



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Madera, materia de creación artística

Estudio y comparativa de su aplicación en el ámbito catalán entre 2000 y 2018

Rosa Belén Gallego Lendínez

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Anexo de referentes

Tesis Doctoral: Madera, materia de creación artística
Estudio y comparativa de su aplicación en el ámbito catalán entre 2000 y 2018



 UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat de Belles Arts

Programa de doctorado: La Realidad Asediada: Concepto, Proceso y Experimentación Artística
Directores: Miquel Planas Rosselló y Juan Martínez Villegas
Año de publicación: 2021 Autora: Rosa Belén Gallego Lendínez

ANEXO DE REFERENTES

Tesis doctoral:

MADERA, MATERIA DE CREACIÓN ARTÍSTICA
Estudio y comparativa de su aplicación en el ámbito catalán
entre 2000 y 2018

Programa de doctorado: La Realidad Asediada: Concepto,
Proceso y Experimentación Artística

Directores:

Miquel Planas Rosselló y Juan Martínez Villegas

Autora: Rosa Belén Gallego Lendínez

Año de publicación: 2021



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. EL PROCESO DE VALORIZACIÓN DE LA MADERA	6
En qué consiste.....	6
Factores que lo determinan.....	6
El contexto artístico catalán.....	7
2. REVISIÓN HISTÓRICA	8
A) Primeros años del siglo XX.....	8
B) Artistas vinculados a la vanguardia artística catalana y sus propuestas renovadoras con madera	8
C) 1936 y 1956, retroceso político y social, regresión artística	12
E) El informalismo catalán realizado con madera.....	15
F) Años sesenta y setenta: renovación de la escultura en Cataluña.....	16
G) Años 70, el conceptualismo catalán	18
H) La Nueva Escultura Catalana, años 80.....	20
I) Años 90, varias vertientes.....	22
130 FICHAS DE LOS REFERENTES INVESTIGADOS	28
Modelo de seguido.....	28
Listado de referentes numerado	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	536
Citadas.....	536
Catálogos citados o fuentes de imágenes.....	539
Páginas web citadas.....	542

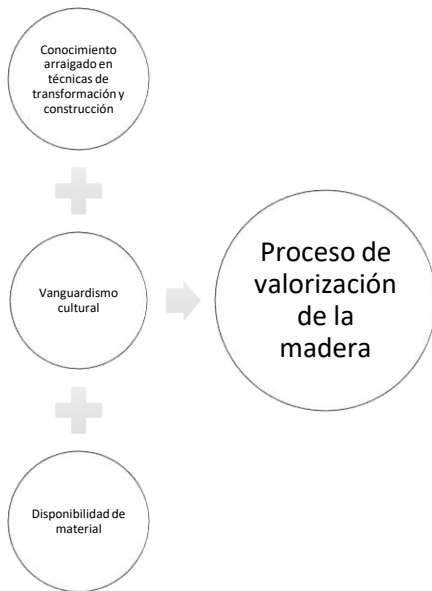


Figura: factores que determinan el proceso de valorización de la madera

INTRODUCCIÓN

1. EL PROCESO DE VALORIZACIÓN DE LA MADERA

En qué consiste

El cambio en la percepción de la madera que se reflejó en la creación a partir del siglo XX, gracias al cual se dio una apertura de registros, se generaron nuevas lecturas y aumento de su visibilidad en el ámbito artístico, es lo que en este texto denominamos proceso de valorización de la madera. Este proceso internacional se dio en España con bastante naturalidad, a pesar de las particularidades políticas e históricas que se vivieron aquí en este siglo. Jose María Parreño, en el catálogo de la exposición *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera* (2000), lo conecta además con las escuelas de talla religiosa anteriores a esta fecha, por lo tanto aprecia en un fenómeno global rasgos específicos a este territorio:

El lenguaje de la vanguardia se ha podido plasmar con eficacia y rigor en madera[...] En el caso español, la cultura moderna en madera conecta de forma natural con lo que fueron las escuelas de talla religiosa, que alcanzaron su momento cumbre en la Castilla del siglo XVII, la madera ha sido capaz de adoptar eficazmente estos lenguajes y, además, ofrecer una variedad de posibilidades especialmente apropiadas para la escultura constructivista, expresionista, cinética, para las poéticas del objeto encontrado y para el *arte povera*. (Parreño et al., 2000, p. 25)

Factores que lo determinan

Es importante matizar que, a lo largo del siglo XX, no en todos los lugares de España se dio con la misma intensidad. En nuestra opinión hay tres factores que pudieron ser determinantes al respecto:

- a) Conocimiento arraigado, previo, sobre técnicas de transformación y construcción. Puede que se empleara más para crear propuestas artísticas vanguardistas en zonas donde era frecuentemente empleada en la artesanía y la construcción, donde se conocía su procesamiento o existía elevado y arraigado conocimiento técnico y artesanal. Puede que a consecuencia de ello se vislumbraban mejor las posibilidades de la materia, aunque fuese para realizar otro tipo de proyecto, o simplemente se recurriera a ella más por familiaridad.
- b) Grado de vanguardismo cultural. Cuantos más artistas hubiera que anhelaban realizar obras renovadoras con respecto al arte anterior, más propuestas se generarían de esta naturaleza y al contrario si era un entorno tradicional o académico. En ambos casos se utilizarían los medios y materiales disponibles, siempre que estos elementos fuesen acordes con a los planteamientos teóricos defendidos por el grupo de artistas en cuestión.
- c) Disponibilidad del material. La buena disponibilidad de madera, la variedad suficiente de formatos y especies y el precio económico debieron de influir en la cantidad y calidad de las obras materializadas con este material. Por lo tanto, en zonas donde había empresas de explotación forestal o una industria maderera local potente, al haber más tipos de maderas novedosas y variadas disponibles y ser económicas, no es de extrañar que se emplease en mayor medida para realizar obras de arte.

El contexto artístico catalán

En el contexto de Cataluña desde los últimos años del siglo XIX y a lo largo del siglo XX (periodo determinante para el resurgimiento, actualización y cambio de matices significativos de la madera como materia de creación) se dieron paralelamente estos tres factores.

En primer lugar, existía un conocimiento sobre la manufactura y construcción perpetuado, respetado y valorado gracias a las escuelas locales de Cataluña. Como explica Jose María Parreño en el catálogo de la exposición *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera* a finales del siglo XIX, en Cataluña era tradicional el trabajo artístico de la madera, un trabajo de manufactura artesanal vinculado a las escuelas locales (Parreño et al., 2000). Algunas de estas escuelas locales estaban en Lérida, Tarragona o Barcelona, en ellas se formaban los futuros escultores y tallistas. Estos aprendían al igual que lo hicieron sus maestros, realizando las mismas técnicas y procedimientos que ellos, aprendiendo el trabajo de crear con madera desde una perspectiva tradicional. Aclaramos que Cataluña no era la única zona de España que gozaba de reconocimiento o fama por sus escuelas locales de talla en madera; otras eran Galicia y el País Vasco. En las tres comunidades, a comienzos del siglo XX siguió viva la talla artística de la madera de forma muy destacada (Parreño et al., 2000).

Por esto, opinamos que lo que marcó cierta diferencia entre los tres focos fue el grado de vanguardismo cultural. El vanguardismo fue más intenso en Cataluña que en el resto de España, en parte gracias a la modernidad instaurada en este enclave con el modernismo catalán. Jose María Parreño especifica que:

Cataluña, desde las primeras décadas del siglo, miraba a las capitales europeas. También disfrutaba ella misma de una vigorosa actividad vanguardista [...] El peso de la tradición era allí mucho más ligero que en cualquier otra parte de España, y el magisterio de Miró, Picasso, la comunicación con París o la presencia de vanguardistas refugiados de la Gran Guerra, creaban un caldo de cultivo ciertamente estimulante (Parreño et al., 2000 p.30).

En Cataluña existía un conocimiento arraigado sobre el trabajo de la madera y era “caldo de cultivo” vanguardista (Parreño et al., 2000), destacándose esta comunidad con respecto al resto de la península. Por esto opinamos que el segundo factor de los tres que enumerábamos en el apartado anterior tiene gran peso a la hora de marcar una diferencia en la cantidad de obras en madera realizadas en Cataluña y en el carácter renovador de las mismas, cuando comenzaba a valorarse y a entenderse la madera como una posible materia de creación vanguardista y transgresora.

En tercer lugar, la buena disponibilidad de la materia no hizo sino fomentar que se realizasen obras de arte con madera. La situación económica e industrial en Cataluña desde finales del siglo XIX fue determinante para una buena disponibilidad de madera en este enclave. Este era uno de los puntos clave de la industria de la madera en España y, como novedad, comenzaban a comercializarse a gran escala formatos de maderas realizados mediante procesamientos industriales aplicados en secciones y a partir de fibras.

Puede que la suma de estas tres circunstancias justifique lo que Jose María Parreño explica en el catálogo de *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*: mientras que en Cataluña las propuestas vanguardistas se realizaron especialmente o de forma destacada con madera, esto no ocurrió necesariamente en el resto de focos destacados del arte español. En su opinión, en otras zonas de la Península no ha comportado el uso de la madera como material específico, algo que sí ocurrió en Cataluña (Parreño et al., 2000).



Plaça Catalunya/Pelai
1910 Ref.:1313

Imagen obtenida en 2020 en: [enlace web](#)

2. REVISIÓN HISTÓRICA

Los factores que en nuestra opinión fueron determinantes para el proceso de valorización de la madera se dieron con profusión y equilibrio en el contexto de Cataluña. Esto pudo suponer que desde aquí se generasen más obras con madera vanguardistas, transgresoras, o alejadas del arte tradicional que en otros contextos artísticos. Por esto, como introducción al documento que registra y deja constancia de las obras realizadas con madera por artistas vinculados al contexto artístico de Cataluña en el periodo 2000-2018, hemos realizado una revisión histórica de artistas con proyectos renovadores o transgresores realizados con madera vinculados al contexto artístico de Cataluña (por formación, por haber residido aquí durante periodos prolongados o por ser nacidos aquí) y, a continuación, presentamos esta información por autores y en orden cronológico.

A) Primeros años del siglo XX

En Cataluña los primeros años del siglo XX fueron de agitación y encuentro entre tradición y vanguardia artísticas, por un lado, pervivió la talla tradicional de la madera con un lenguaje novecentista y por otro fue ganando peso y significación la Vanguardia Catalana. Los artistas novecentistas junto con los que conforman el estilo de principios del siglo XX denominado como clasicismo mediterráneo¹, eran maestros en el trabajo de la madera, la usaron en sus creaciones con asiduidad, pero con planteamientos tradicionales, generalmente se limitaron construcciones y alzamientos de esculturas a partir del ensamblaje y talla directa, para posteriormente patinar la materia con gruesas capas de estuco y temple, dejándola totalmente cubierta y oculta a ojos del espectador. Por eso, a pesar de que estas obras se corresponden con las primeras décadas del siglo XX y es el periodo que estamos revisando en este momento, no nos detendremos a comentar las características de este estilo, cuáles son sus artistas más destacados ni las obras más conocidas, puesto que no usaron la materia con la actitud renovadora a la que nos referimos cuando hablamos de proceso de valorización de la madera.

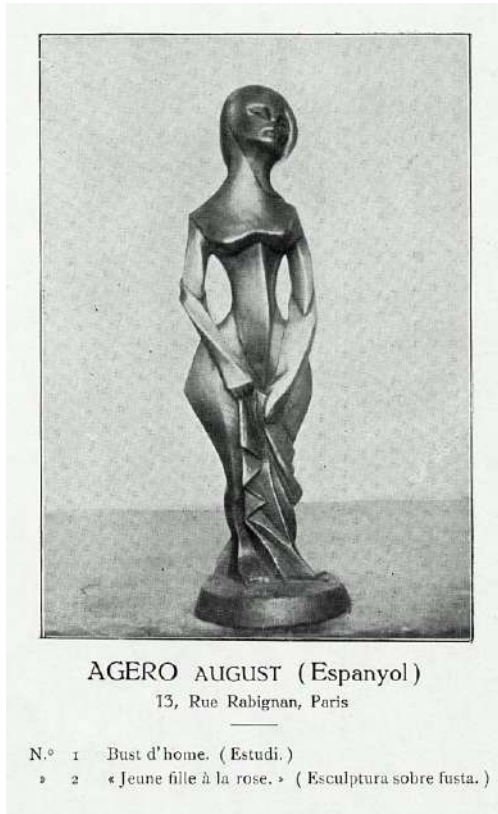
Lo singular de este periodo es que se dieron paralelamente obras que no eran transgresoras, en las que se transformaba con maestría el material para después ocultarlo, y proyectos que consiguieron que dicha materia saliera a la luz, y en cierto sentido que la hicieron visible, sin necesidad de practicar tan elevado conocimiento técnico y artesanal; en cierto sentido engrandecieron a la madera de forma totalmente opuesta a lo que habría cabido esperar con anterioridad. Las obras a las que nos referimos, fueron realizadas, entre otros, por artistas como los que describimos en el siguiente apartado.

B) Artistas vinculados a la vanguardia artística catalana y sus propuestas renovadoras con madera

August Agero

Nacido en Cataluña, 1880-1945, en algunos documentos consultados se le llama Auguste Agero o Auguste Agéro, emplearemos en este texto el nombre August Agero por ser el más frecuente. August Agero fue un referente influyente para otros artistas de su generación así como posteriores; se le suele considerar un escultor a la altura de Raymond Duchamp-Villon (Francia, 1876-1918) o Alexander Archipenko (Ucrania, 1887-Estados Unidos, 1964). Sin cubrir su superficie, realizó las primeras esculturas cubistas de madera en Cataluña, algunos ejemplos de esto son *Tête d'Homme* (1912) y *Jeune fille à la rose* (1912). En ellas se aprecia cierta influencia del primitivismo africano que tan determinante

¹ La talla figurativa tradicional de lenguaje novecentista estuvo muy arraigada en Cataluña, tuvo especial repercusión a nivel internacional gracias a escultores como Manolo Hugué (Manuel Martínez Hugué, España, 1872-1945), o Joan Rebull (España, 1899-1981). Los dos eran grandes especialistas en el trabajo de la madera, antes de consagrarse fueron ayudantes de maestros imagineros y tallistas.



AGERO AUGUST (Espanyol)

13, Rue Rabignan, Paris

N.º 1 Bust d'home. (Estudi.)
» 2 « Jeune fille à la rose. » (Esculptura sobre fusta.)

August Agero

Jeune fille à la rose

Talla en madera (sin pátina cubriente)

1912 Ref.: 1064

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

fue para las innovaciones estilísticas y expresivas de los cubistas y expresionistas internacionales en las primeras vanguardias del siglo XX. Estas dos esculturas de August Agero que hemos mencionado fueron exhibidas en la primera exposición cubista de Barcelona, que tuvo lugar en 1912 en la Galería Dalmau, muestra que supuso una gran convulsión en el panorama cultural y artístico instaurado en Barcelona por aquel entonces (recordamos: el clasicismo novecentista estaba fuertemente arraigado en este contexto).

Según Jose María Parreño, la leyenda le atribuye a August Agero la creación del primer bodegón cubista de la historia del arte internacional en 1908. La fuente de este dato es el propio Pablo Picasso, quien lo explicaba al describir los inicios del Cubismo entre amigos, en conversaciones relajadas (Parreño et al., 2000). Del primer bodegón cubista no queda testimonio, no se conserva o está en paradero desconocido, y por tanto no podemos constatar en qué material se realizó, aunque imaginamos que pudo ser de madera, teniendo en cuenta que por esas fechas que quizás fue de madera, puesto que por esa fecha August Agero producía sus obras cubistas en esa materia.

Valeriano Bozal, un reputado historiador a nivel nacional, autor de *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España I (1900-1940)*, explica en este texto que August Agero pudo ser uno de los escultores cubistas más destacados en España e internacionalmente en las primeras dos décadas del siglo XX. A pesar de ello su obra ha trascendido muy poco, en relación con lo que le correspondería, en el contexto artístico e histórico de Cataluña, en la Historia del Arte del siglo XX de España e incluso en la internacional. También se sabe poco de su vida, tanto es así que hemos encontrado muy poca información sobre su obra y biografía, a pesar de haber buscado en catálogos y documentos escritos de las primeras exposiciones cubistas en Barcelona, tratados de Historia del Arte del siglo XX en Cataluña y España, en fuentes digitales como Dialnet o Teseo y preguntando a artistas contemporáneos de nuestro entorno si lo conocían o sabían de documentos sobre su vida y obra.

A pesar de la falta de documentación, de este referente destacamos la labor artística realizada, que según los especialistas e incluso el propio Pablo Picasso fue adelantada en su momento histórico, que fue pionero en realizar obras de arte con madera en las que se mantenía su superficie sin tapar con un estilo cubista, en su momento tuvo repercusión, pero que posteriormente no ha quedado apenas constancia de su obra ni ha trascendido como consideramos se supone que le corresponde.

Pablo Ruiz Picasso

Comenzó a emplear madera con actitud vanguardista, alejada de la tradición, en la primera década del siglo XX, justo después de haber residido en Barcelona y haber establecido un potente vínculo con el ambiente de creación allí instaurado, que mantuvo el resto de su vida. Para situarnos, en 1895 la familia Ruiz-Picasso llega a Barcelona, donde el artista permaneció hasta que se trasladó a París en abril de 1904. En los 9 años que duró su primera estancia prolongada como residente en Cataluña estableció un vínculo personal y profesional con Barcelona por el que regresó a la ciudad repetidamente el resto de su vida. Se tiene constancia de estancias prolongadas en 1906, 1909, 1910, 1913, 1917, 1926, 1933 y 1934. La máxima expresión de su vinculación con la ciudad y el contexto artístico imperante en ella es el propio Museo Picasso de Barcelona, que fue creado por voluntad personal del artista (Museo Picasso, 2014).

Valeriano Bozal explica en *Historia de la pintura y escultura de España en el siglo XX* que Alexandre Cirici i Pellicer (España, 1914-1983) un historiador, escritor, político y crítico de arte español, una figura de suma importancia dentro de la crítica en España, destaca en su conocido *Picasso antes de Picasso* (1946) que en la obra de Pablo Ruiz Picasso se mantuvo lo que él califica como influencia catalana después de su primera estancia en Barcelona. Según Valeriano Bozal, Alexandre Cirici puso en relieve la incidencia de su etapa barcelonesa a nivel profesional y personal e hizo hincapié en la gran preocupación manifestada por Picasso por la modernidad a partir de entonces (Bozal, 2013). Durante los nueve años que residió en Barcelona no solo creó vínculos personales y profesionales con el contexto artístico del lugar, sino que a partir de entonces el enfoque o planteamiento con el que realizó sus obras fue distinto fue más vanguardista, más moderno.



Pablo Picasso
Figure

Talla en madera, pintura y trazos de lapiz
35,5 x 12,2 x 12 cm 1907 Ref.: 1065
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Pablo Picasso
Toro

Madera contrachapada, rama de árbol, clavos y tornillos
117 x 144 x 10,5 cm 1958 Ref.: 1066
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Joan Miró
L'objet du couchant
 Tronco de algarrobo pintado, quemador de gas, cadena, grillete, muelle, cordel
 68 x 44 x 26 cm 1936 Ref.: 1067
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Joan Miró
Construction-relief
 Óleo sobre madera, clavos, grapas y metal sobre panel de madera
 91 x 70 x 16 cm 1930 Ref.: 1068
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

En lo referente a sus materias de creación, cabe puntualizar que fueron muchas y muy distintas entre ellas, siendo la madera un recurso frecuente a lo largo de su vida. De hecho, lejos de abordar la experimentación y creación artística con un tipo formato, empleó tanto secciones regladas de madera natural como de derivados industriales. Empleó maderas producidas y comercializadas en serie con acciones que no necesariamente habían de requerir una gran experiencia previa, movido por el mismo interés que se repite en otros artistas de las Primeras Vanguardias, que responde a un planteamiento de creación renovador y antitradicional y busca una carga simbólica de modernidad en la materia.

Desde su etapa catalana, la experimentación artística de Picasso con este material fue constante, aunque en ocasiones pase algo desapercibido en comparación con la repercusión alcanzada de su experimentación (también pionera e innovadora) con otros materiales como la cerámica o las varillas de metal. Sus primeras obras en madera se remontan a 1907²; se trata de sus famosas esculturas talladas con un estilo de influencia primitivista, como por ejemplo *Figure* (1907). Estas esculturas presentan algunas similitudes estilísticas con las de August Agero, pero tienen la superficie cubierta. Por tanto aún en estas obras no tiene lugar una valorización transgresora hacia la materia, en cambio en sus pinturas cubistas sobre tablas de madera de algunos años después sí. Ejemplo de esto último son *Bouteille et verre* (1918), y sus *collages* con elementos de madera como *Guitarra y botella de Bass* (1913). Parece que la aportación de Pablo Picasso al lenguaje plástico y artístico transgresor con madera fue iniciada a partir de la pintura y de ejercicios sobre soportes bidimensionales. La incorporación de la superficie de madera del soporte en la obra supuso una gran aportación a nivel compositivo, estético y metodológico. Es decir: permitir que se viera y sus vetas y dibujos naturales fueran un elemento más, como si se tratase de otro pigmento u otro papel, integrado en la composición. Esto es lo podemos observar en *Mandoline et clarinette* (1913) (de estas obras que mencionamos se incluyen imágenes en el capítulo 3).

Igualmente, años después creó esculturas con madera, en este caso con chapas y listones cortados, recortados y ensamblados, ejemplo de ello son *La saltadora*, *Hombre con manos juntas*, *El hombre fuente Cannes* (estas tres de 1956) o *Toro*, de 1958. Estas son innovadoras a nivel constructivo, en ellas no se talla, se generan las formas ensamblando formas prefabricadas, dibujos en el espacio con contornos de listones. En cuanto a lenguaje escultórico son equivalentes a las esculturas de varillas de metal soldadas, en las que también se construyen formas abiertas y dibuja en el espacio con elementos prefabricados en serie en formatos alargados.

Joan Miró

Este artista catalán fue descendiente de artesanos ebanistas, lo cual marcó en cierto sentido el comienzo de su carrera profesional. A finales de los años veinte y durante los años treinta realizó sus primeras obras de carácter vanguardista con madera (esculturas y relieves). Un ejemplo de escultura es *L'objet du couchant*, 1936, realizada en madera con elementos metálicos y partes de la superficie pintadas, y uno de relieve es *Construction-relief* (1930). En los relieves de Miró de estos años observamos que componía superponiendo a soportes de madera figuras recortadas en tablas, hincaba otros materiales así como incluso objetos cotidianos. A veces pintaba las superficies pero mantenía zonas reservadas sin cubrir del soporte. Estas son obras de influencia dadaísta y surrealista, dos movimientos vanguardistas destacados en las primeras décadas del siglo XX, lo cual se refleja en la temática, la estética, el lenguaje, el formato y en la metodología de creación empleada. Sus investigaciones plásticas con madera continuaron después de los años treinta, realizando obras como la conocida *Pintura-objeto* en 1950, en las que a pesar del tiempo que había transcurrido los procedimientos constructivos practicados fueron similares.

También realizó proyectos artísticos utilizando como materia prima objetos de madera, como por ejemplo *Su majestad el rey*, *su majestad la reina* y *su alteza el príncipe* de 1974; en esta obra intervino unas herramientas de labranza de

² Aunque tenemos constancia de que anteriormente realizó pinturas y dibujos sobre tablas de la madera en las que no se tapa la superficie del soporte totalmente, lo explicamos en el capítulo 3, no las explicamos ahora por ser obras de su formación.

madera a las que les aplicó color en algunas zonas de su superficie. Cambió su posición habitual (la funcional) y las dispuso verticalmente, estáticas, apoyadas en la pared. Estas obras se exhiben de forma permanente en la Fundació Joan Miró.

Por último, recordamos que son muy numerosas y conocidas sus pinturas sobre soportes reglados de madera, realizadas a partir de acciones de dibujo y pintura sobre tablas que se mantienen visibles como fondo de la propuesta. Un ejemplo de esto es *Pintura* de 1960 (que aparece en el capítulo 3).

Joaquín Torres García

Artista uruguayo nacido en Montevideo (1874-1949), que residió allí hasta que en 1891 se mudó a España. Vivió una larga temporada en Cataluña, primero en Mataró y después en Barcelona. En Barcelona estudió Bellas Artes, recibió el influjo de la vanguardia artística catalana y estableció vínculos personales con sus integrantes. Su formación y primeros años de carrera artística se dieron dentro del contexto de creación vanguardista de Cataluña. Después cambió su residencia en bastantes ocasiones, a otros lugares de España como Madrid, luego vivió en Italia y Francia y finalmente regresó a Montevideo.

Joaquín Torres García destaca porque creó escuela, influyendo en generaciones de artistas posteriores con su obra, sus escritos y su práctica docente de arte en distintas localizaciones de Cataluña. En sus manifiestos teóricos reflexionaba en torno a la materialidad de las obras de arte y la naturaleza de los procedimientos con los que concretar las ideas vanguardistas. Revisando su producción artística, percibimos que las ideas que promovía sobre la materialidad se hicieron tangibles con madera. A partir de 1920 esta materia está presente la mayoría de sus piezas, como si se hubiese convertido en un elemento indispensable para llevar a efecto sus postulados teóricos. Valeriano Bozal opina que a partir de 1920 su obra evoluciona exponencialmente en calidad debido a que entonces empezó a investigar plásticamente con materiales distintos a los que empleaban la mayoría de los pintores de su momento (Bozal, 2013). Para Joaquín Torres García la madera era un sustrato con el que configurar cualquier volumen y que le permitía actuar en su superficie con libertad. Realizó pinturas sobre madera, sobre tablas rígidas y uniformes que aparecen con sus superficies descubiertas (como vemos en *Planos de color* de 1933), sobre soportes irregulares construidos ensamblando varias recortadas, además de dibujos sobre soportes reglados planos con el fondo sin cubrir. También dibujó y pintó, como lo hacía en sus obras bidimensionales, pero sobre esculturas construidas con maderas ensambladas.

Cabe destacar el alcance que tuvieron sus juguetes desmontables, artefactos de madera producidos de forma seriada. Comenzó su proyecto de creación de juguetes en Barcelona en 1918. El ambiente artístico e industrial de la ciudad pudieron ser determinantes para que emprendiera esta aventura empresarial y que la materializara en esta materia. Fue un proyecto empresarial que funcionó bastante bien: en 1918 constituyó la Sociedad del Juguete Desmontable en Barcelona. En 1922 creó sus Aladdin Toys en Italia, que pronto adquirieron fama internacional. En 1924 firmó un contrato en Nueva York para seguir ampliando su línea de juguetes a gran escala, pero esta iniciativa se vio truncada por de un incendio que tuvo lugar en sus almacenes de juguetes en 1924; información procedente del artículo *Aladdin Toys: los juguetes de Torres-García*, de Adriana (Herreros, 2016).

Con la perspectiva que nos brinda el tiempo transcurrido y teniendo presentes las esculturas pop de ensamblajes realizadas algunos años después internacionalmente por otros artistas, este proyecto empresarial superó la condición de negocio usual de objetos utilitarios con un buen o gran diseño, muchos de estos juguetes eran auténticas obras de arte por cómo se sintetizaban en ellos los volúmenes de las figuras que representadas y cómo se articulaban sus formas para que tuviesen un movimiento equilibrado.

Revisando y comparando las fechas en las que comienza su andanza empresarial con sus juguetes desmontables de madera con el periodo en el que comienza a aplicar técnicas de dibujo y pintura sobre soportes de madera, nos parece



Joan Miró
Su majestad el rey, su majestad la reina y su alteza el príncipe
 Acrílico, madera y hierro
 Dimen. no esp. en ficha técnica 1974 Ref.: 1069
 (2m alt. aprox.)
 Imagen realizada en Fundació Joan Miró en 2015



Joaquín Torres García
 Planos de color
 Óleo sobre madera
 5,5 x 10,5 x 3,5cm 1933 Ref.: 1070
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Joaquín Torres García

Pájaro

Juguete en madera pintada (4 piezas)

9,8 x 20,5 x 2,3 cm 1924 Ref.: 1071

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Leandre Cristòfol

Ventana

Acero, hierro, corcho, madera y porcelana

42,6 x 31,6 x 10 cm 1936 Ref.: 1072

Imagen realizada en 2019 en el MNAC (Barcelona)

que su experiencia con los juguetes desmontables de madera supuso un conocimiento sobre este material decisivo para la materialización de sus conceptos teóricos sobre la práctica del arte y en su evolución como artista plástico.

C) 1936 y 1956, retroceso político y social, regresión artística

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) y la posguerra (1939-1950³) en España se produjo un drástico retroceso social, político y cultural. Muchos artistas se vieron obligados al exilio, otros se quedaron y vivieron una situación profesional complicada por el desmantelamiento de un sustrato progresista que les permitiera continuar trabajando en la línea anterior a la Guerra Civil, teniendo que retraerse en sus obras o autocensurarse. Algunos volvieron a la figuración convencional o a propuestas más cercanas a las tradicionales, evitando expresar y fomentar pensamientos de transgresión o de cambio.

Este periodo de regresión, común en toda España, quizás se sintió más acentuadamente donde la vanguardia más se había pronunciado antes de 1936, pudiendo ser esto lo que ocurrió en Cataluña.

El retroceso afectó indirectamente al proceso de valorización de la madera que se había iniciado con las primeras vanguardias. Hay un gran artista que vivió esta situación de primera mano, de hecho su práctica artística refleja lo ocurrido estos años, y esta fue principalmente realizada en madera.

Leandre Cristòfol

Nacido en 1908 en Os de Balaguer, municipio de la provincia de Lérida, y fallecido en Lérida en 1998. Es muy adecuado para ejemplificar la situación de regresión.

Carpintero y ebanista, autor de esculturas brillantes y sugerentes antes de la guerra, presente en la Barcelonesa Exposición Logicofobista de 1936, inquieto representante de una vanguardia que todavía estaba por hacer y ahora, después de 1939, creador de esculturas figurativas, relieves y bultos redondos, algunas de carácter religioso, que, si no pueden ocultar el excelente artesano que hay en él, si abandonan la primera línea de la renovación” [...] Es preciso esperar a 1957 para conocer la personalidad creadora de Cristòfol. Vuelve entonces sobre la escultura que llamaremos abstracta, construcciones con elementos de materiales diversos, móviles algunas, simbólicas las menos, casi siempre sorprendentes, Cristòfol no pretende hacer una escultura irónica, a la manera de Joan Brossa si no desarrollar las posibilidades que ofrecen materiales y objetos hasta ahora excluidos de la escultura [...] Siempre destaca con nitidez el trabajo del ebanista, como si quisiera recordarnos que él es ante todo un artesano.(Bozal, 2013, p.83).

Como explica Valeriano Bozal, Leandre Cristòfol se diferenció y destacó en su contexto por ser un gran artesano y poseer grandes conocimientos sobre la transformación de la madera. Consiguió unir artesanía y vanguardia, y le daba un aspecto moderno a la madera, que a la vez estaba meticulosamente trabajada y acabada.

Primero fue partícipe de la vanguardia catalana. En los años treinta realizó algunas obras increíblemente transgresoras hechas con madera. Ejemplos de ello son las piezas adosadas a la pared expuestas actualmente en la sala 75 de MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) de Barcelona: *Ventana*, de 1936, *Relieve* de 1935, *Anticipación óptica* de 1939, *Actitud Dulce* de 1934, *Tensión Plástica* de 1934. Otras piezas de carácter exento expuestas en esta misma sala son *Noche de Luna* fechado en 1935-1970, *La aureola astral e impasible a punto de salir* de 1936-1970. Observando estas piezas llama la atención la variedad de elementos que acompañan a la madera: hierro, vidrio y objetos cotidianos como

³ El periodo de posguerra en España se enmarca entre 1939-1950 aunque la fecha del fin de la posguerra no está claramente definida, varía entre 1950, 1952 o 1956 dependiendo del criterio que se establezca para dar por finalizada esta etapa.

alfileres, plástico; al igual que el dato de que en las fichas se distinga el corcho de la madera (el corcho procede de la corteza de los alcornoques, es una parte más del tronco) y no se especifique la especie de madera de las obras.

Sus obras de principios de los años treinta fueron muy avanzadas. Fue increíblemente innovador el concepto escultórico que desarrolló estos años, tanto por los procedimientos con los que actuaba en la madera como por haber utilizado con atrevimiento materiales de distintas familias intercalados con objetos cotidianos.

Muchas de sus obras tienen fechas como 1936-1970; suponemos que después de 1950 retomaría proyectos que había dejado sin concluir. A partir de 1950 volvió a su anterior línea de creación artística de comienzos de 1930.

Aparte de todo lo comentado, después de los años cincuenta, gracias a su actividad como docente, se convirtió en referente altamente influyente en otros artistas del entorno artístico y cultural de Cataluña.

D) La reanudación

A partir de los años 60 en España se vivió la reanudación⁴ de la gran transformación de la sociedad y la historia española paralizada por la voluntad política victoriosa al término de la Guerra Civil; recordamos que el triunfo de la rebelión y de la represión que se abatió sobre las clases obrera y campesina quebraron todas las tendencias al cambio social alumbradas desde principios de siglo (Santos, 1999).

Esto que explica Julià Santos refiriéndose a la política y la sociedad, utilizando el término reanudación, se dio en nuestro ámbito. De ahí que tomemos prestada esta palabra para nuestro texto. En nuestro caso, lo que ocurrió en esos años fue el re-empredimiento de los valores, ideas, conceptos y formas anteriormente reprimidos.

Valeriano Bozal explica que a partir de 1955 comenzó a atisbarse algo de luz en la penumbra cultural y artística que se había vivido en España desde 1936. Especifica que fue concretamente que a partir de que se le otorgara el Gran Premio de la III Bial de Arte Hispanoamericano a Ángel Ferrant y a Pablo Serrano cuando se pudo atisbar el principio de una recuperación del tono moderno en el arte español.

En la Cataluña de los años cincuenta se aprecia la recuperación del tono moderno anterior a la Guerra Civil en obras realizadas totalmente con madera por Leandre Cristòfol, del que ya hemos hablado en el apartado anterior, así como en las de Moisès Villèlia (Barcelona 1928-1994) y Ángel Ferrant (Madrid 1890-1961).

Moisès Villèlia

Es considerado uno de los mayores artistas plásticos del siglo XX. Procedente de una familia de artesanos, en los años cincuenta ya trabajaba la madera, sus primeras obras de esta década fueron tallas directas de carácter figurativo y estilo sintético. En ellas no cubría la superficie del material, lo cual es destacable, aunque no olvidamos que esto ya lo realizaba August Agero treinta años antes en el mismo enclave geográfico. A mediados de los años 50 cambió considerablemente su lenguaje escultórico y desarrolló una serie de piezas en nogal, castaño y pino, vinculadas formalmente a la escultura de Henry Moore, ejemplo de ello es *El Circo* (1959).

En este periodo fue cuando comenzó a crear en un tipo de escultura aún más novedosa y experimental, por estas obras es por las que ha trascendido internacionalmente, son sus famosos móviles, estables y telas de araña. En ellos empleó fragmentos de troncos, ramas, raíces y también palillos fabricados por el mismo a partir de muchas especies distintas y segmentos de bambú. Utilizó otros materiales orgánicos de origen vegetal como son los tallos de cebolla o las cortezas de calabaza, prefería los materiales humildes y de procedencia vegetal, para él la materia de creación estaba unida a la obra desde que la concebía y su obra estaba unida a la naturaleza.

⁴ La reanudación, término comúnmente utilizado en el ámbito de la política y la economía para referirse al periodo político y social de finales de los 50 y de los años 60 en España, en esta ocasión nos sirve para referirnos al ámbito artístico.



Leandre Cristòfol

La aureola astral e imposable a punto de salir de
Madera, corcho, metal y vidrio con monocromía blanca
54,5 x 47,5 x 33 cm 1936/década de 1970 Ref.:1073
Imagen realizada en 2019 en el MNAC (Barcelona)

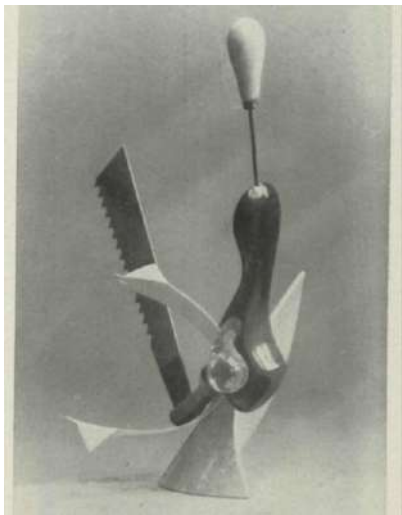


Moisès Villèlia

El Circo
Figuras talladas en madera de pino
Dimen. no esp. en museo 1969 Ref.: 1074
Imagen realizada en 2019 en el MNAC (Barcelona)



Moisés Villèlia
Personatges
 Talla en madera de ukola
 93 x 34 x 15cm 19979 - 1980 Ref.: 1075
 Imagen realizada en 2016 en la exposición *Villèlia*
 organizada por Fundació Vila Casas, Barcelona



Ángel Ferrant
Hidroavión
 Ensamblaje de plástico madera y metal
 Dimen. no esp. 1932 Ref.: 1076
 Obtenido en 2020 en *Gaceta de Arte* (1934)

Con ellos construía obras de gran envergadura articuladas, acoplando con habilidad piezas pequeñas en huecos de otras mayores como si fueran engranajes. Este artista fue atrevido en los acabados al mismo tiempo que consiguió que las obras denotaran sensibilidad y sutileza. En una misma pieza podría pintar algunas caras de las superficies con lacados o pintura en tonos saturados y vivos y, pero a pesar de ello, la materialidad seguía siendo perceptible porque dejaba alguna cara descubierta. Si cubría el material era con una actitud distinta a como se hacía en esculturas, relieves y pinturas tradicionales anteriores al siglo XX.

Sus obras son monumentales en su deliberada anti-monumentalidad, algo que está estrechamente ligado a las materias de construcción de estas, siempre pobres y orgánicas, convertidas en valiosas. El artista obtuvo un gran reconocimiento a partir de 1958, acaparando la atención de críticos como Alexandre Cirici y de artistas como Ángel Ferrant.

Ángel Ferrant

Artista nacido en Madrid, que vivió en Cataluña desde 1920 a 1934. Se aproximó al Noucentisme (Novecentismo), pero después entabló amistad con Moisés Villèlia y Leandre Cristòfol, y esto transformó su perspectiva del arte y de la materia. Dejó la impronta de sus propias reflexiones artísticas en sus alumnos de la Escuela La Llotja de Barcelona, donde fue docente. Ángel Ferrant es considerado como un artista eslabón entre la escultura catalana anterior a la Guerra Civil y la que realizaron la siguiente generación de escultores catalanes, de la que hablaremos más adelante, curiosamente un artista no originario de este contexto y que no permaneció el resto de su vida en el mismo, consiguió enlazar dos generaciones de escultores.

Ángel Ferrant realizó muchas de sus obras con madera, durante en el tiempo en el que vivió en Cataluña y después en Madrid. Las primeras fueron de estética vanguardista, realizadas a partir del ensamblaje, su estilo era constructivista, ejemplos de esto que decimos son *Hidroavión* o *Anfibio Galopante* (ambos de 1932). También *Estudio estereotómico de coyunturas estatuarias* (1940). Puntualizamos que muchas de las obras realizadas con madera anteriores a la Guerra Civil no se conservan, en cambio sí todas sus piezas posteriores a 1939, de las que comentaremos algunos ejemplos, aunque las hizo cuando ya no residía en Cataluña, consideramos que su amistad con Moisés Villèlia y Cristòfol así como su experiencia personal viviendo en este territorio y como docente, debieron marcar alguna diferencia, como experiencias vitales y artísticas que fueron, en sus creaciones posteriores.

En las obras posteriores a 1939 utiliza el ensamblaje para construir combinando a partir de acero, madera y hierro o madera alambre y cuerda, tal y como podemos observar en *Mujer hacendosa* (1948), *Fiesta Campesina* (1948), *Maniquí* (1946) y *Estatua cambiante* (1953)

A mediados de los años cuarenta, realizó algunas esculturas de pequeño formato con fragmentos de raíces, como por ejemplo *Emigrante* (1945) de corcho, *Ondina* (1945) o *Isla* (1945) con cortezas de pino. Por la relación de amistad y entendimiento artístico mutuo entre Moisés Villèlia y Ángel Ferrant no es de extrañar que ambos utilizaran elementos orgánicos directamente obtenidos de la naturaleza.

Moisés Villèlia y Ángel Ferrant consiguieron liberar a la escultura de su estatismo tradicional a partir de estas materias, abrieron una nueva vía de creación para generaciones posteriores. Sus trayectorias artísticas son fiel reflejo de la reanudación artística que se vivió en el contexto artístico de Cataluña después de 1956 y hacen visible que en ese tiempo histórico tuvo lugar una vuelta a la transformación artística iniciada con la Vanguardia catalana a principios del siglo XX e interrumpida en 1936.

E) El informalismo catalán realizado con madera

En torno a 1955, coincidiendo con la descrita reanudación del tono renovador del arte en Cataluña, irrumpe con fuerza un nuevo movimiento artístico: el informalismo catalán, también conocido como pintura informal. En su tesis doctoral, Lourdes Cirlot afirmaba que “la preocupación fundamental del arte informal se halla íntimamente relacionada con la materia” (Cirlot, 1980 p.326). Esta opinión es compartida por otros historiadores como Valeriano Bozal, que al comparar el informalismo de Cataluña con el que tuvo lugar en otros países como Italia o Francia, afirma que “el Informalismo en Cataluña se caracteriza por haber sido muy matérico” (Bozal, 2013). Buscando si algo de este interés matérico se hizo tangible con madera, ya fuera como soporte o como materia que se ensamblaba o yuxtaponía en las pinturas, hemos revisado la obra de los integrantes del grupo informalista catalán incluidos en la tesis de Lourdes Cirlot, ya que aunque no se suele vincular este grupo con la creación artística en madera, queríamos conocer si entre los materiales que utilizaron estaba esta materia, y de ser así, averiguar en qué consistieron o cómo se realizaron estas obras.

Hemos revisado la producción de: Antoni Tàpies, Daniel Argimón, Lluís Bosch, Armand Cardona Torrandell, Modest Cuixart, Will Faber, Guillermo García Pibernat, Josep Guinovart, Alfons Mier, Enric Planasdurà, Amelia Riera, Enrique Tábara, Joan Vila Casas, Eduard Alcoy, Joan Hernández Pijuan, Norman Narotzky, Agust Puig, Joan Josep Tharrats, Agustín Español Viñas, Joaquim Llucià, Carles Planell, Albert Ràfols Casamada y Francisco Vallbuena. Una vez realizado este ejercicio de investigación, confirmamos que casi todos realizaron pinturas sobre tablas (como mínimo en algún periodo de su trayectoria si no fue de forma ininterrumpida toda ella) pero por el tipo de acciones que practicaron no se refleja un interés hacia la madera: casi todos ellos la emplearon como soporte físico sobre el que pintar pero no la integraron en la obra, no la reservaron ni mantuvieron visible, era tan solo la superficie rígida y firme sobre la que pintar.

Excepcionalmente hubo dos artistas sí la utilizaron, investigaron y consiguieron desarrollar su potencial expresivo, estético y plástico, a partir de planteamientos y metodologías informalistas, estos fueron: Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) y Josep Guinovart i Bertrán (Barcelona 1927–2007).

Antoni Tàpies

Fue “el introductor del Informalismo en Cataluña, así como en España” (Cirlot, 1980, p. 332). Tàpies creó innumerables piezas de carácter pictórico actuando con diversos procedimientos en soportes de madera. Perforó, atravesó o incluso quemó la superficie de la madera, a partir de muescas, cortes e incisiones. Si se revisasen y analizasen en conjunto las acciones en estas superficies realizadas a lo largo de su trayectoria, posiblemente podría configurarse un inventario o catálogo extenso de integraciones e intervenciones “pictórico-informalista-agresivas”. Aunque en nuestra investigación no hay cabida para el desarrollo de una pesquisa de este calibre, en el capítulo 3 comentamos algo más sobre este tema.

La forma en la que Antoni Tàpies intervenía la madera era de una marcada gestualidad por lo que nos recuerda al espacialismo italiano, movimiento artístico cuyos integrantes, desde mediados de la década de los cuarenta creaban practicando acciones enérgicas-agresivas en superficies pictóricas, que generalmente eran lienzos (este tema se explica más detalladamente en el capítulo 3). Las acciones en la superficie de la madera de Antoni Tàpies tienen una gestualidad y energía muy características que, en nuestra opinión, ha podido influir en la línea estética y formal seguida por otros artistas posteriores en el contexto artístico de Cataluña. No podemos pasar por alto recordar que Tàpies también realizó piezas escultóricas con tablas, tablones, muebles y otros objetos funcionales cotidianos que eran de madera.



Autor

Collage de cabells

Barniz, pintura, cabellos y soporte de madera

130 x 324 cm 1985 Ref.: 1077

Obtenido en 2020 en el catálogo *La eclosión de la línea y el color en la colección del IVAM*, 2017



Antoni Tàpies

Gran diptic sobre fusta

Acrílico y pigmento aglutinado con

polvo de mármol sobre madera

300 x 400 cm 1990 Ref.: 1078

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Autor
Projecte de mirada V
Técnica mixta
117 x 75 x 56 cm
2001 Ref.:1079
Imagen del catálogo
Guinovart. Obres del
1948 al 2007 (2008)



Josep Guinovart
Projecte de mirada XXIV
Técnica mixta
155 x 156 x 76 cm
2001 Ref.: 1080
Imagen del catálogo
Guinovart. Obres del
1948 al 2007 (2008)



José Subirá Puig
Crane
Madera y hierro
38 x 25 x 35 cm 1967 Ref.:1081
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

Josep Guinovart

Realizó pinturas sobre tablas, láminas y chapa en las que integraba la superficie del soporte en la obra manteniéndola visible. Al hacerlo durante toda su trayectoria esto se convirtió en un rasgo que identifica a su lenguaje plástico. Ejemplos de esto son las pinturas de la serie *Menorca* de 1964, hasta otras posteriores a los años 90 como son *Creus inacabades* de 1991 y *Homenaje a Joan Miró* de 1993. En algunas de estas piezas el soporte de madera es rayado o raspado con una gestualidad muy enérgica, pero sin denotar por ello agresividad. En torno a 1998 realizó una serie de obras a medio camino entre la pintura y la escultura, semejantes a los ensamblajes cubistas de principios del del siglo XX por las técnicas con las que construía y los formatos con los que lo hacía, ejemplos de esto son las obras *Creu Guitarra II* de 1998, *Guitarra Lorca*, de 1998 o *Jondo*, de 1998. También, a partir de los años 70, realizó esculturas e instalaciones con troncos y ramas como *Contorn-entorn*, de 1976.

En una de sus últimas series, *Projectes de Mirada* (1996), crea con formatos de naturaleza opuesta: de tablas de contrachapado (un tipo de madera marcadamente industrial) y troncos de árboles, estos últimos son secciones que por su aspecto remiten a la naturaleza. También utilizó otros materiales de origen, aspecto y texturas diversos, por ejemplo, cuerdas o espejos. Actuó en la superficie de cada pieza pintándola y/o perforándola. En estas obras más cercanas al año 2000 sí se advierte algo de energía con matices de agresividad en la gestualidad con la que el artista intervino en la capa externa de las distintas materias escogidas. Por último, apuntamos que a Josep Guinovart se le atribuyen algunas intervenciones en objetos de madera, por ejemplo *Homenaje al poeta León Felipe*, 1991.

F) Años sesenta y setenta: renovación de la escultura en Cataluña

Hay artistas que sirven de eslabones de una cadena, que enlazan distintas generaciones, este es el caso de, por ejemplo Ángel Ferrant que ejerció de nexo entre la escultura vanguardista que surgió con anterioridad a la Guerra Civil y la siguiente que emergió en Cataluña a partir de los años sesenta. En esta última se alcanzaron nuevos logros en lo escultórico que se suman a los ya conseguidos anteriormente y parte de ello se realizó con la materia que investigamos. Entre los escultores de esta nueva generación destacan José Subirá-Puig (Barcelona, 1925-2015), Rufino Mesa (Badajoz, 1948) y Albert Coma Estadella (Lérida, 1933-1991).

José Subirá Puig

Un rasgo característico del artista y su obra es que practica el mismo planteamiento de creación de volúmenes estereométrico y figurativo y profesa una misma actitud en la creación y trabajo con los materiales desde finales de los años 60. Su obra se caracteriza por conjugar equilibradamente tradición y modernidad.

Las esculturas de José Subirá Puig son representaciones de individuos o partes del cuerpo humano. Lo vemos en *Crane* de 1967. También ha realizado representaciones de guerreros como *Apòtre de l'espérance* (2000), de animales, pájaros, jaulas y naturalezas muertas como *Frutas Prohibidas* (1997) y esculturas alegóricas de obras maestras del arte o de sus referentes artísticos predilectos, por ejemplo *Recuerdo de Picasso* (1992). Hemos seleccionado y mencionado a conciencia las obras *Recuerdo de Picasso*, *Frutas Prohibidas*, *Crane* y *Apòtre de l'espérance* porque son excelentes ejercicios del trabajo de la madera, estas obras resumen los rasgos característicos de su lenguaje escultórico en el que esta materia es indispensable. A través de esta selección podemos hacernos una idea de la riqueza de detalles practicados en la superficie trabajando con mimo su textura, así como de la variedad de especies y formatos tan amplia que ha utilizado.

Su método parte del sistema constructivo en el que las formas se iban generando a partir de la suma de volúmenes menores que la envergadura total de la pieza, estos podían ser de origen natural o industrial, de formas regladas seriadas o realizadas a mano e irregulares. Tenía un excelente conocimiento técnico, era un gran artesano aparte de

escultor, y esto se refleja en sus obras, en las que volvemos a ver la calidad de detalles y acabados que nos recuerdan a otros grandes artistas de este contexto geográfico como fueron Leandre Cristòfol o Moisès Villèlia. Anteriormente hemos comentado las esculturas *La saltadora*, *Hombre con manos juntas* y *El hombre fuente Cannes* de Pablo Picasso, explicando que son piezas cuyas formas se generan mediante el dibujo en el espacio, con un planteamiento constructivo abierto. Nos gustaría recalcar la diferencia entre ambos estilos y en el trabajo y manufactura de la materia.

Rufino Mesa

Nacido en Badajoz, actualmente reside en Tarragona. De su obra nos gustaría destacar algunas esculturas de los años 70, por realizarse a partir de formatos de especies diversas directamente obtenidas de la naturaleza, y por practicar métodos de creación con cierto carácter ritual o mágico. Un ejemplo de esto que decimos es la serie titulada *Todos la querían* (1973). En esta y otras series de los años setenta y principios de los ochenta trataba de incorporar cierto primitivismo totémico, emblemático y el sentido de lo mágico del arte primitivo en sus esculturas (Franco, 1988). Todas ellas las hizo procurando respetar al máximo la expresividad innata de los troncos de árboles, practicando acciones directas, sin referencias como bocetos o dibujos previos, si no que, en cada caso, observaba atentamente el comportamiento del tronco y luego acomodaba sus propios planteamientos a lo que le transmitía su estructura natural y orgánica. Destacamos esta actitud, su interés y valoración por la materialidad de la madera en su vertiente más natural. También su planteamiento de actuación, practicando metodologías de creación que cuanto más sencillas, directas y primarias fueran, mejor.

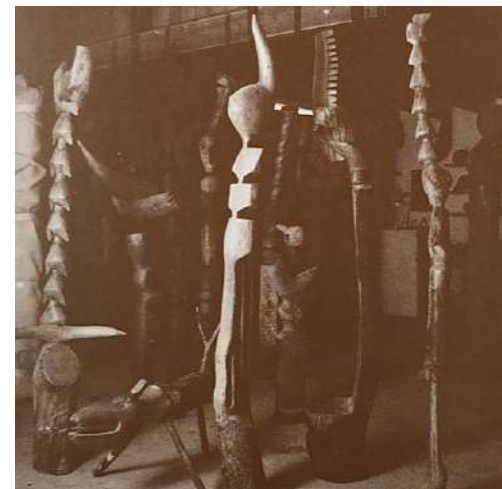
Estas piezas de Rufino Mesa resultaron rompedoras en su contexto, en los años setenta y ochenta, y posteriormente lo fueron también en Madrid y el resto de España. El propio artista explicaba en 1988 en una entrevista en el catálogo *Señales en la piel*, Rufino Mesa (1988), que tanto la serie *Todos la querían* vista como conjunto o cada escultura por separado, en su momento de creación resultaron muy innovadoras para el público y fueron recibidas como tal en ciertos sectores de Cataluña. En cambio, no pudieron llegar a verse en Madrid hasta 1984 (Franco, 1988). Esto puede interpretarse como un síntoma de que en Cataluña el ambiente fuera avanzado, permitiendo o incluso propiciando que se creasen obras de marcado carácter transgresor, más que en otros lugares de España como, por alusiones, Madrid. Podría darse a entender que en los años setenta en Cataluña se mantenía un espíritu artístico muy avanzado y moderno, un sello de identidad que con anterioridad a la Guerra Civil caracterizaba a este contexto artístico.

Otras esculturas similares en concepto, método de realización y materia son: *L'últim om del jardí* (1981), *Cadires per a l'home i la dona* (1982). Después de 1983 Rufino Mesa creó principalmente con piedra y metal. Volvió a emplear años más tarde, en los noventa, materiales fibrosos vegetales y elementos orgánicos, pero no troncos o ramas como en los años setenta.

Albert Coma Estadella

Escultor, pintor y grabador e impulsor del grupo Cogul⁵, está considerado uno de los referentes más importantes del arte catalán de la segunda mitad del siglo XX así como un personaje clave para entender la vida artística de la Lleida de la postguerra y la transición (directorio de artistas con obra en la Fundación Gelonch-Viladegut, 2019).

Fue profesor del Círculo de Bellas Artes de Lérida, junto a Leandre Cristòfol, y esta ocupación le sirvió para desarrollar una gran labor activista, cultural y pedagógica a favor de la creación de talante inconformista y renovador. Se considera que en la década de los sesenta revolucionó el arte catalán acercándolo a nuevas tendencias plásticas internacionales como el constructivismo, el conceptualismo y el *pop art*. La influencia de estos movimientos artísticos también se refleja



Rufino Mesa
Todos la querían
 Tallas en madera
 Dimen. no esp. 1973 Ref.: 1082
 Imagen del catálogo *Señales en la piel*, Rufino Mesa (1988)



Albert Coma Estadella
Estructura de fusta
 Madera
 41 x 57 x 25 cm 1977 Ref.: 1083
 Imagen perteneciente al catálogo *Albert Coma Estadella* 1993

⁵ El Grupo Cogul fue un colectivo de seis artistas leridanos de vanguardia creado en 1964 y disuelto en 1965, lo integraron Víctor Pérez i Pallarés, Ernest Ibàñez Neach, Albert Coma Estadella, Albert Vives i Iglésias, Àngel Jové i Jové i Jaume Minguell i Miret.



Albert Coma Estadella
Objecte pobre
Madera hierro y cuerda
42 X 26 X 8 cm 1977 Ref.: 1085
Obtenida en 2020 en: [enlace web](#)



Joan Brossa
Ara
Insectos de plástico sobre madera
Dimen. no esp. 1991 Ref.: 1085
Imagen perteneciente al catálogo *Joan Brossa, artes visuales* (2015)

en su propia obra, en, por ejemplo, la serie realizada entre 1971 y 1974 *Objecte erotic*, integrada por esculturas de madera patinadas con colores muy saturados en algunas partes de su superficie mientras que en otras se deja sin cubrir, y por tanto se mantenía visible e integrada en la composición. Estas tienen formas de paralelepípedo rectangular, algunas se disponían colgadas de la pared, otras eran exentas y se ponían sobre peanas. En el catálogo de la exposición *Conexions, Albert Coma Estadella*, que tuvo lugar en el Espai Volart 2 de Barcelona en 2015, se explica que Albert Coma Estadella actuaba con la madera para que su color natural y adquiriese un cromatismo de factura pop y que al mismo tiempo conservase una cierta sobriedad que equilibra el conjunto, mostrándolo como el ejemplo arquetípico de obra acabada (Bosch & García, 2015). Por esto podemos considerar que sus piezas tienen unas terminaciones de aspecto *pop* al mismo tiempo que se realzan en ellas las cualidades naturales de la madera, y para llegar a esto se requería originalidad, atrevimiento y observación del material.

Albert Coma Estadella también creó obras de arte de carácter móvil como *Estudi* (1975). En ellas se refleja algo de la influencia de Leandre Cristòfol. Según Bozal, “en Albert Coma Estadella, el influjo del ambiente

artístico catalán es muy marcado, de hecho difícilmente se entendería su obra sin la presencia de Brossa y de Cristòfol en este contexto” (Bozal, 2013, p. 94). Es muy interesante que distintas generaciones se vayan influyendo unas a otras en un contexto acotado.

Para terminar, apuntamos que la obra de otro artista catalán, Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) fue determinante para Albert Coma Estadella a nivel conceptual y poético. Esto se refleja en algunas piezas realizadas con madera como *Objecte pobre* (1977), la serie *Triangle angle* (1985), *Equívocs, textures i densitats* (1990). Estos dos últimos son ejercicios artísticos en los que se desarrollan ampliamente las posibilidades plásticas y expresivas de distintas materias en diálogo con distintas maderas que se interrelacionan entre ellas. Algunas piezas más en esta línea son *Els petits somnis*, *La post* y *Les nits de Merlí*.

G) Años 70, el conceptualismo catalán

En los años 70 llegó el conceptualismo a España y, como explica Bozal en *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España II (1940-2010)*, el conjunto más numeroso e influyente de artistas conceptuales se originó en Cataluña: aquí fue donde arte conceptual tuvo mayor relieve (Bozal, 2013). Hemos consultado catálogos y manifiestos teóricos sobre el conceptualismo de los 70 en Cataluña, así como la trayectoria a los autores más destacados del grupo y sus obras más relevantes; todo ello con la intención de averiguar si entre ellos y el material que investigamos hubo algún tipo de conexión, a nivel de formalización de las propuestas u otros aspectos a destacar.

Pero, tras este ejercicio de investigación, consideramos que en el conceptualismo catalán, a pesar de su amplio desarrollo, no se observa un uso destacado (a nivel cuantitativo y cualitativo), renovador o trasgresor de la madera con respecto al de otros grupos conceptualistas o el conceptualismo internacional de esas mismas fechas. A pesar de esto hemos percibido que entre los artistas que en los años 70 que se vincularon al conceptualismo catalán hay dos referentes que han empleado la madera más reiteradamente en sus obras, en bastante mayor medida que sus compañeros de grupo, estos son Joan Brossa y Carlos Pazos (Barcelona, 1949). Ambos manifiestan en este sentido una actitud divergente de la del resto, por esto, a continuación explicaremos algunas de sus creaciones con la materia que investigamos.

Joan Brossa

Se le considera el poeta de vanguardia catalán más importante del siglo XX. Empezó a escribir ocasionalmente cuando fue movilizado durante la Guerra Civil. Tras el periodo bélico, a su regreso a Barcelona (1941) entró en contacto con J. V. Foix (Barcelona 1893-1987, poeta, periodista y ensayista.), Joan Miró y el promotor artístico y galerista Joan Prats (Barcelona, 1891-1970). Gracias a sus consejos, se inició en la escritura de sonetos, prosas, odas y teatro de aire

neorrealista. Más adelante se convirtió en una figura indispensable dentro del conceptualismo catalán, aunque también se le considera artista surrealista o dadaísta.

De sus obras destacamos que en 1943 realizó *Escorça*, su primer experimento en el arte concreto. La iniciación de Joan Brossa en la creación de objetos artísticos fue en madera; concretamente un fragmento de corteza de tilo que encontró en uno de sus paseos diarios por las calles de Barcelona⁶. A partir de entonces comenzó un nuevo camino de creación tridimensional: el de sus poemas-objeto.

Desde entonces creó un mundo visual y plástico de profunda originalidad, sus obras se suelen definir como poemas visuales o poemas objetuales, todo ello con materiales cotidianos y sencillos entre los que hay formatos y especies distintos: industrializados y seriados, naturales y de objetos encontrados por la calle o entre los escombros, algunos tienen aspecto erosionado y le sirvieron de base para ensamblar o superponer otros elementos, ejemplo de ello es *Ara* 1991, donde sobre la base puso los insectos de plástico.

Creó con objetos de madera, reutilizándolos, reinterpretándolos o reescribiendo las atribuciones culturalmente asociadas a estos: un ejemplo de esto es: *Esquelet, homenatge a Miguel Hernández* (1988-1991). El esqueleto es la estructura de una silla de madera desnuda sin tapizado ni barnizado, sobre la que puso un casco apoyado en su respaldo. Joan Brossa fragmentaba, alteraba parcialmente o intervenía escribiendo en las superficies de estos objetos, esta era su metodología para revertir o alterar su significado. La materia prima en este caso es el concepto asociado al objeto de madera, es decir nuestra relación y visión cultural del mismo, más incluso que el propio material tangible por separado.

Utilizó muchas sillas y escaleras de madera, lo que podría tener relación con la multitud de obras actuales que se realizan con estos mismos objetos en el contexto geográfico de Cataluña, o quizás esto sea debido a que dichos entes son altamente cotidianos y precisamente por esto son más susceptibles de ser interpretados y crear con ellos.

También herramientas que eran de madera o tenían algunas de sus partes de madera como se observa en *La maça del temps* (1988): un martillo, reconocible por el mango de madera, cuyo mazo es un calendario; como base de la pieza, como era usual en sus poemas objeto, utiliza una tabla de madera firmada en la esquina derecha. Otros ejemplos más de poemas visuales con base o pedestal de madera son *Poema Experimental* de 1951 (madera con martillo y carta) o *Llapis* de 1961 (superficie de madera con lápiz y tinta).

Este artista tenía una gran habilidad para la descodificación de los objetos, los recomponía y alteraba para crear nuevos mensajes jugando compositivamente con el contraste de materiales y de tamaños. Un aspecto característico de estas obras son las escalas reducidas, una excepcional seña de brevedad poética.

Carlos Pazos

Figura singular dentro del arte conceptual. Aunque se le asocia y relaciona con este grupo, al mismo tiempo su trabajo incluye elementos propios del *pop art*, del arte *povera*. Incluso bebe de la tradición del *objet trouvé* surrealista. Valeriano Bozal explica que el rasgo más llamativo de Carlos Pazos es su profunda ironía, hasta el punto que ni el propio artista queda exento de ella (Bozal, 2013). Victoria Combalia describió el lenguaje y estilo de Carlos Pazos en el catálogo *Carlos Pazos, 1983-1986, una selección* con estas palabras:

⁶ El que Joan Brossa se viese inspirado en una simple superficie o corteza de madera y que esto marcara el curso de su creación posterior no es un suceso aislado en la historia del arte internacional del siglo XX, a otros autores como por ejemplo a Max Ernst (Alemania, 1891-Francia, 1976) le ocurrió algo equivalente, concretamente se le ocurrió una técnica de creación sin precedentes en esa época, el *frottage*⁶, sin haber trabajado antes con madera. Posiblemente esto tenga relación con el cambio de sensibilidad hacia la materia y los sustratos promovido por el arte plástico después de las primeras vanguardias históricas.

Max Ernst, figura fundamental del Surrealismo y Dadaísmo internacional, se sintió abrumado en torno a 1926 por la superficie de una madera vieja y desgastada de tal forma que inventó el *frottage* como medio para capturar o emplear superficies sugerentes, por ejemplo la de una madera desgastada, de forma gráfica, mediante operaciones mecánicas como es frotar un grafito sobre dicha superficie. Los primeros *frottages* de la historia fueron expuestos en la muestra de 1926 *Historie Naturelle*. Esto lo describiremos con más detalle en el capítulo superficies descubiertas.



Joan Brossa

Esquelet, homenatge a Miguel Hernández

Silla y casco

92 x 44 x 37 cm 1988 - 1991 Ref.: 1086

Imagen perteneciente al catálogo *Joan Brossa, artes visuales* (2015)



Carlos Pazos

Me gusta mucho pero no quiero más

Ensamblaje de objetos

Dimen no esp. 1986 Ref.: 1087

Imagen perteneciente al catálogo *Carlos Pazos 1983- 1986* (1986)



Salvador Juanpere

Fulla, rasant i punxa

Qué es y técnica

195 x 244 x 84 cm

1984

Ref.: 1088

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

El artista adora las posibilidades de los juegos de palabras [...] la importancia de la idea inicial se trueca después en una suerte de fanatismo del bricolaje, de la búsqueda de materiales [...] hay una pasión enfriada por el distanciamiento que procede de la ironía, y esa aversión al estilo que en su caso radica en la selección de objetos que: lleguen a ser tan feos que no molesten, que te olvides de su fealdad[cita incluida del propio Carlos Pazos]” (Combalia, 1986 p. 16)

En los años 80, Carlos Pazos buscaba que en sus piezas se reflejara lo que él denominaba “fealdad que pasa desapercibida” (Combalia, 1986), aportando un nuevo atributo al material que investigamos: el de fealdad llevadera. Para ello utilizó principalmente formatos naturales practicando técnicas sencillas de corte y ensamblado, yuxtaponiéndola o uniéndola a objetos, como ocurre en *Me gusta mucho pero no quiero más* (1986) o materias primas, como las cañas de bambú de *Tu a Hong-Kong, yo a Tonkin* (1986).

En los años 90 realizó obras como *Te quiero, papi* (1997), creando partir de la significación de objetos cotidianos, Carlos Pazos jugaba con sus atribuciones culturales, al estilo de los poemas objeto de Brossa, aunque las en su caso su estilo es más irreverente e irónico, no hay más que comparar los títulos y temas de ambos.

Después del año 2000 Carlos Pazos ha seguido creando con madera, por este motivo lo incluimos entre los referentes contemporáneos de nuestra tesis y se incluye una ficha individual del artista en este documento.

H) La Nueva Escultura Catalana, años 80

En los años 80 se observa un aumento de la cantidad de obras desarrolladas total o parcialmente con madera de la mano de escultores que despuntaban por aquel entonces como Salvador Juanpere (Reus, 1953), Josep María Riera i Aragó (Barcelona, 1954) o Enric Pladevall (Vic, 1951). Según afirma Jose María Parreño en el catálogo de la exposición *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*, de la mano de estos escultores surge la Nueva Escultura Catalana (Parreño et al., 2000), que se posicionó como foco de creación potente y destacado en la península.

Salvador Juanpere

Inició su trayectoria artística en los años ochenta y pronto se convirtió en uno de los referentes más significativos del contexto artístico de Cataluña. En los años 80 realizó esculturas de madera intentando que los procesos artísticos, las técnicas y medios con los que configuraba sus obras, fueran una parte trascendental en ellas, un medio expresivo que vinculara a la esencia intrínseca de la obra. *Fulla, rasant i punxa* (1984) fue concebida con este planteamiento y está realizada tallando directamente con motosierra y herramientas manuales dos grandes secciones de nogal y pino. En esta obra la madera es reflejo de naturaleza y pobreza; la obra tiene un aspecto que remite al arte *povera*.

Paralelamente a obras como *Fulla, rasant i punxa* practicaba otra vertiente de proyectos escultóricos con madera de escalas menores, muy distintos en los medios de formalización, es decir, en lo técnico y procesual, e incluso en los temas abordados, *Marc Antoni i Cleopatra*, de 1983, es un ejemplo ilustrativo de esta otra tipología de creación. En esta pieza los acabados de su superficie son pulidos, intercala metacrilato hierro vidrio y agua gelatinosa, una combinación de materiales que denota industrialización e incluso sofisticación; no son obras directas y crudas como las de tamaños mayores de este periodo.

En poco tiempo, apenas diez años, Salvador Juanpere cambió considerablemente su estilo: las materias, que utilizaba los acabados, los procedimientos y técnicas eran otros. Entre 1992 y 1996 realizó algunos proyectos denominados *Probabilitatis*, con madera sola o con alabastro, su manufactura y acabados practicados en la superficie nos parecen muy alejados de los de *Fulla, rasant i punxa*, ahora sus obras reflejaban más calma, un gran conocimiento técnico y experiencia acumulados con el paso de los años, de hecho, como siguió su creando con la materia que investigamos

después del año 2000 será investigado como referente contemporáneo e incluiremos una ficha individual del artista en este documento.

Josep M. Riera i Aragó

A lo largo de su carrera este artista, se ha dedicado a la escultura, a la pintura y a la producción de obra gráfica para lo que ha empleado diversos materiales, entre ellos el que investigamos. Es conocido por los símbolos que emplea en sus obras, todos ellos relacionados con las máquinas o los artilugios:

Riera i Aragó recrea en su obra un mundo de máquinas y artilugios, un mundo de artefactos que recuerdan, en clave de humor, a los descritos por novelas de ciencia ficción, como crítica del poder irracional de las máquinas, símbolos de progreso y prosperidad. Con un sencillo vocabulario visual de formas que recuerdan zepelines, submarinos oxidados o aeroplanos, Riera i Aragó nos presenta una prolífica iconografía cargada de significados, ironía evidente de refinada sensibilidad acerca de la incoherente irreflexión de las creaciones humanas y de justicia poética respecto al doble sentido de nuestra existencia (F. Vila Casas, 2015).

Empezó a realizar proyectos artísticos con madera en 1984, a partir de entonces la empleó con asiduidad, aunque no siempre practicando la misma metodología de creación. Por un lado realizó esculturas como que recuerdan a tótems u obeliscos por sus proporciones alargadas y disposición vertical, para las cuales talló grandes formatos y después pintó su superficie.

Paralelamente creó esculturas de metal y madera en las que representa a aviones o submarinos, cuyo volumen de principal suele ser de madera, ya sea tallando directamente la forma de estos artefactos sintéticamente, o, como ocurre en *Avió* de 1984, sin apenas intervenir una viga a la que se le incorpora en un extremo una hélice de dos palas de metal y una varilla de hierro como soporte. Son construcciones por ensamblaje. En estas suele intervenir parcialmente la superficie pintando y dibujando y maquinarias y artilugios. Es esta una ornamentación que vuelve a representar el motivo al que alude la forma de la escultura.

Entre 1984-2000 dibujó y pintó en repetidas ocasiones sobre superficies de madera, ya fuera sobre esculturas o sobre soportes planos bidimensionales, en obras que se instalan colgadas en la pared o exentas, sobre peanas, pero suelen ser definidas en sus fichas técnicas como pinturas. En el caso de estas últimas, hace trazos con pintura y surcos de escasa profundidad como si fuera la plancha de xilografía. Los símbolos que representaba remiten al mundo de máquinas y artilugios industriales, ejemplos de ello son *Avió* 1984 o *Avió i avions* de 1985.

Enric Pladevall

En los años 80, se dio un fenómeno doblemente singular: un aumento de la cantidad de obras realizadas total o parcialmente con madera y el afianzamiento de un ideario que relacionaba a madera con naturaleza en proyectos artísticos, en palabras de Jose María Parreño:

En esta década: la madera deja de ser un material escultórico más para convertirse en metonimia de la naturaleza en su conjunto [...] Para convertirse también en contrapunto simbólico de lo industrial y lo tecnificado [...] la elección del material se revela como parte esencial del programa estético (Parreño et al., 2000 p.22).

Dentro de la denominada Nueva Escultura Catalana, Enric Pladevall destaca en este sentido, para explicarlo utilizaremos un ejemplo, una de sus esculturas que se encuentra en el exterior de la Fundació Joan Miró de Barcelona, *Gran Fus* (1988). Esta obra es muy sugerente simbólica y conceptualmente porque en ella se construye con distintos elementos que se oprimen unos a otros. Dos secciones de hierro, puestas en vertical, simétricas y algo curvadas,



Josep M. Riera i Aragó
S. T. y S. T

48 x 11 x 7,5 cm
56 x 15 x 15 cm

Técnica mixta sobre madera
2010 Ref.: 1089

Imagen perteneciente al catálogo *Riera i Aragó* (1991)



Josep M. Riera i Aragó
Submarí

Qué es y técnica

36 x 73 x 7,5 cm

1987 Ref.: 1090

Imagen perteneciente al catálogo *Riera i Aragó* (1991)



Enric Pladevall
Gran Fus
 Qué es y técnica
 250 x 60 x 37 cm 1988 Ref.:1091
 Imagen realizada personalmente en 2016

contienen un volumen de zinc, este a su vez comprime una sección de un tronco, que, debido a que ha sufrido bastante contracción y dilatación a lo largo de los años dado que se encuentra en un espacio abierto, tiene unas grietas profundas que originalmente no estaban en la pieza (esto se intuye a simple vista, pero se puede comprobar con imágenes de cuando la obra se instaló en ese emplazamiento). En esta escultura la madera, con su carácter orgánico, es aquello de lo que nos habla Jose María Parreño, la metonimia de la naturaleza, una naturaleza que en este caso intenta ser contenida de forma artificiosa por materias primas de origen industrial.

Otros ejemplos de obras en las que Pladevall utiliza a la madera como una materia convertida en figura con la que representar a la naturaleza son: *Titan XVI* (1987), obra en la que la fuerza de un elemento férreo curvado controla, sujeta y se opone a la flexibilidad y maleabilidad de un tronco. Esta sección aparenta resistirse con gran dificultad al dominio del metal.

La investigación de Pladevall con madera es muy extensa y dilatada en el tiempo, por esto destacamos algunas piezas más como *Absència* de 1997, un proyecto que recuerda a ciertas obras de Giuseppe Penone y al mismo tiempo tiene la monumentalidad o la presencia de los sarcófagos egipcios de troncos de madera que eran ahuecados. También recordamos sus famosos titanes: una serie de esculturas monumentales que comenzó a realizar en la década de los noventa, por ejemplo *Tità XIX* (1995) y continuó después del año 2000. De las primeras a las últimas, todas ellas tienen en común los materiales empleados, las técnicas de transformación practicadas, su estilo y la significación de naturaleza brindada al material. En ellas cada detalle representa una metáfora de industrialización frente a naturaleza, como por ejemplo: las superficies metálicas o pétreas pulidas y brillantes frente a las superficies rugosas y mate de troncos o las formas geométricas, regladas fabricadas industrialmente frente a las orgánicas y naturales.

I) Años 90, varias vertientes

Algunas de las creaciones con madera más destacadas, realizadas por artistas vinculados al contexto artístico de Cataluña, fueron las de Jordi Colomer (Barcelona, 1962), Pep Duran Esteva (Vilanova i la Geltrú, 1955), Sergi Aguilar (Barcelona, 1946), Antoni Llena i Font (Barcelona, 1943), Jordi Alcaraz (Calella, Barcelona 1963).



Jordi Colomer
Domestic
 Madera, botes de leche
 Dimen. no esp. 1987 Ref.:1092
 Imagen perteneciente al catálogo *Jordi Colomer, de particular a particular* (1992)

Jordi Colomer

En 1991, cuando recibió el III Premio de Escultura Pablo Gargallo, a modo de presagio se dijo que, con toda probabilidad “marcaría las pautas a futuros creadores” (comentario sobre Jordi Colomer incluido en el catálogo de la exposición de 1991 *Como en Casa*, realizado por Carmen Solano Carreras, T. Alcalde del Área de Cultura y Educación de Barcelona en ese año). Esto pudo haber ocurrido en lo relativo al tema que investigamos, por su planteamiento renovador de creación, por la formalización que tiene lugar en algunas de sus propuestas, los procedimientos empleados, muchos de ellos novedosos, e incluso por las metáforas ejercidas a partir de la superficie de la madera.

Jordi Colomer es un artista plástico, arquitecto e historiador, referente destacado a nivel nacional desde finales de la década de los ochenta, reside y trabaja entre Barcelona y París. Vinculado al entorno artístico de Cataluña desde los años ochenta hasta la fecha actual, de hecho, a finales de 2018 ha fundado junto a Eduard Escoffet y Carolina Olivares el espacio de creación artística llamado La Infinita en Hospitalet.

A finales de los años ochenta, concretamente entre 1987- 1989 y primeros de los noventa, realizó esculturas e instalaciones con vigas, tablas y objetos utilitarios de madera, eran propuestas en las que se entreveía cierta influencia de artistas como Donald Judd o Carl André, las piezas presentan un lenguaje a medio camino entre el arte *povera* italiano y el minimalismo estadounidense.

En una entrevista realizada por Manel Clot a Jordi Colomer con motivo de la exposición realizada en 1989 en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid (incluida en el catálogo de la muestra) él explica que lo que realmente pretendía era

equiparar objeto artístico a objeto cotidiano. Cuando utilizaba objetos buscaba la cotidianeidad o cercanía implícita en ellos, esto se observa en *Domestic* (1987), para este proyecto empleó elementos férreos, madera y botellas de leche. La relación de materiales de construcción (entre ellos madera) con botellas u otros objetos de uso habitual (todos ellos útiles, comunes y reconocibles) se interpretó en su día como un intento de subvertir la escultura.

Poco después comenzó a realizar obras practicando procedimientos novedosos, con los que trataba de materializar un nuevo planteamiento conceptual. Se definieron como amalgamas, estas, más que esculturas al uso, son “acumulaciones y superposiciones de elementos materiales” (Colomer, 1990). Estos proyectos son bastante avanzados e innovadores tanto por el *modus operandi* con los que lo realizó, como por la relevancia conceptual y alta valoración que se daba a los procesos y métodos con los que realizaba los proyectos, y a los materiales escogidos para desarrollar las piezas, no era en el sentido de naturaleza frente a industria de las obras de Enric Pladevall, por ejemplo, estaba más en la línea del minimalismo estadounidense.

Realizaba las amalgamas con procedimientos directos y sencillos, por ejemplo, unía las materias primas con alambres y clavos, procurando que estos fueran visibles cuando se terminara la obra porque le interesaba conservar todo aquello que confiriese aspecto de precariedad o provisionalidad. Prefería que los objetos estuvieran dispuestos tal y como cualquier persona sin medios técnicos a su alcance lo haría, pero, si era necesario unir, pegar o fijar elementos lo hacía con los medios más simples a su alcance (Colomer, 1990). Las amalgamas tenían un aspecto relajado o descuidado, él explicaba en entrevistas que aunque no le interesaban de forma directa “lo sucio” como calidad estética y formal, sí buscaba un contraste con los objetos o medios “más brillantes”, refiriéndose a los acabados pulidos, de manufactura fina o artesanales.

Jordi Colomer fue uno de los primeros referentes en Cataluña que dio un especial valor artístico al acto de trabajar con la fragmentación, aislamiento, repetición y reordenamiento de materiales u objetos cotidianos. Los descontextualizaba y reorganizaba creando una nueva obra y nuevo discurso a partir de los materiales, empleaba objetos preexistentes, materiales que estaban en su entorno, sobre los que *hacer algo* (Colomer, 1990). Los materiales cobraban valor al ser interrelacionados, los fragmentos aislados o separados carecían de él. Esta es una actitud hacia la materia y hacia la madera novedosa en aquel contexto y en aquel momento.

Otra aportación más de Jordi Colomer fue el ejercicio de vinculación metafórica entre la materia de la obra y cuerpo humano, cuando la superficie del proyecto era entendida como una especie de piel. Esto ocurre en *Diamants tatoués* (1989). Para realizar este proyecto empleó los mismos procedimientos de tecnología sencilla descritos en los párrafos anteriores más dibujos en su superficie, a los que define como tatuajes. Jordi Colomer lo explicaba así: “He tratado de recuperar la idea primordial del tatuaje, o sea, decidir una imagen (que en ocasiones viene dada por una palabra) que se superpone a un objeto para que juntos convivan eternamente” (Colomer, 1990).

Después de 1992 sus proyectos empiezan a tomar un aire distinto, a partir de la exposición *Alta Comèdia* en la sala Tinglado 2 de Tarragona (1993), comienza a fusionar en su trabajo escultura, elementos de la escenografía teatral y referencias a la arquitectura. Esto parece afectar incluso a cómo se leía y analizaba su obra por parte de críticos e historiadores. En los catálogos de sus exposiciones realizadas a partir de esta fecha se habla mucho de *fotografía* y de *imagen* y apenas de procedimientos, materiales, creación, o construcción.

A partir de 1995 realizó algunos proyectos de video creación y otros fotográficos para lo que construyó escenografías con madera y componentes eléctricos, como ocurre en *Teatre meravelles* (1995), que se instaló en un espacio exterior en la exposición *Dialogues de Paix* desarrollada en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra. La finalidad de la materia en estas obras era exclusivamente funcional y constructiva. A partir de entonces su producción artística se distanció del ejercicio de metáforas y conceptualizaciones anteriormente descritos.

Desde 1997 la obra de Jordi Colomer se desarrolla a partir de medios de imagen, la video creación y fotografía, y a partir de 2001 la investigación escenográfica de Jordi Colomer se abre al espacio urbano. En 2002 cambió el plató por



Jordi Colomer

Diamants Tatoués

Madera, hierro, vidrio, goma, mármol y objetos diversos

120 x 300 x 280 cm 1989 Ref.: 1093

Imagen perteneciente al catálogo *Jordi*

Colomer liraelastica (1990)



Pep Duran Esteve

S. T.

Maderas y objetos diversos

120 x 140 cm 1985 Ref.: 1094

Imagen perteneciente al catálogo *Pep Duran*

Esteve: obras de 1978-1985 (1986)

la calle y al no tener que construir los espacios de los proyectos deja de haber madera en sus obras. Actualmente su obra abarca múltiples medios, con especial dedicación a la fotografía, el vídeo y la puesta en escena dentro del espacio expositivo.

Pep Duran Esteve

Pep Duran Esteve, escultor, pintor y escenógrafo. Sus proyectos artísticos se caracterizan por una particular sensibilidad en la interpretación de temas unidos a su tratamiento renovador de las formas y los materiales, entre los cuales está la madera en diversos formatos. Este artista trascendió los géneros artísticos, dio un carácter teatral al acto de crear con materiales diversos y lo hizo con una metodología basada en la acumulación. Las materias primas, sin apenas transformar, son los agentes principales de sus obras.

Se considera que marcó un antes y un después el contexto del arte producido desde Cataluña y posiblemente en el resto de España, Charo Otegui (que en 2009 era presidenta de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX) escribió sobre el artista⁷ que es “uno de los máximos exponentes de la amplitud de intereses y dimensiones expresivas desarrollada por el arte español de las últimas décadas” (Otegui Pascual, 2009, p.9) y que “la obra del creador catalán nos permite adentrarnos por los caminos complementarios de las artes escénicas y escenográficas en relación con el cultivo de unas artes visuales que, entendidas en sentido extenso reflejan las inquietudes del arte más actual” (Otegui Pascual, 2009, p.9).

Sus métodos de transformación son sencillos a pesar de lo cual generó un lenguaje reconocible a simple vista. Este es un lenguaje lleno de matices, muy poético. Las maderas empleadas por el artista son bastante comunes, muchas son de tipo industrial [maderas generadas por procesos artificiales de unión de virutas o partículas de madera, como tablas de aglomerado, contrachapado, entre otras], también utilizó tablones de pino sin tratar, maderas de desecho encontradas y fragmentos de objetos que alteraba, como por ejemplo: restos de sillas de madera, de marcos de puertas, de muebles, de barandillas, restos de derribos, ruinas, etcétera, en estos últimos utiliza la forma y su significación asociada por ser utilitario y reconocible, algo que como hemos visto ya realizaba Joan Brossa con sus pioneros poemas objeto con madera, en su caso se caracteriza por ser opuesto a la levedad de Joan Brossa, de hecho se vuelve casi barroco.

Revisando la totalidad de su creación artística nos hemos percatado que fue desde la segunda mitad de los años que comienza a emplear madera con especial recurrencia, gracias a lo cual desarrolla a partir de ella un estilo totalmente genuino; a partir de los años noventa se vuelve fundamental en su obra, apareciendo en la mayoría de sus proyectos, y esto continúa después del año 2000⁸. Por este motivo hemos investigado y registrado algunas de sus obras para que formen parte del desarrollo argumental de nuestra tesis, al igual que el resto de referentes de la tesis, en su ficha individual incluida en este documento, explicamos las obras posteriores al cambio de siglo, se explican e incluyen imágenes de las obras realizadas entre los años 2000 y 2018; aunque en su caso, excepcionalmente, por la relación que existe a nivel metodológico y conceptual entre algunas obras recientes y otras de décadas atrás, también se incluyen varias anteriores.

⁷ En el catálogo *Sin Escenario Pep Duran* de 2009, catálogo realizado con motivo de una exposición homónima en 2009 en El Salvador, en esta publicación se revisa la trayectoria del artista en 30 años y en la introducción, escrita por Charo Otegui (presidenta de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX) se define a Pep Duran con estas palabras.

⁸ En la ficha de este artista se explican sus obras posteriores al año 2000 y se hace alusión con mayor detenimiento a algunas de las obras anteriores a esta fecha. Para conocer más sobre este artista y su metodología de creación por acumulación con madera véase su ficha.

Sergi Aguilar

Es considerado es uno de los principales escultores españoles de las últimas generaciones, su consagración, según algunos especialistas como Maria José Salazar (historiadora del arte reputada nacional e internacionalmente, comisaria e investigadora especializada en arte contemporáneo), tuvo lugar partir de los años setenta (Salazar, 2004) pero no gustaría hacer una mención especial de los proyectos artísticos que realizó con madera, y la mayoría fueron a partir de los años noventa, por ejemplo *Pes A* (1995), *Casa Est* (1995), *Casa Nord* (1995) o *Pes D* (1995). En estas obras utilizó mayormente maderas transformadas industrialmente que se comercializan seriadadas, por ejemplo, los tableros de aglomerado o los tableros de fibras, aunque también empleó maderas naturales como el pino. En *Casa Est* y *Casa Nor* utiliza el espacio como otra materia más de creación.

En el desarrollo técnico y manufactura de estas obras se refleja sencillez. Las técnicas de unión o ensamblado de las maderas que utilizó Sergi Aguilar son básicas, todas ellas alejadas de la laboriosidad o artesanía vinculada en otras épocas al trabajo de la madera en Cataluña. Desarrolló unos proyectos con un cierto aspecto industrial constructivo-minimalista. Hay quien ve más la influencia del *arte povera* en estas obras. La madera se une con tornillos, no se encola, en estas piezas se observan los trazos del pincel, marcas del trabajo con herramientas como perforaciones erróneas o marcas discretas de lápiz, que no se han pretendido ocultar o disimular, así queda en la superficie queda la huella del proceso creativo.

Sergi Aguilar ha continuado empleando madera en sus obras posteriores al año 2000, por esto también es un referente contemporáneo de nuestra tesis, e incluimos su correspondiente ficha individual con obras realizadas entre 2000-2018 en el presente documento.

Antoni Llena i Font

En torno a 1968, Antoni Llena i Font se vinculó con el arte conceptual catalán por lo que suele considerársele perteneciente a este grupo, pero en lo que respecta a nuestra investigación, observamos que, a partir de los años 90, comienza a desarrollar unas obras en las que manifiesta una extraordinaria capacidad de evocar fragilidad, sutileza y naturalidad entendida esta última como sencillez. A veces recuerda Leandre Cristòfol, concretamente a algunos de sus relieves, como si Antoni Llena los hubiera cambiado de posición, de vertical a horizontal, y los hubiera reinterpretado dándoles su estilo sensible y delicado. Parte del encanto de estas obras son los materiales con los que crea y las escalas reducidas. Estas acumulaciones y disposiciones organizadas de maderas y otros elementos son a partir de cortes, recortes, lascas y restos de perfiles muy delgados.

Aparte de por haber creado con madera en un mismo periodo temporal, por las técnicas de construcción y ensamblaje, los procedimientos y metodologías de creación contrarias a la artesanía o lo laborioso, se le puede relacionar con sus Pep Duran, Sergi Aguilar e incluso Jordi Colomer (en sus obras de 1987-1995), porque en sus experimentaciones con la madera recurre a la composición organizada y a la acumulación, en su caso en escalas reducidas, aplicando metodologías técnicamente sencillas, alejándose de lo ostentoso o lo relamido, al igual que los anteriores.

En el catálogo de su exposición *La pintura como experiencia* (2005) hay información de sus primeros proyectos con madera. Uno de ellos es *Paisatge sense figures* (1991), en estas y el resto de las obras del catálogo observamos que dispone, organiza, superpone, antepone, entre otras acciones de posicionamiento, chapas de madera, papel común y gomas o plásticos, sobre un plano de espacio blanco que contrasta con ellos. En *Glossolàlia 7* (1992) emplea recortes de chapa junto con plástico y papel. En estas obras crea superponiendo o componiendo como si cada pieza fuera una melodía, con el espacio como silencio y ritmo, y los materiales como notas musicales, si fuera música sería ligera y alegre

Conforme pasaron varios años su metodología evolucionó, avanzó aproximándose cada vez más al collage, y alcanzando mayor delicadeza. En 1997 realiza *Collage*, la sutileza del elemento superpuesto al finísimo fondo de chapa



Sergi Aguilar

Pes D

Madera y acrílico

16 x 30 x 31 cm 1995 Ref.: 1095

Imagen perteneciente al catálogo *Sergi Aguilar* (1995)



Antoni Llena i Font

Glossolàlia

Técnica mixta sobre papel

150 x 115 x 10 cm 2010 Ref.: 1096

Imagen perteneciente al catálogo Antoni Llena, la pintura como experiencia (2005)



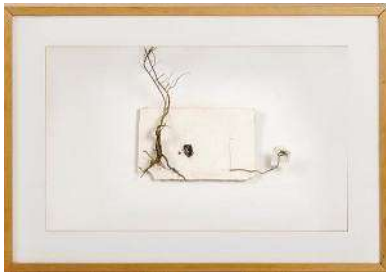
Jordi Alcaraz

Atrapar Ideas

libro, tornillos, plexiglás, madera
90 x 78 x 60 cm 2013

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

Ref.: 1097



Jordi Alcaraz

Paisaje

Rama, papel y marco de madera
30 x 40cm 1991

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

Ref.:1098

de madera es sumamente armoniosa. El artista continuó empleando madera con posterioridad al año 2000 por lo que en su ficha individual hay más información al respecto.

Jordi Alcaraz

Jordi Alcaraz (Calella, 1963) es un artista versátil, multidisciplinar y transgresor. La propuesta más insistente del artista es el interrogante sobre la naturaleza específica de la pintura en confrontación o, en otros casos, simbiosis con la propia identidad de la escultura (NF Galería, 2019), la respuesta a dicho interrogante es la creación de obras en las que interviene el espacio como otra materia más junto con elementos usuales y cotidianos, como la madera, y otros más específicos como los materiales termoplásticos.

El artista utilizó ramas, vigas, listones, tablas finas, maderas de gran tamaño, objetos, mobiliario, e incluso esculturas de madera como materia de creación a partir de los años 90. Después del año 2000 ha seguido con esta práctica por lo que se incluye como referente contemporáneo de nuestra investigación.

A diferencia de los artistas que destacaron por crear con madera en los años 90 (sobre todo de Jordi Colomer), Jordi Alcaraz no pretendía que sus proyectos parecieran poder haber sido realizados por cualquiera, más bien lo todo lo contrario, sin que esto implicara una vuelta a la manufactura de la madera tradicional. La particularidad de su obra es que consigue que denote maestría, experiencia y conocimiento de la materia sin tener que practicar procedimientos artesanales tradicionales; lo consiguió disponiendo y componiendo con un novedoso y magnífico sentido de lo plástico y lo estético.

Logró aportar espiritualidad a la materia y al espacio Opinamos así por cómo dispuso y compuso con algunos sustratos, tales como madera o papel o madera, entre cristales, en urnas o dentro de superficies transparentes a veces perforadas, consiguió crear unos espacios de materiales que son casi escenarios místicos. En nuestra opinión estas obras presentan el aspecto escenográfico y la sensibilidad de las de Antoni Llena, pero haciendo menos hincapié en lo sutil o minio y más en la plasticidad de la materia y lo que evocan, especialmente los elementos traslúcidos.

Un artista disidente: Albert Porta

Nos gustaría hacer referencia a un artista que ha manifestado una peculiar visión del mundo y del arte, y realizó en los años 90 unas singulares piezas con madera, estas obras nada tienen que ver con las anteriores descritas de este periodo ni con las del resto de artistas que destacaban estos años en el contexto artístico de Cataluña, este es Albert Porta (Barcelona, 1946) también conocido como Zush y desde el año 2000 como Evru, esto es debido a que el propio artista decidió en 2001 que Zush desapareciera convirtiéndose en Evru. Sus obras en madera se corresponden con el periodo de Zush, quizás cuando desapareció este también lo hizo su creación en esta materia.

Es un artista destacado a nivel nacional, Valeriano Bozal lo considera uno de los artistas más importantes y particulares de España en la segunda mitad del siglo XX:

[...] fue y es un personaje llamativo en el mundo del arte, un referente que pretende crear mundos imaginarios que sean reales en una actividad que, a pesar de sus opiniones, poco tiene que ver con sus obras, ligadas a un mundo onírico y mágico que despierta inquietud y angustia. (Bozal, 2013, p. 319).

La opinión de Bozal sobre la singularidad del artista Albert Porta y su obra se extendió al resto de España tras la exposición del año 2000 *La Campanada* en el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía.

Este artista ha empleado diversos materiales y medios para configurar sus proyectos, uno de ellos ha sido la madera. La ha utilizado como soporte de sus pinturas desde los años 80, lo que ocurre es que en estas piezas la cubría totalmente. En cambio, en los años 90 realizó esculturas que tienen rasgos de talla directa tradicional al mismo tiempo

que de *art toy*. En algunas de ellas no se tapa con pintura el soporte. En relación con estas obras, en la tesis doctoral realizada por la doctora Carmen Porta *La figura humana en el món de Zush. Anàlisi d'un paradigma*.⁹(2000) se explica que, aunque sus primeras esculturas no fueron de madera, en los 90 la madera se convierte en su material predilecto realizando piezas en las que centra su interés en el cuerpo humano o en alguna parte del mismo.

Ejemplos de ello son *Seruva* (1998/99) y *Asuvo* (1999) en las que incrusta resinas acrílicas y materiales orgánicos a la madera. Estas podían albergar en su interior (como si fueran relicarios) objetos de interés ritual o performativo para Zush, como ocurre en *Jumenju* (1998-99). "Especial interés merece la escultura *Jumenju*, busto que sirvió para colocar en su interior un recipiente cerámico que contenía el caldo que se sirvió en una inauguración con el nombre de *Caldo de ideas*" (Porta i Salvia, 2000, p. p.505 y 506) (esto que describe la doctora Carmen Porta tuvo lugar en aquel año en la galería Trinta de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela, y poco antes en la Joan Prats de Barcelona.

En resumen, para concluir esta revisión histórica, a lo largo del siglo XX el contexto cultural y artístico Cataluña ha sido un lugar de encuentro para numerosos artistas que han desarrollado proyectos y obras de arte que en su día fueron renovadores con la materia que investigamos. renovación o ruptura con el arte anterior y esto se materializa con madera. La creación con madera en este contexto desde principios del siglo XX ha sido activa, con nuestra investigación trataremos de conocer la actualidad de este fenómeno.



Zush/Evru/Albert Porta

Asuvo

Técnica mixta, madera y resina
181 x 91 cm 1997 Ref.: 1099
Imagen perteneciente al catálogo *Caldo de Ideas*, Galería Joan Prats, Barcelona, 1998

⁹ Tesis de la Doctora Carmen Porta, de la Universidad de Barcelona, perteneciente al Departamento de Pintura de la Universitat de Barcelona Programa de Doctorat: Realitat Assetjada: Posicionaments 1998-2000, los datos a los que nos referimos se encuentran en el capítulo VI denominado: Técnicas i materials

130 FICHAS DE LOS REFERENTES INVESTIGADOS

Modelo de seguido

La información se registra en el siguiente orden:

NOMBRE DEL ARTISTA

1. Lugar y año de nacimiento.
2. Información de las obras o proyecto artístico de cada referente, se incluyen citas.
3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:
4. Currículum, apartado con datos curriculares planteados en el siguiente orden:
 - 4.1 Formación reglada.
 - 4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).
 - 4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).
 - 4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).
 - 4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).
 - 4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).
 - 4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Imagen de obra

Autor

Título de la obra

Datos técnicos sobre material y realización

Dimensiones Año de realización Ref.: (número para organización de las imágenes)

Obtenido en 2018 en: (fuente de la imagen)

Listado de referentes numerado

1. Adrian Schindler
2. Agustí Puig
3. Aldo Urbano
4. Alfonso Alzamora
5. Alfredo Sánchez
6. Aloma Lafontana
7. Álvaro de la Vega
8. Ana H Del Amo
9. Ángel Camino
10. Antoni Borandi
11. Antoni Llena
12. Antoni Yranzo
13. Antonio R Montesinos
14. Ayelen Peressini
15. Beat Keller
16. Bruno Peinado
17. Carlos Gavilán
18. Carlos Pazos
19. Carmen Anzano
20. Carmen Pinart
21. Damián Quiroga
22. David Bestué
23. David Mutiloa
24. Diego Mallo
25. Dogny Abreu
26. Dolores Sampol
27. Dolors Puigdemont
28. Eduard Arbós
29. Efraim Rodríguez
30. Enric Pladevall
31. Enric Servera
32. Ester Pedescoll
33. Eudald de Juana
34. Evelí Adam
35. Ferran Vives
36. Francisco de Pájaro
37. Frank Plant
38. Fuentesal y Arenillas
39. Gerard Fernández Rico
40. Gerard Mas
41. German Consetti
42. Gianfranco Mazza
43. Gloria Regal
44. Guillermo Basagoiti
45. Hiroshi Kitamura
46. Ignacio Bahna
47. Jaime de Córdoba
48. Jaime Pitarch
49. Janira Romero
50. Jaume Plensa
51. Javier Garces
52. Joan Navarro
53. Joan Priego
54. Joana Demestre Viladevall
55. Joaquín Jara
56. Jordi Alcaraz
57. Jordi Armengol
58. Jordi Gich
59. Jordi Plana
60. Jordi W Saladrigas
61. Josep Canals
62. Josep M. Teixidó Camí
63. Juan de Andrés
64. Juan María Medina Ayllón
65. Lau Feliu
66. Laurent Martin "Lo"
67. Lázaro Guinarte
68. Lluc Baños Aixala
69. Lùa Coderch
70. Lluís Roig Comas
71. Lolo & Sosaku
72. Luís Ventós Omedes
73. M Dolors Gonzalez-Luumkab
74. Manel Álvarez
75. Manel Rubiales
76. Marc Sellarès
77. Marc Sparfel
78. Marcel Camps
79. Marco Noris
80. Mariana Fresneda
81. Marina Rubio
82. Marta Pruna
83. Martí Anson
84. Martí Rom
85. Martín Carral
86. Michelle Frederick
87. Miguel Rasero
88. Miquel Aparici
89. Miquel Gelabert
90. Miquel Mont
91. Miquel Planas Rosselló
92. Miquel Samitier
93. Mònica Planes
94. Mónica Porta Domínguez
95. Montserrat Sastre
96. Nahuel Forchini
97. Narcís Costa
98. Nasevo (Ernesto Ventós)
99. Naxo Farreras.
100. Nico Nubiola
101. Nil Nebot
102. Oscar Padilla
103. Pablo Leonardo Martínez
104. Pablo Milicua
105. Patricia Dauder
106. Pau Pérez de la Ossa
107. Paula Bruna
108. Pedro Colina
109. Pep Agut
110. Pep Duran
111. Pep Montoya
112. Pep Vidal
113. Pilar Aldana
114. Rafa Forteza
115. Ramon Clapers
116. Ramon M. Teixidó Camí
117. Roger Serret
118. Ruben Torras
119. Salvador Juanpere
120. Samuel Salcedo
121. Sandro Sonsola
122. Sergi Aguilar
123. Susana Solano
124. Tom Carr
125. Tono Carbajo
126. Toshie Itabashi
127. Vanesa Muñoz Molinero
128. Vasco Mourao
129. Vicenç Viaplana
130. Xavier Escala

1. ADRIAN SCHINDLER

1. Nació en Périgueux, Francia, en 1989. Vive y trabaja en Barcelona.

2. Artista conceptual multidisciplinar, desarrolla proyectos de video creación, videoinstalación y performances. Desde el año 2000 ha diseñado y creado escenarios y atrezzo para performances, y realizado instalaciones con madera. Los formatos que emplea suelen ser económicos y totalmente cotidianos, tales como tableros de fibras o de aglomerados. Sus metodologías de manufactura y transformación empleadas en estos casos son sencillas, tornillos y puntas para unir, cortes y recortes rectos, por poner algunos ejemplos. La mantiene visible, sin cubrir ni aplicar color o barnices en su superficie. Incluimos imágenes de varios proyectos suyos para ilustrar esto que comentamos.

