sincronización de golpe y sonido así como la anticipación son aspectos relevantes a tener en cuenta en el ámbito deportivo. El capítulo de grupo rítmico viene determinado por los límites del agrupamiento, la pausa y los acentos. Finalmente destacar como, en el capítulo de ritmos artísticos y estructuras perceptivo-motrices, este autor concluye diferenciando tres dimensiones: las propiedades estructurales de los ritmos que comprenden la medida y corresponden a la estructura temporal; la acentuación del primer tiempo que el patrón de base percibido o reconocido a partir del ritmo escuchado; uniformidad y variación asociadas con la simplicidad y complejidad respectivamente. Según Fraisse, son los aspectos perceptivo – cognoscitivos; las propiedades del movimiento, rapidez y compás, experiencias de movimiento (marchar, bailar, flotar, balancearse, golpear, ...); y los aspectos emotivos.

De un modo similar, Le Boulch (1981) entiende la organización del tiempo en dos niveles: el nivel de la percepción inmediata que supone la organización espontánea de fenómenos sucesivos; y el nivel de la representación mental que se da cuando la persona se ubica en un momento y puede discernir en un antes (pasado), ahora (presente) y después (futuro) constituyendo su propia proyección temporal. Este autor hace especial atención a la educación de la percepción del tiempo entendiendo que no solo se trata de la percepción temporal sino que la ejecución motriz es primordial donde el ritmo del movimiento se compone de la organización temporal de las distintas secuencias de movimientos. Propone ejercicios para la percepción de la duración como por ejemplo la marcha con metrónomo; para apreciar diferentes velocidades, para determinar la regularidad del tempo (mantener un tempo establecido con música o con asociaciones auditivas, cinestésicas y visuales, desplazamiento sincronizado, paradas,...), para



2.4. Características de la Percusión Corporal

interiorizar cadencias (ejercicios de acentuación, de pausas y silencios). También propone ejercicios para la percepción de estructuras rítmicas que equivale a una ruptura de la regularidad de la cadencia. Como Fraise, Le Boulch entiende que la estructura rítmica viene determinada por la acentuación y los límites temporales de la agrupación rítmica, entre otros. De hecho, estos son algunos de los aspectos objetivos que se tienen en cuenta para poder aplicar una evaluación de la capacidad rítmica según Montilla (1998) y Montilla, Ventura, y Domingo (2016) quien creó una batería de pruebas para analizar el ritmo motor.

Por otro lado, la percepción del espacio y la estructuración espacio – temporal tiene beneficios a nivel escolar y en la vida cotidiana. Algunos ejemplos de la práctica de esta aptitud se manifiestan al conducir un vehículo, percibir un objeto en movimiento, un obstáculo imprevisto, la capacidad de prever su posición posterior, etcétera. Destacar que en una parte del libro de Le Boulch (1981) expone visualmente las evoluciones del cuerpo en el espacio con acompañamiento musical. Los ejercicios se expresan mediante dibujos donde las cuadrículas representan el espacio en el que el cuerpo se desenvuelve con otros compañeros, las estrellas corresponden a los diferentes cuerpos ejecutantes, las líneas dibujan las trayectorias de locomoción y las flechas que indican las direcciones. Estas propuestas son para hacer con acompañamiento musical y tienen similitud con algunas de las danzas tradicionales expresadas en apartados anteriores. De hecho, la utilización del espacio es un aspecto a tener muy presente para comprender la aplicación de la PC en EF ya que determina la locomoción cuando el cuerpo, de manera global, se desplaza en el espacio que le rodea o bien el cuerpo se manifiesta en diferentes alturas (niveles) cuando propone los golpes sobre su cuerpo como mapa (de arriba a bajo, de derecha a izquierda, combinados, etc.).

Castañer (2000) mantiene las ideas anteriormente comentadas respecto a entender el ritmo no solo como un factor perceptivo sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática (inconsciente) y diferencia tres sistemas: la percepción rítmica, la consciencia del ritmo y la ejecución del ritmo.



Concretando un poco más todas estas ideas, se ha encontrado la tesis de Romero (2000) que es específica de percepción temporal y profundiza en el concepto de ritmo. Por tanto, entendemos como relevantes algunas de sus aportaciones sobre todo por el vínculo directo que ha hecho con la EF y la EC. Existe un ritmo interno que corresponde al propio de la persona, un movimiento que surge del interior procedente del estado tónico, anímico y emocional del mismo/a y un ritmo externo que viene determinado por algo exterior mayoritariamente procede de un soporte musical aunque se conocen otras formas como el código que marca un director de orquesta al iniciar una composición. En las técnicas expresivas el ritmo suele asociarse, en gran medida, con las danzas. En esta ocasión, expresarse por medio de la PC puede tomar visibilidad e importancia para desarrollar este concepto. Además, las danzas tienen la característica de manifestarse en un espacio e incluso relacionarse con otros/as compañeros/as, por tanto, la utilización del espacio y la energía con la que se manifiesta, además de la interpretación, son las características que pueden diferenciarse para que la implicación y esfuerzo corporal sea mayor.

Como se ha explicado anteriormente la PC viene determinada por la acción de percutir sobre y/o con mi cuerpo o bien sobre el cuerpo de otra(s) persona(s). Por tanto, se trata de movimientos corporales que asociaremos a la motricidad entendiendo esta como aquella que recoge la psique, las emociones, las relaciones con los otros, la mecánica, la biología, la neurología, ... de un modo similar a Castañer y Camerino (2006) u otros autores quienes, desde el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, contemplan la motricidad de manera íntegra, sin necesidad de recurrir a los prefijos psy- o socio- a menos que tengan una finalidad terapéutica o a convertirse en reduccionista. Por tanto, nuestra visión se aborda con un enfoque global – sistémico en el que se combina análisis y síntesis, es decir, profundizaremos en algunos componentes, pero, al mismo tiempo, no olvidaremos el conjunto. Por ejemplo, daremos a conocer las esferas de contenidos motrices según Castañer y Camerino (2006) en las que se intentará fusionar con las características observadas en la PC.

Estos autores han creado diferentes esferas de contenidos motrices: la esfera de las capacidades perceptivomotrices derivan del sistema neurológico (funcionamiento del sistema nervioso central) y surgen al combinar el cuerpo con el espacio y el tiempo. El



2.4. Características de la Percusión Corporal

encuentro de todas ellas da lugar a la lateralidad, el ritmo y la estructura y organización espacio-temporal. Todas ellas repercuten sobre el equilibrio y la coordinación (Ver Figura 34). La esfera de las capacidades físicomotrices derivan del complejo humano desde la fisiología, es decir, desde el funcionamiento del sistema óseo, respiratorio, sanguíneo y muscular. Estas capacidades son la resistencia anaeróbica y aeróbica, la fuerza y la flexibilidad que reclaman el funcionamiento de los sistemas músculo-esquelético, tono-elástico, cardio-respiratorio y neuro-muscular. La interacción entre ellas da lugar a otras capacidades derivadas como la potencia, la agilidad, la resistencia muscular y el *stretching* muscular (Ver Figura 35). La esfera de las capacidades sociomotrices derivan de la relación con el entorno socioafectivo e interactivo de la persona y se pueden identificar: la introyección, la comunicación, la interacción y la proyección. La interacción entre ellas da lugar a la imaginación y la fantasía; la creación y la expresión; la colaboración y la oposición; y la identificación y contrastación (Ver Figura 36).

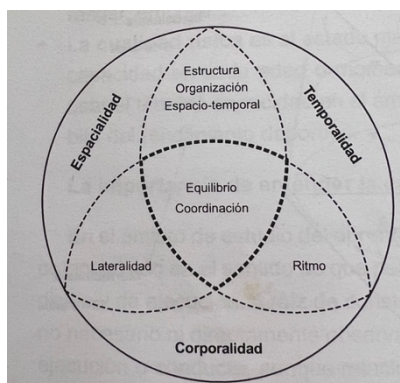


Figura 34. Esfera capacidades perceptivomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.42)

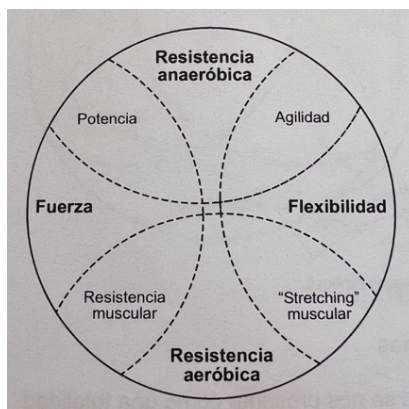


Figura 35. Esfera capacidades físicomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.43)



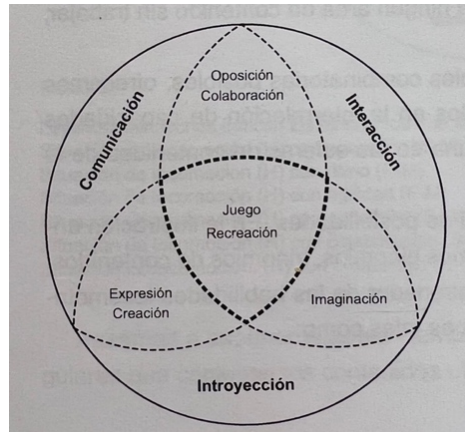


Figura 36. Esfera capacidades sociomotrices (Castañer y Camerino, 2006, p.43)

La estabilidad, la locomoción y la manipulación son las habilidades que articulan las capacidades anteriormente expresadas para así conseguir ese enfoque global – sistémico.

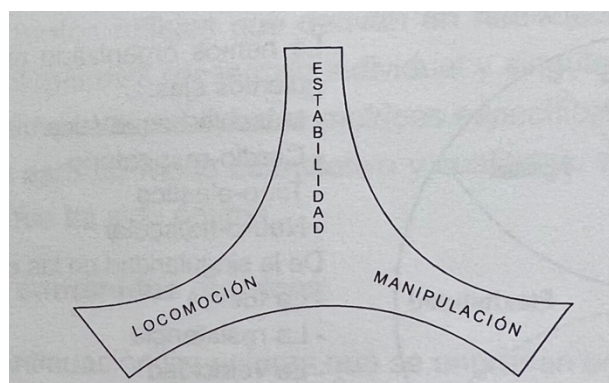


Figura 37. Tipos de Habilidades motrices (Castañer y Camerino, 2006, p.44)

La motricidad entendida como una totalidad organizada da lugar a dinámicas cosistémicas o bien flujos de interrelaciones entre cada una de las esferas de contenidos. Se muestran dos ejemplos en las Figura 38 y Figura 39.



2.4. Características de la Percusión Corporal

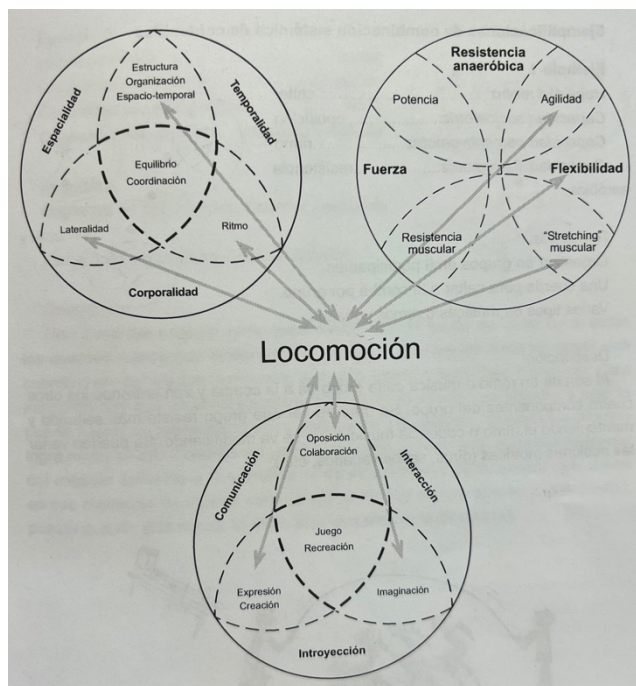


Figura 38. Ejemplo de cosistema o flujo de interrelaciones entre cada una de las esferas (Castañer y Camerino, 2006, p.45)

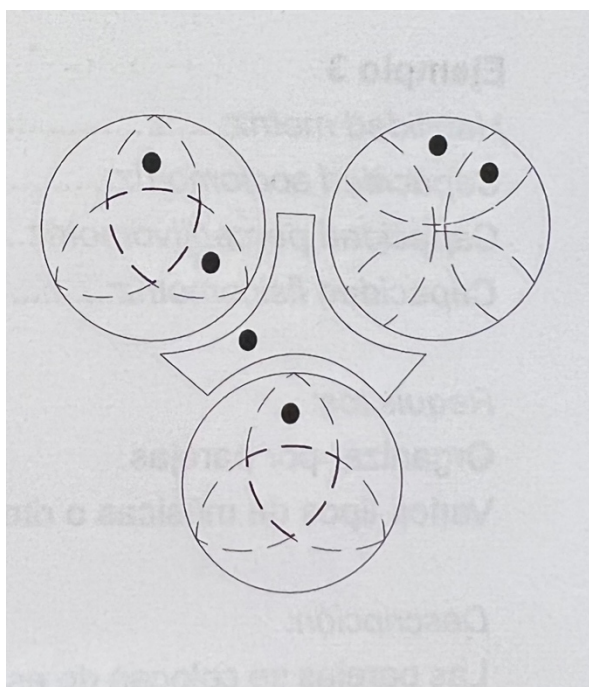


Figura 39. Ejemplo de combinación sistémica de contenidos según la actividad que se propone (Castañer y Camerino, 2006, p.47)

Según la información extraída para crear el marco teórico se ha observado como el hecho de utilizar la PC implica desarrollar los siguientes contenidos y/o habilidades motrices: Respecto a las capacidades perceptivomotrices las engloba todas: corporalidad, tiempo y espacio, dando lugar a desarrollar el ritmo (el cuerpo moviéndose



en un tiempo), la lateralidad (el cuerpo moviéndose en un espacio, utilizando el lado derecho y el lado izquierdo) y en su combinación (cuerpo – espacio – tiempo) desarrolla la coordinación. Así como Romero-Naranjo (2022b) afirma que el uso de la PC afecta a la coordinación motriz (ayuda en la coordinación óculo manual y óculo pedal; disociación, lateralidad, biomecánica y movimiento en el espacio). En cuanto a las capacidades físicomotrices dependerá de cómo se utiliza la PC pero por ejemplo, existen actividades de PC que pueden desarrollar la agilidad, la resistencia anaeróbica y la aeróbica dependiendo del tipo de trabajo que se propone. En referencia a las capacidades sociomotrices se podría decir que la PC se utiliza mayoritariamente para la expresión y comunicación, por tanto, interacción. A pesar de que en el propio aprendizaje y desarrollo de la misma también emerge una introyección o bien se puede promover como se verá en algunas de las propuestas metodológicas más adelante (R.I.T.M.O. y TaKeTiNa). La imaginación aparece en el momento de crear coreografías o bien en las propuestas de improvisación. También se puede plantear como un juego. De hecho, los juegos de manos aun están presentes en nuestros patios (recreos de colegios). De esta forma se ha creado un cosistema para entender las posibilidades motrices que tienen las prácticas de PC (Ver Figura 40). Además, la locomoción y la estabilidad estarían presentes.

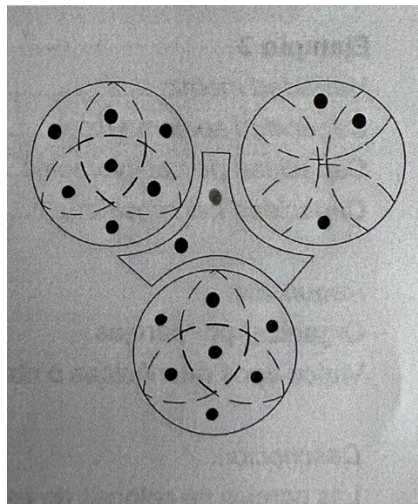


Figura 40. Flujo de interrelaciones o combinación de sistemas (Cosistema) entre cada una de las esferas para la propuesta de PC (inspirada en Castañer y Camerino, 2006)

Estas aportaciones tiene relación con el tratamiento didáctico de los contenidos perceptivo-motrices y las habilidades y destrezas básicas de Contreras (2004) quien manifiesta que el origen de los contenidos de la EF se sitúan en la Psicomotricidad y la



2.4. Características de la Percusión Corporal

obra de Le Boulch. Como se puede observar en la Figura 41 también expone la necesidad de la percepción del cuerpo a través del movimiento (la tonicidad, la postura y el equilibrio) y de la ausencia de acción (respiración y relajación), la percepción del entorno (la orientación y estructuración espaciales) y la temporalidad (estructuración y orientación temporales) cuya integración y combinación da lugar a lo que conocemos como la capacidad coordinativa. Además, especifica unos patrones motores básicos: desplazamientos, giros y saltos que son los que se especificarán como aspectos diferenciadores de la PC aplicada desde la EF. En este caso, las manipulaciones podrían darse si se ampliara esta PC a percutir con objetos cotidianos como pelotas de baloncesto, aletas de buceo, latas de aceite, garrafas de agua, ... y/o con implementos (baquetas o palos) sobre cubos o papeleras, sobre tubos con diferentes longitudes y grosores, etcétera. Aspecto que no se tratará desde este estudio y se deja para futuras investigaciones.

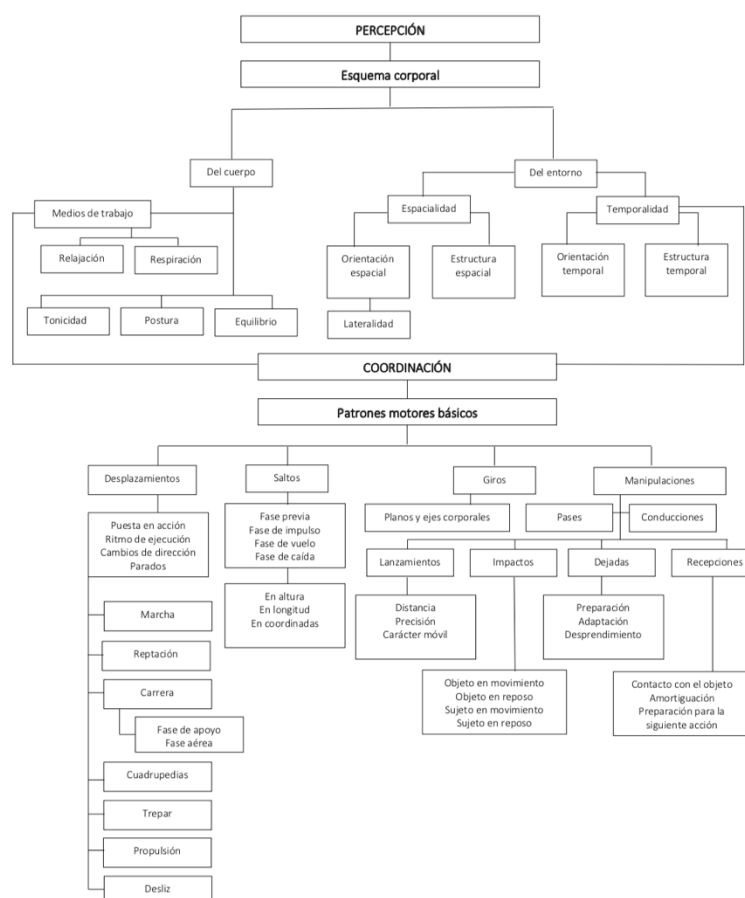


Figura 41. Mapa conceptual de los contenidos perceptivo-motrices y destrezas básicas (Contreras, 2004, p.195)



Una vez se han señalado algunas ideas básicas de la motricidad y su especificidad con la PC seguimos acotando un poco más en EF y enfocando hacia la EC. Dependiendo del autor/a se muestran unas u otras etapas en el aprendizaje de la EC. Pero aun así existe conexión entre ellos/as. Por ejemplo, se ha observado que inicialmente existe un cuerpo que se reconoce, juega, siente, ... donde se da una asimilación corporal (yo con uno/a mismo/a). Podría relacionarse con un descubrimiento más técnico. Seguidamente surge un cuerpo que explora fuera de sí mismo, que encuentra, se desenvuelve en un espacio y un tiempo e interioriza los resultados de su movimiento. Podría asemejarse a la improvisación. Finalmente se encuentra con otro, con los demás y trata de comunicarse creando a partir de sus pensamientos, ideas, emociones y logros motrices. Podría relacionarse con la fase creadora (creatividad) (Quintana, 1997).

Autores como Motos y García (2005), inspirados en Laban, Lord y Bruneau sobre la danza, explican como el movimiento humano expresivo viene determinado por 4 elementos (cuerpo, espacio, tiempo y energía) y su interrelación.

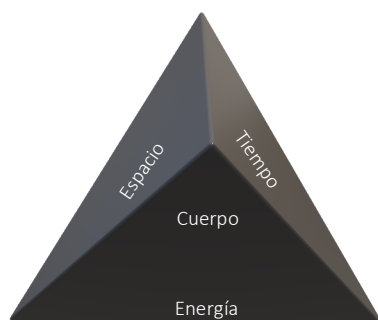


Figura 42. Tetraedro de los elementos que componen el movimiento humano expresivo.

Los elementos de la EC más conocidos son relacionar el cuerpo en un espacio, un tiempo y con una intensidad (Figura 42). Entonces nos preguntaremos: ¿Qué se mueve? Y la respuesta será el cuerpo de manera global o segmentada. Una mano, las cejas, un pie y un brazo, ...¿En qué dirección se mueve? Sigue una línea recta, una línea más curvilínea, zigzagueada, ... ¿Durante cuánto tiempo se mueve? En este caso se observa un movimiento lento o sostenido, rápido o súbito, repetitivo, ... y ¿Con qué intensidad se mueve? Fuerte (explosivo) o suave (ligero). Estos son algunos ejemplos que ya se han expuesto en apartados anteriores con la guía de golpes que especifica qué parte del cuerpo percute o se mueve para entrar en contacto con otra parte corporal y generar



2.4. Características de la Percusión Corporal

sonido; y con las danzas de PC se puede intuir la energía y la utilización del espacio. Este último ejemplo es la evidencia más clara de que la PC puede utilizarse desde la aplicación expresiva y estética en la cual está enfocada esta tesis.

Existen programas e instrumentos para analizar el movimiento y en danza uno de los reconocidos es el *Laban Movement Analysis* (LMA). El estudio de Aristidou, Stavrakis, Charalambous, Chrysanthou, y Himona (2015) lo utiliza para determinar un análisis cuantitativo y cualitativo de una danza folclórica chipriota y en función de cómo se desenvuelven cuatro variables se denomina una danza más o menos intensa, más o menos dificultosa. Por tanto, si consideramos estas variables para aplicar la PC se pueden conseguir efectos relacionados con el esfuerzo físico a considerar desde la materia de EF.

Esta investigación considera el cuerpo, el esfuerzo, el espacio y la postura corporal como variables que según su relación influyen sobre la intensidad del ejercicio así como sobre la dificultad del aprendizaje de la danza:

El componente CUERPO se entiende según cómo se expresa en su propio espacio, es decir, se describen las características estructurales y físicas del cuerpo humano y se encarga de describir qué partes del cuerpo se mueven, qué partes están conectadas, qué partes están influenciadas por otras, cuál es la secuencia del movimiento entre las partes del cuerpo y afirmaciones generales sobre la organización del cuerpo. Sus propuestas estarían relacionadas en tener en cuenta los desplazamientos y orientaciones (diferentes desplazamientos y las distancias entre: manos – cabeza, manos - hombros, mano derecha – izquierda, manos - cadera y pies – cadera), la altura de pelvis respecto al suelo (así se diferencian las bajadas al suelo, ponerse de rodillas y/o saltos en el aire) y el tamaño de la marcha que correspondería a la amplitud de movimiento del tren inferior (distancia del pie derecho al izquierdo). Esta referencia puede ser indicativo de la expresión del movimiento, la emoción, el estilo, etc (Aristidou et al., 2017; Aristidou, Charalambous, y Chrysanthou, 2015; Aristidou y Chrysanthou, 2013).



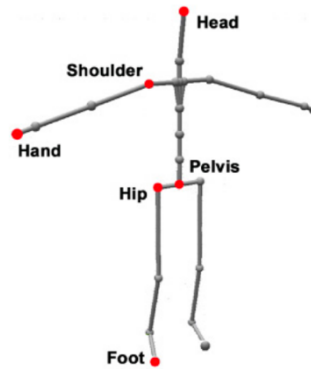


Figura 43. Ejemplo de los puntos referenciales del componente CUERPO para calcular las características de la LMA (Aristidou, Stavrakis, et al., 2015, p. 20:5)

El componente ESPACIO describe el movimiento en relación con el entorno, las vías y las líneas de tensión espacial. Laban clasificó los principios para la orientación del movimiento basándose en la kinesfera del cuerpo (el espacio al alcance del cuerpo, la esfera personal del que se mueve) y la dinamosfera del cuerpo (el espacio donde tienen lugar las acciones del cuerpo, el espacio general que es una parte importante del estilo personal). Este componente puede derivarse de la distancia recorrida en el tiempo, que se mide como la longitud de la proyección de la trayectoria de la articulación raíz al suelo (esto evita que la traslación vertical, por ejemplo, el salto) y el área total cubierta durante un periodo de tiempo, que se calcula como el área del polígono formado por la proyección de la articulación raíz al suelo.

El componente FORMA analiza el modo en que el cuerpo cambia de forma durante el movimiento. Describe las formas estáticas que adopta el cuerpo, la relación del cuerpo consigo mismo, la forma en que el cuerpo cambia hacia algún punto del espacio y la manera en que el torso puede cambiar de forma para soportar los movimientos del resto del cuerpo. Este componente viene determinado por: el volumen del esqueleto del artista que se obtiene calculando el volumen de las cinco articulaciones de los efectores finales (es decir, la cabeza, las manos y los pies). Este, a su vez, puede subdividirse en parte superior del cuerpo, parte inferior del cuerpo, lado izquierdo y lado derecho. La altura del torso y el nivel de las manos (relación de la posición de las manos con respecto al cuerpo, indicando si se mueven en el nivel superior del cuerpo (por encima de la cabeza), en el nivel medio (entre la cabeza y el pecho), o en el nivel bajo (por debajo del pecho)).



2.4. Características de la Percusión Corporal

El componente ESFUERZO describe la intención y la calidad dinámica del movimiento, la textura, el tono de la sensación y cómo se utiliza la energía en cada movimiento. Este componente tiene cuatro subcategorías con dos polaridades: El espacio, aborda la calidad de la atención activa al entorno y tiene las polaridades: Directa (focalizada y específica) e Indirecta (atención multifocal y flexible). El peso es un factor sensorial, que percibe la masa física y su relación con la gravedad. Está relacionado con el impacto del movimiento y tiene dos dimensiones: Fuerte (audaz, contundente) y Ligero (delicado, sensible). El tiempo es la actitud interna del cuerpo hacia el tiempo, no la duración, del movimiento. Las polaridades del tiempo son Súbito (tiene un sentido de urgencia, staccato, inesperado, aislado) y Sostenido (tiene una cualidad de estirar el tiempo, legato, pausado). El flujo es la continuidad del movimiento; está relacionado con los sentimientos y la progresión. Las dimensiones de flujo son *Bound* (movimiento controlado, cuidadoso y restringido) y *Free* (movimiento liberado, efusivo y fluido).

Los cambios de este componente están generalmente relacionados con los cambios de humor o emoción, y son esenciales para la expresividad. Este componente se deriva de los siguientes factores: La orientación de la cabeza que se obtiene a partir de la observación de la orientación del cuerpo en relación con la dirección del movimiento. Por ejemplo, si el/la bailarín/a se mueve en la misma dirección que la orientación de la cabeza, el movimiento se clasifica como Directo, mientras que si la orientación de la cabeza no coincide con la dirección del movimiento, éste se clasifica como Indirecto. Para ello, se calcula el ángulo entre la orientación de la cabeza y la trayectoria del cuerpo del ejecutante, que se expresa mediante la trayectoria de la articulación raíz. La deceleración del movimiento (los picos en las deceleraciones significan un movimiento con Peso fuerte, mientras que la ausencia de picos se refiere a un movimiento con Peso ligero). La velocidad del movimiento que diferencia los movimientos de danza en los que el/la intérprete permanece en la misma posición de las coreografías con cambios de posturas corporales. La aceleración del movimiento (específico de caderas, de manos y de pies) y el Jerk que corresponde a la tasa de cambios de aceleraciones o fuerzas, calculada tomando la derivada de la aceleración con respecto al tiempo.

Este apartado se concluye con el potencial que tiene la PC para ser más analítica o más global en función de cómo se manipulen los componentes: cuerpo (el propio y/o



con otras personas), el espacio, el tiempo y su interrelación que dará lugar al nivel del esfuerzo o intensidad del ejercicio o propuesta motriz. Por tanto, dependiendo de cómo se implemente la PC podrá enfocarse más a la educación musical o a la EF quedando, así, diferenciada su aplicabilidad y, al mismo tiempo, su transversalidad.

2.5. POSIBLES BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

La información recogida anteriormente sería parte de la base en la que se fundamentarían los beneficios que tiene la práctica de la PC. Es decir, si existen evidencias para mostrar cómo la utilización de la PC desarrolla las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices entonces tendremos los beneficios de esta práctica.

Según Romero-Naranjo, BAPNE® es una metodología con cerca de 200 publicaciones científicas, 30 libros publicados y más de 800 citas académicas a nivel internacional. Romero-Naranjo y sus colaboradores/as investigan la PC, a través de su metodología, en los diversos ámbitos en los que ya trabajan como por ejemplo en solfeo cognitivo, con personas con Alzheimer o daño cerebral, Parkinson, en personas diagnosticadas con algunas dificultades como TDH, para bebés desde los 6 meses de edad, matemáticas en la etapa infantil, EC, Fitness, etc. También existen evidencias científicas de los beneficios de la aplicación este método en las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria y serán algunos de estos estudios los que se mostrarán a continuación como relevantes para evidenciar los beneficios específicos de la PC.

A partir de las características que requiere la práctica de la PC se puede decir que este lenguaje expresivo rítmico favorece reconocer nuestro cuerpo de manera segmentaria, sentir su musculatura al combinar tonificación y relajación, localizar y apreciar las distancias entre segmentos corporales, percibir el tiempo, sus pausas y diferentes ritmos, diferenciar sonidos (agudos, graves), integrar conceptos musicales a través del movimiento, sentir sensaciones (kinestésicas) y emerger emociones, ... Estos son algunos ejemplos de aquello que puede conseguir la práctica de este lenguaje. Por tanto, los beneficios estarán vinculados con la consecución de estos objetivos.

Para poder comprender sus beneficios podemos estructurar el ser en varias dimensiones. Por ejemplo, como individuos podemos desarrollarnos: cognitiva, física y emocionalmente. Como seres que nos relacionamos con nuestro entorno podemos



2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal

desarrollarnos social y ecológicamente. Por tanto, seguiremos una visión biopsicosocial entendiendo el desarrollo humano más allá de los términos estrictamente somáticos, físicos, y abarcando cuestiones psicosociales que se desprenden de la propia actividad física (Ramos, 2015). De hecho, Wöhrlin (2008) ejemplifica el beneficio del sentido del ritmo como experiencia que engloba al ser humano en todas sus dimensiones (física, cognitiva, emocional y espiritual) porque la PC permite la exploración de diferentes ritmos sin la necesidad de instrumentos o música escrita. El cuerpo es el instrumento.

Entonces, la PC utiliza el cuerpo como diferentes tambores, con el habla rítmica, el canto y los chasquidos de dedos. Así, el ritmo se convierte en una experiencia que abarca el cuerpo, el sentido, el alma y el intelecto como un todo. La PC tiene un potencial enorme en el campo de la pedagogía musical facilitando el abordaje de todos los procesos sensoriales, cognitivos y emocionales que se dan en cualquier aprendizaje (Serratosa, 2016, p.12).

Hay datos empíricos que destacan el vínculo entre la PC y el papel participativo del cerebelo y que, a su vez, favorece los procesos motores de coordinación, tono muscular, equilibrio, control de la postura, regulación del ritmo, fuerza y precisión en los movimientos (Marcuzzi y Romero-Naranjo, 2017). Por tanto, la utilización del cuerpo como instrumento disociando la movilidad del tren superior y el tren inferior y añadiendo la voz pueden estimular el desarrollo cognitivo (Latre-Nava et al., 2019).

También se han encontrado evidencias sobre TaKeTiNa® que lleva la variabilidad de la frecuencia cardíaca a un nivel ideal, ayudando al cuerpo a mantenerse saludable y fuerte, mientras ayuda a tener acceso a la intuición (Flatishler, 1989¹²). Otro beneficio derivado del movimiento con PC es que se estimula la neurotrofina BDNF facilitando el aprendizaje y la neuroplasticidad, lo que ayuda al desarrollo cognitivo y motor y estimula las funciones ejecutivas (Romero-Naranjo, 2021b; Romeu, González, y Romero-Naranjo, 2019). Por tanto, las prácticas de PC estimulan el cerebro y la autopercepción facilitando

¹² Para más información sobre las evidencias científicas con el método TaKeTiNa ver <https://powerofrhythm.com/es/investigacion/>



el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lateralidad, mejora de la sensación de equilibrio y simetría, mejorando la coordinación y la movilidad (Díaz, 2016).

Se ha demostrado también que la música interviene en la disminución de los niveles de cortisol y en el aumento de la oxitocina lo que conduce a un aumento de la confianza y del espíritu de equipo, que contribuye a mejorar las relaciones de grupo por lo que las propuestas de PC pudieran tener también estos beneficios (Jauset-Berrocal, Tripovic, y Romero-Naranjo, 2014; Moral-Bofill, Romero-Naranjo, Albiar-Aliaga, y Cid-Lamas, 2015).

Andreu-Cabrera y Romero-Naranjo (2021) muestran, a través de la práctica del método BAPNE®, la posibilidad de optimizar el rendimiento del cerebro en el ámbito de la motricidad humana. Quizás sea el motivo por el cual Terry prefiere comenzar con el aprendizaje físico primero porque parece que al usar el cuerpo para aprender le permite activar otras partes del cerebro que no son las que utiliza cuando lee o escribe una partitura y, por tanto, aprende en un nivel más profundo. Dice que aprende mejor con más emoción, sobre todo porque cuando aprende de esta forma física y somática se queda consigo más tiempo (Terry e Iadaluca, 2017, p.106).

Gritsch (2014) afirma que la PC fomenta el desarrollo de la coordinación, la conciencia corporal, la memoria motriz, el entrenamiento del ritmo y su percepción. Así como Hervista y Masunah (2020) concluyen su estudio afirmando que el aprendizaje de la PC mejora la capacidad musical (rítmica) de los movimientos de la danza.

Respecto al movimiento de los pies podemos comentar que el trasladar nuestro peso de un lado al otro y sintiendo de manera consciente se crea una red para la orientación rítmica y una base para sentir autonomía al desplazarnos. De este modo, podemos mejorar la coordinación derecha-izquierda y desarrollar habilidades para tocar instrumentos de Percusión (Flatischler, s.f.).

Por otro lado, Díaz (2016) aporta evidencias de sus beneficios desde la perspectiva de la biomecánica y la anatomía afirmando que:

La biomecánica permite comprender los diferentes planos y ejes sobre los que se estructura el movimiento humano asegurando que el aprendizaje de ejercicios de



2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal

coordinación se produzca de manera significativa. En cuanto a la anatomía, el análisis y estudio de los músculos y huesos empleado en las distintas actividades supone el fortalecimiento de partes del cuerpo específicas que ayudan a mejorar la reacción, la atención y los reflejos del alumno a través de praxias por imitación, la disociación psicomotriz, persiguiendo el desarrollo del sistema propioceptivo y del sistema vestibular, empleando alternancias motrices, trabajando la coordinación viso-motriz y óculo-motriz, ejercitando la coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital, longitudinal), trabajando la orientación derecha – izquierda y las coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos (p.50).

Por tanto, al utilizar la PC, en el aspecto biológico, podemos desarrollarnos físicamente al poner atención en las sensaciones kinestésicas, siendo conscientes de la longitud y peso de nuestros segmentos corporales así como la sensación de tono y relajación muscular, la sensación del latir de nuestro corazón (agitado) y de nuestra capacidad respiratoria (tranquila o acelerada), los cambios de peso (centro de gravedad), sentir posibles variaciones en nuestra temperatura corporal e incluso termo regular (sudar); y emocionalmente con la consciencia de interpretar nuestros pensamientos y emociones que emergen. Cuando como individuos nos movemos en un espacio desarrollamos nuestra percepción espacial (tamaños, planos, niveles, direcciones, trayectorias, ...) y si nos movemos en un tiempo desarrollamos su percepción y apreciamos los ritmos.

En el aspecto psicológico podemos desarrollarnos cognitivamente con conceptos abstractos que le daremos un significado a partir de su comprensión o asociación con el imaginario (conceptos musicales, matemáticos, etcétera). Usar el cuerpo a través de la PC ofrece a los practicantes una experiencia directa con los elementos musicales como el ritmo y ayudan a la persona a integrarlo (Gürçay, 2014). Según Flatischler (s.f.) la forma en que utiliza la PC con su método TaKeTiNa® puede ayudarnos, desde un punto de vista musical (a nivel cognitivo, ejecutivo y emocional), conociendo bloques rítmicos fundamentales, desarrollando una orientación rítmica y dejando espacios de improvisación. Según Moral-Bofill, Romero-Naranjo, Albiar-Aliaga, y Cid-Lamas (2015), las habilidades de regulación cognitiva que debemos desarrollar son mantener la atención y la concentración, gestionar la memoria de trabajo, planificar y secuenciar, inhibir los



impulsos cuando no son apropiados en la situación, tomar decisiones, flexibilidad para cambiar de enfoque cuando sea necesario y, al igual muchas habilidades, las implicadas en la percepción, la comprensión, la autorregulación emocional y la autorregulación cognitiva pasan por el cuerpo y la conciencia corporal.

Con estas prácticas también se desarrolla el sistema vestibular y propioceptivo, la coordinación, la agilidad, la lateralidad, el equilibrio, junto a los mecanismos que intervienen en la autorregulación psicofisiológica, como la respiración, la relajación y la conciencia de la sincronía del cuerpo con la emoción y el pensamiento. La PC a través del método BAPNE®, actualmente, consigue inhibir impulsos, evitar la distracción, saber esperar una recompensa, tener más orden temporal y espacial evitando llegar tarde, etcétera. Estos son algunos ejemplos del potencial que puede tener aplicar juegos rítmicos de PC a través del método BAPNE, capacitando al niño/a para el autocontrol, autorregulación, controlar impulsos y aplazar recompensas. Latre-Nava et al. (2019) realizan un estudio con 70 adolescentes de familias desestructuradas y con niveles socioeconómicos bajos, divididos en dos grupos donde el grupo experimental, compuesto por 39 participantes, sigue un programa didáctico a través de la PC con el método BAPNE®, durante 25 semanas, en educación secundaria, y demostraron que este grupo mejoraba el control inhibitorio donde se observaron menos errores de ejecución y disminuyó la violencia entre compañeros/as. También mejoró la fluidez verbal mostrando las mejoras cognitivas desde una visión neurocientífica.

Algunos de estos beneficios podrían asemejarse a los que se consiguen con la metodología TaKeTiNa®, basada en la repetición de estas mismas sílabas: Ta-Ke-Ti-Na y Gam-Ma-La durante periodos de tiempo largos que estimula una respuesta en el sistema nervioso capaz de detener el pensamiento compulsivo (Flatischler, s.f.). Crear un espacio donde diferentes eventos se perciben al mismo tiempo, aumentar la capacidad de procesar información de una manera más rápida, TaKeTiNa y la metodología de Serratosa tienen la capacidad de disolver el miedo a equivocarse. Además, Pons-Terrés, Romero-Naranjo, Carretero-Martínez, y Crespo-Colomino (2014) revelan que actividades de PC favorecen la memorización, concentración, atención y procesamiento de la información. Coincidiendo con Buide (2018) y Flatischler (s.f.) quienes apoyan la idea de que la PC ayuda a mantener la atención durante períodos de tiempo largos (concentración) y



2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal

puede favorecer el desarrollo de la memoria. Otro estudio confirma que en la práctica de la PC, cada persona entra en contacto con sus propios sentimientos y emociones internas de fuerza y debilidad, contribuyendo al desarrollo de la imagen de sí mismo/a (Fabra-Brell y Romero-Naranjo, 2017, p. 1142).

Se ha demostrado que las intervenciones basadas en el ritmo son fundamentales para las habilidades de lectura y escritura en estudiantes disléxicos. La correlación entre dislexia, atención y lateralidad está ampliamente explorada en el BAPNE, que sugiere una metodología específica de estimulación en función de los diferentes tipos de lateralidad: somestésica o somatosensorial, percusiva, giratoria y espacial (Romero-Naranjo, 2012). Marcuzzi y Romero-Naranjo (2017), en su estudio en educación secundaria, proponen ejercicios de coordinación, basados en principios biomecánicos y neurocientíficos, donde la PC se utiliza para crear independencia entre extremidades inferiores y superiores.

Estos autores tienen en cuenta varias formas de aprendizaje psicomotor y su pedagogía se basa en la imitación/repetición, reacción inversa u opuesta, coordinación circular variable y señalización en tiempo real. Estas formas pueden desarrollar aspectos cruciales del aprendizaje, como la memoria de trabajo, la atención, la planificación y la lateralidad. Los juegos rítmicos ayudan al niño/ a tener mayor control de sus funciones ejecutivas: inhibir impulsos y la respuesta, saber esperar una recompensa, evitar la sensación de pérdida de las cosas, disminuir la distracción, facilitar la percepción temporal y espacial, etc. (Romero-Naranjo, 2017b).

La práctica de PC facilita la autonomía en la atención, estimula la percepción de competencia y mejora de la autoestima, ejercita la empatía y proporciona estabilidad emocional (Díaz, 2016). Otro estudio científico afirma como la implementación de prácticas de PC (improvisación del movimiento con chasquidos, palmadas, golpes sobre las rodillas, pisotones sobre el suelo o palabras inventadas) al ritmo de música jazz en edades tempranas (preescolares) favorece la capacidad de escuchar, la percepción del ritmo, la expresión, la interpretación, ... Dicho en otras palabras, las interacciones musicales con el jazz y la PC tienen el potencial de fortalecer las habilidades motrices gruesas, cultivar las habilidades auditivas y del lenguaje y contribuir al desarrollo social y emocional (van Vreden, 2017).



Todas estas aportaciones revelan la posibilidad de utilizar la PC y obtener beneficios a nivel psicológico donde se integran conceptos y comprensiones cognitivas, mejora la atención, la expresión, la capacidad de discernir el momento preciso, la coordinación, la lateralidad, el equilibrio, el ritmo e incluso la capacidad para dejar emerger emociones que generan satisfacción y bienestar, aceptarse a uno/a mismo/a, permitirse el error, etcétera. Según Bagheri (2021), los posibles beneficios de una buena coordinación interpersonal en actividades rítmicas pueden ser utilizados en la educación (EF en las escuelas, centros deportivos) e incluso en instituciones que preparan deportistas en sus diferentes niveles, ya que favorece una planificación óptima y pueden predecir los movimientos del compañero /a asumiendo el éxito en actividades de grupo.

En cuanto al aspecto social, como se ha visto en apartados anteriores, esta práctica de PC aparece tanto en diferentes danzas tradicionales como en algunas metodologías donde se trabaja en círculo o con dinámicas en grupo de forma que favorece la relación con los demás. Además de crear una imagen mental de nosotros mismos/as y sentir emociones intra e interpersonales. Según Keller, Novembre, y Hove (2014) afirman que la interacción humana requiere a menudo precisión y flexibilidad simultáneas en la coordinación del comportamiento rítmico entre individuos que realizan una actividad conjunta, por ejemplo, tocar un dúo musical o bailar con una pareja. Este artículo aborda los procesos psicológicos y los mecanismos cerebrales que permiten esa coordinación rítmica interpersonal estudiando los procesos cognitivo-motores que permiten a las personas los objetivos de la acción conjunta y anticipar, atender y adaptarse a las acciones de los demás en tiempo real y se destacan las relaciones entre los factores socio-psicológicos y la coordinación rítmica interpersonal desde dos perspectivas, una relativa a cómo las tendencias socio-cognitivas (por ejemplo, la empatía) afectan a la coordinación, y la otra relativa a cómo la coordinación afecta a la afiliación interpersonal, la confianza y el comportamiento prosocial.

Por tanto, la PC tiene la capacidad de desarrollar las habilidades socio-emocionales así como Fabra-Brell y Romero-Naranjo (2017), muestran en su estudio, aplicado en secundaria, que el grupo experimental que recibió 2 sesiones de 50 minutos de PC cada semana durante 3 meses (12 semanas) refuerzan y mejoran la red de relaciones amistosas entre ellos/as. Algunas de las características de la propuesta



2.5. Posibles beneficios de la práctica de la Percusión Corporal

didáctica de PC está en la disposición del grupo donde se proponen juegos rítmicos en pareja, en círculo, en dos círculos concéntricos o en dos líneas frente a frente.

También señalar que en cualquier propuesta rítmica donde el grupo-clase genera música corporal tiene que trabajar colectivamente en grupo y se refuerzan entre ellos/as mismos/as fomentando, pues, el trabajo colaborativo e integrador y la cooperación necesaria para la consecución de las actividades implementadas dando lugar al desarrollo interpersonal de los/las participantes. Además, es importante añadir que, a través de estas actividades en las que el grupo-clase se distribuye espacialmente en círculo, se evita la disposición jerárquica-industrial acostumbrada en educación, lo que favorece aún más la interrelación entre los/las participantes favoreciendo un clima positivo para aprender y crecer en el aula, favorece el sentido de pertenencia a una comunidad, genera efectos positivos y prosociales y mejora la cohesión de grupo (Díaz, 2016; Marcuzzi y Romero-Naranjo, 2017).

Existen evidencias respecto a los beneficios que puede producir la utilización de la PC a nivel emocional y espiritual. En general, las prácticas que utilizan este universo tienen mucho éxito cuando el objetivo es relajarse. Ayudan a liberar estrés y estimulan la creatividad (Consorte, s.f.). Favorece también la autoexpresión y la sensibilidad (Cremades, 2009). Existen beneficios a nivel cotidiano como desarrollar habilidades esenciales para desenvolverse en un mundo complejo y caótico como es la vida, comprender el caos como la fuerza creativa de la existencia y descubrir formas efectivas de convivencia, confeccionar una resiliencia física, mental y emocional, estar presentes y despertar una quietud interna (Flatischler, s.f.). Díaz (2016) reclama la importancia del movimiento y la PC como manifestación íntima del ser o como vínculo que relaciona al ser humano con el mundo y con sus iguales. Así como también comenta que la PC tiene el potencial de proponerse como trabajo comunitario y en equipo desarrollando la inteligencia interpersonal e intrapersonal, las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada, la mejora de la motivación y la transmisión de valores.

La práctica de PC beneficia aspectos sociales como: escucharse a uno/a mismo/a, escuchar al otro y desarrollar habilidades de comunicación (Consorte, s.f.), el placer de



hacer música con el propio cuerpo y con el de los demás (Simão, 2013) estimula el desarrollo socioemocional (Latre-Nava et al., 2019), y la dinamización de grupos (Gritsch, 2014), entre otros.

Considerar los hallazgos de Robledo et al. (2021) quienes afirman como en su estudio la coordinación corporal se produjo de manera simultánea solo después de la actividad de improvisación musical y D'Ausilio, Novembre, Fadiga, y Keller (2015) quienes dicen que los conjuntos musicales constituyen un microcosmos que ofrece una plataforma para modelar paramétricamente la complejidad de la interacción social humana. De hecho este estudio narra:

La música suele ser un medio eficaz para estudiar la cooperación y el comportamiento prosocial desde una perspectiva neural. Se ha demostrado que la Percusión conjunta aumenta la actividad cerebral y promueve el comportamiento prosocial en adultos y niños. Los vínculos entre la sincronización interpersonal y los factores socio-psicológicos, como la cooperatividad, se han explorado en estudios que incluyen la sincronización sensoriomotriz con compañeros virtuales humanos y controlados por ordenador. Esta interacción también ha demostrado ser informativa sobre las disposiciones del líder y el seguidor, mostrando que aquellos/as que marcan el ritmo muestran una mayor concentración en sí mismos y una mayor activación cerebral. Concluyen afirmando que los conjuntos musicales constituyen, por tanto, una plataforma experimental prometedora para implementar escenarios ecológicos y totalmente interactivos que capturen la riqueza y la complejidad de la acción social humana.

Finalmente se añaden dos tablas (**Tabla 5** y **Tabla 6**) que engloban otros ejemplos de metodologías y/o autores/as que utilizan la PC y creen que puede generar algunos beneficios coincidiendo con los comentados anteriormente.



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Tabla 5

Clasificación beneficios de la Percusión Corporal según su metodología o propuesta.

BENEFICIOS	Método TaKeTiNa	Body Music	Percbody y/o R.I.T.M.O.	Método BAPNE	Método SSM	Takedinorum
Autor(a)	Reinhard Flatischler	Keith Terry	Túpac Mantilla	Fco. Javier Romero Naranjo	Santi Serratosa López	Benito Buide del Real
Cognitivo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Motriz	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Psicológico Emocional	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Relacional	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Espiritual	Sí	No	Sí	No	Sí	No

Tabla 6

Clasificación de los beneficios que ofrecen las actividades de Percusión Corporal según sus autores/as y/o metodologías.

A nivel cognitivo	A nivel motriz	A nivel psicológico y emocional	A nivel relacional	A nivel espiritual
			Merleau-Ponty	
Método TaKeTiNa	Método TaKeTiNa	Método TaKeTiNa	Método TaKeTiNa	Método TaKeTiNa
Método BAPNE	Método BAPNE	Método BAPNE	Método BAPNE	
Percbody	Percbody	Percbody	Percbody	R.I.T.M.O.
Wöhrlin	Wöhrlin	Wöhrlin		Wöhrlin
Consorte	Consorte	Consorte	Consorte	Consorte
			Simão	
Gürçay	Gürçay			
Takedinorum	Takedinorum			
Gritsch	Gritsch		Gritsch	

Una vez se han considerado determinados beneficios en su utilización, se procede a la búsqueda de su aplicación y/o formas en las que aparece en la sociedad y se unifican ciertas tendencias.

2.6. TENDENCIAS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

La PC es accesible, muchas personas pueden hacer uso de esta disciplina. Es por ello que, gracias a sus beneficios y su inmediatez estética, se utilizan en ámbitos educativos, artísticos, terapéuticos y sociales, entre otros (Serratosa, 2016, p.9). Gürçay (2014) considera la música corporal como la música más antigua del planeta y al mismo



tiempo completamente nueva. Consorte (s.f) añade que la PC se utiliza como recurso en campos como la música, la educación, las matemáticas, la salud, la comunicación, la formación empresarial y el trabajo social, entre otros. La tradición Maorí, que en el apartado anterior se ha comentado, ha pasado de danza tradicional a aparecer en el ámbito deportivo de la mano de los jugadores de Rugby del equipo *All Blacks* de Nueva Zelanda (McLean en Romero-Naranjo, 2008) e incluso ha invadido el ámbito educativo. Mateu (2010), en su tesis doctoral, expresa que actualmente las propuestas artísticas están siendo una fusión entre diferentes disciplinas artísticas, una multidisciplinariedad escénica. Esto puede entenderse como el entrelazamiento de lenguajes expresivos como por ejemplo las compañías de Mayumana y Stomp que combinan la PC con la acrobacia, el *clown* y el *beatbox*.

A estos ejemplos podrían añadirse otros nombres pero sobre todo destacar Barbatuques, compañía brasileña, dirigida por Fernando Barba, quienes han grabado 3 CD's musicales donde sus creaciones artísticas musicales son aportaciones en el ámbito artístico, es decir, para sus propios espectáculos, para anuncios publicitarios, para compañías de danza o para espectáculos de circo como Mateu (2010) señala. Simão (2013) considera las formaciones de Barbatuques como una propuesta creativa y original porque dialogan diferentes áreas de conocimiento, es decir, presentan contenido musical en áreas de EF, educación y artes escénicas. También participan en el ámbito de la comunicación como en anuncios publicitarios, en cine, proyectos audiovisuales o como banda sonora (únicamente audio que acompaña la imagen). Keith Terry, como baterista de un grupo de jazz y con su *background* de bailarín e influenciado por el flamenco y el *hambone* se dio cuenta de que los golpes / sonidos que hacía sobre la batería, los podía transferir sobre el cuerpo y muy rápidamente. Este hecho dio lugar a desarrollar un estilo único para generar ritmos y movimiento (Locklear, 2006) que mostró en espectáculos con el grupo *Crosspulse* o en formaciones específicas de *Body Music*. Fue el pionero en crear el primer Festival Internacional de *Body Music* bajo las siglas IBMF (*International Body Music Festival*) en 2008, reuniendo artistas tradicionales y contemporáneos de *Body Music* procedentes de todo el mundo. Bergadà (2020) considera que la PC se ha ido incorporado en ámbitos como los de la interpretación (artístico), la salud (a nivel terapéutico), la educación (a nivel pedagógico) y el ocio (a nivel lúdico).



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Como en este apartado tratamos de reconocer qué tendencias tiene la PC como forma de expresión nos fijamos en otras clasificaciones que tienen cierta similitud. Por ejemplo, la actividad motriz y en el deporte promueven diversidad de competencias vinculadas con los propósitos de la Figura x donde Castañer y Camerino (2006) especifican las manifestaciones y perfiles de la motricidad de la EF y del Deporte.

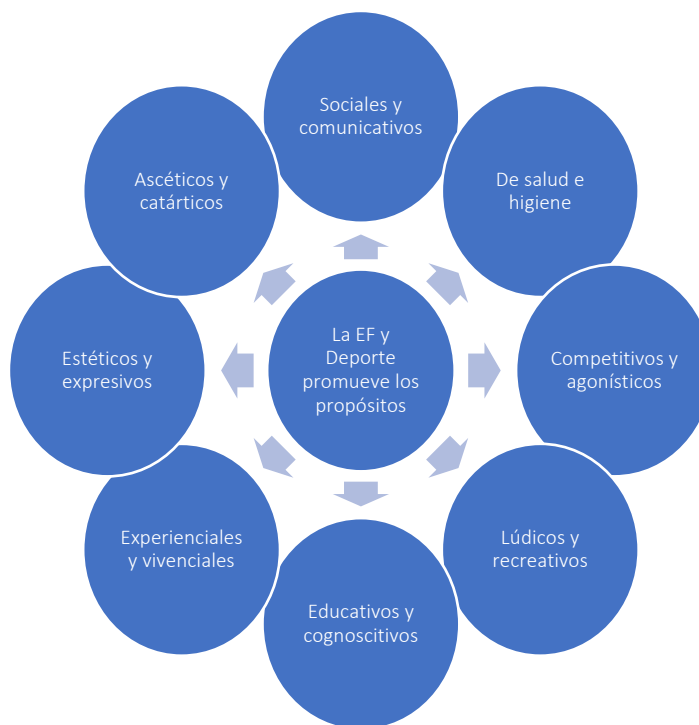


Figura 44. Propósitos que promueve la EF y deportiva según Castañer y Camerino (2006, p.37)

Otro ejemplo a tener en cuenta, específico de PC, es la Figura 45, donde Romero-Naranjo (2017b) especifica diferentes formas de expresar la PC dependiendo de su uso, significado o función; y en la **Tabla 7**, se hace una adaptación a partir de la propuesta de Mateu (2015) que se inspiró en Blouin Le Baron (1981 y 1985) quien trató de organizar y comprender las distintas corrientes y concepciones de la EC englobando esta en cuatro modalidades: psicoanalítica (con finalidad terapéutica), pedagógica (con finalidad educativa), escénica (fundamentada en la transmisión de un mensaje al espectador) y metafísica (su fin es la búsqueda de la espiritualidad) citado en (Montesinos, 2015). Mateu amplió esta clasificación integrando el área mediática – comunicativa y trataremos de utilizar esta clasificación para abordar las diferentes manifestaciones de la PC.



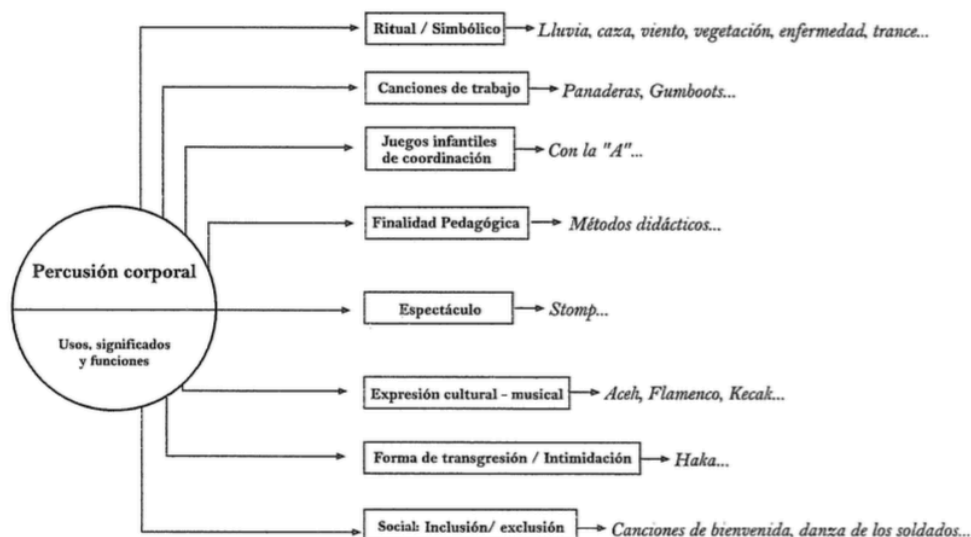


Figura 45. Uso, significado y funciones de la Percusión Corporal. (Romero-Naranjo, 2017b, p.33)

Tabla 7

Análisis de la PC, según el área social que contempla (Adaptado de Mateu, 2015)

ÁREAS QUE SE SIRVEN DE LA PERCUSIÓN CORPORAL				
ÁREAS SOCIALES	PERCUSIÓN COMO...	FINALIDAD	TIPO DE TRABAJO	CORRIENTE
Artístico	Finalidad	Profesionalización Competición	Segmentario, global, musical	Escénica
Psicológica	Medio	Terapéutica	Toma de conciencia del inconsciente, funciones ejecutivas	Terapéutica
Metafísica	Medio	Desarrollo espiritual	La creencia, conexión con el todo	Metafísica
Pedagógica	Medio	Educativa	Relevancia global del cuerpo	Educativa
Mediática	Medio	Comunicación Espectáculo	Personajes, lenguaje corporal	Comunicación audiovisual

A continuación, consideramos los numerosos enfoques que se han encontrado en la sociedad actual y que han originado áreas de aplicación distintas.

2.6.1. LA TENDENCIA ARTÍSTICO-ESCÉNICA

La tendencia artístico-escénica que la PC puede tener se entiende cuando esta se expresa con una finalidad estética audiovisual representada en vivo o en digital. Se encuentran numerosos ejemplos de forma de expresar este lenguaje rítmico: en espectáculos representados en teatros, auditorios o festivales con la PC como eje principal, en los mismos espacios anteriormente comentados pero solo representando alguna escena o parte del producto creativo, en escenas cinematográficas de películas o series musicales, de animación u otros géneros. Seguidamente se expondrán diferentes ejemplos de compañías artísticas que trabajan en esta línea, bailarines y/o bailarinas



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

convertidos en actores y/o actrices de la cinematografía musical que expresan a través de la PC así como festivales exclusivos de PC, compositores y conciertos musicales con algunas piezas representadas con PC. Las danzas tradicionales que han evolucionado y sumergido en el mundo competitivo también se reflejan en esta tendencia artístico-escénica pero no se especificarán puesto que se han detallado en apartados anteriores (2.3.2. La Percusión Corporal como fenómeno social y cultural).

Los espectáculos tienen como base un arte del movimiento: danza, mimo, pantomima, teatro gestual, circo, ... En la actualidad se encuentran propuestas artísticas que combinan estos lenguajes. De hecho, se han descubierto espectáculos cuyo arte del movimiento de base son el ritmo expresado desde la PC o la Percusión con instrumentos cotidianos o tradicionales. Estas representaciones artísticas pueden ser totales, englobando todo un espectáculo exclusivo de ritmo, movimiento y humor o bien puede representarse alguna escena en concreto. Mayumana, Stomp y Barbatuques son las compañías artísticas internacionales más reconocidas en este lenguaje rítmico-expresivo y cuya trayectoria profesional se ha consolidado. Sin embargo, en la actualidad, existen muchas compañías que han comenzado a seguir su línea de trabajo para exponer en escena. Algunos ejemplos de los hallazgos hechos durante esta investigación se pueden ver en la **Tabla 8**.

Las danzas tradicionales (Ver 2.3.2. La Percusión Corporal como fenómeno social y cultural) siguen presentes en la actualidad aunque quizás no con la finalidad con la que nacieron originariamente sino que se representan como demostraciones culturales en teatros y/o espacios abiertos (eventos corporativos, festivales o celebraciones puntuales) mostrando la estética de la danza con sus músicas, vestimenta y organización. Un ejemplo de compañía que se ha adaptado a los tiempos que corren es *Step Irish Dance Company* (2016) quienes combinan la música moderna con los bailes tradicionales irlandeses.

La diferencia observada entre las danzas tradicionales y las fusiones artísticas que han nacido en este siglo XXI, es principalmente la combinación de danza, movimiento y música, creada única y exclusivamente con el cuerpo y/u objetos cotidianos utilizados como instrumentos musicales. La música se crea a través de movimientos corporales



sonoros y rítmicos (PC) dando lugar a un conjunto de expresiones músico-corporales que para el/la espectador/a pueden verse como una danza combinando ritmo, sonido y movimiento; un lenguaje llevado a escena como recurso coreográfico y/o teatral.

Tabla 8

Diferentes formas de representación artística contemporánea donde la Percusión y Percusión Corporal aparece como eje principal. Algunos ejemplos.

Compañías con obras de larga duración	Compañías con representaciones cortas	Persona física, dúos o grupos musicales	Conciertos grupales
Barbatuques	Body Music Choir	Ana Vrbaški y Marko Dinjaški (Alice Wonderband)	Big Band dirigida por Santi Serratosa
Cambuyón	Celina Kalluk y Lucie Idlout (Kataŋjaq)	Camile Music Hole	Body Avlaia Group
Camut Band	Cirque Du Soleil (Kurios)	Derique McGee (Hambone)	Bottine Souriante
Choque Urbano	Crossing (Desfés-te de Festa)	Dewa Putu Berata (Keçak)	Klaipeda Youth Theatre Actors con Klaipeda Chamber Orchestra
Crosspulse	Dragone (The Han Show) Migration Dance Film	Dúo Karma (Canto de ida y vuelta)	Latido Americano
Hip Tap Project	Molodi	Evie Ladin y Keith Terry	Percossa
Kumbá	Pacuprá	Keith Terry	Big Band dirigida por Santi Serratosa
La Bombocova			
Lord of the Dance (Irish Dance)	ProdiJig	Kekeça	Body Avlaia Group
Mayumana	Body Music Choir	Khalid Freeman Michael Feigembaum	Bottine Souriante
PerklmBa	Celina Kalluk y Lucie Idlout (Kataŋjaq)	Michael Flatley	
Stomp	Cirque Du Soleil (Kurios)	Pentatonix	
Tarambé	Migration Dance Film	Rhythm4	
"Tarab" de Fun Dan Mondays		Sam Rogers (One mouth Band) Santi Carcasona Subversos (Nayana Torres) Voca People	

En esta sección donde la PC aparece con una vertiente artística se podría resaltar algún ejemplo de compositor que ha creado partituras exclusivas o con presencia de PC, como el compositor Reich (1980,) que creó una obra minimalista denominada *Clapping Music* donde dos músicos intervienen con palmadas. Los intérpretes pueden elegir palmadas sordas o sonoras según su elección (Figura 46).



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

The image shows a musical score for Steve Reich's *Clapping Music*. It consists of two staves, Clap 1 and Clap 2. The score is divided into three main sections. The first section has three measures labeled 'Despl. 1', 'Despl. 2', and 'Despl. 3'. The second section is a long sequence of measures labeled 'DESPLAZAMIENTOS 4, 5 6, 7, 8, 9...' with a dynamic marking 'f' at the beginning. The third section has three measures labeled 'Despl. 10', 'Despl. 11', and 'Unísono final'. The notation uses eighth notes and rests to create a complex, overlapping rhythmic pattern.

Figura 46. Patrón inicial de *Clapping Music* del compositor Reich (1980) citado en Carrillo (2015, p.113)

Otro compositor interesado en reproducir sonidos corporales (PC) es Vinko Globokar. La obra *Corporel* es una composición de cómo encontró los sonidos y un ejemplo fue la interpretación de Niek KleinJan. Primero determinó las diferentes formas de producir el sonido con el dedo, puño, mano plana, golpeando, acariciando, deslizando, etc. Luego exploró los lugares del cuerpo donde producir los sonidos, considerando las áreas donde los huesos están justo debajo de la piel como en la cabeza, o si hay músculos que separan los huesos y la piel como en el estómago o el muslo. Más tarde, agregó sonidos vocales con la idea de imitar los sonidos de Percusión producidos en el cuerpo usando la voz. Finalmente, presentó un verso hablado escrito por el poeta francés René Char (*Corporel* - Vinko Globokar, 2018)¹³.

A nivel nacional, el director y compositor Óscar Navarro, en su obra *Libertadores*, tiene alguna pieza en la que todos los músicos realizan movimientos y ritmos de PC y algunos instrumentos de viento se van añadiendo (Di Russo y Romero-Naranjo, 2021b; Navarro, 2019; Romero-Naranjo, 2013). Aunque también la PC está presente en otras intervenciones como en el *Concierto II* de José Franz Ballester para clarinete y orquesta sinfónica (2012), en *Juego de Ladrones* (2016) y en *Lenny-Fantasy* (2018) (Di Russo y Romero-Naranjo, 2021a).

Los conciertos convertidos en espectáculo al combinar música, danza y video proyección como el [proyecto](#) que se presentó en Rusia en Septiembre 2020 gracias a la

¹³ Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=l6Pfxdl0eeg&t=9s>



subvención del Presidente de la Federación de Rusia para el desarrollo de la sociedad civil promoviendo el ritmo sin fronteras donde la idea principal unió a personas para crear música combinando el sonido de los instrumentos, la PC, el arte de crear ritmo con el cuerpo, así como la voz y la danza más allá de cualquier marco y estereotipo. Una de las piezas, en el minuto 25', está creada con músicos de PC con alguna deficiencia física (un gran trabajo en el que está involucrado Alex Ostapenko entre otros profesionales especialistas que utilizan la PC de manera educativa, artística, terapéutica y como desarrollo social). Por tanto, este ejemplo puede encontrarse también con las tendencias pedagógico-educativa y la psicológico-terapéutica.

Este apartado también acoge creaciones artísticas desde la danza que incorporan la PC como, por ejemplo, la propuesta del coreógrafo Ekman en su obra *The Contradiction of Silence by Alexander Ekman* (2014) quien utiliza la PC combinada con la danza como lenguaje artístico, es decir, algunas intervenciones bailadas nacen de la creación musical y de sonidos. Otro ejemplo del mismo coreógrafo es una pieza del espectáculo *Cacti* que representa el Ballet Estatal de Viena en la Ópera de Viena (*Probenvideo: Van Manen, Ekman, Kylián | Wiener Staatsballett; a partir del 0'35"*). En una de las obras de Sidi Larbi Cherkaoui aparece el zapateado procedente del flamenco, pero por su precisión y relación con la PC, se destaca una escena, *clapping cycle*, acompañada con la Kalimba y con voz coreana en la que utiliza este lenguaje corporal y escénico como una forma de crear comunidad, un círculo, casi como una danza tribal (*Retrat Coreogràfic SIDI LARBI CHERKAOUI, 2016*).

Otros ejemplos de cómo se introducen los sonidos rítmicos corporales en coreografías danzadas contemporáneas son las piezas de la compañía de Anastasia Yurasova, *Yurasovateam*, y el equipo de *FRG crew*, presentado en el festival de danza contemporánea *Art Open* (2021).

La PC también se ha encontrado en espectáculos circenses. Por ejemplo, el *Cirque Du Soleil*, durante el periodo de confinamiento, decidió compartir parte de sus espectáculos por *Youtube* y crearon ediciones especiales de 60 minutos. En la emisión del 27 de marzo 2020 muestran escenas de *Kurios - Cabinet of Curiosities, O y Luzia*. Es en *Kurios - Cabinet of Curiosities* donde en el minuto 4'10" aparece una pareja (hombre



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

y mujer) haciendo PC con sus extremidades superiores sobre una mesa. Seguidamente, con baquetas sobre una mesa y el suelo del escenario (minuto 5') y finalmente con las baquetas sobre maletas de viaje antiguas (minuto 7'56"). De un modo similar, en el espectáculo *Tango of the Dead*¹⁴ los bailarines representan algunos movimientos de PC danzados sobre una base musical grabada al estilo *Really Slow Motion*.

Algunas propuestas aparecen como videoclips de grupos musicales donde también añaden PC a sus cantos en a *cappella*, como por ejemplo el grupo Pentatonix, quien en su canción *White Winter Hymnal* hacen una base musical con PC y añaden un tutorial para aquellos que quieran aprenderla; así como también la canción de *I'll think of you*, escrita por Kurt Schneider y con el arreglo vocal de Sam Tsui.

Otra representación artística muy reconocida entre los escolares ha sido el patrón musical recreado con un juego de manos sobre la mesa y un vaso de plástico. Esta propuesta combina la PC con la Percusión con objetos cotidianos como golpear sobre una mesa o con y sobre un vaso de plástico. La versión original fue la de la cantante Anna Hendrick con su canción *When I'm gone*, que nace como el movimiento de las panaderas comentado en anteriores apartados (García et al., 2018b; Sánchez et al., 2018) cuando la actriz/cantante está amasando pasta en la cocina de un bar-restaurant. Aunque quizás la que haya sonado más en España haya sido la versión de Paula Rojo y *The Wild Horses*, con la canción "Si me voy". Tiene un tutorial con el cual crea su videoclip en una escuela con niños/as y adolescentes.

Otros ejemplos de videoclips que utilizan PC para representar artísticamente sus canciones son: "Rebelde" *Official Music Video*, dirigida por Eugenio Recuenco donde Yotuel Romero, Omar Montes y Beatriz Luengo cantan al ritmo de la música que marca un elenco de bailarinas con PC, con Percusión sobre un vaso y Percusión sobre una mesa (al estilo de las mencionadas anteriormente). Esta canción se abrió públicamente en el canal *Youtube* el pasado 8 de enero 2021 como *new brand single* de Yotuel Romero para Chancleta Records(C) 2021. Un ejemplo más claro es la puesta en escena de la canción "Juntos somos más" representada por Yotuel Romero, Beatriz Luengo y Lara Álvarez

¹⁴ Publicado el 26 de octubre 2021 en *Facebook*, <https://fb.watch/8U5s7sEJJ2/>



donde el elenco de bailarines/as comienza la canción representada con un patrón rítmico de PC (canción publicada en el Canal *Youtube* de Yotuel el 3 de Junio 2021).

Como corriente artística se incorporan también los Festivales específicos de PC. El *International Body Music Festival (IBMF)*, el *Percussive Dance Festival (PDF)* y el *Body Rhythm Festival*, comentados también más adelante como tendencia educativa. Estos Festivales tienen un programa que consta de unos horarios específicos de representación y muestras escénicas por parte de las compañías artísticas invitadas, por parte de los/las docentes e incluso, en alguna ocasión, por parte de los/las participantes al Festival como resultado de alguna de las formaciones.



Figura 47. Participantes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2018 en una de las actuaciones dirigidas por Santi Serratos. Fotografía de Georg Tedeschi.



Figura 48. Docentes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2018 en una de las actuaciones. Fotografía de Georg Tedeschi.

También se incluye en este apartado la representación artística que se hizo en la Inauguración de los Juegos Olímpicos de Tokyo 2021, donde se pudieron ver solos de



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

claqué (representación coreográfica de un bailarín), el zapateado de varios bailarines sobre plataformas de madera y el danzar de todos los/las bailarines/as y figurantes de la Gala que fusionaron la Danza (con movimientos suaves de PC, danza contemporánea y Vogue), la acrobacia y la Percusión para interpretar el día a día del carpintero quienes con el picar y tallar de la madera consiguieron alzar los 5 aros olímpicos que representan el emblema de los Juegos (*Actuación de la Ceremonia de Inauguración con los aros olímpicos | Juegos Olímpicos Tokio 2020, 2021*).

Se ha considerado también dejar constancia de algunos clásicos cinematográficos en los que bailarines/as de renombre aparecen danzando claqué. Algunos ejemplos son: la escena de la película *Levando Anclas* (1945) protagonizada por Gene Kelly y Frank Sinatra en la que se le enseña al ratón Jerry a bailar claqué. Más tarde el mismo Gene Kelly interpreta junto a Vera-Ellen (1949) una escena cantada (*When you walk down mainstreet with me*) y danzando a dúo en la película musical *On the Town*. Otro ejemplo es *Summer Stock* (1950) donde Gene Kelly comienza a crear sonidos con la suela de sus zapatos y un periódico, incluso con el crujir de la madera genera su propia música que después termina bailando un solo combinando sus sonidos generados a través de la PC con otros instrumentos (momentos musicales grabados). En *Three Little words* (1950) hay una escena donde la Sra. y el Sr. Hooper, representado por Fred Astaire y Red Skelton, están en el salón de su casa bailando. En *Tea for two* (1950), Charleston Nanette Carter acepta financiar un musical de Broadway protagonizado por Nanette y se observa como un grupo femenino y masculino intercambian pasos de claqué y una coreografía en proceso de creación. En la escena *A Kiss Or Two* de *Hit The Deck* (1955), Debbie Reynolds con otros/as bailarines/as cantan y bailan representando marineros (Tony Martin, Vic Damone, Russ Tamblyn) que al patrullar en el muelle se cruzan con tres mujeres (Jane Powell, Debbie Reynolds, Ann Miller) y tratan de conquistarlas a través de sus movimientos de danza y claqué. En *Give a girl a break* (1953) es interesante como una pareja de artistas (actor y actriz), cantando y bailando interpretan una coreografía *Balloon Dance* con un efecto editado de reinversión de la imagen, es decir, la edición audiovisual se emite como si los gestos se combinaran los reales con la marcha atrás. Es una película protagonizada por Debbie Reynolds, Marge and Gower Champion y Bob Fosse. En la película *I Love Melvin* (1953) y concretamente en la escena *Where Did You*



Learn to Dance, Debbie Reynolds le explica a Donald O'Connor donde y cómo ha aprendido a bailar. Su puesta en escena es en un comedor y la representan tarareando, haciendo PC con manos y pies (claqué), bailando y cantando a dúo. O'Connor en una de las escenas de esta película representa una coreografía de PC (claqué) en patines. Curiosamente Gene Kelly, en la escena *I Like Myself* de la película *It's Always Fair Weather* (1955), también reproduce PC haciendo *tap dance* con los patines.

Por otro lado, se pretende poner especial atención en otras películas como, por ejemplo, una escena de la película de *Sister Act* cuando en una ceremonia eclesial, Whoopi Goldberg, como protagonista y directora/conductora del coro de mujeres, rompe con los cantos clásicos y comienzan a cantar, percutir de manos y a moverse de una manera más actual y poco habitual en los comportamientos de la Iglesia (Ardolino, 1992). En la canción y coreografía de los deshollinadores en la película de *Mary Poppins* (Disney, 1964) donde Dick Van Dyke como el personaje Bert dirige el grupo de bailarines (grupo masculino que representan a los deshollinadores que limpian las chimeneas de toda la ciudad) bailan “al compás” donde cada pisada resuena sobre el suelo, acompañando la pulsación de la música también con palmadas y golpes sobre los muslos. No termina de ser una representación de claqué pero está muy marcada rítmicamente con los gestos expresivos del tren inferior y superior. En un capítulo del *Príncipe de Bel-Air* (episodio 8 de la 4ª temporada) en el que tratan la fraternidad aparece un grupo masculino haciendo *Stepping* (Vinson, 1993). La película [Stomp the yard](#)¹⁵, traducida al cine español como *Ritmo Salvaje*, cuenta la historia de un joven de Los Ángeles que se traslada a Atlanta y es allí, en la Universidad de *Truth*, donde descubre el *Stepping* que, al combinarlo con su capacidad de danzar el *Hip Hop*, consigue formar parte de una fraternidad para enfrentarse en competición a otros grupos (Romero-Naranjo y Alonso-Sanz, 2013).

La PC también llega a las pantallas en las películas de animación. Algunos ejemplos encontrados son: En *Ice Age 2: El Deshielo*, el personaje Sid (oso perezoso) interpreta una secuencia de pregunta respuesta con una tribu de mini-perezosos llegando a recrear la danza tradicional *Kecak* como comunidad y ritual antes de ser sacrificado en un volcán

¹⁵ Ver escena en <https://www.youtube.com/watch?v=rOj1D8gWBjY>



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

como Dios del Fuego (Saldanha, 2006). En el capítulo 18 de la serie de dibujos animados *Trollhunters: Tales of Arcadia*, creada por Guillermo del Toro (2016) hay una escena de PC donde Tobías, uno de los personajes humanos, es reconocido como Rey en las ciénagas de los Quagawumps y éstos al preguntarle: ¿Qué canción sabéis? Él comienza a percutir sus mejillas, su pecho y su trasero de manera rítmica e improvisada cantando al mismo tiempo ¡Boom! ¡Boom! ¡Menéalo! ¿El qué?. Seguidamente toda la comunidad de trolls lo replica y baila (a partir del minuto 12). En *Happy Feet*, Mumble es un pingüino que no sabe cantar y que se expresa a través del baile, concretamente el *tapping* (*tap dance*) o claqué. Después de ser excluido y encontrar dificultades para permanecer con los de su especie, finalmente, encuentra la manera de conquistar a su fémina Gloria y regresar a su origen (*Happy Feet - Boogie Wonderland*, 2017).

Existe una vertiente artística que ha derivado a competitiva y según la disciplina entendida como la forma de lenguaje rítmico-expresiva de PC puede o no mantener la importancia de la estética. Por ejemplo, se han encontrado competiciones que han evolucionado de algunas danzas tradicionales: competiciones de *Stepping*, de *Irish Dance*¹⁶, de *Malambo*, de *Tap Dance*¹⁷, ... Otras competiciones más específicas son las de *BeatBoxing* y el *the worldest fastest clapper*.

Se ha descubierto una prueba de *Récord Guinness* que es ver cuántas palmadas se ejecutan en 60 segundos, es decir, en un minuto. Sabemos que en 2003, Kent “Toast” French, ejecutó 721 palmadas, de tipo javanesas, en 60 segundos consiguiendo el título oficial de “*the worldest fastest clapper*” (el aplaudidor más rápido del mundo). Posteriormente, se ha encontrado información sobre Bryan Bednarek quien en 2013 consiguió ejecutar 802 palmadas por minuto alcanzando el nuevo *Récord Guinness* oficial, con 804 palmadas por minuto, en los Energy Command Studios en Arlington Heights, Illinois, el 1 de febrero de 2014. Paralelamente, Eli Bishop (2013) en sus previos consiguió 975 palmadas y fue, tan solo 3 meses más tarde de que Bryan Bednarek se proclamara nuevo *Récord Guinness* oficial cuando, el 5 de mayo 2014, en el *EPD Studio A de Berklee*

¹⁶ Normativa de la competición en *Irish Dance*: <https://www.irish.dance/competition-rules>

¹⁷ Normativa técnica de la disciplina Tap dance: <http://www.idfdance.com/files/firma.idfdance/upload/files/Rules/IDF%20Tap%20Dance%20Rules%202015-2018.pdf>



College of Music en Boston, es Eli Bishop quien supera esa marca y se proclama como nuevo *Récord Guinness* con 1020 palmadas por minuto. Años más tarde se superó a sí mismo y consiguió actualizar el “*the world's fastest clapper*” con 1103 palmadas por minuto. Esta vez superó la prueba el 27 de febrero de 2018 en Tennessee.

2.6.2. LA TENDENCIA PSICOLÓGICO-TERAPÉUTICA

Algunas prácticas de PC se están utilizando con finalidades terapéuticas ya que el individuo, al expresarse a través de la PC, revela ciertos aspectos personales que consigue modificar y/o subsanar, es decir, reduce o frena algunas alteraciones que manifiesta. Se ha utilizado desde la musicoterapia o incluso algunas metodologías se han enfocado en esta tendencia que procura la salud mental, psicológica y motriz de la persona. Algunos ejemplos de compañías, personas físicas o metodologías que han adoptado el lenguaje de la PC para producir estos cambios y/o beneficios en las diferentes áreas o dimensiones del ser humano: área psicológica, física, emocional e incluso social están en la **Tabla 9**. La dimensión que hace referencia al bienestar social se entiende como la utilización de la PC como un producto enfocado al desarrollo social o a trabajos para la comunidad.

Tabla 9

Algunos ejemplos de métodos, personas físicas o entidades que proponen actividades con Percusión Corporal que favorecen el bienestar en diferentes áreas del ser.

Área psicológica	Área motriz	Área emocional	Área social
Método BAPNE Método TaKeTiNa	Método BAPNE	Método BAPNE	Método BAPNE Barbatuques Bombocova <i>Percuaction</i> Toompac

Seguidamente se exponen evidencias encontradas que corroboran estas afirmaciones. Por ejemplo, Romero-Naranjo (2013b) cita a varios por sus estudios neurológicos científicos que analizan como la PC y los juegos rítmicos de manos estimulan las capacidades físicas, cognitivas y mentales de los/las niños/as, centrándose en cómo influyen en su desarrollo psicomotor, psicológico, social y cognitivo. El Método BAPNE, como sus siglas indican, tiene una visión desde la Biomecánica (B), la Anatomía (A), la Psicología (P), la Neurociencia (N) y la Etnomusicología (E) y sus estudios realizados en PC han mostrado beneficios en personas que padecen depresión, Alzheimer, trastorno por déficit de atención con hiperactividad y dislexia (Crespo y Romero-Naranjo, 2014; Latre-



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Nava et al., 2019; Marcuzzi y Romero-Naranjo, 2017; Romero-Naranjo, Jauset-Berrocal, Romero-Naranjo, y Liendo-Cárdenas, 2014; Romero-Naranjo y Romero-Naranjo, 2013; Romero-Naranjo y Romero-Naranjo, 2013; Salerno, Cefaratti, y Romero-Naranjo, 2017).

Entendiendo que el ejercicio físico, bien prescrito y supervisado, es salud, en 2020, se publicaron los libros BAPNEFit 1 y BAPNEFit 2, del mismo autor, con videotutoriales donde el Método BAPNE® ofrece un tipo de actividad física focalizada para el consumo calórico a través de la PC. Es decir, propone PC a través del ejercicio aeróbico, que requiere de una frecuencia alta, consiguiendo mejorar la coordinación motriz, la capacidad pulmonar, la capacidad intelectual (atención, flexibilidad cognitiva...), la tonicidad muscular y reducir la grasa subcutánea. Así que estos libros son un ejemplo de la utilización de la PC de manera específica apta para desarrollar el ejercicio aeróbico en gimnasios u otro tipo de actividad deportiva vinculada a la mejora de la condición física.

El Dr. G. Müller-Schwefe afirma que TaKeTiNa es sanador especialmente para personas que sufren enfermedades psicosomáticas (Flatischler, 2001, p. 149). En Trives-Martínez y Vicente-Nicolás (2013), el método de Flatischler se une a arquetipos de Jung con toda una justificación psicológica.

La siguiente experiencia expresada por Terry en la entrevista de Iadeluca (2017) podría mostrar el potencial de utilizar la PC como finalidad terapéutica:

La música corporal puede ser curativa tanto para el individuo como para la sociedad. Recientemente tuve una serie de pequeños accidentes cerebrovasculares. Estos episodios, en su evidente malestar, me han hecho apreciar el valor terapéutico de este tipo de actividades. Body Music me ayudó en mi proceso de recuperación, permitiéndome volver a ocupar el lado izquierdo de mi cuerpo que había sido debilitado por un derrame cerebral. De alguna manera he logrado recuperar mi cerebro, establecer pistas neurológicas alternativas y luego sortear el daño. Pero hay otro aspecto importante. Hace años escuché en la radio una entrevista con el famoso neurólogo Oliver Sacks. Durante esa transmisión, Sacks dijo algo que todavía me resuena hoy. Dijo que, en su opinión, la música podría afectar la mayoría de las enfermedades mentales. Los problemas de salud mental, explicó Sacks, son el resultado de un proceso de desconexión que



ocurre a menudo en dos direcciones: nos desconectamos de nosotros mismos, y nos desconectamos de los demás, de la realidad exterior a nosotros mismos (p.128).

Este valor terapéutico de la PC se confirma con las aportaciones de Romero-Naranjo y Romero-Naranjo (2013); Romero-Naranjo y Romero-Naranjo (2013).

Algunas actividades que se incluyen en este apartado tienen una finalidad integradora y/o transformadora, es decir, van más allá de obtener un producto artístico con una importancia estética. Palacios (2009) citado en Aragay (2017, p. 53) denomina a esta clase de prácticas como aquellas que persiguen un bienestar o mejora social, por encima de los éxitos estéticos. Corresponden a experiencias que fusionan cultura y educación social. Aragay (2017) entiende el arte comunitario como un fenómeno global, complejo y en crecimiento. De hecho, en su libro ha sabido fundamentarse en la existencia y los beneficios de la danza, el teatro y la música comunitarias. Nombra cómo la música utilizada con esta finalidad social y comunitaria tiene la capacidad de intensificar la experiencia del momento presente. Además, tiene la fortaleza de conectar con el yo y el nosotros en el tiempo. Permite que personas diferentes (diversidad de capacidades, edades y habilidades) puedan participar simultáneamente creando productos que requieren la participación de todos por igual. Otra de las fortalezas de la música sería el lenguaje no verbal y emocional. En adolescentes, por ejemplo, tiene una función integradora entendiendo que ofrece la capacidad de crear una imagen del mundo que les rodea y satisfacer sus necesidades emocionales. Por tanto, es importante tener en cuenta el impacto emocional que puede producir la experiencia musical (Aragay, 2017, p.138). El mismo autor, al profundizar en el estudio de Graham Dowdall (músico comunitario) sobre la música comunitaria, se dio cuenta de que la voz y la Percusión, especialmente esta última, han sido y son los casos paradigmáticos que se han utilizado en multitud de proyectos por su escasa necesidad material y la conexión inherente que tenemos las personas con ambas expresiones. Se fueron integrando cada vez más dando lugar a expresiones artísticas como el *beatbox*, el *breakdance*, el *pentapping* e incluso la PC (p.140). Estas formas diferentes de expresión, vinculadas a la cultura del *hip hop*, que nace en la calle y en los suburbios, además de la motivación y el sentimiento de pertenencia a un grupo que genera en los jóvenes, tienen un enorme potencial



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

transformador fomentando valores de colaboración, creatividad, comprensión y expresividad destacando dos estrategias educativas: la enseñanza – aprendizaje entre iguales y la superación personal, ya que estas artes corporales requieren horas de práctica, superando posibles momentos de frustración sobre todo en la sociedad actual donde el éxito parece inmediato.

Se han podido encontrar prácticas de Percusión y PC que se utilizan en grupos de población con ciertas dificultades motrices, actitudinales, psico-emocionales, ... Algún ejemplo de personas que trabajan la PC en esta línea es Túpac Mantilla, quien ha creado *Percuaction* (2002) y lanzado a nivel mundial en 2012. Se trata de una red de Percusión global que fue creada para trabajar como una plataforma que se extiende a través de programas con contenido social por medio de productos y soluciones en los campos de la educación, la interpretación y el entretenimiento, mientras se apoyan y fomentan actividades rítmicas y de Percusión alrededor del mundo, para el bienestar de la humanidad. Está abierta a cualquier persona que crea en la necesidad de unir fuerzas para trabajar juntos en busca de un mundo mejor y contribuir por medio de acciones acertadas que generen un impacto positivo a través del poder de transformación del ritmo y la Percusión.

Medina ha trabajado con diferentes colectivos y destaca incluso proponer la PC con personas sordas. En una entrevista de España en Directo, da a conocer la PC como recurso terapéutico ¹⁸.

Otra muestra del poder de estas propuestas rítmicas a través del cuerpo es la aportación de Terry en Iadeluca (2017) quien expresa una experiencia en el IBMF celebrado en Bali el año 2015, donde invitó a participar a dos comunidades de *Kecak* las cuales habían tenido desacuerdos en la década de los 1920. Ese encuentro dio la oportunidad de trabajar juntos y cooperar rompiendo el silencio y el distanciamiento que habían creado con sus conflictos históricos. Por tanto, la experiencia musical compartida fue más allá y superó los conflictos creados por sus antepasados.

¹⁸ Ver <https://www.youtube.com/watch?v=5Br23eP8KEc>



Otra historia similar sucedió en San Francisco (2011) donde se inició un proyecto de cooperación entre griegos y turcos que aun, a día de hoy, mantienen una relación amistosa. Estas situaciones muestran el potencial que tiene la PC y estos festivales para generar lazos entre personas de diferentes procedencias o ir más allá de las creencias instaladas por las experiencias vividas dando importancia y su merecido reconocimiento al valor humano. El bienestar psicosocial es muy importante y la posibilidad de integrarse en un grupo interactuando con otros iguales también es beneficiosa (Crespo-Colomino, Romero-Naranjo, Terrés, Carretero-Esteve, y Pérez-Bravo, 2014).

2.6.3. LA TENDENCIA MEDIÁTICO-COMUNICATIVA

Desde la llegada de la televisión han sido muchos los avances tecnológicos, desde el televisor en blanco y negro a la pantalla plana en color o incluso un televisor móvil individual (teléfono móvil). De hecho, esta tendencia mediático-comunicativa ha aumentado exponencialmente tras el confinamiento solicitado por el Estado. Las personas recurrieron a la tecnología para mantener el contacto con sus seres queridos y relacionarse con el mundo exterior ya que se nos privó de salir de casa por emergencia mundial debido a la pandemia del año 2020. Además, como esta situación se mantuvo durante un periodo de tiempo relativamente largo (entre 2 y 3 meses), las personas cuya profesión atendía al público comenzaron a recurrir a este medio casi por obligación. Por ello, se ha comentado anteriormente que han incrementado las formaciones en formato virtual y parece que han venido para quedarse.

Por tanto, en este apartado se mostrarán ejemplos de personas físicas o compañías que participan utilizando la PC para comunicarse en redes sociales, creando comunidades o productos artísticos que utilizan la PC para promover productos al participar en *spots* publicitarios. Mayumana es uno de los ejemplos de compañía que interviene con ritmos generados con el propio cuerpo para anuncios publicitarios como es el caso del producto de Coca-cola al limón (Alonso-Sanz, Romero-Naranjo, Pons-Terrés, Carretero-Martínez, y Crespo-Colomino, 2015; *Cocacola al limón Spot*, 2006; García et al., 2018b), en la publicidad de las lavadoras de la casa Balay¹⁹ (Agencia D6, 2011; García et al., 2018b; «Mayumana protagonista de la nueva campaña de Balay»,

¹⁹ Ver anuncio de Balay en: <https://www.youtube.com/watch?v=46r5maB5AYU>



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

2011) (Figura 49); y para publicitar las tarjetas de transporte público de Madrid²⁰ (Figura 50).



Figura 49. Componentes de Mayumana participantes en el anuncio publicitario de las lavadoras Balay (2011, s. f.).



Figura 50. Componentes de Mayumana que participaron en la promoción de la Tarjeta de Transporte Público de la Comunidad de Madrid. Fotografía de Irene López (López, 2013).

Estas compañías también son invitadas a plató en programas de gran audiencia como Buenafuente, El Hormiguero, etcétera; para dinamizar y, al mismo tiempo, publicitarse dando visibilidad a su estancia en la ciudad. Añadir también AiÉ Movimiento Cultural de Música Corporal (grupo artístico de Santa Fe) aparece en un encuentro virtual en Octubre 2020 para mostrar su forma de expresar, trabajar y comunicar. Como si de

²⁰ Ver anuncio de transporte público de Madrid en: <https://www.youtube.com/watch?v=FQ6QtYbSFH0>



un programa de radio se tratara “La Trampa” se conecta con Maximiliano Maglianese y Rocío Elizalde, los creadores de este movimiento cultural y Escuela de PC.

2.6.4. LA TENDENCIA METAFÍSICA

La mirada que pretende alcanzar esta tendencia es aquella que potencia lo natural, espontáneo y genuino del ser humano tratando de ir más allá de lo físico unificándose con el todo, con esa energía que crea constantemente. Se sirve del cuerpo como medio y utiliza técnicas con PC que permiten esa conexión entre cuerpo y espíritu, esa fusión con el universo, esa sensación de ser uno con el todo. Se han encontrado algunos ejemplos de técnicas o mejor dicho metodologías que utilizan la PC con este fin.

Algunos ejemplos son: Flatischler (2011), con su método TaKeTiNa®, pretende revelar nuevas cualidades de vida mejorando así el desarrollo humano, sabiendo que la conciencia del ritmo conecta con el ser interior (yo) y se da la oportunidad de compartir nuestra humanidad como unidad. Su intención y/o propósito es que un día todas las razas puedan tocar juntas en perfecta sincronía.

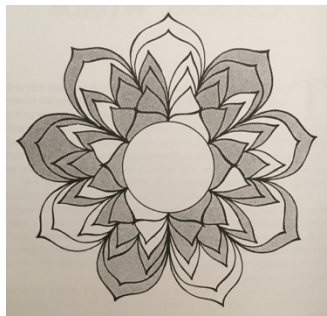


Figura 51. Rhythm mandala, Flatischler (2011)

Esta imagen Figura 51 representa una forma de notación también donde los pétalos simbolizan las pulsaciones y se observa con facilidad la posibilidad de unirse a un ciclo de 6 o 9 pulsaciones (*beats*). Deva Premal y Miten dicen que TaKeTiNa® es muy inspirador, poderoso, juguetón, terrenal y, aun más, trascendental (Flatischler, 2011, p. 149). TaKeTiNa® es un método utilizado en el mundo de la terapia y del desarrollo personal; un camino para la evolución personal, donde se forjan el coraje que se vincula con el amor; la resiliencia que nace de la comprensión de que uno/a mismo/a es responsable de cómo vive lo que le sucede en la vida; y el equilibrio mental que da lugar a la paz interior.



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Rhythmic Immersion Training for Multidimensional Openess (R.I.T.M.O. de Túpac Mantilla) tiene una visión de multidimensionalidad entendiendo el ser humano no solo como instrumento para crear sonidos, sino como herramienta para integrar información, crear conciencia que permite al ser humano prosperar en un estado constante de satisfacción y conseguir a su vez un estado de iluminación rítmica (Mantilla, 2019). En su conferencia en TEDxBogotá 2019²¹ propuso experimentar el estado de *flow* colectivo con el público presente en el evento a través de la PC y pudo mostrar algunas posibilidades para elevar nuestra energía vibracional, aumentando nuestra frecuencia de ondas electromagnéticas (observables a través de electroencefalogramas).

2.6.5. LA TENDENCIA PEDAGÓGICO-EDUCATIVA

Las actividades de PC se han integrado en instituciones escolares para contribuir a la educación global del alumnado. Las propuestas mayoritariamente se encuentran en la materia de música si se trata de educación formal, en educación primaria y secundaria o bien en educación superior en grados muy concretos que precisen de conocer la música como por ejemplo en magisterio, o bien en educación especial como en conservatorios de música y danza. En todos ellos la PC contribuye al aprendizaje, crecimiento y desarrollo de la persona desde su especificidad o incluso podría verse de manera interdisciplinar con otras áreas y/o materias escolares. También la PC se halla en formaciones específicas destinadas a maestros/as y profesores/as de educación primaria y secundaria, es decir, como formación continuada para los/las docentes.

Por otro lado, se han encontrado otros ejemplos de prácticas de PC con finalidades pedagógico-educativas no formalizadas, es decir, en academias de música y/o danza, propuestas pedagógicas recopiladas en bibliografía, festivales específicos de PC y formaciones online. Estas últimas se han incrementado con la situación pandémica excepcional vivida como consecuencia del SarsCov-2 (Covid-19), en los años 2020 – 2021.

Algunas evidencias que corroboran ello son la afirmación de Peris (2016) quien comparte que la PC, pese a su antigüedad, se está redescubriendo como recurso didáctico y está de moda entre los pedagogos musicales. También, Keith Terry otorga

²¹ Ver conferencia en: <https://www.youtube.com/watch?v=CNsJXngfiDY>



calidades a la PC como concebida como una disciplina única, vinculada a la pedagogía y al mundo del rendimiento (citado en Romero-Naranjo 2013b). El profesor Hasitschka, W., Rector de la Universidad de Música de Viena dice que TaKeTiNa es una contribución esencial para la evolución de la pedagogía musical (Flatischler, 2011, p. 149). Romero-Naranjo, en su documental I de PC en diferentes culturas, expone la importancia de los juegos de manos que hacen los/las niños/as de entre 4 y 9 años como fuentes importantes didácticas. De hecho, han sido inspiración para la metodología de BAPNE y recomienda esa riqueza de ritmo, movimientos y textos como fuentes para que el/la profesor/a haga las adaptaciones curriculares adecuadas para aplicar en el aula.

Autores como Harwood (1992, 1993, 1998); Riddel (1990); Marsh (1995, 2008); Obuo (1996) y Martín (1997) son citados en la revisión bibliográfica de Romero-Naranjo (2013b) porque su objeto de estudio son los juegos de manos desde una perspectiva educativa; y cita a Sheehan (1998); Thaut (2008); Kesslerling et al. (2006); Brodsky y Sulkin (2003, 2005, 2007, 2011) por sus estudios neurológicos científicos que analizan como la PC y los juegos rítmicos de manos estimulan las capacidades físicas, cognitivas y mentales de los niños, centrándose en cómo influyen en su desarrollo psicomotor, psicológico, social y cognitivo. En la siguiente **Tabla 10** se nombran algunos autores de metodologías que utilizan la PC en sus formaciones. Éstas se llevan a cabo mayoritariamente en educación musical como transferencia de conceptos musicales, integración de la percepción del ritmo a través de la práctica motriz adquiriendo otros objetivos, otros beneficios, que se detallan en el apartado 1.4. Autores como Harwood (1992, 1993, 1998); Riddel (1990); Marsh (1995, 2008); Obuo (1996) y Martín (1997) son citados en la revisión bibliográfica de Romero-Naranjo (2013b) porque su objeto de estudio son los juegos de manos desde una perspectiva educativa.

Desde 1960 varios autores han estudiado y facilitado la escritura musical (notación) en la didáctica de la PC. Según Sánchez et al. (2018), algunas de estas personas son: Babatunde Olatunji (1965), John Blacking (1967), Gerhard Kubik (1972), Keith Terry (1984), Vinko Globokar (Corporel, 1984), Reinhard Flatischler (1990), Volker Schutz (1992), Ulrich Moritz (1997), Gerhard Reiter (1998), Javier Romero Naranjo (1998), Jürgen Zimmermann (1999), Hiroyuki Sha Yamada (2000), Doug Goodking (2002), Ciro



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Paduano (2006), Dietrich Wöhrlin (2008), Stéphane Grosjean (2009), Richard Fliz (2011) y Mauricio Trové (2014).

En la **Tabla 10** se nombran algunos autores de metodologías que utilizan la PC en sus formaciones. Estas se llevan a cabo mayoritariamente en educación musical como transferencia de conceptos musicales, integración de la percepción del ritmo a través de la práctica motriz adquiriendo otros objetivos, otros beneficios, que se detallan en el apartado 1.4.

Tabla 10

Autoría de metodologías que utilizan la Percusión Corporal.

Autoría de metodologías que utilizan la Percusión Corporal como eje principal
Método BAPNE de Francisco Javier Romero Naranjo
Rhythm Blocks o bloques rítmicos de Keith Terry
Percbody con un sistema Inter-Creativo (ICS) de Túpac Mantilla
Método SSM de Santi Serratosa.
Método Takedinorum de Benito Buide
Método TaKeTiNa de Reinhard Flatischler
Konnakol y Solkattu

Entendiendo los sonidos vocales sin mensaje determinado pueden denominarse como PC se puede decir que en 1983, concretamente en Puerto Alegre, se creó un curso sobre recursos vocales donde cantó Maier²² como una de las formaciones que se impartieron en el I Seminario Internacional de Música organizado en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) (Simao, 2013).

Se cree conveniente nombrar algunas personas que ofrecen formaciones a nivel nacional e internacional en la misma línea que las anteriores aunque todavía no han desarrollado su metodología sistematizada o bien no se han encontrado publicaciones. Entre ellas se han identificado diferentes procedencias, derivadas de compañías artísticas o forma de hacer y entender la música y el cuerpo diferentes. Por tanto, se categorizan

²² Theophil Maier fue un tenor alemán que estudió música en Friburgo y Heidelberg. Fue cantante y conferenciante en festivales internacionales. También fue asesor y profesor de presentaciones en salas de conciertos. Participó en proyectos de cine y radio, y en numerosas actividades en el exterior. Fue profesor en el College of Ludwigsburg.



en **músicos** aquellas personas han desarrollado la PC a partir de la transferencia de golpes realizados en la batería (instrumento musical) al realizarlos sobre el cuerpo y/o con la voz o bien estudiosos de la música que fomentan la PC; **descendientes de Stomp** aquellas personas que han desarrollado técnicas que derivan del Stepping o porque han pertenecido a la compañía teatral de Stomp; **descendientes de Mayumana** porque han sido integrantes de la compañía y que paralela o posteriormente a su carrera artística con esta compañía se han dedicado a la pedagogía; **descendientes de Barbatuques** porque han sido integrantes de la compañía Barbatuques y discípulos de Fernando Barba; **descendientes de Body Music** porque se han inspirado en el trabajo de Keith Terry; **descendientes de danzas percusivas** como el *tap dance* o *Gumboot* y **otros** son aquellos que se han inspirado en todos los anteriores o en otras técnicas musicales y culturales como el *Konnakol*, *Solkatu* o TaKeTiNa (Ver Figura 52).



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal



Figura 52. Profesionales que actualmente utilizan la Percusión Corporal en el ámbito artístico, educativo y/o social.

Este listado puede que excluya algún/a profesional que se dedique a la PC ya que la información aportada se ha encontrado participando en sus cursos de formación específicos de PC, en Festivales específicos de PC, con el conocido boca a boca y a través de redes sociales (*Youtube, Facebook e Instagram*).

En este apartado, también se considera oportuno dar a conocer los Festivales específicos de PC encontrados. Algunos ejemplos son: El *International Body Music Festival (IBMF)* que organiza Keith Terry desde el año 2008, con artistas y docentes internacionales de todo el globo terráqueo y modifica su sede anual o bianualmente según las necesidades; el *International Body Rhythm Festival* que se lleva a cabo



anualmente en Hamburgo, de la mano de Ben Schütz y Detlef von Boetticher, siendo en 2020 la VI edición (desde 2015); y el *Percussive Dance France* (PDF), que organiza Leela Petronio en Francia.



Figura 53. Logos oficiales del International Body Music Festival (IBMF), Body Rhythm Festival y Percussive Dance France. Imágenes extraídas de sus páginas web oficial.

Los programas en estos Festivales combinan un horario lectivo, con un amplio abanico de profesorado y diferentes formas de la utilización de la PC y un horario nocturno artístico donde profesores/as y participantes muestran sus creaciones artísticas creadas anteriormente o durante las formaciones del Festival (Ver ejemplo de horario en uno de los Festivales en **Tabla 11**, Figura 53 y Figura 54).

Tabla 11

Horario del International Body Rhythm Festival, Hamburgo, 2019.

SONNTAG / SUNDAY 9 June 2019				
	STUDIO 1	STUDIO 2	STUDIO 3	STUDIO 4
8:30 - 9:20	Arrival & Check-in Coffee & Tea			
8:45 - 9:15 Pre-Lesson I	Warm-up Stretching Yoga			
9:20 - 9:50 Pre-Lesson II	Wake Up Circle Music (Studio 1)			
10:00 - 11:30 Lesson A	Vocal Painting by Merel	Games, Improv & Beats by Peter	Rhythmic & Melodic Mandalas part 1 by Charles	Rhythm Pedagogy by Santi
11:50 - 13:20 Lesson B		Embodying Rhythm by Anna	Improvisation with Voice & Body by Max	Festival Song by Ben
13:20 - 15:00	Lunch (Studio 1)			
15:00 - 16:30 Lesson C	Batá Rhythm & Dance by Sarah	The Chair Dance by Max	Konnakol by Alex	Rhythm Choreographies by Santi
16:50 - 18:20 Lesson D	Sing & Groove by Peter	Embodying Rhythm by Anna	Schnupperkurs/Taster Course by Charles (Open to Public)	TaKeTINA by Esther
20:00 - 23:00	Festival Show (at Fabrik) Doors open: 20:00, Show starts: 21:00			



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal



Figura 54. Participantes del 5th Body Rhythm Festival de Hamburgo 2019. Fotografía de Georg Tedeschi.

La plataforma TEDx es una iniciativa que nació para investigar, descubrir y promover ideas potenciales consideradas valiosas para su difusión. Los eventos TEDx incluyen conferencias en vivo o grabadas de personas que han sido previamente seleccionadas según su experiencia para otorgar la capacitación de los/las oradores/as. Algunos ejemplos donde está presente la PC como fundamento de la charla TED son: la presentación de Túpac Mantilla en TEDx Bogotá (2019), Maximiliano Maglianese en TEDx Laguna Setúbal (2019), Michael Feigenbaum con el Beatboxing en el TEDxYouth de Boulogne Billancourt (2013) para adolescentes y Tom Thum haciendo *BeatBoxing* con un looper en TEDx Sydney (2013) y repitió 5 años más tarde junto al Dr. Matthew Broadhurst mostrando en directo qué sucede en la garganta cuando se hace *BeatBoxing* en TEDx Sydney (2018).

En esta sección aparecen los juegos de manos en el patio y otras propuestas como programas infantiles que promueven actividades rítmicas acercando la PC a los niños: *Castelo Rá-Tim-Bum*, Palabra cantada y *Trii* (Consorte, 2014, p. 25). Juegos de coordinación infantil o *handclapping games* como Kartomi (1980) y el libro 99 juegos de manos. De hecho varios musicólogos se han interesado por estos juegos de manos tradicionales y Bruno Nettl es un ejemplo de etnomusicólogo que en uno de sus libros muestra un artículo con la transcripción, notación musical y corporal, de algunos juegos afroamericanos. También, Hemsy de Gainza (1996) o Martín y Carbajo (2002, 2010), citados en Romero-Naranjo (2013b), compilan y transcriben juegos de manos utilizados para la coordinación infantil. Así como Romero-Naranjo en su documental de PC en diferentes culturas añade los saludos juveniles y los choques de manos entre colegas de bandas como juegos de manos de PC. Algunos ejemplos de juegos de manos populares



son: Milikituki, Doctor Jano, Mariposa, Chocolate, En la Calle 25, Mariquita, Las vocales, En la calle 24, Don Federico, El profesor, Piedra, papel, tijera, Calipo, La naranja, India Mapache, Kokoleoko, La Señora que rompió un farol, Toma tomate y Pablito se fue a la china (Lorente, s. f.). En Marruecos estos juegos de manos se hacen con los puños, es decir con la mano cerrada.

La Bombocova²³ es un grupo artístico de Buenos Aires que tiene como objetivo acercar la actividad artística a la comunidad y para ello crean su método con juegos rítmicos y presenta una forma de hacer música, danza, artes urbanas y juegos teatrales desarrollando la expresión, la creatividad, los vínculos y los valores relacionados con los colectivos (Figura 55).



Figura 55. Método Juegos de ritmo de Bombocova. Imagen extraída de Comin (s.f.)

En Octubre 2020, Ana Vrbaški y Marko Dinjaški, una pareja artística presentada anteriormente, tuvieron la oportunidad de grabar unos videos cortos, unos doce capítulos, para edad infantil con proyecciones creadas con dibujos de niños y niñas de la Institución Preescolar Ecológica *Stonogica* de *Sremska Mitrovica*. Este proyecto se inspiró en cuentacuentos. Un ejemplo en [Stonogica Brojalica 1: Osam Planeta](#)²⁴.

Y también se han encontrado plataformas o blogs de personas, quizás maestros/as de música, que acercan la PC a las familias. Ejemplos: la web o blog de Nati²⁵ con PC en familia para madres y padres donde muestra, a través de video tutoriales de otras personas, la posibilidad de jugar rítmica y corporalmente en familia una manera

²³ Web oficial <https://labombocova.com>

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=7czg3DGxWiY>

²⁵ <https://maresipares.cat/fem-percussio-corporal-en-familia/>



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

similar, el blog de Nuria²⁶, quien fomenta la PC en las escuelas, en familia y con los/las amigos/as.

Finalmente exponer otra posibilidad con una tendencia pedagógica, aunque no puede determinarse como cerrada su clasificación ya que su finalidad tan solo la conoce el director de la empresa contratante, es decir, cuando la PC se utiliza como Team Building puede tener la intención de promover las relaciones entre trabajadores/as u otros aspectos más relacionados con la creatividad. En este caso se introducen aquellos métodos que fomentan y promueven las relaciones sociales en el ámbito profesional, propuestas conocidas como *Team Building*²⁷ o actividades para dinamizar grupos empresariales con la finalidad de despertar la creatividad y fomentar las relaciones, entre otras. Por ejemplo, a través de la dimensión social, corporal y afectiva, el método BAPNE® es capaz de desarrollar una visión compartida y un propósito único, estimular una identidad de equipo y una atmósfera de confianza y finalmente mejorar los niveles de comunicación y satisfacción individuales en las tareas grupales (Romero-Naranjo, 2016, 2020). Compañías artísticas como Stomp y Mayumana también han colaborado con empresas realizando pequeñas representaciones artísticas acompañadas de propuestas que despiertan la originalidad, creatividad y cohesión de grupo. En este caso quizás su finalidad sería una combinación entre la pedagógica, la escénico-artística e incluso la terapéutica. Espectalium²⁸ sería otro ejemplo ya que se trata de una agencia/plataforma online que facilita espectáculos y artistas (monologuistas, magos, conferenciantes, ...) para celebraciones de todo tipo y en uno de sus apartados propone actividades de *team building* para empresas y proporciona un taller exclusivo de PC. Del mismo modo se han encontrado otras empresas y/o plataformas que ofrecen este servicio. Por ejemplo, en la página web tuseventos.com dice textualmente:

Esta variedad de *team building* es la opción perfecta para poner en práctica la sincronización y la creatividad de los participantes, mientras disfrutan de una jornada divertida y dinámica. En el taller, se trabajarán los valores corporativos de la empresa, la

²⁶ <https://www.elblocdemusica.com/2020/03/percussio-i-expressio-corporal.html>

²⁷ Ejemplo de PC utilizada como Team Building: <https://www.youtube.com/watch?v=WfPVUI-Qy-M>

²⁸ Página web de la que se ha extraído la información: <https://www.espectalium.com/taller-de-percusion-corporal-virtual/>



cohesión grupal y la escucha, mediante la elaboración de música con el propio cuerpo. El Taller de PC virtual consiste en la creación de música mediante las manos, los pies, los muslos y cada parte del cuerpo, realizando distintos ritmos como si fuera un cajón musical. De la mano de un director musical, los participantes aprenderán distintas técnicas e investigarán las posibilidades sonoras del cuerpo a través de la escucha y la sincronización entre ritmo y movimiento. Los asistentes desarrollarán su comunicación, confianza, complicidad, concentración e intuición para lograr crear una frase musical conjunta. Esta es una opción perfecta para fomentar las capacidades creativas y artísticas de los participantes. Un buen momento para dejar a un lado las obligaciones del día a día y disfrutar de una actividad dinámica y original junto a los compañeros de trabajo²⁹.

En este apartado se consideraría la presencia de la PC en educación formal, mayoritariamente musical, pero se ampliará en profundidad en próximos apartados por su relación directa con la población de estudio en la que se pretende investigar.

2.6.5.1 Metodologías que utilizan la Percusión Corporal como medio o finalidad didáctica

En este apartado se exponen algunas metodologías que utilizan la PC ya sea como refuerzo de esa metodología o bien como eje principal de la misma. Por ejemplo, Trives-Martínez y Vicente-Nicolás (2013) pretenden estudiar qué papel juega el cuerpo y la PC en las metodologías más representativas en el ámbito educativo. De hecho, se han encontrado trabajos de Grado en Universidades de Bogotá relacionadas con la investigación y aplicaciones del método BAPNE en educación musical las cuales también comentan algunas de las metodologías que seguidamente se van a exponer. Todas ellas también destacan influencias importantes pedagógicas y filosóficas de Piaget, Decroly, Pestalozzy, Montessori,... Y, además de estas, se destacan otras propuestas relacionadas desde la EC y la danza, cuando se quiere trabajar el ritmo, como las de Jaques-Dalcroze, Laban, Duncan,... Estos estudios afirman que la PC ha sido utilizada como recurso en muchas metodologías fundamentadas en la pedagogía musical. Seguidamente mostramos de qué manera aparece la PC en cada una de esas metodologías (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013): Dalcroze comenzó a usar la PC de una manera muy

²⁹ Esta información se ha extraído de: <https://tuseventos.com/team-building/team-building-de-percusion-corporal/> información extraída en Octubre 2021



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

básica, a través de palmadas y golpes en los muslos, dentro de su entrenamiento musical (Romero-Naranjo, 2013b, p. 445). En el **método Dalcroze**, reconocido también en la disciplina de la danza, la PC no está sistematizada y se emplea como recurso utilizando los pasos y las palmadas para trabajar el ritmo. El **método Kodaly** utiliza un solfeo silábico con la voz y, aunque en menor medida, la PC aparece con palmadas y golpes con los pies para representar acentos y estructuras rítmicas. El **método Orff** presenta una sistematización de la PC uniendo palabra y movimiento en planos sonoros. Añade, a los golpes de manos y de pies anteriormente citados, los chasquidos y los golpes sobre muslos. La voz también se utiliza como un timbre más. El **método Martenot** considera la educación musical fundamental para la formación integral de las personas y utiliza la PC aunque en menor medida que en las metodologías anteriormente comentadas. El **método Willems** tiene una visión más global y psicológica del aprendizaje musical y destaca la importancia del desarrollo integral del aprendiz. Esta metodología utiliza chasquidos sonoros y onomatopeyas (PC como recurso) para desarrollar la escucha, el reconocimiento y reproducción musical (**Tabla 12**).



Tabla 12

Metodologías en música

1930-40	1940-50	1950-60	1970-80
PRECURSORES	ACTIVOS	INSTRUMENTALES	CREATIVOS
<p><i>John Curwen</i> Método <i>Tonic-Sol-Fa</i> de enseñanza coral basado en el Método Sol-Fa de Sarah Ann Glover. Do móvil.</p> <p><i>Maurice Chevaïs</i> Fononimia. Música popular. Utiliza gestos y sílabas rítmicas. Las notas se identifican con las partes del cuerpo.</p> <p><i>Justine Ward</i> Método Ward. Canto afinado de los niños. Sonidos representados corporal y gráficamente con números del 1 al 7.</p> <p><i>Bon Depart</i> Educación psicomotora para los trastornos del aprendizaje: lectoescritura...</p>	<p><i>Émile Jaques-Dalcroze</i> Método Eurytmia basado en el movimiento corporal. Comunicación entre cuerpo y mente. Educación rítmica, auditiva e improvisación.</p> <p><i>Maurice Martenot</i> Método Martenot para canalizar energías, relajación y control muscular. Educación melódica sin utilizar el nombre de las notas. Audición interior.</p> <p><i>Edgar Willems</i> Método Willems. Conexiones psicológicas música-ser humano. Carrillón intratonal. Oír-escuchar-entender.</p>	<p><i>Carl Orff</i> Método Orff-Schulwert. Desarrollo de la expresión verbal, musical y corporal. Instrumental Orff.</p> <p><i>Zoltán Kodály</i> Método Kodály para lectoescritura musical en sílabas rítmicas. Fononimia y solfeo relativo. Desarrollo kinestésico mediante signos. Canciones de folklore secuenciadas.</p> <p><i>Shinichi Suzuki</i> Método Suzuki Educación personalizada. Formación auditiva y temprana como punto de partida. El talento musical es influencia del medio.</p>	<p><i>Jos Wuytack</i> Alumno de Orff, método para la educación obligatoria. Secuencia pedagógica. Musicograma.</p> <p><i>Murray Schafer</i> Paisaje sonoro. "esquizofonía" (separación de un sonido de su fuente). Dirección con gestos musicales. Composición en el aula.</p> <p><i>Brian Dennis</i> Música como eje interdisciplinar. Creatividad. Composición en el aula.</p> <p><i>John Paynter</i> Creatividad en la escuela y composición como actividad imaginativa-expresiva.</p>

NOTA: Extraído de Pérez-Aldeguer (2013, p.200).

Las metodologías enmarcadas en azul son ejemplos de metodologías comentadas anteriormente y que utilizan la PC

En la **Tabla 13** se puede observar cómo la PC está presente en educación musical en la ESO y aparece de manera explícita como *Bodymusic* o *Bodypercussion* del mismo modo que otras propuestas metodológicas anteriormente nombradas como Jacques-Dalcroze, Willems, Martenot, etcétera.



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Tabla 13

Propuestas teóricas y metodológicas en relación con la intervención instrumental en secundaria

(Sosa, 2013, p.176,177)

Propuestas teóricas y metodológicas	¿Orientada a la iniciación musical del niño?	¿Presta especial atención a la práctica instrumental?	¿Para instrumentación Orff u otros instrumentos?
Emile Jacques-Dalcroze	Sí	No	
Justine Bayard Ward	Sí	No	
Zoltán Kodály	Sí	No (voz y oído)	
Edgar Willems	Sí	No (cuerpo y voz antes)	
Carl Orff	Sí	Sí	Instrumentación Orff
Maurice Martenot	Sí	No	
Schinichi Suzuki	Sí	Sí	Otros instrumentos
Joan Llongueres	Sí	No	
Ireneu Segarra	Sí	No	
Sistema Aschero	Sí	No	
Sistema musical numérico	Sí	No (lenguaje musical)	
Lecto pentagrama	Sí	No (lenguaje musical)	
Murray Schafer	No, apertura a nuevos sonidos	No (material sonoro)	
John Paynter	No, imaginación y creatividad	No (material sonoro y grafía no convencional)	
Liora Bresler	No	No, investigación	
Patricia Shehan Campbell	Sí	No (diversidad alumnado)	
David J. Elliot	Sí	No, al desarrollo de la inteligencia musical	
Paul Fraise	No	No, investigación	
Howard Gardner	No	No, investigación (inteligencias múltiples)	
Edwin E. Gordon	No, desarrollo musical	No, aptitudes musicales	

Propuestas teóricas y metodológicas	¿Orientada a la iniciación musical del niño?	¿Presta especial atención a la práctica instrumental?	¿Para instrumentación Orff u otros instrumentos?
Lucy Green	No, secundaria	No (aprendizaje informal con adolescentes)	
Susan Hallam	No	Sí, factores que afectan a la habilidad musical	Otros instrumentos (profesionales)
David J. Hargreaves	No solamente	No, centrado en psicología del desarrollo y educación artística	
Thomas Adam Regleski	No	No, reduce importancia otorgada a métodos	
Mary Louise Serafine	No	No, componer, escuchar y ejecutar	
John A. Sloboda	No solamente	Sí, habilidades interpretativas y expresivas	No específica
Christopher Small	No	No, aspectos social de la música	
Robert Stake	No	No, composiciones propias	
Keith Swanwick	No solamente (teoría del desarrollo musical)	No, composición, apreciación y ejecución	
Peter Webster	No	No, pensamiento creativo y tecnología musical	
Tony Wigram	No	No, investigación musicológica	
Sistema Pedagógico IEM	No	No, análisis e improvisación	
Bodymusic-Bodypercussion	No solamente	Sí	Percusión corporal

Se han encontrado otros métodos que utilizan la PC y, al mismo tiempo, detallan su sistematización. Por ello, se van a exponer como metodologías que utilizan la PC como eje principal. Algunos ejemplos hallados son el método BAPNE del Javier Romero Naranjo; el método TaKeTiNa de Reinhard Flatischler; el método SSM (Señalización, secuenciación y música) de Santiago Serratos; el método Takedinorum de Benito Buide; el *Body Music (Rhythm bloks, polyrhythym and crosspulse)* de Keith Terry; Corposound de Roberto Castillo y Percbody de Túpac Mantilla. Seguidamente se amplía información sobre estas metodologías.



2.6.5.1.1. Método BAPNE de Javier Romero Naranjo

El **método BAPNE®** es un método de estimulación cognitiva que nació para desarrollar las inteligencias múltiples, que propone Gardner (2011), a través de la PC.

La PC según el método BAPNE®, a través del ritmo y del uso del propio cuerpo como instrumento musical, también pretende integrar música y movimiento en un mismo escenario vinculando emoción y relaciones sociales. Por la propia metodología de trabajo, la dinámica de funcionamiento es altamente interactiva, sea en un solo círculo, círculos concéntricos, semicírculos, en pequeños grupos (de 4 o 6 personas), en pareja o en filas (Romero-Naranjo y Romero-Naranjo, 2013).

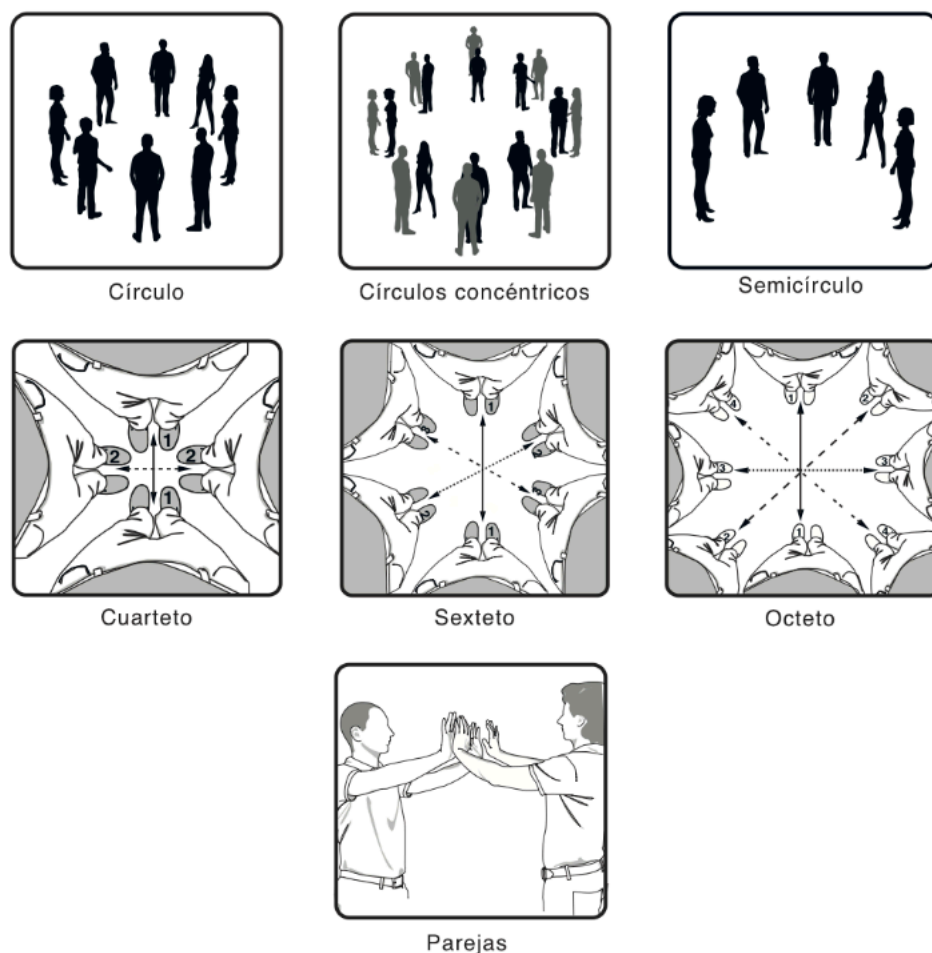


Figura 56. Posiciones correctas de estimulación en la enseñanza – aprendizaje (Romero-Naranjo y Romero-Naranjo 2013,p.1775)

El ritmo, las relaciones interpersonales y el contacto físico con uno/a mismo/a y con los otros son los ejes principales en los que basa sus ejercicios. Por este motivo, la PC en el método BAPNE® se convierte en un recurso para fomentar el trabajo en equipo,



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

aumentar la cohesión grupal y dotar a sus miembros de un sentido de pertenencia e identidad grupal (Romero-Naranjo, 2016). Esta metodología se fundamenta en diferentes teorías según el estilo de aprendizaje (**Tabla 15**):

Tabla 14

Diferentes teorías en las que se fundamenta el método BAPNE (Díaz, 2016, p.51)

MODELO	APRENDIZAJE
Modelo VAK	Sensorial, auditivo y kinestésico
Modelo Gregorc	Forma de percibir y ordenar la información (secuencial o aleatoria) o bien según el entorno (emociones, sentimientos e ideas)
Modelo Dunn y Dunn	Se adapta a las necesidades según edad, capacidad y género así como según categorías (ambiental, emocional, sociológica, fisiológica y psicológica)
Modelo Kolb	Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa
Modelo Myers Briggs	Según los perfiles psicológicos del estudiante: 1. Centro de atención (introversión o extroversión); 2. Percepción de la información (sensación o intuición); 3. Toma de decisiones (pensamiento o sentimiento); 4. Relación con el mundo exterior (juicio o percepción)

Romero-Naranjo (2017b) organiza sus sesiones en 3 partes: Un ritual de inicio donde por ejemplo propone actividades de para presentarse, conocerse y conectarse con el momento presente; en segundo lugar propone actividades de PC de BAPNE® de estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz; y para finalizar la sesión (rito de cierre) propone estiramientos de los grupos musculares implicados.

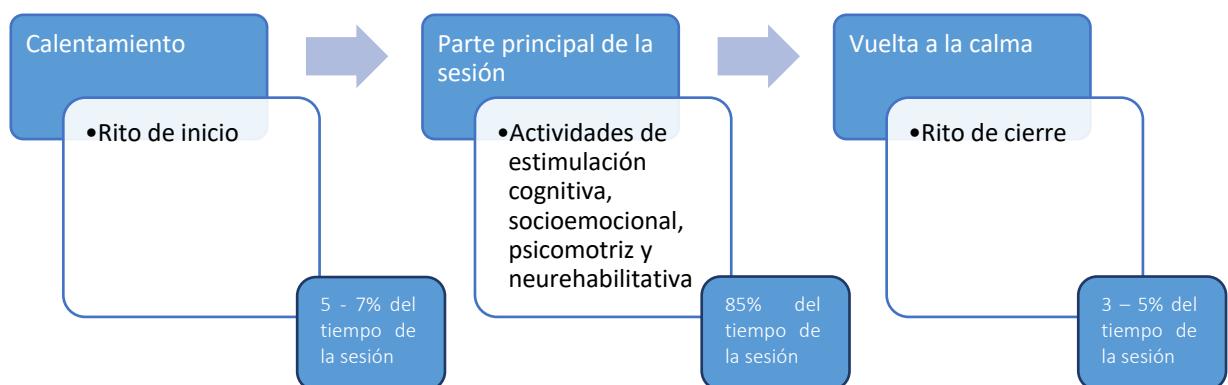


Figura 57. Organización de una sesión del método BAPNE. Creada a partir de Romero-Naranjo (2017b)

Las propuestas de BAPNE® se organizan en función de los siguientes elementos: la combinación de diferentes tipos de atención, la utilización de los diferentes planos biomecánicos, la incorporación de la voz, la organización circular del grupo, la progresión de ejecución del cuerpo en el espacio, la duración de 3 minutos por actividad, la presencia de un cerebro físico (de plástico) para acercar e incluso manipular en clase, vestir ropa



cómoda, la distribución de actividades en 3 partes (anteriormente comentadas) y seguir las reglas básicas de la PC. Quizás, una de las claves por las que esta metodología resulta eficaz sea porque la enseñanza tiene como premisa ser motivadora; por lo que está fundamentada sobre una base lúdica y las actividades son formuladas como juegos [...] con canción, sin canción y de danza (Díaz, 2016, p.85).

Según Romero-Naranjo (2020), este proceso didáctico podría asemejarse a una disciplina, ya que insiste en que reproducir este lenguaje específico a través de la PC requiere de una técnica y un protocolo de aprendizaje y exige, en cierto modo, un riguroso programa académico para desarrollar las habilidades pertinentes³⁰.

2.6.5.1.2. Método TaKeTiNa de Reinhard Flatischler

El creador del **método TaKeTiNa®** considera la misma como un proceso, una filosofía y un método, es decir, un proceso que se ha utilizado en el ámbito de la educación y la terapia alrededor del mundo; una filosofía que ha estudiado cómo diferentes culturas se han aproximado al ritmo primordial y qué procesos de aprendizaje se desencadenan en los procesos de aprendizaje rítmicos; y un método que muestra otras posibilidades de composición musical (Flatischler, s. f.). En esta metodología el cuerpo es el instrumento y usa la expresión vocal y los movimientos de los pies y las manos de una manera determinada. Propone tres movimientos rítmicos: uno para realizar con el canto, otro con pisadas y otro con palmadas³¹. La propuesta se transforma en un desafío individual y grupal incluso para músicos profesionales. Eso no significa que vaya dirigido a un público/alumnado determinado y especializado en música, sino que este método sigue un proceso de aprendizaje directo y profundo pudiendo ser aprendido con éxito por cualquier persona. Los patrones rítmicos que se proponen con la voz no tienen conexión con ningún lenguaje humano, son sílabas inventadas como sonidos condensados por Flatischler y su intención es crear momentos auditivos a partir de una ejecución concreta expresada por el cuerpo en un espacio y en un tiempo que él mismo determina. Un ejemplo de esta composición de sílabas es la palabra “Ta – Ke – Ti – Na” donde nuestra atención del primer golpeo de aire pasa de estar localizada en la presión

³⁰ Conferencia de Romero-Naranjo en las Jornadas de Educar para ser (Albacete, 2020):

<https://www.youtube.com/watch?v=IKvD1tsLMDI&t=1162s>

³¹ Documental sobre el método TaKeTiNa (1995): <https://www.youtube.com/watch?v=Jjsx1ssh0IE&t=136s>



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

que ejerce la lengua en los dientes (Ta), en el segundo golpeo de aire el foco está en la garganta (Ke), nuevamente a los dientes (Ti) y finalmente a la zona nasal (Na). Esta palabra se repite en un bucle indefinido hasta que el/la guía decide cerrar la dinámica. Esta propuesta de voz rítmica va acompañada de un movimiento de pies, pasos laterales provocando una sensación de equilibrio – desequilibrio constante y, por tanto, un estímulo intenso de la búsqueda de ese equilibrio.



Figura 58. De izquierda a derecha: Reinhard Flatischler, Silvia Garcías y Túpac Mantilla en el *Unique Event* organizado en Frankfurt del 31 de Diciembre 2019 al 3 de Enero 2020.

2.6.5.1.3. Método SSM de Santi Serratosa

El **método SSM (Señalización – Secuenciación – Música)**³² de Santiago Serratosa es un proceso práctico sistematizado que se sirve de la PC e instrumentos de Percusión para aprender a regular y gestionar objetivos musicales y extra-musicales. Las siglas *SSM* significan *Señalización* porque las dinámicas que propone se llevan a cabo con la imitación y/o técnicas de pregunta-respuesta donde mediante gestos indica las propuestas. No da explicaciones teóricas para iniciar sino que a partir del movimiento (código - mímica) consigue que los/las participantes lo imiten con el fin de desarrollar la conciencia corporal y cognitiva, las capacidades de percepción y acción de los/las alumnos/as, la atención sostenida y la concentración. Atribuye la palabra *Secuenciación* a la sistematización del

³² Ejemplo de tutorial virtual 1 (<https://www.youtube.com/watch?v=YhE4LERF9zQ&t=22s>) y tutorial virtual 2 (<https://www.youtube.com/watch?v=GiA58Apccck&t=13s>) para conseguir <https://www.youtube.com/watch?v=wBlnGUoK-CM>



proceso de enseñanza-aprendizaje con la repetición de estructuras rítmicas. Es importante seguir esta sistematización para aprender el contenido, gestionar las emociones y conseguir un resultado final exitoso desde el punto de vista de la estética. Finalmente, la *Música* es el objetivo y el foco de atención fundamental para este autor. Es el lenguaje con el cual crean, sienten y se expresan durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. La organización de grupo que mayoritariamente utiliza en sus clases es el círculo porque facilita la atención sostenida y la concentración de los participantes así como también favorece la cohesión del grupo. Lo asemeja a un espejo donde uno puede verse reflejado en el error o en el éxito de la ejecución de las dinámicas que propone dando lugar a superar las diferencias y/o dificultades encontradas durante el proceso. De este modo y con estrategias de juego se genera empatía y al dar la bienvenida al error, de una manera positiva, fomenta la participación y favorece la integración (Serratosa, 2019).

2.6.5.1.4. Método Takedinorum de Benito Buide

El **Takedinorum** es una herramienta didáctica creada por Buide (2018) para el aprendizaje de la PC. Esta sistematización relaciona la utilización de las vocales con golpes realizados sobre partes corporales específicas. A partir de la construcción, pactada o improvisada, de ritmos con sílabas que contengan las vocales se transfiere al mismo tiempo en el cuerpo creando música.

Por ejemplo: cada sílaba que contiene la **a** corresponde a ejecutar un golpeo con las manos en la parte más alta o distante del centro, es decir, con palmadas (de diferentes tipos), en los brazos y/o en la cara. Para la sílaba que contiene la vocal **e** se generan gestos percusivos sobre el tronco (pecho y/o estómago). Al pronunciar sílabas que contienen la vocal **i** se ejecutan chasquidos. Si se expresan sílabas con la vocal **o** los golpes se realizan sobre los muslos o en sus laterales. Finalmente, para las sílabas con la vocal **u** se golpean los pies sobre el suelo o se golpean los pies con las manos.



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Takedinorum³³ combina la voz y el movimiento corporal según el código manifestado anteriormente y de este modo se trabajan 3 niveles de coordinación (movimiento de manos, pies y voz al mismo tiempo).

Esta propuesta tiene en cuenta la bilateralidad del cuerpo, es decir, se muestran movimientos con extremidades del lado derecho y del lado izquierdo de manera equilibrada.

Para ello también crea una codificación: en las consonantes oclusivas bilabiales (**p** y **b**) se hace el movimiento simultáneo de ambos lados (derecha – izquierda), con las consonantes oclusivas dentales (**t** y **d**) se realizan con el lado derecho y con las consonantes oclusivas velares (**k** y **g**) interviene el lado izquierdo (Ver **Tabla 15**).

Tabla 15

Normas básicas de Takedinorum (Buide, 2018)

Consonantes oclusivas Sordas	Consonantes oclusivas Sonoras	Parte del cuerpo
/b/	/p/	Ambas al mismo tiempo
/d/	/t/	Lado derecho
/g/	/k/	Lado izquierdo

Sus videos tutoriales van acompañados de una notación musical muy similar a la que utilizan los bateristas. En los talleres presenciales la disposición del grupo es en círculo como autores anteriores (Buide, 2019).

2.6.5.1.5. *Body Music* de Keith Terry. *Rhythm bloks*, *Polyrhythm* y *Crosspulse*.

Terry comenzó a trabajar en *Rhythm Blocks*³⁴ en 1978. Es una forma de mapear el cuerpo para identificar patrones de movimiento y sonido basados en el número de latidos/pulsaciones. Se han sistematizado los golpes sobre el cuerpo en el eje vertical

³³ Taller “Lenguaje Takedinorum de Percusión Corporal” en el Webinar de didáctica de la educación musical dirigido por Buide (Encuentros entorna a Euterpe, 2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=LSXCdiCdUtk>

³⁴ Ejemplo de *Rhythm Blocks* de Keith Terry (publicado en 2008) donde combina el bloque rítmico de 3, 5, 7 y 9: <https://www.youtube.com/watch?v=FOaJTH1jOto&list=PLPxoZkHFb1lt8BhFHJZdE1f8geC7QRXLJ>



(de arriba a bajo) y utilizando las dos manos generando un patrón simétrico en los dos lados.