En *La expresión de Derrota* (2018), una videoinstalación, el material le sirvió para realizar el montaje que se completaba con documentos de papel, un proyector y una proyección en la pared blanca.

En *Two-channel* (2017) video instalación, HD, video estéreo de 12' y 15', que pudimos ver en La Capella en 2017, la madera se ha empleado para ser sustento físico de parte de la obra, el marco sobre el que se proyectan videos e imágenes, y, al igual que en otras ocasiones, la materia se deja visible.

La instalación *Los pies fijos al suelo traicionan sin impaciencia* (2016) (imágenes en la página siguiente) consiste en una reproducción en madera 1: 1 de un banco conocido para él y una Tablet en la que se reproduce un video. El video ilustra una coreografía alrededor del banco, el original, que está en una plaza pública en Barcelona, y está filmado con un teléfono móvil y un palo de autofoto. También aparece una persona que ensaya gestos y posturas alrededor del banco mientras evoca sus orígenes en el París del siglo XIX. El proyecto es un intento alegórico de reflejar que existen diferentes formas de contemplar el espacio público y sus cambios. Véanse las fotos sobre el proyecto adjuntadas en las siguientes páginas.

Hemos incluido algunas imágenes de otros proyectos del artista para ilustrar visualmente su trayectoria.

3. Capítulos del desarrollo en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2017-19 Plataforma de Investigación y Práctica de Doctorado en Artes - RPDPA, Ginebra

2015 Programa de postgrado Art in Context, Universität der Künste Berlin

2010 Bellas Artes, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Desde 2015 ha impartido workshops cursos y talleres de arte para niños en Sant Andreu Contemporani, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en el Centro de arte Maristany de Sant Cugat del Vallès, y, en 2019, impartió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona junto con Eulàlia Rovira un taller de redacción colaborativa y performance: *On Ghosts and Ornaments*.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 Residencia en Casa de Velázquez, Madrid

2019 Beca de intercambio Hangar – Casa de Velázquez para una residencia de investigación.

2018-2019 Residencia en la escuela secundaria Institut Verdaguer, programa En Residencia, ICUB, Barcelona.

2018 Beca Arts Visual 2018 Fundació Güell y Homesession, con Eulàlia Rovira, Barcelona.

2018 Artista residente en Superdeals, Bruselas.

2018 L'Estruch, Sabadell con Michael Beron y Sam Parfitt.

2017 Residente con Eulàlia Rovira en Bibracte EPC, centro arqueológico europeo en Saint-Léger, Alemania.

2016 Premio Can Felipa Arts Visuals Barcelona.



Adrian Schindler

La expresión de Derrota

Videoinstalación: tabla, borriquetas,
taburetes de madera, folios y proyector
Dimensiones variables 2018 Ref.: 1
Obtenido en 2019 en [enlace web](#)



Adrian Schindler

Two-channel

Videoinstalación: soporte de listones de madera de pino,
proyección G HD, stereo
Dimensiones variables 2017 Ref.: 2
Imagen realizada personalmente, 2017



Adrian Schindler

Would you like to look at the photographs of a German soldier?

Performance: escenario con tabla y borriquetas
Dimensiones variables 2018 Ref.: 3
Obtenido en 2019 de [enlace web](#)



Adrian Schindler

Los pies fijos al suelo traicionan sin impaciencia

Videoinstalación: banco de madera de pino, MDF y aluminio

Dimensiones variables 2016 Ref.: 4

Obtenido en 2019 en [enlace web](#)

2015 Premio Art Jove Producció.

2014-2015 Artista residente en Le Centquatre, París.

2014 Mención especial del jurado por el precio de Roland Barthes, Le Point du Jour / Fondation Neuflyze Vie, París.

2014 Residencia en Künstlersiedlung Halfmannshof, proyecto Archipel Vest, Gelsenkirchen, Alemania.

2012-2013 Beca para estudios de posgrado en Fundación Kenza – Institut de Francia.

2012 Artista residente en Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlín, Alemania.

2012 Artista en residencia en Manoir de Soisay, La Perrière, Francia.

2010 Beca de estudios en Collin-Lefranc, Francia.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Deshidratación de las algas marinas*, en Homesession, Barcelona.

2019 *Trajeron a mis playas en el mundo entre las garras del león*, El Born CCM, Barcelona.

2018 *La part sombre*, Musée de Bibracte, Saint-Léger-sous-Beuvray, Francia.

2018 *Imaginació material*, Sala Muncunill, Terrassa.

2016 *The Gaze Bounces Frenetically*, Loop Festival, Barcelona.

2015 *Los monumentos son pequeñas ideas*, Studio Lo, Berlín.

2013 *Ensayos y rebotes*, Analix Forever Gallery, París.

2012 *Un léger jeu de jambe*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París.

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Recuerda el fuego de agosto*, Fabra i Coats Barcelona.

2018 *Queso crema y bonitas cintas*, Galerie Martin Janda, Viena.

2018 *100% Bellas Artes*, Grande Halle de la Villette, París.

2018 Artistas finalistas Beca Arts Visuals 2018 Fundació Güell Barcelona.

2017 *Limitrofies*, Can Felipa, Barcelona.

2017 *La disidència nostàlgica*, La Capella, Barcelona.

2017 *Techno Blood*, Sala d'Art Jove, Barcelona.

2016 *Ground*, Turf Projects, Croydon, Reino Unido, con Eulàlia Rovira.

2015 *Boicot i trabanqueta*, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès.

2014 *Dos Cavalls Alemanys a Valls*, pieza sonora de Eulàlia Rovira para la exposición individual de Quim Packard.

2014 *Cómo perderse en Alaska*, Capella de Sant Roc, Valls.

2013 *Dépaysements*, Le Centquatre, París. 2012 *Posturas*, La Perrière, Francia. 2010 *Novembre à VitVity* Francia.

4.8 Otros.

Performance y organización de grupos de lectura:

2019 Grupo de Lectura *Liebe Lony*, One Gee In Fog, Chêne-Bourg.

2019 *Agregados, cloro, dientes, termoplásticos*, eHALL, L'Hospitalet.

2018 *Un motivo le dice al otro: no puedo quitarte los ojos de encima*, Galerie Martin Janda, Viena.

2018 *Agregados, Cloro, Dientes, Termoplásticos, Tercero A, Barcelona*, con Eulàlia Rovira.

2018 *Agregados, Cloro, Dientes, Termoplásticos*, Espai Dos, Sala Muncunill, Terrassa.

2018 *La vulnerabilidad de la serpiente en el momento del mueble y la figura del soldado, Supercocimientos*, Bruselas.

2018 *¿Te gustaría ver las fotografías de un soldado alemán ?*, Superdeals, Bruselas.

2018 *Grupo de lectura Liebe Lony*, L'Estruch, Sabadell (ES).

2018 *Uno escribe y al final las letras arden en algún lugar del camino*, La Comédie, Reims Francia.

2018 *Uno escribe y al final las letras arden en algún lugar del camino*, L'Estruch, Sabadell.

2017 *La expresión de la derrota*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims Francia.

2017 *La expresión de la derrota*, Can Felipa, Barcelona.

2017 *Una tanca, un tapís*, Pèrgam Llibres - Loop Festival, Barcelona. 2017 *Armadura Le fleuve / Der Rüstungsfluss*, La Capella, Barcelona

2017 *Itinerarios y desvíos de un monumento migratorio*, Múltiplos, barcelona.

2016 *Una tanca, un tapís*, Carrer de l'Alzina 21, Barcelona.

2016 *The Material*, Ambulatorium Theatre, Berlín.

2016 *Cette année les commémorations n'auront pas lieu*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París.

2016 *Cette année les commémorations n'auront pas lieu*, Le Centquatre, París.

2015 *Le fleuve armure / Der Rüstungsfluss*, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès.

2015 *Itinerarios y desvíos de un monumento migratorio*, Universität der Künste, Berlín.

2015 *Cette année les commémorations n'auront pas lieu*, Le Centquatre, París.

2014 *Dos cavalls alemanys a Valls*, Capella de Sant Roc, Valls.

2013 *Le fleuve armure / Der Rüstungsfluss*, Le Centquatre, París.

2013 *Mira hacia abajo, no hacia arriba*, Möbelhaus von A-Z, Berlín.

2013 *Un segundo de la época del monte Fuji*, Le 19 - Centro regional de arte contemporáneo, Montbéliard Francia.

2011 *Pilsen Flâneur*, Ing & Ing gallery, Chicago *Un intento de puntuar ferrocarriles*, Hannah's House, Chicago.

2011 *The Shed - Cinco días de fabricación barata*, Roxaboxen Exhibitions, Chicago.

2011 *Prácticas Abandonadas Presentaciones de Actuaciones Públicas*, La Escuela del Instituto de Arte de Chicago.

2011 *Dúo de rendimiento 2008-2013*, presentaciones en Roxaboxen Exhibitions (Chicago), RA 13 (Amberes), Le 19 - Centro Internacional de Arte Contemporáneo (Montbéliard), Galerie du Haut Pavé París.



Adrian Schindler

This Year the Commemorations Won't Take Place

Performance: atrezzo realizado con tablero de fibras (DM)

Dimen. no esp. 2016 Ref.: 5

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

2. AGUSTÍ PUIG

1. Sabadell, 1957.

2. Es un artista multidisciplinar, ha realizado proyectos de diseño gráfico, pictóricos y esculturas en cerámica y bronce. Su labor creativa con el material que investigamos ha sido en proyectos de carácter bidimensional, pictóricos. Su método es bastante personal y lo repite en varias obras, consiste en: primero pintar la superficie de la tabla con un tono de color intenso y saturado, y después rasgar, cortar, raspar o perforar, empleando herramientas poco frecuentes en el mundo de la pintura como puede ser la motosierra. Así genera unas superficies llenas de grafismos y de texturas ricas en matices, y unos dibujos de carácter lineal, con entramados, como vemos en la imagen adjuntada de *Venus Leyendo* (2013).

También ha empleado madera para realizar collages, por ejemplo, el titulado *El Hombre cansado* (2013), incluimos foto en esta ficha. En sus collages volvemos a observar que emplea un método de creación muy singular, a través del cual genera un estilo que le identifica. El sistema es sencillo y eficaz: pinta un fondo de color muy intenso, sobre este dibuja con el tono más contrastante posible y sobre ambos pone siluetas y formas estilizadas hechas recortando chapa de madera.

Igualmente, en sus obras gráficas y diseños practica su estilo sencillo, recurriendo a grafismos expresivos, tonos contrastantes y siluetas de planos de color lisos. Incluimos una imagen de un diseño de cartel.

Por último, adjuntamos varias fotografías de sus esculturas de cerámica y bronce.

Cita sobre el artista obtenida en la página web del directorio de artistas de la Fundació Vila Casas:

Influenciado por la transvanguardia y seducido por el cómic y el diseño gráfico, Puig se sumerge en una etapa de paisajes románticos, que derivará en la reivindicación de las raíces del Pop Art. Su estancia en Nueva York, en 1992, significó un replanteamiento de sus prioridades plásticas; La densidad de la materia y el gesto le acompañarán en las múltiples e incesantes transformaciones creativas. Manufatura rápida y vigorosa de colores terrosos, rojizos, blancos y negros que se convierten en espacios de reflexión de la esencia de la vida y un evidente retorno a sus orígenes más primitivos (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, 2015).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3

4. Currículum:

4.1. Formación reglada.

Círculo Artístico de Santo Rebrote de Barcelona

Escuela Massana

Escuela de Artes y Oficios de Sabadell

Academia de Bellas artes de Sabadell

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

1986 Delta de Plata, otorgado por el Fomento de las Artes Decorativas (

1986 Seleccionado en la Muestra de Arte Joven organizada por el Ministerio de Cultura español.

1985 Mención en el Premio Internacional de Dibujo Joan Miró y el

IV Mención en el XXIV Premio Internacional del Dibujo Joan Miró, Fundació Joan Miró, Barcelona

Muestra de Arte Joven, Ministerio de Cultura, Circulo de Bellas Artes, Madrid

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Madrid, Galería Trama a la "Fira Internacional ARCO"

Londres (Regne Unit), Messum's Gallery.

Madrid, Galería Trama a la "Fira Internacional ARCO"



Agustí Puig

Venus Leyendo (obra completa y detalle)

Técnica mixta sobre tabla

122 x 193 cm

2013

Ref.:6

Obtenida en 2019 en [enlace web](#)



Agustí Puig

Alma Mater

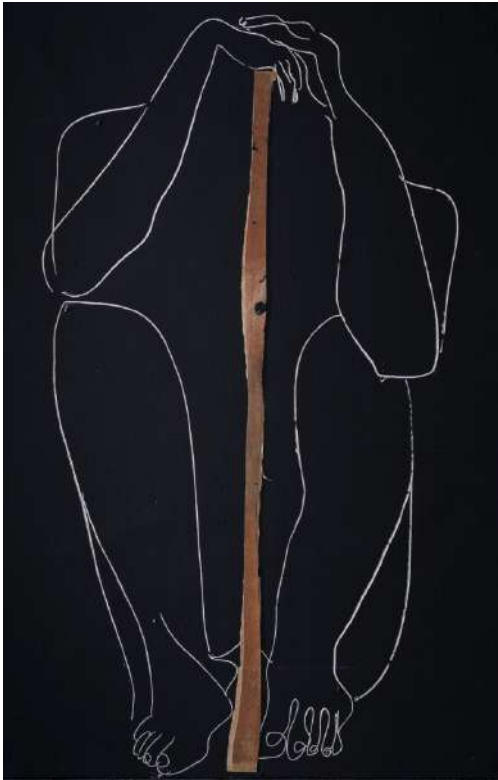
Técnica mixta sobre tabla

122 x 207 cm

2013

Ref.: 7

Obtenida en 2019 en [enlace web](#)



Agustí Puig

El hombre Cansado

Collage, fondo de tela, pintura y sección de madera

190 x 125 cm 2013 Ref.: 8

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

Miami (USA), Galería Trama a la "Fira Miami Art"
Madrid, Galería Trama a la "Fira Internacional ARCO"

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museu de Montserrat, Barcelona España

Museu d'Art de Sabadell, España

Museum of Contemporary Art, Tarragona, España

Corporación Sanitaria Parc Tauli, España

Hospital del Mar, Barcelona, España

Universitat Autònoma de Barcelona, España

Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

La Caixa Collection, Sabadell, España

Colleccio Testimoni, Fundació la Caixa, Pollença, España



Agustí Puig
S. T.

Dimensiones no especificadas

Escultura de bronce
2008 Ref.: 9
Obtenida en 2019 en [enlace web](#)



Agustí Puig
S. T.

Escultura de cerámica
Dimen. no esp. 2007 Ref.: 10
Obtenida en 2019 en [enlace web](#)



Agustí Puig

Diseño de Cartel para XXXIII Festival Isaac Albéniz

2018 Ref.: 11
Obtenida en 2019 en [enlace web](#)

3. ALDO URBANO

1. Lliçà d'Amunt, 1991

2. En la página web del centro de arte Piramidón, que se encuentra en Barcelona, donde Aldo Urbano ha sido residente, se cita:

Escultor, pintor, artista conceptual, creador que busca la generación de un cortocircuito cognitivo, alertar al espectador. Es por esto, que une colores que se repelen y alarman la mirada, que se disponen en espacios imposibles donde los planos se dislocan y que conviven en un tiempo en que todo sucede simultáneamente. (Piramidón, 2017)



Aldo Urbano
S. T.
Site specific, técnica mixta
120 x 130 x 50 cm.
2014 Ref.: 12
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
Onda
Madera y óleo, compuesta por dos piezas
100 x 100 x 60 cm
2014 Ref.: 13
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
Onda II
Madera y óleo, compuesta por dos piezas
250 x 60 x 65 cm
2014 Ref.: 14
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
Dar consistencia física a una rendija de luz
Madera y óleo, compuesta por dos piezas
3 x 60 x 15 cm
2014 Ref.: 15
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
Onda
Madera y óleo
122 x 170 x 5 cm
2014 Ref.: 16
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
Reverberación
Madera y óleo, compuesta por dos piezas
Dimensiones variables
2014 Ref.: 17
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Aldo Urbano
La invisible vida de J. María da Sucre
 Pintura sobre puerta
 110 x 190 cm 2017 Ref.: 18
 Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

En la página web de Hangar, donde es residente en la actualidad se cita:

[...] investiga los mecanismos de la percepción en busca de una experiencia renovadora, creando instalaciones en las que este tipo de vivencia pueda ser posible. Su trabajo deriva también hacia el dibujo y la escritura, con los cuales adopta formas narrativas cercanas al cómic en las que la ironía y el humor están presentes. (Hangar, 2019)

Entre 2014 y 2016 empleó madera en proyectos puntuales, como soporte de pinturas y para realizar instalaciones, observamos en sus piezas que cubre las superficies con tonos muy saturados y con varias capas de bastante espesor. Ha realizado intervenciones de tipo *site specific* con fragmentos de madera de formas variadas yuxtapuestos entre ellos, o con superficies planas de tableros de fibras a partir de las cuales realiza construcciones que alteran la percepción del espectador de arquitectura del lugar, esto último se pudo ver en la exposición *Imitar el movimiento de un espejismo* (2016) en la Galería Balaguer de Barcelona.

Sobre su pintura, específicamente la que se expuso en *El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto, como si la misma cara te recordase a dos personas a la vez* (2017) en Bombón Projects, Barcelona, se comentaba lo siguiente:

Aldo Urbano y Josep M. de Sucre comparten la voluntad de que las formas que pintan produzcan alguna cosa más allá de sí mismas, pintar implica influir en el futuro. De Sucre, por ejemplo, pintaba caras en las paredes y las puertas de su casa para ahuyentar a los ladrones que entraban a robar lo que no tenía. Estas pinturas en las paredes y en las puertas tienen una función muy concreta y también albergan la esperanza del pintor de tener un poder sobre lo real. Es difícil separar la imagen de la función para la cual ha estado pintada (Almirall, 2017)

Ha publicado *Un bosque cuyo incendio se ha extinguido*, comic de 250 pág., 29,7 x 21 cm, producido con la Sala d'Art Jove en 2016, de esta publicación se ha escrito:

Ya desde los primeros compases se presenta un estilo bíblico-mitológico (de muy alta calidad literaria, el dominio del castellano y de su prosodia es notable. Hay una adjetivación al estilo Josep Pla -según se ha dicho) forjado en sucesivas sentencias y dibujos de trazo simple y parcialmente alucinatorio (Barcells Victor, 2017)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2013 Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona,
 2015 intercambio Erasmus en la Willem de Kooning Academy

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Premio de pintura Francesc Gimeno
 2018 Premio GAC al artista emergente
 2018 Sala d'Art Jove (intercambio internacional con HISK)
 2017 Sala d'Art Jove (proyecto en colaboración con Daniel Moreno Roldan)
 2016 Sala d'Art Jove, edición
 2014 Beca Guasch Coranty para la creación artística, Fundación Guasch Coranty

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Programa Composicions, Barcelona Gallery Weekend (dúo con a Anna Dot)

2018 *Durante un experimento casero alrededor del color, una vela bífida y el ocaso de dos soles gemelos*. EtHall, Barcelona (dúo con Nadia Barkate)
 2018 *Assumpte: una forta intuició*. MNAC (dúo con Daniel Moreno Roldán)
 2017 *El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto, como si la misma cara te recordase a dos personas a la vez*, Bombon projects, Barcelona
 2016 *Falla*, Fundació Arranz Bravo, Barcelona (dúo con Ayelen Perenessi)
 2016 *Imitar el movimiento de un espejismo*, Galería Balaguer, Barcelona
 2015, *Are those ice creams or mountains?*, La Puntual, Sant Cugat.
 2015 *Gran Muelle*, El Passadís, Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *A sense of impending doom*, LaCera13, Barcelona
 2019 ARCO, stand de Bombon Projects, Madrid
 2018 *Dialogue de l'ombre double*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid
 2018 *Tinta Fresca*, Centre d'Art La Panera, Lleida
 2017 *El 85% de la materia*, Centre d'Art Maristany. Sant Cugat
 2017 *You are too alert to sleep any longer*, The Roomates, Londres 2
 017 *Supersimétrica*, Madrid, en colaboración con Fireplace 2017 Venien de Iluny, Piramidón, Barcelona
 2016 *El Grand Tour*, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
 2015 *Getxoarte 2015*, Bilbao
 2015 SWAB, Barcelona 2014 Plaga, Barcelona
 2014 *L'Assalt*, EART, Barcelona
 2014 *EAN*, Cidade da Cultura, Galicia
 2014 Sandarbh Artist Residency. Partapur, India
 2013 ART<3OBS, Galería Trama, Barcelona.
 2012 *The Visit*. Willem de Kooning Academy, Holanda.

4.8 Otros.

Publicaciones de comics:

2017 *Un bosque cuyo incendio se ha extinguido*. Editado por Centre d'Art La Panera
 2015 *Un planeta bañado por la luz en constante erosión, aunque su postura recuerda a un desafío*.



Aldo Urbano

Un bosque cuyo incendio se ha extinguido

Comic

29, 7 x 21 cm, 250 p.

2016

Ref.: 19

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

4. ALFONSO ALZAMORA

1. Barcelona 1951. Desde 1979 vive y trabaja en Ordis (Alt Empordá, Girona).
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas encontramos la siguiente información:

Inicia su trayectoria artística centrado en la pintura, que progresivamente alternará con la escultura. Utiliza conceptos de doble significado, elementos aparentemente opuestos que provocan reflexiones desde la ausencia. Mediante la racionalidad y la simetría de estructuras geométricas repletas de conceptos indeterminados e infinitos que se concretan en espacios como el agujero o la escalera; metáfora vital que conecta la parte visible con la etérea carencia tejida en el vacío. Su obra deviene poética, lazo entre la idea barroca de eternidad y la exactitud minimalista del cubo, a la búsqueda del aspecto sensible de las cosas. (Fundació Vila Casas, 2016).

Observamos que este artista construye esculturas ensamblando o yuxtaponiendo volúmenes de distintas especies. Él mismo nos aclara que son maderas recicladas y que le interesa especialmente la combinación de distintas especies por el enriquecimiento cromático que suponen a las formas de las piezas. Como vemos en la serie *Cabeza de mujer* (2009 - 2010), la superficie de la madera, su piel, aparece desnuda, sin pátinas ni cubrimientos.

En otras esculturas aparecen inscripciones en la superficie como es el caso de *Menina* (2010), realizadas por estampado, otras veces pinta la madera llegando incluso a ocultar totalmente su superficie, lo vemos en esculturas como *Pareja* (2009).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Según explica en su blog personal, en 1979 había abandonado Barcelona y una carrera universitaria en el último curso para abrazar el hippismo “(Alzamora, s.f.), nos hemos puesto en contacto con él para pedirle más datos, pero no ha contestado a nuestros correos electrónicos.

4.5 Exposiciones individuales.

- 2017 *Dona Ambrosia de Castello*, Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, Barcelona
- 2017 *Icônes*, Galería Azur, Spa, Bélgica
- 2016 Galerie Het Cleyne Huys, La Haya (Holanda)
- 2016 *Salinas / Alzamora*, Galería Aina Nowack, Madrid
- 2016 *La escala de l'enteniment*, Espai Volart 2, Fundació Vilacasas, Barcelona
- 2014 *Los límites de la figuración*, Galería Alejandro Sales, Barcelona
- 2013 *SFdG*, Sant Feliu de Guíxols (Girona)
- 2013 *99 Meninas*, Ordis (Girona)
- 2012 *MMXII*, Km7, Espai d'Art, Saus (Girona)
- 2012 *Homenaje a Isaac Albéniz y Alicia de Larrocha*, escultura pública, L'Auditori, Barcelona
- 2011 Galería Pèrgamon, Barcelona
- 2010 Galerie Het Cleyne Huys, La Haya (Holanda)
- 2010 *Esculturas negras*, Km 7 Espai d'Art, Saus (Girona)
- 2009 *Rojo Rothko*, Km 7 Espai d'Art, Saus (Girona)
- 2008 William Thuillier Gallery, Londres (Inglaterra)
- 2008 *Un diálogo con el espacio II*, Galería María José Castellví, Barcelona
- 2007 Galería Carmen Torrallardona, Andorra la Vella (Andorra)



Alfonso Alzamora

Cabeza de mujer I, II, III (las tres en exposición)
Esculturas de madera ensamblada y bronce

32 x 19,5 x 26 cm (cada una) 2009 - 2010 Ref.: 20

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfonso Alzamora

Menina

Escultura de maderas recicladas,
con letras estampadas en tinta negra

34,5 x 34 x 13,5 cm 2010 Ref.: 21

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfonso Alzamora

Pareja

Escultura de madera con una pátina de pintura negra opaca

74 x 58 x 21 cm

2009

Ref.: 22

Obtenido en 2018 en:

[enlace web](#)



Alfonso Alzamora

Dona

Escultura de madera con pátina de pintura negra opaca

60 x 35 x 35 cm

2009

Ref.: 23

Obtenido en 2016 en:

[enlace web](#)

2006 *Un diálogo con el espacio*, Galería María José Castellví, Barcelona

2006 *The wall*, Galería Alba Cabrera, Valencia

2006 *Metaforat*, Fundació Vilacasas, Torroella de Montgrí, Girona

2005 *The wall*, Km 7 Espai d'Art, Saus (Girona)

2004 Galería Alba Cabrera, Valencia

2004 Galerie Kashya Hildebrand, Ginebra (Suiza)

2003 Galería Fecit, Sant Feliu de Guixols, Girona

2003 Galerie Kashya Hildebrand, Ginebra (Suiza)

2002 Galería Trece, Ventalló, Girona

2002 Galería Alicia Ventura, Barcelona

2001 Galería Alba Cabrera, Valencia

2001 Galería Mediterránea, Palma de Mallorca

2001 Galería Carmen Torrallardona, Andorra la Vella (Andorra)

2000 Schlossgalerie Mondseeland, Mondsee (Austria)

2000 Galería Alicia Ventura, Barcelona

2000 Galería Alba Cabrera, Valencia

4. 5Exposiciones colectivas

2017 *Negre*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2016 *Grandes Formatos*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2015 *L'Aigua*, Galería Marges-U, Cadaqués, Girona

2015 *11 años de Km 7*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2015 *Icon(s)*, Maison Particulière, Art Center, Bruselas (Bélgica)

2013 *Aperitivos de Arte*, Galerie Het Cleyne Huys, La Haya (Holanda)

2012 *Blanco*, Km7 Espai d'Art, Saus (Girona)

2011 *Art Solidari*, CaixaForum, Barcelona

2010 *Grandes formatos*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2010 *Galerie Het Cleyne Huys*, La Haya, Holanda

2009 *2ª Ruta de l'Art*, Castelló d'Empúries

2009 *Cajón de Sastre*, Alejandro Sales, Barcelona

2009 *Natura Morta*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2008 *OUS*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2008 *New Generation/Ibero-American Art*, Emirates Palace, Abu Dhabi, UAE

2007 Arts Antiques Fair, Dubai, UAE

2007 Arts Antiques Fair, Abu Dhabi, UAE

2007 *13 artistes i el vi*, Mas Espelt, Vilajuïga, Girona

2007 *Kayu Lantung*, La Bòbila Espai d'Art, Corçá, Girona

2007 Courtyard Gallery, Dubai, UAE.

2006 *INART 06*, Galería Arcadi Calzada, Girona

2006 *Arquitectures somniades*, Galería Només Art, Girona

2006 *Azul*, Km 7 Espai d'Art, Saus (Girona)

2006 Art Madrid 06, Galería Alba Cabrera, Madrid

2005 *7351 días*, Galería Alejandro Sales, Barcelona

2005 *De lluna a lluna*, Galería Només Art, Girona

2005 *Rojo*, Km 7 Espai d'Art, Saus, Girona

2005 Cowparade Barcelona 2005

2005 *Sin límites*, Galería Hartmann, Barcelona
 2004 Galería Alba Cabrera, Valencia
 2004 *M Dies*, Galería Punto Arte, Barcelona
 2004 Galería Carmen Torrallardona, Andorra la Vella, Andorra
 2004 *Visions del desig. Homenatge a Salvador Dalí en el seu centenari*, Galería de la Riba, Cadaqués, Girona
 2004 Museu Abelló, Mollet, Barcelona
 2004 Sala Luzán, Zaragoza
 2004 *Das Runde muss ins Eckige*, Galerie Jörg Stummer, Zürich (Suiza)
 2004 Holland Art Fair '04, Galerie Mundo Art, La Haya (Holanda)
 2004 Art Miami 04, Kashya Hildebrand Gallery, Miami (USA)
 2003 *El viaje*, Galería Alejandro Sales, Barcelona
 2003 *Blanco y Negro*, Galería Punto Arte, Barcelona
 2002 *Terra i arbres, artistes per la terra*, Palau Robert, Barcelona
 2002 *El sueño de un coleccionista*, Galería Alba Cabrera, Valencia
 2002 Galería Fecit, Sant Feliu de Guíxols, Girona
 2002 *Divertimentos*, Galería Teresa Cuadrado, Valladolid
 2002 XI Arte Santander '02,
 2002 Galería Alba Cabrera, Galería Alicia Ventura, Santander
 2002 *Otras Meninas, Woman Together*, Fundación Telefónica, Madrid (itinerante)
 2001 *Batecs de la memoria, (70 aniversari de la Segona República)*, Museu d'Història de Catalunya, Barcelona
 2001 *Tempus Fugit*, Galería Lucìa Homs
 2001 Galería Trece, Ventalló, Girona
 2001 New Art Barcelona 01, Barcelona
 2001 Galería Alicia Ventura, Galería Alba Cabrera, Barcelona
 2000 *Nuevo Milenio*, Poble Espanyol de Montjuïc, Barcelona
 2000 *Milenari del Císter*, Monestir de Poblet, Barcelona
 2000 *Art Hotel 2000*, Galería Alba Cabrera y Galería Alicia Ventura, Valencia
 2000 *ST'ART 2000*, Art i Tècnica, Strasbourg (Francia)
 2000 *Homenatge a Rafael Alberti*, exposició itinerante:
 2000 *Casavells, Puigcerdá*, Olot, Figueres, Giron

4. 6 Obra pública

2016 *La escala de l'enteniment*", escultura pública, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
 2005 *La Casa del Poeta*, escultura pública, Salou, Tarragona
 2003 *Porta d'Ordis II*, escultura pública, Fundació Fran Daurel, Barcelona
 2003 *El jardí de la memoria escultura*, Hotel Omm, Barcelona
 2003 *Escultura de gran format 03*, Sant Feliu de Guixols, Girona

4. 7 Otros:

Como dato anecdótico, pero destacable, es bisnieto de Isaac Albéniz.

5. ALFREDO SANCHEZ

1. Herguijuela de la Sierra, Salamanca, 1948, afincado en Cataluña
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas encontramos la siguiente información:

Entre los años 1980 y 1985 estudió las diferentes técnicas escultóricas, pero no fue hasta el año 1989 que empezó a exponer su trabajo de forma individual. Sus esculturas establecen una relación con el espacio muy particular y subjetiva, y la sencillez volumétrica emerge imperiosamente. Realiza la mimesis entre forma y paisaje mediante unos contornos que se abren y se proyectan con fuerza hacia el exterior. El artista otorga relevancia a la base, al suelo desde donde florece la escultura, como un ser vivo, entre orgánico y mineral (Fundació Vila Casas, 2016).

El artista explica en su web que:

Lo que quiero comunicar con mi obra es la importancia de la relación que se puede establecer con ella, la importancia de estar abiertos a las sensaciones y a los sentimientos que despierta en nosotros y que son necesariamente diferentes, ya que se ponen en contacto experiencias vitales, inquietudes y sensibilidades diversas. Con mi trabajo, mi esfuerzo diario y las diferentes propuestas que hago, en forma de esculturas, como si fuesen fotogramas de una misma película, tengo el objetivo de mantener un equilibrio, a veces difícil, de ofrecer la posibilidad de diálogo, de apertura, de dar y recibir, de compartir. La belleza está en el todo formado por realidades diversas y complementarias (<http://www.alfredosanchez.es>, s. f.)



Alfredo Sánchez

S. T.

Escultura de pino, realizada a partir de ensamblaje y talla directa

90 x 46 x 84 cm

2000

Ref.: 24

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfredo Sánchez

S. T.

Escultura de pino, ensamblaje, talla directa y pátina de color
85 x 85 x 196 cm 2005 Ref.: 25

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Alfredo Sánchez

S. T.

Piedra de Calatorao y castaño, ensamblaje y talla directa
57 x 37 x 165 cm 2002 Ref.: 26

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfredo Sánchez

Sin título

Pino, hormigón y piedra, ensamblaje de distintos materiales
previamente modelados / tallados
58 x 34 x 183 cm 2008 Ref.: 27

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfredo Sánchez

S. T.
Escultura de piedra de Ulldecona y madera de roble
40 x 60 x 195 cm 2006 Ref.: 28
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Alfredo Sánchez

S. T.
Escultura tallada en cedro, pino melis
y piedra de Calatorao
83 x 90 x 135 cm 2001 Ref.: 29
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Quizás por este afán de que realidades y vivencias personales se complementen traducidas al lenguaje de la escultura, recurre crear a partir de elementos distintos que se yuxtaponen unos a otros, tales como mármol u hormigón frente a cedro o pino melis, es una manera de reflejar a partir de la materia la idea de base de su creación. Realiza sus obras con procedimientos de talla, específicamente talla directa con radial y moto sierra. Los acabados suelen ser mates, elude las pátinas brillantes y las que ocultan el material, prefiere matizarlo sutilmente, por ejemplo variando ligeramente su tono con algún tinte o con cera.

En un reportaje del programa *Taquilla Inversa*, (25/ 10/ 2015), el artista explica que se siente muy cómodo trabajando con madera y que siempre intenta conocer su origen para trabajar con ella mejor (Sánchez, 2015)

Sobre Alfredo Sánchez ha escrito en diversas publicaciones de las que hemos seleccionado varias citas:

En la obra del escultor Alfredo Sánchez la referencia no es formal, sino intelectual. De ahí que no se perciban imágenes concretas sino cuerpos místicos que cada cual intuye a su manera, ante la integración de elementos o la señales que se mantienen en las superficies.(El Punto de las artes, 2009)

[...]es la obra más abstracta del conjunto y por tanto, aunque pueda parecer contradictorio, la que parece más natural. Porque la naturaleza entera, según a que distancia, es toda ella abstracta. ... cuyo bronce... refleja los cambios de luz del día...](Parreño, 2008)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Comenzó haciendo dibujo y pintura para posteriormente formarse Escuela Massana de Barcelona en escultura.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Centre Cultural Bellvitge-Gornal. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

2009 Fundació Josep Niebla-Baix Empordà. Casavells (Girona).

2009 Galería Rafael García. Madrid.

2007 Galería Lleonart. Barcelona.

2007 Fundació Josep Niebla-Baix Empordà. Casavells (Girona).

2006 Galería Artis (Salamanca).

2006 Centre Cultural Barradas. L'Hospitalet (Barcelona).

2005 Arxiu-museu de Sant Andreu de Llavaneres.

2005 Galería Lleonart. Barcelona.

2002 Fundació Josep Niebla-Baix Empordà. Casavells (Girona).

2000 Galería Rafael García. Madrid.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Galería Marges-U. Cadaqués (Girona). "Conceptes", con la pintora Nobuko Kihira. Septiembre.

2016 *Blau-Foc-Terra-Negre* con el pintor G.Carbó Berthold Galería Marges-U. Cadaqués (Girona).

2015 *Dos singulars*, con el pintor Albert Plaza Galería Marges-U. Cadaqués (Girona)..2016 *Blau-Foc-Terra-Negre* con

el pintor G.Carbó Berthold Galería Marges-U. Cadaqués (Girona).

2015 *Dos singulars*, con el pintor Albert Plaza Galería Marges-U. Cadaqués (Girona).

2012 Galería Marges-U. Cadaqués (Girona). *Dimensions 2-3*, con G.Carbó Berthold.

2012 Exposición *Transformacions* en Espai d'Art Mas d'En Dorra de Fortià (Girona).

2010 ECAD. Zaragoza, con Monika Grygier.

2008 Galería Marges-U. Cadaqués (Girona). *Espais, formes, expressió*, con el pintor José Ignacio Agorreta.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obra en fundaciones y museos:

Museo de Historia. L'Hospitalet (Barcelona).

Fundación Privada Vila Casas con espacios en Barcelona (Espai Volart, Can Framis), Palafrugell, (Can Mario) y Torroella de Montgrí (Palau Solterra).

Ayuntamiento de Salamanca, colección del Museo de Arte Contemporáneo.

Es autor de la escultura del "Premio Internacional Cataluña" en sus XIII, XIV y XV ediciones por encargo de la Generalitat de Catalunya, que fueron entregadas como parte del premio a las siguientes personalidades: Andrea Riccardi (2001). Harold Bloom (2002) y Nawal Al-Sa'Dawi (2003).

Arxiu-museu de Sant Andreu de Llavaneres, Sant Andreu de Llavaneres.
(2010 a 2012).

Es autor del trofeo Premio Libro Kiriko en sus 1a, 2a y 3a ediciones.

Escultura pública:

2001 *Oeste*. Plaza del Oeste. Logroño.

2003 Sin título Riera de Sant Climent. Viladecans.

2003 *Primavera*. Plaza de la Primavera. Logroño.

2003 S. T. Sant Pau d'Òrdal/Baix Penedès (Barcelona).

2004 S. T. Chiribitas Logroño.

2007 S. T. En el Camino del Agua entre Monforte y Mogarraz (Salamanca).

2008 S. T. Parque de la Marquesa, L'Hospitalet, Conmemoración del XXXI Encuentro Mundial de Peñas Barcelonistas).

2013 *Homenaje a una época (El tamborilero)* Herguijuela de la Sierra (Salamanca).

6. ALOMA LAFONTANA

1. Barcelona1983

2. *A caballo entre la escultura y la prótesis humana*(Lafontana, 2015)



Aloma Lafontana
Aprehender

Indumentaria escultórica de esponja y cobre
22,5 x 40 x 17,5 cm 2016 Ref.: 30
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Aloma Lafontana
Aprehender

Indumentaria escultórica de esponja y cobre
22,5 x 40 x 17,5 cm 2016 Ref.: 31
Imagen facilitada por la artista en 2019



Aloma Lafontana
Serie *Desuso*

Indumentaria escultórica, objetos de madera reciclados (cucharas)
Dimen. no esp. 2016 Ref.: 32
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Aloma Lafontana
Palabra muda

Indumentaria escultórica para el cuello
de resina y espinas de rosál silvestre
13 x 14 x 7 cm 2016 Ref.: 33
Imagen facilitada por la artista en 2019



Aloma Lafontana
Palabra muda

Indumentaria escultórica para el cuello
de resina y espinas de rosál silvestre
13 x 14 x 7 cm 2016 Ref.: 34
Imagen facilitada por la artista en 2019



Aloma Lafontana
Serie *Desuso, Árbol*

Indumentaria escultórica con bolillos de madera
Dimen. no esp. 2017 Ref.: 35
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Aloma Lafontana

Aprende: Esponja de tierra

Indumentaria escultórica de esponja utilizada en el proyecto *Feels*

Dimen. no esp. 2017

Ref.: 36

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Aloma Lafontana

Cerillas

Indumentaria escultórica de esponja utilizada en el proyecto *Feels 2017*

Dimen. no esp. 2017

Ref.: 37

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Aloma Lafontana es una diseñadora de indumentaria escultórica (como ella misma califica) que investiga el interior femenino en relación con los objetos que lo rodean. Artista interesada en materiales de origen dispar, desde vinilos y materiales plásticos a algas, de mimbre o madera, sin reparar en sus diferencias, consigue expresar las cualidades plásticas o estéticas que le brindan. Suele escribir sobre los materiales con los que crea:

En este tránsito, es capaz de hacer visible todo un mundo de sensaciones que toman forma con objetos protésicos. Son esculturas que se adaptan al cuerpo y remarcan artificialmente algunos de sus atributos naturales y, además, el hecho de estar construidas con material procedente del reciclaje, con sus usos y vidas anteriores, suma capas simbólicas y también trata la sobreabundancia y la relación entre creación y la concienciación medioambiental. (Lafontana, 2015)

Esto que explica en la anterior cita se pudo percibir en su exposición *Desuso* (2016):

'Desuso' establece en la conjunción entre el cuerpo y el ornamento, donde el objeto "vestido" actúa como elemento de superposición de significados. El hecho de estar contruidos con materiales naturales y reutilizados, que han tenido un uso previo y ya de por sí contienen memoria, suma capas simbólicas que cargan a estas piezas de valor. (Lafontana, 2016)

Aloma Lafontana investiga el interior femenino en relación con los objetos que lo rodean, proponiendo un viaje por el mundo onírico de la ornamentación con esculturas en las que los sentimientos y las sensaciones cobran vida ante el espectador. Para la colección 'Desuso' [de la que incluimos imágenes en esta ficha] Lafontana ha utilizado materiales naturales y de rechazo como diálogo entre el incremento del consumo de la especie humana y su relación con el ecosistema del planeta. (Timeout Barcelona, 2016)

La artista se formó como escultora, ejerce como diseñadora de vestuario paralelamente a su actividad artística, desde 2006 ha participado en proyectos diversos: videoclips, campañas publicitarias, danza, circo y teatro, explorando la creación de vestuario con visión volumétrica, hasta el 2014 ha dirigido y diseñado colecciones de moda urbana (Incluimos imágenes de varios de estos proyectos).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 5

4. Currículum:

4.1. Formación reglada

2008-2009 Máster en Diseño de Vestuario para Teatro, Cine, Ópera y Audiovisuales, IED (Instituto Europeo de Diseño).

2008: Posgrado en Construcción del Efímero: Materiales para la escena y la exposición, UPC (Universitat Politècnica de Catalunya).

2006-2007 CAP (Curso de Aptitud Pedagógica) en UB (Universidad de Barcelona).

2003-2004 Erasmus en Listaháskoli Ísland (Iceland Academy of Arts).

2001-2007 Licenciatura en Bellas Artes: itinerario de Escultura, UB (Universidad de Barcelona).

4.2. Docencia artística

Desde 2010 hasta 2015, Aloma Lafontana formó parte del equipo directivo de OSLO Barcelona. Un taller abierto al público que catalizó la creatividad de muchos jóvenes artistas contemporáneos de Barcelona

2010-2011: Profesora de Patronaje y confección Centre Cívic Drassanes 2008-2009: Becaria en IED como Tutora en el Máster de diseño de vestuario.

4.4 Exposiciones individuales

2017 *Desús*, Oslo Graphic Barceloneta, (Barcelona)

2009 *Noces de Figaro*: Exposició de Vestuario en l'Untitled Bcn Gallery (Barcelona).

2007 *Body-Macine 5*: Applaud

2006 *Body-Macine 4*: Recollect Performance con Rafel Forga en la Galería Altercultura (Barcelona).

2006 *Body-Macine 1*: Laugh Expuesta en el centro cultural Bacalhoeiro(Lisboa)

2005 *Züch*: Vestuario para la exposición *Oficina de Fluxos-tecura* en el Centro Cultural Mercè (Girona) y en la Galería Fernando Latorre (Madrid).

4.5 Exposiciones colectivas

2007 Selección y exhibición en Sense títol 06 UB (Barcelona).

4.6 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

4.7 Otros:

2017 Selección de la muestra *Desus* entre las 100 mejores exposiciones y artistas por Art seen in Bcn.

2017 La Fura dels Baus (Compañía de espectáculos) Diseño y producción de piezas de gran tamaño para un espectáculo todavía sin estrenar.

2017 Human produce (Productora audiovisual) Diseño y producción de las máscaras para el video clip *Ella* de Brisa Fenoy para Univesal Music.

2016 *Grayskull* (Productora audiovisual) *Te seguimos*, campaña producida por Mucho and Comodo Screen. Diseño y producción del vestido de Likes.

2015 Ayudante de confección para los espectáculos de David Guetta en Ushuaia (Ibiza).

2015- 2018 Sastre de rodajes para campañas de Rolex, Nike, Lacost, C&A y personajes como Gal Gadot, Lindsey Vonn and Jason Statham, entre otros.

2010-2015 Oslo aventuras creativas, Dirección, gestión y coordinación del proyecto, con Ana Vivero y Maria Ninot.

2013 Jansky, Diseño de vestuario para la gira Electroverse, estrenada al Sonar 13 (Barcelona).

2013: *Armors*, Dirección y diseño de vestuario para la sesión fotogràfica con Rosana Velin, Adam Bennet y Úrsula Roxy, realizada en Snap Studios (Londres).

2007-2014 Diseñadora y representante de su propia marca: Aloma Lafontana.

7. ÁLVARO DE LA VEGA

1. Vega nace en Paradela (Lugo) en 1954. Con veintidós años se traslada a Barcelona para cursar estudios de Bellas Artes.

2. Escultor, sus inicios estuvieron vinculados con la práctica de la pintura pero, a partir de los 90 comenzó a explorar el lenguaje escultórico figurativo, en el que representaba tanto a humanos como a animales. Como se explica en su página web personal, en estos años su lenguaje escultórico se consolida apareciendo en sus obras otro tipo de materiales como el hierro, la cerámica o la piedra, materiales vinculados a la naturaleza o a las profesiones tradicionales-artesanales. En esta década realizó esculturas que presentan un singular uso de la pintura para potenciar el valor expresivo de la forma, realizado con pátinas translúcidas a través de las cuales se intuyen las calidades y matices de textura de la materia.

En torno a 2005 Álvaro de la Vega profundiza en la experimentación con el espacio en el que instala, el que rodea a sus esculturas, recurriendo a nuevos recursos para exponer sus piezas: desde cables que se fijan a las paredes o a los techos generando tensiones, a soportes ingeniosos, de tal forma que sus esculturas pasan al ámbito de la instalación específica. Desde entonces le interesa como la obra, el espacio y el espectador interactúan, siendo este uno de los ejes principales de su discurso artístico, un discurso maduro y depurado que evoluciona guardando fidelidad absoluta a sus principios fundamentales de la escultura. En palabras del artista: “Antes que nada, una escultura es una presencia que comunica con un vacío y creo que por ahí debe empezar el espectador” (página web de Álvaro de la Vega, s.f.).

Después de revisar y estudiar sus proyectos realizados con madera total o parcialmente, hemos de aclarar que son realmente numerosos, en esta ficha incluimos un resumen de sus distintas tipologías en función de qué es lo que representa o qué tipo de propuesta de instalación realiza. Ha realizado figuras femeninas, masculinas y niños, también de animales que suelen ser ganado: becerros o caballos sobre todo, aunque puntualmente ha realizado especies como monos u homínidos.

En todas ellas observamos que investiga las posibilidades expresivas de la figuración en combinación con el potencial pastoso de la madera. Ha realizado obras en las que la intercala con malla metálica y otras con tensores. Dejamos constancia de su labor escultórica en otros materiales que no son compactos, ni tienen formas de bloque, como las mallas metálicas o los tejidos. A las obras realizadas con estas materias las denomina esculturas excéntricas, queriendo decir con este término que estas son figuras construidas a partir de la forma de la piel, del exterior del icono designado, y este es visible por dentro y por fuera, no son formas macizas, concéntricas ni cerradas.

Por último, informamos que ha realizado monumentos tallados en piedra de grandes escalas, adjuntamos imágenes aunque no entremos en el estudio detallado de sus características al haber sido realizados en otros elementos de creación.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1. Formación reglada

1976 Bellas Artes, Universidad de Barcelona

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *As partes e o todo*. Galería La catedral. Lugo.

2017 *Desinencias*. Moret Art Espacio. A Coruña.

2015 *Atalayas*. Galería Dua 2. Vigo.

2015 *Atalaias. Ou espazos lixeiros. Ou como mirar a quen mira*. Galería Clérigos. Lugo.

2014 *Adverbios de modo*. Moret Art Espacio. A Coruña.



Álvaro de la Vega

Proyecto madeira

Escultura tallada en olmo

50 x 50 x 30 cm

2000

Ref.: 38

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vega

Serie Retablos

Esculturas talladas en madera de olmo y castaño

195 x 160 x 40 cm

2000

Ref.: 39

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vegar

Becerro

Instalación con escultura tallada en olmo y tensores

130 x 100 x 75 cm

2006

Ref.: 40

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)

- 2012 *Emerxentes*. Citania. Santiago de Compostela.
 2012 *Transversais*. Clérigos. Lugo.
 2010 *Adverbios de lugar*. Moret Art Espacio. A Coruña.
 2009 *Puntos de encontro puntos de fuga*. Biblioteca Ánxel Casal. Santiago de Compostela.
 2008 Galería PM8. Vigo.
 2007 Galería Ana Vilaseco. A Coruña.
 2006 *Álvaro de la Vega*. Centro Social Caixanova. Vigo.
 2006 *Álvaro de la Vega*. Galería Espacio 48. Santiago de Compostela.
 2005 Centro Cultural Diputación de Ourense.
 2004 *Álvaro de la Vega*. Galería Espacio 48. Santiago de Compostela.
 2003 Galería *Por Amor á Arte*. Porto, Portugal.
 2003 *Álvaro de la Vega*. Museo Provincial de Lugo.
 2002 Galería Clérigos. Lugo.
 2002 Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
 2002 Galería Alameda Vanguardia. Vigo.
 2001 *Álvaro de la Vega*. Museo Barjola. Gijón.
 2000 Galería Sargadelos, Ferrol.
- 4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).**
- 2018 *É de pau, é de pedra*. Biblioteca FCT NOVA. Campus de Capa rica. Lisboa. Portugal.
 2017 *Álvaro De la Vega e Vitor Ribeiro*. Galería Municipal de Arte. Barcelos. Portugal.
 2017 *Buen camino, good way*. Fundación Exponav. Ferrol.
 2017 *Animalium*. MIHL. Lugo.
 2017 *Bo Camiño*. Iglesia de la Universidad. Santiago de Compostela.
 2016 *Simposio de escultura en mármora*. Matosinhos. Portugal.
 2016 *Ultreia. Bo Camiño*. Sarria. Lugo.
 2014 ART MADRID. Moret Art Espacio.
 2013 ART MADRID. Galería Montenegro.
 2013 *45 días in situ*. Galería Visol. Ourense.
 2012 *Reflexarte*. Itinerante.
 2012 *73x73x273. A irmá do sono*. Santiago de Compostela. Lugo.
 2011 *Arte na vila*. Galería a+b. A Guarda. Pontevedra.
 2011 ESPACIO ATLÁNTICO. Vigo.
 2011 *10 Visiones contemporáneas*. UBS España. Madrid.
 2010 *Arte na provincia. Espazo e creación*. Diputación de A Coruña. A Coruña.
 2010 *Colectiva de verano*. Galería Clérigos. Lugo.
 2010 *Escultura de pared*. Galería Clérigos. Lugo.
 2010 *Cidade dos sonhos*. Simposio de escultura en piedra. Pazo de Castrelos. Vigo.
 2010 Espacio Atlántico. Vigo.
 2010 Galería Dua2. Vigo.
 2009 ART MADRID. Galería Metro.
 2009 ARTE LISBOA. Goran Govorcin.
 2009 *Colectiva de Navidad*. Galería Clérigos. Lugo.
 2009 *Simposio de escultura*. Vila Nova de Gaia. Portugal.
 2008 *5 Visións desde os 90*. Centro Torrente Ballester. Ferrol.
 2008 *Encuentro de escultores*. Universidad de La Salle. Madrid.

2008 MU. *Casa da Parra*. Santiago de Compostela.
 2008 *Simposio de escultura*. Chaves. Portugal.
 2007 *Raíces do aire*. Ayuntamiento. Lugo.
 2007 *Simposio de escultura Bodegas Godeval – Monasterio de Xagoaza*. Barco de Valdeorras. Ourense.
 2006 Diputación Provincial. Lugo.
 2005 *Amurallando sueños*. Museo Provincial. Lugo.
 2003 *Sarria Contemporánea*. Lugo.
 2001 *Portoarte*. Porto. Portugal.
 2001 *Artesarria*. Sarria. Lugo (itinerante).
 2000 *Compostela 2000*. Santo Domingo de Bonaval. Santiago de Compostela.
 2000 Galería Atlántica. A Coruña.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internamente.

Museo de Bellas Artes de A Coruña.
 Museo Provincial de Ourense.
 Museo Provincial de Lugo.
 Museo Etnográfico de Fonsagrada. Lugo.
 Domus, Casa del Hombre. A Coruña.
 Fundación Caixanova.
 Colección de Arte Contemporáneo Gas Natural-Unión Fenosa.
 Universidad de Santiago de Compostela.
 Diputación Provincial da Coruña.
 Concello de Vigo.
 Concello de Paradela. Lugo.
 Concello de Saviñao. Lugo.
 Centro de Salud de Ribas do Sil. Ourense.
 Centro de Salud de Pol. Lugo.
 Centro Sociocultural de Cabo de Cruz. Boiro.
 Xacobeo. Santiago de Compostela.
 Fons d'art Caixa de Barcelona.
 Fondos de Arte Caja Postal. Cuenca.
 Fondo de arte de la Universidad de Barcelona.
 Museo Barradas. L'Hospitalet de Llobregat.
 Museo d'Art Contemporani de Barcelona.



Álvaro de la Vega
Contemplación I

Figuras talladas en castaño, tensores metálicos y dibujos
 195 x 170 x 90cm 2008 Ref.: 41
 Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vega
Caballo 1

Escultura tallada en olmo y tensores metálicos
 160 x 110 x 45 cm 2004 Ref.: 42
 Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vega

Clarscuro

Instalación: talla en olmo pintada y malla de alambre
145 x 35 x 40 cm 2004 Ref.: 43

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vega

Chaqueta

Malla de acero

Dimen. no esp. 2010 Ref.: 44

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Álvaro de la Vega

Viaje a Guisando

Esculturas de piedra

170 x 70 x 50 cm (cada una) 2004 Ref.: 45

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)

8. ANA H DEL AMO

1. Cáceres, 1977. Estudió Bellas Artes en Barcelona, residió en el contexto artístico que investigamos durante su fase inicial como artista.

2 “*Me considero una artista de taller*” (Del Amo, 2016)

Todo el proceso o investigación de su trabajo surge en este espacio. Es allí donde, a través de relacionarse con los objetos, las formas, los materiales y los colores, de una manera muy intuitiva y lúdica, va resolviendo su presencia en el espacio. Y es en este proceso temporal donde va desenvolviéndose el diálogo con la obra.Ç



Ana h. del Amo

S. T.

Instalación : madera, listones y chapa y óleo
2013 Ref.: 46

40 x 280 x 218 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H. del Amo

S. T.

Escultura de madera y óleo
2012 Ref.: 47

139 x 7 x 139 x cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amo

S. T.

Escultura de madera, postes y laminada y hierro
2013 Ref.: 48

181 x 103 x 43,5 cm

2013

Obtenido en 2018 en:

[enlace web](#)



Ana H del Amo

S. T.

Instalación de madera pintada con óleo
2013 Ref.: 49

83 x 9 x 14,5 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amo

S. T.

Escultura de madera y metacrilato
2013 Ref.: 50

21 x 11 x 18,5 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amo

S. T.

Escultura de madera, hierro, pintados con óleo
2013 Ref.: 51

181 x 103 x 43,5 cm

2013

Obtenido en 2018 en:

[enlace web](#)



Ana H. del Amo
S. T.
Escultura de madera, óleo y espejo
40 x 280 x 218 cm 2013 Ref.: 52
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Esta manera de hacer (a veces con objetos encontrados, otras con formas prediseñadas o combinando ambas opciones) le lleva a desarrollar series, que le ayudan a profundizar y reforzar las posibilidades de la idea inicial o da pie a piezas únicas y concretas.

Recurre al uso del color, de hecho, el color en relación con la materia y el dibujo le conducen a la forma, estos “son los elementos que fundamentan mi trabajo. Me interesa el gesto, que relaciono con la expresividad, el proceso, que para mí es enriquecimiento de la idea, y sencillez, que es buscar la esencia del concepto”(Del Amo, 2016.)

La artista, además de madera emplea otros elementos en sus obras como el metal, también pinta y dibuja sobre papel formas que recuerdan a sus obras tridimensionales. A continuación, adjuntamos imágenes de su obra en el material que investigamos y algunos ejemplos que ilustran cómo emplea otras materias y formatos de obra.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 3 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2013 Taller de Grabado. Impartido por José Pedro Croft. Programa Forosur Cáceres.

2013 Taller *Image Games*, impartido por Ignasi Aballí. Centro Artes Visuales F. Helga de Alvear. Cáceres.

2012 Taller de Fotografía. Impartido por Dionisio González. *Programa Forosur* Cáceres.

2011 Taller *Comunicación y presentación de la trayectoria profesional artística* Joan Morey. CA Tarragona Centre d'Art. Tarragona.

2011 Taller *¿Quién teme al rojo, amarillo y azul?* Juan Fernández Lacomba. Centro Andaluz Arte Contemporáneo. Sevilla.

2009 Taller de Paisaje Internacional Blanca. Gonzalo Puch. Blanca. Murcia.

2006 Curso de litografía con Don Herbert. Arteleku. San Sebastián.



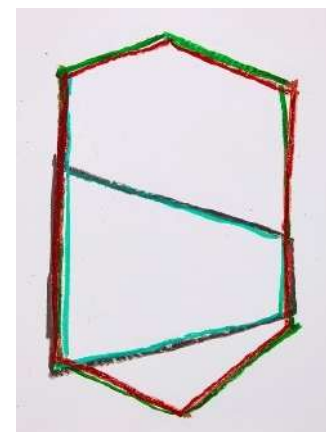
Ana H. del Amo
Entre la O y la Y
Vista de varias obras instaladas en la galería
Set Espai d'Art. Valencia
Dimensiones variables 2016 Ref.: 53
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amo
S. T.
Dibujo, madera, óleo y pared
110 x 13 x 12 cm 2013 Ref.: 54
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amo
S. T.
Dibujo, madera, óleo y pared
110 x 13 x 12 cm 2014 Ref.: 55
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H del Amor
S. T.
Dibujo, papel y cera
42 x 30 cm 2014 Ref.: 56
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2005 Diploma de Estudios Avanzados en *Pintura en la Era Digital*, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
2002 Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura. Universidad de Barcelona. Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Becas

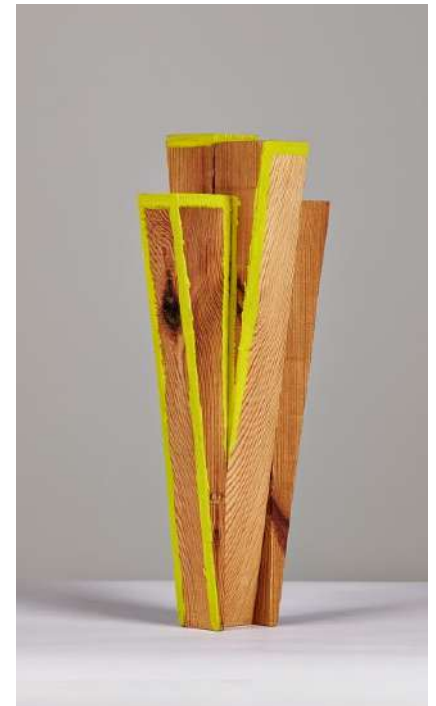
2012 II Encuentro de Artistas Nuevos *Ciudad de la Cultura*. Santiago de Compostela. A Coruña.
2009 Taller de Paisaje Internacional Blanca. Gonzalo Puch. Blanca. Murcia.
2008 Francisco de Zurbarán. Artistas plásticos. Junta de Extremadura.
2006 Francisco de Zurbarán. Artistas plásticos. Junta de Extremadura.
2005 Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores.
2002 Taller de creación de Joan Hernández Pijuan. Centro de Producció i Creació Artística Sabadell.
2002 LA NAU. Barcelona.

Premios

2018 VI Premio Mardel Artes Visuales. Centre del Carme Cultura Contempoània. Valencia
2015 Premio - Adquisición. XXVIII Premio Internacional de Pintura *Eugenio Hermoso* Fregenal de la Sierra. Badajoz.
2015 III Convocaria de Pintura Mardel. Alicante.
2014 Biennal d'Art 2014. Museo d'Art Modern de Tarragona. Diputació de Tarragona. España
2013 XVI Certamen Artes Plásticas *Sala El Brocense* Diputación de Cáceres. Sala de Arte El Brocense
2012 Cáceres. Complejo Cultural Santa María. Plasencia. Cáceres.
2012 *Me, Myself and I*. IV Certamen de Dibujo Contemporáneo Pilar y Andrés Centenera Jaraba.
2012 Sala La Lonja. Centro Cultural Casa del Reloj. Madrid.
2012 XV Certamen Artes Plásticas Sala el Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.
2011 Premio - Adquisición. Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía 2011. Diputación de Alicante.
2010 Premio - Adquisición. III Premio de Pintura Ciudad de Badajoz *Bartolomé Gil Santa Cruz* Ayuntamiento de Badajoz.
2011 XIV Certamen Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación de Cáceres.
2010 IV Premio Bienal de Pintura. *Torres García-Ciudad de Mataró*. Mataró. Barcelona.
2010 XIII Certamen Artes Plásticas *Sala El Brocense*. Diputación de Cáceres.
2009 III Premio de Pintura *Timoteo Pérez Rubio*. Oliva de la Frontera. Badajoz. Sala de Arte
2009 III Certamen internacional de Pintura Juan José Narbón. Cáceres.
2009 XXVIII Premio Internacional de Pintura *Eugenio Hermoso*. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
2008 XI Certamen Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación de Cáceres.
2002 X Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo (MACUF). A Coruña.
2002 Premios de Artes Plásticas. Fundación Díaz Caneja. Palencia.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Aupa* Galería Fran Reus. Palma de Mallorca
2016 Solo Project. ArteSantander. SET ESPAI D'ART. Santander
2016 Solo Project en la Cripta. Galería Rafel Pérez Hernández. Madrid
2016 *Entre la O y la Y* SET ESPAI D'ART. Valencia
2014 *Blue Note* Parlamento de Extremadura. Mérida.
2013 *Jump!* Espacio Continuo Gallery. Don Benito. Badajoz.
2012 *Outras Possibilidades 102-100*, Galería de Arte. Castelo Branco. Portugal.
2011 *Sin Partitura*. Museo Pérez Comendador- Leroux. Hervás. Cáceres.
2011 *Sólo un color*. Espacio de Creación Cabeza de Ratón. Cáceres
2009 *Todo no*. Galería de Arte El puntorojo. Cáceres.
2007 *Pinturas de Roma*. Centro de Exposiciones San Jorge. Junta de Extremadura. Cáceres.

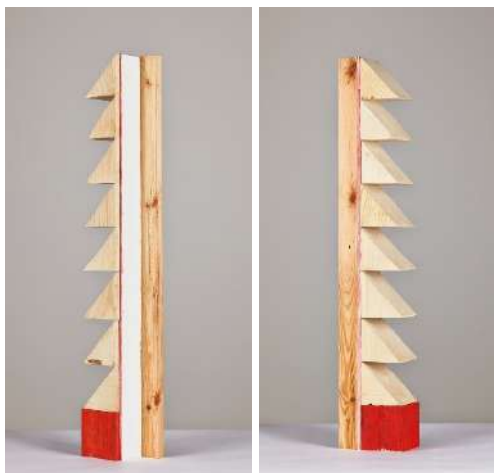


Ana H del Amo

S. T.

Talla y ensamblaje de pino, pintura al óleo
47, 5 x 20 x 15 cm 2013 Ref.: 57

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ana H. del Amo

S. T.

Escultura realizada con madera natural pintada con óleo

83 x 9x 14,5 cm 2012 Ref.: 58

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2003 *Pintura Pintada*. Pequeño Formato. Centro Cultural Can Felipa. Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *VOLTA 14*. SET ESPAI D'ART. Basilea, Suiza

2018 *Drawing Room*. SET ESPAI D'ART. Madrid

2017 *Puertas abiertas*. Casa Velázquez. Madrid

2017 Feria de arte Estampa. SET ESPAI D'ART. Matadero, Madrid

2016 *Historias del camino*. Sala Archivo Histórico Provincial. Cáceres, después en Sala de Exposiciones Europa. Badajoz y en Sala de Santa Clara. Mérida

2016 Feria de arte Estampa. SET ESPAI D'ART. Matadero. Madrid

2016 *50 Negros*. Misha Bies Golas. Sala Josep Renau Facultad de Bellas de Artes de Sant Carles, Universidad de Valencia. Valencia

2015 *Ir donde se supone que no tienes que ir* (comisariada por Latamuda) Sala X. Pontevedra.

2014 *A paloma muerta* (Comisariada por Ignacio Lobera y Regina Pérez Castillo). Estudio 22. Logroño.

2014 *Presente* (Presente) IV. Madrid.

2014 *Del rombo al hexágono hay dos líneas* (Comisariado por Ángel Calvo Ulloa & Tania Pardo)

2014 Galería Rosa Santos. Valencia.

2014 *Temps i formes d'abstracció*, Galería Sicart. Villafranca del Penedès. Barcelona.

2014 *¿Quién teme a un Monocromo?* Galería Fernando Pradilla. Madrid.

2013 *Presente*. Sala Mirador. Madrid

2013 *XVI Open Call*. Galería Luis Adelantado. Valencia. España.

2013 *Tres en dos*. Galería Gema Llamazares. Gijón. España.

2013 *Arte en femenino*. Palacio de la Isla. Cáceres.

2013 JustMad5. Stand Galería Gema Llamazares. Madrid.

2012 *Mundo Material*, Galería Fernando Pradilla. Madrid.

2010 *Femenino Plural* Museo de Cáceres. Cáceres.

2010 *Who afraid of red, yellow and blue?*. Fundación de Aparejadores Sevilla.

2010 *Milana Bonita*. Homenaje a la película Los Santos Inocentes. Festival Solidario de Cine Español de Cáceres. Centro Cultural San Jorge. Cáceres.

2010 *Lex dimensions Extensión del borde de Ataque*. Corretger 5. Barcelona.

2009 *La luce venuta da Roma*. Archivo Histórico Provincial. Cáceres.

2007 Sala de Exposiciones Europa. Badajoz. Sala de la Asamblea de Extremadura. Mérida.

2007 Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás. Real Academia de Española en Roma. Junta de Extremadura.

2007 *Jóvenes artistas españoles en La Paz*. SIART. Museo Nacional de Arte. Centro Formación AECI Santa Cruz. Bolivia.

2006 *Roma ida y vuelta*. Circo Price. Madrid

2006 *Becados 2006* Real Academia de España. Roma

2005 *Figuration*. Galería Kunsthaus 414. Barcelona

2002 *Puertas Abiertas*. Taller de creación de Joan Hernández Pijuan. LA NAU. Centro de Producció

2002 *Creació Artística Sabadell*. Barcelona.

2002 *Milagros*. Clínica Eugin. Barcelona.

2001 *Mujer Pintada*. Instituto de Cultura i Biblioteca Popular de les Dones. Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Diputación de Alicante.

Ayuntamiento de Badajoz.

Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.

Junta de Extremadura.

Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona.

Academia de España en Roma.

Ministerio de Asuntos Exteriores. España.



Ana H del Amo

S. T.

Escultura realizada a partir de acumulación
de cuñas de pino, pintada con óleo
24 x 14 x 16 cm 2010 Ref.: 59
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

9. ÁNGEL CAMINO

1. 1953 en Valoria la Buena, Valladolid, reside en Sant Martí Sarroca, Barcelona.
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas, se incluye el siguiente texto sobre el artista:

El contacto con la naturaleza, aquello primigenio para la búsqueda de un lenguaje ancestral, da como resultado unas obras que reflejan la lucha entre la destreza humana y los materiales concebidos por la Tierra. El artista subsume la materia a sus deseos más íntimos y recónditos hasta obtener un objeto mágico, como un vestigio neolítico adaptado a los tiempos actuales. Casi la totalidad de sus trabajos participan en la idea de la reconstrucción, entendida como una especie de rompecabezas (aquello que la posmodernidad ha llamado *de-construcción*). La otra variante es la creación de formas que se entrelazan, se relacionan e interactúan para incidir y modificar el espacio natural o urbano y así aportar algo de nuevo. Ángel Camino ha desarrollado una tarea teórica y docente importante en escuelas de arte y talleres, y ha impartido conferencias por todo el Estado español y el extranjero (Fundació Vila Casas, s. f.)

Este artista ha realizado una serie de esculturas en las que combina su experiencia como escultor con sus conocimientos de grabado y estampación. Las esculturas se realizan en primer lugar construyendo unos volúmenes de madera contrachapada. Después los talla y por último los estampa como si de un papel de grabado se tratara. Las formas que consigue tienen una superficie vibrante muy llamativa.

Ángel Camino ha desarrollado también esculturas con otros materiales como la piedra o el metal y es conocido su dominio en la práctica del grabado y la estampación, por esto adjuntamos imágenes de dos esculturas realizadas en otras materias y de un grabado.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3



Ángel Camino
Un record, un somni
Escultura de madera contrachapada encolada
y tallada con grabado en su superficie
43 x 30 x 15 cm 2003 Ref.: 60
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino
Madera I
Escultura de madera contrachapada encolada
y tallada con grabado en su superficie
35 x 35 x 15 cm 2006 Ref.: 61
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino
Madera III
Escultura de madera contrachapada
encolada y tallada con grabado en su superficie
30 x 30 x 10 cm 2003 Ref.: 62
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino

Homenaje a un hombre feliz

Escultura de madera contrachapada encolada y tallada con grabado en su superficie

60 x 40 x 15 cm 2003 Ref.: 63

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1969/73 Licenciatura en química en la Universidad Laboral de Huesca y en la Escuela Técnica Superior de Bilbao.

1974/78 Estudios en Escuela Massana de Barcelona en las especialidades de Escultura y Grabado.

1986 Asistente del artista Luigi Corsanini en Carrara, Italia

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

1979 Profesor del Taller de Grabado y Escultura en la Escuela Illa de Sabadell.

1979 En colaboración con el Departamento de Enseñanza de L'Hospitalet imparte cursos de otras formas de dibujar con métodos gráficos en diversas escuelas. Conferencia en la Escola Massana (Barcelona) sobre el tema:

Investigación de cubrientes, mordientes, soportes en el grabado contemporáneo. Conferencia en la Escuela de Arte de San Cugat

1983/84 Profesor de Grabado en la Escuela de Grabado de Calella.

Ha impartido cursos de grabado la Escuela Massana de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2008 Primer premio de la Bienal d'Art Riudebitlles.

2008 Iksan International Sculpture Symposium, South Korea. Desde el año 2008 trabaja con Miguel Xirau.

2004 Simposio de Escultura de La Cistèrniga, Valladolid.

2004 Simposio de Escultura de Puerto del Rosario, Canarias.

2001 1er premio del Spanish Sculptor Symposium de Kyonggido, Korea.

2001 1er premio del V Premio Doctor Modest Furest i Roca de la Cofradía del Agua de Barcelona



Ángel Camino

Dolmen de letras

Escultura de mármol de Calatorao oxidado

70 x 50 x 25 x cm 2004 Ref.: 64

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino

Prisión para un rumor

Escultura de hierro forjado

50 x 55 x 30 cm 2009 Ref.: 65

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino

Prisiones Espirituales

Grabado en papel Somerset 300 g. Tintas Carbonell

58 x 40 cm (matriz) 2008 Ref.: 66

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2016 *Silencis*, Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès.
2016 *Peces pel palmell de la mà*, Galeria Espai d'Art, Terrassa.
2015 *Pedres, Bronzes, Ferros*, Galeria Pilar Riberaygua. Andorra la Vella (catálogo).
2012 *Presons Espirituals*, Galeria Populart, Capmany, Girona.
2011 *El viatge interior*, Galeria Riberaygua, Andorra la Vella.
2010 *Viaje interior*. Aula de Cultura Caixa Penedès-Fòrum Berger Balaguer, Vilafranca del Penedès (catálogo).
2009 *Pre-textos y prisiones emocionales*, Palacio de Pimentel, Valladolid (catálogo).
2008 Galeria d'Art Pilar Riberaygua, Andorra la vella (catálogo).
2007 *Traços a la sorra*, Galeria Contrast, Barcelona.
2005 ZAZEN, Archivos del Takla-Makan, Galeria Greca, Barcelona.
2004 Galeria d'Art Pilar Riberaygua, Andorra la Vella.
2003 Grabados Hospital Comarcal de Vilafranca del Penedès.
2003 *Fòrum Berger Balaguer*, Vilafranca del Penedès (catálogo).
2003 Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès (catálogo).
2003 Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts.
2001 Eskulturak Grabatuak, La Casona, Casa de Cultura de Amurrio, Alava (catálogo).
2000 Galeria d'Art Les Punxes, Barcelona.
2000 Galeria d'Art Pilar Riberaygua, Andorra la Vella.
2000 Biblioteca Popular Santiago Rusiñol, Sitges.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *Estiu'18*, Galeria Espai d'Art, Terrassa.
2018 *XXII Artistes Països Catalans*, Casa Irla, Sant Feliu de Guixols.
2016 Feria Internacional de Grabado FIG de Bilbao, Galeria Riberaygua.
2016 *Zazen* (Galeria Greca - Barcelona).
2017 Obra gràfica Original, XXII Artistes dels Països Catalans, Galeria Espai d'Art, Terrassa.
2003 *Amb paper es pot fer tot*, Galeria Greca Barcelona.
2002 *Unsere Nachbarn Zeitgenossische Kunstler aus Barcelona*, Koblenz.Vallgrassa.
2002 *Temps d'Art*, Parc Natural del Garraf.
2002 *Artíssima*, Galeria Palma XII, Turín.
2002 *Homenatge a Pilar Riberaygua*, Galeria Les Punxes, Barcelona.
2002 *D.O. Modernisme*, Galeria Palma XII y Galeria Sicart, Vilafranca Penedès.
2002 *II Certamen Esculturas de Fundación Caja Vital*, SalaLuis de Ajuria, Vitoria.
2002 *Diaris de naufrags*, Museo Tomàs Balvey, Cardedeu(Barcelona).
2001 *Artexpo 2001*, Galeria Espai d'Art de Barcelona.
2001 *5 escultores*, Sala Vergara (BBVA), Barcelona.
2001 *I Certamen Esculturas de Fundación Caja Vital*, SalaLuis de Ajuria, Vitoria.
2000 *1ère Art-Nîmes Expoparc*, Nîmes.
2000 *15 Aniversari Caixes sorpresa*, Galeria Greca, Barcelona.
2000 *Cardedeu amb l'art vigent*, Cal Peó, Barcelona.
2000 *Cardedeu, Grandes et Jeunes d'aujourd'hui*, Espace Eiffel, Paris.
2000 *Banque de Luxemburg*, Luxemburgo.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- 2008 *Sueños de Luz y Piedra*, Iksan, Korea.



Ángel Camino

Madera IV

Escultura contrachapado encolado y tallado con grabado en su superficie

60 x 30 x 15 cm

2003

Ref.: 67

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ángel Camino

Madera III

Escultura de contrachapado encolado y tallado,
con grabado en su superficie

30 x 30 x 10 cm 2003 Ref.: 68

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2007 *Recuperar la memoria*, Sant Martí Sarroca.
- 2006 *En la nit*, Parc Art, Cassà de la Selva, Girona.
- 2005 – 2007 *Homenaje a Lina Font*, Begues.
- 2004 *El muro*, Puerto del Rosario, Fuerteventura.
- 2004 *Un límite*, La Cistèrniga, Valladolid.
- 2003 *Guk*, Parque Juan de Urrutia, Amurrio, Alava.
- 2002 *Homenaje a Lluís Companys* Vilafranca del Penedès.
- 2001 *Pilar de agua que sostiene la luna y Ventana del viento* en Spanish Park, Kyonggido, Korea.

10. ANTONI BORANDI

1. Barcelona, 1948, ha vivido en Italia, en 2011 volvió a Cataluña
2. Según se explica en el directorio de la Fundació Vila Casas (consultado en 2016):

Su obra escultórica, iniciada dentro del figurativismo, da paso a nuevas formas abstractas [...] Realiza esculturas ligeras en las que la esencia [de las obras] se encuentra en el uso de materiales heterogéneos como la madera o el algodón. Se trata de una obra en la que los volúmenes son proporcionales a los espacios vacíos, y en la que el movimiento se relaciona con la exhalación de un suspiro o las suaves brisas que doblan unas formas que parecen danzar. Un nuevo modo de esculpir en el que la forma no está definida por el peso, sino por los cuerpos que se contornean en el espacio (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

Sobre su trayectoria, se especializó como escultor con Federic Mares (Portbou, 1893, Barcelona, 1991). Después de Recibir el I Premio de Escultura de la Fundación Caixa de Cataluña y comienza a exponer en exposiciones colectivas en Cataluña, vivió dos años en París donde trabajó como picapedrero y escultor. A su regreso a España, Ángel Marsa, un conocido crítico de arte español, le propuso trabajar como escultor en la catedral de la Sagrada Familia de Gaudí. Después comienza un largo viaje por Italia. A su regreso a España en 2011 realizó una exposición en la Galería LLeonart en la que se mostraron algunas de las obras que adjuntamos en esta ficha. Entre las esculturas había combinaciones de mármol, hierro, bronce y madera, fruto de la experimentación, a veces crea originales composiciones por estratos, otras el espacio que rodea a la obra entra y sale por ellas, se identifican por yuxtaponer con un lenguaje muy particular elementos de orígenes diversos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2



Antoni Borandi
Multiflors
 Escultura, talla en madera
 40 x 28 x 12 cm 2011 Ref.: 69
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antoni Borandi
Hylé&Morphé
 Caja de hierro y formas talladas en madera
 15 x 46 x 46 cm 2007 Ref.: 70
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#) :



Antoni Borandi
Hylé&Morphé (2)
 Escultura, talla en madera, varillas de hierro y látex
 50 x 40 x 40 x cm 2007 Ref.: 71
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antoni Borandi
Pluja
 Escultura, talla en madera y hierro
 69 x 46 x 42cm 2011 Ref.: 72
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antoni Borandi

Elm

Escultura, bronce y mármol

30 x 25 x 25 x cm 2009

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Ref.: 73

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1968-1971 estudió Escultura en la Escuela Superior de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona entre.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Fue finalista en el año 2000 del Premio de Escultura que otorga la Fundación Vila Casas, en Barcelona,

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2011- 2015, exposiciones periódicas en la Galería Lleonart, Barcelona

2011 *Hylé&Morphé* de esculturas en mármol, madera y hierro en la Galería Lleonart, Barcelona.

2010 *La leggerezza dell'essenza* de escultura en tela en la Galleria d'Arte Contemporanea Excalibur en Lesa, Italia.

2006 Individual de escultura de hierro en la Galería Lleonart , Barcelona.

2004 Individual de escultura de madera en la Galería Lleonart, Barcelona.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

La Fundación Vila Casas, en Barcelona, la Bassols (Llançà, Girona), la Fondazione d'Arte Wilma Brioschi (Lessa, Italia) y otros centros en Francia, Italia, España y Estados Unidos albergan algunas de sus piezas.

4.8 Otros.

Encargos destacados por el propio artista:

Encargo de distintos tipos de números para la fachada de "La Caixa" de Barcelona (confluencia de Av. Diagonal con Paseo de Gràcia).

Construcción de las tres máscaras del teatro: el miedo, la alegría y el drama. Fachada del Cine Bosque de Barcelona.

Esculturas para la Diputación de Barcelona (como el Pesebre de la Plaza Sant Jaume (2011)

Reconstrucción del dragón alado de las lámparas del patio de butacas del Gran Teatre Liceu de Barcelona.

11. ANTONI LLENA

1. Barcelona 1943

2. Antoni Llena i Font: pintor, escultor y escritor. Su trayectoria artística comenzó en 1966 después de iniciarse como fraile capuchino a raíz de *La Capuchinada*, en Sarrià¹⁰ conoció a Antoni Tàpies y Albert Ràfols-Casamada, con quienes inició una sólida y larga amistad. Estos le acogieron y él se sumergió de lleno en el mismo ambiente de creación plástica e intelectual en el que ellos se encontraban. Entró en contacto con Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové y Albert Porta (este último también conocido Zush o Evru), con todos ellos compartió intereses artísticos a pesar de las diferencias estéticas o estilísticas entre ellos, tanto es así que en 1969 realizaron juntos *Primera muerte* (1969), considerada la primera pieza de videoarte en España.

Su primera exposición individual fue aquel mismo año, 1969 en la Petite Galerie de Lérida, donde expuso, dibujadas sobre la pared de la sala, las sombras de sus esculturas de papel. Este fue un año convulso en su trayectoria. Después de realizar una gran cantidad de obras (muchas de las cuales han desaparecido) decidió renunciar a la práctica artística. Esta decisión no fue definitiva y en 1979, retomó su actividad creativa, a la que no volvió a renunciar.

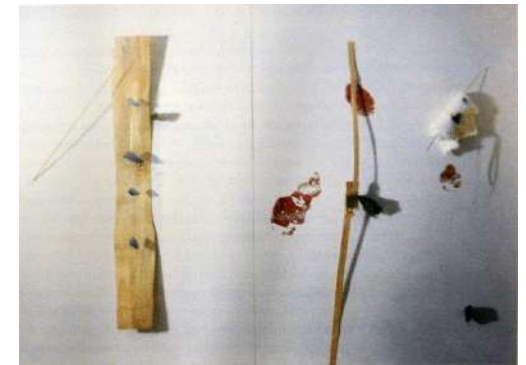


Antoni Llena
Primera Muerte
Antoni Llena, Sílvia Gubern, Àngel Jové, Jordi Galí, imagen del vídeo
29,8 x 39,8 x 2 cm 1969 Ref.: 75
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

¹⁰ La Capuchinada es el nombre con el que se conocen los hechos que tuvieron lugar en el convento de los capuchinos de Sarrià en Barcelona entre los días 9 y 11 de marzo de 1966, con motivo de una asamblea del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Barcelona (SDEUB). A la asamblea asistieron más de 500 estudiantes, profesores e intelectuales. Al asedio y posterior asalto del convento por parte de la policía franquista, le siguió la puesta en marcha de un movimiento unitario de solidaridad política y ciudadana y reforzó la incorporación a la lucha antifranquista de sectores eclesíasticos, con una inédita manifestación de sacerdotes en Barcelona el 11 de mayo del mismo año.



Antoni Llena
Sense penediment
Pintura y collage sobre papel
155 x 215 x 10 cm 2002 Ref.: 74
Obtenido en 2018 en el catálogo *Antoni Llena, la pintura como experiencia* (2005)



Antoni Llena
Sense Espai per les ferides
Pintura y collage sobre papel
140 x 200 x 10 cm 2000 Ref.: 76
Obtenido en 2018 en el catálogo *Antoni Llena, La pintura como experiencia* (2005)



Antoni Llena
Escultura en YI
 Técnica mixta, recortes de chapa de madera, papel, tiras de plástico y caja de madera y cristal
 71,5 x 107 x 52 cm 2005 Ref.: 77
 Obtenido en 2019 en el catálogo *Antoni Llena obres 1967 2012* (2012)



Antoni Llena
Collage
 Técnica mixta, madera y cinta
 140 x 100 cm 1997 Ref.: 78
 Obtenido en 2018 en el catálogo *Antoni Llena Preposicions*, (1997)



Antoni Llena
Escultura dissecada
 Escultura de papel siliconado, aluminio, tinta, pigmentos y fibra de filtro de cigarro
 15,5 x 10,3 cm 1967 Ref.: 79
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Llena
Carbaassa-, blanc i blanc transparent
 Escultura de papel de colores
 15,5 x 10,3 cm 1988 Ref: 80
 Imagen realizada en 2019 en: *La pintura un reto permanente*, Caixaforum Barcelona



Antoni Llena
Epifania 4
 Técnica mixta, transferencia, papeles encolados
 121 x 121 cm 1990 Ref.: 81
 Obtenida en 2019 en el catálogo *Llena* (1991)

La obra de Antoni Llena se considera relacionada con el arte *povertà*. De hecho, a pesar de que se inició como pintor, enseguida evolucionó hacia un arte más conceptual y experimentó con otros formatos. Generalmente emplea materiales sencillos, cotidianos o incluso de desecho. Uno de los que más ha empleado es el papel, de distintos gramajes, texturas y colores; actuando sobre él con diversas metodologías, desde las más gráficas a otras constructivas.

Los códigos de arte no son lingüísticos, sino emotivos, y lo son porque la visión del artista está hecha de percepciones más que de razonamientos: se compone de sensaciones de realidades imprecisas y contradictorias que necesitan cuajar sintéticamente en una obra que explique sus razones con perplejidad (Antoni Llena, 1988, citado en vinilo de exposición de 2019 en Caixaforum Barcelona)

En cuanto a la madera suele recurrir a la chapa, o bien es la base para collages o técnicas mixtas, como se puede observar en las imágenes que hemos incluido en los márgenes de estas páginas, o bien es un elemento más que moldea y recorta, en estos casos lo utiliza como si fuera papel o cartón, practicando metodologías similares a las que emplea en otros elementos. Sus creaciones con madera están repletas de detalles sutiles, de pequeñas formas que se apoyan en otras, una mancha que cae parcialmente en una chapa al mismo tiempo que en el papel permitiéndonos imaginar cómo pudo ser el proceso de realización de esa obra, de marañas de tiras de plástico superpuestas sobre dos chapas de madera recortadas, por citar dos ejemplos entre los muchos que nos transmiten sensación de levedad, de que hubiéramos captado un movimiento fugaz a punto de desvanecerse.

Vuelve a estos materiales pequeños y ligeros, que por separado pueden parecer insignificantes, a composiciones magníficas: “Antoni Llena es capaz de coger una hoja de libreta arrugada y rota y convertirla en escultura. Es más, en una escultura bella, muy bella, y emocionante, muy emocionante” (Farré, 2018).

Antoni Llena también ha desarrollado proyectos monumentales como *David y Goliat* (1992), en la plaza de los Voluntarios de la Villa Olímpica, *Preferiria no hacerlo*, (2002), edificio Novísimo del Ayuntamiento de Barcelona, *Mundo* (2004) en la calle Villarroel con Buenos Aires, Barcelona, *Homenaje a los castellers*, plaza de Sant Miquel de Barcelona, (2012) y en estas piezas se mantiene la ligereza de sus composiciones de menor tamaño a lo que se suma el enriquecimiento propio del cambio de escala y de la ubicación en un contexto urbano.

A continuación, adjuntamos algunas de las citas recopiladas referidas a Antoni Llena:

Pionero del arte conceptual y del arte *povera* en España, sus Grans sèries (1962-2003), en las que encontramos una nueva visión de la pintura a partir de la composición con materiales extrapictóricos, se sitúa al margen de los movimientos establecidos. Asimismo, su obra se inscribe en una línea de investigación plástica, de síntesis y despojo formal que, iniciada en la década de los treinta, de la mano de Ferrant, Cristòfol y Miró, surge en este contexto como una de las más singulares y radicales figuras dentro del panorama contemporáneo español.

Antoni Llena defiende o promueve el recurso estilístico-plástico-expresivo de la fragilidad, además opina que reafirmar la fragilidad es todavía hoy una forma de provocación [...] (incluido en los textos de la exposición La pintura, un reto permanente Colección la Caixa de 2019, comisaria Nimfa Bisbe)

La fragilidad enigmática de sus obras, son delicadas, ambiguas, íntimas y enigmáticas, sutiles y vulnerables... revelan énfasis en la experimentación y en el proceso de creación al tiempo que transmiten una acentuada sensualidad que provoca el deseo de acercarse a ellas y tocarlas con la mirada [...] (incluido en los textos de la exposición La pintura, un reto permanente Colección la Caixa de 2019, comisaria Nimfa Bisbe)¹¹.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3

4. Currículum¹²:

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha sido profesor de literatura artística en la Universidad de Gerona y ha dirigido talleres de arte para la School of Visual Arts de Nueva York y la escuela Eina de Barcelona.

4.3 Becas y premios (destacados):

1997 Premio Espais a la Crítica d'Art.

1989 Premio Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

4.5 y 6 ¹³Exposiciones destacadas del artista.

2011-2014 *Antoni Llena. SOS: senyals de fum des d'un subsòl*, itinerante.

2005 *La pintura com a experiència*- Retrospectiva en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y en el Museo Jaume Morera de Lérida.

1988 *Antoni Llena*, Fundación Miró

1969 Petite Galerie, Lérida

Galería Joan Prats (diversas)

¹¹ En la exposición que tuvo lugar en el centro cultural Caixaforum Barcelona, en 2019, denominada La pintura, un reto permanente, muestra comisariada por Nimfa Bisbe, se incluyeron unas piezas de 1988 de Antoni Llena realizadas sin madera. material madera. A pesar de ello, los textos y las citas incluidas en la muestra son acordes a lo que explicamos sobre el autor y su experimentación posterior con esta materia, por esto las incluimos.

¹² Como ya hemos explicado al comienzo de este documento, el motivo de incluir el currículum en las fichas es corroborar la experiencia de los artistas, al mismo tiempo que nos sirve para entender mejor su posición, su estilo o, en definitiva, sus obras. En este caso, es un artista sobradamente reputado y, para evitar que su currículum sea un listado excesivamente extenso en comparación con las fichas del resto de referentes registrados lo resumimos.

¹³ En este currículum se han fusionado los apartados 4.5 y 4. 6, que con normalidad tienen lugar por separado, es una excepción, por lo comentado en la nota anterior.



Antoni Llena

David y Goliat

Escultura de acero inoxidable, acero pintado y resina
3,16 x 3,65 x 3,65 m 1992 Ref.: 82

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Llena

Homenatge als castellers

Escultura de acero inoxidable y hormigón
2,65 x 1,2 x 1,2 m 2012 Ref.:83

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Llena

Paisatge sense figures

Composició a partir de paper manipulat, y madera

20 x 50 x 40 cm 1991 Ref.: 84

Obtenido en 2019 en el catálogo *Antoni Llena, la pintura como experiencia* (2005)



Antoni Llena

Glossàlia

Pintura y collage sobre papel

150 x 115 x 10 cm 1992 Ref.: 85

Obtenido en el catálogo *Antoni Llena, la pintura como experiencia* (2005)

4. 6 Obra pública destacada

2012 *Homenaje a los castellers*, plaza de Sant Miquel de Barcelona.

2004 *Mundo*, en la calle Villarroel con Buenos Aires, Barcelona.

2002 *Preferiría no hacerlo*, edificio Novísimo del Ayuntamiento de Barcelona.

1992 *David y Goliat*, en la plaza de los Voluntarios de la Villa Olímpica, Barcelona.

4.8 Otros.

Ha publicado diversos libros como, por ejemplo, *Per l'ull de l'art*, de 2008.

Colabora habitualmente con la prensa escrita, especialmente con el diario Ara.

Ha comisariado la exposición *Tàpies vist per Llena. L'ansietat de les influències* para la Fundació Antoni Tàpies (1991). El MACBA conserva diversas piezas suyas.

12. ANTONI YRANZO

1. El artista, natural de Barcelona, tiene su estudio en un antiguo taller de carpintería y ebanistería en Poblenou, (Barcelona), vive en Badalona.

2. Escultor, realiza obras en las que relaciona distintos elementos como madera, hierro o piedras encontradas sin tratar ni trabajar o cordel de cáñamo. En todas ellas el material de nuestro interés siempre aparece, casi siempre es reciclada.

Su creación parte de su gran interés o afán por dar más de una oportunidad a los objetos cotidianos y de desecho, “el saber envejecer tanto de las personas como de los materiales” (Yranzo, 2018). Al observar los detalles de los acabados de sus obras en su web nos percatamos que estos son muy minuciosos, en su colección digital se incluyen piezas de gran rigor técnico o artesanal.

Se considera un: “Buscador incansable de la pureza de las formas, de los acabados perfectos y de la fusión de la madera y el hierro con soluciones técnicas que descubre día a día en el mundo que le rodea” (Yranzo, 2018). Como él mismo explica: “Sus obras son objeto de observación, integración y señales de reflexión no siempre evidentes, donde se pone de relieve la cultura de los materiales y la física más sencilla e inmediata” (Yranzo, 2018). También de vocación decorativa y de intención, “porque embellecer el entorno exterior o interior es fruto de un “parti pris”, de un apriorismo noble y sencillo”. (Yranzo, 2018)

Al comunicarnos con él nos ha aclarado que actualmente realiza varios tipos de obras, las clasifica en cuatro vertientes. *Piezas estáticas*, *Piezas móviles*, *Otokos* y *Piezas en equilibrio*. Esto nos recuerda a las clasificaciones que hace bastantes años realizaba Villèlia en su propio proyecto artístico en distintas vertientes. Puede que exista una tendencia innata en algunos artistas a auto clasificar sus propias obras, en este caso en función de su movilidad o, por el contrario, de su estabilidad.

En estas páginas hemos incluido una breve selección de obras en las que incluimos varias *Piezas estáticas*, unas de tamaño medio y otras de tamaño menor. Igualmente incluimos varios ejemplos de *Piezas móviles* y de *Piezas en equilibrio*. Finalmente hay varios ejemplos de *Otokos*, estos son unos proyectos que recuerdan a miniaturas egipcias, a maquetas o a las postales de belenes, por el carácter representativo y escenográfico de las mismas y por la simplificación de las figuras, de su ritmo y movimiento, convertidas en simples formas esquemáticas de cuerpos. Como él mismo explica los *Otokos* forman parte de una colección que con su diversidad de personajes y situaciones nos pretenden hacer recordar a la gente cotidiana y sus acciones.



Antoni Yranzo
Piezas estáticas pequeñas
 Esculturas de madera de cedro y soportes de hierro
 33 x 20 x 2,5 cm 2007 Ref.: 87
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Yranzo
Pieza 714
 Escultura de madera de cedro y base metálica
 71 x 19 x 3 cm 2017 Ref.: 88
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Yranzo
Pieza 1124
 Escultura estática, madera de cedro, nogal, cordel de cáñamo y pieza metálica
 132 x 35 x 14,5 cm 2011 Ref.: 86
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Yranzo
Pieza 702
 Escultura estática, madera de cedro y soporte metálico
 62 x 67 x 17 cm 2007 Ref.: 89
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Participación varias ediciones de Tallers Oberts Barcelona del (FAD)

Colaboración con revistas de arquitectura e interiorismo mediante cesión de piezas.

2011 Miembro de la Mesa del *Mapa creatiu del poblenou* (Ayuntamiento de Barcelona)

2011 Colaboración con l'Institut Català d'Antropologia (ICA) en el proyecto *La percepció de la realitat com fundament de la creació artística*.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Seleccionado finalista al mejor diseño de ARTSFAD 2018 con la pieza 1052 Red ball.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016- 2014 Obra permanente en The Barcelona design gallery, Barcelona.

2015 Exposición Lapis-fusta Galería MCAM (María Costafreda)- Hotel Mercer Barcelona.

2015 Exposición *Si les parets parlessin*, 50 anys de històries.



Antoni Yranzo

Pieza 907

Escultura de madera de cedro

139 x 49 x 33cm 2009 Ref.: 90

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Esta pieza tiene un movimiento oscilante y en equilibrio, las partes de madera se disponen en tensión.



Antoni Yranzo

Pieza móvil 617

Escultura de cedro y soporte metálico

157 x 85 cm (dependiendo del 2006 Ref.: 91

movimiento)

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Esta es una pieza móvil de movimientos repetitivos partiendo de un eje, como se observa en la imagen.



Antoni Yranzo

Pieza 515

Escultura de varias piezas de cedro unidas con cáñamo

207 x 15 cm 2005 Ref.: 92

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Esta es una pieza móvil que, a diferencia de la anterior la pieza se mueve y balancea al mismo tiempo

2014 Exposición *Orígens* en el circuito Open day de Urban district poblenou.

2013 Exposición en el Hotel Mercer Barcelona.

2013 Exposición en el Hotel Mercer Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *The White Wall* Exposición en Espacio 88 con las piezas *Punto de mira*, de la serie *Tensiones*.

2018 Exposición en con motivo del certamen ARTSFAD con la pieza *1052 Red ball*

2018 Participación en Barcelona Design Week con la exposición *Proceso de creación de una escultura móvil* organizado por BCD (Barcelona Centre de Disseny)

2017 Exposición colectiva *DRAP_ART'17*, Espacio Les Botigues de la Generalitat del Museo Marítimo de Barcelona

2017 Participación en Barcelona Design Week con la exposición *Paso de la escultura al diseño*, organizado por BCD (Barcelona Centre de disseny)

2017- Diseño y creación pieza Premio Roskilde Festival de Primavera Sound 2017

2016 Exposición colectiva de *Viure&lluir* de Pam desis by Tasmania, Granollers

2016 Diseño y creación pieza Premio Roskilde Festival de Primavera Sound 2016

2015 Exposición colectiva *Art i disseny*, Galería Espai BM, Granollers

2015 Participación en Open Night con la pieza *El sismògraf*.

2015 Exposición colectiva *Poblenou Hàbitat Creatiu*, en Can Felipa, Sala de Arte Contemporáneo, Barcelona

2015 Exposición colectiva "ART&VENTA" a la Galería LA PLATAFORMA - Barcelona

2014 Presentación pieza-lámpara "HUSILLO" a Punto Luz- Barcelona

2013 Piezas expuestas en la Galería BORNART - Barcelona

2013 Exposición colectiva "COMUNITATS ARTÍSTIQUES DE POBLENOU" a Can Felipa Sala d'Art Contemporani

2012 Exposición colectiva *Bon temps* en espacio expositivo Dartc, Barcelona

2012 Exposición colectiva *Art&venta* a la Galería *La plataforma* - Barcelona

2011 Exposición colectiva *Escultores al Poblenou*, organizada por Coordinadora d'Entitats

2010 Exposición del proyecto *Loft Passatge del Sucre*, colaboración con Metro Cúbic

2010 Exposición en el Espacio Pepe Cabrera, Dènia

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

2018 *Petjades* en el Pasaje público de las Manufacturas de Barcelona, junto al hotel Yurbban Trafalgar.

2015 Creación pieza *Romana* para el hall del Hotel Mercer Barcelona.

2014 Creación pieza *Árbol* para Restaurante Sergi de Meià.



Antoni Yranzo

Pieza 1217

Escultura móvil y en equilibrio, madera cedro,
haya y cordel de cáñamo

227 x 43 cm

2012

Ref.: 93

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antoni Yranzo

Pieza 1602

Escultura móvil de madera de cedro y base de haya

42 x 30 x 30 cm

2016

Ref.: 94

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

13. ANTONIO RUIZ MONTESINOS

1. Ronda (Málaga) en 1979, Reside en Hospitalet, Barcelona.

2. Artista multidisciplinar. Su creación artística aborda la temática del espacio cotidiano, entendido como entorno híbrido, combinación de lo real con lo ficticio, lo urbano con lo natural y lo físico con lo digital. A Antonio R. Montesinos le interesa abordar la relación que establecemos (como ciudadanos o usuarios) con estos espacios, al habitarlos o utilizarlos, así como nuestra capacidad de acción o interacción con ellos.

Aparte de su producción individual ha colaborado activamente en diferentes asociaciones y colectivos como colectivo *D_forma* y el espacio de producción independiente Rampa. Forma parte también de procesos colaborativos como *El deseo de andar*, *La ciudad demudada* o *Correspondencias desde Eyjafjallajokull*, un proyecto de reflexión sobre la idea de Europa.

Con relación a su obra individual aclaramos que no se encasilla en ninguna disciplina en concreto, practica el dibujo, la fotografía, crea esculturas con objetos encontrados, instalaciones y obras a partir de medios digitales, todo ello con métodos o formatos de planteamiento de discursos de ámbitos como la sociología, la antropología y el diseño de la información, por ejemplo, archivos, diagramas, infografías, cartografías, trabajo de campo, encuestas o workshops.

Revisando sus proyectos hemos podido comprobar su preferencia por la utilización de materiales pobres, el uso de tecnología *Low-Fi* y de procedimientos cercanos al *Do it yourself* (como él los define). En este sentido nos trae a la memoria *Las amalgamas* desarrolladas por Jordi Colomer a comienzos de los años noventa, por la búsqueda de lo cotidiano como material y la alteración de este para que la obra pareciera que podría haber sido hecha por cualquiera. A diferencia de Colomer, Antonio Ruiz Montesinos suma a los medios analógicos los actuales digitales. Hemos registrado dos proyectos que el artista ha desarrollado desde que reside en Cataluña, en algunas de sus partes están realizados a partir de formatos diversos de madera, estos son:

Entropía (equilibrio, ruido, dispersión), un proyecto expuesto en La sala de El Palmeral de Málaga, en el que se recreó una sala de espera. El visitante, al llegar era recibido por la pieza *EUR – EPAL*, una serie de tacos de madera desordenados con los sellos que reglamentan las medidas de los palés europeos. Después, al entrar en la sala se encuentra con la instalación *Esperar a que todo tiemble*, que reúne veinte asientos realizados a partir de modificaciones de palés de madera a partir de tutoriales de YouTube. Los asientos permiten al visitante sentarse, ojear algunos libros y escuchar *Oasis of the Seas*. Podía también observar el videotutorial *How to make* (en el que se explicaba cómo se



Antonio R. Montesinos
EUR – EPAL

Secciones de madera policromadas
Dimensiones variables 2016 Ref.: 95
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos
Auditorio (ntiopia IV)

Chapas fresadas y pintadas, serie de 10
21, 7 x 29, 7 cm cada chapa 2016 Ref.:96
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos
Parlamento (Entropia III)

Chapas fresadas y pintadas, serie de 10
21, 7 x 29, 7 cm cada chapa 2016 Ref.:99
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos
Esperar a que todo tiemble

Palés de madera policromados,
ruedas, vibradores y circuito electrónico
Dimensiones variables 2016 Ref.: 97
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos
Esperar a que todo tiemble

Palés de madera policromados, ruedas,
vibradores, cables, circuito electrónico
Dimensiones variables 2016 Ref.: 98
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos

Entropía I, (detalle, perforaciones coloreadas)

Chapas fresadas y pintadas, serie de 10

21, 7 x 29, 7 cm cada chapa 2016 Ref.: 100

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

habían realizado los asientos), mirar el póster titulado *You can do your own variations*, (que mostraban los pasos a seguir para conseguir la fabricación de los asientos), o también centrar su atención en la serie de dibujos fresados en madera (así los denomina el autor) que se encuentran en la pared. Estos últimos son *Bus (entropía I)*, *Avión (entropía II)*, *Parlamento (entropía III)* y *Auditorio (entropía IV)* (véanse imágenes). Estos dibujos mostraban procesos de dispersión de los asientos en cuatro espacios distintos y significativos, de la misma forma que ocurría en la propia sala, donde cada cierto tiempo se activa una vibración en los asientos que interfiere en el momento de relajación de los espectadores, propiciando ruido y desorden.

Con este proyecto se querían transmitir fundamentalmente dos aspectos: el cuestionamiento de los modelos organizativos y la construcción de nuevos modelos, gracias a la reinterpretación de los objetos que el sistema actual desecha (Ruiz. Montesinos, 2016)

De 2016 también es *Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado*. “Este proyecto pretende continuar líneas de investigación presentes ya en *Inopias* como la reutilización de objetos que nuestro sistema actual deshecha, pero profundizando en los ejercicios de improvisación realizados con ellos” (Ruiz Montesinos, 2016). En el margen de página adjuntamos dos imágenes sobre la muestra en sala del proyecto.

Como explica el autor, a través de diferentes ejercicios creativos, artísticos, constructivos y compositivos; pretende hacer reflexionar acerca de nuestras posibilidades de agencia sobre nuestro entorno desde una posición que acepta ciertos postulados del Realismo Especulativo: una visión del mundo desde el objeto y su materialidad, más que desde el privilegio antropocéntrico otorgado al sujeto por el pensamiento occidental. En este proyecto se incluye *Rescatar un horizonte*, una pieza de pared que realizaba una composición con placas de pladur procedentes de unas obras en el barrio de Poble Nou (Barcelona). “Materiales descartados nos permitían proyectar nuevos contextos, nuevos futuros” (Ruiz Montesinos, portfolio 2016).

En resumen, en lo que refiere al material que investigamos percibimos que Antonio Ruiz Montesinos lo utiliza en su vertiente más industrializada o bien cuando son objetos reutilizados y/o de desecho. No se manifiesta un interés explícito hacia ella pero recurre de forma constante en sus casi todas sus instalaciones y proyectos.



Autor

Un ejercicio no intencional

Vista de la sala, a la izquierda la pieza *Rescatar un horizonte* y a la derecha algunas impresiones digitales

Ref.: 101

Obtenido en 201 en: [enlace web](#)



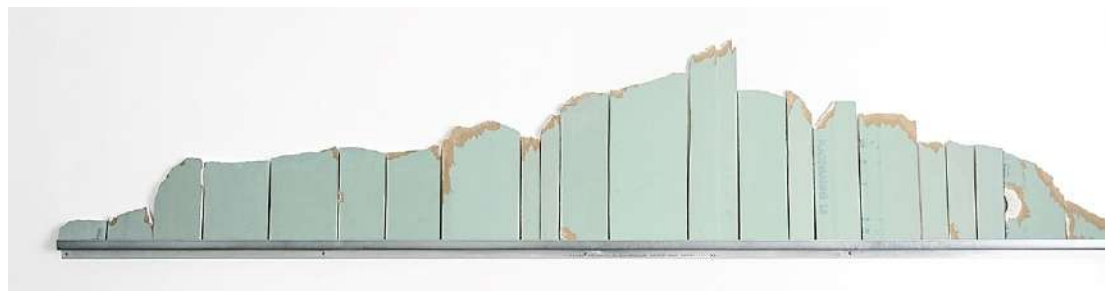
Autor

Un ejercicio no intencional

Vista de la sala, en la pared impresiones sobre papel y en el centro una instalación con objetos y materiales diversos

Ref.: 101

Obtenido en 201 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos

Rescatar un horizonte

Paneles de pladur recuperados en escombros

7 x 300 cm 2016

Ref.: 101

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

A continuación, en los márgenes que acompañan el resumen de su currículum incluiremos algunos proyectos más de este autor en los que ha empleado madera, así como el cartel de uno de sus talleres, en los que no hay relación con el elemento que investigamos, pero consideramos oportuno ilustrar labor pedagógica de Antonio R. Montesinos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 3 y 5

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad S. Carles de Valencia

Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Conferencias, talleres y mesas redondas

2019 *The Game of Kin*, Museo Avelló. Mollet de Vallés (Barcelona).

Presentación del número monográfico de la revista REGAC: Utopías No Textuales. (Ed Julia Ramírez Blanco). MACBA (Barcelona).

2018 *Anécdota. Getxoarte*, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas (Getxo) Bilbao.

The Game of Kin, Habiatació 1418 MACBA (Barcelona).

The Game of Kin, Hangar (Barcelona).

2017 *Clima, cultura, cambio*. Programa de actividades del II Premio Internacional a la Innovación Cultural 2016-2017. CCCB (Barcelona).

2016 *Generar Trama. La Ciudad Participada* (Alicante).

2016 *Ruinas al revés*. Galería Isabel Hurley (Málaga).

2015 Paratex nº6. Hangar (Barcelona).

2015 *Presentación de trabajo personal*, Colectivo Imagen, Fuengirola (Málaga).

2014 *Inopias - Cambio de escalas, modelos especulativos*. Bamberger Vorträge zu Literatur und Kulturtransfer. Universität Bamberg. Bamberg (Alemania).

2014 *Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle*. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg (Alemania).

2014 *El NO del mapa. Mapas que cuentan historias, historias que construyen mapa*. Dentro de Jornadas B.A.T. Wikipoty (Bilbao).

2013 *Deambulacion y Neocartografía*, I Simposio Internacional Topografías de lo Invisible, Estrategias críticas entre Arte y Geografía. Facultad de Bellas Artes. U. B. (Barcelona).

2013 Taller de Narraciones Caminadas, Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales de PCD-UNIA (Málaga).

2013 *Twets & Walks. Herramientas digitales para una cartografía colaborativa del espacio*, Mesa redonda (Hangout), Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza.

2013 *Construir Aventuras, en torno al caminar y las cartografías digitales*. CAMON (Madrid).

2013 *Think Arts #5 El paseo en las prácticas artísticas*, Mesa redonda (Hangout) y Taller *Algoritmo y entropía. Ensayo de algoritmo psicogeográfico*. La casa encendida (Madrid).

2012 *Formato GIF*. Aula CAMON (Madrid).

2012 Atravesar el Paisaje, el caminar como acto primario de transformación simbólica del paisaje. Scarpia 365, El Carpio (Córdoba).

2012 *Narraciones Caminadas*. Espacio CAMON (Murcia).

2012 Taller de Portfolios en línea con Wordpress. Colectivo Imagen, Fuengirola (Málaga).

2012 *Formato GIF*. Rampa (Madrid).



Anronio R. Montesinos

Ejercicio de desconfiguración

Múltiples objetos y materiales de construcción

Dimen. variabl. 2016 Ref.: 102

Obtenido en 201 en: [enlace web](#)



Antonio R. Montesinos

Nuestros Reinos estaban vivos en la imaginación de cada uno

Instalación con materiales diversos

Dimensiones variables 2013

Ref.: 103

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2011 *Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

2011: Taller de redacción y diseño de proyectos. Rampa (Madrid).

2010: El deseo de andar. Dentro de jornadas “Cartas de Navegación Urbana”. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

2010 *Distopistas*. Taller de Arte contemporáneo para niños. Dentro de “Artistas en Residencia”. CEIP Pío Baroja.

2010 Participación como colaborador en *Playlab, experimentación con videojuegos*. Media”. Medialab (Madrid).

2009 Presentación D_forma. Espacio CAMÓN (Madrid).

2009: Presentación de trabajo personal en *Plaza 09*, Jornadas sobre producción e investigación en arte. Facultad de Bellas Artes de Madrid.

2008 *Narraciones Caminadas*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía (Córdoba).

2008 *Interactividad digital. Interactividad como comunicación mediada*. Digital Media. La Nau, Universidad de Valencia (Valencia).

2007 *Arte Interactivo*. E.M.A.V. Barcelona.

Publicaciones, manifiestos, escritos de arte:

2019 *Utopías No Textuales*, en Revista REGAC vil.4 - 2018 (Ed Julia Ramírez Blanco).

2019 *Deambulación y neocartografía. Prácticas contemporáneas de mapeado digital vinculadas al desplazamiento*, en *Caminar, navegar, viajar...*, de la colección *Estéticas migratorias en el arte contemporáneo*. (Ed Aurora Alcaide Ramirez).

2017 *Paratext* Vol.1. Hangar Barcelona.

2016 *Deambulación, neocartografía y relato como generadoras de sentido, Cartografías Artísticas e Territórios Poéticos*. Centro Brasileño de Estudios Latinoamericanos (CBEAL) y Media Lab de la Universidad Federal de Goiás - UFG.A

2016 *Deambulación y neocartografía*. En *Topografías de lo Invisible: Estrategias Críticas entre Arte y Geografía*. Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona.

2015 *Impulso utópico. Arqueología, reutilización y remezcla*. La raya Verde. Magacín digital sobre arte contemporáneo, nº20 #city_lights.

2015 Hoja de sala de la exposición *How To Make a dome*, el La Taller, Bilbao.

2014 *Tutoriales y manuales de auto-ayuda, una pequeña crónica*. En *Nosotros-art*.

2014 *Práctica y representación del territorio como ejercicio de enunciación*. Algunas propuestas personales. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4.

2013 *Aventuras Narradas*. La raya verde. Magacín digital sobre Arte Contemporáneo, nº4 #Paisajes Antrópicos.

2012 *The new soil*. Montaña Isla glaciar.

2009 Prólogo para catálogo de la exposición *Aptitud para las armas*.

2004 Texto para catálogo de la exposición *Escultura en acción*. Castillo de Alacuás.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

2015: Programa La Ciudad Demudada. Con Malaventura y Chinowski Garachana. La Térmica, Málaga.

2010-2013 Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del espacio independiente Rampa, Madrid.

2010 Coordinador del ciclo ATLAS, ciencia de lo estético y lo estético de la ciencia. Rampa, Madrid.

2007-2009 Programación y gestión, en colaboración con los demás miembros de la asociación, del colectivo D_forma.

2008 Coordinador de la muestra de arte *Aptitud para las armas*. Sala Amadís, Madrid.

2004 Coordinador de la muestra de jóvenes creadores ArtQuillos. Sala Naranja, Valencia.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 Seleccionado en la IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.

2018 Seleccionado dentro del programa Proyecto Kiosko 2018, del Centro José Guerrero, Granada.
 2018 Seleccionado para el programa 'Creadores EN RESIDÈNCIA', curso 2017-2018.
 Proyecto de comisariado seleccionado para el programa de Comisariado V.O 2018-2020. Centre del Carme de València.
 2017 Semifinalista en II Premio Internacional a la Innovación Cultural 2016-2017. CCCB, Barcelona.
 2016 Residencia Creativa DDZ.
 2016 I Beca de Producción y Residencia artística de Torremolinos.Premio Estampa-Mapa.
 2015 Residencia en Hangar 2015-2016.
 2015 Seleccionado en el XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2015).
 2015 Seleccionado programa expositivo 2015- 2016 Iniciarte, Málaga.
 2014 Beca-Premio a la Excelencia Artística 2014 del Gobierno de Baviera.
 2014 Residencia Villa Concordia en Bamberg, Múnich.
 2014 Beca de colaboración Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
 2013 Seleccionado programa Interferencias 2013.Galería Josedelafuente, Santander.
 2013 Residencias y exposición sobre identidad europea. Matadero Madrid.
 2013 Mención especial certamen Málagacrea 2013.
 2013 Seleccionado en Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid XXIV.
 2012 Seleccionado en El II Encuentro de artistas novos Cidade da cultura.
 2012 Mención especial certamen Málagacrea 2012.
 2011 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2010/2010.
 2011 Ayuda a la Creación Artística y Producción Cultural Fronterasur 2011.
 2010 Seleccionado para Proyecto Paralelos Manifesta 8.
 2010 Beca de difusión Iniciarte 10.
 2009 Beca de estancia en la Residencia de Estudiantes para el curso 2009/2010.
 2009 Beca Institut Ramon Llull para desplazamientos (a México).
 2009 Beca de producción Iniciarte 09.
 2007 Seleccionado para las estancias para Estancias INJUVE 2007 para la creación Joven, Mollina (Málaga).
 2007 Seleccionado para el certamen *Agorafolly*, dentro del festival Europalia. Bruselas (Bélgica).
 2007 Residencia en Hangar 2007-2009 (como miembro del colectivo D_forma).
 2005: Seleccionado para la Muestra de Arte INJUVE 2005.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *RES: C:TY, la ciutat als nostres peus*. Depòsit del Rei Martí, Barcelona.
 2018 *Loop-Hole*, Galería Isabel Hurley, Málaga.
 2018 *En Potencia. Proyecto Kiosko*. (Con Mercedes Pimiento) Centro José Guerrero, Granada.
 2017 *#nyap*. SCAN Project Room, Londres.
 2016 *Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado*. Galería Isabel Hurley, Málaga.
 2016 *La Ciudad Demudada* (La térmica). Con Malaventura y Chinowski Garachana.
 2016 *Entropía (equilibrio, ruido, dispersión)*. Espacio Iniciarte, Málaga.
 2015 *How To Make a dome*. La Taller, Bilbao.
 2014 *Inopias. Veränderung des Maßstabes. Spekulative Modelle*. International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg Alemania.
 2014 *Plan General de Ordenación Urbana*. Casa Sostoa Málaga.
 2013 *Inopias*, dentro de Programa Interferencias 2013, con Natalí Laserman. Galería Josedelafuente Santander.
 2012 *La ausencia de lo que ha pasado*. Espacio F, Madrid.
 2012 *I want to have a million friends*. Con Raquel Labrador. Hospital Club y The Gallery Soho Londres.



Antonio R. Montesinos

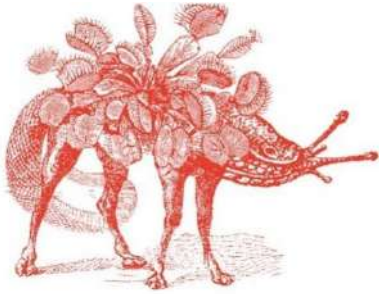
Bocado

Instalación a partir de secciones de acera,
pintura y listones de madera

9 x 9,5 cm
12 x 12 x 20 cm
12 x 12 35 cm

2018 Ref.: 104

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



TALLER GAME OF KIN

Un juego que explora el futuro de la vida en la Tierra

Antonio R. Montesinos

Game of kin

Cartel anunciador del taller homónimo

Dimen. no esp. 2019 Ref.: 105

Obtenido en 2018 en:

[enlace web](#)

Cartel del taller *Game of Kin*: propuesta de juego de ciencia-ficción en que el futuro depende de tu relación con otras especies.

2009 *Top-down & bottom-up*. Unicaja Espacio Emergente, Málaga.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *El Jardín Secreto*. Sala 'La Coracha' del MUPAM Málaga.

2019 *Aquí hem trobat un espai per pensar*, 10 anys En Residència. Fabra i Coats Barcelona)

2019 IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Botí Córdoba).

2018 *Producción, NO reproducción*. Fondos de obra gráfica en la colección ARTIUM. La Casona, ZabalArte. Salvatierra Álava).

2018 Salamina Open 2001. Salamina Barcelona).

2018 *Raw Material*. Espositivo, Madrid). The Manchester Contemporary. Manchester Central Manchester).

2018 *Libra Season*. Sala Apolo Barcelona).

2018 Collecting Images, Displaying Connections. ArtBo, Bogotá.

2017 *Sessions Polivalents – Ramdon*. Hangar Barcelona.

2017 *Hotel x Hotel*, Museo Carmen Thyssen de Málaga.

2017 *Laboratorio del No Hacer*. Blueproject Foundation Barcelona.

2017 *#hashtag*. Mafa Gallery, Chelsea College of Art, Londres.

2017 *Venien de lluny*. Piramidón, Centre d'Art Contemporani.

2017 Feria Estampa 2017. Stickers Art. Stand de Plataforma de Arte Contemporáneo.

2017 *Monstruos y fósiles*. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Fotonoviembre 2017, Tenerife.

2016 Muestra del Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Programa Desencaja. Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga).

2016 Feria Estampa 2016, Programa MAPA. Matadero, Madrid.

2016 *Proyecto Canícula*, Sala Amadís, Madrid.

2016 *Sessions Polivalents - Montacargas* Hangar, Barcelona.

2016 Feria Art & Breakfast 2. Galería GACMA., Málaga.

2016 ARCO 2016. Participación en 'Ruido. Nieve', proyecto de Eduardo Hurtado en el Stand de RTVE.

2015 *The Conversation*. Hangar, Barcelona).

2015 *Scarpia 2002*.2015. Catorce años de creación contemporánea en El Carpio.

2015 Hospital Real, Granada).

2015 *Tutoriales y manuales de auto-ayuda.*, Cur. Pilar Criz y Marc Roig.

2015 *Getxoarte*, Salón de Prácticas Contemporáneas. Las Arenas, Getxo, Bilbao.

2015 *Internet es Site-specific*. (Proyecto on-line: <https://instagram.com/nosotrosart>).

2015 *Nexofoto 2015*. EKHO Gallery. Santiago, Chile.

2015 *Sesiones Polivalentes - De Profvndis*. Hangar, Barcelona.

2015 Talleres Oberts Poblenou 2015. Hangar., Barcelona.

2015 *Un chien andalou*. PalmaPhoto 2015., Palma de Mallorca.

EAC XV - Encuentros Arte Contemporaneo. MUA. Museo de la Universidad de Alicante., Alicante.

FACBA 2015. Galería GACMA., Granada.

2015 Feria Art & Breakfast. Galería GACMA., Málaga.

2015 *[d] espacio*. Sinergias artísticas en un espacio en transición. Feria Art & Breakfast., Málaga.

2015 *Who makes Europe*. Gdańsk City Gallery., Polonia.

2014 *Puertas abiertas* BilbaoArte., Bilbao.

2014 Bamberger Kunst und Antiquitätenwochen. Bamberg, Alemania.

2014 ARTESHOP. Mercado de la Ribera., Bilbao.

2014 *Encontraron vida en la tierra.*, Bilbao.

2014 *#UNDER35*. Galería GACMA., Málaga.

2014 *Tot, tot, tot és als llibres*. Centre d'Art la Panera, Lleida.

2013 *Who makes Europe*. *Städtische Galerie*. Bremen, Alemania.

2013 *XXIV Circuitos de Artes Plásticas*. Sala de Arte Joven, Madrid.

2013 *I want to have a million friends*. *ETOPIA* - Centro de Arte y Tecnología (CAT) de Zaragoza.

2013 *Quién hace Europa*. Matadero Madrid.

2013 *Málaga crea*. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

2013 *Licencias*. Espacio Trapézio, Madrid.

2013 Paisajismo Craneoencefálico. Galería Valverde, Madrid.

2013 *NEWS, EVENT & FRIENDS ...homenaje a Walter Hopps en The New Gallery*, Madrid.

2013 *Gabinete de curiosidades. nº 10* Dr. Fourquet, Madrid.

2013 OFFGallery. Feria JustMAD, Madrid.

2012 *Fin del Mundo*. Feria CASA/ARTE. COAM, Madrid.

2012 *Openstudio 2012*. RAMPa y Estudio de Micocotte Madrid.

2012 *Libros Mutantes*. La Casa Encendida, Madrid.

2012 ArtJaén 2012. Jaen.

2012 *Everything Flows*. Galería Rina 2012 Bouwen, Madrid.

2012 *BYOB / El Salvador 2012*. Centro Cultural de España en El Salvador y La Casa Tomada, El Salvador.

2012 *Málaga crea*. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

2011 *Kitsch Digital. Tres décadas de interferencias en la Web*. Can Felipa, Barcelona), y Sala 15, Olot. (

2011 *D_Formaciones*. Dentro del ciclo *Textropías, (des)ordenes narrativos - redes poéticas - colisiones sonoras I+CAS*, Sevilla.

2011 *Alrededor es imposible. Inéditos* Cajamadrid, La Casa Encendida, Madrid.

2011 *Relatando Ilustraciones*. Sala Moreno Villa, Málaga.

2011 *Distopías desencajadas*. Sala Santa Inés, Sevilla y Centro de exposiciones de Benalmadena, Málaga.

2010 *Toys & Stories - Arte como juego, el juego como arte*. Galería Aural, Alicante.

2010 *Intransit*. C arte C. Madrid.

2010 25 años Creación Injuve. Antigua Tabacalera, Madrid.

2010 Encuentros Digitales. C arte C Madrid.

2010 Tentaciones 10. Dentro Estampa. Ifema, Madrid.

2010 Paralelos Manifesta 8, Murcia.

2009 Hangar Obert 2009. Hangar, Barcelona.

2009 *Hipertexto 3.0*. Feria del libro, Córdoba.

2009 Transfer Lounge. Forja ArteContemporáneo, Valencia y SPACE, Pittsburgh.

2008 *Aptitud para las armas*. Sala Amadís, Madrid. Digital Media 1.0 Valencia. La Nau, Valencia.

2008 *But it not, not*. Hangar y Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.

2008 *24 HORAS!* Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona.

2008 FIB Art 08, Benicassim, Castellón.

2008 Tallers Oberts del Poblenou 08, Hangar, Barcelona.

2008 *Intracity 08*, Valencia.

2008 2nd mod style CAAC, Sevilla.

2008 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. La Sala de Exposiciones del Rectorado de la UMA, Málaga.

2007 *THE TUNNEL OF LOVE*. Centro de Ante Santa Mónica, Barcelona. Agorafolly. Place Royale, Bruselas.

2007 Hangar Obert 2007. Hangar, Barcelona.

2007 Segunda Jornadas *de Arte e Internet* en Can Xalant. Mataró, Barcelona.

2006 Muestra de Arte *INJUVE 2005*. Sala Amadís, Madrid., Cur. Alicia Murría.



Antonio Ruiz Montesinos

L. U. P (Laboratorio urbano personal)

Instalación con objetos y materiales diversos
 Dimen. no esp. 2012 Ref.: 106
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Antonio Ruiz Montesinos

L. U. P (Laboratorio urbano personal)

Instalación con materiales y objetos diversos

Dimen. no esp. 2012 Ref.: 107

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2005 *Observatori 05*, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.

2005 *Certamen Andaluz de Artes Plásticas*. Sala Alameda, Málaga.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Colección Artium.

Colección SCAN Art.Colección EmerGenT.

Ayuntamiento de Torremolinos.

Colección de Juan Antonio Rodríguez Deorador.

Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía. Bilbao Arte, Bilbao.

Colección SCARPIA, Córdoba.

International en Kulturehauses Villa Concordia. Bamberg, Alemania.

14. AYELEN PERESSINI

1. Argentina 1986. Vive y trabaja en Barcelona.

2. Desde 2012 trabaja en proyectos transversales entre las áreas del arte, el diseño y la arquitectura, pero sus comienzos fueron escultóricos:

A partir de mi formación en escultura, mi trabajo se mueve de manera interdisciplinar entre el arte, el diseño y la arquitectura. El concepto básico que da forma a mis más recientes propuestas es el diseño de proyectos *site-specific* a gran escala, instalaciones que desde una práctica transversal intentan cuestionar el espacio común que existe entre arte y arquitectura, así como su potencial en la construcción del espacio a varias escalas. (A. Peressini, comunicación personal, 2019)

La artista considera que en la actualidad la división entre disciplinas no tiene cabida, por eso dentro de su trabajo siempre intenta encontrar puntos de conexión entre escultura, diseño y arquitectura. Sus últimos proyectos se basan principalmente en el estudio de los espacios denominados *in between*: espacios de intersección, en los que la línea entre el arte, la escultura y la arquitectura se desvanece.

En sus proyectos tienen igual importancia los materiales y el espacio. Del material le interesan sus características intrínsecas, sus posibilidades plásticas, constructivas y connotativas. Del espacio, la posibilidad de ser habitado, construido, transformado y experimentado. Ha realizado obras con cerámica, metal, madera, materiales traslúcidos, materiales textiles, etc. Con respecto a la madera que investigamos, suele utilizarla con la finalidad de establecer un diálogo con otros elementos y con el entorno.

En su afán en comprender los materiales de construcción en 2012 trabajó como asistente en la construcción de muebles de madera en Roma, en 2013 se interesó por conocer las técnicas de construcción con cañas impartidas por el colectivo Canyaviva, un año después, en 2014, participó en *Hello Wood* y proyecto impulsado por el diseñador holandés Frank Havermans, construyendo graneros de madera, ganando conocimiento y práctica empírica en técnicas de construcción con maderas tradicionales. En 2018, finalizó sus estudios Cálculos estructurales de madera (véase su currículum más adelante).

En cuanto a las técnicas o métodos de creación que practica, la artista no se vincula a ninguno especialmente, más bien opina por su propia experiencia que cada proyecto requiere el aprendizaje de procedimientos nuevos:

Algunas veces pienso y doy forma a una pieza que posteriormente se instalará de una u otra manera dependiendo del espacio. Otras veces es el sitio escogido o propuesto el que sugiere nuevas ideas y genera estímulos que darán lugar a la base de una nueva instalación. En ambos casos el proceso creativo incluye un proceso previo de investigación, experimentación así como diálogo con otros profesionales (A. Peressini, personal comunicación, 2019).

Adjuntamos imágenes de algunos de sus proyectos, específicamente los realizados con madera y posteriormente dejamos constancia con fotografías de otros proyectos en los que no empleó la materia que investigamos, para así reflejar de forma resumida su trayectoria y la gran evolución de esta artista en muy poco espacio de tiempo.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 3 y 5.



Ayelen Peressini

La blue

Escultura y sillas de madera, superficie que se balancea

121 x 138 x 138 cm

2011

Ref.: 108

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ayelen Peressini

Study for a stair

Intervención en espacio natural, construcción con madera

200 x 450 x 105 cm

2012

Ref.: 109

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ayelen Peressini

Deriva II

Site – Specific realizado con madera

200 x 170 x 80 cm 2013

Ref.: 110

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ayelen Peressini

Poética del espacio/reflejo del Penedès

Site – Specific realizado con una estructura de

madera y metal espejo

200 x 170 x 80 cm 2015

Ref.: 111

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2018 Cálculos estructurales de madera, Madera como material de construcción. CFC + Departamento de Arquitectura ETSAB Universidad Politécnica de Catalunya UPC.

2016 Máster en Investigación y creación artística. Universidad de Barcelona.

2013 Taller *Canyaviva*. Arquitectura sostenible e ingeniería. Terra Alta, Sintra.

2012.13 Beca. Studio Nucleo. Torino.

2008.11 Licenciatura en Bellas Artes. Especialización en escultura. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

2010.11 Intercambio Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Lisboa.

2010 Vicarte, Vidrio y Cerámica para las Artes. Facultad de Ciencia y Tecnología. Universidade Nova de Lisboa.

2005.08 Licenciatura en Bellas Artes (primer trienio). Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

2017 Walk & Talk Art Festival Circuito de arte público encargado por KWY Studio. Ponta Delgada, Azores (AZ)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Residencias

2018 Espai Salamina, L'Hospitalet.

2016 Taller BDN, Badalona.

2016 Fabra i Coats. Barcelona.

2015 Sant Andreu Contemporáneo | Fabra i Coats Fábrica de creación. Barcelona.

2014 La Escocesa, Fábrica de creación. Barcelona.

2011 Sargadelos. Residencia Internacional de Cerámica. Laboratorios Cervo. Galicia.

2007 Modelado y nuevas tecnologías escultóricas. Tomás Bañuelos y Julio López Hernández. El Escorial.

Becas y Premios

Premios FAD 2018. Nominado a los Premios ArtsFAD El mejor diseño del año. Barcelona.

2015.16 Beca de garantía de la Fundació Guasch. Ayudas para la creación artística. Barcelona.

2015.16 Van Beek Donner Stichting | Instituto Piet Zwart Academia Willem de Kooning. Rotterdam.

Contemporáneo Sant Andreu 2015. Beca de residencia y producción. Barcelona.

Beca CRUE-CEPYME 2015 Santander. Barcelona.

2015 Nominado al Premio Bloom por Warsteiner. Colonia.

2015.14 Subvención del Ministerio de Educación y Cultura.

Programa de intercambio internacional 2010. UL Universidad de Lisboa.

2007 Beca de la Fundación General Universitaria Complutense de Madrid. Beca de escultura. Madrid.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *A drift* - Showroom de La Scala con Bombon Projects. La Scala, Sant Martí Vell, Gerona.

2014 *A la deriva*. Centro Cívico Guinardó. Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Arte entre ciudades*. Torres Vedras - Alenquer. Circuito de arte público, comisariada por Gabriela Raposo (Confluir Studio) Portugal

2018 ArtsFAD *El mejor diseño del año*, Museu del Disseny. Barcelona

2016.17 *Falla*, Aldo Urbano y Ayelen Peressini. Fundación Arranz Bravo. Barcelona

2017 Swab Barcelona, Feria de Arte Contemporáneo. Barcelona

2017 *Walk & Talk Art Festival*, encargado por KWY Studio. Azores, Ponta Delgada (AZ)

2016 Ruta del arte 2016. Castelló d'Empúries.

2016 *¿Crees?* Premio Miquel Casablanca - Sant Andreu 2015 Art Residents

2015 16 Centre d'Art Contemporani de Barcelona. Fabra i Coats. Barcelona.

2016 Fundació Guasch Coranty Private Art Foundation. Universidad de Barcelona.
 2014 *Striptart XIX*. Exposición de arte emergente. Barcelona.
 2011 Exposición Finalistas Escultura. Museo Nacional del Traje y Parque Botánico Monteiro Mor. Lisboa.
 2010 Pop Up. Muñecas de Lisboa. Lisboa.
 2010 Muñecas de Lisboa. Movimiento Antagonista Colectivo. Nueva York.
 2009 *Di-Fusion*. Centro Cultural Juvenil Binéfar. Aragón.
 2009 *Tienes que quemar para brillar, o el bronce como excusa*. La Casa Elizalde. Barcelona.

4.8 Otros.

2015 Hello Wood Art Camp, *Proyecto Village 2015*.
 2014 Hello Wood Art Camp, *Experimentos arquitectónicos. Jugar con equilibrio*.
 2014 Santa Teresa Espai d'Art - Arts Libris. Feria Internacional de Ediciones Contemporáneas. Barcelona.
 2012 Trabajó en Studio NUCLEO. Torino.



Ayelen Peressini

Una deriva

Estructura de metal, seda y cerámica
 Estructura metálica 250 x 120 x 45 cm 2016 Ref.: 112
 Textil 500 cm
 Cerámica 50 x 60 x 40 cm
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



325 x 800 x 450 cm

Ayelen Peressini

Variaciones de amarillo

Estructura de madera y metacrilato en Azores, Portugal
 2017 Ref.: 113

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ayelen Peressini

Variaciones de amarillo

Estructura de madera y metacrilato en Azores, Portugal
 325 x 800 x 450 cm 2017 Ref.: 114

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

15. BEAT KELLER

1. Nacido en Suiza, 1953. Desde 1992 vive en Barcelona, actualmente reside y crea en el La Bisbal

2. Artista multidisciplinar con orígenes vinculados a la publicidad y el diseño actualmente crea obras que, a simple vista, nos recuerdan a las construcciones surrealistas de tipo *objet trouvé*, tanto por que utiliza objetos en desuso como por el tono de burla y reversión de conceptos culturales o sociales que propone a partir de objetos. Nuestra primera impresión se confirma al ponernos en contacto con este referente, que tal y como explica: “desde pequeño me fascinaba el surrealismo desde las obras de Giorgio de Chirico, Magritte, Max Ernst, Dali y muchos más, hasta Marcel Duchamp” (B. Keller, comunicación personal, 2019). También lo explica en esta cita:

El pensamiento surrealista de libertad y de romper fronteras, lo encuentro muy interesante y es lo que ha motivado toda mi obra y ahora ha querido el destino que vivía en el Empordà, la cuna del surrealismo de este país (B. Keller, 2019).

Está vinculado con el contexto artístico que investigamos desde 1992, en Barcelona, donde empezó a alternar su trabajo como publicista con la creación artística. Comenzó su experiencia creativa y plástica a través del collage, pero poco a poco sus trabajos fueron volviéndose cada vez más tridimensionales, aplicando metodología de ensamblaje de objetos, que, en su práctica, son equivalentes al collage pero realizado con objetos tridimensionales en lugar de imágenes, para que el espacio y la forma tengan aún más presencia en la obra. Nos parece que sus ensamblajes manifiestan una metodología similar a la de los surrealistas de las Primeras Vanguardias y a algunos ensamblajes de pop-art de la segunda mitad del siglo XX.

Este artista trabaja con todos los materiales tanto orgánicos, por ejemplo maderas, huesos, plumas o fósiles, como con plásticos y metales. Él destaca que todos son encontrados en la naturaleza y en ciudades de distintas partes del mundo. Prefiere objetos que han caído en desuso, elementos que antes habían sido útiles, fueron abandonados y gracias a su mirada creativa a reviven:

Yo rescato muchos de estos objetos y los doto de una nueva utilidad. Después de todo cada cosa que tiramos forma parte de nuestro futuro [...] Estos objetos son provenientes de lugares diversos, cualquier sitio es bueno para encontrar aquello que de repente llama tu atención y te motiva una obra (B. Keller, 2019).

Hemos registrado algunas de sus composiciones oníricas y surrealistas, realizadas con juguetes y otros residuos y restos rotos de objetos de madera. También ha empleado fragmentos de madera natural en desuso, desgastada y sin tratar. Le sirve como elemento con el que componer, es decir como base, para ensamblar otros objetos de orígenes distintos.

Citas sobre el artista que nos gustaría destacar:

“Intimo dialogador entre el pasado y el presente, entre el residuo y la nueva identidad otorgada... alteradas y dislocadas, ofreciendo una nueva expresión creativa y una connotación significativa bien diferente a la original”. (Oliver, 1998)

“Disfruto haciéndolo, cuando encuentro un objeto, pienso que puedo hacer con ello, ...un juego, porque para ser surrealista tienes que ser siempre un poco niño.” (Beat Keller - Surrealismo sin fronteras, 2016)

Explica Beat Keller al preguntarle sobre porqué utiliza elementos en desuso que lo que él hace es rescatarlos y darles una nueva utilidad. El artista cree que cada cosa que tiramos forma parte de nuestro futuro defiende que cualquier sitio es bueno para encontrar el objeto para la obra, aquello que de repente llama tu atención y motiva un nuevo proyecto. (ARTEINFORMADO, 2016)



Beat Keller

Las dos novias

Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
32 x 34 x 9 cm 2001 Ref.: 115

Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller

Menina

Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
46 x 30 x 30 cm 2015 Ref.: 116

Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
Crucificado
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
 98 x 46 x 15 cm 2012 Ref.: 117
 Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
El susto
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera despertador y orejas de liebre
 20 x 22 x 7 cm 2015 Ref.: 118
 Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
Los casados
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
 64 x 28 x 16 cm 2000 Ref.: 119
 Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
 S. T.
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
 46 x 30 x 15 cm 2012 Ref.: 120
 Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
 S. T.
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
 90 x 40 x 24 cm 2012 Ref.: 121
 Imagen facilitada por el artista en 2019



Beat Keller
Crucificado V
 Ensamblaje de objetos encontrados, madera metal y plástico
 110 x 50 x 50 cm 2010 Ref.: 122
 Imagen facilitada por el artista en 2019

16. BRUNO PEINADO

1. Nacido en 1970 en Montpellier.
2. Artista multidisciplinar, realiza esculturas, instalaciones, dibujos, acuarelas y libros de artista.

Como algunos de los llamados artistas *post-productivos*, Bruno Peinado desafía el sistema de intercambio capitalista de equivalencia, recodificando libremente la mercancía del signo. Trabaja con varios medios y técnicas, y suele desarrollar su práctica in situ, creando un diálogo entre los objetos artísticos y el entorno. Peinado juega con la cultura popular, sus emblemas, sus mensajes y la memoria colectiva, para recrear un ambiente simbólico y sincrético. Se interesa por cuestiones como la identidad, la transmisión, el legado y la comunidad. (ADN Galería, 2018)

En sus proyectos se refleja la influencia de movimientos diversos, desde *Supports-surfaces* al suprematismo, los minimalistas californianos o el movimiento *Color Field*. Ha empleado madera como soporte plano para el dibujo en proyectos como el que vemos a nuestra izquierda titulado *Amateurs* o *Who Met Who* (2009). Dibujando a lápiz sobre tablas de contrachapado para generar unas siluetas de animales con inscripciones volteadas, en efecto espejo. Las fotografías son de su exposición en 2009 en la galería ADN Barcelona. También ha utilizado tablas de pino para pintar formas abstractas en colores llamativos, en la exposición *Il faut reconstruire!*, de 2016 se incluyeron varias de estas obras. Por último, además de haber utilizado madera para dibujar o pintar sobre ella, con un planteamiento de pintura expandida, ha realizado proyectos de instalación en espacios acumulando maderas de diversas clases junto con otros objetos, lo vemos en *Realidad Expandida* (2016), adjuntamos imagen más adelante.

De este artista se ha dicho que:

Peinado es corrosivo en el tratamiento de sus temas y lúdico en su interpretación de la realidad circundante. Su obra refleja una gran astucia en las estrategias de alteración del lenguaje y el material, con las que propone campos semánticos de notable densidad (Hontoria, 2005).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3

4. Currículum.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Es docente en la Escuela Superior Europea de Arte de Bretaña.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2002 Museo PS1, Nueva York.

2001 Villa Arson, Niza.

2000 Tranvía, Glasgow.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Briller et disparaître*, comisariada por Emmanuel Louisgrand. Association Greenhouse. Saint Etienne, Francia.

2016 *Soft Power*, ADN Galería. Barcelona.

2016 *In Girum Imus Nocte Ecce et Consumimur Igni* (Damos vueltas en círculos por la noche y somos devorados por el fuego.), Pavillon Blanc. Colomiers, Francia.

2016 *Il faut reconstruire l'Hacienda*, MRAC Languedoc Roussillon / Midi Pyrénées. Sérignan, Francia.

2016 *Papillons de nuit*, Pavillon Blanc. Colomiers, Francia

2015 *Bruno Peinado*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc - Roussillon. Sérignan, Francia.

2014 *L'écho/ Ce qui sépare, Hab galerie & Frac des Pays de la Loire*. Nantes & Carquefou, Francia.

2014 *Tropicold*, Le Portique espace d'art contemporain. Le Havre, Francia.



Bruno Peinado

Amateurs

Dibujo sobre tabla de pino

120 x 180 cm

2009

Ref.: 125

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Dibujo perteneciente a una serie realizada con la misma metodología y que se instalaron apoyados sobre la pared como vemos en la imagen inferior. Son dibujos de animales con frases escritas con efecto espejo.



Bruno Peinado

Vista de exposición *Sanste titre* en ADN Galería, Barcelona

Dimen. no esp.

2009

Ref.: 126

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Bruno Peinado
Who Met Who
 Dibujo a lápiz sobre tabla
 120 x 180 cm 2009 Ref.: 127
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

- 2013 *Tatitati tatata tatiti ti, un code dans la ville*, La Mabilais. Rennes, Francia.
- 2012 *One and Only #1*, Parker's Box. Nueva York, USA.
- 2012 *Sans titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent*, Encargo público, Institut de Cancérologie de l'Ouest. Saint-Herblain, Francia.
- 2011 *Wild Angle*, ADN Galería. Barcelona.
- 2011 *Les trois princes de Serendip près de la fontaine moussue*, Centre d'art contemporain intercommunal. Istres, Francia.
- 2011 *All Tomorrow Parties*, Mario Mauroner Contemporary Art. Viena, Austria.
- 2011 *French but Fresh*, Galerie Loevenbruck. París.
- 2010 *Casino Incaos*, Baroque Courtoisie, Casino Luxembourg. Luxemburgo.
- 2010 Luxembourg - Forum d'art contemporain. Luxemburgo.
- 2010 *Anti Clock Wise*, Mario Mauroner Contemporary Art. Vienna, Austria.
- 2010 *Les Antilles*, Collège La Courtille. Saint Denis, Francia.
- 2010 *La Pile*, Galerie La Non-Maison. Arles, Francia.
- 2009 *Purple Brain - Objects in Mirror May Be Closer Than They Appear*, 21 Rozendaal Museum. Enschede, Holanda.
- 2009 *Masses*, ADN Galería. Barcelona, España.
- 2009 *Big Bang*, Parker Box. New York, EE.UU.
- 2009 *Art Cologne 2009*, stand Galerie Loevenbruck. Köln, Alemania.
- 2008 *Suicidal Tendencies*, Ecole Municipale des Beaux-Arts/Galerie Edouard Manet. Gennevilliers, Francia
- 2008 *ME, MYSELF AND I* (Edición Loevenbruck, París), ArtistBook International, Centre Georges Pompidou, Forum 1. París, Francia.
- 2007 *Suicidal Tendencies*, Galerie Mitterrand y Sanz. Zürich, Suiza.
- 2007 *Blisfully*, ADN Galería. Barcelona, España.
- 2007 *Radical Buissonance*, FRAC des Pays de la Loire. Carquefou, Francia.
- 2006 *Buy Sellf*, galerie Buy-sellf. Marsella, Francia.
- 2006 *Rust Never Sleeps*, Zoo Galerie. Nantes, Francia.
- 2006 *The Endless Winter*, Gallerie Continua. San Gimignano, Italia.
- 2006 *Me, Buy-Sellf and I*, Galerie Loevenbruck. París, Francia.
- 2005 *El Corte Francés*, con Virgine Barré, ADN Galería. Barcelona, España.
- 2005 *Why Style?*, comisariado por M.O.Wahler, Swiss Institute - Contemporary Art. Nueva York, EE.UU.
- 2005 *Silence is sexy*, Migros Museum. Zurich, Suiza.
- 2005 *Lo-Revolution*, Parker's box. Nueva York, EE.UU.
- 2005 *The world exerts a pull over us*, Lycée Robespierre. Arras, Francia.
- 2004 *Perpetuum Mobile*, comisariado por N. Bourriaud y J. Sans, Palais de Tokyo. París, Francia.
- 2004 *Justa as dogs tend to look like their boss*, Galería La Fabrica. Madrid, España.
- 2004 *Ride like lightning, counter revolution counter*. Nuit Blanche, cour de la Banque du Crédit Municipal. París, Francia.
- 2004 *Liste*, Basel Art Fair, Solo show Galerie Loevenbruck. Basilea, Suiza.
- 2004 *Silence is sexy*, Cour vitrée de l'Ecole des Beaux Arts, St. Germain. París, Francia.
- 2004 *Blow Back*, Galerie Loevenbruck. París, Francia.
- 2003 *This is Hell*, comisariado por Sebastien Agnessens, Diesel Gallery. New York, EE.UU.
- 2003 *Influenza, Rainbow warriors*, comisariado por Viola Emaldi, Museo Zauli. Faenza, Italia.
- 2003 *KombiNação*, comisariado por Olivier Michelon, Paço das Artes. Sao Paulo, Brasil.
- 2003 *Good Stuff II*, Iglesia de Luogo Pio. Livorno, Italia.
- 2003 *Good Stuff II*, comisariado por Viola Emaldi, Galleria Communale. Faenza, Italia.

2003 *After Hate*, FRAC Basse Normandie. Caen, Francia.
 2003 *Low-thèque*, La Box. Bourges, Francia.
 2002 *Chic & Underground*, Parker's Box Gallery. Nueva York, EE.UU.
 2002 *One Man Show*, FIAC, Galerie Loevenbruck. París, Francia.
 2002 *Good Stuff II*, Galerie Continua. San Gimignano, Italia.
 2001 *Ré(s)volutions*, comisariado por N. Ergino, Mac, Musée d'Art Contemporain, E. Mangion. Marsella, Francia.
 2001 *Bruno Peinado*, Galerie Loevenbruck. París, Francia.
 2001 *Good Stuff*, comisariado por N. Bourriaud, J. Sans, H. Mikaeloff, Caisse des Dépôts et Consignations / Palais de Tokyo. París, Francia.
 2001 *Présent-Future*, comisariado por Jade Lindgaard, Artissima. Turín, Italia.
 2001 *OK-KO*, comisariado por J.C. Guillaumon, Centre d'Art de Saint Fons, Francia.
 2001 *Art Dealer*, Marsella Art Fair, Galerie Vigna. Marsella, Francia.
 2000 *Escape*, Confort Moderne. Poitiers, Francia.
 2000 *Hand Xerox Feat. A. Declercq*, Public. París, Francia.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Blazers/Blasons, Kuuutch*, Brest, Francia.
 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, FRAC Bretagne, Rennes, Francia.
 2018 *La science du désordre*, A+ART, Montpellier, Francia.
 2018 *Rikki-2*, Galerie Satellite, Paris, Francia.
 2017 *40mcube outside*. HubHug Sculpture project, Rennes, Francia.
 2017 *Flatland / Abstractions narratives #1*, curated by Sarah Ihler-Meyer et Marianne Derrien, Musée régional d'art contemporain de Sérignan, Sérignan, Francia.
 2017 *B.D. Factory*, curated by Claire Jacquet, Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.
 2017 *The Times They Are A Changing*, MAM Mario Mauroner Contemporary Art. Wien, Austria.
 2017 *Des châteaux en Espagne*, Théâtre de 2 rives, Rouen, Francia.
 2017 *Musée en œuvre(s)*, Centre Pompidou, niveau 4, Paris, Francia.
 2017 *B.D. Factory*, curated by Claire Jacquet, Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.
 2016 *MAD #2 - Blazers/Blasons*, La Maison Rouge, Paris, Francia.
 2016 *Chromatic*, Mudac, Lausanne, Suiza.
 2016 *Yes I can!* Portrait de l'artiste au pouvoir. Comisariada por Sébastien Planas. Centre d'Art Contemporain Walter
 2016 *Benjamin*, Perpignan, Francia.
 2016 *Ski, Surf and Fun. L'Abbaye*, Espace d'Art Contemporain. Annecy-le-Vieux, Francia.
 2016 *What do you read my Lord ? - Words... words... words...*, Galerie de Multiples, París, Francia
 2016 *Si belle en ces miroirs*. Théâtre d'Hérouville-Sant-Clair, Francia
 2016 *Panorama : Collections de la Province de Hainaut et du BPS22*, comisariada por Nancy Casielles. Charleroy, Bélgica
 2016 *Petrus Picnic*, 1er gala d'art contemporain, Mains d'Œuvres. Saint-Ouen, Francia.
 2016 *Only Lovers*, Le Coeur. Paris, Francia.
 2016 *Quoi que tu fasses fais autre chose*, HAB Galerie. Nantes, Francia
 2016 *Andante Giocoso*, MAM Mario Mauroner Contemporary Art. Viena, Austria
 2016 *Collection 100%*, Galerie de multiples. Paris, Francia
 2016 *Mirages*, Cité du design. Saint Étienne, Francia
 2015 *Dans le silence ou dans le bruit*, Shed. Notre-Dame de Bondeville, Francia
 2015 *Surmultiplié*, Zoo Galerie. Nantes, Francia
 2015 *70 Art For Haiti*, Galerie W. Paris, Francia



Bruno Peinado

Il faut reconstruire l'Hacienda

Instalación con esculturas y pinturas de madera, lienzo y escayola
 120 x 180 cm cada soporte 2010 Ref.: 128

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Bruno Peinado

Vista de la exposición en conjunto

Dimen. no esp. 2010 Ref.: 129

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Bruno Peinado

Realidad expandida

Objetos y materiales diversos, entre ellos aglomerados y conglomerados

Dimensiones variables 2016 Ref.: 130

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

- 2015 *Abstract jungle*, Galerie de multiples. Paris, Francia
 2015 *4/4 Une constellation*, Centre d'art Le Quartier. Quimper, Francia
 2015 *Mirages*, Cité du design. St-Étienne, Francia
 2015 *Futurs, Matisse, Miro, Calder...*, Centre de la Vieille Charité. Marseille, Francia
 2015 *La Rhétorique des marées*, Esquibien, Cap Sizun, Finistère, Francia
 2015 ArtBrussels, ADN Galería. Bruselas, Bélgica
 2015 *Post-it*, Le Portique Espace d'Art Contemporain. Le Havre, Francia
 2015 *Youth mode*, comisariada por Hanna-Liis Kont. Tartu Art Museum, Estonia
 2015 *Portrait de l'artiste en jeune homme*, comisariada por Sandra Patron. Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon. Sérignan, Francia
 2015 *Art Fiction*. De la ville aux étoiles. Centre de la Vieille Charité, Marseille, Francia
 2015 *Eat me*, Frac Basse-Normandie. Caen, Francia
 2014 *Colonia Apócrifa: Imágenes de la Colonialidad en España*, comisariado por Juan Guardiola. MUSAC, León, España
 2014 *L'écho / Ce qui sépare*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, y Hab Galerie, Nantes, Francia.
 2014 *PLAY TIME* Biennale d'art contemporain, 4ème édition. Les ateliers de Rennes, Rennes, Francia
 2014 *Anywhere Multiples*, AnywhereGalerie, Paris, Francia
 2014 *Tropicolle*, FRAC Île-de-France Le Plateau, Paris, Francia
 2014 *Russie*, Moscou, ul. Ostozhenka, 16, 119034. Multimedia Art Musée, Moscú, Rusia
 2014 *Sèvres Outdoors 2014*. Cité de la céramique, Sèvres, Francia
 2014 *Grandeur*. French sculpture from Laurens to the present day. Small Gallery of Museum Beeldenaan Zee, Scheveningen, La Haye, Pays-Bas / Museum Beelden aan Zee, Lange Voorhout, La Haye, Pays-Bas
 2014 *Sisyphé Heureux*. Les Territoires, Montréal, Canadá
 2014 *Pop-up*. Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia
 2013 *POST MORTEM - L'objet funéraire revisité par des artistes contemporains*. FORDE, Ginebra, Suiza
 2013 *Fanclub*, comisariado por Barnabé Mons y Pascale Saumade, Miam Sète, Sète, Francia
 2013 *Nouvelles Vagues*. 53 expositions dans tout Paris et au Palais de Tokyo, Galerie Le Minotaure, Paris, Francia
 2013 *Série noire La Fabrique*, Université Le Mirail, Tourail, Francia
 2013 *Honey I rearranged the collection / Philippe Cohen collection* Petach Tikva Museum of Art, Tel Aviv, Israël
 2013 *This is (not) Music*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, Francia
 2012 *Pince / Ponge*, con Virginie Barré, La V.R.A.C, Hotel de Tauriac / Beffroi, Millau, Francia
 2012 *De paso en la tierra*, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sevilla, España
 2012 *Rouge-Gorge / 2003 à 2012*, Batofar, Paris, Francia
 2012 *Les détours de l'abstraction*, MUDAM, Luxembourg, Luxemburgo
 2012 *À suivre... Les dernières acquisitions du Fonds municipal d'art contemporain*, Ecole municipale des Beaux-Arts.
 2011 *Un monde sans mesures*, Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Francia
 2011 *Passé, présent #3 - Débats d'objets*, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer, Francia
 2011 *Safari*, Lieu Unique, Nantes, Francia
 2011 *Collectiva*, Galerie Loevenbruck, Paris, Francia
 2011 *A Selection from the Elgiz Collection*, Çiragan Palace Kempinsky Gallery, Istanbul, Turquía
 2011 *Great*, Galerie Mario Mauroner, Salzbourg, Austria
 2011 *French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize*, Mori Art Museum, Tokyo, Japón
 2011 *Skateboarding is not a crime. Une culture qui façonne un regard dans l'art contemporain*, Spacejunk, Bayonne, Francia

2011 *Sans titre : Virginie Barré - Pierre Malphettes - Bruno Peinado*, Musée Denys Puech, Rodez Francia
 ARCO, Madrid, España
 2010 *De Leur Temps 3*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, Francia
 2010 *100% Vent des Forêts, Le vent des forêts, Fresnes-au-mont*, París, Francia
 2010 Art Paris + Guests 2010, Le Grand Palais, París, Francia
 2010 *Concours de monuments II - La tournée mondiale, ENSA Paris-Malaquais*, Espace Callot, París, Francia
 2010 *Le Sourire du Chat (Opus 1)*, FRAC des Pays-de-la-Loire / Le Hangar à Bananes, Nantes, Francia
 2010 *Now New: New Works New Space, Proje4L* / Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquía
 2010 *Un tout petit monde*, Musée de l'île d'Oléron, Saint Pierre d'Oléron, Francia
 2010 *Buy-Self // Retour vers le Futur*, CAPC - Musée d'Art Contemporain, Burdeos, Francia
 2010 *Intrusions burlesques*, Centre Culturel André Marlaux, Le Bourget, Francia
 2009 Galerie Loevenbruck, París, Francia
 2009 *Totems sans Tabous*, Asociación Francesa de Iniciativas Artísticas Contemporáneas, Fiac (Tarn), Francia
 2009 *Libertad, Igualdad y Fraternidad*, Sala de Exposiciones La Lonja, Zaragoza, España
 2009 *Volta 5*, Markthalle - Viadukstrasse 10, Basilea, Suiza
 2009 *Vraoum!*, La Maison Rouge, París, Francia
 2009 *La Force de l'Art 02*, Grand Palais, París, Francia
 2009 Kréyol Factory, Grande Halle de la Villette, París, Francia
 2009 *V. 01 β*, Espace d'Art Contemporain Lieu-Commun, Tolosa, Francia
 2009 Salon du Dessin Contemporain, París, Francia
 2009 *The Invisible Labyrinth + FRAC Île-de-France*, Théâtre National de Chaillot, París, Francia
 2009 *The Armory Show 2009*, Pier 94, Nueva York, EE.UU
 2009 *N'importe Quoi*, Musée d'Art Contemporain, Lyon, Francia
 2009 *Chhttt... Le merveilleux dans l'art contemporain*, CRAC Alsace, Altkirch, Francia
 2009 FIAC. Cour carrée du Louvre, París, Francia
 2009 *Pas nécessaire et pourtant indispensable*, Centre d'Art Contemporain, Meymac, Francia
 2008 *Escape, Confort Moderne*, Poitiers, Francia
 2008 *Hand Xerox Feat. A. Declercq*, Public, París, Francia
 2008 *Esculturismo*, Sala Alcalá 31, Madrid, España
 2008 *Carnets d'inspiration*, Galerie Pierre-Alain Challier, París, Francia
 2008 *Retour sur Terre!*, Stade de Francia, St Denis La Plaine, Francia
 2008 FIAC 2008, Cour carrée du Louvre, París, Francia
 2008 35th Anniversary Exhibition, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzbourg, Austria
 2008 *Vamos a la playa*, Centre Historique, Fontenay-le-Comte, Francia
 2008 *Toute la Collection du FRAC Île-de-France (ou presque)*, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia
 2008 *Volta Show 04*, Ultra Brag, Bâle, Suiza
 2008 *La collection Lambert en Avignon voyage à Rome*, Villa Medici, Rome, Italia
 2008 Art Brussels 2008, Brusselas, Bélgica
 2008 Salon du Dessin Contemporain, París, Francia
 2008 *Fragilités*, TRAFIC FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Francia
 2008 *Medio Día / Media Noche*, MACRO, Rosario, Argentina
 2007 *Medio Día / Media Noche*, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina
 2007 *Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia



Bruno Peinado

Il faut reconstruire l'Hacienda

Instalación, objetos y materiales de construcción,
 al fondo pinturas sobre soportes de madera
 Dimen. no esp. 2016 Ref.: 131

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2007 *Round & Round & Round*, Galeries Lafayette, Berlín, Alemania
 2007 Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2007, Lyon, Francia
 2007 *De leur temps*, art Contemporain et collections privées, Grenoble, Francia.
 2007 *Dialogues Méditerranéens*, Saint-Tropez, Francia
 2007 *Surfing Biarritz, 50 ans de surf*, Casino municipal de Biarritz, Biarritz, Francia
 2007 VOLTashow03, ULTRA BRAG, Basilea, Suiza
 2007 *The Freak Show*, MOCA, Lyon, Francia
 2007 *Nuevos Horizontes, Artistas Contemporáneos de Francia*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, España
 2007 SWAB Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Drassanes reials de Barcelona, Barcelona, España
 2007 *On enchaîne*, Parc culturel de Renteilly, collection du FRAC île de France, Francia
 2007 ART BRUSSELS, Bruselas, Bélgica
 2007 DC Düsseldorf Contemporary, Messe Düsseldorf, Duesseldorf, Alemania
 2007 *W.A. Pourquoi Pas? Un printemps français en Islande*, Reykjavik Energy, Islanda
 2007 *Nouveaux Horizons*, La Centrale Electrique - European Centre for Contemporary Art, Bruselas, Bélgica
 2007 1er Salon du Dessin Contemporain, París, Francia
 2007 2007 Il faut rendre à Cézanne..., Collection Lambert, Avignon, Francia
 2007 *Double Sens*, Galerie Commune - Ecole Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, Francia
 2007 Armory Show 2007, Pier 94, Nueva York, EE.UU
 2007 *Blissfully*, ADN galería, Barcelona, España
 2007 *A moitié carré, à moitié faux*, Villa Arson, Niza, Francia
 2006 *Sudden Impact*, FRAC Île-de-France, Le Plateau, París, Francia
 2006 *Cosa Nostra*, Glassbox, París, Francia
 2006 ARTISSIMA, Turín, Italia
 2006 FIAC 2006, París, Francia
 2006 *Prix Marcel Duchamp*, FIAC 2006, Grand Palais, París, Francia
 2006 *Absolumental*, Les Abattoirs, Toulouse, Francia
 2006 *Unite*, Turner Contemporary, Margate, Inglaterra
 2006 II Bienal Internacional da Luz, Lisboa, Portugal
 2006 Biennale de Busán, Busan Museum of Modern Art, Busán, Corea del Sur
 2006 *Icônes*, Espace Louis Vuitton, París, Francia
 2006 *Nouveaux Horizons-1èr parti*, CRAC Alsace, Altkirch, Francia
 2006 *Une proposition de Mathieu Mercier*, Frac Basse-Normandie, Caen, Francia
 2006 *Sol Système*, Centre d'Art Contemporain La Passarelle, Brest, Francia
 2006 *Bang! Bang!*, MIAM, Sète, Francia
 2006 *BIG*, Galerie Loevenbruck, París, Francia
 2006 *Déjà 5 ans seulement !*, Galerie Loevenbruck, París, Francia
 2006 *Est-ce bien de l'art?*, Collections de St. Cyprien, St. Cyprien, Francia
 2006 Space Boomerang, Swiss Institute Contemporary Art, Nueva York, EE.UU
 2006 *Notre histoire*, Palais de Tokyo, París, Francia
 2006 *Bang! Bang!*, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francia
 2005 *Paraphraseando al diablo*, Alzaibar, Montevideo, Uruguay
 2005 *Senza Confine*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
 2005 *Experiencing Duration*, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, Francia
 2005 *L'artiste et ceux qui le soutiennent*, Espace Tajan, París, Francia

2005 *On na pas tous les ans dix ans*, Friche la Belle de Mai, Marsella, Francia
 2005 *Est-ce bien de l'art?* Abbaye du Ronceray, Angers, Francia
 2005 *Manmano*, Galleria Continua, Beijing, China
 2005 *WA, Surface d'autonomie temporaire*, Palais de Tokyo, París, Francia
 2005 *NO REPEAT/NO REPEAT fractal musik nº 3*, Librairie David Le Simple/Leo Scheer, París, Francia
 2005 *Draw!*, Galerie du jour Agnès B, París, Francia
 2005 *Just do it!*, Lentos, Kunstmuseum Linz, Austria
 2005 *Sophie Calle, Véronique Joumard, Musée Khômbol, Ange Leccia, Bruno Peinado*, Frac Basse-Normandie, Caen, Francia
 2004 *Vente à la criée du lot49*, ZOO Galerie, Nantes, Francia
 2004 *Distillation (In Vitro)*, Espace Abstrakt, Lausana, Suiza. Parker's Box Gallery, NY, EE.UU
 2004 Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Albisola, Italia
 2004 Nuit Blanche, París, Francia
 2004 Biennale de Sao Paulo, Parc Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil
 2004 *Just What is it?*, Encuentros entre art y design, Frac Nord-Pas de Calais, Tri Postal, Lille, Francia
 2004 The Yugoslav Biennial of Young Artists, Serbia
 2004 *Grotesque, burlesque et parodie L'abbaye*, Centre d'art contemporain, Meymac, Francia
 2004 *Silence is sexy*, Cours vitrée de l'Ecole des Beaux Arts de Paris dans le cadre du Parcours St. Germain, París, 2004 Francia
 2004 *Genesis*, j Domaine Pommery, Reims, Francia
 2004 *El Corte Francés*, con Virginie Barre, ADN Galería, Barcelona, España
 2004 *Across the borders*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica
 2004 *Les Afriques*, Lille 2004 y espace 251 nord Liege, Tri Postal, Lille, Francia
 2004 *Mix Max*, ArtSonje Museum, Seúl, Corea del Sur
 2004 ARCO, La Fabrica Galería, Madrid, España
 2004 *Playlist*, Palais de Tokyo, Caisse des Dépôts et Consignations, París, Francia
 2003 *Poetic Justice, Istanbul Biennial*, comisariado por Dan Cameron Yerebatan Cistern, Estambul, Turquía
 2003 *Propaganda*, comisariado por Pascal Beausse. With H.F Chang, D.Coindet, P.Durand, M.Laurette, S.Lee, C.Lheureux, .P.Mrzyk y JF.Moriceau, B.Peinado, B.Serralongue; Espace Paul Ricard, París, Francia
 2003 *Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea*, comisariado por H.U. Obrist, Albisola, Italia
 2003 *Floating Bowl*, Attitudes - espace d'arts Contemporains, 2003 Geneva, Suiza
 2003 Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, cComisariado por Stephane Magnin con el grupo del Centre National d'Art
 2003 2003 Contemporain; Villa Arson, Niza, Francia
 2003 *Anti Pure*, comisariado por Gianni Jetzer, Kunsthalle, Saint Gallen, Suiza
 2003 *Nation*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania
 2003 *Distant Shores*, Parker's Box Gallery, Nueva York, EE.UU
 2003 *Trésors Publics, 20 ans des FRAC*, Musée des Beaux Arts, Nantes, Francia
 2003 *Plus si affinités*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, Francia
 2003 *Special Dedicace*, comisariado por: Saadane Afif, Mathieu Mercier, Arielle Pélenc, Musée departemental d'art Contemporain, Rochechouart, Francia
 2003 *EXTRA*, comisariado por Marc-Olivier Wahler, Swiss Institute-Contemporary Art, Nueva York, EE. UU
 2003 *Anti-Pure*, comisariado por G.Jetzer. Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Alemania
 2003 *Disegnando*, Galleria Continua, San Geminiano, Italia
 2003 *MurSolLalci*, comisariado por Michel Ritter, Centre Culturel Suisse, París, Francia
 2002 *Manifeste*, ConneXe 02, Belleville, París, Francia

2002 *Art at the turn of the rue de Seine et la rue de l'Echaudée*, Galerie Loevenbruck, París, Francia
 2002 *Voilà la Francia*, Il Filatoio, Cesac, Le Serre Reali, Caraglio, Italia
 2002 Biennale de Montréal, Montréal, Canada
 2002 *Tigerland*, comisariado por Stephane Magnin. FRAC Basse Normandie, Caen, Francia.
 2002 *Domaine en œuvres*, comisariado por Dominique Marchès. Centre d'art de Chamarrande, Chamarrande, Francia
 2002 *Listening to new voices*, P.S.1 Museum, Nueva York, EE.UU. 2001 Vraisemblablement, comisariado por: Julien Fronsacq. Alimentation générale, Luxemburgo
 2001 *Friends*, comisariado por: P.Ardouvin. Galerie chez Valentin, París, Francia
 2001 *A la plage*, con Virginie Barré, J.F. Moriceau, P. Mrzyk Tolosa, Francia
 2001 *Gold, Silver, Black*, comisariado por: Mathieu Mercier. Galerie du Bellay, Rouen, Francia
 2001 *Parking republique*, comisariado por: C.Staebler, A. Bellanger. Lyon Biennial, Lyon, Francia
 2000 *Fictionnary*, comisariado por: S.Patron. Association Triangle et 315, París, Francia
 2000 *Air air show*, comisariado por: M.E. Mestre, S. Magnin; Grimaldi forum, Monaco, Alemania
 2000 *Journey to the centre of the universe*, comisariado por: P. Joly. Tramway, Glasgow, Reino Unido
 2000 *Parallel universe*, Independant project room, Glasgow, Reino Unido
 2000 *Actif, réactif*, Usine LU, Nantes, Francia
 2000 *Sin Título*, comisariado por: Entre Deux. Lieu Unique, Nantes, Francia
 2000 *Copyright, copywrong*. DRAC, Nantes, Francia
 2000 *Apéro*, Vidéo, Ergo, Tours, Francia

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Musée des Beaux-Arts de Tours. Tours, Francia
 Caisse des depots et consignations. París, Francia
 Fond National d'Art Contemporain. París, Francia
 Frac Basse Normandie. Caen, Francia
 Frac Corse. Grisona, Francia
 Frac Nord Pas de Calais. Dunkerque, Francia
 Frac Paca. Marsella, Francia
 Frac Poitou Charentes. Angulema, Francia
 Kunsthhaus, Zúrich, Suiza
 Musée d'Israël. Jerusalén, Israel

17. CARLOS GAVILÁN

1. Barcelona, 1974

2. Escultor especialista en el trabajo técnico y manufactura artesanal de la madera, sobre todo en su vertiente más natural, escogiendo el castaño, el platanero o el cedro para muchas de sus obras. Desarrolla piezas en las que emplea compositivamente la estructura interna de la madera, el dibujo natural de la superficie, vetas, sus anillos, grietas, estos son los signos o marcas que recuerdan a cómo se conforma desde dentro este elemento y crece por capas concéntricas. Le interesa la madera por sus características naturales.

Aparte de los artesanales, también conoce y práctica acciones como quemarla, ejemplos de ello son los proyectos *Oscura semilla* (2014), en la que la superficie de la pieza se mantiene intacta después de haber sido calcinada, y *Desde las profundidades del ser* (2014), proyecto integrado por once esculturas con ciertas partes de sus superficie calcinada y otras cepilladas después de haber sido quemada.

Por último, hemos registrado piezas en las que trabaja el material uniéndolo o relacionándolo con otros de distintos orígenes y que tienen distintas cualidades, desde algunos de tipo blando como tejidos o textiles, a otros duros como metal o mármol. Todo esto lo ilustramos con la siguiente selección de piezas. A pesar de su juventud y de que comenzó a desarrollar proyectos artísticos en 2005 tiene bastante experiencia a nivel técnico.

En cuanto al tema que desarrolla con estos proyectos, generalmente son ejercicios que giran en torno la idea de unidad y que "aspiran a entender el origen y el final, que acarician el ritmo que genera las formas" (Gavilán, 2016). Observamos también que le interesa la figura metafórica-simbólica del nudo, generando a partir de este concepto unas obras que exploran la relación entre la nuestra identidad y nuestro entorno.

También ha realizado proyectos utilizando *unidades de forma*, presentes en obras en donde, como él mismo describe en su página web, la forma es unidad, es universo y tiene identidad propia. Forma aparece donde confluyen la materia y el símbolo, generando un lenguaje donde la idea y la multiplicidad son una misma cosa (Gavilán, 2012).

Ha realizado una serie muy extensa de obras enmarcadas en un trabajo que tituló *Les llavors del gènesis* (Las semillas del génesis) (2014) de las que hemos seleccionado dos piezas por haber actuado calcinando madera, lo cual nos parece una práctica interesante, la relación fuego madera y los resultados plásticos de lo que en principio es una técnica de destrucción o cambio químico.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5 y 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2000 Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones, EUP Vilanova i La Geltrú.

2007 CFGS en Artes Aplicadas a la Escultura.

4.2. Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte

2005 Ha impartido el Seminario de Intervenciones en la naturaleza *Entre arbres* en la Escola del Bosc, Barcelona

2005 Taller-residencia *Paisatge, Terra, Fang, Terrissa* en Esparreguera. Barcelona

2005 Realización de seminario de intervenciones en la naturaleza *Entre arbres*. Escola del Bosc, Barcelona

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

2004-2009 Secretario de la Associació Artística Entremans



Carlos Gavilán

Nido (Pertenece a la serie *Forma*)

Escultura de álamo, hierro, alabastro

2010 Ref.: 132

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

30 x 30 x 30 cm



Carlos Gavilán

Forma (Pertenece a la serie *Forma*)

Escultura de castaño

2010 Ref.: 133

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

28 x 8 x 8 cm



Carlos Gavilán

Desde las profundidades del ser

11 esculturas de madera de platanero, realizadas por talla

directa, calcinamiento y cepillado

Tamaño máx. de pieza 190 x 40 x 40 2014 Ref.: 134

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Gavilán

Oscura semilla

Escultura de platanero, quemada y cepillada

100 x 30 x 25 cm 2014 Ref.: 137

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2014 Tercer premio Simposio internacional esculturas de nieve, Andorra.

2008 Seleccionado para VAD Festival internacional de video y artes digitales. Instalación de la obra *Botella de nudos* en sala de exposiciones de Casa de Cultura de Girona.

2014 Mención de honor en el 21º concurso artes plásticas *Miguel González Sandoval*

2014 tercer premio en el Simposio Internacional de esculturas de nieve del Pas de la Casa de Andorra.

2010 Estancia en Taller BDN

2005 Taller-residencia *Paisatge, Terra, Fang, Terrissa* Esparreguera.Barcelona

2008 Mención de honor 21º concurso artes plásticas Miguel Gonzalez Sandoval

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2012 *La Gabella* en el Museo Etnológico del Montseny Arbucies, Girona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2012 Muestra colectiva en la Fundacio Vila Casas, Can Mario, Palafurgell, Girona.

2012 *Looking back loking forward*, Paraninfo de la Universitat de Barcelona

2012 *Confluencies*, Academia de Bellas Artes de Sabadell

2011 Galería Marga A. Shennacheribbo, Barcelona

2011 *Resiliencia* Galería SEBTA zona d'art, Barcelona

2009 Exposición en El Bailío, Sevilla

2009 Centre d'Art d'Escaldes-Engordany Av Carlemany, Escaldes-Engordany, Principado de Andorra

2008 Entremans. Associació Artística Entremans, Barcelona

2008 Galería SEBTA, Barcelona

2007 Jornades Arts visuals: *Pràctiques contemporànies*, Sala Busquets, Massana, Barcelona

2007 *Pulsions* en La Capella, Barcelona.

2005 *P.E.P.* Sala Busquets, Massana, Barcelona

2005 *A l'entorn del cos*, Galería Ida Shenasherivo, Barcelona

2005 *Paisatge, Terra, Fang, Terrissa*, El Matadero, Esparreguera, Barcelona



Carlos Gavilán

Nudo (Pertenece a la serie *Nudos*)

Talla en de roble, quemada y cepillada

40 x 40 x 40 cm 2008 Ref.: 135

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Gavilán

Progresión de forma (Pertenece a la serie *Forma*)

Escultura tallada en castaño apoyada en una sección de mármol

4 x 23 x 3 cm 2008 Ref.: 136

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- 2014 Colaboración proyecto Land Art: *Andorra de la terra al cel* de Ariane Patout y René Müller, Andorra
- 2008 Proyecto Arstechne *Grup Entremans*, escenografía, producción y montaje de exposiciones y obra artística
- 2007 Ejecución de la obra *Cefalomancia* del artista Gabriel Sanz, (talla en marmol)
- 2007 Colaboración en la obra *Polutropon* de l'artista Gabriel Sanz, (talla en madera)
- 2006 Realización de objetos para decoración para la empresa ARTRES
- 2006 Realización maquetas de la obra pública *Eneada* y *Ogdoada* del artista Gabriel Sanz



Carlos Gavilán
 S. T. (Perteneiente a la serie *Nudos*)
 Talla en olivo, hilo de algodón y bobina de madera
 10 x 0, 3.5 cm 2005 Ref.: 138
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Gavilán
 Huso (Perteneiente a la serie *Nudos*)
 Talla y ensamblaje de castaño, iroko, y cuerda de cáñamo
 110 x 30 x 30 cm 2007 Ref.: 139
 Imagen facilitada por el artista en 2018



Carlos Gavilán
 Arbucies (Perteneiente a la serie *Nudos*)
 Esculturas de madera de castaño, cáñamo, lana y algodón
 175 x 30 x 30cm 2012 Ref.: 140
 Imagen facilitada por el artista en 2018

18. CARLOS PAZOS

1. Barcelona, 1949.

2. Carlos Pazos es una figura emblemática por su singularidad creativa en la Historia del arte contemporáneo español. Creador heterogéneo, su obra está a caballo entre el neodadaísmo, arte *povera*, surrealismo, la estética de los *ready-made* de Marcel Duchamp, los *combines* de Robert Rauschenberg (Estados Unidos 1925 - 2008) y el análisis institucional de Marcel Broodthaers (Bélgica 1924, Alemania 1976).

Carlos Pazos ha alternado en su extensa trayectoria artística (desde los años 70) la creación desde diferentes disciplinas, practicando con diversos formatos. Ha realizado collages, instalaciones, esculturas a partir de ensamblajes de objetos, dibujos, arte postal, entre otras. En los años 70 Pazos inició una colección de trabajos: fotografías, objetos, souvenirs, instalaciones y performances que iban construyendo una personalidad y una narración ficticias. En 1975 realizó *Voy a hacer de mí una estrella*, un proyecto en el que comienza una indagación irónica y performática entre la relación artista - personaje, además de tratar desde una perspectiva crítica la problemática de la imagen y su valor en la sociedad. Ha protagonizado películas como *És quan dormo que hi veig clar* (1987) o *Pianito* de (1999) de Jordi Colomer. También ha dirigido y realizado la escenografía de la obra teatral *El bell lloc* (1998) de Joan Brossa, ha escrito y realizado el documental *Yo inventé unos Llopis* (2011) y *Artissimo* (2015), un montaje de fragmentos fílmicos sobre la futilidad y los estereotipos del artista a partir de *recortes* de películas que coleccionaba. Esta última, una obra francamente interesante en la que muestra una imagen repetida hasta la saciedad de los artistas como seres caprichosos, coléricos y melancólicos, también una visión del arte como algo absolutamente absurdo e inútil; ambos estereotipos que aún pueblan la imaginación colectiva. Ha colaborado en libros de artista con Eduardo Mendoza, Ramón de España y Eduardo Lago, y ha escrito los libros *Garabatos y zarpazos* (2004) y *Pimpollos y papanatas* (2013). Ha dirigido también la sala de baile Cibeles (1978-1982), la coctelería Bijou (1983-1986).

Sus obras reflejan su singular ironía, al mismo tiempo que son profundamente dramáticas: Carlos Pazos confirma el fracaso de la modernidad y cuestiona cualquier sistema de representación pues la imagen ya no puede evocar ninguna realidad y el ego nace de la ficción. El artista se esconde detrás de una variedad de máscaras y, a través del uso de objetos de recuerdo o *souvenirs*, convierte el arte del coleccionismo en uno de sus temas principales de su práctica artística. Con una estética kitsch, combina la poética del objeto con la ironía y una máscara narcisista. En cuanto a la creación con madera, la ha empleado en numerosas ocasiones gracias a que este es el elemento de construcción de objetos cotidianos y *kitch*, y estos los utiliza en numerosas obras.

Citas referentes al artista o su obra de críticos de arte, historiadores o periodistas, entre otros.

Videos, instalaciones, objetos, collages... una treintena de obras configuran el excéntrico y personal universo de Carlos Pazos (Barcelona, 1949). Dotado de una selecta e irónica memoria visual entorno la cultura popular, el trabajo de Pazos propicia un pensamiento crítico que deviene primordial a la hora de comprender la verdadera esencia de su producción. El rol que desarrolla el artista, el éxito como reconocimiento vital y la apropiación de mitos como necesidad vital que nos permite mirarnos a través del otro, son sus rasgos principales (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, 2011)

Son pocos los artistas que suman en su personalidad tantos rasgos contradictorios como Carlos Pazos [...] Desde una posición marginada a la vez que expuesta, la epidermis de su obra participa simultáneamente de la denuncia y de la carcajada, del sentido del humor y el dramatismo, de la mitificación y el fracaso. Y siempre con un no disimulado deseo de actuar en las fronteras entre el ser y el parecer, el simular y el disimular (Galería ADN, 2016)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5



Carlos Pazos

Madera de fusta

Collage, materiales diversos

80 x 60 x 8 cm

2000

Ref.: 141

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Pazos

Valse serrano

Collage, materiales diversos entre ellos madera

80 x 60 x 8 cm

2000

Ref.: 142

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Pazos
Voy a hacer de mí una estrella
 Material gráfico.
 10,7 x 15,1 cm 1975¹⁴ Ref.: 144
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Carlos Pazos
¡Angelito! (sección central del collage)
 Collage a partir de fragmentos de papel, sobre papel.
 29, 7 x 20, 7cm 1988 Ref.: 145
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carlos Pazos
Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita
 Objetos de recuerdo
 Dimensiones variables 2014 Ref.: 143
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Caralos Pazos
Naufragios Recientes
 Exposición en Galería ADN (Barcelona)
 Dimensiones no especificadas 2016 Ref.: 146
 Fotografía de Ruiz obtenida en 2019 en: [enlace web](#)

Carlos Pazos
 Cartel de *Artisimo*
 Creación fílmica
 135' 2015 Ref.: 147
 Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

¹⁴Hemos incluido algunas imágenes de obras de Carlos Pazos anteriores al año 2000 en su ficha, esto es una excepción que responde al interés de registro y síntesis de la relevancia que ha tenido y tiene este artista a nivel nacional. También por la diversidad formal de tipos de proyectos que comprende su producción artística. Con independencia de esto, para la labor de reflexión y desarrollo de la investigación a partir de las fichas tendremos presentes exclusivamente las obras realizadas con madera después del año 2000.

4. Currículum.

4.1. Formación reglada.

Arquitectura en la Universidad Politécnica de Barcelona.

Filosofía en la Universidad de Barcelona.

Diseño en la Escuela EINA, Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha publicado libros de texto y realizado libros de artista. Su obra escrita es sin duda el formato en el que se plasman casi de forma directa su concepto del arte y como percibe el contexto que le rodea. Todo ello siempre con un tono de humor y crudeza altamente intelectual. Esto se refleja incluso en las entrevistas que le han realizado o artículos publicados sobre su obra, disponibles en el siguiente [enlace web](#).

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2008 Premio Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya

2007 Ajut per a la creació Audiovisual. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

2004 Premio Nacional de Artes Plásticas

2003 Premio Villa de Madrid (Mariano Benlliure)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Artjsslmo*, Jeu de Paume, Paris(Francia)

2018 *No et prometo res*, La Vinya dels Artistes, Lleida

2016 *Cuadros y cuadro*, Galería Trinta Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (España).

2016 *Artissima*, ADN Galería Booth, Turín

2016 *Naufragios Recientes*, ADN Galería, Barcelona

2015 *Bisturí arsénico*, Carlos Pazos en la Col·lecció de Centre d'Art Piramidón

2015 *Artissimo Película de Citas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2014 *Presentación de For CP Fans Only*. Proyecto Portátil, Lliçà d'Amunt, Barcelona

2014 *Yo inventé unos Llopis*, Filmoteca de Catalunya, Barcelona

2012 *Yo inventé unos Llopis*, Casa Encendida, Madrid

2012 *Compás de espera*, Galería Pelaires, Palma de Mallorca

2011 *Robados y Posados*, Centre d'Art Torre Muntadas, El Prat, Barcelona

2011 *Goldpazos*, Fundació Vila Casas, Palafrugell, Girona

2011 *Cook books, Inventari provisional 1999-2011*, Museu de Empordà, Figueres

2011 *Poso de batallas*, Galería Michel Soskine, Madrid

2011 *Mouseu*, Galería Presenta, Girona

2011 *Alimón*, con Antoni Miralda. Galería Trinta, Santiago de Compostela

2011 *De Paso*, Centro Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2011 *Poso de Batallas*, Galería Michel Soskine Inc., Madrid, España.

2010 *Robados*, Galería La Aurora, Murcia, España

2010 *Cupito.....¿y por qué no?*, Museo de Arte Gráfico San Clemente, Cuenca, España

2009 *Abigarrado. ¡Que quince años no es nada!*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia, España

2009 *Robados*, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, España

2009 *Robados*, Galería Raïña Lupa, Barcelona, España

2009 *Encore et encore*, La Naval, Cartagena, España

2008 *Esto no es pop*, ARCO'08, Galería Trinta, Madrid, España

2008 *Pazos Escondidos*, Galería Presenta, Girona, España

2008 *A--CÓMO--DOS--PAZOS*, Galería Vanguardia, Bilbao, España

2008 *5550144, NIT*, Espai Guinovart, Agramunt, Lleida, España



11 x 16 cm

Carlos Pazos

Fucking Europe

Técnica mixta sobre papel

2016 Ref.: 148

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2008 *De madera de justa*, Galería SIS, Sabadell, Barcelona, España

2007 *No em diguis res*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España

2007 *No me digas nada*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

2007 *En blanco y negro/ En noir et blanc*, Instituto Cervantes, París, Francia

2007 *Se acabó la ilusión. Penúltimo grito*, Galería Trinta, Santiago de Compostela, España

2006 *Mic & Mau*, Galería del Tenyidor, Collioure, Francia

2006 *Obert per obres*, Maison de la Catalogne, París, Francia

2006 *Nicasso*, Museo Municipal Andreu Abelló, Mollet del Vallés, Barcelona, España

2004 *Sí, estàs*, Galería Gianni Giacobbi Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca, España

2004 *Es tarde ya, porque hace rato que tefuiste*, Acción en el ciclo *Paseos con Arte al Fondo*, CAAM (Aula de Cultura), La Llotgeta, Valencia, España

2004 *Cupito... ¿y por qué no?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

2004 *Enlazados. Made in su sitio y a su aire*, Galería Carles Taché, Barcelona, España

2003 *Chispazos*, Museo de Cáceres, Cáceres, España

2003 *Vieux Rancios*, Galería Amparo Gámir, Madrid, España

2002 *Aquí en la tierra como en el infierno, Espais Obrats* (desde la colección del MACBA) Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barcelona, España

2002 *Indestructible*, Sala Fundació Sa Nostra, Ibiza, España

2001 *SINDETIKON*, Museo de Teruel, Teruel, España

2002 *SINDETIKON*, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, España

2002 *Bazar Pazos*, Galería Trinta, Santiago de Compostela España

2002 *Lazos*, Galería Carles Taché, Barcelona, España

2001 *Obra multiplicada muy original, 1969*, Fundación Antonio Pérez, Cuenca España

2000 *Profiterole: La muerte de una rosa blanca*. Acción en la sesión *Poetes de Nova York*.

2000 *Barcelona Poesia*, Convent dels Angels, Barcelona, España

2000 *SINDETIKON*, Sala Amárica, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria Gasteiz, España

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción y feminismos (1966-1979)*, MUSAC, León

2019 *Cabinet d'amateur. An Oblique Novel*, White Chapel Gallery, Londres

2018 *Der Duft Der Bilder (olorVisual Collection)*. Kunst und Kulturstiftung Opelvillen, Rüsselsheim

2018 *¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la colección* La Caixa de arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña

2018 *Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80*. Proyecto Hiriarte Centro de Cultura Contemporánea, Pamplona

2018 ARCO, ADN Galería, Madrid

2018 *Del Vell al Nou/Del Nou al Vell*, Arts Santa Mònica, Barcelona

2017 *Utopies persistents*, Museu de Granollers

2017 *Look at me!* Pera Museum, Istambul

2017 *Estimat Picasso*, Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona; Can Serra, Barcelona; Espacio Blanquerna, Madrid;

2017 Centre d'Etudes Catalans, París

2017 Volta Basel, amb ADN Galería, Basilea

2017 Art Brussels, ADN Galería. Brussels

2017 ARCO, ADN Galería. Madrid

2017 *¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la Colección de Arte Contemporáneo*. Caixaforum, Sevilla

2017 ARCO. Galería ADN booth. Madrid

2017 *Interpretaciones críticas*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2017 *A medida*, Centro Dos de Mayo, Móstoles, Madrid

2016 *Gelatina dura*, MACBA, Barcelona

2016 *Fake. No es verdad, no es mentira*, IVAM, Valencia

2016 *L'espai invisible*, Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2015 *Chercher le Garçon*, Mac Val, Val de Marne, París

2015 *El artista sujeto de su obra*, Galería Vanguardia, Bilbao

2015 *Self Timer Stories*, MUSAC, León

2015 *Elogi de la Fatiga*, Fabra i Coats, Barcelona

2015 *Vanguardias 1951-1977*, MNAC, Barcelona

2014 *Fugides, La ficció com a rigor*, Fabra & Coats, Barcelona

2014 *Colección, Los años 80, Dónde empieza la historia*. MACBA, Barcelona

2013 *Contra Tàpies*. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona

2013 Galería y Ediciones Gingko (1989-1998). La Panera. Lleida

2013 *Art: Dos Punts*. Macba i Caixa Fòrum, Barcelona

2013 *El teatro del Arte*. Col·lecció d'art contemporari Fundació la Caixa. Centro de Arte Caja Burgos

2012 *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010*. MUSAC. León

2012 *El libro como territorio de Arte*. Biblioteca Nacional de, España. Madrid

2012 *De Paso en la Tierra*. Institut Français. Madrid, Granada y València

2012 *Bijoux d'artistes. Une collection*. Centre d'Art Mont de Piété. Paris

2011 *Medianoche en la ciudad*. Artium. Vitoria

2011 Arts Libris. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2011 The Museum of Affects. MG+MSUM. Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana

2011 *La qüestió del paradigma*. La Capella. Barcelona

2011 *Mistyque*. Iglesia de Santa Agueda. Santiago de Compostela

2011 *Sur le dandysme aujourd'hui: del maniquí en el escaparate a la estrella mediática*. CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

2010 ARCO 10, Galería Vanguardia, Madrid, España

2010 Art Madrid, Galería Trinta, Madrid, España

2010 *Objectes desclassificats*, Fundació La Caixa, CaixaForum, Barcelona, España

2010 *Arts Libris*, Barcelona Art & Design Book Fair, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España

2010 *Objeto Múltiple*. Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelona, España

2010 *Bodyguard*, Passage de Retz, París, Francia

2010 *Propos d'Europe 9.0 des artistes espagnols à Paris*. Fondation Hippocrène, París, Francia

2010 *Signes i Escriitures*. Fundación Suñol, Barcelona, España

2010 *Tardor de l'Art*. Galería Raíña Lupa, Barcelona, España

2010 *Colección Artium. Basado en hechos reales*. ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz, España

2010 "Medianoche en la ciudad", Centre d'Art La Panera, Lleida, España

2010 *París 1994/Barcelona2010: Descubrir, defender i difondre l'Art*. Galería Raíña Lupa, Barcelona, España

2010 *I have a dream/Tinc un somni*. Sala d'Exposicions del Govern, Andorra la Vella, Andorra

2010 *La imatge actual dels Borja*. Sala Coll Alas, Gandía, España

2010 Estampa 2010, Galería Raíña Lupa, Madrid, España

2010 *Meridià Granollers, anys 70. Art de concepte i acció*, Museu de Granollers, Barcelona, España

2010 *Artistbook International*, Centre Georges Pompidou, París, Francia



Carlos Pazo

Out of Limbo

Instalación en Arts Santa Mònica, Barcelona

Dimen. no esp. 2018 Ref.: 149

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2009 *I have a dream*, The Gabarron Foundation Center for the Arts, New York; National Civil Rights Museum, Memphis, EE. UU

2009 *Escenarios Vacíos. Esteve Casanovas, Evru, Eva Lootzy Carlos Pazos*. Galería 9MA, Barcelona, España

2009 ARCO'09, Galería Vanguardia, Madrid, España

2009 Art Madrid'09, Galería Trinta, Madrid, España

2009 *Off Arco*, Galería My Name is Lolita, Madrid, España

2009 *Les Rencontres Internationales de Vidéo Paris/Madrid/Berlin*, MNCARS–Museo Nacional Centro de Artes 2009 Reina Sofía, Madrid, España y Berlín, Alemania

2009 *Visualkultur.cat*, Salvador Dalí Museum, St. Pettersburg, Florida, EE. UU

2009 *I have a dream*, Martin Luther King Jr. National Historic Site, Atlanta, EE. UU

2009 *Multiples. Vera Chaves Barcellos, Carlos Pazos y Peter Friedl*. Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, España

2009 *Veinte artistas de la nueva figuración*, Palacio Almodí, Murcia, España

2009 *El temps com a matèria. Colecció MACBA*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España

2009 *Colección*, MNCARS–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

2009 *Años 70. Fotografía y cotidianeidad*, PhotoEspaña09, Centro Fernán Gómez, Madrid, España

2009 *A Time to Bloom*, Artist Lounge/HOT ART fair 09, Basilea, Suiza

2009 *Quarta persona. Una Mirada a la col.lecció. Carlos Pazos, Cindy Sherman, Bruce Nauman y Haim Steinbach*. Centre Sant Lluc, Barcelona, España

2009 *Artists in collaboration with Chus Burés. Contemporary jewellery collection*. Füglistaller, Basilea, Suiza

2009 *Bijoux d'artiste. Collection Clo Fleiss*. Musée d'Art Moderne de Besançon, Besançon, Francia

2009 *Efecte souvenir. Fetixes de viatge, més enllà dels tòpics*, Disseny Hub, Barcelona España

2009 *Avec Sexe ou pas. A Cent Mètres du Centre du Monde*. Perpiñán, Francia

2009 *L edición, Cibeles Madrid Fashion Week*, Real Casa de Correos, Madrid, España Cutlog Artfair, Galería Raiña 2009 Lupa, París, Francia, *Cosmética dogmática*, Caixa Forum, Barcelona, España

2009 *Page 12 Salon de Bibliophilie Contemporaine*, Espace Charenton, París, Francia

2009 Art Salamanca/ 09, Galería Raiña Lupa, Salamanca, España

2008 ARCO'08, Galería Carles Taché y Ministerio de Cultura, Madrid, España

2008 ArtMadrid'08, Raiña Lupa Ediciones, Madrid, España

2008 *Colecció Josep Suñol, 1970 - 2001*, Fundació Suñol, Barcelona, España

2008 *Confabulaciones*. Fundación Rafael Botí, Sala de Exposiciones Puertanueva, Córdoba, España

2008 *La plástica española de 1957 a 2007*. Palacio Sant'Elia, Palermo, Italia

2008 *La col.lecció creix. Noves incorporacions al fons d'art*, Fundació Palau, Caldes d'Estrac. Barcelona, España

2008 *Los colores del Pop Art*, Centro Cultural Caja Granada, Granada, España

2008 *Les Rencontres Internationales de Vidéo Paris/Madrid/Berlin 2007 - 2008*, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Instituto Cervantes, Madrid, España y Haus der Kulturen der Welt, Berlín. Alemania

2008 *Visualkultur.cat*, FAD - Foment de les Arts i del Disseny, Barcelona, España

2008 *HOT ART*, Balelatina, Basilea Foundation, Basel Art Fair, Basilea, Suiza

2008 *Tengo un sueño*. Edificio Miramar, Sitges, España

2008 IV Fira de València Art, Raiña Lupa Ediciones, Valencia, España

2008 *Editions/Artists' Books*. Raiña Lupa Ediciones, New York, EE. UU.

2008 *Collages*. Galería Sen, Madrid, España

2008 *Les Rencontres Internationales de Vidéo Paris/Madrid/Berlin 2008 - 2009*, Centre Georges Pompidou, París, Francia

2008 *Bajo techo. Fondo de Estampa de la Comunidad de Madrid*, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España

2008 Art/Salamanca/08, Raiña Lupa Ediciones, Salamanca, España
 2007 ARCO'07, Galería Carles Taché y Galería Trinta, Madrid, España
 2007 Chicago Art Fair 2007, Galería Trinta, Chicago EE. UU.
 2007 KIAF Feria Internacional de Arte de Corea, Galería Carles Taché, Seúl, Corea
 2007 *Un teatre sense teatre*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España y Museu Berardo, Lisboa, Portugal
 2007 *Barcelona, 1947 - 2007*, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, Francia
 2007 *A batalla dos xeneros*, CGAC - Centro Galego de Arte contemporánea, Santiago de Compostela, España
 2007 *O absurdo e a arte contemporánea*, A Chokolatería, Santiago de Compostela, España
 2007 *Las tres dimensiones del Quijote*, Národné Osvetové Centrum, Bratislava, Eslovaquia y Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal
 2007 *Gabinete de crisis*, Galería Fernando Latorre, Madrid, España
 2007 *La Sala Tres, 1972-1979. La ruta de l'art alternatiu a Catalunya*, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, España
 2007 *Cromatismos*, Galería Manel Mayoral, Barcelona, España
 2007 *VisualKultur.cat*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Alemania
 2007 *Frankfurter Buchmesse*, Raiña Lupa Ediciones, Frankfurt, Alemania
 2007 Artistbook Internacional, Raiña Lupa Ediciones, Centre Georges Pompidou, Paris, Francia
 2007 Estampa, Salón Internacional de grabado y ediciones de arte, Raiña Lupa Ediciones, Madrid, España
 2007 Galería Buades, 1973 - 2003, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España
 2007 *Amparo Gámir, coleccionista. Fondos de la Galería*, Galería Amparo Gámir, Madrid, España
 2007 *Editions/Artists' Books*, Raiña Lupa Ediciones, New York (EE. UU.)
 2007 *MACBA in Frankfurter Kunstverein. Eine Werkauswahl aus der Sammlungdes MACBA*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania
 2007 ArtSalamanca/07, Raiña Lupa Ediciones, Salamanca, España
 2007 *Les Rencontres Internationales de Vidéo Paris/Madrid/Berlin 2007 - 2008*, Jeu de Paume, Paris, Francia
 2006 ARCO'06, Galería Carles Taché y Galería Trinta, Madrid, España
 2006 Chicago Art Fair 2006, Galería Trinta, Chicago, EE. UU.
 2006 *El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en, España, 1965-1980*, Sala de Exposiciones Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián, España
 2006 *Vinilo. Arty Carátulas de artista*, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona y Centro de Arte de Sevilla, Sevilla, España
 2006 *Las tres dimensiones de El Quijote, El Quijote y el Arte español contemporáneo*, Museo Municipal de Albacete, Albacete, España; Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, Oslo, Noruega
 2006 *Bang bang*, Musée des Arts Modestes, Sète, Francia
 2006 *A Century of Art from España*, Salvador Dali Museum, Florida, EEUU
 2006 *Au revoir, Glass Box*, París, Francia
 2006 *Imagen e Identidad. El retrato en el arte contemporáneo*, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, España
 2005 *Lo de siempre, para siempre*, Galería Fernando Latorre, Madrid, España
 2005 *Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1996*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España, Centro Cultural Español, México D.F., México; Museu de Arte Da Bahia, Salvador de Bahía, Brasil
 2005 ARCO'05, Ministerio de Cultura, Galería Carlos Taché Galería Trinta, Madrid, España
 2005 Chicago Art Fair 2005, Galería Trinta, Chicago (EEUU).
 2005 *Curiosités. 60 Livres Rares Européens*, Galerie Takeo, Tokio, Japón

2005 5th Artist Book International. Paris 2005, Galerie Liliane y Michel Durand Dessert, París, Francia

2005 *El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860 - 2005*, Fundació Caixa Sabadell, Sabadell, España

2005 *Ironies du réel*, Musée Malik, Cabriès, Aix en Provence, Francia

2005 *Arquitectura, paisatge urbà i objecte. Richard Hamilton, Anna Collins, Jordi Colomer, Carlos Pazos*, Galería Cadaqués, Cadaqués, Gerona, España

2005 *El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en, España, 1965-1980*, MNCARS–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

2005 *Síntesis. 15 Años de Becas Endesa*. Edificio Endesa, Madrid, España

2005 *Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el Arte español contemporáneo*, MNCARS --Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid, España

2005 *A Century of Art from España*”, Albuquerque, New Mexico, EE. UU.