Tabla 16

Clasificación de los golpes impares en Rhythm Bloks.

Pulsación	Acción (se van añadiendo) . Puede empezar con el lado derecho o con el lado izquierdo. Las manos y las partes golpeadas siempre se alternan.
1	Una palmada
3	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior)
5	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior)
7	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior)
9	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior) + pie sobre el suelo (D o I) + el otro pie sobre el suelo (I o D según anterior)

NOTA: D: Derecha, I: Izquierda

Durante más de 10 años solo experimentó con números impares: 1, 3, 5, 7 y 9 (Ver **Tabla 16**) pero hoy en día propone el mapeo en pares (2, 4, 6 y 8) (Ver **Tabla 17**) e incluso combinados, es decir, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (Ver **Tabla 18**) o a la inversa 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 y 1.

Tabla 17

Clasificación de los golpes pares en Rhythm Bloks

Pulsación	Acción (se van añadiendo) y puede empezar con el lado derecho o con el lado izquierdo. Las manos y las partes golpeadas siempre se alternan
2	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda)
4	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I)
6	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I)
8	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior) + pie sobre el suelo (D o I)

NOTA: D: Derecha, I: Izquierda



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

Tabla 18

Clasificación mapeo de todos los golpes en Rhythm Bloks

Pulsación	Acción (se van añadiendo) y puede empezar con el lado derecho o con el lado izquierdo. Las manos y las partes golpeadas siempre se alternan
1	Una sola palmada
2	Una sola palma + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda)
3	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior)
4	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I)
5	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior)
6	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I)
7	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior)
8	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior) + pie sobre el suelo (D o I)
9	Una palmada + Una mano sobre pecho (Derecha o Izquierda) + La otra mano sobre el pecho (Izquierda o derecha según el golpeo anterior) + una mano sobre el muslo (D o I) + la otra mano sobre el otro muslo (I o D según anterior) + una mano sobre la parte posterior del muslo (D o I) + la otra mano sobre la otra parte posterior del muslo (I o D según anterior) + pie sobre el suelo (D o I) + el otro pie sobre el suelo (I o D según anterior)

NOTA: D: Derecha, I: Izquierda

Puede proponerse de manera descendente donde los golpes van desde la parte más alta del cuerpo (palmada) hasta llegar a los pies (de 1 a 9) o ascendente, es decir, donde se empieza con el golpeo de pies sobre el suelo hasta llegar a la palmada (de 9 a 1).

No solo se observa el cúmulo de números en el modelo ascendente sino que los movimientos se ejecutan desde el movimiento de los pies (9 y 8) hacia arriba (1) que es la palmada. Una vez comprendida la sistematización procede a cruzar pulsos o a crear poli-ritmos. De modo que, en círculos concéntricos, propone diferentes ritmos para cada uno de los grupos. Finalmente, propone un tipo de desplazamiento según la canción y la reproducción de los patrones rítmicos y se repiten en *loop* hasta que él mismo decide finalizar el juego/actividad rítmica. Se utiliza también mucho la voz a modo de sonidos sin contenido (mensaje) o bien con canciones, ya que muchas de las propuestas se han inspirado en otras culturas con las que ha compartido tiempo y conocimiento.

Para él es importante, como antes de la era de la información (redes, internet), mantener la transmisión de conocimiento y transferencia que requería necesariamente



de un intercambio humano. Un ejemplo de inspiración fue el *Solkatu* donde también se da una clasificación entre el sonido y el movimiento siendo ta – ka (la representación de 2 golpeos), ta – ki – ta (3 golpeos) y ta – ka – di – mi (4 golpeos). También sintió curiosidad por el *Katajjak* y el *Kecak* y creó la canción *Body Tjak* con su grupo artístico *Crosspulse* que combina su estilo *Body Music* con *Kecak*. Terry cree que su creación de *Body Music* es un vínculo entre danza y música.

De hecho, en Iadeluca (2017), Terry se considera músico por sus estudios pero siente cómo la danza salió de sí mismo de una manera muy natural mientras buscaba *Body Music* en su cuerpo, tratando de traducir sus pensamientos musicales en un sonido que se pudiera percibir claramente. Por tanto, la danza surgió de la música, es decir, un gesto, una secuencia funcional que tenía su propia fluidez y belleza. La importancia de su metodología nace de la necesidad de comenzar con el aprendizaje físico primero porque parece que se aprende en un nivel más profundo. Usar el cuerpo para aprender le permite activar otras partes del cerebro que no sean las que usa cuando lee o escribe una partitura (notación). Considera que se aprende mejor con más emoción y, sobre todo, que cuando se aprende de esta forma física y somática, esa información se queda registrada por más tiempo. Una vez consigue hacer la música a través de su cuerpo, la traduce en notación musical, creando una partitura para poder replicarla en cuanto necesite.

2.6.5.1.6. Corposound de Roberto Castillo

Corposound es una metodología de Percusión innovadora para bailarines, músicos, actores y cualquier persona interesada en la música y la Percusión. Desarrollado por Roberto Castillo, percusionista de renombre mundial y graduado de *Berklee College of Music* en el año 98, este método fue diseñado para enseñar música desde un enfoque de movimiento corporal, juegos y diversión. En su propuesta pedagógica se exploran ritmos y música de todo el mundo, incluido el son montuno, samba, funk, fandango (flamenco) y merengue. Los participantes utilizan primero el movimiento corporal para aprender qué hace que cada uno de estos estilos y ritmos musicales sean únicos, y luego prueban de tocarlos con sus propios instrumentos. Suelen ser sesiones con finalidad educativa o de acción social donde el aprendizaje se da a través del juego transformando la experiencia en un momento divertido para todos/as los/las participantes. Castillo tiene



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal

la intención de aproximar otras culturas a través de la música creada con el cuerpo. Así como en las metodologías anteriormente comentadas, el participante utiliza su cuerpo para aprender estos diferentes ritmos y en algunas ocasiones, después, replica lo aprendido sobre su cuerpo con otros objetos cotidianos como cubos o bien con instrumentos (Castillo, 2020).

2.6.5.1.7. Percbody de Túpac Mantilla

Percbody es un sistema de PC creados por Túpac Mantilla y *Percuation* que se enfoca en exponer y desarrollar conceptos rítmicos por medio de un sistema de núcleos y procesos rítmicos asociado a temas cotidianos (contexto hablado) e introduciendo géneros y ritmos musicales de diversas partes del mundo. Mantilla ha desarrollado un sistema Inter-Creativo (ICS) que, a través de actividades artísticas y lúdicas de rítmica, consigue desarrollar beneficios en el cuidado físico y de respeto hacia el cuerpo, la conciencia corporal propia y colectiva, el desarrollo del lenguaje corporal y verbal, el desarrollo de la memoria, la conciencia espacial y en relación con los demás por medio del respeto y aceptación de la diferencia, la salud física y mental, la apropiación de valores éticos, el sentido de la responsabilidad, la destreza rítmica y las características físicas y sonoras individuales de cada cuerpo. Como inicio de su metodología es interesante resaltar que, en primer lugar, genera un espacio de análisis personal donde uno/a mismo/a se pregunta ¿quién soy?, ¿cómo soy?. Dependiendo de lo que se responda a estas dos preguntas se podrá profundizar más o menos en aspectos sobre la propia existencia y/o llegar a ciertos niveles de conciencia con el trabajo artístico. Fomentando, posteriormente, la justicia y el respeto a la integridad de los seres humanos, aproximándose a la PC con base en valores éticos y morales como por ejemplo tener presente la existencia de situaciones de violencia y maltrato físico a distintos niveles.

El ICS está creado para incentivar, de forma activa, la creatividad y la reflexión de modo que promueve el pensamiento crítico. Se cree conveniente poner especial atención en una parte de su metodología vinculada al cuidado de nuestro cuerpo y el de nuestros/as compañeros/as cuando, para explicar la técnica del golpeo, especifica que: la posición de la mano sea compacta y firme y al mismo tiempo relajada, que los golpes sean gentiles sobre el cuerpo, regulando la fuerza física, evitando golpes sobre partes corporales delicadas como pueden ser aquellas con poco tejido muscular o zonas óseas



para prevenir maltratos y lesiones; que el cuerpo adopte la dirección y los cambios de peso que salgan de manera orgánica en el movimiento percutido.

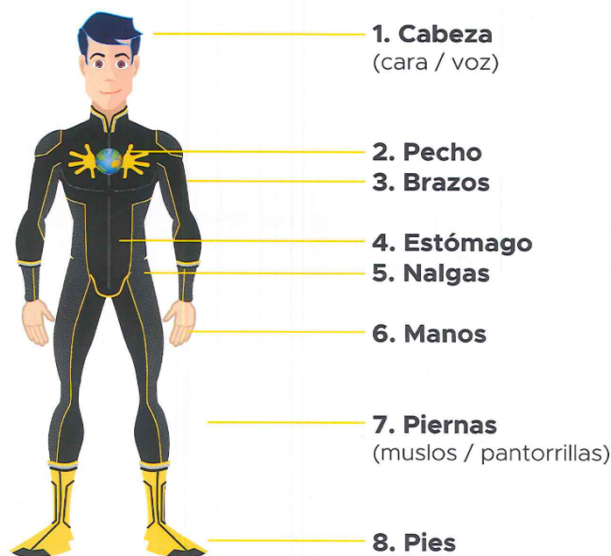


Figura 59. Áreas corporales sonoras en Percbody. Ávatar del Sistema Inter-Creativo de Túpac Mantilla (2016, p.10)

En su método ha creado una sistematización de los golpes según ejes: vertical o longitudinal (de arriba abajo) y horizontal o transversal (de derecha a izquierda). De tal modo que la combinación de golpes en ambos ejes permitirá trabajar la lateralidad, estabilidad y balance corporal consiguiendo así un equilibrio físico, energético y mental en el individuo. Esta metodología también propone una notación musical según los golpes generados sobre el cuerpo (Ver Figura 60 y Figura 61).

Algunas posibilidades lúdicas que propone esta metodología son: secuencias rítmicas (en círculo) de palmas, pies y voz con un pulso constante, pregunta – respuesta utilizando diversas combinaciones de ritmos, desplazamiento en el espacio replicando alguna (s) de las 24 células básicas, ejercicios de agilidad y destreza rítmica o juegos como “el teléfono roto”, ejercicios de precisión rítmica (sonidos simultáneos, etc).

Otra característica a destacar es el lenguaje verbal, codificación, que utiliza para dirigir la sesión, es decir, ha creado una guía de dirección músico – escénico para dirigir una presentación en vivo. Los gestos se han ido trabajando durante la sesión para que el estudiantado esté familiarizado y entienda qué significa cada uno de ellos.



2.6. Tendencias de la Percusión Corporal



Figura 60. Sistema de notación de Percuaction para Percusión Corporal (Matilla, 2016, p.15)

EFEECTO	DIGITACIÓN		TIPOS DE SONIDO	
Denota sonido o acción específica	Tocar con derecha	Tocar con izquierda	Denota sonido normal al percudir	Denota sonido más grave (redondo)
INTERPRETACIÓN		FORMA DE EJECUCIÓN FÍSICA		
Denota dirección del movimiento	Denota acción simultanea doble	Denota acción plana de las palmas al percutor	Denota acción "redonda" de la mano al percutor	

Figura 61. Herramienta de notación e interpretación (Mantilla, 2016, p16)

En este caso tiene cierta similitud al planteamiento del método SSM de Serratosa ya que ambos creen conveniente trabajar con células rítmicas básicas.



Tabla 19

Tabla resumen de algunas metodologías específicas de PC.

Autor(a)	Método TakeTINA	Rhythm Blocks (Body Music)	Método BAPNE	Método SSM	Takedinorum
<p>Reinhard Flatischler</p> <p>1970</p>	<p>Keith Terry</p> <p>1983</p>	<p>Fco. Javier Romero Naranjo</p> <p>1998</p>	<p>Santi Serratosa López</p> <p>2011</p>	<p>Benito Buide del Real</p> <p>2018</p>	
<p>Año de aparición</p>	<p>Toda la sesión está guiada por dos personas: 1 que mantiene el tempo con el surdo y el conductor principal propone tocando el berimbau</p> <p>Patrones rítmicos:</p> <p>TA-KI</p> <p>GA-MA-LA</p> <p>TA-KE-TI-NA</p> <p>Se añaden (capas):</p> <p>La voz rítmica cantando los patrones propuestos</p> <p>Movimiento de pies (con o sin desplazamiento)</p> <p>AcENTOS con palmadas</p> <p>Cantos (produciendo desorden - CAOS)</p>	<p>Utiliza varias formas de jerarquización:</p> <p>De arriba hacia abajo siendo los golpes: palmada, pecho, muslo, trasero, pies</p> <p>De abajo hacia arriba invirtiendo el orden: pies, trasero, muslo, pecho, palmada.</p> <p>Comenzando con el lado derecho o comenzando con el lado izquierdo.</p> <p>Enumerando los golpes del 1 al 9 marcando los pares y/o los impares.</p> <p>Propone combinaciones (Polirritmos): 3 y 5</p> <p>Grupo A: 3+5</p> <p>Grupo B: 5+3</p> <p>O ritmos cruzados (cross-ritmo)</p> <p>Por lo general se acompaña de la voz con cantos harmónicos (melodías)</p> <p>En bipedestación (estática y con movimiento)</p>	<p>Rito de inicio</p> <p>Parte principal</p> <p>Rito de cierre</p> <p>Las actividades no duran más de 3'</p> <p>Fundamentada en las inteligencias múltiples de H. Gardner y las Funciones Ejecutivas</p> <p>Propone los golpes en los diferentes planos biomecánicos. Jerarquía horizontal donde el docente forma parte del grupo</p> <p>Estimulación de todos los lóbulos cerebrales mediante 4 formas de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imitación - repetición 2. Reacción inversa o contraria 3. Coordinación circular variable 4. Señalización a tiempo real <p>Sentados y en bipedestación (estática y con movimiento)</p>	<p>Célula</p> <p>Por imitación: pregunta – respuesta se conoce la figura rítmica, frase rítmica o motivo rítmico-melódico</p> <p>Compás</p> <p>PC acompañada de la voz y se cantan las 4 pulsaciones de un compás, los pares o los impares</p> <p>Secuencia</p> <p>Se mantienen estructuras constantes</p> <p>Canción</p> <p>Finalmente se interpreta sobre una base musical</p> <p>Sentados y en bipedestación (estática y con movimiento)</p> <p>Tiene la idea de crear una coreografía como producto final</p>	<p>Los golpes corresponden a las vocales:</p> <p>A (golpeos altos: en cabeza, pecho, brazos y palmadas)</p> <p>E (golpeos sobre el tronco y barriga)</p> <p>I (chasquidos)</p> <p>O (golpeos sobre tren inferior: sobre muslos, trasero, gemelos)</p> <p>U (golpeos sobre los pies o pies en el suelo)</p>
<p>Organización del grupo</p>	<p>En círculo</p> <p>Círculos concéntricos (con o sin desplazamiento) (con o sin rotación)</p> <p>En pequeños grupos manteniendo el círculo (con o sin rotación)</p>	<p>En parejas</p> <p>En hileras enfrentadas</p> <p>En círculo</p> <p>Círculos concéntricos (con o sin desplazamiento) (con o sin rotación)</p>	<p>En parejas</p> <p>En círculo</p> <p>Círculos concéntricos (con o sin desplazamiento) (con o sin rotación)</p>	<p>Individual</p>	
<p>Investigación científica</p>	<p>No</p>	<p>Sí</p>	<p>No</p>	<p>No</p>	
<p>Se ha encontrado bibliografía</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí aunque poca</p>	



Anteriormente se comentó que existen otros profesionales que están llevando a cabo sus formaciones específicas de PC y que han creado sus propias metodologías pero no se expresan en este apartado por las limitaciones que se han encontrado respecto a localizar la literatura específica o bien por no tener acceso a sus formaciones, a pesar de que a raíz de la situación SARS-CoV-2 que limitaba la movilidad así como las agrupaciones sociales mayores de 6 – 10 personas dependiendo de la Comunidad (Real Decreto 926/2020, de 25 de octubre) se comenzaron a ofrecer en formato online. Algunos ejemplos son las formaciones online de Tizziana Pozo, Anita Gritsch, Peter Stavrum, entre otras.

2.7. LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN

En apartados anteriores se han explicado ejemplos de metodologías que utilizan la PC. El nivel educativo en el que se pretende investigar está centrado en la etapa de secundaria. Sin embargo, con el fin de tener una visión más amplia, el análisis documental se extiende a las etapas de infantil, primaria e incluso la formación que tiene el propio profesorado para adquirir los conocimientos sobre la PC. Actualmente la formación de un/a docente de educación secundaria especializado en EF se consigue a través del grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CCAFyD), acompañado de un máster especializado en educación secundaria. Además, puede acompañarse de formación permanente (FP) o continuada. En esta investigación nos centraremos en aquellos cursos de formación específicos de PC, en cada uno de los niveles educativos. Al mismo tiempo, este conjunto de conocimientos académicos puede ir acompañado de una FP o continuada y otra complementaria o paralela que se vincularía con otros cursos que quizás no han sido evaluados por el *Departament d'Ensenyament* pero que al mismo tiempo ofrecen conocimientos tanto teóricos como prácticos para adquirir más recursos y/o herramientas, concretamente de PC, que podrían facilitar nuestra labor como docentes.

Por tanto, seguidamente se expondrá la información más relevante hallada en el currículum de educación infantil, primaria y secundaria de Cataluña, así como en educación superior, (facultades de Cataluña que ofrecen el grado en CCAFyD) que muestre cómo la PC está o no presente en educación formal. También se exponen otros entornos en los que la PC está presente como cursos de formación aunque en este caso

no está formalizada. En la medida de lo posible este análisis se acota a la población de Cataluña.

2.7.1. LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según el *Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya* en el currículum de infantil³⁵ existen dos ciclos (Ver **Tabla 20**). El currículum del primer ciclo especifica los siguientes objetivos:

Tabla 20

Objetivos del primer ciclo de educación infantil según el currículum de Cataluña (pp. 50 – 60)

Identificarse como persona, alcanzar el grado de seguridad afectiva y emocional correspondiente a su momento madurativo, y esforzarse por manifestar y expresar las propias emociones y sentimientos.
Establecer relaciones afectivas positivas, comprendiendo y apreciando progresivamente su entorno inmediato, iniciándose en la adquisición de comportamientos sociales que faciliten la integración en el grupo.
Participar con iniciativa y constancia en las actividades cotidianas de alimentación, reposo e higiene personal, iniciándose en la propia autonomía y orientándose en las secuencias temporales cotidianas y en los espacios que le son habituales.
Comprender el lenguaje adulto y de los demás niños, comunicarse y expresarse a través del movimiento, gesto, juego y palabra, con una progresiva mejora del lenguaje oral.
Dominar progresivamente el cuerpo y la adquisición de nuevas habilidades motrices, aumentando la autonomía en los desplazamientos, en el uso de los objetos y la orientación en el espacio cotidiano.
Actuar sobre la realidad inmediata, descubrir su organización a partir de sus propias vivencias y establecer relaciones entre objetos según sus características perceptivas.
Proyectar las propias vivencias a través de la actividad lúdica e ir representando a través de un incipiente juego simbólico.
Iniciarse en el descubrimiento y uso del lenguaje corporal, verbal, matemático, musical y plástico.

Con el fin de conseguir los objetivos anteriormente comentados, se programan tres áreas de experiencia y desarrollo y en cada una de ellas se especifican los contenidos a desarrollar (Ver Figura 62).

³⁵ Información extraída de <http://xtec.gencat.cat/ca/currículum/infantil/currículum/>



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Área de descubrimiento de uno/a mismo/a y de los/las demás

- Identificación como persona, conocimiento de algunas características personales propias para conseguir el grado de seguridad afectiva y emocional correspondiente a su momento madurativo.
- Dominio progresivo de las posibilidades expresivas, perceptivas y motrices del propio cuerpo y utilización de los recursos personales de los que dispone en la vida cotidiana.
- Descubrimiento e identificación de las propias necesidades fisiológicas (hambre, sed, sueño, etc.), mostrando un control progresivo de las mismas.
- Manifestación y expresión de las propias emociones y sentimientos, utilizando el lenguaje como medio de expresión y comunicación.
- Progreso en la adquisición de hábitos relacionados con el bienestar corporal y la seguridad personal, la higiene y la salud, así como en el inicio de hábitos de orden, constancia y organización en las actividades en las que participa.
- Progreso en el dominio de la coordinación y control dinámico del cuerpo, aumentando su autonomía en los desplazamientos, en el uso de los objetos y en la orientación en el espacio cotidiano.
- Participación con iniciativa y constancia en las actividades cotidianas de alimentación, reposo e higiene personal, iniciándose en la propia autonomía y orientándose en las secuencias temporales cotidianas y en los espacios que le son habituales.
- Dominio progresivo del control y de la coordinación oculomanual, así como de las habilidades manipulativas necesarias para explorar objetos y por ser cada vez más activo y autónomo en las diferentes situaciones cotidianas (vestirse, ponerse los zapatos, etc.).
- Iniciativa para realizar actividades y juegos, resolviendo las dificultades que se puedan presentar mediante la propia actuación o pidiendo a los demás la ayuda necesaria y aceptando pequeñas frustraciones.
- Disposición para establecer relaciones afectivas positivas con las personas adultas y los niños con quienes comparten situaciones y actividades cotidianamente.

Área de descubrimiento del entorno

- Comprensión y apreciación progresiva del entorno inmediato, iniciándose en el conocimiento y la adquisición de comportamientos sociales que faciliten la integración en los distintos grupos sociales en los que participa.
- Orientación con autonomía en los espacios habituales y cotidianos e iniciación en el uso de términos relativos al espacio (aquí, allá, dentro, fuera, arriba, abajo).
- Orientación en las secuencias temporales en las que se organiza la vida diaria e iniciación en el uso de términos relativos a la organización del tiempo (mañana, tarde, ahora, después, hoy, mañana).
- Observación y actuación sobre la realidad inmediata, a partir de sus propias vivencias, estableciendo relaciones entre objetos según sus características perceptivas.
- Observación y exploración del entorno físico y social, planificando y ordenando la propia acción, constatando sus efectos y estableciendo relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que se derivan. Observación y constatación de algunos de los cambios y modificaciones a los que están sometidos todos los elementos del entorno (personas, animales, plantas y objetos).
- Interés y curiosidad por el medio físico y social, explorando las características de objetos, materiales y elementos del entorno natural, formulando preguntas sobre algunos eventos y representando vivencias y situaciones mediante el juego simbólico.
- Participación en fiestas, tradiciones y costumbres de la comunidad a la que pertenece, mostrando interés y curiosidad.
- Iniciación en la diferenciación de algunas cualidades sensoriales fruto de la exploración de los objetos materiales, de elementos del entorno natural y de la comparación de sus propiedades. Inicio de las primeras clasificaciones, ordenaciones y correspondencias en función de sus características y atributos.
- Reconocimiento de secuencias espaciales, temporales y lógicas e iniciación en el uso de las primeras nociones cuantitativas en situaciones cotidianas.

Área de comunicación y lenguajes

- Iniciación en el descubrimiento y uso del lenguaje corporal, verbal, musical y plástico.
- Interés por algunas de las técnicas más básicas (pintura, modelado, dibujo, etc.) de los distintos lenguajes expresivos y formas de representación.
- Comprensión de las intenciones y de los mensajes que le dirigen las personas adultas y otros niños, identificando y empleando las diferentes señales comunicativas (gesto, entonación) y valorando el lenguaje oral como un medio de relación con las demás personas.
- Conocimiento y utilización de forma progresiva de las normas que rigen los intercambios, relatos y conversaciones (atención, espera, tono de voz, interés, iniciativa).
- Expresión de necesidades, sentimientos e ideas mediante el lenguaje oral, mostrando un progresivo incremento del vocabulario relativo al propio entorno y experiencia, uso de frases simples y comprensión de variaciones morfológicas de género y número.
- Iniciación en el uso de diferentes formas de comunicación, esforzándose por hacerse entender y escuchando a los demás.
- Recuerdo y relato de experiencias pasadas y relacionarlas con situaciones similares o diferentes.
- Reconocimiento, retención y memorización de canciones, dichos sencillos, cantos y juegos de regazo y participar de forma activa, siguiendo la tonada, reproduciendo el gesto, etc.
- Reconocimiento y participación activa en danzas sencillas con una progresiva coordinación general del cuerpo y sentido del ritmo.

Figura 62. Áreas de experiencia y desarrollo con sus contenidos específicos en educación infantil



Cada una de las áreas anteriormente expuestas tienen unas orientaciones de intervención educativa explicadas en el currículum pero que brevemente pueden expresarse con algunas ideas principales (Ver Figura 63).

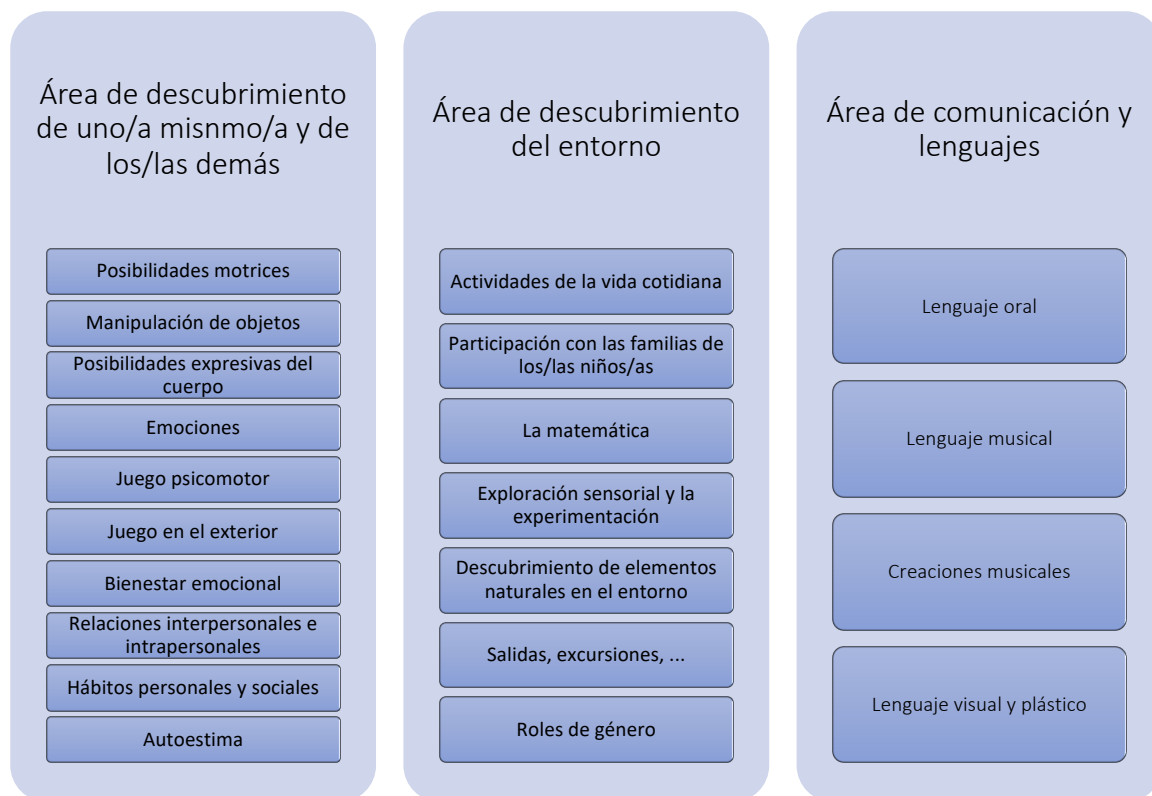


Figura 63. Ideas principales en cada una de las áreas a desarrollar en educación infantil.

En el segundo ciclo se expone con matizaciones diferentes ya que presenta cuándo, qué, cómo, dónde y quién aprende. En este apartado nos centraremos en qué se aprende y para ello se mantienen las áreas y se hace un apunte normativo en cada una de ellas (Ver **Tabla 21**). En el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, se consideran estas 9 capacidades:



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 21

Objetivos del segundo ciclo de educación infantil según el currículum de Cataluña (Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, pp. 17 – 19)

Progresar en el conocimiento y el dominio de su cuerpo, en el movimiento, y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.
Alcanzar progresivamente seguridad afectiva y emocional e irse formando una imagen positiva de sí mismo y de los demás.
Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.
Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.
Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes.
Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, paulatinamente, en actividades sociales y culturales.
Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando sus peligros y aprender a actuar en consecuencia.
Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los demás y en la resolución pacífica de los conflictos.
Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que le lleven hacia la integración social.

En el área de comunicación y lenguajes, los/las niños/as experimentarán los diferentes usos y funciones de los lenguajes, en un ambiente con condiciones favorables que lo facilite y donde se desarrolle la comunicación tanto verbal como no verbal. Por eso será imprescindible establecer una relación afectiva positiva entre el/la niño/a y la persona adulta, y entre los/las propios niños/as, así como una comunicación intensa, fluida y agradable entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Por medio de la lengua oral el/la niño/a podrá relatar hechos y vivencias, explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos, verbalizar lo que está imaginando, regular la propia conducta y la de los demás, participar en la solución de conflictos, reconocer y disfrutar de las formas literarias y percibir, por tanto, que la lengua es un instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y de disfrute.

Los lenguajes plástico, musical, corporal y matemático deben facilitar a los/las niños/as los medios para desarrollar sus posibilidades de expresión. La persona adulta debe mostrarse atenta para escuchar al niño/a y observarlo desde el respeto, siguiendo el desarrollo de sus capacidades. Debe acompañar al niño/a en el proceso creativo, conduciéndoles de la duda a la experimentación, a disfrutar del gesto, del movimiento, de la mirada, de los sonidos, de la voz, motivando, estimulando y apoyando; potenciando también la satisfacción de realizar sus propios descubrimientos.



Ya antes de iniciar el segundo ciclo de la educación infantil los/las niños/as elaboran, de forma informal, intuiciones sobre el mundo que les rodea. La escuela debe conectar con los intereses y actitudes que manifiestan aprovechando su curiosidad y entusiasmo para hacer crecer este conocimiento vivido de una manera cada vez más estructurada.

El área de descubrimiento del entorno debe ayudar a los niños/as a elaborar explicaciones sobre los objetos y las situaciones que les interesan y les preocupan en cada momento y procurar, a la vez, que se formen una idea de sí mismos como a personas con capacidad de aprender y con recursos para emprender retos.

Asimismo, la matemática se convierte en una herramienta para conocer el entorno: cuantificando, midiendo, localizando; permite que se supere el simple conocimiento físico y avance hasta predecir, comprobar, generalizar, hacer modelos, que es una forma de abstraer.

El aprendizaje depende en gran medida de la cantidad y calidad de ocasiones que hayan tenido para llevarlo a la práctica. Las situaciones de vida diaria proporcionan muchas, pero es necesario que la escuela asegure para todos los/las niños/as experiencias suficientemente ricas y que les acompañe en los aprendizajes, impulsando el planteamiento de interrogantes, encaminando la respuesta a sus preguntas, ofreciendo materiales, recursos y estrategias que ayuden a través de los lenguajes a conectar y hacer conscientes de las experiencias vividas.

En nuestra sociedad, el entorno inmediato del/a niño/a está lleno de letra impresa. El/la niño/a tiene curiosidad e interés por descubrir para qué sirve y cómo funciona. Se trata de encaminar este interés para que se inicie y se implique en el proceso de descubrimiento y comprensión del funcionamiento del código escrito. Las situaciones de comunicación real en las que intervienen la lectura y la escritura son las más idóneas para este aprendizaje.

El uso funcional de la lectura y de la escritura debe llevar, pues, con la intervención educativa pertinente, al inicio del conocimiento y características del texto escrito, adquisición a la que se llegará en el ciclo inicial del educación primaria.



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Se concluye que la PC no aparece de manera explícita en el currículum de educación infantil en Cataluña. Sin embargo, se han encontrado vídeos e incluso bibliografía en los que se proponen actividades para niños/as en edad infantil haciendo PC. Algunos ejemplos: Juegos rítmicos como Pim Pau (Tucumpá)³⁶, juegos de manos como los que proponen en el canal de youtube Improve Educación Musical³⁷ y el vídeo de Romero-Naranjo publicado en *Youtube* el pasado 13 de Noviembre 2021³⁸. Cabe decir que estos ejemplos no se han encontrado en la comunidad catalana y que, por tanto, se desconoce su existencia desde el rigor científico pero podría intuirse la posibilidad de que maestros y maestras de educación infantil estén proponiendo actualmente juegos de manos en sus clases.

2.7.2. LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En este apartado se analiza el currículum de educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de la educación primaria, orden ens/164/2016, de 14 de junio, por la que se determinan el procedimiento, los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación en la educación primaria³⁹. El currículum de primaria se estructura con diferentes capítulos en los que sus respectivos artículos agrupan las siguientes ideas: Capítulo I. Disposiciones generales recoge información sobre el objeto y ámbito de aplicación (artículo 1), los principios generales (artículo 2), los objetivos (artículo 3) y el régimen lingüístico (artículo 4). El Capítulo II es el específico de currículum y recoge información sobre la organización curricular (artículo 5), las competencias básicas (artículo 6), los ámbitos y áreas de conocimiento (artículo 7) en la que destacamos el ámbito artístico que hace referencia al área de educación artística: visual y plástica, música y danza; y el área de EF que pertenece al ámbito de la EF, el área de religión (artículo 8) y la distribución horaria (artículo 9). En el Capítulo III de gestión pedagógica se expone información respecto a la autonomía pedagógica y organizativa (artículo 10), atención a la diversidad (artículo 11), la acción tutorial (artículo 12), los equipos docentes (artículo 13) y el material didáctico (artículo 14). El Capítulo IV

³⁶ Juegos rítmicos como Pim Pau (Tucumpá, publicado 2015): https://www.youtube.com/watch?v=6U_5OBxK_00

³⁷ Juego de manos (publicado 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=tRQVSfOeTWQ>

³⁸ Ver vídeo sobre Neuromotricidad y matemáticas en Infantil de 3 a 6 años en *Youtube*: <https://www.youtube.com/watch?v=58iDi8AYTLA&t=3s>

³⁹ Información extraída de <http://xtec.gencat.cat/ca/currículum/primaria/currículum/>



trata de la evaluación y promoción especificando ambas por separado (artículo 15 y 16 respectivamente), de la evaluación diagnóstica (artículo 17) y la prueba de evaluación de sexto de primaria (artículo 18).

Para esta investigación nos centramos en el artículo 3 donde se especifica que la educación primaria debe contribuir a la consecución de los objetivos establecidos con carácter general en la Ley 12/2009, de 10 de julio, de educación, y específicamente de los siguientes objetivos (**Tabla 22**):

Tabla 22

Objetivos de la educación en primaria en Cataluña

a) Conocer, valorar y aplicar los valores y normas de convivencia para ser un ciudadano libre capaz de tomar compromisos individuales y colectivos, respetar los derechos humanos y aceptar el pluralismo propio de una sociedad democrática.
b) Tener conciencia del valor del trabajo individual y colectivo y desarrollar hábitos de esfuerzo y trabajar en el estudio, así como actitudes de confianza, con iniciativa personal y emprendimiento, autodisciplina, sentido crítico, responsabilidad, curiosidad, interés, placer por aprender y creatividad en el aprendizaje.
c) Adquirir habilidad para mantener y mejorar el clima de convivencia y para prevenir y gestionar de forma positiva los conflictos, tanto en el ámbito familiar como en el ámbito escolar y social.
d) Respetar el derecho a la diferencia de las personas y debatir críticamente las diferencias culturales y religiosas desde una perspectiva intercultural.
e) Adquirir autonomía personal para elaborar una imagen positiva y equilibrada de un mismo para favorecer la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidades; defender la aplicación de los derechos humanos en todos los ámbitos de la vida personal y social, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
f) Desarrollar las competencias lingüísticas básicas tanto en lengua catalana, como en lengua castellana y, en su caso, en aranés, para poder comunicarse de forma eficaz oralmente y por escrito.
g) Valorar la lectura, el hábito lector, una actividad básica para alcanzar objetivo personal y participar en los tiempos de lectura que proponga el centro dentro del horario lectivo.
h) Adquirir, al menos en una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que permita expresar y comprender mensajes sencillos y comunicarse con los demás en situaciones cotidianas.
i) Desarrollar las competencias matemáticas básicas, iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, siendo capaz de aplicarlas a las situaciones de la vida cotidiana.
j) Conocer, valorar y amar el entorno natural, social y cultural más cercano, reforzando así el sentimiento de pertenencia y arraigo al país y la capacidad de extrapolar estos conocimientos a otros entornos y al mundo en general; comprender, a partir de la observación de hechos y fenómenos sencillos, los principales mecanismos que rigen este entorno para ser capaz de tomar compromisos responsables por mantenerlo o introducir elementos de mejora.
k) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
l) Desarrollar las competencias digitales para la construcción y expresión de los aprendizajes adecuados a la edad.
m) Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en la forma de relacionarse con los demás, y aquellas que fomenten la igualdad de género, así como una actitud contraria a la violencia ya los prejuicios de cualquier tipo .
n) Valorar la importancia de la higiene y de la salud, aceptar los propios y otros, respetar las diferencias y utilizar la EF para favorecer el desarrollo personal y social.
o) Adquirir los elementos básicos de una correcta educación vía las actitudes de respeto que favorezcan la prevención de accidentes de tráfico.
p) Aplicar, en contextos diversos, los diferentes conocimientos adquiridos y los recursos propios, con el fin de resolver de manera creativa problemas, situaciones personales y necesidades de la vida cotidiana.



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Se revisa, también, el anexo 2 que profundiza en los ámbitos y se ha podido ver como la PC no aparece de manera explícita. Sin embargo, teniendo en cuenta la comprensión de todo el marco teórico que se está recogiendo y la experiencia de la investigadora se considera oportuno poner una mirada más amplia y ver la posible transversalidad de utilizar este lenguaje. Destacar, por tanto, que la PC como lenguaje expresivo-rítmico puede favorecer el desarrollo de algunos contenidos de otros ámbitos como por ejemplo los relacionados con **la lengua catalana y su literatura** en todos los ciclos (inicial, medio y superior) porque para la comunicación oral se detallan contenidos como: reproducción de textos orales memorizados y como ejemplos añaden canciones, poemas o dramatizaciones, así como la entonación, pronuncia, tono de voz y gesto adecuados a la situación comunicativa, e incluso el turno de palabra.

También podría verse relacionada con algunas competencias básicas propias de las **matemáticas** aunque siempre dependería de la manera en que se propone. Por ejemplo: al crear partitura de 8 pulsaciones puede promover el cálculo mental, si se propone en un espacio determinado y en relación con otros/as compañeros/as podría fomentar la comprensión abstracta de figuras geométricas que, coreográficamente se entienden como formaciones, e incluso con características 2D y 3D si se disponen en un nivel bajo (representando las figuras con el cuerpo en el suelo) o formando figuras humanas como el acrosport. Según la forma en que se implemente también puede incorporarse en el ámbito del conocimiento del medio, concretamente en el área del conocimiento del medio natural, social y cultural ya que podría utilizarse para la dimensión de salud y bienestar personal como por ejemplo de educación para la salud o educación emocional incluyéndose en la competencia 7 de tomar conciencia del propio cuerpo, de las emociones propias y ajenas para conseguir un equilibrio emocional y favorecer la convivencia.

En el **ámbito artístico** remarcar un gran vínculo considerando todas las formas artísticas que se han expuesto anteriormente nombrando ejemplos de personas particulares y compañías artísticas que utilizan este lenguaje como forma de componer y de poner en escena desde la música, la danza, el circo y el teatro (Ver **Tabla 8**).



Por tanto, los contenidos de música y danza del ciclo inicial, medio y superior pueden desarrollarse con la utilización de este lenguaje. Algunos ejemplos de estos contenidos son: Discriminación del sonido y del silencio, de las distintas cualidades del sonido y de su combinación; posibilidades sonoras y expresivas de la voz; el movimiento del cuerpo y sus posibilidades. Adecuación al sonido y al espacio; interpretación de canciones y danzas; imitación, interpretación, improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos con la voz y el cuerpo; sonidos, músicas, movimientos corporales y tecnologías que utilizan los artistas en la expresión musical y corporal; técnicas básicas de movimiento acompañadas o no de secuencias sonoras, canciones y obras musicales; sincronizaciones de música y movimiento; composición individual y colectiva de canciones, músicas y coreografías sencillas utilizando materiales e instrumentos de Percusión diversos, incluidos los recursos digitales y audiovisuales. ...

En el **ámbito de la EF** podría utilizarse para desarrollar contenidos de lateralidad, conciencia y control del cuerpo, equilibrio, orientación espaciotemporal, coordinación motriz, juego motor, cooperación y respeto, ... todos ellos forman parte de la dimensión de hábitos saludables, juego motor y tiempo libre, y de la actividad física. En esta última promovería las dimensiones 1 y 2, para resolver situaciones motrices de forma eficaz en la práctica de actividad física y para tomar conciencia de los límites y las posibilidades del propio cuerpo en la realización de actividades físicas. Esta transversalidad se afirma con la publicación de Romero-Naranjo (2021b) quien dice que el método BAPNE, que utiliza la PC, aporta excelentes recursos para el aprendizaje de una lengua extranjera, la geografía, la historia, EF, las matemáticas, el teatro, las artes plásticas y la música.

Seguidamente se señalan en azul algunos ejemplos de contenidos que podrían desarrollarse al implementar la PC según el ciclo y bloque (Ver **Tabla 23**, **Tabla 24** y **Tabla 25**).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 23

Contenidos del ciclo inicial (1r 2n) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p.118, 119)

Ciclo inicial (1º y 2º curso)	
El cuerpo: imagen y percepción	Habilidades motrices
<p>Principales partes del cuerpo. Conciencia de la tensión, la relajación y la respiración. Experimentación del cuerpo en posturas corporales distintas. Exploración y discriminación de distintas sensaciones. Afirmación de la lateralidad. Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio. Experimentación de situaciones que provoquen la coordinación de movimientos. Percepción e interacción del propio cuerpo con el espacio y el tiempo.</p>	<p>Experimentación de distintas formas y posibilidades del movimiento. Ejecución y control de habilidades motrices básicas. Resolución de situaciones motrices sencillas. Disposición a participar en actividades diversas con aceptación de las diferencias en el nivel de habilidad.</p>
Actividad física y salud	Expresión corporal
<p>Aceptación de la propia realidad corporal y elaboración de la autoimagen. Hábitos higiénicos, posturales, corporales y alimenticios, relacionados con la actividad física. Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Utilización de los materiales y espacios de acuerdo con unas normas.</p>	<p>Exploración y descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Exploración de las posibilidades expresivas con objetos y materiales. Exploración de situaciones que supongan comunicación corporal. Reproducción de bailes, danzas y coreografías sencillas. Identificación de las diferencias en la forma de expresarse.</p>
El juego	
<p>Los juegos tradicionales y populares como elemento de la realidad social y cultural. Respeto de las normas y personas que participan en el juego. Valoración del juego como medio de relación con los demás y de diversión.</p>	

Tabla 24

Contenidos del ciclo medio (3º y 4º) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p. 120, 121)

Ciclo medio (3º y 4º curso)	
El cuerpo: imagen y percepción	Habilidades motrices
<p>Representación del propio cuerpo y el de los demás. Adecuación de la conciencia y control del cuerpo en relación a la tensión, la relajación y la respiración. Adecuación de la postura a las distintas necesidades expresivas y motrices. Utilización de la lateralidad referida al propio cuerpo, al de los demás y a los objetos. Utilización del equilibrio estático y el equilibrio dinámico en distintas situaciones. Resolución de la estructura del espacio y del tiempo en acciones y situaciones motrices. Descubrimiento de los elementos orgánicos y funcionales relacionados con el movimiento. Valoración de la propia realidad corporal y la de los demás.</p>	<p>Utilización eficaz de las habilidades motrices básicas en entornos y situaciones variadas conocidas y estables. Elaboración de un control motriz y dominio corporal. Disposición a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias en el nivel de la habilidad. Utilización de las TAC para reflexionar sobre la práctica motriz. Apreciación del esfuerzo en las actividades físicas, tanto individual como colectiva.</p>
Actividad física y salud	Expresión corporal
<p>Aplicación de hábitos higiénicos, posturales, corporales y alimenticios relacionados con la práctica de la actividad física. Valoración de la actividad física en relación a la salud y el bienestar. Respeto por los materiales y los espacios de acuerdo con las normas elaboradas. Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física. Variedad de actividades de calentamiento previas a la realización de la actividad física. Percepción del esfuerzo durante la realización de la actividad física. Apreciación del esfuerzo individual y de sus compañeros.</p>	<p>Experimentación del cuerpo y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Utilización de objetos y materiales como instrumentos de expresión y comunicación. Interpretación de situaciones que supongan comunicación corporal. Elaboración de bailes, danzas y coreografías sencillas. Reconocimiento de las diferencias en la forma de expresarse.</p>
El juego	
<p>Los juegos del mundo como actividad común en las diferentes culturas. Comprensión y respeto de las normas y valoración de las personas que participan en el juego. Valoración del juego como medio de relación, divertimento y uso del tiempo libre.</p>	



Tabla 25

Contenidos del ciclo superior (5º y 6º) del ámbito de EF en educación primaria según el decreto 119/2015, de 23 de junio (p. 121, 122)

Ciclo superior (5º y 6º curso)	
El cuerpo: imagen y percepción	Habilidades motrices
<p>Principales músculos, huesos y articulaciones del cuerpo que intervienen en los distintos movimientos.</p> <p>Dominio y control del cuerpo en reposo y en movimiento.</p> <p>Aplicación del control tónico y de la respiración en el control motriz.</p> <p>Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma eficaz y equilibrada.</p> <p>Ejecución de la lateralidad con los segmentos corporales no dominantes.</p> <p>Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.</p> <p>Resolución de la estructura del espacio y del tiempo en acciones y situaciones motrices complejas.</p> <p>Reconocimiento de los elementos orgánicos y funcionales relacionados con el movimiento.</p> <p>Aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás.</p>	<p>Ejecución de las habilidades motrices básicas y específicas en entornos diversos con eficiencia y creatividad.</p> <p>Adquisición de un control motriz y corporal previo a la acción.</p> <p>Disposición a participar en actividades diversas, con aceptación de las diferencias en el nivel de la habilidad.</p> <p>Utilización de las capacidades físicas de forma genérica y jugada, orientada a la ejecución motriz en múltiples situaciones.</p> <p>Utilización de las TAC para la realización y reflexión de la práctica motriz.</p> <p>Valoración individual y colectiva del trabajo desde el punto de vista motriz.</p>
Actividad física y salud	Expresión corporal
<p>Aplicación de forma autónoma de hábitos higiénicos, posturales, corporales y alimentarios relacionados con la práctica de la actividad física.</p> <p>Valoración de la actividad física para el mantenimiento y mejora de la salud y el bienestar reconociendo los principales hábitos perjudiciales para nuestra salud.</p> <p>Utilización de materiales y espacios con cuidado y respetando las normas.</p> <p>Adopción de medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física.</p> <p>Prevención de lesiones en la actividad física con valoración de la importancia del calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.</p> <p>Apreciación del esfuerzo individual y colectivo.</p>	<p>Elaboración, participación y concienciación de las posibilidades y recursos que ofrece el lenguaje corporal.</p> <p>Composición individual y colectiva de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.</p> <p>Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, gesto y movimiento.</p> <p>Utilización de objetos y materiales para expresarse y en la realización de representaciones y dramatizaciones. - Interpretación y creación de situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>Elaboración y creación de bailes, danzas y coreografías sencillas.</p> <p>Respeto por las diferentes formas de expresarse.</p> <p>Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo.</p>
El juego	
<p>Juegos alternativos y cooperativos.</p> <p>El juego y el deporte como fenómeno social y cultural.</p> <p>Aceptación y respeto por las normas y personas que participan en el juego con independencia del resultado.</p> <p>Utilización del juego como medio de relación, de divertimento y uso del tiempo libre.</p> <p>Descubrimiento y ejecución de las estrategias básicas de los juegos colectivos relacionadas con la cooperación y la oposición.</p> <p>Utilización de habilidades básicas de iniciación deportiva en situaciones variadas de juego.</p> <p>Códigos y conductas de juego limpio.</p>	

De esta manera podría verse el potencial y la transversalidad de este lenguaje y, del mismo modo que en educación infantil en Cataluña, la PC no aparece de manera explícita. Sin embargo, se han encontrado posibilidades de implementación a través de vídeos y bibliografía en los que se proponen actividades de PC para niños/as en estas edades. Por ejemplo, en el estudio de Cañabate, Diez, Rodríguez, y Zagalaz (2017) se propone la PC como instrumento para mejorar la coordinación en actividades que requieren agilidad motriz. La muestra final fue de 88 alumnos de 5º de primaria en Girona (provincia de Cataluña) que participaron en una unidad didáctica de PC compuesta por 6 sesiones de 1 hora. En este estudio se destacan 3 tablas: Una tabla de 5 actividades de PC para observar habilidades relacionadas con la coordinación motriz y el ritmo (**Tabla**



2.7. La Percusión Corporal en Educación

26); una tabla para evaluar la destreza motriz de la PC; y una rúbrica para evaluar la PC (Tabla 27).

Tabla 26

Actividades de evaluación (Cañabate et al., 2017, p. 241)

ACTIVIDAD	ÍTEM DE EVALUACIÓN
Actividad de Evaluación 1	Sabe caminar siguiendo la pulsación de una canción Distingue el primer tiempo de cada compás de una canción Puede acentuar los diferentes tiempos de cada compás de 4 por 4 (1,2,3 o 4)
Actividad de Evaluación 2	Es capaz de comenzar un ritmo a tiempo Mantiene la velocidad del tempo marcado Sabe reproducir una secuencia rítmica con continuidad Sabe realizar diferentes golpes de forma simultánea
Actividad de Evaluación 3	Combina movimientos con diferentes partes del cuerpo Es capaz de interiorizar una secuencia rítmica y hablar mientras la reproduce repetidamente Hace las pausas que requieren los silencios
Actividad de Evaluación 4	Sabe invertir los patrones rítmicos (derecha / izquierda) Mantiene la velocidad del tempo marcado
Actividad de Evaluación 5	Se muestra creativo cuando tiene que inventar pequeñas secuencias rítmicas Utiliza adecuadamente diferentes golpes y sonoridades

Tabla 27

Rúbrica de evaluación de la percusión corporal (Cañabate et al. 2017, p. 243)

RITMO		MUCHO = 4	BASTANTE = 3	UN POCO = 2	MUY POCO = 1
A	Se adapta a las necesidades sonoras y realiza el movimiento de forma controlada y precisa	Casi siempre adecua las necesidades sonoras y controla bastante los movimientos y la fuerza	siempre a las necesidades sonoras pero no controla mucho los movimientos y la fuerza	A veces adapta a las necesidades sonoras pero no controla mucho los movimientos con una fuerza apropiada	Casi nunca se adapta a las necesidades sonoras y marca los golpes sin control y con una fuerza generada y no apropiada
B	De forma natural camina siguiendo la pulsación que marcan las diferentes canciones	Con concentración y esfuerzo individual sabe caminar siguiendo la pulsación de las canciones	Por imitación de los compañeros, sabe seguir la pulsación cada	A veces se acelera o va un poco lento respecto a la pulsación de la canción	
C	Sabe distinguir el primer acento fuerte sin ayuda y de manera natural	Casi siempre distingue el primer acento fuerte de forma autónoma	Imita a los compañeros para distinguir el primer tiempo fuerte de los compases	Se descuenta con facilidad y no distingue el primer tiempo fuerte de los compases	
D	Sigue la pulsación de forma natural y sabe marcar los acentos y realiza los cambios sin perder el ritmo	Normalmente sigue la pulsación pero debe centrarse mucho y a veces pierde el ritmo	Actúa por imitación pero sabe seguir el ritmo con continuidad	Le cuesta los segundos de acento y tarda unos segundos en acostumbrarse a marcarlos	
E	Sabe iniciar una secuencia rítmica a tiempo	Con la ayuda de la espera de un primer compás sabe iniciar los ritmos a tiempo	Normalmente inicia los ritmos a tiempo, pero comete algún error puntual	Casi nunca empieza a tiempo ni a ritmo	
F	Sabe mantenerla velocidad sin acelerarse ni retrasar el tiempo	A veces se acelera un poco respecto el tiempo marcado	A menudo se acelera y mantiene la velocidad	No mantiene una velocidad constante, realiza la ejecución a trompicones	
G	Realiza las secuencias rítmicas de forma continuada sin encallarse ni retarda el tempo	Marca un poco de al final de la vuelta y al inicio de la siguiente pero sabe realizar las secuencias sin parar	A veces se pierde pero sabe unirse al grupo cuando se da cuenta	A veces se pierde y tiene que empezar desde el principio	

Los/las entrevistados/as de este estudio (Cañabate et al., 2017) coinciden en que la PC aporta muchas ventajas y buenos resultados para los que la practican y destacan



beneficios a nivel cognitivo, musical, motriz y socio-afectivo. Los/las expertos/as destacan, por parte del alumnado, una satisfacción personal cuando alcanzan los retos que se les propone, un espíritu de superación y el sentimiento de pertenencia a un grupo. En relación a la coordinación motriz algunos de los expertos contemplan una mejora y evolución como uno de los mayores beneficios que aporta la práctica sistemática de la PC, otros la consideran base necesaria para poder avanzar y aumentar la dificultad de las secuencias rítmicas utilizadas. Uno de los expertos destaca la mejora de los movimientos globales y de la percepción del propio cuerpo, así como otros opinan que puede ayudar a definir la lateralidad y a coordinar movimientos con los segmentos dominantes y/o no dominantes.

Como muestra de transversalidad, Keith Terry en su libro *Rhythm of Maths* propone actividades motrices de PC para aprender matemáticas (Terry y Akiyama, 2015). Aunque este ejemplo no se ha encontrado en Cataluña, la representación de los/las estudiantes de 6º de la escuela Daina-Isard de Olesa de Montserrat, un trabajo desarrollado por Santi Serratosa (Ver Nota al pie 32), se destaca como posible evidencia de que se está utilizando la PC en primaria. También se han hallado, a raíz del confinamiento y la situación de pandemia con el SARS-Cov19, más blogs o plataformas educativas como es el caso del Telaer de Música donde Iñáki de la Linde propone un reto de PC para edades de 10 a 16 años⁴⁰.

2.7.3. LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

En este apartado se analiza el currículum de la ESO en Cataluña que se rige por el *Decret 187/2015 de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria*. En él se diferencian dos ciclos: El primer ciclo enfocado a potenciar la autonomía corresponde a los dos primeros cursos (1º y 2º de la ESO); y en el segundo ciclo se consolidan las competencias clave para dar continuidad con los estudios posteriores (corresponde a 3º y 4º de la ESO). Según el artículo 3, la ESO debe contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias que permitan a los/las alumnos/as a:

⁴⁰ Ver plataforma: <http://www.telermusica.com/es/propostes-didactiques-2/propuestas-de-confinamiento/637-repte-percussio-corporal-2>



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 28

Habilidades y competencias a desarrollar en la educación secundaria en Cataluña

a) Asumir con responsabilidad sus deberes y ejercer sus derechos respecto a los demás, entender el valor del diálogo, la cooperación, la solidaridad, el respeto a los derechos humanos como valores básicos para una ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de estudio, trabajo individual y cooperativo y de disciplina como base indispensable para un aprendizaje responsable y eficaz para conseguir un desarrollo personal equilibrado.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre sí. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
d) Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y con la relación con los demás, rechazando la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver los conflictos pacíficamente.
e) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
f) Conocer, valorar y respetar los valores básicos y la forma de vivir de la propia cultura y de otras culturas en un marco de valores compartidos, fomentando la educación intercultural, la participación en el tejido asociativo del país, y respetarlos el patrimonio artístico y cultural.
g) Identificar como propias las características históricas, culturales, geográficas y sociales de la sociedad catalana, progresando en el sentimiento de pertenencia al país.
h) Adquirir unas buenas habilidades comunicativas: una expresión y comprensión orales, una expresión escrita y una comprensión lectora correctas en lengua catalana, en lengua castellana y, en su caso, en aranés; y consolidar hábitos de lectura y comunicación empática, así como el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse de forma apropiada en una o más lenguas extranjeras.
j) Desarrollar habilidades para el análisis crítico de la información, en distintos soportes, mediante instrumentos digitales y otros, para transformar la información en conocimiento propio, y comunicarlo a través de diferentes canales y formatos.
k) Comprender que el conocimiento científico es un saber integrado que se estructura en diversas disciplinas, y conocer y aplicar los métodos de la ciencia para identificar los problemas propios de cada ámbito para su resolución y toma de decisiones.
l) Disfrutar y respetar la creación artística, comprender los lenguajes de las distintas manifestaciones artísticas y utilizar diversos medios de expresión y representación.
m) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
n) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de salud e incorporar la práctica de la actividad física y el deporte en la vida cotidiana para favorecer el desarrollo personal y social.
o) Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad y preservar el derecho a la igualdad ya la no discriminación por razón de orientación sexual.
p) Valorar la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, cuidando de gestionar la propia identidad.

Para conseguir estos objetivos el currículum de la ESO agrupa las diversas materias en 9 ámbitos de conocimiento (lingüístico, matemático, científico-tecnológico, social, artístico, de EF, de cultura y valores, digital, personal y social) que facilitan el logro de las competencias y de los cuales dos son transversales a todas las materias (ámbito digital y el ámbito personal y social). Estos ámbitos de conocimiento son agrupaciones de materias que comparten competencias básicas, contenidos y orientaciones metodológicas. Se profundiza en el ámbito de la EF con la materia de EF y en el ámbito artístico que reúne las materias de Música, Educación visual y Plástica, Artes escénicas y Danza. De entre todas ellas, la PC se ha encontrado en Música. Seguidamente se exponen las competencias básicas y los contenidos clave (CC) del ámbito artístico, concretamente



en las materias de Música y de Artes escénicas y Danza. Para Música se han establecido doce contenidos clave (CC) y para las Artes escénicas y la Danza hay quince CC (Ver **Tabla 29**) y, en este nivel educativo, la PC aparece de manera explícita.

Tabla 29

Competencias básicas y contenidos claves de las materias de Música y Artes escénicas y Danza según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015

	Ámbito artístico		
	Competencias básicas	Contenidos clave de Música	Contenidos clave de Artes escénicas y Danza
Dimensión percepción y escucha	Competencia 1. Utilizar estratégicamente los elementos del lenguaje visual, musical y corporal para analizar producciones artísticas	CC2. Elementos y patrones musicales CC4. La voz y el cuerpo	
Dimensión expresión, interpretación y creación	Competencia 3. Interpretar música de forma individual y colectiva utilizando la voz, los instrumentos, el cuerpo y la tecnología	CC6. Técnicas de interpretación musical y escénica colaborativa CC8. Rítmica, movimiento y Percusión Corporal CC12. Interacción de las artes	
	Competencia 5. Componer con elementos de los lenguajes artísticos utilizando técnicas propias de cada ámbito	CC4. La voz y el cuerpo CC6. Técnicas de interpretación musical y escénica colaborativa. CC8. Rítmica, movimiento y Percusión Corporal CC12. Interacción de las artes	CC7. Expresión y comunicación
	Competencia 6. Experimentar y/o improvisar con instrumentos y técnicas de los lenguajes artísticos	CC8. Rítmica, movimiento y Percusión Corporal CC12. Interacción de las artes	CC7. Expresión y comunicación
Dimensión sociedad y cultura	Competencia 9. Disfrutar de las experiencias y creaciones artísticas como fuente enriquecedora personal y social	CC8. Rítmica, movimiento y Percusión Corporal	CC7. Expresión y comunicación. CC15. Interacción de las artes

NOTA: CC: Contenidos Clave

Se ha estudiado más detalladamente la materia de Música y seguidamente se muestran los contenidos curriculares en cada uno de los cursos. Se puede observar como la PC sigue presente en todos ellos (Ver **Tabla 30**).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 30

Dimensiones y contenidos curriculares de la materia de Música según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015

Música				
	Contenidos 1º ESO		Contenidos 2º y 3º ESO (común) y 4º ESO (optativa)	
Dimensión percepción y escucha	Elementos básicos que constituyen el discurso musical	Patrones rítmico básicos y transferencia a otras músicas del entorno del alumnado	Escucha analítica, reflexiva y creativa	
			Análisis de patrones musicales	Patrones rítmicos (2º y 3º ESO)
Dimensión expresión, interpretación y creación	Interpretación musical con la voz, los instrumentos, el cuerpo y la tecnología	Técnica corporal, rítmica, movimiento, Percusión Corporal , sincronización, coreografía y conocimiento del cuerpo	Interpretación musical con la voz, los instrumentos, el cuerpo y la tecnología	Rítmica y movimiento, Percusión Corporal y coreografías (2º y 3º ESO) Habilidades técnicas, expresivas y comunicativas con los instrumentos, la voz y el cuerpo (4º ESO)
	Creación musical: composición e improvisación con la voz, instrumentos, el cuerpo y la tecnología	Pautas orientadoras para crear fragmentos y piezas musicales breves, en formato de aprendizaje cooperativo Pautas para integrar la creación musical en proyectos disciplinares y transdisciplinares		
Dimensión sociedad y cultura	Música y sociedad	La relación de la música con las otras artes La música como fuente enriquecedora personal, gozo estético y emocional		La música en las artes escénicas. El teatro, la danza, la ópera y los musicales (4ºESO) Influencia de la música en los procesos de identidad personal, social y cultural (4ºESO)

También cabe decir, como en apartados anteriores, que la PC además de estar incluida en el ámbito artístico (materia de Música) podría utilizarse en las Artes escénicas y Danza y en EF, teniendo también una fuerte vinculación con el ámbito transversal personal y social. Seguidamente se muestra por qué se cree que estas son las materias que podrían tener mayor vinculación con la PC. Se analizó la materia de Artes escénicas y Danza como optativa de 4º curso de ESO, podría ser una forma adecuada de trabajar la competencia comunicativa lingüística y audiovisual ya que se propone a través del teatro, la música y el canto y en apartados anteriores se ha visto como la PC es un lenguaje no verbal rítmico que se ha usado en teatros desde la música y la danza. En esta materia es importante el dominio de técnicas de voz, EC y expresión musical y se cree interesante la posibilidad de usar la PC.

De la misma manera, en la materia de EF, se pone especial atención en la dimensión de expresión y comunicación corporal donde las competencias más vinculadas



a la PC son la competencia 7 que es utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo para el autoconocimiento y para comunicarse con los demás; y la competencia 8 que es utilizar actividades con soporte musical como medio de relación social e integración comunitaria (Tabla 31).

Tabla 31

Competencias y contenidos claves de la materia de Educación Física según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015

Ámbito de Educación Física		
	Competencias básicas	Contenidos clave
Dimensión expresión y comunicación corporal	Competencia 7. Utilizar estratégicamente los elementos del lenguaje visual, musical y corporal para analizar producciones artísticas	CC11. Comunicación lenguaje corporal
	Competencia 8. Utilizar actividades con soporte musical como medio de relación social e integración comunitaria	CC11. Comunicación lenguaje corporal CC12. Ritmo y movimiento

NOTA: CC: Contenidos Clave

Se profundiza en los contenidos curriculares de EF que hacen referencia a la dimensión de expresión y comunicación corporal en cada uno de los cursos y se cree una relación directa con el uso de la PC, sobre todo, para desarrollar el ritmo o crear coreografías así como se ha visto en apartados anteriores (Ver Tabla 32).

Tabla 32

Contenidos curriculares específicos de la Dimensión de expresión y comunicación corporal de la materia de Educación Física según el Currículum de Cataluña, Decreto 187/2015.

Educación Física			
	Contenidos 1º y 2º ESO	Contenidos 3º ESO	Contenidos 4º ESO
Dimensión expresión y comunicación corporal	Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto	Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas	Utilización de elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización
	Relación entre cuerpos y emociones	Técnicas de circo (acrobacias, malabares, equilibrios, clown)	Características de la planificación y representación de un montaje coreográfico
	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo	Ritmo y movimiento: bailes en pareja	
	Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo	Nuevas tendencias de baile	
	Bailes y danzas populares del mundo con especial atención a las propias de Cataluña		

Hasta este punto se ha mostrado cómo la PC está presente de manera explícita en Música y podrá utilizarse en otras materias como EF, Artes Escénicas y Danza (Ver Tabla 33).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 33

Distribución de las materias de Música, Educación Física y Artes escénicas y danza según el curso (ciclo) en Cataluña, Decreto 187/2015

	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
Materia común	Música	Música	Música	
	Educación Física	Educación Física	Educación Física	Educación Física
Materia optativa				Música
				Artes escénicas y danza

De hecho, un ejemplo que posibilita la aplicación de la PC en EF es la propuesta didáctica que Conesa-Ros (2017) quien propone alguna actividad de PC para desarrollar el ritmo. Por ejemplo: En grupos, cada uno forma una orquesta, con sonido y Percusión sobre diversas zonas corporales y con movimientos ritmados. Interpretar una música conocida. Tratar de que nadie repita la misma música, ni los mismos gestos (p. 609).

También podría tener transversalidad con las lenguas (ámbito lingüístico) si se hacen propuestas de método BAPNE donde las dinámicas de PC vienen muchas acompañadas de canciones, o bien podría relacionarse con las ciencias sociales porque al ser un método que ha nacido en parte de un estudio etnográfico, existen propuestas que pueden ir vinculadas a otras culturas y/o países. De hecho, según Villodre (2012), la música es una herramienta idónea para trabajar la interculturalidad en el aula, como por ejemplo, utilizar canciones y propuestas procedentes de África o bien mostrar diferentes tipos de palmada que proceden de diferentes localizaciones demográficas como la palmada somalí, la palmada javanesa, la palmada libanesa, la palmada de Guinea, la palmada Gnaua, ... o bien según los estilos musicales que se proponen: samba rhythm, del flamenco (seguidilla, bulerías,...).

De este modo, la PC también podría estar vinculada y trabajarse de forma interdisciplinar en el ámbito de cultura y valores o en el social donde, en la materia de ciencias sociales: geografía e historia, podría desarrollar la dimensión cultural y artística con la competencia 10 que propone valorar las expresiones culturales propias para favorecer la construcción de la identidad personal dentro de un mundo global y diverso donde se intenta fomentar una creatividad implícita en la expresión de ideas,



experiencias o sentimientos a través de diferentes medios, lenguajes, y recursos como puede ser la música, las artes plásticas y escénicas, entre otras.

Esta idea se refleja en el artículo 3 del Decreto 187/2015, de 25 de agosto, sobre la ordenación de las enseñanzas de la ESO que establece que en esta etapa se contribuya a conocer, valorar y respetar los valores básicos y la manera de vivir de la propia cultura y de otras culturas en un marco de valores compartidos, fomentando la educación intercultural, la participación en el tejido asociativo del país, respetando el patrimonio artístico y cultural (Consell Escolar de Catalunya, 2019, p.8).

Algunas propuestas que ejemplifican su uso interdisciplinar (en este caso, con el ámbito social) pueden encontrarse en actividades como la *Esku Dantza*, el *Stepping*, el *Hambone*, el *Gumboot* o con dinámicas del método BAPNE donde se canta en italiano (*Lunedí, martedì,...*) o la canción de *Si ma ma ka*, procedente de Tanzania. Incluso la vinculación más cercana a las tradiciones catalanas podría ser a través de las dinámicas que propone Serratosa en su libro *Càntut* (2019). De hecho, este libro pretende acercar canciones de tradición oral catalanas utilizando la PC de manera colectiva y coreografiada y viene detallado con partituras, letras musicales y video tutoriales muy bien elaborados.

Otras evidencias de la práctica de PC en centros de educación secundaria se han encontrado al visualizar videos en *Youtube*. Por ejemplo, en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Pla de les Moreres (2015), bajo la dirección de Kike Cuadros, se prepara un montaje audiovisual (*Body dub*) como celebración de su 25 aniversario donde padres, madres, personal de mantenimiento, de conserjería, de cafetería, de limpieza, estudiantes, profesorado y la dirección del instituto participan con movimientos y ritmos de PC⁴¹. Se pueden encontrar también varios ejemplos de las intervenciones de Santi Serratosa en Institutos así como la intervención de la investigadora en el IES Sunsi Mora que ofreció una *masterclass* de PC para estudiantes de la ESO⁴². Otro ejemplo de aplicación de la PC en la ESO se da en el IES Granadilla de Abona (Santa Cruz de Tenerife), donde los estudiantes de 4º de ESO de Artes Escénicas y Música en su muestra de Artes escénicas “*Evolución de la música del s.XX*” realizan una escena específica de PC con luz

⁴¹ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=LatcpKholul>

⁴² Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=HHACjgJW-gs>



2.7. La Percusión Corporal en Educación

negra. Según el estudio de Marcuzzi y Romero-Naranjo (2017) se concluye asumiendo la validez de incorporar la PC (a través del Método BAPNE) en el currículo transversal de secundaria sobre todo para desarrollar las funciones ejecutivas en estudiantes con trastorno específico de lectura.

La interdisciplinariedad en la ESO es una propuesta que tomó mucha fuerza al entrar en el siglo XXI. De hecho, autores/as como Castañer y Trigo (1995) hablan de una realidad en lugar de una utopía y más aun con la llegada de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) en la que los y las docentes tendrán que organizarse nuevamente y replantear sus programaciones.

Por tanto, se concluye que la PC está presente de manera explícita en Música y puede utilizarse en otras materias como EF, Artes Escénicas y Danza⁴³. Aunque debemos tener presente el siguiente aspecto: La PC puede encontrarse de manera explícita en el currículum y no llevarse a cabo y, del mismo modo, puede que no esté detallada y se encuentre de manera implícita dependiendo de la forma en la que trabaje el/la docente.

Percepción del alumnado de la ESO respecto al contenido recibido de Percusión Corporal

El documento de competencias básicas del ámbito de la EF publicado por la Generalitat de Cataluña (2015) tiene en cuenta que la motivación por parte del alumnado en estas actividades puede ser muy diferente y que es la labor del docente la de sensibilizar y proponer actividades atractivas para despertar su curiosidad. Se ha revisado la bibliografía y se han hallado pocos estudios que permitan conocer la percepción del alumnado ante prácticas rítmico-expresivas vinculadas a la PC. Por ello, resulta interesante revisar su perspectiva sobre los contenidos de EC recibidos en su formación escolar. El contenido de EC aparece como expresión dinámica en la Ley General de Educación (LGE) del año 70 y se va modificando según avanza la sociedad con sus regulaciones con la Ley Orgánica General Sistema Educativo (LOGSE, 1990), Ley Orgánica

⁴³ La profesora responsable de la materia de EC y danza en el EUSES (*Terres de l'Ebre*) también es profesora en educación secundaria y bachillerato, y en la optativa de danza, teatro y música del instituto en el que es docente tiene como objetivo final que sus estudiantes presenten un espectáculo conjunto con PC (información recogida por correo electrónico, 13 de octubre de 2020).



de Educación (LOE, 2006) y la actual Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013). En esta evolución del currículum, Gil y Coterón (2012) analizan el contenido de EC en la ESO y su concreción en las Comunidades Autónomas y detectan un desajuste describiéndolo como una poca implicación, por parte del Estado, en redactar y elaborar este bloque. Quizás este pequeño detalle fomenta y no favorece que el profesional dé valor al bloque de contenidos de EC. Este aspecto es importante destacarlo sabiendo que el alumnado es muy sensible y percibe las creencias del docente que tiene delante como ejemplo y guía. En la LOMCE (2013), la EC aparece dentro de la materia de EF, el bloque 3 de actividades físicas – expresivas para los cursos 1º, 2º, 3º, 4º de la ESO y en Bachillerato (Conesa y Angosto, 2017). Es necesario comentar la adaptación realizada por la Comunidad Autónoma de Cataluña donde este contenido aparece como la dimensión 4 bajo el nombre de Expresión y Comunicación Corporal (comentado en el Apartado 1.5.3). Se han detectado pocos estudios científicos que hayan estudiado la percepción del contenido de EC por parte del alumnado en las clases de EF en la ESO. Gracias al estudio de Moreno y Hellín (2007) se observó una implementación menor de los contenidos de EC respecto al resto de bloques de EF. Concretando un poco más, uno de estos estudios que habla de la percepción de la EC por parte del alumnado sería el de Robles, Abad, Castillo, Giménez y Robles (2013), quienes afirman que la EC es un contenido poco demandado por ellos/as. En Ruiz-Ariza, García-Carvajal, Marín-López, Virginia Sánchez-López y Martínez-López (2018, p.555), aquellos/as alumnos/as que consideraban la EC como un elemento potenciador del aprendizaje tenían mayor motivación hacia la asignatura de Música y, a su vez, un mayor gusto por realizar actividades de EC.

Armada (2017), en su tesis, centra la atención en el/la adolescente y prepara un programa de EC que aplica en 4º de ESO del IES Averroes (Córdoba). Diseña también un instrumento, un cuestionario de satisfacción del programa de EC que está conformado por 21 elementos estructurados en tres apartados y configurado por ítems abiertos y otros en escalas de medida donde el 1 corresponde al valor mínimo de acuerdo y 5 al máximo. Esta herramienta la pasó en dos momentos, al iniciar y al finalizar la programación. Los resultados indican una alta satisfacción del alumnado en cuanto a su participación en el programa e incluso confirma otro de sus objetivos que fue averiguar



2.7. La Percusión Corporal en Educación

si el programa implementado desarrollaba las habilidades socio-afectivas, y la respuesta fue positiva. Según este autor, la satisfacción hace referencia a la empatía, a su capacidad para mostrarse asertivo/a, a la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, al ambiente de cooperación entre el alumnado, al liderazgo, a la responsabilidad adquirida por todas las personas implicadas en el proyecto, a la tónica que predominó, a la manera de solucionar los conflictos y a su capacidad para realizar actividades que antes no habían considerado (Tabla 34).

Tabla 34

Actuación con respecto a las dimensiones del programa del cuestionario de satisfacción (Armada, 2017, p.222)

Actuación con respecto a las dimensiones del programa	Media	D.T.	N
4. Siento que las actuaciones llevadas a cabo en el programa me han ayudado a ponerme en el lugar del resto de mis compañeros y compañeras.	4,16	,688	19
5. Estoy satisfecho o satisfecha con respecto a la forma en la que me dirijo a mis compañeros y compañeras porque lo hago de manera asertiva y exponiendo mi postura.	4,26	,653	19
6. Ha mejorado mi relación con los compañeros y compañeras de clase, tanto en calidad como en el número de personas.	4,32	,946	19
7. En el grupo ha reinado un ambiente de cooperación para la consecución del proyecto.	4,26	,806	19
8. Los y las líderes del grupo han facilitado la labor a aquellas personas que han encontrado alguna dificultad en el proceso.	3,53	1,172	19
9. Todas las personas del grupo se han responsabilizado del trabajo realizado en este proyecto.	4,11	,809	19
10. El respeto ha sido la tónica predominante a lo largo de las sesiones de las que ha constado el proyecto.	4,21	,787	19
11. Cuando se ha generado algún conflicto se ha resuelto de la manera más satisfactoria para todas las partes.	4,26	,733	19
12. He descubierto que soy capaz de hacer actividades que antes no me planteaba, y me siento orgulloso u orgullosa de ello.	4,32	,749	19

En el estudio de Redondo, Gómez, Bastida, Mancha y Gamonales (2019) y Gómez-Carmona et al. (2019) se analizan las emociones vividas en actividades de EC pensando que estas son determinantes para la satisfacción y motivación de la práctica. Para ello se utilizó la Escala Juegos Deportivos y Emociones (GES) modificada, con 80 estudiantes de ESO de un instituto público en Murcia, concluyendo que el género y la edad son factores que influyen en las emociones vividas en actividades de EC. Los valores registrados de la emoción alegría son elevados independientemente del género o curso escolar. Sin embargo, este mismo estudio otros/as autores/as encontraron que las niñas tenían una mayor motivación con respecto al trabajo de la EC a diferencia de los niños. A partir de estas conclusiones, los autores animan al docente a tener en cuenta el género y edad de sus alumnos/as para diseñar las sesiones. De hecho, la EC favorece el aprendizaje, la relación con los/las compañeros/as y la motivación durante las clases son aspectos que



las chicas puntúan significativamente más alto que los chicos en estudios como los de Ruiz-Ariza, García-Carvajal, Marín-López, Virginia Sánchez-López y Martínez-López (2018, p.557). Así como Arias, Fernández, y Valdés (2021) observaron que el género femenino mostraba una actitud más positiva delante de la EC, excepto en cuanto al agrado o gusto por ella que sus respuestas fueron similares a las del género masculino. En Navarro-Cervera, García-Martínez, Molina-García, y Ferriz-Valero (2021, p.15) se citan otros autores como Caballero (2004), Alvariñas et al. (2009), Lavega et al. (2013), Ocáriz et al. (2014), Canales-Lacruz y Rey-Cao (2014), y Alcaraz-Muñoz et al. (2017) que afirman que el género femenino tiene una relación más positiva con las tareas de ritmo y expresión, es decir, en las que hay mayor cooperación. En esta ocasión la PC aparece en una de las sesiones de la unidad didáctica de EC que proponen. Sin embargo, el estudio de dichos autores evidencia que cuando se trata de realizar actividades con personas de distinto género, ambos tanto chicas como chicos, presentan dificultades a la hora de realizar la tarea por motivos de inhibición tanto visual como táctil. Por tanto, será importante proponer actividades que faciliten entrar en juego progresivamente con una expresión honesta sabiendo que en estas edades (adolescencia) puede aparecer un marcado sentido del ridículo. Un ejemplo sería una propuesta didáctica como aprendizaje por proyectos expresivos donde el alumnado participa en un proyecto artístico común, ya que parece que consigue mejorar la motivación hacia estas actividades, tanto del alumnado como del profesorado (Archilla y Pérez, 2017).

La actitud que manifiesta el alumnado, su pasividad, su posible rechazo ante las actividades de EC, su falta de participación, su falta de experiencias en este ámbito son algunas de las dificultades que ha encontrado el profesorado para impartir la EC (Archilla, 2013, p.383). Sin embargo, Arias, Fernández, y Valdés (2021) expresan que la actitud de su alumnado frente a los contenidos de EC está íntimamente relacionado con la actitud que perciben de su profesor/a hacia la materia de EC. Pues se cree imprescindible crear experiencias positivas para que el profesorado se sienta atraído y confiado con la EC y así pueda transmitirlo a su estudiantado.

Deberemos tener presente también que algunas de las emociones que florecen en las clases de EC y en mayor medida e intensidad, en la adolescencia, son la vergüenza, el miedo al fracaso en el aula o miedo al ridículo, creados por sus posibles demostraciones



2.7. La Percusión Corporal en Educación

o expresiones delante de otros compañeros/as. Por este motivo, el planteamiento de las dinámicas de este contenido debería crear un clima que generara sensaciones gratificantes como alegría, satisfacción, cohesión y confianza de grupo (Archilla, 2013). De hecho, en edad de 12 años el agrado o gusto y actitud por la EC es diferente que en edades más avanzadas (Arias et al., 2021). Datos similares al estudio de Ruiz-Ariza et al. (2018) quienes detectaron, tras el análisis, que la motivación hacia la Música asociada a la práctica de EC decreció a medida que aumentó la edad (de 12 a 14 años).

Autores como Arias, Fernández, y San Emeterio (2020) y Arias, Fernández, y Valdés (2021) detectaron la ausencia de estudios que analicen la percepción de estudiantado de la ESO respecto a la EC y, afortunadamente, sintieron la necesidad de diseñar y validar un instrumento, un cuestionario de 32 ítems, para analizar la actitud del alumnado de secundaria delante del contenido de EC. El cuestionario que crearon siguió todo el proceso para su validación y se administró a 475 estudiantes de ocho institutos de seis provincias diferentes de tres comunidades autónomas de España (Madrid (42.74%), Asturias (23.37 %) y Castilla y León (33.89%)). Una vez se validó, se aplicó en la provincia de Valladolid con una muestra de 692 estudiantes pertenecientes a ocho institutos. Analizaron las posibles diferencias entre el género, edad, curso e incluso centro en el que estudiaron destacando, positivamente, que el alumnado encuestado percibe el contenido de EC como útil e incluso valora sus beneficios. Sus resultados intuyen la existencia de una falta de conocimiento de la danza así como de otros contenidos artísticos pudiendo alterar sus respuestas frente a la percepción de la EC y comentan que la experimentación de emociones agradables mejora la actitud del estudiantado frente a la danza. El 45% del alumnado encuestado valoró las actividades de EC entre 4 – 5, siendo 5 el valor más elevado por ser actividades diferentes a las que se proponen desde otros contenidos de EF, por ser mayoritariamente cooperativas y porque sintieron que pasan un tiempo agradable. También, encontraron una correlación positiva y significativa entre la actitud de su alumnado (delante del contenido de EC en función del gusto por la EC, su preferencia por este contenido, su valoración por la misma, su actitud) y la del profesor/a al cargo. Por tanto, cuanto mayor es el placer por la EC más positiva es la actitud delante del contenido. Podríamos decir que era de esperar y que es una respuesta obvia pero afortunadamente este estudio muestra evidencias de ello.



Los estudios que se han encontrado específicos de la aplicación de PC en secundaria y la posible respuesta del alumnado son: En el IES Diego Tortosa (Murcia) se aplicó el método BAPNE en la materia de Música y se analizaron los factores socioemocionales. La muestra estaba conformada por un grupo experimental de 29 estudiantes en 3º de la ESO (19 chicos y 10 chicas) y un grupo control de 26 estudiantes del mismo curso (14 chicos y 12 chicas). Comprobaron que el grupo que había hecho PC mejoraba, con un clima socioemocional más positivo en el aula, lo que repercutía positivamente en otras asignaturas en cuanto a niveles de atención. También dio lugar a un ambiente más positivo donde los/las alumnos/as disfrutaban y mostraban su empatía con el profesor. Observaron que su atención y coordinación motriz cambiaban significativamente. Este estudio demuestra el potencial de inclusión ya que se atendió a tres estudiantes con necesidades educativas específicas y su experiencia con la metodología de PC les dio la oportunidad de sentir las clases como un espacio de respeto, donde notaron el apoyo de sus compañeros/as y un clima de igualdad, que muchas veces no encuentran en su escuela, ni tampoco en la sociedad en general (Jiménez-Molina, Vicedo-Cantó, Sayago-Martínez, y Romero-Naranjo, 2017).

Un registro de la respuesta del alumnado delante de propuestas de PC se encontró en el estudio de Garcías y Joven (2020) donde, a partir de la percepción del profesorado, declararon que fue mayoritariamente positiva. Sus respuestas textuales fueron:

“La mayoría lo agradecen, se divierten y el hecho de moverse concuerda con las necesidades de su edad. A los alumnos que les cuesta les crea inseguridad pero al realizarlo en grupo se sienten más acompañados y se creen capaces”, “...les ha parecido interesante...”, “Alucinados...”, “...ha habido un momento de tensión, después ha fluido tranquilamente...”, “...ganas e implicación...les costaba y lo intentaban...en general...ha gustado mucho”, “divertido”, “...lo ha pasado genial...”, “Sorprendidos...con ganas de repetir”, “Motivados y con ganas”...se han implicado mucho...”, “Al principio...vergüenza...más confiados...”, “...creativos...”, “...nos divertimos aprendiendo cosas...”, “...satisfechos de sí mismos. ¡Me han pedido que todas las clases sean así!”, “...estaban más atentos...”, “...lo convirtieron en un juego de patio”, “felices”, “...se han ayudado mucho...”, “...se



2.7. La Percusión Corporal en Educación

esforzaban...”. A pesar de leer un gran número de respuestas emocionales de vibraciones altas, existen comentarios donde el alumnado ha vivido la experiencia de forma diferente. Por ejemplo: “...nerviosos, uno casi se pone a llorar...” (p.336).

Hay que remarcar que desconocemos a qué población específica pertenecen estas respuestas ya que este estudio se llevó a cabo con profesorado de primaria, secundaria y del Conservatorio de Danza y Música en la comunidad de las Islas Baleares.

Este apartado hace incidencia en un vacío de investigación sobre la percepción del alumnado de la ESO frente a la PC. Por tanto, se define como propuesta de investigación futura puesto que consideramos que la PC podría ser una herramienta útil para desarrollar las competencias de esta dimensión (EC) y que podría tener una repercusión en la motivación/percepción positiva del alumnado sobre esta área. Para ello, primero, se necesitará hacer un diagnóstico sobre lo que está sucediendo en este caso en Cataluña.

2.7.4. LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Este apartado se destina principalmente a analizar los planes de estudio de la formación inicial y permanente del profesorado de EF en Cataluña para identificar la existencia o no de la PC como contenido de enseñanza. Por tanto, se incluyen los Grados y Posgrados en Cataluña en los que se ha encontrado la relación directa con la EF y la PC. También se ha averiguado qué FP específica de PC se ha ofrecido en los cursos 2017 – 2018, 2018 – 2019 y 2019 – 2020, en instituciones que ofrecen el Grado en CCAFYD en Cataluña, donde podría encontrarse también bajo la nomenclatura de CAFE (*Ciències de l’Activitat Física i l’Esport*) y finalmente, se expresan algunos ejemplos de propuestas fuera del ámbito formal educativo en los que se puede encontrar la PC y formarse uno/a paralelamente a los estudios académicos.

Percusión Corporal en la Formación Inicial del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña.

La Formación Inicial (FI) de los/las docentes en EF en la ESO se conforma, actualmente, de dos titulaciones: Título en el Grado en CCAFYD o CAFE y Título de Máster Universitario del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, FP e Idiomas. Las instituciones existentes en el territorio catalán que ofrecen el Grado en CCAFYD o CAFE son: el Instituto



Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC) con sus centros en Barcelona, Lleida y la Seu d'Urgell (desde el curso 2021 – 2022), la Universidad de Vic, Ramón Llull – Blanquerna, EUSES – Universidad de Girona, EUSES – URV en Terres de l'Ebre y Tecno Campus – Pompeu Fabra.

Parece ser que la PC está presente, según Lara Barbancho (profesora responsable de EC y Danza), en el EUSES – Terres de l'Ebre. También, en el curso 2020 – 2021, gracias a la investigación que se está llevando a cabo sobre la PC, la coordinadora de la materia de EC y Danza que se da en el primer curso del Grado en CCAFYD en el INEFC de Lleida y en el 3er curso del Grado en CCAFYD y Fisioterapia, la Dra. Torrents, apoyó la inclusión del término PC en la guía docente, concretamente en el tema titulado “De la percepción temporal a la exploración expresiva del tiempo” cuyos contenidos son el ritmo interno, ritmo externo y la PC. Quizás no sorprenda verse representada en minoría después de conocer que en el Estado Español, la PC aparece explícitamente como contenidos en las guías docentes de las materias de EC, en los Grados de CCAFYD, en las instituciones de Madrid, Las Palmas (Gil, 2016) y Alicante.

También cabe señalar que la PC se ha encontrado de manera implícita en algunas asignaturas de educación superior (Grados en CCAFYD). Algún ejemplo de ello es la experiencia de la investigadora, que como docente especialista en la asignatura de EC y Danza en el INEFC de Barcelona, durante curso 2015 – 2016, implementó varias sesiones de PC a pesar de no estar como contenido explícito y formó parte de las formas de expresión utilizadas para desarrollar el ritmo y facilitar herramientas a los/las estudiantes para la creación y representación de escenas como evidencia de evaluación (Mateu, Garcías, Spadafora, Andrés, y Febrer, 2021). También se conoce su presencia en la materia de *Esports Individuals y d'Adversari II*, en el INEFC de Lleida, en las modalidades de gimnasia artística y rítmica donde las docentes encargadas de acercar la PC en esta asignatura fueron la Dra. Montilla y la investigadora Silvia Garcías. Estos hechos han sido posibles con el apoyo y la supervisión de la Dra. Durán, la Dra. Torrents y la Dra. Mateu como personas responsables de estas asignaturas.

Otra forma de estar presente en el Grado en CCAFYD puede ser de manera puntual. Por ejemplo, la autora de este estudio, antes de formar parte del personal



2.7. La Percusión Corporal en Educación

docente investigador, fue profesora invitada al INEFC de Lleida para ofrecer algunas herramientas de PC al estudiantado de 1er curso de la materia de EC y Danza (5 horas). También fue profesora invitada en el INEFC de Barcelona para dar una sesión abierta de PC y relacionar el mundo del ejercicio físico con el mundo del espectáculo (2009) (3 horas). Desde la Asociación de Actividad Física y EC (AFYEC) se llevan organizando encuentros interuniversitarios donde los/las participantes, además de convivir con estudiantes de otras Universidades y mostrar sus trabajos expresivo-artísticos, reciben formación variada vinculada con la EC. La formación complementaria y, en este caso, específica de EC es uno de los motivos por los que se sigue organizando este encuentro, como apoyo a su FI. Para el evento organizado en Lleida (2017) la investigadora ofreció una formación de PC de 3 horas con el objetivo de coreografiar con PC con un gran grupo de estudiantes. El resultado final se mostró en la Seu Vella de Lleida, en el encuentro [ExFIMER 2017](#) organizado por el INEFC de Lleida para AFYEC (Sánchez et al., 2020).

Sin embargo, en otros lugares de España cabe destacar que la PC no solo aparece como contenido explícito sino que se ha conseguido habilitar como una materia de 125 horas. Este es el caso de la asignatura denominada "Percusión Corporal e inteligencias múltiples" dirigida por el Dr. Javier Romero Naranjo en la Universidad de Alicante. Esta materia se incluye en la Maestría de Educación Secundaria e Investigación. En el caso de las CCAyD, Romero-Naranjo, a través del método BAPNE[®], ha trabajado la PC dentro de las guías docentes desde hace más de 15 años con un protocolo de actividades exclusivo para ellos. De hecho, la Universidad de Alicante es la universidad pionera a nivel mundial donde implementan la PC de manera obligatoria tanto en EF como en música, pero dejando muy claro que los protocolos de actividades son completamente independientes y muy diferentes unos de otros.

Aunque cabe decir que la especialidad en la metodología de BAPNE[®] puede enfocarse para diferentes poblaciones. Por ejemplo, BAPNE *for Kids*, para personas diagnosticadas con Parkinson, desde la neuromotricidad, en matemáticas para educación infantil (de 3 a 6 años), en EC, etc. Y por tanto, cada una de ellas tiene su modelo



sistematizado⁴⁴. En ningún caso son adaptaciones de la metodología, todo lo contrario, son módulos completamente independientes con su protocolo único de actividades. Por ejemplo, el tomo de EC tiene 200 páginas y los dos de EF, tienen 400 páginas (en su segunda edición) con un detalle de actividades completamente diferente a los libros iniciales y de fundamentación de la metodología, que son una aproximación a la coordinación, disociación, lateralidad donde la voz tiene un papel fundamental en relación a las funciones ejecutivas. A pesar de que estas formaciones de Máster, Posgrado y Doctorado no se realicen en Cataluña, se cree relevante nombrar y destacar tanto la figura como las aportaciones de Romero-Naranjo. Él es licenciado en Geografía e Historia con especialidad en Musicología e Historia del Arte por la Universidad de Granada (1999), realizó el *Master of Arts in Ethnomusicology* en la Universidad de Maryland (USA, 2003), tiene un certificado en estudios avanzados (Investigación Educativa, Desarrollo Curricular y Profesional) por la Universidad de Alicante (2004) y un doctorado en Musicología en la Universidad *Alexander von Humboldt* (Berlín, 2008). Actualmente es profesor titular en la Universidad de Alicante dentro del Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Algunos ejemplos de su docencia impartida en la Universidad de Alicante son: en el Máster Universitario en Investigación Educativa participa en la asignatura de Investigación en Educación Musical y Movimiento I; en el Grado de Educación Infantil y Primaria imparte la asignatura de Educación Musical y su Didáctica; en el Grado en CCAFD participa en la asignatura de EC, Música y Movimiento; en el Máster Universitario en Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza en idiomas dirige trabajos de fin de Máster-A y Master-B (Especialidad 16), además de impartir la asignatura de PC e Inteligencias Múltiples y Músicas del Mundo y su Didáctica.

Paralelamente a su trayectoria académica ha tenido la capacidad de generar su propio negocio entorno a su metodología BAPNE®, de tal modo que ha conseguido crear una sistematización jerarquizada de sus formaciones específicas de PC.

⁴⁴ En este vídeo se explican las líneas de trabajo del método BAPNE:
<https://m.youtube.com/watch?v=a58uPX0OskY>



2.7. La Percusión Corporal en Educación



Figura 64. Tipos de Formaciones de la metodología BAPNE. Creada a partir de la información de su página web www.percusion-corporal.com

Como se puede ver en la Figura 64 creó en su momento un Máster Universitario en PC, de hecho, en Octubre de 2020 lanzó un Máster *First Level Online* dirigido a todo tipo de público y en el que acredita con un certificado avalado por la Sociedad Española de PC (Máster de titulación propia), todo un programa sistematizado de amplios contenidos (Tabla 35) para ofrecer recursos prácticos secuenciados, especialmente al profesorado, para solventar algunos problemas expresados entre su alumnado como la dispersión y problemas socioemocionales, ya que sus propuestas didácticas están vinculadas a las funciones ejecutivas como la inhibición, atención, concentración, planificación, memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva,...

Las cifras de inscritos hasta el 2020 son más de 800 inscritos procedentes de más de 20 países⁴⁵.

⁴⁵ Información extraída de : https://www.instagram.com/p/CFz_lbzIzo7/



Tabla 35

Formaciones online específicas de Percusión Corporal (método BAPNE) ofrecidas por el Dr. Romero-Naranjo.

<i>Bodypercussion for children (2-7 años)</i>		BAPNE for teachers	Máster Online - First Level
<p>Es un Posgrado de altísima calidad y rigor educativo dirigido a profesorado de educación infantil, quienes trabajan con niños/as de edades entre 2 y 7 años.</p> <p>El curso se divide en 5 módulos estructurados en una plataforma Moodle con más de 120 videos con secuencias de aprendizaje y textos que justifican las secuencias didácticas por franjas de edad con el objetivo de darle al profesorado muchos recursos educativos.</p>	Descripción	<p>“Bapne for Teachers” es un curso diseñado para que el/la docente adquiera destrezas y sepa gestionar y dirigir un grupo. Un curso rico en recursos didácticos para el aula con progresiones que van de lo más fácil e incrementan su dificultad.</p> <p>Muchas veces el docente tiene recursos didácticos que en teoría pueden ser muy fáciles para el aula, pero la gestión de moverse y hablar mientras coordinas (das indicaciones al grupo), no suele ser fácil. Es por ello que te aportamos muchísimos recursos prácticos con su justificación teórica mediante tutoriales y documentos PDF.</p> <p>Es un curso de Inter-niveles para profesorado de Infantil, Primaria, Secundaria, Conservatorios y Universidad. Actividades para alumnado de 3 años en adelante (también adolescentes y adultos) con diversos niveles de dificultad en una plataforma Online. Allí le ofrecemos videos didácticos y textos que justifican las secuencias didácticas en relación a las Funciones Ejecutivas y sobre todo la “Doble Tarea” (Dual Task). Nuestra visión del cuerpo y su movimiento es muy étnica por lo que le sugerimos la lectura del libro “Cómo musical es el hombre” de John Blacking.</p>	<p>Este Máster es uno de los cursos más completos gracias a la gran cantidad de información de recursos prácticos en formato video. Posee tutoriales, PDF, videos secuenciales, conferencias y otras tantas recursos de alto nivel educativo para el profesorado. El curso está en español y aporta actividades clasificadas por aspectos temáticos y para diversas fases de edad.</p> <p>Este formato le permite obtener la “placa” de “Centro Filial BAPNE” siempre y cuando se haga el aprovechamiento correctamente. Es un formato muy ambicioso con una gran nivel de aprendizaje con actividades de fácil aplicación en el aula. Los recursos que ofrecemos son para el profesorado de Infantil, Primaria, Secundaria, Conservatorios y Universidad. Actividades para alumnado de 3 años en adelante (también adolescentes y adultos) con diversos niveles de dificultad en una plataforma Online. Allí le ofrecemos videos didácticos y textos que justifican las secuencias didácticas en relación a las Funciones Ejecutivas y sobre todo la “Doble Tarea” (Dual Task).</p>
<p>Posgrado Online “Bodypercussion at school”</p>	Contenidos	<p>Principios de la Coordinación motora (ejercicios prácticos de disociación y coordinación apoyados de su justificación teórica)</p> <p>Percusión corporal y lateralidad (ejercicios prácticos de lateralidad y su justificación teórica)</p> <p>Precursores de la Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i></p> <p>Estudios sobre Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i> y su validez académica.</p> <p>Percusión corporal y Funciones ejecutivas en su aplicación en aula.</p> <p>Psicomotricidad fina en el aula. Recursos prácticos para infantil y primaria.</p> <p>Clasificación y sistematización de las actividades de Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i> – Glosario BAPNE</p> <p>El cuerpo en África – Introducción práctica y su justificación.</p> <p>El juego como recurso en el aula. Recursos y justificación teórica.</p>	<p>Principios de la Coordinación motora (ejercicios prácticos de disociación y coordinación apoyados de su justificación teórica)</p> <p>Percusión corporal y la red atencional. Modelos prácticos.</p> <p>Percusión Corporal y Praxias. Recurso prácticos por interniveles. Handsball Change.</p> <p>Percusión Corporal y gestión de grupo. El Concepto del error.</p> <p>Percusión Corporal y organigrama de una sesión. Estructuras y procesos de secuenciación.</p> <p>Percusión Corporal y Glosario BAPNE. Recursos prácticos y su fundamentación.</p> <p>Percusión Corporal (voz, extremidades superiores y extremidades inferiores). Recursos prácticos.</p> <p>Percusión Corporal y la forma musical. Recursos prácticos por interniveles.</p> <p>Percusión Corporal y el Canon rítmico. Bases y Recursos prácticos.</p> <p>Conceptos básicos de la Percusión Corporal (Clap Change – Stomp Change, Movimiento Polivalente, Handsball Change, etc).</p> <p>Técnica de la Percusión Corporal. Recursos prácticos.</p> <p>Percusión y técnicas de Coordinación psicomotora por edades.</p> <p>Percusión Corporal y el Rito de Inicio. Bases y recursos.</p> <p>Percusión Corporal y Estimulación Cognitiva. Bases y Recursos.</p> <p>Percusión Corporal y Rito de Cierre. Bases y Recursos.</p> <p>Percusión Corporal y gestión de las emociones. Justificación teórico-práctica.</p> <p>Percusión corporal y lateralidad (ejercicios prácticos de lateralidad y su justificación teórica)</p> <p>Precursores de la Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i></p> <p>Estudios sobre Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i> y su validez académica.</p> <p>Percusión Corporal y disociación psicomotora. Sistematización didáctica.</p> <p>Percusión corporal y Funciones ejecutivas en su aplicación en aula. Recursos teórico prácticos.</p> <p>Psicomotricidad fina en el aula. Recursos prácticos para infantil y primaria.</p> <p>Clasificación y sistematización de las actividades de Percusión Corporal / <i>Bodypercussion</i> – Glosario BAPNE</p> <p>Percusión Corporal y música cubana. Bases teórico prácticas.</p> <p>Streaching y Percusión Corporal.</p> <p>El cuerpo en África – Introducción práctica y su justificación.</p> <p>El juego como recurso en el aula. Recursos y justificación teórica.</p>
<p>Es un curso muy amplio con más material didáctico por INTERNIVELES. La fundamentación NEUROMOTRIZ es mucho más amplia, con aspectos muy vinculados a la neuropsicología. Posee una amplísima plataforma Moodle con artículos, videos, sistemas de evaluación, secuenciaciones didácticas específicas, etc.</p>	Duración	<p>80 horas (incluye material teórico en PDF y práctico en videos específicos). Los materiales los tiene abiertos a su disposición durante 9 meses desde el día que se le da la contraseña de acceso. Los materiales son descargables, para que los pueda seguir practicando en el futuro</p>	<p>800 horas (incluye material teórico en PDF y práctico en videos específicos). Los materiales los tiene abiertos a su disposición durante 9 meses desde el día que se le da la contraseña de acceso. Los materiales son descargables, para que los pueda seguir practicando en el futuro.</p>

NOTA: Información extraída de la web oficial www.percusion-corporal.com (Julio, 2021).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

La investigadora ha sido profesora especialista en *Bodypercussion* como recurso teatral y del espectáculo en el Máster Internacional en Didáctica de la Percusión Corporal que ofrece el Dr. Javier Romero Naranjo (Marzo 2017) así como Profesora especialista en *Bodypercussion* como recurso teatral y del espectáculo en el Posgrado Internacional “BAPNE at School” (Septiembre 2017).

Una vez más, videos en redes sociales como en *Youtube* pueden servir como testimonio para observar que la PC está presente en esta etapa educativa universitaria. Ejemplos como el *Lipdub* exclusivo de PC de la *Universitat* de Vic⁴⁶ y la muestra de PC de alumnos/as en la mención de Música y EF de la Universidad de Castilla la Mancha (Sánchez, 2020)⁴⁷. Así como bibliografía que muestra cómo se considera la PC en educación superior como para desarrollar, en este caso, la danza creativa en EC. De hecho, las percusiones con el cuerpo, entendiendo estas como los movimientos que se relacionan con el ritmo utilizando palmadas golpes en diferentes partes del cuerpo, chasquidos de dedos y zapateado, son considerados como componentes de la danza a nivel corporal junto a los movimientos segmentarios, habilidades básicas, movimientos específicos de la danza y movimientos o gestos deportivos (Llopis, 2012, p.99).

Percusión Corporal en la Formación Permanente del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña.

Ciertas instituciones proporcionan un formato de cursos como FP para el cuerpo de profesorado especializado en EF (Figura 65). Sin embargo, ha sido complicado conocer el estado de la cuestión al no encontrar ninguna plataforma que reuniera toda esta información y fue necesario conectar con las Universidades de manera telemática solicitando información de la FP ofrecida al sector profesorado de EF en los últimos 5 años. Eso significa que se ha revisado, desde el 2016, durante el curso y como formato de verano, la formación continuada que se ha ofrecido en instituciones públicas de Cataluña que tienen el Grado en CCAFYD (CAFE). Para ello, se solicitó información a través de la plataforma virtual de la *Generalitat de Catalunya*, en el apartado *Departament d'Educació*.

⁴⁶ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=ikPeOFQ4pI0>

⁴⁷ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=HA1zMpeNArY&t=11s>



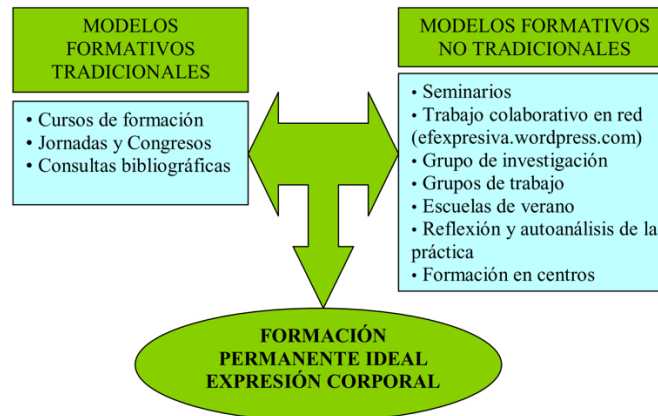


Figura 65. Modelos formativos permanentes en Expresión Corporal (Villard, 2014, p.103)

En el EUSES Campus de Salt (centro adscrito a la *Universitat de Girona*) se han realizado formaciones vinculadas a la asignatura obligatoria de 1r curso de CCAFYD, en la materia de Danza y EC. Por tanto, en este caso, tan solo aparece como FI. En Tecnocampus, en el Grado de CCAFYD, tienen una asignatura denominada Juegos y EC de 6 créditos ECTS de los cuales 3 créditos se destinan a los Juegos y 3 créditos a la EC. Por tanto, los alumnos de CCAFYD hacen 30 horas dedicadas a la EC durante el Grado. Se deja constancia de que no tienen ninguna optativa, ni ningún curso de formación extracurricular. En EUSES (Terres de l'Ebre), como se ha comentado anteriormente, la PC se contempla en la guía docente del Grado en CCAFYD. Incluso sabemos que para impartir Anatomía aplicada se enfocan algunos aspectos desde la danza y sus variantes e incluso, en ocasiones, se utiliza la PC para trabajar las coreografías.

Seguidamente se exponen las formaciones vinculadas con la EC que se han realizado en el INEFC de Barcelona, tanto en formato de cursos de verano como a lo largo del curso, en formato curso de formación continuada (**Tabla 36**).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 36

Formación continuada vinculada con la Expresión Corporal, realizada en el INEFC de Barcelona desde el año 2016.

Cursos d'Estiu (2016)	La capoeira, una eina d'innovació educativa per a la classe d'educació física. Introducció a l'acrodansa. 5 i acció: tècniques teatrals per parlar en públic. Body percussion i coordinació psicomotriu. "The show must go on". Dansa a l'escola. Preparem un espectacle. Dansa, teatre i musicalitat.
Formació continuada (2016-2017)	Dansa urbana i contemporània. Aportacions pedagògiques per l'ensenyament del circ i la dansa des de l'EF
Cursos d'Estiu (2017)	Aportacions pedagògiques per l'ensenyament del circ i la dansa des de l'EF. La capoeira, una eina d'innovació educativa per la classe d'EF. Percudance: ritme, moviments i procediments coreogràfics.
Formació continuada (2017-2018)	Formació taller en dansa urbana i dansa contemporània.
Cursos d'Estiu (2018)	Acrodansa. Poma, fulla, farola. Eines per al moviment, l'escolta i la comunicació. The show must go on. Dansa a l'escola. El circ va a l'aula. Mou-te a ritme de swing. Teatre i consciència. Feldenkrais. Agafa-t'ho ballant. La dansa integrada com a experiència vivencial.
Formació continuada (2018-2019)	Monogràfic de danses urbanes i dansa contemporània.
Cursos d'Estiu (2019)	Introducció al mètode Feldenkrais. Line dance. Agafa-t'ho ballant. Agafa-t'ho ballant-Danses populars. Percusió corporal. (CURS) Educació Física. Més enllà del cos. Agafa-t'ho ballant-Balls en parella. Iniciació a l'acrodança. Maculelé. Dansa afrobrasileira de oposició y col·laboración. Veu i cos a través del teatre. Teatre i consciència
Formació continuada (2019-2020)	Monogràfic de danses urbanes i dansa contemporània (interromput)

Cabe destacar que en el año 2011 la investigadora vivenció como alumna un curso específico del método BAPNE, el cual fue dirigido por Romero-Naranjo. Por tanto, desde el INEFC de Barcelona se promueve poner al servicio del estudiantado y profesorado herramientas para fomentar y mejorar la práctica e implementación de este contenido en el aula, ofreciendo recursos y servicios para que el/la docente se sienta competente para ofrecer la EC con su alumnado. De un modo similar sucede en el INEFC de Lleida donde, a pesar de dejar de proporcionar cursos de formación continuada en los últimos años, se ha preocupado por extender la práctica de la EC más allá de la academia, es decir, a través de la asignatura de EC y Danza se propone al alumnado a participar en actividades artísticas como por ejemplo la *Performance* que se representa el día 8 de marzo para reivindicar el día de la mujer o se les invitó a participar en la Gimnastrada que



organizó el EUSES Terres de l'Ebre (Mayo 2022) donde participaron 69 estudiantes del primer curso en CCAFYD. También se están ofreciendo formaciones específicas de PC y/o combinadas con las artes escénicas aunque en otros formatos. Por ejemplo, en el curso 2021 – 2022 se ofreció una Jornada de PC y Educación con una duración de 20 horas como materia transversal y que pueden cursar tanto estudiantes del Grado de CCAFYD como estudiantes de otras carreras universitarias. Paralelamente a los estudios académicos, existen evidencias de que la PC se está trabajando como actividad de extensión universitaria desde el Club INEF Lleida quien propone, en la Sección de Expresión, Circo y Danza, de la cual la investigadora es Coordinadora desde 2017, actividades de circo como acrobacia aérea, habilidades gimnásticas, EC y danza.

Según el propio Colegio Oficial de Profesionales Licenciados en Educación Física en Cataluña (COPLEFC) hasta la actualidad se han realizado algunos cursos puntuales pero ninguno relacionado con la EC. Sin embargo, el curso 2019 – 2020, iba a ser la primera vez en proponer una actividad de formación relacionada con la EC, concretamente en PC y desafortunadamente no se llevó a cabo (Ver Figura 66).



Figura 66. Oferta de Formación Continua específica de Percusión Corporal organizada por el COPLEFC y reconocida por el *Departament d'Ensenyament de Catalunya* (Curso 2019 – 2020).

Como FP también se conoce la que la autora de esta tesis ha ofrecido en Cataluña, Baleares y Galicia, antes y durante el plan de investigación. Garcías y Spadafora (2020) ofrecen FP relacionada con los contenidos de EC y Garcías hace especial atención en las formaciones específicas de PC (Tabla 37).



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 37

Formaciones específicas de Percusión Corporal ofrecidas por la investigadora para centros de formación continuada.

Título del curso de formación	Fecha de realización	Lugar de desarrollo	Duración del curso	Institución que avala la formación
Creaciones Artísticas a través de la Música y la Expresión Corporal	Enero 2020	Vigo	20 horas	Conselleria de Educación, Universidade e Formación Profesional de la Xunta de Galicia
Sesión específica de percusión corporal dentro del programa "Eines per al desenvolupament de la tasca docent dels Mestres i professorat d'educació física"	Enero 2020	Manresa	3 horas	Consell Esportiu del Bages. Manresa
Percusión Corporal como herramienta didáctica para las clases de expresión corporal	Julio 2019	INEFC de Barcelona	15 horas	curso de verano EnForma't d'Estiu 2019
Sesión específica de percusión corporal dentro del programa "Eines per al desenvolupament de la tasca docent dels Mestres i professorat d'educació física"	Abril 2019	Manresa	3 horas	Consell Esportiu del Bages. Manresa
L'Educació física des d'una perspectiva holística	Noviembre 2018, Febrero 2019	CEIP Ibiza	45 horas	CEP Eivissa i Formentera
La coreografía com a eina metodològica	Septiembre, Noviembre 2018	CEIP Menorca	18 horas	CEP Menorca
Actividad física y hábitos de salud II	Octubre, Noviembre 2017	CEIP Menorca	20 horas	CEP Menorca
Percudance – Ritmo, movimiento y procedimientos coreográficos	Julio 2017	INEFC de Barcelona	10 horas	INEFC de Barcelona
Educación para la salud: Actividad física y hábitos de salud	Mayo, Junio 2017	CEIP Menorca	15 horas	CEP Menorca
Cómo introducir la percusión corporal y las actividades expresivas en el aula	Noviembre 2016	IES Manacor	24 horas	CEP Manacor
Cómo introducir la percusión corporal y las actividades expresivas en el aula	Abril 2016	Conservatorio de Música y Danza de Mallorca	14 horas	Conservatorio de Música y Danza de Mallorca
Cómo introducir la percusión corporal y las actividades expresivas en el aula	Febrero 2016	CEP Palma	22 horas	CEP Palma
Introducción al acrodance (actividad gimnástica que combina la danza, la acrobacia, el acrosport, la expresión corporal y la percusión)	Julio 2015	INEFC de Barcelona	15 horas	INEFC de Barcelona
Taller de percusión corporal	Marzo 2014	Conservatorio de Música de Menorca	8 horas	Conservatorio de Música de Menorca
Percusión con instrumentos no convencionales (*)	Octubre 2012	Conservatorio de Música de Menorca	12 horas	Conservatorio de Música de Menorca
Percusión y expresión corporal	Curso 2009/2010	INEFC de Lleida	45 horas	INEFC de Lleida
Percusión corporal (Body percussion)	Curso 2009/2010	INEFC de Lleida	30 horas	INEFC de Lleida

NOTA: * <https://www.youtube.com/watch?v=jurZaiU32vw>

Otro ejemplo que muestra el apoyo que se le está dando a este contenido y/o herramienta para aplicar en EC, es el de la petición de la Dra. Mateu para que forme parte de la clausura de los XXVII cursos de verano *EnForma't d'Estiu* 2019 (Figura 67), desarrollado en el INEFC de Barcelona; donde la investigadora, como conferenciante invitada, acercó la PC a un público muy diverso "**Percussió corporal per a tothom**" (5 de Julio 2019).

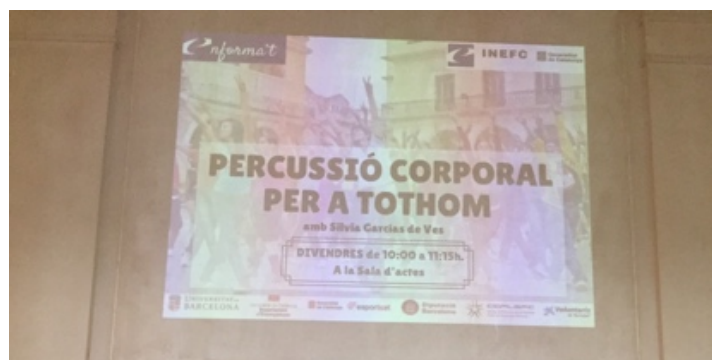


Figura 67. Silvia Garcías fue conferenciante invitada en la Clausura de los XXVII Cursos d'estiu 2019 en el INEFC de Barcelona.

Otras formaciones que corresponderían a este apartado son las proporcionadas por



Santi Serratosa (en la Universidad de Vic), Anna Llombart, Lu Arroyo, Kike Cuadros, Jorge Jiménez y Javier Romero, entre otros/as en formato presencial o virtual y directamente en centros.

Percusión Corporal en otros contextos. Formación Complementaria o experiencia personal.

Se han encontrado otras formaciones que no son regladas, es decir, no son reconocidas por el *Departament d'Ensenyament de Catalunya* y que organizan otras instituciones. Aunque no todos los ejemplos que se exponen seguidamente se realizan en la comunidad catalana se cree relevante nombrarlos con el fin de visibilizar su existencia. *Harmony Games* y desde la plataforma www.music.cat organizan cursos puntuales que quizás lleguen más a profesorado de educación musical.



Figura 68. Formación intensiva específica en Percusión Corporal en colaboración con www.music.cat (Abril, 2020).

Fotografía: Eneko Monreal.

Algunos ejemplos de formaciones en las que hay profesorado especializado en PC son: *Rhythm4days* que es un festival organizado por *Harmony Games* desde el 2014. Nace para intercambiar ideas entre profesionales de la didáctica del ritmo. Durante el festival, mediante talleres, se da la posibilidad de vivenciar experiencias rítmicas para despertar la creatividad y proporcionar herramientas que fusionan la voz y el movimiento. Este encuentro se celebra anualmente en Sant Cugat (Cataluña) y se aborda el ritmo desde diferentes perspectivas para aplicar en la formación musical, educación social, musicoterapia, la danza y las artes escénicas. Esta formación se encuentra en proceso de evaluación dentro el *Departament d'Ensenyament*, por tanto, se considerará educación formal desde el momento en que sea un curso acreditado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional. El año 2020 se modificó el formato debido a la situación



2.7. La Percusión Corporal en Educación

extraordinaria de la Covid-19, pasando a ser una formación virtual que se celebró del 1 al 4 julio (2020) ofreciendo 30 horas con docentes como: Estêvão Marques, Santi Serratosa, Marta Santillán, Jofre Gasol, Pau Elías, Alba Idoia, Alba Pujol, Uirá Kuhlmann, Aixa Toledano, Laura Lacueva, Lu Arroyo, Josep M^a Aragay, Ana Quílez, Anna Romaní, Jorge Jiménez y Xavi Rocamora.

Los siguientes párrafos son ejemplos de otras posibilidades en las que cualquier persona puede realizar formación específica o prácticas exclusivas de PC. La PC está presente de manera puntual en **Academias de baile** así como Amado (2014)⁴⁸, en su video, transmite que ofrece talleres de PC en colegios e institutos así como también para bailarines/as y cantantes y expone que la PC es un elemento del arte, es decir, mucho ritmo, movimiento, música y fuerza que cada persona interpreta y expresa de una manera determinada. En el curso 2016 – 2017, la autora de esta investigación ofreció varios talleres específicos de PC en la Academia de Danza Pasodos “*Palma Dance Center*”, uno de los cursos iba dirigido a niños/as y otro a adultos/as. En 2014, la autora ofreció otra formación específica de PC en Alba Estudi de Dansa conjuntamente con el Conservatorio de Música de Menorca (Ver Figura 69).



Figura 69. Recorte de prensa en el *Diari de Menorca*. Curso de Percusión Corporal (2 de abril 2014).

La PC en los Conservatorios como **Educación Especial** puede verse representada por estudios científicos como el de Ros-Silla et al. (2019) quienes citan el método BAPNE®

⁴⁸ Ver video en <https://www.youtube.com/watch?v=e41YJQpBurw>



y confirman los beneficios satisfactorios de la PC respecto al desarrollo de la atención selectiva. La investigadora ha impartido cursos de formación continuada para profesores del Conservatorio de Música y de Danza, tanto de Mallorca como de Menorca (Figura 69), y una de las actividades de evaluación para ser acreditados con el certificado de la formación es implementar una unidad didáctica específica de PC o bien incluir algunas sesiones de PC en su programación. Por tanto, podría decirse que existen evidencias de que profesorado de Conservatorios han utilizado la PC en sus clases.

Se cree conveniente nombrar algunos ejemplos encontrados en *Youtube* en otras comunidades españolas como, por ejemplo, en el Colegio Atusparia⁴⁹, donde en el confinamiento algunos estudiantes de primaria y de secundaria representan una creación artística audiovisual de PC sobre una base musical creada por el docente, director y editor Warthon (2020), donde hacen conciertos o representaciones utilizando la PC aunque lo que se desconoce es en qué materia se imparte y desarrolla este contenido. También como muestra de que se está realizando en educación musical son los videos disponibles en red dirigidos por Antonio Domingo a través del PERCUFEST (Domingo, 2018).

En cuanto a la posibilidad de utilizar la PC en prácticas físicas dirigidas en **centros deportivos** no se han encontrado evidencias científicas que muestren los beneficios cardiovasculares de utilizar este lenguaje motor para movilizar el cuerpo. Sin embargo, se han encontrado algunas referencias, a nivel internacional, a través de redes como las páginas oficiales de *Soul Clap Fitness*⁵⁰ de la mano de Khalid Freeman que ofrecen actividades de PC en el ámbito del *Fitness* (Freeman, 2017) y las propuestas de *Extreme Body Percussion*⁵¹ de Molodi quienes proponen una PC de mayor intensidad a otras expresiones artísticas y pedagógicas expresadas anteriormente (Jason et al., s. f.). Cabe destacar que son propuestas de actividades dirigidas en el mundo del Fitness fuera del sistema español. Aunque, recientemente, se ha encontrado literatura que vincula el Fitness con la PC (Ver **Tabla 66**).

⁴⁹ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=PTVARxZ9uMA>

⁵⁰ Ver información en: <https://soulclapfitness.vhx.tv>

⁵¹ Ver información en: <https://molodilive.com>



2.7. La Percusión Corporal en Educación



Figura 70. Libros de Romero-Naranjo (2019) que vinculan el Fitness con la Percusión Corporal⁵².

2.7.4.1. Competencias que el profesorado de Educación Física en secundaria puede tener en cuenta para implementar la Percusión Corporal en sus clases

Según Le Boulch (2001), el término competencia es fuente de confusión y desde su perspectiva defiende la competencia funcional detallando todo un conjunto de funciones psicomotrices, energéticas y operativas del organismo autónomo en interacción con el entorno (Ver Figura 71). Sin embargo, otros autores se identifican con la competencia lingüística o instrumental o motriz (Figueras, Capllonch, Blázquez, y Monzonís, 2016a). En este apartado trataremos de explicar algunas ideas sobre las competencias en las que la PC puede contribuir.

⁵² Extraído de su web oficial: <https://www.percusion-corporal.com/es/libros-y-dvds/libro-bapne-fit/1367>



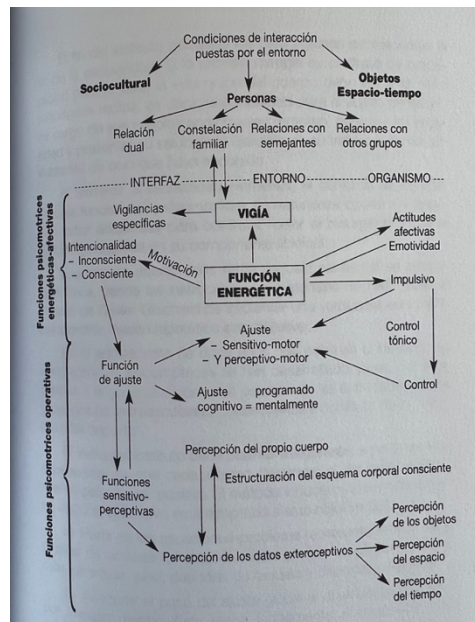


Figura 71. Análisis de la competencia funcional (Le Boulch, 2001, p.301)

Según Blázquez (2016), el sistema educativo ha pasado de una pedagogía de las carencias donde se consideraba que el alumnado no sabía nada y se les llenaba de conocimientos a una pedagogía de las necesidades donde identificamos qué necesita el alumnado y tratamos de colmar esos vacíos y añade que cada vez más tratamos de dotar al alumnado de la capacidad para la autogestión. También aclara que uno de los propósitos de cualquier profesional es ser cada vez más competente en su oficio y entiende la competencia docente como la capacidad del profesorado para intervenir de un modo eficaz en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, en este apartado, las competencias de los/las docentes se consideran como las experiencias, comportamientos, conocimientos y actitudes que pueden definir al docente dentro de la enseñanza de la EF (p.13). A partir de aquí, Blázquez (2016) facilita diez competencias docentes para ser mejor profesor de EF:

1. Diseñar, concebir y preparar la clase como el espacio y tiempo en el que hay que decidir todos los componentes previsibles de la gestión didáctica para intervenir eficazmente con el alumnado en el logro de los objetivos y competencias.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes mediante actividades didácticas adaptadas al alumnado, garantizando la mejora a través de estrategias adecuadas y recursos específicos.



2.7. La Percusión Corporal en Educación

3. Observar y diagnosticar al inicio, para trabajar a partir de las representaciones y estructuras que dispone el alumnado, adaptando propuestas de enseñanza – aprendizaje de forma más eficiente.
4. Diseñar e implementar las diferentes metodologías en la enseñanza de la EF para el aprendizaje de nuevas habilidades, capacidades y competencias.
5. Crear y mantener un clima positivo estableciendo las normas, rutinas, orden y disciplina, para optimizar las condiciones del aprendizaje.
6. Conocer e identificar las diferentes formas de organización social del grupo para aplicarlas en las actividades como medio para favorecer el éxito en el desarrollo de la clase.
7. Utilizar los medios didácticos, las instalaciones y los recursos materiales, rentabilizando al máximo sus posibilidades, para beneficiar los logros del aprendizaje.
8. Comunicar, presentar y explicar la información de forma comprensible, precisa y bien organizada, utilizando las técnicas más adecuadas para la transmisión y comprensión.
9. Estimular el interés y mantener la motivación dando significado a las tareas y comprometiendo al alumnado a esforzarse en su proceso de aprendizaje.
10. Adaptar y ajustar el proceso de enseñanza a los problemas de aprendizaje de los/las alumnos/as.

De un modo similar se aplica el concepto de competencias en el alumnado ya que, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato, la competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. Otros autores afirman que la competencia es una intervención eficaz en diferentes ámbitos de la vida por medio de acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada,



conocimientos, procedimientos y actitudes. Aunque va más allá de la mera adquisición de conocimientos y habilidades ya que se considera como una capacidad para utilizar esos conocimientos y habilidades en contextos y situaciones diferentes. Zabala (2008) añade que ser competente requiere comprensión, reflexión y discernimiento, teniendo en cuenta la dimensión social de las acciones y consta de tres fases: análisis de la situación para entender qué hay que resolver o cómo se tendría que intervenir; selección de la mejor respuesta respecto a la situación planteada, es decir, elegir componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales precisos para la acción y reflexionar; aplicación de los conocimientos para actuar y dar respuesta a lo que se requiere de una manera flexible y estratégica.

No se ha encontrado suficiente material sobre la percepción de las competencias para impartir la PC por parte del profesorado de EF en ESO en Cataluña. Sin embargo, nosotros estudiamos las competencias percibidas de una muestra de 72 profesores/as de educación en primaria, secundaria y de Conservatorio en Danza y Música, en las Islas Baleares, que implementaron parte de las dinámicas de PC aprendidas durante un curso específico de PC como tareas para superar el curso (evaluación de la formación específica de PC) y se observó como el 98% de los/las docentes entrevistados/as expresaron haber conseguido los objetivos propuestos suficientemente o incluso muy satisfactoriamente utilizando la PC en sus clases. Además, después de su implementación en el aula expresaron emociones como “satisfecho y relajado”, “genial, muy cómoda”, “me he reído mucho”, “el grado de motivación ha sido muy alto”, “gratificante”,... Todas ellas se consideraron como positivas, pudiendo confirmar haber conseguido competencias suficientes para acercar la PC a su grupo – clase e incluso sentirse bien. Se debe destacar que no todo el profesorado encuestado en esta investigación es de secundaria, aun así se cree conveniente mencionar por no haber encontrado más estudios al respecto (Garcías y Joven, 2020).

Puesto que la información encontrada respecto a la percepción del profesorado para impartir la PC en sus clases de EF es escasa y dado que esta podría desarrollar competencias básicas de la dimensión de EC, se creyó oportuno revisar la percepción del profesorado respecto a sus competencias para implementar la dimensión de expresión y comunicación corporal. Hará aproximadamente 8 años que comenzaron investigaciones



2.7. La Percusión Corporal en Educación

que pretendían interpretar las percepciones de los/las docentes de EF en relación a las competencias básicas (Figueras, Capllonch, Blázquez, y Monzonís, 2016b). Estos autores tenían como objetivo averiguar qué investigaciones se habían llevado a cabo en EF respecto a las competencias y detallaron la contribución de esta materia, la EF, a las competencias clave. Entendiendo que el concepto de competencia fue introducido originariamente por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en 1997, dentro del *Programme for International Student Assessment (PISA)*. Más tarde aparecieron los términos de competencias básicas (CCBB), definidas por la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) (Real Decreto 1631/2006) como aquellas que deben adquirir los jóvenes a lo largo de su formación, para su realización personal, desenvolverse en el mundo actual y ser aptos para desempeñar una profesión que a la vez sea beneficiosa para la sociedad (Figueras et al., 2016a) y las competencias clave, que se propusieron posteriormente con la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013). Esta consideró la EF como materia específica en lugar de troncal y es por esta razón que cada Comunidad Autónoma expone, en diversos apartados, los contenidos y orientaciones metodológicas que pretende llevar a cabo para alcanzar esas competencias (Gutiérrez-Díaz et al., 2017). También expusieron las percepciones del profesorado sobre la implementación de las CCBB en los centros educativos y los/las especialistas de EF expresaron que se sentían inseguros/as a la hora de plantear el trabajo competencial. Creían que existe precariedad en los recursos y en la formación; poca implicación por parte del profesorado, tutores/as y alumnado; dificultad para interpretar la legislación y observaron una necesidad de crear proyectos educativos competenciales.

La tesis de Villard (2014) y el artículo de Villard, Abad, Montávez, y Castillo (2013) determinan la percepción del profesorado de EF en ESO, así como opiniones, impresiones y valoraciones en relación a la EC. Debemos tener presente que su población de estudio está localizada en la comunidad de Andalucía. Aún así, seguidamente, se expresan algunos de sus hallazgos para considerar en nuestra investigación: Los/las docentes entrevistados/as, en la ESO, expresaron tener una FI en EC insuficiente así como haber tenido pocas experiencias previas relacionadas con la EC coincidiendo con la tesis de Archilla (2013) y el estudio realizado también entre el profesorado de EF en ESO en la provincia de Huelva (Robles, Abad, Castillo, Giménez, y Robles, 2013). A pesar de no



sentirse del todo capacitados/as y creer que es un contenido para trabajar las habilidades sociales y la educación emocional, apenas participan en formaciones continuadas especializadas en este contenido. La suma de todo ello les lleva a encontrar difícil poder implementar este contenido en clase. Quizás por ello, se observe que su grado de dedicación y de satisfacción a la EC esté por debajo de otros contenidos. Y, al mismo tiempo, reclaman más formaciones y que sean atractivas en este campo. Aspecto que nos replantearemos como aportación en esta investigación.

Los hallazgos de Villard (2014) respecto a la percepción del profesorado en relación con los contenidos expresivos fueron: que el profesorado de la ESO aprecia la EC como un contenido preferentemente femenino, se destaca como contenido especialmente útil para el trabajo de las habilidades sociales y la educación emocional, no se aprecian diferencias en los valores respecto al resto de contenidos del currículo, la dedicación a la EC está muy por debajo del resto de contenidos conocidos como tradicionales, un gran número de docentes encuentra difícil el contenido de EC, la unidad didáctica de EC se realiza mayoritariamente en el tercer trimestre para ambos ciclos de Secundaria, las danzas y las coreografías son las principales actividades y utilizan planteamientos prácticos, en ocasiones apoyados en elementos audiovisuales (p. 326).

Se sabe que 63 profesores/as de EF en ESO entrevistados/as en la provincia de Huelva imparten en menor medida el contenido de EC y otra de las limitaciones expresadas es el poco interés que muestra su alumnado (Robles, Abad, Castillo, Giménez, y Robles, 2013). Otros estudios posteriores muestran como tan solo entre un 9% y un 27% del profesorado de la ESO y Bachillerato, aunque en la Región de Murcia, imparten todos los contenidos como reclama la ley. Para estos autores algunas de las limitaciones que encontró el profesorado fueron: la falta de tiempo en la programación, no sentirse cualificados para dirigir y diseñar sesiones de EC aunque sus respuestas varían según su género y experiencia docente (Conesa y Angosto, 2017).

Otras limitaciones encontradas en la literatura para el desarrollo de la dimensión de la EC y la comunicación en el programa escolar son:

Las denominaciones que se le otorga a las asignaturas de EC en las diferentes Universidades que tienen el Grado en CCAFD: un 73% de las guías docentes analizadas



2.7. La Percusión Corporal en Educación

contienen las palabras EC, mientras que el 27% restante utilizan otras expresiones como lenguaje corporal, actividades musicales o actividades con soporte musical (Conesa-Ros y Angosto, 2017). Quizás sea una de las razones por las cuales aun no haya un consenso en el concepto de EC, otorgándole un amplio abanico de posibilidades. Este hecho puede que dificulte al profesorado la manera de enfocar este contenido en EF (Lara-Aparicio, Mayorga-Vega, y López-Fernández, 2019b, 2019a).

La complejidad de la metodología (Montávez, 2011) es un aspecto que coincide con Lorente-Catalán, Montilla, y Romero (2013), quienes analizaron las guías docentes en la materia de EC de 14 Universidades que ofrecían el Grado en CCAFD y concluyeron que la preocupación de los docentes estaba especialmente focalizada en la búsqueda de estrategias metodológicas y formas de evaluar (por su vinculación directa con las competencias). A pesar de que el estudio se realizó en el curso 2009 – 2010, y posiblemente haya cambiado, se destaca que el 83% de las competencias no se mencionaban en los programas. Sin embargo, Conesa-Ros y Angosto (2017) analizaron 56 guías docentes de 42 facultades que ofrecen el Grado en CCAFD en el curso 2016 – 2017 y encontraron que los contenidos y competencias específicas relacionadas con la danza se encuentran en el 73% de las asignaturas. Este dato es importante tenerlo en cuenta porque el estudio se realizó posteriormente a los estudios de Villard y colaboradores (2013).

En el estudio de Monfort e Iglesias (2015), el profesorado de la ESO especializado en EF no impartía EC en las mismas condiciones que el resto de contenidos de la EF y, como se ha señalado anteriormente, una de las limitaciones puede que venga determinada por un déficit en la FI y FP del profesorado que afecta a cuánto y cómo se aplica. De hecho, parece ser que el profesorado analizado (estudio de casos) utilizaba metodologías directivas que no promueven la creatividad del alumnado.

Otros motivos que refuerzan esta confusión para llevar a cabo la materia de EC son los expresados en la **Tabla 38**. Como consecuencia de todo lo comentado en este apartado parece ser que el profesorado de EF no imparte los contenidos de EC, o bien su aplicación se hace de forma parcial con bailes de salón y representaciones de fin de curso (Montesinos, 2015, p.164).



Tabla 38

Dificultades del profesorado para impartir los contenidos de Expresión Corporal (Montesinos, 2015, p.164)

Orígenes diversos y mal definidos
Pertenece a un área, la EF, que hasta hace poco estaba insuficientemente estudiada
Diversidad de procedencia y formación de los especialistas de la EC
Diferente concepción de la expresión corporal, por parte del especialista
Su vinculación a un movimiento revolucionario, Mayo del 1969, que una de sus características era la ruptura con los moldes establecidos, la falta de modelos, la rebeldía
Continuo crecimiento de los contenidos relacionados con la conducta motriz
La ambigüedad de la normativa

Sin embargo, la mayoría del profesorado de EF entrevistado en la tesis de Archilla (2013) considera que la EC es un contenido muy valioso para sus alumnos/as y que tiene grandes posibilidades como el enriquecimiento y crecimiento personal que surge en el alumnado que lo realiza y respecto a los valores sociales que fomenta. Será interesante tener presente que en este estudio, los/las profesores/as con más experiencia valoran la EC más positivamente y cobra mayor importancia en sus clases. Aunque se han encontrado diferencias entre egresados de Magisterio y de CCAFYD respecto a valorar la EC. Así lo indica el estudio de Cañadas, Santos-Pastor, y Castejón (2019) quienes afirman que los egresados de Magisterio jerarquizan los contenidos en el siguiente orden: EC, deporte, condición física y habilidades básicas, mientras que en CCAFYD prima el deporte, la condición física, las habilidades básicas y termina con la EC. Los resultados de esta investigación también muestran diferencias en la percepción entre egresados, alumnado de FI del profesorado y profesorado universitario respecto a la adquisición de las competencias docentes referentes al conocimiento del contenido y al conocimiento pedagógico del contenido siendo los egresados quienes valoran más positivamente la consecución de las competencias. También detectaron diferencias en las competencias relacionadas con el conocimiento del contenido de la EC. Por tanto, la deficiencia en relación a los conocimientos del contenido de la EC, así como su pedagogía parece más acentuada entre el profesorado capacitado para ejercer en educación secundaria. Aspecto que coincide con el estudio de Gutiérrez-Díaz et al. (2017) quienes afirman la dificultad percibida por los docentes de EF para diseñar tareas que desarrollen las CCBB. Esta dificultad parece estar relacionada con la visión crítica del currículo y la formación.



2.7. La Percusión Corporal en Educación

La aportación más específica relacionada con las competencias que necesita un docente para implementar la PC se ha encontrado en la página oficial de la *Universitat d'Alacant* donde se detalla información específica de las competencias (verificadas por ANECA en grados y másteres oficiales) que requiere la asignatura de “Percusión Corporal e Inteligencias Múltiples” del Grado en CCAFYD y tiene una carga credencial de 5 créditos ETCS (**Tabla 39**).

Tabla 39

*Competencias de la asignatura Percusión Corporal e Inteligencias Múltiples de la Universitat d'Alacant*⁵³

CG	Descripción de las competencias
CG1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
CG10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está ubicado.
CG18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos nuevos o poco conocidos.
CG2	Conocer el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursadas.
CG6	Desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CG7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

Nota: CG - Competencia General

Esta asignatura tan específica de PC forma parte de la guía docente en el Grado en CCAFYD y en el Máster Universitario en Personal Académico de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la *Universitat d'Alacant*. Solo se han encontrado detalladas de manera explícita las competencias generales de esta asignatura y como nos interesa conocer más las específicas se detallan los objetivos específicos de la misma (Ver **Tabla 40**).