2005 *La Vaixella Imaginària*, Food Cultura Museum, Barcelona, España

2005 *Bang - bang*, Musée d’Art et d’Industrie, Saint - Etienne, Francia

2004 *Fotografía e Arte. Variacions en, España: 1900-1980*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, España

2004 *Fotografía y Arte. Variaciones en, España: 1900-1980*, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid y CAAM--Centro Atlántico de Arte Moderno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, España

2004 *Dalí for siempre*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid, España

2004 ARCO'04, Galería Trinta y Galería Carles Taché, Madrid, España

2004 *Desfavorable*, Galería Imatra, Bilbao y Galería Vacío 9, Madrid, España

2004 *Pezes y personajes, Muñecos, pájaros y zapatos*, Galería Fernando Latorre, Zaragoza, España

2004 *Pop*, Museu de Girona, Girona, España

2004 *Visions del desig*, Galería de la Riba, Cadaqués, Girona; Sala Luzán, España

2004 *La Vajilla imaginaria*, Asociación Food Culture Museum, Barcelona, España

2004 *Mars, cels i deliris comestibles*, Galería M. A. Bagué, Torroella de Montgrí, Girona, España

2004 *The Future has a Silver Lining. Genealogies of Glamour*, Migros Museum, Zúrich, Suiza

2004 *Dalímitar*, Museu de l’Empordà, Figueres, Girona y Museu de Belles Arts, Lleida, España

2004 *Le livre, espace de création intérieure*, Présentation des Editions Camomille, Camille von Scholz, Espace de l’Art Concret, Mouans Sartoux, Niza, Francia

2004 Foire d’Art Actuelle de Bruxelles, Editions Camomille, Bruselas, Belgica

2004 *El paso del tren*, Museo de la Pasión, Valladolid, España

2004 *Colectiva de Nadal*, Galería Maria Antonia Bagué, Torroella de Montgrí, Girona, España

2003 *+ 25 Años de Arte en España. Creación en Libertad*, MUVIM y Atarazanas, Valencia, España

2003 *Conceptes*, Col.lecció Rafael Tous d’Art Contemporani, Sala Metrònom, Barcelona, España

2003 *Pintar Palabras*, Instituto Cervantes, Berlín, Alemania y NuevaYork, EE. UU.

2003 *Pintar Paraules*, Llotja del Peix d’Alacant, Alicante, España

2003 ART CHICAGO 03, Galería Trinta, Chicago, EE. UU.

2003 *El Cuerpo como Metáfora*, Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria Gasteiz, España

2003 *Frontera*, Sala Luís de Ajuria, Fundación Sancho el Sabio, Vitoria Gasteiz, España

2003 *Piedra de Toque*, Galería Fernando Latorre, Madrid, España

2003 *Taché a Pelaires*, Pelaires Centre Cultural Contemporáneo, Palma de Mallorca, España

2003 *Esencias (7)*, Sala de Exposiciones Vimcora, Córdoba, España

2003 *Espacios y Modos. Más allá de los límites*, Edificio Millar, Las Palmas de Gran Canaria, España

2003 *MICROPOLITICAS(III)*, Espai d’Art Contemporani de Castelló, Castelló, España

2003 *La Colección II*, ARTIUM–Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz, España

2003 *Brossa, Pazos, Colomer*, Galería Trinta, Santiago de Compostela, España

2002 *Conceptes*, Sala d'Exposicions de l'Estació, Castelldefels; Museu Comarcal, Manresa y Museu de Granollers, Barcelona, España

2002 *Eczema. Del textualisme a la postmodernitat. 1978 - 1984*, Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, España

2002 *L'Art Conceptual Espanyol en la Col.lecció Rafael Tous*, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, España

2002 *Gótico pero Exótico*, ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz, España

2002 *Col.lecció d'Art Contemporani Fundació La Caixa*, Caixa Forum, Barcelona, España

2002 *Art Miami Fair 02*, Galería Trinta, Miami, EE. UU.

2002 *Okupgraf*, Sala Zapatería, Pamplona y Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria Gasteiz, España

2002 *Hans Bellmer & More Dolls*, Pollack Fine Arts, Londres, Inglaterra

2002 *Màgia, moviment i transformació*, 44 Art Contemporani, Barcelona, España

2002 *Col.lecció MACBA*, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España

2002 *Conceptes. Col.lecció Rafael Tous d'Art Contemporani*, Museu de Granollers, Barcelona, España

2002 *Colección Juan Redón*, ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz, España

2002 *Les 7 péchés capitaux*, 7 Galleries éphémères de Vic Fezensac, Francia

2002 *Espacio íntimo*, Galería Trama, Madrid, España

2002 *Tabelaria Edicions. 2001 - 2002*, Galería René Metras, Barcelona, España

2001 *3 Bestiaris. Contrast*, Barcelona, España

2001 *Confluencias. El desafío de la mirada*. Galería Fernando Latorre, Zaragoza, España

2001 *Dos milenios en la historia de, España*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas, Belgica

2001 *Tu grano de arena*, Galería Trinta, Santiago de Compostela, España

2001 *Shoes or no shoes*, Kapelgalerie, Institut Sint Maria, Amberes y Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gante Bélgica

2001 *Claves para la, España del siglo XX*, Museo Príncipe Felipe, Valencia, España

2001 *La Noche. Imágenes de la noche en el arte español. 1981 - 2001*, Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España

2001 *Jardí Tancat. Chus Burés, projectes amb artistes*, Museu d'Historia de Catalunya, Barcelona, España

2001 *Conceptes*, Museu d'Art, Sabadell, Can Palauet, Mataró, Museu de l'Art de la Pell, Vic; Sala dels Trinitaris, Vilafranca del Penedés; Sala d'Exposicions del Museu Comarcal, Berga, España

2001 *II Encuentro de Gráfica OKUPGRAF*, Sala Zapatería, Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Vitoria Gasteiz, España

2001 FIAC 2001, F.lli Filippini, Paris Francia

2001 ARTE LISBOA '01, Galería Carles Taché, Lisboa, Portugal

2001 *Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX*, Fundación Santander Central Hispano, Madrid y Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España

2000 *Dibujos Germinales 1947-1998. 50 artistas españoles*, Sala de exposiciones del Centro de Cultura, Antiguo Instituto, Gijón España y Sprengel Museum, Hannover, Alemania

2000 *CORAZO NADA*, Serrahima Galería d'Art, Barcelona España

2000 ARCO'00, Gianni Giacobbi Arte Contemporáneo; Galería Trinta y Galería Carles Taché, Madrid España

2000 *Remirada. La década de los ochenta* en el Museo de Bellas Artes de Álava.

2000 ARCO'00. Madrid; Sala América, Vitoria Gasteiz, España

2000 *Distancia Interior*, Galería 44, Barcelona España "Art a l'Hotel", Galería Carmen Claramunt, Valencia España

2000 *Obra gràfica original*, Tabelaria, Barbera del Vallés, Barcelona España

2000 *Recortables*, Metta Galería, Madrid España

2000 *En el signe de les mans. Col.lecció de gravats del Patronat Municipal de Cultura de Mataró*, Sales d'Exposicions de Can Palauet, Mataró España



Carlos Pazos

Acompañando al naufragio de un país conocido
Objetos encontrados, entre ellos una guitarra de madera de juguete

Dimen. no esp. 2006 Ref.:150

Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)

2000 Arte conceitual e conceitualismos : *Anos 70 no acervo do MAC-USP*, Museo de Arte contemporânea da Universidade de Sao Paulo e Centro Cultural FIESP, Sao Paulo (Brasil).

2000 *Fora de Camp. Set Itineraris per l'Audiovisual Català*, Centre Cultural de la Caixa, Lleida España

2000 *Colecció Noves incorporacions*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España

2000 Museo Erótico, Madrid, España

2000 *Indoméstico*, Imatra, Bilbao, España

2000 *Dos milenios en la historia de, España*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España

2000 *Empreintes*, La Reine Margot, Paris, Francia

2000 *Bijoux d'artistes*, Galería Marlborough, Mónaco (Mónaco).

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

CGAC, Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de Compostela.

Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Museo de Obra gráfica de San Clemente, Cuenca.

Museo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz.

Museo de Castilla y León, León.

Musée d'Art Moderne de Collioure, Languedoc Rosellon, Francia

MASP Museu de Arte de São Paulo (Brasil).

Colección Centre d'Art Piramidón, Barcelona.

Fundación Banesto, Madrid.

Fundación La Caixa, Barcelona y Madrid.

Fundación EINA, Barcelona.

Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani,

Metrònom, Barcelona.

Fundación Banco Exterior, Madrid.

Fundació Josep Suñol, Barcelona.

Fundación Hippocrène, París, Francia

Fundació Vilacasas, Barcelona.

Fundación Caja Burgos.

Fundación Caja Madrid.

Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicant

4.8 Otros.

Con anterioridad al año 2000 ya era un referente muy destacado en el contexto geográfico y cultural investigado, desde 1970, que es cuando realiza su primera exposición individual en el Ateneu de Barcelona, su obra se ha expuesto en numerosas galerías de Barcelona (Ciento, Metrònom, Centre d'Art Santa Mònica, Caixa de Pensions) y Madrid (Buades, Gamarra y Garrigues, Masha Prieto y Juana de Aizpuru). También ha expuesto en diversos puntos de, España, en París (1978), Nueva York (1989) y Bruselas (1989).

19. CARMEN ANZANO

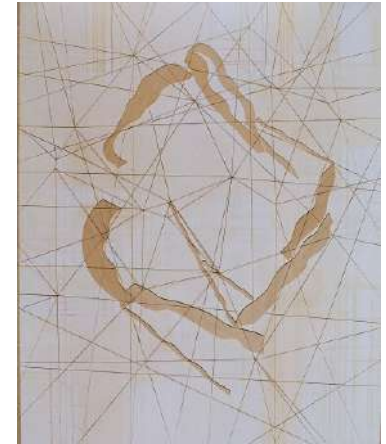
1. Villanova de Sau, Barcelona, 1960. Vive y trabaja en Barcelona.

2. Es una artista multidisciplinar, aborda desde la pintura hasta la instalación, pasando por la picto-escultura o pintura expandida, sus creaciones se nutren de su universo personal. Su obra nace de su entorno más cercano, tanto en la visión de un paisaje ideal como en las estructuras y tramas urbanas.

Mi obra evoca una estética actual filtrada a través de mi propia experiencia plástica que es la que me inspira y me da respuestas para seguir desarrollando nuevas obras que se configuran y se construyen desde el control, pero a la vez del dejar fluir, permitiendo que actúe el azar como en la propia dinámica de la vida. Puedo partir del azar para más tarde controlar o a la inversa” (Anzano, 2011)

La artista experimenta e investiga con materiales sencillos, ligeros, cotidianos, para crear obras livianas, pero a la vez sólidas. Crea sensación de tridimensionalidad usando cintas o hilos en tensión sobre el lienzo. Considera que se expresa a través de la pintura intentando no quedarse solo con el soporte bidimensional y trabajando el formato como volumen, como un cuerpo sólido. Desde sus primeras exposiciones a principios de los 90, ha buscado la relación entre forma y materia para, a través de ellas, conseguir que sus piezas sean contenedoras de espacio real, con su obra nos recuerda a las *Supports-surfaces* de Daniel Dezeuze o a la pintura espacialista de Lucio Fontana.

A nivel constructivo, (tangible) y conceptual (intangibile) se mueve en el terreno de los opuestos; lleno-vacío, hueco-materia, rígido-blando, luz-sombra, (véanse las piezas *Las trazas de la forma* y *Tejido de la forma de las que incluimos imagen*, ambas realizadas con madera en 2008). La incidencia de la luz sobre las piezas y el aire que queda entre los límites de cada material juega un papel importante en su trabajo creativo.



Carmen Anzano

Las Trazas de la Forma

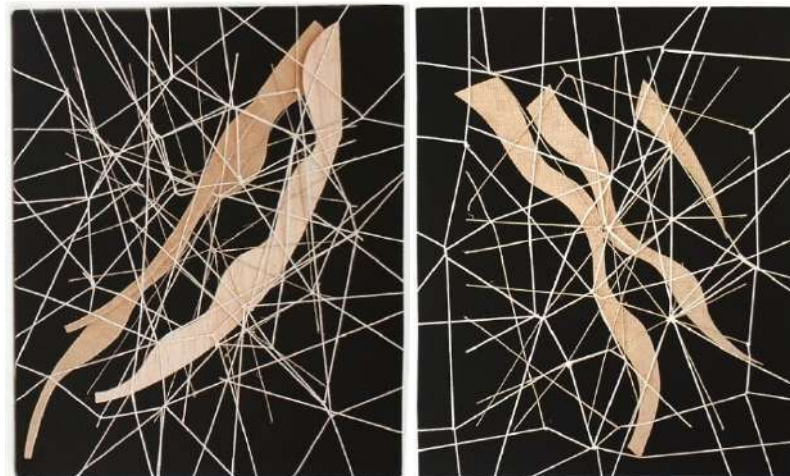
Soporte de contrachapado, cáñamo y acrílico

162x 130 cm

2008

Ref.: 151

Obtenido en el catálogo *Dos tiempos Un Espacio* (2010)



Carmen Anzano

Tejer la forma

Díptico, terciopelo, madera y tejido de hilo de cáñamo
2006

Ref.: 152

Obtenido en el catálogo *Visiones Paralela* de (2006)

46 x 38 cm cada pieza



Carmen Anzano

Tejido de la Forma III

Soporte de contrachapado, chapa de madera, cáñamo y acrílico

162x 130 cm

2008

Ref.: 153

Obtenido en el catálogo *Dos tiempos Un Espacio* (2010)

En *Las Trazas de la Forma* y *Tejido de la forma III* trabaja con la madera de forma opuesta: en la primera a partir del hueco y del vacío, recortando el soporte y dejando ver que hay capas de otros materiales tras él. En la segunda mediante la superposición de superficies recortadas a un soporte, sobre las cuales también se cruzan y anteponen otros elementos.



Carmen Anzano
Tramas modulares
 Instalación de estructuras de madera tapadas con lino, acrílico, hilo de poliuretano y remaches metálicos
 Dimensiones variables 2013 Ref.: 154
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Carmen Anzano realizó en 2013 *Tramas modulares*, realizada a partir de unos volúmenes de madera que tapa con un tono muy intenso de acrílico. La pieza se pone en la pared y tiene tiras de lino y algunos remaches metálicos e hilo de poliuretano recorriéndola de un lado a otro. En otras obras practica procedimientos similares aplicando pintura en tono rojo o rosa. Incluimos imágenes de *Tramas modulares* y de varias obras más en las que cubre la madera, puede ser forrada con tela, cintas o pintura.

Después incluimos varias piezas realizadas con cáñamo e instaladas con metacrilato, así como unas obras en las que ha utilizado bastidores de madera cubiertos parcialmente con cintas de tela. En su larga trayectoria ha utilizado otros materiales como cera, algodón o tejidos diversos. No nos extenderemos en su investigación, pues no son la materia de nuestra tesis, pero animamos a aquellos artistas interesados en la experimentación pictórico-escultórica (a través de el color, el espacio, la forma y la luz) con materiales diversos a la par que cotidianos, a revisar la obra de esta artista.

Sobre su obra se ha escrito que es "equilibrio preciso entre la presencia escultórica y la estructura pictórica." (Mercader, 2011), y también:

Con una serie de pantallas entramadas a partir del hilo, de la fibra de cáñamo que va formando unas marañas pretende no sólo abrazar el espacio ni extenderse en el tiempo, sino algo tan imposible como tejer el aire, y en esa imposibilidad está el deseo de retenerlo". En ese entramado de tela, madera y cuerdas tensadas, reverberan las propuestas conceptuales, de esculturas, pinturas e instalaciones de artistas como Jean Arp, Stella, Anish Kapoor o Christo (Mercader, 2011).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3



Carmen Anzano
Presencia II, sección central de la totalidad de la obra.
 Esculto – pintura: estructura de madera cubierta con tela y pintada con acrílico
 150 x 150 cm 2006 Ref.: 155
 Obtenido en 2018 en el catálogo *Visiones Paralelas* de 2006



Carmen Anzano
Serie Presencia III
 Esculto – pintura: estructura de madera cubierta con tela
 80 x 90 cm 2001 Ref.: 156
 Obtenido en 2018 en el catálogo *Evanescencias* de 2006



Carmen Anzano
Presencia XXI
 Esculto – pintura: estructura de madera cubierta con tela
 80 x 100 cm 2006 Ref.: 157
 Obtenido en 2018 en el catálogo *Visiones Paralelas* de 2006

4. Currículum.

4.1. Formación reglada.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2010 *Dos tiempos un espacio*. Galería de Sol ST, Santander
2010 *Confluences*, Galería Venise Cadre, Casablanca, Marruecos
2010 *Teisits Vitals*, Colegio de aparejadores y arquitectos de Lleida
2008 *Visions Paral·leles II*, Galería Canals, San Cugat Barcelona
2007 *Tejer el Paisaje* Observatorio del Arte Arnuero, Cantabria
2007 *Visiones Paralelas*, Palacio de Santillana del Mar, Obra Social Caja de Cantabria
2004 *Tejer Emociones*, Galería Almirante, Madrid
2001 *Evanescencias. Hilar el cuerpo*, Galería Almirante Madrid
2001 *Evanescencias*, Centro Cultural Caja Cantabria, Santander

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2010 Exposición de obras seleccionadas para el *Premi de pintura Fundació Vilacasa*, Barcelona
2010 *Art Walk*, Galería Sofia Gaspar, Hong Kong.
2009 Feria Arte Lisboa, Galería del SOL ST, Santander
2009 *Ruta de l'art*, Empúries Girona
2008 Artesantander, Galería del Sol ST, Santander
2008 *30 Festival Internacionnal de Assilah Marruecos*, Proyecto mural *Luz de Assilah Oasis*, Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga
2007 *Artesantander*, Galería Alonso Vidal, Catnabria
2006 *Artesantander*, Galería Alonso Vidal, Barcelona
2006 *Artefacto*, Fondo UNICAJA. Sala Vimcorsa, Córdoba
2005 Artesantander, Galería Almirante, Santander
2005 Mural efímero *Constelación*, plaza de las Cachavas, Artesantander
2004 *Homenaje a Grau Garriga*, Sala Capitular del Monasterio de Sant Cugat, Barcelona
2004 *Artesantander*, Galería Almirante, Santander
2004 Instalación *Paisaje tejido*, escultura pública. Palacio Albaicín Noja, Cantabria
2004 No a la violencia de Género, Centro Cultural Caja Cantabria, Santander
2003 Artesantander, Galería Almirante, Santander
2002 ARCO 02 Galería Almirante, Madrid
2002 SIANOJA 2002. Cantabria
2002 *Mujeres en el arte*. Colección Caja Cantabria, (Itinerante)
2001 ARCO 2001, Galería Almirante, Madrid
2001 Salón Europeo de Jóvenes Creadores *46eme Salo d'art contemporain de Montrouge*, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, (Itinerante, Francia, Portugal y Cataluña)
2000 X Certamen de Pintura de la UNED Casa Velázquez, Madrid
2000 XVII *Bienal Mostra d'Art Contemporani Català*, Itinerant
2000 *Miradas Simultáneas*, Museo de Bellas Artes y Sala Luz Norte de la Consejería de Cultura del Gobierno Cántabro, Santander

4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Ayuntamiento de Martorell, Barcelona

Ayuntamiento de Meruelo, Cantabria



Carmen Anzano

Serie tejido inicial

Tejido de cáñamo en envase de plástico

35 x 12 x 12 cm

2015

Ref.: 158

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carmen Anzano

Serie tejido inicial

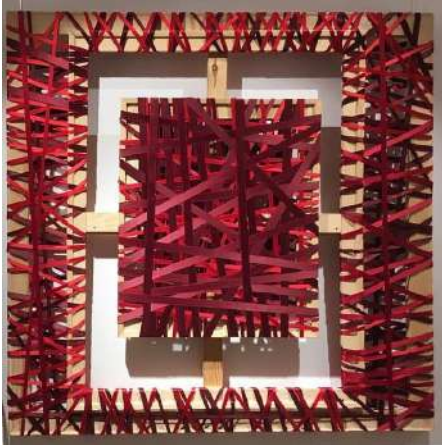
Tejido de cáñamo en urna de metacrilato

35 x 12 x 12 cm

2015

Ref.: 159

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Carmen Anzano

Entramado II

Cinta y bastidores

150 x 150 cm 2010 Ref.: 160

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

Ayuntamiento de Noja, Cantabria
Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Pamplona
Colección Enciclopedia Catalana
Colección Triangle Artist workshop. Nueva York EE. UU.
Patrimonio Facultad de Bellas Artes de Barcelona
Fundación Coca-Cola, Madrid
Colección NORTE, Gobierno de Cantabria
Colección caja de Cantabria, Santander
COLECCIÓN Testimoni. Fundación la Caixa, Barcelona
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona
Colección de la UNED, Madrid
Museo de Torrelaguna, Madrid
Colección Centro de Arte Contemporáneo Piramidón. Barcelona
Colección de arte contemporáneo Assilah, Marruecos
Colección Colegio de aparejadores, Arquitectos e Ingenieros de Lleida



Carmen Anzano

Entramado

Cinta y bastidor

116 x 89 cm 2010 Ref.: 161

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

20. CARMEN PINART

1. Carmen Pinart nace en Barcelona en diciembre de 1957, tras residir en Barcelona, Roma, Estocolmo o Cambridge (Masachussetts) actualmente vive y trabaja en Madrid

2 Artista consolidada internacionalmente que desde hace más de 25 años pinta o dibuja sobre madera, en muchos casos sobre madera maciza y en algunos otros en chapa de madera.

Su inspiración nace del entorno inmediato, de su familia de los objetos que la rodean o incluso de los alimentos: una higuera, las hojas de una parra, el cabello de una mujer, el dibujo de una manta en un sofá son solo algunos de los iconos escogidos, es por esto por lo que entre sus retratos, bodegones y paisajes registran un amplio repertorio de elementos, individuos y objetos cotidianos, de colores y formas artificiales o de la naturaleza, todas ellas cercanas al espectador. En sus obras sobre madera vemos delicados trazos de lapiz y muchas veladuras translúcidas que dejando algo o mucho de su superficie, la incorporan como otra tonalidad más en la imagen. Ella misma explica que juega con la madera, que no la quiere tapar sino que prefiere incorporar su dibujo y aspecto superficial en la obra.



68 x 18 x 3 cm

Carmen Pinart
Membrillos carnosos
 Óleo sobre madera
 2010 Ref.: 162
 Imagen facilitada por la artista



Carmen Pinart
Retrato
 Óleo sobre madera
 30 x 20 x 7x cm 2015 Ref.: 163
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carmen Pinart
Luz (2)
 Pintura al óleo sobre madera
 17 x 23 x 5cm 2013 Ref.: 164
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carmen Pinart
Luz
 Pintura al óleo sobre madera
 66 x 25 x 7 cm 2008 Ref.: 165
 Imagen facilitada por la artista



Carmen Pinart
El Sombrero
 Sección central de la pieza. Dibujo a lápiz sobre chapa de madera
 15 x 18 cm 2015 Ref.: 166
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Carmen Pinart

María

Pintura al óleo sobre madera
28 x 35 x 7 cm 2015 Ref.: 167
Imagen facilitada por la artista



Carmen Pinart

S. T.

Pintura al óleo sobre madera
30 x 20 x 7 cm 2017 Ref.: 168
Imagen facilitada por la artista

Como explica Rafael Moneo en el catálogo de una exposición de 2014, Carmen Pinart es una gran retratista:

La artista ha sido alabada por sus aptitudes como retratista, su destreza en el dibujo y la estética de sus obras, se ha definido su estilo como con reminiscencias a un pasado conocido a la par que una obra marcadamente contemporánea: “Sobre sus pinturas sobre madera se ha dicho que: contienen una sensibilidad contemporánea y nos trasladan a un pasado conocido: la Italia de Piero della Francesca, el Japón del periodo Edo, la Francia de Gauguin [...]” (Carmen Pinart, 2014).

"Carmen Pinart, que ha dado muestras de su talento y destreza como pintora en géneros tan diversos como el paisaje y la naturaleza muerta, las da también de coraje cuando se enfrenta a un género poco menos que abandonado, el retrato. Aquel que solía ser piedra de toque para medir la valía de un pintor y que cumplía con la digna y necesaria tarea encomendada a la pintura de documentar cómo y quiénes somos, es hoy un género pictórico próximo al olvido. ¿Quién fue el último gran pintor de retratos? ¿Deberíamos retrotraernos al siglo XIX, a pintores como Goya o Ingres? ¿Habría que mencionar -pasando por alto algún retrato excepcional- a pintores como Klimt, Schiele, Dix, o más recientemente, Hockney o Freud? (Moneo, 2014).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Tras un año de aprendizaje en la academia *Puerta del Angel*, ingresa en la Facultad de Bellas Artes San Jorge de Barcelona, obteniendo en 1982 el título de profesor de dibujo y el de licenciada en Bellas Artes. En 1984 gana por concurso la Pensión de Pintura en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde reside hasta mediados de 1985, realizando estudios de grabado en la Calcografía Nazionale de Roma.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

En 1981 fundó la academia de arte Cuatre pintors, donde impartió clases durante cuatro años.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 Sede de la Fundación Arquitectura y Sociedad, Pamplona

2018 Sala de Máquinas, Madrid

2016 Galería Embajada Española en Tokio, Japón

2016 2B Moneo-Brock, Madrid

2015 Galería Luis Gurriarán, Madrid

2013 Presentación de trabajos en Barcelona

2010 Galería Luis Gurriarán, Madrid

2008 Galería Luis Gurriarán, Madrid

2005 Galería Luis Gurriarán, Madrid

2003 Galería CIRAC, Zamora

2001 Galería Luis Gurriarán, Madrid

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Colectiva Orígenes, Madrid.

2017 Colectiva en Madrid.

2017 Kojimachi Collection, Tokio, Japón

2015 Galería Luis Gurriarán, Madrid

2010 Galería Montcada, Barcelona

2009 Colectiva, Mallorca

2009 Galería Montcada, Barcelona

2008 Galería Montcada, Barcelona

2003 Galería Nolde, Navacerrada

2001 Galería Kalós, Barcelona

2001 Antiguo MEAC, becados de Pintura, Academia de, España, Roma

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Las rocas, 2008, Colección Lord y Lady Foster

Dibujo, 2008, Exposición conmemorativa del 60 aniversario del Instituto Torroja

Higuera, 2005, Colección Banco de, España, Madrid

Magnolio a contra luz, 2005, Colección Banco de, España, Madrid

Orquideas caídas, 2004. Colección Helga de Alvear

Membrillos, 2003, Litografía. Colegio de Arquitectos de Castellón

Retrato, 2001, Colección ENDESA,

Peras verdes, 2000, Colección Bodegas Marqués de Riscal

Higuera, 2000, Colección Bodegas Marqués de Riscal

ABC, 5 de mayo de 2001. Carmen Pallarés



17x 10 x3 cm

2008

Carmen Pinart
El mar
Pintura al óleo sobre madera
Ref.: 170
Imagen facilitada por la artista



25 x 19 cm

Carmen Pinart
S. T.
Dibujo a lápiz sobre chapa de madera
2011 Ref.: 169
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



25 x 20 cm

Carmen Pinart
Sombras de siempre viva
Dibujo a lápiz sobre chapa de madera
2015 Ref.: 171
Imagen facilitada por la artista

21. DAMIÁN QUIROGA

1. Córdoba, Argentina, 1979, desde 2006 vive en Barcelona.

2. Este artista se autodefine como un “imaginero contemporáneo, un constructor de objetos e imágenes para el culto de los demás. Mi aproximación en cada creación es la de intentar despersonalizar el material acercándome a él sin academicismos, quitándole su parte expresiva para hacerla funcional en la narrativa del objeto”(Quiroga, 2018). Al artista le interesa la madera como elemento constructivo, suele dejar su superficie cubierta o taparla con colores saturados, depende de la pieza. En sus proyectos se nota que le inspiran los juguetes, y los “pequeños paisajes de dioramas y los objetos en los que la mente y la vista sólo los únicos que pueden jugar con ellos” (Quiroga, 2018).

Después de conocer al artista nos ha explicado que está familiarizado con la manufactura y creación con madera, tanto cuando esta es el medio de la obra, como cuando es empleada en el proceso de creación, esto se debe que desde 2013 dirige un taller de serigrafía y técnicas de grabado con madera. Paralelamente diseña objetos en serie para exponer y vender en tiendas de interiorismo como Grey streets, OMG BCN o FORMALISTA. Por último, crea piezas únicas, proyectos que concibe con un planteamiento más libre, más artístico, muchos de ellos realizados en madera.



Damián Quiroga

Toro

Talla de madera, pintura y plástico

13 x 12 x 7,5 cm

2015

Ref.: 172

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Damián Quiroga

Bird

Secciones de madera y papel

30 x 16 x 7 x cm 2016 Ref.: 173

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Damián Quiroga

Perro de montaña

Contrachapado y madera, pintada con acrílico

38,5 x 16 x 16 cm 2017 Ref.: 174

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Damián Quiroga

Ángel exterminador

Chapas de madera pintadas

30 x 10 x 7 x cm 2016 Ref.: 175

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Damián Quiroga

Gato reproductor

Construcción con planchas finas de madera natural

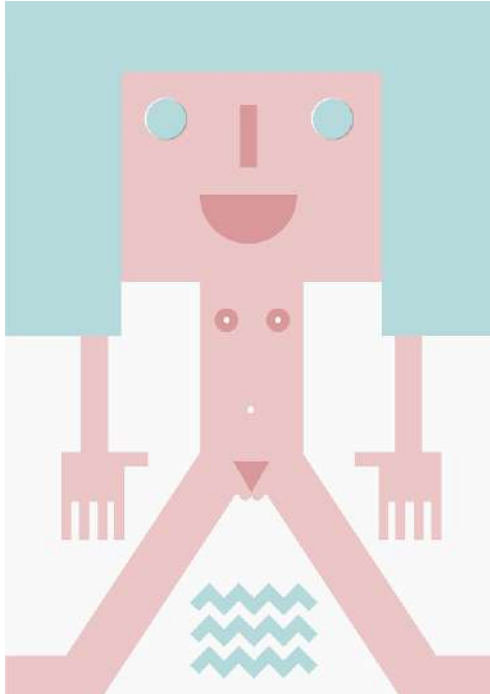
teñidas con tintes y pintadas con pintura acrílica

14 x 12 x 10 cm

2016

Ref.: 176

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



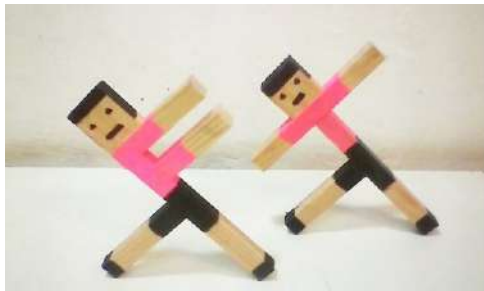
Damián Quiroga

Nudista

Diseño digital
2016

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 177



Autor

Bailando

Construcción con varillas de madera pintadas con acrílico

10 x 11 x 1 cm 2017 Ref.: 178

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Las obras de madera de las que incluimos imágenes son piezas únicas, y se realizaron dentro de una serie, un proyecto sobre dioramas de animales inventados. Como él los califica:

Son juguetes para no tocar. Para jugar con la mirada. Para mí son esculturas, nacidas del mundo del art toy, y sobre todo del *papertoy*. Mis conocimientos vienen de estudiar cine e ilustración. Lo de la madera y la escultura es por aproximación lúdica (Quiroga, 2018).

Le preguntamos si tiene como referente en su obra los *Aladin toys* de Joaquín Torres García, o las esculturas pop de madera de Marisol Escobar, a lo que el artista nos respondió que:

Conocía algo de Joaquín Torres García. Un cliente al ver unas piezas en mi taller lo nombró. De Marisol Escobar no sabía nada, pero tras revisarla me parece que su obra es muy interesante. Creo que quien me influenciado en gran medida es Fredun Shapur¹⁵, de hecho conozco sus juguetes desde pequeño (Quiroga, 2018).

Construye con la madera con bastante libertad, tanto técnica como cromática. Entre las obras que hemos seleccionado algunas son construcciones estereométricas y otras son volúmenes cerrados construidos a partir de la yuxtaposición de varios bloques de madera con varillas. Utiliza maderas naturales, chapas de madera y contrachapados, varillas y perfiles de secciones de tamaño menor. También ha creado algunas de sus piezas combinando la madera con otros elementos como el metal o el papel

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum.

4.1. Formación reglada.

2000 Título de técnico productor en cine y televisión por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

2013 Ciclo formativo grado superior de ilustración en la Escola Massana

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor en Centre Condal, Servicio de Terapia Ocupacional, Barcelona

¹⁵ El sudafricano Fredun Shapur (1929) contribuyó de forma sustancial al diseño infantil, con sus juguetes diseñados para Naef en Suiza, Galt Toys en Gran Bretaña, y en Creative Playthings en Estados Unidos. Desde puzzles de madera hasta impresos, los diseños de Shapur nos recuerdan al diseñador italiano Bruno Munari, donde el minimalismo y el diseño van de la mano.

22. DAVID BESTUÉ

1. Barcelona 1980.

2. Artista multidisciplinar. En las fuentes consultadas se destaca su interés por profundizar en el conocimiento sobre relaciones entre el arte y la arquitectura. Ha realizado publicaciones sobre Enric Miralles y la historia reciente de la arquitectura e ingeniería en, España. Otro de sus focos de interés es la relación entre la escultura y el lenguaje, visible en algunas de sus exposiciones como *Piedras y poetas*, en la galería Estrany de la Mota (Barcelona, 2013); *Realismo*, en La Capella (Barcelona, 2014), *La, España Moderna*, en García Galería (Madrid, 2015) y *ROSI AMOR*, en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2017). En los últimos años sus proyectos son de revisión crítica de determinados acontecimientos históricos y de los aspectos estético-formales que caracterizaron las vanguardias del siglo pasado en los campos artístico, arquitectónico y literario. En *El lenguaje como objeto de Puente*, una entrevista realizada al artista, encontramos las siguientes citas:

Mis trabajos son de tres tipos. El primero, los que intentan poner al límite el lenguaje, o lo poético, como las piezas de resina de la exposición, *ROSI AMOR*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Este interés también aparece en algunas esculturas y performances. En este tipo de obras trabajo como escultor, directamente con el material, algo que me interesa por encima de la forma. [...]Una segunda línea, que comenzó en 2010 o 2011, sería utilizar elementos de diferentes épocas, de modo que el tiempo se convierte en un material de trabajo más.[...] El tercero sería un interés más formal, y, por tanto, más frágil para mí. Mi dificultad a la hora de trabajar con la forma me ha llevado a realizar esas investigaciones sobre arquitectura e ingeniería de las que hablábamos antes (Bestué , 2018).

De este artista nos interesa desarrolla su labor creativa con madera empleando técnicas de lo más variadas y que reutiliza de objetos de madera, a pesar de lo cual no podemos evitar destacar su labor de simbolización a partir de metáforas sobre los materiales y el proceso creativo. Su proyecto *ROSI AMOR*, incluido por el propio artista entre los proyectos del primer tipo de obra que explica en la cita del párrafo anterior, nos parece de un nivel muy elevado en la creación de metáforas a partir de la materia. De esta exposición explica en esa entrevista:

En la exposición identifiqué tres lugares que me interesaban: una sala está dedicada a Sanchinarro-Las Tablas, el nuevo Madrid, con unas piezas de metacrilato y DM cortadas con láser; un segundo espacio dedicado al barrio de Vallecas, que representa lo popular, el sur de la ciudad, y que se compone de una serie de poemas de resina; y un tercer espacio, que en el museo ocupa una sala subterránea, como el inconsciente, el pasado de, España, que es El Escorial. Efectivamente con este tipo de concepción del acto creativo está poniendo al límite el lenguaje los materiales y los métodos de creación de una forma altamente poética(Bestué , 2018).

En este proyecto no aparece madera entre los medios de materialización de la obra, en cambio, sí lo empleó en algunas de las piezas de la muestra *Realismo*, que tuvo lugar en La Capella (Barcelona, 2014). Estas fueron algunas de las piezas que se incluyeron y se referencian en la publicación *Esculturas* de 2012.

Sobre la muestra en la que se incluyeron las piezas de las que incluimos imágenes en la página siguiente, el artista explica en la entrevista:

El resultado fue *Realismo*, una exposición compuesta por una serie de esculturas didácticas sobre los conceptos que explico en el libro, generando una trama de diferentes tipos estructurales. ¿Cómo se puede explicar la arquitectura? ¿Con el lenguaje? ¿Con la imagen? Quizá la mejor forma de hacerlo es en el espacio, con objetos tridimensionales. La exposición *Realismo* creaba una textura y una trama de elementos estructurales que establecían relaciones



David Bestué
Rosi Amor

Vista de exposición realizada en M.N.A Reina Sofía
Dimen. variables 2017 Ref.: 179
Obtenido en 2018 en el dossier de la exposición, fotografía
realizada por Joaquín Cortes/Roman Loes, perteneciente
al archivo fotográfico del Museo Reina Sofía



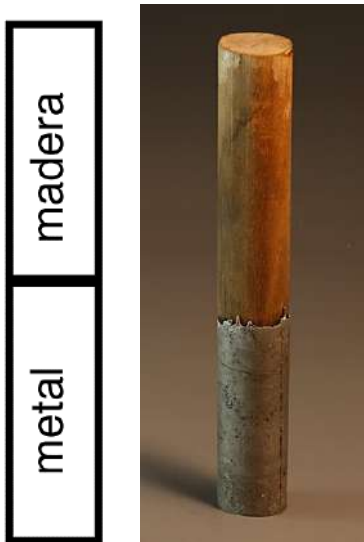
David Bestué
Articulación con grasa
 Pieza realizada con listones unidos a partir de grasa como aglutinante
 Dimen. no esp. 2012 Ref.: 190
 Obtenida del libro *Esculturas* (2013)

extrañas entre sí, como incluir entre todas aquellas piezas un verraco de barro o un esqueleto humano.(Bestué, 2018)

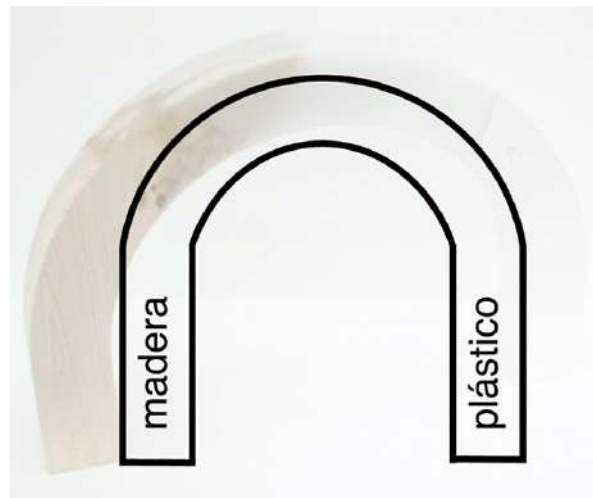
Cita sobre David Bestué:

David Bestué es un referente clave para entender la revisión crítica de las vanguardias y los formalismos del siglo XX que se ha llevado a cabo en los últimos años, destacando sobre todo lo relacionado con el desgaste de los discursos postmodernos. Su entrega exhaustiva lo lleva a extender sus exploraciones al ámbito de la arquitectura, y también al de la ingeniería, al utilizar un concepto de espacio que debería entenderse como prótesis del cuerpo (Verdú, 2015).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2



David Betsué
Madera metal
 Pieza articulada a partir de la unión de metal y madera
 Dimen. no esp. 2012 Ref.: 191
 Obtenido en 2018 en [enlace web](#)



David Betsué
Transición de plástico a madera
 Arco realizado a partir de una curvatura de madera que se une a otra de plástico en varias tonalidades.
 Dimen. no esp. 2012 Ref.: 192
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



4. Currículum.

4.1. Formación reglada.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

4.2. Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Publicaciones

2017 *Historia de la fuerza*, Editorial Caniche, Madrid

2014 *La línea sin fin* (con Andrea Valdés), Nº IV, V, VI, auto publicación, Barcelona

2013 *La línea sin fin* (con Andrea Valdés), Nº I, II, III, auto publicación, Barcelona

2011 *Formalismo Puro*. Editorial Tenov, Barcelona

2013 *Estructuras al límite*. De_sitio, México

2013 *Sculptures*, Biel Books, Barcelona

2010 *Enric Miralles from left to right (and without glasses)*, Editorial Tenov, Barcelona

2008 *Historia de la espuma*, Editorial Sa Nostra, Palma de Mallorca.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

2015 *Mercuri Splash. Acte d'homenatge a Alexandre Cirici i Pellicer*, Comisariado con Antoni Hervàs, Fundació Joan Miró, Barcelona, España

2015 *Castillos y Bodegones*, Comisariado con Miquel Mariné i Moisés Puente, Salamina. Hospitalet de Llobregat, España

2011 *Belvedere* (comisariado Marc Vives). Estrany de la Mota. Barcelona, España

4. 4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Premio ARCO Comunidad de Madrid para jóvenes creadores, Madrid, España

2016 Residencia Kunsthalle São Paulo, São Paulo, Brasil

2008 Beca Botín de Artes Plásticas, Santander, España

2007 Beca Ajuts a la creació artística Fundació Sa Nostra, Mallorca, España

2003 Beca Guasch Coranty, Universidad de Barcelona, España

2000 1er accésit Creació Jove de Barcelona, España

4. 5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *ROSI AMOR*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

2016 *Sala 83*, Museu Nacional D'art de Catalunya, Barcelona, España

2015 *La España moderna*, García galería, Madrid, España

2015 *Figura y fondo*, Combo, Córdoba, España

2015 David Bestué (con Gabriele de Santis), Junefirst Gallery, Berlin, Alemania

2015 *Roca*, (con Julia Spinola) Halfhouse, Barcelona, España.

2015 *Luces. Compositions*, Barcelona Gallery Weekend, Barcelona, España

2015 *Realismo*, La Capella, Barcelona, España

2014 *00:00h*, ACM, Mataró, España

2013 *Performance*, MACBA, Barcelona, España

2013 *Piedras y poetas*, Estrany de la Mota, Barcelona, España

2013 *Cosas fuera y cosas dentro*, CCEBA, Buenos Aires, Argentina

2013 *Estructuras al límite*, D_Sitio, México DF, España

2010 *Open Studio*, Gasworks. Londres, Reino Unido

2010 *Formalismo Puro*, Galería Sis, Sabadell, España

2008 Enric Miralles, Arkitekturmuseet, Estocolmo, Suecia



David Bestué

Sala 83

Vista de una zona de la exposición con portón de madera antiguo y algunos objetos decorativos
Dimensiones variables 2016 Ref.: 193
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Esta exposición tuvo lugar en la sala oval del MNAC del 6/07/2016 al 02/10/2016/07/06/2016 como parte de un proyecto de relectura de la colección del museo.



David Bestué

Sala 83

Imagen vista en la exposición

Ref.: 194

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2008 *Historia de la Espuma*, Centre Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca / Eivissa / Menorca, España

2005 *Aproximación al trabajo de un arquitecto*, Sala Montcada, Fundació la Caixa, Barcelona

2005 *Incidents*, Exposición del proyecto de la Beca Guasch Coranty. CASM, Barcelona, España

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2017 *The Telling Absence* (comisariado por Catalina Lozano), Galería José García, Ciudad de México, Méjico

2016 *Welcome to the Neighbourhood*, Askeaton, Irlanda

2016 *Resonating Surfaces*, Mendes Wood Gallery, São Paulo, Brasil

2016 *La Iliçó de Diógenes*, Tecla sala, Hospitalet de Llobregat, España

2015 *El Pensamiento oceánico*, EAC, Montevideo, Uruguay

2014 *Nonument*, MACBA, Barcelona, España

2013 *Fisicismos*, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina

2013 *Lorca in NY*, New York Public Library, New York, Estados Unidos

2013 *Itinerarios XVI*, Fundación Marcelino Botín, Santander, España

2013 *Building Societies*, Centre d'Art La Panera, Lleida, España

23. DAVID MUTILOA

1. Pamplona, 1979. Vive y trabaja en Barcelona.

2. Artista multidisciplinar que toma *el paralaje*¹⁶ no como una desviación perceptiva, sino como la metodología que le permite obtener un punto de vista privilegiado para el estudio de aquello que sucede ante su campo de visión. Ejerciendo este tipo de mirada sobre el propio acto expositivo, su trabajo parte de un estudio del factor diseño en tanto que dispositivo que posibilita y sobrepasa al mismo tiempo la propia potencia de lo artístico, para analizar críticamente aquellos factores que han marcado el papel político y económico de la cultura en épocas pasadas y, simultáneamente, dirigir sus mismas sospechas hacia el presente.

El artista ha trabajado con diversas técnicas, procedimientos y materiales, muy puntualmente ha empleado madera. En 2012 realizó una pieza escultórica en la que aparecían secciones cubiertas con pintura de tableros de fibras junto con metacrilato, hierro y papel denominado *Laminate Patterns*. En 2017 expuso en La Capella un proyecto en el que incluía algunos formatos de DM y aglomerado entre los elementos con los que se materializaba esta propuesta de instalación. A continuación, adjuntamos imágenes de estas dos obras.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2



David Mutiloa

Laminate patterns

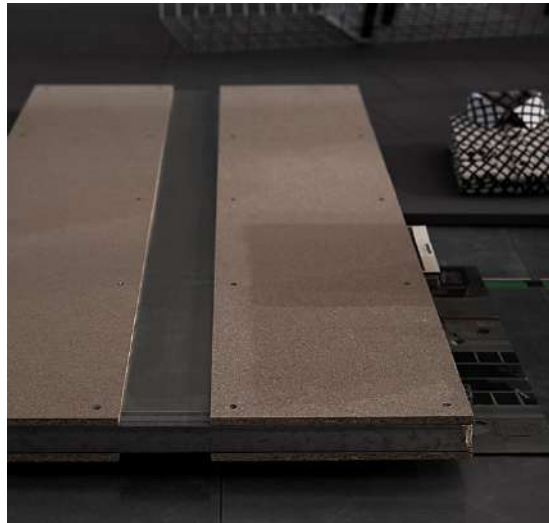
Escultura: tablero de fibras, hierro, metacrilato, papel impreso, fotocopias y DM.

11 x 267 x 151 cm

2012

Ref.: 195

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



David Mutiloa

Action office

Vista de un detalle de la instalación

2017 Ref.:196

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Dimen. variables



David Mutiloa

Action office

Vista general de la instalación

2017 Ref.: 197

Imagen realizada personalmente en la exposición

Dimen. variables



David Mutiloa

Action office

Detalle de uno de una parte de la instalación, objeto realizado con tablero de fibras y hierro

157 x 71,5 x 5,5 cm

2017

Ref.: 198

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

¹⁶ Variación aparente de la posición de un objeto, especialmente un astro, al cambiar la posición del observador. El *efecto de paralaje* es definido como un aparente desplazamiento en la posición de un objeto sobre su contexto, causado únicamente por un cambio del punto desde el cual se realiza la observación.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2012 Máster Producción artística de la Universitat de Barcelona

2010 Licenciado en Bellas Artes. Universitat de Barcelona, Universidad del País Vasco

2003 Diseño industrial. CND Centro Navarro de Diseño. Pamplona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Residencias

2015 Blue Project Foundation, Barcelona, España

2015 Grey Projects, Singapore

2013/2014 Hangar, Barcelona, España

2013 Associazione Marco Magnani, Sassari, Italy

2011 Felipa Manuela, Madrid, España

2010 CanXalant Centre de Creació d'Arts Visuals i Pensament Contemporani de Mataró, Mataró, España

2010 L'Estruch Espai Per A Les Pràctiques Performàtiques, Sabadell, España

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

Exposiciones individuales (selección realizada por el artista)

2015 *Formal Exercise*, Blue Project Foundation, Barcelona, España

2015 *Notes on color*, Grey Projects, Singapore

2014 *Good displays catch crowds*, Huarte Centro de Arte Contemporáneo, Navarra, España

2013 *It's hard to find a good lamp*, García Galería, Madrid, España

2013-Centre d'Art Torre Muntadas, El prat de Llobregat, Barcelona, España

2012 *Wilhelm & The Dancing Animals*, David F. Mutiloa, Civibox, Pamplona, España

2010 *We Gave a Party for the Gods and the Gods All Came – NauEstruch*, Sabadell, España.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Exposiciones colectivas (selección realizada por el artista)

2015 *Especies de espacios*, Macba, Barcelona, España (In collaboration with Serafín Álvarez)

2014 *A(P)PARTMENT*, Maio Studio, Barcelona, España

2014 Sesiones polivalentes #7. *Adiós Julio*, Hangar, Barcelona, España

2014 BIAM 2014. Biennial d'Art Ciutat d'Amposta , Lo Pati, Centre d'Art Terres del'Ebre,Amposta, España

2014 *Presente indicativo*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona, España

2014 *The World of Interiors*, The Green Parrot, Barcelona, España

2014 *Retroalimentación*, Sala de Arte Joven, Madrid, España

2013 *FAQ: Zona de preguntas frecuentes*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España

2013 *Mutabilità. Strade del possibile*, Associazione Marco Magnani, Sassari, Italy

2013 Premi d'Arts Visuals Miquel Casablanca 2013, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona, España

2013 *Lanzar un travesti al espacio* (versión dramatizada), NoEstudio, Madrid, España

2013 *Plaga*, Flassaders 23, Barcelona, España

24. DIEGO MALLO

1. Nacido en 1974, Vigo,, España. Vive y trabaja en Barcelona.
2. Desarrolla una obra vinculada al diseño y la ilustración, en su trabajo busca lo absurdo, inesperado, aleatorio en lo cotidiano mediante un lenguaje figurativo o representativo, a partir de retratos de individuos imaginarios o alegóricos:

Mi obra gira en torno a las emociones humanas, la identidad, la vulnerabilidad del individuo, la manipulación y la tensión con las relaciones de poder. Trato de hacer visible lo tácito en lo cotidiano y el precio que a menudo pagamos por la supervivencia al abuso: la alienación, la anestesia emocional y la perpetua duda existencial.

Alterno dibujo, pintura, escultura y animación experimental; siendo vehículo primordial de mi trabajo el lenguaje corporal. La performance y la danza contemporánea, a menudo, son fuentes de inspiración de piezas que adoptan formatos de dibujo o video-animación, pero que no son otra cosa que performances dibujadas.

Parto de lo cotidiano hasta toparme con el sinsentido, que acabo usando como elemento crítico. Observo y analizo diferentes contextos que luego superpongo en una nueva realidad construida, imposible, veraz y absurda a la vez. Mis trabajos invitan al espectador a reflexionar sobre la realidad desarrollando su propia narración [...] mis imágenes no pretenden ser descripciones de lo real sino una herramienta para dar sentido a lo real.

A menudo hago uso de lo grotesco con el fin de conseguir un extrañamiento con lo cotidiano y tratar de desvelar lo perverso que encierra. [...] mis obras presentan escenografías desnudas, en las que deambulan personajes introspectivos que interactúan con el vacío o con elementos mínimos [...](Mallo, 2018)

En torno a 2010 desarrolló numerosas obras con óleo y carboncillo, dibujando sobre tablas naturales o chapas de contrachapado. Posteriormente ha realizado una técnica similar y con motivos también figurativos sobre otros formatos de madera. También ha desarrollado animaciones y diseños funcionales dentro de esta línea dibujístico-figurativa.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1999 Bellas Artes, Universidad de Barcelona

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2015 Freiraum-Stipendium residencia. Zurich, Suiza

2013 Residencia en Rotationsatelier, Kunsthaus Aussersihl. Zurich, Suiza

2012 Residencia en SBH. Sofía / Plovdiv, Bulgaria.

2012 Residencia en Islington Mill, Salford. Manchester, Reino Unido

2009 VIII Premio de Poesía Experimental. Museo de la Diputación de Badajoz

2008 VII Premio de Poesía Experimental. Museo de la Diputación de Badajoz

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2015 *Entre líneas*, Erzkzimmer Rote Fabrik. Zurich, Suiza

2014 *Estoy muy contento*, La Plataforma Barcelona,

2013 *Persona*, Reuniones 23. Barcelona,

2012 *Cara a cara*, SBH. Sofía, Bulgaria

2012 Islington Mill. Manchester, Reino Unido

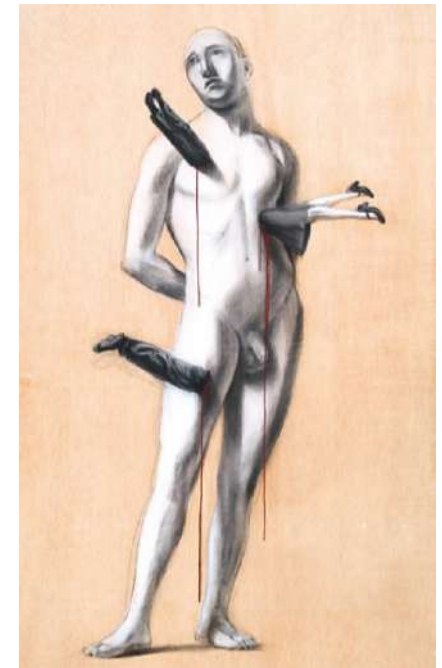


Diego Mallo

Blur

Dibujo a carboncillo y óleo sobre chapa (con bastidor)
70 x 100 cm 2016 Ref.: 199

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Diego Mallo

Sebastián

Carboncillo y óleo sobre chapa
70 x 50 cm 2016 Ref.: 200

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Diego Mallo
Veo veo
Dibujo a carboncillo y óleo sobre chapa
30 x 20 cm 2016 Ref.: 201
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Diego Mallo
Tamborilero
Dibujo a carboncillo y óleo sobre chapa
29 x 21 cm 2016 Ref.: 202
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2010 *Ojos que no ven*, TPSB, Barcelona,

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *RA 25*, Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido.
2018 *Entre líneas*, Diego Mallo y Cerrado por Vacaciones, Fabrizio Contarino. Recuerdo Espai, Barcelona
2018 *Material Gráfica 2017*. Círculo del Arte, Barcelona
2018 *Material Gráfica 2016*, Roca Umbert Espai d'Arts. Granollers, Barcelona
2015 *Netherfield Park*, Espai M, La Escocesa. Barcelona
2015 *Die Welt retten / Ex voto hoy*, Projectraum M54. Basel, Suiza
2015 *Con ánimo de involucro*, Escalera de Incendios. Barcelona
2014 *Schwerelos*, Galería Arthobler. Zurich, Suiza
2014 *Seguint la línia*, Galería Contraste. Barcelona
2014 *Arte y Venta*, La Plataforma Barcelona
2004 *Zona de confort*, Espai M. Barcelona
2014 *Síntesi*, Arts Santa Mònica. Barcelona
2014 *Extraradi*, Casa Elizalde. Barcelona
2014 *La Plataforma Barcelona*
2013 *Galería Víctor Lope Arte Contemporáneo*, Barcelona
2013 *Voyeurs*, A17 Art Contemporani. Mataró
2013 *Arte y Venta*, La Plataforma Barcelona
2013 *Dosis*, Uno O Nueve. Barcelona
2012 *Arroz Negro*, Galería COSMO. Barcelona
2012 *Fuera de lugar: un archivo en curso*, CORPO 6, Berlín, Alemania
2012 *Arte y Venta*, La Plataforma Barcelona
2012 *Rendimiento de dibujo*, LEEFEST, Londres, Reino Unido
2012 *Síntesi*, FAD Convent dels Àngels. Barcelona
2012 *Movimiento*, Kunstraum T27. Berlin, Alemania
2012 *1363*, M2 Apunts Sant Lluç, Cercle Artístico de Sant Lluç. Barcelona
2011 *Feria Infame*. Espacio Infame. Barcelona
2011 *Síntesi*, FAD Convent dels Àngels. Barcelona
2011 *Pequeñas Confesiones*, Galería Víctor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona
2011 *La Escocesa Barcelona*
2010 *Yanquimera*, El espacio privado. Barcelona
2010 *Poesía Experimental*, Museu Modernista Can Prunera de Sóller. Mallorca
2008 *Colectiva de la Diputación*, Sala Los Lavaderos. Santa cruz de tenerife

25. DOGNY ABREU

1. 1976 Camagüey, Cuba, reside y trabaja en Barcelona.

2. Escultor, como pudimos escuchar en la inauguración de una de sus exposiciones en Barcelona, en Begemont Art Galler, la felicidad y la bondad son conceptos fundamentales en su filosofía de vida y esto se refleja en su obra, que está llena de luz, transmite paz y serenidad. (Begemont, 2017)

Dogny Abreu, es un escultor autodidacta que crea de forma directa, sin esbozos, maquetas ni hacer uso de herramientas de toma de medidas a ningún modelo complejas. Se enfrenta directamente a la materia, ya sea madera o mármol.



Dogny Abreu

El bosque de la inocencia

Instalación de varias secciones de tronco de sófora japonesa
48 x 144 x 34 cm 2017 Ref.: 204
Imagen realizada personalmente, Barcelona 2017



Dogny Abreu

Evolución

Instalación con varias piezas colgadas, realizadas en ciprés
40 x 220 x 28 cm 2017 Ref.: 205
Imagen realizada personalmente, Barcelona 2017



Dogny Abreu

Arquero

Tocón de roble y mármol de Carrara
1,68 x 100 x 60 cm 2014 Ref.: 203
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Sueños del escultor.

Instalación de escultura realizada en pino y serrín
110 x 70 x 45 cm 2017 Ref.: 206
Imagen realizada personalmente en 2017



Dogny Abreu

Origen, espacio Begemont, Barcelona
Vista de una de las salas de exposición,
dibujos sobre chapa y esculturas de madera
Ref.: 207
Imagen realizada personalmente en 2017



Dogny Abreu

Raíces

Instalación con figuras de ciprés colgadas y tierra
2,30 x 1,65 x 34 cm 2014 Ref.: 208
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Punto de encuentro

Instalación de escultura de ciprés en la naturaleza
240 x 33 x 23 cm 2015 Ref.: 209
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Espátula vómica

Instalación de escultura de ciprés en la naturaleza
30 x 169 x 15 cm 2015 Ref.: 210
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Nos ha explicado por correo electrónico que:

Mi inquietud por la escultura surge a la edad de 8 años, fascinado por la naturaleza de mi entorno, por las piedras, huesos o raíces, realizó sus primeras creaciones tales como amuletos, pequeñas esculturas o juguetes para los niños de la aldea en la que residía, así realizó sus primeras tallas en madera (Abreu, 2017)

Para ayudar a mantener a su familia además de vender las piezas elaboradas por él, fue carbonero mientras cursaba sus estudios de secundaria. Por esa experiencia, siendo aún un adolescente, quedó fascinado con el proceso de combustión de madera y sus cambios, de tal manera que hoy en día la práctica de acciones de quema o calcinado está totalmente integrada junto con las demás técnicas empleadas en su trabajo como escultor.

Sus inicios en la escultura en piedra comienzan en el 2005, con su llegada a, España, y el encuentro con el escultor Ceferino Lámelas, quien le obsequia con las primeras herramientas de sus propios inicios como escultor y un bloque de mármol de Carrara. También fue en Barcelona donde se profesionalizó como artista.

Entre sus esculturas se diferencian dos vertientes, una figurativa y otra abstracta. Emplea como materia de creación tanto piedra como madera y en ambos casos defiende que prefiere los materiales que reflejan el paso del tiempo, tanto en su composición como en el aspecto o en su forma, el mármol sería ejemplo de lo primero y la madera de lo segundo.

Entre sus obras figurativas trata temas como la infancia, comprendida como retorno al origen, a lo primigenio o esencial, y para configurarlas suele recurrir a maderas naturales del tercer o cuarto estadio. Con esta elección intenta añadir un valor de naturaleza extra a las obras a partir de la materia, y que se refleje un vínculo entre hombre, ciclos vitales, crecimiento personal y ciclo de la naturaleza. Intenta destacar el aspecto y propiedades innatas de organicidad de este elemento y lo enfatiza con las texturas y acabados que da a sus piezas, sin olvidar, como ya hemos comentado, que en muchas obras recurre al calcinamiento de la superficie como acabado de la pieza, lo cual insiste en la relación ancestral madera – fuego.

Destacamos que ha realizado piezas con árboles enteros o secciones de troncos de gran envergadura así como dibujos a carboncillo sobre chapa de madera de raíces. No pasamos por alto mencionar que ha realizado instalaciones temporales de esculturas en medio de la naturaleza, del bosque. En algunas obras intercala, introduce o yuxtapone piedra con madera.

A continuación, adjuntamos una selección de imágenes de sus proyectos realizados en este sustrato y seguidamente un resumen de su currículum.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3, 4 y 6.

4. Currículum:

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Aguas del Llobregat*, III edición Premios Llobregat del Periódico "El Llobregat". Barcelona.

2016 *Aguas del Llobregat*, II edición Premios Llobregat del Periódico "El Llobregat". Barcelona.

2015 *Escultura Aguas del Llobregat*, I edición de los Premios Llobregat del Periódico "El Llobregat". Barcelona.,

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Arrels*, Edifici Miramar. Sitges.

2013 *Escultura*. Galería Begemot Art Gallery. Mataró.

2012 *Al.legories*. Galería l'Estàtera. Sant Just Desvern.

2011 *Pintura i Escultura*, El Cellar. Can Ginestar. Sant Just Desvern.

2010 *Escultures*, Galería l'Estàtera. Sant Just Desvern.

2010 Galería Dadafloor. Barcelona.

2009 *Sentir haciendo el camino*, Centro Cultural Andaluz García Lorca, El Vendrell, Tarragona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Art tridimensional*, XII Belles Arts de Sant Jordi, Fundació Perelló. Bellpuig, Lleida.

2016 *Sigues original*, Espai de lliure creació Carme Malaret, Sant Just Desvern, Barcelona.

2016 *Proyecto custodia*, Espai de lliure creació Carme Malaret, Sant Just Desvern, Barcelona.

2016 *Pintura, escultura i tapis*, Galeria l'Estàtera, Sant Just Desvern

2015 Cercle de les Arts i de les lletres, Andorra

2015 Primer premio de escultura XIX Pere Jou. Sitges

2015 XIX de escultura Pere Jou. Sitges

2015 *In veï*, Can Ginestar, Sant Just Desvern

2015 Galeria Habana Art, Barcelona

2015 *Cien consejos de arte*, Galeria Habana Art, Barcelona

2014 *Presències*, Museo Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramanet

2014 *Trobada entre tapis escultura*, Celler Can Ginestar, Sant Just Desvern

2014 *Pequeño formato*, Galeria Habana Art, Barcelona

2014 *Identidad*, Galeria Habana Art. Barcelona

2014 XVIII de escultura Pere Jou, Sitges

2014 *Preludio*, Galeria Habana Art, Barcelona

2013 *Diàlegs*, Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat

2013 XVII de escultura Pere Jou, Sitges

2013 Galeria Begemot Art Gallery, Mataró



Dogny Abreu

La gota

Instalación con escultura de pino y tierra

116 x 13 x 13 cm

2014

Ref.: 211

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Latidos

Escultura realizada en madera de pino, roca en su interior y lascas de madera en el suelo

324 x 53 x 60 cm

2015

Ref.: 212

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Canto

Escultura de ciprés y mármol de Carrara con tierra

2,43 x 58 x 49 cm

2014

Ref.: 214

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Origen

Instalación con tres esculturas de madera de

Ciprés, roca en su interior y tierra en el suelo

200 x 200 x 200 cm

2015

Ref.: 213

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Cobijo

Instalación escultórica: semilla y mano talladas en sófora japonesa y lascas de hormigón en el suelo

240 x 100 x 100 cm 2017 Ref.: 215

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dogny Abreu

Raíz infinita

Instalación escultórica: tallas en roble, hierro y hormigón.

167 x 500 x 200 cm 2018 Ref.: 216

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Autor

Origen

Escultura tallada en ciprés sobre tela

116 x 73 x 19 cm 2010

Ref.: 217

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2012 XVI de escultura Pere Jou, Sitges
 2012 Galería Almas de Época, Castelldefels
 2012 *Artasjust*, Archivo Comarcal, Sant Feliu de Llobregat
 2011 *Arbres*, El Celler, Can Ginestar, Sant Just Desvern
 2011 *Japón Art 2011*, Reial Cercle Artístic de Barcelona, Barcelona
 2011 XV de escultura Pere Jou, Sitges
 2011 Galería Richard, Barcelona
 2011 Galería Artevista, Barcelona
 2011 El Corte Inglés Diagonal, Barcelona
 2011 Centro Andaluz García Lorca, Sala Municipal de Exposiciones de El Vendrell
 2011 VI Muestra de Arte y Artes Aplicadas, Associació d'Artesans i Artistes del Baix Penedès, Comarruga, El Vendrell
 2010 Galería La Papallona blava, Barcelona.
 2010 XIV escultura Pere Jou, Sitges
 2009 Jóvenes creadores: *Animals de companyia i altres bèsties*, *El Celler* Can Ginestar. Sant Just Desvern
 2009 XIII escultura Pere Jou, Sitges
 2009 Feria permanente en el Port Vell-Passeig d'Itaca, Associació de pintors del Port Vell-Passeig d'Itaca. Barcelona
 2009 IV Muestra de Arte y Artes Aplicadas Associació d'Artesans i Artistes del Baix Penedès, Comarruga, El Vendrell
 2008 XII escultura Pere Jou, Sitges
 2008 Queens Galería, Sitges
 2008 Feria permanente en el Port Vell-Passeig d'Itaca. Associació de pintors del Port Vell-Passeig d'Itaca, Barcelona
 2008 III Muestra de Arte y Artes Aplicadas. Associació d'Artesans i Artistes del Baix Penedès. Comarruga. El Vendrell, Tarragona,
 2007 Queens Galería. Sitges. Barcelona, España
 2007 Feria permanente en el Port Vell-Passeig d'Itaca. Associació de pintors del Port vell-Passeig d'Itaca, Barcelona
 2007 I Feria de dibujo y pintura de Barcelona. Associació de pintors del Port vell- Passeig d'Itaca, Barcelona
 2007 XIV Feria de Arte de Sitges, Sitges
 2006 Queens Galería, Sitges
 2004 Galería ACAA (Asociación Cubana de Artesanos y Artistas) Cuba
 2004 Obra seleccionada Concurso Decoración de Buffet en Escultura. Hotel 4 Vientos y Hotel Coral. Santa Lucía, Cuba
 2004 III Festival de escultura al aire libre. Asociación Cubana de Artesanos y Artistas. Cuba
 2003 V Salón Provincial de Artes Aplicadas. Salón Provincial de Artes Aplicadas. Cuba
 2003 Encuentro de Artesanos Dirección Provincial de Cultura. Cuba
 2003 Primer Premio Concurso Decoración de Buffet en Escultura Hotel Coral, Santa Lucía, Cuba

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

2015 Escultura conjunta con Josep M. Plaza. *El emigrante*. Monumento al emigrante. Sant Just Desvern,
 2013 *La nena a la finestra de Can Valent*. Museo de Historia "Ca la Cinta". Torrelles de Llobregat, Barcelona.
 colecciones privadas en Holanda, Alemania, Italia, España, México, Puerto Rico, Cuba y EEUU.

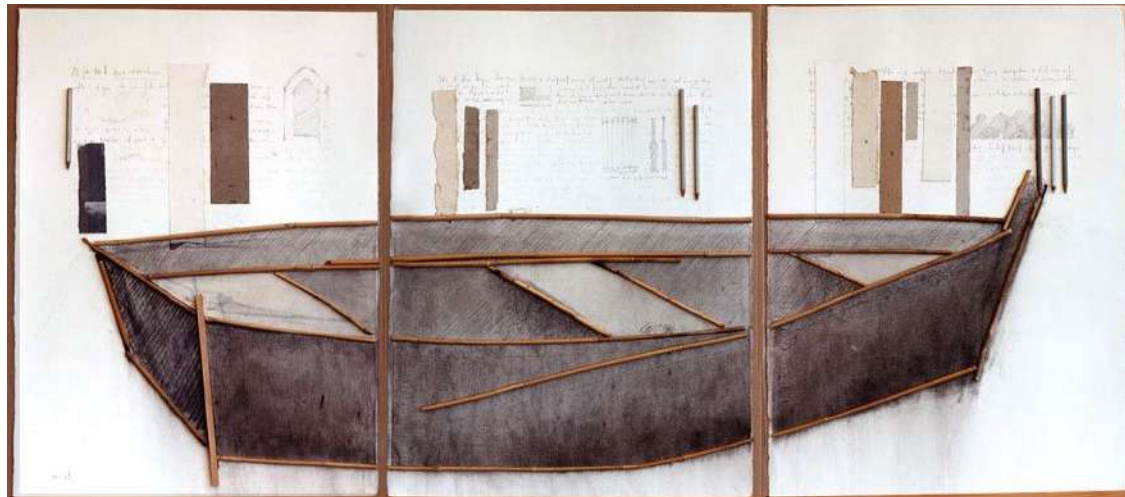
26. DOLORES SAMPOL

1. Palma de Mallorca, 1954. Formada académicamente en Barcelona. Fallecida el 28/06/2020 en Mallorca.

2. La artista realizó en 2002 una serie de obras gráficas con madera. Por un lado, dibujos con listones y tablillas finas que expuso junto con dos esculturas realizadas con estos mismos formatos alargados. Las piezas exentas, una representaba una araña y la otra era una estructura geométrica, en los dibujos aparecen motivos parecidos, también vemos esta figura animal y algunas representaciones de estructuras o jaulas. Tanto dibujos, véase *Guantánamo VI* (2002), como escultura, por ejemplo *Aranya* (2002), son piezas de carácter lineal, de formas estilizadas, podríamos considerarlas representaciones esquemáticas. Por el título de las obras y el año de ejecución podemos intuir la temática política de este proyecto.

En algunos de los dibujos de este periodo desarrolla un singular estilo de collage mediante la composición con varillas finas, papel y grafismos, con la materia encierra grafismos realizados previamente en el papel. Además, en sus obras de este periodo, cuando empleó madera lo hizo en el mayor de los casos sin cubrirla ni taparla con pinturas, barnices, tintes, por ejemplo, el elemento que se antepone se presenta descubierto.

También realizó en 2002 algunas piezas en las que utilizó multitud de varillas puestas sobre el papel de forma repetitiva y rítmica, incluimos dos ejemplos de estas últimas obras: en *Ecología* pone en paralelo fragmentos, como pueden ser listones finos y secciones de objetos de madera como lápices o palillos de modelar, en unas ocasiones crea una unidad y en otras están algo más dispersas entre ellas por lo que se crea algo parecido a ritmos de composición entre los elementos.



Dolores Sampol
Patera

76 x 177

2002

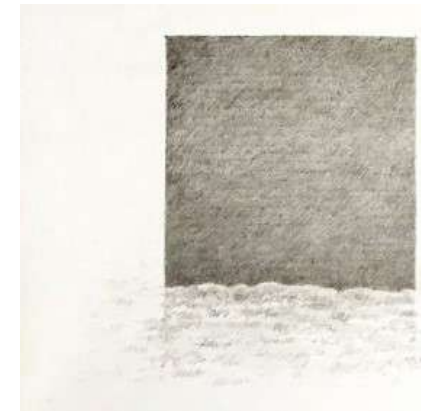
Técnica mixta sobre papel, varillas de madera, cartón y lápices
Ref.: 219

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Dolores Sampol
Aranya

Escultura realizada con varillas de madera
Dimen. variabl. 2002 Ref.: 218
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



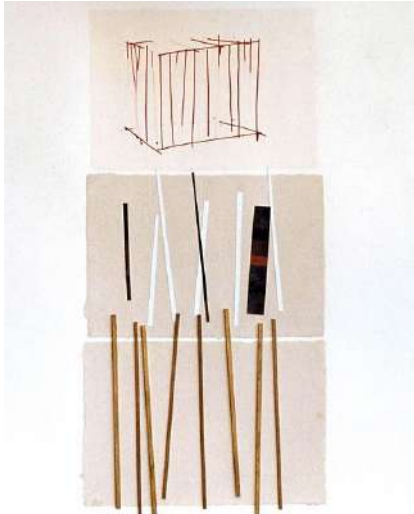
Dolores Sampol
Estructures vora l'aigua I
Dibujo sobre papel

21 x 21

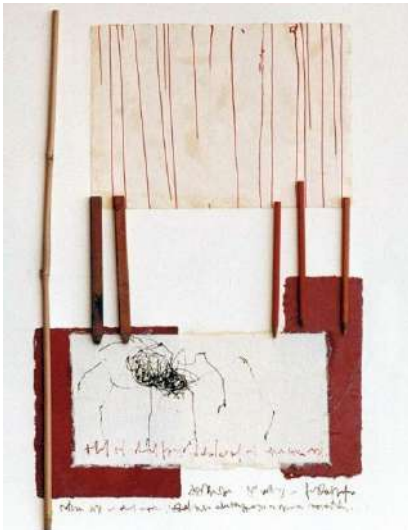
2017

Ref.: 220

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Dolores Sampol
Guantánamo III
 Collage sobre papel con varillas
 76 x 57 cm 2002 Ref.: 221
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolores Sampol
Guantánamo I
 Collage sobre papel con varillas, cartón y lápices
 76 x 57 cm 2002 Ref.: 222
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Las dos tipologías de obras que hemos descrito fueron realizadas durante un corto periodo de tiempo, aproximadamente un año. Después siguió con otros proyectos y dejó de emplear la materia que investigamos, sus últimas creaciones son del estilo de *Estructures vora l'aigua I* (2017), incluimos una imagen para dejar constancia que la investigación con madera fue un hecho puntual en su trayectoria artística y que también realiza otro tipo de propuestas.

Cita sobre la obra de Dolores Sampol:

Poseedora de una técnica rigurosa, Dolores Sampol se acerca al dibujo de una manera íntima, sea a través de una maestría que se sirve también de la pintura, sea recurriendo a elementos de la naturaleza. Gran observadora del medio natural, deudora de la belleza de los más mínimos detalles del paisaje, la artista asocia el dibujo de inspiración naturalista con su referente real, creando armoniosas y poéticas composiciones. (Domínguez & Ruiz, 2016)

Sobre los dibujos de 2002 que hemos registrado se ha escrito:

Las obras de Dolores Sampol traslucen la maestría de una artista que en su extenso trabajo de restauradora conoció la estructura profunda de los pintores del pasado. De ahí el movimiento rítmico, no superficial, en que se expresan pensamiento y sentimiento, como un arquitecto que con extrema habilidad llevase al límite de la resistencia unas estructuras tan fuertes como elásticas. La madera y los otros elementos del "collage", no están en el vacío, constituyen una estructura casi cristalina de las masas coloristas y geométricas. (Torrente, 2003)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3 y 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1970-1975 Bellas Artes, Sant Jordi, Barcelona

1976-1986 Conservación y Restauración de Pintura

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Aigua*, Centre d'Art Sa Quartera, Inca, Mallorca

2017 *Llum d'oli*, Espai Dipòsit, Casal Solleric, Palma, Mallorca

2015 *Inventari (4)* Diàleg de llibres (con Mateu Coll), Comerciants de Núvols, Palma

2015 *Skric colors*, Torre de Canyamel, Capdepera, Mallorca

2016 *Sa Pleta Freda*, Son Servera, Mallorca

2014 *ROUGE ROUGE ROUGE*, Festival Miradas de Mujeres, Los Oficios Terrestres, Palma

2013 Festival Miradas de Mujeres, (con Ana Cabello y Diana Coca)

2013 *Construir preferentement*, Capella de la Misericòrdia, Consell de Mallorca, Palma

2010 *Fil y foc*, Espai d'art Miquela Nicolau, Felanitx, Mallorca (con Ferrán Aguiló)

2010 *Abís aeri*, Galería Ederti, Bilbao

2009 *Ara va de 9 !!!, triplicitat del triple*, Can Gelabert, Binissalem, Mallorca

2008 *TRES*, Galería Joanna Kunstmann, Palma

2006 *Madeja de conceptos*, Galería Joanna Kunstmann, Palma

2004 Galería Ederti, Bilbao

2003 *Triombo*, Fundació Llorenç Artigues, Gallifa, Barcelona

2002 *Paper*, Galería Altair, Palma

2000 Rojo, Festival Chopin, Cartoixa de Valldemossa, Mallorca

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *ISLAS DE DIBUJO: TRAZOS COMUNES*, Drawin room, Círculo de Bellas Artes, Madrid
2018 40 anys, Quarenta poetas, XL artistes. UIB Universitat de les Illes Balears. Mallorca
2018 Torre dels Ducs de Medinacelli, El Verger, Dènia. Alicante. Itinerante
2017 *DIES DE LLUM I VOLUM*, Aba Art, Font Santa Hotel, Campos, Mallorca
2017 Joan Art Calvià, Ajuntament de Calvià, Calvià, Mallorca
2016 *Interpretant*, Ramon Llull, l'amic i l'amat, Itinerante, Archiu del Regne de Mallorca, Palma
2016 *Cataclistics, Decadencia*, Fanzine
2015 *ART BEIJING*, Aire, primer principio, Stand, España, Beijing, China
2015 *Reflexions*, Espai d'art 32, Pollensa, Mallorca
2015 *16 Colectiva (1)*, Comerciants de Núvols, Palma
2014 *Accions'14*, Palau Aiamans, Ajuntament de Lloseta, Lloseta, Mallorca
2015 Collage, Edicions 6a Obra Gràfica, Palma 2013 Post'13. PALMA OPEN STUDIO. Palma
2013 *Situación construida*, Can Danús, Palma
2012 *Davant l'abisme. Ses Voltes*, Ajuntament de Palma
2012 *Tejas de autor*, fet a Sa Calatrava. Palma
2011 Can Gelabert, Binissalem, Mallorca
2011 A.Art Alcúdia. Alcúdia. Mallorca
2011 S.U.B.H.A.S.T.A., artistes en los talleres de Miró. Fundació Pilar y Joan Miró, Palma
2011 *Situación Construida*, Torre del Amor 2, Palma
2010 *Interpretant Ramon Llull, l'amic i l'amat*. Itinerante, Berlín (Galería Lucas Carrieri), Menorca (Museu de Menorca), Mallorca (Monesirir de la Real), Moscu (Instituto Cervantes), Eivissa (Centre s'Alamera), Formentera (Centre de Cultura), Madrid (Senado).
2010 *ZAtenas* (Instituto Cervantes)
2010 *Art per la vida*. Itinerante Illes Balears
2010 *Art Nadal 2010*, Espai Miquela Nicolau, Felanitx, Mallorca
2010 XS, Galería Altair, Palma
2010 *Fil i foc*, Espai d'Art Miquela Nicolau. Felanitx. Mallorca. (con Ferran Aguiló)
2009 *Cadàver exquisit*. Ses Voltes. Palma. Itinerante.
2009 *7+7 emprentes d'identitat*. Capella de la Misericòrdia. Consell de Mallorca. Palma
2009 *Interpretant Ramon Llull, l'amic i l'amat*, Aula de Gramàtica, Santuari de Cura, Mallorca, Itinerante
2009 *Art per la vida*, Itinerante Galicia, Barcelona, Illes Balears
2009 *Art Nadal 09*, Espai d'art miquela Nicolau, Felanitx, Mallorca
2009 *20 autores pintura y escultura*, Galería Ederti, Bilbao
2008 *Vint-i-cinc anys*, Galería Altair, Palma
2008 *Art per la vida*, Govern de les Illes Balears, Projecte home, Itinerante
2008 Galería Ederti. Bilbao
2008 60è aniversari de la Declaració universal dels drets humans. Colegio de
2008 Abogados de Baleares, Palma
2007 Art KARLSRUHE, Galería Joanna Kunstmann, Karlsruhe, Germany
2007 PROJECT ROOM, Galería Joanna Kunstmann. Palma
2007 CIMENTIMENTS, Monestir de La Real, Palma
2007 Mallorquins 6+3 Pintura y escultura, Galería Bennassar, Madrid
2007 20 autores, pintura y escultura, Galería Ederti, Bilbao
2006 *Artistes contemporanis per a George Sand*, Espai [b], galería d'art contemporani. Barcelona



Dolores Sampol
Ecología I
Collage sobre papel con varillas, cartón y lápices
76 x 57 cm 2002 Ref.: 223
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolores Sampol
S. T.
Collage sobre papel, con varillas, cartón, palos de modelar y lápices
76 x 57 cm 2002 Ref.: 224
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolores Sampol

Guantánamo IV

Collage sobre papel, dibujo, cartón y tablillas

76 x 57 cm 2002 Ref.: 225

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2006 Galería Ederti, Bilbao
- 2005 *Artistes per l'Amazonia*, Casal Balaguer, Ajuntament de Palma
- 2005 *Artistes contemporanis per a George Sand*, La Misericòrdia, Consell de Mallorca, Palma
- 2005 Itinerante Galería Bennàssar, Madrid
- 2005 *Corazón de palmera, Skura*, Son Moragues, Valldemossa, Mallorca
- 2005 Galería Ederti, Bilbao
- 2005 6a Obra Gráfica. Palma
- 2004 *De Arte Contemporáneo*, Galería Quàssars, Madrid
- 2004 *Médicos del Mundo*. Portals. Mallorca
- 2004 *Homenatge a George Sand*, Festival Chopin, Valldemossa, Mallorca
- 2004 *Cultura, terra i vi*, Bodegas J. Mesquida, Porreres, Mallorca
- 2004 *Pequeño formato, pintura y escultura*, Galería Ederti, Bilbao
- 2004 *10 anys de tallers d'obra gràfica*, Fundació Pilar i Joan Miró.
- 2004 Casal Solleric, Ajuntament de Palma
- 2003 Urrutikoetxea y sus amigos, Galería Ederti, Bilbao
- 2003 *Galicia Pus mai més*, AAVIB, Casal Balaguer, Palma
- 2003 *Per man per Galicia*, Itinerante Islas Baleares y Galicia
- 2003 Galería Ederti, Bilbao
- 2003 30 Aniversario, Galería Ferran Cano, Palma
- 2003 ESTAMPA, Galería Bennàssar, Madrid
- 2003 Tondo, 15º Aniversario Galería Bennàssar, Madrid
- 2002 *Fet a Mallorca*, Galería Bennàssar, Madrid
- 2002 ARCO. Galería Altair. Madrid
- 2002 *Edicions 6a Obra Gráfica*, Galería Ca'n Marimón, Ca'n Picafort, Mallorca
- 2002 *20 autores en pequeño formato y múltiples*, Galería Ederti, Bilbao
- 2002 ESTAMPA, Galería Bennàssar, Madrid
- 2001 Taller 6ª, Ca'n Gelabert, Binissalem, Mallorca
- 2001 *Diàlegs entre Illes*, 7º Bienal de La Habana
- 2000 *Cuba*, Camagüey, Cuba
- 2001 *Art solidari amb IRES*, Casa Elizalde, Barcelona
- 2000 *Projecte Àfrica*, Esporles, Mallorca
- 2000 Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró. Palma
- 2000 *Bilbao 2000 x 18 artistas*. Galería Ederti. Bilbao
- 2000 *Transfharma*, Casa de Tinoco, Cuba, Itinerante Pamplona, Inca...
- 2000 ART MIAMI. Galería Altair. EEUU
- 2000 Taller 6ª, Centre de Cultura SA NOSTRA, Palma
- 2000 I Festival Internacional de Poesia a la Mediterrània, Teatre Principal, Palma

27. DOLORS PUIGDEMONT

1. 1950 Amer, Girona. Actualmente reside en Barcelona.

2. Artista multidisciplinar. Ha realizado proyectos con diversos de materiales, entre ellos, madera. Ha utilizado de diversas especies (eucalipto, morera, platanero, entre otros) y formas (ramas, secciones de tronco, troncos enteros, etc.). Una particularidad de esta artista es que suele relacionar la madera natural con materias muy alejadas de esta en cuanto a origen como son: alambre galvanizado, hilos transparentes, luces fluorescentes o metacrilato. Tan solo en un proyecto registrado ha empleado una materia orgánica junto a algunas secciones de madera natural, la materia era concretamente textil e hilo de lino manipulado.

Ha realizado tanto esculturas como instalaciones que se disponen en salas cerradas y también, aunque en menor medida, otras en entornos naturales o espacios exteriores.

A continuación, resumimos a partir de una selección de imágenes su producción artística con madera en la que hay también otros materiales.

Cita sobre Dolors Puigdemont:

En el diario de Girona de 2014 se comenta sobre estas y otras obras expuestas en la muestra *Penjar d'un fil* (2014) lo siguiente:

Lo sublime en la naturaleza se somete; intemperie, soledad, libertad y fuerza construyen una arquitectura, un hogar para el espíritu. En un lugar repleto de objetos es emocionante ver cómo hay quien los trabaja y presenta de tal manera que trascienden su fisicidad para transmitirnos tanto (Cañals Piñol, 2014).



Dolors Puigdemont

Eix-mundi

Escultura realizada con madera natural y malla metálica
250 x 120 x 120 cm 2015 Ref.: 226
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont

Bosc daurat

Instalación con ramas pintadas con pintura dorada, colgadas de hilo
350 x 350 cm 2014 Ref.: 227
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont

Arbres al vent

Ramas, hilos, fluorescentes y malla galvanizada
300 x 200 x 300 cm 2014 Ref.: 228
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont

Llit de gel

Instalación con ramas de morera, restos de poda de platanero, pintura dorada, hilos de lino y vidrio
160 x 160 x 160 cm 2017 Ref.: 229
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont

Aulines aimies

Esculturas, técnica mixta. madera hierro y pintura acrílica dorada

200 x 20 x 20 cm

2013

Ref.: 230

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont

Variacions damunt de la morera

Esculturas de tronco y ramas de morera, alambre y malla metálica

Dimensiones variables

2016

Ref.: 231

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.5 Exposiciones individuales.

2018 *Amergroc*, Museu Etnològic Lluís Sidera d'Amer

2017 *Interconnexions, 30 anys de papers*, Sant Joan de les Abadesses

2017 *Només la memòria*, Museu Comarcal de Manresa

2016 *Llum d'aigua*. Capella de Sant Ignasi, Manresa

2015 *Foc d'aigua*. Instal·lació a Lluèrnia, Olot

2014 *Penjar d'un fil*. Tinglado 2, Tarragona

2013 *Fulles i fils*, Salt (Girona)

2013 *Cossos*. Can Ginestar, Sant Just Desvern (Barcelona)

2011 *Batecs i Fluxos*. Les Bernardes, Salt (Girona)

2010 *Arbre d'aigua*, Instal·lació a la 10a Exposició de Flors, Les Bernardes, Salt (Girona)

2009 *Vida d'aigua*, Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)

2009 *Columnes de Talia*, Espai Maragall, Gavà (Barcelona)

2008 *Caladís*, Galeria Eude. Barcelona

2006 *Obertures*, Galeria Antoni Pinyol, Reus

2006 *Mar Blanca*, Museu d'Art Modern, Tarragona

2003 *Bosc de la Vall de Sant Just*, Casa de Cultura de Sant Just Desvern, Barcelona

Fils d'aigua, Galeria Eude de Barcelona

2001 *Vestit per Laura*, New-Art 2001, Barcelona

2000 *Bosc de fils*, Jardins del Museu, Museu d'Art, Girona

2000 *Estances IV, Quatre estances i un vestit per l'ànima*, Museu Tèxtil i d'indumentària, Barcelona,

4. 6 Exposiciones colectivas.

2018 *Itineraris 18, hivvando encuentros*. Museo Artes Decorativas de Madrid. Cat.

2018 *En veu baixa*. Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses.

2017 *Itineraris 17, tres mirades des del tèxtil*. Museu Tèxtil, Terrassa. Cat.

2017 *Projecte Custòdia*. Sant Just Desvern.

2016 *Work in progress*. Les Bernardes (Salt)

2015 *In veí Can Ginestar*. Sant Just Desvern (Barcelona)

2014 *Presències*. Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet

2013 *Diàlegs*. Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)

2012 *La ferida lluminosa*. Palacio Ducal de Medinaceli (Soria)

2012 *La ferida lluminosa*. Espai Betulia, Badalona.

2011 *La ferida lluminosa*. Museu de Valls. Tarragona.

2011 *Arbres* Can Ginestar. Sant Just Desvern (Barcelona)

2011 *Mirades de dona*. Robert Brillas, Esplugues de Llobregat (Barcelona)

2010 *Projecte Genero 3*. Espace Cultural Ample. Barcelona. Cat.

2010 *Paisatges extranyats*. Universitat de Barcelona. Barcelona. Cat.

2009 *Projectes i avantprojectes*. Apunts d'obra no realitzada. Factoria Cultural Coma-cros. Salt (Girona)

2007 *Rising messenger*. Museo Textil de Terrasa i Barcelona. 12 Trienal de Lothz. Polonia. Cat.

2007 *Dones construint cultura*. Can Ginestar. Sant Just Desvern (Barcelona). Cat.

2006 *Arquitecturas somiades*. Galeria Nomésart. Girona.

2006 *El paper com espai íntim*. Cal Negre. Sant Joan Despí (Barcelona)

- 2006 *De porta a porta*, Galería Nomésart, Girona
- 2005 *De lluna a lluna*, Galería Només art, Girona, 2004 Col·lecció Testimoni de la Caixa, Pamplona
- 2003 *Vestit per Laura*, Arco 2003, Galería Eude, Madrid
- 2002 *Le Salon du Printemps*, Galería Eude, Montréal, Canada
- 2002 *Mostra d'artistes de Sant Just Desvern*, Horb am Neckar, Alemania
- 2001 *La ciutat il·luminada*, Instalación: *Arbre de llum*, Estació d'autobusos, Museu de Valls, Tarragona
- 2001 *Lanua arboris*, Kunstköln, Galería Eude, Colonia, Alemania
- 2001 *Col·lectiva Expoart*, Galería Àngela Rodeja, Girona
- 2001 *Papers a Eude*, Galería Eude, Barcelona
- 2000 *Lanua Arboris*, Arco 2000, Galería Eude, Madrid
- 2000 *Papierbalkon*, Kunstmarkt 2000, Galería Eude, Dresden, Alemania
- 2000 *Kunstköln 2000*, Galería Eude, Colonia, Alemania



Dolors Puigdemont

Cercle Daurat

Instalación con secciones de platanero pintadas e hilo de lino
 100 x 100 x 80cm 2016 Ref.: 232
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont
Cremada

Instalación madera, rocas y malla galvanizada
 220 x 150 cm 2018 Ref.: 233
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont
Puerta adentro

Escultura, ensamblaje de ramas, hojas malla y plástico malla galvanizada
 260 x 110 x 20 cm 2018 Ref.: 234
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont
Eix-mundi

Instalación con madera de morera, pintura dorada, materiales textiles, cuerda y malla galvanizada
 250 x 150 x 150 cm 2018 Ref.: 235
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Dolors Puigdemont
Vestits de bosc

Instalación de dos piezas realizadas con malla galvanizada, restos de poda de morera, pintura dorada y hojas de magnolia
 250 x 250 cm 2018 Ref.: 236
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

28. EDUARD ARBÓS

1. Barcelona 1959. Reside en Barcelona.

2. Sobre su obra en general se ha escrito que:

El artista Eduard Arbós se ha sentido siempre atraído por la lógica de la geometría. En sus obras, Eduard Arbós lleva a cabo una nueva lectura de corrientes como el constructivismo ruso o el neoplasticismo de Mondrian, para volver a reflexionar sobre el espacio y llamar la atención del espectador sobre las “trampas” de la pintura que nos hacen confundir lo ilusorio con lo real. En el fondo, para el artista la pintura no es más que un pretexto para desarrollar su propuesta conceptual. (Galería de Arte Aurora, 2014)

Este artista que hasta 2009 había realizado pinturas sobre papel, al foam y al aluminio, pero puntualmente, ese año en concreto realizó el proyecto *Pieces and Parts* en el que por primera (y última) utilizó madera para hacer unas piezas volumétricas parcialmente pintadas. El proyecto es una reflexión sobre el espacio, la fragmentación y la arquitectura, intentó desarrollar una serie de obras con un concepto opuesto al minimalismo. Sobre el empleo de madera se dijo:

Es quizá en la elección del material, la madera, dónde encontramos la diferencia más significativa de sus trabajos anteriores. El aluminio y el foam, dan paso a la calidez de la madera, que genera una cercanía con el espectador. En el uso de la línea recta, el cuadrado, la caja, y los colores podríamos ver una relectura de postulados que nos llevaría desde el constructivismo al minimalismo, pasando por la Bauhaus[...] (ARTEINFORMADO, 2009)

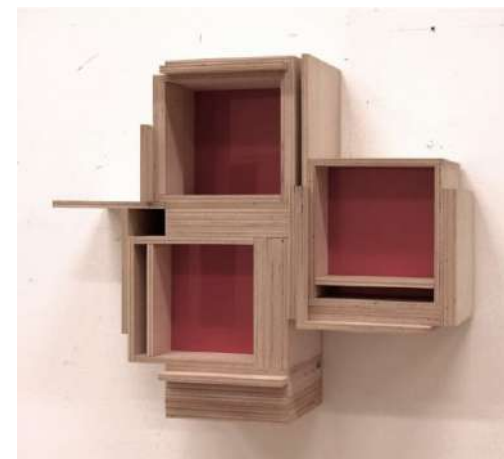
Todas las obras que componen esta serie se realizaron a partir de maderas procesadas como son el contrachapado y el DM. Las combina con otros sustratos como metacrilato o caucho y puntualmente les da una capa de pintura acrílica o esmalte a la superficie de la madera para cambiar su color. La obra E-0309, también perteneciente a la serie *Pieces an Parts*, fue realizada con tablas de dos y un centímetro de pino.

Sobre estas piezas se ha comentado:

[...] lo relevante de esta propuesta radica en la rotura con la unidad en favor de la multiplicidad, las partes son relevantes en sí mismas, no como elementos constitutivos de una unidad, de un todo, sino por su condición de fragmentos interconectables, y en la inestabilidad, el movimiento y el proceso como elementos generadores de relaciones, conexiones y lecturas espacio-temporales. '(ARTEINFORMADO, 2009)

Adjuntamos la imagen de una pintura de Eduard Arbós al final de su ficha a pesar de que no esté realizada con madera, como es usual en su práctica a excepción del proyecto que comentamos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2



Eduard Arbós

E-0409, serie: *Pieces and parts*

Pieza realizada con contrachapado y metacrilato ensamblados
56,5 x 66 x 23 cm 2009 Ref.: 237

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Eduard Arbós

E-0509

Pieza realizada con contrachapado y metacrilato ensamblados
26 x 46,5 x 10,5 cm 2009 Ref.: 238

Obtenido en 2018 en: de: [enlace web](#)



Eduard Arbós

E-010

Pieza realizada con contrachapado y metacrilato ensamblados

25 x 48 x 10 cm

2009

Ref.: 239

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Eduard Arbós

E-0307

Pieza realizada con listones y recorte de contrachapado, metacrilato y caucho ensamblados

69 x 60 x 13 cm

2009

Ref.: 240

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum (por el formato en el que está disponible en su web lo adjuntamos como imagen):

Exposiciones

- 2011 El hombre ama la casa y odia el arte. Espacio independiente. Barcelona.
- 2010 Notas al Margen. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2009 Pieces and Parts. Galería La Nave, Valencia.
- 2008 Vestiges. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2007 Lindes. Galería BCP&P, Madrid.
- Trajectòries. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2006 Grafos (III). Galería VPF Cream Art, Lisboa.
- Grafos (II). Galería Espacio Líquido, Gijón.
- 2005 Grafos. Galería La Nave, Valencia.
- Donde la mente habita II. Galería Altair, Palma de Mallorca.
- Donde la mente habita. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2004 Re-velar. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- Galería Italia, Alicante.
- 2003 Abriendo espacios. Galería Vértice, Oviedo.
- Lugares posibles. Galería La Nave, Valencia.
- 2002 Interferencias. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- Umbrales de la mirada. Galería Cavecanem, Sevilla.
- 2001 Construindo o meu espaço. Galería Mario Sequeira, Braga (Portugal).
- 2000 Formas del vacío. Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
- Lugar de lugares. Blackspace. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1999 Sine. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1998 Límites, relaciones y conexiones. Galería Altair, Palma de Mallorca.
- 1997 Intro II, New Art '97. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- Límites de espacio. Galería Astarté, Madrid.
- Intro I, Blackspace, Alejandro Sales, Barcelona.
- Juego de Espacios. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1996 ARCO 96. Galería Alejandro Sales, Madrid.
- 1995 Interacciones. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 1993 S/T Galería Alejandro Sales, Barcelona.

Colectivas

- 2011 ARCO'11. Stand Galería Alejandro Sales, Madrid.
- 2010 ARCO'10. Stand Galería Alejandro Sales, Madrid.
- 2008 ARCO'08. Stand Galería Alejandro Sales, Madrid.
- 2007 ESTAMPA'07. Galería La Caja Negra y Galería BCP&P
- ARTE LISBOA'07. Stand Galería La Caja Negra (Madrid).
- ARTE SANTANDER'07. Stand Galería Alejandro Sales (Barcelona) y stand Galería La Caja Negra (Madrid).
- MACO MÉXICO'07. Galería Alejandro Sales, México DF.
- ARCO'07. Gal. La Nave y Gal. Alejandro Sales, Madrid.
- 2006 ARTE LISBOA 2006. Stand Galería Alejandro Sales y stand VPF Cream Art, Lisboa.
- Valencia Art'06. Galería La Nave y Galería Alejandro Sales, Valencia.
- ARTE SANTANDER'06. Galería Alejandro Sales, Santander.
- Tránsito geométrico. Fund. Chirivella Soriano. Valencia

- 2005 Arte Lisboa'05. VPF Cream Art y Galería Vértice, Lisboa.
7351 Días. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Reflejos. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Arte Santander'05. Galería Alejandro Sales, Santander.
MACO MÉXICO'05. Galería Alejandro Sales, México DF.
ARCO'05. Stand Galería Alejandro Sales. Stand Galería La Nave, Madrid.
- 2004 MACO MÉXICO'04. Galería Alejandro Sales México DF.
ARCO'04. Stand Galería Alejandro Sales, Madrid.
Stand Galería La Nave, Madrid
Colección Caja Madrid, Lisboa, Portugal.
- 2003 Home Run, Galería Alejandro Sales, Barcelona.
ARCO'03, Stand Galería Alejandro Sales, Madrid
- 2002 Arte Lisboa'02, Galería Alejandro Sales, Lisboa.
ARCO'02, Stand Galería Alejandro Sales, Madrid.
- 2001 Por un instante, Experiències, Ex parc d'atraccions,
Montjuïc, Barcelona.
Construir i deconstruir. Los años 90 en la Colección
Testimoni. Museu d'Art Contemporani d'Elvissa, Elvissa.
Arte Lisboa'01, Stand Galería Alejandro Sales, Lisboa.
Galería Canem, Castellón.
- 2000 ARCO'00, Galería Alejandro Sales, Madrid.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- Colección D'Art Contemporani de La Caixa,
Colección Fundación privada Fran Daurel Barcelona
Colección Cirivella Soriano Valencia
Colección centro de arte caja Burgos Burgos
Colección Caja Madrid
Colección Otten Kunst Raum de Austria. EFE



Eduard Arbós

E-0309

Escultura de contrachapado ensamblado
45 x 215 x 35 cm 2009 Ref.: 241
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Eduard Arbós

D-5006

Pintura sobre papel
152 x 110 cm 2006 Ref.: 242
Obtenido en 2019 en el catálogo *Eduard Arbós Trajectòries*
(2007), fotografía realizada por Vicens San Nicolás

29. EFRAÏM RODRÍGUEZ

1. Nacido en Valencia, 1971, reside en Granollers (Barcelona) desde 1977.
2. En un artículo de la vanguardia cultural se describió así su creación artística:

Sus figuras, siempre a tamaño natural, son raros ensamblajes de piezas heterogéneas y de muy distintos lenguajes plásticos [...] Cada trozo es un lenguaje diferente, de modo que el sentido general expresa una extrañeza metarreal[...] Suyo es un naturalista cerdito arrugado que tiene una ranura de hucha en el lomo, o un perro "basset hound" de forma realista, pero moldeado en poliéster y cubierto de brillante pintura industrial, antirreal como un juguete con ruedas incompletas, además. Suyo y aún más raro es el gato de lo oscuramente múltiple, el gato de lo heterogéneo, que tiene muchas vidas en un cuerpo, muchas partes de distintos materiales y formas. En este zoo enrarecido hay varias cabezas de cabra, cabezas sueltas o solas, de hierro colado y otras materias. Una tiene clavada una corona, a otra le han puesto una rueda, a otra le han pintado labios rojos.