⁵³ Información extraída de:

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/?wlengua=es&wcodasi=12067&scaca=2020-21#contexto>



Tabla 40

Objetivos específicos de la asignatura Percusión Corporal e Inteligencias Múltiples de la Universitat d'Alacant

Aprender de estrategias relacionadas con la psicomotricidad, la lateralidad y la disociación aplicadas a las pruebas a la función pública.
Conocer las inteligencias múltiples de Gardner, la inteligencia ejecutiva de Marina y su relación con la inteligencia musical en base a la psicomotricidad rítmica.
Conocer la anatomía, biomecánica y antropología de la Percusión Corporal.
Conocer las activaciones cerebrales en función a la didáctica de la Percusión Corporal según el método BAPNE.
Conocer los diferentes métodos de Percusión Corporal y su desarrollo reciente con cotidiófanos, a la vez que sus perspectivas para poder transmitir una visión didáctica en el aula.
Identificar diferentes problemas psicomotores y plantear alternativas para su ejecución didáctica en el aula en secundaria.
Conocer el valor formativo y cultural de las percusiones del mundo y sus expresiones en relación a la didáctica de la Percusión Corporal en el método BAPNE.
Utilizar las TICs para buscar, obtener, procesar y seleccionar informaciones y documentos adecuados a los contenidos a enseñar y para exponer los resultados de los trabajos realizados en relación a la Percusión Corporal y las inteligencias múltiples.
Elaborar Unidades didácticas específicas sobre esta materia.
Conocer contextos y situaciones en que se usan y aplican los conocimientos de la Percusión Corporal en la secundaria obligatoria y Postobligatoria.
Adquirir y utilizar criterios de selección y elaboración de materiales educativos sobre esta materia.
Valorar el trabajo de campo como herramienta básica en educación.

Toda la información recogida en referencia a la percepción del profesorado respecto a sus competencias para impartir la PC, se ha encontrado en otras comunidades autónomas diferentes a la que se pretende estudiar, es decir, en Baleares, comunidad Valenciana, Murcia o Andalucía, mientras que esta tesis pretende enfocarse en Cataluña. Por tanto, se cree necesario reflexionar sobre la información encontrada y hacer una propuesta de las competencias que el profesorado de EF, en la ESO, necesitaría para implementar la PC.

Se han considerado las ideas anteriormente expuestas de Blázquez (2016), algunas aportaciones de Contreras (2019), quien explica las competencias del profesor de EF; y de Forcadell (2014), cuya aportación en su tesis fue un sistema de evaluación centrado en las competencias que requiere un/a psicomotricista en EF para hacer una propuesta orientativa de las competencias en las que el profesorado de EF en la ESO puede utilizar la PC para contribuir en su consecución. En la **Tabla 41** se recogen las competencias⁵⁴, los objetivos, los contenidos y criterios de evaluación que pueden vincularse con la PC de la asignatura de EF que marca el Currículum (*Decret 187/2015 de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria*).

⁵⁴ Se deja constancia de que las competencias que se detallan en la ESO para el alumnado son las que determina la comunidad catalana ya que, a partir del BOE, cada comunidad autónoma puede definir las formas en las que llevar a cabo la enseñanza – aprendizaje.



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 41

Selección de la dimensión, las competencias, los contenidos y criterios de evaluación que pueden vincularse con la PC en la asignatura de EF que marca el currículum de Cataluña (Decret 187/2015 de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria)

EDUCACIÓN FÍSICA			
DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL			
Competencia 7. Utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo para el autoconocimiento y para comunicarse con los otros			
Esta competencia contribuye especialmente a la toma de conciencia del propio cuerpo y la aceptación de uno mismo y de los demás. Alcanzarla comporta aplicar técnicas de comunicación y expresión corporal, individualmente o en grupos, para la mejora de la relación y comunicación con los demás			
Gradación del nivel de consecución de la competencia			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	
Utilizar recursos expresivos sencillos del propio cuerpo para el autoconocimiento y comunicar ideas, sentimientos y emociones en situaciones concretas .	Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo para el autoconocimiento y comunicar ideas, sentimientos y emociones en situaciones diversas .	Utilizar recursos expresivos del propio cuerpo, de forma creativa y estética para comunicar ideas, sentimientos y emociones	
Contenido clave			
CC11 Comunicación y lenguaje corporal			
Competencia 8. Utilizar actividades con soporte musical, como medio de relación social e integración comunitaria			
Esta competencia hace referencia a bailes y danzas, tanto individuales como colectivos. Contribuye también a la toma de conciencia del propio cuerpo, que facilita el autoconocimiento a partir de cómo es percibida por los demás la propia imagen.			
Gradación del nivel de consecución de la competencia			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	
Participar en bailes y danzas colectivos sencillos, adaptando su ejecución a la de los compañeros y la música.	Participar en bailes y danzas colectivos complejos, mostrando fluidez en los movimientos de todo el cuerpo.	Componer y ejecutar coreografías colectivas mostrando fluidez y originalidad en los movimientos de todo el cuerpo.	
Contenido clave			
CC11 Comunicación y lenguaje corporal			
CC12 Ritmo y movimiento			
Contenidos vinculados con la PC por curso			
1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo	Ritmo y movimiento: bailes en pareja	Utilización de elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización
Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo	Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo	Nuevas tendencias de baile	Características de la planificación y representación de un montaje coreográfico
Bailes y danzas populares del mundo con especial atención a las propias de Cataluña	Bailes y danzas populares del mundo con especial atención a las propias de Cataluña		
Criterios de evaluación			
1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo	Utilizar diferentes formas de comunicarse, por medio del lenguaje corporal	Crear y poner en práctica secuencias de movimientos, individual y colectivamente	Crear movimientos basados en la expresión de emociones
Realizar actividades con soporte musical mostrando respeto por las diferencias individuales	Crear y poner en práctica una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo elegido	Participar de forma constructiva en la creación y realización de coreografías con soporte musical	Actuar delante del grupo realizando composiciones individuales y colectivas
Organizar el espacio propio y compartido a partir del lenguaje corporal	Mostrar disposición favorable a la desinhibición y expresión de emociones	Mostrar desinhibición en la realización de las actividades de expresión corporal	



2.7.4.2. Sugerencias para la enseñanza de la Percusión Corporal en Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria

Desafortunadamente el análisis bibliométrico de Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2022) para conocer el estado actual de la PC, no profundizó en analizar los 64 documentos encontrados en las plataformas de búsqueda WOS y SCOPUS, ProQuest, Dialnet, SCIELO, Redalyc, ERIC, REDIB, REDINED e incluso en libros en los que aparece la PC para conocer si existe o no una secuenciación de las actividades y coherencia académica, de hecho, presentan esta posibilidad como futura investigación. Por tanto, las metodologías que se han expuesto anteriormente así como las diferentes manifestaciones en danzas colectivas e incluso las tendencias que han ido emergiendo en nuestra sociedad tienen cualidades que podrían diferenciarse. Por este motivo, a partir de las características que se mencionaron en el apartado 2.4. Características de la Percusión Corporal, se llegó a concluir que modificando los componentes cuerpo, espacio, tiempo, relación con uno/a o más compañeros/as y su interrelación, se puede implementar una PC más activa vinculada con la EF. Por otro lado, conocemos los objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación que reclama el currículum de Cataluña para la ESO para tener en cuenta si se pretende utilizar la PC para desarrollar la dimensión de expresión y comunicación corporal (Ver **Tabla 41**). Así como las competencias del profesorado en EF.

El **objetivo general** de la Unidad Didáctica que pueden crear para desarrollar las competencias 7 y 8:

En 1er y 2º curso:

- Conocer las posibilidades y limitaciones del cuerpo moviéndose en el espacio y el tiempo a través de juegos expresivo-rítmicos.
- Crear diferentes coreografías en grupo mediante la reproducción de patrones rítmicos de PC.

En 3er curso:

- Representar nuevas tendencias de baile con PC a través de su conocimiento y creación en pequeños grupos (Stepping, Esku Dantza, ...)

En 4º curso:



2.7. La Percusión Corporal en Educación

- Utilizar la PC como elemento y técnica de expresión y comunicación corporal en una representación coreográfica.

Sin embargo, **los objetivos de la formación** específica de PC que se propone al profesorado de EF en la ESO son los siguientes:

- Experimentar el potencial que tiene la PC como medio de expresión y comunicación corporal.
- Crear coreografías a través de patrones rítmicos de PC en pequeños grupos.
- Diseñar una Unidad Didáctica específica de PC para su grupo-clases de EF.

Los **contenidos específicos** a desarrollar con la PC pueden ser:

- Exploración de las diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades motrices y sonoras.
- Utilización del cuerpo como generador de sonido y patrones rítmicos convirtiéndose en instrumento.
- Ritmo interno y ritmo externo.
- Percepción de la pulsación.
- Conceptos musicales básicos: pulsación, tempo, figuras musicales (negra, corchea y semicorchea), silencio, contratiempo, compás, acento, piano, forte, crescendo, acelerando, ...
- Juegos rítmicos.
- Integración de las figuras musicales a través del movimiento.
- Creación de una partitura sencilla (patrones rítmicos).
- Representación motriz de la partitura musical (patrón rítmico creado).
- Transformación de la partitura en coreografía, concretando los gestos (movimientos) en un espacio y pactando cómo relacionarse con los/las compañeros/as.
- Movimiento rítmico con o sin base musical.
- Danzas tradicionales que utilizan la Percusión Corporal.

Además, sin perder de vista la población a la que nos dirigimos, también deberemos tener en cuenta las características de desarrollo del ser humano en la etapa de la adolescencia ya que son las personas a quienes va a ir dirigida la propuesta educativa. Los factores socioeconómicos y culturales y el tipo de nutrición afecta su



desarrollo y existen unas tendencias generales que necesitaremos conocer entendiendo que se trata de un periodo crítico. Este proceso viene determinado por cambios a nivel biológico (fisiológico) que influyen en cambios del equilibrio y autorregulación de las estructuras en el que se pueden encontrar las siguientes etapas: varones de 12 a 14 años, y mujeres de 11 a 13 años (prepubertad); varones de 13 a 17 años y mujeres de 13 a 16 años (pubertad); a los 20 años culmina la adolescencia. Los cambios en la imagen corporal están condicionados por la sociedad que les rodea. El funcionamiento del propio cuerpo y la mirada externa van conformando la personalidad. Esta imagen está en constante cambio y el/la adolescente se autoconstruye y se autodestruye para comprenderse. En este momento se recomiendan actividades para la educación del movimiento, la postura, la lateralidad, la orientación espacial y temporal, la sensibilidad, etcétera (Zapata y Aquino, 1982). . Por tanto, las propuestas de PC serán excelentes para el desarrollo de los y las adolescentes.

Para ello, se pueden proponer actividades como conocer conceptos musicales básicos a través del movimiento. Ello implicaría integrar las figuras musicales a través de palmadas y cambios de peso e incluso coordinaciones cruzadas entre extremidades superiores e inferiores, es decir, las manos marcarían con palmadas las figuras musicales (negras, corcheas y semicorcheas), mientras que con los pies (de manera alternada) marcarían el tempo propuesto inicialmente para la actividad. Se pueden proponer composiciones de dos compases de 4 pulsaciones que da lugar a 8 tiempos y tendrían la posterior transferencia a crear coreografías. Por ejemplo:



2.7. La Percusión Corporal en Educación

Tabla 42

Propuesta rítmica de PC para integrar los conceptos musicales básicos (negra, corchea, semicorchea, silencio, compás y frase) a través del movimiento

Reto	Bloque	Nº de repeticiones	Figura musical	Acción motriz (Tren superior)	Acción motriz (Tren inferior)
1	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Negras	1 palmada cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)
2	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Corcheas	2 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)
3	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Negras	1 palmada cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Corcheas	2 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)
4	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Semicorcheas	4 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)
5	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Negras	1 palmada cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Corcheas	2 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Semicorcheas	4 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)
6	4 veces	1 x 8 pulsaciones	Negras	1 palmada cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Corcheas	2 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Semicorcheas	4 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Corcheas	2 palmadas cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Negras	1 palmada cada figura	1 pie cada pulsación (alternar D – I)
		1 x 8 pulsaciones	Silencio		1 pie cada pulsación (alternar D – I)

Se pueden tener las frases musicales con sus respectivas figuras musicales y sus pulsaciones anotadas en la pizarra o en una imagen (Ver Figura 72) para aquellos que son más visuales y siguen como motrizmente la lectura.

Variantes: La misma tabla anterior se puede hacer con manos alternadas, es decir, un golpeo con una mano sobre el muslo (tratando de alternar derecha e izquierda), después en las corcheas 2 golpeos alternados con una mano sobre el muslo y las semicorcheas 4 golpeos de mano sobre muslo de manera alternada (derecha, izquierda). El reto puede aumentar de nivel (dificultad) si se aumenta el tempo inicial que requiere mayor velocidad en la coordinación o bien se puede proponer otro tipo de pulsación con los pies. En lugar de marcar todo el rato pie derecho y pie izquierdo, se puede proponer un “paradiddel” que significa: pie derecho, pie izquierdo, pie derecho, pie derecho, pie izquierdo, pie derecho, pie izquierdo, pie izquierdo. También se podría invertir la



dinámica, es decir, la pulsación se mantiene con palmadas y los pies marcan las figuras musicales o bien manos alternadas marcan la pulsación y los pies las figuras musicales.

La aplicación motriz posterior sería pactar una partitura sencilla de 3 x 8 pulsaciones (p) (Figura 72):

8p de negras,

8p de corcheas,

4p con semicorcheas + 3p con corcheas y 1p con un grito final de cierre.

Una vez interiorizan la propuesta se les proponen dinámicas musicales para que tenga más riqueza musical e incluso motriz. Por ejemplo, las 3 últimas pulsaciones que hacen las corcheas se les invita a efectuarlas de muy flojo a muy fuerte (*crescendo*) para terminar con ese grito final. Este aspecto sonoro se acentuará motrizmente de tal modo que cuando suene flojo se pongan de cuclillas, en el nivel más bajo posible, y vayan alzándose progresivamente hasta alcanzar una pose final.



Figura 72. Ejemplo de partitura de PC con tres frases musicales de 8 pulsaciones

Cuando han logrado tocar conjuntamente la partitura propuesta se les pide un reto mayor: desplazarse por la sala. De este modo se transformarían las capacidades perceptivo-motrices (lateralidad, equilibrio...) en habilidades con la locomoción. Posteriormente, además de caminar la pulsación por el espacio, se les pediría que traten de realizar la palmada en un espacio de la línea vertical diferente. Por ejemplo, por debajo



2.7. La Percusión Corporal en Educación

de la pierna, por encima de la cabeza, por detrás del tronco, ... Será importante poner especial atención al final.

Esta partitura aprendida podría modificarse en otras sesiones. Por ejemplo, a modo de un juego de pregunta respuesta, en círculo, en un primer lugar el/la docente improvisa un compás de 4 pulsaciones con PC. El siguiente compás lo replica el alumnado tratando de imitar lo que ha hecho el/la docente. Así varias veces en las que se experimentan diferentes partes corporales con las que hacer PC y así observar, además de la facilidad o dificultad de localizar esas partes corporales y moverlas según se indica, se aprecian timbres (sonidos) diferentes. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar una palmada sorda que una brillante o comparar un chasquido con un golpe de la mano sobre la suela del zapato. Para esta parte se podrían probar algunos de los golpes facilitados en la guía compartida anteriormente (Ver ANEXO 0. Clasificación de las acciones y partes corporales que intervienen para generar sonidos denominados como Percusión Corporal). Una vez se entiende la dinámica de pregunta – respuesta, el alumnado puede proponer otros golpes y patrones rítmicos. De esta forma tendrían un momento de improvisación y de exposición que les ayudará a progresar para, más adelante, hacer representaciones artísticas delante de sus compañeros/as.

A partir de aquí se les preguntaría cómo podrían cambiar los golpes de partitura básica aprendida en sesiones anteriores. Así, entre todos/as, modificarían la partitura, pasando de ser sencilla a algo más compleja por la memorización y tipo de golpeo requerido según se pacte. Por ejemplo, quizás el primer compás de negras lo hacen con chasquidos y después un golpe sobre el pecho derecho, otro sobre el pecho izquierdo, otro sobre el muslo derecho y otro sobre el muslo izquierdo. Y así sucesivamente con el resto de partitura. Una vez se han modificado los timbres y parece que el grupo clase los ha integrado pueden ponerse en pequeños grupos para añadir dos requisitos más característicos de la utilización del espacio: que haya dos figuras o formaciones entre los componentes del grupo (ejemplo: de una línea pasan a un círculo) y que se observen los tres niveles de altura (bajo, medio y alto) en el transcurso de la partitura. De este modo se está transformando la partitura en coreografía. Una actividad cooperativa que requiere de la autogestión del grupo, la creación (creatividad), el acuerdo o pacto de lo que se va a representar, ... Esta propuesta podría proponerse desde el primer curso de la



ESO y llevarla a la complejidad (evolucionarla) e incluso podría ejecutarse con una base musical para representar como festival de final de curso en 4º de la ESO cumpliendo con uno de los contenidos que es componer coreografías en grupo o como nuevas tendencias de baile.

Sin perder de vista la EF, a pesar de que en la EC se diluye esa visión de aptitudes físicas y toma peso la expresividad y la creatividad, sigue habiendo transferencia en las cualidades físicas de resistencia, fuerza, flexibilidad y coordinación. De hecho en el libro de *Actividad físicodeportiva adaptada a la edad* (2005) dedica un capítulo para la adolescencia y el ejemplo de propuesta que hacen como aplicación práctica en estas edades es el aeróbic con 9 sesiones que se enfocan en el contenido del movimiento y ritmo conduciendo al alumnado a la creación de una coreografía. Se destaca este ejemplo porque tiene transferencia a las propuestas de PC como por ejemplo la *Esku Dantza*.

Respecto a los cambios a nivel cognoscitivo (inteligencia) podemos diferenciar 4 estadios: Del nacimiento a los 2 años (periodo sensoriomotor); de los 2 años a los 7, aproximadamente, (reacciones preoperatorias); de los 7 a los 12 años (operaciones concretas); y de los 12 a los 15 años (operaciones formales). El/la adolescente no solo pasa a la práctica y ejecuta sino que pasa a reproducir sistemas a partir de la deducción y/o interpretación de los hechos (Zapata y Aquino, 1982).

Para desarrollar esta parte cognitiva también se pueden proponer las propuestas del método BAPNE de presentarse con sus variantes u otras dinámicas de PC que requieran añadir la palabra. Y, de manera pedagógica, se anima a reflexionar al finalizar cada una de las prácticas preguntando cómo se han sentido, cómo lo han conseguido, qué han hecho para contar las pulsaciones, etcétera; y, según respuestas y aportaciones, trataremos de reorientar el error hacia una oportunidad, agradecer que expresen desde su intimidad si han sentido vergüenza u otro tipo de emoción que preferirían no expresar, reforzar positivamente toda la devolución verbal además de los aciertos o las respuestas motrices buenas o incluso mejoradas en proceso de adaptación.

Aunque la dinámica explicada anteriormente de conceptos musicales básicos para crear la partitura y modificarla para transformarla en coreografía también promovería estos cambios cognitivos ya que se utilizan códigos visuales y auditivos para saber qué



2.7. La Percusión Corporal en Educación

hacer en cada momento (compás, figuras musicales (negra, corchea, semicorchea, ...), etcétera).

También existen adaptaciones a nivel social. En esta etapa, las amistades toman un papel importante. El círculo social, a diferencia del periodo preadolescente, se amplía de tal modo que se crean las amistades íntimas individuales (las relaciones más próximas y directas como por ejemplo los y las mejores amigos/as), los grupos reducidos (los/las amigos/as con los que se relaciona más) y los grupos amplios (como todo el grupo clase).

El sentido de pertenencia, por tanto, también se acentúa y este hecho puede favorecer las actividades cooperativas como las que se pueden hacer con el trabajo en grupo al crear música corporal (PC) entre todos/as explicado anteriormente. Una dinámica ejemplo podría ser la *Esku Dantza* detallada en Garcías, Joven y Lorente-Catalán (2022).

El/la adolescente que está tratando de ajustarse a un yo cambiante (psicológica y fisiológicamente) y a demandas exteriores rápidamente cambiantes, frecuentemente podrá experimentar dudas, ansiedades y, a menudo fuerte resentimientos. En la mayoría de las situaciones, tienen que ocultar estas reacciones. Reconocerlas ante quien no sea un/a amigo/a íntimo/a expone a la persona a malos entendimientos, a rechazos, o lo que es peor, a que se burlen de él (Zapata y Aquino, 1982, pp.22 y 23).

Algunos autores como Marcuzzi y Romero-Naranjo (2017) proponen secuencias que no duran más de tres minutos porque saben que el nivel de atención del cerebelo desciende cuando las tareas se vuelven rutinarias. Por tanto, se valorará la posibilidad de hacer dinámicas o juegos cortos.

En este momento será importante que las propuestas sigan la ideología de Serratosa (2019) quien promueve el error para poder afrontarlo desde el humor y conseguir aceptarlo sin dramas, sutilmente, desde la empatía y de una manera positiva. Además, como Latre-Nava et al. (2019) han señalado anteriormente que la PC mejora el control inhibitorio, consiguiendo reducir errores e incluso se puede disminuir la violencia entre compañeros/as, que es también uno de los objetivos de la educación secundaria



(objetivo “d” del artículo 3 del *Decret 187/2015 de 25 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria*).

Otro factor importante que está en constante cambio es el desarrollo de los intereses sexuales. Muchos aspectos de la etapa adolescente o adulta, como la capacidad de amar, se definen en las etapas pre-genitales del desarrollo sexual. Los mismos autores afirman que la sexualidad genital se produce en la adolescencia porque los cambios fisiológicos producen una gran tensión interior y una necesidad de dar salida a los impulsos sexuales. Estos superan todos los controles del yo, y la madurez sexual del aparato reproductor produce la excitación externa de la zona erógena. Estos procesos de cambio son los que favorecen conductas emocionales como la timidez, vergüenzas, rechazos por ciertas actividades que les hagan salir de su estereotipo creado. Como consecuencia de todo ello el tema género debe tratarse con cautela en estas edades (Zapata y Aquino, 1982).

Con toda esta información se hacen algunas consideraciones para plantear progresiones en la implementación de la PC en EF en la ESO:

- De sencillo a complejo respecto a la implicación corporal: una o más partes corporales. Por ejemplo, de una sola parte corporal como las manos o bien combinar las manos, con la voz y los pies.
- De sencillo a complejo respecto a la simultaneidad o alternancia de las partes corporales implicadas, es decir, se puede hacer una palmada que sería una parte corporal realizada en una acción simultánea de las manos o bien proponer movimientos alternados (de mano derecha y mano izquierda consecutivamente).
- De sencillo a complejo respecto a la propuesta musical, es decir, se repiten las figuras o bien las figuras musicales son muy cambiantes. Por ejemplo, 8 pulsaciones de negras y 8 pulsaciones de corcheas no es lo mismo que ir cambiando de figura musical cada dos pulsaciones o cada pulsación.
- De sencillo a complejo respecto a la utilización del espacio horizontal o vertical, es decir, de estáticos a desplazarse en el espacio (horizontal) o de sentados a moverlos en altura (alto, medio, bajo).



2.9. Cuadros Resumen

- De sencillo a complejo respecto a la utilización del tiempo, es decir, se propone inicialmente un tempo lento, fácil y cómodo para todo el grupo y, a medida que se integra motrizmente, se propone un tempo más rápido.
- De sencillo a complejo respecto a la relación kinestésica con otro/a compañero/a.

2.9. CUADROS RESUMEN

Este apartado reúne las ideas principales como mapas conceptuales.

La PC se ha encontrado en otros idiomas como en inglés y francés utilizado desde diferentes expresiones como: *Body Music* que podrá traducirse como música corporal, *Body Rhythm* como ritmo corporal, *Body Drumming* como percutiendo el cuerpo y quizás la más diferente será *Percussive Dance* como danza percusiva. En todas ellas se han detectado aspectos en común que se unifican para construir lo que se entiende por PC en esta investigación y en la Figura 73 se exponen algunas ideas sobre el concepto de PC.

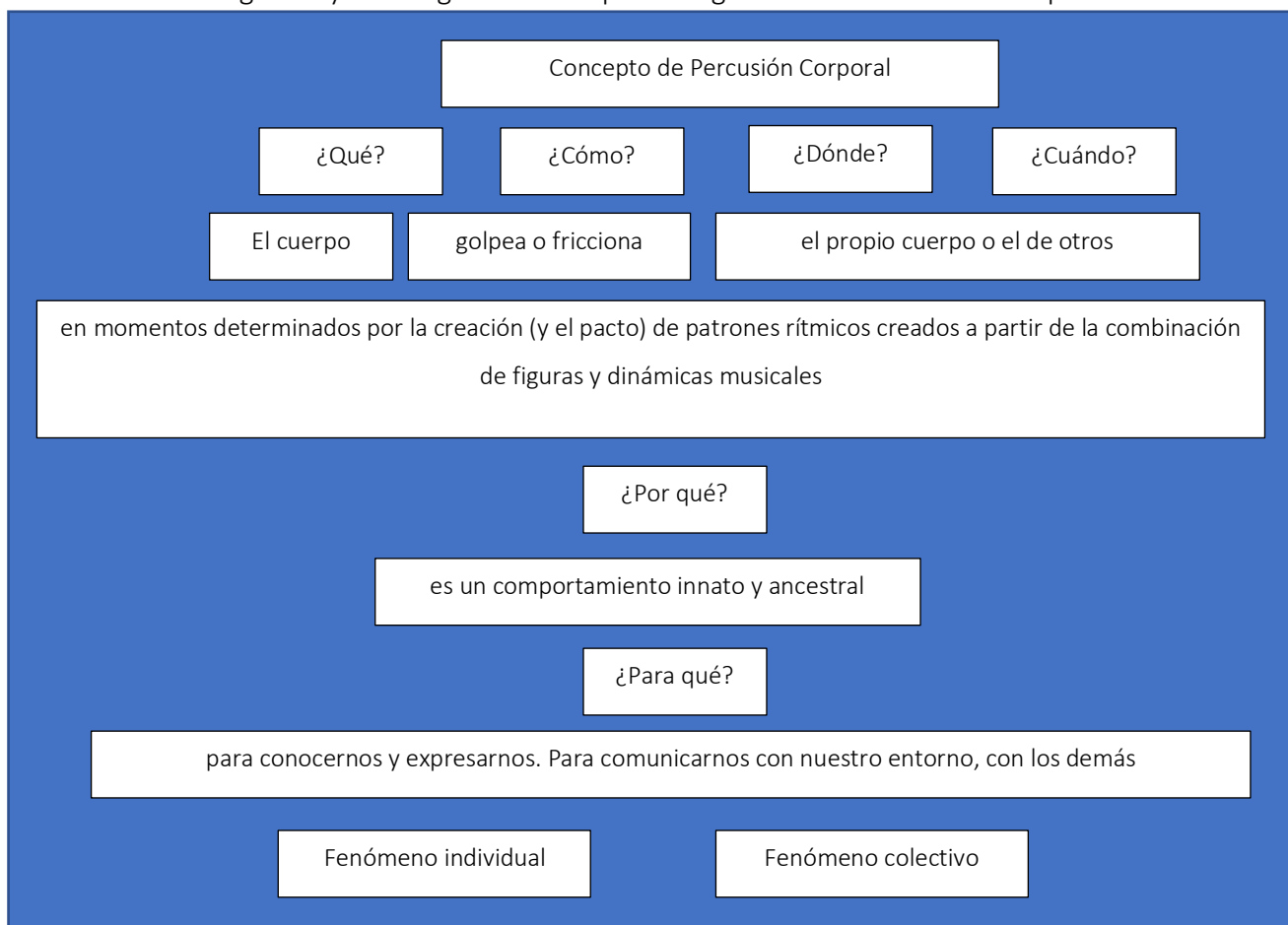


Figura 73. Cuadro resumen sobre qué entendemos por PC



La siguiente Figura 74 muestra las partes corporales que pueden generar sonido para la PC diferenciando entre la cara, extremidades superiores, inferiores y el tronco.



Figura 74. La PC entendida como fenómeno individual (partes del cuerpo que actúan y tipo de acción)

La siguiente Figura 75 unifica algunos componentes que interfieren en la práctica de la PC, es decir, la acción motriz conlleva la combinación de cuerpo, espacio y tiempo.

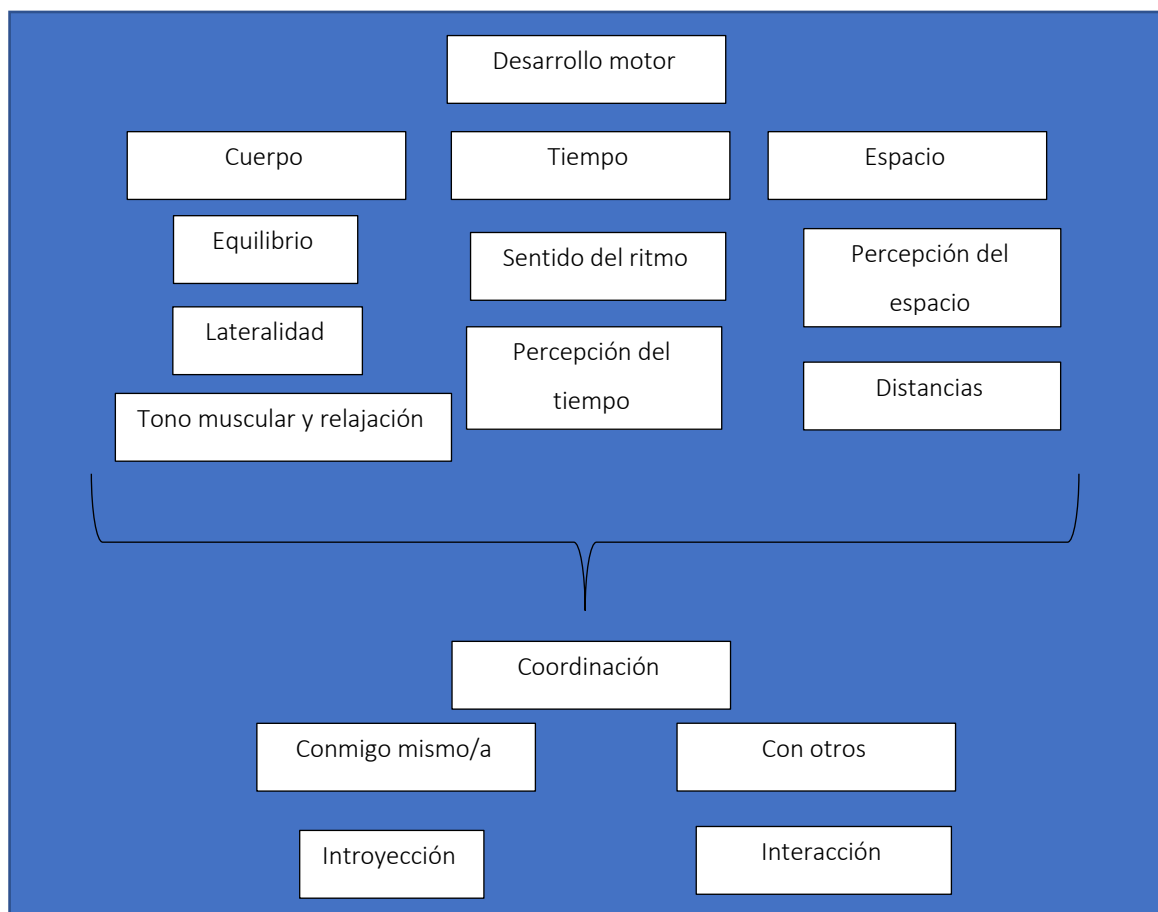


Figura 75. Componentes a tener en cuenta para implementar la PC con una mayor visión motriz.



2.9. Cuadros Resumen

Existen danzas tradicionales que utilizan la PC y podrían entenderse como fenómeno social y cultural. En la Figura 76 se nombran algunos ejemplos.

Fenómeno social					
América del Norte	América del Sur	África	Asia	Europa	Oceanía
<i>Katajjaq</i> <i>Tap Dance</i> <i>Stepping</i>	<i>Catira</i> <i>Hambone</i> <i>Malambo</i> <i>Tinku</i> <i>Xaxado</i>	<i>Gumboot</i>	<i>Danzas Acech</i> <i>(Laweut, Saman y Seudati)</i> <i>Bharatanatyan</i> <i>Kathak</i>	<i>El Canario</i> <i>Esku Dantza</i> <i>Flamenco</i> <i>Irish Dance</i> <i>Klatschwaltzer</i> <i>Ball de Moratons</i> <i>Schuplattler</i> <i>Tarantella</i> <i>Sprigulu Sišana</i> <i>Verbunk</i>	<i>Haka</i> <i>Kecak</i> <i>Samoan Dances (Fa'ataupati, Sasa Dance)</i> <i>Tongan Dances (Lakalaka, Kailao, Ma'ulu'ulu, Otuhaka, Tao'olunga)</i>

Figura 76. Danzas que utilizan la PC como fenómeno cultural y/o colectivo.

Existen evidencias respecto a los beneficios que produce la práctica de la PC.

En la Figura 77 se nombran algunos ejemplos.

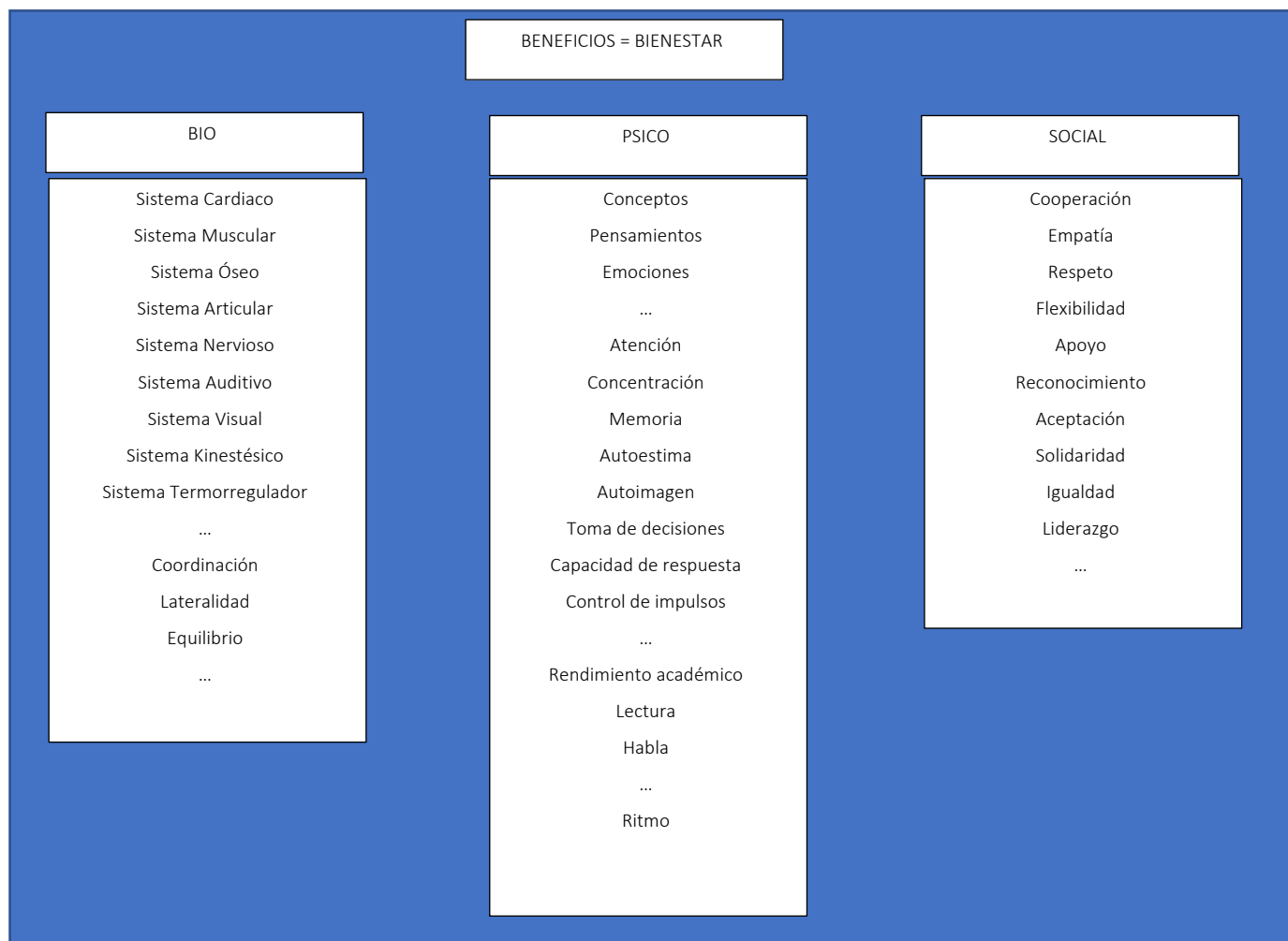


Figura 77. Ejemplos de los beneficios biopsicosociales al utilizar de la PC.



La PC se expresa en diferentes formas y se han podido diferenciar determinadas tendencias que se muestran en la Figura 78.



Figura 78. Tendencias de la PC.

Profundizando en la tendencia pedagógico-educativa se han diferenciado técnicas o metodologías que utilizan la PC como medio o como eje principal (Ver Figura 79).

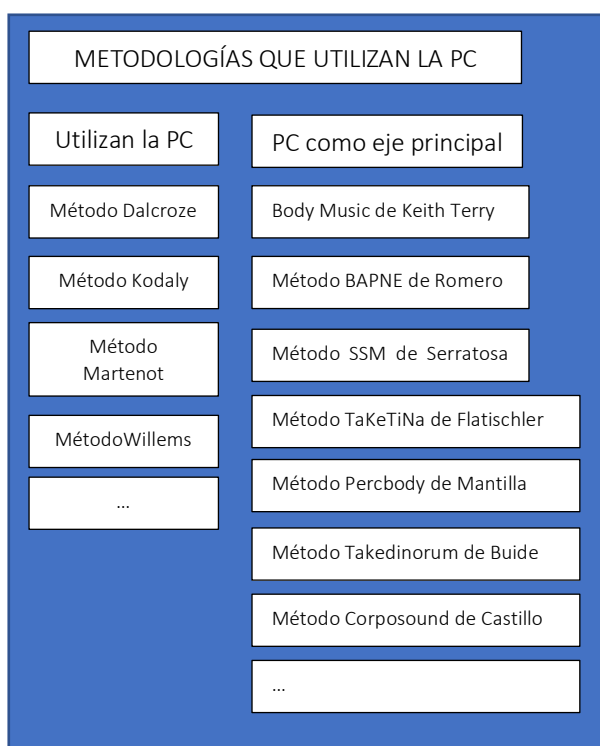


Figura 79. Ejemplos de metodologías que utilizan la PC.



2.9. Cuadros Resumen

Se profundizó en el ámbito educativo y en la Figura 80 se expresa, de manera resumida, las posibilidades de adquirir conocimientos de PC con rigurosidad académica.

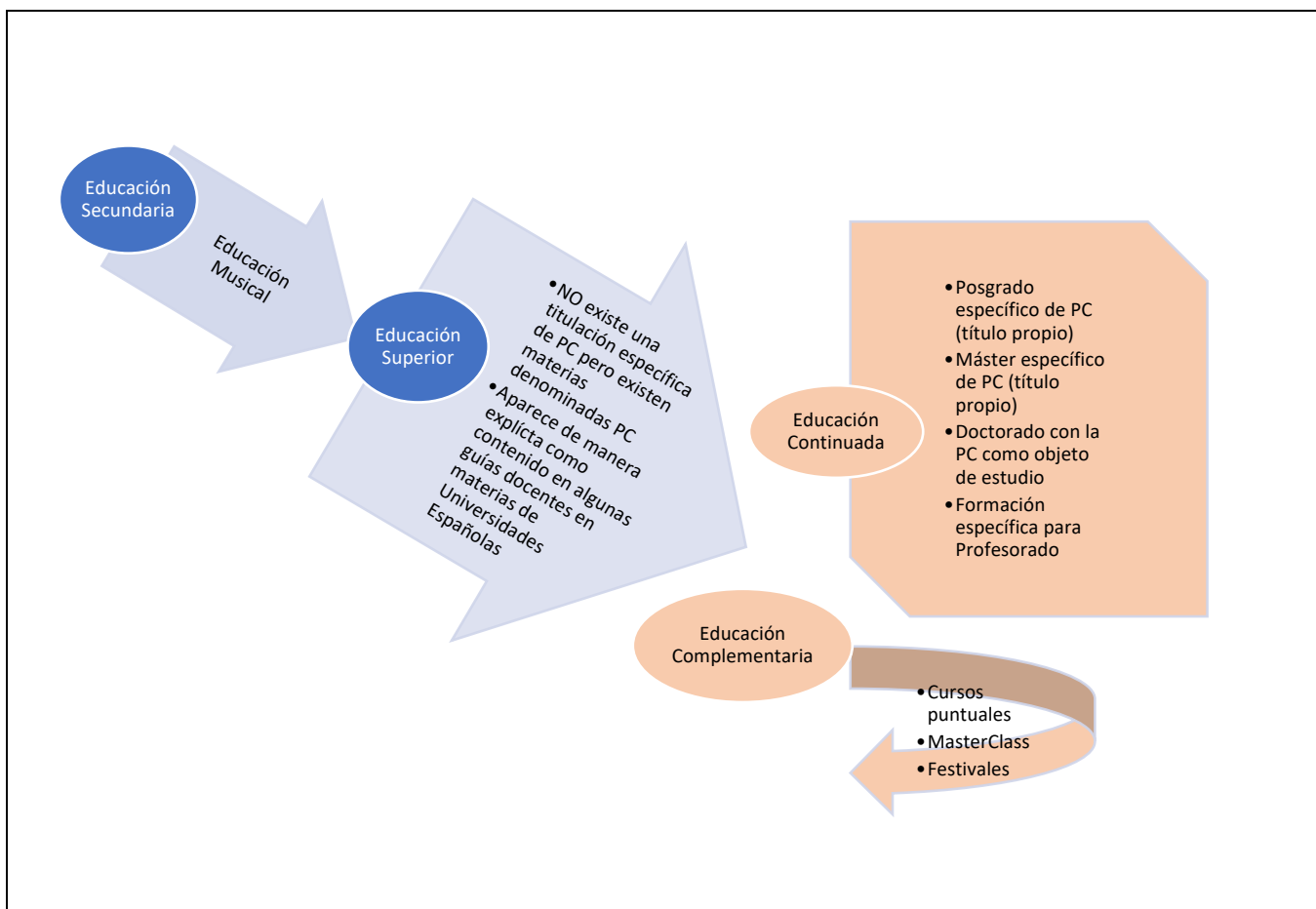


Figura 80. La Percusión Corporal aparece de manera explícita en educación formal y no formal.

La Figura 81 indica los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal de EF en la ESO en Cataluña que pueden desarrollarse con la PC.

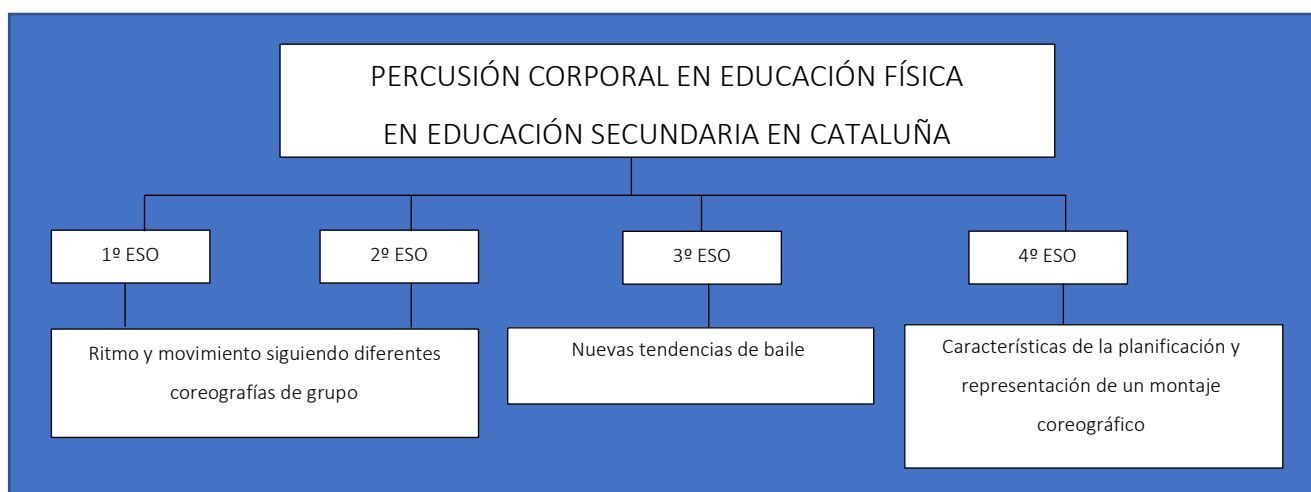


Figura 81. Contenidos que se pueden desarrollar con la PC en cada uno de los cursos de la ESO según el currículum de Cataluña.



CAPITULO 3

OBJETIVOS

y

METODOLOGÍA

DE LA

INVESTIGACIÓN

<u>CAPÍTULO 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u>	227
<u>3.1. Objetivos de la investigación</u>	227
<u>3.2. Metodología de la investigación</u>	229

CAPÍTULO 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tras la revisión de la literatura y la propia experiencia personal surgen una serie de preguntas a las que sería deseable poder dar respuesta:

Planteamiento del problema

¿El profesorado de EF en la ESO está utilizando la PC en sus clases?

¿Qué conocimientos percibe que tiene respecto de la PC?

¿Son suficientes esos conocimientos de PC para implementarla en sus clases?

¿Tiene interés y motivación por la PC para utilizarla en sus clases de EF?

¿Cree que la PC tiene el potencial suficiente para ser un contenido de EC?

Ante estas preguntas se plantea como **objetivo general** conocer las posibilidades que tiene la PC para implementarse en las clases de EF, en la ESO, como contenido para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal.

Hipótesis de la investigación

- La PC puede implementarse en las clases de EF para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña está interesado en utilizar la PC en sus clases.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña considera, desde su autopercepción, que no tiene conocimientos suficientes relacionados con la PC.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña cree que la PC puede ser un contenido de EC.
- La PC puede implementarse sin connotaciones de género, ni masculino ni femenino, y puede ser positivo para proponer como contenido de EC, sobre todo para incentivar al género masculino que parece ser el menos motivado con esta dimensión.



3.1. Objetivos de la investigación

- Expertos/as profesionales vinculados/as con la música y las artes escénicas consideran que un uso adecuado de la PC tiene potencial para aplicarse en clases de EF.

Objetivos específicos de la investigación

1. Contextualizar la PC, conocer sus orígenes, su nomenclatura, dónde ha estado y está presente en la sociedad, cómo se expresa y sus beneficios. Por tanto, se trata de llevar a cabo una revisión bibliográfica para identificar el estado de la cuestión de la PC.
2. Averiguar la existencia de la PC en el ámbito de la EF en la ESO y en Cataluña. Por consiguiente, si se pretende conocer si el profesorado de EF en ESO en Cataluña está utilizando la PC en sus clases para desarrollar las competencias vinculadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal se necesitará diseñar y validar un instrumento capaz de registrar su percepción respecto a sus competencias para implementar la PC en sus clases.
3. Conocer la opinión de los/las profesionales que usan la PC, sobre las funcionalidades de ésta, de cara a ser aplicada en la EF.

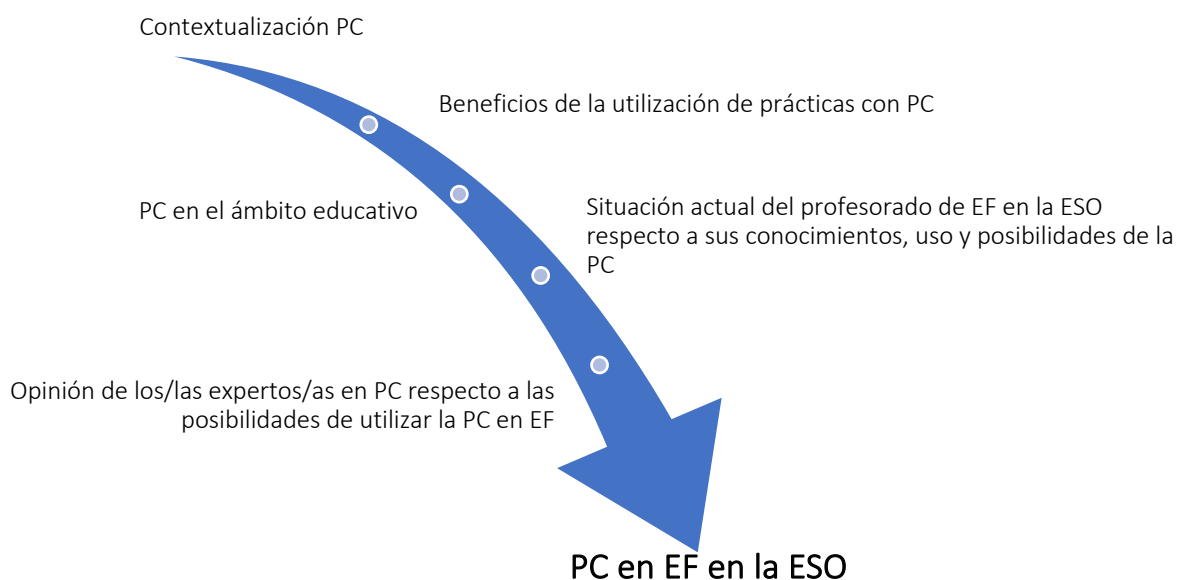


Figura 82. Proceso de la investigación



3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este apartado explica los criterios éticos seguidos, la idea inicial que emerge de las necesidades y la metodología seleccionada para responder los objetivos.

Tratamiento ético de los datos de la investigación

Antes de proceder a la explicación metodológica es necesaria una puntualización importante en toda investigación y es el tratamiento ético de la documentación y/o información sobre las personas que han participado en la investigación.

Según la Declaración de Helsinki (2017) y en correlación al punto 23 que hace referencia al Comité de ética de la investigación se destaca los siguientes pasos realizados:

Antes de comenzar el estudio: el plan de investigación se envió, para consideración, comentario, consejo y aprobación por parte del comité de ética de investigaciones clínicas de la Administración Deportiva de Cataluña (Ver ANEXO 1).

- Durante la investigación: se ha mantenido el anonimato de las personas participantes en el estudio, a menos que hayan dado su consentimiento para reconocer su trabajo profesional, como es en el caso de las personas entrevistadas consideradas como las más reconocidas y relevantes entre la comunidad de formadores/as de PC (Ver ANEXO 2).
- Al finalizar y ser aprobada la tesis: se informará de los resultados y conclusiones del estudio al comité de ética de investigaciones clínicas de la Administración Deportiva de Cataluña que aprobó en su momento la investigación.

Origen de la idea. Antecedentes de la investigación

Cualquier investigación se origina de ideas que constituyen un primer acercamiento a una realidad objetiva, subjetiva o intersubjetiva. Estas ideas nacen a partir de las vivencias captadas a través de propio cuerpo involucrado, por la vista a través de la lectura y los vídeos, a través de la escucha (conversaciones, medios de comunicación),... es decir, las fuentes utilizadas para crear estas ideas pueden ser muy variadas: experiencias individuales, materiales escritos (artículos científicos, revistas de



3.2. Metodología de la investigación

divulgación, libros, periódicos, anotaciones, tesis, páginas web, foros de discusión, redes sociales), materiales audiovisuales (televisión, radio, internet, la gran pantalla). Una vez surge la idea se profundiza más sobre ella planteando un proceso preciso y estructurado de estudio sobre la misma (Ver Figura 83).

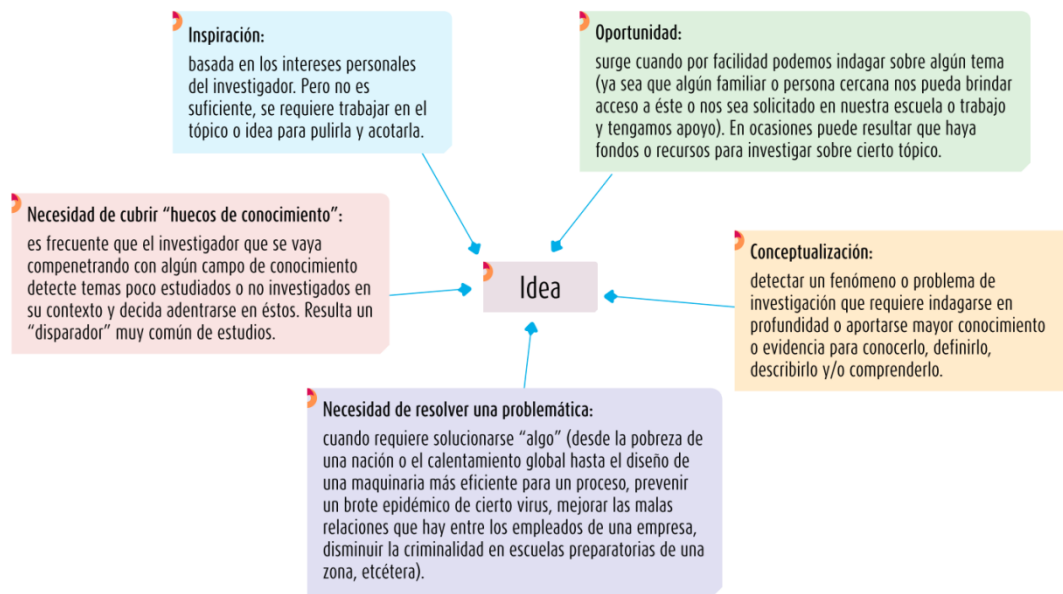


Figura 83. Motores de ideas para investigar (Hernández, 2014, p.25)

En este caso la idea nació de un sentir de la investigadora una vez había realizado varias formaciones específicas de PC en el Colegio de Educación de Profesorado en las Islas Baleares. Esta organización contactó en su momento con la investigadora con la intención de que diseñara un curso de formación específica de PC para el profesorado de esa misma comunidad (curso 2016 – 2017). Después del *feedback* recibido y las vivencias de la docente, actual investigadora, sintió una necesidad por parte del profesorado, es decir, este grupo de población (cuerpo docente en las Islas Baleares) que reclamaba cursos como el que habían recibido de PC. Sintió que el profesorado estaba falto o escaso de formación, por tanto, necesitado de herramientas para desarrollar sus clases y concretamente relacionados con los contenidos de EC. De este modo se generó una inquietud entorno a un grupo de sujetos que según la Figura 84 se trata de un grupo concreto de personas, en este caso el profesorado de EF.



- *Un sujeto*: alumno o educando, profesor, educador, director, padre, madre, etc.
- *Un Grupo de sujetos*: un grupo concreto de personas, de alumnos o educandos, de profesores, de educadores, de padres y madres, un equipo directivo, etc.
- *Un método*: de enseñanza, de aprendizaje, de dirección de centro, de convivencia, de disciplina, etc.
- *Un programa*: docente, de centro, de desarrollo de habilidades y competencias, de política educativa, etc.
- *Un recurso*: docente, tecnológico, personal, económico, institucional, etc.
- *Una Institución*: centros e instituciones educativas de distinta tipología y dirigidos a distintos destinatarios, centros de recursos para el profesorado, etc.
- *Un contexto ambiental educativo*: un aula, un centro o institución educativa, una familia, una biblioteca, un centro social, un entorno comunitario, etc.
- *Un cambio observado, espontáneo o como resultado de una intervención o innovación educativa*: en el comportamiento de un alumno o de un grupo de alumnos o educandos, en el profesorado, en la dirección del centro, en el funcionamiento del centro, en las familias, en los padres y madres de los alumnos, etc.
- *Relaciones y combinaciones de factores que operan en una situación educativa*: por ejemplo, la relación entre el estilo directivo en un centro y la calidad de convivencia en el mismo, la relación entre los métodos docentes y los rendimientos académicos de los alumnos, la relación entre la organización del centro y la calidad de la participación de los agentes de la comunidad educativa en el mismo, etc.
- *Los efectos a los que dichas combinaciones de efectos dan lugar*: por ejemplo, grado de satisfacción en un centro por parte del profesorado, del alumnado y de los padres y madres, grado de conflictividad, niveles de rendimiento académico, grado de consecución de determinados niveles de calidad educativa, etc.
- Etc.

Figura 84. Aspectos que se pueden investigar en Educación (Martínez, 2007, p.17).

Una vez detectada esta idea preconcebida a partir de la experiencia personal, se procedió a estudiar los antecedentes relacionados con la idea inicial que había nacido para resolver esta curiosidad. Se comenzó, por tanto, a indagar sobre qué existía de PC, qué se entendía por PC, dónde aparecía la PC, en qué ámbitos estaba presente la PC, qué beneficios tiene realizar actividades de PC, qué conocía el profesorado de EF sobre PC, ... convirtiéndose en el objetivo prioritario de la investigación y dando lugar a la estructuración del plan de investigación.

La perspectiva o enfoque del estudio se fue conformando a medida que avanzaba la revisión teórica concretándose una investigación inicial sobre la existencia y formas de presentarse la PC en nuestra sociedad para así detectar o no una problemática y/o ausencia de conocimiento que configuró el marco teórico. Seguidamente se crearon las hipótesis y objetivos del estudio que pretende describir la situación actual del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña respecto a su competencia percibida para impartir el bloque de expresión y comunicación corporal y concretamente la PC, en sus clases de EF.

Con la finalidad de poder tener una visión más profunda sobre las posibilidades que tiene la PC para ser implementada en EF se quiso conocer la opinión de expertos/as



3.2. Metodología de la investigación

profesionales que utilizan la PC en cursos de formación específica y poder así contrastar las dos realidades.

Por tanto, este plan de investigación orientó todo el trabajo, quedando como idea principal la intención de analizar, interpretar y describir una realidad.

Tabla 43

Conexiones entre las experiencias y la idea de investigación

Combinar intereses personales con un campo académico o profesional	
Interés personal	Artes escénicas (Percusión Corporal)
Campo	Educación Física
Ideas posibles	Beneficios de la aplicación de juegos rítmicos de PC en EF
Considerar problemas o situaciones que afectan al investigador, su familia u otras personas cercanas	
Interés personal	Facilitar la docencia, fomentar una educación divertida a través del juego, la libre expresión, la sensación de bienestar y la cooperación
Problema	Desconocimiento del objeto de estudio y dificultad del profesorado para impartir contenidos de EC
Ideas posibles	Beneficios obtenidos con Métodos de enseñanza existentes con PC
Tomar en cuenta temas científicos de interés personal	
Interés personal	Conocer especialistas en PC y saber qué les ha llevado a crear sus cursos de formación
Tema científico	La pericia en PC (beneficios de la PC)
Ideas posibles	Los expertos en PC afirman los beneficios que tiene la PC y afirman la posibilidad de incorporarse en el sistema educativo, concretamente en EF
Vincular la herencia cultural, nacional y regional a la idea	
Interés personal	Conocer dónde está presente la PC
Herencia	Mundial (de lo macro a lo micro y de lo micro a lo macro)
Ideas posibles	La PC está presente en muchas culturas y su fomento genera personas más sanas, felices y con un sentimiento de unidad
Recordar alguna experiencia y relacionarla con intereses personales para generar una idea Interés personal	
Interés personal	Sensación de bienestar al practicar la PC (ritmo y movimiento). Una nueva forma de bailar. Sentir que el profesorado como alumnado de la formación de PC se siente bien y se sorprende al llevarlo a la práctica con su grupo (clase)
Experiencia	Respuestas personales sobre los escenarios, en formaciones para profesorado, en educación superior, en secundaria y primaria
Ideas posibles	El aprendizaje motriz a través de la PC genera bienestar intrapersonal e interpersonal

NOTA: Creada a partir de la idea de Hernández al proponer ejemplos de conexiones entre las experiencias y la idea de investigación (Hernández, 2014)

Potencial e interés de la investigación

Según Hernández et al. (2014) una investigación llega a ser interesante y pertinente por su conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico y utilidad metodológica, es decir, diversos motivos dan valor a la investigación y seguidamente mostramos aquellos por los que se cree que esta investigación es relevante (Ver **Tabla 44**).



Tabla 44

Criterios para evaluar la importancia de esta investigación.

Conveniencia	¿Qué tan conveniente es la investigación?, esto es, ¿para qué sirve?	Sirve para el dar a conocer un fenómeno. Mostrar preocupación en un tema (PC así como la competencia percibida para impartir el contenido de EC) y en una población concreta (Cuerpo de profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña). Conocer el uso y conocimiento de la PC en las clases de EF entre el profesorado de la ESO en Cataluña así como su opinión respecto a las posibilidades (beneficios) que puede tener la utilización de la PC en sus clases de EF.
Relevancia social	¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?, ¿quiénes se beneficiarán con los resultados de la investigación?, ¿de qué modo? En resumen, ¿qué alcance o proyección social tiene?	Posibles beneficios para Cuerpo de profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña. Dar a conocer autor(es) y metodologías que utilizan la PC como herramienta didáctica. Así como la motivación para la práctica física entre adolescentes desde esta forma de expresión.
Implicaciones prácticas	¿Ayudará a resolver algún problema real?, ¿tiene implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos?	Utilizar la PC, tal como han mostrado algunas investigaciones revisadas en el marco teórico, puede ayudar a afrontar la inseguridad, motivación y escasa impartición de los contenidos de EC por parte del profesorado de EF (ESO), es decir, puede ayudar a alcanzar las competencias de expresión y comunicación corporal.
Valor teórico	Con la investigación, ¿se llenará algún vacío de conocimiento?, ¿se podrán generalizar los resultados a principios más amplios?, ¿la información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?, ¿se podrá conocer en mayor medida el comportamiento de una o de diversas variables o la relación entre ellas?, ¿se ofrece la posibilidad de una exploración fructífera de algún fenómeno o ambiente?, ¿qué se espera saber con los resultados que no se sabía antes?, ¿se pueden sugerir ideas, recomendaciones o hipótesis para futuros estudios?	Se expondrá mayor conocimiento y visibilidad de la PC en sus diferentes ámbitos y con mayor profundidad en el ámbito educativo. Se dará a conocer el interés y al mismo tiempo el desconocimiento de esta práctica (físico-artística). La teoría aportada podrá generar una formación específica de PC para aplicar como formación permanente preferentemente para el profesorado de EF (ESO). Se conocerán evidencias de la relación directa entre el conocimiento y experiencia en la utilización de la PC con la percepción de las posibilidades que ésta puede tener al aplicarlo en educación. Puede generar hipótesis nuevas: El profesorado se siente cómodo utilizando la PC mejorando la competencia percibida para implementar el bloque de expresión y comunicación corporal. El alumnado se siente motivado y reclama el contenido de EC a través de la práctica de la PC.
Utilidad metodológica	¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?, ¿contribuye a la definición de un concepto, variable o relación entre variables?, ¿pueden lograrse con ella mejoras en la forma de experimentar con una o más variables?, ¿sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población?	Se diseña y valida un cuestionario para analizar la opinión del profesorado respecto a su competencia percibida en el proceso enseñanza - aprendizaje de la EC y concretamente de la PC. Se genera una pequeña guía práctica de clasificación de golpes para generar patrones rítmicos de PC.



3.2. Metodología de la investigación

Revisión de la literatura y elección de la metodología

Con la revisión de la literatura se diferenciaron varios tipos de investigación en Educación que creemos tener en cuenta ya que el ámbito en el que se aplica este estudio es en el educativo (Ver ANEXO 3. Tipos de metodología) (Bisquerra, 1989; Bisquerra et al., 2009; Hernández, Fernández, y Baptista, 2014; Navarro, Jiménez, Rappoport, y Thoilliez, 2017; Tejada, 1997). Para comprender mejor la realidad que se pretende estudiar en esta investigación se ha combinado un paradigma racionalista con uno interpretativo (Ver **Tabla 45**).

Tabla 45

Líneas y/o paradigmas de esta investigación

Línea de Investigación Empirista-Positivista y Cuantitativa	Línea de investigación Etnográfica y Cualitativa
Estudiar fenómenos naturales y observables con datos empíricos, objetivos y cuantitativos	Comprender lo que ocurre en diferentes contextos humanos en función de lo que las personas interpretan sobre ellos y los significados que otorgan a lo que les sucede
se utilizan procedimientos cuantitativos, numéricos y estadísticos basados en la medición	en esta línea se suele investigar con el método del estudio de casos , también conocido como ideográfico
se suele utilizar el método hipotético-deductivo	El método de investigación que se utiliza se denomina naturalista, o emergente, y es de carácter cualitativo
cuando pretendamos describir una situación educativa podremos emplear diseños descriptivos	

NOTA: Creada a partir de Martínez (2007)

Según Bisquerra (1989) el paradigma positivista se cualifica como objetivo ya que se sustenta en unas perspectivas científico-cuantitativas donde se estudian los fenómenos naturales y observables con datos empíricos, objetivos y cuantitativos. Por otro lado, el paradigma naturalista tiene un enfoque humanístico – cualitativo donde la realidad social se interpreta subjetivamente (Martínez, 2007).

La metodología a seguir también puede explicarse desde el criterio establecido en la naturaleza de los datos y podría tratarse de una metodología cuantitativa y/o cualitativa. O bien podría ponerse la atención en la manipulación de las variables o de intervención y sería descriptiva ya que las variables no se manipulan sino que se observan y describen los fenómenos tal cual son.



Estudios realizados

Para generar el marco teórico se recogió información a partir de diferentes fuentes (bibliográficas, audiovisuales, en redes y experiencias propias) y se puso orden. También, se hizo un análisis de contenido del currículum de EF en las etapas de infantil, primaria y secundaria en Cataluña. En algunos momentos de la investigación se utilizaron palabras clave y booleanos para mantener una búsqueda rigurosa y científica.

Una vez se detectó la problemática o ausencia de conocimiento, es decir, una vez encontrado y ordenado todo el conocimiento del marco teórico vimos que la PC no está en EF. Sin embargo, se quiso identificar la autopercepción de los conocimientos y competencias que tiene el profesorado de EF en la ESO en Cataluña para implementar la PC en sus clases y, al mismo tiempo, conocer la opinión de expertos/as profesionales que utilizan la PC respecto a la posibilidad de introducirla en las clases de EF. Para ello se diseñaron dos estudios.

El **Estudio 1** sigue un paradigma racionalista (positivista, cuantitativo) a través de un método deductivo, con una naturaleza de realidad objetiva y estática (corte transversal), que tiene como finalidad explicar una realidad desde una generalización basada a partir de la opinión de la población de estudio (profesorado de EF de la ESO en Cataluña) cuya relación sujeto – objeto y valores es neutra, se aplica un criterio de validez, confiabilidad y objetividad donde las técnicas de medición y análisis de datos son cuantitativas.

El **Estudio 2** converge entre el paradigma positivista y el interpretativo (naturalista, cualitativo) donde una parte de la metodología se asemeja al Estudio 1 pero la forma en la que se aplica el instrumento es diferente, así como su análisis. Es decir, tiene como finalidad comprender e interpretar una realidad a partir de las percepciones, intenciones, acciones y significados de una población concreta (expertos/as profesionales que utilizan la PC en sus cursos de formación) y existe cierta interrelación entre investigadora e investigados/as. Por tanto, el criterio de validez se asienta en la credibilidad de sus testimonios.



3.2. Metodología de la investigación

Tabla 46

Estructura de los Estudios de la investigación

ESTUDIO 1	ESTUDIO 2
Obj 2	Obj 3
<p>Conocer si el profesorado de EF en ESO en Cataluña está utilizando la PC en sus clases para desarrollar las competencias vinculadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal</p>	<p>Conocer la opinión de expertos/as profesionales que utilizan la PC en sus formaciones sobre las funcionalidades de la PC para ser aplicada en el contexto educativo y concretamente en EF</p>
<p>Metodología Cuantitativa</p> <p>Instrumento Cuestionario COPEFEAEC (Adaptación y Validación)</p> <p>Procedimiento Auto-administrado</p> <p>Población y muestra Profesorado de EF de la ESO en Cataluña N=5629 n=418</p>	<p>Metodología Cuantitativa y cualitativa</p> <p>Instrumento Cuestionario COPEFEAEC (DIM PC)</p> <p>Procedimiento Entrevista semiestructurada</p> <p>Población y muestra Profesionales que utilizan la PC N=Desconocida Criterios de selección n=42</p>

Triangulación

De este modo, esta parte de la investigación está bajo una metodología que combina la cuantitativa con la cualitativa. Algunos autores podrían definir esta metodología como mixta, *Mixed Methods* o *qual and quan*, así como Schoonenboom y Johnson (2017) entienden esta metodología cuando se combina al menos una metodología cuantitativa y una cualitativa.

Al terminar se procede a una triangulación entre los diferentes métodos con el fin de comprobar la coherencia entre los resultados obtenidos en el marco teórico, el Estudio 1 y el Estudio 2. Esta metodología es la más conocida y ampliamente utilizada en los métodos mixtos, según Anguera, Camerino, y Castañer (2012) donde diseños



diferentes recogen datos complementarios sobre el mismo objeto de estudio, en este caso la PC, y así poder comprender mejor el problema de la investigación. Al combinar estas metodologías se consiguen complementar los puntos débiles y fuertes de la metodología cualitativa que se suele hacer con una muestra pequeña y la cuantitativa que dispone de una muestra mayor y generaliza.

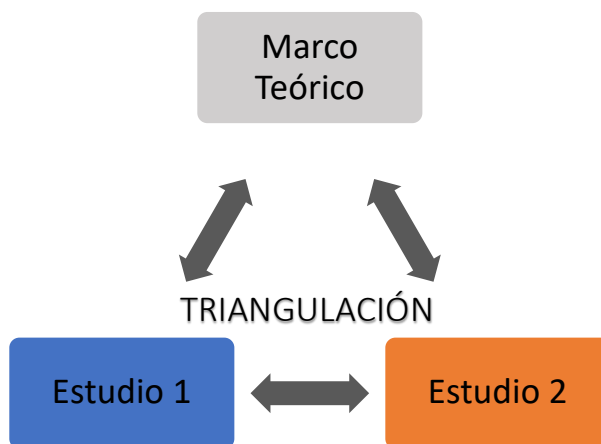


Figura 85. Triangulación entre la información recogida en el marco teórico, el Estudio 1 y el Estudio 2

NOTA: Creada a partir de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.40)

Instrumento

El instrumento utilizado en ambos es el mismo, el cuestionario COPEFEAEC adaptado y validado, y la diferencia se encuentra en la forma de administrarlo, es decir, para la población del Estudio 1 fue auto-administrado y en el Estudio 2 se hizo mediante una entrevista semiestructurada que se grabó en videoconferencia con la intención de dejar un espacio al entrevistado/a para argumentar sus respuestas.

Por tanto, para conocer la presencia de la PC en EF se llevó a cabo una metodología cuantitativa en la que se adaptó, amplió y validó un cuestionario ya existente en la tesis de Villard (2014). Mientras que la justificación de la potencialidad de la PC para ser aplicada en EF siguió una metodología cuantitativa y cualitativa donde los/las expertos/as pudieron argumentar sus respuestas. Toda esta información se afianzó o contradujo con la información recogida en el marco teórico.

Seguidamente se muestra de manera esquemática el procedimiento seguido para la elaboración y validación del instrumento (cuestionario) para esta investigación (Figura



3.2. Metodología de la investigación

86) y que se explica en profundidad en el próximo Capítulo por su extensión e importancia en la tesis.

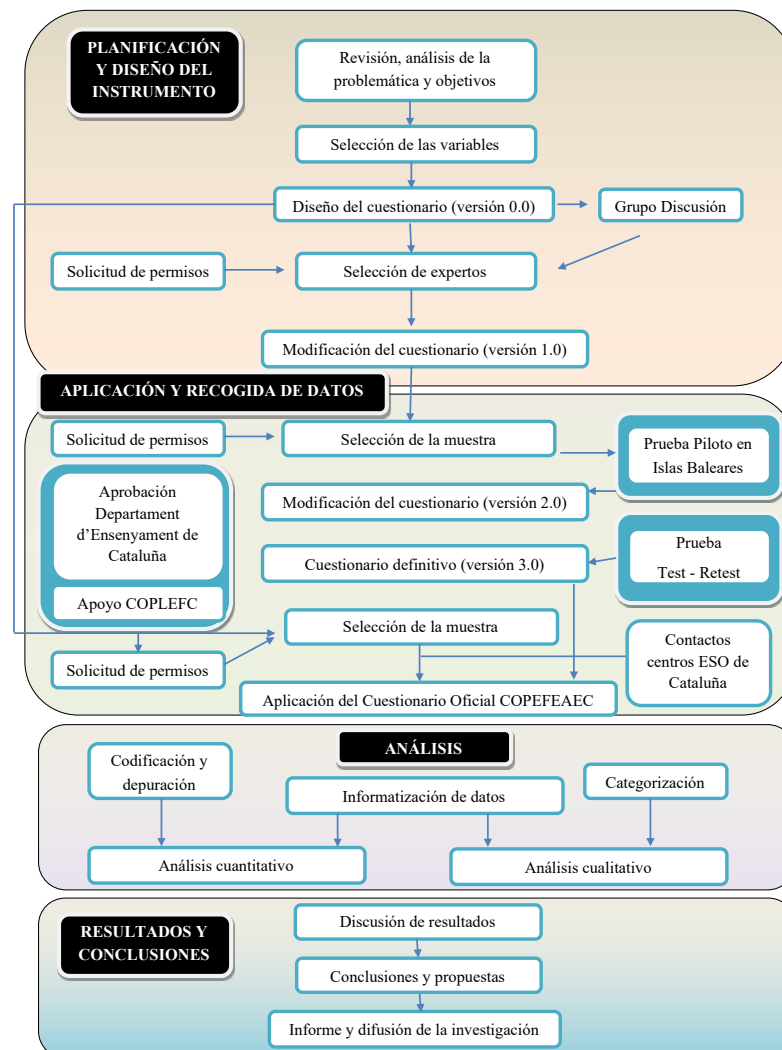


Figura 86. Procedimiento seguido en la adaptación y validación del Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC).

Este momento de la investigación se divide en 4 etapas:

1. Revisión de la bibliografía para concretar el instrumento de investigación.
2. Diseño y/o adaptación del instrumento. Selección del panel de expertos/as, con criterios de selección y por conveniencia, quienes valoran de manera cuantitativa y cualitativa: el grado de exhaustividad y concreción de la definición del constructo; la pertinencia y adecuación al constructo de las dimensiones que lo definen así como la exhaustividad y concreción de las mismas; y la pertinencia y adecuación a cada una de las



dimensiones de los ítems que lo definen así como la exhaustividad, concreción y orden de los mismos.

3. Revisión “juicio de expertos/as” del cuestionario. Selección de las muestras para la prueba piloto y el Test – Retest.
4. Validación del instrumento. Esta etapa se subdivide en 4:
 - a. Análisis de los datos recogidos por parte del panel de expertos/as.
 - b. Aplicación del cuestionario como prueba piloto en una población similar (n=40 docentes de primaria y secundaria). Muestra intencionada.
 - c. Aplicación del cuestionario (prueba Test – retest) como prueba de estabilidad del instrumento en una población de las mismas características (n=20 profesores/as de EF en la ESO). Muestra intencionada.
 - d. Fiabilidad y validez del cuestionario con pruebas no paramétricas.

Población y muestra

La población total del Estudio 1 es el profesorado de EF de la ESO en Cataluña en el curso 2018 – 2019 que, según el *Departament d’Ensenyament* de la Generalitat de Catalunya, corresponde a N=5629, donde 3170 son hombres (56%) y 2459 son mujeres (44%). La muestra final fue de n= 418 (56.9% hombres, 42.8% mujeres y 0.2% no binario) mostrando un índice de confianza del 95%. Se explica con más detalle en Capítulos posteriores.

La población del Estudio 2 se desconoce ya que no sabemos cuántos expertos/as profesionales están utilizando la PC como eje principal de sus formaciones. Por tanto, se terminó con una muestra intencionada por conveniencia de 42 personas (76.2% hombres y 23.8% mujeres) elegidas por criterios de selección específicos. Se explica con más detalle en Capítulos posteriores.



CAPITULO 4
DISEÑO Y VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO
DE LA
INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN 243

4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos 243

4.2. Etapa 2 y 3. Diseño y/o adaptación del instrumento de recogida de datos. 251

4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario. 259

4.3.1. Primera Fase: Análisis de los datos recogidos por parte del panel de expertos/as261

4.3.1.1. Análisis de datos del CONSTRUCTO261

4.3.1.2. Análisis de datos de las DIMENSIONES262

4.3.1.3. Análisis de datos de los ÍTEMS en cada una de las dimensiones263

4.3.1.4. Análisis de datos sobre la valoración del INSTRUMENTO268

4.3.1.5. Modificación del instrumento.268

4.3.2. Segunda Fase: Prueba Piloto de la aplicación del cuestionario con docentes de educación física de la comunidad de las Islas Baleares.270

4.3.3. Tercera Fase: Prueba Test – Retest. Prueba para valorar la estabilidad del instrumento. ...274

4.3.4. Cuarta Fase: Fiabilidad y Validez Final281

4.3.4.1. Análisis de la consistencia interna con pruebas no paramétricas286

4.3.4.1.1. Análisis de la Dimensión 2 que hace referencia a la **Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria con 8 ítems288**

4.3.4.1.2. Análisis de la Dimensión 3 que hace referencia a la **Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal con 16 ítems.290**

4.3.4.1.3. Análisis de la Dimensión 4 que hace referencia a la **Opinión de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal con 16 ítems.294**

4.3.4.1.4. Análisis del constructo mediante el Análisis Factorial Exploratorio.296

CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El cuestionario es un instrumento que se ha utilizado para recoger información sobre la percepción del profesorado respecto a sus competencias para impartir la EC y, en este caso, podría adaptarse para la PC. Se eligió un cuestionario validado, se modificó, se amplió y siguió todo un proceso de aplicación, seguimiento y modificación para su posterior validación. Para ello, se seleccionaron personas expertas en la materia de EC y didáctica (panel de expertos) para analizar el constructo y contenido del instrumento, una prueba piloto para analizar la comprensión, un Test – Retest para analizar la estabilidad y finalmente diferentes análisis estadísticos, entre ellos, el análisis factorial exploratorio para determinar los factores e ítems para la construcción del cuestionario final (Figura 87).

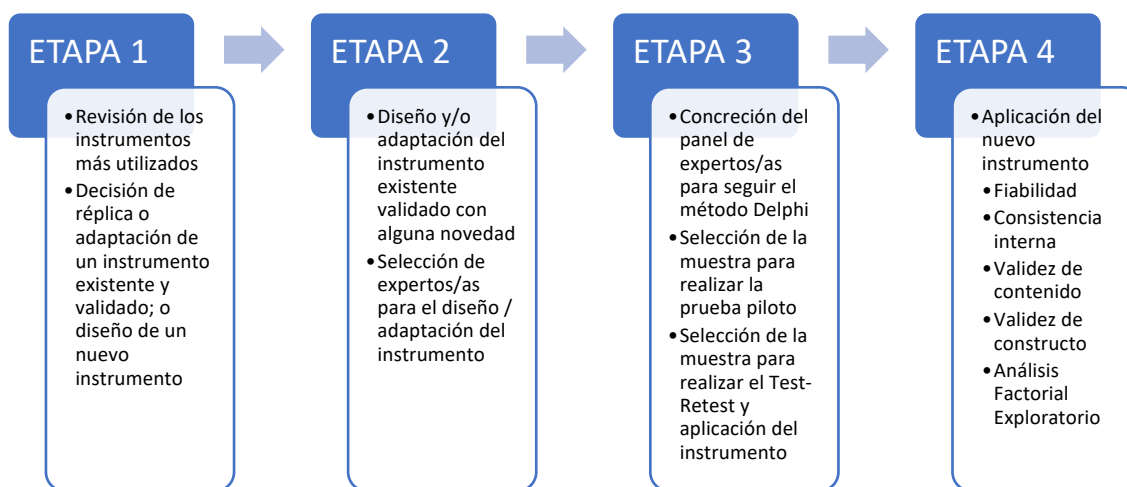


Figura 87. Proceso de elección, diseño, adaptación y/o creación del instrumento para la recogida de datos.

4.1. ETAPA 1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA CONCRETAR EL INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS

Se revisó la bibliografía relacionada con el objeto de estudio, la PC y con la población del profesorado de EF en educación secundaria. Al no encontrar información al respecto se procedió a la búsqueda de la percepción del profesorado respecto a sus



4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos

competencias para aplicar la materia de EC por su relación directa y semejanza con el objeto de estudio. También se tuvo en cuenta la población de estudio, en esta investigación son los/las docentes en ESO de la materia de EF en Cataluña.

La finalidad de esta revisión fue conocer los instrumentos más utilizados y quizás los más eficaces para llevar a cabo la recogida de datos.

Preguntas sobre la situación actual y/o posible problemática:

¿Qué conoce el profesorado de EF en educación secundaria de PC?

¿La ha utilizado en alguna ocasión en sus clases?

¿Cree que puede ser un contenido para desarrollar los contenidos de EC?

¿Cuál puede ser su potencialidad desde el punto de vista del profesorado de ESO de EF?

¿Qué opinión tienen los/las expertos/as profesionales que utilizan la PC en formaciones específicas respecto a que puede ser implementada en EF como contenido de EC?

Las plataformas que se utilizaron para la revisión bibliográfica durante toda la investigación fueron: repositorios de Universidades (como CSUC), Scopus, ResearchGate, Web of Science (WOS), TESEO y Dialnet, entre otras. Las palabras clave que se utilizaron en búsquedas avanzadas fueron: profesorado, percepción, educación física, educación secundaria, Percusión Corporal, Expresión Corporal.

En los últimos 8 años, se encontraron 5 tesis en EC, vinculadas con la percepción del Profesorado impartiendo este bloque y su FI; así como diseñando e implementado una unidad didáctica para analizar si es una herramienta para desarrollar habilidades socio-motrices. Seguidamente se muestra una breve explicación de cada una de ellas: Título, autor(a), año de publicación, objetivos, metodología, población y muestra, resultados y conclusiones.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 47

Resumen Tesis Doctoral (Montávez, 2012).

TESIS DOCTORAL	
Título	La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.
Autor(a)	Mar Montávez Martín Año 2012
Objetivos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir, comprender y explicar la realidad educativa de la Expresión Corporal en los colegios públicos de Primaria de la capital cordobesa. 2. Descubrir y enumerar con claridad los problemas concretos del maestro o maestra a la hora de llevar a cabo la actividad expresiva en el ámbito de la Educación Física. 3. Analizar críticamente la realidad expresiva, a partir de los datos, para elaborar coherentemente líneas de investigación futuras en donde la teoría y la práctica convivan en actuaciones conjuntas Universidad-Escuela, aprendiendo-enseñando en sinergia. 4. Revisar el programa de la asignatura de Expresión Corporal y su Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, atendiendo a las necesidades sociales, profesionales y culturales actuales, y elaborar una guía docente de calidad de la asignatura de EC para la Mención de EF. 5. Proponer estrategias para la mejora de la calidad docente de la Expresión Corporal en los ámbitos de Primaria a través de la Formación Continua, contemplando las carencias que pudieran darse en el profesorado en cuanto a recursos docentes expresivos. 	
Metodología	
Diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional. Complementariedad entre las metodologías, cualitativa y cuantitativa.	
Población y muestra	
Maestr@s que han impartido EF en los centros públicos de Educación Primaria de Córdoba capital durante el curso 2007/2008. 73 maestr@s de un población total de 80 profesionales corresponden a un 91.25% de la población total de 51 centros educativos (81% hombres y 19% mujeres)	
Instrumentos	
Diversos instrumentos de recogida de información. Eligieron las técnicas de encuesta. Cuestionarios y los grupos de discusión (GD). En el cuestionario manejaron datos numéricos principalmente (cuantitativos) y en los grupos de discusión realizaron un análisis de contenido recogiendo la información en formato narrativo (cualitativos).	
Resultados y conclusiones	
Los resultados se exponen en 4 bloques: (1) el perfil de los protagonistas de la investigación, (2) la Formación Inicial y Continua en EC, (3) la metodología en las Actividades Físicas Artísticas Expresivas y la calidad docente. Y por último, caracterizan las tipologías existentes del profesorado, en torno a la EC, derivadas de su investigación.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Maestr@s generalistas. Sólo un tercio son especialistas de EF. Colectivo heterogéneo donde un 50% de la muestra tiene entre 30 y 50 años, seguido de un 36,1% de 51 - 60 años. No hay ningún maestr@ mayor de 60 años. EF = mayoría masculina. Un 81% de los docentes son hombres. 2. En Formación Inicial: La mayoría no tuvo ningún tipo de formación relacionada con la EC en la Universidad, ocasionándole notables dificultades para responder a la función educadora en el ámbito expresivo. Las Universidades donde estudiaron apenas organizaban actividades de EC extracurriculares, salvo ocasionalmente algún espectáculo de artes escénicas. En Formación Continuada (FC): Los profesionales participantes no se han implicado en la FC en EC, salvo excepciones siendo el CEP el organismo de referencia por la gratuidad y el puntaje ofrecido. La experiencia como espectador/a de actividades artísticas (danza, teatro o circo) es facilitadora de la EC, según el profesorado y aun así apenas acuden a estos eventos. Resultados que muestran una existe una escasa inquietud e interés profesional hacia el campo específico de la EC. 3. La EC es respetada pero les crea conflicto por desconocimiento, prejuicios de género, temor a las metodologías abiertas, preferencia por los deportes e inseguridad; provocando la ausencia de la EC en la realidad docente, convirtiéndose en un contenido invisible en el programa. Es el contenido más difícil, que menos les motiva y al que le conceden menos importancia. Curiosamente constatan que la EC es una herramienta didáctica facilitadora de los contenidos interdisciplinarios e incide, de forma crucial, en los contenidos transversales. Se programa en el tercer trimestre, dedicando poco tiempo y como finalidad para crear una muestra de fin de curso. 4. Tipología del profesorado: <i>Docentes paralizados</i>: Los de mayor edad y de formación generalista. <i>Docentes confusos</i>: Han recibido una formación insuficiente para las necesidades educativas que exige la realidad docente. <i>Docentes motivados</i>: No tiene apenas experiencias de EC, ni previas ni durante la Universidad, pero su responsabilidad y motivación les lleva a autoformarse a través de los cursos, principalmente del CEP, libros y otros recursos que buscan autónomamente. <i>Docentes técnicos</i>: Enfocados en las actividades expresivas como la danza o la dramatización desde una perspectiva técnica. <i>Docentes expresivos</i>: Orientados hacia la creatividad y la autonomía del alumnado en sus realizaciones artísticas. <i>Docentes pioneros y atrevidos</i>: Orientados hacia la realización colaborativa de un proyecto educativo-creativo desde una perspectiva holística, estando las técnicas de las artes escénicas al servicio del proyecto educativo. El alumnado es el protagonista en el proceso y la creación artística. 	



4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos

Tabla 48

Resumen Tesis Doctoral (Archilla, 2013).

TESIS DOCTORAL	
Título	Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria
Autor(a)	Maria Teresa Archilla Prat Año 2013
Objetivos	
<p>a) Conseguir una adecuada interpretación y comprensión de las realidades docentes en EC de cada profesor colaborador, para así interpretar e identificar cuáles han sido sus dificultades más destacadas para desarrollar el contenido de EC en sus clases, así como los elementos que le facilitan el acercamiento a estos contenidos.</p> <p>b) Fomentar actitudes de introspección y reflexión sobre su labor docente en EC y una libre expresión e intercambio de sus experiencias, mediante su participación en el proceso de investigación. Con ello se pretende generar procesos de búsqueda de soluciones a esas dificultades.</p> <p>c) Analizar las carencias formativas detectadas, tanto personales como profesionales, y plantear posibles ideas y propuestas en este ámbito, con un carácter crítico y constructivo, atendiendo a mejorar la formación en lo que consideren que debe ser la expresión corporal.</p> <p>d) Aportar un estudio más profundo y específico al campo científico de la EC en Secundaria, no demasiado prolífico actualmente, sirviendo de impulso a otros nuevos estudios.</p>	
Metodología	
<p>Eligieron una metodología cualitativa que ayudara, facilitara y guiara el proceso de obtención de información, así como su posterior análisis. Se respetó una perspectiva naturalista, tratando de comprender e interpretar qué dificultades tenía el profesorado con el desarrollo de estos contenidos de EC en sus clases.</p> <p>Se basó en un estudio de multicajos o estudio de casos múltiple o estudio colectivo de casos, es decir, analizaron la realidad de varios individuos determinados y tuvieron en cuenta sus opiniones y aportaciones.</p> <p>La muestra fue seleccionada intencionadamente según las necesidades del estudio teniendo en cuenta la accesibilidad, el equilibrio del género, la diversidad del contexto docente, variedad en el momento de su formación inicial así como diferencias en la experiencia como docentes de EF.</p>	
Población y muestra	
<p>Se entrevistaron 10 docentes de educación secundaria y Bachillerato especializados en EF. 6 mujeres y 4 hombres. Finalizaron los estudios: Del año 84 en adelante. Experiencia docente: entre 4 y 30 años. Comunidad Autónoma: Cantabria, Castilla y León, Castilla La Mancha y Madrid.</p>	
Instrumentos	
<p>Cuestionario (C1 y C2) Entrevistas en profundidad Grupo de Discusión Diario de la investigadora/investigación Historia de vida de la investigadora Grabación en audio de las entrevistas y del grupo de discusión y transcripción literal posterior, presentada en el CD de anexos</p>	
Resultados y conclusiones	
<p>Muestran las luces, entendida como aquellos aspectos que ayudan, favorecen o posibilitan más que se realice la EC dentro de la EF por parte del profesorado entrevistado; y las sombras, entendida como aquellos aspectos que dificultan la introducción o el adecuado desarrollo de este tipo de prácticas en sus aulas.</p> <p>Cómo se está desarrollando la EC en EF: En los resultados encontrados en los diferentes casos se comprobó que la situación de la EC en nuestras realidades docentes es diversa y poco definida: Algunos proponen la EC en una unidad didáctica, otros la realizan con breves contactos a lo largo de diferentes trimestres como sesiones puntuales, otros incluso las intercalan con otros bloques de contenidos, durante la misma sesión, quedando en segundo plano y en algunos casos, hay años que ni siquiera imparten EC en sus clases.</p> <p>Qué importancia le dan los profesores colaboradores a la EC dentro de la EF: La mayoría del profesorado de EF considera que la EC es un contenido muy valioso para sus alumnos y que tiene grandes posibilidades como el enriquecimiento y crecimiento personal que surge en el alumnado que lo realiza así como en los valores sociales que fomenta. Aunque dos de los entrevistados cree que la educación integral puede desarrollarse con otros contenidos que no sean los de EC sobretodo si no se sienten cómodos con éste. Este discurso se viene abajo cuando analizan lo que llega a estar presente en sus clases de EF.</p> <p>Dificultades tiene el profesorado con el desarrollo de la EC: Clasificó las respuestas según los emoidicadores negativos del propio profesorado (emociones y sentimientos que vivencian con la EC y que inconscientemente se enfrentan con sus carencias en habilidades emocionales y capacidades expresivas); la actitud que manifiesta su alumnado, su pasividad, su posible rechazo ante estas actividades de EC, su falta de participación, su falta de experiencias en este ámbito. Todo esto genera inseguridad ante la organización de su práctica docente diaria por lo que encuentra dificultades para comenzar y llevar a cabo las sesiones de EC; y se suma a las carencias formativas así como su falta de experiencias previas en EC.</p> <p>Aspectos que facilitan al profesorado el desarrollo del contenido de EC en sus clases de EF: Cuando el profesorado supera ciertas dificultades o inseguridades propias siente tener más recursos personales para aplicar la EC en sus clases. Los emoidicadores positivos como alegría, satisfacción, cohesión y confianza de grupo que les motiva para seguir intentando aplicar los contenidos de EC.</p> <p><i>Conocimiento y clima con el grupo; confianza y seguridad con su alumnado:</i> El profesorado se siente mejor cuando realiza este tipo de actividades con un grupo que ya conoce de otros años o que lleva tiempo dando clase con él.</p> <p><i>Dominio de las actividades que propone:</i> Cuanto más se siente formado y más experiencias ha tenido o lleva más tiempo dando clases se siente más tranquilo/a reduciendo la inseguridad.</p> <p><i>Participación del alumnado, responsabilidad:</i> Si el alumnado domina la actividad que se propone suelen ayudar en su labor docente generando una mayor implicación y motivación para el resto del grupo.</p> <p><i>Logros y experiencias positivas en expresión corporal:</i> El profesorado siente doble satisfacción cuando siente que el alumnado disfruta consiguiendo sus propios logros y por él/ella mismo/a porque ha conseguido transmitir un contenido dificultoso para él/ella mismo/a.</p>	



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 49

Resumen Tesis Doctoral (Villard, 2014).

TESIS DOCTORAL			
Título	Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía		
Autor	Manuel Villard Aijón	Año	2014
Objetivos			
Objetivo general Describir y comprender las percepciones del profesorado de Educación Física en Secundaria en relación con el contenido de Expresión Corporal, desde el análisis de sus opiniones, impresiones y valoraciones, así como analizar las diferentes apreciaciones que hacen expertos en este contenido.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer el perfil del docente de Educación Física en los centros de capital de provincia de la Comunidad Autónoma de Andalucía. 2. Identificar las distintas percepciones, opiniones, impresiones y valoraciones del profesorado de Secundaria de Educación Física en relación con el contenido de Expresión Corporal, en los centros de capital de provincia de Andalucía. 3. Describir y enumerar los problemas detectados a la hora de poner en práctica la Expresión Corporal en las clases de Educación Física por parte del profesorado. 4. Analizar las diferentes valoraciones otorgadas por los expertos entrevistados mediante autoinforme con respecto a la situación de la Expresión Corporal en Secundaria. 5. Determinar, desde una visión crítica, el estado actual del contenido de Expresión Corporal en las clases de educación secundaria con respecto a su enseñanza-aprendizaje, como base de futuras líneas de investigación que retroalimenten de modo conjunto teoría y práctica. 6. Proponer estrategias para la mejora de la calidad docente de la Expresión Corporal en Secundaria desde todos los ámbitos implicados en la formación del profesorado, ya sea inicial o permanente. 7. Presentar e impulsar una plataforma de encuentro digital (webblog) que recoja las inquietudes y demandas del profesorado y donde la Expresión Corporal educativa sea el eje vertebrador, y las TICs el instrumento 			
Metodología			
Diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional. Complementariedad entre las metodologías, cualitativa y cuantitativa.			
Población y muestra			
La población objeto del estudio fue el profesorado de todos los centros educativos de la Comunidad Andaluza de las capitales de provincia que impartían Enseñanza Secundaria Obligatoria durante el curso 2011-2012. Participaron 105 de los 199 centros censados siendo el Jefe de Departamento de Educación Física la persona encuestada. Para la parte cualitativa (entrevistas) se seleccionaron 8 investigadores expertos/as vinculados con la Expresión Corporal por su formación, experiencia y circunstancias y procedentes de diferentes universidades nacionales.			
Instrumentos			
El cuestionario como herramienta cuantitativa El autoinforme mediante encuesta (entrevista) como herramienta cualitativa			
Resultados y conclusiones			
<p>En relación con el objetivo 1: El perfil docente corresponde con hombre, mayor de 41 años, licenciado en Educación Física, funcionario con destino definitivo y con más de 10 años de experiencia tanto en EF como trabajando la EC.</p> <p>En relación con el objetivo 2: <i>Formación en EC:</i> Los docentes consideran que la FI ha sido insuficiente, la mayor parte ha tenido pocas experiencias previas en EC limitándose incluso al rol de espectador, apenas han participado en actividades de formación permanente de EC y los recursos más utilizados para formarse los encontraban en Internet. <i>En cuanto a los contenidos de EC:</i> No se identifican como contenido exclusivo del género femenino, el grado de importancia y los valores estuvieron equiparados al resto de contenidos del currículo, a diferencia del el grado de dedicación a la EC que está muy por debajo de los otros contenidos, se destaca como de gran utilidad para el trabajo de las habilidades sociales y la educación emocional, un gran nº de docentes lo consideran difícil, la UD suele proponerse en el 3er trimestre, las danzas y las coreografías fueron las principales actividades expresivas que se llevaron a cabo en las clases. <i>En cuanto a la metodología utilizada:</i> El profesorado reconoció como importante la etapa secundaria para desarrollar la EC centrándose más en los resultados aunque cree que es muy necesario en etapas anteriores. Se caracterizaba por ser más lúdico que técnico. Los métodos de enseñanza más utilizados fueron los que posibilitan la creatividad y la participación. Entre los estilos de enseñanza, los más usados por el profesorado, fueron los de libre exploración y resolución de problemas. A mayor satisfacción del docente con respecto a los contenidos expresivos, menor era la dificultad para motivar a su alumnado. <i>En cuanto a la evaluación:</i> Inexistencia de una evaluación inicial de los contenidos expresivos, el principal agente evaluador era el docente, utilizaron la observación y la prueba práctica como instrumentos de evaluación principales. <i>Propuestas de mejora:</i> Se reclamaron espacios propios para la EC y se demandó una mayor oferta de formación continua vinculada con la EC.</p> <p>En relación con el objetivo 3: Las experiencias personales y profesionales con la EC marcaban la implementación en clase y mostraron una carencia formativa de base. Además la formación permanente actual no era atractiva ni suficiente. La EC fue muy bien valorada pero no se reflejó en su grado de dedicación quizás por su elevada sensación de dificultad. Propusieron pocas actividades innovadoras como juegos de rol, clown, etc. No se planificaron y por tanto no existía coherencia entre lo que proponían. En la mayoría de casos, optaron por un enfoque lúdico. La evaluación estaba poco definida dejando al docente como agente principal y el alumnado en un plano secundario o inexistente. Aquel que se sentía más seguro/a consideraba que más fácil motivar a su alumnado.</p> <p>En relación con el objetivo 4: Los expertos confirmaron que la experiencia y las vivencias así como una formación inicial sólida son fundamentales para poder tomar mejores decisiones con respecto a la enseñanza-aprendizaje de la EC. La EC no estaba bien definida en el currículo. Propusieron una metodología donde se fomente la creatividad y la participación. Recomendaron que los aspectos e instrumentos de evaluación fueran propios y característicos de la EC y fuera más democrática, siendo el alumno más protagonista de su evaluación. Promovieron encuentros específicos de EC para intercambiar experiencias. Reclamaron más material de apoyo,</p> <p>En relación con el objetivo 5: Se observó una falta de formación específica, inicial o permanente. Cuanto más joven era el profesorado o si el profesorado había tenido experiencias positivas en EC, se observaba más presencia de EC en las clases. Se creyó que las carencias formativas impedían la implantación definitiva y equitativa de este bloque de contenidos. La valoración de los contenidos expresivos como importantes para el desarrollo integral del alumno fue elevada.</p> <p>En relación con el objetivo 6: Reformular la FI y FP de EC, implicando a todo el alumnado en el proceso, proponiendo contenidos novedosos e incorporando las TICs para que el docente se sienta en confianza con el contenido y pueda ampliar sus conocimientos. Asumir un rol activo y crítico en la formación y establecer un espacio en Internet como lugar de encuentro e intercambio de experiencias referentes a la EC educativa.</p> <p>En relación con el objetivo 7: Se creó una plataforma (blog efexpressiva.wordpress.com) para fomentar las TICs y facilitar un medio de intercambio de experiencias de EC.</p>			



4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos

Tabla 50

Resumen Tesis Doctoral (Gil, 2016).

TESIS DOCTORAL			
Título	Los contenidos de la expresión corporal en el título de grado en ciencias del deporte		
Autor(a)	Javier Gil Ares	Año	2016
Objetivos			
<p>1. Caracterizar el tratamiento que se ha dado a los contenidos de Expresión Corporal dentro de los estudios universitarios en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en las universidades públicas de España, a través del análisis de los programas docentes de la asignatura que aborda esta manifestación de la motricidad.</p> <p>2. Comprobar el grado de congruencia existente entre las obras de referencia, las propuestas universitarias curriculares y la legislación existente en Secundaria, correspondiente a la Ley Orgánica 2/2006, de Educación ("Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación," 2006) que establece de una parte la propuesta de enseñanzas mínimas planteada en el RD 1631/2006; y de otra la concreción que hacen las administraciones educativas, ya sean las consejerías de educación de las diferentes Comunidades Autónomas o el propio Ministerio de Educación.</p> <p>3. Elaborar una propuesta de contenidos para la asignatura en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, la cual será implementada concretamente en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, impartido desde la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).</p>			
Metodología			
Al tratarse de una investigación social enmarcada en un paradigma constructivista, naturalista o hermenéutico, eligieron dos metodologías complementaria: el análisis documental con un respaldo de análisis cualitativo.			
Población y muestra			
<p>Se entrevistó a los alumnos pertenecientes a los grupos en los que se implementa la propuesta (muestra por conglomerado) como representación de los potenciales alumnos de la asignatura Expresión Corporal.</p> <p>La muestra final fue de 91 sujetos, todos ellos alumnos de 2º Curso del grado, pertenecientes a cinco de los ocho grupos de clase y seleccionados según criterio de accesibilidad.</p> <p style="text-align: center;">68 hombres (74.73%) y 23 mujeres (25.27%)</p> <p style="text-align: center;">Con un rango de edad de rango entre los 19 y los 34 años siendo la media de 20.78 años y con una desviación típica de 2.15 años.</p> <p>Con relación al universo de alumnos de 2º curso matriculados en la asignatura, constituido por un total de 174 alumnos, la muestra analizada resultó plenamente significativa (52.3% del universo).</p>			
Instrumentos			
Grupo de Discusión.			
<p>Se diseñó un cuestionario para analizar la valoración de la relevancia de los contenidos recibidos que los alumnos del grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UPM tienen respecto de la propuesta de contenidos de Expresión Corporal.</p> <p>Este cuestionario se denominó CUVACORE que corresponde a las siglas de Cuestionario de Valoración de Contenidos percibidos como Relevantes.</p>			
Resultados y conclusiones			
<p>En relación al objetivo 1: Los contenidos de EC propuestos por los principales autores de referencia pudieron agruparse en torno a cuatro bloques de contenidos: contenidos fundamentales, lenguaje corporal, ámbitos de aplicación y creatividad. La EC recibió un tratamiento heterogéneo en cuanto a los contenidos presentes en los programas de esta asignatura en las universidades públicas españolas. La creatividad es un activo valorado y reconocido dentro de la EC.</p> <p>En relación al objetivo 2: No se observó concordancia entre los contenidos presentes en la normativa educativa y los planteados como pertenecientes a la materia por los principales autores de referencia. La propuesta de estructuración de contenidos realizada abarcaba todos los contenidos planteados en la LOE, permitiendo su agrupamiento bajo una estructura coherente y fundamentada. En el ámbito educativo, se sigue considerando a la creatividad como un activo de valor en la formación académica, pero no hay un planteamiento concreto ni claro sobre cómo desarrollarla en el ámbito de la EC.</p> <p>En relación al objetivo 3: Los alumnos valoraron positivamente la relevancia de los contenidos propuestos como parte de su formación en el grado en CAFYD. La propuesta de contenidos en EC que se implementó en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte generaron un aprendizaje significativo en los alumnos sobre la materia.</p>			



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 51

Resumen Tesis Doctoral (Armada, 2017).

TESIS DOCTORAL	
Título	La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria.
Autor(a)	José Manuel Armada Crespo Año 2017
Objetivos	
<p>El objetivo que persiguen en este trabajo es demostrar que la EC es una herramienta que favorece el desarrollo de las habilidades socio-afectivas del alumnado adolescente.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las habilidades socio-afectivas del alumnado de ESO como elementos competenciales en los procesos comunicativos en el aula. 2. Diseñar e implementar un plan de trabajo en EC que favorezca el desarrollo de habilidades socio-afectivas en el alumnado de ESO, así como una adquisición o mejora de patrones cognitivos, afectivos y conductuales. 3. Descubrir los elementos clave de la EC, como herramienta que facilita el desarrollo de habilidades socio-afectivas, para su aplicación a otros escenarios educativos similares. 	
Metodología	
<p>Diseño cuasi-experimental pretest-postest sin grupo de control.</p> <p>Primera Fase de Exploración: Planteamiento del problema.</p> <p>Segunda Fase de Construcción: se procedió al diseño de los instrumentos de recogida de información propios para este estudio (Escala de Medición de Habilidades Socio-afectivas (en formato pre-test y post-test) , grupos de discusión y cuestionarios de satisfacción) así como del programa de EC objeto de implementación y evaluación.</p> <p>Tercera Fase de Trabajo de Campo: Se implementó el programa de EC y se aplicó el cuestionario para la medición de Habilidades Socioafectivas (formato pre-test) así como un cuestionario de satisfacción para valorar el programa en la sesión XIX del mismo.</p> <p>Cuarta Fase interpretativa donde muestra la discusión de resultados para extraer conclusiones.</p>	
Población y muestra	
<p>Alumnado de 4º de ESO C del IES Averroes de la ciudad de Córdoba, en el curso académico 2013/2014.</p> <p>Una muestra de 23 alum@s, con edades correspondidas entre los 15 y los 18 años, siendo la media de 16 años; de los cuales un 74% son mujeres y el 26% restante son hombres.</p>	
Instrumentos	
<p>Se diseñaron tres instrumentos ad hoc:</p> <p>Se consideró el cuestionario como una técnica adecuada para el estudio que se quería desarrollar. Primer cuestionario se implementó en dos momentos (pre y post).</p> <p>Segundo instrumento fue un grupo de discusión.</p> <p>En tercer lugar, se desarrolló un cuestionario de satisfacción mediante el cual, el alumnado respondió a diferentes aspectos relativos a la satisfacción con el programa de EC tales como la adecuación del plan formativo en relación con el objetivo que se quiere alcanzar, la implicación y participación, las expectativas sobre el programa, la percepción de la mejora de habilidades socio-afectivas y la transferencia a la vida cotidiana.</p> <p>Otro de los instrumentos generados fue un diario de campo mediante el cual se recogieron anotaciones referentes a situaciones reales que surgieron durante el desarrollo del programa.</p>	
Resultados y conclusiones	
<p>De manera generalizada, la percepción del alumnado respecto a sus capacidades antes de la puesta en marcha del programa ha sido muy positiva y ello muestra una deseabilidad social en sus respuestas.</p> <p>Después de participar en el programa:</p> <p>El alumnado tenía una percepción de empatía y resolución de conflictos más elevada de las que realmente eran. Consideran pues la necesidad de realizar una formación inicial en habilidades socio-afectivas, de manera que el alumnado sea consciente del grado de dominio que posee al respecto.</p> <p>En relación a la asertividad, observaron una mejora con la coherencia entre la postura corporal y la comunicación, el autocontrol respecto al contexto y la disminución del comportamiento agresivo referido a tomar cosas sin permiso.</p> <p>Se aprecian diferencias significativas tras la implementación del programa, mejorando la relación del alumnado con el resto de su grupo-clase, por lo que se podría entender que la dimensión comunicativa y expresiva trabajada en la EC mejora los patrones de relación y socialización.</p> <p>El alumnado indica que la comunicación fluye con mayor respeto y tranquilidad.</p> <p>Claves para desarrollar con éxito las habilidades socio-afectivas:</p> <p>El trabajo cooperativo como eje principal.</p> <p>Si el grupo muestra un bajo grado de motivación intrínseca → Proponer actividades con una sensación de diversión en el grupo.</p> <p>Si hay poca participación → Propuestas motivadoras y que el grupo no se sienta observado mientras participa.</p> <p>Importante trabajar la desinhibición para eliminar barreras y bloqueos personales comunicativos, mejorando la autoestima y rompiendo el sentido del ridículo.</p> <p>Las reflexiones compartidas generan una asimilación del trabajo realizado.</p>	

Tras este análisis se detectó que la encuesta es una técnica utilizada y un método de investigación capaz de dar respuesta a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida (Espinel, 2017).



4.1. Etapa 1. Revisión bibliográfica para concretar el instrumento de recogida de datos

El cuestionario es un instrumento que se utiliza para analizar y recoger datos teniendo en cuenta el constructo (en este caso la PC y/o la EC); así como la población a la que va a ir dirigido (en esta investigación la población es el profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña). Los cuestionarios encontrados que relacionan la percepción del profesorado sobre variables que hacen referencia a la EC se han administrado, mayoritariamente, al cuerpo de profesorado de educación primaria. Aunque existe alguno dirigido al profesorado de educación secundaria. Es por ello que se creyó pertinente la necesidad de crear uno nuevo o adaptarlo para el profesorado de la ESO especializado en EF y ampliar para analizar las hipótesis vinculadas con la PC.

Tabla 52

Instrumento de recogida de datos utilizado en el área de investigación específica de Expresión Corporal.

Autor/a	Instrumento de recogida de datos utilizado en la investigación
Montávez (2012, pp. 241 – 245)	En su tesis utiliza como uno de los instrumentos de recogida de datos un cuestionario que denomina “en-cuesta” (juego de palabras para abordar la problemática del objeto de estudio). Elabora y valida el Cuestionario sobre Expresión Corporal para el Profesorado de Educación Física. Tenemos en cuenta que este cuestionario va dirigido al profesorado de EF en la etapa de educación primaria.
Archilla (2013, p.134)	Muestra en su tesis que el instrumento “cuestionario” utilizado sirvió para una primera exploración sobre las ideas, creencias y opiniones de sus colaboradores que comenzaron el estudio. Diseña y crea dos cuestionarios (C1 y C2) para analizar las dificultades que siente el profesorado de educación física en la etapa de educación secundaria respecto a los contenidos de expresión corporal.
Villard (2014)	Diseña y valida el Cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de educación Física en Secundaria.
Gil (2016)	Diseña y elabora el cuestionario CUVACORE para analizar la relevancia de los contenidos recibidos en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. La población a la que se dirige es a los estudiantes de este grado de la Universidad Politécnica de Madrid.
Armada (2018)	Construye y valida el Cuestionario HASOA con la finalidad de analizar la eficacia de la EC sobre el desarrollo de las habilidades socioafectivas en el alumnado de ESO.

No se encontraron cuestionarios relacionados con PC hasta el momento y viendo que el objeto de estudio de esta tesis es muy similar al de los autores Archilla, Armada, Montávez, Romero y Villard, se decidió actualizar la información facilitada por ellos/as y poner especial atención en todo lo relacionado con la PC (objeto de estudio específico de esta investigación).

Para el diseño del cuestionario se revisaron algunas tesis focalizadas en la creación y validación de cuestionarios (Ver ANEXO 4). Algunas de ellas con un objeto de estudio similar al de esta investigación, es decir, enfocadas en el ámbito de la educación y concretamente en la materia de EC. Trabajos como los de Archilla (2013); Armada (2017); Banyeres (2015); Espinel (2017); Gil (2016); Montávez (2012) y Villard (2014) siguen una metodología muy parecida en la que se ha inspirado la metodología de esta investigación. Por este motivo se propone un cuestionario como instrumento para la obtención de datos.



4.2. ETAPA 2 Y 3. DISEÑO Y/O ADAPTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS.

Antes de proceder al diseño del Cuestionario se valoró la posible réplica del cuestionario de Villard (2014), ya que tenía unas hipótesis similares y la población a la que iba dirigida era también el profesorado de EF en la ESO, aunque en otra comunidad autónoma (Andalucía). Finalmente, en lugar de replicar su cuestionario, se decidió diseñar una adaptación debido al cambio de legislación educativa que pasó de un currículum diseñado en base a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a un currículum competencial. También se modificaron los contenidos educativos porque varían en función de la comunidad autónoma a la que pertenece la población de estudio y se añadió una ampliación para analizar las competencias vinculadas al conocimiento e implementación de la PC en sus clases.

Para ello se localizó al Dr. Villard con el fin de comunicar la posibilidad de utilizar su cuestionario para esta investigación obteniendo la aprobación y el apoyo necesario para la misma (Ver ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria). Al mismo tiempo, se revisaron otras fuentes sobre la construcción de cuestionarios y se compararon los tipos de preguntas, formas de presentar el cuestionario y el redactado. Se encontraron ejemplos de construcción de cuestionarios con mayor facilidad en métodos de investigación en las ciencias sociales. Se valoró la extensión del cuestionario ya que se recomienda evitar cuestionarios muy largos (Morales, 2011) y se tuvo en cuenta la población a quien iba dirigido y en qué situación se encontraban los que iban a responder.

Es necesario tener en cuenta que la adaptación del cuestionario recoge otras hipótesis relacionadas con la EC que no se reflejan específicamente en la tesis como:

- El profesorado de ESO especializado en EF siente limitaciones y dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC.
- El profesorado de ESO de EF cree que su formación inicial relacionada con EC no es suficiente para impartir los contenidos de EC.



4.2. Etapa 2 y 3. Diseño y/o adaptación del instrumento de recogida de datos.

- El profesorado de ESO de EF cree que el currículum no expresa con claridad cómo proponer los contenidos de EC.

Respecto a la aportación que se añade al instrumento existente es el diseño de un apartado, denominado Dimensión, que hace referencia a la PC, objeto de estudio de esta investigación y se creó un plan para recoger información a partir de algunas hipótesis:

- La PC puede implementarse en las clases de EF para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña está interesado en utilizar la PC en sus clases.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña no tiene conocimientos suficientes relacionados con la PC.
- El profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña cree que la PC puede ser un contenido de EC.
- La PC no tiene connotaciones de género, ni masculino ni femenino, y puede ser positivo para proponer como contenido de EC, sobre todo para incentivar al género masculino que parece ser el menos motivado con esta dimensión.

Después de revisar los trabajos de Archilla (2013); Armada (2017); Banyeres (2015); Espinel (2017); Gil (2016); Montávez (2012) y Villard (2014) se observaron diferentes momentos para el proceso de diseño/adaptación del instrumento.

- La creación/adaptación del constructo, el diseño de las dimensiones, el redactado de los ítems, la tipología de las preguntas y el orden establecido. A partir del objeto de estudio, temática (EC y PC).
- La selección de un panel de jueces expertos/as para la validación de contenido.
- El tratado estadístico de los datos para su validación (constructo, estabilidad y fiabilidad).

Algunas consideraciones para la adaptación del cuestionario

Para responder las preguntas de esta investigación se han creado varias dimensiones que engloban las ideas que se pretenden recoger. Por ejemplo, una primera dimensión se compone de preguntas con la intención de recoger los datos



sociodemográficos y poder describir la muestra de la población estudiada. Para obtener información sobre su percepción respecto a sus competencias para impartir la EC en sus clases de EF se crea otra dimensión, así como para conocer su opinión respecto a la misma. Finalmente se crean preguntas para saber qué nivel de conocimientos consideran tener respecto a la PC, si la han utilizado y si creen que puede ser un contenido para aplicar en EF y desarrollar la EC:

- Identificación, formación inicial y experiencia docente
- Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria
- Creencias sobre la EC
 - Contenidos que utilizan para llevar a cabo esta dimensión
 - Relevancia del contenido de EC
 - Dificultades a la hora de impartir la EC
 - Percepción de la recepción del contenido de EC según género
- Percusión Corporal como contenido de EC
 - Conocimientos de la PC
 - Utilización de la PC en las clases de EF
 - Etiqueta de género de la PC
 - Potencialidad de la PC

Para la definición de los ítems/preguntas se tuvo en cuenta la información que nos interesaba conocer y se consideraron las posibilidades de: preguntas con varias respuestas (respuesta única), listas de ordenamiento, preguntas con varias respuestas (con varias opciones de respuesta, es decir, multirespuesta) y preguntas de respuesta abierta. Las preguntas de identificación personal suelen estar al comienzo del cuestionario para obtener información de la persona. Ejemplos: género, edad, formación inicial, experiencia docentes y localización, entre otros. Archilla (2013); Armada (2017); Montávez (2012) y Villard (2014) son ejemplos de cuestionarios que han seguido esta estructura.

Se sigue con las preguntas específicas sobre el objeto de estudio, la(s) variable(s) a estudiar. Estas preguntas pueden ser de tipología variada. Ejemplos: preguntas abiertas, cerradas, dicotómicas (Sí, No), de escala (Likert o con respuestas graduadas como mucho,



4.2. Etapa 2 y 3. Diseño y/o adaptación del instrumento de recogida de datos.

bastante, poco). alguna pregunta se propuso como escala, tendencia habitual en cuestionarios sociológicos donde el/la participante entrevistado/a puede situarse entre los valores que se proponen.

En esta investigación hay escalas de 0 a 10 donde 0 es el de menor valor y 10 el de mayor valor, escalas de Likert de 0 a 4 (5 valores) donde 0 es *no sabe / no contesta*, 1 es estar *totalmente en desacuerdo*, 2 *algo de acuerdo*, 3 es estar *de acuerdo* y 4 es estar *totalmente de acuerdo*; y escalas nominales que se codificaron para su posterior análisis donde algunos ejemplos son: muy femenino se valoró con 1, femenino con 2, neutro con 3, masculino con 4 y muy masculino con 5.

Las preguntas de respuesta abierta pueden aportar información muy valiosa y cualitativamente superior a las preguntas de respuesta cerrada (Morales, 2011, p. 22). Es por ello que se propusieron este tipo de preguntas, para que la persona encuestada matizara más alguna de las preguntas cerradas. Se ha tenido presente que puede que los/las participantes no respondan o si responden se obtengan respuestas extensas y dispersas o bien escuetas y poco representativas. A pesar de que, Morales (2011), recomienda evitar preguntas, tanto las que compliquen el análisis como aquellas que tienen respuesta abierta.

Morales (2011) también sugiere evitar la opción "*otras*" como respuesta, pero en esta investigación se propuso en varias ocasiones con la opción de argumentar la respuesta y así obtener un conocimiento mayor y específico sobre la cuestión concreta. También se propuso esta opción de "*otras*" porque mayoritariamente las preguntas se plantearon con respuesta obligatoria. De esta forma se creyó dar posibilidad de respuesta si las que se planteaban no eran las del perfil del entrevistado/a.

Finalmente, se suprimieron las preguntas redundantes. Se revisó que no se preguntara lo mismo más de una vez ni aquello que ya conocemos.



Selección de expertos/as en docencia universitaria y en la materia de Expresión Corporal o en las artes escénicas como grupo discusión y selección del panel de jueces/zas expertos/as en docencia universitaria que imparten la materia de Expresión Corporal en el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Cualquier instrumento de investigación que quiera utilizarse en futuros estudios debe seguir un proceso de validación. En este caso, un cuestionario puede crearse bajo el modelo de validación a partir de la revisión de expertos/as con un panel de jueces/zas o según el método Delphi (Bulger y Housner, 2004, 2007; C. E. George y Trujillo, 2018; Gil-Gomez y Pascual-Ezama, 2012).

Juárez-Hernández y Tobón (2018), basándose en otros autores, recomiendan un número mayor de diez expertos/as para una estimación aceptable de validez de contenido. Por ejemplo, Ortega et al. (2018) llevaron a cabo el estudio con un panel de 11 expertos/as y la investigación de Juan-Llamas (2015) consiguió la colaboración de 14 expertos/as. Por otro lado, Urrutia, Barrios, Gutiérrez y Mayorga (2014) señalan que el número depende de los objetivos del estudio, con un rango entre 7 y 30 expertos/as. También se ha utilizado el método Delphi en un estudio sobre las competencias del profesorado en EF y sus implicaciones para la FI (Castillo, Abad, Giménez y Robles, 2012).

Otros estudios que han utilizado el método Delphi entre el profesorado de EF o para validar sus cuestionarios son George y Trujillo (2018); Gil-Gomez y Pascual-Ezama (2012); Rodríguez-Rivadulla, Saavedra-García, y Arriaza-Loureda (2019); Ross, Metcalf, Bulger, y Housner (2014). En el ámbito de la EC, el proceso de creación del cuestionario de Archilla (2013) fue revisado por 8 expertos/as en EC. Por tanto, no existe un consenso respecto al número de expertos/as a emplear.

En esta investigación se consiguió la colaboración de 4 expertos/as en la coordinación del diseño del instrumento y 6 expertos/as para el panel de jueces/zas en la validación de contenido del instrumento. Podría decirse, entonces, que el diseño y creación del cuestionario de esta investigación fue creado finalmente por 10 expertos/as en total (6 mujeres y 4 hombres), 8 de ellos/as con el título de Doctor/a en CCAFD y 9 de ellos/as docentes con experiencia universitaria vinculada con la didáctica y la EC (Ver **Tabla 53**).



Tabla 53

Detalles sociodemográficos del panel de expertos/as.

Código (pseudónimo)	Género	Edad	Experiencia docente	Comunidad Autónoma	Máxima titulación	Experiencias vinculadas con la EC	Vínculo con la Investigación
E1 (María)	Mujer	63	Universidad (>30años)	Cataluña	Doctora	Directora, coordinadora, docente titular en EC	Sí
E2 (Lucía)	Mujer	46	Universidad (>15 años)	Cataluña	Doctora	Directora, coordinadora, artista y docente en EC	Sí
E3 (Ana)	Mujer	56	Universidad (>30 años)	Cataluña	Doctora	Colaboradora en la materia de EC (10años)	Sí
E4 (Ernesto)	Hombre	62	Universidad (25 años)	Castilla la Mancha	Doctor	Profesor titular de EC	Sí
E5 (Luís)	Hombre	46	Universidad (>15 años)	Madrid	Doctor	Director, artista y docente	Sí
E6 (Julio)	Hombre	34	Universidad (<10 años)	Andalucía	Doctor	Coordinador, coreógrafo y docente	Sí
E7 (Amelia)	Mujer	55	Universidad (>30 años)	Cataluña	Doctora	Experta en didáctica y en el máster de educación secundaria	Sí
E8 (Alberto)	Hombre	63	Universidad (>30años)	Cataluña	Doctor y catedrático	Director, artista y docente en EC	Sí
E9 (Anastasia)	Mujer	46	Escuela extraescolar (>20años)	Cataluña	Maestría en EF	Directora, coordinadora, artista y docente	Sí
E10 (Cristina)	Mujer	42	Universidad (<10 años)	Cataluña	Licenciada en CCAFYD	Directora, coordinadora, artista y docente en EC	Sí

En esta tesis el método Delphi se aplica combinando la tipología Delphi/reunión de expertos/as que se basa en la recogida de las mejores observaciones que el grupo de expertos/as aporte durante la reunión, en tiempo real; y el método Delphi clásico donde se pretende alcanzar la estabilidad entre las respuestas de los/las expertos/as sobre una problemática específica (Cabero y Infante, 2014). Esta investigación se lleva a cabo con 3 rondas aunque la primera ronda estuvo compuesta de tres rondas en sí misma cumpliendo, de algún modo, con la teoría que Cabero y Infante (2014) y George y Trujillo (2018) quienes apoyan el método Delphi realizando tres o más rondas, exceptuando el Delphi modificado EFTE (*Estimate, Feedback, Talk, Estimate*) que puede llevarse a cabo con dos.

Primera ronda de revisión – grupo discusión (expertos/as)

El Delphi/reunión como una técnica de desarrollo de consenso se realizó en un primer momento con los directores de la tesis, la investigadora principal y una graduada en Magisterio de EF. Todos ellos considerados como expertos/as en EC, Artes Escénicas y en la calidad de docente universitario/a fueron elegidos (muestra no probabilística) por



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

accesibilidad y conveniencia. La primera ronda de expertos/as estuvo formada por 4 personas (3 mujeres y 1 hombre) especializadas en las artes escénicas y la didáctica a nivel universitario y extra-académico en Cataluña.

Con la técnica de discusión de grupo (Delphi/reunión) se reflexionó sobre la forma en la que se proponían las preguntas en función de lo que se quería conseguir como respuesta (información a obtener). En este primer momento se analizó el cuestionario sobre EC para profesorado de EF en Secundaria de Villard (2014) y se reflexionó sobre cada una de las preguntas. La pregunta se mantenía si se creía idónea, se modificaba o se eliminaba según los objetivos de este estudio y teniendo en cuenta la población a la que iba dirigida.

El cuestionario de origen estaba basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que en 2013 se modificó a la conocida LOMCE (Ley 8/2013, de 9 de diciembre). Así que en estas reuniones se revisaron los ítems y modificaron adaptando al currículum vigente en Cataluña marcado por el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, sobre la ordenación de las enseñanzas de la ESO.

La valoración se hizo de manera individualizada y se pusieron las ideas en común con 3 encuentros (reuniones) creyendo dejar la versión 0.0 (Ver **Tabla 54**) para iniciar la ronda de panel de expertos/as que valorarían el constructo, la idoneidad, la pertinencia y el instrumento en su conjunto.

Tabla 54

Organización de las dimensiones, variables e ítems que posteriormente se analizarán.

DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	Nº ÍTEMS DEL CUESTIONARIO
Identificación, formación inicial y experiencia docente	Género, Fecha de nacimiento	1, 2
	Titulación académica, Año de finalización estudios, Estudios relacionados con la especialidad de enseñanza (Formación inicial) Universidad donde estudió	3, 4, 5, 6, 10
	Situación profesional actual, años impartiendo clases de EF, años trabajando la EC	7, 8, 9
Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	Formación inicial suficiente para impartir el contenido de EC, especificidad del Currículum, formación continuada, recursos que utiliza para desarrollar la EC, experiencia personal previa, sensaciones al impartir el contenido de EC	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 46
Creencias sobre la EC	Importancia del contenido de EC, transferencia para la vida	17, 18, 19, 20, 23
	Contenidos que desarrollas para atender la EC	21, 22, 25
	Dificultades a la hora de impartir la EC, percepción de la recepción del contenido de EC según género, carga de género de la PC	23, 24, 26, 27, 28, 31
PC como contenido de EC	Conocimientos, utilidad de la PC, carga de género	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41

NOTA: Creada a partir de Villard (2014).



Segunda ronda de revisión – panel de expertos/as

Según se ha podido observar en las diferentes investigaciones (tesis y/o artículos), aquellos trabajos científicos en los que se propone la validación de un cuestionario se ha observado que sigue un proceso como el comentado anteriormente de panel de expertos/as, grupo de discusión y pruebas piloto, para finalmente llegar a una propuesta final de instrumento con la cual se va a proceder a cálculos estadísticos con el fin de conocer la matriz y los posibles factores de interferencia concretando (eliminando o manteniendo las preguntas) una propuesta final que conformará el cuestionario oficial validado. En esta investigación se ha procedido al método Delphi clásico, de manera telemática, donde los/las expertos/as desconocen quien está valorando el instrumento, así como tampoco conocen los resultados de los/las demás expertos/as. El filtro lo pasó la propia investigadora quien hizo cálculos estadísticos pertinentes para concretar los ítems aceptados y los que recomendaban modificar. Villard (2014), cuyo diseño y validación de cuestionario se utiliza como ejemplo para esta investigación, siguió un muestreo por criterio lógico, de tal modo que las personas seleccionadas reúnen algún criterio de interés para la investigación. De una forma similar se procedió a la selección del panel de jueces/as expertos/as en esta parte del Estudio 1 (Tabla 55).

Tabla 55

Criterios de selección y exclusión para crear el panel de jueces/zas expertos/as que harán la validación de contenido.

Criterios de selección	Criterios de exclusión
Profesores/as, a ser posible, titulares de la materia de Expresión Corporal en una Universidad	No cumplir con los criterios de selección
En Cataluña u otra Universidad Nacional (España)	
Con titulación académica de Doctor/a (a ser posible) o vinculado/a con la investigación	
Docente investigador (a ser posible)	
Con vínculo con las artes escénicas (teatro, danza, circo ...)	
Participación voluntaria en la investigación	

Para la validación del constructo se contactó con los/las expertos/as docentes universitarios/as seleccionados/as consiguiendo la colaboración de 6 docentes en la materia de EC del Grado en CCAFyD, 3 hombres y 3 mujeres, para que valoraran de manera cuantitativa y cualitativa (Ver ANEXO 6):

- el grado de exhaustividad y concreción de la definición del constructo;



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

- la pertinencia y adecuación al constructo de las dimensiones que lo definen, así como la exhaustividad y concreción de las mismas; y
- la pertinencia y adecuación a cada una de las dimensiones de los ítems que lo definen, así como la exhaustividad, concreción y orden de los mismos.

Tercera ronda de revisión – grupo discusión (expertos/as)

Nuevamente el grupo coordinador responsable de iniciar el diseño del cuestionario, a partir de los resultados obtenidos con el panel de jueces/as expertos/as, terminó de definir el cuestionario final.

4.3. ETAPA 4. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO. CUESTIONARIO.

Según Villavicencio-Caparó, Ruiz-García, y Cabrera-Duffaut (2016) cualquier instrumento que evalúe variables psicométricas puede validarse evaluando la validez, fiabilidad y utilidad del constructo(s). Por tanto, para mostrar si el instrumento creado es válido o no para medir la(s) variable(s), objeto(s) de estudio, para las cuales fue diseñado, fue necesario validar su lógica, el contenido, el criterio y el constructo.

Para el proceso de validación cabe especificar que puede determinarse por varios procedimientos, es decir, unos procedimientos y análisis para la fiabilidad y los mismos u otros para la validez de constructo. En la **Tabla 56** y **Tabla 57** se pueden observar algunos ejemplos de cálculos a seguir para analizar la fiabilidad.

Tabla 56

Tipos de fiabilidad y cálculos (Martínez 2007, p.82).

Fiabilidad Relativa	Cálculo	Fiabilidad Absoluta
<ul style="list-style-type: none">• Estabilidad• Equivalencia• Estabilidad y Equivalencia	Correlación de Pearson (r _{xy})	Error típico de medida
<ul style="list-style-type: none">• Consistencia Interna	<ul style="list-style-type: none">• Spearman-Brown• Rulon• Guttman• Kuder-Richardson• Alpha de Cronbach	



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 57

Tipos de fiabilidad y validez de la información recogida con técnicas cuantitativas en base a los presupuestos de la teoría clásica del test (Martínez, 2007, p.84)

Fiabilidad Relativa	Validez
Estabilidad	De Contenido
Equivalencia	Predictiva
Estabilidad y Equivalencia	Concurrente
Consistencia Interna	De Constructo
Fiabilidad Absoluta	
Error típico de medida	

Se concluye que para validar el instrumento se va a seguir el siguiente procedimiento (Figura 88), explicado en posteriores apartados, inspirado en uno de los esquemas que presenta Pastor (2013):

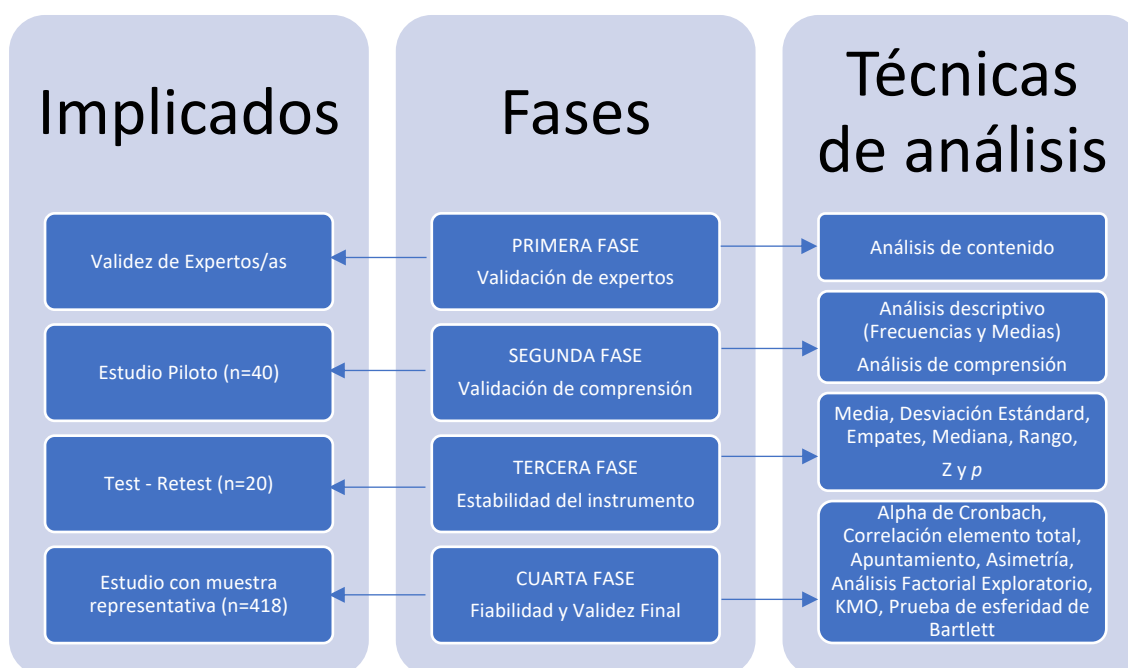


Figura 88. Fases del proceso, personas implicadas y técnicas estadísticas utilizadas para la elaboración del instrumento. Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC) con una Dimensión específica para la Percusión Corporal.

A modo de resumen, los próximos apartados muestran una validez de contenido y constructo con un panel de jueces/zas expertos/as y una prueba piloto. Así como una prueba Test – Retest para evaluar la estabilidad y definir el cuestionario final que fue sometido a la validez de consistencia interna y fiabilidad con cálculos estadísticos pertinentes como el Alfa de Cronbach, Análisis Factorial Exploratorio, asimetría, curtosis, eliminación de ítems, la medida de adecuación Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) y Prueba de esfericidad de Bartlett con su Chi-cuadrado.



4.3.1. PRIMERA FASE: ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS POR PARTE DEL PANEL DE EXPERTOS/AS

En este proceso, el cuestionario creado por el primer grupo de expertos/as (primera ronda de revisión que propuso la versión 0.0) se sometió a la valoración de investigadores/as y expertos/as (panel de jueces/as seleccionado), quienes juzgaron la capacidad de este para evaluar todas las dimensiones que se deseaban medir.

Según Villard (2014) no haría falta ningún cálculo y se valoraría la parte cualitativa. En este caso, esta investigación siguió el ejemplo de Espinel (2017), así como otros autores, quienes propusieron una valoración cuantitativa y cualitativa simultáneamente.

Además, se sometió a un test de legibilidad con al menos uno de estos índices: Flesch, Complejidad oracional, LEGIN, Fernández-Huerta, Szigriszt e INFLESZ (Ríos, 2017).

4.3.1.1. Análisis de datos del CONSTRUCTO

En este momento de la investigación se valoró su opinión de manera cuantitativa obteniendo la media aritmética (M) así como la Desviación Estándar (SD), descartando los valores por debajo de 7, coincidiendo con que el 70% que se considera como acuerdo estándar, según Vernon en Avella (2016), modificando los ítems con valores de 7 – 8 a partir de los comentarios (análisis cualitativo) y dejando los ítems valorados como 9 – 10. Para los cálculos se combinó el uso de los programas Excel (16.49) y SPSS (18.0). Las tablas que se generaron se encuentran en el ANEXO 7.

En la siguiente **Tabla 58** los/las expertos/as evalúan de manera cuantitativa y cualitativa su opinión sobre el planteamiento del constructo, y se muestran los resultados obtenidos como la Media (M) y la Desviación Estándar (SD) así como algún comentario cualitativo que dio lugar a modificar el ítem.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 58

Percepción del profesorado acerca de las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal como constructo.

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Exhaustividad del constructo		10		10	9	10	9.75	0.50
Concreción del constructo		10		7	9	10	9.00	1.41
				*	**	***		
E4	*	La competencia 8, puede estar relacionada con la EC, pero también con otras actividades que no desarrollen la capacidad expresiva/comunicativa del alumnado, en las que simplemente se realice una actividad física con soporte musical y la adquisición de unos modelos y secuencias preestablecidos que no desarrollen en modo alguno las dimensiones expresiva, comunicativa, creativa o estética (tales como algunas gimnasias aeróbicas o bailes de salón).						
E5	**	Muy buena						
E6	***	Exhaustivo y concreto. Informa y define perfectamente de lo que se trata.						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar

Se procede del mismo modo para analizar las diferentes Dimensiones del Cuestionario.

4.3.1.2. Análisis de datos de las DIMENSIONES

En la siguiente **Tabla 59** los/las expertos/as evalúan de manera cuantitativa y cualitativa su opinión sobre el planteamiento de las dimensiones y se analiza la *M* y su *SD* además de tener en cuenta sus comentarios cualitativos que son sugerencias de mejora o reafirmaciones de la propuesta.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 59

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación al planteamiento de las diferentes dimensiones.

DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		9	9	10	9.60	0.58
Exhaustividad y concreción de la definición	10	10		7	9	10	9.20	1.41
				*	**			
E4	*	Sobre la dimensión 1, incluiría los ítems de formación continua, estableciendo en esta dimensión los elementos cuantitativos (titulación, años, nº de cursos, fuentes de formación, etc.) y en la dimensión siguiente la apreciación subjetiva que pudiera tener (considero que mi formación inicial ha sido adecuada...).						
E5	**	Muy buena						
DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		5	9	10	8.80	2.38
Exhaustividad y concreción de la definición	7	10		7	9	10	8.60	1.41
	*		**	***	****			
E1	*	Dimensión 2, creo que sería más comprensible si se separa con guiones cada uno de los ítems de que consta la dimensión.						
E3	**	Añadiría un ítem: Sobre la motivación del profesorado al impartir los contenidos de EC						
E4	***	Sobre la dimensión 2, (y en general) trataría de que cada ítem estuviera asociado a una única dimensión. Hay muchos ítems mencionados en esta dimensión que son claramente pertenecientes a otras dimensiones. Confirma si al referirte al ítem 46 querías referirte al 29, ya que ese sí considero que esté relacionado con la auto-percepción (además de con la dimensión de PC).						
E5	****	Muy Buena						
DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	9	5		9	9	10	8.40	2.22
Exhaustividad y concreción de la definición	7	5		7	9	10	7.60	2.22
	*	**		***	****			
E1	*	Dimensión 3, creo que la cuestión sobre contenidos impartidos debe ir en la dimensión Experiencia docente. No me parece claro que tenga que ir en Creencias, quizá el apartado de Experiencia docente, sobre la situación real o actual de la EC en la asignatura.						
E2	**	En lugar de creencias, pondría contenidos. Las dificultades las pondría en auto-percepción (dimensión 2)						
E4	***	Sobre la dimensión 3, está bastante mejor en cuanto a pertinencia y adecuación del constructo, pero hay varios ítems que no incluiría ahí.						
E5	****	Muy buena						
DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		10	9	10	9.75	0.50
Exhaustividad y concreción de la definición	6	10		10	9	10	9.00	1.41
	*			**	***			
E1	*	Dimensión 4, creo que se podría separar por guiones y ampliar algo más el contenido.						
E4	**	Y sobre la dimensión 4, nada que objetar. Se nota que es tú tema y lo dominas						
E5	***	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar

Se procede del mismo modo para analizar las preguntas (ítems) diseñadas para cada una de las Dimensiones del Cuestionario.

4.3.1.3. Análisis de datos de los ÍTEMS en cada una de las dimensiones

En las siguientes **Tabla 60**, **Tabla 61**, **Tabla 62** y **Tabla 63** los/las expertos/as evalúan de manera cuantitativa y cualitativa su opinión sobre la adecuación y pertinencia del ítem dentro de cada una de las Dimensiones así como la adecuación y comprensión de la redacción del ítem. Para ello se analizó la *M* y su *SD* además de tener en cuenta sus



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

aportaciones escritas como datos cualitativos interpretados como sugerencias e ideas de mejora o reafirmaciones de la propuesta. Se muestran las tablas cuantitativas en modo resumen, las tablas completas se encuentran en el ANEXO 7.

Tabla 60

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente

DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente		
Ítem 1 - Género		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	9.50	0.00
Ítem 2- Fecha de nacimiento		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00
Ítem 3 - Titulación Académica		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.33	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00
Ítem 4 - ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	8.33	2.83
Ítem 5 - ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	8.83	1.95
Ítem 6 - ¿Cómo te especializaste en enseñanza?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	8.60	2.06
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00
Ítem 7 - Situación profesional actual		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00
Ítem 8 - Años impartiendo clase de EF en ESO		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	9.20	1.79
Ítem 9 - Años trabajando la EC en las clases de EF		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	8.33	2.24

NOTA: *M*: Media, *SD*: Desviación Estándar



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 61

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria

DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria					
Ítem 10 - Creo que los conocimientos adquiridos en mi formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015 de la dimensión de expresión y comunicación corporal.			Ítem 18 - Creo que es importante atender la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos:		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.50	0.89	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.00	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00	Adecuación y comprensión de la redacción	8.50	2.19
Ítem 11- Creo que los contenidos de EC están descritos detalladamente en el Currículo que marca el Decreto 187/2015			Ítem 19 - Considero que el contenido de EC tiene trasferencia para la vida siguientes cursos:		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.89	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.33	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	10.00	0.00	Adecuación y comprensión de la redacción	8.83	1.41
Ítem 12 - ¿A cuántos cursos has asistido relacionados con los contenidos de EC ?			Ítem 20 - Indícanos un aspecto que tú creas que pueda ser relevante para la vida partir de los contenidos aprendidos con la EC siguientes cursos:		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.33	1.79	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	8.00	1.67	Adecuación y comprensión de la redacción	7.33	2.45
Ítem 13 - ¿Dónde te informas o actualizas para atender (mejorar, aprender, ampliar) el contenido de EC?			Ítem 21 - Indica 3 bloques de contenido que utilices en tus clases de expresión que consideres los más relevantes. Y señala en qué cursos lo aplicas siguientes cursos:		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.20	1.79	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.33	1.10
Adecuación y comprensión de la redacción	7.67	2.35	Adecuación y comprensión de la redacción	7.67	2.83
Ítem 14 - Considero que la experiencia personal fuera de los estudios reglados es determinante para sentirme competente al impartir los contenidos de EC			Ítem 22 - Escribe algún contenido de EC que ya no propones en clase siguientes cursos:		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	8.17	2.28
Adecuación y comprensión de la redacción	8.67	1.41	Adecuación y comprensión de la redacción	7.33	2.17
Ítem 15 - Durante el curso me siento seguro/a ofreciendo el contenido de EC en secundaria			Ítem 23 - Creo que los docentes de EF encontramos dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.80	0.50
Adecuación y comprensión de la redacción	8.83	0.89	Adecuación y comprensión de la redacción	8.60	1.15
Ítem 16 - Considero que la formación permanente es importante para desarrollar los contenidos de EC			Ítem 24 - Si existen dificultades ¿Cuál o cuáles mencionarías ?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00	Adecuación y pertinencia a la dimensión	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	9.50	0.89	Adecuación y comprensión de la redacción	8.67	1.79
Ítem 17 - Considero que la EC es un contenido fundamental en EF					
	<i>M</i>	<i>SD</i>			
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.89			
Adecuación y comprensión de la redacción	9.17	0.89			

NOTA: *M*: Media, *SD*: Desviación Estándar



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 62

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal

DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal		
Ítem 25 - En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículo establecido por el Decreto 187/2015, ¿percibes que algunos tienen "carga" de género o "etiqueta" de género entre tu alumnado ?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.00	2.17
Adecuación y comprensión de la redacción	8.60	1.00
Ítem 26 - ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.00	2.17
Adecuación y comprensión de la redacción	8.67	0.89
Ítem 27 - ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.33	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	8.00	1.67
Ítem 28 - Otras consideraciones :		
	<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.80	0.50
Adecuación y comprensión de la redacción	8.60	0.58

NOTA: *M*: Media, *SD*: Desviación Estándar



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 63

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada uno de los ítems de cada una de las dimensiones. DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal					
Ítem 29 - La Percusión Corporal (PC) puede ser un contenido de la EC ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para la secundaria?			Ítem 36 - PC como contenido para introducir al género masculino en la danza		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.40	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	7.00	1.58	Adecuación y comprensión de la redacción	8.60	1.67
Ítem 30 - ¿Has usado la Percusión Corporal como contenido de EC?			Ítem 37 - PC como contenido para estimular emociones		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	8.17	2.07
Adecuación y comprensión de la redacción	9.00	0.55	Adecuación y comprensión de la redacción	8.83	2.07
Ítem 31 - Desde tu perspectiva personal. ¿Crees que la PC tiene una "carga" de género?			Ítem 38 - PC como contenido para estimular las relaciones personales		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.17	1.73	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.50	0.55
Adecuación y comprensión de la redacción	8.67	1.00	Adecuación y comprensión de la redacción	8.50	2.07
Ítem 32 - PC como contenido de EC en las clases de EF			Ítem 39 - PC como contenido para fomentar el trabajo en equipo		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.67	0.55
Adecuación y comprensión de la redacción	9.33	0.84	Adecuación y comprensión de la redacción	9.33	0.55
Ítem 33 - PC como contenido para la mejora del conocimiento corporal (consciencia corporal)			Ítem 40 - PC como contenido para coreografiar (desde la participación y cooperación).		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	9.00	1.30	Adecuación y comprensión de la redacción	9.33	0.55
Ítem 34 - PC como contenido para la mejora de la coordinación			Ítem 41 - PC como contenido para desarrollar la condición física		
	<i>M</i>	<i>SD</i>		<i>M</i>	<i>SD</i>
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45	Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	9.50	0.45	Adecuación y comprensión de la redacción	9.33	0.45
Ítem 35 - PC como contenido para desarrollar el sentido del ritmo					
	<i>M</i>	<i>SD</i>			
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9.83	0.45			
Adecuación y comprensión de la redacción	9.83	0.45			

NOTA: *M*: Media, *SD*: Desviación Estándar

Se procede del mismo modo para valorar el instrumento, es decir, para analizar el orden lógico de las preguntas, así como el número y duración, la adecuación en las opciones de respuesta y la eficacia en los datos que se pretenden registrar.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

4.3.1.4. Análisis de datos sobre la valoración del INSTRUMENTO

En la siguiente **Tabla 64** los/las expertos/as evalúan de manera cuantitativa y cualitativa su opinión sobre el instrumento en general.

Tabla 64

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a la valoración global del instrumento.

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Orden lógico de presentación	9	10	10	6	9	10	9.00	1.73
Cantidad de preguntas	9	9	10	9	8	10	9.17	0.84
Adecuación en las opciones de respuesta	9	10	9.5	7	9	9	8.92	1.14
Adecuación a los destinatarios	9	10	10	9	9	10	9.50	0.55
Eficacia para proporcionar los datos requeridos	9	10	9.5	9	9	9	9.25	0.45
Orden lógico de presentación								
E1	Creo que se entiende bien, salvo en alguna ocasión (que he señalado)							
E4	El hecho de ir pasando entre preguntas abiertas y cerradas (de respuesta y de escala) puede perturbar al entrevistado, sugiero valorar agrupar los ítems por el tipo de respuesta solicitada dentro de las posibilidades. En cuanto a las opciones de respuesta, ya te he ido comentando las cosas en los ítems.							
E5	Muy buenos							
E6	El cuestionario puede ofrecer una buena cantidad de datos que dibujen la realidad de la temática planteada. En algunos casos, y sobre todo en los referidos a la PC, la formulación del apartado anuncia que los demás ítems tienen una carga positiva en referencia al mismo, por lo que se corre el riesgo de que aparezca cierto grado de deseabilidad social.							
Cantidad de preguntas								
E5	Muy buenos							
Adecuación en las opciones de respuesta								
E5	Muy buenos							
Adecuación a los destinatarios								
E5	Muy buenos							
Eficacia para proporcionar los datos requeridos								
E5	Muy buenos							

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar

4.3.1.5. Modificación del instrumento.

Una vez fue revisado por el panel de expertos/as se modificó y se planteó un cuestionario que consta de 4 Dimensiones sumando un total de 46 ítems:

La Dimensión 1 (DIM1) de **Identificación, estudios y experiencia** (datos sociodemográficos) está conformada de 10 ítems, la Dimensión 2 (DIM2) de **Autopercepción de las competencias para impartir EC en secundaria** reúne 8 ítems, la Dimensión 3 (DIM3) de **Creencias sobre la Expresión Corporal** está compuesta de 14 ítems; y la Dimensión 4 (DIM4) de **Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal** viene determinada por 14 ítems (Tabla 65).



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El primer diseño se creó en castellano con intención de traducir el cuestionario final oficial al catalán y presentar de forma bilingüe (catalán como lengua oficial en primer lugar y seguido del castellano) para la población a la que iba dirigido, la comunidad de Cataluña.

Tabla 65

Dimensiones finales del constructo a partir de las valoraciones de los/las expertos/as.

DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	Nº ÍTEMS DEL CUESTIONARIO
DIMENSIÓN 1 Identificación, formación inicial y experiencia docente	• Género	1
	• Fecha de nacimiento	2
	• Titulación académica	3
	• Año de finalización estudios	4
	• Universidad donde estudió	5
	• Estudios relacionados con la especialidad de enseñanza (Formación inicial)	6
	• Situación profesional actual	7
	• Años impartiendo clases de EF	8, 9
	• Años trabajando la EC	10
DIMENSIÓN 2 Autopercepción de las competencias para impartir EC en secundaria	• Formación inicial suficiente para impartir el contenido de EC	11
	• Especificidad del Currículum	12
	• Formación continuada	13, 14
	• Recursos que utiliza para desarrollar la EC	15
	• Experiencia personal previa	16
	• Sensaciones al impartir el contenido de EC	17
	• Grado de motivación para impartir los contenidos de PC	18
DIMENSIÓN 3 Creencias sobre la EC	• Importancia del contenido de EC	19, 20, 23, 24
	• Transferencia para la vida	21, 22
	• Contenidos que desarrollas o no para impartir la EC	23, 24, 25, 26
	• Dificultades a la hora de impartir la EC	27, 28
	• Percepción de la “carga” de género según los contenidos por parte del alumnado	29
	• Grado de satisfacción del alumnado respecto a las clases de EC según género	30, 31, 32
DIMENSIÓN 4 Percusión Corporal como contenido de EC	• Conocimientos de PC	33
	• Utilidad de la PC	34
	• Carga de género de la PC	35
	• Contenido de EC	36
	• Contenido que desarrolla la condición física	37
	• Contenido que mejora la coordinación	38
	• Contenido que mejora la conciencia corporal	39
	• Contenido que desarrolla el sentido del ritmo	40
	• Contenido para introducir la danza	41
	• Contenido que fomenta la participación y colaboración para crear coreografías por parte del alumnado	42
		43
	• Contenido para incrementar emociones positivas	44
	• Contenido para mejorar las relaciones personales	45
	• Contenido que fomenta el trabajo en equipo	46
• Contenido que facilita la inclusión	46	

Una vez diseñado el cuestionario se procede a la Prueba Piloto que se explica en el siguiente apartado.



4.3.2. SEGUNDA FASE: PRUEBA PILOTO DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO CON DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA COMUNIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

La muestra ha sido intencionada, no probabilística, es decir, ha sido seleccionada por conveniencia, accesibilidad y por las características similares a la población final a la que se pretende dirigir el estudio. Además, se cree que la muestra utilizada para la prueba piloto favorece la no contaminación por pertenecer a una comunidad diferente a la cual se administrará el cuestionario final.

El cuestionario fue auto-administrado a maestros/as y profesores/as especializados en EF que han cursado alguna formación continuada con la investigadora de los cuales se obtuvo una muestra final de 40 docentes con las características sociodemográficas y profesionales que se detallan en la **Tabla 66**, con un rango de edad de 27 a 47 años.

Procedimiento seguido en la Prueba Piloto

Se envió por correo electrónico el cuestionario con la explicación de la finalidad del mismo y el agradecimiento por la colaboración en la investigación. Anotaron el tiempo de duración, aspectos cualitativos respecto a la redacción y/o comprensión de las preguntas, así como sugerencias. Se explicó que se mantendría el anonimato y que el uso de los datos recogidos tenía una finalidad académica y científica.

Resultados de su valoración en la DIM4 – Percusión Corporal (Análisis cuantitativo)

En el análisis de datos se detectó un inconveniente que retrasó esta acción y tuvo que ver con el planteamiento de la tipología de algunas preguntas. Fue en este momento cuando vimos una debilidad en la formulación de las preguntas (multirespuesta), ya que nos llevó trabajo preparar los datos para su análisis, siendo el proceso de depuración laborioso por tener que ampliar las preguntas de multirespuesta a preguntas dicotómicas, es decir, binarias, con opción de respuesta Sí o No para posteriormente darles un valor numérico de 0 (No) o 1 (Sí).



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 66

Datos de identificación de la muestra (Prueba Piloto) Profesorado especializado en EF en las Islas Baleares.

DIMENSIÓN 1: Identificación, formación inicial y experiencia docente				n	Frecuencia	%	
Género	n	Frecuencia	%	Nivel de Enseñanza Educativo			
Hombre	40	23	57.5	Educación Primaria	40	10	25
Mujer		17	42.5	Educación Secundaria		30	75
Formación inicial				Isla en la que se encuentra el centro educativo			
Licenciado/a en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte		25	62.5	Mallorca		22	55
Graduado/a en Magisterio de Educación Física		6	15	Menorca	40	14	35
Graduado/a en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	40	2	5	Ibiza y/o Formentera		4	10
Diplomado/a en Magisterio de Educación Física		6	15				
Licenciado/a en Educación Física		1	2.5				
Año de licenciatura o graduación				Experiencia docente en centro concertado			
Entre 1982 y 1998		6	15	Ninguno		19	47.5
Entre 1999 y 2011	40	28	70	Entre 1 y 3 años		10	25
Del 2012 en adelante		6	15	Entre 4 y 6 años	40	5	12.5
				Entre 10 y 14 años		4	10
				Más de 15 años		2	5
Centro donde cursó el grado o licenciatura de CCAFYD				Experiencia docente en centro público			
INEFC Barcelona		8	20	Ninguno		6	15.4
INEFC Lleida		12	30	Entre 1 y 3 años		5	12.8
Universitat de les Illes Balears	40	9	22.5	Entre 4 y 6 años		4	10.3
Otros		11	27.5	Entre 7 y 9 años	39	3	7.7
				Entre 10 y 14 años		12	30.8
				Más de 15 años		9	23.1
Especialización en enseñanza				Experiencia docente ofreciendo expresión corporal			
Itinerario de Enseñanza		16	40	Ninguno		3	7.5
CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)		15	37.5	Entre 1 y 3 años		6	15
Máster de Formación de Profesorado de ESO	40	4	10	Entre 4 y 6 años		4	10
Otros		5	12.5	Entre 7 y 9 años	40	6	15
				Entre 10 y 14 años		14	35
				Más de 15 años		7	17.5
Situación Profesional actual							
Interino/a en sustitución		6	15				
Interino/a vacante		7	17.5				
Funcionario/a en prácticas		3	7.5				
Funcionario/a con destino definitivo	40	19	47.5				
Funcionario/a en prácticas con destino definitivo		1	2.5				
Otros (Excedencia/Concertada/Privada)		4	10				

NOTA: n: número de participantes, %: porcentaje



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 67

Variables y Escalas de Medidas

Variables	Escala de medida	Características			Análisis de datos que pueden realizarse basados en la medición	Ejemplos
Nominales	Nominales	Solo diferencia entre lo que es igual y lo que es distinto	Sus valores no se pueden ordenar	Atributos Cualitativas o categóricas Igualdad y desigualdad en la manera de manifestarse sus atributos	Frecuencias y porcentajes	Sexo, Grupo Sanguíneo, Religión, Nacionalidad, Fumar (Sí/No)
Ordinales	Ordinales	Sus valores se pueden ordenar	Se establece orden entre categorías	Cualitativas Categorías expresadas en órdenes o grados dentro de una escala Intervalo	Frecuencias, porcentajes, percentiles	Mejoría a un tratamiento, Grado de satisfacción, Intensidad del dolor, rendimiento
Intervalo	Intervalo	Si sus valores son numéricos y la unidad de medida es constante	Las distancias iguales entre dos números de la escala representan la misma diferencia en la variable	Cuantitativas continuas Diferencias medidas en intervalos de igual amplitud pero sin partir de un cero absoluto como punto de referencia Razón	Frecuencias, porcentajes, percentiles, medidas de tendencia central, de dispersión, distribución normal, correlaciones y predicciones, etc.	CI, rendimiento o cualquier otra variable (medido con test), temperatura
Razón	Razón	Sus valores son numéricos y la unidad de medida es constante	Existe el cero absoluto, que es la ausencia del atributo	Medidas cuantitativas propiamente dichas que parten de un cero absoluto como punto de referencia	Admiten muchos tipos de análisis de datos y operaciones matemáticas	Altura, Presión intraocular, Dosis de medicamento administrado, edad, dinero, talla, peso, distancia

NOTA: Creada a partir de Martínez (2007, p.46) y Navarro et al. (2017, p.223)

Como se expone en la **Tabla 67**, las variables suelen ser analizadas mediante los cálculos estadísticos de frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar. Seguidamente se exponen los resultados de la Dimensión 4 que hace referencia a la PC del grupo de prueba (n=40) y se muestra el análisis descriptivo (**Tabla 68** y **Tabla 69**).

Tabla 68

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
40	P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases	<i>Ninguno</i>	8	20 %
		<i>Insuficiente</i>	17	42.5 %
		<i>Básicos y suficientes</i>	12	30 %
		<i>Buenos y usa la PC</i>	3	7.5 %
		<i>Elevados (con capac. docente)</i>	0	0 %
40	P2- Uso de la PC como contenido en EC	<i>Sí</i>	23	42.5 %
		<i>No</i>	17	57.5 %
40	P3- Etiqueta de género de la PC	<i>Femenina</i>	1	2.5 %
		<i>Neutra</i>	38	95 %
		<i>Masculina</i>	1	2.5 %

NOTA: N: número de participantes, P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, %: porcentaje



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 69

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	NS/NC	N válido	Respuestas (%)				Valor medio M (DS)
			1 (TD)	2 (D)	3 (A)	4 (TA)	
(P4) ... de EC en la EF	---	40	---	4	14	22	3.45 (±.668)
(P5) ... para desarrollar la condición física	1	40	10	40	30	17.5	2.5 (±.974)
(P6) ... para la mejora de la coordinación	---	40	---	---	15	85	3.85 (±.357)
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	---	40	---	10	22.5	67.5	3.57 (±.666)
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	---	40	---	---	7.5	92.5	3.92 (±.263)
(P9) ... para introducir la danza	2	40	---	5	27.5	62.5	3.42 (±.971)
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	1	40	---	2.5	30	65	3.55 (±.772)
(P11) ... incrementar las emociones positivas	2	40	5	10	17.5	62.5	3.27 (±1.139)
(P12) ... mejorar las relaciones personales	2	40	2.5	2.5	27.5	62.5	3.4 (±1.019)
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	1	40	---	5	20	72.5	3.6 (±.08)
(P14) ... que facilita la inclusión	2	40	2.5	7.5	30	55	3.27 (±1.048)

NOTA: P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, NS/NC: No sabe / No contesta, N: número de participantes, %: porcentaje, TD: Totalmente en desacuerdo, D: En desacuerdo, A: En acuerdo, TA: Totalmente en acuerdo, M: Media, DS: Desviación Estándar

Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Los valores medios de DS, cuanto más pequeños más respuestas en común (unanimidad) y cuanto más altos, más discrepancia en sus respuestas.

En el siguiente apartado se exponen los comentarios de aquellos/as participantes que han detectado algún error o sugerencia de mejora respecto al redactado de los ítems, el tiempo que les supuso responder correctamente el cuestionario, dudas y/o sugerencias.

Resultados obtenidos con sus comentarios (Análisis cualitativo)

Se recibieron comentarios de 6 participantes y se consideraron los siguientes aspectos (Ver ANEXO 8. Carta informativa y datos registrados en la Prueba Piloto): En la pregunta 14 se ha especificado que los cursos relacionados con la EC se hayan realizado fuera del grado/licenciatura, para evitar confusiones. De este modo detectaremos en qué momento se realiza más formación continuada o permanente relacionada con estos contenidos. Se corrigió el redactado de la pregunta 18, donde se especificaba escala de Likert cuando en realidad es una escala de valoración de 0 a 10. Al observar el volcado de datos del formulario google se detectó que las preguntas 23 y 24 podían enmascarar la realidad y se optó por redactarlas de otra forma. Se modificó también el redactado de la



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

pregunta 32 especificando qué entendemos por género no binario. En la dimensión 4 se escribió Percusión Corporal y después se aclaró que PC significa Percusión Corporal, ya que el acrónimo aparece tan solo al inicio del cuestionario y el maestro/a/profesor/a al llegar a este punto del cuestionario no sabía a qué hacían referencia las siglas.

Otras valoraciones para la Validez de contenido

La validez de contenido se expuso anteriormente con las valoraciones cuantitativas y cualitativas de los/las expertos/as jueces, así como los comentarios obtenidos por los participantes de la prueba piloto. En esta ocasión se realizó un Test de legibilidad obteniendo valores como el índice de Flesch-Szigriszt de 66.89. Así como una correlación de palabras de 22.78 y un índice Fernández Huerta de 71.87. Ambos valores consideran la redacción de las preguntas como una lectura bastante fácil (Ver **Tabla 70**).

Tabla 70

Informe de legibilidad (Test Inflesz v1.0)

Sílabas	3306
Palabras	1509
Frases	437
Promedio sílabas / palabra	2,19
Promedio palabras / frase	3,45
Índice Flesch-Szigriszt	66,89
Grado en la escala Inflesz	Bastante Fácil

4.3.3. TERCERA FASE: PRUEBA TEST – RETEST. PRUEBA PARA VALORAR LA ESTABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Los procedimientos más utilizados para determinar la confiabilidad mediante un coeficiente son: 1) medida de estabilidad (confiabilidad por test-retest), 2) método de formas alternativas o paralelas, 3) método de mitades partidas (split-halves) y 4) medidas de consistencia interna (Hernández et al., 2014, p.208).

El profesorado que participó en la prueba piloto era específico de EF pero dedicaba su docencia en la etapa de educación primaria y secundaria. Mientras que la muestra final obtenida para el estudio de Test – Retest, con la finalidad de conocer la



estabilidad del instrumento, fue más concreta, es decir, profesorado específico de EF en la ESO. Ambos grupos participantes pertenecían a la comunidad de las Islas Baleares.

Muestra en la prueba Test - Retest

La muestra poblacional que realizó esta prueba de Test – Retest es más específica y semejante a la población final a la que va dirigido el cuestionario final siendo profesorado de ESO especializado en EF aunque ejerciendo en la comunidad de las Islas Baleares. La muestra que se utilizó fue nuevamente intencionada (no probabilística) por afinidad a la muestra a la que iba a ir dirigido el cuestionario oficial y por accesibilidad.

La muestra final que participó para las pruebas de Test – Retest fue de 20 participantes (**Tabla 71**): 60% son hombres y 40% mujeres con una media de edad de 40 años (± 4.6); el 85% son licenciados en CCAFYD, 10% graduados en CCAFYD y el 5% graduado en Magisterio de EF. El 85% se licenció o graduó entre 1999 y 2011, el 65% se graduó o licenció en el INEFC (50% en el centro de Lleida y 15% en el centro de Barcelona), el 35% restante se graduó en otras Universidades como en A Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, la Universidad Europea de Madrid, Universidad Católica de Valencia y en Granada. El 55% se especializó en enseñanza con el curso que Certifica con Aptitud Pedagógica (CAP), seguido de un 20% que hizo el itinerario de Enseñanza, un 10% hizo el Máster de Formación de Profesorado de ESO y el 15% restante adquirió la calidad de docente por otras vías.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 71

Datos de identificación de la muestra Test – Retest. Profesorado de ESO especializado en EF en las Islas Baleares.

DIMENSIÓN 1: Identificación, formación inicial y experiencia docente	Frecuencia	Porcentaje	DIMENSIÓN 1: Identificación, formación inicial y experiencia docente	Frecuencia	Porcentaje
Género			Situación Profesional actual		
Hombre	12	60	Interino/a en sustitución	3	15
Mujer	8	40	Interino/a vacante	2	10
Total	20	100	Funcionario/a en prácticas	1	5
Formación inicial			Funcionario/a con destino definitivo	10	50
Licenciado/a en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	17	85	Otros	4	20
Graduado/a en Magisterio de Educación Física	1	5	Total	20	100
Graduado/a en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	2	10	Experiencia docente (Centro concertado)		
Total	20	100	Ninguno	7	35
Año de licenciatura o graduación			Entre 1 y 3 años	7	35
Entre 1982 y 1998	1	5	Entre 4 y 6 años	2	10
Entre 1999 y 2011	17	85	Entre 10 y 14 años	3	15
Del 2012 en adelante	2	10	Más de 15 años	1	5
Total	20	100	Total	20	100
Centro donde cursó el grado o licenciatura de CCAFYD			Experiencia docente (Centro público)		
INEFC Barcelona	3	15	Ninguno	3	15
INEFC Lleida	10	50	Entre 1 y 3 años	2	10
Otros	7	35	Entre 4 y 6 años	1	5
Total	20	100	Entre 7 y 9 años	3	15
Especialización en enseñanza			Entre 10 y 14 años	7	35
Itinerario de Enseñanza	4	20	Más de 15 años	4	20
CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)	11	55	Total	20	100
Máster de Formación de Profesorado de ESO	2	10	Experiencia docente ofreciendo EC		
Otros	3	15	Entre 1 y 3 años	2	10
Total	20	100	Entre 4 y 6 años	2	10
			Entre 7 y 9 años	5	25
			Entre 10 y 14 años	9	45
			Más de 15 años	2	10
			Total	20	100

Procedimiento seguido en la prueba de Test - Retest

La estabilidad del instrumento se puede entender como la capacidad que tiene el instrumento de obtener los mismos resultados en dos momentos temporales diferentes (Villavicencio-Caparó et al., 2016). Por tanto, el cuestionario se sometió a una prueba de Test – Retest para evaluar si tiene el potencial de recoger datos semejantes aun habiendo transcurrido un periodo de tiempo.

El cuestionario se pasa en dos momentos diferentes, aunque se tiene en cuenta que el tiempo transcurrido sea relativamente corto para que no pueda modificar su respuesta dependiendo de las experiencias vividas. En este caso, se decidió pasar el cuestionario con una diferencia de 7 días aproximadamente.

El procedimiento seguido para este análisis fue el mismo que en la Prueba Piloto (contactar con los/las participantes vía correo electrónico, explicar el estudio, seguir el código ético manteniendo el anonimato, administrar el cuestionario e informar de la situación del estudio a medida que avanzaba la investigación) aunque cabe remarcar que se tuvo que insistir en algunos casos para animar al profesorado a participar en la



investigación. Se les explicó la finalidad de la investigación y se les pidió que eligieran un momento de tranquilidad con el ordenador para responder con atención y sinceridad a todas las preguntas.

Análisis de los datos registrados en la prueba de Test - Retest

Se recogieron los datos con Google Forms, se descargaron en Excel (16.49) y se exportaron al SPSS (18.0) y al programa JASP versión 0.10.2 (*Department of Psychological Methods, University of Amsterdam, Holanda*) para su posterior análisis. Seguidamente se realizaron los cálculos estadísticos necesarios para mostrar las diferencias y/o similitudes entre las respuestas de los diferentes sujetos a los cuales se les administró el cuestionario en dos ocasiones diferentes. Este hecho fue posible gracias a que el/la participante creó un código o alias personal que se utilizó como clave para reconocer a qué sujeto pertenecían esas respuestas.

En las siguientes tablas se muestran las líneas codificadas como: M1 o M2 haciendo referencia al Momento 1 (test) o Momento 2 (Re-test) respecto a la recogida de datos, D2 o D3 (Ver ANEXO 9) o D4 (**Tabla 72**) según la dimensión que se está analizando y la p33 o p34, etcétera es la numeración a la que corresponde cada una de las preguntas (ítems). En esta investigación se exponen los resultados de la Dimensión 4, que es la que hace referencia a la PC. Si el lector o lectora quieren saber más en referencia al resto de dimensiones se le recomienda revisar el ANEXO 9.

Se muestra el análisis descriptivo después de una prueba de rangos y la contrastación estadística con los valores de: la muestra total de participantes (N), la Media (M), su Desviación Estándar (DS), el valor mínimo (Mín) y máximo (Máx) obtenido en cada uno de los ítems, la mediana, los empates, el valor Z y la significación (valor p).

Se realizó la prueba de Wilcoxon en los ítems de escala de Likert (valores de 0 a 4) y la prueba de Mc Nemar con las dicotómicas y/o Mc Nemar-Bowquer con las variables categóricas (Test para medidas repetidas).

Para comprender la siguiente tablas se señalan con un asterisco * aquellos ítems cuya significación es $p < 0.05$ como en las filas codificadas para la D4p33 y D4p42 donde se entienden como preguntas que han obtenido respuestas no aconsejables.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

DIM4 de Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal con 14 ítems.

Tabla 72

Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 4 que hace referencia a la Percusión Corporal

Estadísticos descriptivos									
50									
	N	M	DS	Min	Máx	(Mediana)	Empates	Z	p
M1D4p33	20	2,10	,788	1	4	2,00	11	2,333	.020*
M2D4p33	20	2,45	,686	1	3	3,00			
M1D4p34	20	,40	,503	0	1	0,00	18		.500
M2D4p34	20	,50	,513	0	1	,50			
M1D4p35	20	3,00	,324	2	4	3,00	19	1,000	.317
M2D4p35	20	3,05	,394	2	4	3,00			
M1D4p36	20	3,45	,686	2	4	4,00	11	1,350	.177
M2D4p36	20	3,75	,639	2	4	4,00			
M1D4p37	20	2,45	1,146	0	4	2,00	9	1,425	.154
M2D4p37	20	2,80	1,361	0	4	3,50			
M1D4p38	20	3,85	,366	3	4	4,00	18	.000	1.000
M2D4p38	20	3,85	,489	2	4	4,00			
M1D4p39	20	3,60	,681	2	4	4,00	12	.302	.763
M2D4p39	20	3,55	,686	2	4	4,00			
M1D4p40	20	4,00	0,000	4	4	4,00	19	1,000	.317
M2D4p40	20	3,95	,224	3	4	4,00			
M1D4p41	20	3,30	,979	0	4	3,50	11	1,310	.190
M2D4p41	20	3,60	,681	2	4	4,00			
M1D4p42	20	3,60	,503	3	4	4,00	16	2,000	.046*
M2D4p42	20	3,80	,410	3	4	4,00			
M1D4p43	20	3,40	,883	1	4	4,00	15	1,342	.180
M2D4p43	20	3,55	,887	1	4	4,00			
M1D4p44	20	3,55	,759	1	4	4,00	13	.378	.705
M2D4p44	20	3,60	,754	2	4	4,00			
M1D4p45	20	3,70	,571	2	4	4,00	16	.000	1.000
M2D4p45	20	3,70	,571	2	4	4,00			
M1D4p46	20	3,50	,827	1	4	4,00	14	1,730	.084
M2D4p46	20	3,80	,523	2	4	4,00			

NOTA: M1: Momento 1 (Test), M2: Momento 2 (Retest), D: Dimensión, p: pregunta, N: Número de participantes, M: Media, DS: Desviación Estándar, Min: valor mínimo, Máx: valor máximo, Z: Valor de Z, p: significación, * ítems cuya significación es $p < 0.05$.

Se realizó la prueba de Wilcoxon en los ítems de escala de Likert (valores de 0 a 4) y la prueba de McNemar con las dicotómicas y/o Mc Nemar-Bowquer con las variables categóricas (Test para medidas repetidas).

Los resultados de la prueba Test-Retest confirman la estabilidad del cuestionario.



Resultados de su valoración en la DIM4 – Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

Los resultados obtenidos se han analizado con el Excel (16.49) y SPSS (18.0), obteniendo las frecuencias, porcentajes y la *M* con su correspondiente *SD* de los ítems relacionados con la Dimensión 4, vinculada a la PC.

Tabla 73

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario. Prueba Test – Retest (Pre)

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
20	P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases	Ninguno	4	20 %
		Insuficiente	11	55 %
		Básicos y suficientes	4	20 %
		Buenos y usa la PC	1	5 %
		Elevados (con capac. docente)	0	0 %
20	P2- Uso de la PC como contenido en EC	Sí	8	40 %
		No	12	60 %
20	P3- Etiqueta de género de la PC	Femenina	2	10 %
		Neutra	7	35 %
		Masculina	11	55 %

NOTA: N: número de participantes, P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, %: porcentaje

Tabla 74

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario. Prueba Test – Retest (Pre).

VARIABLE: La PC como contenido... ..	NS/NC	N válido	Respuestas (%)				Valor medio <i>M (DS)</i>
			1 (TD)	2 (D)	3 (A)	4 (TA)	
(P4) ... de EC en la EF	---	20	---	10	35	55	3.45 (±.669)
(P5) ... para desarrollar la condición física	1	20	10	45	15	25	2.45 (±1.117)
(P6) ... para la mejora de la coordinación	---	20	---	---	15	85	3.85 (±.357)
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	---	20	---	10	20	70	3.6 (±.663)
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	---	20	---	---	---	100	4 (0)
(P9) ... para introducir la danza	1	20	---	5	40	50	3.3 (±.954)
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	---	20	---	---	40	60	3.6 (±.49)
(P11) ... incrementar las emociones positivas	---	20	5	10	25	60	3.4 (±.86)
(P12) ... mejorar las relaciones personales	---	20	5	---	30	65	3.55 (±.74)
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	---	20	---	5	20	75	3.7 (±.557)
(P14) ... que facilita la inclusión	---	20	5	5	25	65	3.5 (±.806)

NOTA: P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, NS/NC: No sabe / No contesta, N: número de participantes, %: porcentaje, TD: Totalmente en desacuerdo, D: En desacuerdo, A: En acuerdo, TA: Totalmente en acuerdo, M: Media, DS: Desviación Estándar

Los valores medios de *M* por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de *M* entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de *M* por encima de 3 son los acuerdos máximos. Los valores medios de *DS*, cuanto más pequeños más respuestas en común (unanimidad) y cuanto más altos, más discrepancia en sus respuestas.

Con estos resultados, aun sabiendo que se trata de una muestra muy pequeña, se podría intuir que en las Islas Baleares algunos profesores conocen la PC y la utilizan en



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

sus clases de EF, aunque el porcentaje de aquellos que la utilizan es mayor al porcentaje de aquellos que consideran tener conocimientos suficientes. Por tanto, podría entreverse una necesidad o bien ver un interés por proponerla en sus clases aun no teniendo conocimientos (Ver **Tabla 73**).

En cuanto al potencial de la PC como contenido en EC se valora con un 90% estando de acuerdo. De hecho, el 10% restante está algo de acuerdo en que pueda proponerse como contenido de EC en sus clases de EF. Se observa discrepancia en creer que la utilización de la PC puede desarrollar la condición física así como facilitar la inclusión, mientras que existe unanimidad en capacitarla como contenido para desarrollar el sentido del ritmo (100%), la coordinación (100%), para fomentar la participación y colaboración en la creación de coreografías por parte del alumnado (100%) y para fomentar el trabajo en equipo (100%) (Ver **Tabla 74**).

Características del Cuestionario final (COPEFEAEC)

Después de la validación de contenido evaluada por el panel de jueces/zas expertos/as, la prueba piloto con una población de características similares aunque en otra comunidad autónoma, un test de legibilidad y el análisis de estabilidad del instrumento con la prueba de Test-Retest, se procede al análisis factorial exploratorio con la muestra representativa de esta investigación, el profesorado de la ESO especializado en EF en la comunidad de Cataluña, para averiguar estadísticamente si las dimensiones creadas corresponden con las variables a analizar así como discriminar preguntas innecesarias.

El cuestionario final para analizar la matriz está formado de las siguientes características (Ver ANEXO 10): DIM1 de **Identificación, estudios y experiencia** (datos sociodemográficos) con 10 ítems; DIM2 de **Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria** con 8 ítems; DIM3 de **Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal** con 16 ítems; y DIM4 de **Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal** con 14 ítems (**Tabla 75**).



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 75

Número y tipos de preguntas utilizadas en el cuestionario final diseñado para conocer la Opinión del Profesorado de Cataluña de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria respecto a sus competencias para impartir la Percusión Corporal y la Expresión Corporal

Tipo de pregunta	Nº de ítem	
Categorizadas	P1, p2, p3, p4, p5, p6, p7, p8, p9, p10, p13, (p14), (p15), (p28), p29, p33, (p35)	DIM1 – DIM2 – DIM3 – DIM4
Escala de Likert	P11, p12, p16, p17, p19, p20.1, p20.1, p20.3, p20.4, p21, p27, p30, p31, p36, p37, p38, p39, p40, p41, p42, p43, p44, p45, p46	Escala de Likert de 0 a 4 0 – No sabe / No contesta 1 – Completamente en desacuerdo 2 – Algo de acuerdo 3 – De acuerdo 4 – Totalmente de acuerdo
Escala	p18 p23.1, p23.2, p23.3, p23.4, p23.5, p23.6, p23.7, p23.8, p23.9, p23.10, p23.11, p23.12, p23.13, p23.14, p23.15 p35	*p18 valores de 0 a 10 (es una escala numérica como termómetro) *p23 valores de 1 a 3 como orden de relevancia *p35 valores de 1 a 5 categorizados 1 – Muy femenina 2 – Femenina 3 – Neutra 4 – Masculina 5 – Muy masculina
Dicotómicas	(p14) (p15) (p28) p34	
Abiertas	P22, p24, p25, p26, p32	

En el próximo apartado se procede a auto-administrar el cuestionario entre la población de estudio con el fin de comprobar su fiabilidad y su validez para posteriormente analizar.

4.3.4. CUARTA FASE: FIABILIDAD Y VALIDEZ FINAL

El procedimiento seguido en el apartado anterior en la prueba Test – Retest como muestra de estabilidad puede también verificar la fiabilidad del instrumento cumpliendo con los cálculos estadísticos que los autores Bustamante y Del Coso (2016, p.75) muestran en su estudio. Para determinar si existen diferencias significativas entre las preguntas del test y las del retest, se realizó un contraste de medias utilizando la prueba T para muestras relacionadas en caso de variables con distribución normal y estadístico de Wilcoxon para aquellas variables no paramétricas. Se estableció el nivel de significación en $p < 0.05$ en todos los casos. En el caso de variables cualitativas, se utilizó el estadístico chi-cuadrado para establecer si había diferencias significativas entre el test y el retest. Para analizar las respuestas abiertas, estas se categorizaron y se asignaron valores binarios de tipo “aparece/no aparece” en la respuesta. Se utilizó el estadístico de McNemar para establecer si había diferencias significativas. En el proceso de análisis de la correlación se utilizaron los coeficientes de Pearson (para variables con distribución normal) y Spearman (para variables con distribución no paramétrica). Para comprobar la



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

fiabilidad también existen otros procedimientos como calcular el coeficiente de Alfa de Cronbach, covarianzas y análisis factorial exploratorio (AFE). Seguidamente se explica cómo se ha seguido con el proceso de validación del cuestionario para esta investigación.

Población y muestra utilizada para la validación del cuestionario

La población para la que se creó el cuestionario fue para el cuerpo de profesorado de ESO especializado en EF de Cataluña. Según la información proporcionada por el *Departament d'Ensenyament* de la Generalitat de Catalunya, la población total en el curso 2018 – 2019, que fue cuando se administró el cuestionario, era de N=5629, donde 3170 son hombres (56%) y 2459 son mujeres (44%). La muestra final muestra un índice de confianza del 95% donde el número de participantes fue de n= 418 (56.9% hombres, 42.8% mujeres y 0.2% no binario); con un rango de edad de 20 a más de 60 años correspondiendo a la representación más baja con un 1.9% los mayores de 60 años, seguido de un 6.2% al rango de edad de 20 a 29 años, siendo la representación más alta la de 40 – 49 y 50 – 59 años. Por tanto, el grueso de la población encuestada se encuentra entre estas edades en un 65.3%. Se ha encontrado representación de todas las provincias de la comunidad de Cataluña siendo Barcelona en mayor proporción (64.8%) y el resto de provincias alrededor del 10% (Tabla 76).

Tabla 76

Características de la muestra. Variables sociodemográficas.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
418	PROVINCIA	Barcelona	271	64.8 %
		Girona	45	10.8 %
		Lleida	55	13.2 %
		Tarragona	47	11.2 %
418	GÉNERO	Hombre	238	56.9 %
		Mujer	179	42.8 %
		No binario	1	0.2 %
372	EDAD	20-29 años	23	6.2 %
		30-39 años	99	26.6 %
		40-49 años	121	32.5 %
		50-59 años	122	32.8 %
		=> 60 años	7	1.9 %

NOTA: N: número de participantes, %: porcentaje

Las características formativas y profesionales se resumen en la **Tabla 77** destacando que el 94% son licenciados/as en EF o en CCAfyD, especializados/as en



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

educación mayoritariamente con el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) (63%), siendo un 41% funcionarios/as con plaza definitiva, con casi un 61% de profesorado con experiencia de 11 a 21 años y casi un 20% con más de 15 años de experiencia docente. Se debería tener presente que un 5% de los/las entrevistados/as no tienen experiencia o no llegan al año de experiencia respecto a impartir EC.

Tabla 77

Características de la muestra. Variables Formativas y Profesionales

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
409	TITULACIÓN	Lic. CC. de la AFyD	386	94.4 %
		Grado CCAFD	19	4.6 %
		Dipl. Magisterio EF	4	1.0 %
418	AÑO FIN ESTUDIOS	<1981	8	1.9 %
		1982-1998	207	49.5 %
		1999-2011	173	41.4 %
		=>2012	30	7.2 %
418	CURSÓ EN:	INEFC Barcelona	213	51.0 %
		INEFC Lleida	147	35.2 %
		Universidad Vic	20	4.8 %
		Ramon Llull – Blanquerna	12	2.9 %
		EUSES - Girona	2	0.5 %
		Otro	24	5.7 %
418	ESPECIALIZACION	Itinerario enseñanza	92	22.0 %
		CAP	285	63.4 %
		Máster F. Prof. E.S. y B.	41	9.8 %
		Otro	20	4.8 %
417	SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	Interino en sustitución	33	7.9 %
		Interino en vacante	104	24.9 %
		Funcionario en prácticas	15	3.6 %
		Func. espera destino provis.	14	3.4 %
		Func. Destino definitivo	171	41.0 %
		Otro	80	19.2 %

N	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
417	EXPERIENCIA C. CONCERTADO	Ninguna	214	51.3 %
		1-3 años	74	17.7 %
		4-6 años	12	2.9 %
		7-9 años	11	2.6 %
		10-14 años	24	5.8 %
	=>15 años	82	19.7 %	
414	EXPERIENCIA C. PÚBLICO	Ninguna	97	23.4 %
		1-3 años	58	14.0 %
		4-6 años	23	5.6 %
		7-9 años	19	4.6 %
		10-14 años	50	12.1 %
	=>15 años	167	40.3 %	
418	EXPERIENCIA DOCENTE	<=10 años	123	29.4 %
		11-21 años	25	6.0 %
		=>22 años	41	9.8 %
418	EXPER. EN EXPRESION CORPORAL	Ninguna	21	5.0 %
		1-3 años	71	17.0 %
		4-6 años	36	8.6 %
		7-9 años	43	10.3 %
		10-14 años	62	14.8 %
	=>15 años	185	44.3 %	

NOTA: N: número de participantes, %: porcentaje

Seguidamente se explica el procedimiento seguido.

Procedimiento para la recogida de datos

Una vez el comité de ética aprobó el plan de investigación y tanto el *Departament d'Ensenyament* como el COPLEFC apoyaron el estudio se utilizaron los datos encontrados en la plataforma pública de la Generalitat, es decir, se seleccionaron los centros de educación de secundaria públicos de Cataluña a quienes se les envió un correo electrónico dirigido al responsable del *Departament d'Educació Física*. En este mensaje se adjuntaba una carta oficial donde se explicaba el motivo por el cual se ponían en contacto con el *Departament d'Educació Física* (investigación a realizar en esta población)



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

y se les animaba a colaborar en el estudio, auto-administrándose el cuestionario. Esta carta iba firmada por uno de los directores de la tesis y el Director del centro del INEFC de Lleida (centro en el que se estuvo llevando la investigación) con el link del cuestionario (Ver ANEXO 11).

El envío se realizó en Marzo 2019 y 2 meses más tarde se envió un correo recordatorio para animar a aquellos/as que aún no habían colaborado, así como agradecer la participación de aquellos/as que ya lo habían hecho. El registro de datos se hizo desde Marzo 2019 a Septiembre 2019. De este modo entendemos que la muestra de participantes es profesorado del curso 2018 – 2019.

Los datos registrados se revisaron, codificaron y depuraron, es decir, se asignaron códigos numéricos a las preguntas que no eran de escala, se desglosaron las preguntas multi-respuesta en preguntas dicotómicas, se dio valor a las respuestas dicotómicas (Sí = 1 / No = 0), se extrajeron los sujetos participantes con respuestas incompletas (*missing*) y se preparó la base de datos más pura y limpia para el posterior análisis estadístico.

En el proceso de depuración, los ítems elaborados como preguntas específicas (abiertas, dicotómicas o de escala Likert) se transformaron en número, es decir, toda esta información se codificó en números. Algunos ejemplos son:

Los datos continuos que expresan una cantidad o un orden como por ejemplo los rangos de experiencia laboral como docente adquirieron valores de 1, 2, 3, 4, etcétera según el intervalo definido previamente.

Los datos nominales o cualitativos, normalmente categorías de clasificación, siguieron el mismo procedimiento, es decir, se asignó un número a cada categoría. Por ejemplo, el número 1 si estudiaron en el INEFC de Barcelona, el 2 si estudiaron en el INEFC de Lleida, el 3 si estudiaron en la *Universitat* de Vic, y así sucesivamente. El tratamiento de estos datos es diferente al de los continuos porque son números con sentido propio, es decir, no expresan un orden ni cantidad.

En la siguiente **Tabla 78** puede verse reflejado el despliegue de las preguntas 14, 15 y 28, ya que como fueron creadas como multirespuesta dificultaron el análisis y



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

tuvieron que desglosarse manualmente. De este modo se convirtieron en dicotómicas (binarias) donde podían responder Sí o No para después ser codificadas en 0 (No) y 1 (Sí).

Tabla 78

Ejemplo de desglose de pregunta con multi-respuesta a pregunta con respuesta dicotómica o binaria.

14	14m	Depurada para analizar en función del último momento en el que se ha realizado el curso de Formación Permanente (FP)	Sí(1)	No(0)
	14.0	Ningún curso realizado	Sí(1)	No(0)
	14.1	Antes de comenzar el grado / licenciatura	Sí(1)	No(0)
	14.2	Durante el grado / licenciatura	Sí(1)	No(0)
	14.3	Al finalizar el grado / licenciatura	Sí(1)	No(0)
15	15m	¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?	12345	
	15.0	No utilizar ningún recurso	Sí(1)	No(0)
	15.1	Recursos online (páginas web, cursos online, foros y chats)	Sí(1)	No(0)
	15.2	Cursos presenciales prácticos	Sí(1)	No(0)
	15.3	Libros, revistas y/o publicaciones editadas (en papel u online)	Sí(1)	No(0)
	15.4	Actividades de ocio y cultura (espectáculos, circo, teatro, danza, festivales,...)	Sí(1)	No(0)
	15.5	Otros	Sí(1)	No(0)
28	28m	Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?	1234567	
	28.0	No existen dificultades	Sí(1)	No(0)
	28.1	El/la docente NO lo considera pertinente	Sí(1)	No(0)
	28.2	Requiere demasiados recursos	Sí(1)	No(0)
	28.3	No era/n bien aceptado/s por el alumnado	Sí(1)	No(0)
	28.4	El/la docente NO se siente seguro/a	Sí(1)	No(0)
	28.5	El/la docente NO se siente cómodo/a	Sí(1)	No(0)
	28.6	El/la docente cree no tener los conocimientos suficientes	Sí(1)	No(0)
	28.7	Otros	Sí(1)	No(0)

Este es un ejemplo de cómo tuvieron que desglosarse algunos de los ítems. Más adelante aparecen tablas similares.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

4.3.4.1. Análisis de la consistencia interna con pruebas no paramétricas

Seguidamente se exponen algunos cálculos estadísticos dependiendo del diseño de estudio confeccionado (**Tabla 79**).

Tabla 79

Resumen de las principales pruebas de contraste de hipótesis con diseños paramétricos y no paramétricos con datos cuantitativos (Martínez, 2007, p.89)

Diseños Paramétricos	Diseños No paramétricos	
Medición de Intervalo o de Razón	Medición Nominal	Medición Ordinal
Un solo grupo		
<ul style="list-style-type: none"> • z cuando se conoce la varianza de la población y con muestras grandes • t de Student cuando no se conoce la varianza de la población, y con muestras pequeñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Binomial • Prueba Ji Cuadrado y Coeficiente de Contingencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de McNemar • Prueba de Kolmogorov-Smirnov de ajuste a la curva normal • Coeficiente de correlación de Spearman con muestras pequeñas
Dos grupos Independientes		
Pruebas z y t de Student Análisis de varianza	Prueba Ji Cuadrado	Prueba de la Mediana Prueba U de Mann-Whitney Prueba de Kolmogorov-Smirnov
Dos grupos Relacionados		
t de Student		Prueba de los Signos Prueba T de Wilcoxon
Más de dos grupos Independientes		
Análisis de Varianza	Prueba Ji Cuadrado	Prueba de la Mediana Prueba de Kruskal Wallis
Más de dos grupos Relacionados		
Análisis de varianza con variables de bloqueo	Prueba Q de Cochran	Prueba de Friedman

Se aplicó la técnica de análisis factorial siguiendo trabajos como los de Domínguez-Alonso, López-Castelo, y Portela-Pino, 2018; Ricoy-Cano, Hernández-Fernández, y Barros-Camargo (2020). Aunque, primeramente, se analiza la consistencia interna de manera independiente por dimensiones.

La que denominamos Dimensión 1 con 10 ítems (**Tabla 80**) recoge los datos sociodemográficos de los/las participantes con la finalidad de **Identificación** de la muestra. En esta dimensión, por tanto, no se analiza su consistencia. Se ha creado para poder definir la muestra mediante preguntas sobre el género, la edad, titulación académica y detalles de la misma (dónde estudió, en qué año se licenció), cómo se especializó en educación, situación profesional actual (curso 2018 – 2019 que fue cuando se administró el cuestionario), años de experiencia docente en clases de EF y que haya dado EC. Estas preguntas tampoco se tienen en cuenta en el Análisis Factorial Exploratorio.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 80

Preguntas de la Dimensión 1 que hacen referencia a Identificación: Estudios y Experiencia del participante. Número del ítem con su descripción.

Ítem	Descripción del ítem
0	¿A qué provincia pertenece el centro en el que trabajas?
1	Género
2	Fecha de nacimiento
3	Titulación académica
4	¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?
5	¿Dónde cursaste el grado o licenciatura en CCAFD?
6	¿Cómo te especializaste en enseñanza?
7	Situación profesional actual
8	Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO CONCERTADO
9	Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO PÚBLICO
10	Años completados trabajando la Expresión Corporal (EC) en las clases de EF en secundaria

Estas preguntas corresponden a variables que pretendemos averiguar para conocer mejor la población que se va a estudiar. En los próximos apartados se exponen las preguntas en cada una de las dimensiones y los cálculos estadísticos llevados a cabo.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

4.3.4.1.1. Análisis de la Dimensión 2 que hace referencia a la **Competencia percibida para impartir Expresión Corporal** en secundaria con 8 ítems

Los contenidos que se tuvieron en cuenta para esta Dimensión se expresan en la **Tabla 81** y los resultados obtenidos (datos registrados) son los que se analizan estadísticamente (**Tabla 82**).

Tabla 81

Preguntas de la Dimensión 2 que hacen referencia a la Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria. Número del ítem con su descripción.

ítem	Descripción del ítem
11	Los conocimientos adquiridos en tu formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015, de 25 de agosto, según la ordenación de enseñanza en educación secundaria obligatoria (DOGC núm. 6945, de 28.8.2015), de la dimensión de expresión y comunicación corporal.
12	Los contenidos de EC están descritos con suficiente detalle en el Currículum que marca el Decreto 187/2015.
13	¿A cuántos cursos relacionados con los contenidos de EC has asistido?
14	¿Cuándo has realizado el/los curso/s de formación (fuera del grado/licenciatura) relacionados con los contenidos de EC anteriormente señalados?
14M	Depurada para analizar en función del último momento en el que se ha realizado el curso de Formación Permanente (FP)
14.1	Antes de comenzar el grado / licenciatura
14.2	Durante el grado / licenciatura
14.3	Al finalizar el grado / licenciatura
14F	Cuándo ha realizado los cursos (Continuidad de la FP)
15	¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?
15.1	Recursos online (páginas web, cursos online, foros y chats)
15.2	Cursos presenciales prácticos
15.3	Libros, revistas y/o publicaciones editadas (en papel u online)
15.4	Actividades de ocio y cultura (espectáculos, circo, teatro, danza, festivales,...)
15F	Cuántos recursos de los anteriores ha utilizado
16	La ampliación de la experiencia personal y formación complementaria (FC), fuera de los estudios reglados, es determinante para que el/la docente se sienta competente al impartir los contenidos de EC.
17	Te sientes seguro/a impartiendo los contenidos de EC en secundaria durante el curso (según la escala de Likert).
18	¿Cuál consideras que es tu grado de motivación para impartir los contenidos de EC? (de 0 a 10, siendo 0 la valoración mínima y 10 la máxima).

Eliminados

Creados

En las Dimensiones 2, 3 y 4 se aplicaron los cálculos estadísticos necesarios para validar el cuestionario y como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Los resultados de la Dimensión 2 se exponen en la siguiente **Tabla 82**.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 82

Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 2 siguiendo criterios para la eliminación de ítems

ítems	Variable analizada	Media	Desviación típica	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento	Asimetría (ET=0,119)	Apuntamiento (ET=0,238)	elimina
p11	Conocimiento en la FI	2,29	0,917	0,154	0,630	0,065	-0,418	1
p12	Descripción Currículum	2,28	0,938	0,219	0,617	-0,327	0,076	2
p13	FP – Cursos realizados	2,12	0,915	0,497	0,559	0,569	-0,408	
p14M	Último momento FP	2,02	1,286	0,330	0,593	-0,770	-1,211	
p14F	Continuidad FP	1,04	0,314	0,184	0,627	2,375	14,966	3
p15F	Recursos utilizados	1,80	0,879	0,182	0,624	0,841	-0,063	4
p16	FC determinante	3,28	0,778	0,171	0,625	-0,876	0,371	5
p17	Inseguridad	2,81	0,954	0,622	0,527	-0,435	-0,574	
p18	Grado de motivación	7,36	2,039	0,535	0,536	-1,008	1,220	

Nota: p: pregunta, números 11 – 18: número identificador de la pregunta, FI: Formación inicial, FP: Formación Permanente, FC: Formación Complementaria.

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Por tanto, las casillas amarillas no cumplen criterios estadísticos obteniendo valores de asimetría y apuntamiento exagerados. Se propone eliminar para la propuesta final.

Tabla 83

Valores estadísticos que alcanza la Tabla 82

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.626	.620	9

Al eliminar alguno de los otros ítems, se observa como la p11 y p12 adquirirían valores superiores a .60 y se recomendó eliminarlos.

La p14F indica la frecuencia de cursos de formación complementaria realizados (antes, durante o al finalizar los estudios) y al mostrar valores de asimetría y apuntamiento exagerados significa que los 416 participantes responden lo mismo y no tiene una distribución normal.

La p15F y p16 mostraron correlaciones bajas y se recomendó eliminarlas.

Una vez analizado se eliminaron los ítems que siguen los criterios de eliminación y se efectuó nuevamente el mismo cálculo sobre los 4 ítems seleccionados, obteniendo un aumento del Alfa de Cronbach .675, con valores de correlación superiores a .30 (**Tabla 84**).



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 84

Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 2 - Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria

Ítems	Variable analizada	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p13	FP – Cursos realizados	12,19	11,041	0,566	0,472	0,587
p14M	Último momento FP	12,29	10,466	0,384	0,418	0,654
p17	Inseguridad	11,50	10,673	0,599	0,470	0,566
p18	Grado de motivación	6,95	6,015	0,514	0,482	0,652

Nota: p: pregunta, números 13 – 18: número identificador de la pregunta, FP: Formación Permanente. Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. En esta tabla no se elimina ningún ítem.

Tabla 85

Valores estadísticos que alcanza la Tabla 84

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.675	.734	4

De este modo, esta Dimensión aumenta su confiabilidad ya que reduciendo de 9 ítems a 4 se consigue un valor alfa de Cronbach de .675 y un valor de .734 en elementos tipificados.

4.3.4.1.2. Análisis de la Dimensión 3 que hace referencia a la [Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal](#) con 16 ítems.

Se eliminaron los ítems 22, 24, 25, 26 y 32 por ser preguntas abiertas, se reestructuró la p28 (**Tabla 86**) y se siguió el mismo procedimiento de análisis estadístico que en la Dimensión anterior.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 86

Preguntas de la Dimensión 3 que hacen referencia a la Opinión del profesorado, de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria, sobre los contenidos de Expresión Corporal. Número del ítem con su descripción.

Ítem	Descripción del ítem
19	Los contenidos de EC son fundamentales en EF.
20.1	Es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en 1ºESO
20.2	Es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en 2ºESO
20.3	Es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en 3ºESO
20.4	Es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en 4ºESO
21	Los contenidos de EC tienen transferencia para la vida (escolar, familiar, social, laboral,...).
23	Indica SOLO 3 contenidos, de los que propone el Currículo (Decreto 187/2015) en la dimensión de expresión y comunicación corporal, que desde TU PERSPECTIVA son los 3 contenidos más relevantes (por orden de relevancia donde 1 es el más relevante)
23.1	Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto
23.2	Relación entre cuerpo y emociones
23.3	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo
23.4	Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo (aeróbic, bailes en línea, etc.)
23.5	Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña
23.6	Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas
23.7	Técnicas de circo (acrobacias, equilibrios, malabares, clown)
23.8	Ritmo y movimiento: baile en pareja.
23.9	Nuevas tendencias de baile
23.10	Utilización de los elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización
23.11	Características de planificación y representación de un montaje coreográfico
27	Los/las docentes de EF encuentran dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC.
28	Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?
28.1	El/la docente NO lo considera pertinente
28.2	Requiere demasiados recursos
28.3	No era/n bien aceptado/s por el alumnado
28.4	El/la docente NO se siente seguro/a
28.5	El/la docente NO se siente cómodo/a
28.6	El/la docente cree no tener los conocimientos suficientes
28F	Enumera las dificultades
29	En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículo establecido por el Decreto 187/2015, ¿PERCIBES que algunos de los siguientes contenidos tienen una “carga” o “etiqueta” de género ENTRE TU ALUMNADO?
29.1	Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto
29.2	Relación entre cuerpo y emociones
29.3	Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo
29.4	Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo (aeróbic, bailes en línea, etc.)
29.5	Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña
29.6	Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas
29.7	Técnicas de circo (acrobacias, equilibrios, malabares, clown)
29.8	Ritmo y movimiento: baile en pareja.
29.9	Nuevas tendencias de baile
29.10	Utilización de los elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización
29.11	Características de planificación y representación de un montaje coreográfico
30	Señala el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC (desde TU PERCEPCIÓN de 0 a 10, siendo 0 la valoración mínima y 10 la máxima).
31	Señala el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC (desde TU PERCEPCIÓN de 0 a 10, siendo 0 la valoración mínima y 10 la máxima).



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

En la siguiente **Tabla 87** no se incluyen los resultados obtenidos en el ítem 29 que hace referencia a los contenidos que reclama el currículum de EF en ESO en Cataluña. Si al lector/a le interesa ver los resultados obtenidos en este ítem, se recomienda ver ANEXO 12. Análisis de los datos de la dimensión 3 del cuestionario que hace referencia a la Opinión del profesorado sobre los contenidos de Expresión Corporal.

Tabla 87

Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems

ítems	Variable analizada	Media	Desviación típica	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento	Asimetría (ET=0,119)	Apuntamiento (ET=0,238)	eliminación
p19	EC fundamental en EF	3,43	0,69	0,34	0,49	-1,057	0,625	
p20_1	Importante impartir EC en 1ºESO	3,65	0,569	0,329	0,495	-1,875	4,563	7
p20_2	Importante impartir EC en 2ºESO	3,58	0,625	0,343	0,492	-1,593	3,384	7
p20_3	Importante impartir EC en 3ºESO	3,54	0,629	0,36	0,491	-1,382	2,423	
p20_4	Importante impartir EC en 4ºESO	3,5	0,663	0,355	0,49	-1,512	2,642	
p21	La EC tiene transferencia para la vida	3,4	0,786	0,205	0,501	-1,272	1,572	7
p23_1	Imitación y gesto	0,94	1,19	0,093	0,515	0,745	-1,047	6
p23_2	Cuerpo y emociones	0,97	1,08	0,382	0,472	0,577	-1,109	
p23_3	El cuerpo en el espacio y en el tiempo	0,69	1,07	0,245	0,493	1,136	-0,315	7
p23_4	Ritmo y coreografías	1,16	1,161	0,132	0,509	0,3	-1,472	7
p23_5	Bailes y danzas populares	0,53	0,97	0,457	0,465	1,235	-0,112	
p23_6	Dramatización y música	0,81	1,086	0,3	0,484	0,875	-0,835	
p23_7	Técnicas de circo	0,84	1,119	0,224	0,495	0,644	-1,227	7
p23_8	Baile en pareja	0,57	0,99	0,393	0,473	1,244	-0,061	
p23_9	Nuevas tendencias de baile	0,43	0,913	0,509	0,461	1,641	1,098	
p23_10	Técnicas de expresión	0,95	1,183	0,226	0,494	0,802	-1,006	7
p23_11	Montaje coreográfico	0,93	1,16	0,291	0,484	0,723	-1,19	7
p27	Dificultades al impartir EC	2,49	1,063	-0,009	0,528	-0,392	-0,148	7
p28F	Número de dificultades	2,35	1,102	-0,026	0,532	0,426	-0,715	7
p30	Motivación alumnado masculino	5,98	1,914	0,079	0,532	1,328	-0,237	2
p31	Motivación alumnado femenino	8,56	0,99	0,186	0,502	-1,299	-0,314	4

Nota: p: pregunta, números 19 – 31: número identificador de la pregunta, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física, ESO: Educación Secundaria Obligatoria.

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Por tanto, las casillas amarillas no cumplen criterios estadísticos obteniendo valores de asimetría y apuntamiento exagerados. Se propone eliminar para la propuesta final.

Se extrajeron las preguntas desglosadas respecto a su valoración en género ya que se valoraron los contenidos según etiqueta de género antes de impartirlo y después de impartirlo. El alfa de Cronbach obtenido es muy bajo mostrando una consistencia débil.



Tabla 88

Valores estadísticos que alcanza la **Tabla 87**

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.517	.387	84

Para ello se propuso finalmente reducir esta Dimensión a 8 ítems (**Tabla 89**) consiguiendo aumentar el valor alfa de Cronbach (**Tabla 90**).

Tabla 89

Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 3 – Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal

Ítems	Variable analizada	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p19	EC fundamental en EF	10,740	17,155	0,254	0,482	0,694
p20_3	Importante impartir EC en 3ºESO	10,690	16,802	0,324	0,835	0,683
p20_4	Importante impartir EC en 4ºESO	10,690	16,619	0,333	0,835	0,681
p23_2	Cuerpo y emociones	13,070	14,598	0,378	0,172	0,673
p23_5	Bailes y danzas populares	13,500	14,255	0,461	0,397	0,651
p23_6	Dramatización y música	13,310	14,122	0,438	0,239	0,657
p23_8	Baile en pareja	13,480	14,612	0,405	0,343	0,665
p23_9	Nuevas tendencias de baile	13,65	14,301	0,518	0,486	0,638

Nota: p: pregunta, números 19 – 23: número identificador de la pregunta, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física, ESO: Educación Secundaria Obligatoria.

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. En esta tabla no se elimina ningún ítem.

Al eliminar los ítems se consigue mayor consistencia interna y curiosamente los ítems que se mantienen son los contenidos que propone el currículum de Cataluña y que están relacionados con la música, el ritmo y el baile.

Tabla 90

Valores estadísticos que alcanza la **Tabla 89**

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.698	.703	8

Seguidamente se explica la dimensión que hace referencia a la PC.



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

4.3.4.1.3. Análisis de la Dimensión 4 que hace referencia a la **Opinión de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal** con 16 ítems.

Para la Dimensión 4 que pretende conocer las posibilidades de la PC como contenido de EC reúne 14 ítems y siguió el mismo análisis que las dimensiones anteriores. En este caso se mantuvieron todos los ítems según se habían planteado inicialmente (Tabla 91).

Tabla 91

Preguntas de la Dimensión 4 que hace referencia a la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal.

Número del ítem con su descripción.

Ítem	Descripción del ítem
33	¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para aplicar en secundaria?
34	¿Has utilizado la PC como contenido de EC?
35	Desde tu perspectiva personal. ¿Qué "carga" o "etiqueta" de género le correspondería a la PC?
36	La PC puede ser un contenido de EC en las clases de EF.
37	La PC puede ser un contenido para desarrollar la condición física.
38	La PC puede ser un contenido para la mejora de la coordinación.
39	La PC puede ser un contenido para la mejora del conocimiento corporal (conciencia corporal).
40	La PC puede ser un contenido para desarrollar el sentido del ritmo.
41	La PC puede ser un contenido para introducir la danza.
42	La PC puede ser un contenido para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte de los/las alumnos/as.
43	La PC puede ser un contenido para incrementar las emociones positivas.
44	La PC puede ser un contenido para mejorar las relaciones personales.
45	La PC puede ser un contenido para fomentar el trabajo en equipo.
46	La PC puede ser un contenido que facilita la inclusión.



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Se recuerda que los criterios para la eliminación de ítems fue observar medias homogéneas, una desviación típica alejada de cero, la correlación ítem-total superiores a .30, una asimetría inferior a 2 y una curtosis inferior a 7 (**Tabla 92**).

Tabla 92

Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 4 siguiendo criterios para la eliminación de ítems

Ítems	Variable analizada	Media	Desviación típica	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento	Asimetría (ET=0,119)	Apuntamiento (ET=0,238)	elimina
p33	Nivel de conocimiento PC	2,04	0,887	0,272	0,902	0,769	0,611	3
p34	Utilización de la PC	0,25	0,431	0,246	0,899	1,181	-0,608	2
p35	Etiqueta de género PC	3	0,196	-0,039	0,902	0	23,419	1
p36	PC como contenido de EC en EF	2,93	1,106	0,691	0,884	-0,861	0,016	
p37	PC para desarrollar la condición física	2,01	1,162	0,484	0,896	-0,06	-0,795	4
p38	PC para mejorar la coordinación	3,5	0,814	0,687	0,884	-2,15	5,504	
p39	PC para mejorar la conciencia corporal	3,11	0,944	0,729	0,882	-1,123	1,249	
p40	PC para desarrollar el ritmo	3,74	0,63	0,646	0,888	-3,609	16,511	5
p41	PC para introducir la danza	3,1	0,895	0,624	0,887	-1,136	1,634	
p42	PC para colaborar creando coreografías (estudiantado)	3,22	0,893	0,726	0,882	-1,39	2,377	
p43	PC para incrementar emociones positivas	3,08	0,956	0,754	0,88	-1,123	1,302	
p44	PC para mejorar las relaciones personales	3,08	0,986	0,704	0,883	-1,149	1,129	
p45	PC para fomentar el trabajo en equipo	3,42	0,811	0,717	0,883	-1,786	4,084	
p46	PC como contenido que facilita la inclusión	3,28	0,9	0,692	0,884	-1,587	3,075	

Nota: p: pregunta, números 33 – 46: número identificador de la pregunta, PC: Percusión Corporal, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física.

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Por tanto, las casillas amarillas no cumplen criterios estadísticos obteniendo valores de asimetría y apuntamiento exagerados. Se propone eliminar para la propuesta final.

Tabla 93

Valores estadísticos que alcanza la Tabla 92

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.896	.884	14

Aun adquiriendo valores de Alfa de Cronbach altos se recomendó eliminar los ítems 33, 34, 35, 37 y 40 por no cumplir con los requisitos estadísticos. Seguidamente, en la **Tabla 94**, se muestra el análisis sobre la propuesta final de preguntas para la Dimensión 4 consiguiendo aumentar el valor Alfa a .917 (**Tabla 95**).



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

Tabla 94

Análisis de la Propuesta Final como ítems de la Dimensión 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

Ítems	Variable analizada	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p36	PC como contenido de EC en EF	25,79	32,47	0,643	0,48	0,914
p38	PC para mejorar la coordinación	25,22	34,67	0,674	0,536	0,91
p39	PC para mejorar la conciencia corporal	25,61	32,923	0,737	0,586	0,905
p41	PC para introducir la danza	25,62	34,48	0,62	0,43	0,913
p42	PC para colaborar creando coreografías (estudiantado)	25,5	33,469	0,728	0,557	0,906
p43	PC para incrementar emociones positivas	25,64	32,409	0,778	0,645	0,902
p44	PC para mejorar las relaciones personales	25,64	32,475	0,743	0,647	0,905
p45	PC para fomentar el trabajo en equipo	25,3	34,032	0,751	0,676	0,905
p46	PC como contenido que facilita la inclusión	25,44	33,365	0,733	0,643	0,906

Nota: p: pregunta, números 33 – 46: número identificador de la pregunta, PC: Percusión Corporal, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física.

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. En esta tabla no se elimina ningún ítem.

Tabla 95

Valores estadísticos que alcanza la Tabla 94

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos tipificados	Nº de Elementos
.917	.919	9

Una vez analizadas las dimensiones de manera independientes se procede al Análisis Factorial Exploratorio que es el cálculo estadístico que se utiliza para validar el instrumento.

4.3.4.1.4. Análisis del constructo mediante el Análisis Factorial Exploratorio.

La propuesta final de Cuestionario está en la **Tabla 96** donde obtuvo una varianza total explicada a partir de 5 factores de casi un 60% (58,71 %). El método de extracción mostró máxima verosimilitud, el método de rotación cumplió con la normalización Varimax con Kaiser donde la rotación ha convergido en 4 iteraciones. Muy similar al estudio de Domínguez-Alonso et al. (2018) y Ricoy-Cano et al. (2020).



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 96

Propuesta Validada del Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Expresión Corporal (COPEFEAEC)

Ítems	Variable analizada	Media	DesvEst	N
D2p13	FP – Cursos realizados	2,12	0,917	416
D2p14M	Último momento FP	2,01	1,287	416
D2p17	Inseguridad	2,81	0,954	416
D2p18	Grado de motivación	7,36	2,041	416
D3p19	EC fundamental en EF	3,42	0,713	416
D3p20_3	Importante impartir EC en 3ºESO	3,47	0,704	416
D3p20_4	Importante impartir EC en 4ºESO	3,47	0,737	416
D3p23_2	Cuerpo y emociones	1,09	1,136	416
D3p23_5	Bailes y danzas populares	0,66	1,077	416
D3p23_6	Dramatización y música	0,85	1,139	416
D3p23_8	Baile en pareja	0,68	1,089	416
D3p23_9	Nuevas tendencias de baile	0,51	0,991	416
D4p36	PC como contenido de EC en EF	2,93	1,109	416
D4p38	PC para mejorar la coordinación	3,5	0,813	416
D4p39	PC para mejorar la conciencia corporal	3,11	0,946	416
D4p41	PC para introducir la danza	3,1	0,896	416
D4p42	PC para colaborar creando coreografías (estudiantado)	3,22	0,895	416
D4p43	PC para incrementar emociones positivas	3,08	0,957	416
D4p44	PC para mejorar las relaciones personales	3,08	0,983	416
D4p45	PC para fomentar el trabajo en equipo	3,43	0,809	416
D4p46	PC como contenido que facilita la inclusión	3,28	0,902	416

Nota: D: Dimensión, p: pregunta, números 13 – 46: número identificador de la pregunta, FP: Formación Permanente, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física, ESO: Educación Secundaria Obligatoria, PC: Percusión Corporal, N: número de participantes.

Se calcula la Media y la Desviación estándar. Los valores medios varían según la pregunta. La p13 y 14 indican que los cursos especializados en EC se realizaron mayoritariamente durante los estudios universitarios. La p17 y 18 tienen una escala de 0 a 10 indicando cuando más cerca de 0 más bajo y cuanto más cerca de 10, más alto. La p23 indican que son contenidos valorados como prioritarios para desarrollar la EC cuanto más se acercan a 1. En el resto de preguntas si los valores de M están por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Si los valores medios de M están entre 3 y 4 son acuerdos; y si los valores medios de M están por encima de 3 son los acuerdos máximos. Los valores medios de DS, cuanto más pequeños más respuestas en común (unanimidad) y cuanto más altos, más discrepancia en sus respuestas.

Después de revisar estos resultados, se debería reorientar el cuestionario de tal modo que, después de los datos sociodemográficos, denominada como Dimensión de Identificación, seguirían aquellos ítems que hacen referencia a la PC como contenido de EC (Nueva Dimensión 1 que corresponde al Factor 1 en la **Tabla 97**), seguido de aquellos que se han conservado sobre la relevancia que le otorgan a la EC (Nueva Dimensión 2 que corresponde al Factor 2 en la **Tabla 97**) y vinculados con los contenidos de EC que están más enfocados en el baile (popular, de pareja o nuevas tendencias) (Nueva Dimensión 3 que corresponde al Factor 3 en la **Tabla 97**). Seguidamente los que hacen referencia a la competencia percibida para impartir el contenido de EC (percepción de la



4.3. Etapa 4. Validación del instrumento. Cuestionario.

inseguridad y motivación) (Nueva Dimensión 4 que corresponde al Factor 4 en la **Tabla 97**) y las preguntas sobre la FP como la Nueva Dimensión 5 que corresponde al Factor 5 en la **Tabla 97** sumando un total de 21 ítems.

Tabla 97
Matriz de factores rotados

ítem	Variable analizada	FACTOR				
		1	2	3	4	5
D2p13	FP – Cursos realizados	0,107	-0,002	0,021	0,212	0,9
D2p14M	Último momento FP	-0,006	0,035	-0,016	0,125	0,689
D2p17	Inseguridad	0,076	0,075	0,015	0,653	0,205
D2p18	Grado de motivación	0,183	0,003	0,06	0,969	0,149
D3p19	EC fundamental en EF	-0,028	0,711	0,016	0,076	0,042
D3p20_3	Importante impartir EC en 3ºESO	0,032	0,957	0,034	-0,019	0
D3p20_4	Importante impartir EC en 4ºESO	0,029	0,946	0,056	0,022	-0,002
D3p23_2	Cuerpo y emociones	0,013	0,127	0,397	0,014	0,08
D3p23_5	Bailes y danzas populares	-0,002	-0,034	0,699	0,015	-0,04
D3p23_6	Dramatización y música	0,007	0,094	0,505	0,029	0,016
D3p23_8	Baile en pareja	0,024	-0,064	0,646	0,006	-0,037
D3p23_9	Nuevas tendencias de baile	0	-0,088	0,832	-0,009	-0,05
D4p36	PC como contenido de EC en EF	0,649	0,048	0,01	0,134	0,026
D4p38	PC para mejorar la coordinación	0,693	0,022	-0,011	0,03	0,017
D4p39	PC para mejorar la conciencia corporal	0,742	-0,014	0,042	0,07	0,076
D4p41	PC para introducir la danza	0,634	-0,003	0,01	0,044	0,067
D4p42	PC para colaborar creando coreografías (estudiantado)	0,757	0,03	0,005	-0,021	0,055
D4p43	PC para incrementar emociones positivas	0,816	-0,014	-0,019	0,08	-0,015
D4p44	PC para mejorar las relaciones personales	0,802	-0,02	0,014	0,055	-0,025
D4p45	PC para fomentar el trabajo en equipo	0,808	-0,002	0,043	0,028	-0,032
D4p46	PC como contenido que facilita la inclusión	0,801	-0,013	-0,006	-0,009	-0,013

Nota: D: Dimensión, p: pregunta, números 13 – 46: número identificador de la pregunta, FP: Formación Permanente, EC: Expresión Corporal, EF: Educación Física, ESO: Educación Secundaria Obligatoria, PC: Percusión Corporal, N: número de participantes. Las casillas marcadas en rojo indica la conglomeración por factores dando lugar a 21 ítems distribuidos en 5 factores.

Tabla 98
Valores estadísticos que alcanza la Tabla 97

KMO y prueba de Bartlett		
Medida de adecuación muestral Kaiser-Meyer-Olkin		.827
Prueba de esfericidad de Bartlett	Chi-cuadrado aproximado	4476.068
	gl	210
	Sig.	.000



CAPÍTULO 4. DISEÑO Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para su confirmación se utilizó la medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (coeficiente KMO), obteniendo un valor de .827 que, según Kaiser (1974), es aceptable. De hecho, según Arias, Fernández, y San Emeterio (2020) corresponde a un valor satisfactorio cerca de muy bueno. También se hizo la prueba de esfericidad de Bartlett proporcionando una significancia de .000 y un chi-cuadrado aproximado de 4476.068 (**Tabla 98**), por lo que se confirmó la continuidad del análisis factorial.

Por tanto, el cuestionario oficial final queda validado para 21 ítems con 5 dimensiones y queda a disposición de quien lo necesite para investigaciones similares (Ver ANEXO 13. Cuestionario COPEFEAEC validado).



CAPITULO 5
ANÁLISIS Y RESULTADOS
DE LA
INVESTIGACIÓN

<u>5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña</u>	304
<u>5.1.1. Resultados del Estudio 1. Perspectiva general del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña</u>	305
<u>5.1.2. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según la provincia en la que trabaja</u>	306
<u>5.1.3. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según su sexo</u>	308
<u>5.1.4. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según la edad</u>	310
<u>5.1.5. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según el nivel de conocimientos en PC</u>	311
<u>5.1.6. Opinión del profesorado de ESO especializado en EF en Cataluña respecto a la PC según su experiencia en la utilización de la PC en clase</u>	313
<u>5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal</u>	313
<u>5.2.1. Resultados de la investigación (Estudio 2). Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal</u>	319
<u>5.2.2. Opinión de los/las expertos/as sobre qué entienden por PC o como la definen</u>	320
<u>5.2.3. Opinión de los/las expertos/as sobre sus conocimientos de Percusión Corporal</u>	323
<u>5.2.4. Opinión de los/las expertos/as sobre el uso de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal</u>	324
<u>5.2.5. Opinión de los/las expertos/as sobre la etiqueta o carga de género de la Percusión Corporal</u>	324
<u>5.2.6. Opinión de los/las expertos/as sobre el potencial de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal en Educación Física</u>	327

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el Estudio 1, se pretende investigar la presencia de la PC en el ámbito de la EF en la ESO y en Cataluña, es decir, conocer si el profesorado de EF en ESO en Cataluña está utilizando la PC en sus clases para desarrollar las competencias vinculadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal. Para ello, se eligió el instrumento de medida que siguió un proceso de validez de contenido, validez de constructo y de fiabilidad. La validez de contenido se obtuvo a través de 10 jueces expertos, con una prueba piloto y una prueba de Test- Retest. La validez de constructo se comprobó a partir de los datos registrados con una muestra de 418 profesores de la ESO especializados en EF en activo en el curso 2018 – 2019 en Cataluña. La fiabilidad fue medida a través del alfa de Cronbach obteniéndose en todas las dimensiones valores superiores a .6. Se utilizó la misma muestra para hacer el análisis descriptivo y mostrar una realidad representativa de la opinión del cuerpo de profesorado de EF en ESO en Cataluña respecto a sus conocimientos de PC y su utilidad al aplicarlo en sus clases de EF como contenido de EC. Para mayor información, se planteó el análisis de estas creencias en función de la edad, el género, la provincia en la que trabaja, el nivel de conocimientos de PC y su experiencia al utilizar la PC en sus clases.

En el Estudio 2 se quiere conocer la opinión de expertos/as profesionales que utilizan la PC en sus formaciones sobre las funcionalidades de la PC para ser aplicada en el contexto educativo y concretamente en EF. Para ello, se llevó a cabo el diseño, aplicación y análisis de una entrevista semiestructurada a personas reconocidas a nivel mundial que utilizan la PC como recurso didáctico y han conseguido que la formación específica de PC así como espectáculos artísticos de PC, sean su profesión y su sustento económico. Se contactó con ellos/as vía correo electrónico y accedieron voluntariamente concediendo su consentimiento a registrar la grabación audiovisual de la entrevista y utilizar la información recogida con una finalidad científica. A partir de un muestreo no probabilístico, intencionado, se contactó con alrededor de 50 personas de referencia en el mundo de las formaciones de la PC, a nivel nacional e internacional. Finalmente se consiguió una muestra de 42 expertos/as en PC y se planteó el análisis de sus respuestas de manera cuantitativa en función de la edad, el género y sus estudios académicos; y de



5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña

manera cualitativa se utilizaron sus argumentos para reforzar sus respuestas respecto al potencial que tiene la PC para aplicarse en las clases de EF.

Análisis de datos para el Estudio 1 y para el análisis cuantitativo del Estudio 2

Los mismos datos que se recogieron para la validación del cuestionario se utilizaron para el análisis y descripción de la realidad que se pretende conocer en el Estudio 1. Para analizar el cuestionario del Estudio 2 también se siguió el mismo proceso de análisis. Para ello se utilizó la aplicación informática IBM-SPSS-25 (referencia: *IBM Corp. Released 2017. IBM SPSS Statistics v 25.0 for Windows; Armonk. NY. USA*) y se llevaron a cabo las siguientes técnicas y test estadísticos:

- En variables cualitativas (nominales): distribución de frecuencias y porcentajes.
- En variables cuantitativas Likert: porcentaje de cada respuesta y valor medio.
- Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado.
- Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Mann-Whitney (para 2 grupos) y Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos).

El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$)

Sin embargo, en el Estudio 2 se hace en formato entrevista, donde los datos se registraron mediante video y audio, se transcribió la información relevante, se tradujo cuando fue necesario, y se expone de manera explícita en los próximos apartados.

5.1. ESTUDIO 1. ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO DE LA ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA

La información respecto a la muestra y el procedimiento seguidos en el Estudio 1 se ha explicado, anteriormente, en el proceso de validación (Ver el apartado En el próximo apartado se procede a auto-administrar el cuestionario entre la población de estudio con el fin de comprobar su fiabilidad y su validez para posteriormente analizar.

4.3.4. Cuarta Fase: Fiabilidad y Validez Final). Seguidamente se exponen los resultados obtenidos en esta muestra de la población.



5.1.1. RESULTADOS DEL ESTUDIO 1. PERSPECTIVA GENERAL DEL PROFESORADO DE LA ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA

En este caso se presenta un análisis descriptivo del cuestionario respecto a la dimensión de PC como contenido de EC y los factores diferenciales en las respuestas del cuestionario de Percusión Corporal (Estudio 1). Según se observa en la **Tabla 99** el grado de conocimiento de la PC que tiene el profesorado de EF en la ESO entrevistado en Cataluña para poder aplicarlo en sus clases es bastante bajo. Casi el 74% responde que insuficiente o ninguno. Solo un 5.5% tiene buenos o elevados conocimientos. Como consecuencia de lo anterior, un 75.4% no usa la PC como contenido dentro de la EC.

Casi la totalidad de los participantes, es decir, un 96.2% no le ponen ninguna etiqueta de género a la PC.

Tabla 99

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
418	P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases	<i>Ninguno</i>	121	28.9 %
		<i>Insuficiente</i>	188	45.0 %
		<i>Básicos y suficientes</i>	86	20.6 %
		<i>Buenos y usa la PC</i>	17	4.1 %
		<i>Elevados (con capac. docente)</i>	6	1.4 %
418	P2- Uso de la PC como contenido en EC	<i>Sí</i>	103	24.6 %
		<i>No</i>	315	75.4 %
418	P3- Etiqueta de género de la PC	<i>Femenina</i>	8	1.9 %
		<i>Neutra</i>	402	96.2 %
		<i>Masculina</i>	8	1.9 %

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, N: número de participantes, %: porcentaje. En variables cualitativas (nominales) se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes.

La **Tabla 100** contiene el resumen de resultados del resto de preguntas del cuestionario de la Dimensión que hace referencia a la PC. Estas preguntas tienen formato Likert con 4 opciones desde 1= total desacuerdo, hasta 4= total acuerdo. Los ítems Likert se caracterizan por su valor medio, que en este caso hemos calculado excluyendo los participantes que respondieron “no sabe/no contesta” que en la pregunta nº 5 es bastante notable (11.5%), en tanto que en bastantes otras ronda el 3%.

En función de estos valores medios el mayor grado de acuerdo se ha encontrado en que la PC es adecuada para: “desarrollar el sentido del ritmo” (3.80), “mejorar la coordinación” (3.57) y “fomentar el trabajo en equipo” (3.48). Mientras que el mayor



5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña

grado de desacuerdo se observa muy claramente en: “desarrollo de la condición física” (2.27).

Tabla 100

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	NS/NC	N válido	Respuestas (%)				Valor medio
			1 (TD)	2 (D)	3 (A)	4 (TA)	
(P4) ... de EC en la EF	16	402	7.2	21.6	30.1	41.0	3.05
(P5) ... para desarrollar la condición física	48	370	24.6	35.4	28.1	11.9	2.27
(P6) ... para la mejora de la coordinación	8	410	1.2	5.6	28.0	65.1	3.57
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	10	408	3.2	16.4	39.5	40.9	3.18
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	6	412	---	1.7	16.7	81.6	3.80
(P9) ... para introducir la danza	9	409	2.7	15.2	45.2	36.9	3.16
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	10	408	1.5	12.7	39.7	46.1	3.30
(P11) ... incrementar las emociones positivas	12	406	2.5	18.0	39.4	40.1	3.17
(P12) ... mejorar las relaciones personales	12	406	4.4	15.3	39.4	40.9	3.17
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	7	411	1.0	7.8	33.3	57.9	3.48
(P14) ... que facilita la inclusión	12	406	0.7	11.3	37.7	50.2	3.37

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, N: número de participantes, %: porcentaje, TD: Totalmente en desacuerdo, D: En desacuerdo, A: En acuerdo, TA: Totalmente en acuerdo, M: Media.

Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos.

Se debe tener presente los que contestan (*No sabe / No contesta*) porque desde el punto de vista de la investigadora es un indicador de desconocimiento e inseguridad. Podemos ver que 48 encuestados de los 418 participantes no responden a la pregunta que hace referencia a valorar la PC como un contenido para desarrollar la condición física.

5.1.2. OPINIÓN DEL PROFESORADO DE ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA RESPECTO A LA PC SEGÚN LA PROVINCIA EN LA QUE TRABAJA

En el contraste de las 3 primeras preguntas del Cuestionario sobre PC se ha observado (**Tabla 101**) que aparecen diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$) en:

- (1) Los conocimientos sobre PC para poder aplicarlos en clase que, a la vista de los datos que tenemos, son mayores en Girona que en el resto de las provincias. Agrupando, hay 48.8% de la muestra de Girona que tienen conocimientos al menos suficientes, cuando en el resto de las provincias no se llega al 25% como máximo, donde el desconocimiento supera incluso el 80% (Lleida y Tarragona).
- (2) El uso de la PC como contenido de la EC es superior en Girona (40%) con respecto a todos los demás lugares (entre un 14.5% y un 25.1%).



No hay diferencias significativas ($p>.05$) en la pregunta sobre el etiquetaje de género de la PC ya que, en total, hay más de un 96% que da la misma respuesta.

Tabla 101

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la PROVINCIA.

Variable / Categorías	% sobre el factor				Test Chi-cuadrado	
	BARCEL.	GIRONA	LLEIDA	TARRAG.	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases					Chi ² = 24.24 *	.019
<i>Ninguno</i>	28.0 %	22.2 %	38.2 %	29.8 %		
<i>Insuficiente</i>	46.9 %	28.9 %	43.6 %	51.1 %		
<i>Básicos y suficientes</i>	20.7 %	31.1 %	16.4 %	14.9 %		
<i>Buenos y usa la PC</i>	3.3 %	13.3 %	1.8 %	2.1 %		
<i>Elevados (con capac. docente)</i>	1.1 %	4.4 %	0.0 %	2.1 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC					Chi ² = 9.53 *	.023
<i>Sí</i>	25.1 %	40.0 %	14.5 %	19.1 %		
<i>No</i>	74.9 %	60.0 %	85.5 %	80.9 %		
P3- Etiqueta de género de la PC					Chi ² = 11.15 NS	.084
<i>Femenina</i>	1.1 %	4.4 %	0.0 %	6.4 %		
<i>Neutra</i>	96.3 %	93.3 %	100 %	93.6 %		
<i>Masculina</i>	2.6 %	2.2 %	0.0 %	0.0 %		

NOTA: P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, N: número de participantes, %: porcentaje, TD: Totalmente en desacuerdo, D: En desacuerdo, A: En acuerdo, TA: Totalmente en acuerdo, M: Media, NS: No significativo, *: Significativo.

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p<.05$).

En cuanto a los test de contraste entre los valores medios de las preguntas Likert (**Tabla 102**) se ha encontrado que en la mayoría de ellas las pequeñas diferencias que se observan no alcanzan la significación estadística ($p>.05$) por lo que debemos de concluir que no hay efecto de la provincia sobre el grado de acuerdo en las utilidades de las PC como contenido. Pero sí que aparecen significaciones en dos de estas variables, en concreto en:

- (1) La PC como contenido que mejora el conocimiento corporal ($p<.05$) que, según nuestros datos, le dan mayor grado de acuerdo los participantes de Lleida (3.63) y Tarragona (3.47) que en las otras dos provincias: Girona (3.20) y Barcelona (3.10).
- (2) La PC como contenido que mejora las relaciones personales, que en función de las respuestas recogidas se deduce menor grado de acuerdo en Barcelona (3.07) en comparación con el resto de provincias (medias entre 3.31 y 3.38).



5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña

Tabla 102

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la PROVINCIA.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio				Test Kruskal-Wallis	
	BARCEL.	GIRONA	LLEIDA	TARRAG.	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	3.03	3.17	3.02	3.07	H=0.76 ^{NS}	.860
(P5) ... para desarrollar la condición física	2.26	2.52	2.13	2.23	H=4.08 ^{NS}	.253
(P6) ... para la mejora de la coordinación	3.57	3.64	3.63	3.47	H=1.40 ^{NS}	.705
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.10	3.20	3.37	3.45	H=10.58 *	.014
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	3.80	3.76	3.82	3.83	H=0.57 ^{NS}	.904
(P9) ... para introducir la danza	3.14	3.18	3.14	3.30	H=1.17 ^{NS}	.760
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.29	3.45	3.16	3.36	H=2.90 ^{NS}	.408
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.16	3.16	3.22	3.19	H=0.11 ^{NS}	.991
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.07	3.31	3.37	3.38	H=10.41 *	.015
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.45	3.47	3.53	3.64	H=4.22 ^{NS}	.238
(P14) ... que facilita la inclusión	3.34	3.40	3.42	3.51	H=2.96 ^{NS}	.399

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, *: Significativo.

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Los valores medios de *M* por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de *M* entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de *M* por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de su sexo: hombre o mujer.

5.1.3. OPINIÓN DEL PROFESORADO DE ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA RESPECTO A LA PC SEGÚN SU SEXO

Se descarta el participante que marcó “no binario” ($n=1$) y se comparan hombres vs mujeres. Los resultados nos indican que hay diferencias estadísticamente significativas en:

- (1) El uso de la PC como contenido en EC ($p < .01$; **Tabla 103**) que es sensiblemente mayor entre las mujeres (30.7% vs 19.7%) que en los hombres.
- (2) Y en todas las preguntas Likert de la nº 4 a la 14 (Ver **Tabla 104**) con $p < .01$, excepto en la nº 8 donde la significación es algo menor ($p < .05$) y en la nº 5 donde no hay significación ($p > .05$). En todas estas variables donde hemos indicado la existencia de significación estadística el valor medio es siempre superior en las mujeres con respecto a los hombres. Por tanto, debemos de concluir que en todas estas variables indicadas (excepto la citada pregunta nº 5) las mujeres tienen un grado de acuerdo más elevado en la utilidad de la PC que el de los hombres.



Tabla 103

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.

Variable / Categorías	% sobre el factor		Test Chi-cuadrado	
	Hombre	Mujer	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases			Chi ² = 6.95 ^{NS}	.139
Ninguno	30.7 %	26.8 %		
Insuficiente	46.6 %	43.0 %		
Básicos y suficientes	16.8 %	25.1 %		
Buenos y usa la PC	5.0 %	2.8 %		
Elevados (con capac. docente)	0.8 %	2.2 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC			Chi ² = 6.66**	.009
Sí	19.7 %	30.7 %		
No	80.3 %	69.3 %		
P3- Etiqueta de género de la PC			Chi ² = 4.42 ^{NS}	.110
Femenina	0.8 %	3.4 %		
Neutra	96.6 %	95.5 %		
Masculina	2.5 %	1.1 %		

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, %: porcentaje, NS: No significativo, *: Significativo, **: Altamente significativo

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

Tabla 104

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio		Test Mann-Whitney	
	Hombre	Mujer	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	2.94	3.19	Z _U =2.72**	.007
(P5) ... para desarrollar la condición física	2.23	2.34	Z _U =1.03 ^{NS}	.302
(P6) ... para la mejora de la coordinación	3.49	3.67	Z _U =3.51**	.000
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.05	3.35	Z _U =3.84**	.000
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	3.76	3.84	Z _U =1.99 *	.047
(P9) ... para introducir la danza	3.03	3.33	Z _U =4.06**	.000
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.20	3.44	Z _U =3.41**	.001
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.02	3.36	Z _U =4.39**	.000
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.06	3.31	Z _U =2.92**	.003
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.36	3.60	Z _U =2.90**	.004
(P14) ... que facilita la inclusión	3.25	3.53	Z _U =3.95**	.000

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, *: Significativo, **: Altamente significativo

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Mann-Whitney (para 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de su edad, por rangos establecidos entre 20 y 39 años, 40 y 49 años y más de 50 años.



5.1.4. OPINIÓN DEL PROFESORADO DE ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA RESPECTO A LA PC SEGÚN LA EDAD

Para un adecuado contraste de las variables con este factor se han reagrupado los rangos de edad extremos (debido a su menor frecuencia) junto a sus adyacentes, resultando entonces que el factor queda definido por 3 grupos de edad. Los resultados de los test de contraste (Ver **Tabla 105** y **Tabla 106**) nos indican que, en ninguna de las preguntas, las diferencias que se observan alcanzan la significación estadística ($p > .05$), de manera que debemos concluir que la edad no es un factor que genere cambios en las respuestas de estos docentes a las cuestiones acerca de la PC que se plantean en el cuestionario.

Tabla 105

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 del Cuestionario de PC, en función de la EDAD.

Variable / Categorías	% sobre el factor			Test Chi-cuadrado	
	20-39 años	40-49 años	>=50 años	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases				Chi ² = 10.48 NS	.233
Ninguno	19.7 %	35.5 %	31.8 %		
Insuficiente	50.8 %	43.0 %	41.1 %		
Básicos y suficientes	23.0 %	19.0 %	22.5 %		
Buenos y usa la PC	5.7 %	1.7 %	3.9 %		
Elevados (con capac. docente)	0.8 %	0.8 %	0.8 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC				Chi ² = 2.80 NS	.247
Sí	29.5 %	21.5 %	21.7 %		
No	70.5 %	78.5 %	78.3 %		
P3- Etiqueta de género de la PC				Chi ² = 3.79 NS	.436
Femenina	1.6 %	1.7 %	1.6 %		
Neutra	96.7 %	98.3 %	95.3 %		
Masculina	1.6 %	0.0 %	3.1 %		

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, %: porcentaje, NS: No significativo, >=: un valor mayor o igual a 50.

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).



Tabla 106

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio			Test Kruskal-Wallis	
	20-39 años	40-49 años	>=50 años	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	3.08	3.04	2.98	H=1.41 NS	.495
(P5) ... para desarrollar la condición física	2.40	2.14	2.15	H=4.87 NS	.088
(P6) ... para la mejora de la coordinación	3.59	3.58	3.50	H=1.53 NS	.466
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.18	3.20	3.10	H=1.51 NS	.471
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	3.74	3.83	3.81	H=3.09 NS	.213
(P9) ... para introducir la danza	3.17	3.08	3.19	H=1.91 NS	.385
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.33	3.22	3.32	H=1.01 NS	.603
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.14	3.13	3.26	H=1.33 NS	.513
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.12	3.20	3.20	H=0.53 NS	.767
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.48	3.44	3.50	H=0.07 NS	.967
(P14) ... que facilita la inclusión	3.38	3.36	3.38	H=0.05 NS	.977

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, >=: un valor mayor o igual a 50.

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de su percepción sobre lo que conocen de PC. Por tanto, se diferencian en 4 grupos: aquellos/as que consideran que no tienen ningún conocimiento, aquellos/as que creen que sus conocimientos son insuficientes, los/las que aprueban tener conocimientos suficientes o básicos y los/las que sienten tener buenos o elevados conocimientos de PC.

5.1.5. OPINIÓN DEL PROFESORADO DE ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA RESPECTO A LA PC SEGÚN EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS EN PC

Se procede a cruzar la P1 que evalúa el grado de conocimientos con las preguntas de la parte Likert del cuestionario. Para ello, se recodifica esta variable como un factor explicativo con cuatro niveles: se mantienen los tres primeros (ninguno; insuficiente; básicos y suficientes) y se agrupan las dos categorías superiores (buenos y elevados) que implican el uso habitual de la PC. Hecho esto, los resultados de la **Tabla 107** nos indican que en la mayor parte de estos ítems no aparecen diferencias suficientes como para que alcancen la significación estadística ($p > .05$). Solamente la hay diferencias en tres de ellos:

- (1) En el nº 4 “la PC como contenido de EC para la EF” ($p < .001$) donde claramente el grado de acuerdo es mucho menor en los que no tienen conocimientos de PC (2.77)



5.1. ESTUDIO 1. Administración del cuestionario. Perspectiva del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña

y va aumentando en el resto de niveles hasta llegar al máximo conocimiento de PC (3.43).

- (2) En el nº 5 “La PC como contenido para desarrollar la condición física” ($p < .01$) donde se observa la misma tendencia anterior, desde el menor grado de acuerdo en los que no tienen conocimientos (2.05) hasta el máximo en los que tienen más conocimiento (3.05).
- (3) Y en el 10, “PC para fomentar la participación y la colaboración en el desarrollo de coreografías” ($p < .05$) donde una vez más se aprecia la misma tendencia de los dos anteriores, desde el menor grado de acuerdo en los casos con menos conocimiento de PC (3.18) que se va incrementando a medida que aumentan estos conocimientos hasta llegar al mayor acuerdo donde el acuerdo es más alto (3.64).

Esta tendencia se aprecia en bastantes ítems, no en todos, pero en ninguno más se llega a la significación estadística.

Tabla 107

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GRADO DE CONOCIMIENTO de Percusión Corporal para usar en sus clases.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio				Test Kruskal-Wallis	
	Ninguno	Insufic.	Básicos y sufic.	Buenos o elevad.	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	2.77	3.10	3.20	3.43	H=13.51**	.004
(P5) ... para desarrollar la condición física	2.05	2.27	2.33	3.05	H=18.77**	.000
(P6) ... para la mejora de la coordinación	3.46	3.57	3.72	3.52	H=5.69 ^{NS}	.127
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.07	3.19	3.28	3.30	H=3.67 ^{NS}	.300
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	3.75	3.82	3.83	3.74	H=3.20 ^{NS}	.361
(P9) ... para introducir la danza	3.04	3.19	3.24	3.26	H=4.24 ^{NS}	.236
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.18	3.27	3.45	3.64	H=10.25 *	.017
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.08	3.17	3.26	3.30	H=2.85 ^{NS}	.416
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.14	3.12	3.27	3.30	H=3.28 ^{NS}	.350
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.37	3.52	3.58	3.35	H=4.72 ^{NS}	.193
(P14) ... que facilita la inclusión	3.33	3.36	3.50	3.22	H=3.25 ^{NS}	.355

N.S. = NO significativo * = Significativo ** = Altamente significativo

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, *: Significativo, **: Altamente significativo.

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de si han utilizado o no la PC en sus clases de EF.



5.1.6. OPINIÓN DEL PROFESORADO DE ESO ESPECIALIZADO EN EF EN CATALUÑA RESPECTO A LA PC SEGÚN SU EXPERIENCIA EN LA UTILIZACIÓN DE LA PC EN CLASE

Al contrastar las medias de estos ítems en función de experiencia lograda por el uso de la PC en clases, se ha encontrado que siempre el valor es superior en los participantes que sí han utilizado la PC, siendo en muchos de estos casos la diferencia estadísticamente significativa, con valores al menos $p < .05$ (e incluso $p < .001$ en algún ítem). Solo en 4 ítems no se llega a probar diferencias significativas ($p > .05$): el nº 6, el nº 8, el nº 13 y el nº 14 (**Tabla 108**).

Tabla 108

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EXPERIENCIA, uso de la Percusión Corporal en clase.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio		Test Mann-Whitney	
	NO utiliza	SÍ utiliza	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	2.95	3.34	$Z_U=3.41^{**}$.001
(P5) ... para desarrollar la condición física	2.18	2.52	$Z_U=2.85^{**}$.004
(P6) ... para la mejora de la coordinación	3.55	3.63	$Z_U=1.02^{NS}$.305
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.11	3.40	$Z_U=3.19^{**}$.001
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	3.80	3.81	$Z_U=0.04^{NS}$.968
(P9) ... para introducir la danza	3.11	3.33	$Z_U=2.65^{**}$.008
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.23	3.54	$Z_U=3.68^{**}$.000
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.12	3.32	$Z_U=2.34^*$.019
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.13	3.29	$Z_U=2.10^*$.036
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.47	3.51	$Z_U=0.99^{NS}$.323
(P14) ... que facilita la inclusión	3.35	3.46	$Z_U=1.69^{NS}$.091

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, *: Significativo, **: Altamente significativo

La N de este análisis es 418 profesores/as de la ESO especializados/as en EF en Cataluña. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Mann-Whitney (para 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

En este apartado se entiende que aquel que ha implementado la PC tiene experiencia en PC.

5.2. ESTUDIO 2. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO MEDIANTE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA. PERSPECTIVA DE LOS/LAS EXPERTOS/AS EN FORMACIÓN ESPECÍFICA DE PERCUSIÓN CORPORAL

Este Estudio tiene la necesidad de responder al último objetivo de la tesis que es conocer la opinión de expertos/as profesionales que utilizan la PC en sus formaciones sobre las funcionalidades de la PC para ser aplicada en el contexto educativo y concretamente en EF. Algunos criterios a considerar para la elección de una persona



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

experta son el conocimiento y experiencia que tengan en la temática, experiencia profesional, voluntad de querer participar en el estudio, su disponibilidad de tiempo, comprometerse a la participación en todas las rondas que se establezcan, años de experiencia en la temática concreta, y su capacidad de comunicación efectiva (Juárez-Hernández y Tobón, 2018). Por tanto, para este estudio, se tuvo en cuenta que fueran referentes a nivel nacional e internacional, que tuvieran una experiencia mínima de cinco años enseñando la PC y que su forma de trabajarla fuera exclusiva de cuerpo y muy vinculada con el movimiento (**Tabla 109**).

Se desconoce la población global de personas dedicadas profesionalmente a ofrecer formaciones específicas de PC. Por este motivo, se optó en contactar con las personas consideradas como expertas según criterios específicos: Que esté familiarizado con este lenguaje no verbal, la PC, sobre todo a nivel pedagógico, y con accesibilidad. Algunos contactos se obtuvieron gracias a las redes, páginas web personalizadas de las metodologías o personas profesionales, de redes sociales como Facebook o incluso por la información facilitada en cada una de las entrevistas.

Tabla 109

Criterios de selección y exclusión de la persona experta en formaciones específicas de Percusión Corporal.

Criterios de selección	Criterios de exclusión
Profesionales con un mínimo de 5 años de experiencia docente específica de PC	El/la profesional que ofrece formación de Percusión con objetos cotidianos o instrumentos de Percusión se descarta
Participación voluntaria en la investigación	
Reconocidos entre la comunidad de la PC	

Se intentó conectar con más de 50 personas por correo electrónico y finalmente se consiguió la respuesta de 42 expertos/as profesionales que desarrollan formaciones específicas de PC en sus diferentes formatos y espacios.

Por tanto, se ha logrado reunir una muestra de 42 expertos/as que utilizan la PC dentro del ámbito artístico-educativo a nivel mundial, siendo Europa el continente de procedencia más frecuente (**Tabla 110**) .



CAPÍTULO 5. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 110

Composición de la muestra. Participantes expertos/as en Percusión Corporal según el lugar de nacimiento y residencia.

N válido	LUGAR	CONTINENTE DE NACIMIENTO		CONTINENTE DE RESIDENCIA	
		Frecuencia y %		Frecuencia y %	
41	<i>Europa</i>	30	71.4 %	30	71.4 %
	<i>América del Sur</i>	8	19 %	6	14.3 %
	<i>América del Norte</i>	4	9.5 %	6	14.3 %

NOTA: N: número de participantes, %: porcentaje.

En la **Tabla 111** se resume el resto de características de esta muestra, según las cuales la mayor parte son hombres (76.2%) y con una edad en el rango 40-49 años (56.1%). Un 23.8% son mujeres.

Tabla 111

Características de la muestra. Variables sociodemográficas.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
42	GÉNERO	<i>Hombre</i>	32	76.2 %
		<i>Mujer</i>	10	23.8 %
41	EDAD	<i>20-29 años</i>	--	--
		<i>30-39 años</i>	10	24.4 %
		<i>40-49 años</i>	23	56.1 %
		<i>50-59 años</i>	6	14.6 %
		<i>=> 60 años</i>	2	4.9 %

NOTA: N: número de participantes, %: porcentaje.

Y en la **Tabla 112** las variables relativas a la formación y a la vida profesional.

Tabla 112

Características de la muestra. Variables Formativas y Profesionales.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
41	ESTUDIOS ACADÉMICOS	<i>Educación musical</i>	20	48.8 %
		<i>Educación física</i>	2	4.9 %
		<i>Educación artística</i>	5	12.2 %
		<i>Otros</i>	14	34.1 %
42	ÁMBITO DE PROFESIÓN	<i>Artístico y educativo</i>	42	100%
40	AÑOS DE EXPERIENCIA	<i><=9 años</i>	4	10.0 %
		<i>10-19 años</i>	13	32.5 %
		<i>20-29 años</i>	11	27.5 %
		<i>30-39 años</i>	6	15.0 %
		<i>40-49 años</i>	5	12.5 %
	<i>=> 50 años</i>	1	2.5 %	

NOTA: N: número de participantes, %: porcentaje.



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

En investigación, parece habitual considerar la participación voluntaria y anónima por parte de los/las participantes cumpliendo con la declaración de Helsinki. Sin embargo, en este estudio se obtuvo el permiso y consentimiento de los/las expertos/as para dar a conocer sus nombres y reconocer así sus trayectorias profesionales y consecuentemente dar valor a sus declaraciones. Es decir, las personas que han sido seleccionadas como expertos/as en este ámbito son personas cuya opinión tiene mucha relevancia para afirmar o contradecir lo que se pretende conocer en esta tesis.

Por esta razón, seguidamente se dan a conocer los nombres de las personas expertas profesionales y relevantes que participaron y dieron su consentimiento a desvelar su identidad y mostrar su apoyo a la ciencia: Ana Vrbaški, Anita Lopes-Gritsch, Anna Llombart Antón, Antwan Davis, Ben Schütz, Carlos Bauzys, Charles Raszl, Evie Ladin, Fernando Barboza (Barba) Ferraz, Gorka González López, Ido Shtadler, Jacinto Enrique "Kike" Cuadros Sánchez, Jesús "Txus" Eguílaz Martínez, Josep (Jep) Meléndez Aguilar, Keith Terry, Laura García López, Leela Petronio, Lu Arroyo Moreno, Marko Dinjaški, Max Pollak, Maximiliano Maglianese, Michael Feigenbaum, Oleksandr "Alex" Ostapenko, Ollie Tunmer, Paulo Charneca, Pedro Leme Consorte, Peter Stavrum Nielsen, Reinhard Flatischler, Richard Filz, Roberto Castillo Lagrande, Rune Thorsteinsson, Salvo Russo, Santiago "Santi" Serratosa López, Simone Mongelli, Sophie Boucher, Thanos Daskalopoulos, Tiziana Pozzo, Túpac Mantilla Gómez, Unique Derique y Walter Zaga.

Es importante reconocer que las respuestas que se exponen en los próximos apartados son la opinión de los/las expertos/as durante las entrevistas. Por este motivo sus argumentaciones se presentan en cursiva y entre comillas junto a los códigos asignados para cada una de las personas participantes (Ejemplos: E2, E16, E31, E42). Las entrevistas se realizaron en privado y la investigadora tiene los registros audiovisuales.



Procedimiento y análisis del Estudio 2

La técnica de encuesta puede ser realizada a través de una entrevista (Tabla 113) y un cuestionario (Martínez, 2007). La entrevista es una conversación directa, intencionada y planificada entre una o varias personas.

Tabla 113

Característica fundamental de la técnica de encuesta: Entrevista (Martínez, 2007)

Entrevista	<p>Preguntas y respuestas con contenidos no siempre delimitados de antemano por el investigador</p> <p>Comunicación interpersonal presencial entre entrevistador y entrevistado con distintas finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información de primera mano sobre las personas y los factores que las condicionan (diagnóstico). • Proporcionar a las personas información de interés en los ámbitos personal, social, académico, profesional, etc.(asesoramiento) • Planificar actuaciones conjuntas con las personas para buscar alternativas de solución a problemas que puedan plantearse (intervención). <p>Se realiza con base en unos objetivos previamente establecidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No es una mera conversación espontánea • Relación asimétrica entre entrevistador y entrevistado <p>Información verbal y gestual (comportamiento motor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanto del entrevistado como del entrevistador • Garantizar la fiabilidad y validez de la información • Importancia de la observación. • Entrenamiento del entrevistador en habilidades de comunicación <p>Tipos: Estructurada, Semiestructurada y Libre</p> <p>Tres fases fundamentales en su construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preparación</i>: fijar finalidad, objetivos, áreas de análisis, grado de estructuración • <i>Ejecución</i>: formulación de las preguntas y recogida de información. Se requiere empatía, rapport y habilidades de comunicación • <i>Interpretación</i>: elaboración de conclusiones y previsión de posibles actuaciones.
-------------------	---

Con el fin de profundizar en una población determinada como experta desde el punto de vista de la investigadora, se creó una entrevista semiestructurada para analizar qué conocimientos considera que tiene el/la participante seleccionado/a como experto/a para impartir clases específicas de PC (confirmando o no el criterio de selección de la investigadora), saber si alguna vez han aplicado la PC como contenido de EC, si considera que la PC se puede implementar en las clases de EF, la etiqueta de género que conlleva esta práctica así como el potencial de utilizar la PC como herramienta pedagógica.

La entrevista consistió en dejar que el/la seleccionado/da como experto/a en PC respondiera algunos datos sociodemográficos como nombre y apellidos, año y lugar de nacimiento, lugar de residencia y seguidamente respondía abiertamente otras preguntas como qué considera que es la PC, cómo había llegado a su vida, si había creado una



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal metodología específica, a qué público iban dirigidas sus formaciones, etcétera. Después se hacían las preguntas de la Dimensión 4 del cuestionario, específicas de PC. La investigadora no intervenía en las respuestas, aunque sí ofrecía aclaraciones de la pregunta cuando la persona que era entrevistada no la comprendía.

La muestra intencionada, no probabilística, se fue confeccionando a medida que se hacían las entrevistas, es decir, no había un número determinado de profesionales expertos/as puesto que se desconoce el número finito de esta población. Sin embargo, la investigadora tuvo que dar fin al hecho de tratar de localizar más expertos/as y saber su opinión. Este hecho coincide con la sensación de saturación de la recogida de datos, es decir, la investigadora en un momento determinado de la investigación consideró que la información que se estaba generando no era nueva y que por tanto, la muestra obtenida ya era representativa (Sanz, 2021).

Se contactó vía correo electrónico y en el mismo mensaje se adjuntaba un documento donde se explicaba la investigación y se pedía consentimiento para registrar de manera audiovisual la entrevista, permiso para mostrar la información facilitada durante el encuentro virtual y se informaba de que iba a ser analizada para fines científicos. De este modo, el/la participante firmaba si aceptaba los requisitos anteriores, así como si cedía sus datos personales para dar a conocer su trabajo (Ver ANEXO 2. Cartas de consentimiento).

La entrevista se realizó por varias vías dependiendo de la accesibilidad y disponibilidad de la persona ofreciendo las opciones de plataformas como Skype, Zoom, Videollamada de Facebook, Hangout de Gmail o whatsapp. Si no era posible realizar la entrevista en directo se dio la posibilidad de responder por escrito. Para estos casos excepcionales se optó por enviar las preguntas por escrito por correo electrónico y respondían directamente o bien se les adjuntó el link del formulario Google Forms. Aquellas que se grabaron fueron visualizadas y se transcribió toda la información relevante para esta investigación. Cabe resaltar que algunas entrevistas se hicieron en castellano, pero otras en inglés, catalán y portugués. Estas últimas fueron traducidas.



Del mismo modo que en el Estudio 1, para el análisis estadístico se ha empleado la aplicación informática: IBM-SPSS-25 (referencia: *IBM Corp. Released 2017. IBM SPSS Statistics v 25.0 for Windows; Armonk. NY. USA*) y las técnicas y test estadísticos empleados han sido:

- En variables cualitativas (nominales): distribución de frecuencias y porcentajes.
- En variables cuantitativas Likert: porcentaje de cada respuesta y valor medio.
- Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado.
- Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Mann-Whitney (para 2 grupos) y Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos).

Respecto al análisis cualitativo se han asignado códigos a las personas participantes con la sigla E de experto/a y una numeración hasta 42 (Ejemplo: E1, E33, E40). Se ha seguido un análisis deductivo ya que viene determinado por las preguntas del cuestionario y se muestra el posicionamiento de cada uno/a de los/las expertos/as a partir de sus experiencias.

5.2.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (ESTUDIO 2). PERSPECTIVA DE LOS/LAS EXPERTOS/AS EN FORMACIÓN ESPECÍFICA DE PERCUSIÓN CORPORAL

Así como se ha expresado en apartados anteriores, los/las expertos/as tuvieron la posibilidad de ampliar su respuesta de cada uno de los ítems justificando su respuesta y mostrando así su ideología, posicionamiento y experiencia, entre otros aspectos.

Gracias a la técnica de la entrevista se pudo extraer información en mayor profundidad (Ver ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?). Por tanto, seguidamente se muestran los resultados obtenidos, por parte de los/las expertos/as en PC, que respondieron a la Dimensión 4 del cuestionario COPEFEAEC que hace referencia a los conocimientos de PC, así como su potencialidad para ser implementada en EF y como contenido de EC.



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Este punto combina el análisis cuantitativo de los datos registrados con la exposición de los resultados más relevantes respecto a la información generada para justificar su respuesta (análisis cualitativo).

Se añade también un análisis descriptivo al relacionar variables como género/edad/estudios y respuestas al cuestionario, es decir, ¿existen diferencias significativas según el género, los estudios y/o la edad? ¿Valoran, las mujeres, el potencial de la PC más alto que los hombres o viceversa? ¿Valoran, los de mayor edad, el potencial de la PC más alto que los más jóvenes o viceversa?

Finalmente se añaden otros aspectos cualitativos que pueden ofrecer información sobre la ideología o forma de pensar de la persona entrevistada dependiendo de sus gestos, tiempo de reacción en sus respuestas, sonrisas, ironías, etcétera. Por ejemplo: cuanto más tiempo tarda en responder una persona puede significar que es una pregunta de mayor reflexión o bien que no lo tiene muy claro, mientras que si la respuesta es rápida y precisa muestra seguridad y firmeza. A menos que el/la entrevistado/a se pudiera sentir con prisas o presionado/a y respondiera por responder, cosa que no ocurrió en ninguno de los casos.

5.2.2. OPINIÓN DE LOS/LAS EXPERTOS/AS SOBRE QUÉ ENTIENDEN POR PC O COMO LA DEFINEN

Seguidamente se intenta componer una definición de PC resaltando en **negrita** algunos aspectos en común que se han recogido a partir de las respuestas frente a la pregunta ¿Qué entiendes por PC o cómo la definirías?

La PC se ha considerado **universo, arte, disciplina, práctica, parte de la Música Corporal (*Body Music*), una forma de expresión musical** así como algunos/as expertos/as expresaron:

“El arte de producir sonido a través del movimiento” (E4, Entrevista privada, 2020)

“Es una parte de la música corporal: la forma más fácil de interpretar y hacer música, solo con el cuerpo (y la voz)” (E3, Entrevista privada, 2020)



*“Es la práctica de **percutir el propio cuerpo** para crear ritmos. Puede mezclarse con el trabajo de la voz y convertirse no solo en una gran forma de hacer música, sino también en un gran recurso de integración y conexión entre las personas”* (E6, Entrevista privada, 2020)

“Es una forma de expresar mi pasión y energía interior, es la forma más directa y primitiva de sentir mi música y de conectar con la fluidez real del ritmo cósmico” (E26, Entrevista, 2020) reafirmando que la PC es un lenguaje no verbal para expresarse y comunicarse, es decir, una forma de manifestar nuestro interior para compartir con nuestro entorno.

Para producir y/o reproducir sonidos así como un experto/a expresó en cómo entendía la PC *“Sonidos producidos/reproducidos en diferentes partes del cuerpo de forma rítmica y coordinada”* (E36, Entrevista privada, 2020)

Solo utiliza el cuerpo (para generar los sonidos corporales) **y la voz** (sonido vocal) y que **va más allá de generar sonidos**.

“Para mí es algo más que los sonidos percusivos creados por las palmas, las palmadas, los chasquidos, los pasos y los roces. Si utilizamos la voz, podemos crear melodía y armonía, una experiencia musical más amplia que los aspectos percusivos” (E1, Entrevista privada, 2020)

Esta y la siguiente aportación, además, coinciden con las tendencias de PC que emergen en nuestra sociedad, así como algunos de sus beneficios (ideas expuestas anteriormente en apartados del marco teórico):

*“Personalmente, entramos en la Percusión Corporal como **un acoplamiento perfecto entre la música y la danza**. Una forma rítmica riquísima para el desarrollo, con la que podemos trabajar muchas de las inteligencias múltiples descritas por H. Gardner: la capacidad musical, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, lingüística, corporal o espacial. Según los objetivos con los que trabajamos con este lenguaje **podemos incidir en el aspecto físico-corporal, emocional, social o cognitivo**. Por eso podemos entender su finalidad en un triple aspecto: educativo, artístico y terapéutico, o una combinación de las tres. Las variantes de aprendizaje que ofrecemos, pueden ser*



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal *infinitas en función de nuestro objetivo, nuestra creatividad y nuestro destino*" (E10, Entrevista privada, 2020)

*"La PC es una forma de expresión musical que **incrementa la capacidad física y mental de las personas. Mejora la memoria y la coordinación de los movimientos, ayuda al enfoque y la concentración, mejora el funcionamiento de los órganos internos (bueno para la digestión y la circulación de la sangre, como cualquier danza o movimiento) y masajea el cuerpo, cuando se hace correctamente**"* (E2, Entrevista privada, 2020)

"Una gran puerta de acceso a diversos campos artísticos como la música, la danza y el teatro [...] Es un universo muy fértil para propuestas educativas, terapéuticas y también un enorme camino de conocimiento histórico porque a través de los ritmos podemos entrar en contacto con diferentes culturas y de esta manera expandir nuestra percepción como individuo que participa en una sociedad reconociendo su pluralidad / diversidad en varios sentidos" (E11, Entrevista privada, 2020)

"Lenguaje, danza, música... Eso es la PC. Esta forma de arte "Body Percussion" es un término paraguas para albergar muchas formas de PC como, beatbox, stepping, gumboots, hambone, tap, etc. La música es producida orgánicamente por el artista" (E37, Entrevista privada, 2020)

*"Es la proyección del **ritmo** más pura y esencial"* (E12, Entrevista privada, 2020) y se relaciona también con el **movimiento**.

"Ritmo y movimiento del cuerpo" (E22, Entrevista, 2020)

Algunos/as expertos/as consideran que la PC se limita al cuerpo

"La PC limita el campo a solo los sonidos percusivos, por lo que utilizamos el término Música Corporal para incluir la melodía y la armonía. Si solo te interesa la PC, es cualquier forma de crear sonido/música/danza percusiva utilizando solo el instrumento humano" (E14, Entrevista privada, 2020)

Y que **requiere de una coordinación entre las diferentes partes corporales**.



“Movimiento, destreza motriz, coordinación, diferentes sonidos posibles emitidos al golpear las manos en diferentes partes del cuerpo” (E36, Entrevista privada, 2020)

5.2.3. OPINIÓN DE LOS/LAS EXPERTOS/AS SOBRE SUS CONOCIMIENTOS DE PERCUSIÓN CORPORAL

La percepción que tienen los/las expertos/as entrevistados/as sobre su grado de conocimiento de la PC es muy elevada, el 88.1% de la muestra (37 de 42) eligió la última opción (valor 5). Como se observa en la **Tabla 114**, uno/a de los/las participantes como expertos/as expresó tener conocimientos básicos de PC para aplicarlos en clases de educación secundaria. Esta persona, representó el 2.4% y argumentó que no tuvo muchas experiencias en educación secundaria aunque añadió que:

“Estoy convencido de que propondría muchas cosas y rápidamente entendería mucho cómo trabajar con ellos porque cuando enseño improviso mucho. Veo qué es lo que necesitan y entonces me adapto” (E20, Entrevista privada, 2020)

Explicó, además, una experiencia en Cuzco (Perú) en una escuela creativa con chicos y fue un éxito. Respondió 3 (conocimientos básicos) sobre 5, desde su experiencia en formaciones hacia esta población (educación secundaria).

El 9.5% (4 personas) expresaron tener buenos conocimientos sin otorgan el valor de 5. Esta respuesta viene condicionada por sus historias, es decir, alguno expresa que necesita seguir aprendiendo, otro considera que no ha dado clases en secundaria y así lo expresa uno/a de ellos/as:

“Dentro de mi estilo podría decir que me siento con muchos conocimientos (valor de 4)” pero añade que “Si tuviera que seguir una clase de Jep Meléndez o Anna Llombart alguien con su historia o trayectoria vinculada con la danza (claqué) no podría integrar las propuestas con más rapidez que él/ella”. En este caso, él siente que tendría que puntuarse con una nota menor (3 por ejemplo) y, posteriormente añade “Si yo soy el docente sí que interpreto tener muchos conocimientos y me siento cómodo para dar clases de PC” (E16, Entrevista privada, 2020)

Otro/a de los/las expertos/as comentaba:



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
 Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

“Yo soy exigente y elegiría la penúltima (valor de 4). Realmente me falta mucho por aprender” (E21, Entrevista privada, 2020)

Tabla 114

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario.

N válido	VARIABLE	Categoría	Frecuencia y %	
42	P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases	Ninguno	--	--
		Insuficiente	--	--
		Básicos y suficientes	1	2.4 %
		Buenos y usa la PC	4	9.5 %
		Elevados (con capac. docente)	37	88.1 %
42	P2- Uso de la PC como contenido en EC	Sí	39	92.9 %
		No	3	7.1 %
42	P15- Uso de la PC en EF	Sí	41	97.6 %
		No	1	2.4 %
42	P3- Etiqueta de género de la PC	Femenina	--	--
		Neutra	41	97.6 %
		Masculina	1	2.4 %

NOTA: N: número de participantes, P: pregunta, Números 1, 2, 3, 15: número identificador de la pregunta, %: porcentaje.

En variables cualitativas (nominales) se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes.

El siguiente apartado recoge la forma de pensar de las dos poblaciones analizadas respecto a la posibilidad de utilizar la PC en EC.

5.2.4. OPINIÓN DE LOS/LAS EXPERTOS/AS SOBRE EL USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL

La inmensa mayoría dicen usarla tanto en EC (92.9%) como en EF (97.6%). Tres de los 42 expertos/as entrevistados/as (7.1%) expresaron no haber utilizado la PC como contenido en EC. Algún/a experto/a remarcó que la propuesta de PC que han hecho en EC no fue en educación formal.

5.2.5. OPINIÓN DE LOS/LAS EXPERTOS/AS SOBRE LA ETIQUETA O CARGA DE GÉNERO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

A pesar de que el 97.6% etiquetó la PC como de género neutro, esta pregunta generó dudas a la hora de responder. De tal modo que algunos expresaron que marcarían todas las opciones porque la PC puede ser entendida por todas ellas según se represente o bien incluso en los extremos.

Algunos ejemplos de sus comentarios para justificar su respuesta fueron:



“En general es neutra, pero Stomping podría decir que es más masculino. Otros estilos como Barbatuques o cuando necesitas cantar o creas una actuación teatral lo consideraría neutro” (E20, Entrevista privada, 2020)

Uno de los/las expertos/as expresó que se trata de una práctica cuya participación es mayoritariamente femenina y por ello le atribuiría el valor otorgado a la femenina. Pero aclaró que:

“Si la pregunta va encarada en que conteste para quién está dirigida la PC entonces respondería para todos (hombres y mujeres)” (E3, Entrevista privada, 2020)

Por tanto la investigadora entendió como neutra su respuesta.

Otro/a experto/a afirmó que:

“Es un gran poder de la PC. Es unisex. Los niños y las niñas se sienten identificados/as de la misma manera y quien no lo hace es porque no le gusta golpear. Lo he vivenciado en la Coral y en Institutos donde trabajo con niños y niñas. Si no quieren jugar es porque no les da la gana, no porque sea de niña” (E13, Entrevista privada, 2020)

Otro/a experto/a se sintió confuso/a, otorgando finalmente que puede dirigirse a ambos géneros:

“Es una pregunta con truco porque en un aspecto no puedo contestar. Así que lo divido en dos respuestas. Primero está relacionado con los dos géneros, es decir, todos pueden empezar en el mismo nivel. La cosa es que he encontrado que las mujeres, en general, están más abiertas para este tipo de actividades, pero no necesariamente porque el tópico sea Percusión Corporal sino porque digamos que las mujeres están más predispuestas a actividades digamos social learning experiences. Simplemente lo comento porque la mayoría de mis estudiantes son mujeres siempre. Podría decir que en una clase hay un 70% mujeres, habitualmente, o incluso más a veces porque ya tienen más sensibilidad. Así que actividades sociales relacionadas con comunicación y con emoción es algo que las mujeres están más presentes en general. Técnicamente no porque esté vinculado con el género porque ambos pueden hacerlo y alcanzar niveles similares. A veces, quizás porque la



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.

Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Percusión Corporal es una multitarea en coordinación, puede que las mujeres se sientan más libres. Sí, porque ¿conoces es cliché sobre que las mujeres tienen la capacidad de hacer más de una cosa a la vez? ¡No es blanco o negro! He estado trabajando con hombres con una gran coordinación, pero es algo que, para hacerlo de forma natural, las mujeres tienen más tendencia. Así que...¡Wow! ¡Es una pregunta compleja! Porque no quiero decir que es una actividad femenina, porque no es verdad, pero sí que son las mujeres quienes atienden más estas actividades. Trabajo mucho de manera instintiva, diferentes maneras de expresión, así que podríamos decir que las mujeres llegan con cierta ventaja pero al final cuando estamos conectados con el tema de Percusión Corporal entonces desaparece. ¡Es una pregunta delicada!” (E27, Entrevista privada, 2020)

Otro/a experto/a, después de definirla como neutra, respondió que:

“Si se representa de manera más rígida podría etiquetarse como más masculina” (E10, Entrevista privada, 2020)

Un/a experto/a se tomó su tiempo para responder neutra y añadió un comentario que había escuchado en un grupo de población concreto (profesorado) con el cual había trabajado en sus formaciones específicas de PC:

“Para mí es obvio decir neutra porque trabajo con todo tipo de personas, pero en muchas experiencias, en las escuelas, he escuchado a algunos profesores decirme ¡Esto es muy bueno para los chicos también! Y reflexionó que quizás el hecho de ser neutra es bueno para los chicos porque hay muchas aproximaciones artísticas de enseñanza – aprendizaje en las escuelas femeninas porque hay una pequeña falta para integrar a los chicos. Hay muchas situaciones en las que no se sienten cómodos y quizás esta sea más cómoda. Entonces para mí es neutra, pero para muchas escuelas podría tener una connotación más masculina porque encaja más con ellos al compararla con actividades que proponen y los excluyen o no fomentan su participación. También he experimentado que a veces las chicas tímidas o calladas no participan, pero repito, para mí sería neutra” (E18, Entrevista privada, 2020)

Otro/a experto/a corrobora desde la experiencia que no tiene etiqueta de género:



“He visto chicos y chicas. Diría que no tiene ninguna connotación de género” (E12, Entrevista privada, 2020)

5.2.6. OPINIÓN DE LOS/LAS EXPERTOS/AS SOBRE EL POTENCIAL DE LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA

En la **Tabla 115** se presenta el resumen de resultados de las preguntas tipo Likert del cuestionario de PC. En este caso apenas aparecen casos con respuesta “ns/nc” (solo 1 en 3 ítems) y se puede apreciar como la inmensa mayoría de los encuestados asignan a todos los ítems el máximo valor (total acuerdo). En función de los valores medios, el mayor grado de acuerdo, dentro de estas muy altas medias, se encuentra en los ítems: 6 “La PC como contenido para mejorar la coordinación” (4.00) y 8 “La PC como contenido para desarrollar el sentido del ritmo” (4.00), seguidos muy de cerca por varios otros con valores medios superiores a 3.80 puntos. Por el lado opuesto el menor grado de acuerdo, aun siendo muy elevado, se ha encontrado en el nº 9 “la PC como introducción a la danza” (3.63) y en el nº 12 “La PC para mejorar las relaciones personales” (3.76).

Tabla 115

Análisis Descriptivo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario de PC.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	NS/NC	N válido	Respuestas (%)				Valor medio
			1 (TD)	2 (D)	3 (A)	4 (TA)	
(P4) ... de EC en la EF	1	41	--	--	4.9	95.1	3.95
(P5) ... para desarrollar la condición física	0	42	--	4.8	4.8	90.5	3.86
(P6) ... para la mejora de la coordinación	0	42	--	--	--	100	4.00
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	0	42	--	--	2.4	97.6	3.98
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	0	42	--	--	--	100	4.00
(P9) ... para introducir la danza	0	42	2.4	4.9	19.5	73.2	3.63
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	1	41	--	--	4.9	95.1	3.95
(P11) ... incrementar las emociones positivas	0	42	--	--	4.8	95.2	3.95
(P12) ... mejorar las relaciones personales	0	42	2.4	--	16.7	81.0	3.76
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	0	42	--	--	4.8	95.2	3.95
(P14) ... que facilita la inclusión	0	42	--	--	9.5	90.5	3.90

NOTA: P: pregunta, Números 1, 2, 3: número identificador de la pregunta, NS/NC: No sabe / No contesta, N: número de participantes, %: porcentaje, TD: Totalmente en desacuerdo, D: En desacuerdo, A: En acuerdo, TA: Totalmente en acuerdo, M: Media, DS: Desviación Estándar

Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Los valores medios de DS, cuanto más pequeños más respuestas en común (unanimidad) y cuanto más altos, más discrepancia en sus respuestas.

El ítem de considerar la PC como un contenido de EC en EF adquiere un valor medio de 3.95 sobre 4.



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Cabe destacar que uno/a de los/las expertos/as entrevistados/as respondió que no creía que pudiera aplicarse en EF. Sin embargo, otros/as expertos/as preguntan si existe la puntuación 5 mostrando una afirmación contundente respecto a considerar la PC como un contenido de EC en EF. Algún experto duda y reafirma su respuesta de 3 o 4 dependiendo del contexto.