El otro gran tema es la infancia. Hay un niño con brazos ajustables como un mueble, "Gemma" fue rota y pintada y despintada de nuevo, "Claudia" llora incompleta, con pecho oxidado y cabeza de bronce. Y hay dos nacimientos. Una broma oscura es la cabeza de un recién nacido propulsada por un muelle de caja sorpresa. Y otra estatua tiene objeto incorporado: la pinza del cordón umbilical. Como el dramaturgo Brecht, el escultor Efraïm Rodríguez subraya la representación, pero recuerda mucho más, y críticamente, al doctor Frankenstein. La vertebración impuesta, antiarmoniosa, produce monstruos, personajes contruidos como cosas, sujetos re-presentados como objetos, reducidos a instrumentos de algo o de alguien, del monstruo verdadero y no visible. (Bufill, 2003 p.16)

Escultor figurativo que representa principalmente niños, y adolescentes y animales. Su lenguaje es constructivo, a comienzos de los 2000 en sus proyectos era común que ensamblase madera y metal. Actualmente realiza más obras sólo con madera, siendo esta de diversas especies y apareciendo en diversos formatos tales como: secciones del tronco cortezas de los alcornoques que el artista personalmente se encarga de transformar en corcho, juguetes, entre otros.



Efraïm Rodríguez
Matrioska
 Escultura de madera de haya policromada
 2004 Ref.: 243
 173 x 48 x 42 cm
 Obtenida en 2018 de: [enlace web](#)



Efraïm Rodríguez
Júlia
 Escultura de madera de haya pintada
 2008 Ref.: 246
 150 x 54 x 43 cm
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Efraïm Rodríguez
Joaquim Carandell
 Escultura de madera de ciprés y modelos de fundición
 2011 Ref.: 247
 168 x 50 x 31 cm
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Efraïm Rodríguez
Underground
 Instalación escultórica cedro, cristal y goma
 2015 Ref.: 244
 189 x 150 x 85 cm
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

First winter

Escultura realizada con madera tallada de ciprés, corcho natural y silla

108 x 57 x 60 cm 2015 Ref.: 245

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Cork

Escultura de Cedro y corcho

56 x 31 x 21 cm 2015 Ref.: 248

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Niño de la bata

Madera de sicomoro, contrachapado y mobiliario escolar pintados

105 x 33 x 24 cm 2007 Ref.: 249

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Jinete

Escultura de madera de secuoya y haya, hierro y escalera

196 x 198 x 41 cm 2003 Ref.: 250

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Ada

Escultura de madera de pino, alabastro y canillas

78 x 46 x 25 cm 2016 Ref.: 251

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Castor

Madera de encina, ciprés y nogal

78 x 44 x 34 cm 2016 Ref.: 252

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Efraim Rodríguez

Growing up

Escultura de haya pintada

88 x 44 x 34 cm 2018 Ref.: 253

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Su proceso de creación incluye varias fases, con normalidad primero modela las piezas, luego realiza vaciados y después utiliza máquina copiadora para reproducir e ir componiendo las obras con fragmentos preparados exprofeso. Los acabados que suele realizar son con pintura, unas veces más diluida y otras más cubriente, tintes y barnices. Prefiere los acabados pulidos. Adjuntamos una selección de sus obras realizadas con madera desde el año 2000 como resumen visual, aunque su producción dentro de estos parámetros es muy más extensa.

Entre 2000 – 2005 lo más común era que crease esculturas a partir de volúmenes cerrados dejando visibles las uniones o juntas, reflejado así en las obras parte del proceso de construcción. A veces sus esculturas se convertían en artefactos, en objetos a medio camino entre entes funcionales y obras de arte, un ejemplo de ello es *Matrioska* (2004), actualmente, como se puede ver en piezas como, por ejemplo, *Underground* (2015) utiliza el ensamblado combinado con la talla asistida como procesos que dan carácter a su estilo, surgiendo volúmenes parcialmente abiertos por lo que las formas se construyen integrando el vacío en ellas.

Es un escultor muy metódico y experto en el trabajo artesanal de la madera, adjuntamos algunas imágenes de su taller, así como de su organización de herramientas ortodoxa y minuciosa.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1999 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis)

Imparte clases de escultura en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona desde 2005

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2001 Taller de verano de la Universidad Complutense de Madrid dirigido por Julio López Hernández

2000 Accésit 1ª bienal de realismo y figuración contemporánea Galería Clave, Murcia,

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 3 Puntos Galería, Barcelona

2013 *Ceci n'est pas une sculpture*, Espai d'Arts Roca Umbert, Granollers

2013 *Estruços, (Avestruces)*, Museu de Ciències Naturals, Granollers

2011 Youngart, Art Madrid'11, 3 Puntos Galería, Madrid

2006 *Estruços, (Avestruces)*, Centre Cultural La Torreta. La Roca del Vallès

2005 *Estruços, (Avestruces)*, Institut Botànic. Barcelona

2003 - 2004 3 Puntos Galería, Barcelona



Taller de Efraïm Rodríguez, tallas a mitad del proceso de realización
Granollers 2018 Ref.: 254



Taller de Efraïm Rodríguez, almacén
Granollers 2018 Ref.: 255



Taller de Efraïm Rodríguez, organización de gubias
Granollers 2018 Ref.: 256



Taller de Efraïm Rodríguez, maderas en proceso de secado
Granollers 2018 Ref.: 256



Taller de Efraïm Rodríguez, muestra de su sistema de ensamblaje
Granollers 2018 Ref.: 257



Efraim Rodríguez

Gato

Siete monotipos de bronce, hierro colado, madera de bubinga, hierro y cemento

38 x 16 x 24 cm 2001 Ref.: 258

Imagen realizada por Loren Merchán, obtenida en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Exposiciones en dúo (el artista diferencia las realizadas con otro artista de las realizadas en grupos de más creadores)

2016-17 *Figuracions*, CAN SISTERÉ Centre d'Art Contemporani, Santa Coloma de Gramenet

2011 / enero 2012 CONFIGURACIONES, Galería Pilar Riberaygua, Andorra la Vella (Andorra)

2002 Trigoon Art Gallery, Amberes (Bélgica)

Exposiciones colectivas:

2019 Art Madrid'19, 3 Punts Galería, Madrid

2018 Estampa 2018, 3 Punts Galería, Madrid

2018 Swab, 3 Punts Galería, Barcelona

2018 *Verisme plàstic: nous realismes a Catalunya*, Gran Teatre del Liceu, Barcelona

2017 Swab, 3 Punts Galería, Barcelona

2017 *Sis Mirades*, Museu Monjo, Vilassar de Mar

2017 *VICCC16 Panoràmica*, Museu de l'Art de la Pell, VIC

2016 Context Art Miami, 3 Punts Galería, Miami

2016 Flawless, 3 Punts Galería, Barcelona

2015 Art Fair, 3 Punts Galería, Kunst Messe, Frankfurt (Alemania)

2014 Art Madrid'14 (Cibeles), 3 Punts Galería, Madrid

2013 Art Fair, 3 Punts Galería, Colonia (Alemania)

2013 Swab, 3 Punts Galería, Barcelona

2013 *READY TO JUMP !*, 3 Punts Galería, Barcelona

2013 Art Karlsruhe, 3 Punts Galería, Rheinstetten (Alemania)

2013 *New Figuration*, 3 Punts Galería, Berlín

2013 Art Madrid'13, 3 Punts Galería, Madrid

2011 Berliner Liste 2011, 3 Punts Galería, Berlín

2011 Swab 2011, 3 Punts Galería, Barcelona

2011 Espacio Atlántico, 3 Punts Galería, Vigo

2010 21 *Obras de arte moderno y contemporáneo*, Mayoral Galería d'Art, Barcelona

2010 Espacio Atlántico, 3 Punts Galería, Vigo

2010 Food for Thought, paranimf, de la Universitat de Barcelona

2009 Estampa, 3 Punts Galería, Madrid

2009 Art Madrid 09, 3 Punts Galería, Madrid

2008 Myth, History and Memory, Centre d'Estudis Australians, edifici històric de la Universitat de Barcelona.

2008 Art Madrid 08, 3 Punts Galería, Madrid

2007 Galería Pilar Riberaygua, Andorra la Vella (Andorra)

2007 Catalunya Look, Berlin Art Center Friedrichstrasse. Berlin (Alemania)

2007 Art Madrid 07, Madrid

2006 Flesh, Galería Clave. Múrcia

2006 Art Madrid 06, Madrid

2006 *On és en Léger?*, Galería 3 punts, Barcelona diciembre

2004 *Un altre món*, Galería 3 punts, Barcelona

2004 *La quinta dimensió*, Galería Clave. Múrcia

2003 *Extraños niños*, Galería 3 punts. Barcelona

2003 *Delicatesen*, Galería Clave. Múrcia

2002 *On tens el cap?*, (¿Dónde tienes la cabeza?), Galería 3 punts. Barcelona

2001 *Setè aniversari*, (Séptimo aniversario), Galería 3 punts. Barcelona
2001 Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca
2001 *Art Emergent*, Artexpo, Barcelona
2001 *Objetos de contemplación*, Galería Gema Lazcano, Madrid
2000 *La última frontera*, Galería Clave. Múrcia
2000 *1ª bienal de realismo y figuración contemporánea*, Galería Clave, Múrcia
2000 *Realisme a Catalunya*, La Lonja, Zaragoza

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obra pública:

2008 *Monument a l'Onze de setembre*, Vilanova del Vallès
2003 *Patufet*, Plaça Folch i Torres. Granollers (Barcelona)
2001 Homenatge al Sr. Josep Sala Parramon, Parc Josep Sala Parramon. Granollers (Barcelona)
2000 PerPIGnan, Plaça Perpinyà. Granollers (Barcelona)

Colecciones:

Fundació Vila Casas
Fundació Fran Daurel
Benito Artis
Colección H.E.F., Juan Entrecanales Azcárate



Efraim Rodríguez

Ostrich in fast flying-run

Escultura de Hierro, madera y huesos de avestruz
210 x 200 x 90 cm 2005 Ref.: 259

Imagen realizada por Loren Merchán, obtenida
en 2018 en: [enlace web](#)

30. ENRIC PLADEVALL

1. 1951, Vic, Barcelona.

2. Artista con una dilatada experiencia, ha realizado esculturas, instalaciones y acciones con madera. Practica multitud de técnicas de transformación y creación, algunas comunes como pueden ser secar, tallar, perforar, cortar, recortar, y otras más específicas como el curvado con vapor. Opina que la riqueza de recursos del artista está relacionada con el conocimiento y la práctica de procesos de transformación de la materia, como él dice, se encuentra entre detalles sutiles de policromías y patinas y la violencia de los cortes con sierra (Entrevista a Pladevall en catálogo *Welcome to the void*, Mitrani, 2009).

La experiencia de taller y el conocimiento artesanal son necesarios para desarrollar obras de gran formato e igualmente para afinar y concluir correctamente sutilezas en las obras de tamaño menor. Es un artista meditativo y exigente, *produce muy poco* [bajo su punto de vista], algo que destaca como aspecto positivo, el no producir en serie o de forma masificada es visto por Enric Pladevall como un aspecto diferenciador del arte en la época de superabundancia de *cosas* en la que nos encontramos (*Welcome to the Void*, 2009).

Desde el año 2000 ha realizado muchas obras de tamaño medio o pequeño con madera del tercer y cuarto estadio, en ellas lo mismo aparece pulida y perfectamente terminada en un sentido artesanal, que ajada y con grietas, con un aspecto más salvaje. Puede estar sola o junto con otras materias como el hierro o el acero. También ha realizado proyectos de mayor envergadura con madera del tercer y cuarto estadio, como por ejemplo árboles enteros, troncos, secciones transversales de troncos de gran envergadura o ramas. De nuevo la encontramos sola o con otros materiales como el metal o la piedra.

En cuanto a sus combinaciones de distintos elementos, intenta mantener un equilibrio plástico y metafórico ya que establece simbologías sobre conceptos abstractos a través de ellos. El metal, lo relaciona con la industrialización, lo



Enric Pladevall
Carmen
Escultura de madera natural teñida, rocas y hierro
51 x 47 x 14 cm 2007 Ref.: 261
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall
Lit Bleu
Madera, metal y sulfato de cobre
107 x 59 x 56 cm 2014 Ref.: 262
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall
L'Inconegut
Talla en madera, patina con pigmentos
154 x 43 x 45 cm 2010 Ref.: 263
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall
Orgánica
Escultura y pintura, madera quemada
Escultura 93 x 60 x 59 cm 2010 Ref.: 260
Pintura 195 x 160 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall
La Col·laboració
Escultura de madera y piedra
30 x 37 x 40 cm 2005 Ref.: 264
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Testa

Escultura de madera natural, ahuecada y

calcinada en su interior

220 x 26 x 28 cm

2008

Ref.: 265

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

L'Arbre de la vida

Escultura de Madera, hierro y bronce

230 cm

2002

Ref.: 266

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

vincula al artificio y al control humano sobre la naturaleza. Todo lo contrario ocurre con la madera, la que concibe como equivalente y representante de la naturaleza, de lo orgánico, lo inestable o de la vida.

Una pieza destacada en su trayectoria es *El árbol de la vida* (2002) traído sin vida desde Brasil a Barcelona, e instalado en el hueco de la rampa en espiral de Cosmocaixa Barcelona. Este árbol era de especie acariucaria, una conífera autóctona de Brasil, la pieza ya instalada tiene 23 metros de altura. Pladevall describe en *El somni d'un instant de permanència*, un catálogo de 2002 el gran esfuerzo que supuso realizar esta obra:

[...] un año de trabajo, ir a Brasil, cortar el árbol llevarlo a Barcelona, ... se hicieron incluso planos topográficos del tronco, para saber dónde estaba situado su centro de gravedad. [...] Encontrar el centro de gravedad fue de suma importancia para conseguir que el tronco se tuviera en pie como lo hace, con las secciones paralelas "todo ordenado, bien puesto" (El somni d'un instant de permanència, Pladevall, 2009).

No fue simplemente poner un tronco de árbol en un edificio, él lo explica así:

Un tronco de veintitrés metros de altura, cortado en seis trozos, con raíces incluidas, que no tocan el suelo, colgado de una estructura de rampa helicoidal de treinta metros de altura. Una obra de ingeniería brutal [...] el montaje fue extenuante. (El somni d'un instant de permanència, Pladevall, 2009).

En algunas esculturas ha empleado el fuego y el agua, dos elementos naturales por excelencia. A veces ha utilizado del fuego como medio para practicar acabados, otras en performances o acciones como fue *Anell del foc* (2002). Esta última fue una acción que tuvo lugar el 23 junio de 2002 en la plaza Major de Vic (aunque realmente se ideó en 1988 para ser realizada en el desierto de los Monegros el 21 de junio, con unas dimensiones duplicadas a las que pudo tener posteriormente). La acción (en 2002) consistió en prender fuego a un círculo de troncos de 3 m de altura y 30 de diámetro y como es tradicional esa noche, acompañar al fuego hasta que, al alba, solo quedaron cenizas.



Enric Pladevall

Paisatge amb cub

Escultura de madera hierro y plomo

12 x 153 x 47 cm

2006

Ref.: 267

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

S.T.

Talla en madera con pátina de color bruñida

39 x 30 x 9 cm

2013

Ref.: 268

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Paisatge amb torre de comunicacions

Escultura de madera coco y metal

105 x 30 x 69 cm

1974 – 2014

Ref.: 269

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

La intervención, con la recreación de un círculo de fuego en la noche de celebración del solsticio de verano, en cierto sentido remite a una iconografía primitiva, lo cual puede estar relacionado con la frecuencia con la que aparecen las formas ovales en sus esculturas. Por su parte, el fuego es un elemento utilizado desde tiempos ancestrales en los ritos solares, se asocia a la vida y a la energía espiritual, y más cerca de nuestro tiempo en las tradicionales hogueras de san Juan, que supuestamente, en origen tenían finalidades purificadoras y de destrucción de las fuerzas del mal. Con este proyecto Pladevall hizo un uso del fuego como agente mediador para la transformación de la materia, para hacernos reflexionar sobre el paso del tiempo evidenciando sus cambios de estado y la mutabilidad de su forma.

Por lo que ha quedado registrado en los catálogos consultados la acción fue bastante emocionante y emotiva, tanto para el artista como para los asistentes, aparte del fuego, había música: “En la plaza , más tarde, había mucho movimiento, y en medio de todos, Enric Pladevall, sudado, enmascarado, feliz”.(Pareda & Pladevall, 2002)

Otro proyecto que destacaríamos en relación con la creación e interacción con agentes naturales, en este caso con el agua, es *Navegant* (2010). En casi cualquier manual que se consulte sobre tratamientos técnicos de la madera, se suele aconsejar evitar el contacto entre madera y humedad, como si fueran elementos *non gratos* entre ellos, pues, yendo al contrario de esto, para realizar *Navegant* Pladevall sumergió una escultura realizada a partir de un tronco en agua en la Fundació L’Olivar. Puede que en este proyecto primara que Enric Pladevall manifiesta un vínculo especial a nivel personal con la naturaleza, en base al cual prefiere que sus esculturas estén en ella a que lo hagan en espacios urbanos.

Esto último fue una de las razones por las que se aventuró a crear La Fundació L’Olivar, que es, simplificándolo mucho, un espacio en la naturaleza intervenido para instalar en él sus esculturas. Él lo explica en su web con estas palabras: “Este proyecto cultural-artístico, está situado en medio de un campo de olivos de cinco hectáreas en Ventalló, en el 'Alt Empordà. Bien comunicada y con extraordinarias vistas del Canigó y del parque natural de L’Albera (Pladevall, s.f.).

Eligió este enclave porque buscaba una zona virgen pero suficientemente accesible y bien comunicada. Para construir este parque - espacio expositivo. Este es su proyecto vital, su creación más destacada, que pretende ir realizándolo en muchos años y sin prisa. Se ha comparado este proyecto con el *Chillida- Leku* de San Sebastián o el jardín Zen de Isamu Noguchi en Takamatsu, en Japón, a lo que él responde que el suyo es distinto ya que pretende que la Fundación no sea un museo ni un jardín con esculturas sino un escenario en que la escultura gane el espacio que necesita y se entienda en unión simbiótica con el paisaje. Que la escultura adquiera todo su sentido dependiendo de la naturaleza, esa es su intención principal, las piezas están integradas en la naturaleza y, paralelamente, la naturaleza forma parte del resultado final de las obras (Pladevall, S. f.)

Por tratarse de un enclave natural, para evitar posibles confusiones, hemos de aclarar que no nos parece que el trasfondo del proyecto de la Fundació sea una iniciativa ecologista, por comentarios que se incluyen en el catálogo *El somni d’un instant de permanencia* (2010), como que le interesa la relación del hombre con la naturaleza, las contradicciones, tensiones y equilibrios entre hombre y tecnología o hombre y sociedad (Pladevall & Matí, 2010). En ningún caso habla de naturaleza y conservación, si no es adaptada o en relación con el ser humano.



Enric Pladevall
Anell del Foc

Dimen. no esp.

Acción en Plaza mayor de Vic
2002 Ref.: 270

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall
Navegant

585 x 50 x 30 cm

Talla en bolondo flotando en el agua
2010 Ref.: 271

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Fundació L'Oliver

Ref.: 272

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Nota sobre el artista: en sus proyectos es frecuente que realice metáforas con los materiales y con la ubicación de las obras, dos ejemplos de ello son *Tità Lorca* y *Tità Cromlech*: *Tità Lorca* está relacionado por su ubicación con un ciprés y una palmera. El ciprés es para el autor símbolo de la cordura y la palmera representa el arrebató. La escultura está en medio de ambos. Es evocador que una escultura con ese nombre se encuentre entre ambos.

Sobre *Tità Cromlech* Enric Pladevall concibió el conjunto como un espacio donde reflexionar sobre la condición humana y sus comportamientos. Recordamos que los *cromlech* son espacios sagrados paganos utilizados hace miles de años como lugar para realizar ceremonias y para acceder al conocimiento del calendario solar. Los antiguos eran formaciones megalíticas, se componen de menhires dispuestos en círculo. Como indica su nombre, esta obra está directamente relacionada con este concepto de espacio sagrado monumental.

Tità Cromlech se compone de siete esculturas (titanes) dispuestos formando un círculo de 37 m. de diámetro. Están realizados con troncos de madera de bolondo de siete metros de alto y 1,30 de diámetro. También tienen partes de hierro, estableciendo un diálogo de tensiones y equilibrios entre el mundo natural y tecnológico ya que, para él, metafóricamente, la madera está más conectada con la naturaleza y el metal con la industria.

Este conjunto es destacado por él mismo debido al gran esfuerzo y complejidad técnica que supuso su realización: los troncos fueron torneados en el País Vasco, después mandrilados con tecnología muy sofisticada. Para su cimentación fue asesorado por un equipo de ingenieros.



Enric Pladevall

Natural Eros

Escultura de bolondo y piedra

280 x 127 x 150 cm 2008 Ref.: 273

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Tità Amantis

Escultura de bolondo y hierro

9.30 cm alt. 2003- 2004 Ref.: 274

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Domus Ucellis

Escultura de bolondo y hierro

110 cm alt. 2005-06 Ref.: 275

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Tità cromlech

Conjunto escultórico bolondo y hierro

37 m diámetro 2001 Ref.: 276

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Cingles de la Pau II

Escultura de bolondo y hierro

2 x 3 x 2 m 2001 Ref.: 277

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Nou Tità

Escultura de bolondo y hierro

9,7 x 3,7 x 11 m 2012 Ref.: 278

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Tità Arcs

Escultura de bolondo y hierro

3 x 7 x 11 m 2002-2004 Ref.: 279

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Colectión particular (Girona)



Enric Pladevall

Tità Lorca

Escultura de bolondo y hierro

5 x 4 x 0,9 m 1996- 2000 Ref.: 280

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Pladevall

Tità Punta

Escultura de madera y hierro

276 x 65 x 65 cm 2001 Ref.: 281

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Algunas de las gigantescas obras situadas en la Fundació L'Oliver son las que incluimos con imágenes en esta página:

Por último, nos gustaría añadir información sobre *Welcome to the void* (2008), una impresionante escultura que se encuentra en el centro corporativo del Banco Sabadell en Sant Cugat del Vallès (Barcelona). Está hecha de madera de tilo, mide 255 cm de largo, 117 cm de alto y 92 cm de ancho. La obra se creó construyendo un armazón con un eje de madera de tilo curvados con vapor, de ahí que tenga esa forma helicoidal, luego dicha forma fue fijada con cientos de secciones de tablas finas curvadas con vapor. El artista concibe este método de creación como un sistema en el que se crea un macrocosmos a partir de un microcosmos: “Cada pequeña pieza tiene su propia posición en el diseño de la escultura. Su morfología coexiste con otras que son diferentes, pero todas se unen para crear esta cámara de vacío”(Pladevall, 2018).

Cerramos con una cita sobre la obra de Enric Pladevall:

El destino, como ya ha intervenido tantas veces, también ha jugado un papel en esta escultura. Originalmente, la escultura se iba a colocar en posición vertical, ya que a través de los agujeros, cada uno con un diámetro de diferente tamaño, era posible ver el interior de la escultura. Sin embargo, cuando lo dejé en el suelo para terminarlo, me di cuenta de que en esta posición la vista interior era mucho más atractiva. Y así se quedó.(Pladevall, 2018)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Bellas Artes en Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

La Fundación L’Olivar tiene intención de incentivar iniciativas culturales para artistas emergentes.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

PREMIS - BEQUES

- 2010 I Premi Concurs d’escultures Homenatge al 11 de setembre 1714
- 2005 I Premi Concurs d’escultura en espai públic Vila de Cambrils
Beca de la Generalitat de Catalunya
- 2001 Artista Invitat al 2001 Spanish Sculptor Symposium (Korea)
- 2000 Realització del Premi Ciutat de Barcelona 2000

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018) (captura de pantalla, fuente web del artista).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (Selecció)

- 2010 Nirox Foundation Cradle of Humankind Heritage Site (South Africa)
Circa on Jellicoe Gallery (Johannesburg – South Africa)
- 2009 Espai VolArt Fundació Vilacapas (Barcelona)
- 2007 Galeria No+Art (Girona)
Sala Àgora. Ajuntament de Cambrils (Cambrils-Tarragona)
- 2001 Galeria Lluçia Homs (Barcelona)
Galeria Maeght “Pladevall Virtual Projects” (Barcelona)

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018) (captura de pantalla, fuente web del artista).

EXPOSICIONS COL·LECTIVES (Selecció)

- 2014 Haver fet un lloc... Fundació Joan Miró (Barcelona)
- 2001 Batecs de la Memòria – Homenatge a la Segona República (MHCAT)

4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente. (captura de pantalla fuente web del artista)



Enric Pladevall

Welcome to the void

Escultura madera laminada

2008 Ref.: 282

255 x 117 x 92 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

MUSEUS - COL·LECCIONS

Museu d'Art Contemporani de Madrid
Museu d'Art Contemporani de Cuenca
Museu del F.C. Barcelona
Fundació Caixa d'Estalvis de Barcelona
Fundació Juan March (Madrid)
Museu d'Art Contemporani de Catalunya
Col·lecció d'Art Avui. Barcelona
Fundació Comte de Barcelona
Lehigh Art Galleries Museum (Pensylvan
Diputació d'Alacant
Museu d'Història de la Ciutat, Girona
Urban Redevelopment Authority Collecti
Atlanta History Center (Atlanta - USA)

OBRES PÚBLIQUES

2010 Arc d'Esparança Plaça de Catalunya (El Prat del Llobregat)
La Col·laboració. Barri del Ramei (Vic-Barcelona)
Constel·lació. Homenatge a Joan Vinyoli (Reus)
2006 Estela Falç. plaça del Setge (Cambrils-Tarragona)
2005 Fus Europa. Avinguda Europa (Granollers)
2004 L'Arbre de la Vida. Cosmocaixa (Barcelona)
2001 Organic Presence. Spanish Sculpture Park (Kwangju - Korea)

31. ENRIC SERVERA

1. Nacido en Ciutadella de Menorca en 1970. Residente en Menorca y Barcelona
2. Es arquitecto técnico, fotógrafo y artista plástico. Utiliza la fotografía como medio de expresión, también pintura y grabado (más información al respecto en el apartado de su CV) pero en nuestra investigación ha sido registrado concretamente por un proyecto denominado *Masks* (2014), unas esculturas antropomórficas con reminiscencias a máscaras rituales primitivas que realiza con objetos y materiales de desecho encontrados en la costa.

Por lo que describe el artista, las máscaras se inspiran en las que realizaban los antiguos habitantes talaióticos menorquines, pero a diferencia de aquellas, las suyas se realizan con materiales encontrados y no materias naturales biodegradables. Entre los materiales hallados que ha empleado en estas piezas hay maderas desgastadas por el paso del tiempo, erosionadas, junto con otros residuos, la mayoría son plásticos con un aspecto degradado y muchos objetos comunes erosionados pero aún reconocibles como por ejemplo: mecheros.

El artista explica que es esta su forma personal de contribuir a la limpieza de la costa, y de denunciar el problema de la contaminación marítima y del paisaje costero. Por correo electrónico nos ha explicado algo más sobre su metodología de creación de la serie *Masks*, primero recoge y clasifica para luego ensamblar materiales, así les da una nueva identidad, una nueva oportunidad a los elementos rescatados de la playa y del mar. A la pregunta de porqué escoge unos y no otros elementos responde que:

Lo hago de una manera instintiva. Recojo lo que me puede interesar o lo que pueda ser propicio para una futura creación, aunque casi siempre busco que sea un material usado/creado por el ser humano. Es importante que sea de forma, color y textura interesante o un objeto curioso, para que forme parte de una de mis máscaras. También tengo en cuenta si ha sido desgastado por el paso del tiempo diferenciadamente o si ha sido un desgaste realizado por la intemperie y por el mar (Servera, 2018).

Comentario adicional sobre el proyecto *Masks*, a modo de resumen en palabras del artista:

En el proyecto MASKS, me aprovecho de material que ha sido creado por el ser humano, usado, después mal vertido y finalmente transportado y transformado por el mar [...] los recojo en la costa, los clasifico, los ensambló y les vuelvo a dar una nueva forma, una nueva identidad y carácter. En estas creaciones a partir de residuos encontrados en el mar, máscara y rostro se encuentran en perpetua lucha por la superposición de



Recolección, clasificación y ordenamiento de materiales
Ref.: 284
Imágenes facilitadas por Enric Servera



Enric Servera
Mask
Maderas erosionadas por el mar, objetos
y materiales encontrados en la costa
25 x 32 x 22 cm 2014 Ref.: 283
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Servera
Mask
Maderas erosionadas por el mar, ensamblando objetos
y materiales de residuo encontrados en la costa
30 x 23 x 16 cm 2014 Ref.: 285
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Enric Servera

Mask

Maderas erosionadas por el mar, ensamblando
objetos y materiales encontrados en la costa

40 x 25 x 30 cm 2014 Ref.: 286

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

visibilidades, a pesar de que no siempre que una desaparezca la otra se hace visible. Las dos plantean un juego de hacer y esconder, de ocultar y desvelar. Bajo esta careta el hombre toma conciencia de su lugar en el universo, ve su vida y su muerte inscritas en un drama colectivo y le da sentido. Por eso la máscara es una liberación, puesto que nos permite que se haga presente otra realidad. (Ultramarinos, Servera, 2017)

Las máscaras de la serie *Masks* han sido expuestas en diferentes salas de exposición y galerías: Ana Yael Gallery (2017) de Barcelona, Tasmania (2017) de Granollers, Espai d'art Xec Coll (2016) de Ciutadella, Oceanogràfic (2015) de València, Oslographic (2014) Barceloneta.

A continuación, mostramos una imagen de la exposición que tuvo lugar en Oslographic en Octubre de 2014.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4 y 5

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1997 cursos de calcografía y estampación en los talleres de Roser Sales, Lupusgrafic, Manera Negra, Xalubinya y en la Fundación Rodríguez Amat con Sebi Subirós.

Cursos y talleres de fotografía en Can Basté con Humberto Rivas, en el Instituto Catalán-Roca, en la Sedeta, Pati Llimona y en Sa Nostra en Palma de Mallorca con Manolo Laguillo.



Enric Servera

Masks

Máscaras realizadas ensamblando objetos y materiales de residuo encontrados en la costa
Dimensiones variables 2014 Ref.: 287

Imagen facilitada por el artista en 2018

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Trabaja de profesor en la Escola Traç expresión Plástica de Barcelona. Ha sido profesor en el Taller de arte Nuria Duran de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 2º clasificado en el Premio de Pintura Ciudad de Mahón

2016 Finalista en el Premio Internacional de grabado y vino Fundación Vivanco

2016 Finalista en la Bienal de cartelismo Terras Gauda

2017 1º Premio en el 3er Premio de Pintura en la UPC, 1º Premio mejor colección de Fotografía Ciudad de Igualada

2009 Concurso de Imagen de las Fiestas de San Juan de Ciutadella de Menorca

2019 Premio a la mejor colección fotográfica 1º Concurso de fotografía digital de Salou

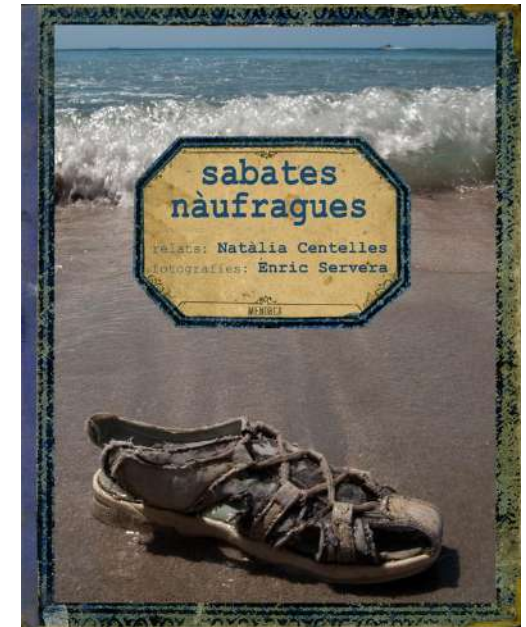
4.6 Exposiciones colectiva desde el año 2000 al 2018).

Destacan las realizadas en Espacio 13 de la Fundación Miró, Galería Kowasa (Barcelona), Galería Urania (Barcelona), Oceanogràfic de Valencia, Galería Abartium (Vic, Barcelona), Galería Retxa (Menorca), Museo Gustavo de Maeztu (Navarra), Ana Yael Gallery, (Barcelona), Museo Marítimo de Barcelona.

4.8 Otros.

Tiene editado un volumen monográfico titulado *Paisajes del alma de la colección Fotógrafos de Baleares, de Sa Nostra*, Caja de Baleares y su última publicación es un catálogo monográfico del proyecto educativo-exposición *Zapatos naufragan*, para Sa Nostra (fotografías de Enric Servera y relatos de Natalia Centelles).

Ha publicado reportajes fotográficos para el dominical de La Vanguardia, el suplemento Culturas y en la revista La Fotografía.



Enric Servera y Natàlia Centelles

Sabates naufragues

Proyecto fotográfico - literario y proyecto educativo

2011 Ref.: 288

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

32. ESTER PEDESCOLL

1. 1979, Escaldes Engordany, Andorra, actualmente vive y trabaja en Barcelona.
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se define así a la artista:

En una apuesta por la escultura conceptual, Ester Pedescoll concibe unas obras que a modo de coraza protegen al hombre de las adversidades y de las agresiones externas que se filtran de forma imperceptible en el propio ser. Básicamente hechos en madera o hierro y de forma circular con estratos superpuestos, sus piezas adoptan la apariencia de una envoltura sólida y protectora, a pesar de tener un aspecto desafiante y amenazador (F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

En su web se explica que:

Sus creaciones artísticas conducen a un mundo personal e íntimo, lleno de referencias a la experiencia humana, al crecimiento, a los cambios, a la auto-protección, en definitiva a la imagen pública enfrentada a lo que realmente somos. Para la búsqueda de formas armoniosas con las que configurar sus esculturas, se inspira en los elementos naturales. (Pedescoll, s. f.)

En cuanto a los medios y metodologías con los que concreta estas ideas hemos de aclarar que Ester Pedescoll tiene formación y experiencia en la manufactura y trabajo artesanal de la madera, conocimiento que demuestra realizando piezas laboriosas y complejas en su desarrollo, así como las termina con acabados minuciosos y pulidos. Suele emplear maderas naturales en forma chapas finas. Las técnicas utilizadas son variadas, desde la talla en madera al trabajo de la



Ester Pedescoll
Nautilus
Escultura realizada con chapa de nogal americano y cedro
53x56x50 cm 2014 Ref.: 289
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll
Infinit
Escultura de chapa de haya y papel de seda
45 x 50 x 50 cm 2014 Ref.: 290
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll
Uróboros, la serpiente que se muerde la cola o el Abrazo
Madera de haya y secuoya
34 x 69 x 40 cm 2014 Ref.: 291
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll
Refugios
Madera de Iroko
40 x 40 x 40 cm 2014 Ref.: 292
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll
Reconstrucción
 Madera de olivo y hierro
 73 x 30 x 25 cm 2014 Ref.: 293
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll
Maternidad
 Madera de Zebrano y Pan de Oro
 46 x 46 x 45 cm 2014 Ref.: 294
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

madera con moldes. Las planchas de hierro o de madera (porque también trabaja con metal o cuero entre otros materiales) se curvan y se encajan generando elementos de protección resistentes a las agresiones externas, formas que recuerdan a caparazones o armaduras. Incluimos en nuestro registro los siguientes proyectos realizados por Ester Pedescoll con madera:

Exoesquelet (2014), fue realizado con Iroko, la composición de esta obra es circular. Se pueden ver las vetas de la madera. En algunos vértices de los planos que componen la obra se ha oscurecido el tono natural del Iroko. La pieza está muy pulida y con acabado mate. *Introspecciones* (2014) de Ester Pedescoll fue realizada con madera de Sicomoro, tiene forma curva y una apertura en su interior. Las superficies son pulidas, con la madera a la vista y mate. También de 2014 es *Reconstrucción*, una escultura realizada con madera de olivo. La pieza mantiene los nudos y algo de la torsión que caracterizan al olivo. Se desarrolla verticalmente con unos cortes transversales y unas aperturas y su acabado es muy pulido. *Nautilus* (2014) es de nogal americano y cedro en la base, tiene forma acaracolada, como se ha explicado que tienen otras de las piezas anteriores de la artista, en esta ocasión, a diferencia de ellas que habían sido talladas en secciones de madera, se construye esta forma con chapa de madera. Observada de cerca, se puede apreciar que para realizar la pieza se han unido formatos similares de chapa de madera, encolándolos y fijándolos a sus extremos para que adquieran esa forma. Tienen un acabado de cera. El procedimiento realizado es parecido en las siguientes dos piezas del mismo año: *Uróboros*, *La serpiente que se muerde la cola* o *Abrazo*, la madera empleada es de nogal americano y cedro, en este caso las chapas de madera se unen con un eje que atraviesa la pieza. *Infinito* es de madera de haya, las piezas de chapa se unen en sus extremos y en el interior están encoladas y presentan una capa fina de papel japonés. Ester Pedescoll. ha utilizado pan de oro en algunas zonas de la pieza *Maternidad* de 2014. en los dos casos no se cubre toda la superficie de las esculturas.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Se licenció en Bellas Artes en 2004 por la Universidad de Barcelona y tiene el diploma de Artes Aplicadas a la Escultura de la escuela Massana (Barcelona) y recientemente ha concluido sus estudios de joyería en la escuela La Industrial.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Mi obra ha sido reconocida en Andorra en diferentes certámenes de arte; primer premio de escultura de la *I Muestra de Artes Plásticas Sergi Mas*, segundo premio en el XV Cartel de Premios Artes Andorra y exposición individual en el *Proyecto Artéria*. Mi trabajo ha sido reconocido también en Barcelona en el concurso Del Arte del Deporte, Propuestas de Arte en las instalaciones Bernat Picornell y cuento con obra en el fondo permanente de la colección de arte de la Fundación Vila Casas y en Jardín de esculturas de la propia Fundación (Pedescoll, s. f.)

En su cv se incluye la siguiente información:

2009 Segundo premio en el XV Cartel de Premios Artes Andorra y exposición colectiva con los finalistas en el Centro de Arte de Escaldes Engordany, CAEE, Andorra.

2004 Primer premio de escultura de la I Muestra de artes plásticas para jóvenes – Premios Sergi Mas, organizada por el Ministerio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes de Andorra.

2003 Instal.lación premiada por el concurso Del Arte, del Deporte organizado por las Piscinas Piscines Bernat Picornell, la Escuela Massana y el Ayuntamiento de Barcelona.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2010 *Embolcalls de l'Ànima*, en la Galería Desig Design, Andorra.

2009 *Cuirasses*, en el Centro de arte la Llacuna, proyecto Arteria, Andorra.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2017 Exposición colectiva con los finalistas del XXI premi de escultura Pere Jou, Sitges, Barcelona.
- 2017 *9ª Ruta de l'Art*, Castelló d'Empúries, Girona.
- 2017 *Art+Social+Tèxtil'17*, en el Museo Molí Fondo de Sant Joan les Fonts, Girona.
- 2017 *Genealogías. Caricias de piel girada*, en el Museo Enric Monjo de Vilassar de Mar, Barcelona.
- 2016 *8ª Ruta de l'Art*, Castelló d'Empúries, Girona.
- 2014 *Matèria Viva*, organizada por la Escuela Municipal de Arte de Girona, EMA.
- 2011 Exposición colectiva con los finalistas de los Premios Ciudad de Igualada.
- 2011 *Converses de passadís*, organizada por el Ayuntamiento de Alcanar, concejalía de cultura en la Casa O'Connor.
- 2011 Exposición colectiva con los finalistas del concurso de escultura Pere Jou, Sitges.
- 2010 *Converses de Taller*, organizada por el Ayuntamiento de Canfranc y la Asociación Turística del Valle de Aragón, en la Torre de Fusilería de Canfranc, Jaca.
- 2009 Exposición colectiva con los finalistas del Premio de Escultura Contemporánea de Palafrugell organizado por la Fundación Vila Casas, en el espacio de arte Can Mario.
- 2007 *Tardor d'escultura*, en el Centro de Arte de Escaldes Engordany, CAEE, Andorra.
- 2007 Exposición colectiva con los finalistas de los Premios de Escultura Contemporánea de Palafrugell organizado por la Fundación Vila Casas, en el espacio de arte Can Mario.
- 2006 Exposición colectiva con los finalistas del XV Cartel de Premios Artes Andorra en el Centro de Arte de Escaldes Engordany, CAEE Andorra.
- 2005 Exposición colectiva con los finalistas en el III Premio Nostromo de Pintura y Escultura en el Museo Diocesano de Barcelona (Pía Almoína).
- 2005 Exposición colectiva con los finalistas del Premio de Escultura Contemporánea de Palafrugell organizado por la Fundación Vila Casas, en el espacio de arte Can Mario.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internamente.

- 2013 Realización del galardón del Festival Audiovisual de Jóvenes Creadores de los Pirineos, Ull-Nu.
- 2012 Realización de la escultura Uróboros o l'Abraçada (Uróboros o el Abrazo) para la ampliación del Jardín de Esculturas de la plaza Can Mario de Palafrugell, Fundación Vila Casas.
- 2007 Fundación Vila Casas, obra adquirida tras el Premio de Escultura Contemporánea de Palafrugell.
- 2005 Realización e instalación de la escultura Mitra i Bàcul (Mitra y Báculo) en homenaje a Monseñor Joan Martí y Alanís para la escuela Sant Ermengol de Andorra.
- 2005 Fundación Vila Casas, obra adquirida tras el Premio de Escultura Contemporánea de Palafrugell.



Ester Pedescoll

Exoesqueleto

Escultura de iroko tallado

40 x 40 x 35 cm

2014

Ref.: 295

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ester Pedescoll

Introspecciones

Escultura de sicomoro tallado

35 x 40 x 11 cm

2014

Ref.: 296

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

33. EUDALD DE JUANA

1. Navata, Girona, 1988

2. Nació en una familia de escultores en un pequeño pueblo cerca de Girona “rodeado de un entorno artístico y natural, aprendió el oficio y desarrolló un profundo interés por el arte”. La forma humana es el punto de partida para sus obras, la considera una gran herramienta para expresar emociones y comprometerse con el público.

Es conocido por sus esculturas de figuras antropomórficas modeladas en barro, son menos difundidas sus experimentaciones plásticas con madera. Con esta última, su metodología es distinta, como vemos en las imágenes de las piezas seleccionadas, en ellas en lugar de modelar un material sin forma para que adquiriera apariencia humana (como hace con el barro), se adapta a los volúmenes que ya tiene el formato y lo retoca levemente, buscando que la pieza sugiera o nos recuerde a formas humanas y al mismo tiempo participe notablemente en la composición de la obra la morfología natural de la madera cuando se la encontró.

Son esculturas de carácter figurativo realizadas a partir de elementos de madera de origen natural, como si partiese de una experiencia de pareidolia, el fenómeno producido por el cerebro humano por el que reconocemos o identificamos caras, entre otros patrones cotidianos, en nubes u objetos con forma abstracta o aleatoria. En estas obras el artista crea motivado por una percepción equivalente a la que se produce con este fenómeno, luego se adapta a la forma previa de la madera y la altera lo mínimo para sugerir las formas antropomórficas que él ha identificado, como cuando miramos al cielo e identificamos objetos en las nubes. El hace un ejercicio equivalente con la madera: acentúa las formas que relaciona con esa primera impresión. Como él mismo nos ha explicado, todas estas piezas fueron realizadas en el 2012, con madera encontrada en el mar.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2012 - 2015 Estudios de dibujo y escultura figurativa en "La academia de arte de Florencia".

2007 - 2012 Licenciado en Bellas Artes en la "Universitat de Barcelona".

2005 - 2007 Licenciado en escuela artística en Alexandre Deulofeu (Figueres).

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Después de los estudios se convirtió en instructor principal de escultura y dibujo en la Academia de Florencia.

Desde 2014 imparte talleres de enseñanza en España, Inglaterra e Italia.

2015-18 Instructor principal del programa de escultura en la Academia de Arte de Florencia. Florencia, Italia.

2015 -16 Instructor de Dibujo / Escultura - Programa de artistas chinos en Florencia en la Academia de Arte de Florencia - La Asociación Italiana de Intercambio de Arte y Cultura de China. Florencia, Italia.

2014-15 Instructor de dibujo en la Academia de arte de Barcelona. España.

Ha realizado actividades en museos como:

2014 *Interpretación escultórica en vivo* de la obra "Eclósio" de Miquel Blay y demostración de su metodología de creación a estudiantes de arte en el Museo Empordà, Figueres (Girona).

2014 *Interpretación escultórica en vivo* de la obra "Margheritina" Miquel Blay y demostración para visitantes de técnicas de creación escultórica en el Museo Comarcal d 'Olot.



Eudald de Juana

S. T.

Escultura tallada en madera

2012 Ref.: 297

Imagen facilitada por el artista

50 x 40 x 30 cm



Eudald de Juana

S. T.

Escultura tallada en madera

2012 Ref.: 298

Imagen facilitada por el artista

60 x 50 x 40 cm



Eudald de Juana

Modelado en arcilla, aquí el material no tiene una forma rígida o predefinida (como ocurre en las maderas que utiliza en esculturas como las de la página anterior)

Ref.: 299

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Después de 3 años de enseñar regularmente, en 2018 decidió regresar a Figueres para comenzar un nuevo proyecto, con el pintor Pau Marinello, llamado Geode Art Space, un lugar creativo con estudios, galerías y talleres para artistas, todo rodeado de naturaleza.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Finalista del premio de Arte Estético 2018, Revista Aesthetica, York.

Concurso Mención Honorífica 2017 Figurativas 2017, Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona.

2016 Finalista del 12º Concurso Internacional ARC Salon, Centro de Renovación Artística, EE. UU.

2016 Elogiado del Premio de fundición de Bellas Artes Atelier, The Society Portrait Escultores, Londres.

Concurso Mención de Honor 2015 Figurativas 2015, Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona.

2015 Galerie Schloß Wiespach. Artista en residencia, julio - septiembre. Salsburgo.

2015 Mejor escultura del año en "La Academia de Arte de Florencia", Florencia.

2014 Finalista en el Premio Fundadores de Escultura, Londres.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 "Presències". Sala de exposiciones Ca l'Anita. Roses, España.

2018 Presentación de la escultura de Manuel Blancafort. Fundación Blancafort - El Palau de la Música Catalana. Barcelona, España.

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 "La sociedad escultora de retratos 2016". Centro comercial La Galleria Pall. Londres, Reino Unido.

2017 "Figurativas 2017". MEAM - Museo Europeo de Arte Moderno. Barcelona, España.

2017 "La forma della bellezza". Biagiotti per l'arte - Palazzo Salomone Piccolomini. Pienza, Italia.

2017 "De verdad". Actuele Figuratie (Feria internacional de arte). Amsterdam, Holanda.

2016 "BCN Collective". Galerie Schloß Wiespach. Hallein, Austria.

2016 "La sociedad escultora de retratos 2016". Centro comercial La Galleria Pall. Londres, Reino Unido.

2015 "Figurativas 2015". MEAM - Museo Europeo de Arte Moderno. Barcelona, España.

2015 "Tocats per la tramuntana". Centro cultural Galileo. Madrid, España.

2014 "Representar". Teatro del siglo XX. Londres, Reino Unido.

2014 "El silencio después de Bach". Konvent.O. Berga, España.

2012 "Entre la matèria i l'Esperit". Galeria d'art Dolors Ventós. Figueres, España.

4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

2014 Monumento a Carles Rahola en la ciudad de Cadaqués,

2017 un monumento al compositor Manuel Blancafort que se exhibe en el Palau De La Música Catalana, en Barcelona.

Sus obras también se pueden ver en la colección permanente del Museu d'Art Modern de Barcelona (MEAM).

4.8 Otros.

Eudald trabaja principalmente con comisiones privadas. Sus obras se pueden encontrar en colecciones privadas en países como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Italia, España, Austria, Francia, Alemania, Kuwait, Hong Kong.

34. EVELÍ ADAM

1. Campdevàrol 1957, (Girona)

2. *Carpintero de toda la vida* (Claire, 2018), nacido en una familia de carpinteros aprendió el oficio del trabajo artesanal de la madera a muy temprana edad. En 2010 inicia su formación reglada como pintor y desde entonces ha desarrollado una vertiente de creación artística en la que se refleja su profesión de carpintero (y el conocimiento que posee sobre la manufactura de la madera) y su vínculo con la naturaleza. Él define su labor artística en su web, explica que su obra surge a partir de una experimentación constante, sobre todo con material, con diferentes texturas, con el color y también con los diferentes soportes. Quiere plasmar la naturaleza y su estética, su color y forma :“todo lo que me rodea es lo que me da la fuerza y la inspiración para trabajar, para descubrir, para experimentar y finalmente plasmarlo sobre madera, tela o papel” (Adam, s.f.).

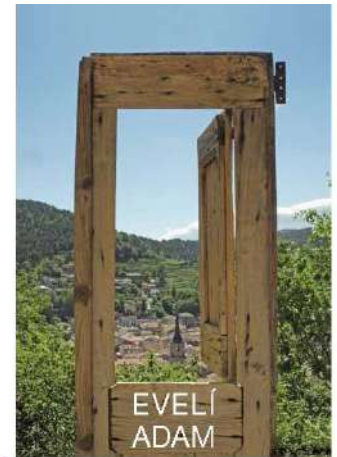
Desde 2010 ha participado en certámenes de pintura, ha realizado esculturas de madera y de metal y también ha realizado algunas performances cuya temática está relacionada con la naturaleza o son reflexiones sobre el paisaje. Por ejemplo, en 2012 realiza una performance titulada *Paisaje transformado* en The craftroom junto con, Eudald Alabau de Ripoll y en esta acción exteriorizan una lucha para sacar adelante o no, la metamorfosis del paisaje.

En 2018 fue galardonado con el Diploma *Anells de la fusta*¹⁷ por su labor artística con madera. En general observamos que ha profesado un interés por la vertiente más natural de la madera, empleando formatos como árboles, ramas y raíces en diversos proyectos. Un ejemplo muy destacado de estas metáforas y reflexiones a veces casi mitológicas, que realiza a partir de la madera natural tuvo lugar con la exposición *Mitología y naturaleza* (2017 - 2018), de la que adjuntamos la imagen del cartel y una vista de sala.

Sobre *Mitología y naturaleza*, con motivo de este proyecto se escribió un artículo en el periódico francés L'Independant, en el que se describe la pasión que siente este artista por las raíces, puesto que las contempla entendiéndolas como el origen de la madera, el origen de su vida, más allá del origen del árbol. En este proyecto se vale de las raíces de unos pinos silvestres que fueron cortados en los años 50 en Puigmal, a 1800m sobre el nivel del mar, según el artista estas raíces "Ellas conservan el espíritu del árbol y de su lugar de origen, a pesar de que hayan pasado más casi 70 años de historia desde que se extirparon de su entorno natural, exponiéndolas en conjunto es como si mostrase el alma del árbol muerto, un alma con forma de fibras grises y rizadas en muchas direcciones, sinuosas, (estas formas son interpretadas por el artista como la marca de sus sufrimientos) porque los rizos responden a el impedimento de la planta a encontrar agua, obstáculos que con su constitución física sorteó como pudo, para sobrevivir.

No tiene una web actualizada ni fácil de consultar, incluimos imágenes de algunas de las obras expuestas en 2016 en el Museo Etnográfico de Ripoll. La exposición se tituló *L'ánima de la fusta*, en ella había esculturas realizadas a partir de formatos de restos de madera, esculturas talladas y obras realizadas a partir de mobiliario antiguo, en desuso.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 6



L'ÀNIMA DE LA FUSTA

Cartel anunciador de la exposición L'Ànima de la fusta, que tuvo lugar en el Museu Etnogràfic de Ripoll en 2016
Ref.: 300

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

¹⁷ Esta es una distinción acreditada por el El Gremi Fusta i Moble de Catalunya. Dicha organización hace estas distinciones para otorgar reconocimiento público a personas, empresas o entidades que hayan despuntado por su divulgación o promoción del conocimiento y los oficios relacionados con la madera.



Evell Adam
Mitología y natura
 Fragmento de tocón con peana de hierro
 40 x 15 x 32 cm 2017 Ref.: 301
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Evell Adam
Mitología y natura (Varias vistas de la exposición, Casa de la Cultura de Girona en 2018)
 Tocones y raíces interpretados como esculturas o seres mitológicos,
 Yuxtaposición de distintos formatos instalados sobre el suelo o con peanas de hierro
 Dimensiones variables 2017 Ref.: 302
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudiante en la escuela Salesiana de Ripoll hasta 1971
 Aprendizaje del oficio de carpintero en el negocio familiar.
 Título de delineante mecánico.
 Carpintero de profesión desde el año 1973 hasta la actualidad.
 2010 Inicio de clases de pintura en Campdevàrol a la Asociación Pintores Coll Bardolet.
 2017 Finaliza un grado superior de Escultura

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

2018 Ha impartido talleres artísticos dentro proyecto ARTE EN EL AULA a los alumnos de 5º y 6º de tres centros escolares de la comarca en la que reside: en la Escuela Joan Maragall de Ripoll, Escuela Maestro Andrés de San Juan de las Abadesas y la Escuela Virgen de Nuria de Ribes de Fresser.
 2014 Ha impartido un taller artístico en la Sala El Pozo de Arte de Sant Cugat del Vallès el día 22 de febrero dentro de las actividades "Arte en Familia".
 2011- 2012-2013 Ha impartido talleres de pintura infantil de forma continuada: dos talleres de Educación Artística, a los alumnos de la Escuela Infantil y Primaria Núria Morer y Pi de Planoles, así como en la escuela Educación Infantil y Primaria de Vallfogona del Ripollès.
 2013 *PEQUEÑOS ESCOLARES*, taller para la creación de un mural de 50m de largo en la Escuela Pirineo de Campdevàrol

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Desde 2011 es miembro de la Asociación Pintores de en Coll Bardolet, y por lo tanto forma parte de la organización del concurso de pintura rápida de Campdevàrol del que también es miembro jurado.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 Finalista en el XXIV Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán, en el Centro de interpretación Museo Zurbarán de Fuente de Cantos- Badajoz.
 2018 Galardonado con el Diploma Anillos de la Madera, por la participación en la modalidad CREACIÓN EN MADERA del proyecto "El alma de la Madera".
 2018 Mención de honor del XXII Certamen Nacional De Pintura Ciudad De Calahorra Rioja,
 2018 Premio Crèdit Andorrà en la modalidad de escultura por la obra *Dualidad piedra*.
 2017 Seleccionado en VII Certamen de pintura Laura Otero.
 2016 Segundo premio de escultura en el certamen La Farga la Cámara, por la obra *Símbolo y concepto*.
 2016 3º. Premio de escultura con la obra *Refugiado* en el II Certamen artístico internacional ASKATASUNARTE 2016.
 2016. Seleccionado en el XX Concurso de escultura Pere Jou de Sitges.
 2016 Seleccionado en el XXX Concurso de Pintura Sanvisens de Sitges.
 2016 Seleccionado en el VII Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo.
 2015 Seleccionado en la V Edición del Premio de Escultura Contemporánea-Fundación Vila Casas- Palafrugell.
 2015 Finalista en el LXIV Certamen Nacional de Pintura Profesional de Gibrleón-Huelva.
 2015 Finalista en el 14ª. Edición Premios Ricard Camino de pintura en nombre de la Fundación Antiguas Cajas Catalanas y el grupo BBVA.
 2015 Seleccionado en la XIX edición del Concurso de escultura Pere Jou organizado por la concejalía de Cultura, Tradiciones y Fiestas del ayuntamiento de Sitges.
 2015 Seleccionado en la XXIX edición del Concurso de pintura Sanvicens organizado por la concejalía de Cultura, Tradiciones y Fiestas del ayuntamiento de Sitges.
 2015 Finalista en el XXI Premio Internacional De Pintura Francisco De Zurbarán
 2014 Seleccionado en Reciclarart 2014

2014 Finalista en el Summer Exhibition 2014 organizado por la Royal Academy of Arts de Londres.
 2014 Seleccionado en el LXVII Premio Nacional "José Arpa",
 2014 Seleccionado en el XXXI Certamen de Pintura "Villa de Campo de Criptana", Ciudad Real.
 2014 Seleccionado en el LXIII Certamen Nacional de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Gibraleón, Huelva.
 2014 Seleccionado en el XX Concurso Internacional de Pintura "Francisco Zurbaran".
 2014 Seleccionado en el XVII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA BENAMOCARRA 2014.
 2013 Seleccionado en el XIX PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO ZURBARÁN 2013
 2013 Primer Accésit del XXXVI Certamen Nacional De Pintura Del Ayuntamiento De Mora (Toledo).
 2013 Seleccionado en el XXVI CERTAMEN DE PINTURA 2013, Ayuntamiento de Marratxí- Mallorca.
 2013 Seleccionado para participar en la exposición internacional de artistas franco-españoles, organizada por La Asociación de Carcassonne "de Arte en Artes".
 2013 Seleccionado en la XXVII edición del Concurso de pintura Sanvisens organizado por la Concejalíade Cultura y Cooperación del Ayuntamiento de Sitges.
 2013 2ª MENCIÓN DE HONOR del 11º CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTES PLASTICAS "AIRES DE CÓRDOBA".
 2012 Seleccionado en el IX CERTAMEN Nacional de Pintura Dimas Coello-Candelaria-Canarias.
 2012 Finalista en el XL Concurso Internacional de Pintura Ciudad de Martos- Jaen con una obra en exposición a la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado del 15 al 24 de agosto de 2012.
 2012 Finalista en el LXX CONCURSO DE PINTURA - PREMIO CENTELLES 2012 - Barcelona.
 2012 Finalista en el XV CERTAMEN DE PINTURA 2012. Ilmo. Ayuntamiento de Villaviciosa- Asturias.
 2012 2º. PREMIO en XIV BIENAL DE PINTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES DE ALICANTE "
 2012 Ganador del Premio José Luis Cabezón" noviembre 2012. Con la obra "Barris- México"
 2012 Seleccionado en el XIV PREMIOS VILLA DE TORREDEMBARRA año 2012.
 2012 Seleccionado en el VII CERTAMEN DE MINICUADROS "MUZ-MARTÍNEZ" 2012, San Vicente del Raspeig- Alicante
 2011 Finalista en el certamen de pintura Centelles LXIX, quedando entre los 30 finalistas entre más de 150 participantes.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2014 *EN CONSTRUCCIÓN* el Templo Romano de Vic
 2014 *LA FUERZA DE LA NATURALEZA* en la Galería Pozo de Arte de Sant Cugat del Vallès
 2014 *LA FUERZA DE LA NATURALEZA* en la Galería de Arte Cuatro Esquinas de Olot
 2013 *EVOLUCIÓN* en el Centro Cultural Can Gruat de Vilablareix- Girona
 2013 *EVOLUCIÓN* ala Fundación Cultural Coll Bardolet de Valldemossa- Mallorca
 2012 *FUERZA* el Castillo de Montesquiu , Sala La Cabaña del Castillo
 2011 *En Proceso*, Sala Salael Molino de Campdevàrol.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Colisiones cromáticas*, artistas nacionales e internacionales. En la Galería 7 del Bulevar de los Anticuarios, paseo de Gracia 55-57, Barcelona.
 2019 *Cruzando Fronteras, NVMEN* Via Capo de África, 9- ROMA, Italia.
 2019 Artpirineus *MEDITERRÁNEO*, en la Iglesia -Museo de Castellfollit de la Roca
 2019 Artpirineus *MEDITERRÁNEO*, en el Museo Etnológico del Montseny. Arbúcies.
 2019 Artpirineus *MEDITERRÁNEO*, a LA Casa Saladrigas de Blanes.
 2018 Artpirineus al *MEMGA* Museo Etnológico del Montseny en Arbúcies, del 3 al 15 de julio.
 2018 XXXIII concurso de artes plásticas 2018 Begur, e
 2018 Exposición itinerante del XXII Certamen de Pintura Ciudad de Calahorra, el Museo del Torreón de Haro que pertenece al Museo de la Rioja
 2018 Artpirineus *MEDITERRÁNEO*, en la Sala Abad Senjust de Ripoll



Evelf Adam

S. T.

Instalación realizada en la Mediateca Ludovic Massé
 Dimen. no esp. 2016 Ref.: 303

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Evelf Adam

S. T.

Instalación realizada en la Mediateca Ludovic Massé
 Dimen. no esp. 2016 Ref.: 304

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Evell Adam

Varias esculturas construidas con maderas talladas y ensambladas

Dimensiones variables 2010 Ref.: 305

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2018 Exposición del XV Salón Internacional de Artes Plásticas en el Monasterio Románico de Sant Joan les Fonts. del 2018 Exposición colectiva con motivo del día internacional de la mujer titulada *MUJERES* en la Sala Ronda Barcelona de la Calle Consell de Cent 382 de Barcelona.

2017 Exposición en el Centro Cultural Can Gruat, Vilablareix-Girona del 3 al 31 de marzo.

2017 Exposición colectiva en la Casa de Cultura de Intxaurren, Donostia, Gipuzkoa, con motivo del II Certamen artístico internacional ASKATASUNARTE

2017 Exposición colectiva en Euskal Etxea de París. Participo con mi obra escultórica "Refugiado" premiada con el 3º premio en el II Certamen artístico internacional ASKATASUNARTE

2017 Exposición Colectiva Los Derechos Humanos en Can Tallo sala de exposiciones- Sant Quirze de Besora- Barcelona

2017 Exposición colectiva del colectivo Artpirineus titulada *Provocaciones*, en el Centro Cultural Costa y Fuente de Taradell, Barcelona.

2017 Exposición en el EUR-OPEN-ART de Carcasona, Francia

2017 Exposición colectiva de Artpirineus en el Auditorio del Centro Cívico con motivo de la celebración de Campdevànol, capital Europea del Hierro.

2017 Exposición colectiva en el campo de refugiados de Gurs (Francia) el día 30 de septiembre organizado por Askatasunarte, el Gobierno de Navarra, el Gobierno Vasco y el Gobierno de Aquitania.

2017 Exposición Colectiva Los Derechos Humanos en el salón de actos del Instituto CEU de Ripoll.

2017 Colectiva XIV Salón Internacional de Artes Plásticas en el Monasterio Románico de Sant Joan les Fonts.

2016 Exposición EL HILO CONDUCTOR empresa-escuela, escuela-empresa, colectiva de esculturas de metal. Museo Arqueológico de la Grieta de Roda de Ter del 17 de junio al 25 de septiembre.

2016 Exposición colectiva Artpirineus M2, Pintura, fotografía y escultura en el Museo Etnológico del Montseny Arbúcies del 1 al 17 de julio de 2016.

2016 Exposición Colectiva Derechos Humanos en la Biblioteca Martí Rosselló y Lloveras de Premià de Mar del 30 de septiembre al 12 de noviembre.

2016 Exposición EL HILO CONDUCTOR empresa-escuela, escuela-empresa, colectiva de esculturas de metal. Esta exposición recorrerá otras salas durante los dos años siguientes.

2016 Colectiva ARTPIRINEUS, sala Abad Senjust del 21 de octubre al 6 de noviembre de 2016.

2016 Exposición colectiva el Museo Oïasso de Irún con motivo del 3º premio en el II Certamen artístico internacional ASKATASUNARTE 2016.

2016 Colectiva XIII Salón Internacional de Artes Plásticas en el Monasterio Románico de Sant Joan les Fonts.

2015 Exposición Colectiva Derechos Humanos, Cabaña del Castillo de Mostesquiu.

2015 Exposición colectiva en el 5º Super Merc'ART a la galería ART 32 de Manlleu.

2015 Exposición colectiva ARTPIRINEUS en la casa Museo Can Trincheria de Olot.

2015 Exposición colectiva ARTPIRINEUS en la Sala de exposiciones de la oficina de Turismo de Santa Pau.

2015 Exposición en el EUR-OPEN-ART de Carcasona en Halle prospero Montgné-Place Eggenfelden Carcasona.

2015 Exposición colectiva ARTPIRINEUS en la Sala Abad Senjust de Ripoll.

2015 XII Salón Internacional de Artes Plásticas en el Monasterio Románico de San Juan las Fuentes.

2015 Colectiva Navidad del 17 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016 en el Sky Gallery Art 's de Barcelona.

2014 Participación en la colectiva del Super Merc'ART del 13 de diciembre al 10 de enero. Sala de exposiciones ART 32. Torelló.

2014 Colectiva ARTPIRINEUS a ESTELVIC - Vic, del 7 de marzo al 20 de abril de 2014.

2014 Exposición Colectiva de ARTPIRINEUS: "sans Frontières" ala Médiathèque Pompeu Fabra de Prades de Conflent (Francia).

2014 Exposición Colectiva introspección CRUZADAS, en el Art Galery de Reus.

2014 Exposición Colectiva Internacional Artistas sin fronteras, artistas con alma, en Gijón.
2014 Exposición en la 7ª Ruta del Arte de Castelló d'Empúries, en el Claustro Convento de Santa Clara.
2014 Exposición en el GMAC- PARIS Plaza de la Bastilla, Grand Marché de Arte Contemporain.
2013 Exposición colectivo arpirineus en la Cabaña del Castillo de Montesquieu, Francia.
2013 Exposición Colectiva Multidisciplinar de Arte Contemporáneo. En la sala Pere Casaldàliga dela Fundación Claret, Barcelona,
2012 Colectivo Arpirineus en la Sala EL HORNO de Valfogona del Ripollès.
2012 *Can Guat*, Muestra Internacional de Artes Visuales en el Centro Cultural de Vilablareix- Girona.



Evell Adam

Escalera

Escultura de madera ensamblada y tallada
45 x 23 x 23 cm 2016 Ref.: 306

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Evell Adam

S. T.

Escultura madera de olmo tallada
105 x 50 x 9 cm 2015 Ref.: 307

Imagen facilitada por el artista

35. FERRAN VIVES

1. 1985 Granoller

2. Artista emergente, especializado en el trabajo de la forja, aunque también ha utilizado madera en algunas obras. En su obra general sus temas recurrentes son la idea de trazas y huellas, entendidos como “resultados inesperados de fuerzas externas sobre materiales duros” (Vives, , 2018).

Dentro de su creación específicamente realizada parcialmente con madera diferenciamos dos tipos de obras. Una es la correspondiente con la serie *Espacios* (2012), en este tipo de obras la materia le sirve de soporte al mismo tiempo que con ella representa al medio natural o a alguna parte artificial de este, como ocurre en *Mundos artificiales* (2012) tallando en ella formas que recuerdan a arquitecturas simplificadas. Las figuras que incluyen estas obras son de metal y el entorno en el que estas existen, como decimos, es de madera.

También ha creado a partir de objetos del mobiliario y restos de derribos entre los que hay elementos de madera. Adjuntamos en la siguiente página un ejemplo de ello, una y a su lado dos retratos que ha realizado recientemente con chapa de hierro, para reflejar como su estilo figurativo es equivalente a pesar de las diferencias de elementos, indistintamente del acabado y de las pátinas de color que da a las piezas.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4 y 5

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2007 - 2009 Ciclo Formativo de Forja Artística (EASD Vic). 2008. Seminario de escultura en el Centro d’Art Contemporáneo la Rectoría, Sant Pere de Vilamajor por el escultor Josep Plandiura i Marta Chinchilla 2009-2012 Ciclo Formativo de grado Superior de Escultura (EASD Vic). 2009. Experiencia de Forja Artística en el Taller del Maestro Artesano Forjador Miquel Xirau, Vilanova del Vallès.



20 x 20 cm

Ferran Vives Comas
Serie mundos artificiales
 Escultura de madera natural y bronce
 2012 Ref.: 308
 Imagen facilitada por el artista



Ferran Vives Comas
 S. T.
 Ensamblaje de varias secciones de madera cortadas, figura de plástico y figura de hierro
 20 x 40 x 15cm 2012 Ref.: 309
 Imagen facilitada por el artista



Ferran Vives Comas
 S. T.
 Escultura de madera y plástico
 20 x 40 cm 2012 Ref.: 310
 Imagen facilitada por el artista



Ferran Vives Comas
Retrato/puerta
 Escultura realizada a partir de una puerta reciclada
 200 x 90 x 70 cm 2016 Ref.: 311
 Imagen facilitada por el artista



Ferran Vives Comas
Retals
 Hierro
 88 x 66 x 10 cm 2017 Ref.: 312
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ferran Vives Comas
Portrait
 Hierro
 71x55 cm 2017 Ref.: 313
 Obtenido en 2018 en: [enlace web/](#)

2012 - 2016 Graduado en Bellas Artes (UB Barcelona). 2019 Máster en Formación del Profesorado de Secundaria, especialidad de DIBUJO, (UB Barcelona).

4.4 Becas, premios y residencias.

- 2011 Primer Premio en la 5 edición de escultura Dúctil Benito, Cataluña
- 2013. Finalista en la primera edición del certamen Manel Batlle, Cataluña
- 2015 Finalista en la segunda edición del certamen Manel Batlle, Cataluña
- 2018 Finalista en el 27 Premio Telax (Galeria d'Art Antoni Pinyol) Reus, Cataluña

4.5 Exposiciones individuales.

- 2009 Exposición de la serie *Agujeros*. Espinelves, Cataluña
- 2010 Exposición de la serie *Evidencias* en Can palots, Canovelles, Cataluña
- 2013 Exposición de la serie *Encontrados* en L'Albergueria, Vic, Cataluña
- 2019" Exposición *El Viaje está dentro de ti* en Artístic Gallery,Navàs (Manresa) Cataluña

4. 6 Exposiciones colectivas.

- 2008 Exposición *La Rectoría"*, Cataluña
- 2010 Temple Romà en Vic, Cataluña
- 2013 Primera edición Concurso Manel Batlle en Granollers, Cataluña
- 2015 Segunda edición Concurso Manel Batlle a Granollers, Cataluña
- 2016 exposición en Galeria Xefo Barcelona, Cataluña
- 2016 exposición *Drap Art* (CCCB) Barcelona, Cataluña
- 2017 Participa en la exposición *Filferro conductor* (Can Palots) Canovelles, Cataluña
- 2017 Participa en la exposición *Dual Time* (centre d'Art la Rectoria) Sant Pere de Vilamajor, Cataluña
- 2018 Participa en la exposición 27é Premi Telax (Galeria d'Art Antoni Pinyol) Reus, Cataluña

36. FRANCISCO DE PÁJARO / ART IS TRASH

1. 1970 Zafra, Extremadura, después de haber vivido en Londres hace más de catorce años reside en Barcelona.
2. Francisco de pájaro viaja por todo el mundo realizando pinturas murales, grafitis, e intervenciones efímeras con basura en la calle. Como nos explicó por correo electrónico, su lema es “El Arte Es Basura” de ahí que firme como Art is Trash, este, aparte de ser punto central a partir del cual se articula su *statement*, es el marco en el que se encuadra su personaje, es su: “disfraz de anti-héroe que sirve para la acción de pintar en los objetos abandonados en la calle y para criticar con libertad todo aquello que me genera aversión o me inquieta”. El artista distingue a la hora de firmar sus obras y utiliza Francisco de Pájaro para las pinturas y Art is Trash en sus propuestas artísticas realizadas en la calle. En esta última es muy frecuente que aparezcan restos de mobiliario y de derribo de madera.

En la prensa se le considera “unos de los artistas callejeros más influyentes e interesantes del panorama nacional”(Leto, 2017). A lo que el responde con frases como: “La vida es mi fuente de inspiración. Lo que ocurre a mí alrededor lo proceso, lo digiero y lo vomito”(de Pájaro, 2017)

En una entrevista, cuando le preguntaron si recordaba cuál fue su primera obra urbana respondió:

Fue en una calle que hay en Barcelona que se llama Consell de Cent, donde estaban muchas galerías de arte. Les ponía cosas en los escaparates de la calle. Maderas que encontraba o cajas de cartón. Pintaba culos peludos ensangrentados y cosas feas por el estilo. Era mi venganza por no querer ver mis trabajos antiguos. (denPájaro, 2017)

Una vez presentado al personaje, describiremos sus creaciones, al menos las que pretendemos incluir en nuestra investigación. Ha realizado instalaciones efímeras en la calle, con basura de ciudades de todo el mundo, hemos registrado propuestas que han tenido lugar en Barcelona en las que hay madera. Su metodología de creación es la siguiente: los residuos que encuentra a su paso los recoloca y altera su forma para que se identifiquen visualmente con animales o personas. Después suele añadirles su firma y elementos dibujados como siluetas de personajes o animales, dibujos lineales de rostros u otras partes de cuerpos, a veces recurre a la anamorfosis o a juegos de perspectiva. Por último, incorpora textos o frases reivindicativas o irónicas.



Francisco de Pájaro / Art is trash
Puerta antinacionalista
 Dimen. no esp. 2011 Ref.: 314
 Imagen facilitada por el artista



Francisco de Pájaro / Art is trash
Sillas
 Dimen. no esp. 2011 Ref.: 315
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Francisco de Pájaro / Art is trash
S. T.
 Dibujos y pintura sobre tablas encontradas en la calle
 Dimen. no esp. 2011 Ref.: 316
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Imagen del artista trabajando
 Ref.: 318
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Francisco de Pájaro / Art is trash

Escalera

Escalera y cajón de madera, se alude a la figura de una jirafa

Dimen. no esp. 2011 Ref.: 319

Imagen facilitada por el artista



Francisco de Pájaro / Art is trash

Tú en tu casa, nosotros en la hoguera

Palés y restos de tablas, amontonados y pintados parcialmente, se

representa a una figura ardiendo

Dimen. no esp. 2011 Ref.: 320

Imagen facilitada por el artista

Al contactar con el artista, ha hecho hincapié en que sus creaciones son espontáneas y siempre realizadas en la calle: No hay nada pensado con premeditación desde el estudio. Este detalle es el que me diferencia de todo lo que se hizo en el Arte Povera (cogían objetos de la calle y los trabajaban en el estudio para posteriormente presentarlo como obra en una galería) (de Pájaro, 2018).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5

4. Currículum no disponible



Francisco de Pájaro / Art is trash

Art is trash

Instalación realizada en una galería de Nueva York

Dimen. no esp. 2014

Ref.: 321

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

37. FRANK PLANT

1. Lugar y año nacimiento.
2. Es un artista norteamericano que lleva más de una década afincado en Barcelona:

Mi trabajo trata sobre las observaciones físicas y sociales. Pienso en las cosas en términos de composiciones ya sea un objeto, una línea de texto o una situación social [...] encontrar y examinar las maneras sutiles de la comunicación de y entre los seres humanos. Para mí se trata de exponer el equilibrio y la simetría o la falta de ella, en nuestra existencia cotidiana(Víctor Lope Arte Contemporáneo, 2016).

Tras residir en Filadelfia, Pennsylvania, en 1993, se trasladó a Ámsterdam, allí comenzó a desarrollar obras con perfiles de hierro. El hierro soldado fue desde entonces su material de creación artística más común, de hecho, conforme pasaron los años adquirió gran conocimiento técnico sobre su manufactura realizando multitud de obras de dibujo a partir de perfiles de hierro, así como esculturas exentas y esculturas cinéticas también con este material. En 1999 Frank Plant se trasladó a Barcelona y a partir de entonces amplió el repertorio de elementos con los que crear y desde el año 2000 a la fecha actual ha realizado obras con madera, eso sí, en menor cantidad que las realizadas con metal.

Puntualmente ha realizado algunos proyectos a partir de tablas y chapas de madera, construyendo volúmenes como los de *Horn the Trojan Unicorn* 2015. Esta pieza tiene una especie de compuerta o entrada en su parte central y su interior es hueco.

También ha creado obras de tipo collage y ensamblaje a partir de chapas de madera variadas recicladas así como otros elementos reciclados cotidianos, son piezas de carácter figurativo en las que se sintetiza un icono reconocible a simple vista por el espectador, en el caso de la obra anterior con claras reminiscencias al caballo de troya y en este a la mítica estampa de las favelas de Río de Janeiro. En este caso concreto el dibujo se hizo sobre un tablero de fibras de densidad media a partir del detalle de una foto obtenida en la red.

Estos son algunos detalles de la última pieza descrita:



Frank Plant
Favela III (detalle)
Collage-relieve realizado con materiales reciclados.
126.5 x 76.5 cm 2006 Ref.: 323
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



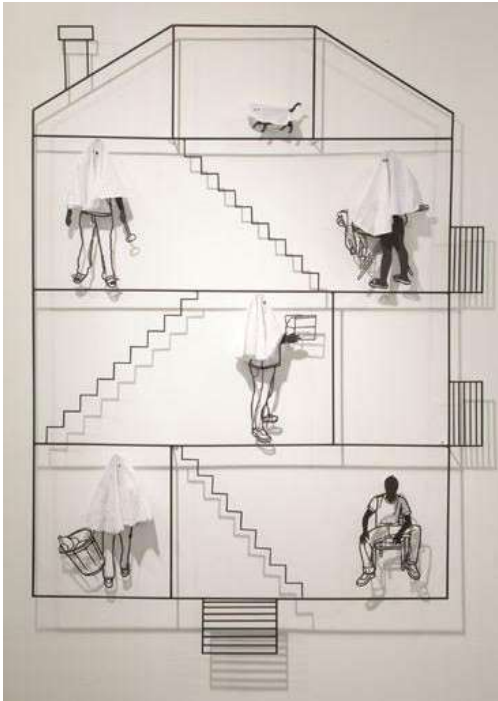
Frank Plant
Favela III (detalle)
Collage-relieve realizado con materiales reciclados.
126.5 x 76.5 cm 2006 Ref.: 324
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Frank Plant
Horn the Trojan Unicorn
Escultura, construcción con madera laminada hierro y cordel
235 x 337 x 70 cm 2015 Ref.: 322
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Frank Plant
Favela III
Collage-relieve realizado con materiales reciclados.
126.5 x 76.5 cm 2006 Ref.: 325
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Frank Plant

Living ghosts

Hierro pintado y tela

171 x 120cm 2014 Ref.: 326

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Por último, aclaramos ha realizado algunas piezas sobre soportes de madera en las que a diferencia de *Favela III*, cubre totalmente el soporte de madera con diversos materiales como, por ejemplo, en la imagen adjuntada, césped artificial y pigmentos. Esta obra y todas las similares a ella, es decir, las que han sido realizadas sobre un soporte de madera que se oculta, no serán incluidas en el desarrollo de la investigación precisamente por esto, porque en ellas no se ve la madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum no disponible

38. FUENTESAL Y ARENILLAS

1. Julia Fuentesal 1986. Huelva y Pablo M. Arenillas 1989. Cádiz, estancia temporal en 2018 en Barcelona, residencia actual en Reino Unido.

2. “Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas conforman uno de los dúos artísticos que más se mencionan cuando se interroga sobre la joven plástica nacional” (Díaz-Guardiola, 2015), selección del *statement* de los artistas incluido en el artículo de Javier Díaz – Guardiola en el Diario ABC Cultural, en el que continúa:

A través de acciones mínimas, de composiciones constructivas, «collages» e instalaciones realizadas con una gran economía de medios y de naturaleza deliberadamente precaria y efímera, analizamos la dificultad de establecer vínculos (sociales y personales) con el otro en el espacio urbano contemporáneo, tratando de propiciar una reflexión crítica en torno a la relación entre lo público y lo privado, lo íntimo y lo social, lo valioso y lo funcional (Díaz-Guardiola, 2015).

En 2018 realizaron la primera residencia de creación de la Blueproject Foundation, por eso residieron en Barcelona este año, y en el periodo que comprenden las fechas 9 de marzo y 6 de mayo, en la Sala Project de la fundación, tuvo lugar la exposición *GameShow/PlayShow* (el proyecto creado). En la exposición se mostraron obras realizadas tras la investigación realizada durante la residencia, concretamente una serie de piezas de madera y una instalación con piezas también de esta materia. La instalación estaba enfocada a introducir el concepto de lo lúdico en el espacio expositivo y reconvertir la sala intermedia del mismo en un tablero de juego:

GameShow/PlayShow aborda la práctica artística como un juego sin normas prefijadas, partiendo de la idea de que todo proceso artístico nace de un mecanismo de erosión de la realidad”(extraído de la hoja de sala).

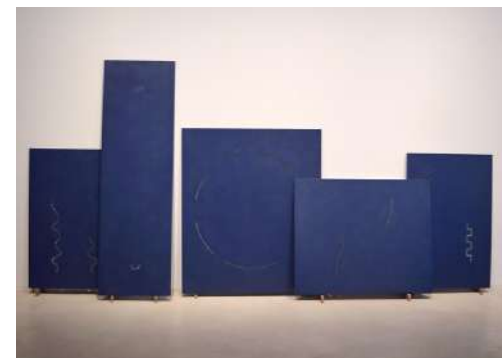
Hemos observado que con posterioridad a esta residencia, entre 2018 y 2019 han realizado más piezas con madera de las que venían realizando previamente, actualmente hacen más proyectos de instalación y objetos escultóricos con esta y apreciamos un mayor carácter de campo expandido en ellos que antes. Adjuntamos algunas imágenes de obras posteriores realizadas en dicha materia y el detalle de una página de periódico en la que se alude a dicha pieza y los



Fuentesal y Arenillas
Play/Game (inauguración)
 Instalación realizada con 700 piezas de madera de haya sobre moqueta gris
 Dimen. variable. 2018 Ref.: 328
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Fuentesal y Arenillas
Play/Game (días después)
 Instalación realizada con 700 piezas de madera de haya sobre moqueta gris
 Dimen. variab. 2018 Ref.: 329
 Realizada personalmente en la exposición



Fuentesal y Arenillas
Objeto + Acontecimiento
 Varias secciones de tableros de madera densidad media, esmalte satinado, CNC
 Dimen. variab. 2018 Ref.: 327
 Realizada personalmente en la exposición



Fuentesal y Arenillas
Objeto + Acontecimiento
 Tablero de madera densidad media, esmalte satinado, CNC
 50 x 1,20 x 2 32 xm 2018 Ref.: 330
 Realizada personalmente en la exposición



Fuentesal y Arenillas

Tamgram I y II

tablero de DM y metacrilato recortados

55 x 63 x 2 cm 2018 Ref.: 331

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Sección de artículo de periódico, sobre la exposición a la que hemos aludido, realizada después de que los artistas residieran en Barcelona como artistas becados por la Blueproject Foundation

Ref.: 332

Obtenido en 2019 en el periódico El Mercantil Valenciano

artistas del colectivo explican su interés actual por los procesos de creación, también que no es casual ni aleatorio el que desarrollen estas obras con madera, específicamente con tableros de fibras.

Según Juan Bautista Peiró, quien escribió en el artículo del mercantil valenciano en 2018, este colectivo profesa un respeto sincero por el proceso de trabajo, por la asunción de imperfecciones, del azar, del juego. Ese juego que parte de unas reglas que el tiempo y los acontecimientos pueden moldear, suavizar, redondear. “No es casual el uso de la madera, aunque sea un moderno aglomerado de partículas de esa materia ordinaria” (Bautista Peiró, 2018)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Rosa Fuentesal 2010/14 Grado de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, España

Pablo M. Arenillas 2010 / 14 Grado de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, España 2013/14

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 Premio XXX Edición de los circuitos de artes plásticas de la Comunidad de Madrid, España 2018 Programa UAVA/C3A, Córdoba, España.

2018 Programa de residencias Blue Project Foundation 2018. Barcelona, España

2017 GlogauAir. Programa de artistas en residencia. Berlín, Alemania

2016 A Secas. Centro Andaluz de Artes Contemporáneas. CAAC. Sevilla, España

2016 Premio XXVII Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla, España

2015 Convocatoria internacional Galería Luis Adelantado. Valencia, España

2015 XVI Premio Arte Joven Universidad Complutense de Madrid, España

2015 Programa de Becas INICIARTE. Sevilla, España

2015 D. Mencía XVII. Córdoba, España

2014 Adquisición XX Certamen Nacional de Artes Plásticas. CICUS Universidad de Sevilla, España

2014 Adquisición Certamen Contemporarte UNIA, España

2014 Andalucía Z Jornadas de arte Montalbán. Córdoba, España

2014 De fuera adentro con Wilfredo Prieto Fundación NMAC. Cádiz, España.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *La resistencia del ello / Azul como naranja*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España

2018 *GameShow/PlayShow*, Blue Project Foundation, Barcelona, España

2017 *Por qué viajan los animales*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España

2015 *Estamos buscando*, Curador Juan de Nieves, Beca Iniciararte, Sevilla, España

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Durante la construcción de la muralla china*, comisariada por Ángel Calvo Ulloa. Galería Luis Adelantado, Valencia.

2019 ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid, España

2018 *Artissima*, Galería Luis Adelantado, Turín, Italia

2018 *Panorámica*. Premio Adquisición Cañada Blanch, La Nau, Valencia, España

2017 ARCO, Galería Luis Adelantado, Madrid, España.

2017 Exposición Premio Mardel de Artes Visuales. Fundación Mardel, Valencia, España

2017 *¿De qué tienen miedo, qué piensan ...?*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla, España

2017 ARCO 17, Galería Luis Adelantado VL, Premio Madrid, España

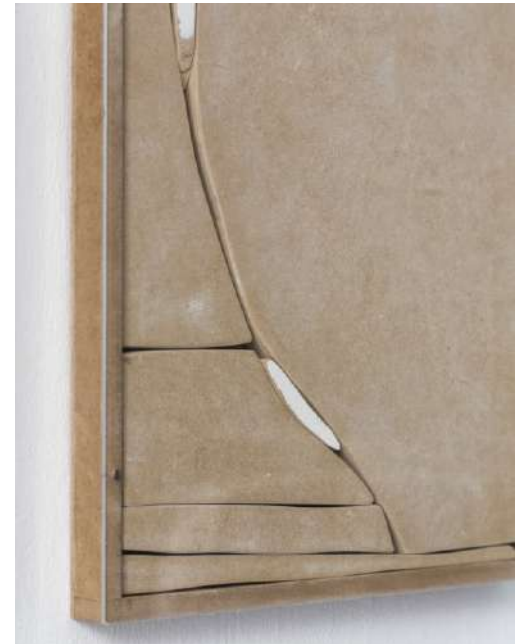
2017 Fundación Unicaja, Museo Unicaja Joaquín Peinado, Málaga, España

2017 Premio Mardel, Centre del Carme, Valencia, España

2016 Open Studio Hackney Wick, Espacio, Londres, Reino Unido
 2016 *Crossroads The London Art Show*, Colaboración Galería Joan Gaspar, Londres, Reino Unido
 2016 *Un Un lugar en el mundo*, curadora Mariana Hormaechea, Fundación CajaSol, Sevilla, España
 2015 *LLAMADA ABIERTA* Galería Luis Adelantado, Valencia,
 2015 España XVI Certamen de Arte Joven, Universidad Complutense, C a C, Madrid, España
 2015 *Hombre Vs Naturaleza*, Curador Sema D'Acosta, Galería AB9, Murcia, España C + C, GB Espacio, Universidad de Sevilla, España
 2014 *FINDE*, Espacio de creación contemporánea, ECCO Cádiz, España
 2014 Feria de Arte Público Fundamenta 3,0 La Sensa, Venecia, Italia
 2014 *Lago libera, No te quedes aparte, Revine Lago*, Italia J'Adoube, Curador Jose Iglesias G Arenal, Espacio Girigai, Badajoz, España
 2014 XX Premio Nacional de Artes Visuales, CICUS Sevilla, España
 2014 *Sin contrarios no hay progresión*, Mentor MP y MP Rosado, El Butrón Space, Sevilla, España
 2014 *Cinco años de fotografía andaluza contemporánea*, Contemporarte, UNED Esc Pías, Madrid, España
 2014 *Estudio 120m*, Museo Wurth, La Rioja, España
 2014 *Marca España*, Centro creativo europeo (ECC) Berlín, Alemania

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Blueproject Foundation
 Colección DKV Fundación Universidad Complutense (c a c)
 Fundación Universidad Santa Isabel de Hungría
 Fundación Universidad de Huelva
 Fundación Newcastle
 Ayuntamiento de Utrera
 Ayuntamiento de D.Mencia
 Fundación Valdearte



Fuentesal y Arenillas

S. T.

Caoba y tablero de fibras de densidad media
 235 x 135 x 10 cm 2018 Ref.: 333

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

39. GERARD FERNÁNDEZ RICO

1. Barcelona 1977.

2. Artista multidisciplinar. En 2016 descubrimos su pieza *EP-MBS 002* (que mostramos en esta ficha) expuesta en la muestra de finalistas del certamen de pintura anual de la Fundació Vila Casas. A partir de ahí investigamos el resto de su producción artística desde el año 2000 para saber si había realizado otras obras similares y cómo habría realizado esta obra. Efectivamente ha realizado algunas obras más sobre soportes de madera, con otras materias y muchas otras obras sin madera. La mayoría son de carácter pictórico, instalaciones o *site-specifics*. Muchas reflejan su pasión por la investigación ligado a la creación artística, crea a partir de procesos químicos, con lo cual la suya a veces parece la obra de un alquimista.

Sobre la primera obra que hemos mencionado, la que tuvimos constancia en la Fundació Vila Casas aclaramos algunos aspectos: para realizarla Gerard Fernández Rico ha actuado sobre un soporte de contrachapado plano y reglado aplicando capas traslúcidas de materiales resinosos. Al preguntarle al artista sobre su proceso de creación nos explicó que primero pinta con pintura diluida sobre la madera y posteriormente aplica a toda la superficie una capa gruesa de resina translúcida. En *EP-MBS 002* la resina tiene un ligero tono rosáceo, en otras obras las tonalidades cambian tirando al amarillo anaranjado. Nos parece fascinante lo que ocurre en las vetas de la superficie al pasar la luz por estas capas semitransparentes tan gruesas: a veces brillan, otras veces adquieren matices tonales variados, todo dependiendo de la luz que recibe la obra. Estas obras pertenecen a 2015 desde entonces realizó otras de técnica similar pero en las que cubría totalmente el soporte de madera.

Sobre ellas se ha escrito:

El artista dispone los colores de forma apaisada en distintos planos infinitos, más allá de los horizontes de la obra, para infundir serenidad y equilibrio. Unas composiciones hechas en acrílico sobre madera, resina y técnica mixta donde la intervención de líneas aparentemente desordenadas rompen la armonía visual al concebir melodías de movimiento sinuoso. A pesar de tener una apariencia rigorista y aritmética, el azar puede convertirse en el principal protagonista; por medio de unas estructuras cromáticas y geométricas construye estratos emocionales que escrutan los rincones más profundos del alma humana.(F. Vila Casas, directorio de artistas, 2018)

El proceso de creación de estas se explica así en la web de la Galería kreisler:

[...] El trabajo con resinas requiere un rigor científico muy grande si se quieren evitar resultados inesperados. Y el artista no quería de ninguna de las maneras que el azar entorpeciera su proyecto. La obra tenía que responder a los cálculos que de modo sistemático anotaba en su bloc de trabajo [...]El resultado eran cuadros hechos con resina, de cromatismos matizados y de una abstracción que podía cuestionarse, ya que el resultado sugería paisajes anieblados. Una figuración de carácter mágico (Galería Kreisler, s. f.)

También ha realizado algunas obras con madera y luz, concretamente luz led, como *S1+ S0 +HVem* y *S1 + S0 +HVem* ambas de 2017(véase imagen adjuntada) de ambas obras.

Por último no podemos olvidar mencionnar que ha investigado con muchos otros soportes y otros materiales que nada tienen que ver con madera, obras en las que no entraremos en detalle pero de las que adjuntamos varias imágenes en los márgenes de las páginas siguientes.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3



Gerard Fernández Rico

EP-MBS 002

Técnica mixta sobre madera

180 x 136 cm 2015 Ref.: 334

Realizada personalmente en la exposición



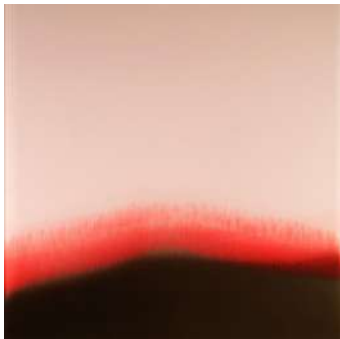
Gerard Fernández Rico

EP-MBS 002

Técnica mixta sobre madera

180 x 136 cm 2015 Ref.: 335

Imagen facilitada por el artista



Gerard Fernández Rico

Through The Line

Resina y acrílico sobre madera (superficie de madera totalmente cubierta)

50 x 50 cm 2017 Ref.: 336

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2002-2004 Centro de Arte y Diseño "Massana". Artes aplicadas a la pared. Barcelona

1997-2000 Escuela de dibujo y pintura. "El Taller" con Pere Llobera. Barcelona

1996-1997 Escuela de dibujo y pintura. "Bosch-Cavedo". Barcelona

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Finalista en el Premio de pintura Fundación Vila Casas

2013 Seleccionado en el Premio de pintura Fundación Vila Casas

2010 Seleccionado en el Premio de pintura Honda La Garriga

2010 Finalista en el Premio de pintura Fundación Vila Casas

2006 Seleccionado en el Premio de pintura Escaldes-Engordany

2006 Seleccionado en el Premio de pintura Climent Muncunill Roca

2006 Seleccionado en el Premio de pintura Calassans

2006 Seleccionado en el Premio de pintura Ciutat de Vilafranca

2006 Seleccionado en el Premio de pintura Vila de Torredembarra

2005 Seleccionado en el Premio de pintura Menarini

2002 Seleccionado en el Premio de pintura Ciutat de Igualada

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 Galería 100 Kubik, Köln, Alemania

2016 Galería Kreisler, Madrid,

2015 *VolART* Art Space, "Fundación Vila Casas", Barcelona

2015 Galería Joan Planellas, Tossa de Mar

2013 Galería Kreisler, Madrid

2013 Galería 3 Punts, Barcelona

2010 Kreisler Gallery, Madrid

2009 Galería Joan Planellas, Tossa de Mar

2009 Galería Paqui Delgado, Sant Sadurni d'Anoia

2007 Galería Carme Espinet, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 Feria de Arte Art Madrid, Galería Kreisler, Madrid

2018 Galería Kreisler Madrid

2018 Feria de Arte Art Marbella Galería de 3 Punts, Marbella

2018 KunstRAI, Galería de 3 Punts, Amsterdam, Holanda

2018 Feria de Arte Art Madrid, Galería 3 Punts, Madrid

2018 Feria de Arte Asequible, Galería de 3 Punts, Milán, Italia

2017 Galería Kreisler Madrid

2017 Galería 100 Kubik, Köln, Alemania

2017 Feria de Arte Contexto, Galería de 3 Punts, Miami, Estados Unidos

2017 Feria de Arte Swab, Galería de 3 Punts, Barcelona

2017 Colectiva en Galería 3 Punts, Barcelona

2017 Palau de Casavells, Girona

2016 Museo Can Framis, Premio de pintura de la Fundación Vila Casas, Barcelona

2016 Galería Kreisler 2015, Madrid

2015 ART FAIR, Colonia,3 Galería de Punts, Colonia, Alemania

2014 Feria de Arte Art Karlsruhe, Galería 3 Punts, Karlsruhe, Alemania

2014 Feria de Arte ArtMadrid. Galería Kreisler, Madrid
 2014 Kreisler Gallery, Madrid
 2013 Feria de Arte Art.Fair. Galería de 3 Puntos. Colonia, Alemania
 2013 Feria de Arte Swab. Galería de 3 Puntos. Barcelona
 2013 Museo Can Framis. Premio de pintura de la Fundación Vila Casas. Barcelona
 2013 Listo para saltar. Galería de 3 Puntos. Barcelona
 2012 Feria de Arte Art Miami. Galería Kreisler. Miami, Estados Unidos
 2012 Kreisler Gallery. Madrid
 2012 Galería Joan Planellas. Tossa de Mar, España
 2011 Feria de Arte Art Miami. Galería Kreisler. Miami, Estados Unidos
 2011 Feria de Arte Art.Fair. Galería de 3 Puntos. Colonia, Alemania
 2011 Feria de Arte TIAF 2011. Galería Kreisler. Toronto Canada
 2011 Feria de Arte Berliner Liste. Galería de 3 Puntos. Berlín, Alemania
 2011 Galería Joan Planellas. Tossa de Mar
 2011 Kreisler Gallery. Madrid
 CCCM 2011. Centro Cultural Cortijo Miraflores. Premio Nacional de Pintura Honda. Marbella
 2011 Feria de Arte Espacio Atlantico. Galería de 3 Puntos. Vigo
 2011 Fundación Arranz-Bravo. Premio Nacional de Pintura Honda. Barcelona
 2011 Palacio de Moja. Premio Nacional de Pintura Honda. Barcelona
 2010 Feria de Arte Art Miami. Galería Kreisler. Miami, Estados Unidos
 2010 VolART2 Art Space. Premio de pintura de la Fundación Vila Casas. Barcelona
 2010 Ayuntamiento de La Garriga. Premio Nacional de Pintura Honda. La Garriga
 2010 *Presencias*. Galería Carme Espinet. Barcelona
 2010 Feria de Arte Art Chicago 10. Galería Kreisler. Chicago, Estados Unidos
 2010 Kreisler Gallery. Madrid
 2010 Galería Joan Planellas. Tossa de Mar
 2009 Feria de Arte ArtMiami. Galería Kreisler. Miami, Estados Unidos
 2009 Feria de Arte ArtBo. Galería Kreisler. Bogota Colombia
 2009 Galería Joan Planellas. Tossa de Mar
 2009 Kreisler Gallery. Madrid
 2009 Abstracciones. Galería Carme Espinet. Barcelona
 2008 Galería Carme Espinet. Barcelona
 2008 Feria de Arte Berliner Liste. Galería de 3 Puntos. Berlín, Alemania
 2008 Galería Joan Planellas. Tossa de Mar
 2008 Galería Carme Espinet. Barcelona
 2008 Feria de Arte Virtual Artícula. Galería Carme Espinet. Barcelona
 2008 ArtMadrid Art Fair.3 Galería de Puntos. Madrid
 2007 Galería Espai G d'Art. Terrassa, España
 2007 Feria de Arte ST. Galería de 3 Puntos. Estrasburgo, Francia
 2007 Galería Carme Espinet. Barcelona
 2006 Espacio de arte Escaldes-Engordany. Andorra
 2006 Galería Carme Espinet. Barcelona
 2006 Museo local de Manresa. Premio Climent Muncunill Roca Painting. Manresa
 2006 Espacio de arte Amics de l'Art. Premio de pintura Calassans. Terrassa
 2006 Capilla de San Juan, Premio de pintura Ciutat de Vilafranca. Vilafranca del Penedes



Gerard Fernández Rico

S1+ S0 +HVem-2

Listones de madera, resina y leds

Dimensiones variables

2016

Ref.:337

Imagen facilitada por el artista



Gerard Fernández Rico

S1+ S0 +HVem-2

Listones de madera, resina y leds

143 x 129 cm

2016

Ref.: 338

Imagen facilitada por el artista



Gerard Fernández Rico

S1 + S0 +HVem.-1

Listones de madera, resina y leds

153 x 105 cm

2016

Ref.: 338

Imagen facilitada por el artista



Gerard Fernández Rico

Equilibrios y otras obsesiones

Acrílico, resina e hilo

50 x 50 cm 2017 Ref.: 339

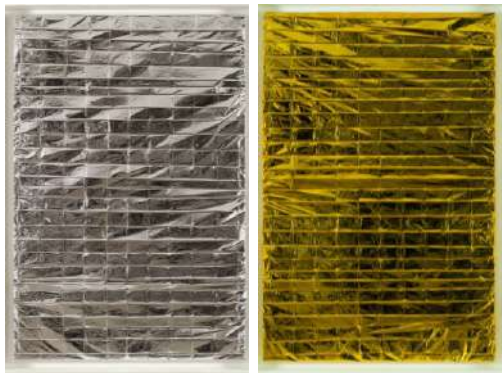
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2006 Espacio de arte Lluís Ricard, Premio de pintura Vila de Torredembarra. Torredembarra
2005 Museo de Arte Badalona. Premio Menarini de pintura. Badalona
2002 Museo de la piel de Igualada. Premio de pintura Ciudad de Igualada. Igualada
2000 StripArt Boca Nord Art Space. 5a Exposición de Jóvenes Creadores. Barcelona
2000 Agua, origen y creación, Centro Cultural Barceloneta, Barcelona
2000 MAC. Muestra de Arte Creativo. Centro Cultural Barceloneta. Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundación Vila Casas

Museo Can Framis



Gerard Fernández Rico

S. T. y S. T

Dos obras, realizadas con PET orientado biaxialmente, acabado metalizado plateado o dorado. PET (polyethylene terephthalate) es un tipo de plástico empleado en envases de bebidas y textiles

193 x 133 x 15 cm (cada una) 2016 Ref.: 340

Obtenido en 2018 en (de izquierda a derecha): [enlace web](#)

y [enlace web](#)

40. GERARD MAS

1. 1976 en Sant Feliu de Guíxols (Girona).

2. Escultor figurativo, especialista en el trabajo de la madera y la piedra. Su obra es muy amplia y comprende distintas materialidades, aunque seamos conscientes de que ha realizado esculturas figurativas en otros materiales como son la piedra o la resina no nos detendremos en comentarlas puesto que el concepto de las obras suele ser similar.

En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se explica:

El punto de partida de la obra de Gerard Mas es la escultura clásica, pero dota a los personajes de su mundo creativo de actitudes grotescas. Cortesanas de expresión burlesca, un niño que cabalga un cerdo mastodóntico, o un hombre con una gallina sobre la cabeza son figuras que amalgaman ironía, tradición, contemporaneidad; pequeños poemas visuales capaces de transformar en anécdota la realidad más cotidiana (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s.f.)



Gerard Mas

Nano

Madera resina y vidrio

55 x 65x x52 cm

2014

Ref.: 341

Obtenido en 2016 en el catálogo *Brut Nature*, (2016)



Gerard Mas

Dama del Cesto

Escultura tallada en roble ligeramente policromada

53 x 22 x 24cm

2017

Ref.: 342

Imagen realizada personalmente, 2017



Gerard Mas

Sarcòfag (tres imágenes de la misma obra)

Madera de roble policromada

168 x 46 x 28 cm

2016

Ref.: 343

Primera imagen realizada personalmente, 2017, segunda y tercera pertenecientes al catálogo *Brut Nature* (2016)



Gerard Mas en su taller quemando la superficie de una escultura de madera para su tono se oscurezca
Imagen perteneciente al catálogo publicado con motivo de la muestra *Brut Nature*, (2016)



Gerard Mas
Guardia
Madera quemada y vidrio pintado (ojos)
120 x 50 x 97 cm 2014 Ref.: 344
Imagen perteneciente al catálogo publicado con motivo de la muestra *Brut Nature*, (2016)

Dentro de los márgenes de una figuración altamente realista, Gerard Mas ha investigado, creado e innovado en la por cómo utiliza el material que investigamos. Es un gran referente internacional de peso dentro de su vertiente de creación artística figurativa. Entre sus obras observamos que suele representar figuras antropomórficas de hombres y mujeres adultos, de niños y de algunos animales, tanto mascotas (gatos o perros) como otros animales (cerdos, pájaros).

Sus figuras manifiestan el interés de este artista no solo por la mimesis o la representación, también por la historia del arte, a menudo recurre al uso de temas de culturas antiguas, de la herencia recibida desde el renacimiento en la cultura europea o también de la cultura egipcia antigua.

Para realizar sus esculturas siempre parte de madera del tercer o cuarto estadio de distintas especies (lo más usual es que utilice troncos enteros). Su metodología de trabajo suele incluir una primera fase de modelado en barro (utilizando como referencia un modelo o sin él) y una segunda de talla o copia en madera de la pieza que anteriormente ha sido modelada en barro, vaciada y reproducida en escayola o resina. Para tallar y copiar (la pieza modelada, el modelo propiamente dicho) o bien talla directamente o bien mediante copiadora.

Sus esculturas son muy buenos ejemplos de una actualización de las técnicas de creación típicas de los talleres de escultura figurativa tradicionales al combinarlas con el uso de herramientas y maquinaria actual. También son grandes ejemplos de la precisión que se puede alcanzar a nivel representativo en el modelado de las formas naturalistas con estas técnicas.

En cuanto a las pátinas o policromías, hemos de añadir que observamos una diferencia entre como acaba sus esculturas en otros materiales, como el alabastro o la resina, y como termina las piezas realizadas en madera. Para las primeras, sobre todo para las resinas, utiliza unas pátinas cubrientes, con óleo, que recuerdan a los estofados antiguos, en cambio para las piezas en madera, o bien deja la madera con la superficie totalmente descubierta, o bien le aplica algún acabado poco ortodoxo (por así denominarlo) dentro de la talla figurativa en madera: quemar la madera de la escultura para alterar el color de la pieza con un soplete. Ese arriesgado acabado contrasta con lo meticuloso y ortodoxo del proceso creativo que ha desarrollado anteriormente a quemar con un soplete la madera.

Por último, añadimos que, en *But Nature*, exposición que tuvo lugar en 2016 en la Fundación Villa Casas, se pudieron observar de cerca numerosos ejemplos de sus creaciones con madera así como de alabastro. En las distancias cortas hay detalles (como los pies o las orejas de estas esculturas realizadas con una excelente calidad técnica de acabados, se nota el rastro de la escofina y de la lija al mismo tiempo que el dibujo de las formas es claro y comprometido, sin titubeos, es por esto que consideramos que es uno de los referentes estudiados que, en este sentido, manifiesta una gran superioridad técnico-figurativa con respecto al resto, porque alcanza un nivel de representación y conocimiento técnico muy equilibrados, entre ellos Incluímos imágenes de su taller, que es uno de los más organizados y equipados en los que hemos estado.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1998-2001 Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Llotja” de Barcelona. Se especializa en escultura y talla de piedra..

1998 Se Diploma como conservador y restaurador de escultura en la “Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya”. Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2008 y 2009 Mención de honor en el concurso de escultura figurativa de la Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona

Ganador dos años consecutivos (2001-2002) del Primer Premio en el Concurso de Esculturas de hielo organizado por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Internacional de Catalunya.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 Galería Pilar Riberaigua, Andorra

2016 Fundación *Brut Nature* Vila Casas, Barcelona

2015 *New Specimens*, 3 Punts Galeria, Barcelona

2010 *Bustos i Bèsties*, 3 Punts Galeria, Barcelona

2008 3 Punts Galeria, Barcelona

2008 Academia de Bellas Artes, Sabadell Barcelona

2005 Palacio Mercè, Girona

2005 Museu d'Història de la Juguina (Museo de Historia de los Juguetes), Sant Feliu de Guíxols

2004 Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols

2003 Museu d 'Història de la Juguina (Museo de Historia de los Juguetes). Sant Feliu de Guíxols, Girona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Aeropuerto Internacional*, 3 Punts Galeria, Barcelona

2017 Feria de arte Context NY, 3 Punts Galeria, Nueva York, Estados Unidos

2017 Art Madrid, Feria de Arte, 3 Punts Galeria, Madrid

2017 Hardware, 3 Punts Galeria, Barcelona

2016 Art Madrid, Feria de Arte, 3 Punts Galeria, Madrid

2016 Perfecto, 3 Punts Galeria, Barcelona

2015 Feria de arte Art15 London, 3 Punts Galeria, Londres, Reino Unido

2015 Exposición colectiva Bites of Future, 3 Punts Galeria, Barcelona,

2015 Art Madrid, Feria de Arte, 3 Punts Galeria, Madrid

2015 Feria de Arte de Frankfurt, 3 Punts Galeria, Frankfurt, Alemania

2014 Art, Fair Cologne, 3 Punts Galeria, Colonia, Alemania

2014 Art Karlsruhe, Feria de Arte, 3 Punts Galeria, Karlsruhe, Alemania

2014 Feria de Arte Art Madrid, Galería 3 Punts, Madrid

2013 Art, Fair Cologne, 3 Punts Galeria, Colonia, Alemania

2013 *Listo para saltar*, 3 Punts Galeria, Barcelona

2013 Feria de arte Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

2013 3 Punts Galeria, Karlsruhe, Alemania

2012 Feria de arte, 3 Punts Galeria, Colonia, Alemania

2012 Feria de arte Berliner Liste, 3 Punts Galeria, Berlín, Alemania

2012 *Una inclinación natural*, 3 Punts Galeria, Barcelona

2012 Feria de arte Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

2011 Configuraciones, Galería de Arte Pilar Riberaigua, Andorra

2011 Feria de arte, 3 Punts Galeria, Colonia, Alemania

2011 Feria de arte Berliner Liste, 3 Punts Galeria, Berlín, Alemania

2011 *Un sur trois*, Galerie La Cave, Ginebra, Suiza

2011 Feria de arte Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

2010 Feria de arte ST-Art, 3 Punts Galeria, Estrasburgo, Francia

2010 Feria de Arte Feria de Arte 21, 3 Punts Galeria, Köln, Alemania

2010 Feria de arte Berliner Liste, 3 Punts Galeria, Berlín, Alemania

2010 *Proyecto de piedra*, El Pier Arts Center. Orkney, Reino Unido

2010 *Una historia de amor*, Palacio don Manuel Évora, Portugal



Gerard Mas

Schrödinger's cat (imagen de Gerard Mas incrustando uno de los ojos y de la obra finalizada)
Madera de albero quemada y vidrio pintado
120 x 50 x x97 cm 2014 Ref.: 345
Imagen obtenida del catálogo *Brut Nature* (2016)



Gerard Mas

Brut Nature, exposición realizada en 2016 en la Fundació Vila Casas

Al fondo se observan esculturas de madera y en primer plano una de las *Damas* de alabastro
Ref.: 346

Realizada personalmente en la exposición, 2016



Gerard Mas

Ornitologias

Madera de cedro policromada y bronce
Escala natural (inf. del catálogo) 2016 Ref.: 347
Obtenido en 2016 en el catálogo *Brut Nature*, (2016)

- 2010 *Roca*, Parque de esculturas de Yorkshire, Wakefield, Reino Unido
 - 2010 *Figurativas 09*. Casa de la provincia. Sevilla, España
 - 2010 Feria de arte Art Madrid. 3 Punts Galeria. Madrid, España
 - 2010 Feria de Arte Espacio Atlántico. 3 Punts Galeria. Vigo, España
 - 2009 *A l'Entorn d'una Realitat*. Edifici Ter, Benito Artis. Manlleu, Barcelona, España
 - 2009 Exposición Fundació Fran Daurel. Barcelona
 - 2009 Feria de Arte Estampa. 3 Punts Galeria. Madrid
 - 2009 Feria de arte Berliner Liste. 3 Punts Galeria. Berlín, Alemania
 - 2009 *Galería Presenta ...* Girona
 - 2009 *Proyecto de piedra*. Edinburgh College of Art. Edimburgo, Reino Unido
 - 2009 *Realismo 09*. Galería Santiago Echeberría. Madrid
 - 2009 Feria de arte Art Madrid. 3 Punts Galeria. Madrid
 - 2009 *De Chillida a Sixeart*. Galería Manel Mayoral. Barcelona
 - 2008 3r concurso de Pintura y Escultura Figurativa '08 (3er concurso de escultura y pintura figurativa). Fundació Fran Daurel. Barcelona
 - 2008 *La Realitat alterada*. 3 Punts Galeria. Barcelona
 - 2008 Feria de arte Berliner Liste. 3 Punts Galeria. Berlín, Alemania
 - 2007 Feria de arte ST-ART, 3 Punts Galeria, Estrasburgo, Francia
 - 2007 ARTE LISBOA, Lisboa, Portugal
 - 2007 *PURO ARTE*, Vigo
 - 2007 *Catalunya Look*, Centro de Arte de Berlín Friedrichstrasse, Berlín, Alemania
 - 2007 *10 anys de Botó de Roda*, Capella de Sant Antoni, Torroella de Montgrí, Girona
 - 2007 Feria de arte Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid
 - 2006 *Arribades i Sortides*, 3 Punts Galeria, Barcelona
 - 2006 *PURO ARTE*, Vigo
 - 2006 Galería Clave, Murcia
 - 2006 *EN ARTE*, Girona
 - 2005 *Un artista, un llibre* Botó de Roda, Torroella de Montgrí
 - 2005 Palau de la Mercè, Girona
 - 2004 *Pretexto: Dalí*, Botó de Roda, Torroella de Montgrí
 - 2004 Fecit, Sant Feliu de Guíxols, Girona
 - 2003 IV Festival de la Escultura y del marbre de Saint Béat, Francia
 - 2003 Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols, Girona
 - 2002 III Festival de la Escultura y del marbre de Saint Béat, Francia
 - 2001 Espace Bourdelle, Montauban, Francia
 - 2001 Sala Lola Anglada, Barcelona
- 4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.**
- Fundación Vila Casas, Espacio Can Mario, Palafrugell, Girona
 - Colección MEFIC (Museo de Escultura Figurativa Internacional Contemporánea), Murcia
 - Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona
 - Escultura pública: busto homenaje a Rafael Casanova, Olvan (Barcelona) (2001)

41. GERMÁN CONSETTI

1. Córdoba, Argentina, 1975. Vive y trabaja en Barcelona desde el año 2000.

2. Escultor afincado en Barcelona que trabaja el metal, la madera, la cerámica, además de otros materiales orgánicos. Los temas de sus obras están relacionados con la muerte de hecho los proyectos y su forma de presentarlos recuerdan a los rituales religiosos de culturas antiguas o aborígenes.

Indagando en su web personal descubrimos que con su proyecto artístico general:

Busca manifestar las imágenes oníricas y fantásticas que habitan nuestro inconsciente. Materializar símbolos universales pertenecientes a religiones, mitos y leyendas. Arquetipos que conforman nuestro imaginario colectivo[...]. También manifiesta un especial interés el arte funerario: La muerte fue probablemente el primer enigma del ser humano y su primer contacto con la trascendencia, el impulso por explicarse los fenómenos que están al margen de la razón y que lo desconciertan (Consetti, 2018).

Su obra es expresiva y ambigua, se puede intuir que el eje central de estos proyectos es el autoconocimiento y en el uso del arte como instrumento catártico y terapéutico. El autor persigue la *esencia del arte*, tiene un gran afán en traspasar con sus esculturas la realidad aparente.

Un movimiento iniciático como el que impulsó al ser humano primitivo a producir imágenes. Imágenes que tejían puentes con la realidad no cotidiana, un espacio habitado por sacerdotes, magos y chamanes que portaban luz a las preocupaciones espirituales de sus gentes (Consetti, 2018).

Precisamente por esto, por su búsqueda de la esencia del arte, en su práctica artística materia y procedimientos son más relevantes en el sentido intrínseco de la obra que la estética o el aspecto exterior de las esculturas. A través de la manipulación de distintos materiales en su obra, trabaja el metal, la madera, la cerámica, y otros materiales orgánicos, explora este impulso humano, que lo ha llevado a encontrar su método de trabajo: dejar al margen una búsqueda estética para centrarse en la emoción que subyace a la materia (Consetti, 2018).

En los últimos años sus temas más usuales son el ciclo vital de la materia, la transformación, el viaje o la muerte. Establece simbologías y metáforas con las materias que trabaja, las vincula a ideas y conceptos abstractos para que la materia en cuestión las represente.

Hemos consultado algunos documentos y catálogos que se han publicado sobre este artista y de todos ellos extraemos la conclusión de que se mueve por una constante búsqueda del origen de la materia. Manifiesta preferencia por crear con materiales humildes, desgastados, viejos, y por el trabajo manual; por esto mismo la madera desgastada y agrietada es un elemento al que recurre constantemente.

Sus esculturas son figurativas, pero no de carácter mimético o naturalista, se hace referencia a la figura humana pero las formas anatómicas son más intuitivas que definidas, el artista huye de la perfección técnica racional y tradicional.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4



Germán Consetti

Camino hacia mi encuentro

Madera natural, talla directa de bloque construido con tablonés ensamblados y policromía

84 x 28 x 55 cm

2014 Ref.:348

Fotografía facilitada por el artista



Germán Consetti

Cielo/tierra

Escultura de chapa de madera, cerámica y metal

78 x 50 x 11 cm 2013

Ref.: 349

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Ha estudiado Literatura en la Universidad UNRC y dibujo con el autor de cómics Yabar. Para el artista ambas disciplinas son herramientas necesarias para visualizar la forma de la escultura.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Imparte cursos de metalurgia aplicada a la creación artística.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2005 Primer accésit en el *Certamen de Escultura Pere Jou*, Sitges.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2013 *El viaje circular*, Galería Tekhnart (Barcelona, España)

2013 *Entre el Cielo y el Infierno*, Fundación Bertelsmann (Barcelona, España)

2012 *La memoria de la escultura*, Fundación Arranz-Bravo (Hospitalet de Llobregat, España)



Germán Consetti

El abrazo del hechicero

Escultura, talla directa en madera natural y policromía

120 x 48 x 26 cm 2014 Ref.: 350

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Germán Consetti

Gran Xaman

Escultura, talla directa en madera natural

209 x 50 x 49 cm 2014 Ref.: 351

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Germán Consetti

Marte

Escultura, talla directa en bloque de postes ensamblados y policromía

55 x 20 x 9 cm 2013 Ref.: 352

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *El origen de la materia*, Àmbit Galeria d'Art, Barcelona
- 2016 *Escultura és cultura* Àmbit Galeria d'Art, Barcelona
- 2016 *Fundació Arranz-Bravo, Una plataforma d'art contemporani a l'Hospitalet*, Barcelona
- 2016 Centre d'Art Contemporani Can Sister, Santa Coloma de Gramenet
- 2014 *Fundació Arranz-Bravo 5 anys*, Fundació Arranz-Bravo (Hospitalet de Llobregat, España)
- 2014 Muestra colectiva *AzulTierra*, Barcelona
- 2014 *Colectivo Freixas*, Fàbrica Freixas, Hospitalet de Llobregat
- 2014 *Arte e Industria*, Centro cívico Sant Andreu, Ayuntamiento de Barcelona
- 2013 *Artistes a la Fàbrica*, Fundació Arranz-Bravo, Hospitalet de Llobregat
- 2012 *Sonart*, Maxó Gallery, Barcelona
- 2010 *¿A qué sabe una escultura?* Fàbrica Freixas, Hospitalet de Llobregat
- 2008 *Exposició Escultures Pere Jou*, Sitges
- 2008 Festival de arte sonoro y visual, Convent de Sant Agustí, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona
- 2005 *Exposició Escultures Pere Jou*, Sitges
- 2005 *Stripart*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona
- 2004 *Colectivo 60*, Convent de Sant Agustí, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona
- 2002 *Swatch sculpture*, (Atenas, Grecia)
- 2001 *Colectivo Miu Mau 08022*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona



Germán Consetti

Profeta I

Escultura, talla directa en madera natural
115 x 32 x 17 cm 2011 Ref.: 353
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

42. GIANFRANCO MAZZA

1. Carlopoli, Italia 1988. Vive y trabaja entre Bolonia y Barcelona

2. Escultor y diseñador:

Vivo el arte como pura experimentación, una práctica lúdica donde cada uno de nosotros experimenta nuevos estándares, inventa nuevas fórmulas. Un corte de 45 grados es suficiente para transformar una mesa en una pared que se inclina hacia adelante hasta un punto sin fin, una diferencia de color debido a la elección de diferentes tipos de madera o de tablas recicladas y desgastadas por el tiempo es suficiente para deslumbrar nuestros sentidos y para crear sólidos tridimensionales proyectados en el espacio. (Mazza, 2015)

Le interesa el juego visual, las anamorfosis, las transparencias, las formas geométricas e ilusiones espaciales, geometrías mínimas abiertas al espacio ambiental o construidas dentro del espacio de la obra.

Conocimos la obra del artista Gianfranco Mazza personalmente cuando expuso *American Lesson* (2017), allí vimos las obras que incluimos al margen de esta página. Estos dos proyectos y los demás exhibidos realizados directamente sobre la pared, eran reproducciones de obras de Sol LeWitt (Estados Unidos, 1928-2007), Donald Judd (Estados Unidos, 1928-1994) o Carl Andre (Estados Unidos, 1935). Estas obras son el resultado de su intención de aprehender la *lección americana*. Por eso su contorno y su forma simplifican o bidimensionalizan las obras del autor que da título a las piezas. En la pieza *Frank Stella*, consigue matices tonales empleando cinta adhesiva de color marrón, Emplea la traslucidez de ese material superpuesto en mayor o menor número de capas a un tablero de aglomerado. En otras piezas emplea madera natural, madera obtenida seriada en grandes almacenes, en forma de tableros.

Sobre este proyecto se ha escrito: “Com en un taller renaixentista, el jove aprenent es transforma copiant el treball del mestre, que s’encarrega de la concepció i conclusió de l’obra, tractant d’aprendre d’ell totes les tècniques i trucs de l’ofici” (Bonart, agenda cultural digital, 2017)

Las obras con madera de este artista registradas están a medio camino entre el relieve y la anamorfosis.



Gianfranco Mazza
Donald Judd
Maderas naturales ensambladas
210 x 60 cm 2017 Ref.: 355
Fotografía realizada en la exposición



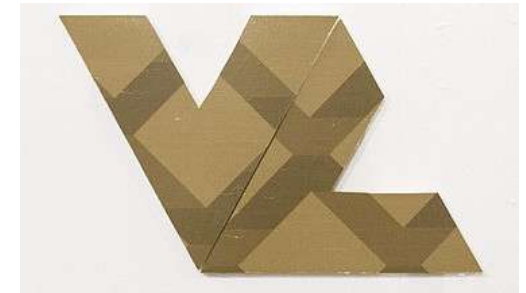
Gianfranco Mazza
S. T.
Anamorfosis maderas naturales ensambladas
20 x 120 cm 2017 Ref.: 356
Fotografía realizada en la exposición



Gianfranco Mazza
S. T.
Ensamblaje de contrachapado de madera de pino
190 x 130 cm cada pieza 2015 Ref.: 357
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Gianfranco Mazza
Carl Andre
Anamorfosis, maderas naturales ensambladas y policromía
63 x 57 x 3 cm 2017 Ref.: 354
Fotografía realizada en la exposición



Gianfranco Mazza
Frank Stella
Técnica mixta, tabla de aglomerado y superposición de cinta de embalar traslúcida
45 x 50 x 1 cm 2017 Ref.: 358
Fotografía realizada en la exposición



Imagen de la exposición de Gianfranco Mazza titulada *American Lesson* que tuvo lugar en 2017, Espai M" de La Escocesa, Barcelona. Imagen realizada personalmente, 2017 Ref.: 359

(Las figuras del frente fueron realizadas con cinta de embalar, sobre la pared)



Gianfranco Mazza

American Lesson

Detalle de la instalación de algunas piezas de la serie
(distancia entre la pared y la obra que generas sombras)

Dimen. variable. 2017 Ref.: 360

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Gianfranco Mazza

Woodendraft, (pieza que vemos de perfil arriba, a la derecha)

Lámina de contrachapado recortada, pintura blanca, barniz.

120 x 180 cm 2015 Ref.: 361

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Gianfranco Mazza

S. T (de frente y en tres cuartos)

Tablas de pino ensambladas

80 x 120 cm 2014 Ref.: 362

Obtenidas en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2015-2016 Prácticas en la Galería P420, Bolonia (Italia)

2009-2013 Academia de Bellas Artes de Bolonia (IT). 2010-2011 Erasmus, Facultad de Bellas Artes de Granada (España)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Taller 2016 *La lingua degli affetti e dei desideri* comisariada por Cesare Pietroiusti, RAUM Bolonia (IT)

Taller 2015 *Incontro con gli autori* con Andrea Chiesi. Museo della Musica di Bologna

Taller 2015 *Incontro con gli autori* con Cesare Pietroiusti. Museo de la Música de Bolonia

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2017 Residencia *Professione artista*, Intercambio Italia-Uruguay Montevideo (URY)

2016 Residente de La Escocesa / Centro de creación / Artes visuales. Barcelona.

2016 Premio Fondazione Zucchelli, 1er premio, Bolonia (IT)

2015 I Premio Don Franco Patrino, Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, clasificado, Milan (IT)

2015 Premio Claudio Abbado, 3er premio.

2015 Premio Fondazione Zucchelli, 1er premio, Bolonia (IT)

2015 Premio San fedele, finalista, Milan (IT)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 Va bene, comisariada por Otto Volante, Montevideo (URY)

2017 *Vienen de Iliuny*, Centro de Arte Piramidón, Barcelona (ESP)

2017 *Lección Americana*, Espai M, La Escocesa | Centro de creación Artes visuales, Barcelona (ESP)

2016 *Unixpeted red* Galería Carles Taché, Barcelona (ESP)

2016 *In-segnati* comisariada por Beatrice Buscaroli, Galleria Spazio, Bolonia (IT)

2016 *Ultime opere* comisariada por Massimo Marchetti y Ada Patrizia Fiorillo, Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni Cento (IT)

2015 Confronti a Distanza, comisariada por Giovanna Caimmi. Galería Spazio, Bolonia (IT)

2015 *FAKE*, A.B.A.B., Bolonia, en ocasiones de ART WHITE NIGHT

2014 *Il collasso dell'Entropia / DREI*, cura de Alberto Zanchetta, MAC (Museo de arte contemporáneo de Lissone)

2014 *Secondo livello* comisariada por Fabio Romano y Giuseppe Lufrano, OTTO Gallery Bologna (IT)

2014 *Sollicitazioni*, comisariada por Stefano W. Pasquini, librería IBS, Bolonia. (IT)

4.6 Exposiciones colectivas.

2015 *Biennale Don Franco Patrino*, Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, Ferrara (IT)

2015 Mostra dei finalisti Premio San Fedele Galleria San Fedele. Milano. (IT)

2015 Gianfranco Mazza e Daniele Pulze *Intersezioni* a cura di Lelio Aiello, LOCALEDUE. Bolonia

2015 Collettiva *La primavera dell'arte* comisariada por Fabio Romano. Museo Archeologico di Gela. Gela. (IT)

2016 Fondazione Zucchelli, Bolonia (IT)

2015 Fondazione Cassa di Risparmio di Cento (IT), 1 ° clasificado

2015 Fondazione Zucchelli, Bolonia (IT)

2015 Seleccionados en el certamen San fedele, Milano. Finalista (IT)

43. GLORIA REGAL

1. 1982, Mallorca desde hace años asentada en Barcelona.

2. Artista multidisciplinar, realiza esculturas, instalaciones y pinturas, es considerada “una de las artistas emergentes más prometedoras del panorama nacional” (Herrera, 2017). Esta artista manifiesta que en sus obras los materiales y las materialidades son un aspecto relevante más allá de la construcción de las piezas ya que se inspira en ellos:

[...] De pequeña me marcaron Henry Matisse y Rubens, me parecen dos artistas que se salen de este mundo. Siempre me he fijado mucho en el arte “más clásico”, tan potente y auténtico. Respecto al diseño, más que diseñadores, mis referentes son los propios materiales en sí. Me puedo pasar horas y horas en una tienda de bricolaje buscando elementos para mis obras. (Regal en entrevista realizada por Herrera, 2017)

Con una obra centrada en el interior, la artista reivindica un arte que te lleva a reconectar contigo mismo lejos de la crítica social obvia o del reflejo de acontecimientos presentes o pasados. Para Gloria, su relación con el arte es tan íntima que la percepción de los demás pasa a convertirse en algo secundario. Ser artista tiene más que ver con lo que se expresa y se siente que con la profesión. Por ello, Regal defiende la posibilidad de escapar de la obligación de vivir del arte y vivir la pulsión creativa de una forma totalmente libre, sin miedo a decir no o a perder oportunidades. (Herrera, 2017)

Su obra realizada con madera es un buen ejemplo de su vínculo con lo material: para construir, por ensamblaje, como vemos en la pieza *En mi habitación rosa* (2017) uniendo segmentos de madera natural o procesada, principalmente del cuarto estadio o del sexto. También la emplea en instalaciones cuando reutiliza objetos de madera, este sería el séptimo estadio. Lo observamos en la instalación *Estructura en equilibrio* (2017) y *En el recreo* (2018). Ha utilizado las connotaciones culturales de objeto prefabricado que estos entes portaban previamente, así como su materialidad.

A continuación, adjuntamos algunas de sus piezas realizadas con madera y, puesto que ha experimentado con muchos materiales que nada tienen que ver con esta, al final de la ficha adjuntaremos algunas imágenes de otras obras que ha realizado sin madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 4 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Actualmente Grado en Psicología, UOC Universitat Oberta de Catalunya

2006 Diplomatura Diseño de Producto, Escola Superior de Disseny Illes Balears, Palma, Mallorca.

2008 Postgrado en Exteriorismo. Eventos y Espacios Efímeros, Elisava, Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Taller infantil de arte, Docente, centro cívico Concordia, Sabadell

Monográfico: iniciación al collage, Docente, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada AES Talks /

Ponente, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada Residencia artística, Sabadell obert 2016 – artistes visuals locals, Estruch, Sabadell

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Co-creadora de Colectiva *Vermut*: serie de exposiciones bimensuales en el restaurante Claxon. Mis tareas eran llevar las redes sociales, mailing, contacto con artistas y selección de obras, diseño gráfico, etc.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2017 AES, 2º accésit Art Emergent Sabadell, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada



Gloria Regal
En mi habitación rosa
Escultura de madera (parcialmente pintada) y yeso
23,5 x 12 x 10,5 cm 2017 Ref.: 363
Imagen facilitada por la artista



Gloria Regal
Diferentes tonos de piel
Instalación con madera y papel
Papel 32 x 24 cm 2017 Ref.: 364
Imagen facilitada por la artista



Gloria Regal

En el recreo

Piezas de juego infantil de construcción en el suelo para que los asistentes a la exposición jugaran

Dimen. variabl. 2017 Ref.: 365

Realizada personalmente en la exposición, 2017

(La instalación coincidió (en el mismo periodo de tiempo, en el mismo barrio de Barcelona) con la de Fuentesal y Arenillas en Fundación Blueproject)

- 2017 Residencia artística en l'Estruch, Museu d'Art de Sabadell
 2016 AES, Seleccionada Art Emergent Sabadell, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada
 2014 Gallery Akaro - nuevos comisarios Absolut, Room art fair 4, Madrid
4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).
 2018 *En el recreo* (individual), Galería Mutuo, Barcelona
 2017 *Estructuras en equilibrio* (individual), Espai Sant Marc, Sineu, Mallorca
4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).
 2017 AES, 2º accésit Art Emergent Sabadell, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada
 2017 Artnit, casal de ca'n Pere Ignasi, Campos, Mallorca
 2017 Sabadell obert - proyecto realizado durante la residencia artística en l'Estruch, Museu d'Art de Sabadell
 2017 Incart, claustro de San Domingo, inca, Mallorca
 2016 *Prom* - taller abierto, L'estruch, Sabadell
 2016 AES, Seleccionada Art Emergent Sabadell, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada
 2016 *Petitó*, Galería 3C3 Art, Palma, Mallorca
 2016 Artnit, espacio Sa Vicaria, Campos, Mallorca
 2016 *El mirador* de Lluís Fuster, Palma, Mallorca
 2016 Incart, claustro de San Domingo, Inca, Mallorca
 2016 *Melodías de Barcelona*, Blueproject Foundation Barcelona
 2015 AES, Finalista Art Emergent Sabadell, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada
 2015 *Pa amb sobrassada*, Amenamen, Palma, Mallorca
 2015 Artnit, espacio ca na Pomarina, Campos, Mallorca Incart, espacio casal cas metge Cifre, Inca, Mallorca



Gloria Regal

Estructura en equilibrio

Madera, pelotas de goma y metacrilato

Dimen. variabl. 2017 Ref.: 366

Imagen facilitada por la artista.

La estructura llegaba al techo, estaba construida con secciones de listones de madera de pino atornillados haciendo un leve zig-zag.



Gloria Regal

Estructura en equilibrio,

Madera, pelotas de goma y metacrilato

Desde el suelo llegaba a la planta superior 2017 Ref.: 367

Imagen facilitada por la artista

2014 Gallery Akaro - nuevos comisarios Absolut, Room art fair 4, Madrid
2014 *Artnit*, espacio casal de ca'n Pere Ignasi, Campos, Mallorca
2014 "*Cut it yourself*", Nauart, Barcelona
2014 "*The call of the wild*", Mutuo centro de arte, Barcelona
2013 "*Change is good*", Studiostore, Barcelona
2013 Grupo acuarelista balear, Castillo de San Carlos, Palma, Mallorca
2013 Gmac, París

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obras en colección privada Banco Sabadell

4.8 Otros.

Colaboraciones con VanBig y Picnic comunicación Creadora de Pinya Joies

Publicaciones:

Flamantes #3 Libro de artistas, Hago cosas Catálogo Room art fair 4 Madrid (elegida como imagen del proyecto *Gallery akaro – nuevos comisarios Absolut*) Catálogo Incart 2015 y 2016 ilustración para "Versus I i II cicle de conferencies poètiques d'Inca" 2019, Emili sánchez-Rubio (coord.), Ajuntament d'Inca
Entrevista en El Cub Blanc – Ràdio Sabadell Residencia artística, Espai Sant Marc nov-dic 2017, Sineu, Mallorca



Gloria Regal

Partyland

Collage de papeles y cartulinas y madera
91 x 61 cm 2017 Ref.: 368

Imagen facilitada por la artista

44. GUILLERMO BASAGOITI

1. Madrid, 1972

2. A continuación incluimos varios fragmentos del texto de Ana Basagoiti Brown escribió con motivo de la exposición de Guillermo Basagoiti *A pesar de Newton*, en 2014:

El artista nacido en Madrid, a muy temprana edad se traslada con su familia a Asturias creciendo con una estrecha relación con el mundo artístico de la región: Por una parte, por su vinculación afectiva y familiar con la Fundación Museo Evaristo Valle encargada de conservar y difundir la obra del pintor Evaristo Valle (Gijón, 1873 – 1951) [...] el contacto con los más destacados artistas contemporáneos que frecuentaban y frecuentan dicha institución, siendo estos factores determinantes que sin duda ayudarían a forjar el camino de la creación de un joven Guillermo Basagoiti.

Cabe destacar, igualmente, el acercamiento y experimentación directa de Guillermo a muy corta edad en el taller de su padre, el también escultor Guillermo Basagoiti García Tuñón (Madrid, 1944) [...]. A pesar de todas estas influencias estamos hablando de un artista autodidacta, el cual pudo ver, asimismo, alimentada su capacidad creadora a través de los frecuentes viajes y visitas a los más destacados museos y exposiciones, que realizó junto a su familia en los años de infancia y juventud, marcándole especialmente la obra de artistas del norte como Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Joaquín Rubio Camín, Amador Rodríguez y Pablo Maojo. No se puede olvidar también su infinito interés por las obras majestuosas de Richard Serra, Alexander Calder y muy especialmente de Henri Matisse.

Afincado en el Empordà, por sus vínculos con el mar desde hace 14 años, retoma la actividad artística en 2008, abandonada tras esa primera experimentación escultórica en el taller paterno, encontrando la estabilidad y el momento propicio para ello.(A. Basagoiti, 2014)

En cuanto a lo que le define como escultor, en opinión de Ana Basagoiti:

Podemos definir su arte como un medio de elaboración de sus experiencias. Su obra se nutre de su experiencia personal, responde a su lucha por definirse a través del arte, llegar a conocerse y expresar sus emociones y sus miedos [...] muestra especial interés por los materiales existentes en la naturaleza, entendiéndolos como algo cambiante y fluctuante: madera, piedra, hierro, aluminio, barro, plomo, entre otros y otras veces de desecho. Su obra está muy arraigada a la naturaleza y a la relación del hombre con su entorno, siendo el medio que encuentra para ser parte integrante y participativa de la misma¹⁸. El color juega un papel fundamental para la culminación de sus obras, heredero directamente de la obra de Matisse, siendo considerado este aspecto [el color] por el artista como el alma de la obra.(A. Basagoiti, 2014)

Recientemente [en 2014] ha mostrado un especial interés por el Psicoanálisis, movido por la inquietud del saber conceptual detrás de cada obra. Entendiendo el arte como producto físico del inconsciente, como un material tangible que llega de un espacio metafísico. Como el mismo señala “el arte es una puerta directa del otro que nos habita”. El concepto utopía está muy presente en sus obras, refiriéndose a la representación de un mundo ideal o irónico que se presenta como alternativo al mundo realmente existente, mediante una crítica de éste y suponiendo una vía de escape y un remanso de paz para el artista.(A. Basagoiti, 2014)

¹⁸ Aclaramos que esto que describe Ana Basagoiti era acorde a su producción en 2014, actualmente la obra de Guillermo Basagoiti obra va por otros derroteros, ya no desarrolla esta obra de vínculo con la naturaleza]



Guillermo Basagoiti

Árbol Azul

Madera y pigmentos

14 m alt.

2014

Ref.: 369

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti

Topología de identificación

Escultura de madera hierro y pigmento

95 x 95 x 30 cm

2016

Ref.: 370

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti

Helicoide

Escultura de madera y hierro

270 x 110 x 110 cm

2016

Ref.: 371

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti
Vacio como punto de partida
 Escultura de madera y hierro
 160 x 160 x 30 cm 2015
 Imagen facilitada por el artista.

Ref.: 372



Guillermo Basagoiti
Horror Vacui
 Escultura de madera y hierro
 200 x 150 x 30 cm 2015
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 373

Conocimos la obra de este artista buscando referentes [que fueran acordes a nuestros criterios preestablecidos descritos en la metodología de investigación] que hubieran empleado en su labor artística secciones de árboles, ramas, raíces, así como cualquier otro formato de madera, de los que nos brinda (a los artistas) la naturaleza. Entonces conocimos que en 2014 Guillermo Basagoiti realizó *Árbol Azul*, una intervención pictórica a un nogal seco de 14 metros de altura, situado en la finca de un coleccionista francés en Toulouse. Sobre *Árbol Azul* el artista nos ha explicado que: “como ocurre con todas mis piezas, el motivo de su realización fue un impulso” (Comunicación por correo electrónico, G. Basagoiti, 2019). Esta obra marcó el comienzo de una nueva etapa creativa en la trayectoria de este artista, uno de los periodos de su carrera en los que más empleó madera natural. *Árbol Azul* fue el comienzo del proyecto *Epigénesis*, dicho proyecto se culminó con la pieza *Cielo quemado*.

Sobre *Epigénesis*, casi todas las obras que lo integran se realizan a partir de unos fragmentos de madera que se preparan, acumulan y disponen organizadamente, ya sea en espacios abiertos o contenidos dentro de una estructura de hierro. Cortar madera, pelar madera, apilar madera; para después realizar con ella diversas creaciones fue su labor durante mucho tiempo. Este es un procedimiento de preparación de la materia y creación estructurado, repetitivo que, dicho sea de paso, nos recuerda a la tradicional técnica de cortar, pelar y apilar madera, calificado como un acto meditativo, de introspección y ordenamiento personal por Lars Mitting de 2016 *El libro de la madera, una vida en los bosques*.

Continuando con la descripción de las obras que integran el proyecto *Epigénesis*, aclaramos que la mayor parte de las piezas están hechas de encina y brezo, maderas autóctonas de las Gavarres menos *Helicoide* (2016) que está hecha con castaño. Se decantó por la encina y el brezo porque son maderas abundantes en El Empordá, en los bosques de la zona, también porque le agradan su dureza y su color. Aun así, por aumentar probar con otras maderas, también utilizó puntualmente madera de castaño, que es más ligero y teóricamente se pela con más facilidad. El artista nos explicó que después de haber realizado estas obras las características que más le gustan de la madera son su tacto y su sonoridad al chocar unos palos con otros.

Como vemos en las imágenes, la forma de la estructura que contiene los troncos es de hierro, y cambia su geometría dependiendo de lo que quiera expresar con la obra. Guillermo Basagoiti considera a sus estructuras metálicas llenas de secciones de madera "estructuras llenas de información o formas llenas, son el equivalente a la plenitud, en cambio los círculos huecos son para él como el vacío" (G. Basagoiti, comunicación personal, 2019). En cuanto al color que tienen algunas, se lo aplica cuando las maderas ya están instaladas en la estructura, como acabado final, casi siempre se decanta por el color azul.

La obra con la que se cierra *Epigénesis* se titula *Cielo quemado* (2016). La realizó disponiendo las piezas de madera una vez pintadas en la pared y aprovechó para investigar con los efectos que producía la obra en contacto con la luz. Esta obra refleja una evolución compositiva, de lenguaje y estilo, si nos fijamos los mismos fragmentos de madera que antes "encorsetaba y encerraba en estructuras metálicas" con el paso del tiempo los deja respirar, los dispone organizadamente sobre la pared en un intento de investigación plástica con una de las materias menos intangibles y más importantes del acto creativo: la luz.

Nos gustaría añadir que *Árbol Azul* no fue ni el primero ni el último árbol en el que Guillermo Basagoiti pintó, de hecho hay otros más, como vemos en las imágenes adjuntadas. Todas estas acciones en árboles se realizaron entre 2013 y 2016 siempre en árboles que estaban previamente caídos o secos. El *Árbol Azul*, 2014 (ubicado en un jardín privado en Francia), el *Arbol Rojo* (2014) ubicado en Palau Sator, Girona, *Arbol Blau* (2013), realizado en una encina de Canapost, Girona. *Arbol azul II* (2014), realizado sobre un árbol de morera, se encuentra en Sarriera, Girona. Pintó también en 2016 multitud de troncos caídos y acumulados en Corçà, Girona

También ha realizado acciones pictóricas sobre grandes secciones de madera natural, secciones fragmentadas de árboles de grandes dimensiones, las diferenciamos de las realizadas en troncos porque, aunque se mantenga el aspecto

natural que caracteriza a la madera por su origen, no se mantiene la forma del árbol, por esto decimos que se ha seccionado. En las pinturas sobre árboles enteros secos mantienen la forma y el contorno del tronco al que pertenecieron. Algunos ejemplos de las pinturas sobre secciones de madera natural son *Tabla periódica del punto I* y *Tabla periódica del punto II*, ambas realizadas en 2014. En ellas pintó unos puntos negros o rojos organizados de distintas formas, según nos explicó “En esta pieza la disposición de los puntos viene dada por la propia estructura física del soporte”. Él mismo se adelantó a que le preguntásemos por los motivos que le llevaron a elegir esa superficie y nos dijo que “el uso de este soporte es una cuestión estética, circunstancial y conceptual” (comunicación por correo electrónico, Basagoiti, 2019).

Entre todas sus obras nos ha llamado la atención *Juego* (2015) porque a nivel formal nos recordó a los tableros de juegos realizados por Giacometti (Suiza, 1901 - 1966) en los comienzos de su etapa surrealista¹⁹. Al preguntarle al artista directamente si existía algún vínculo entre su práctica artística y esta que mencionamos de Giacometti, nos negó que hubiese alguna relación entre "su juego" y los de Giacometti: "No hay ninguna inspiración con el juego de Giacometti, Su obra juego: es mi forma de entender el arte y su proceso de realización, donde las reglas las pone el propio artista y a su vez esto lo utilizo en mi interacción con el exterior" (comunicación por correo electrónico, Basagoiti, 2019).

A nuestro modo de ver aparte del parecido formal como juegos de mesa que han tenido lugar de forma inconscientemente y sin premeditación, Guillermo Basagoiti también ha empleado el juego para desarrollar reflexiones escultóricas-artísticas y personales similares a las de Giacometti en su día. En los dos casos tanto el juego como la obra es una metáfora de la realidad. En abril de 2018, por redes sociales nos llegó la noticia de que Guillermo Basagoiti había convertido una nave abandonada en su nuevo “tablero de juego”, así comenzaba el correo. Un nuevo lugar de trabajo para la experimentación con el espacio. Allí ha estado experimentando con el espacio (a gran escala) desde entonces. No hemos podido evitar, (otra vez) recordar a Giacometti. Cuando el escultor convierte su mítico taller de 18 metros cuadrados en un terreno de experimentación, para escenificar espacialmente sus obras y su relación con ellas. El hecho de haber llegado a conclusiones cercanas (que conste que esto es una apreciación subjetiva) mediante la reflexión escultórica y su práctica empírica nos parece encomiable.



Guillermo Basagoiti
Árbol Rojo

3 m alt.

2014

Ref.: 374

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti

Tabla periódica del punto I
Óleo sobre cedro

370 x 120 x 10 cm

2014

Ref.: 375

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti
Ideas flotantes III

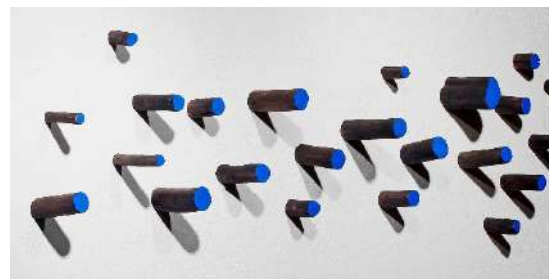
Escultura de madera, parcialmente pintada

60 x 90 x 70 cm

2016

Ref.: 376

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti
Cielo quemado

Instalación, madera quemada y pintada

52 x 20 x 120 cm:

2016

Ref.:377

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti
Juego

Madera de cedro y pigmento azul

7 x 40 x 40 cm, tablero

2015

Ref.: 378

Imagen facilitada por el artista

Propuesta de juego sin normas, consiste en mover unas piezas de madera, recolocarlas, construir. Este concepto de juego se relaciona con el planteamiento creativo que utiliza en *Epigénesis*.

¹⁹ Las primeras esculturas surrealistas de Giacometti fueron unos “tableros de juego” como *Se acabó el juego*, 1931-1932 o maquetas similares en su escala a tableros de juego como *Proyecto para una plaza* 1931-1932 en los que el espectador se convierte en una ficha. Posteriormente, sus esculturas agrupadas de posguerra muestran precisamente ese juego entre diferentes figuras, que representan diferentes espacios y tiempos. A lo largo de toda su trayectoria, Giacometti plantea su escultura como un lugar que podemos recorrer, como un terreno de juego entre el arte, la vida y la muerte.



Guillermo Basagoiti

Pulsión

Madera de cedro, policromía con pigmento rojo

250 x 115 x 90 2013 Ref.: 379

Imagen facilitada por el artista



Guillermo Basagoiti

Corçà

Site specific en Girona, madera de cedro pintada

Dimen no esp. 2016 Ref.: 380

Imagen facilitada por el artista

En resumen, como hemos descrito en esta ficha, entre 2013 y 2018 El artista ha realizado instalaciones, performances, y un largo etcétera de tipologías de proyectos con madera. Hasta hace poco este elemento era una fuente de creación para el artista, en cambio desde 2018 su obra ha dado un giro considerable en cuanto a la materia con la que la desarrolla y a los procedimientos que emplea, por ejemplo, sus últimas piezas son de neumáticos u hormigón, algunas son instalaciones de carácter efímero.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 3 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada. Grado de formación o formación que desee adjuntar, tanto si es de bbaa como si es de otro ámbito

“Soy autodidacta sin formación académica en el ámbito artístico” (comunicación por correo electrónico, 2018)

4.3 Gestión cultural, coordinación o dirección de actividades artísticas o de este sector y/o curaduría de exposiciones.

fundador de Espai tonic: “lo fundamos en 2014 y han pasado por nuestro espacio mas de 80 artistas y organizado unos 90 actos” (comunicación por correo electrónico, 2018)

4.4 Becas, premios y residencias.

2019 Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, Asturias 29/03 al 05/05. Obra *En Expansión*, ganador de la Beca

2018 premio Award of excellence en la Biennale de arte contemporáneo de Larnaca. (Chipre)



Guillermo Basagoiti

Tabla periódica del punto II

Óleo sobre cedro

370 x 120 x 10 cm

Imagen facilitada por el artista

2014

Ref.: 381

4.5 Exposiciones individuales (2000 - 2018)

2019 Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, Asturias
2018 "Inutilitario" en marco del ciclo "Adéu al cotxe" Sala Beckett Barcelona
2017 White Summer, Pals (Girona)
2017 Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona
2017 Museo de la Mediterrània, Torroella de Montgrí
2017 Aparador 22, Girona
2017 Espai Tònic, centro de investigación artística, Vulpellac
2012 Instituto Leonés de Cultura, León, Sala emergentes
2011 Les Escoles, Sant Feliu de Boada (Girona)

4.6 Exposiciones colectivas.

2019 Espacio Líquido, Gijón, Asturias
2018 Bienale Larnaca, Chipre
2017 IX Biennial d'Art Contemporani, Casa de cultura de Girona
2017 Centro de interpretación del clima, León
2016 *Arte y Naturaleza*, Cueva de Valporquero, León
2016 Galería Espacio Líquido, Gijón
2015 Espai Tònic, centro de investigación artística, Vulpellac 24/10 al 19/12
2014 Espai Tònic, centro de investigación artística, Vulpellac
2014 Museo Mihacale, León
2013 *Espacio 120*, Museo Wurth, La Rioja.
Entre Amigos, Galería Cornion, Gijón:
2010 *Variados*, Galería Cortes, Cerdeña
2010 *Modo de encuentro*, Galería Vorágine, Avilés

4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Tengo la mayor parte de la obra en 2 Colecciones de cierto peso en el sur de Francia y Cataluña. Ahora estoy trabajando con el Gobierno cubano en una pieza que será colección de la Fábrica de arte cubano de La Habana. (comunicación por correo electrónico)



Guillermo Basagoiti

Ente I, 220cm. Foto Olga Sola

Caucho

Ref.: 382

220 cm de diámetro

2016

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Guillermo Basagoiti

Dios Efímero

Acción realizada con humo, pigmentos, estructura metálica

Dimensiones variables

2018

Ref.: 383

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

En la actualidad crea también con materias como el caucho, la luz o el humo. Aborda otras temáticas distintas de las de *Epigénesis*.

45. HIROSHI KITAMURA

1. Hiroshi Kitamura nace en 1955 en Hakodate, Japón. De 1987 a 2011 vive en Barcelona y después se instala en el Empordà.

2. Es un artista que a través de la madera que encuentra en la naturaleza busca crear obras a medio camino entre la naturaleza y el artificio. Su obra se desarrolla a partir de ramas, troncos y raíces de madera de rechazo o restos de poda, o formatos encontrados en la naturaleza, probablemente porque ha sido desgajada o desgarrada por la acción de la tramontana de árboles como encina, acacia, almez, entre otras especies de madera autóctonas del Empordà. Este artista tiene un gran afán en transformar materiales naturales considerados generalmente como residuos, y por lo tanto son aparentemente inútiles para reintegrarlos en el mundo y la naturaleza. Nos parece que esto es algo semejante a lo que se hace con plantas el arte ikebana²⁰ famoso en japon, pero Hiroshi lo practica con madera.

Hemos tenido la oportunidad de conocer su obra por medio de su web (*on-line*) y presencialmente gracias a la exposición realizada en la galería Miquel Alzueta de Barcelona bajo el título: *Hiroshi Kitamura. Secrets de Bosc* en 2018. En esta exposición se reunieron sus obras más recientes realizadas con madera de encina, acacia, madroño y almez.

Como vemos en las imágenes adjuntadas, este artista ha realizado esculturas de media escala y escala reducida con ramas de madera de encina. Por lo que observamos en sus obras conserva la estructura natural de la rama o ramas que emplea, manifestando con ello cierto respeto hacia la naturaleza y hacia la madera natural, intenta alterar lo mínimo posible el elemento del que parte, compone mediante la adición. En las siguientes esculturas vemos ramas entrecruzadas, dispuestas con formas curvas y un ejemplo de sus creaciones realizadas incrustando ramas de escaso tamaño en agujeros preparados exprofeso en un taco de madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum no disponible

4.1 Formación reglada.

En 1975 se graduó en escultura y en grabado xilográfico en la Academia de Bellas Artes de Hokkaido. A partir de 1976 expone en varias galerías de Sapporo y Tokio. Después de instalarse en Barcelona continuó exponiendo en Japón así como en Cataluña.



90 x 90 x 160 cm

Fragmentos de maderas como encina o tuja unidas por ensamblaje
2017

Hiroshi Kitamura
Pulmó de Bosc III
Ref.: 385

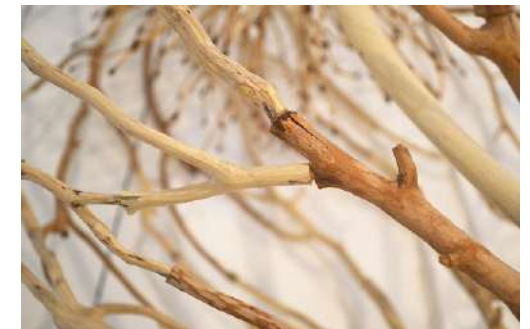
Imagen realizada personalmente, 2018



65 x 10 x 10 cm

Hiroshi Kitamura
Enigma de Bosc II
Ramas de madera de acacia
2018 Ref.: 384

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamura
Pulmó de Bosc III

Fragmentos de maderas como encina o tuja unidas por ensamblaje
90 x 90 x 160 cm 2017 Ref.: 386

Imagen realizada personalmente, 2018

Las partes de la pieza se articulan a partir de un eje con dos piezas de madera en los extremos. Estas tienen unos orificios donde encajan las demás secciones de ramas. Las ramas se prolongan injertándose unas en otras, aumentando de diámetro cuanto más cercanas son a los extremos, véase foto a la derecha de este texto. En el centro se encajan las formas igual, véase segunda imagen a la izquierda.

²⁰ Arte ikebana: arte vinculado a la tradición japonesa de los arreglos florales, tiene una larga historia que comenzó alrededor del S.VII, se concibe como un medio para expresar sentimientos a través de la propia naturaleza de las plantas, empleando estas como medio o soporte físico para la creación escultórica.



Hiroshi Kitamiura

Tres coronas

Madera de acàcia

50 x 110 cm 2018

Ref.: 388

Imagen realizada personalmente, 2018

Pieza resuelta de manera sencilla, eficiente y pulcra: unas ramas se injertan en otras, algunas uniones tienen cuerdas finas de cáñamo, de manera está muy pulida.



Hiroshi Kitamiura

Evolució IV

Escultura de madera de alzino

30 x 130 x 60 cm 2018

Ref.: 387

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamiura

Fractal y Fractal II

Escultura de madera de alcino

220 x 30 cm y 240 x 110 cm

2018

Ref.: 389

Imagen realizada personalmente en 2018

Obsérvese el sistema de contención de las grietas al mismo tiempo que de ensamble de las distintas partes de la obra. Ejecución pulcra y sencilla, a veces deja las marcas de lápiz.



Hiroshi Kitamiura

Vertebrat II

Madera de alcornoque y de almez

Ref.: 390

75 x 20 x 20 cm

2018

Imagen realizada personalmente, 2018

Un eje de madera, sin tocar el suelo, une toda la pieza; en él se ensamblan las ramas que lo rodean. Es una escultura muy ligera.



Hiroshi Kitamiura

S. T.

Qué es y técnica

Ref.: 391

x cm

2018

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamiura

Passeig circular

Escultura de madera de encina

2018

Ref.: 392

150 x 150 x 70 cm

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamiura

Enigma de Bosc

Escultura realizada con ramas de madera de acacia

65 x 10 x 10 cm

2018

Ref.: 393

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamura

Negre Fractal

Escultura de madera de alcina, imagen de una de sus uniones (a la derecha pieza completa)

110 x 50 x 250 cm 2018

Ref.: 394

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamura

Negre Fractal

Escultura de madera de alcina,

110 x 50 x 250 cm

2018

Imagen realizada personalmente, 2018

Ref.: 395



Hiroshi Kitamura

Sediment de Bosc

Composició amb restes de poda de tuja (una espècie conífera) i encina

110 x 30 x 45 cm 2018

Ref.: 396

Imagen realizada personalmente, 2018



Hiroshi Kitamura

Secret de Bosc

Vista general de la exposició

Galeria Miquel Alzueta Barcelona

2018

Imagen realizada personalmente, 2018

Ref.: 397

46. IGNACIO BAHNA

1. Santiago de Chile, 1880. Ha desarrollado gran parte de su trabajo en Europa, América del Norte y América del Sur. Actualmente, después de una etapa formativa realizada en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona, vive y trabaja entre su estudio de Santiago y su *Observatorio*, un estudio en medio de la naturaleza. Se formó en la Universidad de BB AA Barcelona, este es el motivo principal de vincularlo al contexto geográfico de Cataluña.

2. El trabajo de Ignacio Bahna se introduce en áreas como la ciencia, el arte, la tecnología y la naturaleza, creando proyectos multidisciplinares. Cada investigación que realiza involucra a diferentes disciplinas, dependiendo del proyecto, muchas veces involucra a geólogos o glaciólogos, en otros casos a biólogos, y también a arquitectos. En muchas de sus obras se observa un intento de desafío a la gravedad, el concepto de lo físico, del espacio y el tiempo. Estos son conceptos recurrentes en su desarrollo creativo, así como también lo es el estudio riguroso de la luz. Mezcla sutilmente elementos naturales con tecnología, busca el equilibrio entre lo orgánico y lo artificial. Sus instalaciones, esculturas y murales volumétricos buscan llevar al espectador a una experiencia, siendo este muchas veces el que activa o concreta la obra. El artista indaga entre el mundo formal de la arquitectura y las instalaciones *site-specific*.

Los proyectos que realiza suelen describir fenómenos naturales, así como los efectos de la actuación destructiva e irreversible de la humanidad en la naturaleza. Las salidas a terreno en los procesos investigativos son fundamentales para Ignacio Bahna, la recolección de materiales y los descubrimientos a partir de la observación de la fenomenología marcan la importancia de la vivencia y experiencia en cada proyecto que realiza. Por esta razón, el año 2005 Ignacio Bahna comenzó a construir su taller que se convirtió en algo similar a un proyecto de creación artística al que denominó: *El Observatorio*. Está ubicado en la región de la Araucanía, entre el volcán Villarrica, Lanín y Quetrupillán, colindante al Parque Nacional Villarrica²¹, y a la frontera con Argentina, este es un territorio de flora y fauna nativa aislado de la civilización y dedicado a la conservación de la biosfera

El Observatorio es su taller en medio de la naturaleza extrema, es una plataforma de observación e investigación de los diversos fenómenos que suceden en este entorno inigualable, fue realizado de forma sustentable y resistente al clima extremo del lugar. Según el propio artista, desde allí ha podido vivir la erupción del volcán Villarrica, la desaparición parcial del glaciar Pichillancahue, un eclipse solar, un terremoto, incendios forestales, entre otros. Cada uno de estos fenómenos los ha transformado en proyectos artísticos junto a científicos e investigadores que han visitado el observatorio.

Hemos descrito este taller, sin duda excepcional, porque está vinculado a su práctica artística tal y como lo explica su autor:

Este proyecto ha sido la plataforma permanente para la creación de mis obras desde una realidad tangible y vivencial, pudiendo observar los cambios en la estructura geográfica producida por los fenómenos de la naturaleza como también por el accionar humano. La ininterrumpida investigación, el descubrimiento y la conservación del lugar han brindado al proceso de mi trabajo una valoración e identidad vinculante al origen de la materia, a su historia y transformación. Al mismo tiempo, la experiencia de construir el Observatorio casa-taller en un clima extremo, vinculado a disciplinas como la arquitectura e ingeniería, ha sido fundamental para el desarrollo técnico, constructivo y experimental de mis obras. (Bahna, 2014)



Ignacio Bahna
Observatorio

Exterior en invierno y primavera
Desde 2005 Ref.: 398

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Situación del *Observatorio*, en Chile, región de la Araucanía, entre el volcán Villarrica y Quetrupillán

Imagen de mapa de Chile (hemos editado la imagen insertando dos flechas) obtenido en 2018 de: [enlace web](#)
Imagen de volcanes y situación geográfica del Observatorio, en 2018 en: [enlace web](#)

²¹Está a 2000 m de altura, aislado y rodeado de los volcanes Quetrupillán, Villarrica y un poco más alejado el Lanín. Estos tres volcanes forman parte del cinturón de fuego del pacífico.



Ignacio Bahna
Contra Fibra
 Escultura de la serie *Ondas Expansivas*, con
 instalación de luces led en el centro
 250 x 200 x 105 cm 2016 Ref.: 400
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

A continuación, resumimos las obras realizadas por este artista con madera, como veremos el repertorio de materiales que relaciona con ella en sus obras es amplio: piedras, maderas quemadas, sal, resina natural, luces LED o programadores; Ignacio Bahna busca expresarse a través de nuevos medios y materiales comunes naturales.

En estas imágenes vemos varias de las obras de la serie realizadas con madera natural denominada *Ondas Expansivas*, (2012-2016), todas ellas son una representación artística de diversas acciones físicas generadas dentro de la naturaleza, por causas humanas o también por fenómenos naturales. Entre ellas podemos destacar las erupciones volcánicas, terremotos, incendios, bombas, antenas y deforestación, cuyo impacto ha producido una alteración en la estructura medio ambiental de diversos sectores del mundo.

Cada una de estas acciones generan ondas expansivas, las cuales la física denomina como explosiones capaces de afectar la estructura de los cuerpos que encuentran a su paso. Las obras de la *Serie Ondas Expansivas* materializan este fenómeno físico por medio de la recuperación y recolección de maderas encontradas en áreas de la naturaleza afectada. Se utilizan cerca de diez tipos de madera en cada proyecto. La mayoría de los trozos son elegidos, elaborados e incorporados en las obras, así como otros que son incluidos tal cual se encuentran, con su propia historia y aspecto formal.

Los volúmenes expansivos son contruidos en el aire, utilizando tensores y ensamblajes con tarugos de madera. Cada una de las obras interviene espacios arquitectónicos interiores, como muros, esquinas, techos y suelos. Otras en cambio, se encuentran suspendidas con hilos de nylon transparente. Hemos seleccionado varios ejemplos de esta tipología de obras, como podemos observar en las imágenes, en estas piezas puede recordarnos al escultor a Moisés Villèlia por la meticulosidad y el detallismo de su trabajo. También por el método con el que une las distintas piezas de con tarugos presente ya en obras de Moisés Villèlia.



Ignacio Bahna
Ondas de choque, de la serie *Ondas expansivas*
 Vista de detalle del acabado de la pieza
 120 x 120 x 120 cm 2014 Ref.: 399
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Acción Reacción
 Escultura realizada con fragmentos de especies de madera natural (como pino melis o cedro americano) tallados lijados y pulidos, unidos con tarugos; se instala colgada del techo con hilo de nylon y tensores
 150 x 70 x 70 cm 2014 Ref.: 401
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Ondas de choque, de la serie *Ondas expansivas*
 Escultura, técnica equivalente a *Acción Reacción* pero
 instalada en la esquina
 120 x 120 x 120 cm 2014 Ref.: 402
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Caída libre (2017) es una instalación realizada con ramas carbonizadas suspendidas del techo realizada a partir de ramas carbonizadas.

La serie de murales y piezas que vemos en esta página, que se cuelgan o instalan en paredes y esquinas se titula *Fisuras Térmicas* (2010), son resultado del estudio de la luz y la materia generadas por los volcanes, específicamente por el magma y la lava. Cada una de estas obras están realizadas con madera carbonizada, luces led y *picoyo* (resina de la araucaria de 2.500 años de antigüedad). Su presencia alude directamente a las grietas volcánicas.

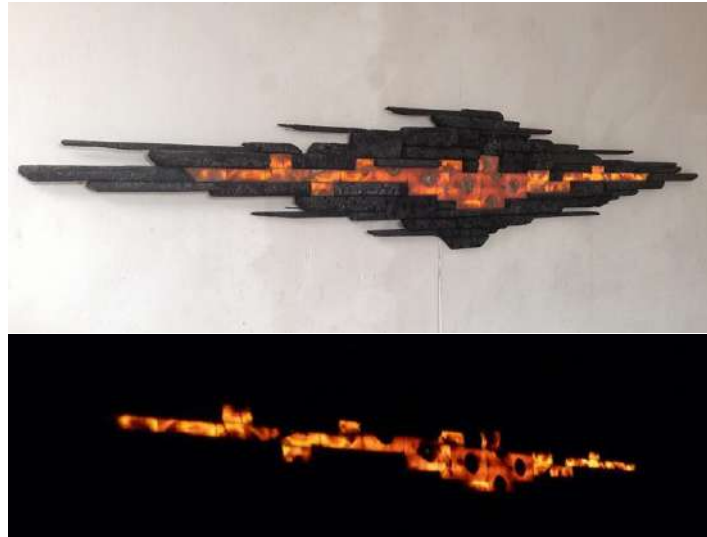
La serie *Cartografías* (2010) es un conjunto de obras, de las que se incluyen imágenes más adelante, en las cuales se refleja, mediante vistas aéreas, los cambios territoriales y las transformaciones tectónicas en diversos sectores del mundo. Esta representación de mapas cartográficos revela fenómenos naturales e intervenciones del hombre en el medioambiente y en el medio social, desde las erupciones volcánicas hasta las instalaciones de macro explotación de los recursos naturales. Las obras están construidas con madera reciclada, cobre, luces Led, entre otras.

La serie *Ventanas con Black Out* (2010) y *Combustión fósil* (2013) vinculan la intervención del hombre y su macro industria con el desequilibrio medioambiental y social. También han sido realizadas con madera de terciado, madera quenada, roble y cobre.

Ha realizado obras con carbón, por ejemplo: la instalación *Arbórea volcánica* y *Palo Huérfano* (2015), realizada con carbón, piedra volcánica, ceniza e hilo de nylon. Los elementos naturales se recolectaron en la ruta realizada al centro volcánico Los Picachos en San Miguel de Allende, México, acompañado por un gran hombre y amigo llamado Polo, defensor férreo de las costumbres de su pueblo, el Valle del Maíz (imagen más adelante).



Ignacio Bahna
Micro Observatorio
 Madera carbonizada, luces led y picoyo
 40 x 30 x 2 m 2010 Ref.: 403
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Fisura térmica
 Madera carbonizada, luces led y picoyo
 70 x 30 x 5 cm 2010 Ref.: 404
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ignacio Bahna
Caída Libre II
 Instalación con ramas de madera quemada y sal cristalizada
 Dimen. no esp. 2017 Ref.: 405
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Combustión fósil

Formato definido por el artista cómo mural volumétrico, madera reciclada de terciado, roble y madera carbonizada
120 x 120 x 30 cm 2013 Ref.: 406
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Vista de detalle de las texturas que tienen las obras de la Serie *Combustión Fósil*, realizada en EE:UU., Barcelona y Chile en 2013, Para esta serie utiliza imágenes de vistas aéreas de lugares específicos donde estudia los cambios geográficos y las transformaciones tectónicas. Vincula la intervención del hombre y la macro industria con el desequilibrio medioambiental y social (Bahna, 2014). *Combustión fósil* trata sobre cinco mineras que se están construyendo en Isla Riesco, en la región de Magallanes, en Chile, donde se encuentran varios parques naturales y reservas de ballenas (Bahna, 2014).

En *Ventanas con Black Out*, nos explica que en Valparaíso, Chile, la refinera de ventanas es una de las microindustria más contaminantes. Ubicada a orillas del océano Pacífico, esta refinera de cobre ha ido deteriorando la salud de los habitantes locales y ha sembrado de metales el medioambiente, eliminando las actividades de desarrollo del sector, como la pesca, la agricultura y la ganadería (Bahna, 2014).



Ignacio Bahna
Combustión Expansiva

Mural Volumétrico, madera reciclada de terciado, roble y madera carbonizada
220 x 120 x 40 cm 2013 Ref.: 407
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Ventanas con black out

Formato definido por el artista cómo mural volumétrico, madera de terciado, madera quemada, roble y cobre
120 x 70 x 30 cm 2013 Ref.: 408
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)
Imagen de mapa editada a partir de la imagen obtenida en [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Combustión fósil I

Formato definido por el artista cómo mural volumétrico, madera reciclada de terciado, roble y madera carbonizada.
120 x 120 x 30 cm 2013 Ref.: 409
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ha desarrollado una serie de dibujos, denominada *Excavadores del vacío*, realizados con plumilla y tinta sobre papel. Estos representan el cúmulo de ondas sonoras y electromagnéticas que se encuentra en el aire y que no podemos percibir, incluyendo las variaciones de densidad y presión que ocurren en este tipo de ondas (Excavadores del vacío, Bahna, s.f.)

A comienzos de su carrera realizó unas esculturas cinéticas, una vertiente escultórica que no continuó desarrollando, y estas fueron de madera. Fue un intento de reflejar escultóricamente, por medio del movimiento, los constantes estallidos volcánicos y desintegraciones del magma. Cada una de las obras posee un sistema de rodamiento que permite girar el volumen desde su propio eje, evidenciando un cambio permanente en su aspecto formal. El viento y el impulso voluntario del espectador son el motor natural que genera el movimiento para que la obra se concrete.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2001-2005 Bellas Artes. Universidad de Barcelona. España.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Beca Internacional AMEXCID, otorgada al artista por el Gobierno Mexicano
 2017 *Cristalizar el Aire*, instalación. Concurso FALP. Fundación Arturo López Pérez. Chile. 2015 Beca: Estancia de creación artística. Gobierno de México. AMEXCID. Proyecto MAGMA
 2010 Finalista Concurso Arte Joven Bicentenario. MAVI. Museo de Artes Visuales. Chile
 2007 Instalación definitiva. Escultura Pública *Oda al Aire*. Parque de las Esculturas. Santiago, Chile
 2006-2005 Financiamiento anual, Austro Gallery. Estados Unidos
 2004-2003 Beca: Matrícula de Honor a la distinción académica. Universidad de Barcelona, España
 2003-2002 Beca: Matrícula de Honor a la distinción académica. Universidad de Barcelona, España
 Residencias 2015 Yam Gallery, México y 2006-2005 Austro Gallery, Estados Unidos

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *La fragilidad del paisaje*, Yam Gallery, México
 2017 Gallery weekend, Ciudad de México
 2016 *Magma* Yam Gallery, San Miguel de Allende, México
 2016-2015 *Fugaz, Detener una acción*, Galería Artespacio, Chile
 2014-2013 *Reacciones Exergónicas*, Galería Artespacio, Chile
 2013 *Campos en Expansión* Galería Aranapoveda, Madrid, España
 2008 *Relojes de Péndulos*, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile
 2007 Austro Gallery, Phoenix, Estados Unidos
 2005 *Oda al Aire* Sala de Arte Casa Elizalde. Barcelona, España
 2005 Austro Gallery. Phoenix, Estados Unidos
 2004 *Sobresalto* Sala Joan Alcina, La Farinera del Clot. Barcelona, España
 2004 *Levitación* Sala de Arte, Cotxeres de Sant, Barcelona, España
 2003 *Respiro* Sala de Arte, Ateneu Fort Pienc, Barcelona, España
 2001 *Retroalimentación* Instituto Cultural Providencia, Santiago, Chile



Ignacio Bahna

Serie Cargografía, Detonación

Formato definido por el artista cómo mural volumétrico, madera reciclada, cobrey luces led
 120 x 130 x 25 cm 2010 Ref.: 410
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna

Sin fin cartográfico, obra pública ubicada en Santiago, Chile
 Sistema de rodamiento, madera de pino impregnado y raulí
 200 x 200 x 120 cm 2011 Ref.: 411
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ignacio Bahna

Aeromovil
 Estudio para obra pública, madera de raulí.
 80 x 48 x 43 cm 2012 Ref.: 412
 Imágenes obtenidas en 2018 de: [enlace web](#)



Ignacio Bahna

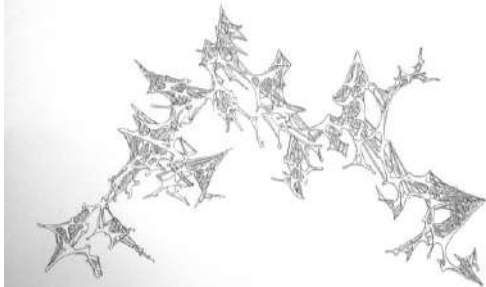
Serie Cargografías, Chaitén América
 Formato definido por el artista cómo mural volumétrico, madera reciclada, cobre, luces Led
 180 x 120 x 21 cm 2010 Ref.: 413
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Arborea volcanica Palo Huérfano
 Instalación realizada con piedra volcánica,
 carbón cenizas e hilo de nylon
 330 x 100 x 100 cm 2015 Ref.: 414
 Obtenido en 2018 en [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Piedra sal-ida
 Madera quemada, roca de sal y luces led.
 45 x 45 x 15 cm 2017 Ref.: 415
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Ignacio Bahna
Excavadores del vacío
 Dibujos realizados con plumilla y tinta sobre papel
 45 X 50 cm 2005 - 2015 Ref.: 416
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *Habitar*, Site-Specific, One Moment Art, Chile
- 2018 *Henebrar*, Oma Art Gallery
- 2017 *Temblo*, Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes Chile
- 2017 *Chifa*, *One Moment Art*, Intervención en Superespacio, Chile
- 2010 Finalistas Concurso Arte Joven, Museo de Artes Visuales, Chile
- 2008 *70 artistas en 70 años* Exposición y lanzamiento libro Bicentenario, Instituto Culturas de Providencia, Chile
- 2007 Escultores contemporáneos, Libro Parque de las Esculturas de Providencia, Chile
- 2005 Escultura gran formato: *Puro Aire II* Universidad de Barcelona, España
- 2004 Escultura gran formato: *Puro Aire I* Universidad de Barcelona, España

Ferias y festivales:

- 2017 Feria de arte contemporáneo ZONA MACO, México
- 2017 Feria de arte contemporáneo Art Lima, Perú
- 2017 Feria de arte contemporáneo ChACO, Chile
- 2016 Feria de arte contemporáneo Art Lima, Perú
- 2015 Feria de arte contemporáneo Art Lima, Perú
- 2014 Feria de arte contemporáneo Art Lima, Perú
- 2013 Feria de arte contemporáneo Pinta, Nueva York, Estados Unidos
- 2013 Feria de arte contemporáneo Ch,ACO, Chile
- 2013 Feria de arte contemporáneo VOLTA 9, Basel, Suiza
- 2013 Festival de arte contemporáneo Jugada a tres Bandas, Madrid, España
- 2011 Feria de arte contemporáneo Ch.ACO, Chile

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obras en gran formato en colecciones públicas y privadas

- 2018 Instalación *Resistencia*, Parque, espacio público, Lo Barnechea, Chile
- 2018 Instalación *Cristalizar el Aire*, Fundación Arturo López Pérez, Santiago, Chile
- 2016 Instalación *Volver a suspender*, Piedra volcánica, Colección privada, Santiago, Chile
- 2016 *Presión en fuga*, Escultura Colección Gatica, Valparaiso, Chile
- 2016 *Chaitén América*, reconstrucción cartográfica, Mural escultórico, Hotel Atton, Concepción, Chile
- 2016 *Fisura térmica VI*, Mural escultórico con luces LED, Colección privada, Perú
- 2016 *Llaima, desintegración Cartográfica* Mural escultórico, Colección Saval, Chile
- 2016 *Puyehue, desintegración Cartográfica* Mural escultórico, Colección privada, Chile
- 2013 *Onda expansiva* Escultura aérea, Colección privada, Basel, Suiza, *Bombeo Expansivo* Escultura aérea, Colección Privada, Chile, *Combustión Fósil* Mural escultórico, Colección Muzzo, Chile, *Contra Fibra* Escultura, Colección Privada, Chile, *Transmisión aérea* Escultura aérea, Colección privada, Chile
- 2011 *Sin Fin Cartográfico* Escultura Pública, Isidoro Goyenechea, Chile, *Embarcación Temeraria* Escultura, Embajada de Palestina, Santiago, Chile
- 2010 *Cartografía Volcánica* Mural escultórico, Colección privada, Palguin, Chile
- 2007 *Oda al Aire* Escultura Pública, Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile

47. JAIME DE CÓRDOBA

1. Barcelona, 1961.

2. Artista multidisciplinar, realiza dibujos, esculturas, instalaciones y pinturas, independientemente de la tipología de proyecto, su obra se enmarca en un lenguaje figurativo impresionista, están llenas de simbología, de metáforas y retórica. Las formas anatómicas de sus figuras modeladas y fundidas nos recuerdan al modelado de grandes escultores de finales del siglo XIX como fueron Auguste Rodin (París 1940 – 1917) o Medardo Rosso (Turín, 1858 - Milán, 1928), del primero por sus grandes articulaciones, las posturas de sus personajes y los gestos de bocas abiertas, del segundo su sutil gestualidad y acabado evocador de las formas sin terminar de cerrarlas completamente.

Las ideas de cada proyecto surgen de fuentes múltiples: de otras obras de arte, de escritos o de pensamientos del propio artista. Jaime de Córdoba distingue varias vertientes en su creación en relación con los temas abordados: *Frondas de futuro, Fuegos internos, Homenajes, Mar y Música*

Ha trabajado, principalmente en proyectos escultóricos, con materiales como hierro colado o forjado, madera, piedra o combinaciones de los tres anteriores. A continuación incluiremos varios ejemplos de sus creaciones con madera (tallas directas sobre maderas del cuarto estadio) así como un ejemplos de piezas escultóricas realizadas en otros materiales para terminar cerrando su ficha con un ejemplo de dibujo titulado *El Banquete de Veronés* (2013)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.
Proyectos Urbanos, Universidad de Barcelona
Bellas Artes en Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Desde 1990 profesor titular en la Universidad de Barcelona
Actualmente es profesor de dibujo y proyectos escultórico.

4.4 Becas, premios y residencias.

Ha recibido premios de escultura, pintura y dibujo en Cataluña, destacando:

2008 10 International Sculpture Symposium

2008, Borkel and Schaft, Holanda

2007 1r Premi de Pintura Miquel Viladrich, Lleida

4.5 Exposiciones individuales.

2014 Galería Flamicell Art Contemporani, Barcelona

2014 Galería Artèria. Igualada (Barcelona)

2009 Galería Flamicell Art Contemporani, Barcelona

2006 Galería Art Loft, Reus

2002 Galería Esther Montoriol, Barcelona

2002 Scröder Foundation, La Haya, Países Bajos

4.6 Exposiciones colectivas.

2016 ON PAPER, Galería Anquin's, Reus

2016 DELICARTESEN, Colectiva en Galería Esther Montoriol, Barcelona

2014 Afordable, Art Fair, Brussels

2008 10th International Sculpture Symposium, De stenen Port Borkel en Schaft

2004 KUNSTRAI Art Fair, Amsterdam



Jaime de Córdoba

Cupido Cansado

Escultura de madera de melis tallada, hierro colado y latón
140 x 89 x 54 cm 2004 Ref.: 417

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jaime de Córdoba

S. T.

Madera de Melis, Piedra

140 x 89 x 54 cm 2006 Ref.:418

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jaime de Córdoba
La buena senda
 Escultura de hierro y madera de ébano (la figura humana)
 131 x 70 x 70 cm 2012 Ref.: 419
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaime de Córdoba
Carta sin remitente
 Escultura tallada en madera y policromía
 64 x 24 x 20 cm 2005 Ref.: 420
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

2004 Galerie Majke Hüsstege. Bolduque
 2003 HAF Art Fair La Haya, Países Bajos

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Monumento a la villa de *Los Franqueses del Vallès*, Plaza del Ayuntamiento
 Ayuntamiento de Girona
 Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallès: Biblioteca Municipal de Bellavista
 Ayuntamiento de Cádiz: Fondos del Museo Municipal

4.8 Otros.

Ha colaborado con varias firmas de arquitectura españolas como Guillermo Bañares y Ventura Valcarce en proyectos privados. (Espai Carmen Galofré, 2016)



Jaime de Córdoba
Juegos minóicos
 Escultura de acero y hierro
 134 x 48 x 27 cm 2002 Ref.: 421
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jaime de Córdoba
Taurus
 Arcilla sobre aglomerado
 14 x 8 x 5 cm 2007 Ref.: 422
 Obtenido en 2016 en: [enlace web/](#)



Jaime de Córdoba
 Escultura de Franqueses del Vallés
 Monumento de hierro fundido
 18 m de long. 2003 Ref.: 423
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jaime de Córdoba
El banquete veronés
 Dibujo sobre papel
 70 x 100 cm 2013 Ref.: 424
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

48. JAIME PITARCH

1. Barcelona, 1963. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.
2. Artista multidisciplinar, hemos encontrado una cita que lo define a la perfección:

Su obra es austera, simple, de revisión de objetos comunes. Su arte es conceptual, no exento de ironía, sin brillo, sin look tecnológico sino más bien con gusto por lo viejo e imperfecto. Utiliza equipos económicos y materiales para producir videos y "esculturas". Su objetivo es producir obras evocadoras que escapan a las nuevas formas del manierismo que impregnan las prácticas del arte mundial dentro de una sociedad tecnófila (Corbo, 2011).

No lo podríamos haber resumido mejor que Nando Corbo, de ahí que hayamos incluido este comentario que publicó en 2011 en su blog *CONECTAARTE* sobre Jaime Pitarch.

Jaime Pitarch ha utilizado los objetos (algunos de madera) pero más que la materia literal lo que emplea es su posición y su significación, en sus obras son materiales con una fuerte carga cultural, conocidos y cotidianos, que le permiten realizar alegorías o metáforas sobre ideas abstractas, emociones o estados vitales. Esto lo pudimos ver en las 43 obras expuestas en 2017 en Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, en la retrospectiva titulada: *La práctica imposible del ayuno*.

Ente las obras que allí se encontraban vimos varios que, tal y como explicaba Nacho Corbo en 2011, habían sido realizados mediante la desmembración y reconstrucción de objetos encontrados en la calle. En la hoja de sala de la muestra se definían como "elementos fabricados o habitados por el ser humano [...] que han ayudado [a Jaime Pitarch] a reconstruir una idea de él mismo y del mundo" (L'Hospitalet, 2017)

Pitarch hace que los objetos adquieran un nuevo valor cambiando su situación y/o su posición. Intenta reflejar con ello inestabilidad y extravío, dos situaciones o sentimientos característicos de los seres humanos: "la incapacidad de los seres humanos para adaptarse e identificarse con las estructuras que les pertenecen y los definen" (Press, 2017).

También en algunas de sus esculturas se explora la capacidad de sugerir fragilidad, un concepto abstracto, a través de la materialidad tangible. Esto se da cuando son obras en equilibrio, a punto de romperse o caerse.

Por último, añadimos que ha empleado muchos materiales para su actividad creativa que no tienen nada que ver con la que investigamos, incluimos la imagen al una obra realizada con mapas, para dejar constancia de esto, de que a él le interesa muy especialmente lo cultural, más si cabe que lo material, y aunque nos enfoquemos en sus obras con madera, él utiliza todo tipo de materiales.

En el *statement* del artista obtenido en la web de la Galería Angels Barcelona se explica:

En su sentido más amplio, mi trabajo tiene que ver con la incapacidad del ser humano para identificarse en las estructuras que ha ido creando. El sentimiento de extravío o de inadecuación ante estas estructuras (llamémoslas cultura, entorno, pareja, sociedad u otras) mueve al hombre interpretar el mundo y a interpretarse a sí mismo de modo constante e intuitivo para intentar insertarse en ellas. Este acto fútil modifica el destino de las personas. Contemplo este acto como un hecho de gran belleza.

En mi trabajo utilizo elementos fabricados por el hombre, habitados por el hombre o bien elementos que han ayudado al hombre construirse una idea de sí mismo y de lo que el mundo es. Suelo desmembrar y reconstruir estos elementos. La distancia entre el objeto original y el nuevo objeto, a menudo disfuncional, actúa como reflejo de aquel espacio que dista entre el ser original y la persona, entre las estructuras colectivas y nuestra limitada adaptación o identificación con ellas. El nuevo objeto suele expresar el extravío de la persona y ante esto, su necesidad de sostenerse en pie, aunque sólo sea para constatar que en esencia uno conserva aún aquello que le fue dado y que significa que aún



Jaime Pitarch

Artwork with its transportation box

Caja de madera de grandes dimensiones apoyada en una silla dispuesta en posición opuesta a la funcional
Dimen. no esp. 2016 Ref.: 425
Imagen realizada en la exposición *La práctica imposible del ayuno* en Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, 2017



Jaime Pitarch

Momentum

Dos escaleras de madera encajadas y en equilibrio
200 x 60 x 200 cm 2017 Ref.: 426
Imagen realizada en la exposición *La práctica imposible del ayuno* en Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, 2017



Jaime Pitarch

Wite Flag

Silla en posición contraria a la funcional, en ella se apoya un fuste con una bolsa blanca en su extremo más elevado simulando una bandera

210 x 50 cm 2016 Ref.: 427

Imagen obtenida en la exposición *La práctica imposible del ayuno* en Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, 2017



Jaime Pitarch

Enmarcar el Universo

Marco de madera montado con la parte externa hacia el interior

50 x 40 x 2 cm 2017 Ref.: 428

Imagen obtenida en la exposición *La práctica imposible del ayuno* en Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat, 2017

Esto explica una cierta obsesión por el tema del orden (ordenar es el requisito previo a interpretar), y el que la mayoría de las acciones llevadas a cabo en mi trabajo sean fútiles en unas ocasiones, o presenten a los elementos empleados en situación de equilibrio o de precariedad. Una futilidad o precariedad que, sin embargo, intento, produzca ecos de la belleza que encierra el acto reiterado del extravío y de la autoafirmación. (Pitarch, 2016)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

En 1993 recibió una licenciatura en Bellas Artes por el Chelsea College of Art, Londres, y en 1995 obtuvo un Máster por el Royal College of Art de Londres.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2003 Gran Premio Salón Europeén des Jeunes Createurs

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Una exposición de pintura*, F2 galería, Madrid

2019 *De ser*, Àngels Barcelona, Barcelona

2018 *Invoice*, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat

2018 *Trick*, The Ryder, London

2017 *La pràctica impossibilitat del ayuno*, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat

2016 *Jabón de Aleppo*, Àngels Barcelona, Barcelona

2016 *Time.Matter(s)*, The Ryder, London

2016 *QUI CUSTODIET IPSOS CUSTODES*, Crossroads - Fair, London

2014 LOOP FAIR, LOOP, Barcelona

2014 *Butterfly*, Àngels Barcelona, Barcelona

2014 *Momentum*, Spencer Brownstone Gallery, New York

2013 *Despacio / Destiempo*, Galería Fúcares, Madrid

2012 *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona

2012 *Weird Scenes Inside the Gold Mine*, Parker's Box, New York

2011 *Vartai 20*, Galerija Vartai, Vilnius

2011 *Theory of Evolution*, White Flag Projects, Saint Louis

2009 *Beautiful Unglittering Things*, Spencer Brownstone Gallery, New York

2009 *Jaime Pitarch*, Àngels Barcelona, Barcelona

2009 Solo Projects, Curated by Carolina Grau, ARCO, Madrid

2008 *Jaime Pitarch*, Galería Antonia Puyó, Zaragoza

2008 *Jaime Pitarch*, Galería Fúcares, Madrid

2008 Solo Projects, Curated by Carolina Grau, ARCO, Madrid

2007 *A cierta distancia*, Galería SIS, Sabadell

2007 *Arts al Palau*, Palau Ducal de Gandía

2006 *Some almost broke thing*, Spencer Brownstone Gallery, New York

2006 *16 Proyectos de Arte español*, Curated by Maria de Corral, ARCO, Madrid

2006 LOOP'06 FAIR, Àngels Barcelona, Barcelona

2005 *Les Fleurs du Petit Mal (2)*, Casal Solleric, Palma de Mallorca

2005 *Domestic Actions*, Mjellby Konstmuseum, Halmstad

2004 *Les Fleurs du Petit Mal*, Àngels Barcelona, Barcelona

2004 LOOP'04 FAIR, Àngels Barcelona, Barcelona
 2002 *Disposable realities*, Hales Gallery, London
 2000 *Work in Progress*, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, Grenoble
 2000 *Orbis Mundana*, Àngels Barcelona, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *La pintura. Un reto permanente*, CaixaForum, Barcelona
 2018 *Sincronías*, Centro de Holografía y Artes Dados Negros, Ciudad Real
 2018 *La lliçó de Diògenes*, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona
 2017 *Politics of dreams. Balancing acts*, Ibero-America at the Otazu Foundation, Fondation Hippocrène, Paris
 2017 *Materia Prima*, Fabra i Coats, Barcelona
 2017 *See Yourself E(x)ist*, Pratt Manhattan Gallery, New York
 2016 *La Lliçó de Diògenes*, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat
 2016 *Rafael Patxot. Mecenes, científic..., l'home*, Palau Robert, Barcelona
 2016 *Los Juegos del Lenguaje*, Àngels Barcelona, Barcelona
 2013 *Duet*, Curated by Carolina Grau, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
 2012 *La Imagen Especular - Tirar del Hilo*, ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria-Gasteiz
 2011 *The Workers*, Massachusetts Museum of Contemporary Art
 2011 *Collection IV*, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
 2011 *Time Wounds all Heels*, White Flag Projects, Saint Louis
 2010 *El Àngel Exterminador - A Room for Spanish Contemporary Art*, BOZAR, Palais des Beaux- Arts, Brussels
 InVisible: Art at the Edge of Perception, Massachusetts Museum of Contemporary Art
 2009 *La vida en este lado*, Espacio Líquido, Gijón
 2009 *Visión:f(icción)*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo
 2009 *Season*, Àngels Barcelona, Barcelona
 2008 *The rest of now*, Curated by Raqs Media Collective, Manifiesta 7, Trentino
 2007 *Pensa, Piensa, Think*, Arts Santa Monica, Barcelona
 2007 *The Future Can Wait*, Curated by Xavier Ellis & Simon Rumley, Atlantis Gallery, London
 2007 *Barcelona 1947-2007*, Fondation Maeght, Saint Paul
 2007 *The Freak Show*, Musée d'Art Contemporain, Lyon
 2007 *Corpo Sociale*, Galleria Pack, Milan
 2006 *Videart una visión actual*, Caixa de Manlleu, Vic
 2006 *Enlaces+Dos - Últimas adquisiciones*, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid
 2006 *Miradas Breves*, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires
 2005 *Videoremix*, FTC. Fiedler Taubert Contemporary, Berlin
 2005 *Parafraseando al Diablo*, Harto Espacio, Montevideo
 2003 *Exploracions*, Institut de Cultura de Barcelona, La Capella, Barcelona
 2002 *By Hand: The outer limits of drawing!*, Hales Gallery, London
 2001 *Vostestaquí*, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona

4. 7 Obra en las colecciones

MACBA, Barcelona; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Royal College of Art Collection, London; Donald Hesse Collection, Switzerland-USA; Fundació Vilacasa, Barcelona; Nacional Suiza Seguros, Barcelona; Fundación Coca-Cola; Comunidad Autónoma de Madrid; Comunidad Autónoma de Murcia



Jaime Pitarch

Subject, object, abject

Silla de madera intervenida

90 x 45 x 45 cm

2006

Ref.: 429

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaime Pitarch

Pangea

Entramado de tiras de papel

60 x 90 cm

2003

Ref.: 429

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

49. JANIRA ROMERO

1. Vive en Barcelona

2. *Statement* de Janira Romero:

Hago escultura, me gusta el volumen, entrar en contacto con la materia y darle forma. Lo que más he trabajado es la piedra, pero también la cerámica, la madera, el hierro, el bronce, las resinas y la fibra de vidrio, entre otros. Utilizo la materia para dar cuerpo a todo aquello que no sé explicar de otra forma, un mundo interno de imágenes que nacen de emociones y sensaciones. Al llevarlas hacia fuera y pasarlas por el filtro del cuerpo, me ayudan a entender y mantener un cierto equilibrio entre lo que siento dentro y lo que sucede fuera."

"La piedra en primer lugar, después la madera y el hierro. Todos son materiales que considero nobles y naturales. Lluís Cera, profesor de Talla de piedra durante mi formación en La Llotja, fue una gran influencia en la elección del material. Ahí pude aprender un arte/oficio sin la rigidez y el hermetismo que otros profesores tienen sobre la visión del arte. Me enamoré de la piedra como materia prima para esculpir, es el material con el que me siento más identificada. Puede parecer duro y rígido, pero a través de la talla y el trabajo lento y constante resulta completamente maleable." ("Janira Romero, esculpiendo sentimientos – La Cadena del talento," n.d.)



Janira Romero

Gat tortuga

Escultura tallada en madera con patas de hierro

60 x 50 x 40 cm

2009

Ref.: 430

Imagen facilitada por la artista en 2018



51 x 27 x 30 cm



Janira Romero

Compartir la intimitat

Escultura de madera encontrada y mármol

2016

Ref.: 431

Imagen facilitada por la artista



Janira Romero

Gat tortuga

Escultura en proceso de creación y modelo de referencia

60 x 50 x 40 cm

2009

Ref.: 432

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Janira Romero

Venus de butxaca

Serie de esculturas de madera de ébano y mármol

Dimen. variable. 2016 Ref.: 433

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

La artista explica que la madera y la piedra son elementos esenciales en su creación, por sus cualidades, sin embargo, no hay ningún elemento que le considere imprescindible para crear:

Mi proceso creativo es visceral e intuitivo, sensaciones que se traducen en formas. Empieza siendo un proceso muy abierto, y me gusta basarme en uno de los principios del Tao: el bloque intacto, donde todas las posibilidades están presentes. Una grieta o surco durante el proceso de creación puede resultar muy interesante y llevarme por un camino diferente al esperado. Es un diálogo entre el material y tú, y procuro que la idea original no se imponga para que la piedra y el proceso en sí me propongan. Un punto medio entre lo que buscas y lo que la materia ofrece. (“Janira Romero, esculpiendo sentimientos – La Cadena del talento,” n.d.)

Nos hemos comunicado con la artista y nos ha explicado que su producción es mayoritariamente con piedra, a pesar de lo cual nos ha hablado de su proceso creativo con la madera. Las obras registradas realizadas en madera por esta artista son realizadas de talla directa. Las herramientas que uso pueden ser tanto eléctricas como manuales, incluso le gusta utilizar piedras afiladas como herramientas para tallar y rascar la madera. Ha trabajado con madera de cedro, ébano, coral y otras no identificadas debido a que las ha encontrado por el bosque.

Acostumbra a reciclar y/o aprovechar maderas que encuentro, pero el ébano y coral, por ejemplo han sido compradas como retales, nos aclara además que “a muy buen precio”. (Romero, 2018)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2005/2001 Escultura en *Paspertú* con la escultora Pepa Armenté. Barcelona.

2002/2001 Primer curso Ciclo Formativo de grado medio de Fundición y Galvanoplastia. Escuela superior de Diseño y de Artes, Lonja. 2002/1999 Monográfico de Talla de Piedra, Profesor Lluís Cera. Escuela superior de Diseño y de Artes, Lonja. 1998/1996 Cursos materias comunes a La Escuela de Artes aplicadas y Oficios Artísticos, Escuela superior de Diseño y de Artes, Lonja.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

2019/2008 Profesora de talla de Alabastro. Cursos municipales de artes plásticas para personas adultas gestionados por Disfrutamos Creanart en la Casa de la Cultura Can Ginestar, Sant Just Desvern.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 II Premio de escultura Manel Batlle, Granollers

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Persona*, Exposición colectiva en El Cellar de Can Ginestar, Sant Just Desvern

2016 II Premio de escultura Manel Batlle, Sala Ciudad de Granollers

2015 *In Vecino Can Ginestar*, ArtaSjust en El Cellar de canginestar. Sant Just Desvern

2015 Amar y disfrutar Valle, intervención en el Valle de Sant Just Desvern

2014 *No Place Arte*, Sant Just Desvern

2014 Muestra X-Press Custodia, Espacio de Libre Creación Carmen Malaret, Sant Just Desvern

2013 *Garras y Cuchillos*, Espacio de Libre creación Carmen Malaret, Sant Just Desvern.

2009 *Animales de Compañía*, El Cellar de Can Ginestar, Sant Just Desvern

2002 *Las ateliers de la sculpture et du mármol*, Saint-Beat, Francia

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

“He participado en varias exposiciones colectivas: *Animals de companyia*, *In veï*, *Persona*, etc. Hice una Muestra express en el Espai de Lliure Creació Carme Malaret: *Urpes i ganivets* y sigo trabajando para poder exponer algún día

en alguna galería, cosa difícil en los tiempos que corren". Gracias a la 2ª edición del concurso de escultura Manel Batlle una de mis últimas venus fue seleccionada y expuesta durante un mes en la Sala Ciutat de Granollers, junto con el resto de obras seleccionadas como finalistas (Comunicación personal con la artista en 2018).

4.8 Otros.

Trabajo como montadora de exposiciones estoy en contacto permanente con las obras de muchos artistas.

2019/2012 Montaje de las exposiciones de la Bodega de Can Ginestar, Casa de Cultura de Sant Just Desvern.

2019/2013 Colaboración y participación como artista en el Espacio de Libre Creación Carmen Malaret.

2017 Colaboración en el montaje de la exposición "Interconexiones, 30 años de papeles" de Dolores Puigdemont al Espacio Arte de La Abadía, San Juan de las Abadesas.

2016 Colaboración en el montaje de la instalación "Luz de Agua" del artista visual Dolores Puigdemont a Jardines de Llum'16, Fiesta de la Luz de Manresa. Montaje y colaboración en la producción de la exposición "Persona", también participación como artista, en El Cellar de Can Ginestar, Sant Just Desvern.

2015 Colaboración en el montaje y mantenimiento de la instalación "Fuego de Agua" del artista visual Dolores Puigdemont tragaluz, Festival del Fuego y de la Luz de Olot.

2014 -Fotografías por el catálogo de la exposición "escudella el abismo" de la ceramista Carmen Malaret en el Castillo de Cornellà. -Colaboración en el montaje de la exposición "Colgar de un hilo" del artista visual Dolores Puigdemont el Tinglado 2, Tarragona.

2009 Producción, coordinación de la exposición colectiva "Animales de Compañía", también participación como artista, en El Cellar de Can Ginestar, Sant Just Desvern.

2008/2007 Ayudante del escultor Ferran Cartas para la producción de obra para el proyecto "Torsiones", Galería Ambit. 2006 Montaje exposición Mari Chordá. C.C Mujeres Francesca Bonnemaison.

2005 Montaje exposición Nuria Limón. C.C Mujeres Francesca Bonnemaison. 2002/2001 Ayudante del escultor Ferran Cartas para la producción de obra para el proyecto "Piedras de agua", y montaje de la exposición al C.C Tierras del Ebro.

2005/1998 Auxiliar de cámara cinematográfica (Albiñana, Director 's Gallery, Dream Team, Miss Wassabi, La cosa de la películas, Factor Rojo, Arena Shots, RCR Producciones, Vaso Film, Aisa Producciones, Group Latino, GDA Producciones entre otros).



Janira Romero

Venus de butxaca

Instalación efímera, escultura de mármol encajada en un nudo hueco de una madera ajada encontrada en la naturaleza

Dimen. no esp. 2016 Ref.: 434

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

50. JAUME PLENSA

1. Barcelona en 1955. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Berlín, Bruselas, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, actualmente reside y trabaja en Barcelona.
2. Artista multidisciplinar, ha experimentado con el grabado, el dibujo, el sonido, el vídeo e incluso la escenografía. Es uno de los creadores españoles de mayor proyección internacional.