5.2.6.1. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para desarrollar la condición física

Según la **Tabla 115** un 4.8% está algo de acuerdo con esta afirmación. Quizás su respuesta se deba a que cabría señalar que desarrollar esta capacidad depende de cómo se implementa, de hecho, es uno de los comentarios de algunos/as expertos/as entrevistados/as:

“Depende de cómo lo haces [...] En mis clases todos saben que van a sudar seguro”
(E13, Entrevista privada, 2020)

Esta persona seguidamente puso el ejemplo del *Stepping* y facilitó información sobre *Soul Clap Fitness*, que consiste en un trabajo de acondicionamiento físico a través de la PC. Además, lo comparó con la puesta en escena de Barbatuques, quienes musicalmente tienen una variedad y riqueza inmensa y que requiere de una gran coordinación pero son gestos más pequeños y específicos. Por tanto, la forma en que se exprese la PC podrá tener mayor o menor componente físico. Nombra nuevamente el *Stepping* que es un estilo afroamericano que lo ha vivenciado y se suda. *“¡No paran!”* añadió. Facilitó otro ejemplo denominado *Step Africa*. Estos modelos que muestran las posibilidades de la PC para desarrollar la condición física.

Muchos de los/las expertos/as añaden comentarios procedentes de algunas de sus experiencias:

“Algunos de mis participantes expresaron ¡Es como hacer fitness! Por supuesto habría que desarrollar un programa con un objetivo de intensidad y muy activo y podría ajustarse o aproximarse a ciertos ejercicios físicos” (E20, Entrevista privada, 2020)



Otro/a experto/a responde sobre la posibilidad de utilizar la PC con la danza (aspecto que confirmaría de manera anticipada el hecho de estar totalmente de acuerdo con el ítem de considerar la PC como un contenido para introducir la danza). Este/a respondió con 4, estando totalmente de acuerdo en considerar la PC como un contenido para desarrollar la condición física y añadió:

“Sobre todo mezclada con danza. Muy importante porque la PC puede hacerse solo con las articulaciones de los brazos y si implica el cuerpo de manera global entonces se puede valorar con un 4” (E11, Entrevista privada, 2020)

Por tanto, este ítem logra alcanzar el valor medio de 3.86, un valor muy próximo a 4.

5.2.6.2. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar de la coordinación

Este ítem muestra unanimidad por parte de todos/as los/las expertos/as consiguiendo una puntuación de 4 (100%) (Ver **Tabla 115**). De hecho, los comentarios al responder esta pregunta son números superiores a 4, es decir, algunos/as incluso dan un valor superior al que propone la investigadora. Dicen 4 plus (+), 5, 1000, ... Aunque uno/a de los/las expertos/as remarca que siempre dependerá del estilo. Incluso añadió:

“Porque todo lo que es hacer ritmos llevando uno/a mismo/a la pulsación, la coordinación es prácticamente inmediata. Además, hay muchos grados de coordinación, por ejemplo, hay una coordinación física/mental porque muchas veces estás reproduciendo un ritmo mientras piensas en otro” (E13, Entrevista privada, 2020)

Como ejemplo comentó un ejercicio de Keith Terry donde:

“El cuerpo replica un patrón musical y, al mismo tiempo, se canta otro patrón musical diferente y después se cambian. O bien hacerlo en parejas y añadiendo más capas o niveles” (E13, Entrevista privada, 2020)

Este ejemplo práctico significa que puede realizarse la PC de base y, a medida que el/la practicante automatiza el patrón rítmico motor, posteriormente se añade la voz (cantando). Esta práctica, además, se hace en pequeños grupos que



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

cantan y tocan diferentes propuestas rítmicas al mismo tiempo y se fusionan entre ellas sonando como una única composición.

5.2.6.3. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar el conocimiento corporal (conciencia corporal)

Este ítem es valorado con su máximo valor 4 donde están totalmente de acuerdo con esta afirmación, aunque alguno de los expertos/as volvió a remarcar que depende de cómo se haga. Tan solo una persona, representando el 2.4%, contestó estar de acuerdo con valor de Likert 3. Por tanto, el 97.6% de los/las expertos/as estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación.

Uno/a de los/las expertos/as añadió el siguiente comentario:

“Hay personas a quienes les cuesta más acercarse corporalmente por cuestiones como complejos individuales,... y la PC te acerca de un manera bastante agradecida para la gente que no está muy acostumbrada porque...vas entrando...es de una forma un poco basta a veces pero que compromete “poco” para las personas que no suelen hacer este tipo de actividades de contacto físico, es decir, es como una aproximación a romper con ese espacio íntimo con el otro porque la finalidad es otra, es hacer ritmos pero al mismo tiempo te estás tocando el cuerpo” (E13, Entrevista privada, 2020)

Otro/a experto/a respondió:

“Te digo que también encuentro respuestas como feedback que me han dicho después de clase y expresan que descubren el cuerpo después de una clase. Que no se dan cuenta que podrían hacer ciertas cosas y entonces creen que sí. Es todo positivo” (E40, Entrevista privada, 2020)

5.2.6.4. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para desarrollar el sentido del ritmo

En este ítem nuevamente señalaron que depende de cómo se haga y respondieron con firmeza valorando incluso con 5. Hubo, por tanto, unanimidad al considerar la PC un contenido para desarrollar el sentido del ritmo, valorando con 4 el 100% de los/las entrevistados/as (Ver **Tabla 115**). De hecho, algunos de los/las



expertos/as expresaron ofenderse con la pregunta. Por tanto, estas ofensas, así como los gestos y las risas que generaba la pregunta podrían interpretarse como una pregunta redundante y que las prácticas de la PC están vinculadas 100% con el objetivo de desarrollar el sentido del ritmo.

5.2.6.5. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para introducir la danza

Este ítem es el que ha mostrado más discordancia entre los/las expertos/as porque muchos añadieron que depende de cómo se proponga e incluso uno/a se abstuvo a responder y aún así logró un valor medio de 3.63 donde el 73.2% estaba totalmente de acuerdo con esta afirmación y el 19.5% se mostró de acuerdo.

A partir de sus comentarios parece que muchos de ellos/as han ofrecido formaciones específicas de PC a bailarines/as (grupo de población concreta) y han expresado la importancia y la necesidad de proponer este tipo de formaciones en este sector.

Seguidamente se exponen algunos ejemplos que muestran esta diversidad de respuestas:

“¡De alguna manera sí! Es una danza especial pero responderé 3” (E20, Entrevista privada, 2020)

Otro experto/a acompaña, de alguna manera, esta idea expresando que cree que tiene mayor valor el aprendizaje de la danza para aquellos que hacen PC que al revés. Y añadió que la PC puede ayudar a los/las bailarines/as desde el punto de vista del ritmo, pero a veces, no vemos la PC desde la perspectiva de la danza.

Sin embargo, otro/a experto/a añade:

“Y más con niños porque no tiene ningún movimiento que tenga ninguna connotación de género (a ver...depende cómo lo haces). La energía mueve igual a niños y niñas y entonces se consigue que pierdan más el pudor de... ¿sabes? y que no sientan que pertenece a ningún sitio, y las niñas no se sienten haciendo de niños y los niños no sienten estar haciendo cosas de niñas” (E13, Entrevista privada, 2020)



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Comentario que podría añadirse en el apartado donde respondieron sobre la etiqueta de género que puede tener la PC y que refuerza la idea de ser neutra.

Otro/a experto/a después de la siguiente reflexión prefirió no responder y se marcó como 0 (No sabe / No contesta):

“¿Qué es danza, no? Y añadió Soy profesora de rítmica y hablamos de movimiento y no hablamos de danza (piensa en voz alta y se pregunta) pero, ¿para muchas personas puede ser danza lo que hacemos? (espacio de reflexión) que no es baile, no es ballet, no es danza contemporánea, ¿no? Si piensas en movimiento sí, Percusión Corporal es un movimiento pero si lo haces de una forma bailada... es otra cosa, ¿no?” (E17, Entrevista privada, 2020)

En la misma línea que el anterior, reflexionó y finalmente la valoró con un 2 (algo de acuerdo) sobre 4:

“He trabajado muchísimo con bailarines de alto nivel y no necesariamente creo que la PC tenga demasiada relación...es algo muy delicado lo que voy a decir...La danza maneja unos códigos que pueden ser distintos a la Percusión Corporal, por tal razón, no necesariamente porque seas un gran bailarín disfrutarás de la Percusión Corporal y viceversa pero no quiero enredarme...ponme el de ni pallá ni pacá” (E30, Entrevista privada, 2020)

Aunque esta respuesta, desde mi entender, muestra una interpretación errónea de la pregunta ya que verbalizó que el/la bailarín/a puede que no disfrute con la PC y no es lo que se pregunta exactamente, aunque será interesante tenerla en cuenta para próximas investigaciones.

De manera contrapuesta, otro/a de los entrevistados/as respondió con firmeza:

“¡Absolutamente sí!”, y añadió:

“Este es un punto muy importante que yo trabajo mucho también con danza y puedo afirmar que muchos bailarines no tienen organización regular de la pulsación. Y a veces la precisión del movimiento es muy justo con el contaje (tempo) de la música y se observa como uno llega un poquito aquí (añade gesto a las



palabras) y otro un poquito allá porque no tiene la parte rítmica, eh! Acá! (precisión para hacer una coreografía con simetría si así lo desea (sincronía). A veces no se desea la simetría como Pina Bausch que es otra cosa. Pero trabajos con simetría, con precisión, he visto que muchos bailarines no la tienen. Tienen el movimiento y la plasticidad muy rica pero sin la precisión rítmica que es un lenguaje de música. Estamos cerca (entendiéndose como bailarín) pero a veces, ...no es una ecuación matemática, ...es humano” (E11, Entrevista privada, 2020)

Otros comentarios que favorecen la idea de proponer la PC para introducir la danza son:

“Está como límite de aproximar la danza” (E18, Entrevista privada, 2020)

“Se puede proponer a personas que no han bailado para que comiencen a moverse” (E16, Entrevista privada, 2020)

Uno/a de los/las expertos/as paró de golpe en esta pregunta después de haber ido contestando 4 con esmero mostrando compromiso con la temática. Se detuvo un momento a reflexionar y expresó:

“De alguna manera para mí son inseparables. De alguna manera el hecho del movimiento como tal, el trabajo corporal como instrumento sea que le pegues o lo muevas, de alguna manera para mí, no hay mucha diferencia, en el sentido que se retroalimentan. Dependen el uno del otro. Se han desarrollado mutuamente desde la comunicación y el movimiento, entonces, ...digamos que darle un poco más de jerarquía a una que a otra..no...no tiene lugar porque desde la misma manera pues (sopla) Si lo analizas desde el punto de vista de la danza, claramente, yo no puedo decir que es 4 en la danza porque la danza no utiliza la parte percusiva como tal. Dependiendo en la danza en la que tienes que volver muy específico. Entonces empieza como el conflicto de ¿Qué utilizas? ¿Qué haces? ¿Qué he dado? Y es por eso que ambas actividades las veo muy conectadas y es por eso que me pongo a pensar un poco” (E19, Entrevista privada, 2020)

Y al terminar el cuestionario nuevamente habló para argumentar su duda frente a este ítem diciendo:



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

“Cuando analizas algunas culturas del mundo, ellos no lo ven desconectado. El Gamboot como tal que se considera una práctica de Percusión Corporal. El armpit, lo que hace de Kataguen en la India, de alguna manera eso es Percusión Corporal pero es danza a la vez entonces... ¡es difícil! Pero ¡interesante! Entendemos que es difícil detectar esa línea que diferencia una actividad corporal musical exclusiva de Percusión Corporal o una actividad de danza creada a partir de movimientos rítmicos de Percusión Corporal [...] ¿Qué fue primero? Ó ¿qué es qué? Hay que analizar también que... si se tratara de un proceso jerárquico, ... que tampoco es la idea pero,... primero fue el movimiento... en ese sentido, cuando estamos yéndonos a lo más puntual, ¿no? La PC como tal es un resultado del movimiento ¿Entiendes? A ver, cuando hablamos del concepto de Body Music, es un concepto un poco más amplio, menos específico; y Body Music puede estar enfocado en lo visual, lo rítmico desde el movimiento sin el sonido. Pero una vez tú incluyes, el término de Percusión implica el sonido a través de la fricción, el golpe, para decirlo de alguna manera. Entonces, ... digamos que para llegar a una palmada hubo un movimiento antes, y entonces la influencia puede ser mucho más clara de la danza o el movimiento, pero entonces es lo mismo. Entonces ¿es la danza el movimiento o el movimiento es la danza? Podríamos llegar a pensar que es la danza el dueño del término movimiento y no. Entonces estaría bien estar muy balanceado, neutral en ese sentido y no sesgarse mucho en una posición específica ¿Qué es qué? Y ¿qué aporta a qué?”
(E19, Entrevista privada, 2020)

5.2.6.6. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte del alumnado

Esta capacidad fue valorada con 3.95 de media, estando totalmente de acuerdo un 95.1% (ver **Tabla 115**). La experiencia del experto/a apoya la idea de creer que la PC puede fomentar la participación y colaboración por parte del alumnado para crear coreografías. De hecho, alguno responde incluso antes de terminar la pregunta . Otros, nuevamente, responden con más puntuación de la que ofrece la investigadora (5) y otro añade:

¡Sí! ¡Y les encanta! ¡Les encanta mucho! (E13, Entrevista privada, 2020)



5.2.6.7. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para incrementar las emociones positivas

Esta es otra de las preguntas que genera reflexión y se paran a pensar, a diferencia de otros ítems que respondieron incluso casi sin haber terminado la pregunta. Aún así, del mismo modo que la pregunta anterior, esta posibilidad de incrementar emociones positivas fue valorada con 3.95 de media, lo cual significa que el 100% estaba de acuerdo siendo un 95.2% quien estaba totalmente de acuerdo (ver **Tabla 115**).

Algunos/as de los/las expertos/as han trabajado con grupos de población concretos como grupos excluidos por la sociedad (en la cárcel, con ciertas características y necesidades especiales, etcétera) y por ello alguno responde con un 10 sobre 4.

Nuevamente se especifica que:

“Dependiendo mucho del profe, de cómo lo propone, pero entendiendo como el potencial que tiene la PC Sí” (E13, Entrevista privada, 2020)

Un/a de los/las expertos/as añade que:

“La PC así como cualquier otro lenguaje artístico puede entrar en la historia de la propia cultura y una vez que entra en la propia historia cultural se crea una identidad. Si se conoce la propia identidad un poco, aun si no te gusta, tú no has escogido ser española,... yo no puedo escoger no ser brasileño aunque soy blanco, con ojos claros,... yo soy brasileño,... Esto se encuentra con la propia identidad y crea mucha inspiración, muchos conocimientos de la persona y de la cultura que estás dentro. Es por ello que puede despertar muchas cosas” (E11, Entrevista privada, 2020)

Otro/a experto/a cree que puede ser contraproducente y expresó:

“Tiene la parte complicada, la parte que uno cree que es fácil y se frustra entonces puede tener a veces el efecto rebote” (E40, Entrevista privada, 2020)

Y explicó un recuerdo de una excelente bailarina que se presentó a unas audiciones para Mayumana y que en el momento de replicar los ritmos de PC se bloqueó y se marchó totalmente frustrada:



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

“También puede suceder que cuando uno ve que al otro le sale y a uno mismo no le sale, causa mucha frustración si no está bien guiado. Recuerdo a personas que terminan mareadas porque las cosas no les salen y no lo pueden hacer y bueno, ...entonces jesto es una mierda!... y no quiere decir que es una mierda, sino que quiere decir que en ese momento uno no está permeable para que eso pase. Nada más. En conclusión: Si no está bien guiado puede producir un efecto rebote” (E40, Entrevista privada, 2020)

5.2.6.8. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para mejorar las relaciones personales

Este ítem daba pie a reflexionar, es decir, se tomaban algo más de tiempo para responder que en otras preguntas y ha sido el segundo menos valorado. Aún así alcanza un valor medio de 3.76 sobre 4; por tanto, a pesar de que un 2.4% no está de acuerdo con esta afirmación, se considera que aplicar actividades de PC tiene el potencial de mejorar las relaciones personales (ver **Tabla 115**).

Los/las expertos/as expresan que, en algún caso puntual, esta habilidad se ha desarrollado en sus formaciones de PC en la cárcel.

Otros expresan dependiendo de sus experiencias con mayor rapidez y firmeza o bien con ciertas dudas y reflexión:

“¡Sí! Y de hecho es uno de los motivos por los que hemos creado seminarios para parejas” (E20, Entrevista privada, 2020)

“¡Absolutamente sí! Como todo lenguaje artístico” (E11, Entrevista privada, 2020)

“Tengo que decir que debidamente empleado en todo porque hay veces que hay que tener en cuenta que no puedes empezar muy a saco depende con qué personas. Es decir hay personas que quizás socialmente le cuesta más entrar en contacto con otras y en vez de ayudar les puedes bloquear. Si más no tenerlo en cuenta” (E21, Entrevista privada, 2020)

“Es como el filo de una navaja porque está de acuerdo con la sugerencia, pero depende del contexto” (E22, Entrevista privada, 2020)



5.2.6.9. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para fomentar el trabajo en equipo

Algunos/as expertos/as responden convencidos/as de que así es y uno de ellos expresa que es lo que dice para sus contrataciones. Otros comentan que no es posible crear un ritmo en grupo sin la escucha y seguidamente se exponen algunos comentarios que confirman esta idea:

“Hay el potencial de hacerlo, sí. Si las personas realmente trabajan juntas desarrollando cosas juntos, sí; pero si los enseñas un ritmo y cada persona lo repite y lo copia individualmente, no hay team work” (E17, Entrevista privada, 2020)

“La música a veces es mejor que otros lenguajes. En este punto ¡sí! Porque si no escuchas al otro no hacen música juntos. La escucha del otro es el punto de partida. Debes escuchar al otro. Aceptar al otro y adaptarse” (E11, Entrevista privada, 2020)

Mientras que otro/a experto/a expresa:

“¡Sí! ¡Porque si no se hace en equipo no suena! Siempre lo comparo con una orquesta. Si el violín va a su bola el concierto se va al carajo, si el Chelo va a su bola, ...pues lo mismo. Por eso se está ofreciendo en empresas también porque al proponer música en grupo es fácil de detectar quien va más rápido, quien quiere liderar, ... De igual modo sucede en la escuela, de hecho a veces algún estudiante más tímido y que, quizás, durante el día a día no destaca, ... después de repente se le da bien este lenguaje y resulta que es muy bueno en PC y se cambian las tornas. Y para ir todos iguales lo importante es el grupo, no uno solo” (E13, Entrevista privada, 2020)

5.2.6.10. Opinión de los/las expertos/as sobre la Percusión Corporal como contenido para facilitar la inclusión

El 100% de los/las expertos/as valoran positivamente esta afirmación estando un 90.5% totalmente de acuerdo. Así como se ha explicado en preguntas anteriores algunos/as expertos/as responden con conocimiento de causa, es decir, han llevado a cabo formaciones específicas de PC con grupos con necesidades especiales.



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada. Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Por ejemplo uno/a de ellos/as respondió a esta pregunta diciendo que *“Hacen muchos workshops con grupos con necesidades especiales y muestran un resultado final, es decir, los participantes actúan como performers. De este modo muestran cómo pueden desenvolverse en la vida diaria”* (E2, Entrevista privada, 2020). Otro/a experto/a añadió que *“Un caso de espectro autista terminó haciendo una coreografía de final de curso. Consiguió centrarse, mostrar una coreografía con orden, ... Otro caso de Bullying con un resultado y feedback muy positivo. También en un Instituto expresa la situación de un niño en un rincón y las docentes habituales le comentaron que no lo forzara y...en un momento dado este chico se levantó y se añadió a un grupo manifestando las ganas de participar de la clase; consiguiendo la respuesta de sorpresa de las docentes presentes. Puede que haya profesionales de PC que trabajan más específicamente porque hayan hecho educación social y puedan dedicar más atención a estas comunidades y sabrán explicar más técnicamente que yo. Yo lo único que te puedo decir es que con la experiencia que he tenido he visto niños y niñas que reaccionaban al estímulo del ritmo o de la PC o de lo que fuera... En Londres me pasó bastante. Ese niño que está siempre dando por saco estaba a tope atendiendo toda la clase. Niños que comenzaban y acababan la clase. La PC tiene un poder neutralizador”* (E13, Entrevista privada, 2020).

Y otra experiencia a destacar fue la de otro/a experto/a que, además, añade su sensación de bienestar y plenitud al compartir este tipo de trabajos: *“Un trabajo lindo que hice fue con personas con problemas de violencia familiar, chicos con problemitas serios, y pudieron hacer una escena artística ayudado por los coordinadores pero un trabajo... justamente cuando yo fui a trabajar con ellos tenían todo lo que yo no podía hacer nada: no se concentraban, no les interesaba, era todo negativo, ... y terminaron haciendo un número dentro de lo que se podía lo cual a mí me dio mucha más satisfacción que cualquier otro trabajo porque que ellos pudieran romper cierta barrera, cierta problemática de ellos mismos, la falta de concentración, de trabajo en equipo de que algo suene en conjunto, de poder valorar al otro que lo que el toca me suma a mí, ... Fue un trabajo para mí de los más interesantes y de los que menos reconocimiento tienen”* (E40, Entrevista privada, 2020)



De hecho, alguno/a de los/las expertos/as explicó que es parte de su metodología *“Es exactamente como enseño. ¡Es el dispositivo inclusivo definitivo! Como la última herramienta de inclusión. Funcionó para los africanos y muchos otros grupos por siglos, ¿por qué no iba a funcionar con estudiantes?”* (E23, Entrevista privada, 2020)

Alguno/a de los/las expertos/as ve su clara vinculación con los ítems anteriores donde se les preguntaba sobre el potencial de la PC para fomentar el trabajo en equipo, mejorar las relaciones personales e incrementar emociones positivas ya que afirmó que *“Está muy relacionado con la pregunta anterior porque es una forma de trabajar juntos, integrando las personas presentes que se encuentran para conocerse y trabajar juntos, ir en una misma dirección”* (E18, Entrevista privada, 2020)

5.2.6.11. Factores diferenciales en las respuestas del cuestionario de Percusión Corporal

Señalamos anticipadamente que las tres primeras preguntas del cuestionario (P1, P2 y P15) no se analizaron con otras variables dada la alta homogeneidad de las mismas. Es imposible que salgan relaciones/significaciones. Por tanto, se analizó la relación entre las preguntas del cuestionario y las variables de género, edad y estudios académicos.

5.2.6.11.1. Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según su sexo

Al contrastar los resultados anteriores, la homogeneidad interna del grupo es tan alta que en ninguna de las variables del cuestionario aparecen diferencias significativas por género (Ver **Tabla 116** y **Tabla 117**)



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
 Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Tabla 116

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario de PC, en función del GÉNERO.

Variable / Categorías	% sobre el factor		Test Chi-cuadrado	
	Hombre	Mujer	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases			Chi ² = 0.32 NS	.852
Básicos y suficientes	3.1 %	0.0 %		
Buenos y usa la PC	9.4 %	10.0 %		
Elevados (con capac. docente)	87.5 %	90.0 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC			Chi ² = 1.01 NS	.315
Sí	90.6 %	100 %		
No	9.4 %	0.0 %		
P15- Uso de la PC en EF			Chi ² = 0.32 NS	.572
Sí	96.9 %	100 %		
No	3.1 %	0.0 %		
P3- Etiqueta de género de la PC			Chi ² =0.32 NS	.572
Neutra	96.9 %	100 %		
Masculina	3.1 %	0.0 %		

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3, 15: número identificador de la pregunta, %: porcentaje, NS: No significativo. La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

Tabla 117

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función del GÉNERO.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio		Test Mann-Whitney	
	Hombre	Mujer	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	3.94	4.00	Z _u =0.81 NS	.777
(P5) ... para desarrollar la condición física	3.84	3.90	Z _u =0.00 NS	.999
(P6) ... para la mejora de la coordinación	4.00	4.00	Z _u =0.00 NS	1
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.97	4.00	Z _u =0.56 NS	.896
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	4.00	4.00	Z _u =0.00 NS	1
(P9) ... para introducir la danza	3.56	3.89	Z _u =1.23 NS	.343
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.94	4.00	Z _u =0.81 NS	.777
(P11) ... incrementar las emociones positivas	3.94	4.00	Z _u =0.80 NS	.782
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.72	3.90	Z _u =0.84 NS	.570
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.94	4.00	Z _u =0.80 NS	.782
(P14) ... que facilita la inclusión	3.87	4.00	Z _u =1.16 NS	.570

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo. La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Mann-Whitney (para 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de su edad, por rangos establecidos entre 20 y 39 años, 40 y 49 años y más de 50 años.



5.2.6.11.2. Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según la edad

En los contrastes en función de la edad de los/las expertos/as participantes (**Tabla 118** y **Tabla 119**) se han encontrado pocas variables donde exista significación estadística, apenas en tres:

- (1) En la nº 4 “La PC como contenido de EC en la EF” ($p < .01$) que se debe por un menor grado de acuerdo en los encuestados de más de 50 años (3.70) con respecto a todos los menores de esa edad (4.00).
- (2) En la nº 10 “La PC para fomentar la participación y la colaboración en coreografías”, donde se repite el sentido de la diferencia anterior: menos agrado en los de más de 50 años (3.75 vs 4.00).
- (3) En la nº 13 “la PC para fomentar el trabajo en equipo”, exactamente en el mismo sentido ya citado (3.75 vs 4.00).

En el resto, por tanto, no hay diferencias en las respuestas de los expertos en función de su edad.

Tabla 118

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.

Variable / Categorías	% sobre el factor			Test Chi-cuadrado	
	30-39 años	40-49 años	>=50 años	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases				Chi ² = 2.02 NS	.363
<i>Básicos y suficientes</i>	--	--	--		
<i>Buenos y usa la PC</i>	20.0 %	4.3 %	12.5 %		
<i>Elevados (con capac. docente)</i>	80.0 %	95.7 %	87.5 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC				Chi ² = 4.78 NS	.092
<i>Sí</i>	100 %	95.7 %	75.0 %		
<i>No</i>	0.0 %	4.3 %	25.0 %		
P15- Uso de la PC en EF				Chi ² =4.23 NS	.121
<i>Sí</i>	100 %	100 %	87.5 %		
<i>No</i>	0.0 %	0.0 %	12.5 %		
P3- Etiqueta de género de la PC				Chi ² = 4.23 NS	.121
<i>Neutra</i>	100 %	100 %	87.5 %		
<i>Masculina</i>	0.0 %	0.0 %	12.5 %		

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3, 15: número identificador de la pregunta, %: porcentaje, NS: No significativo. La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
 Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Tabla 119

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de la EDAD.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio			Test Kruskal-Wallis	
	30-39 años	40-49 años	>=50 años	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	4.00	4.00	3.71	H=9.68**	.008
(P5) ... para desarrollar la condición física	3.90	3.91	3.63	H=2.74 NS	.254
(P6) ... para la mejora de la coordinación	4.00	4.00	4.00	H=0.00 NS	1
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	3.90	4.00	4.00	H=3.10 NS	.212
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	4.00	4.00	4.00	H=0.00 NS	1
(P9) ... para introducir la danza	3.78	3.70	3.38	H=0.93 NS	.628
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	4.00	4.00	3.75	H=8.21 *	.016
(P11) ... incrementar las emociones positivas	4.00	3.96	3.87	H=1.49 NS	.474
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.80	3.83	3.50	H=0.36 NS	.837
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	4.00	4.00	3.75	H=8.46 *	.015
(P14) ... que facilita la inclusión	3.80	4.00	3.75	H=5.64 NS	.059

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo, *: Significativo, **: Altamente significativo.

La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado se analiza en función de sus estudios académicos que se han diferenciado entre educación musical, educación artística, EF y otros. Esta última opción abarca estudios como por ejemplo un/a experto/a dijo haber hecho una Maestría en Psicología de Consejería, ser Terapeuta Dramático o tener estudios de ingeniería.



5.2.6.11.3. Opinión de los/las expertos/as en formación específica de PC respecto a la misma según los estudios académicos

En el cruce de las variables con los estudios cursados por estos/as expertos/as (Tabla 120 y Tabla 121) no se han encontrado diferencias estadísticamente significativas ($p > .05$) en ninguna de los ítems del cuestionario sobre PC. No obstante, se puede comentar que en los ítems Likert, en general, los que tienen “otros” estudios distintos puntúan con menor grado de acuerdo que aquellos con estudios musicales, de EF o artística. De hecho en el ítem nº 9 “La PC como introducción a la danza” la diferencia se queda a punto de llegar a la significación.

Tabla 120

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 1 a 3 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de los ESTUDIOS.

Variable / Categorías	% sobre el factor				Test Chi-cuadrado	
	EDUC. MUSICAL	EDUC. FÍSICA	EDUC. ARTÍSTICA	OTROS	Valor	P valor
P1- Conocimiento de PC para aplicar en clases					Chi ² = 1.49 NS	.685
Buenos y usa la PC	15.0 %	0.0 %	0.0 %	7.1 %		
Elevados (con capac. docente)	85.0 %	100 %	100 %	92.9 %		
P2- Uso de la PC como contenido en EC					Chi ² = 0.77 NS	.858
Sí	90.0 %	100 %	100 %	92.9 %		
No	10.0 %	0.0 %	0.0 %	7.1 %		
P15- Uso de la PC en EF					Chi ² = 1.98 NS	.577
Sí	100 %	100 %	100 %	92.9 %		
No	0.0 %	0.0 %	0.0 %	7. %		
P3- Etiqueta de género de la PC					Chi ² = 1.08 NS	.783
Neutra	95.0 %	100 %	100 %	100 %		
Masculina	5.0 %	0.0 %	0.0 %	0.0 %		

NOTA: P: Pregunta, números 1, 2, 3, 15: número identificador de la pregunta, %: porcentaje, NS: No significativo.

La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables categóricas: Chi-cuadrado. El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Tabla 121

Análisis inferencial comparativo. Variables de las preguntas 4 a 14 de la DIM4 – PC del cuestionario, en función de los ESTUDIOS.

VARIABLE: La PC como contenido... ..	Valor medio				Test Kruskal-Wallis	
	EDUC. MUSIC.	EDUC. FÍSICA	EDUC. ARTIST.	OTROS	/Valor/	P valor
(P4) ... de EC en la EF	3.95	4.00	4.00	3.92	H=0.55 ^{NS}	.907
(P5) ... para desarrollar la condición física	3.90	4.00	3.80	3.79	H=1.45 ^{NS}	.693
(P6) ... para la mejora de la coordinación	4.00	4.00	4.00	4.00	H=0.00 ^{NS}	1
(P7) ... para la mejora del conocimiento corporal	4.00	4.00	4.00	3.93	H=1.93 ^{NS}	.587
(P8) ... para desarrollar el sentido del ritmo	4.00	4.00	4.00	4.00	H=0.00 ^{NS}	1
(P9) ... para introducir la danza	3.84	4.00	3.80	3.29	H=7.14 ^{NS}	.068
(P10) ... para fomentar participac. y colaborac. en coreografías	3.95	4.00	4.00	3.92	H=0.55 ^{NS}	.907
(P11) ... incrementar las emociones positivas	4.00	4.00	4.00	3.86	H=3.96 ^{NS}	.266
(P12) ... mejorar las relaciones personales	3.85	4.00	3.80	3.57	H=1.59 ^{NS}	.662
(P13) ... fomentar el trabajo en equipo	3.95	4.00	4.00	3.93	H=0.50 ^{NS}	.918
(P14) ... que facilita la inclusión	3.90	4.00	4.00	3.86	H=1.06 ^{NS}	.787

NOTA: P: pregunta, Números 4 – 14: número identificador de la pregunta, M: Media, p: significancia, NS: No significativo.

La N de este análisis es 42 expertos/as profesionales y relevantes especialistas en PC. Los valores medios de M por debajo de 3 se consideran en desacuerdo. Los valores medios de M entre 3 y 4 son acuerdos y los valores medios de M por encima de 3 son los acuerdos máximos. Test de contraste entre grupos de sujetos independientes entre sí para variables numéricas Likert: Kruskal-Wallis (con más de 2 grupos). El nivel de significación fijado es el habitual 5% (será significativo si $p < .05$).

El siguiente apartado expone algunas anotaciones de tipo cualitativo que considera que tienen relevancia para el estudio.

5.2.6.12. Otras notas de campo de la investigadora respecto a la forma de contestar el cuestionario según experto/a.

En este apartado se añade información que se transcribió y no solo respondía específicamente a las preguntas del cuestionario, sino que se trata de información relevante para afirmar o contradecir tanto las respuestas anteriores como el formato de entrevista realizado así como la importancia que puede tener esta investigación. Por ejemplo, administrar el cuestionario a través de la entrevista dio la oportunidad, entre los/las expertos/as, de argumentar sus respuestas. De hecho, un/a experto/a dijo que “todas las preguntas merecen de complementos (comentarios)” (E11, Entrevista privada, 2020). Además, Fernando Barba, quien en ese momento no disponía de toda la energía que había tenido en otros momentos de su vida, sacó fuerzas y aceptó amorosamente una contribución más participando en esta investigación. Otro/a experto/a agradeció la conversación (entrevista) a pesar de estar cansado/a y otro/a expresó que era muy importante el trabajo que se estaba llevando a cabo con esta investigación.



Uno/a de los/las expertos/as verbalizó que todos los ítems incluidos en el cuestionario, es decir, utilizar la PC como contenido de EC para desarrollar la condición física, la conciencia corporal, la coordinación, el sentido del ritmo, el trabajo en equipo, crear coreografías con la participación de los/las participantes, introducir la danza, incrementar emociones positivas y facilitar la inclusión están presentes y han sido trabajados en sus formaciones. Así como otro/a, haciendo referencia a su forma de trabajar, expresó: *“¡Claro! ¡Todos estos objetivos los tengo muy presentes!”* (E16, Entrevista privada, 2020). También, responden velozmente todos los ítems y, algunos/as de ellos/as, refuerzan con un comentario cualitativo. Destacar que además de rápidas, sus respuestas muestran una respuesta contundente ¡Sí! ¡4!. A veces acompañada de expresiones como *“¡Definitivamente!, ¡Absolutamente!, ¡Por supuesto!, ¡Estoy comprometido!, ¡Al 100%!, ¡Si seguimos así será todo 4, 4, 4, ...!”* (E19, Entrevista privada, 2020). Incluso algunos/as se adelantan en la respuesta. A Keith Terry, por ejemplo, le sucede al responder la pregunta que hace referencia a crear coreografías con la PC. Txus Eguílaz responde el cuestionario con efusividad y responde, con 4 en todos los ítems, en un período de tiempo corto. Otro/a experto/a, por ejemplo, dijo: *“Como puede ver, siempre he escrito 4 porque creo firmemente que el enfoque de Body Music es muy importante y recomendado en todos los contextos que mencionó. Es importante tener las habilidades y los conocimientos adecuados para ayudar a las personas a utilizar este maravilloso instrumento que es nuestro cuerpo. Nosotros como formadores tenemos una gran oportunidad y, al mismo tiempo, una importante responsabilidad en esta dirección”* (E7, Entrevista privada, 2020)

Respecto a la pregunta de etiqueta de género hubo cierta confusión ya que algunos/as de los/las expertos/as respondían que serían todas. En realidad, la idea con la que se creó la misma fue entendiendo que la PC no tiene género porque puede representarse en todas sus formas dependiendo de cómo se propone. De hecho, algunos/as expertos/as quisieron dejar claro que su respuesta de 4, es decir, de estar de acuerdo con las preguntas del cuestionario, está siempre asociada a una forma concreta de implementar la PC.

En cuanto a considerar la PC en las clases de EF un/a experto/a añadió una expresión como deseo o necesidad *“¡Ya quisiéramos todos!”*.



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

Relacionado con la posibilidad de incrementar las emociones positivas cabe destacar el siguiente comentario que añadió uno/a de los/las expertos/as al terminar la entrevista:

“Es una forma de comunicarnos con el mundo, nuestra necesidad por la paz, nuestra necesidad por entendernos, ¿sabes? Para mí toda esta música y la comunicación a través del cuerpo es una forma de digerir negatividad. He intentado transformar energía negativa en energía positiva a través del ritmo, las emociones, el movimiento, la improvisación,... Todas ellas son formas de lidiar con energía negativa y voltearlo (cambiarlo). Y creo que para los/las niños/as es muy importante hacerlo. Ellos/as deberían sacar sus energías y la Percusión Corporal es un concepto que ellos pueden usar para sus ventajas (o beneficios). Ellos/as pueden hacer aquello que les agrada, es libre. Pueden usar sus piernas, puedes usar su manos, pueden usar sus voces,... No cuesta nada. Es barato. Es el instrumento más barato y todos tenemos uno y puedes hacer cualquier cosa que sientas. Pienso que si llevamos este concepto (de Percusión Corporal) a las escuelas entonces les estamos dando una herramienta muy muy valiosa para mejorar sus vidas, para sentirse mejor y de una manera muy fácil. Y normalmente conjuntamente con alguien más. Es mucho más divertido si te comunicas y juegas/tocas (jam together) con otros. Y de este modo es como trato de enseñar. Les digo ¡Mirar! ¡Esto es muy sencillo! ¡Y es una forma fácil de sentirse mejor juntos con alguien más y no necesitas emborracharte o tomar drogas! Todo lo que necesitas hacer es tocar un ritmo (Groove) con tu cuerpo, con tu amigo/a. Los dos os vais a sentir mejor y nadie tiene porqué salir herido. Todos estamos felices” (E23, Entrevista privada, 2020)

También expresaron los posibles beneficios que puede tener la PC, así como el potencial que tiene para la inclusión o implementar en grupos sociales característicos con dificultades o de exclusión social. Por ejemplo, un/a experto/a expresó: *“¡Es que es de cajón! [...] Yo lo estoy llevando ahora para campos de refugiados porque es realmente conectar con tu cultura, con tus ancestros a través del cuerpo y de la alegría ¿no? y de moverse ¿no? Entendiendo lo que significa para cada cultura el cuerpo porque es muy delicado” (E30, Entrevista privada, 2020)*



Estas aportaciones y las próximas transcripciones afirman algunos aspectos anteriormente preguntados y creemos que son información significativa que dará valor en la discusión ya que son aportaciones de los/las expertos/as en PC. Esta está relacionada con la sencillez del lenguaje que está al alcance de todos/as, con la posibilidad de crear coreografías con otros, trabajando en equipo y desarrollar el sentido del ritmo. Además, reafirma la importancia para implementar en las escuelas.

*“En las escuelas lo que ha observado es que preparan una Performance con la PC. Aprendemos un ritmo y tiene esta imagen o estereotipo de ahora estamos cool. Es muy chévere. Hay mucho más que se puede hacer con música corporal, principalmente en el área de improvisación porque es una herramienta que permite un acceso muy básico en el sentido de la educación musical básica. Todos tenemos un cuerpo entonces todos podemos hacer ritmo ¿no? Todos tenemos una voz y por eso tenemos las herramientas para improvisar juntos y crear juntos; y no solamente imitar coreografías o ritmos que alguien pensó. Y esto considero que es un aspecto que valdría la pena trabajar más en las escuelas. Sé muy bien que tiene mucho potencial y **hay que tener más Percusión Corporal en todos los lugares del mundo.**”*
(E17, Entrevista privada, 2020)

De un modo similar otro/a experto/a compartió una de sus experiencias:

“Fui coordinador músico de un curso técnico de Superior (un curso muy importante en Sesi, Sao Paulo) y ofrecí todo un curso (1 vez por semana) porque yo sé cuan importante es para el desarrollo del movimiento, de la parte rítmica, de la parte de coordinación motora, de la parte de la percepción musical,... Es un camino que abre muchos otros, facilita muchos otros caminos tanto para la parte musical como para la parte de la danza o teatro inclusive. Entonces la Percusión Corporal es un camino muy bueno para facilitar todas estas cosas que usted dice [...] Para la Expresión Corporal el/la profesor/a tiene que ser experto, creativo y adaptar para lo que quiere hacer, para llegar a su fin, a su objetivo. Por ejemplo, yo tenía un grupo vocal y al mismo tiempo que cantan hacen muchas intervenciones escénicas, movimientos corporales. Para este grupo yo creé ejercicios de Percusión Corporal y canto junto



5.2. ESTUDIO 2. Aplicación del cuestionario mediante entrevista semiestructurada.
Perspectiva de los/las expertos/as en formación específica de Percusión Corporal

con movimientos y ejercicios físicos de acondicionamiento para los músicos.” (E25, Entrevista privada, 2020)

Además de verbalizar cuán importante es implementar este lenguaje en las escuelas también añaden comentarios que fomentan la importancia de proponerla como formación continuada para docentes. Por ejemplo, uno/a de los/las expertos/as quiso destacar que hacen formaciones para profesorado para dotarles de herramientas combinando las artes escénicas, la música y el cuidado medioambiental donde la PC siempre tiene cabida. Y señaló que el profesorado siempre está muy dispuesto a estas formaciones.

“En 2018 lo hicimos en Extremadura a raíz de la Gira Escolar con Toompak. Un fin de semana hicimos un taller con una participación aproximada de 130 profesores que dada la provincia y nuestro poder de convocatoria entiendo que es significativo y por mi experiencia creo que hay una demanda y porque hablo con cientos de profesores y les parece muy muy interesante. ¿Sabes? No conozco lo que estudian pero sí que puedo intuir esas carencias dado que hay este interés. Intuyo eso que responde más a la formación personal que cada uno haya tenido o se haya procurado, que a la propia académica. El profesorado que atiende las formaciones es variado (inglés, música, educación física,...) es decir que mis comentarios hacen referencia a un profesorado general más que el específico de EF aun así desde mi punto de vista, creo que tiene cabida en la Educación Física, desde luego, porque tiene mucho que ver con el movimiento y con el ejercicio físico” (E29, Entrevista privada, 2020)

“Quiero felicitarte por el trabajo que estás haciendo y por la contribución que puede suponer” Terminó añadiendo que “como decía al principio, es muy necesario que la música se una con el movimiento. Entre todos haremos al menos un mundo diferente, tratando de cambiar y hacerlo más acorde a nuestra manera de pensar” (E29, Entrevista privada, 2020)

Para cerrar este apartado de datos y análisis cualitativo se deja constancia de la utilidad de la entrevista desde la perspectiva de los/las expertos/as, es decir,



les sorprendió y agradecieron el trabajo que se está llevando a cabo, la necesidad e importancia de esta investigación y les dejó reflexionando sobre alguna de las preguntas realizadas. Por ejemplo, un/a experto/a, después de ir respondiendo 4 sin pausa, se detuvo en una de las preguntas y al terminar la entrevista añadió: “*Voy a pensar al respecto*” haciendo referencia a si la PC puede ser un contenido para introducir la danza. Otro/a experto/a expresó que la entrevista fue especial y pudo conocer quién más está en este mundo de la PC. Le gustaron las preguntas y agradeció la oportunidad vivida porque la entrevista le mostró los *highlights* y algunos de los valores de esta forma de trabajar. Otro/a experto/a expresó:

“Gracias por hacer este trabajo. ¡Sé que es mucho trabajo! Sabes, ...cuantos más escribamos libros más presencia en la sociedad tenemos. Con esta entrevista me estás dando voz en otra parte del mundo y yo personalmente lo agradezco. Cuantas más personas comuniquen y muestren lo que se está haciendo... Todo es bienvenido y ayuda a que salga a la luz” (E23, Entrevista privada, 2020).



CAPITULO 6
DISCUSIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN

<u>CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</u>	353
<u>6.1. Conocimientos de Percusión Corporal que tiene el/la encuestado/a para aplicar en sus clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u> ...	367
<u>6.2. Utilización de la Percusión Corporal en las clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	370
<u>6.3. Carga o etiqueta de género que tiene la Percusión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	373
<u>6.4. La Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	376
<u>6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	379
<u>6.5.1 La Percusión Corporal como un contenido para desarrollar la condición física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	381
<u>6.5.2. La Percusión Corporal como un contenido para mejorar la coordinación. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	387
<u>6.5.3. La Percusión Corporal como un contenido para mejorar la conciencia corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	388
<u>6.5.4. La Percusión Corporal como un contenido para desarrollar el sentido del ritmo. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	390
<u>6.5.5. La Percusión Corporal como contenido para introducir la danza y para fomentar la participación y colaboración en la creación de coreografías por parte de sus participantes (alumnado). Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	392
<u>6.5.6. La Percusión Corporal como contenido para crear un buen clima de trabajo. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	399
<u>6.5.7. La Percusión Corporal como contenido para facilitar la inclusión. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.</u>	404
<u>6.6. Otros aspectos a reflexionar</u>	406



CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado, tratamos de triangular las ideas obtenidas durante el redactado del marco teórico con la opinión obtenida por parte del profesorado de EF de la ESO en Cataluña y los/las expertos/as que responden a los objetivos de la investigación. Además, se añade más bibliografía o evidencias de autores/as que dan valor o contradicen los resultados obtenidos en esta investigación. Seguidamente se recuerda, en formato tabla, la preocupación de esta investigación, así como sus objetivos (**Tabla 122**).

Tabla 122

Problemática y objetivos de la investigación

Planteamiento del problema	
¿El profesorado de EF en la ESO está utilizando la PC en sus clases?	
¿Qué conocimientos percibe que tiene respecto de la PC?	
¿Son suficientes esos conocimientos de PC para implementarla en sus clases?	
¿Tiene interés y motivación por la PC para utilizarla en sus clases de EF?	
¿Cree que la PC tiene el potencial suficiente para ser un contenido de EC?	
Objetivo general	
Conocer las posibilidades que tiene la PC para implementarse en las clases de EF, en la ESO, como contenido para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal.	
Objetivos específicos	
1.	Contextualizar la PC, conocer sus orígenes, su nomenclatura, dónde ha estado y está presente en la sociedad, cómo se expresa y sus beneficios. Por tanto, se trata de llevar a cabo una revisión bibliográfica para identificar el estado de la cuestión de la PC.
2.	Averiguar la existencia de la PC en el ámbito de la EF en la ESO y en Cataluña. Por consiguiente, si se pretende conocer si el profesorado de EF en ESO en Cataluña está utilizando la PC en sus clases para desarrollar las competencias vinculadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal se necesitará diseñar y validar un instrumento capaz de registrar su percepción respecto a sus competencias para implementar la PC en sus clases.
3.	Conocer la opinión de los/las profesionales que usan la PC, sobre las funcionalidades de ésta, de cara a ser aplicada en la EF.

El planteamiento inicial de esta investigación fue conocer si el profesorado de EF en la ESO en Cataluña conoce la PC, si la está utilizando en sus clases y si cree que tiene potencial para desarrollar la condición física, la coordinación, el sentido del ritmo, etcétera. Aunque, antes de todo ello, se necesitó saber qué se entiende por PC, qué características tiene, dónde y cómo se manifiesta en la sociedad y qué beneficios puede tener utilizarla. A partir de ahí, se profundizó en el ámbito educativo y concretamente en la etapa de la ESO y en la provincia de Cataluña. Más tarde se creyó conveniente contactar con personas reconocidas como expertas y relevantes a nivel mundial, especializadas en la transmisión de conocimientos a través del uso de la PC, y conocer su opinión sobre la



posibilidad de utilizar la PC en las clases de EF como contenido de EC y saber más sobre el potencial de la misma.

Contextualización y procedencia de la Percusión Corporal

En cuanto al **objetivo específico 1** de contextualizar la PC, conocer sus orígenes, su nomenclatura, dónde ha estado y está presente en la sociedad, cómo se expresa y sus beneficios podemos decir que las palabras o expresiones más utilizadas para la PC son *Body Music* y *Body Percussion* asemejándose entre ellas dependiendo del autor/a pero se encontraron más de 22 aproximaciones para comprender qué puede ser la PC (**Tabla 2**). No se encontró una única forma de expresar qué es la PC así como un/a experto/a expresó que *“Esta forma de arte "Body Percussion" es un término paraguas para albergar muchas formas de PC como, beatbox, stepping, gumboots, hambone, tap, etc.”* (E37, Entrevista privada, 2020). Este hecho podría asemejarse a la complejidad del concepto de EC, que abarca tantas formas, metodologías y finalidades que dificulta su manejo o incluso su comprensión por parte del profesorado (Montávez, 2012). De hecho, la última y muy reciente publicación de Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2022) quienes hacen un análisis bibliométrico sobre la PC, del año 2005 al año 2021, afirman que encontraron una dificultad en la terminología que hace referencia a la PC y ratifican, como en esta investigación, que existe un problema terminológico en torno al término *“body music”* y *“bodymusic”*. Además, como en este estudio, exponen que los idiomas utilizados para expresar la PC son el inglés, el francés, el español y el coreano, siendo esta última la que no se ha encontrado para esta tesis. De todos modos, sabemos que fuera de la academia científica el término PC se utiliza en otros idiomas ya que se ha encontrado en turco, alemán, griego, italiano, catalán y brasileño. Por este motivo, estos autores reclaman la unificación del término *“Body Percussion”* para posteriores investigaciones científicas.

Siguiendo con el concepto de PC, en las definiciones o expresiones de los diferentes autores aparece, en muy pocas ocasiones, el ritmo o bien el seguir un ritmo. Parece como si la palabra Percusión ya conllevara el ritmo implícito, es decir, la reproducción de patrones rítmicos. Entienden el cuerpo como instrumento. Imaginamos entonces que es capaz de crear sonidos siguiendo partituras y así lo hace porque existe notación para la PC creada a partir de la notación para bateristas. Corresponde a la



creación de sonidos estructurados con, y a través, del cuerpo, es decir, reproducir sonidos corporales con un orden y que se repitan en el tiempo. Por tanto, se pueden identificar ciertos componentes en común como entender el cuerpo como instrumento (cuerpo generador o cuerpo receptor) para generar un sonido mediante la acción de golpear (percutir o friccionar) y dependiendo de la mirada intelectual del lenguaje musical puede o no realizarse esa acción de golpeo (creación sonora) de manera ordenada en el tiempo. Como no se había encontrado una definición para la PC, en la entrevista semiestructurada, se les preguntó a los/las expertos/as en formación específica de PC qué entendían o cómo definirían la PC. Algunos/as expertos/as respondieron que entienden la PC como una disciplina coincidiendo con la afirmación de Romero-Naranjo (2022b) quien dice que la PC es una disciplina muy seria que exige rigor, estudio, muchísima técnica y sobre todo mucha dedicación (p.135). Nuestra visión se encuentra en contraposición de la idea de algunos/as expertos/as que consideran la definición de PC como limitada al cuerpo sin considerar la voz para ellos/as ya que nosotros, así como se ha explicado en el marco teórico, consideramos la voz como el *beatboxing*, el canto armónico u otros sonidos vocales como PC.

Agrupando todas estas ideas podría decirse que la PC es la producción o reproducción (cuando se lee una partitura o se copia a alguien sea de forma grabada o en directo) de sonidos con el cuerpo. Esta puede expresarse de manera ordenada y repetida o bien improvisada y efímera, con o sin orden (como generar un ambiente sonoro). De este modo se entiende que el cuerpo se utiliza como instrumento generador de sonidos capaz de expresar patrones rítmicos definidos y/o improvisados. De manera individual y/o acompañado de otras personas. De ahí que se haya podido diferenciar un fenómeno individual y otro colectivo o cultural.

Coincidiendo con toda la información recogida en el marco teórico donde se muestra que la PC puede favorecer el desarrollo biopsicosocial, Romero-Naranjo et al. (2014), destacan sus beneficios en tres niveles ya que afirma que la PC produce mejoras a nivel físico porque estimula la conciencia del cuerpo, el control del movimiento, la fuerza muscular, la coordinación y el equilibrio; el cognitivo porque favorece la concentración, la memoria y la percepción; y, por último, a nivel socio-afectivo porque



ayuda a construir relaciones igualitarias y provoca una disminución de la ansiedad en las interacciones sociales.

Son muchos/as los/las expertos/as que creen que está presente en diferentes ámbitos, aunque no se hayan parado a clasificarlos. Por ejemplo, uno/a de los/las expertos/as expresó que *“La PC es una maravillosa disciplina artística que puede aplicarse en muchos campos diferentes, desde la interpretación musical al teatro, desde la educación a la terapia, etcétera”* (E35, Entrevista privada, 2020). Otra evidencia que confirma las tendencias que adquiere la PC es la siguiente expresión de otro/a de los/las expertos/as:

“Es un ejercicio motor para inducir o producir sonidos en contextos principalmente artísticos, pedagógicos y terapéuticos” (E17, Entrevista, 2020)

Algunos autores y expertos/as sí que han expresado una clasificación. Por ejemplo, Romero-Naranjo (2022b) diferencia dos tipologías en las formas en las que se manifiesta la PC: una recreativa y otra académica y, en la misma publicación, expone ámbitos de actuación de la PC (Didáctico, Etnográfico-Etnomusicológico, Neuropsicológico, Cinestésico, Socioemocional, Espacio y Arquitectura, *Team Building*, Histórico, Fundamentación-Justificación, Aprendizaje transversal y Espectáculo); y un/a experto/a afirmó en una de las entrevistas que *“existen básicamente dos tipos de PC, por un lado, están los sonidos y movimientos corporales utilizados en muchas culturas tradicionales de todo el mundo y, por otro lado, hay una escena joven y ágil que se conecta en festivales y encuentros de todo el mundo y crea una forma moderna de PC. Los intérpretes tienen diversos orígenes, pueden ser educadores, bailarines, cantantes, músicos, acróbatas, payasos, actores, directores de orquesta, compositores, coreógrafos o hacer trabajo corporal”* (E26, Entrevista, 2020).

Esta investigación profundiza un poco más y encuentra 5 tendencias entre las cuales se reúnen algunas de las que expresa Romero-Naranjo: las artístico-escénicas, las psicológico-terapéuticas, las mediático-comunicativas, las metafísicas y las pedagógico-educativas.



Las tendencias artístico-escénicas corresponden a las propuestas de PC representadas como finalidad en espectáculos de teatro, circo y danza, en conciertos en auditorios, en escenas o como género musical, video animaciones y dibujos animados de la cinematografía, en videoclips, en festivales, en eventos corporativos o deportivos, en la calle u otros espacios en celebraciones puntuales, ... La bibliografía y ejemplos de esta tendencia están en el 2.6.1. La tendencia artístico-escénica y en la **Tabla 8**.

Otra tendencia de la PC es la psicológico-terapéutica, en la que se han encontrado evidencias científicas al respecto pero el artículo más representativo es el de Romero-Naranjo et al. (2014) quienes trataron de analizar el potencial de la PC, a través del método BAPNE, como fuente de terapia y consiguieron mostrar cómo puede ser un factor importante para estabilizar el desarrollo de diferentes enfermedades gracias a reducir el cortisol (hormona producida en situaciones de estrés y ansiedad) y aumentar la oxitocina (mejoras en la autoestima y en diversos aspectos personales). Estos hallazgos no deberían sorprendernos ya que se sabe cómo la música se utiliza en terapias, tanto, que se ha denominado la musicoterapia (Murrow y Unikel, 1997; Pérez, 2018) y la danzaterapia (Madeo, 2001; Panagiotopoulou, 2018; Reyes Sánchez, 2019).

La tendencia mediático – comunicativa engloba aquellas manifestaciones de la PC que se utilizan en los medios de comunicación como en anuncios publicitarios; la tendencia metafísica es aquella donde la PC se utiliza como medio para alcanzar y conectar con el Universo y esa parte del ser más natural, esencial y genuina. Los ejemplos más claros fueron los que se utilizan en el método TaKeTiNa y en R.I.T.M.O. que corresponde a las siglas *Rhythmic Immersion Training for Multidimensional Openess* y se traduce al español como “Entrenamiento de inmersión rítmica para la apertura multidimensional”. Se ha profundizado más en la tendencia pedagógico – educativa por su posterior interés de focalizar nuestra atención en la ESO en Cataluña. Esta tendencia coincide con el área de conocimiento en la que se han encontrado más manuscritos relacionados con la PC, según Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2022) en Educación e Investigación educativa.

Como la población de estudio de esta investigación está inmersa en el ámbito educativo, se profundizó en los currículums de educación en etapa infantil, primaria y



secundaria en Cataluña encontrando que la PC aparece de manera explícita en la ESO en la asignatura de música. Si embargo, como puede utilizarse de manera transversal y tiene el potencial de ser interdisciplinar (Romero-Naranjo, 2021b) se seleccionaron algunas asignaturas con las que puede tener relación como por ejemplo: las artes escénicas, las matemáticas, la lingüística y se puso especial atención en EF, concretamente en la dimensión de expresión y comunicación corporal ya que la PC puede desarrollar los contenidos de ritmo y movimiento en 1º y 2º de la ESO, puede ser utilizada como nueva tendencia de baile en 3º de la ESO y el alumnado podría planificarse para crear un montaje coreográfico que incluya la PC o que sea específico de PC en 4º curso.

También se revisaron las guías docentes de los Grados en CCFyD, como FI del profesorado de EF en la ESO, y se revisó qué otras formaciones existen para tener más conocimientos de la PC. Los hallazgos fueron positivos porque en dos de los siete centros que ofrecen el Grado en CCAFyD en Cataluña, la PC aparece de manera explícita en las guías docentes de la materia de EC y Danza. Otra manera de aprender sobre PC es a través de cursos de verano o de formación continuada para profesorado. Aunque puede que haya sido escasa viendo la opinión del profesorado respecto a sus conocimientos sobre la PC. Por tanto, se cree necesario seguir fomentando esta práctica desde la FI y FP. Existen otras propuestas didácticas complementarias fuera del ámbito formal como los festivales específicos de PC y cursos que organizan personas o entidades privadas, pero estas no tienen un reconocimiento oficial y quizás motivan menos al profesorado. Por ello, estas están dirigidas a personas que tienen una motivación interna alta hacia la práctica y conocimiento de la PC. De hecho una de las críticas sobre la FP es que existe mayor motivación por parte de los/las participantes hacia los certificados, que hacia los beneficios de las actividades de formación (Pedrero, 2008, p.234).

Para finalizar este apartado, y a partir de la información recogida en el marco teórico y las definiciones recogidas en las entrevistas con los/las expertos/as, se propone una definición de PC para ser aplicada en el ámbito de la EF:

La PC es una expresión motriz que según cómo se manifieste puede convertirse en arte y/o disciplina. Consiste en producir y/o reproducir sonidos a través del golpeo o fricción de partes corporales con otras partes corporales de mi propio cuerpo o el de



otros/as compañeros/as. Los sonidos vocales son considerados como PC siempre y cuando no estén codificados, es decir, sean sonidos y no tengan un mensaje, sin palabras. Está íntimamente ligada con el ritmo y requiere de un conocimiento del propio cuerpo y de cierta coordinación motriz. El nivel de la misma viene determinado por la modificación de las variables cuerpo, tiempo, espacio, la relación con otros compañeros/as y su interrelación. Por ejemplo, se incrementará el nivel de dificultad según el número de partes corporales implicadas, la velocidad de la ejecución, la variabilidad entre las formas de los golpes, la utilización del espacio, así como la sincronización con otras personas. Esta expresión rítmica desarrolla cualidades biológicas, psicológicas y sociales y su forma de manifestar tiene varias tendencias, aunque las más destacadas y reconocidas a nivel académico son la artística, donde se utiliza como recurso teatral, coreográfico y/o musical para representar una pieza u obra (espectáculo) y/o conciertos, y la educativa como recurso interdisciplinar que primordialmente está en la educación musical y cada vez va tomando más lugar en EF.

Existencia y potencialidad de la Percusión Corporal en el ámbito de la Educación Física, en Educación Secundaria Obligatoria y en Cataluña.

Para atender el **objetivo específico 2** de averiguar la existencia de la PC en el ámbito de la EF en la ESO y en Cataluña se observó cómo la PC está presente en el currículum de educación musical pero no aparece de manera explícita en el currículum de EF. Sin embargo, puede que no aparezca de manera explícita y que se esté implementando. Por tanto, al no tener bibliografía que respondiera esta pregunta tuvimos que llegar a la población implicada y preguntarles directamente. Para conocer si el/la profesor/a de EF de la ESO en Cataluña conoce y utiliza la PC se eligió y modificó el cuestionario que Villard (2014) que generó para el estudio de su tesis. Se cambiaron los conceptos, actitudes y procedimientos con los que se regía en la LOMCE (Ley 8/2013, de 9 de diciembre) y se adaptó a las competencias y a los contenidos que exige el currículum de Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña (Decreto 187/2015, de 25 de agosto). También se añadió una dimensión específica de PC y posteriormente se validó.

Tras utilizar el método Delphi con la revisión del cuestionario de un panel final compuesto por 10 expertos/as en didáctica de la EC en educación superior, una prueba



piloto, una prueba de Test – Retest y un test de legibilidad, se aceptó el diseño final de cuestionario COPEFEAEC que se validó con una muestra de 418 profesores de EF en ESO en la comunidad catalana, obteniendo un valor de .827 que, según Kaiser (1974), es aceptable y según Arias, Fernández, y San Emeterio (2020) corresponde a un valor satisfactorio cerca de muy bueno. La prueba de esfericidad de Bartlett mostró una significancia de .000 y un chi-cuadrado aproximado de 4476.068 (*Tabla 98*), por lo que se confirmó la continuidad del análisis factorial. La Dimensión de **Competencia percibida para impartir Expresión Corporal** se redujo a 4 ítems aumentando el Alfa de Cronbach a .675 y en elementos tipificados .734 y con valores de correlación superiores a .30. En la Dimensión de la **Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal** se redujo a 8 ítems consiguiendo aumentar el valor alfa de Cronbach a .678. La Dimensión **Opinión de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal** obtuvo un Alfa de Cronbach de .896 con los 14 ítems, pero se consideró reducir a 9 ítems para conseguir el valor de .917.

Sin tener conocimientos de esta población seleccionada y a partir de toda la información recogida en el marco teórico se puede especificar por qué se considera útil la PC para ser aplicada en EF. Por ejemplo, como se ha podido observar en el apartado 2.6.5. La tendencia pedagógico-educativa, se han encontrado diferentes personas especializadas en PC que ofrecen formaciones específicas, así como metodologías que utilizan la PC como medio para educar entre las cuales se ha profundizado en algunas de ellas. Así como se han intuido diferencias entre las danzas colectivas que utilizan la PC de diferentes formas, podríamos hacer una pequeña diferenciación respecto a la metodología utilizada y diferenciar aquellas que se enfocan más en el desarrollo motor y utilizan el cuerpo de una manera más global y aquellas que utilizan el cuerpo de una manera más analítica. De una manera similar a las aportaciones de Trives et al. (2018) quienes, al hacer una aproximación teórica sobre precursores del movimiento y la PC en educación, encontraron diferencias entre defensores y detractores del movimiento en educación. Por ejemplo, aquellas aplicaciones prácticas que provienen de personas cuyo *background* es la danza o que han formado parte de las compañías como *Stomp* o *Mayumana*, tienen un componente físico más elevado que aquellas propuestas didácticas que hacen aquellos/as que provienen de la música o de la compañía de



Barbatuques aunque cabe señalar que si el/la componente de Barbatuques tiene una mirada más atlética, como es el caso de *Charles Razl* cuyo *background* es la Capoeira, puede implementar una PC más global y física que analítica y cognitiva.

A partir del marco teórico y concretamente las aportaciones de Motos y García (2005) respecto a la EC, consideramos cuerpo, espacio, tiempo, energía y su interrelación como componentes para el lenguaje de la PC. También a partir de las ideas de Castañer y Camerino (2006), Fraisse (1976) y Le Boulch (1981) consideramos que la PC aplicada en EF tendrá un componente de cuerpo, tiempo y espacio más pronunciado o serán las variables a modificar para tener esa cualidad más física. Mientras que en la educación musical se mantendrá el cuerpo de manera analítica o específica, el tiempo en la cadencia que requiera la propuesta musical y la energía en cuanto a sus cambios y dinámicas musicales (Ver Figura 89 y Figura 90).

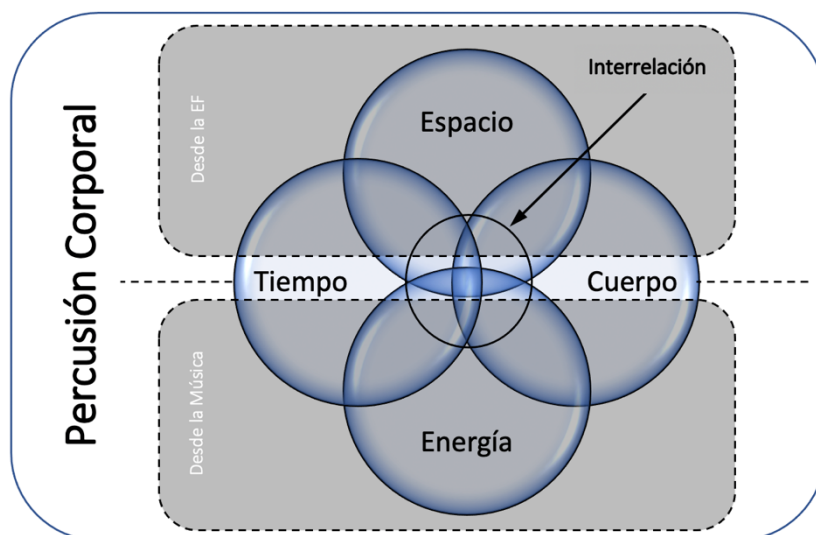


Figura 89. Integración de los elementos que componen el movimiento humano expresivo y la mirada de la PC desde la Música y su potencial para aplicar en EF.

En el caso de desarrollar la PC de manera más avanzada incluiría también la energía, por tanto, la comprensión del potencial de la PC, desde la EF y desde la tendencia artística profesional, abarca la interrelación de todos los elementos donde el cuerpo interviene con una acción motriz de golpeo o fricción, al mismo tiempo que existe una locomoción que se produce al desplazarse en el espacio y puede ser expresado con una intención, una energía determinada que dará lugar a la interpretación y estética de la misma para representar en evaluaciones o bien en representaciones artísticas de



compañías profesionales. Este aspecto correspondería al componente estético que en muchas ocasiones se atribuye a las prácticas de EC denominadas según su autor/a como las Técnicas Expresivas Corporales (Montesinos, 2015), las Actividades Corporales Expresivas (ACE) (Romero, 2000) o las Situaciones Motrices de Expresión (SME) (Mateu, 2010), por poner algunos ejemplos. También, con la idea de reproducir la PC con otras personas, habría que añadir otro componente Cuerpo o Compañero/a con quien colabora en la reproducción de sonidos (partitura) y con su posterior representación coreográfica.

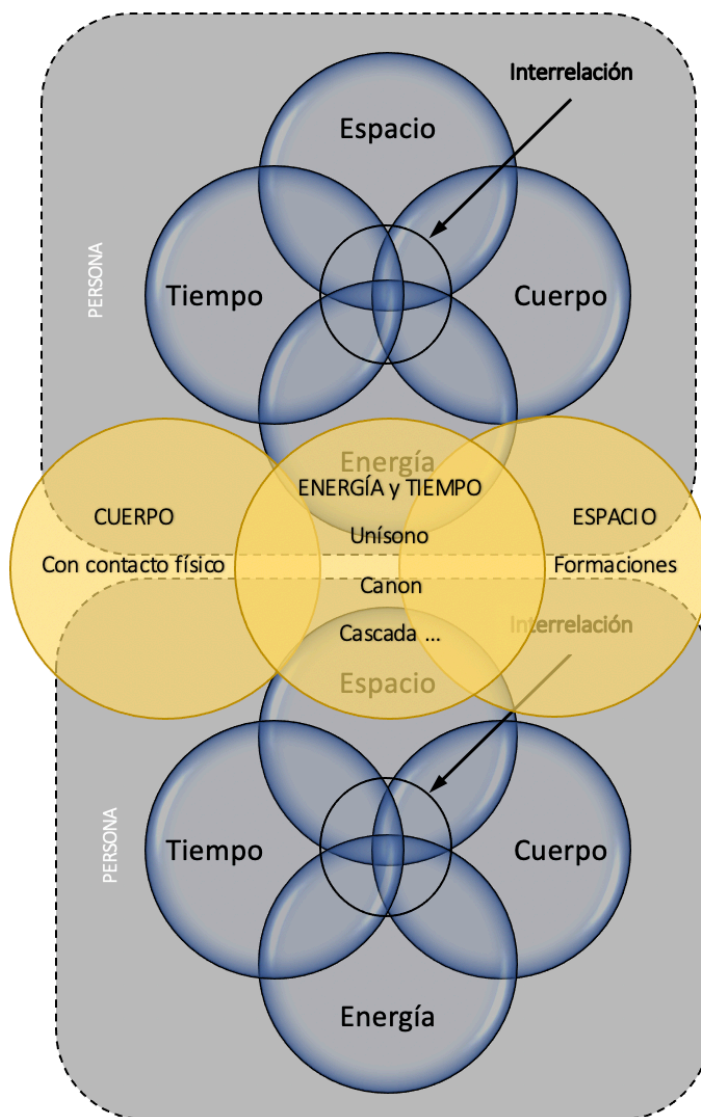


Figura 90. Interrelación entre los elementos que componen el movimiento humano expresivo mediante la PC con otros compañeros/as



Esta fusión da lugar a relacionar el cuerpo con cuerpo de manera que el sonido puede generarse a través del contacto físico entre ambos (ejemplo, un choque de manos), en cuanto a los cuerpos relacionados en un espacio da lugar a las formaciones geométricas y a la profundidad del espacio escénico (próximo o alejado del espectador/a), la relación de los cuerpos en el tiempo es claramente reproducir la PC en el tempo pactado, en unísono o con características de composición como la pregunta – respuesta, el canon o la adhesión por poner algunos ejemplos. Estos términos también se utilizan cuando los cuerpos se relacionan con la energía donde se pueden crear los procedimientos coreográficos denominados de la misma manera: unísono, canon, cascada, pregunta – respuesta, adhesión, composiciones de grupo (solo, dúo, trío, cuarteto, ..., grupo) e incluso poner las características de acentos (donde el movimiento puede ser más explosivo o pesado), silencios en los que se puede hacer un *freeze* como composición coreográfica, o utilizar la cualidad de movimiento de cámara lenta que sería enlentecer el tempo pactado inicialmente con su respectivo movimiento motriz expresivo característico, incluso acelerar o desacelerar. Esta propuesta que especifica las características necesarias que deben tener las propuestas de PC para ser consideradas más desde la visión de la EF coincidiría con el paralelismo entre el lenguaje del movimiento y el lenguaje musical que nos proponen Riveiro (s. f.) y Vernia (2014) en la **Tabla 123** y deberemos tener presentes para crear los objetivos, los contenidos, las actividades y los criterios de evaluación si quisiera proponerse en clase.



Tabla 123

Paralelismo entre lenguaje musical y lenguaje del movimiento (ampliación de Riveiro, s. f.; Vernia, 2014)

EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO	EL LENGUAJE MUSICAL
El cuerpo	El sonido (vibración a través del espacio)
Sensibilización y conciencia del cuerpo Actividades básicas del cuerpo Control y orden del movimiento: técnicas	Altura Timbre
El tiempo	El ritmo y la métrica
Pulso Medida y métrica Ritmo Duración	Pulso Métrica y acento Duración
Dinámica	Dinámica
Cantidad y cualidad del movimiento	Intensidad Fluidez y aire musical Agógica
Espacio	Área instrumental
Dimensiones Direcciones Planos espaciales Trayectorias Orientaciones	Materiales e instrumentos Orden y control de la vibración: habilidad y técnicas Conjunto instrumental (orden tímbrico)
Grafía	Grafía
Representación gráfica y lectoescritura	Representación gráfica: lectoescritura
Comunicación y formas sociales	Comunicación
Gesto Relación Lenguaje expresivo (carga intencional concreta)	Interpretación (lenguaje expresivo)
Coreografía	Forma musical y composición (concepto estético)
Forma de movimiento o estilo de danza	Melodía – armonía (simultaneidad sonora) Creación expresivo - estética
Esfuerzo	
Fuerza Flujo	

Esta tabla muestra el componente esfuerzo así como se ha visto en el marco teórico donde se han analizado danzas con el LMA (Aristidou, Charalambous, et al., 2015) y se diferenciaban los componentes: cuerpo, espacio, forma (postura) y esfuerzo; y en función de su manifestación tiene unas u otras características.

Esta idea se amplía con otra de Mateu (2015) quien propone una doble visión sobre el ritmo asociándolo al sonido (auditivo) y al gesto entendido como unidad de movimiento (visual) y se añade su fusión que da lugar a la PC. Así es como se entiende en esta investigación.



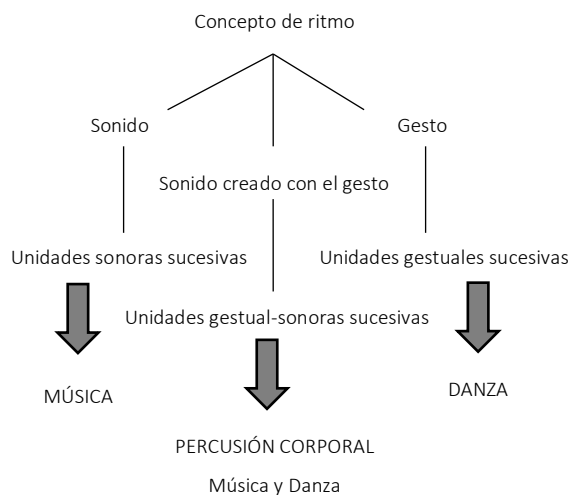


Figura 91. Organización rítmica del sonido, del gesto y de la PC (inspirada en Mateu, 2015)

Si la suma de una serie de unidades sonoras sucesivas organizadas rítmicamente da lugar al arte de la música y una serie de gestos organizados rítmicamente da lugar a la danza podría entenderse que la suma de gestos que producen sonidos sobre y con el cuerpo dan lugar al arte de la PC.

La siguiente definición apoya la idea de un cuerpo que con sus extremidades realiza una acción motriz, que se manifiesta en un espacio y con una cualidad sonora:

“La PC se puede entender como el ejercicio motor de inducir o producir sonidos con el cuerpo humano, por medio del uso de las extremidades superiores e inferiores (como percutores naturales del cuerpo en relación con síg mismo o el espacio) y/o sonidos producidos por la voz” (E17, Entrevista privada, 2020)

Y se puede unir al cosistema creado a partir de la combinación de las esferas de Castañer y Camerino (2006) donde la PC se desarrolla en una corporalidad y una espacialidad dando lugar a la lateralidad, una corporalidad y una temporalidad dando lugar a desarrollar el ritmo, una relación entre espacio y tiempo que desarrolla estructurarnos espacio-temporalmente y en toda su interrelación se desarrolla la coordinación y el equilibrio. También puede atender la resistencia aeróbica y anaeróbica dependiendo de la forma en que se implementa, así como la agilidad y, en cuanto a la esfera de las capacidades sociomotrices, consigue desarrollarlas todas excepto la oposición (Ver Figura 40).



Para concluir se destaca el deseo o necesidad de un/a experto/a que exclamó “¡Ya quisiéramos todos!” cuando se le preguntó por esta posibilidad de implementar la PC en EF y se realza la importancia de inculcar la idea de introducir este lenguaje en EF así como otro/a experto/a declaró:

“Pienso que si llevamos este concepto (de Percusión Corporal) a las escuelas entonces les estamos dando una herramienta muy, muy valiosa para mejorar sus vidas, para sentirse mejor y de una manera muy fácil [...] Quiero felicitarte por el trabajo que estás haciendo y por la contribución que puede suponer [...] Es muy necesario que la música se una con el movimiento. Entre todos haremos al menos un mundo diferente, tratando de cambiar y hacerlo más acorde a nuestra manera de pensar” (E29, Entrevista privada, 2020)

En los próximos apartados se detallarán las respuestas obtenidas comparando con la información existente respecto a la PC.

Como respuesta al **objetivo específico 3** de conocer la opinión de los/las profesionales que usan la PC, sobre las funcionalidades de ésta, de cara a ser aplicada en la EF, se aplicó la dimensión 4 específica de PC del cuestionario validado en formato entrevista, registrando audiovisualmente, con previo consentimiento de los/las entrevistados/as, a personas seleccionadas como expertos/as profesionales en la utilización de la PC como herramienta pedagógica. Se consiguieron recopilar los datos de 42 entrevistas y en los próximos apartados se muestran sus respuestas como apoyo u oposición a los resultados obtenidos con la población del estudio 1 (cuerpo de profesorado de EF en Cataluña en el curso 2018 – 2019) y con la bibliografía obtenida durante la investigación.

Seguidamente se procede a exponer la descripción de los resultados obtenidos en los datos registrados en la Dimensión **Opinión de la Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal** de ambas poblaciones, con algunas interpretaciones extraídas a partir de argumentaciones de otros/as autores/as y de la experiencia propia de la investigadora.



6.1. CONOCIMIENTOS DE PERCUSIÓN CORPORAL QUE TIENE EL/LA ENCUESTADO/A PARA APLICAR EN SUS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

En el proceso de validación del cuestionario se recomendó eliminar esta pregunta para alcanzar un Alfa de Cronbach de .917, aunque conservarla suponía un valor de .896, un valor muy positivo viendo que otros autores han validado sus cuestionarios con valores inferiores, es decir, con un .642 considerado un valor bajo pero aceptable (Rubio-Rodríguez, Hernandez, y Varón, 2019).

Creemos que para esta investigación es necesario mostrar la situación actual del profesorado respecto a sus conocimientos de PC. De hecho, es uno de los objetivos de esta tesis. Por tanto, respecto al objetivo general de este estudio, se puede responder que casi un 25% del profesorado entrevistado (N=418) ha utilizado la PC en sus clases de EF y como contenido de EC, coincidiendo con el 26% del profesorado que ha expresado tener conocimientos básicos de PC (20.6%), buenos (4.1%) o elevados (1.4%) (Ver **Tabla 99**).

Estos resultados son positivos, pero al mismo tiempo significa que un 45% del profesorado entrevistado respondió no tener conocimientos suficientes de PC para aplicar en sus clases de EF e incluso un considerado elevado porcentaje de casi el 29% dijo que no tenía ningún conocimiento, es decir, 121 personas de 418 encuestados/as no conocen la PC.

Archilla (2013) explica como los/las profesores/as con más experiencia valoran la EC más positivamente y cobra mayor importancia en sus clases, así como en esta investigación, se observaron diferencias respecto a valorar el potencial de la PC dependiendo de si la había o no utilizado, de tal modo que la valoran más positivamente a medida que tienen más experiencia con ella y eso nos lleva a pensar la importancia que puede tener proponer un curso de formación continuada específica de PC para el profesorado de EF.

A partir de la revisión bibliográfica se ha encontrado investigación relacionada con los/las maestros/as y vinculada con la EC en Primaria (Balerdi, 2019; Cuéllar y Pestano,



6.1. Conocimientos de Percusión Corporal que tiene el/la encuestado/a para aplicar en sus clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

2013; Montávez, 2012). Parece que el/la estudiante de Magisterio se siente competente para impartir los contenidos de EC a partir de su FI, a diferencia de lo que opinan los estudiantes de CCAFD, que se sienten más competentes en la impartición de deportes que en la EC (Cañadas, Santos-Pastor, y Castejón, 2019). Quizás otro de los motivos por los que el profesorado de EF, que actualmente está impartiendo clases, siente limitaciones relacionadas con la confianza, seguridad y motivación para implementar este contenido sea por el poco dominio del mismo como respuesta de una insuficiente o poco consistente formación en educación superior (FI) así como en la Formación Continuada.

Se ha encontrado poca oferta de formación específica de PC como FP en los últimos años y, sabiendo que la experiencia es importante, se deberá considerar crear más formaciones relacionadas con la PC. Una idea que apoyan la importancia de la FI y la FP es la de Archilla (2013), la cual comparte que cuando un centro lleva tiempo trabajando los contenidos de EC, estos son mejor valorados y cobran importancia, es decir, cuanto mayor sea el conocimiento y la experiencia relacionada con prácticas rítmicas a través de la PC, el profesorado de EF en secundaria valorará mejor y se sentirá más confiado/a y seguro/a para aplicar en sus clases.

A partir de esta investigación parece ser que el profesorado de EF de Girona considera tener suficientes conocimientos para aplicar la PC en sus clases de EF en un 48.8% a diferencia del resto de provincias que señalan menos de un 25% o incluso consideran tener ninguno o insuficientes conocimientos por encima del 80% (Lleida y Tarragona). Este hecho puede deberse a que tanto Santi Serratosa como Kike Cuadros y Lu Arroyo son expertos/as entrevistados/as que desarrollan formaciones específicas de PC en esta provincia.

Entre la muestra de profesorado existen diferencias significativas según su sexo siendo las mujeres quienes otorgan mayores valores al potencial de la PC (con un 0.10 o 0.30 por encima), excepto en considerar la PC como un contenido para desarrollar la condición física, que tanto hombres como mujeres opinan sin ponerse de acuerdo y no hay diferencias significativas. Este hecho puede venir marcado por la historia ya que la EF tiene una gran parte de concepción masculina mientras que las corrientes expresivas evolucionaron de las gimnasias femeninas (Montávez, 2012). Según esta autora,



inspirada en afirmaciones de otros/as autores/as, los varones son más tímidos con la EC porque la sienten propia del ámbito femenino, por tanto, sienten más rechazo por este contenido y termina siendo impartido por las mujeres. Estas ideas fueron confirmadas por los *verbatimings* del profesorado encuestado por Montávez (2012) quienes dijeron:

“La historia tiene parte de la respuesta con los programas específicos por géneros”
“Durante muchos años la imagen de la EF era masculina y estaba alejada de todo movimiento expresivo rítmico (machismo)” *“Por la sociedad machista en la que vivimos, por lo general, los hombres no se atreven a dar una clase de EC”* *“Ellas, maestras, suelen ser más lanzadas”* *“Hay una limitación de género”* *“Le cuesta al alumnado masculino (sobre todo a los <futboleros>)”* (p.341)

Otra aportación que favorece esta idea de que el género femenino tiene más atracción por estas prácticas es la declaración de uno/a de los/las expertos/as quien comentó que en sus formaciones había un mayor número de mujeres y verbalizó *“son las mujeres quienes atienden más estas actividades”* (E27, Entrevista privada, 2020).

Sin embargo, la edad no es un factor que genere cambios en las respuestas de estos/as docentes.

La respuesta de los/las seleccionados/as como expertos/as respecto a su percepción de conocimientos en PC confirma la acertada elección por parte de la investigadora ya que el 88% se consideró experto/a en la utilización de PC, el 9.5% se calificó como buenos capacitadores de la PC y tan solo 1 persona, muy humildemente, expresó tener conocimientos básicos de PC. Además, uno/a de los/las expertos/as expresó con firmeza una afirmación que también confirma la selección precisa de personas expertas en PC:

“Yo me considero un docente con experiencia sin ninguna duda” (E30, Entrevista privada, 2020)

Otro/a de los/as expertos/as expresó la importancia y responsabilidad que tenemos como formadores para transmitir estos conocimientos ya que:



6.2. Utilización de la Percusión Corporal en las clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

"Es importante tener las habilidades y los conocimientos adecuados para ayudar a las personas utilizando este maravilloso instrumento que es nuestro cuerpo" (E7, Entrevista privada, 2020)

En función de los conocimientos que expresa tener el profesorado existe una tendencia en las respuestas, es decir, parece que a mayores conocimientos los valores del potencial de la PC aumentan. Por tanto, se considerará la idea de Archilla (2013) quien concluye respecto a la FI y FP del profesorado que cuantas más experiencias relacionadas con la EC, en este caso con la PC, más cómodo y seguro se siente para impartir este contenido. Del mismo modo, Pedrero (2008) apoya la formación como una de las maneras más relevantes para la actualización del profesorado y este hecho repercute en el avance y la calidad en Educación. Entonces, desde esta investigación se sigue otorgando valor a la FP y se manifiesta preparar formación específica de PC, con toda la información recogida, para compartir con el profesorado de la ESO especializado en EF para que la pueda implementar en sus clases como contenido de EC que además es el contenido que menos atención está teniendo por parte del profesorado. Y así facilitar el conocimiento y la experiencia que, según Blázquez (2016), son los pilares para ser más competentes en nuestro oficio.

6.2. UTILIZACIÓN DE LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

En este apartado se pretende mostrar si la PC está presente en las clases de EF y a partir de la participación del profesorado de EF en ESO de Cataluña que respondió el cuestionario se conoce que está siendo utilizada, al menos casi un 25% de la población encuestada expresó haber utilizado la PC en sus clases de EF y además como un contenido de EC. Un resultado positivo que muestra interés por este lenguaje y confirma la posibilidad de utilizarse para implementar el contenido de EC.

Los/las expertos/as entrevistados/as no eran profesores de EF ni de la ESO, pero fueron seleccionados por sus características de haber profesionalizado, es decir, vivir y obtener ingresos a través de formaciones específicas de PC. Llevaban vinculados/as con



la PC como herramienta didáctica o de transformación social, excepto 4, más de 10 años y todos ellos/as tenían de 30 años en adelante. Para responder a esta pregunta se les preguntó si la habían utilizado como contenido de EC respondiendo casi un 93% que sí. Por tanto, puede utilizarse como contenido de EC. Y además respondieron, excepto una persona, que se podría implementar en las clases de EF.

Desde el punto de vista de la investigadora son muy importantes las aportaciones de estas personas porque gracias a sus años de experiencia y su pericia en la PC conocen las posibilidades que tiene este lenguaje, según su utilización. Creemos que su respuesta muestra información muy relevante que refuerza la idea de esta investigación de proponer la PC en las clases de EF para ayudar al profesorado a impartir los contenidos de EC.

Otros datos que reafirman esta idea son los de Romero-Naranjo (2020) quien dice que la PC puede influir en ciertas áreas de la EF. En este estudio, concretamente, especifica que la PC puede afectar la coordinación motriz, la cohesión social, las funciones cognitivas y ejecutivas; y el lenguaje corporal. En su manuscrito profundiza en cada uno de los aspectos anteriores pero en este caso nos interesa remarcar que hay un apartado específico de coordinación básica en la didáctica de la PC en la EF y expone cómo las propuestas rítmicas de PC, a través de su metodología, generan coordinaciones entre los diferentes planos (horizontal, sagital y frontal) diferenciando y/o combinando (de manera homogénea, al mismo tiempo o disociando) extremidades superiores, inferiores, de lado derecho y de lado izquierdo, por delante y por detrás del tronco. Un ejemplo de actividad para promover estas respuestas motrices, aunque no es exactamente de PC sino de manipulación de objetos con tarea dual, es el *Handsbll Changing* que, además de conocer por la bibliografía (Romero-Naranjo y Sayago-Martínez, 2021), la investigadora tuvo la oportunidad de conocer y vivenciar con los estudiantes del Máster en Investigación de la Universidad de Alicante durante su estancia pre-doctoral en la Universidad de Alicante, en la que Romero-Naranjo es profesor titular.

Que una persona tan influyente en el ámbito educativo y científico escriba un artículo donde las Ciencias de Actividad Física y del Deporte aparecen en el título reafirma el potencial que puede tener la PC en este ámbito. De hecho, el 4 de Septiembre de 2021



6.2. Utilización de la Percusión Corporal en las clases de Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

publicó un vídeo de *Youtube* donde habla de los beneficios y efectos positivos de la Neuromotricidad⁵⁵. En este vídeo expone, siempre desde su experiencia basada en la aplicación del método BAPNE, el cual se ha comentado en capítulos anteriores, y con evidencias bibliográficas, los beneficios de esta práctica de PC, ritmo y movimiento respecto a la producción de neurotrofinas, especialmente el *Brain Derive Neurotrophic Factor* (BDNF), que favorece las conexiones entre neuronas y la creación de las mismas favoreciendo el aprendizaje, la creatividad, la memoria, ... Al mismo tiempo repercute en la disminución de cortisol en sangre y previene de enfermedades como la depresión, alzhéimer y deterioro cognitivo en general, así como mejora el rendimiento y el estado de ánimo.

Expresa, como otros autores ya lo han hecho, que para mantener un cerebro sano y activo es importante mantener unos hábitos de ejercicio físico y movimiento. También expone “con mi cuerpo aprendo” y muestra el papel que tiene la experiencia de una actividad motriz, realizar actividades en bipedestación y con la utilización de la voz (actividades de doble tarea) así como, desde su metodología, llega a crear coreografías sin una base musical. Añade también que existen estudios científicos que relacionan la producción de esta neurotrofina con las actividades músico-motrices afirmando la importancia de desafiar a la mente saliendo de lo que ya conocemos para así generar nuevas conexiones sinápticas y, por tanto, conseguir un cerebro más plástico (Romero-Naranjo, 2021). Ideas que pueden apoyar el concepto de neuroplasticidad, una capacidad de adaptarse y cambiar cuando aprendemos una información nueva, tan importante para cambiar nuestras estructuras mentales. Según Dispenza (2014) cuando aprendemos algo nuevo, comenzamos a pensar de formas diferentes, hacemos que en nuestro cerebro se activen distintas secuencias, estructuras y combinaciones, es decir, activamos una gran cantidad de red neuronal muy diversa consiguiendo que nuestro cerebro funcione de distinta forma. De este modo cambiamos nuestra mente y a medida que comenzamos a pensar diferente, tenemos nuevos pensamientos que nos llevan a tomar otras decisiones y, por tanto, tener nuevas conductas, experiencias y emociones. Aspectos a considerar para proponer como actividades novedosas e incentivar al alumnado hacia este

⁵⁵ Publicado en una página de Facebook de Educación Física y Deportes como medio de difusión social



contenido bien valorado pero al mismo tiempo poco demandado (Arias et al., 2021; Gómez-Carmona et al., 2019; Redondo et al., 2019).

Según Romero-Naranjo (2013b), la PC ejercita el cuerpo fortaleciendo el organismo y podría encajarse en EF ya que:

el análisis y estudio de los músculos y huesos utilizados en las actividades específicas trae consigo una descripción detallada que tiene beneficios en diversas áreas del deporte. Puede mejorar los reflejos, la atención y la reacción a todo tipo de estímulos (p. 449).

Para comprender las posibilidades que tiene la PC se recuerda la Figura 40 inspirada en los cosistemas de Castañer y Camerino (2006) y se han señalado con el círculo aquellas áreas que, después de toda la revisión bibliográfica, sabemos que puede desarrollar la práctica de la PC y que deberemos tener en consideración para confirmar o no los próximos apartados.

6.3. CARGA O ETIQUETA DE GÉNERO QUE TIENE LA PERCUSIÓN CORPORAL. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Esta pregunta, después de los cálculos estadísticos realizados para la validación del cuestionario, se recomendó eliminar porque las respuestas que se obtuvieron no presentaron variabilidad, es decir, tanto profesorado (un 96.2%) como expertos/as (un 97.6%) reconocieron la posibilidad de etiquetar las actividades de PC como neutras, sin género definido, por poder abarcar todas las posibilidades desde la más femenina a la más masculina. Un hecho que ha podido verse reflejado en apartados anteriores (marco teórico), en la descripción de las danzas tradicionales que han sido representadas tanto por hombres como por mujeres y con diferentes estilos, intensidades, sutilezas e intenciones.

Para próximas investigaciones quizás se pueda eliminar este ítem pero en este momento, y desde nuestro punto de vista, es relevante tener en cuenta estas respuestas porque, sabiendo que el contenido de EC está mejor valorado y con mayor aceptación entre el alumnado femenino (García, Pérez, y Calvo, 2015), será importante que el profesorado conozca esta posibilidad de aplicar la PC en sus clases con una finalidad de



6.3. Carga o etiqueta de género que tiene la Percusión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

desarrollar los contenidos de la EC y así conseguir que los chicos se sientan más cómodos. Seguidamente se exponen algunas evidencias de esta afirmación.

Estamos formados por nuestras experiencias e historia que dan lugar a las creencias normalmente instaladas por la cultura, sociedad y posicionamiento y/o filosofía familiar. Parece que actualmente sigue habiendo connotaciones o etiquetas femeninas sobre los contenidos de EC (Lafuente y Hortigüela, 2021; Robles et al., 2013). During (1992) afirma que la EC da un giro decisivo a partir de los años 60, hasta aquí no se trata más que de danza, la mayoría de las veces rítmica, y casi siempre reservada a las chicas (citado en Montávez, 2012, p. 48).

Otra evidencia de integrar esta idea de relacionar la EC con la feminidad puede ser que en los orígenes de la EF, en España, las clases dirigidas al alumnado masculino y femenino eran diferentes, de hecho, los contenidos variaban según el género. Por ejemplo, con la Ley del 16 de diciembre de 1940, el Frente de Juventudes asumía la EF masculina y la Sección Femenina la EF femenina. Donde las actividades como caminar en la montaña, campamentos y danzas eran actividades femeninas. Y la Ley de Educación Primaria de 14 de julio de 1945 diferenciaba actividades para niños y para niñas (Ver **Tabla 124**).

Tabla 124

Contenidos según el grado educativo con diferencias de género (Pedrero, 2008)

CONTENIDOS	
ALUMNADO MASCULINO (NIÑOS)	ALUMNADO FEMENINO (NIÑAS)
Cantos	
Juegos (libres, organizados, pedagógicos, educativos, superiores y predeportivos)	Juegos (dirigidos y libres)
Paseos Escolares	Paseos escolares y excursiones
Ejercicios Gimnásticos Recreativos	Deportes elementales (en el periodo de perfeccionamiento y en el de iniciación profesional)
Cuentos	
Gimnasia Educativa	Gimnasia Educativa
Natación	Ritmo y Bailes Regionales (solo en periodo de iniciación profesional)

La cuestión de género de alguna manera viene determinada por el sistema con decretos contundentes como:

Se habría de mantener en esta etapa una actitud bien diferenciada entre los



ámbitos masculino y femenino, en especial en la aplicación de juegos y deportes reducidos, así el carácter aplicativo de los ejercicios gimnásticos a fin de lograr el desarrollo psicofisiológico a la expresión corporal propia de cada sexo (OM de 2 de diciembre de 1970).” (Pedrero, 2008, p. 93)

En esta investigación y respecto a la PC como objeto de estudio, queda casi de manera unánime, entre las 2 poblaciones entrevistadas, etiquetada como neutra entendiendo la PC como una práctica que puede ser apta para todos los géneros.

Tanto las respuestas numéricas, como las aportaciones verbales de los/las expertos/as en PC y la contemplación de la estructura de las danzas que utilizan la PC, se aprecian todos los espectros de género sin una tendencia exclusiva. Por tanto, en educación, puede promoverse sin características excesivamente femeninas o masculinas o bien potenciarlas para los chicos si así se precisara. Este aspecto favorecería romper con la idea de la etiqueta femenina que pueden tener los contenidos de EC.

En relación con el sexo, estos resultados coinciden con los del estudio Newton (2013), en el que obtuvo que las actitudes de las chicas hacia la danza como contenido de la EF eran con diferencia más positivas que las de los chicos. Zeng et al. (2011), Kretschamn y Wrobel (2015) y Micallef (2008), también señalaron actitudes más positivas en las niñas hacia las actividades estéticas, artísticas y de danza. Sin embargo, hay investigaciones, como la de Subramanian y Silverman (2007), en las que no se encontraron diferencias de género en relación con las actitudes entre niños y niñas hacia contenidos estéticos y expresivos dentro de la asignatura de EF. Vlastic et al. (2012) afirmaron que los estereotipos de género van siendo menores, pero aún hay creencias en el alumnado que pueden influir en la formación de actitudes positivas o negativas hacia contenidos artísticos dentro de la EF. Uno de los resultados importantes de su investigación fue que la actitud en los chicos hacia este tipo de contenidos mejoró tras la participación en un programa práctico dentro de la EF en el que los pudieron conocer y trabajar (Arias et al., 2021, p.606).

Sin embargo, en los resultados de este estudio se observa casi unanimidad respecto a considerar esta práctica de PC con una carga o etiqueta de género neutra



6.4. La Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

siendo así la representación de esta opinión entre el 93.3% y el 100% (Lleida) de la población entrevistada (cuerpo de profesorado de EF de la ESO en Cataluña).

Como conclusión y gran hallazgo en este apartado, según las respuestas obtenidas tanto por parte del profesorado como por los/las expertos/as, se entiende que la PC no tiene connotaciones de género, ni masculino ni femenino, y puede ser positivo para proponer como contenido de EC sobre todo para incentivar al género masculino que parece ser el menos motivado con esta dimensión.

6.4. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Se ha comprobado como la PC es contenido explícito en el currículum educativo de Cataluña en la materia de música. Sin embargo, a pesar de no estar en el currículum de la materia de EF el valor medio que obtiene esta pregunta es de 3.05 sobre 4.

Existe una diferencia altamente significativa entre la valoración que se da a esta posibilidad según su sexo, es decir, las mujeres valoran con mayor certeza que los hombres poder aplicar la PC para desarrollar la EC. Aún así, el valor medio que alcanza entre el género masculino es de 2.94 acercándose al valor 3 que corresponde a estar de acuerdo con esta afirmación.

También se debe tener en cuenta que se observan diferencias significativas respecto a considerar la PC como contenido de EC en función de los conocimientos de PC pasando de 2.77, respuesta valorada entre los que no tienen conocimientos de PC, y 3.43, valorada por los que consideran tener mayor conocimiento de PC. Este resultado muestra por un lado desconocimiento y por otro interés. Así como uno/a de los/las expertos/as, después de dar un taller a unos 130 profesores/as, verbalizó: *“¿Sabes? No conozco lo que estudian, pero sí que puedo intuir esas carencias dado que hay este interés. Intuyo eso que responde más a la formación personal que cada uno haya tenido o se haya procurado, que a la propia académica”*. Este comentario refuerza la idea de la motivación intrínseca del profesorado por conocer más este lenguaje o bien, fomentar su práctica desde la academia, es decir, desde la educación formal como FI y FP para que no exista este vacío de conocimiento.



Del mismo modo sucede con las personas que han aplicado la PC en sus clases de EF, es decir, se observan diferencias altamente significativas entre sus respuestas demostrando como la puesta en práctica, implementación de la PC en EC, condiciona su respuesta valorando más positivamente que la PC sea un contenido de EC. Aún así, cabe señalar que aquellos que no han utilizado la PC en sus clases se acercan al valor medio 3 que afirma estar de acuerdo con esta posibilidad.

Por tanto, la relación existente entre considerar la PC como un contenido de EC en EF viene determinada por los conocimientos y experiencias que tienen con ello. Por esta razón se considera, nuevamente adecuado, diseñar una formación específica de PC como FP así como seguir fomentando estas prácticas de PC en la FI de futuros/as docentes. Además, uno/a de los/las expertos/as, con experiencia en el ámbito formativo para profesorado en España comentó que: *“hicimos un taller con una participación aproximada de 130 profesores [...] nuestro poder de convocatoria entiendo que es significativo y por mi experiencia creo que hay una demanda y porque hablo con cientos de profesores y les parece muy muy interesante”* Aunque tenemos que considerar que el profesorado del que habla no es específico de EF ya que *“El profesorado que atiende las formaciones es variado (inglés, música, educación física,...)”*

Que Romero-Naranjo (2020) considere la EC como uno de los bloques para evaluar la PC puede reforzar la idea de introducir esta forma expresiva en las clases de EC para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal. Algunos de los aspectos que Romero-Naranjo (2020) considera para evaluar la PC a través de la EC son prestar atención a la postura, el equilibrio, tono muscular, la expresión de las emociones, desinhibición, creatividad, etcétera. Y de hecho afirma que utilizar la PC puede afectar a la EC ya que se trata de un excelente recurso para trabajar la toma de conciencia del cuerpo, postura, gesto, mirada, conciencia corporal, espacial y temporal, entre otros aspectos, como ya se ha ido referenciando a lo largo del estudio (Romero-Naranjo, 2021b).

Otra evidencia estaría vinculada con la presencia de la PC en Educación Superior y concretamente con estudios relacionados con la EF, es decir, si la PC está presente en la materia de EC y Danza de algunos Grados en CCAFD a nivel nacional, se podría mostrar



6.4. La Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

con suficiente argumentación que esta pueda encajar igualmente en la EC en la ESO. Del mismo modo, se ha encontrado como formación continuada para profesorado de EF y en estas ocasiones se enlazaba directamente con el contenido de EC.

También deberíamos tener en cuenta como Romero-Naranjo, siendo uno de los autores más representativos en la pedagogía y el estudio científico vinculado con la PC, propone el uso de PC en EF ya que la sugiere como un recurso básico dentro del marco de la EC para que el mismo cuerpo se presente y se reconozca como un elemento sonoro básico (Romero-Naranjo, 2013b). Cosa que refuerza incluir algunas de las dinámicas del método BAPNE en las clases de EF en la dimensión de expresión y comunicación corporal.

Otro hecho relevante de que la PC puede estar presente en la EC en secundaria es la existencia de este contenido en educación superior, concretamente y de manera explícita, en algunas guías docentes de los Grados en CCAFD del sistema español. Así como también se han encontrado formaciones específicas de PC dentro del área o la temática de EC. Además uno/a de los/las expertos/as en su definición de PC incluye la siguiente afirmación:

“La PC tiene la capacidad de desarrollar la expresión corporal y la creatividad”
(Entrevista, 2020)

Según Moreno, Hellín y Hellín (2006) el 51.9% de los/las alumnos/as de 12, 13 años considera que las clases de EF son útiles porque les ayuda a relacionarse con los demás y a ser más inteligentes, mientras que el 57.7% de los/las alumnos/as de 14, 15 años opinan lo contrario y la valoran negativamente. Y hay que destacar que en todas las edades, la valoración más negativa la otorgan a la EC. Esta tendencia a perder el interés por esta práctica debería reducirse aunque se desconocen, exactamente, los motivos a pesar de haber explicado algunos en el apartado Percepción del alumnado de la ESO respecto al contenido recibido de Percusión Corporal que también va condicionado con la actitud del profesorado (apartado 2.7.4.1. Competencias que el profesorado de Educación Física en secundaria puede tener en cuenta para implementar la Percusión Corporal en sus clases) coincidiendo con Moreno y Hellín (2007) y Arias et al. (2021) quienes aseguran que la satisfacción mostrada por el alumnado en las clases de EF se



relaciona con los ambientes motivacionales y positivos generados dentro de las mismas. Estos autores también destacan que, además del entusiasmo del profesorado, la aplicación de una estructuración adecuada de los contenidos de danza dentro de las clases de EF influye en las emociones positivamente consiguiendo experiencias agradables que mejoran la actitud de los/las estudiantes hacia la misma.

Será de especial importancia promover actividades, propuestas y/o retos atractivos para esta población para conseguir revertir estas sensaciones sobre todo sabiendo que existen evidencias de sus beneficios. Por tanto, desde esta investigación se hace un reclamo a la implementación de la PC en EF para desarrollar la dimensión de expresión y comunicación corporal como se propone en el apartado 2.7.4.2. Sugerencias para la enseñanza de la Percusión Corporal en Educación Física en; y se deja constancia de la necesidad de analizar la percepción del alumnado como futuras líneas de investigación.

6.5. EL POTENCIAL QUE TIENE LA PERCUSIÓN CORPORAL PARA SER APLICADA EN EDUCACIÓN FÍSICA. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Estos objetivos de la investigación se respondieron nuevamente gracias a las preguntas generadas en el cuestionario y se otorgaron valores de 1 a 4 siendo 1 la discrepancia y 4 el acuerdo absoluto. Seguidamente se muestran de forma independiente las posibilidades que tiene la PC para implementarse en las clases de EF y con el potencial de: desarrollar la condición física, mejorar la coordinación, mejorar la conciencia corporal, desarrollar el sentido del ritmo, introducir la danza, fomentar la participación y colaboración en la creación de coreografías por parte de sus participantes (alumnado), crear un buen clima de trabajo (incrementando las emociones positivas, mejorando las relaciones personales y fomentando el trabajo en equipo) y facilitar la inclusión.

Aquellos/as profesores/as que han utilizado la PC en sus clases otorgan valores más elevados que aquellos/as que no la han utilizado mostrando diferencias significativas en considerar la PC para incrementar emociones positivas y mejorar las relaciones personales; e incluso las diferencias son altamente significativas en considerar la PC como un contenido de EC así como para desarrollar la condición física, conocimiento corporal,



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

introducir la danza, fomentar la participación y que el alumnado colabore en la creación de coreografías. Mientras que no muestran diferencias en considerar la PC como un contenido para desarrollar el sentido del ritmo (3.8), la coordinación (3.55), fomentar el trabajo en equipo (3.5) y facilitar la inclusión (3.4) (tanto si la han utilizado como si no).

Muchos/as expertos/as, por no decir todos/as, cuando se vieron respondiendo 4 en todas las preguntas sonrieron e hicieron comentarios al respecto. Se siente como si desde su experiencia todas las preguntas realizadas fueran obvias. Expresaron que la PC tiene el potencial de desarrollar todos los ítems preguntados pero siempre dependerá de cómo se haga.

Las respuestas obtenidas están vinculadas con algunos de los beneficios que, Terry e Iadeluca comentan que produce el *Body Music*:

el desarrollo y mejora de las habilidades rítmicas es el aspecto más obvio. Pero incluso antes de eso, su beneficio más primario podría ser la satisfacción y la alegría de hacerlo. A veces, una especie de euforia comienza a circular dentro de los grupos. Es palpable. Este hecho puede que tenga que ver con el impacto neurológico de este tipo de actividad. Los pasajes continuos de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo del cuerpo, además de desarrollar un mejor equilibrio y coordinación, permiten que nuestras partes dominantes ya no dominen. Este aspecto nos apunta especialmente a nuevas posibilidades y, por tanto, a una sensación de libertad y control sobre nuestra propia experiencia. Todo esto es empoderador (2017, p.107).

Curiosamente entre expertos/as el sexo no influye debido a la homogeneidad de respuestas. Hombres y mujeres valoran muy positivamente el potencial de la PC.

Sin embargo, sí se encuentran diferencias significativas en relación a la edad. Por ejemplo, los mayores de 50 años valoran algunos ítems por debajo del resto. Aún así, creer que la PC puede ser un contenido en EF se valora con 3.7 sobre 4. De un modo similar ocurre en cuanto a considerar la PC un contenido para fomentar la participación y la colaboración en coreografías así como para fomentar el trabajo en equipo siendo valorado como 3.75 vs 4.00. Aún considerando las diferencias, ambas valoraciones son



elevadas y coinciden con autores como Giddings citado en Trives et al. (2018) que refuerzan la posibilidad de incorporar esta práctica en EF:

Toda la categoría de ejercicios rítmicos, bandas rítmicas, etcétera, está bien como recreación pero estas cosas pertenecen al departamento de EF. No son de la más mínima ayuda en la enseñanza de la lectura del ritmo y nunca deben ser parte de la lección de música, ya sea vocal o instrumental (p. 362).

Además uno/a de los/las expertos/as declaró *“que tiene cabida en la Educación Física, desde luego, porque tiene mucho que ver con el movimiento y con el ejercicio físico”* (E29, Entrevista privada, 2020)

Toda esta información recogida a partir de las entrevistas y las respuestas del profesorado conjuntamente con las ideas generadas a partir del marco teórico apoyaría el hecho de que la PC está y puede estar más presente en EF.

6.5.1 LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO UN CONTENIDO PARA DESARROLLAR LA CONDICIÓN FÍSICA. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Chevalier, Laferrière, y Bergeron (1982) definen la condición física como la capacidad para desarrollar las tareas cotidianas con vigor y presteza, sin fatiga excesiva y con una reserva energética suficiente para disfrutar plenamente del tiempo dedicado al ocio y poder hacer frente a una situación de urgencia imprevista (p.30). En EF, con el fin de promover la actividad física y dejar de lado el sedentarismo, que puede derivar en enfermedades o estados de salud no aconsejables, se animó a evaluar el estado de la condición física. Esta evaluación venía acompañada de una batería de ejercicios con sus respectivos test de medición de ciertas capacidades físicas: resistencia aerobia, vigor y flexibilidad muscular (Fernández, s. f.). Al mismo tiempo se hacían mediciones del porcentaje graso en el peso corporal y a partir de aquí se habían generado unas tablas que, en función de los resultados obtenidos en las mediciones anteriores, se clasificaban estados de salud más o menos saludables. Según George, Garth, y Vehrs (s. f.) necesitamos comprender algunos conceptos: La actividad física entendida como todo movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que provoca consumo de energía. El ejercicio como parte de la actividad planificada, estructurada y repetitiva que tiene como objetivo final o intermedio el mantenimiento y la mejora del fitness. La



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

intensidad del ejercicio como el nivel específico de mantenimiento de la actividad muscular que puede cuantificarse. La capacidad de resistencia es el periodo de tiempo durante el cual una persona puede mantener una fuerza isométrica específica o un nivel de potencia específico que incluye combinaciones de contracciones musculares concéntricas y excéntricas. La energía entendida como la capacidad de producción de fuerza, de ejecución de trabajos o de generación de calor. Fuerza como aquello que cambia del estado de reposo o de movimiento de la materia. Potencia como la velocidad de ejecución de un trabajo. Es el producto de la fuerza por la velocidad (la distancia dividida por el tiempo). Velocidad es la distancia total recorrida por unidad de tiempo. El trabajo es la fuerza aplicada a lo largo de una distancia, pero sin limitación de tiempo. El volumen es un espacio ocupado o no ocupado (p.25 y 26).

Por tanto, la condición física puede ser entendida como la actividad que promueve una adherencia a la práctica física y, por tanto, unos hábitos saludables junto con conocimientos de nutrición o bien, otra forma de comprender el compuesto conceptual de condición física está relacionado con el estado, producto o nivel de forma física que se obtiene de medir, mediante pruebas o test físicos, los distintos componentes o cualidades de que consta: resistencia cardiorrespiratoria, la fuerza muscular, la flexibilidad, la potencia y la velocidad. Todas ellas asociadas a la habilidad atlética o rendimiento deportivo (Devís, 2000).

Para determinar hacia donde estaba enfocada esta pregunta se relacionan todos los aspectos anteriores que pueden abarcar desde la salud al rendimiento en función de cómo se utilice. Por ejemplo, desde la EF sabemos que, a partir de la bibliografía y estudios sobre los principios del entrenamiento y/o procedentes de diferentes modalidades deportivas, la carga, y por tanto, el esfuerzo físico, varía en función de algunas variables como: el número de repeticiones, la velocidad de ejecución, la duración de la tarea, el peso utilizado (el propio cuerpo o pesos externos como pesas), la amplitud del movimiento, etcétera (Bompa, 2004; Mingo y Adell, 2012; Pérez-Pueyo et al., 2009). Sin embargo, en la **Tabla 100** se observa como un alto % del profesorado entrevistado (48 de 418) se abstiene a contestar esta pregunta y se adhieren al valor de 0 por desconocimiento. Creemos que este dato es significativo y relevante como hallazgo de



esta investigación. Al mismo tiempo, se ha observado como en función del sexo, la provincia en la que trabajan y la edad no influyen en su respuesta dando valores similares tanto hombres como mujeres, de los rangos de 20 años a mayores de 50 y siendo de cualquier provincia de Cataluña.

Los resultados podrían mostrar cierto prejuicio debido a que mucha de la información encontrada sobre la PC está vinculada a la educación musical (Morales, 2016; Romero-Naranjo, 2012; Romero-Naranjo y Sayago-Martínez, 2021b; Romeu et al., 2019). Así como también puede ser consecuencia del desconocimiento por parte del profesorado, es decir, una FI y FP muy baja o incluso inexistente respecto a la PC. Pero cabe destacar una tendencia entre sus respuestas y que este ítem adquiere mayor valor en función de los conocimientos que expresa tener respecto a la PC, siendo 2.05 el valor otorgado por los que no tienen conocimientos y 3.05 los que se consideran con más conocimientos. Por tanto, esta correlación entre conocimiento de PC y su potencial para desarrollar la condición física muestra una afirmación a considerar como aportación de esta investigación: la importancia que tiene conocer la PC para ser aplicada en EF sabiendo que según la forma en que se implemente puede desarrollar aspectos relacionados con la condición física. Por este motivo, se cree relevante detallar una orientación didáctica específica para el profesorado para aplicar la PC en sus clases.

Un ejemplo muy claro que puede asemejarse a las manifestaciones que pretendemos mostrar en esta investigación en relación a la forma de utilizar la PC para aplicar en EF es la modalidad deportiva Aerobic cuyas sesiones progresan en función del practicante, es decir, los movimientos iniciales son los básicos ejecutados de manera frontal (sin cambios de orientación, evitando los giros), analíticos (de tren inferior y en función de la coordinación se añaden los brazos e incluso la expresión facial) y de bajo impacto que implica poca amplitud y en contacto continuo con el suelo. En este momento de la sesión o del nivel del practicante no se proponen saltos donde el cuerpo se encuentra en fase de vuelo, ni se utiliza el implemento *step*, ni las pesas porque son elementos externos que suponen una alteración corporal que para ajustarse requiere de un mayor gasto energético. BAPNEFIT es un ejemplo de práctica de PC que utiliza el *step*, pesas para muñecas y pies, bandas elásticas e incluso un chaleco lastre como modelo de



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

aprendizaje deportivo aunque específica que no se hace de manera coreografiada (Romero-Naranjo, 2021b).

Si bien es cierto, el Aerobic utiliza una base musical, de hecho, Diéguez (1997) propone una tabla orientativa para utilizar una música determinada con “x” pulsaciones por minuto (ppm) en función del % de la Frecuencia Cardíaca Máxima ($FC_{Máx}$) que se pretenda trabajar. Por ejemplo, para los adolescentes que rondan los 15 años, este autor, aconseja músicas de 123 ppm para alcanzar el 60% de su $FC_{Máx}$, de 141 ppm para el 70% y de 164 ppm para un 80%.

Estos datos se asemejan a los proporcionados por Liarte y Nonell (1998) quienes además añaden detalles sobre las variables (aspectos internos a la estructura) que se pueden modificar a la hora de coreografiar: la duración total e intensidad del trabajo, los movimientos y/o ejercicios a utilizar, la estructura de la música, la orientación, la dirección, el ritmo y las figuras en el espacio. De un modo similar, Senecal, Nijdam, Aristidou, y Magnenat-Thalmann (2020) estudian el baile de salsa y muestran una tabla de valores que relaciona el tempo para ejecutar los pasos en función del nivel. Estos/as autores/as dicen que las 140 ppm sería un tempo más lento y lo catalogan como fácil para los no bailarines/as y las 220 ppm corresponderían a un tempo más rápido y, por tanto, muy difícil para los/las no bailarines/as. Habría que realizar alguna investigación al respecto para abordar la práctica de la PC con un metrónomo en estas propuestas y ver qué sucede a nivel fisiológico (frecuencia cardíaca, consumo de oxígeno, nivel de lactato acumulado, ...).

Aunque cabe decir que al ser acciones motrices muy específicas creemos que los valores de ppm que ofrecen estas danzas o prácticas deportivas no pueden asemejarse a las de PC. Estas serán inferiores creyendo que las 140 ppm son un nivel muy elevado para reproducir la PC. Puede que se deba a que la PC puede reproducir hasta 6 movimientos por pulsación. Se deja, pues, como futuras investigaciones aunque Molodi, *Extreme Body Percussion* o *Clap Fitness* serían ejemplos específicos de haber llevado a la práctica la PC al ámbito del Fitness. Estas modalidades (nuevas) en Fitness tendrían semejanza en desarrollar las cualidades motrices y cualidades físicas básicas que detalla Diéguez (2001) para las clases de fitness colectivo a través del hip hop (Ver **Tabla 125**).



Tabla 125

Cualidades motrices y cualidades físicas básicas (Diéguez, 2001, p.22)

CUALIDADES MOTRICES		
Capacidades de coordinación	Capacidades físicas básicas	Capacidades y cualidades auxiliares
Orientación espaciotemporal	Fuerza	Movilidad articular
Capacidad de aplicación de la transferencia gestual	Velocidad	Elasticidad muscular y tendinosa
Capacidad de combinación de movimientos	Resistencia	Flexibilidad
Capacidad de diferenciación		
Reactividad motriz		
Capacidad rítmica		
Capacidad vestibular		
Imaginación y creatividad motriz		
Memoria motriz		
Capacidad de coordinación		
Capacidad de anticipación		
Capacidad de representación mental del movimiento		
Expresión corporal		

De esta forma, existiría una similitud entre estas ideas sobre el esfuerzo físico que suponen estas prácticas y las que puede alcanzar la PC así como en el estudio de Zhu, Lankford, Reece y Heil (2018) quienes analizan la danza samoana, Fa'atapauti que hace PC, muestran que requiere de un mayor gasto energético que otros bailes de salón (vals, foxtrot, cha cha y swing) y que adquiere valores similares a los obtenidos en rumba, cha cha cha, paso doble y jive. Añadir, también, que en una rueda de prensa expliqué como los/las artistas de Mayumana cuidan mucho las horas de sueño y la dieta porque en una hora y media de espectáculo la condición física es esencial. En esta misma entrevista, Aka Jean Claude Thiemele⁵⁶, coordinador artístico y artista de la misma compañía, aseguró poder perder 1kg de peso por actuación.

Briana Ashley Stuart, después de una corta representación de Stepping⁵⁷, se pone las manos en el pecho y de manera consciente verbaliza *“mi corazón late más rápido, mi respiración es más rápida, mis manos y mis pies, a veces, duelen, mis pies firmes, plantados como las raíces de los árboles, mi mente y mi alma encontrando libertad en este baile de Percusión llamado stepping”*.

⁵⁶ Información extraída del periódico ABC de Sevilla (en formato virtual) en una de las giras de Mayumana en España (2014) <https://sevilla.abc.es/cultura/teatros/20140205/sevi-mayumana-sevilla-actuacion-201402041842.html>

⁵⁷ Ver Singing Brussels Talks: <https://www.youtube.com/watch?v=CAVVSmyHx54>



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

También, de acuerdo con la verbalización de algunos/as de los/las expertos, dependiendo de su aplicación tiene este potencial así como los libros de BAPNE Fit 1 BAPNE Fit 2 promueven aplicar la PC aplicada de una manera específica, como ejercicio aeróbico apto para utilizar en Gimnasios u otro tipo de actividades deportivas vinculadas a la mejora de la condición física. Mantilla también tiene un proyecto que combina la PC con el ritmo y la gimnasia.

El grupo holandés, Percossa, presentó en Septiembre 2020 percossamarathon, un espectáculo músico-teatral que dramatiza mediante el humor el ejercicio físico con los instrumentos musicales y se destaca porque la PC está presente. Esta compañía también publicó un video como Workout donde muestra una rutina o patrón musical de intensidad (Mayo, 2020).

Creemos que estas aportaciones pueden dar valor a lo que pretendemos defender: No se profundiza en este aspecto pero se quiere dejar constancia de la existencia de formaciones específicas de PC fuera del estado nacional, concretamente, Simão (2013) forma parte del grupo Barbatuques y ha dado formaciones de PC, de corta duración, en la Facultad de Educación de la USP de São Paulo en la materia de “Cultura corporal: fundamento, metodología y experiencias” con la Dra. Caldas y en el Departamento de EF de la UNESP en Río Claro en la materia de “Posibilidades de gimnasia en la escuela” con la Dra. Schiavon. Las personas anteriormente citadas siguen investigando las posibilidades de trabajar el cuerpo en la escuela destacando la gimnasia, la danza, el circo y la PC. En esta institución, la disciplina de Actividades Rítmicas y Expresivas se desarrolla durante todo el 1er curso donde en el primer semestre se proponen prácticas de musicalización, PC, ejercicios de rimas, canciones circulares, juegos rítmicos, mímicos y expresivos, entre otras actividades que exploran el universo infantil, valorando la dimensión expresiva y creativa de los movimientos producidos por los estudiantes para el trabajo de conciencia corporal (Soares, 2016).

Según los/las expertos/as dependerá de cómo se implementa pero sí tiene esa capacidad. Por ejemplo, puede centrarse en movimientos más cortos y específicos pero también puede proponerse con una implicación del cuerpo más global dependiendo del objetivo que busque la sesión o la finalidad que tenga. Por tanto, el/la profesor que



pretenda aplicar la PC en sus clases de EF se aconsejará revisar algunas variables como: el número de partes corporales implicadas, si existe o no desplazamiento, si el cuerpo está continuamente en contacto con el suelo o en ocasiones o mayormente está sin contacto con el suelo (saltos), si el cuerpo cambia de nivel en relación al espacio (nivel alto como con saltos, nivel medio suele ser con piernas flexionadas y nivel bajo, la mayor parte del cuerpo está en contacto con el suelo), si el tempo que sigue es relativamente lento o rápido, si existen cambios de orientación, etcétera.

Si la persona se desplaza por el espacio escénico implica más musculatura, implica más articulaciones (sistema óseo) y los sistemas respiratorios y circulatorios promueven una demanda. De este modo se verían afectados los valores de frecuencia cardíaca como de volumen de oxígeno consumido y se daría un mayor o menor desgaste físico dependiendo de la velocidad en la que se ejecuten los movimientos.

También habría que tener en cuenta la duración de la práctica ya que esta influiría en las variables anteriores pudiéndose transformar en actividades aeróbicas o anaeróbicas. Por tanto, el nº de segmentos corporales implicados, así como el desplazamiento del cuerpo en el espacio (en horizontal y en vertical), la velocidad de ejecución y la duración de la actividad, repercutirán sobre la actividad siendo de mayor o menor gasto energético y, por tanto, podría tener una visión enfocada desde el ejercicio físico más que desde el ejercicio musical y podría llegar a clasificarse en actividades de resistencia aeróbica, anaeróbica,...

6.5.2. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO UN CONTENIDO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Esta pregunta, después de los cálculos estadísticos, se recomendó eliminar porque casi toda la población entrevistada respondía de manera muy similar y podía obviarse. Aún así, se precisa mostrar los resultados obtenidos, es decir, el cuerpo de profesorado de la ESO de Cataluña entrevistado respondió con una media de 3.57 sobre 4 y de 4 sobre 4 por parte de los/las expertos/as respecto a considerar la PC como un contenido para mejorar la coordinación en EF.

De este modo se puede dejar constancia de que la utilización de actividades con PC tienen el potencial para mejorar la coordinación, es decir, no solo se han encontrado



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

evidencias de esta afirmación en la bibliografía (Cañabate, Diez, Rodríguez, y Zagalaz, 2017; Casanova, 2016; Cremades, 2009, 2015; Díaz, 2016; Garcías, 2021a, 2021b; Garcías, Joven, Lorente-Catalán, y Planas, 2020; Grau, 2013; Piqueres et al., 2018; Romero-Naranjo, 2012; Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013; Valdivia, 2016; Vicente-Nicolás y Alonso-Sanz, 2013), sino que también, el profesorado de EF, teniendo o no conocimientos sobre la misma, considera que la PC tiene este potencial. De la misma forma que los/las expertos/as en PC mostraron unanimidad absoluta en esta respuesta.

De hecho, el mismo Le Boulch (1981) afirma que la educación de la percepción temporal tiende hacia el buen desarrollo de la coordinación y coincidiría con algunos de los comentarios cualitativos del estudio de Cañabate et al. (2017) que dicen así:

“En la Percusión Corporal (...) se hace evidente la necesidad de una relajación interna y un control del peso de las articulaciones, de piernas y brazos para alcanzar la coordinación y rapidez necesaria con todo el cuerpo” (p. 247)

“La Percusión Corporal se nutre directamente de la capacidad coordinativa de quien la práctica” y que esta “se centra en conceptos básicos de la coordinación motriz” (p.248).

Uno/a de los/las expertos/as expresa como parte de la definición de PC que:

“Es el mejor, más completo e intuitivo instrumento para la musicalización, además de ser una forma maravillosa de desarrollar la coordinación motora, la expresión corporal y la creatividad” (E24, Entrevista privada, 2020)

Para finalizar este apartado cabe destacar la Figura 40 (inspirada en Castañer y Camerino (2006)) creada a partir del flujo de interrelaciones (cosistemas) donde la coordinación toma la parte central de la esfera perceptivomotriz y se relaciona al mismo tiempo con las capacidades físicomotrices y sociomotrices.

6.5.3. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO UN CONTENIDO PARA MEJORAR LA CONCIENCIA CORPORAL. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Esta capacidad de que la PC pueda mejorar el conocimiento corporal no obtuvo unanimidad por parte del profesorado. Sin embargo, un 80% respondió estar de acuerdo



o muy de acuerdo en esta afirmación, en contraposición de los/las expertos/as quienes estuvieron de acuerdo el 100%. De hecho, el 97.6% estuvo totalmente de acuerdo.

Entre el cuerpo de profesorado encuestado se observaron diferencias significativas según la localización en la que trabajan, aunque se desconocen los motivos, parece ser que es mejor valorada en Lleida (3.63) y Tarragona (3.47) que en Girona (3.20) y Barcelona (3.10). También se observaron diferencias significativas según el sexo, siendo las mujeres quienes valoran más positivamente esta posibilidad. Una diferencia que no se reflejó entre los/las expertos/as de género femenino y masculino.

Entre el profesorado las diferencias también fueron significativas y alcanzaron valores más altos entre aquellos que han utilizado la PC en sus clases y que, por tanto, tienen más experiencia.

Coincidiría con alguno de los comentarios cualitativos del estudio de Cañabate et al. (2017) que dice así:

“estimula la toma de conciencia corporal, la fuerza muscular, la coordinación, la lateralidad y el equilibrio” (p.248).

KeKeÇa es la unión de las palabras turcas *Kendin Kendini Çal* que en castellano significan “juega tú mismo” y pretenden transmitir el proceso de jugar con uno mismo donde el jugador y el medio de juego son la misma persona. Esta es la propiedad única de la PC y este proceso de tocarse a sí mismo dentro de la relación del yo - cuerpo se convierte en un viaje de descubrimiento y de conciencia del yo y su más allá. Añaden además que en este proceso se aprende a fluir. Para Başar (KeKeÇa, s.f.), la PC, la música corporal, la música-danza se crea cuando se es consciente del movimiento que crea el sonido.

Estas valoraciones, coinciden con comentarios de Terry en Iadeluca (2017) quien expresa que su propuesta pedagógica de *Body Music* facilita una mayor conciencia de nuestro cuerpo hacia nosotros/as mismos/as, tiene el poder de restaurar una relación física, principalmente con uno/a mismo/a. Así como Serratosa (2016) expresa que, con sus propuestas didácticas de PC, el alumnado toma conciencia de las posibilidades de su cuerpo, de su voz y de su expresividad.



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

Romero-Naranjo (2020) expone 5 bloques a tener en cuenta para evaluar la PC y uno de ellos es la cinética entendiendo los movimientos de coordinación, disociación, lateralidad, etcétera. De hecho, como se ha visto en otros apartados, sus propuestas de patrones rítmicos con PC promueven la segmentación corporal y eso ayuda a reconocer nuestro cuerpo, tanto segmentos corporales, longitud y peso de los mismos como su distribución en nuestro cuerpo, es decir, para poder jugar a los ritmos que se proponen es necesario reconocer las extremidades superiores e inferiores implicadas en cada uno de los movimientos, así como disociar el lado izquierdo del derecho y por delante o por detrás del tronco. Estos gestos facilitan el trabajo mental y motor de la imagen de nuestro cuerpo pudiendo generar ideas cognitivas sobre nosotros/as mismos/as.

Y para cerrar este apartado se deja constancia del comentario que hace Mello (2020, p.214) sobre el libro *La vida comenzó allí* que habla de Fernando Barba y su camino por la vida: Es desde el corazón y las manos que viene el toque que nos alcanza cuando lo escuchamos, el toque que nos enseña a buscar en nuestro cuerpo: pecho-chasquido-palma.

Una de las definiciones expresadas por uno/a de los/las expertos/as apoya esta y otras afirmaciones respecto al potencial de la PC considerándose:

“Una disciplina en la que se utiliza el propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Aporta un buen uso y conocimiento del propio cuerpo, (la propiocepción), fomenta la escucha grupal y ayuda a mejorar la concentración, coordinación, memoria corporal, el sentido del ritmo y la creatividad de quienes la practican” (E21, Entrevista privada, 2020)

6.5.4. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO UN CONTENIDO PARA DESARROLLAR EL SENTIDO DEL RITMO. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Esta pregunta, en su proceso de validación, fue marcada con valores de apuntamiento y asimetría excesivos y se recomendó eliminar porque se entendía como una pregunta absurda en la que todos respondían de la misma forma y debía obviarse, es decir, tanto profesorado como expertos/as respondieron con un valor medio de 3.8 y 4 sobre 4, respectivamente. De hecho, el profesorado con menos conocimientos estuvo de acuerdo.



Para nosotros, en esta investigación, es necesario remarcar y mostrar los resultados obtenidos para así poder afirmar y confirmar que la utilización de actividades con PC tienen el potencial de desarrollar el ritmo de manera inherente.

Además, profundizando en sus respuestas y con sus cálculos estadísticos pertinentes se observaron diferencias significativas respecto al género, es decir, las mujeres valoraban mejor esta capacidad. A pesar de estas diferencias se valoró como 3.76 y 3.84 sobre 4.

Las propuestas didácticas de PC expresadas en el marco teórico nos permiten utilizar los patrones rítmicos como recurso didáctico para desarrollar el sentido del ritmo a través de la audición activa, la repetición y la imitación; así como Valdivia (2016) expresa en su artículo respecto a las máquinas de ritmo en formato físico o virtual. Además añade que propuestas de estas características nos hacen vivir el ritmo desde el cuerpo.

Diferentes investigaciones demuestran que el movimiento corporal modula la percepción del ritmo, resaltando el carácter multisensorial de nuestra experiencia musical (Vernia, 2014). La PC, así como el canto y la improvisación, favorecen el desarrollo de la creatividad, la autoexpresión y la sensibilidad; y son estrategias didácticas que se utilizan para la enseñanza del ritmo (Cremades, 2009). También se ha utilizado con el fin de ofrecer al profesorado nuevos recursos didácticos para reforzar el aprendizaje en el aula estimulando las funciones ejecutivas (Romeu et al., 2019). Y Romero (2000) describe la particular relación entre ritmo y movimiento con la siguiente Figura 92.

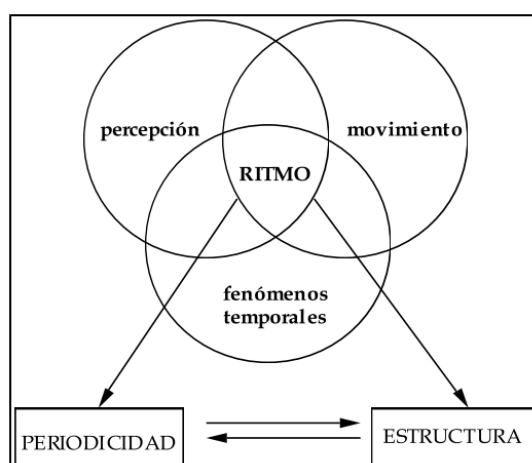


Figura 92. Esquema del ritmo referido a movimiento, percepción y temporalidad (Romero, 2000, p.56)

Una visión reduccionista en el contexto de la EF y el Deporte es la tradicional asimilación entre ritmo y actividades con música (Romero, 2000). De hecho, la PC sería



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

una aportación a tener en cuenta para promover el ritmo sin la necesidad de utilizar una música, a pesar de que las actividades de PC puede ejecutarse con una base musical. Aspecto que desarrollaremos en el próximo apartado.

6.5.5. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO PARA INTRODUCIR LA DANZA Y PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN EN LA CREACIÓN DE COREOGRAFÍAS POR PARTE DE SUS PARTICIPANTES (ALUMNADO). PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

En este apartado, por su relación y vínculo existente, se ha considerado pertinente unir la discusión sobre las preguntas 9 y 10 que responden a considerar o no la PC como un contenido para introducir la danza, y para fomentar la participación y colaboración en la creación de coreografías por parte de sus participantes (alumnado).

La danza es uno de los contenidos reclamados por el currículum así como Le Boulch (1981) también hace especial mención en el aprendizaje de las danzas folklóricas como ejercicios o prácticas lúdicas para la percepción temporal y espacial, aspectos para desarrollarnos como persona tan importantes como se ha visto en el marco teórico.

En este ítem vuelve a darse una diferencia significativa respecto a valorar más alto el potencial de la PC para fomentar la participación y la colaboración en el desarrollo de coreografías según sus conocimientos, es decir, los que menos conocen la PC valoran esta posibilidad como 3.18 mientras que adquiere el valor de 3.64 sobre 4 cuando tienen mayor conocimiento. Así como según el sexo también hay diferencias altamente significativas. Sin embargo, entre los/las expertos/as las diferencias significativas se encuentran en función de la edad, es decir, aquellos/as que tienen entre 30 y 49 valoran con 4 esta posibilidad frente al 3.75 que señalan los mayores de 50 años. Aun así los valores obtenidos son más altos que entre el profesorado y quizás sorprenda más que no exista unanimidad entre los/las expertos/as para opinar que la PC puede introducir la danza sobre todo a partir de toda la información recogida en el marco teórico y las argumentaciones de algunos/as expertos/as. Este desacuerdo pueda deberse a la forma en que se formuló la pregunta ya que algún/a experto/a respondió alejándose del Totalmente de acuerdo entendiendo algo diferente a lo que se pretende. ¿Por qué pensamos esto? Porque Castillo en la entrevista privada respondió esta pregunta desde



la percepción del bailarín y dijo que “*la vivencia de las prácticas de la PC puede ser incómoda*” cuando en realidad nosotros pretendíamos saber si las prácticas de PC acercan al participante al movimiento y a la danza. Cosa que diremos que sí después de interpretar todas las respuestas ya que incluso ellos/as mismos/as lo han propuesto en coreografías de compañías relevantes como las del Circo del Sol.

La justificación “*se puede proponer a personas que no han bailado para que comiencen a moverse*” (E16, Entrevista privada, 2020) por parte de uno/a de los/las expertos/as entrevistados/as para valorar esta afirmación con 4 sobre 4 refuerza la idea inicial que tenía la investigadora para proponer esta pregunta. De hecho, nació con la idea de poder mostrar su utilidad sobre todo para acercar al género masculino a la danza, sintiendo que aún existen bloqueos y limitaciones por parte de esta población a consecuencia de ciertos estereotipos que se han creado hacia la EC, las actividades rítmicas y la danza.

Asimismo, en la **Tabla 2**, algunas de las aproximaciones a la definición de la PC expresan de manera explícita la danza y es indudable que así sea después de todas las danzas encontradas alrededor del mundo como fenómeno colectivo y cultural o bien las creaciones artísticas comentadas en el marco teórico donde, desde la danza, incorporan la PC como por ejemplo la del coreógrafo Ekman en su obra *The Contradiction of Silence* by Alexander Ekman (2014) quien utiliza la PC combinada con la danza como lenguaje artístico, es decir, algunas intervenciones bailadas nacen de la creación musical y de sonidos. Utilizar la PC como recurso coreográfico es uno de los ejes principales de *Mayumana* y *Stomp* también, compañías que combinan el movimiento del cuerpo para crear música corporal con o sin una base musical y bailan de manera pactada (coreografiada) según el diseño artístico que se propone en la creación del espectáculo. Al mismo tiempo, se desplazan en el espacio, se expresan según requiere la escena artística, hay saltos, giros, momentos de pausa, de *slow motion*, ... y se relacionan con otros, todo ello conocido como procedimientos coreográficos.

Los ejemplos referenciados en el marco teórico donde se ha podido encontrar la PC en la ESO, en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Pla de les Moreres (2015), bajo



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

la dirección de Kike Cuadros (*Body dub*)⁵⁸ y la intervención de la investigadora en el IES Sunsí Mora (*masterclass* de PC para estudiantes de la ESO)⁵⁹ muestran su posibilidad real así como un/a experto/a dijo que “*En las escuelas lo que ha observado es que preparan una Performance con la PC*” (E17, Entrevista privada, 2020)

También se comenta que los/las participantes a los Festivales de PC, concretamente al IBMF, poseen una amplia gama de habilidades musicales y de baile (Terry & Iadeluca, 2017). Según Hervista & Masunah (2020), la PC desarrollada por Dalcroze sigue un modelo de aprendizaje básicamente musical, pero el modelo se puede adoptar para el aprendizaje de la danza. Los hallazgos encontrados en este estudio permiten concluir que la PC puede implementarse de forma práctica en el aprendizaje de la danza y producir formas de baile acompañadas de música a partir del cuerpo del bailarín/a.