Desde sus comienzos como escultor ha recurrido a la espiritualidad, el cuerpo y la memoria colectiva como fuentes fundamentales para trabar su expresión plástica. La literatura, la psicología, la biología, el lenguaje y la historia devienen herramientas estratégicas en la creación de sus obras. Con un amplio espectro de materiales (acero, hierro fundido, resina, vidrio, agua o sonido), Plensa proporciona peso y volumen físico a los componentes de la condición humana y lo efímero. (MNCA Reina Sofía, 2018)

En 2019 asistimos a la exposición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) con obras desde la década de 1980 hasta las más recientes, en un recorrido que reflejaba un ir y venir constante, en su larga trayectoria, entre la representación de la figura humana y la abstracción. En esta muestra pudimos ver varias piezas desarrolladas (total o parcialmente) con madera des cuarto y tercer estadio, también una propuesta con madera viva. Incluimos imágenes en la presente ficha. También hemos revisado su producción artística desde el año 2000 tratando de conocer más sobre su creación con madera, por lo que observamos entre los catálogos consultados, distinguimos dos tipos: las esculturas y las instalaciones a partir de esculturas talladas en madera del cuarto estadio de carácter figurativo y las instalaciones de piezas de bronce o metal que interactúan con árboles vivos.



Jaume Plensa
Silence

Instalación, seis esculturas de madera sobre vigas de madera recicladas
Dimensiones variables 2016 Ref.: 436
Realizada personalmente en la exposición de 2019 en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)



Jaume Plensa

The Heart of Trees

Instalación en el espacio exterior del MACBA contiguo al CCCB
Esculturas de 2007, instalación de 2019 Ref.: 435
Imagen realizada por Antonio Moreno obtenida en 2019 en: [enlace web](#)



Jaume Plensa

The hear of trees

Escultura de bronce, árbol y tierra
Dimen. variables 2008 Ref.: 437
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaume Plensa

Paula

Talla en madera natural, embón construido con vigas
189 x 80 x 80 cm 2008 Ref.: 438

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaume Plensa

Dos esculturas de madera en el taller del artista en 2008

Ref.: 439

Realizada por Montserrat Serra, obtenida en 2018 en [enlace web](#)

Sus esculturas de carácter figurativo suelen ser retratos a escala mayor del natural, a veces de tamaños que rondan los 1.90 m de altura y otras veces de en torno a 1.20, siempre presentan una ligera distorsión en sus proporciones que les brinda un aspecto hipnótico muy característico. Estas esculturas son muy afamadas internacionalmente, se han podido ver expuestas por todo el mundo. En esta ficha incluimos varios ejemplos de este tipo de obras en distintos emplazamientos: salas expositivas, museos o el taller del artista.

En la muestra del MACBA se pudo ver *Silence* (2016), instalación que responde a una de sus obsesiones: el silencio, “el silencio como una necesidad. En un mundo tan ruidoso como el actual el silencio se tiene que construir porque no existe. Un silencio interior para que las personas vuelvan a estar consigo mismas” (Plensa, 2018) En la instalación, el artista invita a un espacio donde no es necesario hablar. Un espacio para la serenidad. Seis cabezas de jóvenes de diferentes partes del mundo, con los ojos cerrados, reposan sobre unas vigas de madera reciclada (Sensé, 2018).

Como hemos introducido y podemos observar en las imágenes de *The Heart of Trees* (2008) Jaume Plensa ha recurrido a árboles vivos para concretar algunas de sus ideas de carácter introspectivo. En estos proyectos una figura de bronce antropomórfica cubierta de letras (cubierta por tanto de lenguaje y cultura) abraza a la vida, que se representa con un árbol, con madera en su fase de crecimiento; el artista explica con respecto a *The Heart of Trees* que: "Cada ser humano es un lugar. Cada mujer, hombre, niño, viejo es un espacio habitable en sí mismo que se desplaza y desarrolla; un lugar en tiempo, en geografía, en volumen y en color" (Botana entrevista a Plensa, 2014), de ahí que emplee una materia viva como es la madera de un árbol que crece desde dentro de la pieza. En estas obras la madera le sirve como recurso con el que denotar vida y como un signo evidente del trascurrir de los años. Se han expuesto como piezas aisladas en salas expositivas interiores, en ferias de arte internacionales y puntualmente en la naturaleza. Un ejemplo de este último emplazamiento se dio en Umedalen Skulpturpark, uno de los parques de esculturas más destacados de Europa, ubicado en Umea, Suecia. También se han instalado como parte de muestras temporales, en zonas exteriores urbanas, como vimos en la exposición retrospectiva del MACBA.

Jaume Plensa, ha realizado multitud de tipologías de obras de arte y empleado cuantos materiales artísticos se nos ocurra. Aunque sus inicios fueron como escultor, también es conocido por su trabajo de carácter gráfico, de hecho en su web personal se define como defensor de la obra gráfica. Ha realizado numerosas exposiciones dedicadas a artes gráficas y ediciones de carpetas de grabados. Destacan entre todas estas las retrospectivas en 2006 en el Musée des Beaux Arts de Caen (Francia) y el Centre de la Gravure et de l'Image imprimée La Louvière (Bélgica). En 2013 recibió el Premio Nacional de Artes Gráficas otorgado por la Calcografía Nacional en Madrid (web oficial de Jaume Plensa, 2019).

Sobre su producción de obra gráfica y estampas se ha dicho:

Gran amante de la obra múltiple, cuenta con una extensa producción en arte gráfico, en la que puede apreciarse su carácter multidisciplinar. La estampa es un espacio de experimentaciones en el que el artista se vale de todos los procedimientos tradicionales del grabado, así como de las técnicas más novedosas y experimentales. El resultado es una obra de invención sorprendente, en la que conviven en perfecto equilibrio la tradición y la innovación.(Aguilera & Martin, 2014)

Una parte muy significativa del trabajo de Plensa está en el campo de la escultura para el el espacio público, encontramos muestras de ello en varias ciudades de España, Francia, Japón, Inglaterra, Corea, Alemania, Canadá, Estados Unidos, etc. [para más detalle véase apartado 4.7 del currículum]. La *Fuente de la Corona* o *Crown Fountain*, que se presentó en el Millennium Park de Chicago en 2004, es uno de los proyectos más importantes de su trayectoria. Otras de sus obras más conocidas creadas para espacios públicos son *Pacific Soul* (2018) en San Diego, EE. UU., *Julia* (2018) en Madrid y *Voices* (2018) en 30 Hudson Yards, Nueva York, EE. UU. Gracias a estas obras Jaume Plensa ha ganado muchos premios de escultura pública,

Por último, añadimos que de 1996 a 2008 colaboró en muchos proyectos de teatro y ópera, realizando decorados y vestuarios, fue colaborador de La Fura dels Baus.

3. Capítulos y páginas del documento de investigación en los que se mencionan sus obras o proyectos artísticos.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió en la Escuela Llotja y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha sido profesor en la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París y colabora regularmente con la Escuela del Instituto de Arte de Chicago como profesor invitado. También ha impartido numerosas conferencias y cursos en otras universidades, museos e instituciones culturales de todo el mundo. Lista enumerada por años disponible en el siguiente [enlace web](#)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2019 Guardó Pau Casals Fundació Pau Casals y Generalitat de Catalunya, Barcelona, España

2019 Académico honorario de la Academia de artes de Rusia

2018 Doctorado honorario premiado de la Universidad Autónoma de Barcelona

2016 Premios Cambio 16 otorgado por Revista Cambio16, Madrid, España

2016 Miembro Honorario Consejo Universitario de las Artes. Universidad de Alcalá de Henares, España

2015 Premio a la mejor instalación pública al aire libre a Torre de la Libertad, otorgada por, Miami Dade College, Florida, Estados Unidos

2015 Premio Atlàntida Gremio de Editores de Catalunya, Barcelona, España

2015 Académico de honor de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, Barcelona, España

2014 Premio Ciutat de Barcelona 2014 Consejo de Barcelona, Barcelona, España

2014 Premio Tomas Francisco Prieto, Madrid, España

2013 Premio Velázquez 2013 A LAS ARTES PLÁSTICAS Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España

2013 Iserlohner Kunstpreis, Villa Wessel, Iserlohn, Alemania

2012 Premio Nacional de Artes Gráficas otorgado por la Calcografía Nacional, Madrid, España

2012 Premio Nacional 2012 de Artes Plásticas del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España

2012 5 Tendencias Premis. El Mundo de Catalunya, Mejor Creador Consolidado, Barcelona, España

2011 Creu de Sant Jordi, Generalitat de Catalunya, Barcelona, España

2011 Premi 2011 de la Asociación de Galerías Catalanas 2011, Barcelona, España

2010 Mejor Libro Publicado En 2009, Estado bibliófilo, Ministerio de Cultura, Madrid, España.

2010 Premios de Confianza Cívica, Liverpool, Reino Unido

2009 El premio Marsh 2009 a la escultura pública Londres, Reino Unido

2018 Premio Sociedad Del Concreto Premio De Creatividad Especial Londres, Reino Unido

2017 Premio Fundación Heitland Celle, Alemania

2006 Premio Bombay Sapphire/ Premio Internacional Anual al Trabajo de Vidrio, Londres, Reino Unido

2005 Premio a la Grabación de Villa de Madrid, Madrid, España

2005 Doctorado Honorario de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, Chicago, IL, EE. UU.

2003 Premio a la Escultura de Villa De Madrid, Madrid, España

4.5 y 4.6 Comentario sobre sus exposiciones²²:

Jaume Plensa muestra regularmente su trabajo en galerías y museos en Europa, Estados Unidos y Asia. Las exposiciones históricas en su carrera incluyen la organizada en la Fundació Joan Miró en Barcelona en 1996, que viajó



Jaume Plensa

Exposición en galería Eduardo Leme, Brasil
Dos esculturas realizadas en piedra y madera,
posicionadas una frente a la otra
Dimen. variables 2012 Ref.: 440
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

²² [Debido a la extensión de el listado de sus exposiciones individuales y colectivas hemos resumido la información, si se desea revisar la información detallada véase listado en el documento *Cv de Jaume plensa*, ubicado en su carpeta independiente como referente investigado]



Jaume Plensa

Ana

Talla de tronco de grandes dimensiones, (en la página anterior junto a otra de mármol)

189 x 74 x 78 cm 2012

Ref.: 441

Obtenido en 2018 [enlace web](#)



Jaume Plensa

Julia's Words

Talla de madera natural, se instala colgada del techo

200 x 54 x 87 m 2017 Ref.: 442

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

a la Galerie Nationale du Jeu de Paume en París y al Malmö Konsthall en Malmö (Suecia) al año siguiente. En Alemania, varios museos han organizado exposiciones de su obra. Estos incluyen Love Sounds en el Kestner Gesellschaft en Hannover en 1999, The Secret Heart, que se mostró en tres museos en la ciudad de Augsburg en 2014 y Die Innere Sight en el Museo Max Ernst, en Brühl en 2016. Sus últimas exposiciones en museos han sido *Invisibles* en el Palacio de Cristal-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, y **en el MACBA en Barcelona** que viajó al Museo de Arte Moderno de Moscú en Moscú, Rusia, y en el Museo Beelden aan Zee en La Haya, Países Bajos. En Madrid, Plensa recibió un reconocimiento especial por la exposición Chaos-Saliva, que se inauguró en 2000 en el Palacio de Velázquez - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En los Estados Unidos, donde Plensa ha trabajado y expuesto durante casi tres décadas, sus obras se han exhibido en muchas galerías de arte y museos. Entre sus exposiciones más destacadas estuvo la organizada en el Nasher Sculpture Center en Dallas. En 2011, una gran selección de esculturas de Plensa se exhibió en el Yorkshire Sculpture Park en West Bretton, Inglaterra. La extensa exposición se mostró en las galerías y en el parque. Gracias a esta exposición, el sitio recibió el reconocimiento nacional como la atracción más magnífica en 2011. Hasta la fecha, este ha sido uno de los espectáculos más completos jamás dedicado al trabajo de Jaume Plensa. Resumido a partir de la información disponible en [enlace web](#)

4. 7. Obra en espacio público desde el año 2000, acotamos el periodo temporal por la extensa cantidad de obras de este tipo que ha realizado:

VOCES, 2018 Sitio: 30 Hudson Yards, Nueva York, EE. UU.

JULIA, 2018 Sitio: Plaza de Colón, Madrid, España

EN MI FE, EN MI ESPERANZA, EN MI AMOR, 2018 Sitio: Phønixbrygga, Fredrikstad, Noruega

ALMA DEL PACÍFICO, 2018 Sitio: Pacific Gate, San Diego, California

AMOR, 2017 Sitio: Stationsplein, Leeuwarden, Frisia, Países Bajos

FUENTE, 2017 Sitio: Bonaventure Gateway, Montreal, Canadá

POSIBILIDADES, 2016 Sitio: Lotte World Tower, Seúl, Corea del Sur

ANNA, 2015 Sitio y encargado: Skulptur i Pilane, Klövedal, Suecia, 2016

CARMELA, 2015 Sitio: Sant Pere més Alt - Palau de la Música Catalana, Barcelona, España, 2016

ROOTS, 2014 Sitio: Toranomon Hills, Tokio, Japón

SET POETES, 2014 Sitio: Plaça Lídia Armengol Vila, Andorra la Vella, Andorra

MIRANDO HACIA MIS SUEÑOS, AWILDA, 2012 Sitio: Pérez Art Museum Miami, Florida, EE. UU., 2017

WONDERLAND, 2012 Sitio: The Bow, Calgary, Alberta, Canadá

LAURA, 2012 Sitio y encargado: Museo Albright-Knox, Buffalo, Nueva York, EE. UU.

CASA DE LA MEMORIA, 2012 Sitio: Shanghai IFC Mall, Lujiazui, Pudong, Shanghai, China

DRÖM, 2012 Sitio: entrada del Clarion Hotel Post, Gotemburgo, Suecia

ESPEJO, 2011 Sitio: Campus de la Universidad de Rice, Houston, Texas, EE. UU.

ALMA, 2011 Sitio: Ocean Financial Centre, Singapur

L'ANIMA DELLA MUSICA, 2011 Sitio: Museo del Violino, Cremona, Italia

TOLERANCIA, 2011 Sitio: Harmony Walk, Buffalo Bayou Park, Houston, Texas, EE. UU.

CUERPO DEL CONOCIMIENTO, 2010 Sitio: Goethe Universität Frankfurt, Frankfurt am Main, Alemania

ALCHEMIST, 2010 Sitio y comisionado: MIT – Instituto de Tecnología de Cambridge, Massachusetts, EE. UU.

AWILDA EN SALZBURGO, 2010 Sitio: Dietrichsruh, Universidad de Salzburgo, Austria

ALMA DE OGIJIMA, 2010 Sitio: Salón Comunitario de Ogiijima, Mar Interior de Seto, Prefectura de Kagawa, Japón

NOMADE, 2010 Sitio: Bastión Saint-Jaume, Quai Rambaud, Antibes, Francia

VOCES MUNDIALES, 2010 Sitio: Burj Khalifa, Dubai,EAU

SUEÑO, 2009 Sitio: Sutton Manor, St. Helens, Liverpool, Reino Unido

CASA DEL CONOCIMIENTO, 2008 Sitio: Centro de Moda Textil, Universidad de Borås, Borås, Suecia, 2014

EL ALMA DEL EBRO, 2008 Sitio: recinto Expo 2008 Ranillas, Zaragoza, España
NOMADE, 2007 Sitio: Pappajohn Sculpture Park, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, EE. UU.
CONVERSACIÓN À NICE, 2007 Sitio: Place Masséna, Niza, Francia
RESPIRACIÓN, 2005 Sitio: BBC Broadcasting House, Londres, Reino Unido
FUENTE DE LA CORONA, 2004 Sitio: Millennium Park, Chicago, EE. UU.
GEMELOS BLANCOS, 2004 Sitio: Coredo Nihonbashi, Tokio, Japón
COMO UNO, 2003 Sitio: Aeropuerto Internacional Lester B. Pearson, Área de reclamo de equipaje, Toronto, Canadá
CONTINENTES QUE HABLAN, 2003 Sitio: Jacksonville Arena Plaza, Jacksonville, Florida, EE. UU.
EL SUEÑO DE MAGRITTE, 2001 Sitio: estación de Aino, ciudad de Fukuroi, Japón
CASA DORADA PARA PÁJAROS, 2001 Sitio: Plaza Félix Sáenz, Málaga, España
MI CASA EN TORRELAVEGA, 2001 Sitio: Paseo de Julio Hauzeur, Torrelavega, España
GLÄSERNER SEELE O MR. NET en Brandemburgo, 2000 Sitio: Land Brandenburg, Alemania
SIETE DEIDADES DE LA BUENA FORTUNA, 2000 en Daikanyama, Shibuya, Tokio, Japón
DUDAS TRANSPARENTES, 2000 Sitio: Universidad de Shizuoka para Cultura y Arte, Hamamatsu, Japón

4.8 Otros. Escenografías, ópera y teatro:

2019 DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA
 2007 CASTILLO DE BLUEBEARD de Béla Bartók y DIARIO DE UNO QUE DESAPARECIÓ por Leos Janáček
 2003 LA FLAUTA MÁGICA por Wolfgang Amadeus Mozart
 2003 LE PARETI DELLA SOLITUDINE por Tahar Ben Jelloun



Jaume Plensa
 Modelo para el diseño escénico de *The Damnation of Faust*
 Técnica mixta, luz y proyección
 80 x 110 x 80 x cm 1999 Ref.: 444
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaume Plens
Arca
 Aguafuerte, litografía y gofrado
 70x50 cm 2007 Ref.: 445
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jaume Plensa
Fuente de la corona
 Fuente en Millennium Park de Chicago
 15 m alt. cada torre 2014 Ref.: 443
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

La fuente se compone de dos torres construidas con ladrillos de vidrio, separadas por un espacio de granito negro, con 60 cm de profundidad, donde se acumula el agua. En cada torre se proyectan caras de personas de distintas partes del mundo. El agua de la fuente corre a lo largo de las fachadas de las torres intermitentemente, y brota de la boca de cada personaje que aparece en la pantalla.

51. JAVIER GARCÉS

1. Zaragoza 1959.

2. Artista figurativo multidisciplinar. Es conocido por sus retratos modelados en barro y policromados como *Felix V* (2015), también por sus obras talladas en madera y policromadas, por sus dibujos con lápiz de color y por sus pinturas:

Paisajes desolados, naturalezas muertas y retratos hieráticos son resultado de un proceso de contemplación capaz de engendrar poesía y simbolismo. Rojo, verde y azul, colores que visten sus creaciones de misterio y penumbra, en las que el espectador puede discernir, en medio del claroscuro, objetos miméticos que se disipan en la oscuridad. Javier Garcés es un pintor realista, aunque elude la impresión fotográfica. (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, 2016)

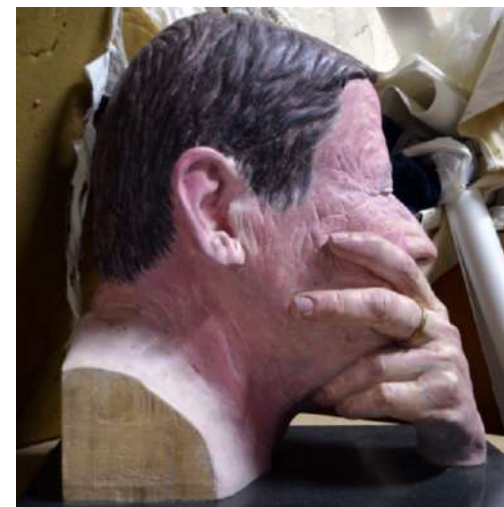
Trabaja con el concepto de obra final, con modelo, hasta que concluye la obra:

No se trata de copiar del natural, tomar apuntes para, después hacer la obra sería en el taller, no, [...] Siempre he pensado que mi trabajo consiste más en mirar hacia dentro, buscando dentro de mí lo que tiene que salir, que cabe fuera, nunca me ha interesado mucho ir a ver ni ferias ni exposiciones [...] mi estancia en la capital inglesa²³ fue determinante a la hora de dirigir mi trabajo en una dirección, el trabajo del natural, en el que aún persisto (comunicación por correo electrónico, Garcés, 2017)



Taller de Javier Garcés

Imagen realizada en la Bisbal d'Empordà, enero de 2018. Ref.: 447



Javier Garcés

S.T

Talla en madera tilo, policromada con temple al huevo, canto de la pieza sin cubrir con pintura

50 x 30 x 30 cm

2010

Ref.: 446

Fotografía realizada en su taller en La Bisbal en enero de 2018



Javier Garcés

Felix V

Terracota policromada, vista de detalles en la policromía

35 x 27 x 28 cm

2015

Ref.: 448

Fotografía realizada en de 2018.

²³ En su etapa inicial recibió una beca por la cual residió en Londres, allí comenzó a realizar obras con modelos del natural, también allí empezó a modelar con arcilla.



Javier Garcés

Tub d'oli II

Talla en tilo sin policromar y primera fase de policromía con temple al huevo y pan de plata

44 x 22 x 16 cm 2017

Ref.: 449

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Javier Garcés

Tub d'oli

Obra terminada, talla en tilo policromada con temple al huevo y pan de plata, Javier Garcés sostiene la pieza

44 x 22 x 16 cm 2017

Ref.: 450

Imagen realizada personalmente en 2018.

Aparte de crear con barro me he ido introduciendo en la talla en madera, de tilo (blanda, sin nudos). Talla directa, sin modelo en barro y, como el resto, directa del natural. Una de estas tallas policromadas me dio el premio Fundación Vila Casas de escultura del año 2012 (comunicación por correo electrónico, Garcés, 2017). Se considera, ante todo dibujante, es del tipo de artistas que opinan que el nexo entre sus distintos proyectos siempre es el dibujo. Ha realizado series de dibujos naturalistas, retratos o estudios de animales y plantas, siempre con su personal visión de 'obra final', descrita anteriormente, incluimos un dibujo con lápices de colores sobre papel.

Aunque Javier Garcés se considera más que artista, dibujante, nos ha explicado que se siente especialmente cómodo tallando en madera, como técnica escultórica. Con esta materia siempre talla directamente, sin sistemas de copia, y en la mayoría de los casos utiliza tilo. La metodología es siempre la siguiente: comienza realizando estudios previos, bocetos y un estudio modelado en arcilla reducido a escala de la idea que pretende concretar con madera natural. El definitivo lo talla directamente en la madera, del natural, sirviéndose de un modelo. El procedimiento es independiente de si es una escultura en la que se representan individuos, objetos, animales o plantas, de hecho, el artista confiesa que después de tantas horas de trabajo siempre establece un vínculo sobre aquello en lo que trabaja. Cuando el volumen está resuelto, cubre totalmente la madera con policromías naturalistas muy laboriosas, de infinitas veladuras de temple al huevo sobre una imprimación de base, la técnica es parecida a la de muchos artesanos imagineros contemporáneos:

Las policromo con pintura al huevo, mezcla de yema de huevo como aglutinante, con pigmento y agua como disolvente, que me preparo yo mismo Es una técnica tradicional de pintar escultura, y pintura sobre madera, que da como resultado una pintura como de acuarela con relieve, que hace que el paso entre trabajo con volumen y el pictórico se dé de forma sutil, sin sobresaltos. (comunicación por correo electrónico, Garcés, 2017)

Para el del temple al huevo, realiza manualmente los pigmentos y todos los productos que utiliza para intentar asegurarse la perdurabilidad de la obra, la conservación de los tonos de sus policromías y de la madera. Las calidades y detallismo del acabado son su manera de añadir información epidérmica, sobre los modelos representados.



Javier Garcés

Pica

Talla en madera, policromía con temple al huevo. Imágenes de tres etapas en la creación de la obra. (a la izquierda el comienzo por talla directa, fase de desbaste; a continuación pieza con formas definidas, talla más profunda y ordenada; a la derecha obra finalizada)

45 x 30 x 40 cm

2017

Ref.: 451

Obtenida en 2016 en: [enlace web](#)

Los formatos de sus obras son diversos, dependiendo del proyecto, le caracteriza un cierto juego con las dimensiones, el aumento ligero de escala, reducción sutil en otros casos. *Retrato Carlets*

A veces deforma ligeramente alguna zona de la figura u objeto que representa, lo cual añade cierta expresividad, las obras no son tan matemáticamente frías como las realizadas con saca de puntos y vaciados de modelos vivos.

Por último hacemos especial hincapié en destacar que la metodología que emplea para realizar este tipo de obras con madera (retratos, de personas, objetos, animales, y al mismo tiempo un intento de ir más allá de la copia) al ser totalmente de talla directa, requiere una cantidad de estudios previos incalculable, esto sumado a las horas de tallado a las horas de acabado de cada pieza hace que el tiempo y el esfuerzo necesario para cada uno de estos proyectos sea incalculable, el esfuerzo de *artesanía* de este artista es único entre los referentes investigados, y nos parece que se palpa en el resultado final de sus obras, son bastante genuinas.

Adjuntamos enlace a un Video sobre su proceso creativo:

[enlace web](#)

3. Capítulos y páginas del documento de investigación en los que se mencionan sus obras o proyectos artísticos.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1985, Licenciado en Bellas Artes, Facultad de San Jorge, Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Ha impartido clases de dibujo del natural, entendido como herramienta de percepción del entorno, en La Bisbal, infantiles y a adultos.

4.4 Becas, premios y residencias.

Premio de escultura Palafrugell 2012 Fundació Vila Casas

Beca en Delfina Studios, Londres 1989-1990

4.5 Exposiciones individuales.

2013 Fundació Vila Casas, Barcelona

2013 Sant Miquel de Cruïlles, Girona (El Gat Bornaix)

2012 Nau Coclea, Camallera, Girona

2011 René Metras, Barcelona

2011 L'era d'en Saulot, Pals, Girona

2011 Populart, Capmany, Girona

2011 2010 Galeria Km. 7, Saus-Camallera, Girona

2010 La Galeria, Palafrugell, Girona

2009 Long y Ryle, Londres

2008 Cyprus Art, Sant Feliu de Boada, Girona

2007 Fundació Valvi, Girona

2006 Km. 7, Ventalló, Girona

2004 Ignacio de Lassaletta, Barcelona

2002 Chipre, St. Julià de Boada Girona

2001 Can Cors, Celrà, Girona

2001 Galería Mediterrania, Palma de Mallorca

2000 Galería Trece, Ventalló

2000 Micropunt Galeria, Begur, Girona



Javier Garcés

Mare e Filla

Tallas en madera policromadas con temple al huevo

Dimen. no esp. 2012 Ref.: 452

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



4. 6 Exposiciones colectivas.

2012 *Artistes a Cel Obert*, Rupià, Girona

2011 Long & Ryle, Londres

2009 Long & Ryle, Londres

2008 N + Art, Girona

2005 Galeria Cort, Banyoles, Girona

2003 Joan Gaspar, Barcelona

2002 Can Cors, Celrà, Girona

2001 Galeria Metropolitana, Barcelona

2000 ARCO Galeria Metropolitana

"Homenatge a Alberti", Itinerante: Casavells, Puigcerdà, Olot, Viladrau, Figueres, Girona

Javier Garcés

El somni del taxidermista

Dibujo con lápices de color sobre papel

270 x 405 cm

2018

Ref.: 453

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en: [enlace web](#)

52. JOAN NAVARRO

1. Barcelona 1974.

2 Escultor, comenzó creando con piedra dada su actividad paralela como adornista y cantero en diferentes ámbitos de la talla de piedra profesional.

Actualmente su obra convive con la contaminación positiva con otros materiales, medios y formas de expresión que encuentran en el concepto de “campo expandido” que formuló Rosalind Krauss, su principal foco de interés. Es decir, la escultura como el producto de la articulación lógica de un doble negativo: lo que no es paisaje y tampoco es arquitectura.(TallerBDN, 2015).



Joan Navarro
Rice & Fall,
Galería Simon (Yokohama, Japón), *site-specific* con figuras de madera de pino y arroz
Dimen. no esp. 2009 Ref.: 455
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Navarro
Rice & Fall,
Pieza del *site-specific*, madera de pino y arroz
Dimensiones no esp. 2009 Ref.: 456
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

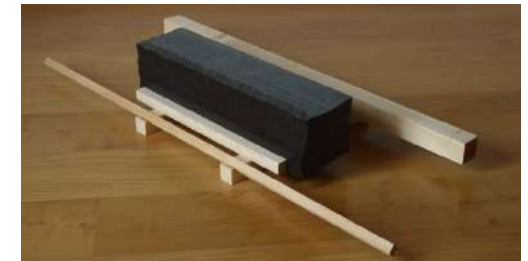


Joan Navarro
Summer Cicadas Singing (cigarras de verano cantando)
Madera chapada, ventiladores y sonido de las chapas al vibrar
2009 Ref.: 457
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Navarro
Summer Cicadas Singing (cigarras de verano cantando)
Vista del interior, construcción con tornillos e instalación de micrófonos
2009 Ref.: 458
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Instalación realizada en la escuela Massana de Barcelona. Las chapas están atornilladas y apoyadas sobre el suelo, los ventiladores se disponen en el exterior.



Joan Navarro
Ovat
Pieza de granito negro y listones de madera de pino
50 x 120 x 70 cm 2010 Ref.: 454
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Navarro
Incontables
Instalación, piezas de madera de pino dispersas en el paisaje
(encuentro: *Miradas sobre el paisaje* en Can Perramon, Girona)
10 x 10 cm (aprox.) cada pieza 2010 Ref.: 459
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Navarro

Futura

Grafito y óleo sobre piedra, madera y papel

200 x 150 cm 2014

Ref.: 460

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Hemos registrado las siguientes obras realizadas por este artista con madera, algunas responden a el concepto de campo expandido que acabamos de mencionar. Con independencia de ello, han sido concretadas con esta materia por sus cualidades, por su estética o, en un proyecto concreto, por su potencial sonoro.

Por lo que observamos, este artista ha empleado madera del tipo más industrializado, es decir listones de maderas seriadadas, chapas de madera, tableros de fibras y de aglomerado. Para abordar una práctica artística que va más allá de la escultura, próxima a la instalación escultórica, paisajística o sonora. En su web podemos observar cómo en casi todos sus proyectos desde 2009 utiliza esta materia como medio físico con el que concretar sus distintas ideas.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Graduado Superior en Artes Aplicadas a la Escultura (1999)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor de la Escola Massana de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018. Sel·leccinat al Premi d'escultura, Fundació Vilacasa

2015. Sel·leccinat al Premi d'escultura, Fundació Vilacasa

2009 Institut Ramon Llull. Ajudes i beques per a exposicions a l'extranger

2004 14 Biennal d'art català de Sant Cugat

2002 XIII Certamen Nacional de dibujo Caja Madrid

Desde setiembre de 2009 hasta el 2011 es residente en permanencia en el tallerBDN y responsable de logística

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2020 *Limits perifèrics*, Únic Gallery. Barcelona.

2019 *Els antígons exactes*, Taller de creació-Galeria NU, Camallera (Alt Empordà)

2009 *Rice & Fall* Simon Gallery, Yokohama, Japón

2009 *Rice & Fall* Sala Busquets. Escola Massana, Barcelona.

2007 Galería Barra de Ferro, Barcelona.

2004 Sala Lola Anglada, Barcelona.

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Sel·leccinat al Premi d'escultura, Fundació Vilacasa

2017 *EEC*, Loop Barcelona, Chez Xefo, Barcelona

2016 *Licantropia*, Chez Xefo, Barcelona

2015 *Licantropia*, El Tint, Olot

2015. Sel·leccinat al Premi d'escultura. Fundació Vilacasa

2014 1.2.3. Galeria Lafutura, Barcelona

2013 *Homenatge a Joan Ponç*, Granollers.

2012 *Barcelona_Doc-coise*, Maimado Gallery, Kyoto, Japón.

2011 *Pacific Solutions*, Sculpture Show, Universitat de Barcelona

2011 *En camí*, Ribes de Freser (Girona)

2011 *Art per la ciència*, CCCB (Barcelona)

2010 *16 escultors*, Espai El Refugi (Badalona).

2010 *En camí. Mirades sobre el paisatge*, Ribes de Freser (Girona)

2010 *Food for thought*, Sculpture Show. UB (Universitat Central de Barcelona)

2009 Galería Simon, Yokohama (Japó)
2008 *Myth, history and memory*, Sculpture Show. UB (Universitat Central de Barcelona)
2006 *L'illa d'art Diagonal*, Barcelona
2005 *Pequeños formatos*, Galeria Ignacio de Lasaletta. Barcelona
2005 *Hipermercant*, Sala Vinçon, Barcelona
2004 *Pequeños formatos*, Galeria Ignacio de Lasaletta, Barcelona
2002 XIII Certamen Nacional de dibujo Caja Madrid
2002 *270 artistas contra la esclerosi múltiple*, Girona
4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.
Golf Umesato Kazumidai. Ibaraki (Japón).



Joan Navarro

Refugi

Instalación con caja de aglomerado, pintura plástica y silla de madera para *performance* (exposición 16 Escultores en Espai El Refugi, Badalona)

230 x 66 x 52 cm

2010

Ref.: 461

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

53. JOAN PRIEGO

1. Barcelona, 1969.

2. Escultora que trabaja la madera natural mediante la talla directa para conformar esculturas figurativas a medio camino entre la crítica y el humor.

Sus esculturas de madera policromada, retoman la tradición filosófica de Freud, Marx o Nietzsche para materializar mediante figuras con una fuerte carga satírica la condición del hombre contemporáneo que, encerrado en una espiral cultural unida al consumismo, se ve transformado, disfrazado o directamente mutilado a favor de unos valores que cada vez más disminuyen y fragmentan la capacidad de poder articular un pensamiento independiente, como los trozos de madera recuperada que el propio Priego utiliza para dar forma a sus personajes y que actúan como metáfora material de todo el pensamiento que rodea su universo creativo. (Fundació Vila Casas, 2016)

Como Barlach o Leiro, son esculturas muy impactantes, son una crítica a la falta de libertad, a la moral cristiana, y al contexto o *todo*, del que somos parte. Utiliza la ironía y crítica social para empujarnos, a los espectadores, a reflexionar.

En el *Nazareno* o *Holy Trousers* (2012) utiliza la madera para tallarla y policromarla, algo tradicionalmente ligado a la imaginería religiosa, eso si la trabaja de una manera ruda lo cual favorece la deshumanización de los personajes.

En casi todas sus obras sus personajes tienen rostros indefinidos subrayando ese aspecto de que son peles o muñecos sin criterio que se dejan llevar. El artista trata de esta manera el sometimiento de la sociedad y del individuo al sistema establecido. La normalización de ese sometimiento que se acentúa con el estímulo de un falso individualismo, que nos hace perder la perspectiva de la fuerza colectiva.



Joan Priego

Icon (morning fit)

Madera de pino policromada

2011 Ref.: 462

63 x 53 x 40 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego

La Oficina

Escultura de madera de pino policromada

44 x 37 x 29 cm 2010 Ref.: 463

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego

Holy trousers

Escultura de madera de pino policromada

39 x 14 x 11 cm 2012 Ref.: 464

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego

Nazareno

Relieve y escultura de pino policromado

51 x 42 x 28 cm 2015 Ref.: 465

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego

Caganer 2

Talla en madera de pino policromada

52 x 80 x 39 cm 2014 Ref.: 466

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego
Let me be your teddy bear
 Resina de epoxi, fieltro, madera y papel
 30 x 34 x 20 cm 2018
 Obtenida en 2018 en: [enlace web](#) Ref.: 467



Joan Priego
 Nina
 Escultura de madera de pino policromada
 120 x 74 x 50 cm 2017
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) Ref.: 468

También hace ejercicio de la alteración anatómica de sus figuras o de la desmembración de sus personajes, altera de forma explícita el cuerpo de algunas de sus esculturas.

Por ejemplo, *The Office*, donde la cabeza, foco de pensamiento y reflexión, cae al suelo. Mientras, el cuerpo se mantiene en pie y puede seguir funcionando. Una obra bastante peculiar es su su fútbol precario, en el que se enfrentan dos equipos, uno formado por 11 ejecutivos trajeados y otro formado únicamente por el portero, en esta obra el artista ironiza con la *igualdad* de oportunidades que el considera predomina en nuestro sistema actual, en este enfrentamiento de 11 contra 1.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió Escultura en la Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona (1996-2000). Se licenció en filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED Madrid (2006). Actualmente está realizando la tesis de doctorado en Estética y Teoría del Arte por la misma Universidad.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2002 II Bial Realismo y Figuración Contemporáneas Galeria Clave, Murcia, Spain. Artista seleccionado
 2008 Premio Exteril Arte Contemporaneo, Galeria Exteril, Oporto. Primer premio.
 2008 International Art Prize "Arte Laguna"2008, Treviso, Italia. Premio especial
 2009 Stichtingwhitecube- Global village, Holanda- Artista seleccionado



Joan Priego
Precarious table football
 Madera de pino y hierro, madera policromada
 93 x 112 x 150 cm 2010
 Imagen facilitada por el artista Ref.: 469



Joan Priego
 Pietà
 Escultura de madera de pino policromada, luz y metacrilato
 58 x 37 x 39 cm 2012 Ref.: 470
 Obtenido en 2018 en [enlace web](#)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Mea máxima culpa*, Exposición en Art Deal Project Barcelona

2017 *La oficina*, Sala Lai, Gijón

2011 Galería 3 punts, Barcelona

2010 Galerie le Garage, Souston, Costa Landesa, Francia

2009 Galería III Millennio, Venecia, Italia.

2009 Sala Lai, Gijón, Asturias.

2006 Muestra en el Col·legi d'Arquitectes Tecnicos de Barcelona

2002 *La expulsión del Paraíso*, Galería Clave, Murcia

2000 Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona



Taller de Joan Priego, entrada
Granollers 2017 Ref.: 472



Taller de Joan Priego, obras al fondo
Granollers 2017 Ref.:473



Taller de Joan Priego, Granollers, 2017.



Joan Priego

Goat

Escultura de madera de pino y escalera, policromada

170 x 85 x 50 cm

2011

Ref.: 471

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego

Harpy

Escultura de madera de pino policromada

178 x 65 x 52 cm

2016

Ref.: 475

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

“La inspiración para este trabajo vino pensando en Marilyn Monroe y un avestruz” (conversación Joan Priego en 2017)



Joan Priego
Broken Toy
 Escultura tallada en madera con ramas encoladas y tierra, policromada
 136x57x56 cm 2016 Ref.: 476
 Obtenido en 2018 en: [enlace web y enlace web](#)



Joan Priego
Siameses
 Escultura tallada en madera de pino, policromada
 110 x 125 x 40 cm 2016 Ref.: 477
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2016, Oda Sales Javier Olaizola en El Konvent, Berguedà, Barcelona
- 2014. Marc Decoene Art Gallery, Erolzheim (Alemania).
- 2013 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
- 2012 *Una inclinación natural*, Galería 3 punts, Barcelona
- 2011 Espacio atlántico, Galería 3punts, Feria de Arte de Vigo
- 2011 *San Sebastián, de lo sagrado y lo profano*, Sala Kubo-Kutxa Kursaal, San Sebastián
- 2010 Arte Lisboa, Two Head Chicken Gallery
- 2010 Global Village, Great Church of Alkmaar, Holanda
- 2010 Barcelona SIART, Galería Roger Viñuela
- 2010 Two Head Chicken Gallery, Evora, Portugal
- 2009 Galería l'algepsar (Castelló)
- 2009 *Emergent Art*, Sala AAP Goya, Zaragoza
- 2009 *Emergent Art*, Casa de Cultura. Monzón (Huesca)
- 2009 *II Bienal de Realismo y figuración*, Galería Kalos Barcelona, Galería Clave (Murcia).
- 2008 Premio Exteril, Galería Exteril, Oporto, Portugal
- 2008 Third International Art Prize Arte Laguna, exposición en la Fondazione Benetton, Treviso, Italia
- 2007 *¿realidad o ficción?*, Galería 9MA Barcelona
- 2007 *Catalunya Look*, Art Center Berlín, Alemania
- 2006 *Lujurias*, Galería Espacio único, Barcelona
- 2004 *La Cuarta Dimensión, cuatro escultores catalanes contemporáneos*, Galería Clave (Murcia)
- 2003 *Arcanos Contemporáneos*, Galería Clave (Murcia), ""

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obra en la Fundació Vila Casas.



Joan priego
Sant Sebastià, màrtir modern
 Escultura de madera de pino policromada
 175 x 50 x 50 cm 2013 Ref.: 478
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joan Priego
Centaur
 Escultura tallada en madera de pino policromada
 133 x 95 x 36 cm 2011 Ref.: 479
 Imagen facilitada por el artista

54. JOANA DEMESTRE VILADEVALL

1. Barcelona 1969.

2. Durante muchos años ha trabajado como diseñadora gráfica, diseñadora multimedia e ilustradora. Desde el año 2011 hace figuras de madera llamadas *Abrazos de madera* y desde el 2013 haciendo esculturas en madera y dibujos a papel.

Joana demestre viladeval manifiesta su voluntad de conexión con lo que nos rodea, con la naturaleza primordial, sus ritmos y ciclos (Martí, 2017)

Prefiere el trabajo artesanal de la madera del cuarto estadio en cuya superficie aplica pátinas de vibrantes y satinados mediante veladuras traslúcidas o poco cubrientes que permiten que apreciemos el dibujo de la superficie de la madera natural, la matiza pero no la cubre totalmente.

Cuando le preguntan a esta artista el porqué de su pasión por aplicar colores tan intensos en sus obras ella explica que en primer lugar su afición por el color es influencia de Joan Miró así como de otros “artistes relacionats amb el color: Paul Klee, Sonia Delaunay, Jean Dubuffet, Kandinsky, Llorenç Artigas, Emile Nolde, etc. El color és a la natura, al cel, al mar, a la nit.... Tots som color! I només cal descobrir-lo” (Entrevista que se puede revisar en el siguiente [enlace web](#), Viladevall, 2016)

A la pregunta de por qué emplea madera, la artista responde que fue a partir de conocer la obra de Torres García, [lo cual nos parece muy interesante y reafirma nuestra hipótesis de que tanto él como otros artistas que mencionamos en la revisión histórica del documento de investigación, han influido en la cantidad y calidad así como el tipo de obras que se desarrollan actualmente en el contexto artístico de Cataluña con madera], concretamente la artista dice: Un dia vaig conèixer un pintor que es diu Torres García. A part de la seva faceta com a pintor constructivista, va muntar una empresa de joguines de fusta que són una meravella, i me’n vaig enamorar” (Entrevista que se puede revisar en el siguiente [enlace web](#), Viladevall, 2016)

Es arte terapeuta, práctica que define como vivencia artística donde la persona por sí misma busca sus propias capacidades para hacer un proceso de transformación y sanación según sus necesidades.

Por último añadimos que, aunque en sus esculturas lo más usual es que estas estén repletas de color en su superficie, puntualmente ha realizado proyectos con madera sin este tipo de acabado como *Planeta de Guijarros* (2013), un conjunto de siete guijarros de madera del mismo tamaño y forma, pero cada uno de ellos realizado con una especie distinta. En este proyecto obra le interesó mantener el color que ya de por sí tenía el material, por esto emplea varias especies.

De este segundo tipo de obras hemos registrado *L’Espiga* (2013). Esta escultura es de pino melis. Tiene una forma que puede ser de flor o espiga. Es pulido, tiene una parte de tono rojo. La pieza tiene una pátina final de anilina y cera de abeja. *La Llançadora* (2013), realizada en madera de bubinga y hierro. Tiene un acabado lijado y pulido con una capa de cera de abeja. En 2017 realizo *Foc*, una obra de madera y hierro. Esta pieza está compuesta por dos partes, la superior hecha con madera de granadilla, una madera "muy dura, muy bonita y con olor a chocolate" (Comunicación por correo electrónico con la artista en 2010) la parte de abajo está hecha de hierro.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3.



Joana Demestre Viladevall
Tortuga

Talla directa de pino melis y pátina con acrílico
50 x 30 x 7 cm 2018 Ref.: 480
Imagen facilitada por la artista



Joana Demestre Viladevall
Pachamama

Talla directa de pino melis y pátina con acrílico
30 x 25 x 7 cm 2018 Ref.: 481
Imagen facilitada por la artista



Joana Demestre Viladevall

L' espiga

Talla de pino melis, acabado con anilina, pintura acrílica y cera de abeja

45 x 20 x 20 cm

2013

Ref.: 482

Imagen facilitada por la artista



Joana Demestre Viladevall

La Llançadora

Talla de bubinga, hierro, acabado con anilina y cera de abeja

8 x 8 x 10 cm

2013

Ref.: 483

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Escultora y arte terapeuta. Ha cursado estudios de Diseño gráfico e Ilustración en la Escola Eina y de la Dona de Barcelona. Se ha establecido contacto con la artista y ha contestado a nuestras preguntas técnicas, quedamos a la espera de que nos mande la información para completar el resto del currículum.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Imparte clases de arteterapia

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Residente del TallerBDN desde abril de 2013



Joana Demestre Viladevall

Foc

Talla en madera y hierro forjado

2017

Ref.: 484

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

15,5 x 80 cm:



Joana Demestre Viladevall

Abreçades

Madera de wengé y abedul, pátina con acuarela, acabado de aceite y cera de abeja

2016

Ref.: 485

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

31,3 x 14, 8 x 4,5 cm

55. JOAQUÍN JARA

1. Sabadell 1977.

2. Artista multidisciplinar, principalmente su trabajo confluye en un objetivo: “entender el proceso de creación y desintegración del retrato”, utiliza este género como campo de investigación. Estudioso de la literatura, tragedias y ritos clásicos o mitológicos griegos y romanos, esto le ha llevado a ahondar en una de las cuestiones que de forma recurrente se hace presente en su trabajo: el transcurso del tiempo y su rol como agente transformador que hace aparecer y desaparecer realidades, que oculta y revela. Su proyecto artístico se desarrolla por tres vías distintas: la escultura ambientalista, la realización de intervenciones efímeras en entornos naturales y el desarrollo de performances.

En primer lugar, ha realizado esculturas con madera del tercer y cuarto estadio. En ellas la materia tiene una gran presencia, por sus grietas, por sus perforaciones, agujeros y espacios huecos, a la par que la figura humana, que, por su postura y por el modelado de las formas, generalmente tiene algo de intimista e inquietante, ambas, materia y retrato son:

“objeto sometido a fuerzas internas y externas, propias y del entorno, tanto en su creación como en su desintegración en el paisaje. Será pues, una manifestación de los propios procesos del sujeto, apareciendo como un instante dentro de una secuencia de imágenes en constante transformación. Una imagen sin conclusión posible, por el hecho mismo de residir en la inestabilidad” (Jara, 2018).

En estas obras el tiempo se hace presente, concretamente su paso, cuando se refleja en forma de grietas y de cambios de color en la madera estableciendo una especie de diálogo entre materia tiempo y lugar:

“Ese dialogo es una performance en sí, por los propios acontecimientos inesperados que devienen en una cuestión experiencial, al superar el pensamiento, que no es nada en comparación con la imagen del mundo captada perceptivamente, imagen que aparece como una revelación” (Jara, 2018).

Si sus esculturas son singulares, no lo son menos sus intervenciones en lugares públicos con esculturas realizadas desde 2004, son obras creadas específicamente para el lugar en el que quedan inscritas, por esto las define como retratos. Son ejecutadas con acciones que para Joaquín Jara tienen un “carácter de ritual simbólico donde la proporción humana y la materia sirven como receptáculo y referencia para empatizar con el entorno que habitan” (Jara, 2018).

También, plantea estas intervenciones desde un principio ecológico, ya que tiene en cuenta la sostenibilidad de sus proyectos, y por otro la patrimonial:

El enfoque ecológico supone una conciencia de la fragilidad del entorno natural y de los delicados equilibrios biológicos que lo componen. El enfoque patrimonial supone una conciencia de la identidad global de un entorno, que se plantea como sujeto (no como objeto), con sus características, no sólo biológicas y ecosistémicas, sino también históricas, sociales, políticas y estéticas (Jara, 2018).

Para incidir en lo sostenible de sus obras estos proyectos se realizan con materiales orgánicos y biodegradables:

Están pensados desde la voluntad de no permanecer, en diálogo con los cambios generados por distintos factores transformadores del espacio: los individuos e instituciones, el proceso estacional, los crecimientos vegetales, los comportamientos animales, la erosión y el paso del tiempo. Por lo tanto, están fabricados con materiales que se transforman al paso del tiempo, con vocación a integrarse totalmente en el paisaje y desaparecer. (Jara, 2018).



Joaquín Jara
Iquelo, pertenece a la serie *Porcelana y volcán*
El artista lo denomina restos arqueológicos
Madera carbonizada, porcelana y seda
44 x 17,5 x 25cm 2015 Ref.: 486
Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Joaquín Jara
Segunda oración (izquierda, pertenece al proyecto de intervención *Porcelana y Volcán*) y *Oración* (derecha, pertenece al proyecto de intervención *El observador ausente*)
Segunda oración: Soga madera, bronce, pátina *sacrificial*
Oración: Bronce, madera y cobre
Ambas 160 x 40 x 55 cm 2015 y 2013 Ref.: 487
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joaquín Jara
Contenedores para fotos de carné de Celine
 Ramas de madera en descomposición, cuerda y tela
 20 x 20 x 30 cm 2009 Ref.: 488
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Entre los elementos mutables y orgánicos que emplea el artista para sus intervenciones escultóricas está la madera en formatos marcadamente naturales por su configuración, tales como raíces, ramas o secciones de tocones de troncos, como podemos ver en las imágenes adjuntadas.

Ya hemos explicado cómo realiza las piezas pero, en cuanto a cómo desarrolla las intervenciones directas con el lugar nos gustaría explicar algo más de su proceso creativo, ya que desde el año 2004 repite un mismo patrón de actuación, dividiendo su proceso creativo tres etapas: una primera de investigación y creación de archivo; luego una fase de acción escultórica propiamente dicha, es decir, de realización de la pieza; y una tercera fase abierta, que consiste en documentar la presencia de la pieza a largo plazo, mientras habite el espacio donde se instaló. Esta tercera etapa puede ser desarrollada por el propio artista o por los espectadores que desean inmortalizar el proyecto y documentar el estado de la pieza en el momento en que la han visto, para ello han de subir la imagen a una página dedicada en Instagram, vinculada a la plataforma social o sitio web del lugar o del evento, así como al correo web del artista., mencionando la fecha. Cuando el artista considera que la obra como tal ya ha desaparecido, suele rescatar algunos fragmentos o rastros, a modo de prueba o recordatorio del proyecto que denomina *arqueologías*. Incluimos algunas imágenes de las arqueologías de Joaquín Jara que tienen aún restos de madera entre los materiales matéricos que las componen.

Por último, este artista también realiza performances y colabora en obras teatrales, en muchos casos recurre a la madera en como elemento con el que realizar atrezos o escenarios. Concretamente sobre las performances nos explicó por correo electrónico que:

Proviene de dos fuentes diferentes: por un lado, procesos plásticos basados en contenidos de mis experiencias en intervenciones en entornos naturales y urbanos; y por otro lado, la transformación del *performer* mediante experimentaciones plásticas sobre su cuerpo a modo híbrido entre el ritual y los procedimientos técnicos con los materiales, mostrando la delgada frontera entre el sujeto y el objeto, el individuo y el entorno, la materia y la forma. (Jara, 2018)



Joaquín Jaara
Hierogamia
 Instalación con estructura de hierro, restos vegetales, restos cerámicos piedras tierra, planta y tela. Weart Festival, Comisariado por Dr Case
 Dimen. variables 2016 Ref.: 489
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Joaquín Jara
Contenedores para fotos de carné de Celine
 Ramas de madera, fibras vegetales, yeso
 20 x 20 x 30 cm 2008 Ref.: 490
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Joaquín Jara
Busto
 Escayola y raíces
 56 x 32 x 24 cm 2008 Ref.: 491
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 4 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Escuela de Artes Aplicadas Llotja de Barcelona y la Camberwell School of Arts and Fine Arts, de Londres

4.5 Exposiciones individuales.

En

2007 *Descomponerse para completar el vacío*, Galería Miscelánea, Barcelona

2012 *Cuatro retratos sin Germana*, Superficie Gallery, Barcelona.

4.8 Otros.

Compagina su producción con diversas colaboraciones con artistas de diferente índole. Así, desarrolla una carrera sólida en cine y Teatro creando piezas específicas para producciones como “El Orfanato” Juan Antonio Ballona, “Las ciudades de Silvia” Jose Luis Guerin, “Savage Grace” Tom Kalin o “Mindscape” Jorge Dorado, en cine y “Del estado Natural” Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, o “Rasa” Museo reina Sofía, Madrid, en Danza y como director de películas experimentales como "retrato 04/ Germana Civera" dentro de “Esplendeur # 02” Festival Internacional Montpellier Danse. Francia.

Desde 2004 viene desarrollando varios proyectos de intervención escultórica en entornos naturales y urbanos, entre los que se encuentran, *Dolor*, Centro de Cultura Monasterio de San Diego. Festival VANG, Alayork, Menorca. Islas Baleares, *Pulso* (2012) y en 2013 en Superficie Gallery, Villefranche sur mer, Francia.

En 2011 y 2010 participa en los Festivales Bac! 11.0, Arts Santa Mónica Barcelona y Delicatessen con la pieza *Sedere, construcción de una imagen*.

Posteriormente ha participado en ArtBnB Festival de Jerusalén, el Konvent Zero barcelonés y el Couvent Levat de Marsella, ha realizado intervenciones en el Parque Natural de Los Haitises dominicano, el espacio sueco Wij Trädgårdar, en Taalintehdas (Finlandia), Villefranche-sur-mer (Francia), el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en Gerona y en varios parques naturales internacionales, adonde llevó su serie *Vacuo: el Montseny*, Fragas del Eume y el Big Cottonwood Canyon de Utah.

Mas tarde realizó una serie de performance de larga duración tituladas *Ser cuerpo o fantasma*, en Can L’Estruch, Sabadell. Barcelona. 2013. y en Joaquin Costa n.26, Barcelona, 2014.



Joaquín Jara

Ruina Central

Acción e intervención con escultura de madera en Norpas Festival, Finlandia, Ref.: 492

Dimensiones no esp.

2017

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Joaquín Jara (como escultor y performer), Javier Martín (coreógrafo) Octavio Mas (iluminación) Artur M. Puga (sonido) Sabela Mendoza (producción)

Soma

Acción contemporánea: Encuentro entre escultor y bailarín. Materia y forma 2019 Ref.:493

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) [enlace web](#) video: [enlace web](#)



Joaquín Jara

Phobator

Porcelana, algodón, madera, alambre y clavos 37 x 29 x 26 cm 2015 Ref.: 494

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Joaquín Jara

Golem o arqueología de réplica de Laura

Madera, barro rojo, cuerda, clavos, una mano de escayola,
restos orgánicos

123 x 30 x 25 cm

2013

Ref.: 495

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Resumen de proyectos destacados:

2010/ 2012 *Vacuo*, Big Cottonwood Canyon, Utah, EE. UU.

2013 *Pulso*, Villefranche-sur-mer, Francia

2014 *Construcción vertical L'animal a l'esquena*, Gerona

2016 *PADRE/ Quercus cerris L*, Jardín botánico de la Universidad de Valencia, España

2017 *Ruinacentral, Taalintehdas Finlandia*, NORPAS Festival, Dalsbruck, Finlandia

2017 *Kore*, Wij Trädgårdar, Ockelbo, Suecia

2017 *Puente entre Manglares*, Parque Natural de Los Haitises, Republica Dominicana

2018 *Récupérer le sacré coeur*, Couvent Levat, EMANCIPATION Festival, Marsella, Francia

2018 *SOLVE ET COAGULA*, Con el artista Digital A.L.Crego, Festival CREENÇA, Void Projects, KonventZero, Cataluña, España

2018 *IAUNA TRINA / Retrato de Jerusalem*, Hamiffal, ArtBnB Festival, Jerusalem

2019 *Soma*, Acción escultórica, con Javier Martín, Centro Dramático Galego, En proceso

2019 *Aquae Celanae*, Acción escultórica, con Björt Rúnardóttir, Festival Kaldarte, Caldas de Reis

56. JORDI ALCARAZ

1. Calella, Barcelona 1063.

2. Jordi Alcaraz ha sido introducido como referente histórico en el contexto artístico de Cataluña por su labor creativa realizada con madera en la última década del siglo XX. En esta ficha se incluyen sus obras desde el año 2000 al 2018.

Como hemos comentado en la introducción histórica del presente documento, Jordi Alcaraz es un reputado pintor y escultor cuyas obras poseen un carácter que las hace identificables a simple vista, parte de este carácter lo consigue mediante la metodología de transformación y composición que practica con los materiales de sus obras, es decir, por cómo altera los materiales y cómo los relaciona con otros elementos de plasticidades muy distintas. Las interrelaciona entre ellas, así como con el espacio que las rodea, la inclusión del espacio se acentúa cuando emplea materiales translúcidos o transparentes junto con otros opacos, opacos con brillo, por citar algunos ejemplos. En todos estos casos las terminaciones y acabados de cada detalle en las piezas son sencillos y al mismo tiempo impecables.

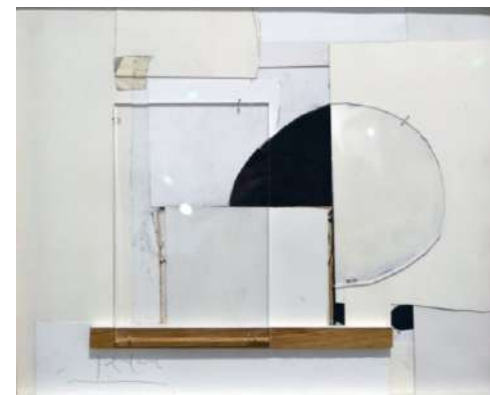
Revisando las publicaciones y catálogos a nuestra disposición en el Archivo del MACBA y medios digitales abiertos como su página web, la página web del Museo Reina Sofía, la del MACBA y de ciertas fundaciones de arte, nos percatamos de que desde el año 2000 ha realizado proyectos variados con madera, obras muy distintas entre ellas a pesar de que pertenezcan al mismo artista y se inserten dentro de su lenguaje plástico, que es muy característico. Parte de esta singularidad puede que esté relacionada con los formatos de madera que emplea: del tercer y cuarto estadio, objetos de madera, maderas procesadas industrialmente, maderas adquiridas con formas geométricas o esculturas religiosas antiguas de madera. Por esto hemos realizado una selección y resumen de sus distintas experimentaciones plásticas con la materia que investigamos, y como veremos, junto con ella aparecerán otros elementos como papel, cristal, objetos cotidianos, o materiales plásticos.

Algunas de sus obras podrían calificarse como poesía visual o material, nos referimos a obras como *Bodegó* (2016), en ella se yuxtaponen elementos cotidianos, junto a otros más novedosos y plásticamente opuestos, y a pesar de las diferencias, de la disonancia de los materiales por separado, se crea una unidad y sensación de que esta es una composición en armonía.

Como ya hemos mencionado, Jordi Alcaraz se caracteriza por su manufactura limpia y minuciosa, por el sencillo acabado de sus obras; estas reflejan experiencia y conocimiento de la materia sin tener que practicar para ello procedimientos artesanales, tradicionales ni laboriosos. Compone, con un riguroso y magnífico sentido plástico generando un lenguaje muy particular, es complicado confundir sus obras con las de cualquier otro/a artista. Puntualmente, entre 2000 y 2005, en algunas obras se alejó de esta manufactura que acabamos de describir, cuando realizó *Pintura y escultura Vermeilles* (2003), dibujando sobre una superficie de madera con soltura; y también es el caso de *Paleta de Pintor* (2001), obra en la que perfora una superficie de contrachapado. En *Paleta de pintor* la pintura sería el espacio que rodea y se introduce en la madera de contrachapado. Esta última obra inevitablemente nos recuerda (por las perforaciones en la superficie de la pintura) al espacialismo así como y a la obra de Lucio Fontana (Argentina, 1899 - Italia, 1968), con la particularidad de que Jordi Alcaraz lo practica en madera y Lucio Fontana no tiene obras en las que plantee su conocido concepto espacial sobre la materia que investigamos.

Ha realizado varias obras a partir de esculturas de madera y urnas de cristal o material termoplástico, un ejemplo de ello es la obra *Autoretrato como escultor* (2011), obra en la que utiliza una figura religiosa para aludir a sí mismo como escultor. Otras obras en esta vertiente son *Paisaje, la noche tocando el día* (2006).

En algunas obras, como por ejemplo Peanyes d' escultura de 2006, ha acumulado varias secciones de madera del tercer estadio y la relaciona con otros materiales de orígenes diversos.

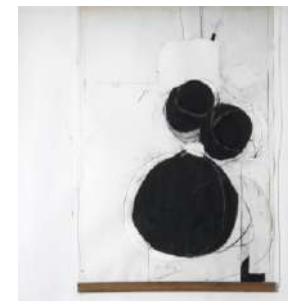


Jordi Alcaraz

Bodegó

Pintura y collage, definida en catálogo como *Poesía visual*,
compuesta con papeles, metacrilato y fragmento de madera
40 x 45,5 cm 2016 Ref.: 496

Imagen realizada in situ en 2017

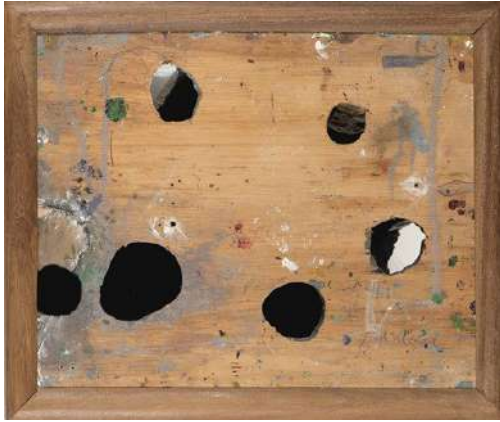


Jordi Alcaraz

Bodegó II

Pintura y collage, papeles, metacrilato
y fragmento de madera
80 x 45 cm 2016 Ref.: 497

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi Alcaraz
Paleta de pintor
 Pintura sobre madera y perforaciones en la superficie
 46 x 38 cm 2001 Ref.: 498
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi Alcaraz
Vermeilles
 Dibujo sobre contrachapado, marco de madera
 y termoplástico perforado
 45 x 50 cm 2003 Ref.: 499
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

También se ha servido de objetos de mobiliario común de madera, como vemos en *Ideas D'escultura*, (2013), estas son obras desarrolladas a partir de reutilizaciones de muebles, que interviene o altera ligeramente para cambiar el significado que comúnmente les asociamos, o que nos descoloque como espectadores por ser entes que conocemos o utilizamos en nuestra vida diaria, pero que el artista los modifica parcialmente.

Incluimos algunas citas sobre él, sus procesos de creación o sus obras:

Sus medios artísticos incluyen el uso de esculturas, dibujos y pinturas. Él es de tradición clásica y sus trabajos evocan los movimientos del surrealismo, expresionismo abstracto y arte povera. Probablemente más conocido por el uso de espacios vacíos en sus trabajos, Jordi Alcaraz también utiliza la maleabilidad de diferentes materiales, con el fin de destacar la naturaleza del mundo físico que se encuentra en constante cambio. El trabajo de Alcaraz comenta la posibilidad de dimensiones alternas(Kunzt Gallery, 2018).

“Artista versátil, multidisciplinar y transgresor. La propuesta más insistente del artista es el interrogante sobre la naturaleza específica de la pintura en confrontación o, en otros casos, simbiosis con la propia identidad de la escultura” (NF Galería, 2019).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Comenzó su carrera artística como escultor y grabador

4.5 Exposiciones individuales (selección).

- 2019 *Nits*, Museu de Montserrat, Abadía de Montserrat
- 2019 *Ejercicio de Desaparición*. Galería Patricia Ready, Vitacura, Chile
- 2018 *Posar roses sobre la gepa closa*. Museu de Pintura, Sant Pol de Mar
- 2018 *Defying boundaries*. Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
- 2017 Galería Joan Prats, Barcelona
- 2017 *Esborradí*s, Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona
- 2017 Antoni Tàpies, Jordi Alcaraz, Gino Rubert, Galerie Michael Haas, Berlín
- 2016 *Dibuixos de defensa*, Galería Nieves Fernández, Madrid
- 2015 *Galerie Michael Haas*, Berlín Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca
- 2014 *Galleria Torbandena*, Trieste Insideout, Saint Rémy, Francia
- 2013 Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles Galerie Stefan Röpke, Colonia
- 2012 *Aire corrent*, Galería Joan Prats, Barcelona
- 2012 *Deixants i portes*, Tomlison Kong Gallery, Nueva York
- 2012 Galería Nieves Fernández, Madrid
- 2011 Nicolas Metivier Gallery, Toronto
- 2011 *Jordi Alcaraz. Noves obres*, Galería Haas Ag Zurich, Zúrich
- 2011 *Dejuni*, Sala Pelaires, Palma de Mallorca
- 2010 *Jordi Alcaraz: Traslúcido*, Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
- 2010 Galerie Stefan Röpke, Colonia
- 2010 *La scomparsa delle immagini*, Galleria Torbandena, Trieste
- 2009 Galería Miquel Alzueta, Casavells, Girona
- 2009 *Pneuma*, Galería Joan Prats Artgràfic, Barcelona

2008 Galerie Stefan Röpke, Colonia
 2008 *Jordi Alcaraz, La pintura als pregons*, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat
 2008 Galerie Michael Hass, Berlín
 2007 Galería Vértice, Oviedo
 2007 Sala Pelaires, Palma de Mallorca
 2006 Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca
 2006 Galería Nieves Fernández, Madrid
 2005 *Vides pròpies*, Galeria Joan Prats Artgràfic, Barcelona
 2004 Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián Galería Nieves Fernández, Madrid
 2003 Galería Vértice, Oviedo Galería Joan Prats Artgràfic, Barcelona
 2002 Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real Sala Pelaires, Palma de Mallorca
 2001 Galeria Joan Prats Artgràfic, Barcelona
 2001 Galeria Cànem, Castellón
 2000 Sala Municipal d'Exposicions, Pineda de Mar, Barcelona
 2000 Galería Trinta, Santiago de Compostela

4. 6 Exposiciones colectivas. (selección)

2017 *Discursos Premeditados*, Colección Fundación Caja Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia
 2016 Galleria Torbandena, Trieste Surreal / Unreal, Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
 2016 Bienal Internacional de Grabado ICPNA, Lima
 2015 Art Stays, Ptuj, Eslovenia Los Angeles
 2015 Art show, Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
 2015 Clouds, Château des Princes de Croy, Roeulx, Bélgica
 2015 *Patrimoni ocult*, Museu Domènech i Montaner, Canet de Mar
 2015 *Aquelles petites coses*, Galeria Marc Domènech, Barcelona
 2014 Contemporary Art, My Favorite Things, Galleria Torbandena, Trieste
 2014 *A book between two stools*, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas
 2014 Sculpture Unchaperoned, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Viena
 2014 *Mirror, mirror ...*, Galerie Stefan Röpke, Colonia
 2013 *Nuage*, Musée Réattu, Arles, Francia
 2013 *Abstrakte Musik - mit und ohne Kohlensäure*, Galerie Haas AG, Zúrich
 2013 *Abstrakt*, Galerie Michael Haas, Berlín
 2013 *Abstrakt*, Contemporary Fine Arts - CFA, Berlín
 2013 *CLOSE* · Obras de la colección, Galería Vértice, Oviedo
 2013 *A modo de reflexión*, MACA, Alicante
 2012 Bienal Martínez Guericabeitia, Universitat de València, Valencia
 2012 *Paisaje sin fronteras*, Sala Pelaires, Palma de Mallorca
 2012 *Line. Space. Color Gesture*, Galerie Stefan Röpke, Nueva York,
 2012 *Out of the Racks, Not-Recent Acquisitions*, Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
 2012 *Gráfica y Dibujo Contemporáneos*, Galería Vértice, Oviedo España,
 2012 Galerie Stefan Röpke, Colonia
 2011 *Framing abstraction: mark, symbol, signifier*, LAMAG, Los Angeles
 2011 Municipal Art Gallery Group exhibition. Modern & Contemporary, Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
 2011 *Winter Collective Exhibition*, Galería Vértice, Oviedo
 2011 *Al Este Del Papel*, AM Gallery, Roquetas de Mar
 2011 *25 Aniversario de la Galería Bat*, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid



Jordi Alcaraz

Autoretrato como escultor

Fragmentos de esculturas de madera y alambre; metacrilato
 43 x 20 x 20 cm 2011 Ref.: 500

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Reutilización de una escultura de madera y alambre para realizar un autorretrato



Jordi Alcaraz

Peanyes d'escultura

Composición mediante la superposición de madera y metacrilato
 75 x 60 x 40 cm 2006 Ref.: 501

Obtenido en 2018 en el catálogo *Jordi Alcaraz Vides Pròpies*, (2006)



Jordi Alcaraz

S. T.

Espejo, marco y metacrilato

33 x 20 cm 2016

Ref.: 502

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Jordi Alcaraz

Idees D'escultura

Escultura de metal, ,adera y pintura acrílica

74 ,9 x 116,2 x 66,7 cm 2013

Ref.: 503

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

- 2011 *Multiple + Multiple*, Multiplo Espaco Arte, Rio de Janeiro
- 2011 Framing Abstraction: Mark, Symbol, Signifier, Los Angeles
- 2011 Municipal Art Gallery (LAMAG), Los Angeles
- 2010 Museum Der Bildenden Künste, Leipzig, Alemania
- 2010 Open. Zoya Museum, Modra, Eslovenia
- 2010 ¿Quién mató a Bambi...?, Sala Pelaires, Palma de Mallorca
- 2010 Liaisons, Art Santa Mónica, Barcelona
- 2010 Galerie Michael Hass, Berlín
- 2009 Galería Arnés I Röpke, Madrid
- 2009 Sala Pelaires, Palma de Mallorca Galería Vértice, Oviedo
- 2009 9c. Stefan Röpke, Nueva York Jack
- 2009 Rutberg Fine Arts, Los Angeles, California
- 2009 Our dear friends, Galleria Torbandena, Trieste
- 2008 Bienal Fundación Once, Madrid
- 2008 La Vida Privada, Colección J.M. Civil, Cdan, Huesca
- 2008 Abstracció. Noves Mirades, Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma de Mallorca
- 2008 Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles, California
- 2007 Visualkultur.Cat, Museum Für Angewandte Kunst, Frankfurt
- 2007 Galería Stefan Röpke, Colonia
- 2006 Galería Vértice, Oviedo Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela
- 2005 La Boîte En Valise, Homenatge A Duchamp, Galería Nieves Fernández, Madrid
- 2004 La Sombra, Arte y Naturaleza, Madrid Espais, Centre D'art Contemporani, Girona
- 2004 Sala Pelaires, Palma de Mallorca
- 2003 Galería Vértice, Oviedo Galería Son Space, Pals, Girona Arte y Naturaleza, Madrid
- 2002 Museo De Pintura De Sant Pol De Mar, Barcelona
- 2002 Espacio Líquido, Gijón
- 2001 Galería Esther Montoriol, Barcelona
- 2001 De Blancos, Vacíos y Silencios, Fundación Telefónica, Madrid
- 2000 Gabinete De Dibujos, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real
- 2000 Homenatge A Joan Brossa, Fundació Llorenç Artigas, Gallifa, Barcelona
- 2000 Museu De La Joguina, Figueres

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- Biedermann Museum
- Donaueschingen
- Colección Indra
- Colección Fontanal Cisneros,
- MiamiWilliams Collection, Nueva York
- Fundacion Banc Sabadell
- Colección Majestic, Barcelonaç
- Colección Olor Visual

57. JORDI ARMENGOL

1. 1971, Santa Coloma de Farners, Girona.

2. Artista multidisciplinar, ha realizado piezas de carácter escultórico con madera, con papel o cartón. La metodología de creación de proyectos artísticos escultóricos o de instalación de Jordi Armengol se basa en la adición, en la construcción de volúmenes o formas que comúnmente se distribuyen seriados y con formas regladas. No hemos registrado ninguna pieza en la que se incluya alguna parte tallada o algún fragmento de cualquier material que se modele. Por esto opinamos que parte de su metodología para la creación se basa en la construcción, esto es bastante interesante teniendo en cuenta su formación en Arquitectura Técnica previa a su actividad artística, quizás el ejercicio de realización de maquetas tenga algo que ver con su práctica escultórica.

La mayoría de estas obras son de formato mediano o pequeño, su estilo recuerda a estructuras, a esbozos a pequeña escala de construcciones arquitectónicas. En estas obras suele dejar la superficie sin ocultar, prefiere los materiales descubiertos, en los que sea visible su textura, dibujo y color natural. Los formatos que emplea son tableros de contrachapado, chapas, listones y varillas, así como tableros de derivados industriales; los tipos de madera que escoge se corresponden con los más vinculados al mundo de la construcción.



Jordi Armengol
Escenari de tardor
Chapa y varillas de madera natural
Dimen. no esp. 2015 Ref.: 504
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Judici
Chapa y varillas de madera natural
Dimen. no esp. 2015 Ref.: 505
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Habitació
Chapa y varillas de madera natural
Dimen. no esp. 2015 Ref.: 506
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Hivernacle
Chapa y varillas de madera natural
Dimen. no esp. 2015 Ref.: 507
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



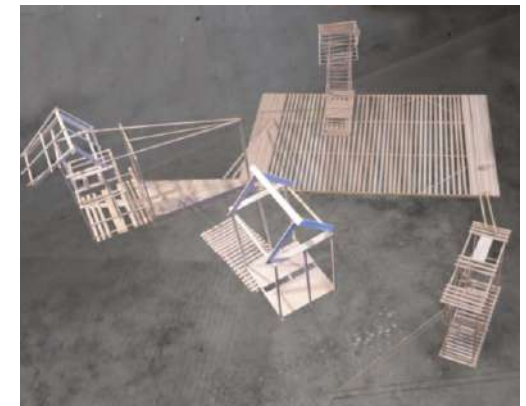
Jordi Armengol
Paràbola
Chapa y varillas
Dimen. no esp. 2015 Ref.:508
Obtenido en 2016 .[enlace web](#)



Jordi Armengol
Cabana
Chapa, secciones finas y varillas
Dimen. no esp. 2016 Ref.:509
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Habitacle
Chapa y varillas de madera natural
Dimen. no esp. 2016 Ref.:510
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Suspès (vista cenital y frontal)
Instalación escultórica en el espacio Nau Clòclea de Camallera
Chapa, secciones finas y varillas de madera natural
220 x 120 x 150 2016 Ref.: 511
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#).



Jordi Armengol

S.T. Escultures negres

Escultura, madera ensamblada y pintada en negro

30 x 25 x 25 cm 2016

Ref.: 512

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol

Escultures negres

Escultura, madera ensamblada y pintada en negro

30 x 25 x 25 cm 2016

Ref.: 513

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

En 2016 realizó unas obras que se caracterizan por su homogéneo y potente color negro, se llaman *Escultures Negres*. Incluimos tres imágenes de tres obras de esta serie para mostrar cómo de intenso y cubriente es el tono negro que aplica sobre la madera, pero, a pesar de ello, las vetas de la madera se pueden apreciar en la obra, no se anula, en el sentido de ocultar del todo la materia.

Jordi Armengol es conocido por su labor de ilustración de publicaciones como *EL PROCÉS*, *Revista contracultural* (para más información véase: [enlace web](#)) y de otras como cuentos infantiles, por ejemplo *Amics d'infància*, (adjuntamos al final de la ficha la imagen de la portada de este último cuento citado)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Arquitectura Técnica (UDG), Doctor en Bellas Artes (UB), Máster en Artes Digitales por la (UPF) y postgraduado en Industrias Culturales (UOC)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

En la actualidad combina la actividad artística con la docencia en la Escuela Municipal de Arte de Girona.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Desde el año 2012 es el coordinador de las actividades de la Escuela Municipal de Arte y de las exposiciones del Centro Cultural de la Mercè de Girona

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premio de Escultura. 2015. Can Framis. Fundación Vila Casas. Palafrugell

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

individuales:

2016 *Vestigio*, Espacio U, Girona

2014 *Amigos de Infancia*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2012 *Especias*, Galería a de Demi, Girona

2009 *La condición humana*, Museo de la Pintura de Sant Pol de Mar

2008 *Caras duras*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2004 *Madadayo*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2003 *Proyecciones*, Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona, Comisariado por Alex Mitrani

2002 Sala de Exposiciones Universidad de Barcelona. Organizada por el Departamento de Escultura de Universidad de Barcelona

2000 *Con-Texto*, Capilla de San Nicolás de Girona, Organizada por la Asociación para las Artes Contemporáneas.

Badart

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2015 Can Framis Fundación Vila Casas. Palafrugell

2015 Bienal de Arte Casa de Cultura, Girona

2013 *DelicARTessen 12*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2012 *DelicARTessen 11*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2011 Heterogéneas fatigas, F. Lluçà, P. Llovera y A. del Río, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2010 *DelicARTessen 10*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

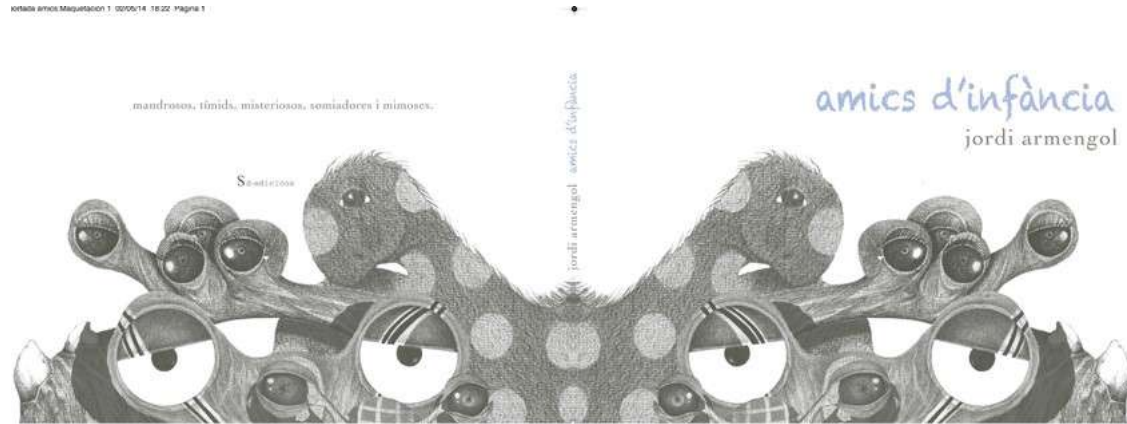
2009 *DelicARTessen 9*, Galería Esther Montoriol, Barcelona

2008 *DelicARTessen 8*, Galería Esther Montoriol. Barcelona

2007 *DelicARTessen 7*, Galería Esther Montoriol. Barcelona

2006 *DelicARTessen 6*, Galería Esther Montoriol. Barcelona

- 2005 Exposición concurso dibujo Fundación Ynglada-Guillot, Fundación Vila Casas
- 2005 Colectiva Proyecciones en la Cámara de la Propiedad Inmobiliaria de Barcelona. Comisariado por Alex Mitrani
- 2004 *Imágenes ambiguas ... miradas jóvenes, sobre Dalí*. Galería de Arte de la Riba. Cadaqués.
- 2004 DelicARTessen 5 Galería Esther Montoriol. Barcelona.
- 2003 *DEAS BA* Universidad de Barcelona Espacio Volart. Fundación Vila Casas. Barcelona



2014

Jordi Armengol
Amics d'infància (imagen del diseño de cubierta del cuento)
 Ref.: 514
 Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi Armengol
Caront
 Caja y construcción de madera en su interior
 parcialmente pintada
 17 X 20 X 30cm
 2017
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)
 Ref.: 515

58. JORDI GICH

1. Palafrugell, 1975.

2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se cita:

Sus esculturas giran en torno al cuerpo desnudo femenino, un cuerpo que simboliza la fertilidad y el misterio de la creación. En el proceso creativo hace confluír la madera y las placas metálicas, un material cálido y un frío que se unen para generar un diálogo y un contraste entre lo orgánico y lo inorgánico. Este contraste generado por la comunicación de los materiales con la obra a menudo conduce al artista hacia un proceso de abstracción de las formas que las aligera y las hace más ágiles, y donde el espacio, el aire, pasa también a formar parte de la propia escultura. (F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

El estilo de sus piezas se caracteriza por las formas abiertas con las que configura los volúmenes, por el uso de una especie de retícula que describe los cuerpos de sus figuras. El icono designado suelen ser formas humanas de proporciones cercanas al natural aunque no sean representaciones miméticas ni naturalistas, ya que no reproduce detalles anatómicos, son ejercicios sintéticos.

Este artista suele emplear maderas de distintas especies en sus obras. Para crear estas piezas es necesario un laborioso y artesanal método de creación en el que la acción más destacada es la talla: primero define tallando directamente sobre la madera el volumen exterior de la pieza, después la ahueca y va construyendo esta estructura parecida a una retícula hueca que, como acabamos de comentar, caracteriza a sus obras. En el siguiente enlace se muestra con un video el proceso que acabamos de describir [enlace web](#) . En el video se ve a Jordi Gich tallando una figura femenina a partir de un tronco para después eliminar la materia interna y definir la forma reticulada. El resultado es una escultura abierta al espacio que la rodea, que la atraviesa, es una obra muy ligera de peso y a nivel compositivo. Este lenguaje combina dos elementos contrapuestos, por un lado lo orgánico de las formas representadas, el icono de cuerpo femenino, y por otro una geometría o estructura artificial que recorre la superficie.

Este artista realizó en 2017 una serie de obras en las que emplea madera natural con planchas de hierro. Adjuntamos dos ejemplos de estas piezas. Como vemos en las imágenes, una pequeña sección de retícula de madera se dispone sobre una base de chapa de hierro oxidada, el detalle de la madera es pequeño en relación con la totalidad de la obra, pero es el centro de la misma, el punto de mayor peso en la composición general.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Graduado en la especialidad de escultura en la Escuela de Arte de Olot (2001).

4.4 Becas, premios y residencias.

2016 1º. Premio de Escultura Pere Jou (Sitges).

2014 1º. Premio de Escultura Crèdit Andorrà (Andorra)

2013 1º. Premio de Escultura Manel Batlle (Granollers)

2011 1º. Premio de Artes Plásticas de Begur (Begur)

4.5 Exposiciones individuales.

2019 Sala Espacio Tònic (Vulpellac)

2018 Sala del Castillo (Palol de Revardit)

2017 Centro Cultural Edificio Miramar (Sitges)

2017 Fundació Valvi (Girona). 2013 Sala Empordà Can Mario de la Fundació Vila Casas (Palafrugell)



Jordi Gich

Título

Escultura tallada en madera de nogal

140 x 30 x 30 cm

2014

Ref.: 516

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Jordi Gich

S. T.

Escultura tallada en madera de nogal y peana de hierro
93 x 43 x 31 cm 2013 Ref.: 517
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2007 Galería Piece Unique (Palafrugell)
- 2005 Sala Escuelas Viejas (Begur)
- 2009 Sala Arteca (Palafrugell)
- 4. 6 Exposiciones colectivas.**
- 2018, 2019 Museo del Diseño Edificio Hub, premios ArtsFad (Barcelona)
- 2018 Fundación Vila Casas Can Mario (Palafrugell)
- 2018 Galería Arcada (Blanes)
- 2015 Galería Arcada (Blanes)
- 2015 Kunstmesse Frankfurt 15 (Alemania)
- 2015 Fundación Vila Casas Can Mario (Palafrugell)
- 2014 Warzywniak Galería Sztuki (Gdansk, Polonia)
- 2014 Galería Arcada (Blanes)
- 2012 Ecomuseo la Farinera (Castelló d'Empúries)
- 2012 La Llotja del Tint (Banyoles)
- 2011 MM Art Gallery (Olot)
- 2010 ARTencontro (Santiago de Compostela)
- 2010 Sala Francisco Creo (Noia, Galicia)
- 2008 La Galería Espacio Vila Casas (Palafrugell)
- 2004 Son Espace Gallery (Pals)



Jordi Gich

S. T.

Detalle de pieza de nogal y hierro (a la derecha vista completa)
70 x 95 2014 Ref.: 518
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi Gich

S. T.

Nogal y hierro
70 x 95 cm 2017 Ref.: 520
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi Gich

S. T.

Boj y hierro
36x36 cm 2017 Ref.: 519
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

59. JORDI PLANA

1. Barcelona, 1962

2. Artista y artesano (maestro joyero), ha utilizado ramas en instalaciones efímeras en parajes naturales o para desarrollar piezas que se instalan en salas interiores, iluminándolas de tal forma que parecen escenografías de universos submarinos y naturales. En base a cómo él describe su práctica artística, nos parece que crea brindando significaciones subjetivas a la materia, en este caso se refiere a neumáticos:

Al principio de la mis obras desvelo con mi mirada los valores escultóricos y visuales, construyendo a partir de elementos industriales como son los neumáticos con un claro diálogo entre el duro y el blando, entre el hierro y el caucho, canalizados por la vía del objeto. El uso de neumáticos es reminiscencia de la infancia. El recuerdo del mar me evoca un determinado estado de libertad. Son volúmenes que moldean el aire que contienen y que manifiestan una violencia contenida, exteriormente no manifiesta. Los significados basculan entre la perversidad y la inocencia, la realidad contable ante la incontable, la producción industrial frente la mística.

La lucha entre sentimientos se manifiesta sobre todo en los neumáticos de caucho presionados por grapas o espirales de hierro y en la interpretación escultórica presento el objeto como una prolongación residual de lo humano, como molde o recipiente de las formas vivas del alma. Es otra manera de entender el lleno y el vacío de la escultura. La vivencia interior y el apunte biográfico, recuerdos de infancia personales, me ayudan a experimentar con asociaciones de objetos en formas geométricas, realización de composiciones en el espacio con formas volumétricas, lineales y superficiales que hago intervenir en un espacio o habitáculo a modo de instalación (Plana, 2018)



230 x 80 x 70



2016

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

Jordi Plana

El barco de Sommer

Escultura de ramas y neumáticos

Ref.: 521



Jordi Plana

Finestra

Pieza de listones de madera instalada en enclave natural en

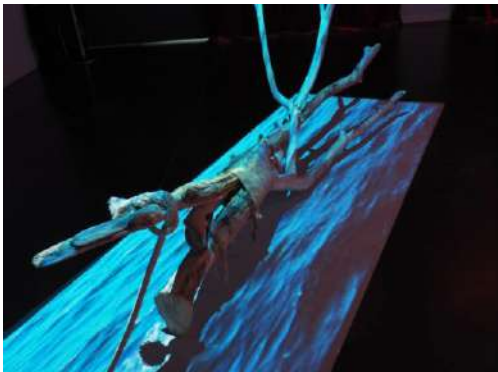
Moulayres, Francia

Ref.: 622

160 x 140 x 3 cm

2013

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Jordi Plana
Troballes
 Cartel y varias vistas de la exposición en Sabadell
 Dimensiones variables 2019 Ref.: 523
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ha creado combinando neumáticos con madera, como ocurre en *El barco de Sommer* (2016), realizada con motivo de su estancia en la Fábrica Nacional de Escultura de Cork. Irlanda en agosto de 2016. El proyecto consistió en la El proyecto Art Land Art "" y la creación de la escultura está realizada en mimbre y pneumàtics hinchado.

En los últimos años ha realizado en Cataluña, Francia e Irlanda instalaciones en la naturaleza con materiales propios del paisaje de la zona, con carácter efímero o permanente, un ejemplo de ello es *Finestra*, una instalación realizada atornillando secciones de troncos, con formatos irregulares, algunas de ellas conservan el perfil del tronco original.

Desde entonces ha creado más proyectos en esta línea, estableciendo conexiones entre diferentes disciplinas y conocimientos como son la fotografía, el vídeo y la escultura trabajando con los materiales propios del territorio y buscando la etnografía y tradiciones del lugar que me aporten información para que tengan relación con lo que quiero expresar. Su manera de unir escultura e intervención, paso del tiempo y memoria, es imaginar futuros a través de los objetos, buscando lugares donde puedan estar para después desaparecer integrándose con el paisaje.

En 2019²⁴ realizó una exposición, comisariada por Màrius Domingo, en la que vimos varias piezas realizadas a partir de ramas encontradas en el mar, atadas con cuerdas o yuxtapuestas a otros materiales y objetos. Era un espacio sugerente, donde la luz tenía un gran protagonismo, y su ausencia también. Las esculturas iluminadas parecían diseños escenográficos. El comisario escribió:

La yuxtaposición, la adición, la suma, a veces la mutilación, la eliminación, la poda, la ocultación, son componentes que permiten articular un léxico y una gramática sorprendentes, un lenguaje que nos habla del silencio, de los objetos encontrados casualmente, del que la marea deja cuando se retira cada tarde[...]Fragilidad aparente de los objetos recogidos en la playa que contrasta con la solidez de las cuerdas que atan los elementos y forman el ancla y la barca, metáfora de la contradicción que supone quedarse pero también el deseo de irse. Huir, irse, llevar sólo lo esencial, las cosas importantes. Recuerdos de la infancia, homenaje al padre, barca varada que asociamos inmediatamente con las barcas de los migrante [...] elementos que el azar nos ha llevado a las manos, nos ha dejado delante y que aparecen en la sala simulando una especie de naufragio provocado, no por la naturaleza sino por nosotros mismos. La estética del naufragio permanente en que actualmente vivimos, la sociedad líquida de la que tanto hemos hablado, y el ancla que como un péndulo nos recuerda que pocas cosas son permanentes, ni siquiera las que nos mantenían firmemente ligados a tierra. Una barca que sólo ha tocado el mar en nuestro recuerdo.

Para cerrar su ficha incluimos la imagen de una obra realizada en otra materia distinta a la que investigamos con anterioridad al periodo 2000 – 2018, para dejar constancia de su trabajo escultórico con otros elementos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en la especialidad de escultura 1992. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Estudios en la Escuela Massana. Especialidad en Joyería y Escultura 1985.

Graduado en Artes y Oficios por la Escuela Llotja.

Curso en el Institut del Teatre de Barcelona. Teatro del objeto 1983.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor en diferentes escuelas de artes y oficios, donde ha impartido clases de joyería y escultura. Docente en la escuela Arsenal de Vilafranca del Penedès (Ayuntamiento de Vilafranca), en la Escuela de Artes y Oficios de la Diputación de Barcelona, a la EASD de Vic, al'EASD Pau Gargallo (Badalona) y la EASD Llotja de Barcelona.

²⁴ Adjuntamos información sobre esta muestra por la relación que tiene con el tema investigado, a pesar de lo cual, por ser posterior a 2019, no se incluirá en el desarrollo argumental de la tesis.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

2004 Proyecto *Thambos. 6 H*, Asociación de las Artes Contemporànes.Vic

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Estancia en la Fábrica Nacional de Escultura, Cork. Irlanda

2013 Estancia en el taller del artista Marcelo Carpenato, realización de *La Ventana*, Moulayres, Le Tarn, Francia.

2001 Centro de Producción y Creación Artística de Sabadell LA NAU

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Treinta dos exposiciones colectivas de escultura

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fondo del Patrimonio de la Universidad de Barcelona. "Patrim 1992". Adquisición de la escultura "Neumático". 1992.

Adquisición de la escultura "retorcer" por parte del Fondo Municipal del Ayuntamiento del Prat de Llobregat. 1,997.

Adquisición de material audiovisual sobre la instalación "La nave de los artistas" por parte del Fondo de Museos Municipales de Sabadell. 2.002.

Algunas de sus obras pictóricas y de joyería han sido adquiridas por parte de coleccionistas privados.

4. 8 Otros.

2008 Diploma de Maestro Artesano en la disciplina de joyería, otorgado por la Generalitat de Catalunya.

Artesano y diseñador de las propias colecciones distribuidas en Cataluña, Baleares y Europa. Amplia experiencia en el sector de la joyería. Participación en ferias nacionales e internacionales (Frankfurt- "Ambiente" 1990.

Suissa.Basilea.1991) así como premios y selecciones como diseñador-joyero.



80 cm alt.

Jordi Plana
Recargolat

Escultura de neumático y hierro.
1993 Ref.: 524

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

60. JORDI W SALADRIGAS

1.1958 Barcelona.

2. Graduado en Bellas Artes. Ilustrador, pintor y artista visual. A partir de 1993 centra su obra en los *objets trouvés*. Como bien explica el crítico de arte Juan Bufill (Barcelona 1955):

Jordi W. Saladrigas trabaja a partir de objetos y fragmentos buscados y encontrados. Los materiales de su obra pueden ser, por ejemplo, una madera medio despintada encontrada en una playa invernal, una piedra valiosa sólo por su capacidad de evocación o una figura de juguete encontrada en un mercadillo. A partir de materiales así, que son como antitesoros, extrae una poética que es personal, pero también universal, y lo hace mediante la reunión y la relación significativa. Cada elemento forma parte de un sentido que tiene algo de poema visual, de fragmento de una historia, de ensoñación y de reflexión sobre lo real. Importan el color y unas texturas que expresan que allí ha habido vida, y ese paso del tiempo hecho visible otorga calidez y humanidad a los objetos.

Juan Bufill define estas piezas como ultra pobres, he hecho opina que con ellas Jordi W Saladrigas

[...]va más allá del Arte Povera y del Nouveau Realisme, pues añade a la poética de la austeridad y de los materiales no suntuosos y a la expresión mediante objetos, un componente figurativo, narrativo y evocador. En sus obras puede haber personajes y paisajes. Hay referencias a culturas lejanas, exóticas o primitivas, a paisajes primordiales como el horizonte del mar, el desierto o la selva, y a veces el sentimiento de soledad lo expresa una isla o la luna...(Fragmentos del texto de Juan Bufill incluido en la wep personal de Jordi W. Saladrigas).

Como cita Juan Bufill, entre los materiales escogidos por este artista, encontrados y buscados, está la madera natural, en forma de cajas antiguas, de restos de objetos de madera que apenas podemos intuir qué fueron anteriormente, oros que sí mantienen su forma e identidad como objeto utilitario, entre otros fragmentos de madera. Hemos realizado una selección de obras realizadas con el material que investigamos por el artista, como veremos suele combinar elementos de distintos orígenes en cada obra. Como metodología de creación, suele recurrir al ensamblaje y a la composición más que a la talla o alteración de la materia con cortes y recortes. Las maderas a veces son pintadas y en otras ocasiones se mantienen descubiertas sus superficies. El aspecto de estas es desgastado y cálido, parece que así refleja que porta un gran recorrido anterior a convertirse en un proyecto artístico.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Graduado en Bellas Artes. Ilustrador, pintor y artista visual. A partir de 1993 centra su obra en los *objets trouvés*.

4.5 Exposiciones individuales.

2011 Andamán Showroom, Barcelona

2010 Andamán Showroom, Barcelona

2009 Andamán Showroom, Barcelona

2009 El silencio de las Maderas en Casa Toña Pozo, Menorca

2008 Andamán Showroom, Barcelona

2007 Andamán Showroom, Barcelona



Jordi W. Saladrigas

Estudio sobre Odiseo (II)

Ensamblaje de piezas de madera encontradas, botón de bronce, fragmentos de bronce de excavación arqueológica y tablero de Dm pintado

30 x 30 x 4 cm

2001

Ref.:525

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi W. Saladrigas

Horizonte de acontecimientos, paisaje ultra zen, vista completa y detalles

Ensamblaje, madera, bronce y marco

32 x 26 cm

2006

Ref.: 526

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi W. Saladrigas

Horizonte

Ensamblaje de dos maderas pintadas e introducidas en un marco de madera

15 x 30 x 5 cm 2006

Ref.: 527

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Jordi W. Saladrigas

Jungles

Ilustración, tinta sobre papel

15 x 15 cada una 2010

Ref.: 528

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2006 Galeria Ramón Sicart, Barcelona
2000 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas.

Ha expuesto en las galerías René Metras, Berini, Antonio Vidal, Jordi Barnadas, Miquel Alzueta, La Santa y otros. Algunas exposiciones destacadas por el artista son:

2013 Galeria Víctor Saavedra, Barcelona

2002 Exposición Colectiva intemperies en Galeria 57, Barcelona

2000 El Pantano, instalación con Darren Hirst, Winchester School of Art

2000 Feria Artexpo con Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Colecciones institucionales y privadas de Barcelona (como la colección *olor VISUAL* de Ernesto Ventós) otras de Madrid, Andorra y Sudáfrica.



Jordi W. Saladrigas

S. T.

Ensamblaje de maderas encontradas sobre tablero

62 x 30 x 7 cm 2010

Ref.: 529

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

61. JOSEP CANALS

1. Sant Andreu de la Barca, 1955

2. Es un escultor muy experimentado en lo que a procedimientos y métodos de creación artística se refiere. Ha sido ayudante técnico de otros escultores en incontables ocasiones, ha asistido a simposios donde ha realizado piezas de gran tamaño.

Se inició como escultor en el taller de Josep Miret (Barcelona, 1900 - 1978) en Sant Andreu. Tras instalarse en el Baix Empordà, trabajó con el escultor Marcel Martí hasta 1992. Fundó el colectivo: *Meme Detrás* y durante años ha colaborado frecuentemente con el artista

En su obra observamos un interés específico por temas propios de las matemáticas, de hecho, en el directorio de la Fundació Vila Casas se explica esto para definirlo:

El mundo de las matemáticas y las ecuaciones se convierte un punto de partida para el artista, a partir del cual crea sus esculturas, piezas de gran volumen que ponen de manifiesto la vertiente más matérica y estética de este universo, a menudo desconocido (Fundació Vila Casas, 2008)

En cuanto a la materia en la que desarrolla sus piezas, predomina el mármol, es su material preferido, por su nobleza según se explica en el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas, 2008. También crea con otros como hierro, aluminio, madera, poliéster o cerámica. El acabado, indistintamente de la materia, suele ser fino y pulido, demuestra en cada una de sus obras su autoexigencia técnica. Hemos guardado en esta ficha algunas imágenes de obras realizadas con madera con sus datos así como otras en otros materiales para reflejar que independientemente de la materia que emplee, el nivel de perfeccionamiento técnico que demuestra es igual de elevado. Los tamaños de sus obras oscilan entre los formatos pequeño y mediano.

Algunas de sus obras de madera son: *MOEBIUS LXXVIII* (2016), *Moebius CXXX* (2016) y *Moebius CXLIII* (2016). En las tres esculturas observamos el virtuosismo técnico de este escultor, todas hacen referencia a la banda o cinta de Moebius: "uno de esos objetos geométricos que rozan la magia", simboliza la naturaleza cíclica de muchos procesos, la eternidad o el infinito" (Pizarro, 2018).

Las tres esculturas tienen una composición vertical. Se han realizado mediante la talla directa en bloque. Las formas se desarrollan dando lugar a pliegues finos, ranuras milimétricas y cuando las hemos observado en directo hemos podido cerciorarnos de que contienen multitud de detalles muy minuciosos y perfectamente terminados. Los acabados por lo tanto son pulidos y en ningún caso cubre el material con pátinas sintéticas, todo lo contrario, con pátinas discretas de cera. Nos ha explicado que tan solo aplica una capa de cera y después la bruñe (con normalidad se dan varias capas de cera y bruñido, de 3 a 6 es lo más usual, con esto deducimos que el artista tan solo pretende con este acabado proteger la madera de la deshidratación).