Serratosa (2019) tiene como objetivo promover la danza y la PC de tal modo que en su proyecto ha querido acentuar la relación entre el ritmo y el movimiento y no solo los objetivos técnicos, musicales o artísticos, sino también todo aquello que favorece el desarrollo del individuo en el ámbito personal, grupal y sociocultural. De este modo, pretende patentar que las creaciones coreográficas se entiendan como danzas de PC. Esta idea puede favorecer la utilización de la PC en la dimensión de expresión y comunicación corporal como contenidos de 1º a 4º de la ESO: ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo, bailes y danzas populares del mundo, nuevas tendencias de baile y representación de un montaje coreográfico. Así como también expresa que en su metodología, a través del juego, aprenden coreografías y utilizan la música y la danza como herramientas de expresión corporal y verbal y siempre con un componente de relacionarlo con el gozo. De hecho, su libro *Càntut. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal* es un compendio de coreografías de PC creadas para reproducir en grupo utilizando canciones y músicas tradicionales y populares catalanas.

⁵⁸ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=LatcpKholuI>

⁵⁹ Ver video en: <https://www.youtube.com/watch?v=HHACjgJW-gs>



Petronio y Stavrum⁶⁰ (dos de los/las expertos/as entrevistados/as), después de haber formado parte de la compañía internacional *Stomp*, colaboran en una compañía *Hip Tap Project* donde combinan, según expresa Leela: *tap dance, hip hop dance, body percussion, music and percussive dancing*. Jean-Piere Douterluingne expresa, como bailarín, la conexión real existente entre el *hip hop* y el *tap dancing*, la libertad, la energía, el ritmo, la espontaneidad, el gozo de bailar y compartirlo con músicos. Al menos, es así como esta compañía lo experimentó. Peter compartía escenarios con Leela desde 2001 con *Stomp* y lo que proponían para esta compañía era experimentar cómo generar ritmos con PC (inspirados en lo que habían aprendido con *Stomp*) y mezclarlos con movimientos de *hip hop, break, tap, drumming, ...* Él expresa que en este proyecto percute sobre sillas como si estas fueran instrumentos, sobre su cuerpo (PC) y expresó que su despliegue corporal en el escenario es “*a sort of dance*” donde hace su propia música y propone lo mismo al resto de compañeros (*cast*). Chriz Nipal se sorprende de qué proviniendo de diferentes *backgrounds*, identidades y formas de danzar se crea una fusión consecuencia de ese encuentro entre las diferencias y/o diversidades. Añade que son músicos con sus cuerpos. Meech Onomo lo compara con las experiencias en otras compañías y expone que en este caso no se involucran solo en la “forma” de la danza sino también en su “ritmicidad” y finaliza con que la diversidad del encuentro de estos artistas da lugar a un mix ecléctico de personas, sin etiquetas, donde a través de la música, la danza y el ritmo, luchan juntos.

La danza relaciona los componentes cuerpo, tiempo, espacio y energía (buscar nueva referencia) y el ritmo viene determinado por la combinación del cuerpo en relación al tiempo, pero tiene connotaciones más profundas, es decir, los psicólogos que han prestado atención al ritmo han aportado también su contribución al estudio de la percepción del tiempo (proceso cognitivo), los efectos emotivos y los aspectos motores del ritmo. Según Megías (2009), a finales del siglo XIX se identifican tres grandes aspectos del ritmo: perceptivo, motor y afectivo. Se implican procesos cognitivos, conductuales y emotivos, dado que el ritmo supone un procesamiento de información sensorial que nos ayuda a crear secuencias; una manifestación motriz casi simultánea y la consecuencia

⁶⁰ Verbalizaciones expresadas en la entrevista de <https://www.youtube.com/watch?v=0XGMnpJUjDA> donde los componentes de *Hip Hap Project* explican cómo crean la música y también los/las bailarines/as expresan cómo viven esta propuesta teatral



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

sobre nuestros sentimientos impulsada por el ritmo percibido y “danzado”. Para ello expone diferentes apartados: los ritmos biológicos, los ritmos motores espontáneos, la sincronización senso-motriz, la percepción del ritmo, la estructura temporal de los ritmos, efectos afectivos del ritmo, ritmo y memoria, las aptitudes rítmicas, educación y ritmo, orientación temporal, psicología, música y danza. El tiempo, pues, es otra de las variables que requiere un trabajo expreso respecto a la danza. La percepción del tiempo (duración, orden de cambios sonoros) y el ritmo se puede llevar a cabo con una exploración de sonidos que podemos hacer con el cuerpo, de juegos con ritmo y movimiento, etcétera.

Romero (2000) profundiza en las Técnicas Expresivas basadas en el Ritmo y concretamente en la danza. De hecho, se detiene a describir algunos estilos de bailes de salón como el cha cha chá y rock and roll que son los que aplica como unidad didáctica para confeccionar un Test para implementar en EF en la etapa de la ESO y evaluar la aptitud rítmica. Por tanto, podría proponerse alguna danza con PC para desarrollar las competencias y los contenidos relacionados con el ritmo y las danzas. Queda pendiente para futuras investigaciones revisar un sistema, rúbrica o escala de evaluación específica para la PC.

Por otro lado, la relación cuerpo – espacio se expresa de diferentes formas. Un ejemplo es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín/a, diseñando una forma, impulsado/a por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración (Megías, 2009). Pero sabemos que esta danza puede ser compartida y al entrar en el espacio a relacionarme con otras personas podemos representar diferentes figuras geométricas según la disposición espacial de los/las bailarines en el espacio total. Mantilla, por ejemplo, en su libro tiene un apartado específico que muestra mediante imágenes posibles formaciones para representar en grupo.

Gritsch (2014) denomina su expresión a través de la PC como danza percusiva, por tanto, su propia nomenclatura incluye el concepto de danza. Además, añade que tiene potencial como contenido didáctico y plantea actividades introductorias al iniciar las sesiones para percibir o sensibilizar las partes del cuerpo que pueden intervenir. En sus sesiones se replican ritmos con PC y juegan con las diferentes formas de movimiento



que genera el mero hecho de producir la música. También propone momentos de improvisación que nacen a partir de patrones marcados inicialmente. Consigue ofrecer un repertorio de movimientos y patrones rítmicos que progresan de más sencillo a más complejo. De esta manera, a partir de secuencias rítmicas cortas, consigue entrenar el control del movimiento y la coordinación, así como también mejorar el tiempo y la sincronización de los/las bailarines/as.

Uno/a de los/las expertos/as definió la PC como *“Un tipo de baile en el que se crea la música utilizando solo el cuerpo”* (E28, Entrevista privada, 2020); y otro/a experto/a verbalizó que es *“Música, danza y teatro en movimiento y ritmos”* (E31, Entrevista privada, 2020).

A partir del orden generado en el marco teórico respecto al fenómeno social y cultural de la manifestación colectiva de la PC y las ideas recogidas sobre las manifestaciones motrices se puede intuir una clasificación de mayor o implicación motriz entre las danzas. Es decir, en la Figura 93 se clasifican las danzas tradicionales recopiladas en el marco teórico en función de la utilización del espacio y la energía o esfuerzo generado siendo los componentes que se han considerado como factores diferenciadores de la educación musical.



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física.
 Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.



Figura 93. Clasificación de las danzas en función de la utilización del espacio y la energía o esfuerzo generado

Las danzas clasificadas con menor esfuerzo motriz son aquellas cuyos cuerpos no se desplazan en el espacio donde los/las bailarines/as están de pie sin desplazarse, o más bien hay muy poco desplazamiento, sentados/as o arrodillados/as. Así como aquellas cuyos movimientos son generalmente de tren superior o bien si implican algún movimiento de las extremidades inferiores son movimientos ligeros y sutiles. Además, las danzas que se han seleccionado como mayor esfuerzo son aquellas que, al mismo tiempo



que generan la PC, están realizando desplazamientos, saltos y giros como patrones motores que se coordinan con ese cuerpo que se mueve en un espacio y con un tiempo; conceptos perceptivo – motrices y destrezas básicas que Contreras (2004) explica para tener en cuenta en la didáctica de la EF.

De hecho, Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2022) comentan, como próximas investigaciones, la posibilidad de analizar si las publicaciones encontradas justifican hacer uso de coreografías o utilizar una base musical en cualquiera de sus géneros o estilos (Pop, Rock, Funky, Clásica...).

6.5.6. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO PARA CREAR UN BUEN CLIMA DE TRABAJO. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Se han considerado los ítems 43 (P11), 44 (P12) y 45 (P13) como elementos que favorecen un buen clima para el proceso de la expresión y la enseñanza-aprendizaje. Estos criterios son: incrementar emociones positivas, mejorar las relaciones personales y el trabajo en equipo.

El potencial de considerar la PC como contenido para mejorar las relaciones personales se valora peor entre el profesorado de Barcelona (3.07) que en el resto de provincias (medias entre 3.31 y 3.38). Sin embargo, alcanza el valor de 3 que significa estar de acuerdo con esta afirmación y quizás sea porque cualquier propuesta de música corporal en grupo no puede darse sin la escucha del otro, sin la armonía grupal de mantener un tempo conjunto, sin complicidad, ... Puede que esta sea una de las razones por las que el 91% del profesorado entrevistado y el 100% de los/las expertos/as opinan que la PC sirve para fomentar el trabajo en equipo. Aunque siguen existiendo diferencias entre las respuestas de mujeres y hombres y en esta ocasión en las dos poblaciones donde, una vez más, el sexo condiciona su respuesta, es decir, posibilitar la PC para incrementar emociones positivas, mejorar las relaciones personales y fomentar el trabajo en equipo es mejor valorado entre las mujeres. Quizás se deba, así como se ha comentado en apartados anteriores, que son prácticas mejor aceptadas e incluso más practicadas por las mujeres.

Trabajar en equipo, por tanto, está contenido en esta práctica siempre y cuando sea reproducir los patrones rítmicos musicales con más de una persona, es decir, una



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

pareja, un trío, un cuarteto, en pequeño grupo, en gran grupo. Según un/a experto/a “*Es mucho más divertido si te comunicas y juegas/tocas (jam together) con otros [...] ¡Y es una forma fácil de sentirse mejor juntos con alguien más y no necesitas emborracharte o tomar drogas! [...] Todos estamos felices*” (E23, Entrevista privada, 2020). Así como otro/a experto/a afirmó que “*es una actividad muy social que resulta más divertida cuando se realiza en grupo*” (E26, Entrevista privada, 2020)

Estos comentarios se suman a las experiencias expresadas por Briana Ashley Stuart quien, a través del *Stepping*, se expresa libremente y, formando parte de una comunidad, se siente plena y aceptada⁶¹. Además, añade que cuando realiza esta práctica ella se transforma y es el ritmo en sí donde vive plenamente ese momento presente y siente las memorias y la fuerza de sus ancestros así como la esperanza y las promesas de todos/as aquellos/as que le seguirán. De este modo, a través del movimiento y la voz con el *Stepping*, ella se siente el puente de unión entre todas esas historias (pasado, presente y futuro).

Sabemos que en este tipo de prácticas el cuerpo habla y nos expresamos, se toca y canta en grupo al unísono, se ven los unos a los otros, se conocen a sí mismos/as y a la vez se dan a conocer (Romero-Naranjo, 2019b), no existe jerarquía y da lugar a sentir el apoyo del resto de compañeros/as y, por tanto, favorece las relaciones sociales (Crespo y Romero-Naranjo, 2014; Romero-Naranjo, 2013b). La acción de hacer música juntos desarrolla una forma de sincronización colectiva que nos reconecta de manera muy concreta con la sociedad, con los demás (Iadeluca, 2017). Según Parlebas (2017), la EC no es ni un fenómeno verbal ni el fenómeno personal de un individuo aislado, sino que, en situaciones de grupo, permite la eclosión de conductas sociomotrices con dominante expresiva [...] la EC puede dar lugar a escenarios que se experimentan mediante intercambios interpersonales insertos en una dinámica de grupo (como un juego de roles o psicodrama) en la que la dimensión estética siempre estará presente. El espacio por el que se mueve el/la niño/a se convierte en portador de cargas afectivas y relacionales. [...] el elemento temporal, el ritmo y el entramado musical rebosan de las mismas valencias

⁶¹ Extraída de Singing Brussels Talks: <https://www.youtube.com/watch?v=CAVVSmyHx54>



afectivas y sociales. Por tanto, la estructuración espacio-temporal no es solo biomecánica (p.196,197) y creemos que estas ideas pueden aplicarse a la PC.

Quizás por ello, casi un 80% del profesorado entrevistado cree que la PC puede fomentar emociones positivas donde nuevamente existen diferencias altamente significativas entre hombres y mujeres siendo estas últimas quienes la valoran más positivamente y aquellos/as quienes la han utilizado también valoran esta posibilidad. Respecto a los/las expertos/as esta afirmación alcanza valores de 3.95 estando el 100% de acuerdo. Puede que la música corporal nos emocione porque lo llevemos en nuestra memoria celular y se recuerde como algo ancestral, algo muy antiguo en nuestra historia. Se podría decir que es como volver a casa y despertar una musicalidad congénita que siempre ha pertenecido al hombre. Quizás por este motivo, sea tan accesible y sencillo para cualquiera. La música corporal o *Body Music* comenzó a ser una forma de arte y su conciencia sobre el potencial social que tiene se consolidó con los festivales internacionales de PC como el IBMF (Terry & Iadaluca, 2017).

Según Romero-Naranjo (2013a), *Saman Aceh* y *Gumboot Dance* son recursos didácticos atractivos para el alumnado por la capacidad de comunicarse con otras personas utilizando la PC como lenguaje no verbal. La PC según el método BAPNE®, a través del ritmo y del uso del propio cuerpo como instrumento musical, pretende integrar música y movimiento en un mismo escenario vinculando emoción y relaciones sociales.

También Serratosa (2019) tiene como objetivo desarrollar aspectos sociales como cooperación, integración e interacción grupal y aprendizaje lúdico. De hecho, el profesorado que ha estado en sus formaciones y que posteriormente lo ha aplicado en clase afirma que la PC puede fomentar el trabajo en equipo o favorecer la cohesión grupal así como facilitar la creación de coreografías por parte del alumnado. Como su metodología propone actividades en las que el aprendizaje de las coreografías establece objetivos conjuntos, responsabiliza a los individuos de sus acciones y refuerza la voluntad de conseguir un logro. Serratosa (2019) trata de ofrecer situaciones en las que se aprende a aceptar a los demás y a uno/a mismo/a así como a respetar las diferencias y la diversidad. También en momentos concretos de la sesión, el grupo – clase se organiza en



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

pequeños grupos y se da cierta autonomía determinando roles para que se origine una relación de ayuda entre los participantes; situación que da lugar a la convivencia.

Se ha mostrado en el marco teórico el *Irish Dance* como una de las danzas que utilizan la PC y podemos decir que este baile irlandés es valorado por sus practicantes por los beneficios personales y sociales que proporciona (Mollenhauer, 2017).

El impacto de BAPNE repercute sobre la autoestima y el auto-concepto porque relacionarse con los otros más allá de lo habitual puede dar lugar a crear lazos más sólidos entre los/las integrantes del grupo. Sus creencias y sentimientos van modificándose a medida que construyen su identidad. Y la práctica de esta metodología ofrece nuevos recursos para gestionar situaciones estresantes y angustiosas, consecuencia de sentirse incomprendidos, vivir cambios inesperados, no saber en quien apoyarse o pedir ayuda cuando la necesitan (Romero-Naranjo, 2019b).

Algunos trabajos promueven, a través del método BAPNE, el bienestar personal y social de los/las docentes (estrés emocional, habilidades socioemocionales, trabajo cooperativo); el bienestar psicofísico (ansiedad, estrés emocional, habilidades emocionales, motivación, absentismo escolar) y social (aislamiento, empatía, fomento de la integración sociocultural; comportamiento disruptivo, trabajo cooperativo, etc.) del estudiantado; así como el entorno emocional en el aula (Jiménez-Molina et al., 2017; Moral-Bofill et al., 2015; Sayago, Salerno, Di, y Arnau, 2021)

Cabe destacar como Romero-Naranjo (2020) valora el trabajo colaborativo en grupo considerando los valores, la cohesión grupal, responsabilidad por el trabajo bien hecho, reflexión sobre la forma de aprender, etcétera, como uno de los bloques a tener en cuenta para evaluar la PC. También se ha utilizado en empresas para dinamizar, afianzar las relaciones entre trabajadores e incluso despertar la creatividad. De hecho, existen plataformas virtuales⁶² que facilitan el contacto con grupos o personas artísticas con este componente didáctico y de entretenimiento que contratan para fomentar la cohesión grupal, facilitar la comunicación, generar confianza y habilitar un crecimiento y

⁶² Ejemplo de página virtual que promueve actividades para empresas ([Espectalium](#), Abril, 2022)



desarrollo personal y social. Por tanto, la PC es un medio para desarrollar la conciencia individual y de grupo.

A través de estas propuestas de PC las personas interactúan entre sí, se genera la escucha necesaria para que los/las participante/s se relacionen, se conozcan, cooperen entre ellos/as y hagan música con su cuerpo teniendo en cuenta al resto del grupo. Todo ello genera cohesión de grupo. Entendiendo que la música y el propio cuerpo facilitan una comunicación desenfadada entre los/las asistentes/as contribuyendo, de este modo, a la integración de los miembros del equipo desde un lenguaje no verbal, se habilita un espacio de comunicación. Con estas prácticas se crea un vínculo y sentimiento de grupo a través del humor, la complicidad, la colaboración y la concentración entre todos dando lugar a la confianza; y como los ejercicios y dinámicas están enfocadas a escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de todos/as y cada uno/a en su función grupal, facilita el desarrollo personal y social.

Respecto al potencial que puede tener la PC para generar emociones positivas está por seguir investigando en mayor profundidad pero aun así se puede afirmar que ayuda experimentar buenas sensaciones así como un/a de los/las expertos/as verbalizó: *“Para mí toda esta música y la comunicación a través del cuerpo es una forma de digerir negatividad. He intentado transformar energía negativa en energía positiva a través del ritmo, las emociones, el movimiento, la improvisación,...Todas ellas son formas de lidiar con energía negativa y voltearlo (cambiarlo). Y creo que para los/las niños/as es muy importante hacerlo. Ellos/as deberían sacar sus energías y la Percusión Corporal es un concepto que ellos pueden usar para sus ventajas (o beneficios)”* (E23, Entrevista privada, 2020).

Será, pues, muy importante proporcionar actividades que generen emociones positivas ya que mejora la actitud de los estudiantes hacia la danza, según Arias et al. (2021). Según Parlebas (2017), las actividades de cooperación motriz suscitan una solidaridad activa susceptible a transformar la percepción del otro en un sentido mucho más receptivo, pudiendo llegar a diluir relaciones bloqueadas y añade que los juegos cooperativos proponen un campo de prácticas notablemente propicio para la expansión de la relación de entendimiento con los demás (p.475). Este tipo de actividades promueven actitudes de tolerancia y respeto a los demás, solidaridad, diálogo, empatía,



6.5. El potencial que tiene la Percusión Corporal para ser aplicada en Educación Física. Perspectiva del profesorado y de los/las expertos/as.

sentimiento de grupo, sentirse protagonista, sacrificio, constancia, concentración, conductas de ayuda y colaboración, disfrute del placer de jugar, independientemente de los resultados alcanzados (Larraz, 2004; Lavega, 2004). Por tanto, se debería tener en cuenta este lenguaje no verbal para atender las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal que están muy vinculadas con el ritmo, la creación de coreografías, las danzas tradicionales o incluso nuevas tendencias de baile.

Asimismo, nuestro estudio responde a necesidades de seguir investigando en este sector (educación secundaria y EF), concretamente con aspectos relacionados con la PC y el bloque de contenidos de EC, y quizás profundizar en esta perspectiva de género que sigue marcando diferencias en su opinión.

6.5.7. LA PERCUSIÓN CORPORAL COMO CONTENIDO PARA FACILITAR LA INCLUSIÓN. PERSPECTIVA DEL PROFESORADO Y DE LOS/LAS EXPERTOS/AS.

Un 88% del profesorado entrevistado opina que la PC tiene el potencial de facilitar la inclusión, estando el 50% totalmente de acuerdo. Coincide con las respuestas de los/las expertos/as quienes apoyan esta afirmación el 100% y el 90.5% están en absoluto de acuerdo. No se han encontrado diferencias significativas según la provincia en la que trabajen, el nivel de conocimientos, la experiencia o la edad. Sin embargo, existen diferencias altamente significativas entre el profesorado según el sexo para valorar esta idea mientras que no se observan entre las respuestas de los/las expertos/as.

A partir del comentario de un/a experto/a entrevistado/a parece que la sociedad no está valorando como se debería esta práctica de PC. Desconocen su potencial y se cree necesaria su expansión por sus beneficios a diferentes niveles, de manera individual y grupal. Además, aquellos/as que han trabajado con esta población sea con dificultades físicas, mentales, emocionales o de inclusión social, comparten que son experiencias que llenan el alma y con las cuales se sienten exponencialmente realizados/as. Por ejemplo, uno/a de los/las expertos/as verbalizó estar trabajando con refugiados.

En la bibliografía se ha encontrado que estudiantes de secundaria, con necesidades especiales, siguieron una implementación de BAPNE con sus compañeros/as de clase y sintieron que las clases fueron un espacio de respeto donde notaron el apoyo de sus compañeros/as consiguiendo un clima de igualdad, algo que difícilmente, por desgracia, aun no se encuentra en las escuelas o en la sociedad en general (Jiménez-



Molina et al., 2017). El Método BAPNE®, que utiliza la PC como eje principal, puede ser eficaz entre poblaciones consideradas de riesgo social (Latre-Nava et al., 2019). Después de una intervención en 3º de primaria, de 25 semanas con dinámicas del método BAPNE, se observaron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control respecto a la atención selectiva y la concentración (Arnau-Mollá y Romero-Naranjo, 2020; Crespo y Romero-Naranjo, 2014). Más concretamente, en la ESO también se han llevado a cabo estudios en los que se aplica el método BAPNE confirmando el potencial inclusivo. Se asume la validez de incorporar la PC, a través del método BAPNE, en el currículo transversal de secundaria para desarrollar las funciones ejecutivas en estudiantes con trastorno específico de lectura (Marcuzzi y Romero-Naranjo, 2017). También se ha utilizado como modelo de mediación educativa donde la utilización específica de música, ritmo y PC pueden ser una herramienta para la resolución de conflictos. Esta intervención se hizo con una población de estudiantes universitarios donde la estrategia que se utilizó dio lugar a la sensación de satisfacción, empatía, inclusión, convivencia, respeto y vínculo afectivo positivo necesario para abordar conflictos, reduciendo los sentimientos de rabia, impotencia y distanciamiento con otros y como consecuencia, mejorar la intercomunicación (Moreno-Cebrián, Romero-Naranjo y Crespo-Colomino, 2017).

Otro estudio que muestra el potencial inclusivo de este lenguaje es el de Latre-Nava et al. (2019) quienes hacen una intervención del método BAPNE durante 25 semanas en un grupo de adolescentes con riesgo de exclusión social consiguiendo que mejoren su verbalización. Según Moral-Bofill et al. (2015), la PC puede representar una forma muy poderosa de incluir al alumnado de las minorías étnicas, y los/las menos favorecidos, ya que fomenta su integración y el sentimiento de pertenencia. Además, puede contribuir a su adaptación psicológica para mejorar sus habilidades académicas.

En la plataforma *Youtube*⁶³ se encontró un proyecto bajo la dirección ejecutiva de Olga Smotritckaia quien explica que se creó para mostrar las infinitas posibilidades del ser humano así como el potencial universal que tienen el ritmo y la música y evidencian el potencial de inclusión que tiene la PC en este grupo de población con resultados

⁶³ En este vídeo los/las participantes que participan en una representación de PC inclusiva del grupo *Ptum Project* en el 2019 expresan cómo se han sentido con esta experiencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=cg3bKSGC0eM&feature=youtu.be>

Se recomienda visionar el minuto 25 del concierto Ritmo sin fronteras:

<https://www.youtube.com/watch?v=8O9zhUFPVKA>



6.6. Otros aspectos a reflexionar

artísticos y humanos, es decir, se muestra un resultado final como producto artístico pero también los/las participantes verbalizan cómo se sintieron con esta experiencia. Algunos ejemplos de sus comentarios son: superaron miedos y limitaciones al creer que inicialmente no podrían hacerlo, consiguieron eliminar bloqueos psicológicos, fue una ampliación de su vida creativa, sintieron fuerza y apoyo de sus compañeros/as colaborando como un equipo, aun sintiendo vergüenza en un principio se inspiraron para hacerlo posible conjuntamente con sus compañeros/as, exploraron su cuerpo y se sorprendieron de la capacidad que tenemos de crear sonidos,... Destacar la declaración de una participante *“La música es para todos/as, el ritmo es para todos/as, no hay barreras. El único límite existente es aquel que hemos creado nosotros/as mismo/as”*. Además, en el vídeo se pueden observar las caras de satisfacción y felicidad. Estas afirmaciones coinciden con las declaraciones de uno/a de los/las expertos/as quien dijo que *“pudieron romper cierta barrera, cierta problemática de ellos mismos, la falta de concentración, de trabajo en equipo de que algo suene en conjunto, de poder valorar al otro, que lo que el otro toca me suma a mí,...”*.

6.6. OTROS ASPECTOS A REFLEXIONAR

Toda esta información muestra interés por la PC por parte del profesorado de la ESO especializado en EF en Cataluña y nos anima a diseñar un curso de formación especializada de PC para proponer a este grupo de población con el fin de que se llegue a implementar y puedan proponer en su grupo – clase.

Ya que muchos de los/las expertos/as entrevistados/as añadían el comentario de que depende de cómo se implemente, habría que considerar las formas más adecuadas para poder vincularlas a la EF y crear un plan de actuación a través de una unidad didáctica específica de PC, que pudiera enseñarse en algún programa de FP para profesorado. O bien localizar, describir y transmitir, a través de la vivencia corporal (FP específica de PC), las propuestas, dinámicas, juegos y/o actividades de PC que se vinculen más para desarrollar en EF, según sus objetivos y contenidos a desarrollar; y que después sea el profesorado quien utilice esas actividades dependiendo de sus necesidades de programación, así como las necesidades de su grupo-clase.

El rol del/la docente parece determinante para impactar entre el alumnado y generar motivación y aprendizaje y su actitud frente al contenido de EC es importante



que se detecte como favorable. Para ello será necesario incentivar a los/las docentes con prácticas atractivas y novedosas como la utilización de la PC para que posteriormente pueda proponer en sus clases y cerrar este círculo entre: percepción del alumnado de la ESO en las clases de EF y respecto a los contenidos de la EC ya que vienen, en cierto modo, determinados por la motivación de los/las docentes frente a la misma. Y del mismo modo, parece que el/la docente se ha limitado en ocasiones en proponer EC en su programación porque ha sentido el poco interés de su alumnado. A partir de los resultados donde expresaron que no saben suficiente de PC justifica que se propongan formaciones específicas de PC en la FI y/o continuada.

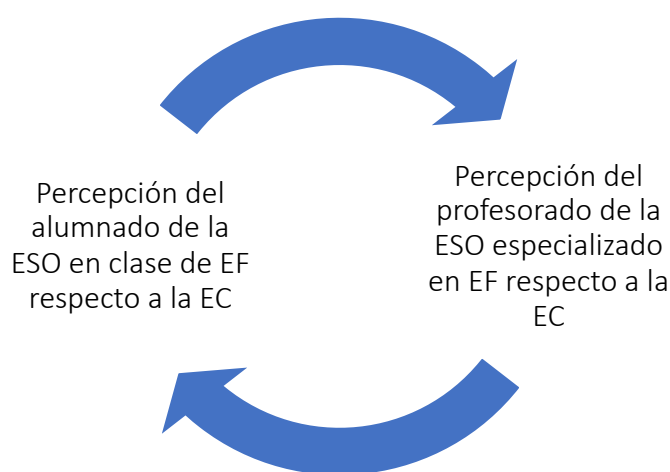


Figura 94. Círculo de retroalimentación entre profesorado y alumnado respecto a la actitud que tienen frente al contenido de Expresión Corporal.

Para tratar de romper con este círculo vicioso de retroalimentación, entre otras causas, se propone diseñar un curso de formación específica de PC para el profesorado de EF en ESO con la finalidad de experimentar una forma de EC diferente y que, según su experiencia, utilice en sus clases de EF como recurso didáctico para desarrollar las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal. De este modo, atenderíamos una de las necesidades y reclamos observados tras la lectura de artículos como el de Arias et al. (2021) y sería atender próximas acciones derivadas de este estudio: Diseñar un curso específico de PC para el profesorado de la ESO especializado en EF.

Como continuación de esta investigación se ha procedido a realizar ciertas intervenciones pedagógicas específicas en PC en comunidades de profesorado en



6.6. Otros aspectos a reflexionar

Cataluña, durante los cursos 2018 – 2019, 2019 – 2020, 2020 – 2021. Estas podrían definirse como pruebas piloto para ese curso de formación específica a definir y analizar debidamente. Después de las intervenciones cortas y/o puntuales algunos/as participantes quisieron hacer una devolución de lo vivenciado y se ha recogido información del impacto generado que muestra, por parte del profesorado de EF (Ver ANEXO 15. Trabajo de investigación de continuidad): el interés por conocer más sobre la PC, la gran aceptación de la misma e incluso el impacto de la implementación en sus clases. Algunos/as de los/las participantes en estas formaciones puntuales como *Master Class* o cursos de formato corto (6, 8 horas) son suficientes para motivarse y sentirse capaces de proponerlo en su grupo clase. Algunos/as de ellos/as han conectado directamente con la investigadora para informar de lo sucedido a nivel emocional, cognitivo, motriz, psicológico y social. Algunos ejemplos son: *“Hay necesidad y ganas de aplicarlo. El profesorado demandó poder hacer sesiones prácticas y que, si una unidad didáctica te funciona, no la dejas de hacer, al contrario, la vas mejorando. Y también en función del feedback que te da el alumnado”, “Qué sorpresa encontrarte hoy en la formación de Percusión online. ¡Ha estado súper bien, como siempre muy profesional, didáctico, aplicable y sobre todo...divertido! Esta última esencial en clases online”, “Muchas gracias por tu aportación en la Masterclass. Ya puesta en práctica con mis alumnos de secundaria y un éxito enorme. Estaría encantada de poder seguir aprendiendo más” “ya he puesto en práctica varios de los aprendizajes obtenidos en la unidad didáctica de PC y ha tenido un éxito abrumador entre mis alumnos de 1ºESO [...] tengo pensado mostrarle las coreografías que están creando mis alumnos y me están dejando con la boca abierta”* (Evidencias de que el profesorado pone en práctica lo aprendido en las formaciones de PC (2021)).

Una vez mostrados algunos testimonios cabe considerar la PC como un contenido o herramienta de interés entre el cuerpo de profesorado de Cataluña.

Según la revisión hecha para el marco teórico y con las respuestas del profesorado y expertos/as sobre las posibilidades de la PC para desarrollar el ritmo y crear coreografías en equipo entre el alumnado, creemos que hemos encontrado una posibilidad de utilizar la PC para facilitar las competencias 7 y 8 dentro de la dimensión de expresión y comunicación corporal. Es decir, creemos que la PC, por su capacidad para desarrollar la conciencia corporal, puede ser un recurso expresivo del propio cuerpo para



el autoconocimiento y para comunicarse con los demás; así como implementada con soporte musical puede favorecer las relaciones sociales, el trabajo en equipo y la inclusión, conceptos que expresa el currículum con la necesidad de utilizar actividades expresivas como medio de relación social e integración comunitaria.

Se propone, pues, reflexionar sobre la posibilidad de impartir la PC en las clases de EF con la finalidad de desarrollar las competencias 7 y 8 pudiendo intervenir en los contenidos de 1º y 2º de la ESO vinculados con el ritmo y el movimiento en coreografías en grupo o como nuevas tendencias de baile en 3º de la ESO o bien como técnica de expresión y comunicación corporal para representar un montaje coreográfico en 4º (ver **Tabla 41**).





CAPITULO 7

CONCLUSIONES

DE LA

INVESTIGACIÓN





CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se plantearon algunas preguntas que ya podemos responder, todas ellas dirigidas a la misma población, el profesorado de EF de la ESO:

¿El profesorado de EF en la ESO está utilizando la PC en sus clases?

No conocemos en el resto del estado español pero sí podemos decir que un porcentaje pequeño del profesorado de EF de la ESO de Cataluña, aproximadamente un cuarto de la población encuestada, conoce la PC y la está implementando en las clases de EF para desarrollar el contenido de EC.

¿Qué conocimientos percibe que tiene respecto de la PC?

El porcentaje del profesorado que dijo tener conocimientos suficientes para implementar la PC en sus clases coincide con el que lo está aplicando y es relativamente pequeño.

¿Son suficientes esos conocimientos de PC para implementarla en sus clases?

Como los resultados de conocimiento que tienen sobre la PC y la aplicación en el aula son similares podríamos decir que aquellos/as que la conocen la aplican, pero desde esta investigación, promoveríamos que este porcentaje aumentara.

¿Tiene interés y motivación por la PC para utilizarla en sus clases de EF?

A partir de los resultados obtenidos se muestra que no tienen conocimientos suficientes para proponerla en clase pero, al mismo tiempo, creen que puede implementarse en las clases de EF para desarrollar el contenido de la EC. Muestran un interés por su parte y es aquí donde intervendríamos, es decir, donde se podría aportar una formación específica de PC para que el profesorado de la ESO especializado en EF pueda implementar la PC en sus clases incluso seguir fomentando la misma desde la FI para que así ese porcentaje de quien la conoce y la aplica aumente quedando pendiente para próximas investigaciones.

¿Cree que la PC tiene el potencial suficiente para ser un contenido de EC?

Tanto profesorado como expertos/as consideraron que la PC tiene la capacidad de desarrollar el sentido del ritmo y de la coordinación per se. Así como también, dependiendo de cómo se proponga, puede fomentar el trabajo en equipo, mejorar las relaciones personales, elaborar coreografías con la participación y colaboración entre el



alumnado, introducir la danza, incrementar emociones positivas, facilitar la inclusión, mejorar la conciencia corporal e incluso desarrollar aspectos de la condición física.

A modo de resumen, destacar que la PC aparece como fenómeno individual y colectivo en todo el mundo en diferentes formas. Por ejemplo, está inmersa en la sociedad a través de danzas populares, aparece como juego y/o entretenimiento en películas y series televisivas (cinematografía), en teatros en formato espectáculo, pieza o concierto, en anuncios publicitarios, en los juegos de manos de los recreos (tiempos libres en la escuela), en video clips, ... Por tanto, compañías teatrales, musicales y de danza han adquirido este lenguaje como recurso teatral y coreográfico.

Las tendencias que ha adquirido la PC, y actualmente son las más reconocidas académicamente, son la artística y la educativa. Sin embargo, en esta investigación se destacan otras tendencias cuyas finalidades están vinculadas con la terapia, la espiritualidad y los medios de comunicación. De todas ellas, se ha profundizado en la educativa y la PC se encuentra en el ámbito no formal mediante cursos, festivales, clases, libros y DVD's publicados, ... y en el ámbito formal se han hallado metodologías que utilizan la PC, sobre todo musicales como las creadas por Orff, Willems, Dalcroze,... aunque se destacan los métodos de BAPNE, SSM, TaKeTiNa y Body Music, entre otros, por utilizar la PC como eje principal. La implementación sistematizada o no de la PC se trata de una metodología innovadora, es decir, es un lenguaje que ha existido entre nosotros/as desde los inicios del ser humano y se ha comenzado a sistematizar y estudiar, de modo que está llegando a las escuelas, institutos y universidades con mayor rigor.

En esta búsqueda se encontraron evidencias de los beneficios biopsicosociales que puede generar la utilización de la PC que, por tanto, dan valor a su uso en cualquier ámbito en el que se quiera implementar por el bienestar que puede producir.

La PC está presente en el currículum educativo de la ESO en Cataluña, concretamente en la materia de música (educación formal). También aparece de manera explícita en algunas guías docentes del futuro profesor/a de EF, es decir, en el Grado de CCAFD, en la asignatura de EC y Danza. También se ha encontrado como asignatura en la Universidad de Alicante en la Maestría de Educación Secundaria e Investigación y existe un Máster de Título propio especializado en PC que organiza el Dr. Romero-Naranjo con su método BAPNE. Como formación continuada se han encontrado cursos específicos de



PC, aunque entre la población de la EF se han encontrado a partir del año 2000, aproximadamente, y han sido escasos.

Otro de los objetivos de esta investigación era conocer la existencia de la PC en el ámbito de la EF en la ESO y en Cataluña (**objetivo 2**). Como la información obtenida a través de los medios que teníamos a nuestro alcance (bibliografía, redes, etcétera) fue escasa, se creyó conveniente adaptar un cuestionario existente y validado que incluyera la opinión del profesorado respecto a sus competencias para implementar la PC, así como su potencial. Por tanto, finalmente se pudo diagnosticar esta realidad gracias a la participación del profesorado de EF en ESO en Cataluña quien facilitó información sobre sus conocimientos de PC, si la estaba utilizando en sus clases para desarrollar las competencias vinculadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal, así como conocer sus creencias respecto a los objetivos que se podrían cumplir al aplicar prácticas de PC.

Se sabe pues que el profesorado de EF de la ESO en Cataluña considera tener pocos conocimientos o incluso ninguno de PC. Sin embargo, existe un pequeño porcentaje del profesorado encuestado que ha utilizado la PC en sus clases de EF. Consideran que puede utilizarse como un contenido de EC consiguiendo desarrollar el sentido del ritmo, fomentando emociones positivas al trabajar en equipo participando activamente en la creación de coreografías y facilitando así el proceso de introducir la danza. Otros objetivos que puede generar la utilización de la PC son el hecho de mejorar la conciencia corporal, desarrollar la coordinación y facilitar la inclusión.

Todos estos objetivos fueron también valorados e incluso justificados por expertos/as profesionales especialistas de la PC (**objetivo 3**). De hecho, la posibilidad de que las propuestas pedagógicas de PC puedan desarrollar la condición física se cree a partir de las respuestas de aquellos que realmente conocen su potencial.

Se ha observado una tendencia en las respuestas del profesorado a valorar más positivamente el potencial de la PC para aplicar en las clases de EF según sus conocimientos, su sexo o si la habían utilizado anteriormente, es decir, a mayor conocimiento mayor valor, así como aquellos/as que la han utilizado en sus clases conocen sus posibilidades y valoran más positivamente la implementación de la PC en EF. Del mismo modo sucede con el género femenino que parece que valora el potencial de la PC por encima que el género masculino.



El profesorado discrepa a la hora de considerar la PC como un contenido para desarrollar la condición física, de hecho, un 11.5% no responde por desconocimiento. Sin embargo, el 90.5% de los/las expertos/as están totalmente de acuerdo y un 4.8% de acuerdo en considerarlo así con un valor medio de 3.86 donde 4 es el valor máximo. Coincidiendo con el aumento de valor, aproximándose a 4, que le otorgan aquellos/as profesores/as que sí tienen conocimientos de PC y que ya la han utilizado en sus clases. Además, se ha encontrado literatura específica o incluso tendencias de Fitness que utilizan la PC como actividad física para desarrollar el bienestar físico (ejercicio físico / salud) ejercitando corazón, sistema respiratorio y musculatura. Por tanto, dependiendo de la forma en que se implique el cuerpo para generar esos patrones rítmicos a través de la PC se podrá implementar desde una mirada más física y conseguir esa transversalidad con otras materias como por ejemplo la música.

La actitud de los/las estudiantes hacia la danza está condicionada por una experiencia que les genere emociones positivas y un 79.5% del profesorado entrevistado afirmó que la PC puede ser un contenido para desarrollar coreografías entre el alumnado, facilitar la danza e incluso incrementar emociones positivas. Por consiguiente, se debería tener en cuenta para proporcionar en estas edades sobre todo sabiendo que la danza es un contenido dentro del currículum. Sin embargo, se ha observado una discrepancia entre los/las expertos/as en cuanto a considerarla un contenido para introducir la danza aun valorándola con un 3.63 de media, estando totalmente de acuerdo un 73.2%. Estos datos chocan con las evidencias encontradas redactando el marco teórico ya que la PC está presente en diferentes danzas tradicionales alrededor del mundo, así como se ha utilizado para crear piezas artísticas de danza o como recurso coreográfico en compañías artísticas de mayor o menor envergadura a nivel mundial. Por las razones antes mencionadas, no tendría sentido negar esta posibilidad. De hecho, podría incluirse como lenguaje corporal para desarrollar bailes y danzas populares del mundo o bien como nuevas tendencias de baile, contenidos reclamados por el currículum en la dimensión de expresión y comunicación corporal.

Tanto en el colectivo de profesorado como entre los/las expertos/as existe unanimidad en otorgar a la PC el potencial de desarrollar el sentido del ritmo (3.8 sobre 4 entre el profesorado y 100%, 4 sobre 4 entre expertos) y la coordinación (100%, 4 sobre 4 entre expertos). De hecho es una de las preguntas que después del análisis factorial



exploratorio se detectó para eliminar porque no existían diferencias entre las respuestas. Entendiendo entonces que es obvio que la utilización de la PC promueve objetivos como desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación. Por tanto, podría incluirse como lenguaje corporal a desarrollar el ritmo y el movimiento, uno de los contenidos reclamados por el currículum en la dimensión de expresión y comunicación corporal.

La capacidad de que la PC pueda mejorar el conocimiento corporal no obtuvo unanimidad por parte del profesorado, en contraposición de la respuesta de los/las expertos/as, quienes sí obtuvieron unanimidad. Se observaron diferencias significativas entre la primera población en función de la provincia, el género y la experiencia de haberla utilizado en clase. De este modo, quien conoce la PC sabe que replicar los patrones rítmicos con diferentes partes del cuerpo disociadas, evidentemente, requiere de un reconocimiento de esa parte corporal, su decisión de moverla y aproximarla en espacio y tiempo preciso a otra parte corporal para que el sonido salga en el momento que se espera. Por tanto, quien conoce y ha experimentado este lenguaje valora esta posibilidad afirmativamente.

Otras de las posibilidades que se le ha otorgado a la utilización de la PC es la oportunidad de desarrollo social que tiene, es decir, tanto profesorado como expertos/as han respondido afirmativamente con valores de 3.17 a 3.95 sobre 4 para definirla como un contenido que puede incrementar emociones positivas, mejorar las relaciones personales, fomentar el trabajo en equipo promoviendo la participación y colaboración del propio estudiantado para crear coreografías grupales y facilitar la inclusión. Incluso algún/a experto/a verbalizaba el potencial para reducir la violencia como fruto de la solidaridad, el respeto, el sentimiento de igualdad y la empatía que genera. Estas posibilidades se han evidenciado con bibliografía y son aspectos, valores y competencias muy importantes a transmitir y adquirir en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Por estos motivos también puede implementarse, de manera transversal, para fortalecer la educación para la paz.

Se ha observado que existe una tendencia de opinión, ascendente o positiva, relacionada con los conocimientos que se tienen de PC, es decir, a mayor conocimiento y experiencia (utilización de la misma) mayor concienciación de las posibilidades y beneficios que ofrece.



Añadir finalmente que los resultados obtenidos por parte del profesorado y de los/las expertos/as, así como mi experiencia utilizando la PC en representaciones artísticas, el vínculo directo que la PC tiene con el ritmo (contenido reclamado por el currículum de EF por el *Departament d'Ensenyament de Catalunya*) y por todas las danzas encontradas y referenciadas en el apartado 2.3.2. La Percusión Corporal como fenómeno social y cultural, se propone la PC en las clases de EF para desarrollar los contenidos relacionados con el ritmo y movimiento, así como para crear coreografías en pareja, en grupo o como nuevas tendencias de baile. De este modo sería una forma de expresión no verbal que ayudaría a alcanzar algunas de las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal.



CAPITULO 8

CIERRE

DE LA

INVESTIGACIÓN



<u>CAPÍTULO 8. CIERRE DE LA INVESTIGACIÓN</u>	421
<u>8.1. Limitaciones de la investigación</u>	421
<u>8.2. Perspectivas de futuro / Líneas de acción</u>	423
<u>8.3. Conclusiones finales</u>	425



CAPÍTULO 8. CIERRE DE LA INVESTIGACIÓN

Este apartado hace referencia a las limitaciones, las perspectivas de futuro y las conclusiones finales. También se invita al lector/a a ver la propuesta para aplicar en EF, así como las acciones que se han llevado a cabo como pruebas piloto de las acciones de futuro.

8.1. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones encontradas desde el inicio de la investigación fue la recopilación de información relacionada con la PC porque no todos/as los/las profesionales utilizan esta expresión para hablar de lo que nosotros entendemos como tal. Además, la bibliografía científica es escasa o muy específica de una metodología y se tuvo que abordar de diferentes formas como por ejemplo: información extraída de audiovisuales, de redes sociales, asistiendo a cursos y festivales de formación específica en PC y tratando de llegar lo más próximo posible a su origen, sumergiéndome en este mundo rítmico y percusivo. Por ejemplo, para determinar las danzas colectivas con PC, sus orígenes, su procedencia y sus características fue un proceso complejo coincidiendo con Castañer (2000) quien al hablar de la danza folclórica señala que esta suele tener un origen remoto en el tiempo, que se hace difícil saber o determinar con certeza detalles como cuándo nació, sucesos o situaciones históricas y su forma danzada inicial (p.34).

Después de destacar la dificultad para recopilar la información cabe remarcar una de las aportaciones de esta investigación, que fue poner orden con un criterio más enfocado hacia la motricidad que pudiera diferenciar, de manera argumentada y rigurosa, las posibles aplicaciones de la PC en EF. Es por esta razón, que se optó por entrevistar a personas expertas relevantes a nivel nacional e internacional que pudieran dar su opinión y afianzar o no el potencial que tiene utilizar la PC para implementarse y desarrollar contenidos de EF.

Este hecho de tener dificultades para encontrar la información pertinente, de primera mano, me llevó a contactar con personas destacadas según la población especializada en PC y realizar las entrevistas para así extraer más información relevante pero puede ser que no haya considerado a todos/as los expertos/as en este ámbito, es decir, puede que se me haya pasado por alto alguna persona relevante para esta investigación ya que no todos/as tienen visibilidad en las redes o no todos/as han



8.1. Limitaciones de la investigación

publicado algo; o bien puede que haya contactado con él/ella pero no haya podido colaborar por no poder cuadrar agendas; o incluso, al desconocer las limitaciones de esta población específica se tomó la decisión de cerrar el periodo de localizar y entrevistar para proceder al análisis y redactado de los hallazgos encontrados.

Una vez más y vinculada con la gran cantidad de información recopilada fue complicado enfocar el cierre de la misma, es decir, el cuestionario validado se ha focalizado en mostrar los resultados de la dimensión que hace referencia a la PC que es el objeto de estudio de esta tesis. Así como las entrevistas efectuadas a los/las expertos/as de las cuales se ha extraído la información necesaria para responder al objetivo 3 de este estudio.

Un contratiempo en esta investigación fue la poca experiencia en el diseño de cuestionarios ya que las preguntas creadas con multirespuesta dificultaron el análisis estadístico y la depuración fue más laboriosa de lo que podría haber sido. Para futuras acciones se recomienda crear preguntas dicotómicas (sí/no) donde posteriormente podrán adquirir los valores de 1/0 respectivamente.

El hecho de involucrar a terceros (población de estudio) en la recogida de datos repercutió en la duración de la investigación ya que se tuvieron que enviar correos electrónicos de recordatorio animando a participar en la investigación tanto para el panel de jueces/as, como para la prueba piloto, la prueba Test – Retest y sobre todo para conseguir una muestra rigurosa para el análisis factorial exploratorio y una muestra representativa que cumpliera con el 95% de nivel de confianza de la población global analizada. Del mismo modo sucedió para concretar los encuentros online para hacer las entrevistas con los/las expertos/as en PC que hicieron que el cronograma (planificación) tuviera que modificarse en varias ocasiones.

En relación al cuestionario cabe decir que la población estudiada está centrada en la comunidad catalana y se quería alcanzar una muestra que fuera representativa de la población de estudio, es decir, con al menos un 95% de confianza, así que para alcanzar las 418 participaciones se tuvo que insistir en varias ocasiones. Confiamos que las respuestas recogidas tanto en los cuestionarios como en las entrevistas han sido respondidas desde la honestidad. Finalmente se consiguió y este estudio esboza una idea sobre esta población concreta. Cabría replicar en otras comunidades y observar si existen diferencias y/o similitudes en las respuestas.



También tenemos que dejar constancia que el cuestionario fue validado para una población específica, profesorado de la ESO especializado en EF y en la entrevista a expertos/as de PC se administró el mismo cuestionario a pesar de no ser profesores/as de centros públicos, ni enfocados/as a este nivel educativo, así que tuvieron que interpretar las preguntas desde su experiencia profesional.

En las entrevistas a expertos/as se podría haber profundizado en toda la información facilitada pero, como se ha comentado anteriormente, fue necesario tomar decisiones al respecto y seleccionar la información que se pretendía analizar dependiendo de las necesidades de este estudio. Eso significa que se dispone de más información para seguir avanzando y mostrar el potencial de la PC, así como las diferentes posibilidades metodológicas que puede tener la PC desde la perspectiva de los/las profesionales e incluso abarcar la misma desde otros enfoques no tan educativos sino desde el ámbito de la salud, por ejemplo.

En la recogida de datos y posterior análisis del Estudio 2 los/las expertos/as respondieron con ciertas dudas. Se cree que la pregunta no fue formulada de la mejor manera. A pesar de ello, al ser en formato entrevista, se pudo hacer una aclaración y casi todos/as coincidieron con la intención que tenía la investigadora de reconocer que es una práctica que al tener la posibilidad de ser considerada desde todo el espectro de posibilidades de género llega a convertirse en neutra.

8.2. PERSPECTIVAS DE FUTURO / LÍNEAS DE ACCIÓN

A partir de los resultados obtenidos y observar algunos vacíos de conocimiento sobre la PC, se propone para próximas investigaciones:

Averiguar si la PC que aparece de manera explícita en las guías docentes de los Grados en CCAyD se está llevando a cabo y de qué manera. Así como averiguar si la PC aunque no se refleje en las guías docentes está siendo o no recurso pedagógico en alguna materia dentro de los Grados en CCAyD.

Profundizar en las Danzas Tradicionales/Populares que se han identificado en el Marco Teórico que utilizan la PC desde la Praxiología, es decir, analizando las acciones motrices desde su lógica interna y externa.

Diseñar una formación específica de PC para implementar entre el profesorado de EF de la ESO, implementarla y analizar su proceso enseñanza – aprendizaje. Ello



implicará revisar la existencia o no de una sistematización en la forma de evaluar este lenguaje. Por tanto, se deja para futuras investigaciones diseñar un sistema, rúbrica o escala de evaluación específica para la PC.

Además, se analizará la propuesta de formación específica de PC, implementada en la ESO o como FI o continuada para el profesorado de EF en la ESO, con el fin de confirmar que la PC genera bienestar y satisface las Necesidades Psicológicas Básicas.

Analizar las demandas físicas de las actividades de PC para así poder proponer esta práctica con otras finalidades que vayan más allá de la expresión artística. Por ejemplo, se ha explicado la posibilidad de modificar la dificultad de ejecución en función de las variables: cuerpo, tiempo, espacio, relación con otros/as compañeros/as y su interrelación. Por tanto, unos ejemplos, podrían ser confirmar o no las siguientes hipótesis:

- a. En relación al cuerpo: Si la PC implica movilizar varias partes corporales al mismo tiempo la frecuencia cardiaca y el consumo de oxígeno aumentan respecto a ejecutarla solo con las manos.
- b. En relación al tiempo: Si la PC se reproduce a 140 ppm la frecuencia cardiaca y el consumo de oxígeno aumentan respecto a ejecutarla a 80 ppm.
- c. En relación a modificar el espacio: Si la PC se ejecuta cambiando de nivel (alto, medio y bajo) y cambiando de formaciones la frecuencia cardiaca y el consumo de oxígeno aumentan respecto a ejecutarla sentado/a.
- d. En relación a ejecutar la PC con otros/as compañeros: Si la PC se produce con la intervención de otros/as compañeros/as la frecuencia cardiaca y el consumo de oxígeno aumentan respecto a ejecutarla solo/a.
- e. Respecto a su interrelación: Reproducir la PC combinando algunas o todas las propuestas anteriores aumentan considerablemente los valores de la frecuencia cardiaca y del consumo de oxígeno.

Durante el marco teórico se descartó la Percusión con objetos cotidianos para centralizar toda investigación en la PC pero se deja para futuras investigaciones profundizar en esta tipología de Percusión.

A partir de los resultados obtenidos en las dos poblaciones se han observado diferencias incluso altamente significativas en la opinión entre hombres y mujeres y esta investigación anima a averiguar qué hace que las mujeres valoren más positivamente este



lenguaje o bien por qué los hombres no lo valoran igual. ¿Qué podría influir en sus respuestas? ¿Su experiencia? ¿Su motivación intrínseca por estas prácticas?

En esta investigación se ha averiguado la percepción del profesorado respecto a la connotación o etiqueta de género de la PC pero en futuras investigaciones sería interesante conocer la perspectiva del alumnado sobre este aspecto.

8.3. CONCLUSIONES FINALES

Una vez se ha revisado qué se entiende por PC, sus diferentes manifestaciones, sus beneficios, sus tendencias y como está presente en el ámbito educativo cabe decir que la PC convive entre nosotros/as desde tiempo inmemoriales, como fenómeno individual y colectivo. Ha llegado al sistema educativo español sobre todo en educación musical pero en EF también se está implementando aunque el potencial que tiene es poco conocido.

Ante la evidencia más clara y clásica del potencial que tiene la PC, que es el desarrollo del ritmo y la coordinación, se puso voz al profesorado de EF de la ESO en Cataluña y a personas expertas en PC relevantes a nivel mundial y se han establecido ciertos parámetros que permiten el análisis y transferencia al ámbito educativo, más allá del musical.

Se resalta, pues, la importancia del componente cuerpo y cómo la PC puede desarrollar su conciencia, es decir, para realizar las propuestas de PC necesitamos conocernos, disociar qué parte de nuestro cuerpo moveremos, cómo colocar esa parte corporal que va a ejecutar el golpe o la fricción, con qué fuerza va a realizarse para no dañarse a sí mismo y cuan lejos está la otra parte corporal que va a recibir el golpe o fricción, cuan fuerte queremos que suene, etcétera. Si la parte corporal que se mueve combina lado derecho e izquierdo desarrollará la lateralidad y si se trata de extremidades inferiores se desarrollará el equilibrio, la coordinación e incluso la locomoción si se desplaza en el espacio. También invita a escucharnos más allá del sonido que creamos y sentirnos en ese devenir de la vida. A su vez, este gesto (movimiento corporal) se realizará en un momento determinado y dará lugar a la parte auditiva del ritmo. Se trata de la creación, la materialización de aquello pensado previamente, hacer visible y audible lo que antes no era.



8.3. Conclusiones finales

Este estudio también pretende reafirmar la relevancia del componente espacio sobre todo para llevar esta práctica hacia la actividad física y, según la forma en que se programe, puede implementarse en EF. Por ejemplo, para promover mayor actividad física se precisará ejecutar la PC cambiando de niveles donde el cuerpo estará próximo al suelo o bien realizará saltos dejando de tener contacto con el suelo. Otra posibilidad es desplazarse por el espacio utilizando la sala en la que se esté practicando e incluso cambiando de orientación. Esta última acción motriz dará lugar a los giros y si se hace con más compañeros/as se observarán diferentes formaciones. Otro parámetro a modificar para trabajar el acondicionamiento físico sería aumentar la carga desde el componente tiempo, es decir, se puede aumentar la velocidad de ejecución donde el cuerpo puede hacer la PC siguiendo un tempo determinado y este cuanto más rápido más dificultoso y más desgaste energético; o bien aumentar la duración de la propuesta.

Por tanto, se resuelve la hipótesis de que la PC puede implementarse en las clases de EF para desarrollar las competencias de la dimensión de expresión y comunicación corporal aunque el desconocimiento de las posibilidades que puede tener la misma invita a seguir profundizando para mejorar las propuestas de formación específica de PC ya existentes como por ejemplo en algunos Grados de CCFyD.

Otros aspectos a considerar, muy vinculados con los beneficios de la misma, son el potencial para incrementar emociones positivas, así como fomentar la inclusión, el trabajo en equipo, la cooperación y la colaboración al crear coreografías conjuntamente donde el estudiantado es el protagonista. Todo ello ofrece bienestar a los/las practicantes, desarrollando la autoestima y la empatía, el respeto y la solidaridad, disminuyendo la tensión y la violencia y creando, consecuentemente, un clima positivo, tan importante en clase para garantizar el éxito de la enseñanza – aprendizaje y un lenguaje transversal tan reclamado como por ejemplo el de la educación para la paz.

Una vez transitada esta parte del camino sigo quizás incluso más motivada en seguir avanzando, profundizando en este lenguaje como una clave indiscutible para crecer como mejores personas saludables, cuidando de nosotros/as, la madre tierra y de todos los seres que nos rodean.



CAPITULO 9

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS





CAPÍTULO 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

2011. (s. f.). Mayumana pone ritmo a lo nuevo de Balay. Recuperado 6 de julio de 2020, a partir de <https://controlpublicidad.com/campanas-publicitarias/mayumana-pone-ritmo-a-lo-nuevo-de-balay/>
- 50 Standards Renaissance et Baroque : Canaries et Canarios.* (2013). Didier Jarny.
- Actividad físicodeportiva adaptada a la edad.* (2005). Madrid: Dirección General de Deportes de la Comunidad de Madrid. Programa Forodeporte, 2005.
- Actuación de la Ceremonia de Inauguración con los aros olímpicos | Juegos Olímpicos Tokio 2020.* (2021). Tokyo: RTVE.
- Adriana Macías: una mujer sin brazos que inspira a miles de personas.* (2014). Programa Punto Final.
- Agencia D6. (2011). *Mayumana Spot Balay.* Mundo Balay.
- Albanese, V. (2015). La danza del Malambo y las matemáticas, 959-964.
- Alonso-Sanz, A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J., Carretero-Martínez, A., y Crespo-Colomino, N. (2015). La cultura visual desde el análisis multidisciplinar. Spot de Coca-cola al limón de Mayumana. En J. A. Bornay, F. J. Romero-Naranjo, V. J. Ruiz, y J. Vera (Eds.), *Fronteras reales, fronteras imaginadas* (pp. 117-129). Alicante: Ediciones Letra de Palo, S.L.
- Amado, O. (2014). *Promo Clases / Talleres STEPS / PERCUSIÓN CORPORAL.* Omar Amado.
- Andreu-Cabrera, E., y Romero-Naranjo, F. J. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad . Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*, (42), 924-938.
- Anguera, M. T., Camerino, O., y Castañer, M. (2012). Mixed Methods procedures and design for research on sport, physical education and dance. En O. Camerino, M. Castañer, y M. T. Anguera (Eds.), *Mixed Methods Research in the Movement Sciences. Case studies in sport, physical education and dance* (pp. 3-27). New York: Routledge Research in Sport and Exercise Science.
- Aragay, J. M. (2017). *Les Arts Comunitàries des de l'educació social. L'experiència Basket Beat.* Catalunya: Neret Edicions.
- Archilla, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria.* Universidad de Valladolid.



- Archilla, M. T., y Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2041(31), 232-237.
- Ardolino, E. (1992). *Sister Act - Hail Holy Queen (Salve Regina Coelitem)*. Miss Behave.
- Arias, J. R., Fernández, B., y San Emeterio, C. (2020). Construction and validation of an instrument for measuring attitudes towards Body Expression. *Retos*, 83, 443-451.
- Arias, J. R., Fernández, B., y Valdés, R. (2021). Actitudes hacia la Expresión Corporal en el ámbito de la asignatura de Educación Física: Un estudio con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Retos*, 41, 596-608.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.83296>
- Aristidou, A., Charalambous, P., y Chrysanthou, Y. (2015). Emotion Analysis and Classification: Understanding the Performers’ Emotions Using the LMA Entities. *Computer Graphics Forum*, 34(6), 262-276. <https://doi.org/10.1111/cgf.12598>
- Aristidou, A., y Chrysanthou, Y. (2013). Motion indexing of different emotional states using LMA components. *SIGGRAPH Asia 2013 Technical Briefs, SA 2013*, 1-4. <https://doi.org/10.1145/2542355.2542381>
- Aristidou, A., Stavrakis, E., Charalambous, P., Chrysanthou, Y., y Himona, S. L. (2015). Folk dance evaluation using laban movement analysis. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 8(4), 1-19. <https://doi.org/10.1145/2755566>
- Aristidou, A., Yin, K. K., Zeng, Q., Cohen-Or, D., Chen, B., Stavrakis, E., y Chrysanthou, Y. (2017). Emotion control of unstructured dance movements. *Proceedings - SCA 2017: ACM SIGGRAPH / Eurographics Symposium on Computer Animation*. <https://doi.org/10.1145/3099564.3099566>
- Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria*. Universidad de Córdoba.
- Arnau-Mollá, A. F., y Romero-Naranjo, F. J. (2020). Quantitative Study On Selective Attention In Children Aged 8-9 Years Through Bodypercussion. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, (May), 50-60. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.05.6>
- Arnau-Mollá, A. F., y Romero-Naranjo, F. J. (2022). A bibliometric study on body



- percussion based on high impact search engines Estudio bibliométrico sobre la Percusión Corporal basado en motores de búsqueda de alto impacto. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 45(Abril), 679-692.
- Aschauer Buam & Dirndl'n - Schuhplattler & Volkstänze - 1974. (2018). Tirol: VHS-Goldie.
- Aslam, F. A. (2012). *Choreographing [in] Pakistan: Indu Mitha, Dancing Occluded histories in «The Land of the Pure»*. Universidad de California.
- Avella, J. R. (2016). Delphi panels: Research design, procedures, advantages, and challenges. *International Journal of Doctoral Studies*, 11, 305-321. <https://doi.org/10.28945/3561>
- Bagheri, S. (2021). Temporal and Spatial Parameters in Interpersonal Coordination of Jumping Rope Elite Boys. *International Journal of Motor Control and Learning (IJMCL)*, 3(1), 29-40.
- Balerdi, E. (2019). Evaluación de impacto de un programa de intervención escénico-didáctico: Actitud y autoconcepto del alumnado de Grado de Educación Primaria. *AusArt*, 7(1), 143-157. <https://doi.org/10.1387/ausart.20660>
- Ball dels moratons de Mallorca*. (2008). Manacor: Antoni Alzamora.
- Ballato, V. (2017). Tran Quang Hai : metodo per imparare il canto armonico di stile khoomei. Recuperado a partir de <https://www.vittorioballato.it/web/category/canto-armonico/>
- Banyeres, L. (2015). *Disseny i aplicació d'una intervenció, basada en el model Transteòric, per incrementar o mantenir l'assistència en un centre de wellness*. Institut Nacional d'Educació Física de Lleida. Universitat de Lleida.
- Bergadà, N. (2020). Fem percussió en la família. Recuperado a partir de <https://maresipares.cat/fem-percussio-corporal-en-familia/>
- Berghs, M. (2017). Practices and discourses of ubuntu : Implications for an African model of disability? *African Journal of Disability*, 6, 1-8. <https://doi.org/https://doi.org/10.4102/ajod.v6.292>
- Bisquerra, R. (1989). *Lectura 2 Clasificación de los Métodos de Investigación. Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Massot, I., Mateo, J., ... Vilà, R. (2009). *Metodología Comunicativa Crítica* (2ª edición). Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Blacking, J. (2003). ¿Qué tan musical es el hombre? *Desacatos, otoño*(12), 149-162.



- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* (F. Cruces, Ed.). Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Blázquez, D. (2016). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física* (Segunda ed). Barcelona: INDE.
- Blouin Le Baron, J. (1981). *L'expression corporelle: analyse socio-culturelle de l'activité et des ses pratiquants*. Thèse de 3ème. Cycle en sciences de l'Education. Université Paris V.
- Blouin Le Baron, J. (1985). La expresión corporal. *Revista de Educación Física*, (2), 9-13.
- Bompa, T. O. (2004). *Entrenamiento de la potencia aplicado a los deportes. La pliometría para el desarrollo de la máxima potencia*. Barcelona: INDE.
- Bresnahan, A. (2019). Is Tap Dance a Form of Jazz Percussion? *Midwest Studies in Philosophy*, 44(1), 183-194. <https://doi.org/10.1111/misp.12127>
- Buide, B. (2018). Takedinorum. Recuperado a partir de <https://www.takedinorum.com/que-es>
- Buide, B. (2019). Playing Takedinorum. En R. M. Vicente, J. Pitt, C. Gillanders, y J. Rodríguez (Eds.), *International Symposium of Music Education and Didactic Materials* (p. 32 y 33). Santiago de Compostela.
- Bulger, S. M., y Housner, L. D. (2004). *Modified Delphi Investigation of Exercise Science in Physical Education Teacher Education*. West Virginia University.
- Bulger, S. M., y Housner, L. D. (2007). Modified delphi investigation of exercise science in physical education teacher education. *Journal of Teaching in Physical Education*, 26(1), 57-80. <https://doi.org/10.1123/jtpe.26.1.57>
- Bulut, M. Ö. (2011). *KALABALIKLAR VE BEDEN*. Anadolu Üniversitesi.
- Bustamante, Á., y Del Coso, J. (2016). Diseño y validación de un cuestionario sobre el uso de tecnologías en clubes de baloncesto. *Revista Internacional de Deportes Colectivos*, 74-91.
- Cabero, J., y Infante, A. (2014). Empleo del método Delphi y su empleo en la investigación en comunicación y educación. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (48), a272-a272. <https://doi.org/10.21556/EDUTEC.2014.48.187>
- Calonge, S., Casajús, J. A., y González-Gross, M. (2017). La actividad física en el currículo universitario español de los grados de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte como recurso en la prevención y tratamiento de las enfermedades



- crónicas. *Nutricion hospitalaria*, 34(4), 961-968. <https://doi.org/10.20960/nh.730>
- Camargo, D. (2012). O trabalho artístico sócio-educativo de Ivaldo Bertazzo: projeto dança comunidade. São Paulo.
- Cañabate, D., Diez, S., Rodríguez, D., y Zagalaz, M. . L. M. L. (2017). La Percusión Corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 229-252. <https://doi.org/10.6018/j/298591>
- Cañadas, L., Santos-Pastor, M. L., y Castejón, F. J. (2019). Competencias docentes en la formación inicial del profesorado de educación física. *Retos*, 35(November 2018), 284-288.
- Carrillo, J. (2015). Las palmas en el flamenco. *Revista de investigación sobre Flamenco: La Madruga*, (12), 107-138.
- Casal de Cultura Cavaleiro de Jorge. (s. f.). Catira do São João d'Aliança. Recuperado 28 de mayo de 2020, a partir de <http://www.encontroteca.com.br/grupo/21/catira-de-sao-joao-dalianca>
- Casanova, Ó. (2016). Percusión en el aula. *Eufonía*, 68, 62-68.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Castañer, M., y Trigo, E. (1995). *La interdisciplinariedad en la educación secundaria obligatoria*. Zaragoza: INDE.
- Castillo, Estefanía, Abad, M. T., Giménez, F. J., y Robles, J. (2012). Diseño de un cuestionario sobre hábitos de la actividad física y estilo de vida a partir del método Delphi. *E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 8(1), 51-66.
- Castillo, Estefania, Sánchez, J., y Serrat, S. (2019). Estado de la expresion corporal en los planes de estudio de grado de CAFD. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, Año 10(60), 22-41.
- Castillo, R. (2020). Roberto castillo Lagrange. World's percussionst. Recuperado a partir de <http://www.ropercu.com>
- Chevalier, R., Laferrière, S., y Bergeron, Y. (1982). *Condicionamiento físico*. Barcelona: Editorial Hispano Europea, S.A.
- Cocacola al limón Spot*. (2006). Chiki78.
- Conesa-Ros, E., y Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de «expresión corporal» en



- los planes de estudio de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en Universidades españolas. *Journal of Sport and Health Research*, 9(2), 263-272.
- Conesa-Ros, Elena. (2017). Propuesta didáctica para el desarrollo del ritmo dentro de la expresión corporal en educación secundaria. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 9(4), 597-616.
- Conesa, E., y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuad. psicol. deporte*, 17(2), 111-120.
- Consell Escolar de Catalunya. (2019). La interculturalitat en el sistema educatiu de Catalunya. Cataluña: Generalitat de Catalunya.
- Consorte, P. (s. f.). Pedro Consorte. Recuperado a partir de <https://pedroconsorte.wordpress.com/2013/04/22/is-the-body-a-music-instrument-part-i/>
- Consorte, P. L. (2014). *Por relações mais porosas: repensando formas de trabalhar com a percussao corporal, a partir da teoria corpomidia*. Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes, Sao Paulo.
- Contreras, O. (2004). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista* (2ª edición). Barcelona: INDE.
- Contreras, O. (2019). Las competencias del profesor de Educación Física. En O. Contreras (Ed.), *Las competencias del profesor de Educación Física* (Última). INDE.
- Corporel - Vinko Globokar. (2018). The Percussion Canon.
- Cremades, R. (2009). El desarrollo del ritmo a través de la Percusión Corporal, el lenguaje y la improvisación en la educación primaria. *Diálogo e Comunicação Intercultural. A Educação com as Artes*, 159-178.
- Cremades, R. (2015). Valoración de actividades didácticas en el aprendizaje del ritmo en el aula de musica: Un estudio cuasi-experimental. *Revista de Educação e Humanidades*, 8(julio), 65-76. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Crespo-Colomino, N., Romero-Naranjo, F. J., Terrés, J. M. P., Carretero-Esteve, A., y Pérez-Bravo, E. (2014). Perceived Sensations Related to the State of Flowing Factors Produced during the Performance of Cognitive Stimulation: Exercises through the Didactics of the Body Percussion BAPNE Method. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 152, 1201-1206. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.299>
- Crespo, N., y Romero-Naranjo, F. J. (2014). Body Percussion and Dyslexia. Theoretical and



- Practical Contribution through the BAPNE Method. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 132, 686-690. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.04.373>
- Cruces, C. (2012). VI. El flamenco. En I. Moreno y J. Agudo (Eds.), *Expresiones culturales andaluzas* (pp. 221-281). Sevilla: Aconcagua Libros.
- Cuéllar, M. J., y Pestano, M. A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 123-128.
- D'Ausilio, A., Novembre, G., Fadiga, L., y Keller, P. E. (2015). What can music tell us about social interaction? *Trends in Cognitive Sciences*, 19(3), 111-114. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2015.01.005>
- de las Heras, R. (2016). Notación de zapateado flamenco para Educación Infantil. Análisis de métodos y propuesta didáctica. *Magister*, 28(2), 1-12. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.11.002>
- de las Heras, R. (2017). La transcripción musical del zapateado flamenco: una propuesta didáctica. *Revista de Investigación sobre flamenco La madrugá*, (14), 1-19.
- Dehais, A., Vignes, P., Crevier-buchman, L., y Demolin, D. (2020). Rythme et contrôle articulatoire : étude préliminaire du Human Introduction. En *Actes de la 6e conférence conjointe Journées d'Études sur la Parole (JEP, 31e édition), Traitement Automatique des Langues Naturelles (TALN, 27e édition), Rencontre des Étudiants Chercheurs en Informatique pour le Traitement Automatique des Langues (RÉCIT. Nancy (France)*.
- Devís, J. (2000). *Actividad física, deporte y salud*. Barcelona: INDE.
- Di Russo, S., y Romero-naranjo, F. J. (2021). Body Percussion In The Work Of Composer Oscar Navarro . The Case Of " Libertadores ". *E R P A International Congresses on Education 2021*, (August), 542-548.
- Di Russo, S., y Romero-Naranjo, F. J. (2021). Body Percussion in Spanish Music: A Methodological Approximation. *E R P A International Congresses on Education 2021*, (August), 535-541.
- Díaz, A. (2016). *Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE)*. TDR (Tesis Doctorales en Red). Universidad de Murcia. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2171.2482>



- Diéguez, J. (1997). *Aerobic en salas de fitness*. Barcelona: INDE.
- Diéguez, J. (2001). *Hip Hop / Funk. Programa de fitness*. Barcelona: INDE.
- Dispenza, J. (2014). *El placebo eres tú. Descubre el poder de tu mente*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Domingo, A. (2018). *Quixote Edition Concierto de Clausura Alumnado PERCUFEST 2018 (5/6)*. Spain.
- Domínguez-Alonso, J., López-Castelo, A., y Portela-Pino, I. (2018). Propiedades psicométricas del autoinforme de barreras para la práctica del ejercicio físico (ABPEF). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18(72), 753-768.
<https://doi.org/http://doi.org/10.15366/rimcafd2018.72.010>
- Driver, I. (2001). *Un siglo de baile. Cien años de movimiento al son de la música* (En lengua). Barcelona: BLUME.
- El Malambo palpita los 50 años. (2017). *El Diario del centro del País*.
- Els Moretons. (s. f.). Recuperado 1 de junio de 2020, a partir de <http://www.elsmoretons.com/moreto.html#dansa>
- Erlmann, V. (1989). Horses in the race course: The domestication of ingoma dancing in south africa, 1929–39. *Popular Music*, 8(3), 259-273.
<https://doi.org/10.1017/S026114300000355X>
- Espinel, P. A. (2017). *Evaluación formativa y compartida y modelo competencial en Secundaria: estudios de caso en la materia de Educación Física*. Universidad Católica de Murcia.
- Fa'ataupati (Slap Dance) - Samoa Feature - Rhythm & Culture (Live Video at Congress 2016)*. (2016). Creative Ministries Department.
- Fabra-Brell, E., y Romero-Naranjo, F. J. (2017). Body Percussion: Social Competence Between Equals Using the Method BAPNE in Secondary Education (Design Research). *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 1138-1142.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.168>
- Fernández, J. L.-G. (s. f.). *Evaluación en educación física y deportes*. Buenos Aires: Editorial Stadium S.R.L.
- Figueras, S., Capllonch, M., Blázquez, D., y Monzonís, N. (2016a). Competencias básicas y educación física: Estudios e investigaciones. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*,



- (123), 34-43. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2016/1\).123.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2016/1).123.04)
- Figueras, S., Capllonch, M., Blázquez, D., y Monzonís, N. (2016b). Competències bàsiques i educació física : estudis i investigacions. *Apunts Educació Física i Esports*, 123, 34-43.
- Filz, R. (2011). *Body Percussion. Sounds and Rhythms*. Germany: Alfred Music Publishing GmbH.
- Flatischler, R. (s. f.). TaKeTiNa. Recuperado a partir de <https://www.taketina.com/es/>
- Flatischler, R. (2011). *Taketina. The power of Rhythm*. (P. Greenwood, Ed.). Mendocino (USA): Life Rhythm Publication.
- Forcadell, X. (2014). *L'avaluació de les competències del psicomotricista en l'àmbit educatiu per millorar el seu desenvolupament professional*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Fraisse, P. (1976). *La psicología del ritmo*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Freeman, K. (2017). Soul Clap Fitness. Recuperado 23 de julio de 2020, a partir de <https://soulclapfitness.com>
- Fricke, R. (2012). *Indonesia, Bali, Kecak dance, Borobudur, Bromo*. Roderick C Wahr.
- García, I., Pérez, R., y Calvo, Á. (2015). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos*, (20), 33-36. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621>
- García, M., Piqueres, I., Sánchez, E., Serna, M., Trives, E., y Romero-Naranjo, F. J. (2018a). El uso de la Percusión Corporal en las músicas urbanas. *Innovación y modelos de enseñanza- aprendizaje en la Educación Superior, 1ª edición*(January), 131-140.
- García, M., Piqueres, I., Sánchez, E., Serna, M., Trives, E., y Romero-Naranjo, F. J. (2018b). El uso de la Percusión en las músicas urbanas. En *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior* (Vol. 1).
- Garcías, S. (2021a). Impacto positivo de una master class online de Percusión Corporal para docentes. *Retos*, 42, 296-305. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87059>
- Garcías, S. (2021b). La Percusión Corporal: del escenario al aula. En S. Olivero (Ed.), *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (pp. 1588-1614). Madrid: Dykinson, S.L.
- Garcías, S. (2021c). La Percusión Corporal en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Física. Satisfacción y/o Frustración de las Necesidades Psicológicas



- Básicas de los estudiantes universitarios. En O. Buzón-García, C. Romero-García, y A. Verdú (Eds.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (Nº3 de la, pp. 2611-2637). Madrid: Dykinson, S.L.
- Garcías, S., y Joven, A. (2020). Percusión Corporal en el aula. Superando barreras. En A. M. Díaz, J. M. Alonso, y J. B. Llorens (Eds.), *Comunicar en Danza* (pp. 327-340). Granada: Libargo Editorial.
- Garcías, S., Joven, A., y Lorente-Catalán, E. (2022). Percusión Corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (45), 326-336.
<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91463>
- Garcías, S., Joven, A., Lorente-Catalán, E., y Planas, A. (2020). La Percusión Corporal en Educación Física desde la perspectiva del profesorado de Secundaria. *Revista de Psicología del Deporte*, 20(2), 63-72.
- Garcías, S., y Spadafora, L. (2020). Inspirando genios en educación física. Articulando la expresión corporal con recursos de circo, Percusión Corporal y danza. En J. Gil, C. Padilla, y C. Torrents (Eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 91-106). Madrid: AFYEC (Actividad Física y Expresión Corporal).
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind. The Theory of Multiple Intelligences* (3rd ed.).
- Gaugruppe Gauverband 1 / Schlechinger Marsch / Musikantentreffen BGL*. (2018). Berchtesgadener Land: Bayerischer Rundfunk.
- George, C. E., y Trujillo, L. (2018). Application of the Modified Delphi Method for the Validation of a Questionnaire on the Incorporation of ICT in Teaching Practice. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 11(1), 113-135.
<https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.007>
- George, J. D., Garth, A., y Vehrs, P. R. (s. f.). *Tests y pruebas físicas* (segunda ed). Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Gerwig, R. (2015). Digital Commons @ Butler University The Power of Music in the Maori Welcoming Ceremony.
- Gil-Gomez, B., y Pascual-Ezama, D. (2012). La metodología Delphi como técnica de estudio de la validez de contenido. *Annals of Psychology*, 28(3), 1011-1020.



- <https://doi.org/10.6018/analesps.28.3.156211>
- Gil, E. (2020). *Danzas discontinuadas del folclore uruguayo: malambo*. Artigas: RIdAA-CFE Repositorio Institucional CFE.
- Gil, J. (2016). *Los contenidos de la expresión corporal en el título de grado en ciencias del deporte*. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad Politécnica de Madrid.
- Gil, J., y Coterón, J. (2012). La expresión corporal en la Educación Secundaria Obligatoria y su concreción por las comunidades autónomas. *Revista española de educación física y deportes, Enero-Marz(396)*, 67-85.
- Gómez-Carmona, C. D., Redondo-Garrido, M. Á., Bastida-Castillo, A., Mancha-Triguero, D., y Gamonales-Puerto, J. M. (2019). Influencia De La Modificación De La Lógica Interna En Las Emociones Percibidas En Estudiantes Adolescentes Durante Las Sesiones De Expresión Corporal. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 25(March), 1-15. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.83254>
- Gordon, E. (2006). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications.
- Grau, P. (2013). Percusión Corporal y cognición. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, (25), 1-6.
- Grawunder, S. (2009). *On the Physiology of voice production in South-Siberian Throat Singing*. Berlin: Frank & Timme GmbH.
- Gritsch, A. (2010). PERCUSSIVE DANCES, (May), 1-9.
- Gritsch, A. (2014). DANCE THE RHYTHM – Perkussiver Tanz & Rhythmik. *Rhythmik. Music und Bewegungspädagogik*, (26), 8-11.
- Gumboot. (2019). Recuperado 11 de junio de 2020, a partir de <https://es.wikipedia.org/wiki/Gumboot>
- Gürçay, G. (2014). Education 3. *Spectrum of Education 3*.
- Gutiérrez-Díaz, D., Campo, D., García-López, L. M., Pastor-Vicedo, J. C., Romo-Pérez, V., Eirín-Nemiña, R., y Fernández-Bustos, G. (2017). Percepción del profesorado sobre la contribución, dificultades e importancia de la Educación Física en el enfoque por competencias. *Retos*, 31, 1-34.
- Happy Feet - Boogie Wonderland*. (2017). Ultimate Productions.
- Hartley, D. (2018). *The Essential Guide to Tap Dance*. Ramsbury: The Crowood Press Ltd.



- Herger, W. (2017). *Steirisches VTF-2017 / Klatschwalzer*. Wolfgang Herger.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición). México: McGraw-Hill.
- Hernet, M. J. (2018). Nuevas perspectivas de género en el malambo como una resignificación del sentido de identidad. En *IX Encuentro Nacional de Folklore. VI Congreso Internacional Cultural Inmaterial* (pp. 27-31). Salta: Editorial Portal de Salta.
- Hervista, G. A., y Masunah, J. (2020). The Learning Through Body Percussion. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research, 419*(2nd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2019)), 286-289. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.066>
- Hill, C. V. (2010). *Tap Dancing America: A Cultural History*. Oxford University Press, Inc.
- Instructional Samoan Sasa Dance Video!* (2008). New Zeland: waikatoforever.
- James, R. (2010). My Foot Feels the Need for Rhythm: Nietzsche and the Feminized Popular. En *The Conjectural Body. Gender, race, and the philosophy of music* (pp. 131-142). Lexington Books.
- Jason, N., Davis, A., y Freeman, K. (s. f.). Molodi. Extreme Body Percussion. Recuperado 1 de octubre de 2019, a partir de <https://molodilive.com/>
- Jauset-Berrocal, J. A., Tripovic, Y., y Romero-Naranjo, F. J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. En M. T. Tortosa, J. D. Álvarez, y N. Pellín (Eds.), *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. (pp. 1672-1686). Alicante: Universidad de Alicante.
- Jiménez-Molina, J. B., Vicedo-Cantó, E., Sayago-Martínez, R., y Romero-Naranjo, F. J. (2017). Evaluating Attention, Socioemotional Factors and Anxiety in Secondary School Students in Murcia (Spain) Using the BAPNE® Method. Research Protocol. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 237*, 1071-1075. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.157>
- Jimenez, F. (2015). *Procesos de transmisión y adquisición corporal en el baile flamenco*. Universidad de Sevilla.
- Juan-Llamas, C. (2015). Diseño y validación de un cuestionario sobre la forma de trabajo de los instructores de clases colectivas. *Retos, (27)*, 19-23.



- Juárez-Hernández, L. G., y Tobón, S. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Revista Espacios*, 39(53), 23.
- Julián, J. (2009). Cuerpo y anatomía como objetos de análisis en los estudios flamencos. Justificación de una propuesta teórica y aplicación a un objetivo de estudio. *Revista de investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, (1), 1-32.
- Kaepler, A. L. (1980). Polynesian Music Dance. En E. May y M. Hood (Eds.), *Musics of Many Cultures: An Introduction*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Kaepler, A. L. (2013). Tongan Dance : A Study in Cultural Change. *Ethnomusicology*, 14(2), 266-277.
- Karen (@karenanne). (2020). What is Schuhplattler -All About this Bavarian Cultural Tradition. Recuperado a partir de <https://germangirlinamerica.com/what-is-schuhplattler-all-about-this-bavarian-cultural-tradition/>
- Kartomi, M. (2007). The art of body percussion and movement in Aceh and its links in countries around the northern rim of the Indian Ocean and the Mediterranean. *Conference on Music in the world of Islam*, 1.
- Katajjaq (cantos de garganta Inuit)*. (2015). Nunavut: Mundo Artico - Viajes y expediciones polares.
- Kavanagh, D., Kuhling, C., y Keohane, K. (2008). Dance-work: Images of organization in Irish dance. *Organization*, 15(5), 725-742. <https://doi.org/10.1177/1350508408093650>
- KeKeÇa. (s. f.). KeKeÇa. Recuperado a partir de <https://www.kekeca.net/index.php/about/>
- Keller, P. E., Novembre, G., y Hove, M. J. (2014). Rhythm in joint action: Psychological and neurophysiological mechanisms for real-time interpersonal coordination. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 369(1658). <https://doi.org/10.1098/rstb.2013.0394>
- Lafuente, J. C., y Hortigüela, D. (2021). La Percepción De Los Futuros/As Maestro/As Respecto a La Implantación De Contenido De Expresión Corporal. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 27(June), 1-15. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Lakalaka, dances and sung speeches of Tonga. (2008). Recuperado 26 de junio de 2020,



- a partir de <https://ich.unesco.org/en/RL/lakalaka-dances-and-sung-speeches-of-tonga-00072>
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., y López-Fernández, I. (2019a). Análisis bibliométrico de términos en inglés sobre expresión corporal: resultados en Web of Science desde 1900 hasta 2018. *Movimiento. Revista de Educação da UFRGS*, (25), 1-18.
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., y López-Fernández, I. (2019b). Expresión Corporal : Revisión Bibliográfica Sobre Las Características Y Orientaciones Metodológicas En Contextos Educativos. *Acción motriz, 1er semest*(January), 23-34.
- Larraz, A. (2004). Los dominios de acción motriz como base de los diseños curriculares en educación física:el caso de la comunidad autónoma de Aragón en educación primaria. En F. Lagardera y P. Lavega (Eds.), *La ciencia de la acción motriz* (pp. 203-226). Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Latre-Nava, S., Martínez-Fernández, X., Rodríguez-Masafrets, A., Puigdevall-Cayuela, A., Torre, G., Finestres-Alberola, J., y Romero-Naranjo, F. J. (2019). Cognitive stimulation in adolescents at risk of exclusion using the BAPNE Method. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.15405/epsbs.2019.04.02.62>
- Lavega, P. (2004). Aplicaciones de la noción de conducta motriz en la enseñanza. En F. Lagardera y P. Lavega (Eds.), *La ciencia de la acción motriz* (pp. 157-179). Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Le Boulch, J. (1981). *La educación por el movimiento*. Barcelona: Editorial Paidós, S.L.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- Liarte, T., y Nonell, R. (1998). *Diver-Fit. Aeróbic y fitness. Un programa de actividades físicas para niños y adolescentes de aplicación en diferentes ámbitos (escolar, extraescolar, gimnasios y/o centros deportivos)*. Barcelona: INDE.
- Lindestad, P. Å., Södersten, M., Merker, B., y Granqvist, S. (2001). Voice source characteristics in Mongolian «throat singing» studied with high-speed imaging technique, acoustic spectra, and inverse filtering. *Journal of Voice*, 15(1), 78-85. [https://doi.org/10.1016/S0892-1997\(01\)00008-X](https://doi.org/10.1016/S0892-1997(01)00008-X)
- Llopis, A. (2012). La Danza Creativa en la Expresión Corporal. En G. Sánchez y J. Coterón (Eds.), *La Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria* (pp. 95-110). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.



- Locklear, S. (2006). Body Percussion. Keith Terry demonstrates the Rhythm Inside. *Drum!*, (May), 69-72.
- López, I. (2013). Mayumana promociona la nueva tarjeta de transporte. Recuperado 6 de julio de 2020, a partir de <https://www.madridiario.es/transporte/transportes/abono-sin-contacto/mayumana/405910>
- Lorente-Catalán, E., Montilla, M. J., y Romero, M. R. (2013). Grado de definición y coherencia de los programas de Expresión Corporal en las titulaciones universitarias de Educación Física. *Revalue. Revista de evaluación educativa*, 2(July).
- Lorente, J. L. (s. f.). *Canciones y Juegos de palmas y manos*.
- Madeo, S. V. (2001). La danzaterapia en España. *Arte, Individuo y Sociedad*, (13), 37.
- Maingard, J. (2003). Bokkies/moffies: cinematic images of black sexual identity in Zonk! (1950). *Journal of African Cultural Studies*, 16(1), 25-43. <https://doi.org/10.1080/1369681032000169249>
- Malloch, S., y Trevarthen, C. (2018). The human nature of music. *Frontiers in Psychology*, 9(OCT), 1-21. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01680>
- Mantilla, T. (2019). *Discover R.I.T.M.O. - Tupac Mantilla's INTERVIEW*. Tupac Mantilla.
- Marcuzzi, C., y Romero-Naranjo, F. J. (2017). BAPNE Method, Developmental Dyslexia and Inclusive Education: Cognitive, Socio-Emotional and Psychomotor Stimulation in Secondary School. A Practical Resource for Education within a Cross Curriculum. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 1291-1298. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.212>
- Martínez, D., y Cháfer, T. (2018). Número y correspondencia simbólica en el ciclo rítmico del compás flamenco de bulerías. *Revista de Investigación sobre flamenco La madrugá*, (15), 143-158.
- Martínez, R.-A. (2007). *La Investigación en la práctica educativa : guía metodológica de investigación para diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. (Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE), Ed.). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección general de educación, formación profesional e innovación educativa.
- Mateu, M. (2010). *Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales : Cirque du Soleil (1986 - 2005)*. Universitat de Barcelona.



- Mateu, M. (2015). *Apunts sense publicar de l'assignatura d'Expressió Corporal i Dansa*. INEFC Barcelona.
- Mateu, M., Garcías, S., Spadafora, L., Andrés, A., y Febrer, E. (2021). Student Moods Before and After Body Expression and Dance Assessments. Gender Perspective. *Frontiers in Psychology, 11*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>
- Mayumana protagonista de la nueva campaña de Balay. (2011). Recuperado 28 de mayo de 2020, a partir de <https://www.puromarketing.com/24/10803/protagonista-nueva-campana-balay.html>
- McColgan, J. (1994). Riverdance. 25 Aniversary Show. Recuperado 20 de julio de 2020, a partir de <https://riverdance.com>
- McFerrin, B. (2009). *Bobby McFerrin demuestra el poder de la escala pentatónica*. World Science Festival.
- McFerrin, B. (2010). *Sing! Day of song - Bobby McFerrin - Improvisation*. Alemania: csoki9019.
- McFerrin, B. (2012). *Bobby McFerrin en Teatro Cervantes de Málaga*. Málaga: ShootingBox.
- McFerrin, B. (2014). *Notes and Neurons: In Search of the Common Chorus*. World Science Festival.
- McLean, M. (2004). *To Tatou Waka in search of Maori Music Mervyn MacLean*. New Zealand.
- McNamara, M. (2018). The Art of Stepping—and How It's Brought People Together for More Than a Century. Recuperado a partir de <https://www.dancespirit.com/the-art-of-stepping-and-how-its-brought-people-together-for-more-than-a-century-2551841621.html>
- Megías, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Universitat de València.
- Mello, S. (2020). La vida comenzó allí : una historia de repercusiones corporales. *Revista da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, 38*(1), 213-214.
- Mingo, R., y Adell, L. (2012). *Educación Física*. Badalona: Editorial Paidotribo.
- Mollenhauer, J. (2015). Competitive Irish Dance in Sydney 1994 - 2013. *Australasian Journal of Irish Studies, 15*, 35-54.
- Mollenhauer, J. (2017). Irish Dancing in Sydney: Global Patterns, Local Practices. *Journal*



- of Intercultural Studies*, 38(2), 213-227.
<https://doi.org/10.1080/07256868.2017.1289905>
- Mollenhauer, J. (2019). A Changing Focus: The Evolution of Irish Step Dancing Competitions in Australia. *Dance Research Journal*, 51(2), 68-85.
<https://doi.org/10.1017/S0149767719000196>
- Monfort, M., y Iglesias, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts. Educación física y deportes*, 4(122), 28-35.
[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2015/4).122.03)
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Montesinos, D. (2015). *Efectos de un Programa de Expresión Corporal (Técnicas Expresivas Corporales) sobre la Cantidad y Calidad Comunicativa en Alumnado de Bachillerato*. Universidad de Murcia. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2171.2482>
- Montilla, M. J. (1998). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una Batería De Tests. *Apunts Educación Física y Deportes*, (53), 61-74.
- Montilla, M. J., Ventura, C., y Domingo, L. (2016). Comparación de la capacidad rítmica en personas con discapacidad intelectual, síndrome de Down y personas sin discapacidad. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*, (124), 27-34.
[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2016/2\).124.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2016/2).124.02)
- Moral-Bofill, L., Romero-Naranjo, F. J., Albiar-Aliaga, E., y Cid-Lamas, A. (2015). *The BAPNE Method as a School Intervention and Support Strategy to Improve the School Environment and Contribute to Socioemotional Learning (SEL)*. *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences* (Vol. 2).
- Morales, J. A. (2016). *La Percusión Corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*. Bogotá.
- Morales, P. (2011). *Guía para construir cuestionarios y escalas de actitudes*. Guatemala.
- Moreno-Cebrián, C., Romero-Naranjo, F. J., y Crespo-Colomino, N. (2017). BAPNE as A Mediation and Conflict Resolution tool in Education Methodological Introduction. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 1551-1556.



<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.244>

- Moreno, J. A., y Hellín, M. G. (2007). El interés del alumnado de educación secundaria obligatoria hacia la educación física. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 9(2), 1-20.
- Moreno, J. A., Hellín, P., y Hellín, M. G. (2006). Pensamiento del alumno sobre la educación física según la edad. *Apunts. Educacion Física y Deportes*, 85(3er trimestre), 28-35.
- Motos, T., y García, L. (2005). *Práctica de la Expresión Corporal* (3ª edición). Barcelona: Ñaque Editora.
- Muller, C., y Topp-Fargion, J. (1999). Gumboots, Bhaca migrants, and Fred Astaire: South African worker dance and musical style. *African Music: Journal of the International Library of African Music*, 7(4), 88-109. <https://doi.org/10.21504/amj.v7i4.2000>
- Murrow, E., y Unikel, C. (1997). *Musicoterapia y la terapia de expresión corporal en la rehabilitación del paciente con esquizofrenia crónica. Salud Mental* (Vol. 20). [Centro Mexicano de Estudios en Farmacodependencia].
- Musicando. Un blog didáctico sobre música. (2012). Recuperado 6 de julio de 2020, a partir de <http://blog.educastur.es/musicaroces/2012/08/30/percusion-corporal/>
- Navarro-Cervera, V., García-Martínez, S., Molina-García, N., y Ferriz-Valero, A. (2021). Análisis de las diferencias emocionales en las clases de Educación Física. *Revista Electrónica Transformar*, 1(1), 4-19.
- Navarro, E., Jiménez, E., Rappoport, S., y Thoilliez, B. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. (E. Navarro, E. Jiménez, S. Rappoport, y B. Thoilliez, Eds.), *Revista Complutense de Educación*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja S.A. <https://doi.org/10.5209/rced.57163>
- Navarro, Ó. (2019). *LIBERTADORES. Oscar Navarro. Director: Oscar Navarro. Concert Band*. Madrid: Solimusi Vocesparalapaz.
- Ortega, G., Abad, M. T., Giménez, F. J., Durán, L. J., Franco, J., Jiménez Sánchez, A. C., y Robles, J. (2018). Diseño y validación de un cuestionario de satisfacción con programas deportivos en centros penitenciarios. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 1(131), 21-33. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2018/2\).132.07](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/2).132.07)
- Palacio Andaluz. (2019). El Tablao Flamenco en Sevilla ¿Por qué tienes que visitar uno?



- Recuperado 16 de junio de 2020, a partir de <https://elflamencoensevilla.com/el-mejor-tablao-flamenco-en-sevilla/>
- Panagiotopoulou, E. (2018). Dance therapy and the public school: The development of social and emotional skills of high school students in Greece. *The Arts in Psychotherapy*, 59, 25-33. <https://doi.org/10.1016/J.AIP.2017.11.003>
- Parlebas, P. (2017). *La aventura praxiológica. Ciencia, acción y educación física*. (C. de T. y D. de la J. de Andalucía, Ed.). Sevilla.
- Pastor, S. (2013). Original Cuestionario Sobre Metodología Y Questionnaire on Methodology and Assessment in Physical Education Initial. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, X, 1-23.
- Pedrero, M. D. C. (2008). *Análisis de la educación física en la región de Murcia desde una perspectiva psicosocial del alumno*.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). BODYMUSIC: Nuevas formas de notación musical en educación musical. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 197-219.
- Pérez-Pueyo, Á., Feito, J. J., Casanova, P., Fernández, Ó., Vega, D., Martín, N., ... Herrán, I. (2009). *Cos de professors d'ensenyament secundari. Educació Física. Temari Vol.II*. (Ó. Casanova, J. J. Feito, y Á. Pérez-Pueyo, Eds.). Madrid: PUBLICEP Libros digitales, S.L.
- Pérez, M. (2018). Musicoterapia: herramienta facilitadora para el cambio de las relaciones sociales en un centro educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15(2017), 175-191. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53627>
- Peris, E. (2016). El cuerpo, nuestro primer instrumento. *Sonograma Magazine*.
- Pfeifer, R. (2015). *Das Körper-Technik-Instrument*. Berlin: Technische Universität Berlin. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4277.6083>
- Pillot-loiseau, C., Garrigues, L., Demolin, D., Fux, T., y Crevier-buchman, L. (2020). Le human beatbox entre musique et parole : quelques indices acoustiques et physiologiques. *Volume! La revue des musiques populaires*, 2-17.
- Piqueres, I., Sánchez, E., Serna, M., Trives, E. A., García, M., y Romero-Naranjo, F. J. (2018). Aproximación a la justificación de la atención selectiva a través de la Percusión Corporal - Método BAPNE. *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior, 1ª edición*(January), 141-152.



- Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, F. J., Carretero-Martínez, A., y Crespo-Colomino, N. (2014). Perceptions towards Wellness and Life Quality through Body Percussion - BAPNE Method and Cognitive Stimulation in Elderly People. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 152, 1108-1113. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.283>
- Probenvideo: Van Manen, Ekman, Kylián | Wiener Staatsballett.* (2015). Wiener Staatsoper.
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y educación física de la condición física a expresión corporal.* (S. L. Gymnos, Editorial Deportiva, Ed.). Madrid.
- Ramírez, E. (coord. ., Serramona, J. (coord. . (coord. . (coord. . (coord. . (coord. . (coord. ., Ramírez, Eduard; Serramona, J. (coord. ., Ramírez, E. (coord. ., y Serramona, J. (coord. . (coord. . (coord. . (coord. . (coord. . (coord. . (2017). Competències bàsiques de l'àmbit de l'educació física. Catalunya: Servei de Comunicació i Publicacions.
- Ramos, S. (2015). Una propuesta de actualización del modelo bio-psico-social para ser aplicado a la esquizofrenia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 35(127), 511-526. <https://doi.org/10.4321/s0211-57352015000300005>
- Redondo, M. A., Gómez, C. C., Bastida, A., Mancha, D., y Gamonales, J. M. (2019). Are there differences in the emotions perceived by secondary education students as a result of sex and academic year in body expression sessions? *Education, Sport, Health and Physical Activity*, 3(1), 15-28.
- Retrat Coreogràfic SIDI LARBI CHERKAOUI.* (2016). Mercat de les Flors.
- Reyes Sánchez, J. (2019). Hacer agua de limón: aplicación del método Core Danzaterapia con personas con VIH. *Corpo Grafías Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 7(7), 201-218. <https://doi.org/10.14483/25909398.15517>
- Ricoy-Cano, A. J., Hernández-Fernández, A., y de Barros-Camargo, C. (2020). The educational inclusion in physical education, design and validation of the EF-IDAN2019 Questionnaire. *Journal of Human Sport and Exercise*, 15(3), 661-681. <https://doi.org/10.14198/jhse.2020.153.16>
- Ríos, I. N. (2017). Un acercamiento a la legibilidad de textos relacionados con el campo de la salud. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 2017, 253-273.
- Riveiro, L. (s. f.). Música y movimiento. Recuperado 19 de mayo de 2020, a partir de <http://platea.pntic.mec.es/jgarci1/leoriv1.htm>
- Robledo, J. P., Hawkins, S., Cornejo, C., Cross, I., Party, D., y Hurtado, E. (2021). Musical



- improvisation enhances interpersonal coordination in subsequent conversation: Motor and speech evidence. *PLoS ONE*, 16(4 April), 1-27. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0250166>
- Robles, J., Abad, M. T., Castillo, E., Giménez, F. J., y Robles, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 2(24), 171-175.
- Rodríguez-Rivadulla, A., Saavedra-García, M., y Arriaza-Loureda, R. (2019). Creación y validación de un cuestionario sobre hábitos deportivos y lesiones en el Skateboarding. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 1(135), 36-47. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2019/1\).135.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2019/1).135.03)
- Romero-Naranjo, A. A., Jauset-Berrocal, J. A., Romero-Naranjo, F. J., y Liendo-Cárdenas, A. (2014). Therapeutic Benefits of Body Percussion Using the BAPNE Method. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 152, 1171-1177. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.295>
- Romero-Naranjo, A. A., y Romero-Naranjo, F. J. (2013). La Percusión Corporal como recurso terapéutico. En *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1734-1747). Alicante.
- Romero-Naranjo, F. J. (2008a). *Documental I. Percusión Corporal en diferentes culturas. Métood BAPNE. Volumen 1*. España: BOdy Music. Body Percussion.
- Romero-Naranjo, F. J. (2008b). Percusión Corporal en diferentes culturas. *Música Y Educación*, 76, 45-96.
- Romero-Naranjo, F. J. (2012). Percusión Corporal y lateralidad : método BAPNE. *Música y educación : revista internacional de pedagogía musical*, 3(91), 30-51.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013a). Percusión Corporal en Indonesia y Sudáfrica . Recursos para el aula. *Música y Educación*, XXVI(93), 37-45.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013b). Science & art of body percussion: A review. *Journal of Human Sport and Exercise*, 8(2 SUPPL), 442-457. <https://doi.org/10.4100/jhse.2012.82.11>
- Romero-Naranjo, F. J. (2016). Percusión Corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE. En *Innovaciones metodológicas en*



- docencia universitaria: resultados de investigación* (pp. 1527-1541). Alicante.
- Romero-Naranjo, F. J. (2017a). *Body Percussion. Programación didáctica. Volumen 1.* (R. Torres, Ed.). Alicante: Body music Body percussion.
- Romero-Naranjo, F. J. (2017b). *Body Percussion. Programación didáctica. Volumen 2.* (R. Torres, Ed.). Alicante: Body Music Body Percussion.
- Romero-Naranjo, F. J. (2019a). *Cognitive Solfege. Beat and Motor Control.* (10th Editi). Barcelona: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2019b). Cuerpo, movimiento y emoción : BAPNE. *Cuadernos de Pedagogía*, (499), 142-145.
- Romero-Naranjo, F. J. (2020). Body Percussion in the Physical Education and Sports Sciences. An Approach to its Systematization According to the BAPNE Method. *International Journal of Innovation and Research in Education Sciences (Ijires)*, 7(5), 421-431.
- Romero-Naranjo, F. J. (2021a). *Efectos positivos de la Neuromotricidad en nuestro cerebro.* BAPNE - Body Percussion Academic - Neuromotricity.
- Romero-Naranjo, F. J. (2021b). La Percusión Corporal como recurso interdisciplinar. En J. M. Muñoz y X. Suñé (Eds.), *Informe Especial Odite sobre tendencias educativas: Educación en Tiempos de Pandemia 2020* (pp. 134-143). Barcelona.
- Romero-Naranjo, F. J., y Alonso-Sanz, A. (2013). Percusión Corporal y Stepping en la cultura visual norteamericana. En *Sonidos en la retina* (Ediciones, pp. 185-196).
- Romero-Naranjo, F. J., y Romero-Naranjo, A. A. (2013). Percusión Corporal y depresión. Aproximación metodológica según el método BAPNE. En *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1771-1780).
- Romero-Naranjo, F. J., y Sayago-Martínez, R. (2021a). Music motor control and dual task . Handsball Change as a musical-motor paradigm. *E R P A International Congresses on Education 2021*, (July), 463-467.
- Romero-Naranjo, F. J., y Sayago-Martínez, R. (2021b). Rhythm, Cognitive Solfege and Body Percussion. Proposal for Educational Innovation. *E R P A International Congresses on Education 2021*, (August), 457-462.
- Romero, M. R. (2000). *Análisis de la mejora de la sincronización motriz a estímulos sonoros isócronos, en sujetos de Educación Secundaria sometidos a un programa de*



- intervención educativa centrado en los Estilos de enseñanza*. Universidad de Zaragoza.
- Romeu, C. E., González, O. S., y Romero-Naranjo, F. J. (2019). Recursos didácticos sobre Percusión Corporal y repertorio cubano. Una aproximación desde la perspectiva de las funciones ejecutivas. En *4th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (pp. 640-644). Madrid: Redine. <https://doi.org/978-84-09-19568-8>
- Ros-Silla, E., Valcarcel-Marsa, S., Jaikel-Arce, D., Berlai, S., Giglio, R., Payro-Escobar, Á., ... Romero-Naranjo, F. J. (2019). Attention in Conservatoire students using Body Percussion following the Bapne Method. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences*, (April), 448-455. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.04.02.57>
- Ross, S., Metcalf, A., Bulger, S. M., y Housner, L. D. (2014). Modified delphi investigation of motor development and learning in physical education teacher education. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 85(3), 316-329. <https://doi.org/10.1080/02701367.2014.930087>
- Rubio-Rodríguez, G. A., Hernandez, L., y Varón, N. (2019). Validación de un cuestionario para evaluar valores personales y sociales en jóvenes deportistas. *Retos*, 2(36), 152-158.
- Ruiz-Ariza, A., García-Carvajal, E., Marín-López, J., Virginia Sánchez-López, M., y Martínez-López, E. J. (2018). Body expression and music learning in secondary school. Differences and associations by age, sex, and interest in music. *Revista de Investigacion Educativa*, 36(2), 547-561. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.246631>
- Saldanha, C. (2006). *Canción de Sid - Ice Age 2: El deshielo*. 20th Century Fox.
- Salerno, G., Cefaratti, L., y Romero-Naranjo, F. J. (2017). The BAPNE Method: A New Approach and Treatment for Depressive Disorders. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237(June 2016), 1439-1443. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.225>
- Salzman, E., y Dési, T. (2008). *The New Music Theater. Seeing the voice, hearing the body*. New York: Oxford University Press.
- Sánchez, E., Romero-Naranjo, F. J., Trives-Martínez, E. A., Serna, M., Piqueres, I., y García, M. (2018). Breve introducción a la evolución de la escritura musical en la didáctica



- de la Percusión Corporal desde 1960 hasta la actualidad. En C. Guerrero y P. Miralles (Eds.), *III Congreso Internacional de Innovación Docente* (editum edi, pp. 52-66). Murcia: Edit.um.
- Sánchez, G., y López, M. (2018). Análisis de los contenidos de Expresión Corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de Primaria. *Educación XX1*, 22(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20058>
- Sánchez, G., Sánchez, A., Ruiz, F., Padilla, C., Torrents, C., Fernández, B., ... Romero, M. R. (2020). Diez años de Encuentros Interuniversitarios de grupos de expresión corporal y danza. En J. Gil, C. Padilla, y C. Torrents (Eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 147-166). Madrid: AFYEC (Actividad Física y Expresión Corporal).
- Sánchez, M. (2020). *Percusión Corporal*. España: Maria Jose Sanchez Parra.
- Sanders, S. (2011). Young love. *Quality Progress*, 44(11), 6. <https://doi.org/10.2307/906384>
- Sanz, M. (2021). *Formación Investigación cualitativa. Parte 1*. España: Grupo de investigación DECUBIAF.
- Sasa Dance*. (2012). Samoa Silasila.
- Sayago, R., Salerno, G., Di, S., y Arnau, A. (2021). Socioemotional Aspects of Music-Motor Activities According to the BAPNE Method Socioemotional Aspects of Music - Motor Activities According to the BAPNE Method, (July).
- Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- Schneider, M. (2016). *La danza de espadas y la tarantela*.
- Schuplattler. (2020). Recuperado 16 de junio de 2020, a partir de <https://es.wikipedia.org/wiki/Schuhplattler>
- Senecal, S., Nijdam, N. A., Aristidou, A., y Magnenat-Thalmann, N. (2020). Salsa dance learning evaluation and motion analysis in gamified virtual reality environment. *Multimedia Tools and Applications*, 79(33-34), 24621-24643. <https://doi.org/10.1007/s11042-020-09192-y>
- Serna, M., Romero-Naranjo, F. J., Sánchez, E., Piqueres, I., Garcías, M., y Trives, E. A. (2018). Investigación en Percusión Corporal. Estudio bibliométrico de la Percusión Corporal hasta 2017. *Innovación y modelos de enseñanza- aprendizaje en la*



- Educación Superior*, 1, 40-51.
- Serratosa, S. (2016). La Percusión Corporal en la escuela. *Eufonía. Didáctica de la música*, (67), 7-12.
- Serratosa, S. (2019). *Càntut. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*. Barcelona: Harmony Games.
- Simão, J. P. (2013). Música corporal e o corpo do som: um estudo dos processo de ensino da percussão corporal do Barbatuques. *Dissertação (mestrado)*. Campinas.
- Smith, G. B. (2011). *HAKA HE LANGI KUO TAU*.
- Soares, F. (2016). Exercícios qualitativos de avaliação com ritmo, expressão corporal e dança na formação em educação física. *Movimento. Revista da escola de educação física da UFRGS*, 22(1), 75-88.
- Sosa, F. (2013). *Análisis de la práctica instrumental en la materia de música en la Educación Secundaria Obligatoria. Modelo de intervención*. Las Palmas de Gran Canaria.
- Step Irish Dance Company*. (2016). 360 Entertainment.
- Steve Hickman - Hambone Performance. Zeiterion Performing Arts Center*. (2013). New Bedford, MA: Diginovations.
- Stowell, D., y Plumbley, M. D. (2008). *Characteristics of the beatboxing vocal style. Centre for Digital Music Department of Electronic Engineering Queen Mary, University of London*. Queen Mary. <https://doi.org/C4DM-TR-08-01>
- Tales of Taonga - The Tongan Tau'olunga*. (2019). TheCoconetTV.
- Tari, L. (2012). the Verbunkos, a Music Genre and Musical Symbol of Hungary. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Art · Sport*, 5 (54)(1), 81-36.
- Tatau Dance Group*. (2017). LTCR PRODUCTIONS LTD.
- Teatro Dell'Albero. (s. f.). Recuperado 9 de junio de 2020, a partir de <https://www.tealbero.it/kathakali-dance-theater/>
- Tejada, J. (1997). *El proceso de investigación científica*. (M. Teixidor, Ed.). Barcelona: Fundación La Caixa.
- Televisión Pública Argentina. (2016). *Campeón Nacional de Malambo 2016*. Argentina: Televisión Pública.
- Terry, K., y Akiyama, L. (2015). *Rhythm of Math - Teaching Mathematics with Body Music Book/DVD*. Body Music.



- Terry, K., e Iadaluca, V. (2017). Tra musica e danza. Keith Terry racconta la Body Music in una intervista di Valentina Iadaluca. En *Il Corpo nel Suono - 1* (pp. 99-110). Canterano: Gioacchino Onorati editore S.r.l.
- The Contradiction of Silence by Alexander Ekman.* (2014). Bolon.
- Thomas, T. (2019). Making the Case for True Engagement with Jazz Dance: Decolonizing Higher Education. *Journal of Dance Education, 19*(3), 98-107. <https://doi.org/10.1080/15290824.2018.1451648>
- Topp, J. (1998). The Gumbo dance: sell-out or symbol? En R. Fernández (Ed.), *Actas del Primer Coloquio <<Antropología y Música. Diálogos1>>*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Trapero, M. (1993). Lengua Y Cultura : Sobre Las Definiciones Del « Canario » ' Baile Antiguo Originario. *Revista de dialectología y tradiciones populares, XLVIII*.
- Trégouët, P., y Merland, F. (2013). The effects of different shoes on plantar forces in Irish dance. *Journal of dance medicine & science : official publication of the International Association for Dance Medicine & Science, 17*(1), 41-46. <https://doi.org/10.12678/1089-313X.17.1.41>
- Trives-Martínez, E. A., y Vicente-Nicolás, G. (2013). Percusión Corporal y los métodos didácticos musicales. En *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1748-1758). Alicante.
- Trives, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Serna, M., Sánchez, E., Piqueres, I., y García, M. (2018). Aproximación al estudio de los precursores del movimiento y la Percusión Corporal en educación. *Metodologías docentes innovadoras en la enseñanza universitaria, 1*, 355-367.
- Tubridy, C., y Tubridy, M. (2016). *The Hornpipe / Céline Tubridy, dance ; Michael Tubridy, dance, flute*. Dublin: ITMAVideos.
- Ugena, T. (2014). *La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social*. Universidad Complutense de Madrid.
- Urrutia, M., Barrios, S., Gutiérrez, M., y Mayorga, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Educación Médica Superior, 28*(3), 547-558.
- Utrilla, J. (2010). La enseñanza de las palmas flamencas. *Revista de investigación sobre Flamenco: La Madrugá, (3)*, 1-11.



- Valdivia, F. A. (2016). Cajas de ritmo y Percusión Corporal. Un acercamiento a la audición activa de patrones rítmicos. *Eufonía. Didáctica de la música*, (66), 56-64.
- Valladão, R., y Fidelis, M. (2011). O xaxado como dança dionisiaca a partir da filosofia Nietzscheana. *Motriz. Revista de Educação Física. UNESP*, 17(2), 274-279. <https://doi.org/10.5016/1980-6574.2011v17n2p274>
- van Vreden, M. (2017). 'Bejazzled': employing attributes of pre-schoolers' play to facilitate musical interactions with jazz. *Early Child Development and Care*, 189(1), 104-118. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1303683>
- Vázquez, E. (s. f.). *Bolivia es turismo e historia: Tinku Bolivia Documental HD*. Macha (Bolivia): Jaime Sanchez Pardo.
- Verbuňk – a Slovácko male dance. (2019). Recuperado 15 de junio de 2020, a partir de <http://www.nulk.cz/en/2019/08/28/slovakky-verbunk/>
- Vernia, A. M. (2014). El Ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*.
- Vicente-Nicolás, G., y Alonso-Sanz, A. (2013). El movimiento y Percusión Corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical. En *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1720-1733). Alicante.
- Villard, M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía*. Universidad de Huelva.
- Villard, M., Abad, M. T., Montávez, M., y Castillo, E. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 149-153.
- Villavicencio-Caparó, E., Ruiz-García, V., y Cabrera-Duffaut, A. (2016). Validación De Cuestionarios. *Odontología Activa Revista Científica*, 1(3), 71-76. <https://doi.org/10.31984/oactiva.v1i3.200>
- Villodre, M. del M. B. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría Educativa*, 2(24), 107-127.
- Vinson, C. (1993). *Fresh prince - Blood is Thicker Than Mud, Sorority*. solfariadis.
- Warner, B., y Olatunji, M. B. (1965). *Musical instruments of Africa: Their nature, use, and*



- place in the life of a deeply musical people*. Aurora, IL: New York John Day Company.
- Warthon, C. (2020). *Percusión Corporal (Performance)*. COLEGIO ATUSPARIA.
- What is the group chanting ritual performed early in "Baraka". (2015). Recuperado 9 de julio de 2020, a partir de <http://screenprism.com/insights/article/what-is-the-group-chanting-ritual-being-performed-early-in-baraka>
- Wöhrlin, D. (2008). *Rhythm and Body percussion*. Berlin: Codamusic. Yamada.
- Zabala, A. (2008). *Cómo aprender y enseñar competencias* (2ª edición). Barcelona: Editorial Graó.
- Zapata, O. A., y Aquino, F. (1982). *Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia*. México: Editorial Trillas S.A.
- Zhu, W., Lankford, D. E., Reece, J. D., y Heil, D. P. (2018). Characterizing the Aerobic and Anaerobic Energy Costs of Polynesian Dances. *International journal of exercise science*, 11(4), 1156-1172.

ENTREVISTAS PRIVADAS

- Ana Vrbaški y Marko Dinjaški. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (31.10.2019).
- Anita Lopes-Gritsch. Entrevista privada. Videoconferencia por Hangout de gmail (14.10.2019).
- Anna Llombart Antón. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (7.10.2019).
- Antwan Davis
- Ben Schütz. Entrevista privada. Videoconferencia por Skype (31.10.2019).
- Charles William Raszl. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (2.10.2019).
- Evie Ladin. Entrevista privada. Escrita (30.09.2020).
- Fernando Barboza (Barba) Ferraz y Carlos Bauzys. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (30.10.2019).
- Gorka González López. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (11.12.2019).
- Ido Shtadler. Entrevista privada. Videoconferencia por Whatsapp (5.11.2019).
- Jacinto Enrique "Kike" Cuadros Sánchez. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (9.10.2019).
- Jesús "Txus" Eguílaz Martínez. Entrevista privada. Videoconferencia por Whatsapp



(10.10.2019).

Josep (Jep) Meléndez Aguilar. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (1.10.2019).

Keith Terry. Entrevista privada. Videoconferencia por Skype (5.11.2019).

Laura García López. Entrevista privada. Escrita (1.10.2020).

Leela Petronio. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (4.12.2019).

Lu Arroyo Moreno. Entrevista privada. Videoconferencia por Whatsapp (2.10.2019).

Max Pollak. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (30.10.2019).

Maximiliano Maglianese

Michael Feigenbaum

Oleksandr "Alex" Ostapenko. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (14.10.2019).

Ollie Tunmer. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (30.10.2019).

Paulo Charneca

Pedro Leme Consorte. Entrevista privada. Videoconferencia por Hangout de Gmail (15.10.2019).

Peter Stavrum Nielsen

Reinhard Flatischler. Entrevista privada. Escrita (8.10.2020).

Richard Filz. Entrevista privada. Escrita (15.11.2019).

Roberto Castillo Lagrande. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (9.10.2020).

Rune Thorsteinsson. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (17.10.2019).

Salvo Russo. Entrevista privada. Escrita (8.10.2019).

Santiago "Santi" Serratosa López. Entrevista privada. Videoconferencia por Hangout de gmail (3.10.2019).

Simone Mongelli

Sophie Boucher. Entrevista privada. Escrita (10.10.2020).

Thanos Daskalopoulos. Entrevista privada. Videoconferencia por Skype (6.11.2019).

Tiziana Pozzo

Túpac Mantilla Gómez. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (28.10.2019).

Unique Derique. Entrevista privada. Videoconferencia por Zoom (1.11.2020).



Walter Zaga. Entrevista privada. Videoconferencia por Messenger (17.10.2019).



CAPITULO 10

ANEXOS



<u>CAPÍTULO 10. ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN</u>	461
<u>ANEXO 0. Clasificación de las acciones y partes corporales que intervienen para generar sonidos denominados como Percusión Corporal</u>	461
<u>ANEXO 1. Aceptación Comité de ética</u>	505
<u>ANEXO 2. Cartas de consentimiento</u>	507
<u>ANEXO 3. Tipos de metodología</u>	515
<u>ANEXO 4. Tesis y artículos de referencia para el diseño del instrumento</u>	519
<u>ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria</u>	523
<u>ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as</u>	535
<u>ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as</u>	553
<u>ANEXO 8. Carta informativa y datos registrados en la Prueba Piloto</u>	567
<u>ANEXO 9. Análisis de los datos para la validación del cuestionario</u>	581
<u>ANEXO 10. Tipología de preguntas del cuestionario</u>	585
<u>ANEXO 11. Carta informativa para el envío masivo</u>	587
<u>ANEXO 12. Análisis de los datos de la dimensión 3 del cuestionario que hace referencia a la Opinión del profesorado sobre los contenidos de Expresión Corporal</u>	591
<u>ANEXO 13. Cuestionario COPEFEAEC validado</u>	595
<u>ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?</u>	601
<u>ANEXO 15. Trabajo de investigación de continuidad</u>	621
<u>ANEXO 16. Propuesta de curso específico de Percusión Corporal como formación permanente del profesorado de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria</u>	631



CAPÍTULO 10. ANEXOS DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 0. CLASIFICACIÓN DE LAS ACCIONES Y PARTES CORPORALES QUE INTERVIENEN PARA GENERAR SONIDOS DENOMINADOS COMO PERCUSIÓN CORPORAL

La PC requiere utilizar el cuerpo como instrumento de expresión musical y se han encontrado ejemplos de notación y golpeo como los mostrados anteriormente. En este apartado se proponen algunos ejemplos de golpes básicos mediante fichas explicativas que conformarían una guía básica y orientativa para quienes quieran experimentar con su cuerpo y crear diferentes timbres para luego elaborar un patrón motriz-musical.

Cada una de las propuestas que se hacen en esta guía variarán según las características de cada persona y, por tanto, son, tan solo, ejemplos de diferentes formas para generar sonidos con nuestro propio cuerpo. Las fichas explicativas están compuestas por los siguientes conceptos: segmento corporal accionador es aquella parte del cuerpo que se mueve aproximándose a otra parte corporal o material para generar sonido; segmento corporal receptor es aquella parte del cuerpo que se prepara para recibir la acción de la parte corporal accionadora para que, en su encuentro, se genere el sonido; ejemplos de partes corporales que pueden intervenir como parte corporal accionadora o receptora: las manos, la cara, el tronco, las piernas, los pies, ... En alguna ocasión la parte receptora puede ser material teniendo en cuenta la ropa o el calzado que llevamos. El suelo (sea del material que sea) se ha dejado como parte receptora aunque podríamos discrepar si se quisiera precisar más en la PC exclusiva de reproducir sonidos de cuerpo con cuerpo.

En las siguientes figuras también se detalla el tipo de acción motriz para generar el sonido: golpear o friccionar; y la forma en que se coloca la parte corporal accionadora y receptora: cóncava, convexa o plana; así como la tensión de la misma (rígida o relajada).

Existen otros detalles que no se especifican en la guía pero deberían ser considerados por el/la lector/a y es la intensidad del golpeo (fuerte o débil) produciendo



un sonido más aproximado al *forte* o al *piano*, respectivamente, y se pueden hacer aumentando el sonido o decreciendo el sonido dando lugar al *crescendo* o *decrescendo*.

En cada una de las propuestas de PC se ha fotografiado (imagen) el momento de encuentro entre las dos partes corporales que generan el sonido y se ha grabado para tener una aproximación del sonido que se produce (vídeo QR).

Atención en los sonidos generados por la boca porque la entrada o salida de aire en la boca si no se especifica se entiende que se genera por la boca misma. En el momento que se especifique la nariz, se indicará.



TESIS DOCTORAL PARA OPTAR A DOCTORA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE



Percusión Corporal

Silvia Garcías de Ves

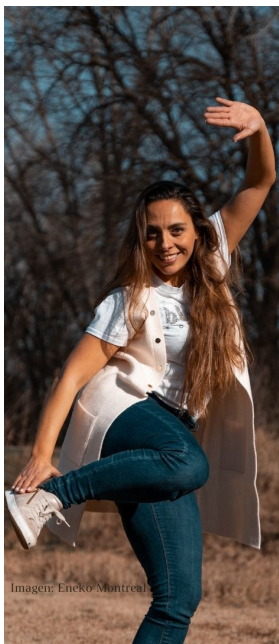


Imagen: Eneko Montreal

Índice

**CLASIFICACIÓN DE GOLPEOS PARA
GENERAR SONIDOS CORPORALES**

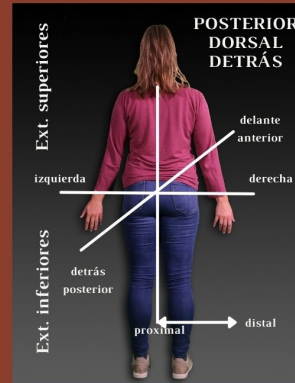
PERCUSIÓN CORPORAL

Posición anatómica (planos y ejes)

Manos
Brazos
Cara
Tronco
Piernas
Pies



Posición anatómica del cuerpo



Se especifican los ejes:

El eje longitudinal (vertical) que divide el cuerpo en derecha e izquierda, el eje transversal (horizontal) que divide el cuerpo en extremidades superiores y extremidades inferiores y el eje sagital (antero-posterior) divide el cuerpo en parte anterior y posterior.

La parte corporal más alejada de la línea media (del eje vertical y horizontal) se denomina distal.

La parte corporal más cercana a la línea media (del eje vertical y horizontal) se denomina proximal.

La parte corporal más alejada a la línea media (del eje antero-posterior) hacia delante es la parte anterior y hacia atrás es la parte posterior.

Posición anatómica del cuerpo



Se especifican los planos:

El plano frontal incluye el eje horizontal y es perpendicular al eje antero-posterior. Los movimientos que se realizan en este plano son la abducción y adducción.

El plano horizontal incluye el eje antero-posterior y es perpendicular al eje longitudinal (vertical). Los movimientos que se realizan en este plano son la rotación (hacia derecha o izquierda o bien rotación interna y rotación externa).

El plano sagital (antero-posterior) incluye el eje longitudinal (vertical) y es perpendicular al eje transversal (horizontal). Los movimientos que se realizan en este plano son la flexión y extensión.



Relación planos, ejes y movimientos articulares

PLANOS DE MOVIMIENTO	EJES DE MOVIMIENTO	MOVIMIENTOS ARTICULARES
Sagital	Transversal	Flexión - Extensión
Frontal	Antero - Posterior	Abducción - Adducción
Horizontal	Longitudinal	Rotación interna - externa

Clasificación de golpesos



Imagen: Eneko Montreal



Percusión Corporal

ACCIONADOR

Se describe la parte del cuerpo que se utiliza para generar el sonido, cómo se coloca (forma) y qué acción hace (golpeo o fricción)

RECEPTOR

Se describe la parte del cuerpo que se utiliza para recepcionar el golpe o fricción y generar el sonido corporal



Clasificación de golpesos

Percusión Corporal





CÓDIGO QR

Cada QR es un vídeo en el que se puede escuchar el sonido que puede generar el golpeo propuesto.

Imagen: Eneko Montreal

Sonidos corporales

Manos

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO

Registro audiovisual: Ramón Torralba

1 dedo



Accionador

Parte del cuerpo
Dedo índice de la mano derecha o izquierda

Forma
El extremo (yema) del dedo (si es a modo de lluvia o goteo) o plano, contactando toda la superficie

Acción
Golpea suavemente como un resorte (a modo goteo) o con intensidad y cierta tensión, manteniendo el contacto

Receptor

Parte del cuerpo
La palma de la mano derecha o izquierda dependiendo de la mano accionadora

Forma
Cóncava y relajada




2 dedos



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice y medio (corazón) de la mano derecha o izquierda

Forma

El extremo (yema) del dedo (si es a modo de lluvia o goteo) y puede ser simultáneo o consecutivo (una seguido del otro) o planos, contactando toda la superficie

Acción

Golpea suavemente como un resorte (a modo goteo) o con intensidad y cierta tensión, manteniendo el contacto



Receptor

Parte del cuerpo

La palma de la mano derecha o izquierda dependiendo de la mano accionadora

Forma

Cóncava y relajada

3 dedos



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice, medio (corazón) y anular de la mano derecha o izquierda

Forma

El extremo (yema) del dedo (si es a modo de lluvia o goteo) y puede ser simultáneo o consecutivo (una seguido del otro) o planos, contactando toda la superficie

Acción

Golpea suavemente como un resorte (a modo goteo) o con intensidad y cierta tensión, manteniendo el contacto



Receptor

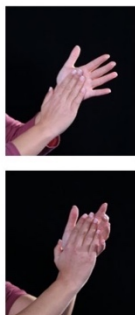
Parte del cuerpo

La palma de la mano derecha o izquierda dependiendo de la mano accionadora

Forma

Cóncava y relajada

4 dedos



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de la mano derecha o izquierda

Forma

El extremo (yema) del dedo (si es a modo de lluvia o goteo) y puede ser simultáneo o consecutivo (una seguido del otro) o planos, contactando toda la superficie

Acción

Golpea suavemente como un resorte (a modo goteo) o con intensidad y cierta tensión, manteniendo el contacto



Receptor

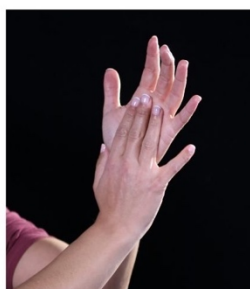
Parte del cuerpo

La palma de la mano derecha o izquierda dependiendo de la mano accionadora

Forma

Cóncava y relajada

Palmada aguda o brillante



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice, medio (corazón) y anular de la mano derecha o izquierda

Forma

Cóncava

Acción

Golpeo



Receptor

Parte del cuerpo

La parte baja de la palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma

Cóncava



Palmada sorda



Accionador

Parte del cuerpo
La mano (derecha o izquierda)

Forma
Cóncava

Acción
Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo
Toda la palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma
Cóncava y en posición perpendicular a la otra mano

Palmada con cascada de dedos



Accionador

Parte del cuerpo
La mano (derecha o izquierda)

Forma
Cóncava dirigiéndose a la palma de la otra mano

Acción
Golpeo relajado (en ocasiones el golpeo de dedos puede ser consecutivo a modo de cascada)

Receptor

Parte del cuerpo
Toda la palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma
Cóncava y un poco en diagonal

Choque de dedos



Accionador

Parte del cuerpo
La parte media y extrema de los dedos (falanges de dedo índice, medio, anular y a veces meñique) de la mano derecha o izquierda

Forma
Planas

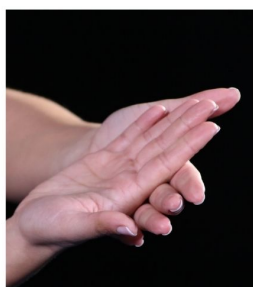
Acción
Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo
La parte media y extrema de los dedos (falanges de dedo índice, medio, anular y a veces meñique) de la mano derecha o izquierda

Forma
Planas

Contra palmada



Accionador

Parte del cuerpo
El dorso de la mano derecha o izquierda (parte posterior)

Forma
Cóncava y con cierta tensión

Acción
Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo
Toda la palma de la mano

Forma
Cóncava y con cierta tensión



Barrido de dedos



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior (dorso) de dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de la mano derecha o izquierda

Forma

Cóncava y se aplana al ofrecer la resistencia

Acción

Golpeo (posible fricción)

Receptor

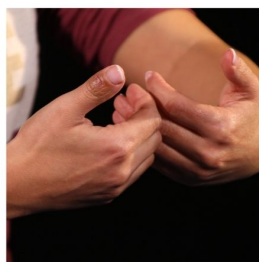
Parte del cuerpo

Parte anterior del dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de la mano derecha o izquierda

Forma

Cóncava y con cierta tensión

Encuentro de falanges (Contradedos)



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior (dorso) de la falange distal y media del dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de ambas manos al mismo tiempo

Forma

Muy cóncava

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

Parte posterior (dorso) de la falange distal y media del dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de ambas manos al mismo tiempo

Forma

Muy cóncava

Choque de puños

(puede hacerse con otro/a compañero/a)



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior (dorso) de la falange media del dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de ambas manos al mismo tiempo

Forma

Cerrada (puños)

Acción

Golpeo de derecha, de izquierda o simultáneo

Receptor

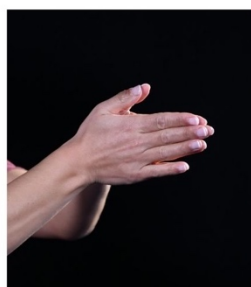
Parte del cuerpo

Parte posterior (dorso) de la falange media del dedo índice, medio (corazón), anular y meñique de ambas manos al mismo tiempo

Forma

Cerrada (puños)

Palmada de Etiopía



Accionador

Parte del cuerpo

Ambas manos

Forma

Planas

Acción

Golpeo simultáneo

Receptor

Parte del cuerpo

Ambas manos

Forma

Planas



Palmada Gnaua



Accionador

Parte del cuerpo

La mano

Forma

Plana y equilibrando tensión relajación, pueden separarse los dedos entre sí

Acción

Golpeo simultáneo generando un hueco en la base de la palma de la mano

Receptor

Parte del cuerpo

La mano

Forma

Plana y equilibrando tensión relajación, pueden separarse los dedos entre sí

Palmada Libanesa



Accionador

Parte del cuerpo

Ambas palmas de las manos

Forma

Convexas y con dedos separados entre sí

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

Ambas palmas de las manos

Forma

Convexas y con dedos separados entre sí que se entrelazan

Palmada de la lluvia



Accionador

Parte del cuerpo

El talón de las manos

Forma

Entrecruzando los dedos

Acción

Golpeo simultáneo

Receptor

Parte del cuerpo

El talón de las manos

Forma

Entrecruzando los dedos

Palmada Le toutou



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior de las falanges distales de la mano (derecha o izquierda), pulgar de la misma mano y el contorno del talón de la misma mano

Forma

Plana con tendencia a convexa

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

La palma de la otra mano (izquierda o derecha según qué mano acciona)

Forma

Plana con tendencia a convexa



Palmada flecha



Accionador

Parte del cuerpo

Mano derecha o izquierda: Pulgar e índice extendidos. Dedo medio (corazón), anular y meñique flexionados (contactando falanges distales posteriores de ambos dedos). La otra mano (izquierda o derecha) abierta y rotada con el dorso hacia el suelo

Forma

Planas

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

La superficie anterior de la mano izquierda

Forma

Planas

Palmada Cuerno



Accionador

Parte del cuerpo

Pulgares, índices y meñiques de ambas manos en contacto. Dedo medio y anular (de mano derecha o izquierda) flexionados dejando las falanges distales posteriores de estos dedos en contacto con las falanges anteriores proximales de la otra mano

Forma

Plana con tendencia a convexa

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

Pulgares, índices y meñiques de ambas manos en contacto. Las falanges anteriores proximales de la otra mano y el talón de la otra mano

Forma

Plana con tendencia a convexa

Palmada Hueca



Accionador

Parte del cuerpo

Falanges anteriores, parte media anterior o talón anterior de la mano (derecha o izquierda)

Forma

Plana con tendencia a cóncava relajada

Acción

Golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

La parte externa de dedo pulgar e índice de la otra mano (izquierda o derecha)

Forma

Agrupada en forma de "o" o "de tubo", uniendo dedo pulgar con índice (de la mano izquierda o derecha dependiendo de qué mano acciona)

Doble palmada perpendicular



Accionador

Parte del cuerpo

El talón de la mano derecha o izquierda (1er golpeo) y la parte alta de los metatarsos de la misma mano (2º golpeo). Se observa la inversión de un triángulo

Forma

En perpendicular (un poco en diagonal). La mano que acciona hace top con el pulgar de la otra mano

Acción

Golpeo consecutivo

Receptor

Parte del cuerpo

El talón de la mano derecha o izquierda (en el primer golpeo) y la parte alta de los metatarsos de la misma mano (segundo golpeo)

Forma

Planas con tendencia a convexa



Doble palmada horizontal



Accionador

Parte del cuerpo

Toda la parte internas de las manos (dedo meñique y costado de la palma) - 1er golpeo Toda la parte externa de las manos (dedo índices y costado de la palma) - 2º golpe. Se observa la inversión de un triángulo. Se observa la inversión de un triángulo

Forma

En paralelo (como creando un triángulo). Entrecruzando los pulgares

Acción

Golpeo consecutivo

Receptor

Parte del cuerpo

Toda la parte internas de las manos (dedo meñique y costado de la palma) - 1er golpeo Toda la parte externa de las manos (dedo índices y costado de la palma) - 2º golpe

Forma

Planas con tendencia a convexa

Palmada ventosa 1



Accionador

Parte del cuerpo

Ambas manos al mismo tiempo estando en contacto

Forma

Parte anterior de las manos en contacto. Manos posadas (en perpendicular o como en rezo) una sobre otra dejando centro de la palma vacío

Acción

Golpeo (cerrar el espacio hueco de un solo golpe)

Receptor

Parte del cuerpo

Ambas palmas de la mano

Forma

Cóncavas

Palmada ventosa 2



Accionador

Parte del cuerpo

Ambas manos al mismo tiempo. Con inicio se tocan las yemas de los dedos índice, medio, anular y meñique; y posición final los talones de las manos en contacto. Se observa la inversión de un triángulo

Forma

Planas

Acción

Gopeo (gesto del pecho hacia fuera)

Receptor

Parte del cuerpo

Ambas manos al mismo tiempo. Con inicio se tocan las yemas de los dedos índice, medio, anular y meñique; y posición final los talones de las manos en contacto. Se observa la inversión de un triángulo

Forma

Planas

Palmada cocodrilo



Accionador

Parte del cuerpo

Ambas manos al mismo tiempo. Rotación con el dorso de una mano mirando al suelo y el otro dorso hacia el techo. Como si reposara una mano sobre la otra. Con inicio se tocan las yemas de los dedos índice, medio, anular y meñique; y posición final los talones de las manos en contacto. Se observa la inversión de un triángulo

Forma

Planas

Acción

Gopeo (las muñecas acompañan el gesto)

Receptor

Parte del cuerpo

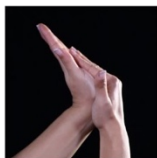
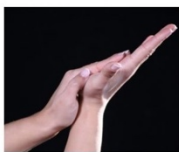
Ambas manos al mismo tiempo. Rotación con el dorso de una mano mirando al suelo y el otro dorso hacia el techo. Como si reposara una mano sobre la otra. Con inicio se tocan las yemas de los dedos índice, medio, anular y meñique; y posición final los talones de las manos en contacto. Se observa la inversión de un triángulo

Forma

Planas



Palmada javanesa



Accionador

Parte del cuerpo

La parte alta de la mano falanges (parte anterior de los dedos) - palma

Forma

Plana

Acción

2 golpes consecutivos (1 sobre derecha y otro sobre izquierda o viceversa) Entre fricción y golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

La parte de media de la mano - palma

Forma

Plana

Palmada hueca o en tubo (simétrica)



Accionador

Parte del cuerpo

Contorno de ambas manos en contacto

Forma

Cóncavas con dedos juntos y simétricas

Acción

Gopeo

Receptor

Parte del cuerpo

Contorno de ambas manos en contacto

Forma

Cóncavas con dedos juntos y simétricas

Palmada hueca o en tubo (desfasada)



Accionador

Parte del cuerpo

Contorno de una mano con el contorno de otra mano aunque más hacia el talón de la mano

Forma

Cóncavas con dedos juntos y una mano más desplazada hacia abajo o hacia arriba

Acción

Golpeo

Receptor

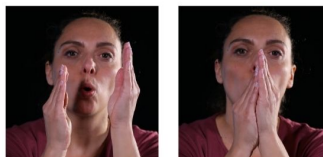
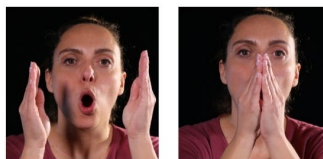
Parte del cuerpo

Contorno de una mano con el contorno de otra mano aunque más hacia el talón de la mano

Forma

Cóncavas con dedos juntos y una mano más desplazada hacia abajo o hacia arriba

Palmada en tubo-vocal



Accionador

Parte del cuerpo

Palmada hueca o en tubo (simétrica o desfasada) y boca abierta en "o" (la apertura de la boca modifica el timbre del sonido generado)

Forma

Cóncavas con dedos juntos y simétricas / Cóncavas con dedos juntos y una mano más desplazada hacia abajo o hacia arriba

Acción

Golpeo (el aire que sale de la palmada entra en la cavidad bucal)

Receptor

Parte del cuerpo

Contorno de ambas manos en contacto / Contorno de una mano con el contorno de otra mano aunque más hacia el talón de la mano

Forma

Cóncavas con dedos juntos y simétricas / Cóncavas con dedos juntos y una mano más desplazada hacia abajo o hacia arriba



Rozamiento circular



Accionador

Parte del cuerpo

Posición inicial y final: Falanges distales y medias de la mano derecha sobre talón de la otra mano o al revés

Forma

Planas y algo relajadas

Acción

Fricción continuada (movimiento circular por toda la parte anterior de la mano)

Receptor

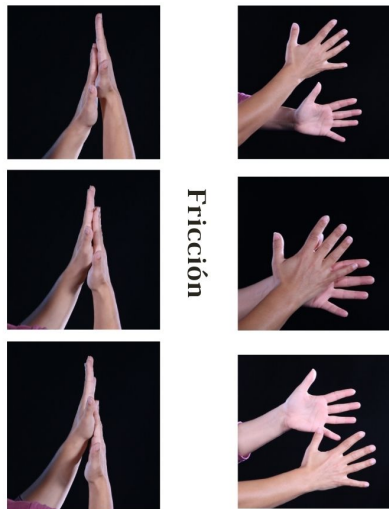
Parte del cuerpo

Toda la superficie de la mano (derecha o izquierda según quien acciona)

Forma

Planas y algo relajadas

Rozamiento lateral vertical (un poco en diagonal)



Accionador

Parte del cuerpo

Posición inicial: Falanges distales y medias de la mano derecha sobre talón de la otra mano. Posición final: Falanges distales y medias de la mano izquierda sobre el talón de la mano derecha o al revés

Forma

Planas y algo relajadas

Acción

Fricción (corta o larga) puede combinarse con un golpeo

Receptor

Parte del cuerpo

Toda la superficie de la mano (derecha o izquierda según quien acciona) Puede hacerse con ambas manos simultáneamente

Forma

Planas y algo relajadas



Rozamiento lateral



Accionador

Parte del cuerpo

Posición inicial: Falanges distales y medias de la mano derecha sobre talón de la otra mano.
Posición final: Falanges distales y medias de la mano izquierda sobre el talón de la mano derecha o al revés (puede ser vertical u horizontal)

Forma

Planas y algo relajadas

Acción

Fricción (corta o larga)



Receptor

Parte del cuerpo

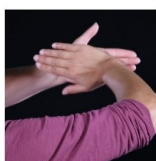
Contorno de ambas manos en contacto / Contorno de una mano con el contorno de otra mano aunque más hacia el talón de la mano

Forma

Cóncavas con dedos juntos y simétricas / Cóncavas con dedos juntos y una mano más desplazada hacia abajo o hacia arriba



Rozamiento en abanico



Accionador

Parte del cuerpo

Centro de las palmas de las manos (manos encaradas). Los dedos de una mano apuntan al pecho y el talón de la otra mano apunta al pecho)

Forma

Planas y algo relajadas

Acción

Fricción (pueden rotar las dos manos)

Receptor

Parte del cuerpo

Centro de las palmas de las manos

Forma

Planas y algo relajadas



Palmada Guineana



Accionador

Parte del cuerpo

Antebrazos superpuestos por delante del pecho. Puño cerrado del brazo que está debajo y mano plana del brazo que está encima

Forma

Brazos planos. Mano plana del brazo de encima y puño cerrado del brazo de debajo

Acción

Golpeo (ambos brazos simultáneamente)

Receptor

Parte del cuerpo

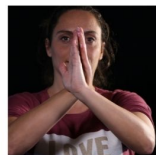
Antebrazos superpuestos por delante del pecho. Puño cerrado del brazo que está debajo y mano plana del brazo que está encima

Forma

Brazos planos. Mano plana del brazo de encima y puño cerrado del brazo de debajo



Palmada somalí



Accionador

Parte del cuerpo

La palma de los dedos (1) y el dorso de ambas manos (2)

Forma

Plana o cóncava (1) y plana o convexa (2)

Acción

2 golpes consecutivos entre 4 posibilidades

Receptor

Parte del cuerpo

Antebrazos (3) y el dorso de ambas manos (2)

Forma

Encarados entre sí, uno por encima del otro, por delante del tronco y a la altura de los hombros (3) y plana o convexa (2)



Palmada del pescado

(se hace con otro/a compañero/a)



Accionador

Parte del cuerpo

El dorso de las manos de un/a compañero/a

Forma

Talón de las manos unidos

Acción

Golpeo



Receptor

Parte del cuerpo

El dorso de las manos del/la compañero/a

Forma

Palmas de las manos unidas

Colabora Clàudia Ramos Fornés



Chasquido individual



Accionador

Parte del cuerpo

Pulgar y dedo medio (corazón) de la misma mano

Forma

En contacto con cierta tensión

Acción

Fricción corta seguida de un golpeo



Receptor

Parte del cuerpo

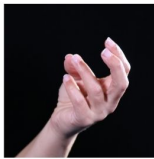
La falange distal del dedo medio (corazón) golpea sobre la base del pulgar

Forma

Con tensión



Chasquido consecutivo



Accionador

Parte del cuerpo

Pulgar con meñique, anular y medio (corazón) de la misma mano

Forma

En contacto con cierta tensión

Acción

Fricción corta consecutiva seguida de un golpeo



Receptor

Parte del cuerpo

La falange distal del dedo meñique, anular y medio (corazón) golpean consecutivamente el talón de la misma mano

Forma

Con tensión



Spina



Accionador

Parte del cuerpo

Parte interior o proximal del dedo índice

Forma

Posición natural (relajado)

Acción

Golpeo (sacudida)



Receptor

Parte del cuerpo

Parte distal del dedo corazón

Forma

En contacto con el dedo pulgar ofreciendo cierta tensión para recibir el golpeo



Combinación Chasquido y tubo



Accionador

Parte del cuerpo

Pulgar y dedo medio (corazón) de la misma mano + talón de la otra mano

Forma

En contacto con cierta tensión + Plana con tendencia a cóncava relajada

Acción

Fricción corta seguida de un golpeo + Golpeo con la otra mano



Receptor

Parte del cuerpo

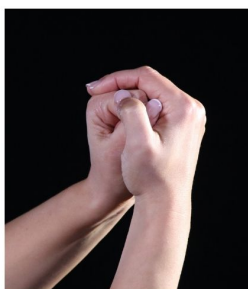
La falange distal del dedo medio (corazón) golpea sobre la base del pulgar + La parte externa de dedo pulgar e índice de la otra mano (izquierda o derecha)

Forma

Con tensión + Agrupada en forma de "o" o "de tubo", uniendo dedo pulgar con índice (de la mano izquierda o derecha dependiendo de qué mano acciona)



Puño envuelto



Accionador

Parte del cuerpo

Amabas manos (El talón y falanges proximales y medias de la mano en puño y toda la palma de la mano que abraza)

Forma

Una mano agrupada en puño y la otra adopta la forma cóncava amoldándose al contorno del puño

Acción

Golpeo simultáneo

Receptor

Parte del cuerpo

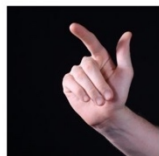
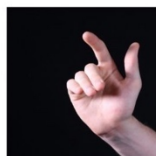
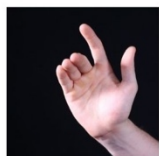
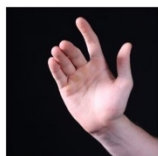
El talón y falanges proximales y medias de la mano en puño y toda la palma de la mano que abraza

Forma

Con tensión



Autoaplauso



Colabora Encko Montreal

Accionador

Parte del cuerpo

Falanges de la mano derecha o izquierda

Forma

Se pliega sobre sí misma

Acción

Golpeo (sacudida)

Receptor

Parte del cuerpo

La parte alta de la palma de la misma mano (metacarpos)

Forma

De manera natural y relajada



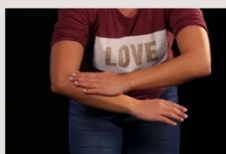
Sonidos corporales

Brazos

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO

Registro audiovisual: Ramón Torralba

Antebrazos 1



Accionador

Parte del cuerpo

Dedos (falanges)

Forma

Entre tensión y relajada

Acción

Golpeo (aislado o consecutivo).
Como un movimiento circular de brazos

Receptor

Parte del cuerpo

Parte posterior de los antebrazos

Forma

Antebrazos un poco en diagonal facilitando el acceso del golpeo de manos

Antebrazos 2



Accionador

Parte del cuerpo

Dedos (falanges)

Forma

En tensión

Acción

Golpeo (aislado o consecutivo).
Como un movimiento circular de brazos

Receptor

Parte del cuerpo

Parte posterior de los antebrazos por encima de los codos

Forma

Antebrazos un poco en diagonal facilitando el acceso del golpeo de manos

Antebrazos 3



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (D o I)

Forma

Mano cóncava en tensión

Acción

Golpeo (aislado o consecutivo)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte posterior de los antebrazos por encima de los codos

Forma

Brazos por delante del tronco, en horizontal o un poco en diagonal, a la altura del pecho



Antebrazos 4



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma

Entre tensión y relajada. Cóncava. Adquiriendo la forma (curvatura) de la parte posterior del antebrazo

Acción

Golpeo

Receptor

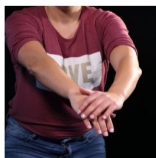
Parte del cuerpo

Parte anterior de los antebrazos (justo por debajo del codo)

Forma

Brazo por delante del tronco a la altura del hombro y flexionado formando 90°

Brazos



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano

Forma

Plana (adoptando el contorno del antebrazo)

Acción

Fricción larga (aislada, consecutiva o simultánea y combinadas)

Receptor

Parte del cuerpo

La longitud del brazo y antebrazo (rotación interna)

Forma

Abducción del brazo por delante del tronco a la altura del hombro (quedando en paralelo al suelo o en diagonal)

Axila



Accionador

Parte del cuerpo

Hay dos superficies: Brazo (derecho o izquierdo) y dorso de la mano

Forma

Brazo en tensión y flexionado / Mano cóncava relajada

Acción

Golpeo seco



Receptor

Parte del cuerpo

Axila

Forma

El brazo se acerca fuertemente (en un solo movimiento) hacia la mano que está colocada sobre la axila contraria

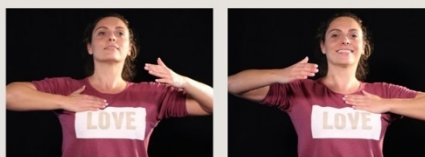


Sonidos corporales

Tronco

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO

Pecho 1



Registro audiovisual: Ramón Torralba

Accionador

Parte del cuerpo

Parte distal de la mano (derecha, izquierda o ambas). En ocasiones toda la palma de la mano

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta del pecho (lado derecho, izquierdo o ambos al mismo tiempo)

Forma

Erguido - tenso

Pecho 2



Accionador

Parte del cuerpo

Puño (derecho, izquierdo o ambos)

Forma

Parte externa del puño (parte del pulgar)

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y centrada del pecho

Forma

Erguido - tenso



Pecho 3



Accionador

Parte del cuerpo

Nudillos - Puño (derecho, izquierdo o ambos) Variante: con voz

Forma

Nudillos (puede añadirse la voz que vibraría con los golpes)

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y centrada del pecho

Forma

Erguido - tenso

Estómago



Accionador

Parte del cuerpo

Toda la palma de la mano

Forma

Plana (Cóncava o convexa) y relajada

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Justo debajo de las costillas (en los laterales de la parte alta estómago)

Forma

Un poco de tensión



Costado o costillas



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Los costados por debajo del pecho (sobre las costillas) (lado derecho, izquierdo o ambos al mismo tiempo)

Forma

Erguido - tenso. Como sosteniendo el aire. Tronco extendido hacia atrás

Bajo Vientre



Accionador

Parte del cuerpo

Parte distal de la mano (derecha, izquierda o ambas). En ocasiones toda la palma de la mano

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Sobre las fosas ilíacas

Forma

Un poco de tensión

Palmada en ombligo



Accionador

Parte del cuerpo

Parte distal de la mano (derecha, izquierda) Sonido más agudo. Palma de la mano (derecha o izquierda) Sonido más grave

Forma

Plana

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Ombligo

Forma

Relajado

Parte alta de la espalda



Accionador

Parte del cuerpo

Parte distal de la mano (derecha, izquierda o ambas). Si se tiene flexibilidad y alcanza, quizás se golpea con toda la palma de la mano

Forma

Plana (El brazo derecho o izquierdo se eleva por encima de la cabeza para ir a golpear sobre sí mismo en la parte posterior de la espalda)

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta de la espalda (lado derecho, izquierdo o ambos)

Forma

Natural



Las alitas (zona escapular)



Accionador

Parte del cuerpo

Parte distal de la mano (derecha, izquierda o ambas). Si se tiene flexibilidad y alcanza, quizás se golpea con toda la palma de la mano

Forma

Plana (El brazo derecho o izquierdo se mueve en círculo en el plano horizontal para golpear la escápula del lado contrario por debajo del otro brazo)

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Escápulas

Forma

Natural

Zona lumbar



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Zona lumbar

Forma

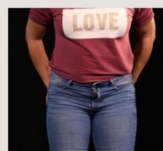
Natural

Sonidos corporales

Piernas

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO

Trasero (Glúteos)



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Trasero (Glúteos)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Registro audiovisual: Ramón Torralba



Lateral Muslos 1



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

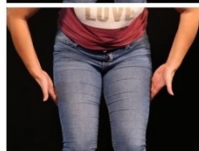
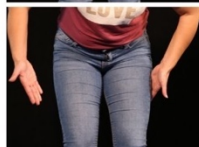
Parte del cuerpo

Parte trasera de muslos (isquiotibiales) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Lateral Muslos 2



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana (El brazo hace un movimiento de balanceo de atrás hacia delante)

Acción

Fricción corta (aislada, consecutiva o simultánea y combinadas)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte trasera de muslos (isquiotibiales) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Parte alta de muslos 1



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y anterior de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Parte alta de muslos 2



Accionador

Parte del cuerpo

Dorso de la mano - Falanges (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Cóncavas y relajadas

Acción

Fricción corta (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y anterior de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de un solo muslo 1



(interior - exterior)

Accionador

Parte del cuerpo

Dorso de la mano - Falanges (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Cóncavas y relajadas

Acción

Fricción corta (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)



Receptor

Parte del cuerpo

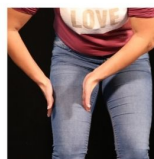
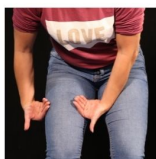
Parte alta, lateral (interior y exterior) derecha e izquierda de un solo muslo (cuádriceps)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de un solo muslo 2



(interior - exterior)

Accionador

Parte del cuerpo

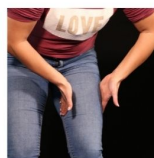
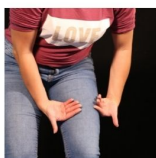
Palma y dorso de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana

Acción

Golpe y/o fricción corta (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)



Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta, lateral (interior y exterior) derecha e izquierda de un solo muslo (cuádriceps)

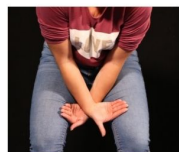
Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de muslos 3

(interior - cruzadas) (combinado)



Accionador

Parte del cuerpo

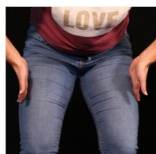
Dorso de la mano - Falanges (derecha, izquierda o ambas) y Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Cóncavas y relajadas / Plana

Acción

Fricción corta (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) y Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)



Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta e interior de ambos muslos (cuádriceps)

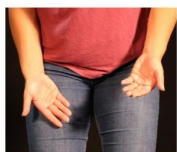
Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de muslos 4

(anterior)



Accionador

Parte del cuerpo

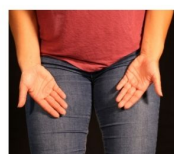
Dorso de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana (equilibrio tensión-relajación)

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) como resorte



Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y anterior de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

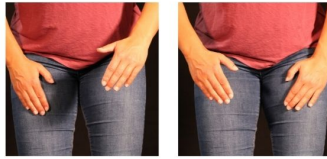
Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de muslos 5

(anterior)



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana (equilibrio tensión-relajación)

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) como resorte

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta y anterior de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de muslos 6

(anterior)



Accionador

Parte del cuerpo

Puño (derecho, izquierdo o ambos)

Forma

Parte interna/proximal del puño (parte del pulgar)

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

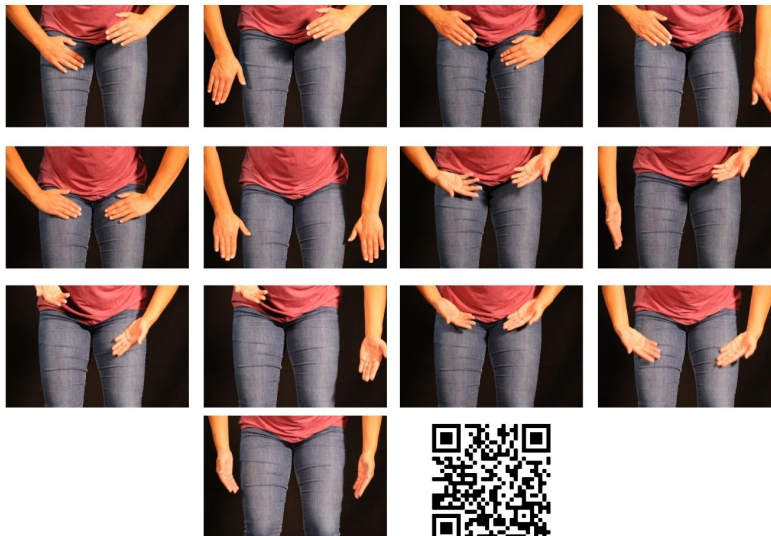
Parte alta y anterior de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Parte alta de muslos 8 (lateral)



Accionador

Parte del cuerpo

Dorso de la mano - Falanges (derecha, izquierda o ambas) y Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas) y/o Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Cóncavas y relajadas / Plana

Acción

Fricción corta (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) y Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) y/o Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados) como resorte

Receptor

Parte del cuerpo

Parte alta, anterior y lateral de muslos (cuádriceps) Derecha, izquierda o ambas

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Muslos 1



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana (adoptando el contorno del muslo)

Acción

Fricción larga (aislada, consecutiva o simultánea y combinadas)

Receptor

Parte del cuerpo

Toda la porción anterior del muslo (cuádriceps)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Muslos 2



Accionador

Parte del cuerpo

Parte interna del puño (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Agrupada en puño

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

La parte media del muslo (cuádriceps)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Muslos 3



Accionador

Parte del cuerpo

Dorso de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana en rotación externa

Acción

Golpe (aislado, consecutivo o simultáneo y combinados)

Receptor

Parte del cuerpo

La parte media del muslo (cuádriceps)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Muslos 4



Accionador

Parte del cuerpo

Palma y/o Dorso de la mano (Falanges derecha, izquierda o ambas)

Forma

Plana en rotación externa o interna

Acción

Fricción corta (aislada, consecutiva o simultánea y combinadas)

Receptor

Parte del cuerpo

La parte media del muslo (cuádriceps)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Gemelo 1 (lateral)



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Un poco cóncava (acoplándose al contorno del gemelo)

Acción

Golpe)



Receptor

Parte del cuerpo

Parte media y laterales del gemelo (izquierdo o derecho)

Forma

Un poco de tensión

Gemelo 2 (posterior)



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Un poco cóncava Pasando de largo por el costado. Balanceo de atrás hacia delante

Acción

Golpe o fricción corta (derecha, izquierda o ambas)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte media y posterior - lateral del gemelo (izquierdo o derecho)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas

Gemelo 3 (anterior)



Accionador

Parte del cuerpo

Palma de la mano (derecha, izquierda o ambas)

Forma

Un poco cóncava Pasando de largo por el costado. Balanceo de delante hacia atrás

Acción

Golpe o fricción corta (derecha, izquierda o ambas)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte media y posterior - lateral del gemelo (izquierdo o derecho)

Forma

Natural. Se recomienda semiflexionar rodillas



Stomp 1

Sonidos corporales

Pies

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO



Accionador

Parte del cuerpo
Planta del pie (derecho o izquierdo)

Forma
Pie plano. Hacia el suelo con fuerza

Acción
Golpe



Receptor

Parte del cuerpo
Planta del pie (suela de zapato contra el suelo)

Forma
Pie plano

Registro audiovisual: Ramón Torralba

Stomp 2



Accionador

Parte del cuerpo
Planta del pie (derecho o izquierdo)

Forma
Pie plano. Hacia el suelo con fuerza pero el pie viene desde detrás

Acción
Golpe y/o Fricción corta



Talón 1 (en flamenco tacón arista)



Accionador

Parte del cuerpo
Talón (pie derecho o izquierdo)

Forma
Pie en máxima flexión. El pie viene desde detrás desde la flexión de rodilla a la misma línea del otro pie

Acción
Golpe y/o Fricción corta



Receptor

Parte del cuerpo
Planta del pie (suela de zapato contra el suelo)

Forma
Pie plano

Receptor

Parte del cuerpo
Talón (pie derecho o izquierdo) Zapato contra el suelo

Forma
Máxima flexión. Como en diagonal hacia arriba



Talón 2 (en flamenco tacón bloque)



Accionador

Parte del cuerpo

Talón (pie derecho o izquierdo)

Forma

Talón se eleva manteniendo la punta en el suelo y se deja caer para golpear contra el suelo

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Talón. Pie plano (pie derecho o izquierdo)

Forma

Máxima flexión. Como en diagonal hacia arriba

Talón 3



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior del talón (pie derecho o izquierdo)

Forma

Pie en máxima flexión. El pie viene desde detrás desde la flexión de rodilla y sobrepasa el otro pie

Acción

Golpe y/o Fricción corta

Receptor

Parte del cuerpo

Talón (pie derecho o izquierdo) Zapato contra el suelo

Forma

Pie plano

Talón 4



Accionador

Parte del cuerpo

Parte posterior del talón (pie derecho o izquierdo)

Forma

Pie en máxima flexión. El pie viene desde delante hacia el suelo. La otra pierna necesita estar flexionada

Acción

Golpe y/o Fricción corta

Receptor

Parte del cuerpo

Parte posterior del talón (pie derecho o izquierdo)

Forma

Máxima flexión. Como en diagonal hacia arriba

Punta 1



Accionador

Parte del cuerpo

Punta del zapato (pie derecho o izquierdo)

Forma

Pie extendido y pierna flexionada de modo que el pie viene desde detrás

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Punta del zapato contra el suelo

Forma

Máxima extensión por detrás de la otra pierna



Punta 2



Accionador

Parte del cuerpo

Parte delantera (distal) de la planta del pie (derecho o izquierdo)

Forma

Pie extendido. Flexionamos elevando la punta del suelo

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Parte delantera (distal) de la planta del pie. La suela de la punta del zapato contra el suelo

Forma

Pie plano

Media punta



Accionador

Parte del cuerpo

Metatarso (derecho o izquierdo)

Forma

Pie extendido flexionando metatarsos distales. Flexionada de modo que el pie viene desde detrás

Acción

Golpe

Receptor

Parte del cuerpo

Metatarso (derecho o izquierdo) contra el suelo

Forma

Pie extendido flexionando metatarsos distales

Pie con retroceso 1



Accionador

Parte del cuerpo

Planta del pie (derecho o izquierdo)

Forma

Pie plano alejado en diagonal del otro pie (sobre el suelo) y se recoge hacia posición inicial

Acción

Golpe y fricción larga

Receptor

Parte del cuerpo

Planta del pie (suela de zapato contra el suelo)

Forma

Pie plano y en rotación externa. Se recomienda flexionar las rodillas

Pie con retroceso 2



Accionador

Parte del cuerpo

Planta del pie - suela completa o solo la punta - zona metatarso (derecho o izquierdo)

Forma

Pie plano se balancea hacia delante y hacia atrás rozando con el suelo

Acción

Golpe con fricción corta

Receptor

Parte del cuerpo

Planta del pie (suela de zapato contra el suelo)

Forma

Pie plano. Se recomienda flexionar las rodillas



Toque lateral



Accionador

Parte del cuerpo

Parte interna del pie (derecho o izquierdo)

Forma

En horizontal (paralelo al suelo), se eleva por encima del otro pie y se acerca para golpear

Acción

Golpe seco

Receptor

Parte del cuerpo

Parte interna del pie (izquierdo o derecho según cual golpea)

Forma

Pie plano sobre el suelo con los dedos hacia el frente

Toque Varo



Accionador

Parte del cuerpo

Parte externa del pie (derecho o izquierdo). Rotación interna de la planta del pie

Forma

Adducción de la pierna con el pie rotado hacia dentro (supinación)

Acción

Golpe y/o Fricción corta

Receptor

Parte del cuerpo

Parte externa del pie (derecho o izquierdo). Rotación interna de la planta del pie

Forma

Adducción de la pierna con el pie rotado hacia dentro (supinación)

Toque Valgo



Accionador

Parte del cuerpo

Parte interna del pie (derecho o izquierdo). Rotación externa de la planta del pie

Forma

Adducción de la pierna con el pie rotado hacia fuera (pronación)

Acción

Golpe y/o Fricción corta

Receptor

Parte del cuerpo

Parte interna del pie (derecho o izquierdo). Rotación externa de la planta del pie

Forma

Adducción de la pierna con el pie rotado hacia fuera (pronación)



Parte interna (lateral)



Accionador

Parte del cuerpo
Palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma
Plana

Acción
Golpe



Receptor

Parte del cuerpo
Parte interna del pie (derecho o izquierdo). Rotación interna de la planta del pie y elevación de la pierna

Forma

Elevación de la pierna flexionada para ser alcanzada por la mano con el pie rotado hacia dentro (supinación)

Variante:

Elevación de la pierna flexionada por detrás de la pierna de base (equilibrio) para ser alcanzada por la mano

Variante cruzando por detrás

Parte externa (lateral)



Accionador

Parte del cuerpo
Palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma
Plana

Acción
Golpe



Receptor

Parte del cuerpo
Parte externa del pie (derecho o izquierdo). Rotación externa de la planta del pie y elevación de la pierna

Forma

Elevación de la pierna flexionada para ser alcanzada por la mano con el pie rotado hacia fuera (pronación)

Planta del pie o suela



Accionador

Parte del cuerpo
Palma de la mano (derecha o izquierda)

Forma
Plana

Acción
Golpe

Receptor

Parte del cuerpo
Planta del pie (Suela). Parte alta (distal), parte media o parte baja (proximal)

Forma

Pie elevado para que la mano alcance la suela



Sonidos corporales

Cara

PARTES DEL CUERPO QUE ACTÚAN PARA GENERAR SONIDO

Registro audiovisual: Ramón Torralba

C1



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice en horizontal entre los labios.

Forma

Dedo extendido en horizontal

Acción

Golpea suavemente con el labio superior y seguidamente el inferior (movimiento arriba - abajo rápido)

Receptor

Parte del cuerpo

Parte interna del labio superior e inferior

Forma

Boca entre abierta y labios con un poco tensión generada entre ellos

C2



Accionador

Parte del cuerpo

Labio inferior

Forma

El labio inferior toma el lugar del labio superior. En tensión sobre dentadura superior

Acción

Fricción y sensación de succión (aire hacia dentro)

Receptor

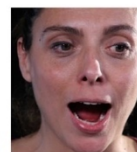
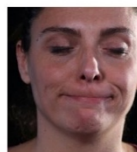
Parte del cuerpo

Dentadura superior

Forma

En sonrisa

C3



Accionador

Parte del cuerpo

Labio superior e inferior

Forma

Labio superior e inferior en contacto hacia dentro. Dientes separados. Se abre en tensión dejando escapar el aire

Acción

Golpeo (dejar ir)

Receptor

Parte del cuerpo

La palma de la mano derecha o izquierda dependiendo de la mano accionadora

Forma

Cóncava y relajada



C4



Accionador

Parte del cuerpo

Labio superior e inferior

Forma

Labio superior e inferior en contacto hacia dentro. Dientes separados. Se abre en tensión sacando algo de aire de la caja bucal

Acción

Golpeo con más tensión (según tensión generada timbre más agudo o más grave). Sensación de aire hacia fuera

Receptor

Parte del cuerpo

Labio superior e inferior en contacto hacia dentro. Dientes separados. Se abre en tensión sacando algo de aire de la caja bucal

Forma

Natural boca entre abierta

C5



Accionador

Parte del cuerpo

Labios

Forma

Apretados en forma de "u" pequeña

Acción

Golpeo de aire hacia dentro

Receptor

Parte del cuerpo

Labios

Forma

Apretados en forma de "u" pequeña

C6



Accionador

Parte del cuerpo

Lengua

Forma

Lengua apoyada en la parte anterior del paladar (duro) con una sensación de succión. Boca en "o" "u"

Acción

Gopeo (separación de la lengua de la parte anterior del paladar)

Receptor

Parte del cuerpo

La parte delantera del paladar

Forma

Natural

C8



Accionador

Parte del cuerpo

Lengua

Forma

Boca cerrada con la lengua apoyada en la parte anterior del paladar (duro) con una sensación de succión. Al abrir relajadamente la boca la presión de la lengua se despegada del paladar e impacta con la parte de abajo

Acción

Golpeo (doble). El volumen viene determinado por la aplicación de tensión. A menor tensión más leve y a mayor tensión más fuerte. El timbre variará según la posición final de la boca. Cuanto más abierta hacia una "a" más aguda y hacia una "o" o una "u" más grave

Receptor

Parte del cuerpo

La parte de abajo de la cavidad bucal (donde encaja la lengua)

Forma

Con acción de succión inicial (en forma de L) y con tensión al dejarse caer



C7 - Tambor vocal



Accionador

Parte del cuerpo

Parte alta de la mano (todas las falanges) Derecha o izquierda

Forma

Plana y boca en "u" "o"

Acción

Golpeo (combinación del sonido de 1 golpeo sobre la mejilla así como el aire que sale de la boca después del golpeo). El timbre se modifica según la apertura bucal

Receptor

Parte del cuerpo

Mejilla (derecha o izquierda)

Forma

En tensión por la posición bucal en "o" o "u"

C9



Accionador

Parte del cuerpo

1 Dedo (índice o corazón (derecho o izquierdo))

Forma

Relajado (acción muy superficial sobre la mejilla y energía de salida del golpeo)

Acción

Golpe con resorte

Receptor

Parte del cuerpo

La mejilla

Forma

En tensión por el cambio de posición de "u" a "a"

C10



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo corazón (derecho o izquierdo))

Forma

Dedo corazón sujetado con el pulgar de la misma mano quien dejará escapar con firmeza para golpear muy superficial sobre la mejilla

Acción

Golpe seco con resorte

Receptor

Parte del cuerpo

La mejilla

Forma

En tensión por el cambio de posición de "u" a "a"



C11



Accionador

Parte del cuerpo

Flanges distales (derecha o izquierda)

Forma

Plana

Acción

Golpe seco

Receptor

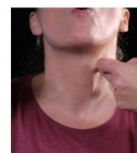
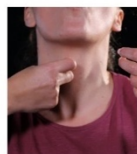
Parte del cuerpo

Tráquea

Forma

Cuello extendido para mostrar el tubo traqueal donde golpear

C12



Accionador

Parte del cuerpo

1 Dedo (índice o corazón (derecho o izquierdo))

Forma

Relajado (acción muy superficial sobre la tráquea)

Acción

Golpe con resorte

Receptor

Parte del cuerpo

Tráquea

Forma

Cuello extendido para mostrar el tubo traqueal donde golpear y posicionar la boca en "o" para determinar el sonido de salida

C13 - Beatbox

(Representación de la letra P)



Accionador

Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Labios en contacto, con presión y hacia dentro. Lengua sostenida sin tocar pared bucal

Acción

Golpeo (salida de aire - golpe seco)

Receptor

Parte del cuerpo

La relajación de los labios y la propia cavidad bucal con su salida de aire

Forma

Boca entre abierta, lengua sostenida sin tocar paredes y labios relajados

C14 - Beatbox

(Representación de la letra PS)



Accionador

Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Golpeo (salida de aire - golpe seco) y sigue salida de aire continuada en "S"

Acción

Labios en contacto, con presión y hacia dentro. Lengua sostenida sin tocar pared bucal

Receptor

Parte del cuerpo

Labios en "T", dientes en la misma línea y casi cerrados. Dejando una pequeña salida de aire

Forma

Lengua sostenida manteniendo presión tocando los dientes de abajo. Labios como en "T" para agudizar el sonido



C15 - Beatbox
(Representación de la letra PSH)

Accionador

Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Labios en contacto, con presión y hacia dentro. Lengua sostenida sin tocar pared bucal

Acción

Golpeo (salida de aire - golpe seco) y sigue salida de aire continuada en "SH"



Receptor

Parte del cuerpo

Labios en "o", dientes en la misma línea y casi cerrados. Dejando una pequeña salida de aire

Forma

Lengua sostenida manteniendo presión y engordando para tapan al máximo la salida de aire y agravar el sonido de salida de aire. Labios como en "o" para agravar el sonido

C16 - Beatbox
(Representación de la letra PR)

Accionador

Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Labios en contacto, con presión y hacia dentro. Lengua sostenida sin tocar pared bucal

Acción

Golpeo (salida de aire - golpe seco) y sigue salida de aire vibrando la lengua en el paladar duro



Receptor

Parte del cuerpo

Labios en "o", dientes en la misma línea y casi cerrados. Dejando una pequeña salida de aire

Forma

Lengua sostenida manteniendo presión y engordando para tapan al máximo la salida de aire y agravar el sonido de salida de aire. Labios como en "o" para agravar el sonido

C17 - Beatbox
(Representación de la letra BR)

Accionador

Parte del cuerpo

Ambos labios

Forma

Boca cerrada con labios relajados, lengua sostenida sin tocar paredes y dientes casi cerrados dejando un espacio para que pase el aire

Acción

Golpeo repetido (salida de aire continuada)



Receptor

Parte del cuerpo

Ambos labios

Forma

Labio cerrados y relajados (vibrarán arriba y abajo) cuando pase el aire

C18 - Beatbox
(Representación de la letra T)

Accionador

Parte del cuerpo

Lengua

Forma

Labios en sonrisa, dientes muy próximos dejando una salida pequeña para el aire. Lengua presiona sobre los dientes

Acción

Golpeo (salida de aire - golpe seco)



Receptor

Parte del cuerpo

Entre diente (casi cerrados)

Forma

Se mantiene la posición de labios y dientes. La lengua después del golpe de aire se recoge a su posición natural sostenida (sin tocar ninguna pared bucal)



C19 - Beatbox
(Representación de la letra TS)



Accionador

Parte del cuerpo

Lengua

Forma

Labios en sonrisa, dientes muy próximos dejando una salida pequeña para el aire. Lengua presiona sobre los dientes

Acción

Golpeo (salida de aire - gope seco en "TJ") y sigue salida de aire continuada en "S"

Receptor

Parte del cuerpo

Entre diente (casi cerrados)

Forma

Se mantiene la posición de labios y dientes. La lengua después del golpe de aire se recoge a su posición natural sostenida (sin tocar ninguna pared bucal)

C20 - Beatbox
(Representación de la letra K)



Accionador

Parte del cuerpo

Lengua en contacto con el velo del paladar

Forma

Lengua en contacto con el velo del paladar, cerrando el paso del aire. La boca entre abierta

Acción

Golpeo (salida de aire - gope seco)

Receptor

Parte del cuerpo

Lengua en contacto con el velo del paladar

Forma

Lengua en contacto con el velo del paladar, cerrando el paso del aire. La boca entre abierta

C21 - Beatbox
(Representación de la letra G)



Accionador

Parte del cuerpo

Lengua en contacto con el velo del paladar

Forma

Lengua en contacto con el velo del paladar, cerrando el paso del aire. La boca entre abierta

Acción

Golpeo (salida de aire - gope seco) y las cuerdas vocales vibran al generar este sonido

Receptor

Parte del cuerpo

Lengua en contacto con el velo del paladar

Forma

Lengua en contacto con el velo del paladar, cerrando el paso del aire. La boca entre abierta

C22 - Silencio
(Representación de la letra SH)



Accionador

Parte del cuerpo

Entre dientes

Forma

Labios en "o", lengua apoyada contra los dientes. Dientes sobre la mims alinea dejando un pequeño espacio para la salida del aire

Acción

Golpeo (salida de aire continuada en "SH") Puede hacerse corto o largo

Receptor

Parte del cuerpo

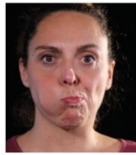
Labios y dientes

Forma

Labios en "o", dientes en la misma línea y casi cerrados. Dejando una pequeña salida de aire



C23 - Pedorreta 1



Accionador

Parte del cuerpo

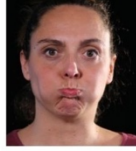
Labios

Forma

Labios apretados entre sí sujetando el aire contenido en la boca rellenando al máximo las mejillas

Acción

Golpeo seco (salida del aire un un golpe seco). Podría hacerse respiración circular donde el aire entra por la nariz mientras se expulsa el contenido de la boca (se usa para tocar el didgeridoo)



Receptor

Parte del cuerpo

Labios

Forma

Labios apretados entre sí sujetando el aire contenido en la boca rellenando al máximo las mejillas

C25 - Boca de trompetista



Accionador

Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Labios juntos, rotados hacia dentro, muy apretados entre sí y sostener la posición. Lengua sostenida sin tocar paredes

Acción

Golpe de aire hacia fuera (golpe continuado con dificultad de salir)



Receptor

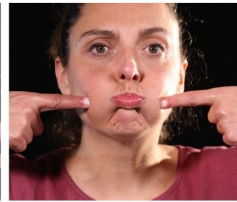
Parte del cuerpo

Parte más externa de ambos labios

Forma

Labios juntos, rotados hacia dentro, muy apretados entre sí y sostener la posición. Lengua sostenida sin tocar paredes

C24 - Pedorreta 2



Accionador

Parte del cuerpo

Falanges distales de uno o más dedos (simultáneo de ambas manos o alternados)

Forma

Dedos extendidos o mano plana

Acción

Golpeo seco. Podría hacerse respiración circular donde el aire entra por la nariz mientras se expulsa el contenido de la boca (se usa para tocar el didgeridoo)

Receptor

Parte del cuerpo

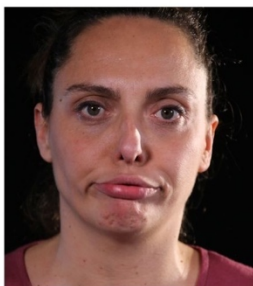
Mejilla (derecha o izquierda o ambas al mismo tiempo)

Forma

Labios apretados entre sí sujetando el aire contenido en la boca rellenando al máximo las mejillas



C26 - Trompeta



Accionador

Parte del cuerpo

Labios entre sí y lengua

Forma

Labios juntos y en sonrisa, muy apretados entre sí, sostener la posición. La lengua va generando esos golpes de aire sobre los dientes

Acción

Golpe de aire hacia fuera (golpes consecutivos con dificultad de salir). Se pueden entonar notas (melodía). Los labios tienen tendencia a vibrar



Receptor

Parte del cuerpo

Labios y dientes

Forma

Labios juntos y en sonrisa, muy apretados entre sí, sostener la posición. La lengua va generando esos golpes de aire sobre los dientes

C27 - Alentar el trote de caballo



Accionador

Parte del cuerpo

Un lateral de la lengua

Forma

La lengua se apoya con tensión en la parte alta y lateral del paladar y dientes. La línea de dientes inferior se desplaza ligeramente lateralmente. El labio inferior del mismo lado se estira a media sonrisa

Acción

1 solo Golpe de aire hacia dentro



Receptor

Parte del cuerpo

Un lateral de la lengua

Forma

La lengua se apoya en la parte alta y lateral del paladar y dientes. La línea de dientes inferior se desplaza ligeramente lateralmente. El labio inferior del mismo lado se estira a media sonrisa

C28 - Castañuelas



Accionador

Parte del cuerpo

Un lateral de la lengua

Forma

La lengua se apoya con tensión en la parte alta y lateral del paladar y dientes. La línea de dientes inferior se desplaza ligeramente lateralmente. El labio inferior del mismo lado se estira a media sonrisa

Acción

Varios golpes de aire hacia dentro en una única succión (como vibrando al succionar). Es muy similar al gesto percusivo anterior pero con más intensidad y continuado



Receptor

Parte del cuerpo

Un lateral de la lengua

Forma

La lengua se apoya en la parte alta y lateral del paladar y dientes. La línea de dientes inferior se desplaza ligeramente lateralmente. El labio inferior del mismo lado se estira a media sonrisa

C30 - Descorchar botella



Accionador

Parte del cuerpo

Dedo índice (derecho o izquierdo)

Forma

Extendido y con tensión dentro de la boca, apoyando la parte interna con el interior de la mejilla. Importante que la mejilla ofrezca resistencia (esté en tensión, se hinche como manteniendo el aire). Se recomienda alzar el codo dejando el antebrazo paralelo al suelo

Acción

Fricción con golpe final



Receptor

Parte del cuerpo

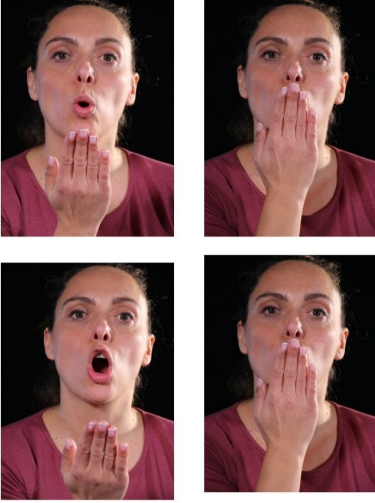
La comisura labial (derecha o izquierda)

Forma

En forma de "u". Importante que la mejilla ofrezca resistencia (esté en tensión, se hinche como manteniendo el aire)



C29 - Desatascador 2



Accionador

Parte del cuerpo

La mano (derecha o izquierda)

Forma

Plana

Acción

Golpe seco



Receptor

Parte del cuerpo

Boca (labios)

Forma

Boca en forma de "o" con labios entre tenso y relajado. El tamaño/apertura de la boca en "o" modifica el timbre (más agudo o más grave)

C31 - Ronquido o gruñido de cerdo



Accionador

Parte del cuerpo

Nariz y garganta

Forma

La glotis cerrada y la boca en "o"

Acción

Golpe seco (entrada de aire en seco) / golpe solo corto o continuado o varios cortos consecutivos

Receptor

Parte del cuerpo

Nariz y garganta

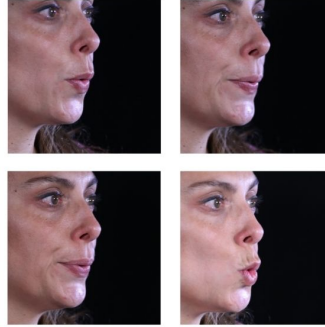
Forma

La glotis cerrada y la boca en "o"



C32 - Silbidos (varios)

Accionador



Parte del cuerpo

Labios, lengua y dientes

Forma

Posiciones varias de labios, lengua y dientes

Acción

Golpe de aire hacia fuera o hacia dentro (golpe seco o continuado) Algunos cambian de timbre al modificar la posición de la boca

Receptor

Parte del cuerpo

Labios, lengua y dientes

Forma

Posiciones varias de labios, lengua y dientes



C33 - Silbidos con ayuda de las manos (varios)



Accionador

Parte del cuerpo

Labios, lengua y dientes

Forma

Posiciones varias de labios, lengua y dientes

Acción

Golpe de aire hacia fuera o hacia dentro (golpe seco o continuado) Algunos cambian de timbre al modificar la posición de la boca. Con ayuda de los dedos

Receptor

Parte del cuerpo

Labios, lengua y dientes

Forma

Posiciones varias de labios, lengua y dientes. Con diferentes posiciones de los dedos

C34 - Didgeridoo



Accionador

Parte del cuerpo

Cavidad bucal (abierta o cerrada)

Forma

Abierta o cerrada modificando el tamaño de la apertura (de "u" a "o")

Acción

Vibración de las cuerdas vocales en la salida de aire continuada. A veces puede pasarse a un sonido más nasal

Receptor

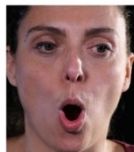
Parte del cuerpo

Cavidad bucal (abierta o cerrada)

Forma

Abierta o cerrada modificando el tamaño de la apertura (de "u" a "o")

C35 -Canto armónico



Accionador

Parte del cuerpo

Cavidad bucal (abierta o cerrada)

Forma

Abierta modificando la apertura (de "u" a "i" y de "i" a "u")

Acción

Vibración de las cuerdas vocales en la salida de aire continuada. A veces puede pasarse a un sonido más nasal

Receptor

Parte del cuerpo

Cavidad bucal (abierta o cerrada)

Forma

Abierta modificando la apertura (de "u" a "i" y de "i" a "u")





Silvia Garcías de Ves

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Dra. en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (2022)

Profesora especializada en expresión corporal y danza en el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC) desde el curso 2015 - 2016

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (1999 - 2003) con un Máster en Alto Rendimiento Deportivo (2014) y en Musicoterapia (2017)

Ha formado parte de la compañía internacional Mayumana (2005-2014) siendo artista y coordinadora artística en el espectáculo "Momentum" (2008 - 2014).

Ha trabajado como ayudante de dirección en Poliedrics S.A. (2000 - 2008) formando parte del elenco artístico en "Aquamagics. Un sueño de agua" y participando en ceremonias de inauguración y clausura en eventos deportivos de renombre internacional como Lleida, Ciutat Europea de l'Esport (2008), la Copa Davis (Sevilla, 2004) y el Campeonato Europeo de Natación (Madrid, 2004)

También participó durante 3 temporadas de verano seguidas en el parque temático de Terra Mítica (Alicante, 2003 - 2005)

Docente de formación continuada para maestros/as y profesores/as de EF desde el año 2000.



ANEXO 1. ACEPTACIÓN COMITÉ DE ÉTICA



DR. RAMON BALIUS
MATAS,
ACTING AS SECRETARY OF THE ETHICS
COMMITTEE FOR CLINICAL RESEARCH
OF THE CATALAN
SPORTS COUNCIL.

CERTIFIES

At the meeting on 12 September 2017, the Ethics Committee agreed to favorably assess the project presented by Alfredo Joven Pérez i Eloisa Lorente Catalán i, Silvia Garcías de Ves, 12/2019/CEICEGC, entitled "La Percusión Corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la expresión corporal en educación física".

I note this favorable assessment for the appropriate purposes.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several sharp, pointed peaks and a horizontal base line.

Dr.
Ramon Balius Matas Esplugues
de Llobregat, 14th September
2017



ANEXO 2. CARTAS DE CONSENTIMIENTO



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) _____ with D.N.I. or N.I.E. _____

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, _____ of _____, 2019

Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

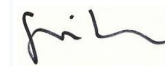
The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) ANITA LOPES-GRITSCH with D.N.I. or N.I.E. _____ (doesn't exist in Austria)

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, 03 of December, 2019

Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.
Silvia Garcías de Ves

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

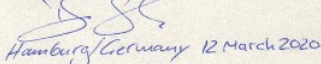
The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) BENJAMIN SCHWETZ with D.N.I. or N.I.E. _____

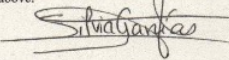
I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature



Hamburg, Germany 12 March 2020

On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, _____ of _____, 2019

Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

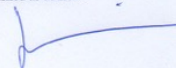
The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

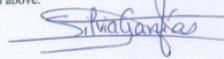
Through this document, I (name and surname) LEILA PETRONIO with D.N.I. or N.I.E. _____

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, _____ of _____, 2019

Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.



Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) Santi Serratosa López

con D.N.I. o N.I.E. [Redacted]
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como específica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a



Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.



Lleida, 19 de octubre de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) Thanos Daskalopoulos

with D.N.I. or N.I.E. [Redacted]
I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, 5 of December, 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

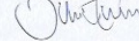
The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

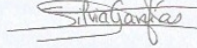
Through this document, I (name and surname) Oliver Turner

with D.N.I. or N.I.E. [Redacted]
I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, [Redacted] of [Redacted], 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) Jesús Egulaz Martínez

con D.N.I. o N.I.E. [Redacted]
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como específica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a

Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.



Lleida, 16 de octubre de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) LANCE MCGEE
Lance McGee 4/8/20 with D.N.I. or N.I.E. _____
I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.
Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, 11 of 08, 2020 11/8/20 LM
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards,
Silvia Garcías de Ves

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida.

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) _____
con D.N.I. o N.I.E. _____
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.
Firma del autor/a

[Handwritten signature]

Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

[Handwritten signature]

Lleida, ____ de ____ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo,
Silvia Garcías de Ves

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida.

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) FELIPE BARBOZA FERREZ
con D.N.I. o N.I.E. 4011
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.
Firma del autor/a

[Handwritten signature]

Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

Lleida, 04 de 12 de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves

NASCIMENTO AGRA FRANCO BRASIL
RESIDENCIA ATUAL BRASIL
ESTUDO ACADÊMICO FACULDADE UNICAMP
MUSICA POPULAR GUITARRA ELETROCA
DEFINIÇÃO A ARTE DE FAZER
PERCUSSÃO COM O CORPO

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) KEITH TERRY
with D.N.I. or N.I.E. _____
I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.
Author signature

[Handwritten signature] 4 November, 2019

On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, ____ of ____ 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards,
Silvia Garcías de Ves



Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

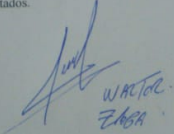
Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) WALTER ZAGA con D.N.I. o N.I.E. [REDACTED]

Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a

Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

Lleida, ____ de ____ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

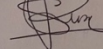
The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) SACVO RUSSO with D.N.I. or N.I.E. [REDACTED]

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author's signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, ____ of ____ 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards,
Silvia Garcías de Ves

Pag. 10 di 19

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) _____ con D.N.I. o N.I.E. _____

Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a



Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.



Lleida, ____ de ____ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) Jose Meléndez Aguilar con D.N.I. o N.I.E. [REDACTED]

Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a



Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

Lleida, ____ de ____ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

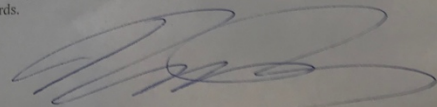
Through this document, I (name and surname) Rune Thorsteinsson
with D.N.I. or N.I.E

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcias de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcias de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, 3 of Feb, 2020
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.



Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida.

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motores, emocionales, relacionales...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertas en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

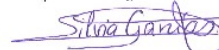
Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) ANNA LLOMBART ANTON
con D.N.I. o N.I.E

Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcias de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como especifica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.

Firma del autor/a



Por otro lado, yo, Silvia Garcias de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.



Lleida, ___ de ___ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcias de Ves

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

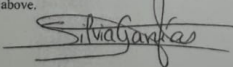
Through this document, I (name and surname) ANA VRBAŠKI
with D.N.I. or N.I.E PASSPORT NO

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcias de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcias de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, ___ of ___, 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

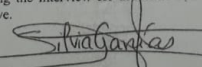
Through this document, I (name and surname) MARKO DINJAŠKI
with D.N.I. or N.I.E PASSPORT NO

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcias de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.

Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcias de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, ___ of ___, 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.



Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) IDO SHADLER
with D.N.I. or N.I.E. _____

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.
Author signature

On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.



Lleida, ____ of _____, 2019
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.

Scanned with CamScanner

Dear specialist,

We get in touch with you to request your collaboration in the research entitled "Body Percussion as content for the development of the competences related to Creative movement in Physical Education" that is developed within the framework of a doctoral thesis of the Institute of Sciences of the Physical and Sports Activity of Catalonia - INEFC (Lleida Center) together with the University of Lleida.

This study was born from a systematic review of the existing literature that uses the concepts of "Body Percussion, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" and will be part of the theoretical framework of the same as well as support to defend that body percussion is a valid tool to use as a teaching - learning process and with the potential to foster human growth and development (cognitive, motor, emotional, relational benefits ...). Although the research is focused on the Physical Education Teachers in the secondary stage (High School), we believe it is convenient to show that there are people specialized in the use of body percussion as a pedagogical resource and that they have professionalized as experts in it. It is for this reason that we get in touch with you, because we consider that you are developing a great job through music and movement (specifically body percussion) and that you can bring a lot of knowledge to this research due to your career/experience related to body percussion and education.

The interview could last approximately 45 minutes to 1 hour.

The transcript of the interview, as well as the reports that are prepared, will be sent to you in order to be informed and you could communicate if there is an error so that it could be modified if the author deems it convenient. Whenever an idea is used, the source will be cited, therefore, it will not be anonymous.

Through this document, I (name and surname) MAX POLLAK
with D.N.I. or N.I.E. _____

I voluntarily agree to be interviewed by Silvia Garcías de Ves and give my consent for the interview to be registered. As well as I give all the information to be used as specified in this document, my name can be published as author.
Author signature



On the other hand, I, Silvia Garcías de Ves with D.N.I. 43102370W I undertake to use the material recorded during the interview for academic and scientific purposes related to the research plan, discussed above.

Lleida, 4. of OCTOBER, 2020
Thank you very much in advance for your collaboration.
Kind regards.
Silvia Garcías de Ves

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) Jacinto Enrique Cuadros Sánchez
con D.N.I. o N.I.E. _____
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como específica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.
Firma del autor/a



Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

Lleida, ____ de _____ de 2019
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves

Estimado/a especialista,

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la investigación titulada "La Percusión corporal como contenido para el desarrollo de las competencias vinculadas a la Expresión Corporal en Educación Física" que se desarrolla en el marco de una tesis doctoral del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Cataluña - INEFC (Centro de Lleida) conjuntamente con la Universidad de Lleida

Este estudio nace a partir de una revisión sistemática de la bibliografía existente que utiliza los conceptos de "Percusión Corporal, Body Percussion, Body Music and Body Rhythm" y formará parte del marco teórico de la misma así como apoyo para defender que la percusión corporal es una herramienta válida para utilizar como proceso de enseñanza - aprendizaje y con el potencial para fomentar el crecimiento y desarrollo humano (beneficios cognitivos, motrices, emocionales, relacionales,...). Aunque la investigación está focalizada en el profesorado de Educación Física en la etapa secundaria creemos conveniente mostrar que existen personas especializadas en el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico y que se han profesionalizado como expertos/as en la misma. Es por esta razón por la que nos ponemos en contacto con usted, porque consideramos que está desarrollando un gran trabajo a través de la música y el movimiento (concretamente la percusión corporal) y que puede aportar mucho conocimiento a esta investigación debido a su trayectoria/experiencia relacionada con la percusión corporal y la educación.

La entrevista podría tener una duración aproximada de entre 45 minutos y 1 hora.

La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren, se le remitirán con el fin de ser informado/a y pueda comunicar si existe algún error para que se modifique si el/la autor/a lo cree conveniente. Siempre que se utilice una idea suya se citará la fuente, por tanto, no será anónimo.

Por medio de este documento, yo (nombre y apellidos) ROBERTO
CASILLAS con D.N.I. o N.I.E. _____
Acepto de manera voluntaria ser entrevistado/a por Silvia Garcías de Ves y doy mi consentimiento para que la entrevista sea registrada. Así como también cedo toda la información para ser utilizada como específica el documento pudiendo ser publicado mi nombre como autor/a.
Firma del autor/a

Por otro lado, yo, Silvia Garcías de Ves con D.N.I. 43102370W me comprometo a utilizar el material registrado durante la entrevista con fines académicos y científicos relacionados con el plan de investigación, anteriormente comentados.

Lleida, 20 de OCT de 2020
Muchas gracias de antemano por su colaboración.
Un cordial saludo.
Silvia Garcías de Ves





ANEXO 3. TIPOS DE METODOLOGÍA



Tipos de Metodología según diferentes autores y en función de sus criterios

Tabla 126

Clasificación de metodologías de investigación en el ámbito educativo

Autor (año)	Criterio	Método	Descripción	Ejemplos o relaciones con las otras metodologías
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el Proceso Formal	Deductivo	De lo general a lo particular. Este método pone el énfasis en la teoría, en la explicación, en los modelos teóricos, en la abstracción	
Tejada (1997, p.71-73)		Inductivo	De lo particular a lo general. A partir de teorías y observaciones sistemáticas de la realidad	Presente en estudios descriptivos, correlacionales, la orientación etnográfica y la investigación acción
		Hipotético-deductivo	Se plantea un problema a partir de la observación de casos particulares. Es un proceso inducción/deducción	Presente en metodología experimental y muchos estudios ex post facto
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el grado de abstracción	Básica, Pura o Fundamental	Se investigan nuevos conocimientos con el fin de aumentar la teoría	
Tejada (1997, p.71-73)		Aplicada	Resolución de problemas prácticos con un margen de generalización limitado	
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el grado de generalización	Fundamental	Las conclusiones se hacen extensivas a una población muy superior a la muestra de sujetos observados.	Presente en la investigación orientada a conclusiones. Investigación pura de carácter nomotético
		De acción	Pretende producir cambios en la realidad estudiada	Es una investigación aplicada, orientada a decisiones y de carácter ideográfico
Bisquerra (1989, p.55-69, 2009, p.46)	Según la naturaleza de los datos o datación	Cuantitativa	Pretende conseguir leyes generales referidas al grupo (nomotética). En la recogida de datos se suelen aplicar tests, pruebas objetivas y otros instrumentos de medida sistemática. Suelen aplicarse cálculos estadísticos en el análisis de datos (fiabilidad, validez, realización de muestreos)	Encuestas extensivas, experimentales de enseñanza y aprendizaje, pruebas estandarizadas
		Cualitativa	Es una investigación "desde dentro" referida a lo particular, interpretativa, de carácter ideográfico y, por tanto, subjetiva (humanística)	Etnografía, etnometodología, investigación ecológica, investigación naturalista, observación participante, triangulación, entrevista en profundidad, estudio de casos, relatos de vida, biografía, análisis documental, etc.
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según la concepción del fenómeno educativo	Nomotética	Es un enfoque metodológico basado en la regularidad y repetibilidad de los hechos (positivista). Utiliza métodos cuantitativos para establecer leyes o normas generales	
		Idiográfica	Es un estudio enfocado en la unicidad e irrepetibilidad de los fenómenos. No sólo cualitativa	Investigación acción y los diseños de sujeto único
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según la orientación	Orientada a conclusiones	Investigación fundamental ≠ Investigación aplicada.	Sería la metodología cuantitativa y la investigación nomotética
		Orientada a decisiones	Enfocada en la solución de problemas más que contribuir a una teoría científica. No sólo cualitativa	Sería investigación acción e investigación ideográfica.
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según la manipulación de las variables o de intervención	Descriptiva	Las variables no se manipulan. Se observan y describen los fenómenos tal cual son. ATENCIÓN: La metodología cualitativa es fundamentalmente descriptiva. Sin embargo, la investigación descriptiva puede utilizar metodología cuantitativa o cualitativa	Investigación descriptiva, estudios de desarrollo, estudios de casos, encuestas, estudios correlacionales, estudios de seguimiento, análisis de tendencias, series temporales, estudios etnográficos, investigación histórica, etc.
Tejada (1997, p.71-73)		Experimental	Se manipula, con riguroso control, la variable independiente con la intención de comprobar los efectos de esa manipulación. Se utiliza una metodología cuantitativa	Diseños experimentales
Bisquerra (2009, p.45,46)		Quasiexperimentales		
		Ex-post-facto	Se analiza un cambio fenomenológico sin haber intervenido, es decir, la variable independiente afecta la dependiente produciendo un cambio de forma natural	Los métodos pueden ser descriptivos o experimentales según conveniencia
	Naturalista	Se explica el fenómeno tal cual es		
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según la dimensión cronológica	Histórica	Analiza fenómenos que han sucedido en el pasado. La información se extrae de documentos	Investigación descriptiva con metodología cualitativa.
Tejada (1997, p.71-73)		Descriptiva	Describe los fenómenos tal como suceden. Según la temporalización pueden ser longitudinales o transversales. En cuanto a la recogida de datos puede efectuarse con un planteamiento de análisis cualitativo o cuantitativo	Estudios de desarrollo, de casos, correlacionales, etc.
		Experimental	Predice qué sucederá si se producen cambios en las condiciones normales de un fenómeno	Sigue un razonamiento hipotético-deductivo, con metodología cuantitativa. Los experimentos pueden ser de campo o de laboratorio.



Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el objetivo	Descriptivo	Describe un fenómeno	En la observación se pueden utilizar distintas técnicas, como la observación sistemática, la observación participante, encuestas, entrevistas, tests, etc. Pueden utilizar una metodología cuantitativa (tests) o cualitativa (estudios etnográficos)
Tejada (1997, p.71-73)		Explicativo	Explica un fenómeno desde las causas que lo producen con una intención de generalizar más allá de los sujetos estudiados	Metodología cuantitativa como en investigación ex post facto, estudios comparativo-causales, diferenciales, selectivos o explicativo-causales
		Experimental	Pretende controlar el fenómeno utilizando un razonamiento hipotético-deductivo	Diseños experimentales y metodología cuantitativa
		Predictivo	Predice los fenómenos estudiando datos antiguos y con técnicas de análisis apropiadas	Regresión múltiple o análisis causal. Metodología cuantitativa
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el enfoque	Experimental	Se tiene acceso a la variable independiente de tal forma que es manipulable de forma controlada y estudiada (intervención).	Análisis de varianza. En Ciencias Sociales corresponde al método experimental y correlacional
		Correlacional	Se estudia un fenómeno sin intervenir y sin seleccionar grupo de sujetos (observación)	Técnicas correlacionales como la correlación de Pearson
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según las fuentes	Bibliográfica	Suele estar presente al inicio de cualquier investigación para enmarcar la problemática: 1. Revisión bibliográfica del tema a investigar para conocer el estado de la cuestión. 2. Formulación de hipótesis que posteriormente se validarán o no empíricamente	Revisión de la literatura (búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica), estudios bibliométricos (recuento de artículos y libros)
		Metodológica	Sumergirse en procesos metodológicos existentes: teoría, instrumentos de medición, recogida de datos, análisis de datos y estadística.	
		Empírica	Combina la observación y experimentación.	Estudios descriptivos, investigación experimental y ex post facto, utilizando metodología cualitativa y cuantitativa.
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el lugar	De laboratorio	Transcurre en un espacio estable (antiguamente laboratorio) con el fin de tener mayor control del estudio incluso eliminando variables que pudieran influir sobre el fenómeno de estudio	Experimental con razonamiento hipotético-deductivo y metodología cuantitativa
Tejada (1997, p.71-73)		De campo	Se intenta conseguir una situación próxima a la realidad. Suele desplazarse el/la investigador/a al lugar donde transcurre el fenómeno	Experimentos de campo e investigación ex post facto, utilizando metodología cuantitativa
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según la temporalización	Transversales	Estudio que se realiza en un determinado momento (periodo de tiempo corto)	
Tejada (1997, p.71-73)		Longitudinales	Pretende analizar la relación y cambios fenomenológicos transcurridos entre un mismo grupo de sujetos durante un periodo de tiempo determinado y prolongado.	
Bisquerra (1989, p.55-69)	Según el número de individuos	Estudios de grupo	Utiliza muestras grandes a través de métodos de muestreo recomendando el probabilístico por su representatividad	Investigación nomotética. Estudios de encuesta, diseños experimentales, estudios correlacionales, etc; con metodología cuantitativa.
Tejada (1997, p.71-73)		De sujeto único	Se analiza un individuo (en el caso de ser un grupo reducido sería estudio de casos) profundizando en la particularidad de ese sujeto sin buscar la representatividad	Investigación ideográfica con metodología cualitativa
Bisquerra (2009, p.44,45)	Según el criterio de finalidad	Orientación explicativa	Se entiende la realidad como un fenómeno que se da de manera única, por tanto, los datos se descubren y analizan objetivamente mediante una medición rigurosa	Se utilizan test precisos, fiables y replicables
		Orientación comprensiva	Se entiende como una realidad que se construye a partir de la comprensión con una visión holística	Acercamiento a conocer más sobre la realidad de los sujetos implicados a través de entrevistas
Bisquerra (2009, p.47,48)	Según el criterio de relación	Individual	Se caracteriza por ser un trabajo en solitario (individualista) que requiere de dominio de habilidades y conocimientos sobre investigación (metodología, diseño de instrumentos, técnicas de análisis y estadística) estudiando la problemática sin implicación, guardando distancia	
		Participativa	Implican un trabajo en equipo con un interés en común involucrándose en el estudio mediante el diálogo y la acción para generar conocimiento práctico. Este tipo de investigación puede afectar a los/las investigadores/as así como a los/las participantes a nivel de creencias, actitudes y aptitudes (investigación como estrategia formativa vinculada con el desarrollo profesional y la labor docente)	
		Colaborativa		

NOTA: Creada a partir de Bisquerra (1989); Bisquerra et al. (2009) y Tejada (1997)



ANEXO 3. Tipos de metodología

Tabla 127

Clasificación de la metodología de esta investigación por estudio (Estudio 1 y 2) y objetivos; y según el enfoque.

		Según el Proceso Formal	Según el grado de abstracción	Según el grado de generalización	Según la naturaleza de los datos	Según la concepción del fenómeno educativo	Según la orientación	Según la manipulación de las variables	Según el criterio de finalidad	
MARCO TEÓRICO	Conocer qué existe sobre PC	Inductivo	Básica	Fundamental	Cualitativa			Descriptiva		
		Según la dimensión cronológica	Según el objetivo	Según el enfoque	Según las fuentes	Según el lugar	Según la temporalización	Según el número de individuos	Según el criterio de relación	
		Histórico-Descriptiva	Descriptivo		Bibliográfica y metodológica	De Laboratorio	Longitudinal		Individual	
		Según el Proceso Formal	Según el grado de abstracción	Según el grado de generalización	Según la naturaleza de los datos	Según la concepción del fenómeno educativo	Según la orientación	Según la manipulación de las variables	Según el criterio de finalidad	
ESTUDIO 1	Analizar la situación actual del profesorado de EF en la ESO en Cataluña en relación a los conocimientos y competencias de la utilización de PC en sus clases	Identificar los conocimientos del profesorado de ESO especializado en EF en relación a la PC	Hipotético-deductivo	Básica	Fundamental	Cuantitativa	Nomotética	Orientada a conclusiones	Descriptiva	Explicativa
		Saber si el profesorado de ESO especializado en EF ha utilizado la PC en sus clases.	Según la dimensión cronológica	Según el objetivo	Según el enfoque	Según las fuentes	Según el lugar	Según la temporalización	Según el número de individuos	Según el criterio de relación
		Conocer si el profesorado de ESO especializado en EF cree la PC puede ser un contenido de EC	Descriptiva	Descriptivo	Correlacional	Metodológica	De Laboratorio	Transversal	Estudio de grupo	Individual
		Según el Proceso Formal	Según el grado de abstracción	Según el grado de generalización	Según la naturaleza de los datos	Según la concepción del fenómeno educativo	Según la orientación	Según la manipulación de las variables	Según el criterio de finalidad	
ESTUDIO 2	Analizar las posibilidades de la PC como contenido de EC en las clases de EF desde la perspectiva de los/las expertos/as profesionales	Analizar y describir las posibilidades de la PC para ser un contenido de EF según los/las expertos/as profesionales que utilizan la PC en sus formaciones	Hipotético-deductivo	Básica	Fundamental	Cuantitativa y cualitativa	Nomotética	Orientada a conclusiones	Descriptiva	Explicativa
			Según la dimensión cronológica	Según el objetivo	Según el enfoque	Según las fuentes	Según el lugar	Según la temporalización	Según el número de individuos	Según el criterio de relación
			Descriptiva	Descriptivo	Correlacional	Metodológica	De Laboratorio	Transversal	De sujeto único (Estudio de casos)	Individual

NOTA: Creación propia a partir de **Tabla 126**



ANEXO 4. TESIS Y ARTÍCULOS DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DEL
INSTRUMENTO



ANEXO 4. Tesis y artículos de referencia para el diseño del instrumento

Tabla 128

Clasificación de tesis (y artículos) que han realizado un proceso de validación del instrumento

Fuente	Año	Autor/a	Título	Número de instrumentos (Cuestionarios)	Objetivo	Variables (Dimensiones)	Nº de ítems	Tipo de pregunta	Muestra utilizada	Validez de contenido	Validez de ...	Fiabilidad	Instrumento (Cuestionario)
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2023	Morales, Mir	La agronomía como la medicina de la agricultura. Descripción y análisis de su evolución como parte de la formación de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la Universidad de Cuenca	Cuestionario sobre expresión de conocimientos (E-CEC)	1. Diseñar, comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Estado de identificación (5) Experiencia docente (7) Programa de Educación (13 - 13) Cuestionario (15 - 15) Cuestionario (15 - 15)	Cuestionario (15 preguntas)	11 abiertas 15 cerradas	La población a la que fue dirigida el instrumento fue el personal docente de la Universidad de Cuenca, en el curso 2021-2022, según la descripción de la experiencia docente en el cuestionario de 7 ítems. La muestra fue de 100 docentes, de los cuales 70 eran hombres y 30 mujeres.	Mediante el juicio de expertos, se validó la representatividad de los ítems en relación con el área de contenido y la relevancia de los objetivos a medir. Se dispusieron 10 ítems de 15 preguntas y se validó la pertinencia de las preguntas. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Estudio descriptivo de los diferentes niveles con el objetivo de describir las características de los docentes que participan en la formación de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)	
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2023	Acuña, Miryema	Dificultad del profesor de educación física con los contenidos de expresión corporal en el aula	C1-C2	1. Comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Dificultades en el aula en el área de expresión corporal (13 ítems) Dificultades en el aula en el área de expresión corporal (13 ítems) Dificultades en el aula en el área de expresión corporal (13 ítems) Dificultades en el aula en el área de expresión corporal (13 ítems) Dificultades en el aula en el área de expresión corporal (13 ítems)	C1 con 38 preguntas y el C2 con 34 preguntas	Grande de elección múltiple abierta	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se trata más de un análisis cualitativo que de un análisis cuantitativo. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)	
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2024	Villar, Manuel	Percepciones del profesorado de Educación Física de la Universidad de Cuenca sobre el papel de la expresión corporal en la formación de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca	Cuestionario sobre expresión de conocimientos (E-CEC)	1. Diseñar, comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems)	47 ítems	Propuestas de preguntas (13 ítems) Abiertas (13 ítems) Cerradas (13 ítems) Cerradas (13 ítems) Cerradas (13 ítems)	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)		
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2026	El, Javier	Los contenidos de la expresión corporal en el aula de educación física	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	1. Diseñar, comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems)	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	13 ítems	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)		
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2027	Luis, Fernando Blanco, Néstor Sánchez, Agustín	Validación de un cuestionario de conocimientos en el aula de educación física	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	1. Diseñar, comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems)	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	13 ítems	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)		
Tesis de Grado Universidad de Cuenca	2027	Aranda, José Manuel	Experiencia docente y conocimientos de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	1. Diseñar, comprender y explicar la realidad profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 2. Describir y evaluar la realidad de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 3. Analizar los conocimientos y habilidades de los futuros profesionales de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca. 4. Identificar las competencias y habilidades que se requieren para el ejercicio profesional de la ingeniería de alimentos en la ciudad de Cuenca.	Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems) Percepciones del profesorado (13 ítems)	Cuestionario de conocimientos (E-CEC)	13 ítems	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento. Se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 docentes de la Universidad de Cuenca para validar el instrumento.	Historical Package for the Validation of the Instrument (HPI) (15 ítems)		





ANEXO 5. CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA ADAPTAR EL CUESTIONARIO
SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL PARA PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA
EN SECUNDARIA



ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria

Muy buenas Dr. Villard,

Mi nombre es Silvia Garcías de Ves (Nº Colegiada: 10513) y estoy actualmente como profesora colaboradora en el INEFC de Lleida llevando a cabo algunas de las materias del Grado de Actividad Física y del Deporte. El pasado mes de Octubre (2017) finalmente me animé a matricularme para el doctorado en la Universidad de Lleida en colaboración con el INEFC y he comenzado a leer su tesis. Mi relación con la docencia y las artes escénicas comienza en el mismo momento que estaba estudiando la carrera, 1999 - 2003 y hasta día de hoy no he parado de ampliar mis conocimientos y experiencias al respecto. Tuve la grandísima oportunidad de formar parte de una compañía israelita reconocida a nivel mundial bajo el nombre de "Mayumana". Posiblemente la conozca porque en España hemos estado en muchas ocasiones. Cuando he decidido poner fin a esta etapa de girar como artista y coordinadora artística por el mundo después de 9 años inolvidables, he regresado a Lleida donde me formé como licenciada para ofrecer mis servicios como docente y...despertó mi aportación a la comunidad educativa y artística con mi próximo proyecto de tesis que está íntimamente ligado con algunos aspectos que ha desarrollado en su tesis.

Antes de continuar considero darle la ¡ENHORABUENA! por el trabajo desarrollado y por ser Doctor. Para mi será un placer poder replicar en Cataluña, de alguna manera el estudio que llevaron a cabo en la comunidad de Andalucía. En realidad formaría parte del inicio del plan de investigación que propongo. Me interesaría tener su consentimiento y aprobación para usar su cuestionario o incluso ponernos en contacto para posibles mejoras del mismo y adaptarlo a las necesidades del estudio actual para obtener datos en la comunidad catalana. A partir de esos datos podremos observar si existen o no diferencias y si finalmente se repite una situación similar a la de Andalucía donde, los profesores de Educación Física en la educación secundaria, sienten limitaciones en el momento de desarrollar los contenidos de expresión corporal. Estos resultados se observan de manera parecida en otros estudios como los de Montávez y Archilla aunque hagan referencia a la educación primaria. A partir de ahí, conjuntamente con el apoyo del equipo de investigación DECUBIAF (investigación sobre la Actividad Física y su Didáctica en la Educación, la Cultura y el Bienestar) crearíamos un curso de formación continua donde presento la Percusión Corporal como posible nuevo contenido que podría incluirse en la Educación Física y concretamente en este bloque de Expresión Corporal. Por tanto, la finalidad de este estudio es ofrecer un nuevo contenido al profesorado de Educación Física en educación secundaria con el fin de ofrecer más herramientas para proponer actividades artístico - expresivas y se sienta más cómodo en sus competencias.

Dentro del cronograma previsto sería interesante poder pasar el cuestionario al comenzar el curso 2018 - 2019, por ello agradeceré su agilidad en la respuesta y posterior cooperación.



ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria

Para concluir, agradeceré se ponga de nuevo en contacto conmigo por email o incluso le facilito mi teléfono personal (629723113) para poder comenzar una relación y seguir aportando más a la comunidad educativa concretamente en la Educación Física.

Muchas gracias.

Atentamente.

Silvia Garcías de Ves

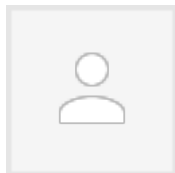
Profesora especialista y colaboradora en el INEFC de Barcelona y Lleida

PDI (Personal Docente Investigador) en el equipo DECUBIAF

Co-creadora de [INSPIRAGENIOS](#)

Dto. de Educación Integral

Dto. de Creación y Organización de Eventos



lun, 6 ago
2018 15:52

Manuel Villard

Buenas Sílvia.

Lo primero, llámame Manolo. Perdona el pequeño retraso, pero vacaciones y esperando respuesta de alguno de mis directores de tesis para comentarles tu propuesta. Como lo segundo no se produjo aún, por mí no tengo ningún inconveniente en acceder a tus peticiones, y te manifiesto mi satisfacción por elegir mi tesis. Yo te doy también mi número personal para lo que necesites antes o durante el proceso, y si no lo cojo, ... será por la desconexión vacacional, la niña, el ejercicio... me mandas un wasap. Mi teléfono es [REDACTED]

Poco más que añadir ahora, quedando a tu disposición para tu viaje doctoral y de futuro.

Un saludo grande.



ANEXO 5. Carta de consentimiento para adaptar el cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Cuestionario sobre Expresión Corporal para profesorado de Educación Física en Secundaria



Estimado compañero/compañera:

Estamos realizando una encuesta sobre la Expresión Corporal (EC) en la realidad educativa con profesorado de Educación Física (EF) de Andalucía. Por ello, solicitamos tu colaboración dedicándonos parte de tu tiempo para contestar a una serie de preguntas relacionadas con el tema que nos ocupa, ya que nos interesa mucho tu experiencia y opinión con respecto de este contenido.

Este cuestionario forma parte de una investigación que pretende colaborar, en un futuro próximo, a la mejora de la calidad docente de la Expresión Corporal en los centros educativos.

Éste no tiene ninguna finalidad de control y los resultados del mismo son absolutamente confidenciales.

INSTRUCCIONES

- ✚ El cuestionario es **ANÓNIMO** por lo que se garantiza el secreto de las respuestas. Te rogamos que contestes con **TOTAL SINCERIDAD**. No existen respuestas mejores ni peores, todo lo que respondas estará bien.
- ✚ Para contestar a las preguntas, **marca con una X en el casillero correspondiente**. En general, debes marcar un solo casillero; pero hay algunas preguntas donde se indica que puedes marcar más de uno.
- ✚ También hay preguntas en las que debes escribir, por favor hazlo con letra de imprenta.
- ✚ El cuestionario está enmarcado en el trabajo de **Secundaria** y se utilizarán las siglas **EF** para Educación Física y **EC** para Expresión Corporal.
- ✚ Una vez contestado, envía el cuestionario en el sobre que se adjunta.

Muchas gracias por tu colaboración

Para más información, contactar con:
Manuel Villard Aijón (sidin78@gmail.com)



1. Género

Hombre	
Mujer	

2. Edad: _____ años

3. Titulación académica: _____

4. Situación profesional actual:

Interino en sustitución	
Interino en vacante	
Funcionario en prácticas	
Funcionario con destino provisional	
Funcionario con destino definitivo	

5. Años impartiendo clase de EF al finalizar el curso 2011-2012.

0/3 años	
4/6 años	
7/9 años	
10 o más	

6. Años trabajando la EC en EF.

0/3 años	
4/6 años	
7/9 años	
10 o más	

7. Actualmente formo parte de un grupo de trabajo de profesores.

SI	
NO	
¿Qué temática?	

8. De las siguientes afirmaciones planteadas, marca con una "X" la opción con la que estés más de acuerdo (1 nada de acuerdo, 4 totalmente de acuerdo).

	1	2	3	4
Creo que los conocimientos adquiridos en la carrera como formación inicial son suficientes para impartir cualquier contenido de EC				
En los últimos 5 años he asistido a cursos de formación, jornadas, seminarios relacionados con la EC				
Habitualmente leo revistas y/o libros para continuar mi formación en EC				



Habitualmente consulto Internet para continuar mi formación en EC				
Creo que mi experiencia es suficiente para mi labor docente en EC				
En el último año he participado actividades de EC en mi tiempo libre como participante (danza, teatro, circo...)				
En el último año he realizado actividades de EC en mi tiempo libre como espectador (danza, teatro, circo...)				
He tenido experiencias previas en EC (Educación Primaria; Educación Secundaria, BUP o Bachillerato; extraescolares...)				
Considero útiles las experiencias previas en EC para trabajar este contenido en las clases de EF				

9. De las siguientes afirmaciones planteadas, marca con un "X" la opción con la que estés más de acuerdo. (1 nada de acuerdo, 4 totalmente de acuerdo).

	1	2	3	4
Considero los contenidos expresivos eminentemente femeninos				
Utilizo los contenidos expresivos para trabajar la coeducación				
Los contenidos expresivos tienen la misma importancia que el resto de contenidos de EF				
Con los contenidos expresivos se desarrollan las habilidades sociales				
Con los contenidos expresivos se potencia la educación emocional				
Con los contenidos expresivos se potencian más los valores que con otros contenidos de EF				

10. De los contenidos impartidos este curso académico, indica de menor a mayor el grado de dedicación en tus clases de EF. (Siendo el valor 1 el de menor dedicación y el 4 el de mayor. Puedes repetir valores según tu criterio).

	Ciclo 1º				Ciclo 2º			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Condición Física y Salud								
Juegos y Deportes								
Actividades en el medio natural								
Expresión Corporal								

11. De los contenidos impartidos por ti, indica el grado de dificultad que crees han supuesto estos al ponerlos en práctica. Marca con una "X" la alternativas que correspondan (1 nada – 4 mucho).

	1	2	3	4
Condición Física y Salud				
Juegos y Deportes				
Actividades en el medio natural				



Expresión Corporal				
--------------------	--	--	--	--

12. ¿En qué momento llevas a cabo la EC durante el curso? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan. Si la opción es NUNCA, habrá terminado el cuestionario. Gracias.

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Primer trimestre		
Segundo trimestre		
Tercer trimestre		
Nunca		

13. Indica las actividades de EC que has desarrollado durante este curso y en caso afirmativo, con qué dedicación. Marca con "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 4 mucho).

	1	2	3	4
Actividades expresivas				
Actividades de comunicación no verbal				
Actividades de danza y coreografías				
Actividades dramáticas				
Actividades mímicas				
Otras (indica cuáles):				

14. Al plantear la clase de EC, ¿qué propuestas realizas? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan.

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Teóricas		
Prácticas		
Práctica y teórica		
Audiovisuales (vídeos...)		
Asistencia a espectáculos		
Invitación de especialistas en actividades de EC		
Ninguna		
Otras (indica cuáles):		

15. ¿Recomiendas al alumnado actividades de refuerzo a sus clases de EC para mejorar? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 4 mucho).

	1	2	3	4
Ver actividades culturales corporales: teatro, danza, circo, musicales...				
Compartir los bailes y teatrillos de clase con amigos y familiares				
Realizar actividades artísticas en su tiempo de ocio: cantar, grupos de teatros...				
Fijarse en los modos de interacción corporal en la sociedad (distancias, contactos, vestuario, miradas...)				
Otras (indica cuáles):				



16. De las siguientes afirmaciones planteadas, marca con una "X" la opción con la que estés más de acuerdo (1 es nada de acuerdo, 4 totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4
El periodo comprendido entre los 12-16 años es una etapa óptima para llevar a cabo la EC				
Durante la EC interesa más la formación de nuestro alumnado que los resultados obtenidos				
Lo ideal es comenzar a trabajar la EC en anteriores etapas educativas				
Doy más importancia a los aspectos lúdicos en los contenidos expresivos				
Doy más importancia a los aspectos técnicos en los contenidos expresivos				

17. ¿Qué recursos utilizas para elaborar las sesiones de EC? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada - 4 mucho).

	1	2	3	4
Apuntes de EC de la carrera de EF				
Apuntes de cursos de formación en EC				
Libros				
Videos				
Internet				
Revistas				
Mi experiencia y creatividad				
Otros (Indica cuáles):				

18. ¿Qué método o métodos de enseñanza (ME) utilizas en tus clases de EF al dar EC? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 4 mucho)

	1	2	3	4
ME tradicionales				
ME que fomentan la individualización				
ME que posibilitan la socialización				
ME que favorecen la creatividad				
ME que implican cognoscitivamente				
ME que posibilitan la participación				
ME innovadores				
Otros (indica cuáles):				

19. ¿Qué estilo o estilos de enseñanza utilizas en tus clases de EF al dar EC? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 4 mucho).

	1	2	3	4
Instrucción directa				
Asignación de tareas				
Enseñanza recíproca				
Descubrimiento de tareas				
Resolución de problemas				



Libreexploración				
Otros (indica cuáles):				

20. De los siguientes recursos materiales, ¿en qué medida dispones de ellos para llevar cabo las clases de EC? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada - 4 mucho).

	1	2	3	4
Gimnasio o Sala cubierta				
Salón de Actos o Teatro				
EquipodeMúsica				
Medios Audiovisuales				
Internet				
Dotación en la biblioteca, videoteca...				
Material variado				
Recursos económicos para la docencia				
Otros(indica cuáles)				

21. Con respecto al grado de interés en las clases de EC, ¿crees fácil motivar al alumnado con respecto a los contenidos expresivos?

Sí	
No	

22. ¿Realizas una evaluación inicial antes de comenzar el trabajo de EC?

Sí	
No	

23. La evaluación que empleas para los contenidos de EC es: (Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan)

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Evaluación por el profesor		
Autoevaluación del alumnado		
Coevaluación entre alumnos		
Evaluación del proceso		
Otras (indica cuáles):		

24. La evaluación de los aprendizajes alcanzados por el alumnado en EC suele ser: (Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan)

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Al final de la UD		
Durante la UD		
Al final del trimestre		

25. ¿Qué porcentaje le das al evaluar una Unidad Didáctica de EC?

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Conceptos	%	%
Procedimientos	%	%
Actitudes	%	%
TOTAL	100 %	100 %



26. ¿Qué instrumentos utilizas para evaluar las UD dedicadas a la EC? (Marca con una "X" la alternativa o alternativas que corresponden).

	Ciclo 1º	Ciclo 2º
Observación sistemática		
Prueba práctica		
Prueba teórica		
Trabajos de los alumnos		
Otra (Indicar):		

27. ¿Qué grado de satisfacción tienes por el trabajo realizado en EF en general y EC en particular? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 4 mucho).

	1	2	3	4
Educación Física				
Expresión Corporal				

28. ¿Cuál es el grado de satisfacción de tu alumnado en tu opinión con respecto a las clases de EC? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada- 4 mucho).

	1	2	3	4
Educación Física				
Expresión Corporal				

29. Si se hiciera un seminario de formación donde se trabaje aspectos relacionados con la aplicación de la EC en la ESO ¿te gustaría participar?

SI	
NO	

30. ¿Qué propuestas crees que se podrían llevar a cabo para mejorar la calidad de la enseñanza en la EC en Secundaria?

	1	2	3	4
Incrementar los créditos de EC en la Formación Inicial				
Organizar más cursos de Formación Continua las distintas instituciones (CEP, Universidad, ...)				
Dotar de espacios cubiertos los centros de Primaria				
Aumentar la responsabilidad del profesorado en la formación (asistencia a cursos, comprometerse a impartir la EC desde sus posibilidades...)				
Mayor difusión y publicidad de las actividades expresivas que se realicen en los centros				
Implicarse en Grupos de trabajo de EC				
Otras (Indicar):				

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN





ANEXO 6. CARTA INFORMATIVA PARA VALIDAR EL CUESTIONARIO CON EL
PANEL DE JUECES/ZAS EXPERTOS/AS



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

Estimado/a colaborador/a:

La doctoranda Silvia Garcías de Ves, bajo la supervisión y apoyo del grupo de investigación sobre la actividad física y su didáctica en la educación, la cultura y el bienestar (DECUBIAF) del INEFC de Lleida está realizando una investigación en el ámbito de la educación secundaria, concretamente en Educación Física y centrada en la dimensión de expresión y comunicación corporal. Uno de los objetivos es analizar la situación actual del profesorado de EF en Cataluña a la hora de impartir los contenidos de esta dimensión ya que algunos trabajos (Montávez, 2012 y Archilla, 2013) muestran limitaciones percibidas por el profesorado al impartir esta materia. Para ello, se está diseñando un cuestionario ad hoc inspirado en el trabajo llevado a cabo por Villard (2014). También pretende analizar la posibilidad de añadir la Percusión Corporal (PC) como contenido en esta dimensión y observar si el profesorado que lo aplica en su grupo-clase rompe con esas barreras iniciales (inseguridad, miedo, desconfianza,...).

Una vez diseñado el cuestionario solicitamos tu colaboración para validar las siguientes variables: **1) el constructo, 2) sus dimensiones, 3) los ítems que lo definen y 4) el instrumento en su conjunto.**

Se pretende diseñar y validar el siguiente cuestionario: “Percepción del profesorado acerca de sus competencias a la hora de impartir los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal. Posibles creencias respecto a los contenidos de esta dimensión. Conocimiento de la Percusión Corporal como contenido a tener en cuenta para el desarrollo de esta dimensión”

De forma concreta pretendemos que usted:

- Valore de forma cualitativa y cuantitativa el grado de exhaustividad y concreción de la definición del constructo.
- Valore la adecuación y pertinencia al constructo de las dimensiones que lo definen, y la exhaustividad y concreción de las mismas.
- Valore la adecuación y pertinencia a cada dimensión de los ítems que lo definen, y la exhaustividad, concreción y orden de los mismos.
- Haga las consideraciones y/o aportaciones que estime oportunas para su mejora.

Agradeciendo de antemano su inestimable ayuda, reciba un cordial y afectuoso saludo.

PD. Puede continuar con la valoración en la página siguiente.

Le llevará aproximadamente veinte minutos.

En Lleida a 31 de Octubre de 2018

Silvia Garcías de Ves (Doctoranda)
sgarcias@inefc.es



“CUESTIONARIO PARA PROFESORADO DE EF SOBRE LA DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL”

Muchos constructos (atributos) se pueden medir de formas distintas. Por ello es necesario establecer: Una definición conceptual, una definición operacional y los indicadores (muestra) (García, J.M., 2018)

Parte I. Valoración cualitativa y cuantitativa del constructo (definición conceptual).

La definición conceptual es aquella que desarrolla y explica el significado del atributo. Para el desarrollo de este estudio nos centramos en las competencias básicas que se deben desarrollar en EF. A partir de éstas y de las orientaciones que proporciona el Departament d’Ensenyament de Catalunya (Competències bàsiques de l’àmbit de l’EF, 2015), los equipos docentes deben preparar sus programaciones con el fin de conseguir el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar al mismo tiempo su calidad de vida. La materia de EF tiene como finalidad el conocimiento del propio cuerpo, la reflexión sobre el sentido y los efectos de la actividad motriz, el desarrollo de hábitos saludables, regulares y continuados y el hecho de sentirse bien con el propio cuerpo, lo que mejora el auto-concepto y la autoestima.

En este ámbito aparecen ocho competencias pero nosotros para este estudio nos centraremos solo en las dos competencias correspondientes a la dimensión 4 referida a la expresión y comunicación corporal por su relación directa con el contenido de EC. Estas competencias son:

Utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo para el autoconocimiento y para comunicarse con los demás (Competencia 7).

Utilizar actividades con soporte musical, como medio de relación social e integración comunitaria (Competencia 8).

VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ASPECTO A VALORAR		VALORACIÓN CUANTITATIVA									
Percepción del profesorado acerca de las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal	Exhaustividad del constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Concreción del constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VALORACIÓN CUALITATIVA											
Valore cualitativamente la Exhaustividad y Concreción de la definición: Opcional (solo si considera matizar o sugerir cualquier cuestión)											



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

Parte II. Valoración cualitativa y cuantitativa de las dimensiones del constructo / cuestionario

La definición operacional es aquella que precisa con exactitud cómo se va a medir el atributo. Concreta el instrumento y nivel métrico. Creemos conveniente atender las siguientes dimensiones con el fin de concretar las competencias percibidas por parte del profesorado cuando imparte los contenidos relacionados con la EC.

¿QUÉ QUEREMOS AVERIGUAR?

- Identificación, formación inicial y experiencia docente
- Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria
- Creencias sobre la EC
 - Contenidos que utilizan para llevar a cabo esta dimensión
 - Relevancia del contenido de EC
 - Dificultades a la hora de impartir la EC
 - Percepción de la recepción del contenido de EC según género
- Percusión Corporal como contenido de EC

DIMENSIONES

DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	Nº ÍTEMS DEL CUESTIONARIO
Identificación, formación inicial y experiencia docente	Género, Fecha de nacimiento	1, 2
	Titulación académica, Año de finalización estudios, Estudios relacionados con la especialidad de enseñanza (Formación inicial) Universidad donde estudió	3, 4, 5, 6, 10
	Situación profesional actual, años impartiendo clases de EF, años trabajando la EC	7, 8, 9
Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	Formación inicial suficiente para impartir el contenido de EC, especificidad del Currículum, formación continuada, recursos que utiliza para desarrollar la EC, experiencia personal previa, sensaciones al impartir el contenido de EC	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 46
Creencias sobre la EC	Importancia del contenido de EC, transferencia para la vida	17, 18, 19, 20, 23
	Contenidos que desarrollas para atender la EC	21, 22, 25
	Dificultades a la hora de impartir la EC, percepción de la recepción del contenido de EC según género, carga de género de la PC	23, 24, 26, 27, 28, 31
Percusión Corporal como contenido de EC	Conocimientos, utilidad de la PC, carga de género	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41



VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ASPECTO A VALORAR		VALORACIÓN CUANTITATIVA									
Dimensión 1 Identificación, formación inicial y experiencia docente	Adecuación y Pertinencia al constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dimensión 2 Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria	Adecuación y Pertinencia al constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dimensión 3 Creencias sobre la EC	Adecuación y Pertinencia al constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dimensión 4 Percusión Corporal como contenido de EC	Adecuación y Pertinencia al constructo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Exhaustividad y concreción de la definición	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VALORACIÓN CUALITATIVA											
Valore cualitativamente la Exhaustividad y Concreción de cada dimensión y su Adecuación al constructo: Opcional (solo si considera matizar o sugerir cualquier cuestión)											

Parte III. Valoración cualitativa y cuantitativa de los indicadores (muestra) / ítems

Los indicadores, ítems, variables o preguntas son de operacionalización empírica de los constructos que se desean medir para extraer la información. Deben estar directamente vinculados con los objetivos de investigación y deben llevar instrucciones sobre cómo han de ser contestados con tal de estandarizar las respuestas (García, J.M., 2018).

Sobre el contenido de cada ítem:

Adecuación y pertinencia a la dimensión: donde 1 es prescindible y 10 es necesario y pertinente.



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

Adecuación y comprensión de la redacción: donde 1 es incomprensible y 10 es comprensible, neutro y adecuado.

VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ÍTEMS	ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN CUANTITATIVA									
1. Género	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. Fecha de nacimiento	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3. Titulación académica	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4. ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5. ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6. ¿Cómo te especializaste en enseñanza?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7. Situación profesional actual	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8. Años impartiendo clase de EF en ESO	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9. Años trabajando la EC en las clases de EF	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ÍTEMS	ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN CUANTITATIVA									
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:											
		1		2		3		4		5	
		No sabe / No contesta		Completamente en desacuerdo		Algo de acuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo	
10. Creo que los conocimientos adquiridos en mi formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015 de la dimensión de expresión y comunicación corporal.	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11. Creo que los contenidos de EC están descritos detalladamente en el Currículum que marca el Decreto 187/2015	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12. ¿A cuántos cursos has asistido relacionados con los contenidos de EC?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13. ¿Dónde te informas o actualizas para atender (mejorar, aprender, ampliar) el contenido de EC?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14. Considero que la experiencia personal fuera de los estudios reglados es determinante para sentirme competente al impartir los contenidos de EC	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15. Durante el curso me siento seguro/a ofreciendo el contenido de EC en secundaria	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16. Considero que la formación permanente es importante para desarrollar los contenidos de EC	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17. Considero que la EC es un contenido fundamental en EF	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ÍTEMS	ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN CUANTITATIVA									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18. Creo que es importante atender la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos:	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19. Considero que el contenido de EC tiene trasfondo para la vida	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20. Indícanos un aspecto que tú creas que pueda ser relevante para la vida a partir de los contenidos aprendidos con la EC	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21. Indica 3 bloques de contenido que utilices en tus clases de expresión que consideres los más relevantes. Y señala en qué cursos lo aplicas	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22. Escribe algún contenido de EC que ya no propones en clase	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23. Creo que los docentes de EF encontramos dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24. Si existen dificultades ¿Cuál o cuáles mencionarías?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
25. En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículo establecido por el Decreto 187/2015, ¿percibes que algunos tienen “carga” de género o “etiqueta” de género entre tu alumnado?	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



VALORACIÓN CUANTITATIVA														
ÍTEMS	ASPECTOS A VALORAR			VALORACIÓN CUANTITATIVA										
<p>Atendiendo a la diversidad de género e identidad sexual nos referimos a los estereotipos clásicos (masculino y femenino). Nos gustaría que en la pregunta abierta (nº28) pudieras hacer alguna consideración más concreta.</p> <p>Señala <u>desde tu percepción</u> según escala de Likert donde:</p>														
1			2			3			4			5		
No sabe / No contesta			Muy Bajo			Bajo			Alto			Muy Alto		
26. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
27. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
28. Otras consideraciones:	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
29. La Percusión Corporal (PC) puede ser un contenido de la EC ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para la secundaria?	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
30. ¿Has usado la Percusión Corporal como contenido de EC?	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Señala según escala de Likert donde:														
1			2			3			4			5		
Muy femenino			Femenino			Neutro			Masculino			Muy masculino		
31. Desde tu perspectiva personal. ¿Crees que la PC tiene una “carga” de género?	Adecuación y pertinencia a la dimensión			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Adecuación y comprensión de la redacción			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

VALORACIÓN CUANTITATIVA													
ÍTEMS		ASPECTOS A VALORAR		VALORACIÓN CUANTITATIVA									
Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:													
1		2		3		4		5					
No sabe / No contesta		Completamente en desacuerdo		Algo de acuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo					
Considero que la PC puede ser interesante...													
32. Como contenido de EC en las clases de EF		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
33. Para la mejora del conocimiento corporal (consciencia corporal)		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
34. Para la mejora de la coordinación		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
35. Para desarrollar el sentido del ritmo		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
36. Para introducir al género masculino en la danza		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
37. Para estimular emociones		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
38. Para estimular las relaciones personales		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Adecuación y comprensión de la redacción		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
39. Para fomentar el trabajo en equipo		Adecuación y pertinencia a la dimensión		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ÍTEMS	ASPECTOS A VALORAR	VALORACIÓN CUANTITATIVA									
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
40. Para coreografiar (desde la participación y cooperación).	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
41. Para desarrollar la condición física	Adecuación y pertinencia a la dimensión	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Adecuación y comprensión de la redacción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VALORACIÓN CUALITATIVA											
Valore cualitativamente la adecuación y comprensión de los diversos ítems: Opcional (solo si considera oportuno matizar o sugerir cualquier cuestión)											

Para concluir con el apartado de ítems del cuestionario, le agradeceríamos que exponga según su criterio, si cree oportuno agregar o eliminar algún ítem para la mejora del instrumento.

Eliminar ítem N°	Nuevo ítem

Parte IV. Valoración global del instrumento / cuestionario

Para finalizar valore cuantitativa y cualitativamente los aspectos generales del cuestionario.

VALORACIÓN CUANTITATIVA											
ASPECTO A VALORAR	VALORACIÓN CUANTITATIVA										
Orden lógico de presentación	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Cantidad de preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Adecuación en las opciones de respuesta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Adecuación a los destinatarios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Eficacia para proporcionar los datos requeridos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
VALORACIÓN CUALITATIVA											



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

Valore cualitativamente los aspectos globales del cuestionario:
Opcional (solo si considera oportuno matizar o sugerir cualquier cuestión)

“CUESTIONARIO PARA PROFESORADO DE EF SOBRE LA DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL”

1. Género

- 1.1. Hombre
- 1.2. Mujer
- 1.3. No binario

2. Fecha de nacimiento

3. Titulación académica

- 3.1. Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFyD)
- 3.2. Grado en Magisterio de Educación Física (EF)
- 3.3. Grado en CAFyD
- 3.4. Otro. Indícalo.

4. ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?

- 4.1. Antes del 1985
- 4.2. Del 1986 al 1990
- 4.3. Del 1991 al 1995
- 4.4. Del 1996 al 2000
- 4.5. Del 2001 al 2005
- 4.6. Del 2006 al 2010
- 4.7. Del 2011 al 2015
- 4.8. Del 2016 en adelante

5. ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura en CAFyD?

- 5.1. INEFC Barcelona
- 5.2. INEFC Lleida
- 5.3. Universidad de Vic
- 5.4. Ramón Llull - Blanquerna
- 5.5. EUSES – Universidad de Girona
- 5.6. Tecno Campus – Pompeu Fabra



5.7. Otro. Indícalo.

6. ¿Cómo te especializaste en enseñanza? (respuesta múltiple)

- 6.1. Itinerario de Enseñanza
- 6.2. CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)
- 6.3. Máster Formación de Profesorado de Secundaria y Bachillerato
- 6.4. Otro. Indícalo.

7. Situación profesional actual

- 7.1. Interino/a en sustitución
- 7.2. Interino/a vacante
- 7.3. Funcionario/a en prácticas
- 7.4. Funcionario/a con destino provisional
- 7.5. Funcionario/a con destino definitivo
- 7.6. Otro. Indícalo.

8. Años impartiendo clase de EF en secundaria

- 8.1. De 0 a 3 años
- 8.2. De 4 a 6 años
- 8.3. De 7 a 9 años
- 8.4. De 10 a 14 años
- 8.5. Más de 15 años

9. Años trabajando la Expresión Corporal (EC) en las clases de EF

- 9.1. Ninguno
- 9.2. De 0 a 3 años
- 9.3. De 4 a 6 años
- 9.4. De 7 a 9 años
- 9.5. De 10 a 14 años
- 9.6. Más de 15 años

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:

1	2	3	4	5
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

10. Creo que los conocimientos adquiridos en mi formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015 de la dimensión de expresión y comunicación corporal.

1 2 3 4 5



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

11. Creo que los contenidos de EC están descritos con suficiente detalle en el Currículum que marca el Decreto 187/2015

1 2 3 4 5

12. ¿A cuántos cursos has asistido relacionados con los contenidos de EC?

12.1. Ninguno

12.2. De 1 a 3

12.3. De 4 a 6

12.4. Más de 6

13. ¿Dónde te informas o actualizas para atender (mejorar, aprender, ampliar) el contenido de EC?

13.1. Internet

13.2. Cursos presenciales

13.3. Libros

13.4. Actividades de ocio y cultura (espectáculos, circo, teatro, danza, festivales,...)

13.5. Otro/s. Indícalo/s

14. Considero que la experiencia personal fuera de los estudios reglados es determinante para sentirme competente al impartir los contenidos de EC

1 2 3 4 5

15. Durante el curso me siento seguro/a ofreciendo el contenido de EC en secundaria

1 2 3 4 5

16. Considero que la formación permanente es importante para desarrollar los contenidos de EC

1 2 3 4 5

17. Considero que la EC es un contenido fundamental en EF

1 2 3 4 5

18. Creo que es importante atender la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos:

En 1º ESO (18.1)

1 2 3 4 5

En 2ª ESO (18.2)

1 2 3 4 5

En 3º ESO (18.3)

1 2 3 4 5



En 4ª ESO (18.4)

1 2 3 4 5

En 1º Bachillerato (18.5)

1 2 3 4 5

19. Considero que el contenido de EC tiene transferencia para la vida

1 2 3 4 5

20. Indícanos un aspecto que tú creas que pueda ser relevante para la vida a partir de los contenidos aprendidos con la EC

21. Indica 3 bloques de contenido que utilices en tus clases de expresión que consideres los más relevantes. Y señala en qué cursos lo aplicas.

Contenidos relevantes de EC	Curso en el que lo aplico				
	1ºESO	2ºESO	3ºESO	4ºESO	1ºBAC

22. Entre los contenidos de EC que has impartido ¿hay alguno que ya no propongas normalmente en clase? Si es sí, indícalo.

23. Creo que los docentes de EF encontramos dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC

1 2 3 4 5

24. Si existen dificultades ¿Cuál o cuáles mencionarías?

25. En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículum establecido por el Decreto 187/2015, ¿percibes que algunos tienen “carga” de género o “etiqueta” de género entre tu alumnado?



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

CURSO	CONTENIDOS	ANTES DE COMENZAR LA UD			AL FINALIZAR LA UD		
		MASC	NEUTRO	FEM	MASC	NEUTRO	FEM
1º ESO Y 2º ESO	(25.1) Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto						
	(25.2) Relación entre cuerpo y emociones.						
	(25.3) Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo						
	(25.4) Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo (aerobic, bailes en línea, etc.)						
	(25.5) Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña						
3º ESO	(25.6) Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas						
	(25.7) Técnicas de circo (acrobacias, equilibrios, malabares, clown)						
	(25.8) Ritmo y movimiento: baile en pareja.						
	(25.9) Nuevas tendencias de baile						
4º ESO	(25.10) Utilización de los elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización						
	(25.11) Características de planificación y representación de un montaje coreográfico						



Atendiendo a la diversidad de género e identidad sexual nos referimos a los estereotipos clásicos (masculino y femenino). Nos gustaría que en la pregunta abierta (nº28) pudieras hacer alguna consideración más concreta.

Señala desde tu percepción según escala de Likert donde:

1	2	3	4	5
No sabe / No contesta	Muy Bajo	Bajo	Alto	Muy Alto

26. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?

1 2 3 4 5

27. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?

1 2 3 4 5

28. Otras consideraciones:

29. La Percusión Corporal (PC) puede ser un contenido de la EC ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para la secundaria?

29.1. Ningún conocimiento

29.2. Ligeros conocimientos

29.3. Básicos y suficientes para dar una clase

29.4. Buenos conocimientos. Me siento cómodo/a con ello y habitualmente la utilizo

29.5. Muchos conocimientos. Me consideraría un/a experto/a

30. ¿Has usado la Percusión Corporal como contenido de EC?

30.1. Sí

30.2. No

31. Desde tu perspectiva personal. ¿Crees que la PC tiene una “carga” de género?

Señala según escala de Likert donde:

1	2	3	4	5
Muy femenino	Femenino	Neutro	Masculino	Muy masculino

1 2 3 4 5



ANEXO 6. Carta informativa para validar el cuestionario con el panel de jueces/zas expertos/as

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:

1	2	3	4	5
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Considero que la PC puede ser interesante...

32. Como contenido de EC en las clases de EF.

1 2 3 4 5

33. Para la mejora del conocimiento corporal (consciencia corporal).

1 2 3 4 5

34. Para la mejora de la coordinación.

1 2 3 4 5

35. Para desarrollar el sentido del ritmo.

1 2 3 4 5

36. Para introducir al género masculino en la danza.

1 2 3 4 5

37. Para estimular emociones.

1 2 3 4 5

38. Para estimular las relaciones personales.

1 2 3 4 5

39. Para fomentar el trabajo en equipo.

1 2 3 4 5

40. Para coreografiar (desde la participación y cooperación).

1 2 3 4 5

41. Para desarrollar la condición física.

1 2 3 4 5

¡ Muchas gracias por su colaboración!



ANEXO 7. ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL CUESTIONARIO SEGÚN EL PANEL DE
JUECES/ZAS EXPERTOS/AS



Resultados. Análisis de datos
Panel de jueces/zas expertos/as

Análisis de datos del CONSTRUCTO

Tabla 130

Percepción del profesorado acerca de las competencias relacionadas con la dimensión de expresión y comunicación corporal como constructo.

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Exhaustividad del constructo		10		10	9	10	9.75	0.50
Concreción del constructo		10		7	9	10	9.00	1.41
				*	**	***		
E4	*	La competencia 8, puede estar relacionada con la EC, pero también con otras actividades que no desarrollen la capacidad expresiva/comunicativa del alumnado, en las que simplemente se realice una actividad física con soporte musical y la adquisición de unos modelos y secuencias preestablecidos que no desarrollen en modo alguno las dimensiones expresiva, comunicativa, creativa o estética (tales como algunas gimnasias aeróbicas o bailes de salón).						
E5	**	Muy buena						
E6	***	Exhaustivo y concreto. Informa y define perfectamente de lo que se trata.						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Análisis de datos de las DIMENSIONES

Tabla 131

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación al planteamiento de las diferentes dimensiones.

DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		9	9	10	9.60	0.58
Exhaustividad y concreción de la definición	10	10		7	9	10	9.20	1.41
				*	**			
E4	*	Sobre la dimensión 1, incluiría los ítems de formación continua, estableciendo en esta dimensión los elementos cuantitativos (titulación, años, nº de cursos, fuentes de formación, etc.) y en la dimensión siguiente la apreciación subjetiva que pudiera tener (considero que mi formación inicial ha sido adecuada...).						
E5	**	Muy buena						
DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		5	9	10	8.80	2.38
Exhaustividad y concreción de la definición	7	10		7	9	10	8.60	1.41
	*		**	***	****			
E1	*	Dimensión 2, creo que sería más comprensible si se separa con guiones cada uno de los ítems de que consta la dimensión						
E3	**	Añadiría un ítem: Sobre la motivación del profesorado al impartir los contenidos de EC						
E4	***	Sobre la dimensión 2, (y en general) trataría de que cada ítem estuviera asociado a una única dimensión. Hay muchos ítems mencionados en esta dimensión que son claramente pertenecientes a otras dimensiones. Confirma si al referirte al ítem 46 querías referirte al 29, ya que ese sí considero que esté relacionado con la auto-percepción (además de con la dimensión de PC).						
E5	****	Muy Buena						
DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	9	5		9	9	10	8.40	2.22
Exhaustividad y concreción de la definición	7	5		7	9	10	7.60	2.22
	*	**		***	****			
E1	*	Dimensión 3, creo que la cuestión sobre contenidos impartidos debe ir en la dimensión Experiencia docente. No me parece claro que tenga que ir en Creencias, quizá el apartado de Experiencia docente, sobre la situación real o actual de la EC en la asignatura.						
E2	**	En lugar de creencias, pondría contenidos. Las dificultades las pondría en auto-percepción (dimensión 2)						
E4	***	Sobre la dimensión 3, está bastante mejor en cuanto a pertinencia y adecuación del constructo, pero hay varios ítems que no incluiría ahí.						
E5	****	Muy buena						
DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y Pertinencia al constructo	10	10		10	9	10	9.75	0.50
Exhaustividad y concreción de la definición	6	10		10	9	10	9.00	1.41
	*			**	***			
E1	*	Dimensión 4, creo que se podría separar por guiones y ampliar algo más el contenido.						
E4	**	Y sobre la dimensión 4, nada que objetar. Se nota que es tú tema y lo dominas						
E5	***	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Análisis de datos de los ÍTEMS en cada una de las dimensiones

Tabla 132

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 1 – 5 de la DIMENSIÓN 1 -
Identificación, formación inicial y experiencia docente

Ítem 1 - Género								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	7	10	10	10	10	10	9.50	0.00
Ítem 2- Fecha de nacimiento								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Ítem 3 - Titulación Académica								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	6	10	10	9.33	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
				*				
E4	*	sería conveniente considerar la posibilidad de respuesta múltiple, ya que además del grado o licenciatura en CAFYD, el docente podría tener también el grado o diplomatura en magisterio, puede haber realizado estudios de doctorado o tener otras titulaciones que pudieran explicar/justificar la visión que tenga el docente.						
Ítem 4 - ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	4	10	6	8.33	2.83
			*	**		***		
E3	*	4.1. Antes del 1985 / 4.2 Y RESTO Valorar "Del" o "Entre" / 4.8 Sí que puede ir "Del"						
E4	**	Yo establecería las horquillas de respuesta en función de los cambios legislativos de la titulación, de profesores de EF a título equivalente, a licenciados y a graduados con el EEES (antes de 1981, entre 1981 y 1995, entre 1996 y 2008, después de 2008). Esto puede que aporte más información relevante.						
E6	***	En los ítems 4 y 5 al especificar grado y/o licenciatura es posible que se produzcan problemas a la hora de recoger los datos(debido a que puede haberse cursado en diferentes centros, etc..). Ya que en el ítem 3 pregunta por la titulación académica dejaría el 4 y el 5 más concreto. Algo como "¿Año de finalización?" "¿Lugar donde curso sus estudios universitarios?"						
Ítem 5 - ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9	10	10	9	10	10	9.67	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	7	10	6	8.83	1.95
			*	**		***		
E3	*	Valorar la inclusión de EUSES Tortosa ¿? Crec que ja ha sortit més d'una promoció						
E4	**	Puede que algún profesor encuestado fuera de los "reconvertidos" de otras especialidades y no sea CAFYD. Habría que tenerlo en cuenta						
E6	***	En los ítems 4 y 5 al especificar grado y/o licenciatura es posible que se produzcan problemas a la hora de recoger los datos(debido a que puede haberse cursado en diferentes centros, etc..). Ya que en el ítem 3 pregunta por la titulación académica dejaría el 4 y el 5 más concreto. Algo como "¿Año de finalización?" "¿Lugar donde curso sus estudios universitarios?"						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Tabla 133

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 6 – 9 de la DIMENSIÓN 1 - Identificación, formación inicial y experiencia docente

Ítem 6 - ¿Cómo te especializaste en enseñanza?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10		7	10	6	8.60	2.06
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10		10	10	10	10.00	0.00
			*					
E3	*	Tal vez se podría clarificar un poco más la pregunta. ¿Se refiere a especializarse durante la licenciatura o el grado, una vez ya licenciados/as o graduados/as?						
Ítem 7 - Situación profesional actual								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión		10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción		10	10	10	10	10	10.00	0.00
			*					
E3	*	¿Opciones?						
Ítem 8 - Años impartiendo clase de EF en ESO								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión		10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción		10	10	6	10	10	9.20	1.79
			*	**				
E3	*	Me suena mejor Entre, pero seguro De, es correcto						
E4	**	Especificaría "años completos además del actual curso", para evitar equívocos.						
Ítem 9 - Años trabajando la EC en las clases de EF								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	5	10	10	5	10	10	8.33	2.24
			*	**				
E3	*	Me suena mejor Entre, pero seguro De, es correcto						
E4	**	Las respuestas 9.1 y 9.2 no son excluyentes. Si quieres diferenciar entre "nula experiencia" y "poca experiencia" en 9.2 yo establecería "de 1 a 3 años"						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as

Tabla 134

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a cada los ítems 10 – 14 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria

Ítem 10 - Creo que los conocimientos adquiridos en mi formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015 de la dimensión de expresión y comunicación corporal.								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	9	8	10	10	9.50	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
				*	**			
E4	*	Incluir numéricamente NS/NC en la escala puede dar problemas a la hora de polarizar y ponderar numéricamente los datos obtenidos, yo sacarí esa opción de la escala. Además una escala de respuestas par obliga a posicionarse más claramente al entrevistado, mientras que una impar permite no definirse al coger la opción 3 (en este caso "algo de acuerdo", que no aporta información relevante. Es información subjetiva, lo sacarí de la primera dimensión, pero esto ya te lo he puesto antes						
E5	**	Muy buena						
Ítem 11- Creo que los contenidos de EC están descritos detalladamente en el Currículum que marca el Decreto 187/2015								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	8	9.67	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
					*			
E5	*	Muy buena						
Ítem 12 - ¿A cuántos cursos has asistido relacionados con los contenidos de EC ?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	6	10	10	9.33	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	6	6	8	8	10	10	8.00	1.67
			*	**	***			
E3	*	¿Qué se entiende cómo "curso", qué mínimo de horas, o qué tipo de formación? ¿En total? ¿Desde cuándo? ¿Por año? ¿De 1 a 3 por año? ¿De 1 a 3 desde que finalizó los estudios?						
E4	**	Considero que la "formación continua" debe ser un apartado dentro de la primera dimensión. Plantéate especificar si deben ser cursos realizados después de haberse titulado y si debían ser específicos o no de EC.						
E5	***	Muy buena						
Ítem 13 - ¿Dónde te informas o actualizas para atender (mejorar, aprender, ampliar) el contenido de EC?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión		10	10	6	10	10	9.20	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	6	10	9	5	10	6	7.67	2.35
	*		**	***	****			
E1	*	No sería más comprensible para formarme en contenidos¿ utilizas el plural el algunas ocasiones, en otras en singular, creo que mejor en plural.						
E3	**	Supongo la respuesta puede ser múltiple						
E4	***	En las respuestas cambiaría "internet" por "recursos on line" aclarando que se refiere a páginas web, cursos on line, foros y chats. Los "cursos presenciales" considera si deberían ser "prácticos". Y en "libros" abriría el abanico a libros, revistas y publicaciones editadas (ya sea en formato papel o digital)						
E5	****	Muy buena						
Ítem 14 - Considero que la experiencia personal fuera de los estudios reglados es determinante para sentirme competente al impartir los contenidos de EC								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	9	10	10	10	10	9	9.67	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	7	10	10	8	10	7	8.67	1.41
	*		**	***	****			
E1	*	Quizá mejor la expresión... creo que la formación personal						
E3	**	...que la ampliación de la experiencia... ¿La "experiencia", la "formación", "la formación complementaria"						
E4	***	La redacción de este ítem, al igual que el 15-19 y 23, se refieren a una afirmación supuesta del entrevistado, por lo que formalmente debería ir entrecomillado o cambiar la forma verbal utilizada (consideras..., te sientes...)						
E5	****	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Tabla 135

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 15 – 19 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria

Ítem 15 - Durante el curso me siento seguro/a ofreciendo el contenido de EC en secundaria								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	5	10	10	8	10	10	8.83	0.89
	*				**			
E1	*	Impartiendo; plural						
E5	**	Muy buena						
Ítem 16 - Considero que la formación permanente es importante para desarrollar los contenidos de EC								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	8	10	9	9.50	0.89
			*		**			
E3	*	Valorar la pertinencia de utilizar el concepto de Formación permanente o bien el de Formación continuada						
E5	**	Muy buena						
Ítem 17 - Considero que la EC es un contenido fundamental en EF								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	8	10	10	9.67	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	7	10	10	8	10	10	9.17	0.89
	*			**	***			
E1	*	Quizás mejor expresar: Los contenidos de EC son fundamentales						
E4	**	Yo sacaría este y el 18 de "transferencia para la vida"						
E5	***	Muy buena						
Ítem 18 - Creo que es importante atender la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos:								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	8	10	6	9.00	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	10	8	10	5	8.50	2.19
	*			**	***			
E1	*	Expresar impartir en lugar de atender						
E4	**	Yo sacaría este						
E5	***	Muy buena						
Ítem 19 - Considero que el contenido de EC tiene transferencia para la vida siguientes cursos:								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	8	10	10	8	10	10	9.33	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	10	8	10	7	8.83	1.41
	*			**	***			
E1	*	contenido en plural y no tengo muy claro que la redacción quede clara... para qué vida??						
E4	**	Y el 19 y 20 los dejaría solamente en "transferencia para la vida" sacándolos de autoopercepción						
E5	***	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as

Tabla 136

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 20 – 24 de la DIMENSIÓN 2 - Auto-percepción de competencias para impartir EC en secundaria

Ítem 20 - Indicanos un aspecto que tú creas que pueda ser relevante para la vida a partir de los contenidos aprendidos con la EC siguientes cursos:								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	8	9.67	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción	4	8	10	8	10	4	7.33	2.45
	*	**		***	****			
E1	*	Esta redacción no es clara. Quien aprende? Qué vida? Cotidiana, laboral, la vida familiar??						
E2	**	20: Indicanos un aspecto que tú creas que puede ser relevante para la vida y que se puede desarrollar mediante la EC						
E4	***	Y el 19 y 20 los dejaría solamente en "transferencia para la vida" sacándolos de auto-percepción						
E5	***	Muy buena						
Ítem 21 - Indica 3 bloques de contenido que utilices en tus clases de expresión que consideres los más relevantes. Y señala en qué cursos lo aplicas siguientes cursos:								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	8	10	8	9.33	1.10
Adecuación y comprensión de la redacción	6	6	10	10	10	4	7.67	2.83
	*	**	***	****	*****			
E1	*	Quizá se debería diferenciar entre lo que hacen y lo que indetifican como relevante.						
E2	**	21: Indica los 3 bloques de contenido que más hayas utilizado en tus clases de expresión corporal						
E3	***	Valorar el hecho de separar las preguntas para facilitar el análisis posterior ya que entiendo hay dos cuestiones en un mismo ítem. ¿21a? ¿21b? ¿Dos preguntas?						
E4	****	21 y 22 fuera de auto-percepción, solo en dificultades						
E5	*****	Muy buena						
Ítem 22 - Escribe algún contenido de EC que ya no propones en clase siguientes cursos:								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	6	10	8	10	5	8.17	2.28
Adecuación y comprensión de la redacción	5	6	9	9	10	5	7.33	2.17
	*	**	***	****	*****			
E1	*	Que ya no impartes y que nunca has impartido? Y por qué no lo hace? Son dos preguntas diferenciadas						
E2	**	22: Escribe algún contenido de EC que hayas utilizado en tus clases en el pasado y que actualmente no utilices						
E3	***	Tal vez falte aclarar el "ya no propones". Entiendo que "lo proponías pero por alguna razón has dejado de proponerlo". ¿? Intentar concretar el término "normalmente". ¿Habitualmente?. ¿Actualmente?						
E4	****	21 y 22 fuera de auto-percepción, solo en dificultades. Yo incluiría una pregunta o ítem sobre el motivo de la no inclusión (no lo considera pertinente, requiere demasiados recursos, no era bien aceptado por el alumnado,...)						
E5	*****	Muy buena						
Ítem 23 - Creo que los docentes de EF encontramos dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10		9	10	10	9.80	0.50
Adecuación y comprensión de la redacción	7	8		8	10	10	8.60	1.15
	*	**		***	****			
E1	*	los/las docentes						
E2	**	23: Igualar forma de preguntar (en primera persona o en segunda)						
E4	***	Tengo dudas sobre si situarlo en auto-percepción o en dificultades, o en ambas a la vez						
E5	****	Muy buena						
Ítem 24 - Si existen dificultades ¿Cuál o cuáles mencionarías ?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	10	10	10.00	0.00
Adecuación y comprensión de la redacción	6	10	10	6	10	10	8.67	1.79
	*			**	***			
E1	*	Mejor hacer un listado de razones para que se identifiquen (más sencillo y menos embarazoso no? Y dejar un apartado de otras razones...						
E4	**	De cara a poder "categorizarlas" más fácilmente, yo daría varias opciones tal y como te propongo en el comentario sobre el ítem 22.						
E5	***	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Tabla 137

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 25 – 28 de la DIMENSIÓN 3 - Creencias sobre la Expresión Corporal

Ítem 25 - En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículum establecido por el Decreto 187/2015, ¿percibes que algunos tienen "carga" de género o "etiqueta" de género entre tu alumnado?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	5	9.00	2.17
Adecuación y comprensión de la redacción	5	10	10	10		8	8.60	1.00
	*		**	***	****			
E1	*	No se entiende muy bien... es un problema que tenga carga? Eso creo que es más relevante. Si esta etiqueta genera rechazo						
E3	**	Pregunta muy interesante, y al mismo tiempo muy compleja						
E4	***	Resulta reiterativo el referirse a género las dos veces, yo lo dejaría como ¿percibes que algunos tienen "carga" o "etiqueta" de género entre tu alumnado?						
E5	****	Muy buena						
Ítem 26 - ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	5	9.00	2.17
Adecuación y comprensión de la redacción	5	10	10	10	9	8	8.67	0.89
	*			**	***	****		
E1	*	Cual consideras o crees...no puede ser una afirmación						
E4	**	La escala de Likert el NS / NC, Idem anterior, lo sacaría de la escala						
E5	***	Muy buena						
E6	****	Con respecto a los ítems 26 y 27 para tener un profundo conocimiento sobre esta cuestión sería preciso preguntar al alumnado. Puesto que el cuestionario está dirigido al profesorado, y es algo muy interesante, podría formularse atendiendo al criterio del o de la docente. "Me siento cómodo o cómoda impartiendo el						
Ítem 27 - ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	6	10	10	9.33	1.79
Adecuación y comprensión de la redacción	6	6	8	8	10	10	8.00	1.67
	*				**	***		
E1	*	Idem anterior						
E5	**	Muy buena						
E6	***	Con respecto a los ítems 26 y 27 para tener un profundo conocimiento sobre esta cuestión sería preciso preguntar al alumnado. Puesto que el cuestionario está dirigido al profesorado, y es algo muy interesante, podría formularse atendiendo al criterio del o de la docente. "Me siento cómodo o cómoda impartiendo el contenido de EC" o "Considero que la EC lleva implícito un fuerte componente de género" (aunque esta última puede dar lugar a respuestas basadas en la deseabilidad social).						
Ítem 28 - Otras consideraciones :								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10		10	10	9	10	9.80	0.50
Adecuación y comprensión de la redacción	5		10	9	9	10	8.60	0.58
	*	**		***	****			
E1	*	Tendría que añadir género no binario no?						
E2	**	28: especificar que si hay "otros géneros" se explique en la 28						
E4	***	Yo incluiría el texto que aparece antes de la escala de Likert ("atendiendo a la diversidad...") como enunciado de este ítem						
E5	****	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as

Tabla 138

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 29 – 32 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

Ítem 29 - La Percusión Corporal (PC) puede ser un contenido de la EC. ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para la secundaria?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	7	6	8	5	9	7	7.00	1.58
	*	**	***	****	*****	*****		
E1	*	Plural; conocimiento / formación; en secundaria... suena mejor?						
E2	**	29: para aplicar en la ESO						
E3	***	29.2 ¿Lígeros?						
E4	****	Partes de la afirmación de que la PC puede ser un contenido de EC, considero que sería más acertado no condicionar y preguntar directamente si ellos consideran que pueda serlo.						
E5	*****	Muy buena						
E6	*****	Los ítems referidos a la Percusión Corporal, tal y como están expresados son muy adecuados y pertinentes, pero puede existir el riesgo de que aparezca un elevado grado de deseabilidad social, por lo que sería interesante introducir un ítem de sinceridad para comprobar que las respuestas no siempre tienen tendencia a la mayor puntuación.						
Ítem 30 - ¿Has usado la Percusión Corporal como contenido de EC?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	6	10	10	9	9	10	9.00	0.55
	*			**	***			
E1	*	En lugar de usado - Parece poco serio; has utilizado como recurso..						
E4	**	Según normativa APA, si has establecido en el ítem anterior la abreviatura, en este ítem deberías seguir utilizando PC en vez de "percusión corporal"						
E5	***	Muy buena						
Ítem 31 - Desde tu perspectiva personal. ¿Crees que la PC tiene una "carga" de género ?								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	6	9.17	1.73
Adecuación y comprensión de la redacción	7	10	8	10	9	8	8.67	1.00
	*			**	***			
E1	*	Interesa saber en qué afecta? Negativa o positivamente						
E4	**	Ahora utilizas una escala de Likert diferente a la anterior, en la que sí está justificado el número impar de opciones, pero si solamente la vas a utilizar una vez, ¿compensa la posible confusión que puede generar dos escalas diferentes en el mismo cuestionario? Yo directamente dejaría las opciones sin escala.						
E5	***	Muy buena						
Ítem 32 - PC como contenido de EC en las clases de EF								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	9	8	9	10	9.33	0.84
			*	**	***			
E3	*	Valorar la redacción: ¿...Cómo contenido...? ¿...Cómo uno de los contenidos...?						
E4	**	Idem anteriores escalas respecto al NS / NC						
E5	***	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Tabla 139

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 33 – 37 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

Ítem 33 - PC como contenido para la mejora del conocimiento corporal (consciencia corporal)								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	10	10	9	7	9.00	1.30
	*				**			
E1	*	Para desarrollar quizá mejor... y revisar todos los demás para unificarlos.						
E5	**	Muy buena						
Ítem 34 - PC como contenido para la mejora de la coordinación								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	10	10	9	10	9.50	0.45
					*			
E5	*	Muy buena						
Ítem 35 - PC como contenido para desarrollar el sentido del ritmo								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
					*			
E5	*	Muy buena						
Ítem 36 - PC como contenido para introducir al género masculino en la danza								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión		10	10	10	9	8	9.40	0.89
Adecuación y comprensión de la redacción		10	10	6	9	8	8.60	1.67
	*		**	***	****			
E1	*	No lo veo clara esta pregunta... emites un juicio cuando asumes que no están dentro.						
E3	**	Y ¿Para introducir al género femenino en la danza? Entiendo que realizar esta pregunta está prejuzgando que el género masculino no está introducido en danza, y que al género femenino no hay que introducirlo en danza. ¡ATENCIÓN!						
E4	***	Aprecio cierto sesgo en el enunciado, quizá estaría más cómodo con una redacción más neutra del tipo: Para la eliminación de "cargas o etiquetas" de género en las actividades de danza y baile						
E5	****	Muy buena						
Ítem 37 - PC como contenido para estimular emociones								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	6	5	9	10	9	10	8.17	2.07
Adecuación y comprensión de la redacción	10	5	9	10	9	10	8.83	2.07
	*	**	***		****			
E1	*	Señala estimular - Ídem, unificar, con los siguientes; qué emociones???						
E2	**	37: Especificar qué emociones y si quieres incrementarlas o reducir las						
E3	***	Subraya estimular						
E5	****	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



ANEXO 7. Análisis de los datos del cuestionario según el panel de jueces/zas expertos/as

Tabla 140

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a los ítems 38 – 41 de la DIMENSIÓN 4 - Percusión Corporal como contenido de Expresión Corporal

Ítem 38 - PC como contenido para estimular las relaciones personales								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	9	9	10	9	10	9.50	0.55
Adecuación y comprensión de la redacción	8	5	9	10	9	10	8.50	2.07
		*	**		***			
E2	*	38:Especificar qué significa estimular. Creo que debería ser "mejorar"						
E3	**	Dependerá de cómo se plantee: psicomotriz? , de forma sociomotriz? Subraya de nuevo estimular						
E5	***	Muy buena						
Ítem 39 - PC como contenido para fomentar el trabajo en equipo								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	9	10	9	10	9.67	0.55
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	9	10	9	10	9.33	0.55
			*		**			
E3	*	Dependerá de cómo se plantee: psicomotriz? , de forma sociomotriz? Subraya fomentar						
E5	**	Muy buena						
Ítem 40 - PC como contenido para coreografiar (desde la participación y cooperación).								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	8	10	10	9	9	10	9.33	0.55
				*	**			
E4	*	"para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte de los alumnos"						
E5	**	Muy buena						
Ítem 41 - PC como contenido para desarrollar la condición física								
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Adecuación y pertinencia a la dimensión	10	10	10	10	9	10	9.83	0.45
Adecuación y comprensión de la redacción	7	10	10	10	9	10	9.33	0.45
		*			**			
E1	*	lo ubicaría con la sección de capacidades individuales y quizá se podría describir un poco más.						
E5	**	Muy buena						

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar



Análisis de datos sobre la valoración del INSTRUMENTO

Tabla 141

Análisis cuantitativo y cualitativo de los/las expertos/as en relación a la valoración global del instrumento.

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	M	SD
Orden lógico de presentación	9	10	10	6	9	10	9.00	1.73
Cantidad de preguntas	9	9	10	9	8	10	9.17	0.84
Adecuación en las opciones de respuesta	9	10	9.5	7	9	9	8.92	1.14
Adecuación a los destinatarios	9	10	10	9	9	10	9.50	0.55
Eficacia para proporcionar los datos requeridos	9	10	9.5	9	9	9	9.25	0.45
Orden lógico de presentación								
E1	Creo que se entiende bien, salvo en alguna ocasión (que he señalado)							
E4	El hecho de ir pasando entre preguntas abiertas y cerradas (de respuesta y de escala) puede perturbar al entrevistado, sugiero valorar agrupar los ítems por el tipo de respuesta solicitada dentro de las posibilidades. En cuanto a las opciones de respuesta, ya te he ido comentando las cosas en los ítems.							
E5	Muy buenos							
E6	El cuestionario puede ofrecer una buena cantidad de datos que dibujen la realidad de la temática planteada. En algunos casos, y sobre todo en los referidos a la PC, la formulación del apartado anuncia que los demás ítems tienen una carga positiva en referencia al mismo, por lo que se corre el riesgo de que aparezca cierto grado de deseabilidad social.							
Cantidad de preguntas								
E5	Muy buenos							
Adecuación en las opciones de respuesta								
E5	Muy buenos							
Adecuación a los destinatarios								
E5	Muy buenos							
Eficacia para proporcionar los datos requeridos								
E5	Muy buenos							

NOTA: E: Experto/a, números 1, 2, 3, 4, 5, 6: número identificador experto/a, M: Media, SD: Desviación Estándar





ANEXO 8. CARTA INFORMATIVA Y DATOS REGISTRADOS EN LA PRUEBA
PILOTO



Estimado/a colaborador/a:

La doctoranda Silvia Garcías de Ves, bajo la supervisión y apoyo del grupo de investigación sobre la didáctica de la actividad física para la educación, la cultura y el bienestar (DECUBIAF) del INEFC de Lleida está realizando una investigación en el ámbito de la educación secundaria, concretamente en Educación Física y centrada en la dimensión de expresión y comunicación corporal. Uno de los objetivos es analizar la situación actual del profesorado de EF en Cataluña a la hora de impartir los contenidos de esta dimensión ya que algunos trabajos (Montávez, 2012 y Archilla, 2013) muestran limitaciones percibidas por el profesorado al impartir esta materia. Para ello, se está diseñando un cuestionario ad hoc inspirado en el trabajo llevado a cabo por Villard (2014). También pretende analizar la posibilidad de añadir la Percusión Corporal (PC) como contenido en esta dimensión y observar si el profesorado que lo aplica en su grupo-clase rompe con esas barreras iniciales (inseguridad, miedo, desconfianza,...).

Se ha diseñado un cuestionario y ha sido revisado por 10 expertos/as en la materia y se han hecho las modificaciones necesarias. En este momento la doctoranda se encuentra en la fase “Prueba Piloto” para validar el cuestionario y agradece su sinceridad y rigurosa dedicación a la hora de responder.

Agradeciendo de antemano su inestimable ayuda, reciba un cordial y afectuoso saludo.

PD. Puede continuar con la valoración en la página siguiente.

Le llevará aproximadamente veinte minutos.

En Menorca a 30 de Noviembre de 2018

Silvia Garcías de Ves (Doctoranda)
sgarcias@inefc.es



COMENTARIOS PRUEBA PILOTO

P01:

“la pregunta nombre 24 l'he respost simplement per poder seguir, ja que jo a secundària no he fet feina mai i no sabia què posar”

Més o manco he tardat uns 20 minuts a respondre tot.

P02:

Acab de respondre a totes les preguntes del questionari i tot això m'ha duit uns 20 minutets.

Varies coses sobre el questionari:

- Ho he fet des de el mòbil, per tant, crec que algunes coses de format es degut a això, per exemple, a l'hora dels valors del 1 al 5 sobre 1 estar en desacord i 5 totalment d'acord surt tot solapat...no se com explicar-t'ho però he fet un pantallazo per a que ho puguis veure com surt des de el mòbil...almenys en el meu.

- A la pregunta 2 de la data de naixement (m'imagin que també és perquè potser que ho faig des de el mòbil...però he de passar de mes en mes fins arribar al meu any de naixement...jeje es un rollo perquè comença a dia d'avui...). És a dir, no surt cap pestanya que pugui seleccionar directament l'any...

- Les preguntes 8-9...posa com a mínim any complet...no dona opcions a mesos i els que estam començant aquest any per primera vegada vacant i que anys anteriors sols hem fet substitucions no encaixam a cap opció...per tant, aquí no he contestat perquè no sabia on col·locar-me.

- Pregunta 23. No entenc quan dius bloc de continguts...els blocs de continguts estan marcats per el curriculum i tú no tel's pots inventar...per això quan ens demanes quin blocs de continguts fas no entenc ben bé el que es demana...potser et refereixes als continguts didàctics dins el bloc d'expressió corporal...no he contestat perquè no l'he entesa del tot.

- Pregunta 24. Es aquella que demanes a quins cursos ho apliques...i jo he contestat tot 2ºeso per exemple perquè és l'únic curs que tenc enguany...però veig que si respon això dona a entendre que sols ho apliques a 2º eso per uns altres motius perquè tu creus que va bé per aquell curs en concret i no per el simple fet de "es el que tenc", no se si m'explic...jo crec que tots els continguts es poden adaptar al curs i al grup que té cada professor...de fet, en aquest curs erem professors de secundària i primària i tots hem pogut treballar el mateix bloc de continguts però amb diferents estratègies i objectius.

- Quan es demanen les preguntes sobre FEMENI/MASCULÍ...si creis que hi ha tendències...jo he contestat a tot que no però perquè crec que es depen de sa forma com ho fas, que cerques, quins són els objectius, a que li dones importància, etc... això depen totalment també del professor.

- Per acabar, quan demanes coses de la PC. Crec que faltaria alguna pregunta sobre el risc o les pors a fer aquest contingut. Ja sigui per falta de formació o també perquè depèn de com es faci pot donar la sensació de ser més un contingut de música que no d'EF. Tornam a lo mateix...depen de com es dugui a terme...



P03:

He tingut un poc de dificultats per entendre la pregunta 32 i també m'ha costat entendre que volia dir PC (després he descobert que es referia a percussió corporal). He tardat uns 15 minuts a respondre.

P04:

DIMENSIÓN 2 Competencia percibida para impartir EC en secundaria

-Aclariment :

Les qüestions on es sol·licitava informació sobre curriculum o experiència a secundària les he contestat amb un “no sap, no contesta” perquè estic a l’etapa de primària I eren preguntes obligatòries, per poder seguir endavant amb el qüestionari.

DIMENSIÓN 3 Creencias sobre los contenidos de EC

24. Indica en qué cursos aplicas los contenidos de EC más relevantes que has señalado anteriormente (cuidando el orden de escritura de la pregunta anterior).*

- Aquesta pregunta fa referència als 4 nivells de la ESO i és obligatòria!

DIMENSIÓN 4 PC como contenido de EC

Què és la “PC” ?

Aquest bloc no el puc contestar sense saber-ho ! I no puc avançar en el qüestionari !!! :(

P05:

No he contestat les preguntes 20 i 24 ja que fan referència a cursos de secundària (que no imparteixo). Quan he volgut continuar, el qüestionari "m'ha obligat" a respondre la pregunta 24 i he contestat 4t d'ESO (com si fos 6è de primària).

Tampoc he contestat la pregunta 32: no tenc molt clar el que demana.

La pregunta 22 et demana un aspecte rellevant que consideris desenvolupa l'EC. No seria millor donar la possibilitat de contestar més d'un aspecte?

He tardat aprox. 17 minuts.

P06:

He fet el qüestionari en 18'42".
He vist que...



- preg. 7bb. té afegit un enllaç en el número i s'hauria de llevar
- preg. 32. No he sabut exactament a què es refereix amb "género no binario?" (...els que no es senten ni femení ni masculí? Crec que hauria d'explicar-se d'una altra manera)
- preg. 33. Les sigles PC, hauria de posar-se la primera vegada, en aquesta pàgina, el nom sencer amb les sigles per recordar a què es refereix i les preguntes que venen a continuació amb les sigles.

De momento hemos recibido 11 respuestas con 6 personas que han enviado algunos comentarios.

En la pregunta 14 se ha especificado que los cursos relacionados con la EC se hayan realizado fuera del grado/licenciatura para evitar confusiones. De este modo detectaremos en qué momento se realiza más formación continuada o permanente relacionada con estos contenidos.

Se ha corregido el redactado de la pregunta 18 donde especificaba escala de Likert cuando en realidad es una escala de valoración de 0 a 10.

Además, al observar el volcado de datos del formulario google hemos visto que las preguntas 23 y 24 podían enmascarar la realidad y hemos optado por redactarlas diferente así que se han planteado de otra forma.

Se ha corregido también el redactado de la pregunta 32 especificando qué entendemos por género no binario.

En la dimensión 4 se ha escrito Percusión Corporal y después se aclara que PC significa Percusión Corporal ya que el acrónimo aparece tan solo al inicio del cuestionario y el maestro/a/profesor/a al llegar a este punto del cuestionario no sabía a qué hacían referencia las siglas.



“CUESTIONARIO PARA PROFESORADO DE EF SOBRE LAS COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL”

DIMENSIÓN 1

Identificación, formación inicial y experiencia docente

1. Género

- 1.4. Hombre
- 1.5. Mujer
- 1.6. No binario

2. Fecha de nacimiento

3. Titulación académica

- 3.1. Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFyD)
- 3.2. Grado en Magisterio de Educación Física (EF)
- 3.3. Grado en CAFyD
- 3.4. Otro. Indícalo.

4. ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?

- 4.1. Antes del año 1981
- 4.2. Entre 1982 y 1998
- 4.3. Entre 1999 y 2011
- 4.4. Del 2012 en adelante

5. ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura en CAFyD?

- 5.1. INEFC Barcelona
- 5.2. INEFC Lleida
- 5.3. Universidad de Vic
- 5.4. Ramón Llull - Blanquerna
- 5.5. EUSES – Universidad de Girona
- 5.6. EUSES – URV (Campus Terres de l'Ebre)
- 5.7. Tecno Campus – Pompeu Fabra
- 5.8. Otro. Indícalo.

6. ¿Cómo te especializaste en enseñanza? (respuesta múltiple)

- 6.1. Itinerario de Enseñanza
- 6.2. CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)
- 6.3. Máster Formación de Profesorado de Secundaria y Bachillerato
- 6.4. Otro. Indícalo.



7. Situación profesional actual

- 7.1. Interino/a en sustitución
- 7.2. Interino/a vacante
- 7.3. Funcionario/a en prácticas
- 7.4. Funcionario/a con destino provisional
- 7.5. Funcionario/a con destino definitivo
- 7.6. Otro. Indícalo.

**8. Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO
CONCERTADO**

- 8.1. Ninguno
- 8.2. Entre 1 y 3 años
- 8.3. Entre 4 y 6 años
- 8.4. Entre 7 y 9 años
- 8.5. Entre 10 y 14 años
- 8.6. Más de 15 años

**9. Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO
PÚBLICO**

- 9.1. Ninguno
- 9.2. Entre 1 y 3 años
- 9.3. Entre 4 y 6 años
- 9.4. Entre 7 y 9 años
- 9.5. Entre 10 y 14 años
- 9.6. Más de 15 años

**10. Años completados trabajando la Expresión Corporal (EC) en las clases de EF
en secundaria**

- 10.1. Ninguno
- 10.2. Entre 1 y 3 años
- 10.3. Entre 4 y 6 años
- 10.4. Entre 7 y 9 años
- 10.5. Entre 10 y 14 años
- 10.6. Más de 15 años



DIMENSIÓN 2
Competencia percibida para impartir los contenidos de EC en educación secundaria

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:

0	1	2	3	4
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

11. ¿Crees que los conocimientos adquiridos en tu formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 187/2015 de la dimensión de expresión y comunicación corporal?

0 1 2 3 4

12. ¿Crees que los contenidos de EC están descritos con suficiente detalle en el Currículum que marca el Decreto 187/2015?

0 1 2 3 4

13. ¿A cuántos cursos relacionados con los contenidos de EC has asistido?

- 12.1. Ninguno
- 12.2. Entre 1 y 3 cursos
- 12.3. Entre 4 y 6 cursos
- 12.4. Más de 6 cursos

14. ¿Cuándo has realizado el/los curso/s de formación (fuera del grado/licenciatura) relacionados con los contenidos de EC anteriormente señalados?

- 14.1. Antes de comenzar el grado / licenciatura
- 14.2. Durante el grado / licenciatura
- 14.3. Al finalizar el grado /licenciatura

15. ¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?

- 15.1. Recursos online (páginas web, cursos online, foros y chats)
- 15.2. Cursos presenciales prácticos
- 15.3. Libros, revistas y/o publicaciones editadas (en papel u online)
- 15.4. Actividades de ocio y cultura (espectáculos, circo, teatro, danza, festivales,...)
- 15.5. Otro/s. Indícalo/s



16. Señala según la escala de Likert anterior. ¿Consideras que la ampliación de la experiencia personal y formación complementaria, fuera de los estudios reglados, es determinante para que el/la docente se sienta competente al impartir los contenidos de EC?

0 1 2 3 4

17. ¿Te sientes seguro/a impartiendo los contenidos de EC en secundaria durante el curso?

0 1 2 3 4

18. Señala según la siguiente escala donde 0 es muy bajo y 10 muy alto. ¿Cómo consideras tu grado de motivación para impartir los contenidos de EC?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

DIMENSIÓN 3

Creencias sobre los contenidos de Expresión Corporal

19. ¿Consideras que los contenidos de EC son fundamentales en EF?

0 1 2 3 4

20. Señala según la escala de Likert anterior. ¿Crees que es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos?

En 1º ESO (20.1)

0 1 2 3 4

En 2ª ESO (20.2)

0 1 2 3 4

En 3º ESO (20.3)

0 1 2 3 4

En 4ª ESO (20.4)

0 1 2 3 4

21. ¿Consideras que los contenidos de EC tienen transferencia para la vida (escolar, familiar, social, laboral,...)?

0 1 2 3 4



22. Si estás de acuerdo, indica uno o más aspectos relevantes que se desarrollen o se mejoren a partir de los contenidos aprendidos con la EC

23. Indica SOLO 3 contenidos, de los que propone el Currículum (Decreto 187/2015) en la dimensión de expresión y comunicación corporal, que desde TU PERSPECTIVA son los 3 contenidos más relevantes (por orden de relevancia donde 1 es el más relevante)

CURSO	CONTENIDOS	GRADO DE RELEVANCIA		
		1	2	3
1º ESO Y 2º ESO	(23.1) Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto			
	(23.2) Relación entre cuerpo y emociones.			
	(23.3) Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo			
	(23.4) Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo (aeróbic, bailes en línea, etc.)			
	(23.5) Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña			
3º ESO	(23.6) Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas			
	(23.7) Técnicas de circo (acrobacias, equilibrios, malabares, clown)			
	(23.8) Ritmo y movimiento: baile en pareja.			
	(23.9) Nuevas tendencias de baile			
4º ESO	(23.10) Utilización de los elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización			
	(23.11) Características de planificación y representación de un montaje coreográfico			

24. Si existe/n algún/os contenido/s que consideras relevante/s y no se indica/n en el Currículum (Decreto 187/2015) en la dimensión de expresión y comunicación corporal. Indícalo/s.

25. Entre los contenidos de EC que has impartido ¿hay alguno que ya no propones actualmente en clase? Si tu respuesta es SÍ, indícalo/s y argumenta tu/s motivo/s.

26. ¿Existe/n algún/os contenidos/s de EC que NO impartes y crees que se debería hacer? Si tu respuestas es SÍ, menciónalo/s y argumenta tu respuesta.



27. Señala según la escala de Likert anterior. ¿Crees que los/las docentes de EF encuentran dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC?

0 1 2 3 4

28. Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?

28.1. El/la docente NO lo considera pertinente

28.2. Requiere demasiados recursos

28.3. No era/n bien aceptado/s por el alumnado

28.4. El/la docente NO se siente seguro/a

28.5. El/la docente NO se siente cómodo/a

28.6 El/la docente cree no tener los conocimientos suficientes

28.7. Otro/s. Indícalo/s

29. En los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículum establecido por el Decreto 187/2015, ¿percibes que algunos de los siguientes contenidos tienen una “carga” o “etiqueta” de género entre tu alumnado?

CURSO	CONTENIDOS	ANTES DE COMENZAR LA UD			AL FINALIZAR LA UD		
		MASC	NEUTRO	FEM	MASC	NEUTRO	FEM
1º ESO Y 2º ESO	(29.1) Comunicación y lenguaje corporal: la imitación y el gesto						
	(29.2) Relación entre cuerpo y emociones.						
	(29.3) Posibilidades y limitaciones del movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo						
	(29. 4) Ritmo y movimiento siguiendo diferentes coreografías de grupo (aeróbic, bailes en línea, etc.)						
	(29.5) Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña						
3º ESO	(29.6) Comunicación y lenguaje corporal: técnicas de dramatización a partir de textos, música y situaciones cotidianas						
	(29.7) Técnicas de circo (acrobacias,						



ANEXO 8. Carta informativa y datos registrados en la Prueba Piloto

	equilibrios, malabares, clown)						
	(29.8) Ritmo y movimiento: baile en pareja.						
	(29.9) Nuevas tendencias de baile						
4º ESO	(29.10) Utilización de los elementos y técnicas de expresión y comunicación corporal en una representación y dramatización						
	(29.11) Características de planificación y representación de un montaje coreográfico						

Señala desde tu percepción según escala de Likert donde:

0	1	2	3	4
No sabe / No contesta	Muy Bajo	Bajo	Alto	Muy Alto

30. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?

0 1 2 3 4

31. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?

0 1 2 3 4

32. Atendiendo a la diversidad de género e identidad sexual en las preguntas anteriores nos referimos a los estereotipos clásicos (masculino y femenino). En esta pregunta abierta nos gustaría pudieras hacer alguna consideración más concreta, relacionada con la satisfacción respecto a las clases de EC, si en tu clase existe alguna persona de género no binario. Entendiendo no binario como aquellas personas que no encajan con el clásico masculino - femenino.



DIMENSIÓN 4

Percusión Corporal (PC) como contenido de Expresión Corporal

Entendiendo PC como Percusión Corporal

33. ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la Percusión Corporal (PC) para aplicar en secundaria?

33.1. Ningún conocimiento

33.2. Insuficientes conocimientos

33.3. Básicos y suficientes para dar una clase

33.4. Buenos conocimientos. Me siento cómodo/a con ello y habitualmente la utilizo

33.5. Muchos conocimientos. Me consideraría un/a experto/a

34. ¿Has utilizado la PC como contenido de EC?

34.1. Sí

34.2. No

35. Desde tu perspectiva personal. ¿Qué “carga” o “etiqueta” de género le correspondería a la PC?

Muy femenina	Femenina	Neutra	Masculina	Muy masculina
--------------	----------	--------	-----------	---------------

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:

0	1	2	3	4
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

¿Crees que la PC puede ser un contenido...?

36. ¿...de EC en las clases de EF?

0 1 2 3 4

37. ¿...para desarrollar la condición física?

0 1 2 3 4

38. ¿...para la mejora de la coordinación?

0 1 2 3 4



39. ¿...para la mejora del conocimiento corporal (conciencia corporal)?

0 1 2 3 4

40. ¿...para desarrollar el sentido del ritmo?

0 1 2 3 4

41. ¿...para introducir la danza?

0 1 2 3 4

42. ¿...para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte de los/las alumnos/as?

0 1 2 3 4

43. ¿...para incrementar las emociones positivas?

0 1 2 3 4

44. ¿...para mejorar las relaciones personales?

0 1 2 3 4

45. ¿...para fomentar el trabajo en equipo?

0 1 2 3 4

46. ¿...que facilita la inclusión?

0 1 2 3 4

¡ Muchas gracias por su colaboración!



ANEXO 9. ANÁLISIS DE LOS DATOS PARA LA VALIDACIÓN DEL
CUESTIONARIO



ANEXO 9. Análisis de los datos para la validación del cuestionario

DIM2 de Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en secundaria con 8 ítems.

Tabla 142

Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 2 que hace referencia a la Competencia percibida para impartir Expresión Corporal en EF de la ESO

Estadísticos descriptivos									
	N	M	DS	Mín	Máx	50 (Mediana)	Empates	Z	p
M1D2p11	20	2,45	,999	0	4	3,00			
M2D2p11	20	1,80	,951	0	3	2,00	11	2,754	.006*
M1D2p12	20	2,15	,988	0	4	2,00	5	1,269	.204
M2D2p12	20	1,85	,988	0	3	2,00			
M1D2p13	20	2,50	1,100	1	4	2,00	12	1,100	.271
M2D2p13	20	2,30	,979	1	4	2,00			
M1D2p140	20	0,00	0,000	0	0	0,00	20	0,000	1.000
M2D2p140	20	0,00	0,000	0	0	0,00			
M1D2p141	20	,10	,308	0	1	0,00	16		.625
M2D2p141	20	,20	,410	0	1	0,00			
M1D2p142	20	,35	,489	0	1	0,00	14		.687
M2D2p142	20	,45	,510	0	1	0,00			
M1D2p143	20	,55	,510	0	1	1,00	13		.453
M2D2p143	20	,70	,470	0	1	1,00			
M1D2p151	20	,70	,470	0	1	1,00	14		.031*
M2D2p151	20	1,00	0,000	1	1	1,00			
M1D2p152	20	,60	,503	0	1	1,00	12		.289
M2D2p152	20	,40	,503	0	1	0,00			
M1D2p153	20	,30	,470	0	1	0,00	13		1.000
M2D2p153	20	,35	,489	0	1	0,00			
M1D2p154	20	,55	,510	0	1	1,00	15		1.000
M2D2p154	20	,60	,503	0	1	1,00			
M1D2p16	20	3,30	,923	1	4	4,00	14	2,232	.026*
M2D2p16	20	3,85	,366	3	4	4,00			
M1D2p17	20	3,00	,858	1	4	3,00	14	0,000	1.000
M2D2p17	20	3,00	,858	1	4	3,00			
M1D2p18	20	7,95	1,538	5	10	8,00	15	0,000	1.000
M2D2p18	20	7,95	1,317	5	10	8,00			

NOTA: M1: Momento 1 (Test), M2: Momento 2 (Retest), D: Dimensión, p: pregunta, N: Número de participantes, M: Media, DS: Desviación Estándar, Mín: valor mínimo, Máx: valor máximo, Z: Valor de Z, p: significación, * ítems cuya significación es $p < 0.05$.

Se realizó la prueba de Wilcoxon en los ítems de escala de Likert (valores de 0 a 4) y la prueba de McNemar con las dicotómicas y/o Mc Nemar-Bowquer con las variables categóricas (Test para medidas repetidas).



DIM3 de Opinión sobre los contenidos de Expresión Corporal con 16 ítems.

Tabla 143

Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 3 que hace referencia a los contenidos de Expresión Corporal (del ítem 19 al 27)

Estadísticos descriptivos									
	N	M	DS	Mín	Máx	50 (Mediana)	Empates	Z	p
M1D3p19	20	3,65	,671	2	4	4,00	17	.577	.564
M2D3p19	20	3,70	,571	2	4	4,00			
M1D3p201	20	3,70	,657	2	4	4,00	18	1,414	.157
M2D3p201	20	3,80	,523	2	4	4,00			
M1D3p202	20	3,75	,550	2	4	4,00	19	1,000	.317
M2D3p202	20	3,80	,523	2	4	4,00			
M1D3p203	20	3,80	,410	3	4	4,00	14	1,633	.102
M2D3p203	20	3,60	,598	2	4	4,00			
M1D3p204	20	3,80	,410	3	4	4,00	14	.816	.414
M2D3p204	20	3,70	,571	2	4	4,00			
M1D3p21	20	3,75	,444	3	4	4,00	17	.577	.564
M2D3p21	20	3,80	,410	3	4	4,00			
M1D3p231	20	1,00	1,257	0	3	0,00	13	.434	.665
M2D3p231	20	1,05	1,191	0	3	,50			
M1D3p232	20	,45	,887	0	3	0,00	16	.000	1.000
M2D3p232	20	,45	,999	0	3	0,00			
M1D3p233	20	,50	,946	0	3	0,00	14	.425	.671
M2D3p233	20	,60	1,142	0	3	0,00			
M1D3p234	20	,50	,827	0	2	0,00	14	.816	.414
M2D3p234	20	,30	,801	0	3	0,00			
M1D3p235	20	,65	,933	0	3	0,00	11	.965	.335
M2D3p235	20	1,00	1,298	0	3	0,00			
M1D3p236	20	,75	1,070	0	3	0,00	13	.513	.608
M2D3p236	20	,60	1,142	0	3	0,00			
M1D3p237	20	,40	,821	0	3	0,00	15	.680	.496
M2D3p237	20	,25	,786	0	3	0,00			
M1D3p238	20	,40	,821	0	3	0,00	13	.342	.733
M2D3p238	20	,50	1,000	0	3	0,00			
M1D3p239	20	1,00	1,257	0	3	0,00	11	.725	.468
M2D3p239	20	,80	1,196	0	3	0,00			

NOTA: M1: Momento 1 (Test), M2: Momento 2 (Retest), D: Dimensión, p: pregunta, N: Número de participantes, M: Media, DS: Desviación Estándar, Min: valor mínimo, Máx: valor máximo, Z: Valor de Z, p: significación, * ítems cuya significación es $p < 0.05$.

Se realizó la prueba de Wilcoxon en los ítems de escala de Likert (valores de 0 a 4) y la prueba de McNemar con las dicotómicas y/o Mc Nemar-Bowquer con las variables categóricas (Test para medidas repetidas).



ANEXO 9. Análisis de los datos para la validación del cuestionario

Tabla 144

Resultados obtenidos en el Test - Retest en la Dimensión 3 que hace referencia a los contenidos de Expresión Corporal (del ítem 28 al 29)

Estadísticos descriptivos									
	50								
	N	M	DS	Mín	Máx	(Mediana)	Empates	Z	p
M1D3p281	20	,30	,470	0	1	0,00	15		.063*
M2D3p281	20	,55	,510	0	1	1,00			
M1D3p282	20	,10	,308	0	1	0,00	18		.500
M2D3p282	20	0,00	0,000	0	0	0,00			
M1D3p283	20	,20	,410	0	1	0,00	14		.687
M2D3p283	20	,30	,470	0	1	0,00			
M1D3p284	20	,85	,366	0	1	1,00	18		.500
M2D3p284	20	,95	,224	0	1	1,00			
M1D3p285	20	,50	,513	0	1	,50	16		.625
M2D3p285	20	,60	,503	0	1	1,00			
M1D3p286	20	,70	,470	0	1	1,00	14		1.000
M2D3p286	20	,70	,470	0	1	1,00			
M1D3p287	20	,10	,308	0	1	0,00	18		1.000
M2D3p287	20	0,00	0,000	0	0	0,00			
M1D3p291	20	14,55	6,186	2	22	12,00	10	.052	.959
M2D3p291	20	14,40	5,557	2	22	12,00			
M1D3p292	20	15,05	7,149	0	22	16,00	12	1,349	.177
M2D3p292	20	16,45	6,091	2	22	20,00			
M1D3p293	20	17,05	7,134	0	22	20,00	9	.451	.652
M2D3p293	20	17,60	5,933	2	22	21,00			
M1D3p294	20	14,45	5,889	2	22	12,00	8	.796	.426
M2D3p294	20	13,00	4,702	2	22	12,00			
M1D3p295	20	12,95	5,530	2	22	11,00	11	1,140	.254
M2D3p295	20	13,85	5,402	2	22	12,00			
M1D3p296	20	15,55	7,126	0	22	20,00	10	.310	.756
M2D3p296	20	15,85	7,066	0	22	20,00			
M1D3p297	20	13,55	5,652	2	22	11,50	10	.870	.384
M2D3p297	20	14,40	5,753	2	22	12,00			
M1D3p298	20	15,00	6,232	2	22	12,00	8	.870	.384

NOTA: M1: Momento 1 (Test), M2: Momento 2 (Retest), D: Dimensión, p: pregunta, N: Número de participantes, M: Media, DS: Desviación Estándar, Min: valor mínimo, Máx: valor máximo, Z: Valor de Z, p: significación, * ítems cuya significación es $p < 0.05$.

Se realizó la prueba de Wilcoxon en los ítems de escala de Likert (valores de 0 a 4) y la prueba de McNemar con las dicotómicas y/o Mc Nemar-Bowker con las variables categóricas (Test para medidas repetidas).



ANEXO 10. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO



Tabla 145

Tipología de las preguntas del cuestionario para la depuración, cálculos estadísticos y análisis

DIM Nº	DIM concepto	Goog le	Q1	Depuración Columna Q1	Título	Tipo de pregunta
				A	Código numérico	
				B	Nombre ficticio - Codificación	
				C	Marca temporal	
		1		D	Clave de identificación personal a recordar para próximos cuestionarios	Abierta
		2		E	Idioma del cuestionario	Cerrada
		3	1	F	1. Género	Cerrada
		4	2	G	2. Fecha de nacimiento	Abierta
		5	3	H	3. Titulación académica prioritaria	multirespuesta
		5	3	I	3.1. Otras titulaciones	multirespuesta
		6	4	J	4. ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?	Cerrada
		7	5	K	5. ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura en CAFYD?	multirespuesta
		8	6	L	6. ¿Cómo te especializaste en enseñanza?	multirespuesta
		9	7	M	7. Situación profesional actual	Cerrada
		10	8	N	8. Años completados impartiendo clase de EF en CENTRO CONCERTADO	Cerrada
		11	9	O	9. Años completados impartiendo clase de EF en CENTRO PÚBLICO	Cerrada
		12	10	P	10. Años completados trabajando la Expresión Corporal (EC) en las clases de EF	Cerrada
				11	11. ¿Crees que los conocimientos adquiridos en tu formación inicial son suficientes para impartir los contenidos establecidos en el Decreto 34/2015 del bloque 3 de acciones motrices en situaciones de índole artística o expresiva ?	Escala Lickert
				12	12. ¿Crees que los contenidos de EC están descritos con suficiente detalle en el Currículum que marca el Decreto 34/2015?	Escala Lickert
				13	13. ¿A cuántos cursos relacionados con los contenidos de EC has asistido?	Cerrada
				14	14. ¿Cuándo has realizado el/los curso/s de formación (fuera del grado/licenciatura) relacionados con los contenidos de EC anteriormente señalados?	multirespuesta
				15	15. ¿Cuándo has realizado el/los curso/s de formación (fuera del grado/licenciatura) relacionados con los contenidos de EC anteriormente señalados?	multirespuesta
				16	16. ¿Cuándo has realizado el/los curso/s de formación (fuera del grado/licenciatura) relacionados con los contenidos de EC anteriormente señalados?	multirespuesta
				17	17. ¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?	multirespuesta
				18	18. ¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?	multirespuesta
				19	19. ¿Dónde te informas o actualizas para mejorar, aprender y ampliar los contenidos de EC?	multirespuesta
				20	20. Señala según la escala de Likert anterior. ¿Consideras que la ampliación de la experiencia personal y formación complementaria, fuera de los estudios reglados, es determinante para que el/la docente se sienta competente al impartir los contenidos de EC?	Escala Lickert
				21	21. ¿Te sientes seguro/a impartiendo los contenidos de EC en secundaria durante el curso?	Escala Lickert
				22	22. Señala según la siguiente escala donde 0 es muy bajo y 10 muy alto. ¿Cómo consideras tu grado de motivación para impartir los contenidos de EC?	Escala Lickert
				23	23. Indica SÓLO 3 contenidos, de los que propone el Currículum (Decreto 34/2015) en el bloque 3 de acciones motrices en situaciones de índole artística o expresiva, que desde TU PERSPECTIVA son los 3 contenidos más relevantes (por orden de relevancia donde 1 es el más relevante) [(23.1) El cuerpo y el ritmo]	categorizar
				24	24. Experimentación de actividades expresivas en los que se combinen ritmos diversos	categorizar
				25	25. Experimentación de actividades expresivas en los que se combinen varios Objetos	categorizar
				26	26. Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile	categorizar
				27	27. Creación y práctica de coreografías	categorizar
				28	28. Realización de Movimientos, con la Combinación de las variables de espacio, tiempo e intensidad	categorizar
				29	29. Bailes y danzas: aspectos culturales relacionados con la Expresión corporal	categorizar
				30	30. Ejecución de bailes de práctica individual, col • lectiva o en pareja	categorizar
				31	31. Realización de actividades rítmicas, con incidencia en el valor expresivo	categorizar
				32	32. Danzas folklóricas propias de las Islas Baleares	categorizar
				33	33. Valoración de las danzas como parte del patrimonio cultural y como elemento de relación con los otros	categorizar
				34	34. Valoración de la capacidad y de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo	categorizar
				35	35. Valoración de los bailes y las danzas como medio de Expresión y de comunicación	categorizar
				36	36. Aceptación de las diferencias individuales y respeto por las ejecuciones de los otros	categorizar
				37	37. Experimentación de actividades expresivas encaminadas a conseguir 1 dinámica de grupo y a romper a los bloqueos y los inhibiciones personales	categorizar
				38	38. Si existe/n algún/os contenido/s que consideras relevante/s y no se indica/n en el Currículum (Decreto 34/2015) en el bloque 3 de acciones motrices en situaciones de índole artística o expresiva. Indícalo/s	Abierta
				39	39. Entre los contenidos de EC que has impartido ¿hay alguno que ya no propones actualmente en clase? Si tu respuesta es SÍ, indícalo/s y argumenta tu/s motivo/s	Abierta
				40	40. ¿Existe/n algún/os contenido/s de EC que NO impartes y crees que se debería hacer? Si tu respuesta es SÍ, menciónalo/s y argumenta tu respuesta.	Abierta
				41	41. Señala según la escala de Likert anterior. ¿Crees que los/las docentes de EF encuentran dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC?	Abierta
				42	42. Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?	multirespuesta
				43	43. Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?	multirespuesta
				44	44. Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?	multirespuesta
				45	45. Si crees que entre los/las docentes existen dificultades a la hora de impartir los contenidos de EC ¿Cuál o cuáles mencionarías?	multirespuesta
				46	46. [(29.1) El cuerpo y el ritmo]	(A)(D)
				47	47. Experimentación de actividades en los que se combinen ritmos diversos	(A)(D)
				48	48. Experimentación de actividades expresivas en los que se combinen varios Objetos	(A)(D)
				49	49. Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile	(A)(D)
				50	50. Creación y práctica de coreografías	(A)(D)
				51	51. Realización de Movimientos, con la Combinación de las variables de espacio, tiempo e intensidad	(A)(D)
				52	52. Bailes y danzas: aspectos culturales relacionados con la Expresión corporal	(A)(D)
				53	53. Ejecución de bailes de práctica individual, col • lectiva o en pareja	(A)(D)
				54	54. Realización de actividades rítmicas, con incidencia en el valor expresivo	(A)(D)
				55	55. Danzas folklóricas propias de las Islas Baleares	(A)(D)
				56	56. Valoración de las danzas como parte del patrimonio cultural y como elemento de relación con los otros	(A)(D)
				57	57. Valoración de la capacidad y de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo	(A)(D)
				58	58. Valoración de los bailes y las danzas como medio de Expresión y de comunicación	(A)(D)
				59	59. Aceptación de las diferencias individuales y respeto por las ejecuciones de los otros	(A)(D)
				60	60. Experimentación de actividades expresivas encaminadas a conseguir 1 dinámica de grupo y a romper a los bloqueos y los inhibiciones personales	(A)(D)
				61	61. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género masculino con respecto a las clases de EC?	Escala Lickert
				62	62. ¿Cuál es el grado de satisfacción del alumnado de género femenino con respecto a las clases de EC?	Escala Lickert
				63	63. Atendiendo a la diversidad de género e identidad sexual en las preguntas anteriores nos referimos a los estereotipos clásicos (masculino y femenino). En esta pregunta abierta nos gustaría pudieras hacer alguna consideración más concreta, relacionada con la satisfacción respecto a las clases de EC, si en tu clase existe alguna persona de género no binario. Entendiendo no binario como aquellas personas que no encajan con el clásico masculino - femenino.	Abierta
				64	64. ¿Qué nivel de conocimiento crees que tienes respecto a la PC para aplicar en secundaria?	Cerrada
				65	65. ¿Has utilizado la PC como contenido de EC?	Dicotómica
				66	66. Desde tu perspectiva personal. ¿Qué "carga" o "etiqueta" de género le correspondería a la PC? [Género y PC]	Cerrada
				67	67. ¿...de EC en las clases de EF?	Escala Lickert
				68	68. ¿...para desarrollar la condición física?	Escala Lickert
				69	69. ¿...para la mejora de la coordinación?	Escala Lickert
				70	70. ¿...para la mejora del conocimiento corporal (conciencia corporal)?	Escala Lickert
				71	71. ¿...para desarrollar el sentido del ritmo?	Escala Lickert
				72	72. ¿...para introducir la danza?	Escala Lickert
				73	73. ¿...para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte de los/las alumnos/as?	Escala Lickert
				74	74. ¿...para incrementar las emociones positivas?	Escala Lickert
				75	75. ¿...para mejorar las relaciones personales?	Escala Lickert
				76	76. ¿...para fomentar el trabajo en equipo?	Escala Lickert
				77	77. ¿...que facilita la inclusión?	Escala Lickert



ANEXO 11. CARTA INFORMATIVA PARA EL ENVÍO MASIVO.



ANEXO 11. Carta informativa para el envío masivo.

El meu nom és Alfredo Joven, Director de centre de l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya a Lleida.

L'objectiu d'aquesta carta és demanar la seva col·laboració per fer arribar aquest correu i qüestionari als professors i professores que imparteixen Educació Física a Secundària en el seu centre.

Aquest estudi forma part d'una recerca que estem duent a terme des de l'INEFC, concretament, és part del treball de tesi doctoral de la nostra professora Silvia Garcías de Ves, dirigida per la Dra. Eloísa Lorente i jo mateix.

Aquesta investigació es refereix a l'àrea de l'expressió corporal i una de les parts de la mateixa consisteix en conèixer la importància que el professorat dona als continguts de l'expressió corporal així com la percepció que tenen respecte a l'impacte que aquesta té sobre el nois i les noies.

Des de l'INEFC tractem que la formació pedagògica i didàctica en l'Educació Física sigui cada cop més rigorosa i rica; és fonamental copsar què passa a les aules i què pensen o fan els i les docents en el terreny de l'Educació Física per poder aportar i sumar en el projecte comú d'innovació i millora constant. És per això que és molt important per nosaltres que aquest qüestionari sigui respòs per una mostra el més gran possible del professorat d'EF de Catalunya.

Tant els serveis territorials d'Ensenyament com el col·legi professional (COPLEFC) ja estan informats d'aquest projecte.

Adjuntem el qüestionari i l'enllaç en aquest mateix correu. Per suposat aquest treball respecta tots els aspectes ètics referents a la confidencialitat, la utilització i la protecció de dades.

Agraint per endavant la seva col·laboració, quedo a la seva disposició.

Atentament.

Alfredo Joven

Director del centre de Lleida de l'INEFC

Pd. Enllaç Qüestionari

<https://forms.gle/vmJYQvCGicNuwvvs5>



Benvolgut /da

Fa unes setmanes vàrem enviar un qüestionari per conèixer alguns aspectes de la situació actual a Catalunya sobre l'ensenyament-aprenentatge de l'expressió corporal en secundària. Si ja has respòs, des de l'INEFC t'estem molt agraïts, perquè estem en més de 200 qüestionaris rebuts. Si no ho has fet, l'equip del Fredy Joven, Eloísa Lorente i Silvia Garcías estem amb molta il·lusió per arribar a aconseguir 500 qüestionaris que ens permetin realment tenir una visió general del paper que té l'expressió corporal com a contingut dins del currículum escolar, aspecte que considerem molt important i que ens pot permetre fer algunes aportacions educatives interessants.

És per això que si no l'has emplenat, t'animen a fer-ho, dedicant 15 minuts per aquest projecte.

Moltes gràcies anticipades per una educació física cada cop millor.

Una cordial salutació

Fredy, Eloísa i Silvia

Pd. Enllaç Qüestionari

<https://goo.gl/forms/rnIenSC6nevoulbi2>





ANEXO 12. ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA DIMENSIÓN 3 DEL
CUESTIONARIO QUE HACE REFERENCIA A LA OPINIÓN DEL PROFESORADO
SOBRE LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL



ANEXO 12. Análisis de los datos de la dimensión 3 del cuestionario que hace referencia a la Opinión del profesorado sobre los contenidos de Expresión Corporal

Criterios de eliminación de los ítems

El ítem 29 del Cuestionario que dice: en los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal que propone el Currículum establecido por el Decreto 187/2015, ¿PERCIBES que algunos de los siguientes contenidos tienen una “carga” o “etiqueta” de género ENTRE TU ALUMNADO? Y señalan la etiqueta de género antes de impartir el contenido y después de impartir el contenido.

La siguiente tabla muestra el desglose para codificar y poder proceder al análisis estadístico para extraer o no preguntas para el cuestionario validado.

Resultados obtenidos bajo los criterios de eliminación de los ítems: se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7.

Tabla 146

Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems (ítem 29.1 al 29.6)

Ítems	Variable analizada	Media	Desviación típica	Correlación ítem-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento	Asimetría (ET=0,119)	Apuntamiento (ET=0,238)	eliminación
p291AF	p291AF	0,050	0,212	-0,036	0,518	3,816	12,638	1
p291AN	p291AN	0,950	0,212	-0,019	0,518	-3,700	11,760	1
p291DF	p291DF	0,010	0,102	-0,124	0,519	18,166	0	1
p291DN	p291DN	0,980	0,124	0,049	0,516	7,566	55,706	1
p291DM	p291DM	0,010	0,072	0,035	0,517	-6,096	35,458	1
p292AF	p292AF	0,300	0,458	-0,111	0,525	10,839	116,466	1
p292AN	p292AN	0,700	0,458	-0,007	0,519	1,001	-1,005	6
p292DF	p292DF	0,070	0,261	-0,154	0,523	-0,967	-1,071	6
p292DN	p292DN	0,920	0,269	0,070	0,515	12,825	163,476	1
p292DM	p292DM	0,010	0,072	0,035	0,517	3,323	9,120	1
p293AF	p293AF	0,100	0,299	0,025	0,517	-3,095	7,643	1
p293AN	p293AN	0,890	0,313	-0,090	0,521	10,770	114,966	1
p293AM	p293AM	0,010	0,102	-0,051	0,518	2,739	5,535	5
p293DF	p293DF	0,040	0,188	0,044	0,516	-2,415	3,858	7
p293DN	p293DN	0,960	0,200	-0,055	0,519	7,129	49,136	1
p293DM	p293DM	0,010	0,072	-0,107	0,518	5,099	24,213	1
p294AF	p294AF	0,780	0,414	-0,058	0,522	-4,773	20,966	1
p294AN	p294AN	0,210	0,407	-0,066	0,522	15,133	229,000	1
p294AM	p294AM	0,010	0,102	0,056	0,516	-1,015	-0,976	5
p294DF	p294DF	0,330	0,473	-0,088	0,524	1,116	-0,760	7
p294DN	p294DN	0,650	0,480	-0,019	0,520	7,427	53,471	1
p294DM	p294DM	0,020	0,143	-0,077	0,519	0,680	-1,551	5
p295AF	p295AF	0,350	0,478	-0,057	0,522	-0,605	-1,647	7
p295AN	p295AN	0,650	0,480	-0,074	0,524	7,761	58,708	1
p295AM	p295AM	0,010	0,072	0,035	0,517	0,606	-1,643	5
p295DF	p295DF	0,140	0,343	-0,021	0,519	-0,592	-1,660	7
p295DN	p295DN	0,860	0,349	-0,078	0,522	18,138	329,000	1
p295DM	p295DM	0,010	0,072	0,035	0,517	1,814	1,302	5
p296AF	p296AF	0,110	0,313	-0,031	0,519	-1,773	1,154	5
p296AN	p296AN	0,890	0,313	-0,051	0,520	15,362	236,000	1
p296DF	p296DF	0,040	0,200	-0,007	0,518	2,273	3,187	7

Nota: p: pregunta, número 29: número identificador de la pregunta

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Por tanto, las casillas amarillas no cumplen criterios estadísticos obteniendo valores de asimetría y apuntamiento exagerados. Se propone eliminar para la propuesta final.



Tabla 147

Solución inicial de las pruebas no paramétricas en la Dimensión 3 siguiendo criterios para la eliminación de ítems (ítem 29.7 al 29.11)

ítems	Variable analizada	Media	Desviación típica	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento	Asimetría (ET=0,119)	Apuntamiento (ET=0,238)	eliminación
p297AF	p297AF	0,040	0,200	-0,058	0,519	4,496	18,370	1
p297AN	p297AN	0,810	0,395	0,115	0,512	-4,255	16,247	1
p297AM	p297AM	0,150	0,359	-0,210	0,528	15,133	229,000	1
p297DF	p297DF	0,030	0,160	-0,049	0,518	5,469	28,079	1
p297DN	p297DN	0,920	0,269	-0,074	0,520	-1,933	1,746	4
p297DM	p297DM	0,050	0,223	0,038	0,516	2,311	3,360	1
p298AF	p298AF	0,550	0,499	-0,039	0,522	6,082	35,291	1
p298AN	p298AN	0,450	0,499	-0,109	0,526	-3,009	7,117	1
p298AM	p298AM	0,010	0,072	0,120	0,516	3,764	12,274	1
p298DF	p298DF	0,240	0,428	0,019	0,518	-0,097	-2,003	7
p298DN	p298DN	0,750	0,434	-0,146	0,527	0,158	-1,987	4
p298DM	p298DM	0,010	0,102	0,056	0,516	8,000	62,369	1
p299AF	p299AF	0,550	0,499	0,029	0,517	1,202	-0,561	7
p299AN	p299AN	0,430	0,497	-0,178	0,530	-1,123	-0,744	3
p299AM	p299AM	0,020	0,124	0,067	0,516	8,793	75,958	1
p299DF	p299DF	0,300	0,458	0,070	0,515	-0,025	-2,012	8
p299DN	p299DN	0,700	0,460	-0,193	0,530	0,087	-2,005	3
p299DM	p299DM	0,010	0,072	0,035	0,517	7,874	60,368	1
p2910AF	p2910AF	0,100	0,299	-0,018	0,518	0,806	-1,362	4
p2910AN	p2910AN	0,900	0,306	-0,066	0,520	-0,762	-1,432	4
p2910AM	p2910AM	0,010	0,072	0,016	0,517	10,559	110,464	1
p2910DF	p2910DF	0,060	0,243	0,028	0,517	2,539	4,475	1
p2910DN	p2910DN	0,930	0,252	-0,103	0,521	-2,388	3,724	1
p2910DM	p2910DM	0,010	0,072	0,035	0,517	10,148	101,635	1
p2911AF	p2911AF	0,470	0,500	0,036	0,517	3,369	9,435	1
p2911AN	p2911AN	0,520	0,501	-0,175	0,530	-3,243	8,591	1
p2911AM	p2911AM	0,020	0,124	0,028	0,517	15,033	226,000	1
p2911DF	p2911DF	0,210	0,407	0,095	0,513	0,288	-1,929	8
p2911DN	p2911DN	0,790	0,411	-0,205	0,529	-0,201	-1,971	3
p2911DM	p2911DM	0,010	0,072	0,035	0,517	6,687	42,972	1

Nota: p: pregunta, número 29: número identificador de la pregunta

Como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Por tanto, las casillas amarillas no cumplen criterios estadísticos obteniendo valores de asimetría y apuntamiento exagerados. Se propone eliminar para la propuesta final.



ANEXO 12. Análisis de los datos de la dimensión 3 del cuestionario que hace referencia a la Opinión del profesorado sobre los contenidos de Expresión Corporal



ANEXO 13. CUESTIONARIO COPEFEAEC VALIDADO



“Cuestionario de Opinión del Profesorado de Educación Física sobre las competencias para impartir la Percusión Corporal dentro de la dimensión de expresión y comunicación corporal”

Este cuestionario ha sido validado siguiendo el método Delphi por un panel de 10 expertos (hombres y mujeres) seleccionados según criterio, con una prueba piloto en otra comunidad (n=40), se ha analizado la estabilidad del instrumento con un Test – Retest (n=20) con una diferencia mínima de 7 días. Se aplicaron los cálculos estadísticos necesarios para validar el cuestionario y como criterios para la eliminación de ítems se consideraron medias homogéneas, desviación típica alejada de cero, correlación ítem-total superiores a .30, asimetría inferior a 2 y curtosis inferior a 7. Cada una de las dimensiones obtuvieron los siguientes valores de Alfa de Cronbach: DIM1 (), DIM2 (), DIM3 (). La propuesta final de Cuestionario administrado entre el cuerpo de profesorado de educación secundaria obligatoria especializado en Educación Física de Cataluña (n=418) obtuvo una variancia total explicada a partir de 5 factores de casi un 60% (58,71 %). El método de extracción mostró máxima verosimilitud, el método de rotación cumplió con la normalización Varimax con Kaiser donde la rotación ha convergido en 4 iteraciones. Para su confirmación se utilizó la medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (coeficiente KMO), obteniendo un valor de .827 que, según Kaiser (1974), es aceptable. De hecho, según Arias, Fernández, y San Emeterio (2020) corresponde a un valor satisfactorio cerca de muy bueno. También se hizo la prueba de esfericidad de Bartlett proporcionando una significancia de .000 y un chi-cuadrado aproximado de 4476.068, por lo que se confirmó la continuidad del análisis factorial.

El cuestionario se compone de 26 ítems divididos en 3 partes: Identificación de la muestra con 12 ítems, Dimensión 1 (PC como contenidos de EC) con 9 ítems y la Dimensión 2 (Competencia percibida para impartir los contenidos de EC en educación secundaria) con 5 ítems.

Tener en cuenta que los ítems 11 y 12 corresponden al Factor 5 y se han recomendado añadir como datos para identificar la muestra. La Dimensión 1 está compuesta de los ítems del Factor 1, los ítems 22 y 23 corresponden al Factor 2, el ítem 24 al Factor 3 y los ítems 25 y 26 al Factor 4.



Identificación, formación inicial y experiencia docente
--

0. ¿A qué provincia pertenece el centro en el que trabajas?

- 0.1 Barcelona
- 0.2 Girona
- 0.3 Lleida
- 0.4 Tarragona

1. Género

- 1.7. Hombre
- 1.8. Mujer
- 1.9. No binario

2. Fecha de nacimiento**3. Titulación académica**

- 3.1. Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CCAFyD)
- 3.2. Grado en Magisterio de Educación Física (EF)
- 3.3. Grado en CCAFYD
- 3.4. Otro. Indícalo.

4. ¿En qué año terminaste los estudios de grado y/o licenciatura?

- 4.1. Antes del año 1981
- 4.2. Entre 1982 y 1998
- 4.3. Entre 1999 y 2011
- 4.4. Del 2012 en adelante

5. ¿Dónde cursaste el grado o licenciatura en CAFyD?

- 5.1. INEFC Barcelona
- 5.2. INEFC Lleida
- 5.3. Universidad de Vic
- 5.4. Ramón Llull - Blanquerna
- 5.5. EUSES – Universidad de Girona
- 5.6. EUSES – URV (Campus Terres de l'Ebre)
- 5.7. Tecno Campus – Pompeu Fabra
- 5.8. Otro. Indícalo.

6. ¿Cómo te especializaste en enseñanza? (respuesta múltiple)

- 6.1. Itinerario de Enseñanza
- 6.2. CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica)
- 6.3. Máster Formación de Profesorado de Secundaria y Bachillerato
- 6.4. Otro. Indícalo.

7. Situación profesional actual

- 7.1. Interino/a en sustitución
- 7.2. Interino/a vacante
- 7.3. Funcionario/a en prácticas
- 7.4. Funcionario/a con destino provisional
- 7.5. Funcionario/a con destino definitivo
- 7.6. Otro. Indícalo.



8. Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO CONCERTADO

- 8.1. Ninguno
- 8.2. Entre 1 y 3 años
- 8.3. Entre 4 y 6 años
- 8.4. Entre 7 y 9 años
- 8.5. Entre 10 y 14 años
- 8.6. Más de 15 años

9. Años completados impartiendo clase de EF en secundaria en CENTRO PÚBLICO

- 9.1. Ninguno
- 9.2. Entre 1 y 3 años
- 9.3. Entre 4 y 6 años
- 9.4. Entre 7 y 9 años
- 9.5. Entre 10 y 14 años
- 9.6. Más de 15 años

10. Años completados trabajando la Expresión Corporal (EC) en las clases de EF en secundaria

- 10.1. Ninguno
- 10.2. Entre 1 y 3 años
- 10.3. Entre 4 y 6 años
- 10.4. Entre 7 y 9 años
- 10.5. Entre 10 y 14 años
- 10.6. Más de 15 años

11. ¿A cuántos cursos relacionados con los contenidos de EC has asistido?

- 11.1. Ninguno
- 11.2. Entre 1 y 3 cursos
- 11.3. Entre 4 y 6 cursos
- 11.4. Más de 6 cursos

12. ¿Cuándo fue realizado el último curso especializado en Expresión Corporal?

- 12.1. Antes de comenzar el grado / licenciatura
- 12.2. Durante el grado / licenciatura
- 12.3. Al finalizar el grado /licenciatura



DIMENSIÓN 1**Percusión Corporal (PC) como contenido de Expresión Corporal (EC)**

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde:

0	1	2	3	4
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

La Percusión Corporal (PC) puede ser un contenido...

13. ...de EC en las clases de EF.

0 1 2 3 4

14. ...para la mejora de la coordinación.

0 1 2 3 4

15. ...para la mejora del conocimiento corporal (conciencia corporal).

0 1 2 3 4

16. ...para introducir la danza.

0 1 2 3 4

17. ...para fomentar la participación y la colaboración en la creación de coreografías por parte de los/las alumnos/as.

0 1 2 3 4

18. ...para incrementar las emociones positivas.

0 1 2 3 4

19. ...para mejorar las relaciones personales.

0 1 2 3 4

20. ...para fomentar el trabajo en equipo.

0 1 2 3 4

21. ...que facilita la inclusión.

0 1 2 3 4



DIMENSIÓN 2
Competencia percibida para impartir los contenidos de EC en educación secundaria

Expresa tu grado de acuerdo según escala de Likert donde: (1)

0	1	2	3	4
No sabe / No contesta	Completamente en desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

22. Los contenidos de EC, ¿son fundamentales en EF? (según la escala de Likert).

0 1 2 3 4

23. ¿Es importante impartir la dimensión de expresión y comunicación corporal en los siguientes cursos? (señala según escala de Likert).

25.1. En 3º ESO

0 1 2 3 4

25.2. En 4ª ESO

0 1 2 3 4

24. El Currículo (Decreto 187/2015), en la dimensión de expresión y comunicación corporal propone, entre otros, los siguiente contenidos. Desde tu perspectiva ¿Son relevantes? (señala según escala de Likert).

24.1. Bailes y danzas populares de todo el mundo, con una atención especial a las propias de Cataluña

0 1 2 3 4

24.2. Ritmo y movimiento: baile en pareja.

0 1 2 3 4

24.3. Nuevas tendencias de baile

0 1 2 3 4

25. ¿Te sientes seguro/a impartiendo los contenidos de EC en secundaria durante el curso? (señala según escala de Likert).

0 1 2 3 4

26. ¿Cuál consideras que es tu grado de motivación para impartir los contenidos de EC? (de 0 a 10, siendo 0 la valoración mínima y 10 la máxima).

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¡ Muchas gracias por su colaboración!



ANEXO 14. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A EXPERTOS/AS SOBRE LA
PREGUNTA ¿QUÉ ENTIENDES O CÓMO DEFINIRÍAS LA PERCUSIÓN
CORPORAL?



Resultados cualitativos de las entrevistas a expertos/as en Percusión Corporal en la DIM4

RESPUESTAS A LA PREGUNTA ¿QUÉ ENTIENDES O CÓMO DEFINIRÍAS LA PC?

First, I prefer to call it Body Music, because for me, it is more than the percussive sounds created by clapping, slapping, snapping, stepping and brushing. If we use our voices it allows for melody and harmony - a wider musical experience than just the percussive aspects

Traducción:

En primer lugar, prefiero llamarla Body Music, porque para mí es algo más que los sonidos percusivos creados por las palmas, las palmadas, los chasquidos, los pasos y los roces. Si utilizamos la voz, podemos crear melodía y armonía, una experiencia musical más amplia que los aspectos percusivos.

Body percussion is a way of musical expression that builds physical and mental capacity of people. It improves memory and coordination of movements, it helps with focus and concentration, improves the function of internal organs (good for digestion and circulation of blood, as any dance or movement) and massages the body, when done properly.

Traducción:

La Percusión Corporal es una forma de expresión musical que aumenta la capacidad física y mental de las personas. Mejora la memoria y la coordinación de los movimientos, ayuda al enfoque y la concentración, mejora el funcionamiento de los órganos internos (bueno para la digestión y la circulación de la sangre, como cualquier danza o movimiento) y masajea el cuerpo, cuando se hace correctamente.

Body percussion is a part of body music: the easiest way to perform and make music, only with your body (and voice)

Traducción:

La Percusión Corporal es una parte de la música corporal: la forma más fácil de interpretar y hacer música, solo con el cuerpo (y la voz)

The art of producing sound through movement

Traducción:

El arte de producir sonido a través del movimiento

Body percussion is the practice of percussing your own body in order to create rhythms. It can be mixed with voice work and turned into not only a great way of making music but also a great resource of integrating and connecting people.

Traducción:

La Percusión Corporal es la práctica de percutir el propio cuerpo para crear ritmos. Puede mezclarse con el trabajo de la voz y convertirse no solo en una gran forma de hacer música, sino también en un gran recurso de integración y conexión entre las personas.

"As you can see, I have always written 4 because I strongly believe that the Body Music approach is very important and recommended in all the contexts you mentioned.

It's important to have the right skills and knowledges to help people using this wonderful instrument that's our body.



We trainers have a great opportunity and, in the same time, an important responsibility in this direction. "

Traducción:

"Como puedes ver, siempre he escrito 4 porque creo firmemente que el enfoque de Body Music es muy importante y recomendable en todos los contextos que has mencionado.

Es importante tener las habilidades y los conocimientos adecuados para ayudar a las personas utilizando este maravilloso instrumento que es nuestro cuerpo.

Los formadores tenemos una gran oportunidad y, al mismo tiempo, una importante responsabilidad en este sentido. "

Body Percussion is sounds and rhythmy with your own body

Traducción:

Percusión corporal son sonidos y ritmos con tu propio cuerpo

Personalment entenc la percussió corporal com un acoblament perfecte entre la música i la dansa. Una eina rítmica riquíssima per al desenvolupament, amb la qual podem treballar moltes de les Intel·ligències múltiples descrites per H.Gardner: la capacitat musical, lògic-matemàtica, interpersonal, intrapersonal, lingüística, corporal o espacial. Segons els objectius amb els que treballem amb aquest llenguatge podem incidir en l'aspecte físic-corporal, emocional, social o cognitiu. Per això podem entendre la seva finalitat en un triple vessant: educativa, artística i terapèutica, o una barreja de les tres. Les variants d'aprenentatge que ens ofereix, poden ser gairebé infinites en funció del nostre objectiu, la nostra creativitat i la nostra destresa.

Traducción:

Personalmente, entramos en la Percusión Corporal como un acopio perfecto entre la música y la danza. Una forma rítmica riquísima para el desarrollo, con la que podemos trabajar muchas de las Intel·ligencias múltiples descritas por H.Gardner: la capacidad musical, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, lingüística, corporal o espacial. Según los objetivos con los que trabajamos con este lenguaje podemos incidir en el aspecto físico-corporal, emocional, social o cognitivo. Por eso podemos entender su finalidad en un triple aspecto: educativo, artístico y terapéutico, o una combinación de las tres. Las variantes de aprendizaje que ofrecemos, pueden ser infinitas en función de nuestro objetivo, nuestra creatividad y nuestro destino.

" A percussão corporal para mim é uma grande porta de entrada que permite acessar diversos âmbitos artísticos como a música, a dança e o teatro.

Traducción:

La Percusión Corporal para mí es una gran puerta de entrada que me permite acceder a diversas esferas artísticas como la música, la danza y el teatro.

Traducción:

"Para mí, la Percusión Corporal es una gran puerta de acceso a diversos campos artísticos como la música, la danza y el teatro.

É um universo muito fértil para propostas educacionais, terapêuticas e também uma enorme estrada de conhecimento histórico pois através dos ritmos podemos entrar em contato com diversas culturas e dessa forma ampliar nossa percepção enquanto



ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?

indivíduo que participa de uma sociedade reconhecendo sua pluralidade/diversidade em vários sentidos.

Traducción:

Es un universo muy fértil para propuestas educativas, terapéuticas y también un enorme camino de conocimiento histórico porque a través de los ritmos podemos entrar en contacto con diferentes culturas y de esta manera expandir nuestra percepción como individuo que participa en una sociedad reconociendo su pluralidad / diversidad en varios sentidos."

Es la proyección del ritmo más pura y esencial.

Body Percussion limits the field to only percussive sounds, which is why we use the term Body Music to include melody and harmony. If you are only interested in Body Percussion, it is any way of creating percussive sound/music/dance using only the human instrument.

Traducción:

La Percusión Corporal limita el campo a solo los sonidos percusivos, por lo que utilizamos el término Música Corporal para incluir la melodía y la armonía. Si solo te interesa la Percusión Corporal, es cualquier forma de crear sonido/música/danza percusiva utilizando solo el instrumento humano.

La Percusión Corporal es una disciplina en la que se experimentan los sonidos corporales y movimientos, teniendo el cuerpo como único instrumento

La percussió corporal senzillament és l'ús del propi cos com a instrument musical.

Traducción:

La Percusión Corporal es sencillamente el uso del propio cuerpo como instrumento musical.

Making music with one's own body, using all sounding resources that it offers
"Body percussion is when you make rhythms using no other instrument than your body.

or

"When you play percussion on your body"

Traducción:

Hacer música con el propio cuerpo, utilizando todos los recursos sonoros que ofrece

"La Percusión Corporal es cuando se hacen ritmos sin más instrumento que el cuerpo.

o

Cuando tocas la Percusión con tu cuerpo"

La Percusión Corporal se puede entender como el ejercicio motor de inducir o producir sonidos con el cuerpo humano, por medio del uso de las extremidades superiores e inferiores (como percutores naturales del cuerpo en relación con síg mismo



o el espacio) y/o sonidos producidos por la voz, en contextos principalmente artísticos, pedagógicos y terapéuticos.

La Percusión Corporal, es una disciplina en la que se utiliza el propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Aporta un buen uso y conocimiento del propio cuerpo, (la propiocepción) fomenta la escucha grupal y ayuda a mejorar la concentración, coordinación, memoria corporal, el sentido del ritmo y la creatividad de quienes la practican. Con esta herramienta, podemos crear nuestros ritmos utilizando el propio cuerpo como instrumento musical.

Rhythm and movement from the body.

Traducción:

Ritmo y movimiento del cuerpo.

"El cuerpo en sí es el primer instrumento que todo músico debería considerar. El primero y probablemente también el más completo que tendrá. Puedes hacer cualquier tipo de música usando solo tu cuerpo y tu voz. El grupo Barbatuques es prueba de ello.

Por lo tanto, también considero que la Percusión Corporal es el mejor, más completo e intuitivo instrumento para la musicalización, además de ser una forma maravillosa de desarrollar la coordinación motora, la Expresión Corporal y la creatividad."

The art of making percussion with the body

Creating music only by using ones own body, combined with aesthetics of movement. Often applying rhythmic tapping, clapping and snapping, patting parts of the body, using the voice to sing, to beatbox or to produce sounds. A highly social activity that brings most fun when it's done in groups. There are basically two types of body percussion. On the one hand there are the body sounds and movements used in many traditional cultures all over the world. On the other hand there is a young and agile scene that connects in festivals and meetings around the world and creates a modern form of body percussion. The performers have various backgrounds, they could be educator, dancer, singer, musician, acrobat, clown, actor, conductor, composer, choreographer or doing body work.

body percussion is a way of expressing my passion and inner energy, it is the most direct and primitive way to feel my music and to connect to the real fluency of the cosmic rhythm.

Traducción:

Creación de música solo con el propio cuerpo, combinada con la estética del movimiento. A menudo se aplican golpes rítmicos, palmas y chasquidos, se dan palmaditas en partes del cuerpo, se utiliza la voz para cantar, para hacer beatbox o para producir sonidos. Es una actividad muy social que resulta más divertida cuando se realiza en grupo. Existen básicamente dos tipos de Percusión Corporal. Por un lado están los sonidos y movimientos corporales utilizados en muchas culturas tradicionales de todo el mundo. Por otro lado, hay una escena joven y ágil que se conecta en festivales y encuentros de todo el mundo y crea una forma moderna de Percusión Corporal. Los intérpretes tienen diversos orígenes, pueden ser educadores, bailarines, cantantes, músicos, acróbatas, payasos, actores, directores de orquesta, compositores, coreógrafos o hacer trabajo corporal.



ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?

La Percusión Corporal es una forma de expresar mi pasión y energía interior, es la forma más directa y primitiva de sentir mi música y de conectar con la fluidez real del ritmo cósmico.

A type of dance where you create the music using only your body

Traducción:

Un tipo de baile en el que se crea la música utilizando solo el cuerpo

Music, dance and theater in movement and rhythms.

it is a form of making music by using only the body as a percussion instrument sounds that are made with the body

Traducción:

Música, danza y teatro en movimiento y ritmos.

es una forma de hacer música utilizando solo el cuerpo como instrumento de Percusión
sonidos que se producen con el cuerpo

Body percussion is the use of our own body for producing sounds and rhythms
It's a wonderful artistic discipline that can be applied in many different fields, from music performance to theatre, from education to therapy etc.

Traducción:

La Percusión Corporal es el uso de nuestro propio cuerpo para producir sonidos y ritmos.

Es una maravillosa disciplina artística que puede aplicarse en muchos campos diferentes, desde la interpretación musical al teatro, desde la educación a la terapia, etc.

Sons produzidos/percutidos em diferentes partes do corpo de uma forma ritmada e coordenada. Movimento, destreza motora, coordenação, diferentes sons possíveis emitidos através do bater das mãos em diferentes partes do corpo.

Traducción:

Sonidos producidos/reproducidos en diferentes partes del cuerpo de forma rítmica y coordinada. Movimiento, destreza motriz, coordinación, diferentes sonidos posibles emitidos al golpear las manos en diferentes partes del cuerpo.

"Language, dance, music.. That's body Percussion. This art form ""Body Percussion"" is an umbrella term to house many forms of body percussion like, beatbox, stepping, gumboots, hambone, tap, etc. The music is organically produced by the artist.

"

Traducción:

"Lenguaje, danza, música... Eso es la Percusión Corporal. Esta forma de arte ""Body Percussion"" es un término paraguas para albergar muchas formas de Percusión Corporal como, beatbox, stepping, gumboots, hambone, tap, etc. La música es producida orgánicamente por el artista.

Body Percussion- is the ability to use our own body as a musical instrument, to play different rhythms.



Traducción:

Body Percussion- es la capacidad de utilizar nuestro propio cuerpo como instrumento musical, para tocar diferentes ritmos.

ASPECTOS CUALITATIVOS RESPECTO A LA DIMENSIÓN DE PC DEL CUESTIONARIO VALIDADO:

Tener en cuenta el comentario de Keith Terry cuando en el ítem de género relacionado con PC me preguntó si estaba la respuesta TODAS las opciones. Entendiendo el Neutral sin género. (min 52 de la entrevista) Interesante como responde velozmente todos los ítems y refuerza con un comentario cualitativo: Absolutely 4 (ítem of improvement of coordination). Se para a pensar antes de responder el ítem de incrementar emociones positivas (termina respondiendo 4). En el ítem de crear coreografías responde antes de que termine la pregunta. Destacar que además de rápidas sus respuestas muestran un Yes! 4! Contundente!

Ana Vrbaški y Marko Dinjaški responden el ítem 34 Yes aunque constatan que la propuesta de PC que han hecho en Expresión Corporal no ha sido en educación formal. En cuanto a la carga de género Ana dice que puede dar dos respuestas: Femenina porque la participación en sus formaciones es mayoritariamente femenina, es decir, parece ser que las mujeres participan más de esta tipología de actividades porque culturalmente parece que el hombre se enfoca en otras prácticas. Si la pregunta va encarada en que conteste para quién está dirigida la PC entonces respondería para todos (hombres y mujeres).

Responde contundentemente Of course (ítem rhythm)

Ellos hacen muchos workshops con grupos con necesidades especiales (disabilities) y muestran un resultado final, es decir, los participantes actúan como performers. De este modo muestran cómo pueden desenvolverse en la vida diaria.

Jep Meléndez (min 44) responde al cuestionario para el ítem 41 (si la PC puede introducir la danza) se lo piensa y responde con 4 añadiendo dependiendo de quien la usa. Todos los ítems del cuestionario han sido trabajados en sus formaciones y para el ítem de fomentar la relación social comenta algún caso puntual en sus formaciones de PC en la cárcel.

Lu Arroyo añade que depende cómo se aplica pero responde Neutra. Si se representa de manera más rígida podría etiquetarse como más masculina.

Charles Razl (min 49) contesta el cuestionario y como etiqueta que la PC puede adquirir todas como otros autores también han contestado (Terry). *¡Todas! Ahora es tu problema porque su respuesta es TODAS. Es muy femenino, es muy masculino. ¡Neutro No! ¡Los extremos!* En la 36 que pregunta si puede ser un contenido de EC en EF responde 3 y después 4 dependiendo del contexto. En el 37 (de condición física) Con 4 *sobre todo mezclada con danza. Muy importante porque la PC puede hacerse solo con las articulaciones de los brazos y si implica el cuerpo de manera global entonces se puede valorar con un 4.* En cuanto. A la coordinación y para introducir la danza responde



absolutamente Sí. Además, en cuanto a la danza añade que Este es un punto muy importante que yo trabajo mucho también con danza y puedo afirmar que muchos bailarines no tienen organización regular de la pulsación. Y a veces la precisión del movimiento es muy justo con el contaje (tempo) de la música y se observa como uno llega un poquito aquí (añade gesto a las palabras) y otro un poquito allá porque no tiene la parte rítmica, eh! Acá! (precisión) para hacer una coreografía con simetría si así lo desea (sincronía). A veces no se desea la simetría como Pina Bausch que es otra cosa. Pero trabajos con simetría, con precisión, he visto muchos bailarines no la tienen. Tienen el movimiento y la plasticidad muy rica pero sin la precisión rítmica que es un lenguaje de música. Estamos cerca (entendiéndose como bailarín) pero a veces, ...no es una ecuación matemática, ...es humano.

Añade que *todas las preguntas merecen de complementos (comentarios)*. Por ejemplo para incrementar las emociones positivas porque *la PC, así como cualquier otro lenguaje artístico puede entrar en la historia de la propia cultura y una vez que entra en la propia historia cultural se crea una identidad. Si se conoce la propia identidad un poco, aun si no te gusta, tú no has escogido ser española,.. yo no puedo escoger no ser brasileño aunque soy blanco, con ojos claros, ...yo soy brasileño, ... Esto se encuentra con la propia identidad y crea mucha inspiración, muchos conocimientos de la persona y de la cultura que estás dentro. Es por ello que puede despertar muchas cosas.*

Ítem 44 (mejorar las relaciones sociales) *¡Absolutamente sí! Como todo lenguaje artístico.*

Ítem 45 (trabajo en equipo) *¡Absolutamente sí! La música a veces es mejor que otros lenguajes. En este punto ¡sí! Porque si no escuchas al otro no hacen música juntos. La escucha del otro es el punto de partida. Debes escuchar al otro. Aceptar al otro y adaptarse.*

Txus Eguílaz (en min 79) ítem de género se detiene y visualiza las posibilidades y comenta: *he visto chicos y chicas. Diría que no tiene ninguna connotación de género.* Con efusividad y un período de tiempo corto responde 4 en todos los ítems.

Anna Llombart (min 48) responde el cuestionario y destacamos en el ítem 35 de género añade *es un gran poder de la PC. Es unisex. Los niños y las niñas se sienten identificados/as de la misma manera y quien no lo hace es porque no le gusta golpear. Lo he vivenciado en la Coral y en Institutos donde trabajo con niños y niñas. Si no quieren jugar es porque no les da la gana no porque sea de niña.* En el ítem 36 donde se pregunta si la PC puede ser un contenido de EC contesta 4 – 5 – 6 (corroborando su acuerdo máximo). Para el ítem 37 que hace referencia a la condición física responde 4 y añade que *depende de cómo lo haces. Pone el ejemplo del Stepping y concretamente me facilita información sobre Soul Clap Fitness que consiste en un trabajo de acondicionamiento físico a través de la PC* y lo pone frente a la puesta de escena de Barbatuques quienes musicalmente tiene una variedad y riqueza inmensa y que requiere de una gran coordinación pero son gestos pequeños. Nombra nuevamente el Stepping que es un estilo afroamericano que lo ha vivenciado y se suda. ¡No paran! Facilita otro ejemplo de grupo denominado Step Africa. Estos modelos muestran las posibilidades de la PC para desarrollar la condición física. *En mis clases todos saben que van a sudar seguro.*

En cuanto a la coordinación contesta *¡Sí! ¡1000!* Y añade *porque todo lo que es hacer ritmos llevando uno/a mismo/a la pulsación la coordinación es prácticamente*



inmediata. Además, hay muchos grados de coordinación, por ejemplo, hay una coordinación física/mental porque muchas veces estás reproduciendo un ritmo mientras piensas en otro. Comenta un ejercicio de Keith Terry donde el cuerpo replica un patrón musical y canta otro patrón musical diferente y después cambiarlos. O bien hacerlo en parejas y añadiendo más capas o niveles de tocarlos con los pies. En el ítem 39 de conciencia corporal responde 4 y añade es más, te acerca a veces...hay personas a quienes les cuesta más acercarse corporalmente por cuestiones como complejos individuales,... y la PC te acerca de un manera bastante agradecida para la gente que no está muy acostumbrada porque...vas entrando...es de una forma un poco basta a veces pero que compromete "poco" para las personas que no suelen hacer este tipo de actividades de contacto físico, es decir, es como una aproximación a romper con ese espacio íntimo con el otro porque la finalidad es otra, es hacer ritmos pero al mismo tiempo te estás tocando el cuerpo. Para el ítem 40 (para desarrollar el sentido del ritmo) con humor comenta la pregunta ofende. Para el ítem (introducir la danza) añade y más con niños porque no tiene ningún movimiento que tenga ninguna connotación de género (a ver...depende como lo haces). La energía mueve igual a niños y niñas y entonces se consigue que pierdan más el pudor de...¿sabes? y que no sientan que pertenece a ningún sitio, y las niñas no se sienten haciendo de niños y los niños no sienten estar haciendo cosas de niñas. Ítem de creación de coreografías ¡Sí! ¡Y les encanta! ¡Les encanta mucho!

Ítem incrementar las emociones positivas ¡Sí, 4! Dependiendo mucho del profe, de cómo lo propone pero entendiendo como el potencial que tiene la PC Sí. Ítem de trabajo en equipo ¡Sí! Porque si no se hace en equipo no suena! Siempre lo comparo con una orquesta. Si el violín va a su bola el concierto se va al carajo, si el Chelo va a su bola, ...pues lo mismo. Por eso se está ofreciendo en empresas también porque al proponer música en grupo es fácil de detectar quien va más rápido, quien quiere liderar, ... De igual modo sucede en la escuela, de hecho a veces algún estudiante más tímido y que, quizás, durante el día a día no destaca, ... después de repente se le da bien este lenguaje y resulta que es muy bueno en PC y se cambian las tornas. Y para ir todos iguales lo importante es el grupo, no uno solo. En el ítem de inclusión refuerza su respuesta de 4 explicando un caso en el que daba clases personalizadas con 3 estudiantes con necesidades especiales. Por ejemplo con un caso de espectro autista terminó haciendo una coreografía de final de curso. Consiguió centrarse, mostrar una coreografía con orden, ... Otro caso de Bullying con un resultado y feedback muy positivo. También en un Instituto expresa la situación de un niño en un rincón y las docentes habituales le comentaron que no lo forzara y...en un momento dado este chico se levantó y se añadió a un grupo manifestando las ganas de participar de la clase; consiguiendo la respuesta de sorpresa de las docentes presentes. Puede que haya profesionales de PC que trabajan más específicamente porque hayan hecho educación social y puedan dedicar más atención a estas comunidades y sabrán explicar más técnicamente que yo. Yo lo único que te puedo decir es que con la experiencia que he tenido he visto niños y niñas que reaccionaban al estímulo del ritmo o de la PC o de lo que fuera... En Londres me pasó bastante. Ese niño que está siempre dando por saco estaba a tope atendiendo toda la clase. Niños que comenzaban y acababan la clase. La PC tiene un poder neutralizador.

Santi Serratosa (minuto 28) en el ítem 33 de conocimientos respecto a la PC para aplicar en clase comentó que dentro de mi estilo podría decir que me siento con muchos conocimientos per añade que si tuviera que seguir una clase de Jep Meléndez o Anna



ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?

Llombart alguien con su historia o trayectoria vinculada con la danza (claqué) podría integrar las propuestas con más rapidez que él y en este caso, él siente que tendría que puntuarse con una nota menor (3 por ejemplo). Aunque si él es docente sí que interpreta tener muchos conocimientos y se siente cómo para dar clases de PC. En el ítem de coordinación remarca que siempre dependerá del estilo. Desde su punto de vista y, así como él entiende la Percusión Corporal entonces sí podría desarrollar los ítems preguntados estando totalmente de acuerdo con ello. Tomó algunos segundos de más para contestar el ítem que hace referencia a la posibilidad de utilizar la PC para introducir la danza y finalmente respondió 4 añadiendo que se puede proponer a personas que no han bailado para que comiencen a moverse. Al terminar el cuestionario añadió...*¡Claro! ¡Todos estos objetivos los tengo muy presentes!* (haciendo referencia a su forma de trabajar).

Anita Gitsch (minuto 22) cree que la etiqueta de género depende de cómo lo haces porque hay muchas variedades de PC y lo consideró como ambos (femenino y masculino) así que no contesta la pregunta. (revisar Excel porque como es obligatoria he puesto neutra) En el ítem 36 bromea puntuando como 5. El ítem 39 y 40 señaló una vez que *depende cómo lo haces*. Para introducir la danza se tomó su tiempo y después suspiró donde seguidamente preguntó *¿Qué es danza, no?* Y añadió *Soy profesora de rítmica y hablamos de movimiento, no hablamos de danza. ¿Para muchas personas puede ser danza lo que hacemos? que no es baile, que no ballet, no es danza. Si piensas en movimiento sí, Percusión Corporal es un movimiento pero si lo haces de una forma bailado...¿es otra cosa, no?* Entonces prefirió no responder y se marcó como 0. En el ítem de trabajar en equipo añadió que *Hay el potencial de hacerlo, sí. Si las personas realmente trabajan juntas desarrollando cosas juntos, sí; pero si los enseñas un ritmo y cada persona lo repite y lo copia individualmente, no hay team work.*

Al terminar quiso añadir que *en las escuelas lo que ha observado es que preparan una Performance con la PC. Aprendemos un ritmo y tiene esta imagen o estereotipo de ahora estamos cool. Es muy chévere. Hay mucho más que se puede hacer con música corporal, principalmente en el área de improvisación porque es una herramienta que permite un acceso muy básico en el sentido de la educación musical básica. Todos tenemos un cuerpo entonces todos podemos hacer ritmo ¿no? Todos tenemos una voz y por eso tenemos las herramientas para improvisar juntos y crear juntos; y no solamente imitar coreografías o ritmos que alguien pensó. Y esto considero que es un aspecto que valdría la pena trabajar más en las escuelas. Sé muy bien que tiene mucho potencial y **hay que tener más Percusión Corporal en todos los lugares del mundo.***

Thanos Daskalopolus (minute 48) answer 4 – 5, what was the highest?

Ítem of coordination answer 5

To introduce dance he answered 4 and then he changed to 3, dice que hay mucha discusión sobre ello. There is more value in learning dance para Percusión Corporal que Percusión Corporal para los bailarines. La PC puede ayudar a los/las bailarines/as desde el punto de vista del ritmo. Pero a veces como vemos la Percusión Corporal no es desde la perspectiva de la danza, ... este momento puede ser a *tricky part*, you know? If you ask this question like that Yes! You can use Body Percussion to help rhythm and all that but it works a lot the other way around also. So, ...yeah



Ítems Emociones positivas y para mejorar las relaciones personales → Se detiene a pensar en comparación con las otras respuestas y responde ¡4! Y ¡3! Respectivamente sin añadir comentarios

Leela Petronio contesta 4 plus en los ítems 38 y 39 que hacen referencia a la coordinación y a la conciencia corporal.

Richard Fliz no contesta a la pregunta 34 por un error en la transcripción que no solventé en su momento. Tener en cuenta porque al pasar al cuestionario he respondido como NO y no es real la respuesta. Del mismo modo no contesta el ítem que hace referencia al género y en el cuestionario respondo como Neutro. Tener en cuenta para poner como *missing* en la depuración de datos. La 36 y la última tampoco las contesta. En realidad parece que es el que ofrece más variabilidad en sus respuestas.

Rune Thorsteinsson (minuto 49) tomó su tiempo para responder el ítem de género y añadió que *para mí es obvio decir neutra porque trabajo con todo tipo de personas pero en muchas experiencias en las escuelas he escuchado a algunos profesores decirme ¡Esto es muy bueno para los chicos también! Y reflexionó que quizás el hecho de ser neutra es bueno para los chicos porque hay muchas aproximaciones artísticas de enseñanza – aprendizaje en las escuelas femeninas porque hay una pequeña falta para integrar a las chicas. Hay muchas situaciones en las que no se sienten cómodos y quizás esta sea más cómoda. Entonces para mí es neutra pero para muchas escuelas podría tener una connotación más masculina porque encaja más con ellos al compararla con actividades que proponen y los excluyen o no fomentan su participación. También he experimentado que a veces las chicas tímidas o calladas no participan pero repito para mí sería neutra. Para el ítem de condición física respondió *Yes!, it can be!* Finalmente señalando 4 (pero dio a entender que depende de cómo se propone). En el ítem 39 comentó que está relacionado con el ítem anterior de coordinación. En el ítem 41 de introducir la danza dudó un poco y añadió que *está como límite de aproximar la danza* y es por ello que lo puntuó como 3. En el ítem 43 de emociones positivas añadió *Yes! Of course! 4!* En el ítem 44 *¡Sí! ¡Experimento esto mucho! ¡Así que 4!**

En el ítem 45 *¡Sí! ¡Eso es lo que le digo a las personas cuando me contratan así que.. 4!*

En el ítem 46 *Creo que está muy relacionado con la pregunta anterior porque es una forma de trabajar juntos, integrando las personas presentes que se encuentran para conocerse y trabajar juntos, ir en una misma dirección.*

Aportación: Expresó que con la entrevista fue especial conocer quién más está en este juego. Le gustaron las preguntas y en cierto modo agradeció la oportunidad vivida porque le la entrevista le mostró los highlights y algunos de los valores de esta forma de trabajar.

Walter Zaga (minuto 56) En el ítem 39 respondió *te digo que también encuentro respuestas como feedback que me han dicho después de clase y expresan que descubren el cuerpo después de una clase. Que no se dan cuenta que podrían hacer ciertas cosas y entonces creo que sí. Es todo positivo.*

En el ítem 43 respondió 3 y añadió que tiene la parte complicada, la parte que uno cree que es fácil y se frustra entonces puede tener a veces el efecto rebote. Y explicó



un recuerdo de una excelente bailarina que se presentó a unas audiciones para Mayumana y en el momento de replicar los ritmos de Percusión Corporal se bloqueó y se marchó totalmente frustrada. Muchos también cuando uno ve que al otro le sale y a uno mismo no le sale, causa mucha frustración si no está bien guiado. Recuerdo a personas que terminan mareadas porque las cosas no les salen y no lo pueden hacer y bueno, ...entonces jesto es una mierda!... y no quiere decir que es una mierda sino quiere decir que en ese momento uno no está permeable para que eso pase. Nada más.

Conclusión: Si no está bien guiado puede producir un efecto rebote.

En el ítem 46 y expresó *un trabajo lindo que hice fue con personas con problemas de violencia familiar, chicos con problemitas serios, y pudieron hacer una escena artística ayudado por los coordinadores pero un trabajo... justamente cuando yo fui a trabajar con ellos tenían todo lo que yo no podía hacer nada: no se concentraban, no les interesaba, era todo negativo, ... y terminaron haciendo un número dentro de lo que se podía lo cual a mí me dio mucha más satisfacción que cualquier otro trabajo porque que ellos pudieran romper cierta barrera, cierta problemática de ellos mismos, la falta de concentración, de trabajo en equipo de que algo suene en conjunto, de poder valorar al otro, que lo que el otro toca me suma a mí, ... Fue un trabajo para mí de los más interesantes y de los que menos reconocimiento tienen. No por uno ser reconocido sino porque los chicos tengan ese valor de haber dado, ...no sé, ...de haber sumado algo a su trabajo.*

Aportación

Túpac Mantilla (minuto 1 hora 06 minutos) Contesta rápidamente con valores de 4 y comentarios de *¡Estoy comprometido! ¡Al 100%! ¡Sigo! ¡Si seguimos así será todo 4, 4, 4, ...!* Y de repente en el ítem 41 que hace referencia a la PC como contenido para introducir la danza ...paró de golpe. Se detuvo un momento a reflexionar y expresó...*¡interesante! Mmm... ¡Sí es mutuo! Voy a buscar una manera de que sea interesante para que lo puedas aproximar desde la... ¡sí!... Eeeehhhh!* (piensa nuevamente) Y preguntó qué correspondía a la opción número 2 con lo que la investigadora respondió *¡Algo de acuerdo!* Y él siguió, *Digamos que...vamos a decir 2. (pausa) Entonces lo que pasa es que de alguna manera para mí son inseparables. De alguna manera el hecho del movimiento como tal, el trabajo corporal como instrumento sea que le pegues o lo muevas, de alguna manera para mí, no hay mucha diferencia, en el sentido que se retroalimentan. Dependen el uno del otro. Se han desarrollado mutuamente desde la comunicación y el movimiento, entonces, ...digamos que darle un poco más de jerarquía a una que a otra...no...no tiene lugar porque desde la misma manera pues (sopla) Si lo analizas desde el punto de vista de la danza, claramente, yo no puedo decir que es 4 en la danza porque la danza no utiliza la parte percutiva como tal. Dependiendo en la danza en la que tienes que volver muy específico. Entonces empieza como el conflicto de ¿Qué utilizas? ¿Qué haces? ¿Qué he dado? Y es por eso que ambas actividades las veo muy conectadas y es por eso que me pongo a pensar un poco.*

Y al terminar el cuestionario nuevamente habló para argumento su duda frente al ítem 41 diciendo *Cuando analizas algunas culturas del mundo, ellos no lo ven desconectado. El Gamboot como tal que se considera una práctica de Percusión Corporal. El armpit, lo que hace de Kataguen en la India, de alguna manera eso es Percusión Corporal pero es danza a la vez entonces...¡es difícil! Pero ¡interesante!*



Aportación: Entendemos que es difícil detectar esa línea que diferencia una actividad corporal musical exclusiva de Percusión Corporal o una actividad de danza creada a partir de movimientos rítmicos de Percusión Corporal.

Entonces la investigadora le expuso una duda relacionada con el comentario anterior:

No sé si a partir de la música creo el movimiento o el propio movimiento crea la música.

Túpac contestó nuevamente: *¡Sí! El mismo dilema de la vida. ¿Qué fue primero? Ó ¿qué es qué? Hay que analizar también que...si se tratara de un proceso jerárquico, ...que tampoco es la idea pero,...primero fue el movimiento...en ese sentido, cuando estamos yéndonos a lo más puntual, ¿no? La PC como tal es un resultado del movimiento ¿Entiendes? A ver, cuando hablamos del concepto de Body Music, es un concepto un poco más amplio, menos específico; y Body Music puede estar enfocado en lo visual, lo rítmico desde el movimiento sin el sonido. Pero una vez tú incluyes, el término de Percusión implica el sonido a través de la fricción, el golpe, para decirlo de alguna manera. Entonces, ...digamos que para llegar a una palma hubo un movimiento antes, y entonces la influencia puede ser mucho más clara de la danza o el movimiento pero entonces es lo mismo. Entonces ¿es la danza el movimiento o el movimiento es la danza? Podríamos llegar a pensar que es la danza el dueño del término movimiento y no. Entonces estaría bien estar muy balanceado, neutral en ese sentido y no sesgarse mucho en una posición específica ¿Qué es qué? Y ¿qué aporta a qué?*

Aportación: Los expertos agradecen y reflexionan sobre las cuestiones. Por ejemplo Túpac expresó *Voy a pensar al respecto haciendo referencia a si la PC puede ser un contenido para introducir la danza.*

Alex Ostapenko (minuto 58) es el único que se considera con básicos conocimientos de PC para ofrecer clases de PC y su valor de 3 en el ítem 33 argumentó que no tuvo muchas experiencias en educación secundaria aunque añadió que *estoy convencido de que propondría muchas cosas y rápidamente entendería mucho cómo trabajar con ellos porque cuando enseñé improviso mucho. Veo qué es lo que necesitan y entonces me adapto.* Explicó una experiencia en Cuzco (Perú) en una escuela creativa con chicos y fue un éxito. Respondió 3 desde su experiencia en formaciones hacia esta población.

En el ítem 35 contestó *en general es neutra pero Stomping podría decir que es más masculino. Otros estilos como Barbatuques o cuando necesitas cantar o creas una actuación teatral lo consideraría neutro.*

En el ítem 37 preguntó a la entrevistadora si se refería al fitness o algo parecido y ésta lo aclaró adquiriendo la respuesta de *Yes! Totally yes! Porque algunos de sus participantes expresaron ¡Es como hacer fitness! Por supuesto habría que desarrollar un programa con un objetivo de intensidad y muy activo y podría ajustarse o aproximarse a ciertos ejercicios físicos.* En el ítem 38 responde 5! En el ítem 40 (para desarrollar el sentido del ritmo) rió y nuevamente contestó 5! En el ítem 41 (danza) De alguna manera sí! Es una danza especial pero responderé 3. En el ítem 42 respondió 5! En el ítem 43 (emociones) respondió 10! En el ítem 44 respondió *¡Sí! Y de hecho es uno de los motivos por los que hemos creado seminarios para parejas.* En el ítem 45 Absolutamente. En el



ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?

Derivó a la investigadora a visionar <https://www.youtube.com/watch?v=cg3bKSGC0eM&feature=youtu.be>

Nombró Haza Muna (<https://www.hazamuna.com>) proyecto artístico en el cual Anita Gritsch forma parte y facilitó su web <http://studiaritma.ru/bodypercussion/> aunque el idioma es en Ruso. Ptum Project.

Agradeció la conversación a pesar de estar cansado.

Extraído de su web: Alexander Ostapenko

Hasta 2004, fue programador y no tuvo nada que ver con la música. Luego conoció a su primer maestro Kadyr Saidkharun (Uzbekistán) en Moscú y comenzó a estudiar en la escuela Ethnobit de Percusión oriental.

Muestra con su ejemplo personal cómo la creatividad cambia la vida. Desde entonces, ha visitado unos 40 países. Tomó clases magistrales y lecciones de músicos de Turquía, Egipto, India, España, Perú, Brasil, Argentina, África, Alemania, Estados Unidos, Omán, Arabia Saudita y otros países. En sus viajes, Alexander no solo estudia, sino que también se enseña a sí mismo. Comparte su experiencia con colegas y todos aquellos que quieran aprender más sobre el tema del ritmo. Conecta diferentes ideas, buscando nuevos métodos de enseñanza.

Desde 2013, Alexander ha llegado a la dirección de Body Music (música corporal) y Body percussion. Por lo general, los artistas se sientan en una silla y tocan un instrumento. Aquí todo es diferente. Te mueves, cantas, bailas y demuestras las maravillas de la coordinación corporal. Tu instrumento eres tú mismo. Este enfoque resulta interesante para el uso profesional de actores, músicos, profesores de música y disciplinas creativas, psicólogos y presentadores de diversas prácticas de crecimiento personal.

Zarina Kogai

Graduado de la Academia de Música de Rusia. Gnesinas en clase de composición. Como compositora-arreglista participó en la preparación del concierto del grupo Melnitsa, y también enseñó composición y solfeo en el centro cultural SIGNON, Escuela de Arte Infantil Vdohnovenie.

De 2014 a 2016 trabajó en la Dirección de Programas Educativos (Departamento de Certificación - Metodista, Departamento de Desarrollo Educativo - Metodista, Departamento Científico y Metodológico - Jefe de Departamento).

Desde 2016 hasta la actualidad, es cofundador del proyecto Rhythm Studio.

En 2016 llegó a la dirección de Body Percussion. Durante varios años estudió con Keith Terry (EE.UU.), Santiago Vázquez (Argentina), Jap Melendez, Anna Llombart (España). En 2018 participó en la preparación y realización del festival "Young Old: New Seniors".

Con esta afición, Alexander dejó Rusia durante 1,5 años, estudió con Santi Serratos (España), Fernando Barba (Brasil), Keith Terry (EE. UU.), Santiago Vasquez (Argentina), Kalani (EE. UU.), Y en India estudió el arte de la Percusión vocal. (Connakol) en el guruji Subash Chandran.

Alexander es un miembro activo de la comunidad internacional de música corporal, asiste a clases magistrales en Italia, Alemania, Francia y España. Se convirtió en el fundador del proyecto internacional Haza Muna, después de haber filmado un video sobre música corporal. El rodaje tuvo lugar en 7 países del mundo: www.hazamuna.com



Además,, desde 2007, Alexander ha llevado a cabo cientos de capacitaciones corporativas sobre formación de equipos utilizando la batería, explorando la influencia del ritmo en la comunicación, la sintonía no verbal de las personas, la liberación de emociones negativas y el alivio del estrés.

Atención que en la página web de Alex sale Zarina Kogai y quizás debiera tenerla en cuenta también.

Graduado de la Academia de Música de Rusia. Gnesinas en clase de composición. Como compositora-arreglista participó en la preparación del concierto del grupo Melnitsa, y también enseñó composición y solfeo en el centro cultural SIGNON, Escuela de Arte Infantil Vdohnovenie.

De 2014 a 2016 trabajó en la Dirección de Programas Educativos (Departamento de Certificación - Metodista, Departamento de Desarrollo Educativo - Metodista, Departamento Científico y Metodológico - Jefe de Departamento).

Desde 2016 hasta la actualidad, es cofundador del proyecto Rhythm Studio.

En 2016 llegó a la dirección de Body Percussion. Durante varios años estudió con Keith Terry (EE.UU.), Santiago Vázquez (Argentina), Jap Melendez, Anna Llombart (España). En 2018 participó en la preparación y realización del festival “Young Old: New Seniors”.

Zarina es un participante activo en festivales internacionales de música corporal (Grecia, Alemania).

Tiene una experiencia exitosa en la realización de cursos con adultos y niños.

Experiencia docente general - 8 años.

“La música ha estado conmigo desde la infancia. A la edad de 10 años, supe exactamente en lo que quería convertirme. Por lo tanto, ni la elección de la universidad, ni la ciudad donde estudiar y vivir, estaba ante mí.

Recibí una educación académica creativa y enseñé con los puntos de vista clásicos durante varios años. Pero nada se detiene. Con cada estudiante nuevo, me convencí cada vez más de que la creatividad puede y debe ser realizada por absolutamente todas las personas. Y esto no depende de la edad. Y ni siquiera está relacionado con si un niño o un adulto elegirá una profesión creativa.

Las lecciones de música inspiran, inspiran nuevos logros, dan paz y alegría, y también proporcionan alimento para la mente, desarrollan nuevas conexiones neuronales y activan el trabajo de nuestro cerebro de todas las formas posibles.

Y con la aparición de la música corporal en mi vida, me resultó obvio que esta es la forma más fácil y efectiva de llegar a la música y la creatividad.

Aprendí sobre esta dirección por primera vez en 2016, llegué absolutamente accidentalmente a clase e inmediatamente me enamoré de ella.

La característica principal es que eres tu propio instrumento. Tu cuerpo puede cantar, tocar diferentes ritmos, juntarlo todo, lo que te permite crear composiciones musicales completas.

Otro: nuestro cuerpo está incluido en el juego. No nos sentamos al instrumento, sino que nos movemos, casi bailamos. Esto nos da un desarrollo físico y de coordinación y conlleva el desarrollo del cerebro. Después de todo, ¡todo esto necesita ser coordinado!



Pero la ventaja más importante, desde mi punto de vista, es que absolutamente cualquier persona puede desarrollar su creatividad a través de la música corporal. Con o sin educación musical".

Kike Cuadros (minuto 44) en el ítem 33 eligió el valor 4 respondiendo *Yo soy exigente y elegiría la penúltima. Realmente me falta mucho por aprender*. En el ítem 36 respondió 5 riendo. En el ítem 38 Buahhh Absolutamente. En el ítem del ritmo *¡Por supuesto, 4! ¡Échale a todo 4 ya! ¡Viendo cómo va! y rió*. En el ítem 44 (relaciones personales) añadió *tengo que decir que debidamente empleado en todo porque hay veces que hay que tener en cuenta que no puedes empezar muy a saco depende con qué personas. Es decir hay personas que quizás socialmente le cuesta más entrar en contacto con otras y en vez de ayudar les puedes bloquear. Si más no tenerlo en cuenta*.

Ollie Tunmer (minuto 54) Atención porque en género responde que serían todas. Y en realidad sería en la misma idea que lo creamos. Que no tiene género porque puede ser todos. En el ítem sense of rhythm responde 4! Y ríe añadiendo *Creo que con todo ¡sí! permítete escribir yeah! ¡sigamos! Aunque tengo la sensación que vamos a seguir el patrón similar*. En el ítem 43 (emociones positivas) se paró y tras reflexionar expresó sorpresa: *¡Oww! Y añadió que ¡Sí! En colaboración con otras cosas ¡Sí!* Y la entrevista necesitó aclarar el valor de la respuesta (4). En el ítem 44 también se tomó su tiempo y expresó que *es como el filo de una navaja porque está de acuerdo con la sugerencia, pero depende del contexto* y finalmente respondió un valor de 3.

Max Pollak (minuto 49) En el ítem 33 aclaró que ha dado clases en la escuela. En cuanto al género añadió después de decir *Neutral! It doesn't matter, at all! (¡Es indiferente! ¡no es del todo importante!)* en muchos de los ítems añadió *Yes! Definatelly! Absolutelly! For sure!* En el ítem 45 (team work) y 46 (inclusión) contestó *Es exactamente como enseño. It's the ultimate inclusive device. It worked for Africans and many others groups for centuries so why not for students?*

Aportación: En el cierre de la entrevista añadió

Es una forma de comunicarnos con el mundo, nuestra necesidad por la paz, nuestra necesidad por entendernos, ¿sabes? Para mí toda esta música y la comunicación a través del cuerpo es una forma de digerir negatividad. He intentado transformar energía negativa en energía positiva a través del ritmo, las emociones, el movimiento, la improvisación,...Todas ellas son formas de lidiar con energía negativa y voltearlo (cambiarlo). Y creo que para los/las niños/as es muy importante hacerlo. Ellos/as deberían sacar sus energías y la Percusión Corporal es un concepto que ellos pueden usar para sus ventajas (o beneficios). Ellos/as pueden hacer aquello que les agrada, es libre. Pueden usar sus piernas, puedes usar su manos, pueden usar sus voces, ...No cuesta nada. Es barato. Es el instrumento más barato y todos tenemos uno y puedes hacer cualquier cosa que sientas. Pienso que si llevamos este concepto (de Percusión Corporal) a las escuelas entonces les estamos dando una herramienta muy muy valiosa para mejorar sus vidas, para sentirse mejor y de una manera muy fácil. Y normalmente conjuntamente con alguien más. Es mucho más divertido si te comunicas y juegas/tocas (jam together) con otros. Y de este modo es como trato de enseñar. Les digo ¡Mirar! ¡Esto es muy sencillo! ¡Y es una forma fácil de sentirse mejor juntos con alguien más y no necesitas emborracharte o tomar drogas! Todo lo que necesitas hacer es tocar un ritmo (Groove) con tu cuerpo,



con tu amigo/a. Los dos os vais a sentir mejor y nadie tiene porqué salir herido. Todos estamos felices.

Gracias por hacer este trabajo. ¡Sé que es mucho trabajo! Sabes, ...cuantos más escribamos libros más presencia en la sociedad tenemos. Con esta entrevista me estás dando voz en otra parte del mundo y yo personalmente lo agradezco. Cuantas más personas comuniquen y muestren lo que se está haciendo... Todo es bienvenido y ayuda a que salga a la luz.

Fernando Barba (minuto 44) A pesar de su estado aceptó participar con la entrevista con la ayuda de Carlos Bauzys. Nombraron a la primera coreógrafa de Barbatuques, Daisy Au que desarrolló ese tipo de Expresión Corporal. Daffy Michelepski con la canción *Som mais un poquinho* que es quien llevó la dirección escénica del último show de Barbatuques. En el ítem de género Carlos respondió rápidamente *Neutra* pero justo después rectificó y respondió *Todas las anteriores*. En el ítem de coordinación Carlos preguntó por la opción 5. Al terminar añadió que la PC es todo eso, haciendo referencia a las preguntas recién hechas. Y añadió una experiencia *fui coordinador músico de un curso técnico de Superior (un curso muy importante en Sesi, Sao Paulo) y ofrecí todo un curso (1 vez por semana) porque yo sé cuan importante es para el desarrollo del movimiento, de la parte rítmica, de la parte de coordinación motora, de la parte de la percepción musical,... Es un camino que abre muchos otros, facilita muchos otros caminos tanto para la parte musical como para la parte de la danza o teatro inclusive. Entonces la Percusión Corporal es un camino muy bueno para facilitar todas estas cosas que usted dice.*

Para la Expresión Corporal el/la profesor/a tiene que ser experto, creativo y adaptar para lo que quiere hacer, para llegar a su fin, a su objetivo. Por ejemplo, yo tenía un grupo vocal y al mismo tiempo que cantan hacen muchas intervenciones escénicas. movimientos corporales. Para este grupo yo creé ejercicios de Percusión Corporal y canto junto con movimientos y ejercicios físicos de acondicionamiento para los músicos

Y reconoció el trabajo de la investigadora: *Muy importante su trabajo..*

Ben Schüetz (minuto 48) En el ítem 33 Preguntó si era para secundaria y respondió sonriendo *¡Creo que puedo hacerlo!* En el ítem 34 *no sé si lo he utilizado como en vuestro currículum pero sí lo he usado en mis clases*. En el ítem de género antes de responder expresó *¡Interesante pregunta!* Y prosiguió explicando que en China ha tenido todas las formaciones mujeres interesadas *por ejemplo de 80 personas solo 3 eran hombres. En los Festivales es un 50 / 50. En artes se ven muchos hombres. Pero es como en el arte culinario, hay muchas mujeres cocinando pero en televisión o artistas estrellas culinarios/as son solo hombres. Así que no sé qué contestar. Creo que primeramente las mujeres sienten más interés que los hombres en cualquier actividad que tiene que ver con el movimiento y la voz. Esa es mi sensación. Porque los hombres se sienten más tímidos para utilizar la voz y usar su cuerpo que las mujeres. Pero si vas a un nivel más profundo es completamente neutro diría. O Quizás sea más femenina. No estoy seguro. Realmente depende a qué nivel nos referimos*. En el ítem de introducir danza respondió *Yes! Let's say 3!* En el ítem 45 de Team Work añadió *For Sure!* En el ítem 46 preguntó por el significado de inclusión como algún otro y respondió *Es un básico Sí pero tienes que ser súper cuidadoso/a porque tú trabajas con tu cuerpo y si tienes alguna incapacidad entonces puede ser de repente excluyente. Así que si tienes un buen punto de vista en las*



necesidades del grupo o sus habilidades, entonces sí, puede absolutamente 4 pero con una señal de peligro (de alerta). Yo lo he usado con grupos mixtos con niños que tienen alguna incapacidad (discapacidad) y fue súper divertido y excelente. Por ejemplo algunos que iban en silla de ruedas, no podían hablar, no podían mover y se sentían que formaban parte del grupo.

Ido Shatdler (no se define el minuto porque fueron varios videos que no están enumerados) *es una pregunta con truco porque en un aspecto no puedo contestar. Así que lo divido en dos respuestas. Primero está relacionado con los dos géneros, es decir, todos pueden empezar en el mismo nivel. La cosa es que he encontrado que las mujeres, en general, están más abiertas para este tipo de actividades, pero no necesariamente porque el tópico sea Percusión Corporal sino porque digamos que las mujeres están más predispuestas a actividades digamos social learning experiences. Simplemente lo comento porque la mayoría de mis estudiantes, son mujeres siempre. Podría decir que en una clase hay un 70% mujeres, habitualmente, o incluso más a veces porque ya tienen más sensibilidad. Los chicos son más (no entiendo la palabra) en la forma en que quieren expresarse. Así que actividades sociales relacionadas con comunicación y con emoción es algo que las mujeres están más presentes en general. Técnicamente no porque esté vinculado con el género porque ambos pueden hacerlo y alcanzar niveles similares. A veces quizás porque la Percusión Corporal es una multitarea en coordinación puede que las mujeres se sientan más libres. Sí porque ¿conoces es cliché sobre que las mujeres tienen la capacidad de hacer más de una cosa a la vez? ¡No es blanco o negro! He estado trabajando con hombres con una gran coordinación pero es algo que para hacerlo de forma natural, las mujeres tienen más tendencia. Así que...¡Wow! ¡Es una pregunta compleja! Porque no quiero decir que es una actividad femenina porque no es verdad pero sí que son las mujeres quienes atienden más estas actividades. Trabajo mucho de manera instintiva diferentes maneras de expresión así que podríamos decir que las mujeres llegan con cierta ventaja pero al final cuando estamos conectados con el tema de Percusión Corporal entonces desaparece. ¡Es una pregunta delicada!*

En el ítem 36 Recomendado!

Gorka González López (minuto 24) Antes de comenzar quiso destacar que hacen formaciones para profesorado para dotarles de herramientas combinando las artes escénicas, la música y el cuidado medioambiental donde la PC siempre tiene cabida. Y señaló que los profesores siempre están muy dispuestos a estas formaciones. *En 2018 lo hicimos en Extremadura a raíz de su Gira Escolar con Toompak. Un fin de semana hicimos un taller con una participación aproximada de 130 profesores que dada la provincia y nuestro poder de convocatoria entiendo que es significativo y por mi experiencia creo que hay una demanda y porque hablo con cientos de profesores y les parece muy muy interesante. ¿Sabes? No conozco lo que estudian pero sí que puedo intuir esas carencias dado que hay este interés. Intuyo eso que responde más a la formación personal que cada uno haya tenido o se haya procurado, que a la propia académica. El profesorado que atiende las formaciones es variado (inglés, música, educación física,...) es decir que mis comentarios hacen referencia a un profesorado general más que el específico de EF aun así desde mi punto de vista, creo que tiene cabida en la Educación Física, desde luego, porque tiene mucho que ver con el movimiento y con el ejercicio físico.*



Quiero felicitarte por el trabajo que estás haciendo y por la contribución que puede suponer. Terminó añadiendo que como decía al principio, es muy necesario que la música se una con el movimiento. Entre todos haremos al menos un mundo diferente, tratando de cambiar y hacerlo más acorde a nuestra manera de pensar.

Roberto Castillo (minuto 30) *Yo me considero un docente con experiencia sin ninguna duda* (ítem 33). A la pregunta si ha utilizado la PC en EC respondió *Todo el tiempo*. Respecto al ítem de la posibilidad de utilizar la PC como contenido en EF añadió *¡máximo! ¡totalmente de acuerdo!* En el ítem Pc contenido para desarrollar el sentido del ritmo expresó *¡Por Dios!* Aportación: Esta expresión así como las risitas de otros compañeros/as expertos/as donde ríen viendo que van a puntuar todo con 4! Se puede interpretar que es una pregunta redundante y que las práctica de la PC está vinculada 100% con el objetivo de desarrollar el sentido del ritmo. De hecho hasta los profesores (con menos conocimientos) están totalmente de acuerdo y al validar el cuestionario se recomienda eliminar esta pregunta por no tener sentido. En cuanto al ítem relacionado con la danza comentó *¡Mira! ¡ahí tengo que decir algo!...He trabajado muchísimo con bailarines de alto nivel y no necesariamente creo que la PC tenga demasiada relación...es algo muy delicado lo que voy a decir...La danza maneja unos códigos que pueden ser distintos a la Percusión Corporal, por tal razón, no necesariamente porque seas un gran bailarín disfrutarás de la Percusión Corporal y viceversa pero no quiero enredarme...ponme el de ni pallá ni pacá* y finalmente la valoró con un 2 (algo de acuerdo) sobre 4. Algunos comentarios de expertos como en este caso el de Roberto nos llevan a dudar si la pregunta está bien formulada porque algún(a) experto/a responde alejándose del Totalmente de acuerdo entendiendo algo diferente a lo que se pretende. ¿Por qué pensamos esto? Porque Roberto en este caso responde desde la percepción del bailarín la vivencia de las prácticas de la PC puede ser incómoda cuando en realidad queremos saber si las prácticas de PC acercan al participante al movimiento y la danza. Cosa que diremos que sí después de interpretar todas las respuestas ya que incluso ellos mismos lo han propuesto en coreografías de compañías relevantes como las del Circo del Sol. En cuanto al ítem de las relaciones personales se tomó su tiempo y añadió...*¿interpersonales? Sí, sí, sí, sí, claro, ...lo que pasa que la pregunta está formulada un poquito...relaciones personales...que una pareja de pronto...no sé...la pregunta está un poquito...pon que estoy de acuerdo, ...pero...¡sí! Ayuda a la interacción pero no necesariamente después de salir de un curso...ammm (piensa)... quedará siendo muy amigo de esa persona aunque hayan tocado y hayan hecho un movimiento juntos y tal. Yo por lo generalmente sí pero mi experiencia me dice que....bueno (piensa)...estoy de acuerdo*. Terminó señalando 3 sobre 4. En cuanto a la consideración de la PC en las clases de Educación Física expresó *¡Ya quisiéramos todos!* Después de toda la entrevista añadió como aportación *¡Es que es de cajón!* Conoce los beneficios de sus formaciones expresó *Yo lo estoy llevando ahora para campos de refugiados porque es realmente conectar con tu cultura, con tus ancestros a través del cuerpo y de la alegría ¿no? y de moverse ¿no? Entendiendo lo que significa para cada cultura el cuerpo porque es muy delicado.*

Lance McGee (Unique Derique as an Artist Name) (Video 1 - minuto 27 y video 2 desde el principio)



ANEXO 14. Transcripción de la entrevista a expertos/as sobre la pregunta ¿Qué entiendes o cómo definirías la Percusión Corporal?

Salvo Ruso *As you can see, I have always written 4 because I strongly believe that the Body Music approach is very important and recommended in all the contexts you mentioned.*

It's important to have the right skills and knowledges to help people using this wonderful instrument that's our body. We as a trainers have a great opportunity and, in the same time, an important responsibility in this direction.

Maximiliano Maglianese y Rocío Elizalde dando voz a Latido Americano (Escuela de Percusión Corporal) comentan que *no hubiéramos querido responder de esa manera. Nos hubiera gustado no responderla, o bien marcar los dos extremos (muy masculina y muy femenina).*



ANEXO 15. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE CONTINUIDAD



Esta tesis expone las experiencias, saberes y creencias de una población determinada que abre puertas a mejorar una realidad si se toma acción, es decir, se ha visto como un porcentaje bajo de profesorado en ESO está implementado los contenidos de EC en sus clases de EF como el resto de contenidos (Conesa y Angosto, 2017). Aunque por otro lado, este estudio muestra como la PC es de interés entre el profesorado de EF, al menos en Cataluña, pero al mismo tiempo no tienen suficientes conocimientos como para implementarla en clase. Además, la información recogida en el marco teórico y las aportaciones de los/las expertos/as en PC, afirman y justifican los motivos por los cuales la PC se puede implementar en las clases de EF para desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación; así como fomentar el trabajo en equipo, crear coreografías, generar emociones positivas, etcétera. Por este motivo, se refleja la importancia de proporcionar actividades vinculadas con la EC durante la FI del profesorado de EF en ESO, así como en la formación continuada y/o complementaria.

El hecho de ofrecer formaciones específicas de EC, en este caso de PC, podría dar lugar a una mayor accesibilidad a estas prácticas artísticas y consecuentemente, el cuerpo de profesorado tendría opción a aumentar sus conocimientos relacionados con esta materia reclamada por el currículum. Se cree que cuanto más experiencias tengan con este contenido, más conocimiento, confianza y seguridad mostrarán para implementarlo en sus clases. Por tanto, es nuestra labor ofrecer este tipo de prácticas y así conseguir una EF de calidad.

Seguidamente se exponen algunas aportaciones científicas que se han ido haciendo a partir de esta investigación y, al mismo tiempo, muestran la trayectoria que está tomando el efecto de este estudio (Garcías, 2021b, 2021c, 2021a; Garcías et al., 2020)⁶⁴.

⁶⁴ Ver: <https://linktr.ee/InvestigacionEnEducacionFisica>



Garcías, S., Joven, A., y Lorente-Catalán, E. (2022). Percusión Corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (45), 326-336.

<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91463>

La Percusión Corporal es un contenido que se está utilizando en Educación Física (EF) para desarrollar competencias vinculadas a la Expresión Corporal. Tras observar que existen evidencias científicas de sus posibles beneficios socioemocionales sobre las personas que la practican, este estudio pretende analizar si una práctica de Percusión Corporal, concretamente la Esku Dantza, una danza colectiva que utiliza patrones rítmicos con palmadas para relacionarse con sus compañeros/as, puede producir cambios en el estado emocional de los/las estudiantes de formación inicial del profesorado de EF. Se administró el cuestionario POMS a 82 estudiantes universitarios, 28 mujeres (34.1%) y 54 hombres (65.9%) al llegar y finalizar la sesión. La propuesta siguió un proceso pedagógico progresivo que dio lugar a aumentar los valores de tensión y vigorosidad así como disminuir los valores depresión, rabia y fatiga. Al finalizar la intervención, los/las estudiantes expresaron palabras como sentirse enérgicos/as, felices y motivados/as. Estos resultados podrían reafirmar los posibles beneficios de estas prácticas, promoviendo la actividad física a través de prácticas artísticas, no competitivas; así como generar impacto emocional que, sumado a un aprendizaje significativo, les haga interiorizar esta práctica y genere la motivación necesaria para implementarla en sus futuros ámbitos profesionales (educativos, deportivos, terapéuticos, etc) o incluso pueda utilizarse como estrategia para incorporar la danza entre el género masculino.



Garcías, S. (2021a). Impacto positivo de una master class online de Percusión Corporal para docentes. *Retos*, 42, 296-305. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87059>

La formación permanente relacionada con la expresión corporal (EC) parece ser escasa y poco atractiva para los/las docentes. Sin embargo, se conoce que existen formaciones específicas de Percusión Corporal (PC) que están generando emociones positivas, convirtiéndose en una fuente de motivación para el profesorado y un reto para su alumnado. Esta investigación pretende averiguar los cambios generados en la percepción del profesorado respecto a los conocimientos y posibilidades que puede tener la PC para implementarse en Educación Física (EF) como un contenido de EC. Se trata de una investigación – acción donde se diseñó e implementó una Master Class online específica de PC y se esperó observar un cambio en la opinión del participante después de la experiencia. Para la evaluación inicial y final de la percepción del profesorado respecto a la PC, se administró la parte del cuestionario COPEFEAEC que hace referencia a la PC y que está en proceso de validación. La muestra final que participó en el estudio PRE-POST, fue de 92 coordinadores de educación en Cataluña, siendo el género (hombre/mujer) equilibrado en casi un 50%, con un rango de edad de 20 a 60 años, un 73.9% de educación primaria y un 26.1% en secundaria, estando especializado en EF casi el 98%. Se obtuvieron diferencias significativas ($p < .001$) respecto a los conocimientos de PC ya que, al terminar la sesión, un 58.7% expresó haber aumentado sus conocimientos. Se observó un mayor grado de acuerdo en la situación POST respecto a aceptar la PC como contenido de EC en las clases de EF.



Garcías, S. (2021b). La Percusión Corporal: del escenario al aula. En S. Olivero (Ed.), *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (pp. 1588-1614). Madrid: Dykinson, S.L.⁶⁵

La Percusión Corporal (PC) es una forma de expresión y comunicación presente en muchas culturas. Esta utilización del cuerpo en el espacio, en el tiempo y con determinadas energías va impregnándose en la sociedad, apareciendo en ámbitos como las artes escénicas, la salud, la ciencia, la educación, la comunicación, ... Mi historia personal y las encuestas a coordinadores del área de Educación Física de Cataluña pretenden explicar los posibles beneficios que la PC podría tener al implementarse en las clases de Educación Física (EF). Las destrezas aprendidas durante 9 años con la compañía internacional Mayumana, los conocimientos como Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y la actual investigación doctoral donde la PC es el objeto de estudio facilitaron el diseño e implementación de una píldora educativa como formación específica de PC destinada a Coordinadores de educación en la etapa infantil, primaria y secundaria de la comunidad de Cataluña. Procedimiento: En la implementación de esta sesión específica de PC orientada a la formación del profesorado que el Pla Català de l'Esport a l'Escola organiza para los Coordinadores especializados en EF de la comunidad de Cataluña se procedió a pasar una parte del cuestionario COPEFEAEC de manera online, donde manteniendo el anonimato, colaboraron en la investigación que se estaba llevando a cabo. La muestra final fue de n=266 Coordinadores en Educación en Cataluña, de los cuales el 48% son hombres, el 51.5% mujeres y un 0.5% de género no binario. El 68.4% coordina la educación primaria, el 31.2% la secundaria y el 0.4% está en otras etapas educativas como ciclos formativos y Bachillerato. El 97% de los encuestados están especializados en Educación Física y el 3% restante en educación general. El 44% desarrolla sus labores docentes en centros de Barcelona, el 19.5% en Girona y tanto en Lleida como en Tarragona hay un 18% de representación. Resultados: Tras el análisis descriptivo realizado a través del programa estadístico SPSS (18.0), se obtuvo que el 24.8% del profesorado encuestado considera no tener conocimientos respecto a la PC,

⁶⁵ Extraído de <https://www.dykinson.com/libros/el-devenir-de-las-civilizaciones-interacciones-entre-el-entorno-humano-natural-y-cultural/9788413773247/>



el 49.6% cree tener insuficientes conocimientos, el 22.6% cree tener conocimientos básicos para dar una clase de PC y el 3% expresa tener buenos conocimientos de PC sintiéndose cómodo/a y utilizándola habitualmente. El 32.7% ha utilizado la PC en sus clases frente al 67.3% que no lo ha hecho y el 28.9% lo ha utilizado como contenido de Expresión Corporal (EC). El 98.9% considera que puede ser un contenido presente en la EF mostrando interés por la misma (99.2%). Posibilidades de la PC en EF: Puede favorecer el desarrollo de la coordinación (97.4%), el sentido del ritmo (98.5%), la conciencia corporal (96.6%), crear coreografías en grupo (97.7% y 95.1%), introducir la danza (92.9%), facilitar la inclusión (91.4%). Se concluye que existe un porcentaje elevado de profesorado especializado en EF que desconoce la PC y sin embargo está interesado en saber más porque cree que puede utilizarse en sus clases como un contenido de la EC desarrollando la coordinación, el sentido del ritmo, generando emociones positivas para participar en equipo creando coreografías y así introducir la danza.



Garcías, S. (2021c). La Percusión Corporal en la Formación Inicial del Profesorado de Educación Física. Satisfacción y/o Frustración de las Necesidades Psicológicas Básicas de los estudiantes universitarios. En O. Buzón-García, C. Romero-García, y A. Verdú (Eds.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (Nº3 de la, pp. 2611-2637). Madrid: Dykinson, S.L.⁶⁶

La Percusión Corporal (PC) es un contenido que está presente en algunas guías docentes del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CCAFyD) de diferentes facultades de España. Al mismo tiempo, algunos/as docentes de Educación Física (EF) la están poniendo práctica en sus clases a pesar de expresar que sienten tener pocos conocimientos al respecto. Es por esta razón que desde la Formación Inicial (FI) se quiere fomentar esta práctica dentro de la materia de Expresión Corporal (EC) y Danza con la idea de ofrecer más recursos a ese futuro cuerpo de profesorado, sabiendo que el profesorado de EF está impartiendo en menor medida este contenido debido a su sensación de poco tiempo y poca experiencia dedicada a esta asignatura (en la FI) y una escasa formación continuada vinculada con la EC. El objetivo de este estudio fue implementar una aplicación práctica de actividades rítmicas con PC y analizar si ésta satisface o frustra las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes del Grado en CCAFD. Metodología. Se diseñó e implementó una sesión práctica de 90 minutos específica de PC. Al finalizar la clase se distribuyó el cuestionario validado Basic Psychological Needs Satisfaction and Frustration Scale (BPNSFS-EF) para una sesión de Educación Física. La muestra final fue de n=110 estudiantes del primer curso del Grado de CCAFD en el INEFC (centro de Lleida) con un rango de edad de 18 a 34 años. Resultados y conclusiones. Las respuestas de satisfacción en cuanto a la autonomía, relación y competencia adquirieron valores por encima de 3.5 sobre 5 (M=3.72, SD=.628; M=4.38, SD=.500 y M=3.96, SD=.720). Respecto a la frustración destacar que en las tres dimensiones (autonomía, relación y competencia) los valores obtenidos fueron ≤ 2 sobre 5 (M=1.64, SD=.569; M=1.38, SD=.481 y M=2.09, SD=.735). También expresaron no haber realizado nada de PC en educación secundaria (73.63%) aunque sí la conocieron en

⁶⁶ Extraído de <https://www.dykinson.com/libros/innovaciones-metodologicas-con-tic-en-educacion/9788413773193/>



primaria o bien en formación no formal como en actividades extraacadémicas de música (45.45%). Confirman que puede ser un contenido para proponer en EC (92.72%) y que quieren saber más al respecto (87.27%). Todo ello fomentaría la práctica de la PC en la FI de los/las futuros/as profesores/as de EF pudiéndose interpretar que al sentir bienestar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la EC, cubriendo algunas de sus necesidades psicológicas básicas como la habilidad social de relación, podrían sentirse motivados/as para proponerlo en mayor medida y calidad en sus prácticas físicas. Limitaciones del estudio. El cuestionario aplicado está validado en una muestra de educación secundaria mientras que la muestra de esta investigación son estudiantes universitarios. La implementación de una sola sesión esbozaría una idea aproximada de lo que puede generar una propuesta pedagógica específica de PC o más bien tan solo nos da una aproximación de lo que piensan y sienten los estudiantes de CCAFYD respecto a la PC. Líneas de futuro. Diseñar, implementar y analizar una Unidad Didáctica específica de PC en la Formación Inicial y Continuada de CCAFYD.



Garcías, S., Joven, A., Lorente-Catalán, E., y Planas, A. (2020). La Percusión Corporal en Educación Física desde la perspectiva del profesorado de Secundaria. *Revista de Psicología del Deporte*, 20(2), 63-72.⁶⁷

El propósito principal de este estudio es mostrar la perspectiva del profesorado de Educación Física (EF) de la etapa secundaria sobre la funcionalidad de la Percusión Corporal (PC) como contenido de EF. El valor contrastado de la PC en educación musical invita a considerar su potencial transversal en el área de EF al compartir aspectos comunes. A partir de un cuestionario elaborado ad hoc que abarca aspectos generales sobre la Expresión Corporal, se analizan los 14 ítems vinculados a la dimensión de PC. De los 369 sujetos que contestaron el cuestionario, el 24.4% ha utilizado la PC en sus clases de EF a pesar de reconocer sus escasos conocimientos sobre la misma. En cuanto a la funcionalidad atribuida a este contenido, la mayoría la considera un medio para mejorar la coordinación, el ritmo y el trabajo en equipo. Sin embargo, un alto porcentaje muestra disconformidad en cuanto a considerarla como un contenido para desarrollar la condición física. Estos resultados nos indican que a pesar de que la PC es un contenido que resulta familiar a los encuestados, no existe un elevado conocimiento y aplicación por parte de los mismos. Entre las razones atribuibles destacamos que la formación inicial de profesorado de EF en Cataluña no la considera como contenido relevante y que la oferta de formación en PC es muy baja, lo que hace que el profesorado no se sienta seguro ni preparado para impartir este contenido. Por todo ello se hace necesaria una mayor formación sobre PC, así como un conocimiento más profundo sobre lo que sucede en la práctica cuando el profesorado intenta enseñar competencias de la dimensión de Expresión Corporal a través de la PC.

⁶⁷ Extraído de <https://www.rpd-online.com/index.php/rpd/issue/view/6/7>





ANEXO 16. PROPUESTA DE CURSO ESPECÍFICO DE PERCUSIÓN CORPORAL
COMO FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
FÍSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



Después de revisar la presencia de la PC en la literatura tanto científica como divulgativa, las respuestas del profesorado encuestado que han demostrado que utilizan esta forma expresiva en sus clases así como los/las expertos/as que además apoyan y animan a su implementación en EF, las experiencias en la práctica docente por parte de la investigadora y desde la necesidad y reclamo del profesorado de ESO especializado en EF se procede a diseñar una propuesta de curso específico de PC para esta población, para que pueda implementarla en sus clases consiguiendo o no que la implementación de la EC aumente y mejore. Para ello se revisó el currículum de EF en la ESO y, seguidamente, se detallan las siguientes consideraciones, expuestas a lo largo de la tesis: se tuvo en cuenta el ámbito personal y social como competencia transversal ya que la metodología que se puede proponer a través de las actividades rítmicas de PC podrían afectar las diferentes dimensiones que ayudan al crecimiento y desarrollo de los seres.

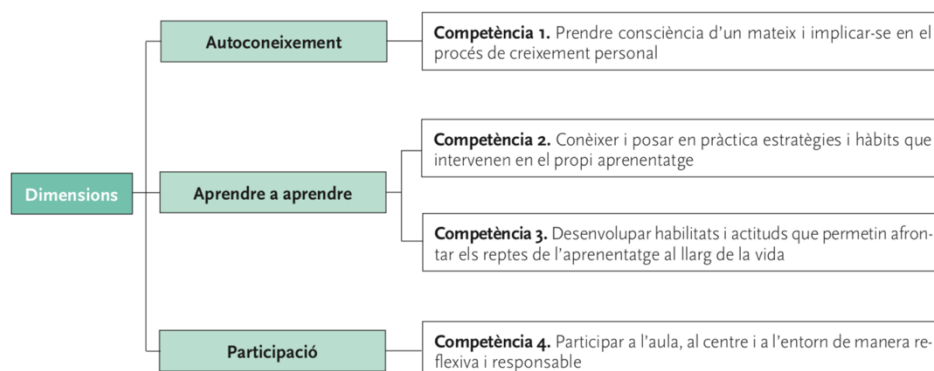


Figura 95. Relaciones entre las dimensiones del ámbito personal y social (Ramírez y Serramona, 2017, p.7)

Si se fomentase el cuidado de estas áreas, el estudiantado podría consolidar, en menor o mayor medida, sus competencias básicas vinculadas con el ámbito personal y social. Por tanto, en el diseño de la formación específica se tendrá en cuenta la dimensión del autoconocimiento, aprender a aprender y de participación para fomentar el desarrollo de las competencias 1, 2, 3 y 4 del ámbito personal y social por si el



profesorado que atienda a la Formación quisiera crear una Unidad Didáctica para desarrollar estas dimensiones y competencias.



Se ha profundizado en el ámbito de la EF y se considera la dimensión, las competencias (Figura 96), los contenidos clave y los contenidos específicos de la EF que pueden desarrollarse con la PC (Ver **Tabla 41**).

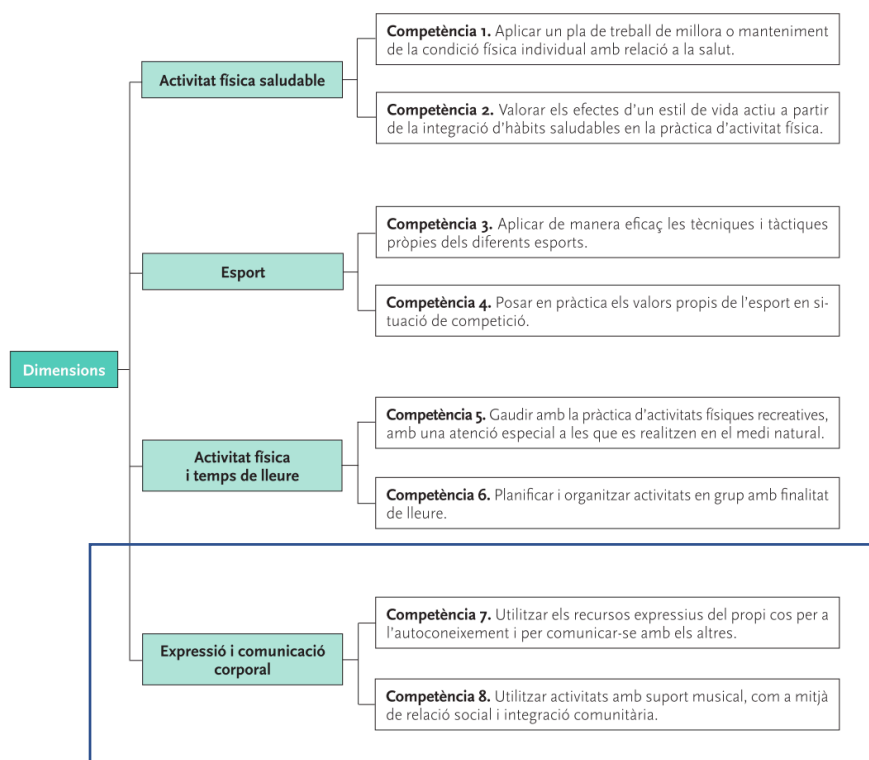


Figura 96. Dimensiones y competencias del Currículum en Educación Secundaria Obligatoria específico de Educación Física en Cataluña (Ramírez y Serramona, 2017, p.7)



Tabla 148

*Contenidos claves de las competencias en EF de la ESO en los que podría intervenir la PC
(Ramírez y Serramona, 2017, p.60)*

Continguts clau	Competències							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Qualitats físiques.	■	■						
2. La sessió i el pla de treball.	■							
3. Hàbits de salut.		■						
4. Estereotips del cos i de gènere en els mitjans de comunicació.		■						
5. Esports individuals.			■	■				
6. Esports d'adversari.			■	■				
7. Esports col·lectius.			■	■				
8. Valors i contravalors de la societat aplicats a l'esport.					■	■	■	■
9. Activitats en el medi natural.					■	■	■	■
10. Esport per a tothom.					■	■	■	■
11. Comunicació i llenguatge corporal.							■	■
12. Ritme i moviment.							■	■
13. Esport i gènere.				■	■	■	■	■

La propuesta didáctica se orienta al desarrollo de los siguientes **objetivos de aprendizaje** de la EF (derivados de las competencias 7 y 8 de la dimensión de expresión y comunicación corporal):

En 1er y 2º curso:

- Conocer las posibilidades y limitaciones del cuerpo moviéndose en el espacio y el tiempo a través de juegos expresivo-rítmicos.
- Crear diferentes coreografías en grupo mediante la reproducción de patrones rítmicos de PC.

En 3er curso:

- Representar nuevas tendencias de baile con PC a través de su conocimiento y creación en pequeños grupos (Stepping, Esku Dantza, ...)

En 4º curso:

- Utilizar la PC como elemento y técnica de expresión y comunicación corporal en una representación coreográfica.

Sin embargo, **los objetivos de la formación** específica de PC que se propone al profesorado de EF en la ESO son los siguientes:

- Experimentar el potencial que tiene la PC como medio de expresión y comunicación corporal.
- Crear coreografías a través de patrones rítmicos de PC en pequeños grupos.
- Diseñar una Unidad Didáctica específica de PC para su grupo-clases de EF.



Posibles contenidos:

- Exploración de las diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades motrices y sonoras.
- Utilización del cuerpo como generador de sonido y patrones rítmicos convirtiéndose en instrumento.
- Ritmo interno y ritmo externo.
- Percepción de la pulsación.
- Conceptos musicales básicos: pulsación, tempo, figuras musicales (negra, corchea y semicorchea), silencio, contratiempo, compás, acento, piano, forte, crescendo, acelerando, ...
- Juegos rítmicos.
- Integración de las figuras musicales a través del movimiento.
- Creación de una partitura sencilla (patrones rítmicos).
- Representación motriz de la partitura musical (patrón rítmico creado).
- Transformación de la partitura en coreografía, concretando los gestos (movimientos) en un espacio y pactando cómo relacionarse con los/las compañeros/as.
- Movimiento rítmico con o sin base musical.
- Danzas tradicionales que utilizan la Percusión Corporal.

Metodología:

Proponer progresiones adecuadas para facilitar la autonomía. Por ejemplo, de movimientos simultáneos con ambas extremidades a manos independientes, alternadas y posteriormente combinadas con las extremidades inferiores (una, las dos simultáneas, las dos alternadas o las dos siguiendo un patrón ejemplo “paradiddel” o “para-paradiddel”). Ejemplo: la palmada básica de dos manos al mismo tiempo implica un movimiento de menor precisión que las demás por no tener que colocar la(s) mano(s) en determinadas posiciones. Sus modificaciones darán lugar a crear sonidos diferentes y requiere de mayor práctica para su mayor precisión. Puede proponerse de manera dirigida previamente y llegar a la experimentación particular de cada uno/a de los/ñas estudiantes.

Tener en cuenta crear un clima de confianza donde se abrace el error y se integre de la mejor manera posible entendiendo y aceptando que forma parte del proceso de



ANEXO 16. Propuesta de curso específico de Percusión Corporal como formación permanente del profesorado de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria enseñanza – aprendizaje. Lo que creemos un error es la oportunidad para observar en qué lugar del proceso nos encontramos así como despertar heridas emocionales (miedo, frustración, rechazo, ...) que aparecen para ser sentidas, vistas (observadas) y decidir qué hacer con ellas, qué decisión tomar para una acción posterior. Por tanto, convertiremos los errores en oportunidades de aprendizaje.

Proponer tareas de relación (en pareja, en pequeños grupos, con el grupo-clase) para fomentar la gestión y resolución de posibles conflictos que genere la dinámica.

Dar cierta libertad en la toma de decisiones, es decir, guiar hasta cierto punto y atender las propuestas del alumnado según los objetivos que se quieran conseguir en la sesión o con la actividad determinada.

Dar la posibilidad de exponer tanto verbal como motrizmente sensaciones o productos artísticos pues favorece la sensación de competencia, generando confianza y seguridad en uno/a mismo así como en el grupo con el que se relaciona (sentimiento de grupo y fidelidad).

Juegos, prácticas, dinámicas, actividades, retos:

Romero-Naranjo (2020) en su estudio dirigido a las Ciencias de la Educación Física y del Deporte concluye que,

la PC no debe mostrarse como juegos aleatorios y desconectados, como islas aisladas, con una función de animación casi sociocultural y variando las actividades según lo que esté de moda en ese momento. Por el contrario, se deben proporcionar actividades bien pensadas y correctamente concatenadas para su correcta aplicación en el aula de los distintos sectores profesionales (p.429).

Es por esta razón que la propuesta que se pretende compartir como FP o continuada ha sido reflexionada e incluso en algunos casos puesta a prueba (Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**) entre dos poblaciones: profesorado (Garcías, 2021b; Garcías y Joven, 2020) y con estudiantes de educación superior en el Grado en CCAFD como parte de su FI en la materia de EC y Danza (Garcías, 2021c, 2021a; Garcías et al., 2022). La selección de las dinámicas, juegos, prácticas, actividades y/o retos para implementar tendrán en cuenta las variables cuerpo, tiempo, espacio, energía, compañero/a y su interrelación. Seguidamente se dejan algunos ejemplos de aspectos a considerar al proponer el curso:



- Observación interna. Atención plena. Poner conciencia en la respiración, el latir del corazón, el correr de mi sangre por mis venas, quizás el pulso en la yema de mis dedos o el latir el corazón en mi cuello o ingle, ... la vida, la cadencia.
- Reflexionar, sentir y aceptar los ciclos, los ritmos: de gestación (semillas o el embarazo), las estaciones, salida y puesta de sol o luna, movimientos planetarios (astrología), los días, las semanas, los meses, los años, el periodo (menstruación con sus momentos de doncella, madre, chamana y anciana), las crisis, las pandemias, ...
- Observación externa de los ritmos: en el caminar de las personas, los sonidos que se generan en el espacio en el que nos encontramos, encontrar o no el orden, ... ¿hay alguna tendencia o sonido repetitivo? ¿O es un devenir de sonidos?, ...
- Actividades de presentación del método BAPNE.
- Juegos rítmicos: pasar la palmada con variantes.
- Figuras musicales cantadas y representadas corporalmente a través del movimiento. De más sencillo a más complejo (manos y/o pies simultáneos, una sola mano y/o un pie solo, alternando manos y/o pies).
- Rhythm Bloks de Keith Terry: segmentación del cuerpo en eje longitudinal donde el sonido se genera de arriba abajo o de abajo a arriba y comenzando con la derecha o con la izquierda. Esta propuesta además interviene el trabaja numérico dando la posibilidad a transversalidad con las matemáticas.
- Ritmos cruzados. A partir de la integración de las propuestas anteriores, se combinan patrones rítmicos y representan en diferentes grupos. Ejemplo: Un grupo ejecuta $3 + 5$ y el otro grupo $5 + 3$. En total suman 8 donde la presentación motriz genera sonidos diferentes coincidiendo en algunos momentos.
- A modo pregunta - respuesta (imitación) tanto por parte del/la docente como de algún/a estudiante se exploran las diferentes posibilidades de sonido corporales. Desde los generados sobre la cara o con la cara hasta los pies.
- Estilos musicales: Propuestas de patrones rítmicos como hip, hop, clave de salsa, milonga, fandango, ...
- Patrones rítmicos a reproducir en Cánon.
- Patrones rítmicos a reproducir incrementando la intensidad, esfuerzo físico.



ANEXO 16. Propuesta de curso específico de Percusión Corporal como formación permanente del profesorado de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria

- Actividades del método Takedinorum de Benito Buide: Clasificación de los golpes según las vocales implicadas.
- Multidimensionalidad de Túpac Mantilla: Generar patrones rítmicos desde la relajación, con atención plena, como a cámara lenta dando oportunidad a escuchar nuestros pensamientos, frustraciones, desarrollar la paciencia, aceptar el tiempo de gestación, integrar con más solidez la propuesta,...
- Progresión didáctica para la Esku Dantza.
- Patrón rítmico estudiado sobre una base musical. Progresión didáctica generada para terminar bailando una canción anteriormente analizada.

Esta y la anterior propuestas son las más cercanas a la danza.

- Juegos rítmicos con base musical: Desplazamientos en el espacio al ritmo de la música y marcar según se indique pulsaciones determinadas. Ejemplo: Desplazamiento por la sala (aula) tocando 8 pulsaciones con palmada y 8 pasos en silencio. Marcar la palmada solo en el 1, solo en las pulsaciones impar, solo en las pulsaciones par. En dos grupos: unos tocan las pulsaciones impar y el otro grupo las impares.

Duración del curso:

El curso se recomienda desarrollar entre 12 y 24 horas teórico-prácticas donde, en la segunda opción, se presta un tiempo de implementación en su grupo-clase para experimentar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la PC y observar la respuesta de su alumnado.

Más información:

Silvia Garcías de Ves

silviagarciasdeves0@gmail.com