Ha realizado algunas esculturas de madera que se han instalado en entornos abiertos (lo que nos parece llamativo considerando que hasta hace relativo poco tiempo, dentro de la escultura se solía relegar el sustrato madera para los espacios interiores) como, por ejemplo: *Moebius CXXXIII* (2016) y *Moebius CXLIV* (2016). En estas dos obras vemos como la madera del eje central sustenta unas formas orgánicas de resina.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2



Josep Canals

Moebius CXXX

Escultura tallada en nogal

52 x 25 x 25 cm

2016

Ref.: 530

Obtenido en el catálogo *Josep Canals Las Pedres Parlen* de 2017



Josep Canals

MOEBIUS LXXVIII

Escultura tallada en nogal

179 x 36 x 28 cm

2016

Ref.: 531

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Josep Canals

S. T.

Escultura tallada en nogal

50 x 26 x 22 cm 2016 Ref.: 532

Obtenido en el catálogo *Josep Canals Las Pedres Parlen* de 2017



Josep Canals

Moebius CXLIII

Escultura, madera de almez y hierro, la parte superior rota

240x 138x 37 cm 2016 Ref.: 533

Obtenido en el catálogo *Josep Canals Las Pedres Parlen* de 2017

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Iniciado como escultor en el taller de José Miret

Iniciado como escultor en el taller de José Miret

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2009 Seleccionado Premio Palafrugell - Escultura Fundación Vila Casas Escultórico de Torrelavit

2007 Seleccionado Premio Palafrugell - Escultura, Fundación Vila Casas

2005 Seleccionado en el séptimo Certamen de escultura Oropesa del Mar

2005 Seleccionado Premio Palafrugell - Escultura Fundación Vila Casas

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 Masia Bas, Platja d'Aro Girona

2016 Parc dels Estanys, Platja d'Aro Girona

2015 Castell de La Bisbal d'Empordà, Girona

2015 Jardins de Torre María, La Bisbal D'Empordà

2014 Fundació Valvi, Girona

2012 Galería Popul Art, Capmany, Girona

2008 Galeria Art Bruc, El Bruc, Barcelona

2006 Escultures a la terrassa. Fundació Jordi Rodríguez Amat, Les Olives, Girona

2004 *Parc Art*, Parc de les Arts Contemporànies Cassà, Cassà de la Selva, Girona. Fundació Niebla, Casavells, Girona

2003 Maddock Art Gallery, Barcelona

2002 Fundació Niebla, Casavells, Girona

2001 La Punxa, treball conjunt amb el ceramista Carlets, Girona

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2016 8ª Ruta de l'Art en Castelló D'Empuries, Girona

2014 7ª Ruta de l'Art en Castelló D'Empuries, Girona

2013 Colectiva en Galerí popular, Campani Girona

2013 *Semitorium*, Cadaqués, Girona

2013 6ª Ruta de l'Art en Castelló D'Empuries, Girona

2012 Portal Blau, Empúries, Girona

2011 Colectiva con motivo del certamen de escultura Fundació Villa Casas, en Palafrugell, Girona

2011 *Carnet de Bord*, Guingamp, Francia

2010 Escultórico de Torrelavit 2010, Torrelavit, Barcelona. Galería Arte Bruc, El Bruc, Barcelona

2009 Palacio de los Reyes de Mallorca, Perpiñán, Francia. Consejo Comarcal de Figueres Colectivo Geo-Graphik

2009 Seleccionado Premio Palafrugell Escultura, Fundación Vila Casas Torrelavit, Barcelona

2008 Skulpturengarten Sürth, Colonia, Alemania

2008 Galería micropuntos, Begur, Girona

2008 25 años de trayecto, Casa de Cultura las Bernardas, Salt, Girona

2007 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona

2007 Seleccionado Premio Palafrugell - Escultura, Fundación Vila Casas

2007 Galería micropuntos, Begur, Girona

2006 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona

2005 Fundación Valvi, Girona, Simposio de escultura en el Parque-Arte, Cassa de la Selva, Girona

2005 Encuentro de escultores en Sant Esteve de Sesrovires, Asociación de escultores de Cataluña

2005 Girona tiempo de flores, Escultura en jardines John Lennon

2005 Seleccionado en el séptimo Certamen de escultura Oropesa del Mar

2005 Seleccionado Premio Palafrugell Escultura Fundación Vila Casas
 2004 Galería Km 7, Saus Camallera, Girona
 2004 13 años de *Memé detras*, Castillo de la Bisbal d'Empordà, Girona
 2003 *Festival Crisol* La Bisbal d'Empordà, Girona
 2003 *Después de la guerra* Casa de Cultura, Girona. Galería Can Marc, Begur, Girona
 2002 II Simposio de escultura en la calle, El Prat de Llobregat, Barcelona.
 2002 *Los artistas del II Simposio de escultura en la calle*, Sala de arte Josep Bages, El Prat de Llobregat Barcelona
 2002 *Referencia Tierra*, Castillo de la Bisbal, Girona
 2001 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona. Morandi Art Gallery, Girona
 2001 Galería micropuntos, Begur, Girona. Galería Can Marc, Begur, Girona
 2000 Galería micropuntos, Begur, Girona
 2000 *Cómplices* Intercambio Côtes De Armor Baix Empordà, Guingamp, Francia
 2000 *Cómplices* Intercambio Baix Empordà Côtes De Armor, La Bisbal d'Emporda

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internamente.

2016 Ayuntamiento de Castell Platja d'Aro
 2011 Jardín de Esculturas, Plaza de Can Mario, Palafrugell, Girona
 2004 El Prat de Llobregat, Barcelona. Fundación Privada Fran Daurel, Pueblo Español de Barcelona. Parque Arte, Parque de las Artes Contemporáneas, Cassà de la Selva, Girona.
 2004 El Prat de Llobregat, Barcelona. Fundación Privada Fran Daurel, Pueblo Español de Barcelona. Parque Arte, Parque de las Artes Contemporáneas, Cassà de la Selva, Girona
 2002 Pabellón polideportivo de Celrà, Girona
 2001 Fundación Privada Vila Casas, Can Mario, Palafrugell, Girona
 2000 Depuradora Castellbell i el Vilar, Barcelona

4.8 Otros.

Ha trabajado como ayudante de escultores de Cataluña. Colaboraciones asiduas con Manel Álvarez
 Josep Canals fundó en 1991 el colectivo Meme Detrás.



Josep Canals
Moebius CXXII
 Escultura de mármol, peana de metal
 25 x 15 x 15 cm 2008 Ref.: 534
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Josep Canals
Moebius XLVIII
 Escultura de hierro
 150 x 160 x 120 cm 2011 Ref.: 535
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Josep Canals
Moebius CXLIV
 Escultura de poliéster, almez y hierro
 320 x 120 x 84 cm 2016 Ref.: 536
 Fotografía de Jordi Mas, en el catálogo *Josep Canals Les Pedres Parlen* (2017)

62. JOSEP M. TEIXIDÓ CAMÍ

1. Nació en L'Espluga Calba (Lleida) en 1947. Desde 1965, vive y trabaja como escultor en Badalona.
2. Josep M. Teixidó Camí es muy conocido dentro del contexto investigado, tanto para artistas de su generación como para los escultores de generaciones posteriores, gracias a su labor como docente, también por la publicación de algunos libros sobre técnicas y procedimientos propios de la práctica escultórica en materiales como la piedra o la madera [más información al respecto adjuntada en el apartado CV], y por supuesto, por su práctica artística.

En lo que refiere a su obra, Estela Casas (galerista directora de Galería Greca) opina que las suyas son:

Obras que invocan a la vida no sólo humana, también otras formas de vida, como la de los materiales [...] quiere ser a la vez una lección de vida que profundiza en el tiempo ya sea pretérito o futuro, para convertirnos en receptáculos de su inspiración». [comentario de Estela Casas incluido en un artículo sobre una exposición de Camí] (Casas, 2006)

Carme Sais (actualmente directora de Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Girona) describe así a este escultor:

Jospe M. Camí enlaza la tradición escultórica del arte contemporáneo del siglo XX con nuevas posiciones artísticas actuales que priorizan el papel del artista como un mediador que aporta una mirada particular sobre el mundo contemporáneo. [...] Es un referente cultural muy culto que ha sabido desarrollar tesis sobre el compromiso social del artista. (Carme Sais, 2006)

También Imma Barri una conocida coleccionista y amante del arte lo define así:

Su obra es filosófica, comprometida, en sus proyectos Camí suele realizar preguntas, a el mismo o a los espectadores, en su entorno se interpreta este como un planteamiento artístico valiente y comprometido, incluso se califica su obra como: [...] arte combativo contribuye a concienciar y reflexionar, al mismo tiempo que logra un ensamblaje fantástico entre filosofía o poesía y los materiales y la forma. (Barri, 2006)

Hemos revisado su obra en catálogos y en fuentes digitales y observamos que crea por series, es decir, con varias esculturas trata un tema concreto, entre ellas suele haber un hilo narrativo común:

Su obra personal, trabajada en series conceptuales como De Naturaleza Mutante, letargo, Tylopsis, Volaverunt, Encuentras y Memento, ha evolucionado de un simbolismo geometrizable a una sintaxis propia que imbrica ecos poéticos, austeridad de formas y expresividad de materiales. Ahora, con Tiempo de Sibilas, quiere que su escultura sea diáfana como la prosa. (Teixidó Camí, 2016)

Su obra tiene una fuerte carga emocional que consigue con diversos recursos, a través de la austeridad de las formas le da mayor protagonismo a la materia, a partir de la combinación de distintos materiales en un mismo proyecto se generan contrastes y compensaciones cromáticas y táctiles, los acabados de cada material, es decir, cómo trabaja o termina las superficies de cada uno suele ser meticuloso y exigente. Esto último no es de extrañar teniendo en cuenta que este artista es experto en el trabajo de talla en madera y piedra, así como el trabajo del metal, lo cual facilita que emplee en una misma obra distintos materiales, que se atreva y lo ejecute ágilmente, y que además, a nivel compositivo el conjunto tenga coherencia. El dialogo entre materialidades distintas es la tónica dominante en su obra, como observamos no realiza proyectos en un solo material. En cuanto a la madera, las que suele emplear son del tercer y cuarto estadio, secciones de troncos, vigas, postes, tableros, entre otras. Las escalas se de sus esculturas suelen ser medianas o grandes lo cual aumenta el valor técnico de su realización, generalmente a mayor tamaño más duro es el trabajo físico, y nos consta que Camí crea sin ayudantes técnicos o asistentes de taller.



210 x 190 x 30 cm

Josep M. Teixidó Camí
L'Oracle d'Eleonor Roosevelt
Escultura: nogal y plomo
2006 Ref.: 537
Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



70 x 150 x 120 cm

Josep M. Teixidó Camí
L'Oracle de Teresa de Calcuta
Escultura: hierro oxidado, maderas de varias especies,
carbón vegetal y lámpara
2006 Ref.: 538
Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



Josep M. Teixidó Camí

L'Oracle de Wangari Maathai

Escultura de madera de iroko, hierro oxidado y semillas

115 x 160 x 80 cm 2006

Ref.: 539

Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



Josep M. Teixidó Camí

L'Oracle d'Aung San Suu Kyi

Escultura de hierro y cedro del Líbano

170 x 170 x 60 cm 2006

Ref.: 540

Obtenida en 2018 en: [enlace web](#)

Hemos seleccionado algunas obras de 2006 expuestas en la muestra *Tiempo de Sibil·les* (2006). En esta exposición se vieron 21 esculturas de mediano y gran formato realizadas en materiales como madera, hierro, bronce, mármol, plomo, neón, carbón. El proyecto se configuró para rendir homenaje a mujeres de diferentes culturas, religiones y épocas que han luchado por la reconstrucción de la paz. La Dra. Laura Borràs, autora del texto del catálogo explica:

La fuerza de la palabra y la fuerza de la materia, del gesto y de la denuncia alienan la última aventura creativa de Josep M. Teixidó Camí con la potencia del tributo, el homenaje y la forja de un espacio a la vez utópico que incriminatorio. *Tiempo de sibil·les* es el resultado de una mirada profunda sobre el arte como receptáculo del imaginario cultural, de una interrogación severa sobre el papel que la creación artística puede jugar en nuestros tiempos y, en último término, de una búsqueda casi iniciática. (Borràs, 2006)

Para concluir añadimos algunas citas más y comentarios de expertos sobre el artista y su obra:

En el directorio de artistas de la Fundación Vila Casas, en el apartado correspondiente a Camí se comenta:

Esculturas que dialogan con otras épocas y culturas arcaicas, nos invita a participar en seductoras cadenas de relaciones e interacciones, entre la presencia y la ausencia, el pasado y el futuro, recuperando el uso y la forma de la memoria personal e histórica. En su obra coexisten tradición y realidad artística, entretejiendo múltiples reciclajes y sugerentes analogías. **Camí construye estructuras simples de flexibilidad compacta y austera, llenas de simbolismo alusivo, resultado de una intensa investigación formal, material y conceptual.** (F. Vila Casas, directorio de artistas, 2007)

José Corredor Matheos, poeta, crítico de arte, historiador, traductor y ensayista español de la Generación del 50 (1929, Alcázar de San Juan) explica en *Camí, Trobes, escultures al decumanus de Baetulo*, (2001) lo siguiente:

[...] sus obras se relacionan con naturalidad con los hallazgos de las excavaciones de la Badalona romana (Baetulo), en un conjunto que sitúa las esculturas de Camí en un tiempo y un espacio que, como propios de todo arte verdadero, se hallan fuera de los que conocemos en la vida cotidiana [...] Lo mismo ocurre con los materiales. La piedra y la madera, al igual que los materiales artificiales, en el caso del hierro, fruto directo de la actividad humana, revelan su común fondo natural...Camí, como algunos otros artistas actuales, da a sus esculturas una vida que no busca la perfección sino que les confiere una existencia resultado de la posible recuperación de la interrelación arte-vida (p. 22, Corredor Mateos, 2001)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1976 Graduado en Escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona

1985 Licenciado en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Es profesor de Escultura en la Escuela Massana desde 1978

Es coautor, junto con Jacinto Chicharro Santamera de *La talla, escultura en madera*, publicado en 1996, un libro de carácter divulgativo y didáctico, al igual que lo es *Escultura en piedra* (2009), del que también es coautor junto con de Jacinto Chicharro Santamera, Mariano Andrés Vilella y Norberto Tomas Bilbeny.

Es cofundador, con Gustavo Suñer y Jacinto Chicharro Santamera del centro de escultura TallerBDN de Badalona, en la revista *Quiral Arteraño* 5 (Número 12. Octubre 2006) se presenta así el TallerBDN:

Josep M. Camí ha impulsado un proyecto en Badalona, con el propósito de reconvertir una nave de más de 600 m² en un centro de creación escultórica, con capacidad para seis escultores residentes, autogestionado y que cuenta con la colaboración del ayuntamiento de la ciudad. Tanto Carme Sais como Maria Palau destacaron como muy positiva esta vertiente de gestor de arte: coincidieron en que «es curioso que sea el propio artista quien busque y ofrezca una solución para toda la comunidad artística (Rubes Editorial, 2006)

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Ha realizado labores de coordinación de exposiciones, y coordinación y o dirección de actividades divulgativas o promotoras del arte, vinculadas al TallerBDN.

4.5 Exposiciones individuales (obtenida en el catálogo *Temps de Sibil·les*, 2006)

2006 *Temps de Sibil·les*, Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona

2005 *Idolatriees*, Caixa Manresa, La Plana de L'Om 5, Manresa

2004 *Erit Tempus*, IberCaja, Valencia

2003 *Memento*, Galería Grrec, Barcelona

2002 *Metáfores*, Gallery Seijo, Sendai, Japón

2002 *Fragments*, Morris Gallery Tokio, Japón.

2001 *Camí, Trobes al decumanus de Baetulo*, Museu Badalona

2000 *Batecs i Silencis*, Slala Leandre Cristòfol, Lleida

2000 *Sculptures*, Galerie Wemmer, Montpellier

4.6 Exposiciones colectivas (obtenida en el catálogo *Temps de Sibil·les*, 2006).

2005 *Escultors a Babel 2*, Galería Greca, Barcelona

2004 *Eros*, Museu de Badalona

2003 *Amb paper tot es pot fer*, Galería Greca, Barcelona

2002 *Maig Mirades*, Slal El Refugui, Badalona

2002 *Sintra – arte pública II*, Sintra - Portugal

2001 *Grand et jeunes d'aujourd'hui*, Banque d'Espargne de l'Etat, Luxemburgo

2001 *Escultors sota el signe de Babel*, Sala Banc Bilbao Vizcaya, Barcelona

2001 *Grand et jeunes d'aujourd'hui*, Ecole Nationale Superior Beaux Arts, París

2000 Casa Municipal da Cultura Cantanhede, Portugal

2000 *Caixes sorpresa*, 15 ANIVERSARI DE Galería Greca, Barcelona

2000 *Grand et jeunes d'aujourd'hui*, Espace Eiffel Brandy, París

2000 *Arténim*, Stand Galería Greca, Nimes

4.7 Selección de Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente (obtenida en el catálogo *Temps de Sibil·les*, 2006).

Museos y colecciones con obra suya, con posterioridad al año 2000:

2000 Museu del Císter, Poblet

2001 Espai d'Art Contemporani Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell

2002 Museu Municipal, Nadalona

2002 Centre internacional de Negocis, Badalona

2003 Colección RM Monegal, Barcelona

2006 Collection du Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque Francia

Esculturas pública desde el año 2000:

2000 Parábola, Cantanhede- Portugal. 2001 Alef, Aley-Beirut, Líbano. 2003 Meridiem, San – Cheón, Corea del Sur.

2003 Surgens, Ban san Prc, Fuhsing, Taiwan. 2004 Recta Ratio, Universitat de Ponce, Puerto Rico



Josep M. Teixidó Camí

L'Oracle de Las Madres de Mayo

Escultura de madera, hierro y tela

2006 Ref.: 541

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

140 x 160 x 140 cm



Josep M. Teixidó Camí

Voca me

Escultura de hierro y madera

2005 Ref.: 542

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

30 x 40x 15 cm

La Dra. Laura Borràs Castanyer explica en el catálogo *Temps de Sibil·les* sobre *Voca me*:

Una pluma de alambre se alza en el centro de esta composición: la fuerza de la letra, de la escritura se muestra a través de la incisión del objeto en la madera. El marco de hierro, por su parte, delimita el espacio, una tela en la que un árbol solitario ocupa el centro de un paisaje desierto. El paso del tiempo, como en muchas obras del artista, se evidencia por el hierro oxidado que enmarca la imagen. La soledad remueve nuestras emociones, y este es el sentimiento que nos quiere provocar el artista (Borràs, 2006), catálogo virtual: [enlace web](#)

63. JUAN DE ANDRÉS

1. Artista uruguayo, nació en 1941. En 1977, a causa de la dictadura en Uruguay (1973-1985), se trasladó a España. Residió primero en Zamora y en 1980 fijó su residencia en Barcelona. Allí permaneció hasta 2011, año en el que regresó a Uruguay.

2. Es un artista de orígenes constructivistas, dentro de la vertiente más próxima a la línea creativa de Joaquín Torres García. En el catálogo de su última exposición en Barcelona que tuvo lugar en la sala Dalmau en 2016 – 2017 (disponible *on-line* en el siguiente [enlace web](#)) se presenta Juan de Andrés como “Artista de largo recorrido formado inicialmente en el entorno torresgarciano, evoluciona hacia una abstracción pura de factura equilibrada y siempre geométrica “ (p.2 Draper & Castillo, 2017)

En la década de 1990 comienza a experimentar con bastidores irregulares, a partir de ahí, la madera adquirió más y más presencia en sus obras, de una forma sutil que explicaremos más adelante, paralelamente el artista experimentaba un ejercicio de simplificación de su estilo cada vez mayor, renunciando por ejemplo a las curvas que integran algunos trabajos anteriores y reduciendo su gama cromática a una paleta de tonos castaños, ocre, marrones, y puntualmente algún rojo apagado. Más adelante, cuando comenzó a aumentar en sus obras la introducción de varillas de escaso grosor así como de planos y cuerpos geométricos de madera dentro de unas ranuras, de cavidades preparadas para que aquellos cuerpos encajasen perfectamente. En otras ocasiones simplemente las colocaba en la superficie de la madera o dejaba dicha materia visible, cuando no pintaba su superficie. Con estos recursos sus proyectos fueron convirtiéndose cada vez más en obras de contra relieve o lo que podríamos definir como recipientes contenedores de recursos pictóricos y formas de madera a la par que obra de arte. Como se explicaba en el catálogo citado sus obras están repletas de detalles sin estar sobrecargadas, tienen equilibrio, los ahuecamientos y los volúmenes están presentes sin que se rompa la armonía entre todas las partes, entre el claroscuro, entre zonas rayadas y zonas lisas, entre ritmos verticales y horizontales.

En 2017 Guido Castillo definió las obras de correspondientes a su etapa creativa posterior al año 2000 con las siguientes palabras:

La austera e impecable desnudez del arte de Juan de Andrés, que, con extremada sutileza, emplea muy pocos elementos y colores (en los que predominan el blanco, el negro y los ocre), entraña una enorme dificultad para el artista, que debe expresarlo todo con casi nada[...] Según Walter Pater, todas las artes tienden a la música, porque en la música la forma es el fondo; y para Goethe, sólo por el ritmo los hombres pueden ser iguales a los dioses. Estas dos afirmaciones, que se complementan, sirven para destacar el carácter musical y poético de las formas ordenadas rítmicamente por este extremado y lúcido hacedor de sorprendentes objetos inéditos, en los que, a través de sus distintos materiales –telas, maderas, texturas, planos de color, “collages” -, el espíritu temporal de la música se hace corpóreo y ocupa un sitio en el espacio. Cuando los griegos de la Atenas de Pericles se encontraban con un amigo extranjero, solían llevarle a contemplar la Acrópolis al atardecer, y le decían: “¡Mira cómo canta el Partenón!” Para comprender las obras de Juan de Andrés hay que saber contemplar el canto de las formas. (Fragmentos del texto de Guido Castillo publicado con motivo del Catálogo Centre cultural Caixa Terrassa 2000 que a su vez se encuentra disponible en el catálogo realizado en 2016 para la exposición *Arquitecturas de la Memoria II*.(p.4 Draper & Castillo, 2017).

En obras posteriores al año 2000 Juan de Andrés crea sobre tablas con procedimientos pictórico-constructivos, es decir cubriendo parcialmente la superficie con pigmentos y aglutinantes, y practicando acciones como ensamblar, pegar, atornillar, entre otras con las que arma un volumen total o parcialmente de madera. En ellas la gama cromática oscila entre tonos ocre, verdes y rojos apagados. El artista abre literalmente la superficie de la madera mediante ranuras de



Juan de Andrés

AF2 / 09

Acrílico sobre madera, parcialmente entelada

31,5 x 33 x 2 cm

2009

Ref.: 543

Obtenido en 2018 en el catálogo *Juan de Andrés 1982 – 2013*



Juan de Andrés

AT2 / 11

Acrílico sobre madera parcialmente entelada

110 x 91 x 5 cm

2010

Ref.: 544

Obtenido en 2018 en el catálogo *Juan de Andrés 1982 - 2013*



Juan de Andrés

AT3 / 12

Acrílico sobre madera

130 x 110 cm

2012

Ref.: 545

Obtenido en el catálogo *Juan de Andrés 1982 - 2013*

escasa profundidad y separaciones que le permiten la inclusión de espacio y objetos en ellas. Algo semejante a los gestos agresivos de Lucio Fontana pero con un aspecto más pausado, ordenado y geométrico.

En la presente ficha añadimos imágenes de algunas obras realizadas con anterioridad al año 2000 con madera para que sea más evidente la evolución del artista desde los años 90 a la actualidad, especialmente lo descrito al respecto en el segundo párrafo de su descripción.

3. 3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Practicaba la pintura desde su adolescencia. Comenzó sus estudios en el Taller Torres García de Montevideo, se especializó en muralismo. Sus profesores destacados de pintura fueron en 1950: Carlos Llanos y en 1959, cuando comenzó a estudiar técnicas de mural al fresco, Daymán Antúnez, ambos en el Taller Torres García.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

En 1964 comenzó a dictar clases de dibujo en Uruguay.

En 1981 obtuvo la ciudadanía española y pudo impartir cursos de Artes Plásticas. Dos años después asumió la dirección del Taller Municipal de Artes Plásticas de San Baudilio de Llobregat. Fundó un taller de arte en Sant Boi.

Junto con algunos de sus alumnos fundó en 1998 el *Grupo de Arte Constructivista Rasen*.

4. 5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Principio de horizonte*, Museo Gurvich, Montevideo

2017 Círculo del Arte, Barcelona

2016 Sala Dalmau, Barcelona

2015 Galería de arte 62 80, Montevideo

2014 Caracol Arte Contemporáneo. El canto de las formas, Turín

2013 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo

2009 Galería de Las Misiones, José Ignacio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay

2009 Galería de Las Misiones, Montevideo

2008 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona

2007 *Juan de Andrés: Arquitecturas de la memoria*, Centro Cultural de Montevideo

2005 Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana, Italia

2005 Museo Municipal de Bellas Artes. Treinta y Tres, Uruguay

2003 *Invençons i ficcions a l'espai*, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleid

2003 *Arquitecturas de la incertidumbre*, Galería Barcelona, Barcelona

2001 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona

2000 Centro Cultural Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona

2000 Galería Barcelona, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

Colección Bombardieri, Bérgamo.

Colección Caja de Ahorros de Zamora, Zamora.

Colección Ernesto Ventós Omenes, Barcelona.

Colección Fundación Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona.

Colección Fundación EINA, Barcelona.

Fons Municipal d'Art Contemporani, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

Fundació Vila Casas, Barcelona.
 Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua.
 Museo del Constructivismo Español, Marbella.
 Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
 Museo Municipal de l'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
 Museo Postal y Telegráfico, Madrid.
 Fundación pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay.

Obra en espacios público a partir del 2000:

2009 Escultura en acero corten de 4 metros de altura. Jardines de Cap Roig, Calella de Palafrugell, Girona



Juan de Andrés
 S. T.

Volúmenes geométricos, tabla recortada y listones de madera, lino y pintura acrílica
 26,2x 26,2 x 4,5 cm 1983 Ref.: 548
 Obtenido en 2018 en el catálogo *Juan de Andrés 1982 - 2013*:



Juan de Andrés
 S. T.

Acrílico y madera
 79 x 84 x 5 cm 1984 Ref.: 546
 Obtenido en 2018 en [enlace web](#)



Juan de Andrés

Construcción con plano blanco
 Acrílico sobre madera entelada
 104 x 82 x 5 cm 1987 Ref.: 547
 Obtenido en el catálogo *Juan de Andrés 1982 - 2013*



Juan de Andrés

Construcción marrón con volúmen
 Acrílico sobre madera y tela
 111,5 x 91 x 11,5 1996 Ref.: 549
 Obtenido en el catálogo *Juan de Andrés 1982 - 2013*

64. JUAN MARÍA MEDINA AYLLÓN

1. Nació en 1943 en Villanueva de la Reina (Jaén)

2. Es un escultor de larga trayectoria, gran conocedor del trabajo de la madera, posee un alto conocimiento sobre especies de maderas distintas, sobre sus propiedades, el mantenimiento que requieren y de técnicas de ensamblaje y de construcción con ella. Para más información véase su currículum, como ahí se explica ha publicado libros sobre la práctica escultórica, concretamente sobre el ejercicio de talla directa en madera.

Desde el año 2000 ha realizado obras figurativas a partir de la talla directa en madera, manifiesta con ello ser hábil en el dibujo y poseer amplios conocimientos de anatomía y proporciones antropomórficas aplicadas en escultura figurativa. Su figuración no siempre es del mismo estilo, de hecho, dependiendo de la obra observamos que practica la figuración altamente naturalista, por ejemplo *Cristo Yacente* (2006 - 2007) mientras que en obras como *Chica moderna* (2010) realiza ejercicios de figuración simplificada. En esta última se ha practicado un ejercicio de estilización de las formas naturales. En obras como esta nos parece que se practica una combinación entre el naturalismo mediterráneo y las simplificaciones expresivas características del expresionismo alemán., de artistas como la escultora alemana Käthe Kollwitz (1867 - 1945) o Ernst Barlach (Alemania 1870-1938).

A lo largo de su carrera la especie que escogía para sus obras dependía de donde las realizaba, para trabajos en su taller ha empleado sobre todo caoba o cedro, cuando han sido esculturas de simposios dependía de la organización, en estos eventos de creación la especie de madera suele depender de cuál sea la especie autóctona.

En el caso de las piezas de taller, nos gustaría comentar que, incluso cuando eran imágenes religiosas para el culto, no cubría la madera al terminar la pieza, tan solo le aplicaba una fina capa de protección, lo más mínima posible, con cera o barniz. Este método de concluir sus obras además de permitir deleitarnos con el dibujo natural de la madera es bastante didáctico ya que muestra la astucia con la que este escultor realizaba los ensamblajes de bloques de madera: en algunas obras los utiliza compositivamente y en otros para enfatizar el ritmo de la figura.

En sus esculturas realizadas en simposios de talla directa en madera, al estar realizadas a partir de troncos de gran tamaño, no se observan juntas o marcas de ensamblado pues son piezas talladas a partir de un único y gran bloque generalmente es una sección de tronco de gran envergadura. Ha asistido a muchos simpósios y por esto mismo ha ejecutado multitud de obras con una metodología directa y eficaz, sin dar rodeos, como es típico crear en ellos ya que hay poco tiempo para realizar los proyectos. En un artículo sobre Jose María Medina Ayllón publicado en un blog especializado en la talla en madera se comenta sobre el funcionamiento y la dinámica de los simposios de escultura lo siguiente:

La organización entrega un tronco habitualmente en la madera de una especie autóctona a cada participante y una motosierra, conexión eléctrica etc. En 5 días la obra debe estar acabada. Medina Ayllón suele utilizar una radial con un disco de corte para madera y acaba el trabajo con gubia. Antes del viaje al país organizador del concurso cada participante realiza un pequeño boceto en arcilla o yeso que le sirve como modelo. Suele llevar un maletín con las mejores y más afiladas gubias y una maza. "Sólo se necesita valentía y creer que es posible conseguirlo", nos dice (tallamadera.com, 2010).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Formación empírica inicial al estilo de los antiguos talleres de escultores y ebanisteros en Jaén:



Juan María Medina Ayllón

La primavera

Relieve, talla directa en madera natural
Dimen. no esp. 1987 Ref.: 550

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón

Chica moderna

Talla directa en madera de cedro bossé
80 x 60 x 30 cm 2010 Ref.: 551

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón

Cristo Yacente

Talla en madera de caoba

70 x 80 x 160 cm

2006-2007

Ref.: 552

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón

Otoño

Talla directa en madera de caoba

50 x 60 x 70 cm

2001

Ref.: 553

Obtenido en 2018 en: Obtenida en febrero de 2018 de: [enlace web](#)

Formado en las Escuelas Profesionales Sagrada Familia (SAFA) de Andújar, conoce al maestro que le inicia en la talla despertando en él un amor especial por la madera. En Villanueva de la Reina municipio situado en el extremo noroeste de la provincia de Jaén, en la iglesia de Nuestra Señora de la Natividad (siglo XV), existía un Retablo Mayor de la escuela de Alonso Berruguete atribuido a Sebastián Solís que fué quemado durante la guerra civil española. En 1961 es restituido por el maestro tallista Mariano Piñar Ferrer, ayudándole como primer trabajo su discípulo Juan María Medina Ayllón[...] Juan María y otros compañeros tallaban los motivos ornamentales y colocaban y bruñían pan de oro, colaborando con el maestro. Como recuerda con cariño trabajaban un promedio de 17 horas diarias.(tallamadera.com, 2010)

Formación en Barcelona: en el año 1962, con 19 años, se establece en Barcelona, estudia modelado superior, dibujo artístico y se gradúa en Artes Aplicadas (Escultura) en la Escuela Llotja.

Posteriormente se licencia en la facultad de Bellas Artes de San Jorge de la Universidad de Barcelona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

En 1987 con 44 años de edad accede al cargo de profesor titular de Talla de Madera en la Escuela Superior de Arte y Diseño La Llotja de Barcelona.

En 2011 publica *La Talla En Madera*, libro de carácter divulgativo con propuestas de ejercicios para aprender a tallar, se explica el *Método Medina* para la ampliación por puntos de la escala de esculturas. Se considera uno de los manuales más completos de su género.

Como miembro de los grupos Taca, Lotja-76 y Círculo Artístico St. Lluc, ha aportado esculturas a numerosas exposiciones colectivas y ha participado activamente en la actividad cultural-expositiva de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Ha participado en múltiples concursos y simposios internacionales de escultura en madera por América, Europa y Asia. Ha obtenido premios y menciones en Argentina, Paraguay, Costa Rica, Italia y Alemania en Barcelona, Palamós (Gerona), Martorell (Barcelona), Cardona (Barcelona), Jaén, Andujar (Jaén), y Santisteban del Puerto (Jaén).

Concursos de talla y premios desde el año 2000:

2008 Diploma de Maestro Artesano otorgado por la Generalidad de Cataluña

2006 Simposio Internacional de Escultura en Madera en Bahrein (Golfo Pérsico)

2005 Seleccionado en el XV Simposio Internacional de Escultura en Madera de Kemijärvi (Finlandia)

2005 Segundo Premio de Escultura del Círculo Artístico St. Lluc (Barcelona) Medalla Josep Llimona. (Barcelona)

2003 Seleccionado en el Primer Certamen Nacional de Escultura en Madera: Talla Real, de Mancha Real (Jaén)

2002 Participación en el Encuentro Internacional de Escultura en Madera en St Pierre de Chartreuse (Francia)

2001 Primer Premio Margarita Sans del Círculo Artístico de Sant Lluc de Barcelona

2001 Participación en el Simposio de Escultura La Europa del Euro, en la Isla de Cerdeña (Italia)

2001 Finalista en el Premio de Escultura M Gené en Reus (Tarragona)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2002 A. *González Orea*, del Ayuntamiento de Andújar (Jaén)

2000 Centro Cultural Torre Vella de Salou (Tarragona)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2010 Fundación San Roque de Calamocha (Teruel)

2006 Museo Nacional de Arte de Manama (Bahrein-Golfo Pérsico)

2004 Tercera Bienal de Escultura Monumental en el Centro Cultural Lambert Violet de Thuir (Francia)

2003 *Artistas de Sant Lluc*, en el Centro Cultural de Encamp (Andorra)

2002 *Encuentro Europeo de Escultura* en Montauban (Francia)

2002 Fundación Reddis en Reus (Tarragona)

2002 Centro Cultural de Sennori (Cerdeñan, Italia)

2002 Centro Cultural Villardompardo de Jaén, Museo de Artes Plásticas, Jaén
 2002 Sala del Ayuntamiento de Saint Pierre de Chartreuse (Francia)
 2001 Palau de Mar de Barcelona.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Tiene obra en Museos y Colecciones de Costa Rica, Argentina, Paraguay, Alemania, Francia, Italia, Finlandia, Reino de Bahrein, Japón y Portugal. Destacan:

- La Primavera*, Museo de Bellas Artes. Asunción (Paraguay)
- Eva*, Museo de Escultura . Kemijärvi (Finlandia)
- Contraposición*, Museo Nacional de Arte. Bahrain (Golfo pérsico)
- Primavera*, Ayuntamiento ("Comune") de Bardonecchia-Turín (Italia)
- El Rapto de Europa*, Ayuntamiento de Sennori (Cerdeña)
- Venus Europea*, Ayuntamiento de Salou (Tarragona)
- Cuatro Elementos*, Jardín público. St.Blasien (Alemania).

4.8 Otros.

Ha realizado imágenes para el culto religioso que actualmente se encuentran en Iglesias de Barcelona y Jaén.
 Ha realizado labores de restauración en la Vieja Opera de Frankfurt y en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona.



Juan María Medina Ayllón
Bahrain

50 x 57 x 30 cm

Talla directa en pino
 2005 Ref.: 554
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón r

El rapto de Europa

180 x 80 x 80 cm

Talla directa en simposio de Cerdeña, Italia
 2001 Ref.: 555
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón

Talla directa en abeto blanco realizada en simposio en Selva Negra, Alemania
 1999 Ref.: 556
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Juan María Medina Ayllón

Mater dolorosa (una parte de la escultura)

Talla directa realizada en un simposio en Argentina
 180 x 140 x 90 1994 Ref.: 557
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

65. LAU FELIU

1. Barcelona 1957.

2. Escultor, pintor, ilustrador y orfebre. Con un estilo expresionista algunos de los temas que ha tratado con asiduidad son la dualidad hombre/mujer, paisajes, animales o los jinetes del apocalipsis, así como numerosas obras religiosas, con exponentes en varias parroquias de Barcelona.

En su obra reflexiona sobre la incomunicación, la naturaleza y las relaciones humanas. Dentro de su vertiente escultórica ha creado con madera. Por un lado, ha realizado esculturas talladas directamente bajo encargo, algunas de ellas reproducen motivos religiosos, como por ejemplo el *Sant Josep Calassanç* de 2007. Por otro lado, espacios o paisajes, piezas de tamaño mediano o pequeño que parecen escenas, nos recuerdan a las figuras caminantes de Alberto Giacometti o a sus conocidos tableros de juego de madera. Ejemplo de esto son

Sobre sus paisajes con figuras, el artista ha escrito:

Veig l'arbre en clau poètica, la llum càlida del capvespre embolcallant-lo mentre hom camina sota l'ombra allargassada. Paisatge amb figura. Jo sento que els nostres paisatges ens han fet. Que ens hem fet dins un paisatge, que esdevenim tanmateix part d'aquell paisatge. (cita obtenida en su página web, Feliu, s. f.). Traducción aproximada: Veo el árbol en clave poética, la luz cálida del atardecer envolviéndolo el mientras se camina bajo la sombra alargada. Paisaje con figura. Yo siento que nuestros paisajes nos los han hecho. Que nos hemos hecho dentro de un paisaje, que convertimos sin embargo parte de ese paisaje.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió en la Escuela Massana de Barcelona. Posteriormente trabajó en el taller de escultura de Cinto Casanovas, donde se especializó en esta disciplina.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Desde 1979 se dedica también a la docencia del arte.¹

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Ganó una medalla de bronce en el Salón de Otoño de Marsella y una mención especial en el Salón de Invierno de Aix-en-Provence.

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Ha expuesto su obra en diversas galerías y participado en varias exposiciones por toda Europa

2015 realizó una exposición en la sala Sant Roc del Institut d'Estudis Vallencs de Valls titulada *Escapçats* (Descabezados), inspirada en el poemario *Les decapitacions*, de Pere Quart, en la que expuso esculturas, dibujos, joyas y grabados, que intentaban combinar el poder de las imágenes con la poesía de Quart.⁵



Lau Feliu

Paisaje natural

Talla en madera y hierro

40 x 40 x 30 cm

2015

Ref.: 558

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lau Feliu

Paisatge urbà

Ensamblaje y talla directa en madera

40 x 40 x 20 cm

2014

Ref.: 559

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lau Feliu
Paisatge amb figures
 Ensamblaje y talla directa en madera
 40 x 40 x 20 cm 2015 Ref.: 560
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.8 Otros.

En 2017 elaboró dos esculturas para el gaudiniano Templo Expiatorio de la Sagrada Familia: el cordero del sacrificio de Abraham y el león de Judá, situados en el cimacio de la fachada de la Pasión. Fueron colocadas el 14 de diciembre de 2017. Actualmente está esculpiendo para el mismo templo un grupo de tres ángeles que se situará al pie de la cruz central del frontón de la fachada de la Pasión, cuya colocación está prevista para julio de 2018.7



Lau Feliu
 Imagen del artista tallando *Sant Josep Calassanç*
 Talla directa con gubia
 2007 Ref.: 563
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lau Feliu
 Imagen del artista tallando *Sant Josep Calassanç*
 Talla directa con radial
 2007 Ref.: 562
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lau Feliu
Sant Josep Calassanç
 Talla directa en madera, policromada
 Dimensiones no esp. 2007 Ref.: 561
 Imagen obtenida en 2019 en [enlace web](#)

66. LAURENT MARTIN “LO”

1. Nacido en Francia, en 1955, actualmente vive en Barcelona
2. La formación y vínculo vital entre el artista y su obra (ligada a su vez con el bambú como material artístico) son descritos por la consultora de arte Mercedes Durban Monreal en las siguientes líneas:

Nacido en Francia, se formó como artista visual en ENSAD (París). Durante muchos años trabajó como director creativo tanto en publicidad como en moda. Su primer encuentro con el bambú fue totalmente circunstancial, pero fue "amor a primera vista", dice el artista. El bambú se convierte en su obsesión, realmente una pasión, que llevó al artista a cambiar su vida. Dejó atrás su trabajo, casa, ciudad ... para organizar su primer viaje a los países de bambú. Desde entonces, ha estado viajando por largos caminos en busca de la esencia del bambú. Caminos que lo han llevado por todo el mundo a países que se encuentran en lo que el artista llama "el cinturón de bambú" un paralelo terrestre imaginario que corre alrededor de los trópicos que, gracias al bambú, une a pueblos remotos y conecta, de América a Asia, culturas diversas. Viajó a zonas remotas de Tailandia, Laos y Vietnam, donde para muchas comunidades el bambú sigue siendo el principal recurso. Viviendo con ellos, Laurent aprendió la artesanía y los diferentes usos del bambú. También descubre la emotividad y la tradición milenaria del bambú, así como su sensualidad y espiritualidad. Cuando viajó a América Central y del Sur, siguió el trabajo de arquitectos e ingenieros que utilizan las propiedades naturales de bambú, flexibilidad y resistencia, mezcladas con técnicas y materiales contemporáneos. El viaje a Indonesia significó la integración de las cargas emocionales del bambú, la creatividad y las dimensiones arquitectónicas al descubrir la fusión de las técnicas tradicionales con la arquitectura contemporánea.

El proceso creativo de Laurent Martin “Lo” ha sido principalmente un proceso de evolución. Su creatividad reside en su profundo conocimiento y comprensión del bambú. Su paleta artística está dentro de las virtudes físicas y sensoriales del bambú: su estructura orgánica muy sofisticada, pero también su energía y su espiritualidad. Estableciendo un diálogo íntimo con el bambú, Laurent experimenta su flexibilidad, resistencia, densidad, ligereza, matemáticas y poesía. Un lenguaje que le permite combinar tanto la tensión como la compresión, creando esculturas basadas en el movimiento y el equilibrio.

Sus estructuras de bambú se balancean, dibujando curvas y armonía en el aire. Con sus sutiles pero fuertes gestos, tensiones y contrapesos, el artista nos cuenta sobre una frágil armonía que se logra usando opuestos: flexibilidad y fuerza, plenitud y vacío, luz y sombra, movimiento y tranquilidad. "Lo" invita al espectador a comenzar un diálogo personal consigo mismo en busca de calma, serenidad y equilibrio en la naturaleza (Durban Monreal, 2018).

Como bien describe Mercedes Duran Montreal, Laurent Martin “Lo” crea a partir del bambú, explorando su ligereza, flexibilidad, realizando obras a partir de juegos de equilibrio y tensión. Como resultado sus obras son de aspecto muy ligero pero al mismo tiempo transmiten una sensación de fuerza o cohesión. Sus piezas son de varios tipos, ha realizado esculturas cinéticas y móviles, de bambú junto con otros materiales como madera, tensores metálicos y cuerdas; hemos registrado algunos de estos proyectos como se puede observar en las imágenes de la presente ficha.

Recomendamos la visualización del siguiente video [enlace web](#) sobre el proceso de transformación y creación a partir del bambú que practica el artista, en él se explica como aprovecha el sentido de las fibras de un bambú para fragmentar el material, [algo que podría aplicarse a la madera para fragmentarla, aprovechando su propia naturaleza, el en capítulo 1 lo explicamos varias acciones parecidas: partir, lambrar y separar fibras].

El resultado estético y conceptual de su obra es, ante todo, coherente con el origen de la materia que se está utilizando. En el video también se puede observar que crea al aire libre, con las piezas en constante movimiento, todo ocurre de forma fluida y dinámica.



Laurent Martin “Lo”

Bamboo-cosmos

Móvil de bambú, madera natural y tensores metálicos
180 cm diámetro 2015 Ref.: 564

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Laurent Martin “Lo”

Bamboo-soul

Escultura de bambú, madera y tensores
230 cm alt. 2015 Ref.: 565

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)
El bambú ha sido teñido de negro y dispuesto en horizontal, enganchado a la superficie del suelo y del techo



Laurent Martin "Lo"
Father
 Escultura de bambú y tensores
 420 m alt. 2017
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 566

Para terminar, cerramos este apartado añadiendo el comentario descriptivo de la obra de Laurent Martin del directorio de artistas de la Fundació Vila Casas:

Volúmenes que surcan el vacío espacial con levedad. Poeta del bambú y dibujante del aire que traza sinuosos movimientos, silencio, garabatos, gravedad. Su obra más reciente tiende al figurativismo, con la incorporación de nuevos materiales como las redes, perfiladoras de siluetas danzantes, o de sugerentes formas que parecen interrogar los misterios de la naturaleza. El artista se ha visto arrastrado y cautivado por las múltiples ductilidades y atributos del bambú. Entrelaza consistencia y plasticidad, carcasa externa y vacío interno, robustez y flexibilidad.(F. Vila Casas, directorio de artistas, 2016)

3. 3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum

4.1 Formación reglada.

Se formó como artista visual en ENSAD (París), después ha viajado y se ha formado en diversos países en relación a la transformación y creación con bambú

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2012 Premio finalista de escultores, Fundación Vila Casas, Palafrugell

2009 Premio finalista de escultores, Fundación Vila Casas. Palafrugell



Laurent Martin "Lo"
Lo energy-column
 Escultura colgante de bambú, madera y tensores
 3 m alt. 2015
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 567



Laurent Martin "Lo"
Pascual
 Esculturas de bambú y tensores
 220 cm alt. 2015
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

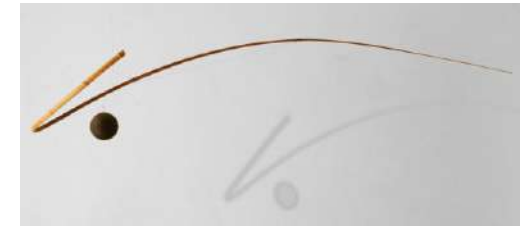
Ref.: 568

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Visiones en movimiento*, Puerta roja, Hong Kong
2018 *Reflexiones*, Puerta Roja, Hong Kong
2018 *Variaciones*, Art'Loft, Bruselas, Bélgica
2018 *Zhu Qi*, Puerta Roja, Hong Kong
2017 *Vents*, Galeria Patrick Domken Cadaqués
2017 *Bamboo Trace*, Contemporary International Bamboo Art & Craft, National Taiwan Crafts
2017 Instituto de Desarrollo, Taipei, Taiwán
2016 *Espacio inmaterial*, Puerta Roja, Hong Kong
2016 *Sur les Chemins du Bambou*, Museo de Escultura Can Mario
2015 *Escultor de bambú 2005-2015*, Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona
2015 *Taboo Bamboo*, Galería Patrick Domken, Cadaqués (Girona)
2015 *10 años con la energía del bambú*, Galería Km7, Girona
2015 HCH Gallery, La Haya, Países Bajos
2014 *Record'Art Cadaqués*, Galería Patrick Domken, Cadaqués
2014 *Bamboo Sail*, Galeria Casavells, Girona
2013 *Bamboo Energy*, Ars et Scientia, Centro Médico Teknon, Barcelona
2013 *Inside Bamboo*, Palau de Casavells, Girona
2013 *Movimiento y espacio*, Marges-U, Cadaqués
2012 *One Bamboo Show*, Palau de Casavells, Girona
2012 *Esferas de bambú*, Galería Km7, Girona
2012 *Bamboo Spheres*, Ingracia Space, Barcelona
2011 *Geometría Orgánica*, Galería Aina Nowack, Madrid
2011 *El alma del viento*, Tramuntan'art, Port de la Selva
2010 *Bamboo Mind*, HCH Gallery, La Haya, Países Bajos
2010 *Galaxy*, Galería Impar, São Paulo, Brazi
2010 *Inside Bamboo*, Galería Àmbit, Barcelona
2010 *Bamboo Dreams*, Galería Km7, Girona
2010 *Alfabeto del viento*, Galería Pilar Riberaygua, Andorra
2010 *Bamboo Spirit*, K Space, Sant Feliu de Guixols
2009 *Forma y color*, Galería N2, Barcelona
2009 *The Dead Nature*, Galería Km7, Girona,
2008 *Al borde del viento*, Galería Km7, Girona,
2008 *Body Bamboo*, Galería Ctartica, Turín, Italia
2007 *Bamboo Wind*, N3 Gallery, Madrid
2007 *Bamboo Space*, N2 Gallery, Barcelona
2007 Galería Km7, Girona
2007 Galería Juan Planellas, Tossa de Mar,
2006 *Bamboo Gove*, Km7 Gallery, Girona,
2005 *Bamboo Art Work*, Km7 Gallery, Girona,
2005 *Pequeños formatos*, Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019. Art Central Hong Kong
2018. KIAF, Seúl, Corea del Sur
2018 Art Central, Hong Kong



Laurent Martin "Lo"

Lo

Móvil de bambú, madera y tensores metálicos

250 m long.

2015

Ref.: 569

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Laurent Martin "Lo"

Lo esfera-del-viento

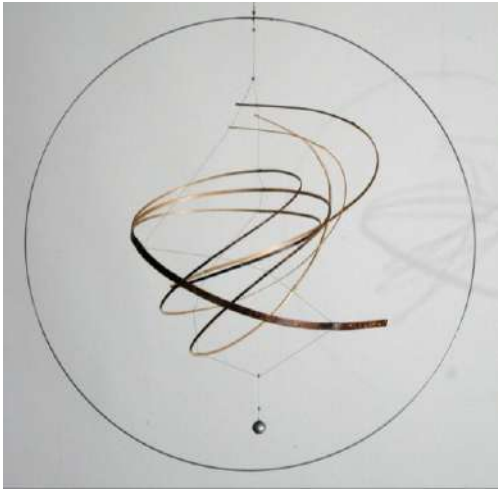
Escultura de bambú, madera natural y tensores metálicos

80 x 70 x 90.

2016

Ref.: 570

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Laurent Martin "Lo"

Lo garrabato-de-viento

Móvil de bambú, elementos y tensores metálicos

120 cm alt. 2015 Ref.: 571

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Laurent Martin "Lo"

Lo drole-d-oiseau

Escultura de bambú, madera, tensores y cubo de material plástico transparente

220 m long. 2016 Ref.: 572

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2018 Art Paris, Francia
 2017 Art Taipei, Taipei, Taiwán
 2017 KIAF, Seúl, Corea del Sur
 2017 Art Stage Jakarta, Yakarta, Indonesia
 2016 KIAF, Seúl, Corea del Sur
 2015 Feria de Arte Contemporáneo ART MADRID, Madrid
 2015 EURANTICA Brussels Fine Art Fair, Bruselas, Bélgica
 2014 PINTA London Art Fair, Londres, Reino Unido
 2014 *Breda Art Fair*, Breda, Países Bajos
 2013 *Appertizers of Art*, HCH Gallery, La Haya, Países Bajos
 2010 *Sueña con mujer y barco*, Ruta del Arte, Castelló d'Empúries
 2009 *La ruta del arte*, Castelló d'Empúries
 2006 *Grandes Formatos*, Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundació Vila Casas, Barcelona
 Museo Can Mario, Palafrugell
 Fundació Daurella, Barcelona
 Fundació Daurella, Girona
 Maison Particuliere, Bruselas
 Colecciones vivas. William Lim. Hong Kong.
 Koo House Museum of Art and Design Collection, Seúl, Corea del Sur
 Colección Kai Yin Lo, Hong Kong
 Colección Sun-Jet, Vicky Liang, Taiwán

67. LÁZARO GUINARTE

1. Cubano nacido en los años setenta, reside actualmente en Cataluña.
2. Información obtenida en la web personal del artista:

Sus preocupaciones estéticas le han llevado a expresarse principalmente a través de la escultura pero actualmente se ha enfocado en la creación de joyas, éstas tienen en palabras del artista: más en común con el mundo del arte que con el de la joyería tradicional. El artista, como explica él mismo: juega indistintamente con formas geométricas u orgánicas, pero siempre buscando una abstracción que aleja su obra de cualquier manierismo. En el plano conceptual le interesa: el juego de encuentros, por eso crea esculturas de encuentros o acoples, establece relaciones entre materiales opuestos, como maderas de distintos colores, etc. (Guinarte, 2017)

A continuación, mostraremos algunas de sus piezas, como se puede observar todas ellas tienen una factura y acabados muy minuciosos, son obras que reflejan gran sensibilidad hacia el material por la delicadeza de cómo se ha trabajado.

Como dato curioso, nos ha llamado la atención que diseña joyas por encargo y sus clientes pueden elegir la especie con la que quieren realizar sus encargos, véase: [enlace web](#) (adjuntamos una captura de pantalla al final de la ficha)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Cursos impartidos entre 2014-2015: monográfico de joyería en madera y escultura en pequeño formato en La Escuela de Arte y Diseño Pau Gargallo de Badalona, Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2002 Concurso de esculturas de nieve San Vigilio/Innichen, Italia. 3er premio

2003 Concurso de escultura en barro de Roumazières-Loubert, Francia. 2o premio

2010 Concurso de esculturas de nieve San Vigilio/Innichen, Italia. 1er premio

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2003 Exposición colectiva en la cafetería Aroma. Barrio de Gràcia, Barcelona

2010 Exposición colectiva de la escuela Pau Gargallo en la sala de exposiciones El Refugi. Badalona, Barcelona

2010 Exposición colectiva *Premi Ciutat d'Igualada de creació artística*, Igualada, Barcelona.

2011 Exposición colectiva *Pere Jou* en el edificio Miramar, Sitges, Barcelona.

2011 *Ciutats creatives, (in) Confort-misme*, Instalación en la estación de autobuses de Tarragona

2012 Exposición colectiva en la sala municipal de Sabiñanigo, Huesca

2013 Exposición colectiva en Tinta invisible, taller y editorial de obra gráfica, Barcelona

2014 Exposición colectiva *Encontres*, sala de exposiciones Mezanina, Barcelona

2014 Presentación de proyecto final en *la II Jornada d'Art i Disseny de l'escola a l'empresa* en Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona



57 x 50 x 13,5 cm

Lázaro Guinarte
A través de ti
Escultura de madera de haya y de coral
2009 Ref.:573
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



23 x 14,5 x 19 cm

Lázaro Guinarte
Espacio individual VI
Escultura de madera de bubinga
2017 Ref.:574
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lázaro Guinarte

Espacio abierto I

Escultura de madera de bolondo

52 x 18 x 3 cm 2010

Ref.: 575

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lázaro Guinarte

Acoples

Anillo de madera de jacaranda y boj

14 x 24 x 30 mm 2011

Ref.: 678

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lázaro Guinarte

Aguas de olivo

Anillo de madera de olivo, ébano negro y boj

11 x 30 x 37 mm 2017

Ref.: 579

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lázaro Guinarte

Espacio abierto II

Escultura de madera de bolondo

52 x 18 x 3 cm 2010

Ref.: 576

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lázaro Guinarte

Espacio individual IV

Escultura de madera de coral y cedro

21 x 24 x 13 cm 2010

Ref.: 577

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Captura de pantalla de web profesional de Lázaro Guinarte

El artista pone a la disposición del consumidor la elección de la madera a emplear, la gama disponible es amplia.

Ref.: 580

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

68. LLUC BAÑOS AIXALA

1. Barcelona, 1985.

2. Artista multidisciplinar “investiga en torno a la relación paradójica entre el significado arquetípico de los materiales escultóricos y la naturaleza icónica de los objetos cotidianos” (TallerBDN, 2017). Actor de teatro o performance, realiza video creación, instalaciones y escultura. El artista explica que:

Trabajo principalmente entre el dibujo y la escultura, aunque para según qué proyectos he trabajado también con vídeo en mucha menor medida. Soy bastante proclive a expresar un lenguaje o formato hasta tener la sensación de haber cerrado algo, por lo que alargo y trabajo en consecuencia de decisiones que se impusieron por cuestión de pura lógica en un momento dado. A partir de ahí, construyo entre lo que encuentro y lo que tengo. El dibujo es el medio para convertir una idea en símbolo y la escultura sirve para darle cuerpo y relacionarme con ella en un plano físico. Fragmento de entrevista realizada Lluç Baños (masdearte.com, 2019)

Su metodología de producción, (según explica en la entrevista que acabamos de citar de 2019) *parte de la* relación que se establece entre objeto y material, trabajando el material desde un enfoque tipográfico y el objeto desde un nivel simbólico, con esto se refiere, en sus propias palabras a: la forma en la que nos relacionamos con el mundo a través de los artefactos que generamos. (masdearte.com, 2019)

Su principal preocupación son las limitaciones del lenguaje, motivo por el que muchos de sus proyectos tienden a intentar dar forma a lo indecible o a desarrollar sistemas de símbolos que integren distintos niveles del conocimiento. Sus proyectos reflexionan sobre lo que nos es externo e interno, lo susceptible de ser comunicado y lo que no lo es. (masdearte.com, 2019)

Lluç Baños considera que han supuesto puntos de inflexión en su carrera artística las obras que citamos a continuación, de las que incluimos imágenes:

Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res (2014), título de la exposición que tuvo lugar en 2014 en Barra de Ferro, en el espacio expositivo de EINA. En ella intentó mostrar su visión personal y escultórica del universo cotidiano. La exposición constaba de piezas fruto de su investigación sobre las relaciones complejas entre el significado que tradicionalmente atribuimos a los materiales escultóricos y el carácter representativo o simbólico de objetos de uso habitual. En esta ficha Incluimos varias vistas generales de la exposición así como detalles de varias piezas en las que utilizó madera. Como vemos en ellas se emplearon numerosos objetos en desuso de madera así como en una pieza que se colgaba de la pared se cubre parcialmente la madera con un material plástico de aspecto viscoso.

Después de este primer proyecto expositivo, que el artista opina, pasó bastante desapercibido; llegaron: *Exposed en Milán* (2015), *64 dies* (2016) en la XX Biennial d'Art Català, *Ποεχανυ!* (2017) realizado junto con Miguel Marina en el centro de arte de Barcelona Piramidó. En 2018 *An eye on what's left from two opaque vision studies*, tuvo lugar en la Biennial d'Art Ciutat d'Ampostà y por último, *O verdadeiro conxuro non é feito de palabras* (2018- 2019) en la Galería Nordés de Santiago.

Actualmente *está* trabajando en un libro sobre el proyecto *El Desenterrador*, realizado junto con Societat Doctor Alonso (Tomàs Aragay y Sofía Asencio), un proyecto que a su vez supone el punto de partida de la obra “Y los huesos hablaron”, en la que Lluç Baños participa como actor y escenógrafo, estrenada en 2016 en el Festival GREC y con la que han girado por 15 ciudades dentro y fuera de España durante los últimos dos años. A partir de este proyecto ha impartido talleres en institutos, centros de arte y centros penitenciarios por varias ciudades.

En lo que refiere a la madera la ha trabajado con distintas acciones, registramos la acumulación e instalación con objetos encontrados de madera (*8 pasos de un camino cualquiera* 2014), la transformación de un objeto de madera



Lluç Baños Aixalá

8 pasos de un camino cualquiera (parte de la exposición *Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res*)
Objetos encontrados sobre mueble de madera

2014 Ref.: 581

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lluç Baños Aixalá

Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res

Vista de la exposición, mueble de madera y reproducciones de objetos en escayola
2014 Ref.: 582

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Luc Baños Aixalá

Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res en el Espai Barra de Ferro

Escultura madera natural erosionada, poliuretano, resina y pigmentos

60 x 60 x 20 cm 2014 Ref.: 583

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

actuando sobre este aplicando materias de naturaleza opuesta (en *Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res*), por último, la copia mimética de objetos cotidianos en madera natural en *Totem* (2012).

No contemplamos como obra realizada materialmente (tangiblemente) sobre material madera el proyecto *Buit* (2015), una proyección realizada sobre un listón de madera que se exhibió en la muestra *Exposed*. Al final de la ficha incluimos imágenes de otros proyectos destacados por el propio artista en los párrafos anteriores que no contienen ni se han realizado en ninguna de sus partes con madera, para ilustrar la diversidad de su producción en lo que a tipologías de elementos empleados se refiere

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 4 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2018-2019 Proyecto de estudios para artistas profesionales, Kung. Konsthögskolan, Estocolmo.

2006 - 2012 Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y Accademia delle Belle Arti, Bolonia.

2005 - 2009 Licenciatura Superior en Diseño Gráfico, Escola EINA, Barcelona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Docencia, talleres

2019 *Talla amb pedra*, Casa Aymat, Sant Cugat del Vallès

2018 *Talla amb pedra*, Casa Aymat, Sant Cugat del Vallès

2018 *Estratègies de medicació i síntesi per una nova representació del fet perceptiu*, conferencia con Daniel Duato i Sebastian Berns, La Escocesa, Barcelona

2017 *Excavación permanente*, con Societat Doctor Alonso, Penal del Dueso, Santoña

2017 Clase magistral con Caterina Almirall en la asignatura Sociología del Arte, Universidad de Barcelona

2017 *Excavación permanente*, con Societat Doctor Alonso, Centre Penitenciari Lledoners, Manresa

2017 *Dibuix seriat*, Clase magistral en Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès

2016 *Excavación permanente*, amb Societat Doctor Alonso, Azkuna Zentroa, Bilbao

2015 *Excavació permanente*, amb Societat Doctor Alonso, Museu de l'Empordà, Figueres

2016 *El primer cop que et vaig veure, allò que mai et vaig dir, l' múltiple que recordo de tu*, taller en el Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès

2014 EINA, Taller de TFG con Artur Muñoz

2014 *Aquello que ya no es lo que siempre será / Aquello que permanece donde no queda nada*, con Jordi Claramonte Arrufat. Coordinada por Colectivo SNO, Univ. Complutense de Madrid

2014 EINA, Master en Art i Disseny (Col·laboració) Presentació a càrrec d'Octavi Rofes

2010-2012 Accademia delle Belle Arti, Bolonia. Tutor de laboratori d'escultura

4.3 Gestión cultural, coordinación o dirección de actividades artísticas o de este sector y/o curaduría de exposiciones.

Curaduría de exposiciones

2019 *Entre el llamp i el llac*, con Mònica Planes y Alejandro Palacín, Espai Major 28, La Floresta

2018 *Radio Fortuna*, amb Coàgul / Marc O'Callaghan, Pou de Gel de La Floresta

2018 *Res no va bé / Tot encaixa*, amb Pere Llobera, Espai Major 28, La Floresta, Lleida

2017 *Haltdenballflach*, Espai Major 28, La Floresta, Lleida

2017 *Venien de lluny*, (con Miguel Marina, Milena Rossignoli, Federico G. Trujillo) Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

2016 *Donar joc*, Espai Major 28, La Floresta, Lleida.

2016 *8 Days Backwards*, Espai Major 28, La Floresta, Lleida.

2015 *Senyals de fum*, Espai Major 28, La Floresta, Lleida.

2014 *Cabeza de fauno*, Espai Major 28, La Floresta, Lleida

2014 # 0, Espai Major 28, La Floresta, Lleida

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premios

BIAM Bienal de Arte Ciutat d'Amposta 2018

2018 CALL_2019 Luis Adelantado

2018 Premio Internacional de Pintura Guasch-Coranty, Finalista

2018 Beques d'investigació artística La Escocesa

2017 Festival ABABOL

2016 XX Bienal de Arte Contemporáneo Català

2014 IV Beca d'escultura Fundació Güell, 1er premio

2012 IV Semana de la escultura rural de Almería. 1er premio

2011 Bienal de la pedra, La Floresta, 3er premio y Premio del Público

2011 Biennale Internazionale dell'Umore nell'Arte Cita di Tolentino. Finalista

2010 Plata LAUS Estudiantes

Residencias:

2019 No es un hechizo real si está hecho de palabras, Galería Nordés, Santiago de Compostela.

2017-19 La Escocesa Centro de Creación, artista residente.

2017 Festival ABABOL, Intervención en espacio público, Aladrén

2017 Biennale des jeunes artistes Mediterraines, con Curate it Yourself, Tirana, Albània

2016 Francesc Torres / Santiago Ydáñez, taller organizado por Jordi Antas, La Panera, Lleida

2016 *Interactius*, con Gabriel Lecup, CC Ribera Baixa, El Prat de Llobregat

2015 *¿Qué mano?*, taller con David Bestué y Júlia Spínola, Halfhouse, Barcelona

2015 Proyecto expuesto. CareOf, Fabbrica del Vapore - DOCVA, Milano

2015 *Interaccions*, NauEstruch, Sabadell

2015 *De Arte, saber*, con Juan Luis Moraza, organiza NadieNuncaNadaNo, Tabacalera, Madrid

2015 # 0, Mayor 28, La Floresta

2014 *Cabeza de Fauno*, Mayor 28, La Floresta

2014 Artista residente en TallerBDN, Badalona

2014 *Desenterrador*, Societat Doctor Alonso, Barcelona

2013 AC Rocks, simposi d'escultura, Montefiorino, Italia

2012 IV Semana de escultura rural, Almería

2011 II Bienal de la Pedra, La Floresta

2011 Territori Sonori, La casa degli ulivi. Senigallia, Italia

4.5 Exposiciones individuales.y en dúo (desde el año 2000 al 2018).

2019 *No es un hechizo real si está hecho de palabras*, Galería Nordés, Santiago de Compostela

2017 *Un vistazo a lo que queda de dos estudios de visión opaca*, La Escocesa, Barcelona

2017 *Poexanu !*, (con Miguel Marina), Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2015 *La festa era fora*, Espai Macià, Les Borges Blanques.

2014 *Allò que ja no és el que sempre serà / Allò que roman on no hi queda res*, Espai Barra de Ferro, Barcelona.

2010 *3 en 1: una farsa col·lectiva*, Espai Barra de Ferro, Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Casantillón x Casabanchel*, Casabanchel Madrid

2019 *PS*, Bångska Våningen, Estocolmo

2018 Premi Internacional de Pintura Guasch-Coranty, Centre d'Art Tecla-Sala, L'Hospitalet de Llobregat



Lluç Baños Aixalá

Totem

Réplica en madera de objetos familiares sobre objeto de madera denominado periquito

57 x 32 x 38 x cm

2012

Ref.: 584

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lluç Baños Aixalá

Buit

Proyección y gif con la imagen de un listón de madera natural

2015

Ref.: 685

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Lluc Baños Aixalà

O Verdadeiro Conxuro Non É Feito de Palabras

Esculturas de varilla de metal (instaladas sobre el suelo, suspendidas o colgadas en la pared) (representan símbolos de las células responsables de que experimentemos vista, oído, tacto, gusto y olfato)

Dimen. no esp. 2019 Ref.: 586
Galería Nordés, fotografía realizada por Tono Arias obtenida en 2019 en: [enlace web](#)



Lluc Baños Aixalà

An eye on what's left from two opaque vision studies

Instalación con piezas de alambre y piedra sobre el suelo de La Escocesa Barcelona

Dimensiones no esp. 2019 Ref.: 587
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) e imagen de detalle de [enlace web](#)

2018 CALL_2018, Galería Luis Adelantado, Valencia.

2018 BIAM Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta.

2017 Sistemas de (auto) referencia, comisariat Beatriz Escudero. Galeria etHALL, Barcelona

2017 *Llindars*, Festival d'instal·lació i intervenció en l'espai, La Escocesa, Barcelona

2017 *Acción de descarga*, dins el festival Art Nou, La Escocesa, Barcelona

Generación Domesticada 2017, comisariada por Curate it Yourself, Bunk'Art, Tirana, Albània

2017 Venien de lluny, Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona

Montacargas 2016: Hangar Polivalentes # 9, Barcelona

2016 CALL_2016, Galería A del Arte, Zaragoza

2016 XX Bienal d'Art Contemporani Català, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès

2015 Se convierte en 2015 Fundació Güell, amb Marcel Rubio Juliana, Palau Güell, Barcelona

2015 Contra Arranz-Bravo, Fundació Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat

Proyecto expuesto 2015, Spazio Forma Meravigli, Milano

2015 11 artistes amb Arrabal, Els anònims, Granollers

2015 *Jóvenes talentos en el arte contemporáneo III: Jan Monclús / Lluc Baños Aixalà*, Alejandrogallery, Barcelona

2014 # 0, Mayor 28, La Floresta

2014 *Infarto III: el Basilisco*, Infarto en Shangai, Barcelona

2012 *Nouvelle Vague 5*, ex Chiesa in Albis, Russi

2012 *Sacro e Profano*, Chiesa Nuova, Crespellano, Italia

2012 *Artisti Emergenti*, Chiesa di San Martino, Bologna, Italia

2011 *Territori Sonori*, Teatro La Fenice, Senigallia

2011 Biennale Internazionale dell'Umore nell'Arte Cita di Tolentino, Tolentino

2011 *ArteFare*, Teatro Duse, Bologna

2010 *Del taller a la paret*, Can Castello, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Col·lecció privada Fundació Güell.

Comune di Montefiorino.

Ayuntamiento de Aladrén.

Ajuntament de La Floresta - Associació Amics del Castell.

Ayuntamiento de Almería - Escuela del mármol de Andalucía.

Colecciones particulares en España e Italia.

4.8 Otros:

Performance:

2019 *Y los huesos hablaron*, de Societat Doctor Alonso, Théâtre 95, Cergy-Pontois, París. *L'Escorxador*, Elx. Centro

Párraga, Murcia. Teatro Conde Duque, Madrid. En 2018: Festival Tercera Setmana - Sala OFF, Valencia; Monty

Theatre, Antwerpen, Bèlgica; Teatre Principal, Palma de Mallorca; Beautiful Movers, Córdoba; Teatro LEAL, La Laguna

– Tenerife; Festival Sâlmon, Barcelona. 2017 en Azkuna Zentroa, Bilbao; 2016 en FESTIVAL GREC 2016, Museu

d'Arqueologia de Barcelona.

69. LÚA CODERCH

1. Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982). Vive y trabaja en Barcelona.
2. En la galería que representa a la artista se explica:

Utilizando la investigación no para convertirse en una experta en un tema particular, sino para explorar la superficie de las cosas y la materialidad de las narrativas personales e históricas, Lúa Coderch utiliza una amplia gama de medios y estrategias para preguntar sobre el aspecto estético de temas como la sinceridad, el entusiasmo, el valor o el engaño. Ambas cosas y anécdotas siguen apareciendo una y otra vez como personajes en una gran historia que surge del encadenamiento de sus diferentes proyectos. (Galería Àngels Barcelona, 2018)

En 2017 esta artista presentó una pieza realizada con madera en la exposición colectiva *La disidencia nostálgica* (tuvo lugar entre el 3 marzo y el 30 de abril de 2017 en La Capella, Proyecto de comisariado. BCN Producció'16). Su obra consistía en un mueble rescatado del mobiliario de su familia e intervenido. Fue un proyecto desarrollado partiendo de la materialidad y lo tangible de un mueble de madera pero también a partir de su significación como objeto cotidiano (de medio físico con el cual cualquiera puede establecer algún tipo de vínculo y también lo puede reconocer fácilmente), y de su recuerdo personal y relación con el mismo. En la página web de la capella se explicaba así:

Como si fuera un viaje de ida y vuelta, la artista barcelonesa ha reciclado los muebles de casa para hacer una tarima, plegable y portátil, [...] que acoge el vídeo de un relato escrito durante una noche en blanco. Sobre las distracciones y las distancias ganadas durante este “tiempo perdido” trata también la actividad que nos propone: un viaje de ida y retorno. Nieta de abuelos nacionales durante la Guerra Civil Española, su obra más nostálgicamente contestataria, donde aprende a cantar las canciones del bando republicano, sonará cada noche a la calle Hospital. (p. web de la Capella, 2017)

La tarima de Lúa Coderch, esta propuesta de obra sobre el recuerdo entendido como algo abierto y mutante, que se altera y se abre al público literal y metafóricamente; está ligado al resto de la exposición por con la temática que se pretendía abordar en la muestra y el enfoque que proponía su comisaria Joana Hurtado Matheu, sobre la muestra su comisaria explicaba en 2017 que:

Existe una nostalgia que no conmemora, que no restaura ni entroniza el pasado. Una nostalgia que aprovecha la distancia para reflexionar sobre la historia, pero desde dentro, consciente de que es necesario habitar ese desfase, físico y temporal, para reconocer la interdependencia entre individuo y colectividad, y recuperar así el vínculo entre la memoria y la utopía. Como el exiliado, que vive entre el recuerdo y los sueños, existen presentes donde la anamnesis y la prospección, Proust y Beckett, se dan la mano.

Últimamente hemos visto cómo el pasado regresa al pensar futuros alternativos. ¿Pero en nombre de quién, cómo y por qué miramos hacia atrás? Con esta mirada, crítica y afectiva a la vez, para los artistas de esta exposición recordar es un acto de reescritura que incluye la duda, la ironía o el deseo inalcanzable. Porque lo importante no es el regreso a casa. Del mismo modo que el hogar no es una comunidad cerrada, “el pasado nunca muere” [...]esta exposición abre un espacio de resistencia y posibilidad, el de la disidencia nostálgica. (Hurtado Matheu, 2017)

Después de esta obra no tenemos constancia de Lúa Coderch haya vuelto a emplear madera, para concluir la ficha adjuntaremos imágenes de otros proyectos realizados con otros medios y formatos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5



Lúa Coderch

Nit en blanc abans

Instalación con tarima realizada deconstruyendo mobiliario de madera y televisor. Vídeo digital, 4:3, mono canal, color, sonido, 11' 17

Dimen. no esp. 2017 Ref.: 588

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



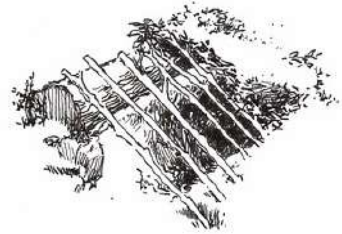
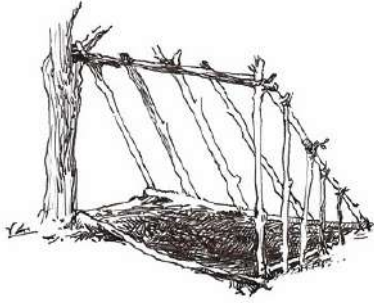
Joana Hurtado Matheu

La disidencia nostálgica

Hoja de sala

2017 Ref.: 589

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Llúcia Coderch

Shelter

Transferencia sobre pared

Dimensiones variables 2016

Ref.: 590

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#), [enlace web](#), [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2012 Máster en Producción e Investigación artística

2017 Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha sido docente en varias escuelas de arte y universidades entre ellas, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), la Escuela de Diseño de Barcelona (BAU), EINA, el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Premio DKV a la Mejor Artista Española participante en Swab Barcelona

2016 Premio de la Fundación Lluís Coromines

2015 Beca de la Fundación BBVA a la Creación de Videoarte

2015 Premio Miquel Casablanca

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *Aún podemos ser amigos*, APA, Edificio Vanderborcht, Bruselas

2018 *La chica sin puerta en la boca*, Àngels Barcelona

2018 *Refugio*, Sala Multiverso Fundación BBVA, Madrid

2018 *Vida de O*, Centrocentro Cibeles, Madrid

2017 *Llúcia Coderch*, Instituto de Arte de Viena, Viena

2017 *Llúcia Coderch*, Souvenir (Onyx), Instituto de Arte de Viena, Viena

2016 Sección Discovery, Àngels Barcelona, Art Brussels, Bruselas

2016 *The Rainbow Statement*, Club Billar Barcelona, Barcelona

2015 *Noche en una cabina remota iluminada por una lámpara de queroseno*, Àngels Barcelona, Barcelona

2014 *Oro*, Fundación Suñol, Barcelona

2014 *La parte que falta*, Galería Bacos, Madrid

2013 *La muntanya màgica*, Fundació Joan Miró, Barcelona

2012 *Paràbola*, Capella de Sant Roc, Valls

2011 *Estratègies per desaparèixer*, La Capella, Barcelona

2011 *Recopilar las fotografías sentido memòria d'arxiu familiar*, Espai 2, Terrassa

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Mientras dure el verano*, Tamara Kuselman, Llúcia Coderch y Andrea Canepa, The Ryder, Londres

2018 *No I*, LOOP, Barcelona

2018 *Como si pudiéramos raspar el color del iris y todavía ver*, Twin Gallery, Madrid

2017 *Caminar sobre el gel*, Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística, Arts Santa Monica, Barcelona

2017 *La dissidència nostàlgica*, La Capella, Barcelona

2017 *Materia Prima*, Fabra i Coats, Barcelona

2016 *Sin pausa*, Diàlogos, Reial Center Artístic, Barcelona

2016 *Enésima Intempestiva*, àngels barcelona-espai2, Barcelona

2016 *Cómo hacer cosas con documentos*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

2016 *Caminando en hielo. Lo épico y lo disfuncional en la práctica artística*, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona

2016 *The Language Games*, Àngels Barcelona-Espai2, Barcelona

2016 *Segueixi els rastres com si fos mio*, Art Jove 2006-2016, Arts Santa Monica, Barcelona

2016 *Mil caballos de fuerza*, Can Trinxet Factory, L'Hospitalet del Llobregat

2016 *La dissidència nostàlgica*, La Capella, Barcelona

2016 *IN / OUT*, SWAB

- 2016 *La Contrarevolució del Cavalls*, Can Felipa Centre Civic, Barcelona
 2015 *El aire estaba lleno de anticipación*, BF15, Lyon
 2015 *La apisonadora y el violín. Una travesía por la Colección Meana Larrucea*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla
 2015 *Re-view*, Espacio Combo-La Fragua, Córdoba
 2014 *Un [p] departamento*, Sant Andreu Contemporani, Barcelona
 2014 *El futuro no espera*, La Capella, Barcelona
 2014 *El mundo de los interiores*, The Green Parrot, Barcelona
 2014 *Ausencia como pretexto*, Galería Fran Reus, Palma de Mallorca
 2013 *El espacio cósmico estaba ahí, en dos o tres centímetros*, Galería Bancelos, Madrid
 2013 *Le Périmètre Interne*, Institut Français, Barcelona
 2012 *Botox crítico en tiempos de feudalismo 2.0*, pabellón, Bucarest
 2012 *ClaResil 2012 mg*, La Capella, Barcelona
 2012 *Pogo*, Arts Santa Monica, Barcelona
 2012 *Pas de deux*, El espacio privado, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Sus obras se encuentran en la colección del MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Fundación arte contemporáneo DKV Seguros, Fundación Lluís Coromina, la Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego, la Colección Fernando Meana Larrucea, la Colección Miquel Casablanca (Ayuntamiento de Barcelona), la Colección Guasch-Coranty, entre otras (Galería Àngels Barcelona, 2018).



Lùa Coderch
International style (Onix Wall)
 Impresión en colchón inflable de PVC
 310 x 586 x 20 cm 2013 Ref.: 591
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lùa Coderch
Not I
 Video digital
 20 minutos 2018 Ref.: 592
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

70. LLUÍS ROIG COMAS

1. Canet de Mar (Barcelona) 1974, desde hace algunos años reside en México
2. En el directorio de e artistas de la Fundació Vila Casas se comenta sobre este artista:

Usa versatilidad de técnicas y materiales para elaborar unas esculturas engalanadas de ironía y de una belleza actual en concordancia con el arte urbano. A lo largo de su vida, le han acompañado los materiales reciclados u obsoletos que dentro de un proceso de amalgamiento y de experimentación infunden vida a todo un repertorio de obras curiosas que parecen haber salido de un mundo extravagante, insólito y heterodoxo. (Fundació Vila Casas, 2007)

Desde el año 2000 comenzó una línea de creación con madera de tipo escultórico figurativo que registramos en la presente ficha. Es un escultor que arriesga al concebir las piezas y al materializarlas, a pesar de ser obras figurativas, y tener una acotación impuesta como es el icono representado, sorprende por la composición, la temática abordada, los colores o las técnicas de transformación de la madera, todas ellas son poco convencionales, y nada comedidas. Estas obras tienen algo de carácter *pop*, por las referencias a la cultura popular entre los iconos designados. Entre sus obras encontramos todo tipo de figuras antropomórficas, representaciones de todo el cuerpo al completo o de secciones, también hay reproducciones de animales: perros, ganado, aves de corral, arcillas o monos, el repertorio es amplio.

Por su ejecución distinguimos obras talladas directamente en bloques de madera y otras talladas a partir de ensamblajes. Entre las esculturas realizadas por ensamblaje y posterior talla de madera, diferenciamos aquellas cuya metodología de ensamblado es cercana a la técnica tradicional y aquellas otras en las que ha investigado adaptando lo tradicional a su creación, estos son ejemplos metodología poco ortodoxa, menos convencional.



Lluís Roig Comas

Ninot

Madera de pino parcialmente policromada
175 x 55 x 35 cm 2007 Ref.: 593
Imagen facilitada por el artista



Lluís Roig Comas

Pollo Excepcional

Escultura de madera de pino policromada
162 x 67 x 40 cm 2003 Ref.: 594
Imagen facilitada por el artista



Lluís Roig Comas

Perro rampante

Escultura de madera de pino parcialmente policromada
200 x 70 x 70 cm 2007 Ref.: 595
Imagen facilitada por el artista



Lluís Roig Comas

La Reina

Madera de pino con ensamblaje de esquís, parcialmente policromada
200 x 135 x 120 cm 2007 Ref.: 597
Imagen facilitada por el artista



Lluís Roig Comas

Ardilla mecánica

Madera de pino policromada
161 x 37 x 163 cm 2016 Ref.: 596
Imagen facilitada por el artista



Luís Roig Comas
Cap de nina I
 Madera de pino policromada
 60 x 42 x 90 cm 201
 Imagen facilitada por el artista

Ref.: 598



Luís Roig Comas
Arre Pinto
 Escultura tallada en madera de pino, chapa, regla
 de hierro y llanta de bicicleta
 102 x 53 x 48 cm 2016 Ref.: 599
 Imagen facilitada por el artista



Luís Roig Comas
Testa
 Madera de olmo policromada
 95x 50 x 68 cm 2006 Ref.: 600
 Imagen facilitada por el artista



Luís Roig Comas
Fórmula 3
 Escultura de madera de pino policromada y
 ruedas
 103 x 65 x 140 cm 2004 Ref.: 601
 Imagen facilitada por el artista



Luís Roig Comas
Tragabolas
 Escultura de madera de pino policromada
 110 x 40 x 79 cm 2004 Ref.: 602
 Facilitada por el artista

Por último, añadimos que desde hace algunos años ha asistido a multitud de simposios de arte en Méjico, (el artista nos ha explicado que allí son bastante numerosos) en los que ha realizado algunas piezas de gran tamaño talladas en madera con la impronta ágil que característica a las obras de simposio, como por ejemplo *Puño* (2016) de la que adjuntamos imagen.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4 Currículum:

4.1 Formación reglada.

1998 Llicenciatura en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, especialitat d'escultura.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha impartido clases de escultura en en Girona antes de trasladarse a México.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2003 Galería Clave, Murcia

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Ferias de Arte:

2011 Affordable Art Fair

2012 Affordable Art Fair, NY

2012 Art Palm Beach

2007 Art Madrid 2007, Madrid

2007 *¿Realidad o Ficción?*, 9MA, Barcelona

2006 Flesh, Galería Clave, Murcia

2006 *Llegadas y Salidas*, 3 Punts Galería, Barcelona
 2006 *Puro Arte*, Vigo
 2005 *On és en Léger*, 3 Punts Galería, Barcelona
 2005 *Propuestas para una colección*, Galería Clave, Murcia
 2004 *Un altre món*, 3 Punts Galería, Barcelona
 2004 *La Quinta Dimensió*, Galería Clave, Murcia
 2003 *Delicatessen*, Galería Clave, Murcia

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundació Fran Daurel
 Fundació Vila-Casas
 Colección Ayuntamiento de Ceutí, Murcia.
 Museo Tiflológico, Madrid.



Lluis Roig Comas

Dedo indicativo

Escultura de madera de encina, hierro y metacrilato
 112 x 28 x 28 cm 2002 Ref.: 603
 Imagen facilitada por el artista



Lluis Roig Comas

Puño

Talla en madera de Eucalipto
 89 x 90 x 60 cm 2016 Ref.: 604
 Imagen facilitada por el artista



Lluis Roig Comas

Risa Floja

Madera de pino policromada y hierro
 61 x 64 x 41 cm 2002 Ref.: 605
 Imagen facilitada por el artista



Lluis Roig Comas

Gran Senyor

Madera de pino policromada, escoba y neopreno
 47 x 54 x 41 cm 2002 Ref.: 606
 Imagen facilitada por el artista

71. LOLO & SOSAKU

1. Lolo & Sosaku es un colectivo integrado por dos artistas (1977 Buenos Aires, Argentina, 1976 Tokio, Japón) que se conocieron en Barcelona en 2004, desde entonces realizan proyectos juntos.

2. En su página web explican que investigan las posibilidades de la escultura como un campo expandido. El nexo que une sus obras es la búsqueda de un objeto en contacto con su entorno y con el espectador. Un objeto que busca fricción, fricción y tensión. Su obra se mueve entre diferentes idiomas, como la escultura, la instalación, el arte cinético y la pintura. Web personal de Lolo & Sosaku, 2018)

Al principio (2004) colaboraron creando obras de diversas categorías artísticas tales como la pintura, la escultura, el video arte o *streetart*, con la intención y el interés compartido de explorar el arte de modo experimental y crear nuevas formas artísticas. Después, desde 2005, se centraron en el mundo de la música y el sonido desde su perspectiva de artistas contemporáneos multidisciplinares. Su intención era crear un nuevo tipo de música y por ello realizaron unos instrumentos absolutamente inéditos, casi todos hechos con madera, cuerdas de nailon, plomos y otros materiales mayoritariamente reciclados

El vínculo entre la madera y la música es bastante común e incluso tradicional (no hay más que pensar en la variedad de instrumentos de percusión de madera existentes que emplean el sonido del material al ser golpeado con otro elemento o los de cuerda que emplean la madera para constituirse, como caja de resonancia), pero en ningún caso este es el contexto el que se encuadran los instrumentos de madera de Lolo & Sosaku, ellos han realizado instalaciones con dispositivos que ponen en movimiento elementos de madera para que esta produzca sonido al golpearse con otras superficies. Más que instrumentos musicales son dispositivos artísticos o esculto-instrumentos realizados con madera que producen sonidos al moverse, al golpearse o al friccionar. Ellos mismos explican que:

Podríamos considerarlos esculto-instrumentos puesto que para realizarlos los artistas consideran importantes cuestiones como el volumen, la forma, o la plasticidad, dicho en palabras de los artistas, los conciben: "*Buscando el sonido se generan estas formas o al contrario, buscando la forma se encuentran los sonidos*"(Lolo & Sosaku, 2017).

Sus artefactos de sonido funcionan mediante el mecanismo del péndulo, a veces utilizan micrófonos de contacto para capturar las más leves vibraciones de sonido, algunas inaudibles para el oído humano, así se transmite totalmente el sonido.

Desde 2010 han realizado muchas exposiciones mostrando estas obras, con más frecuencia los disponen en salas de interiores, aunque desde 2016 han realizado instalaciones temporales a la intemperie.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

2015 - 2016: Proyecto de arte educativo: *EnResidència*, Institut Milà i Fontanals, Barcelona, España

2016 *Fustes, cordes i motors*, Convento de Sant Agusti, Barcelona

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

El trabajo de Lolo & Sosaku ha sido exhibido y presentado, entre otros, en el Museo Reina Sofía, Madrid (2009), Museu da Imagem e do Som, São Paulo (2010), Fundação Casa França Brasil, Río de Janeiro (2011), Sónar, Barcelona (2012), Matadero, Madrid (2013), Fundació Gaspar, Barcelona (2016), Festival Bien Urbain, Besançon, Francia (2016), Power Station of Art, Shanghai (2016), Borderline Art Space, Iasi, Rumania (2017), MAVA Museo de Arte en Vidrio de



Lolo & Sosaku
Sonar, actuación en directo en el Convent dels Àngels, MACBA
2012 Ref.: 607
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#), [enlace web](#) a videos



Lolo & Sosaku
Providencia
Instalación realizada en la Galeria Senda (Barcelona)
Dimen. variables 2013 Ref.: 608
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lolo & Sosaku
Gold
Instalación en Fundació Gaspar, Barcelona
Dimen. variables 2016 Ref.: 609
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lolo & Sosaku

Montaña

Madera, arena, metacrilato

15 x 20 x 18 cm

2016

Ref.: 610

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lolo & Sosaku

Bien Urban

Instalación en París, vista general

Dimen. no esp.

2016

Ref.: 611

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) , [enlace web](#)

[enlace web](#) a video

Alcorcón (2018), O Art Center, Shanghai (2018), Sala de calderas / Galería Luis Adelantado, Valencia, España (2018), Museo de arte contemporáneo MACBA de Barcelona, España, (2018)

Destacan:

2018 *Ipsa Erit*, MACBA, museo de arte contemporáneo de Barcelona, España.

2018 *Blue*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España

2018 *Disco*, Mental Stones, Delta del Ebro, España

2018 *Vidrio de trabajo*, MAVA Mused Arte en Vidrio Alcorcón, España

2017 *Estelar*, Torre A. Espacio de coleccionista privado, Suzhou, China

2017 *Hombre Masa*, Palacio de la Cultura, Iasi, Rumania

2017 *Humedal*, Temps de Flors, Girona

2017 *Hybrid Matter*, comisariada por Irma Marco y Anna Manaia, Arts Santa Monica, Barcelona

2016 *Snacks*, comisariada por Gong Yan en Power Station of Art, Shanghai, China

2016 *Oro*, comisariada por Tangent Projects, Fundació Gaspar, Barcelona

2016 *Bien Urban*, comisariada por Escif, Besançon, Francia

2016 *Mi extraña adicción*, UV estudios, Buenos Aires, Argentina

2016 *Montania*, Galeria do Montemor o Nove, Portugal

2016 Residencia en Oficinas do Convento, Montemor-o- Novo, Portugal

2014 *Motores*, Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, Amposta, España

2014 *Summer Time*, Galería Yusto / Giner, Marbella, España

2013 *Debens Remix Sessions*, Galería Senda, Barcelona

2013 *Concierto subacuático*, Piscina M86, Madrid

2012 *Sonido para Sónar*, Capella MACBA, Barcelona

2012 *Música Máquina*, Galería Superficie, Barcelona

2012 *La velocidad y el paisaje*, Matadero, Madrid

2012 *Residencia + Sonido*, en Fabra i Coats, Barcelona

2012 *Sónar Kids*, Museo Cosmocaixa, Barcelona

2011 *Estetoscopia*, Cinemateca do Brasil, Sao Paulo

2011 *Rojo Nova*, Fundação Casa França, Río de Janeiro

2010 *Rojo Nova*, Museo MIS (Imagen y Sonido), Sao Paulo

72. LLUÍS VENTÓS OMEDES

1.. Barcelona, 1953

2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se resume eficazmente la trayectoria de Lluís Ventós Omedes en la siguiente cita:

Nacido en el seno de una familia de tradición empresarial, Lluís Ventós sobresalió como pintor autodidacta rebelde, impetuoso y abierto al descubrimiento. Su estilo ha ido evolucionando hacia una síntesis en las formas con referencias al constructivismo ruso, que más tarde deriva hacia una investigación de los orígenes reflejada en sus esculturas. La tradición perfumera de su familia lo aproxima al tratamiento del vidrio y al uso de la madera para realizar figuras que evocan la iconografía simbólica de la cultura Rapa Nui y de los moai de la Isla de Pascua.(Fundació Vila Casas, s. f.)

A continuación presentamos un breve resumen de su trayectoria y evolución personal como artista desde sus comienzos autodidactas, (información obtenida y resumida de la que se ofrece en la web personal del artista: [enlace web](#))

Sus inicios, en torno a 1977- 1980 están vinculados a la experimentación directa, autodidacta e intuitiva con medios pictóricos. Más adelante, entre 1980-1990 comienza a abordar y reflexionar sobre los símbolos y la práctica artística como tal, siente que es necesario poner orden a todo aquel torbellino de emociones y sentimientos (Ventós, 2016) e incorpora en sus trabajos la que será ya una constante en su evolución como artista posterior, el ejercicio de sinterización y búsqueda de la más elemental sutileza.

Posteriormente, en los años 80, se adentra en la experimentación plástica a partir de la temática del mar, las barcas, realiza los collages con madera, todo ello con colores mediterráneos, limpios, transparentes...Conforme trascurren los años se evidencia una cierta tendencia a la geometrización de las formas que con el tiempo se consolidará como una característica de su lenguaje pictórico y escultórico.

Entre 1990 y 2005 comienza un nuevo proyecto debido a que fruto de la necesidad de reorganizar sus objetivos vitales así como buscar nuevos medios en su práctica artística. Comienza a profundizar en su vínculo con la madera y con el vidrio de forma más intensa y se interesa por uno de sus mitos de adolescencia: el relato de Thor Heyerdahl sobre la Isla de Pascua. Fue entonces cuando, buscando la imprescindible proximidad, y con la necesidad, el mismo, de impregnarse del misterio y de la fuerza de los moais, Lluís Ventós se traslada a la legendaria Isla de Pascua.

Desde este enclave nació un nuevo proyecto artístico basado en la iconografía simbólica de la cultura Rapa Nui. De retorno a Barcelona, este proyecto irá fue madurando durante años, siempre a través de la introspección y movido por la búsqueda de nuevos lenguajes.



Lluís Ventós Omedes
Nagalwa 6 y 7

Óleo sobre tela y escultura de madera de bubinga
97 x 1,30 cm 2012 Ref.:
35,5 x 56 x 5 cm 2013 613

Imágenes facilitadas por el artista



Lluís Ventós Omedes
Ankili 7 y 8

Óleo sobre tela y escultura de madera de bubinga y ébano
46 x 55 cm 2012 (ambas) Ref.:614
25 x 37 x 16 cm

Imágenes facilitadas por el artista



Lluís Ventós Omedes

Aku - Aku

Escultura de madera de almendro y ébano
33,5 x 51 x 43 cm 2013 Ref.: 612

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lluís Ventós Omedes

Moai

Óleo sobre tela
195 x 130 cm 2013 Ref.: 615

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lluís Ventós Omedes

Naturaleza muerta con Brida (20)

Collage de maderas pintado con óleo

52 cm diámetro 2018

Ref.: 616

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Lluís Ventós Omedes

Naturaleza muerta con Brida (5)

Óleo sobre madera

52 cm diámetro 2018

Ref.: 617

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Como se puede observar, todas las obras del artista están realizadas desde el conocimiento y vínculo con el material más artesanal, son proyectos de escala media en los que no se oculta ni matiza la superficie de la madera. En estas obras se tiende a un lenguaje geométrico y simplificado. Por un lado, se palpa una fuerte vinculación con la estética de la escultura y cultura Rapa Nui pero al mismo tiempo nos parece que con el paso del tiempo el artista ha ido matizando y personalizando este lenguaje escultórico. Hemos seleccionado varias piezas pictóricas y escultóricas que se muestran conjuntamente para reflejar la vinculación entre ambos géneros en la forma de concebir la praxis del arte de Lluís Ventós

En 2018 realizó una exposición que no encaja estrictamente a nivel icónico y representativo con lo expuesto en los párrafos anteriores, pero si con la práctica simultánea de una vertiente escultórica y otra más de pintura o collage, con motivos iguales o equivalentes, muestra de ello son las piezas que mostramos al margen de esta página una realizada mediante el ensamblaje y collage de superficies de madera a una tabla con forma de tondo y otra interviniendo directamente con oleo sobre una superficie de iguales dimensiones y forma.

3. 3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Autodidacta

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

Su trayectoria de exposiciones es amplia y abarca especialmente Barcelona, Madrid, París, Londres y Ginebra. Expone en la Sala Parés desde 1998.

2003 Juan Gris, Madrid

2013 Sala Parés, Barcelona

2009 Sala Parés. Barcelona

2008 Galeria Francesc Mestres Art.

2007 Arco, Madrid

2007 Sala Parés, Barcelona

2007 Galería Juan Gris. Madrid

2006 Sala Parés. Barcelona

2000 *Trama* (Sala Parés)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2005 *Lectures*, Sala Parés, Barcelona

2004 Feria de Strasbour, Sala Parés. Barcelona

2004 *Diversitat's*, Sala Parés, Barcelona

2000 Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja de San Ildefonso

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museu de Cadaqués

Colección Testimonio Caixa de Pensiones de Cataluña

73. M DOLORS GONZALEZ-LUUMKAB

1. Badalona, 1963

2. Diseñadora, fotógrafa y escultora, después de dedicarse durante dos décadas al diseño se graduó en Bellas Artes, especializándose en escultura pública. Mas tarde, un viaje a México despertó su interés por la antropología y la imagen lo que la llevó a ampliar sus conocimientos en antropología visual, en fotografía documental y fotoperiodismo. De esta manera adoptó la fotografía como medio de expresión principal.

Su obra se centra en temas que ponen de manifiesto las agresiones al medio natural, los conflictos que se generan entre desarrollo y conservación o la pérdida de identidad que sufren las culturas minoritarias, combinando su visión y conocimiento multidisciplinar sobre arte fotografía y diseño. Es constante el interés de esta artista por el paisaje, el ser humano y el transcurrir del tiempo, también por la relación de estos tres elementos:

Creo imágenes que nos invitan a pensar sobre el espacio que nos rodea pero también sobre nosotros mismos, pues somos lo que habitamos y modificamos según nuestros propios intereses. Construyo paisajes más allá del propio paisaje, creando lugares subjetivos donde incluyo la experiencia del que observa, y también del que se siente parte del territorio. Transmitiendo las impresiones del lugar a través de la imagen, donde la experiencia sensible juega un papel fundamental tanto para interpretar el entorno como para interpelar al espectador. Creando una conexión entre mi propia mirada y la del espectador que mira la obra, prolongando así la experiencia de vivir el lugar (G. Luumkab, s. f.)

En los últimos años su creación artística se ha desarrollado empleando diversos medios y lenguajes, pasando por la escultura, la instalación, la fotografía y la video creación, de hecho, a veces combina dos o más de estas disciplinas para realizar una misma obra. Esto ocurre, por ejemplo, cuando ha registrado fotográficamente proyectos efímeros contruidos con madera. Un ejemplo de ello es *Bosque quemado* (2012), proyecto que en conjunto trata de ser una metáfora sobre los incendios que año tras año asolan los bosques de prácticamente cualquier país. Se realizó a partir una construcción realizada con cerillas, la acción posterior de prenderles fuego, y el un registro fotográfico de todo el proceso. La cerilla tiene una utilidad y a raíz de ello una significación cultural comprendida por todos que la relaciona con el fuego, ella lo genera al mismo tiempo que cambia cuando prende. A la artista su forma y aspecto le sirve además para representar al árbol, y con muchas de ellas a un bosque. Los fósforos, se instalaron sobre una base de madera reproduciendo la palabra TREE, después les prendió fuego para evocar la destrucción que se produce en un incendio anónimo y para hacernos reflexionar sobre el ejercicio artificial de la reforestación, tal y como ella lo plantea: árboles de tronco hierático, en perfecta hilera, que vistos desde cualquier ángulo nos llevan inevitablemente a la línea recta. Realmente esto, la estructuración artificial que se sigue en el ejercicio de reforestación desde ese planteamiento recuerda más a la distribución de los seres vegetales propia de una plantación agrícola que a la estructuración de un bosque natural.

Adjuntamos varias imágenes en las que se ve cómo ha instalado una fotografía del proyecto y varias composiciones con cerillas quemadas, parece un altar. Las cerillas quemadas parecen árboles después de un incendio, por sus formas retorcidas, deformadas y oscurecidas. La artista explica que los árboles después de un incendio son sombras ennegrecidas, fantasmas de lo que un día fue un bosque, realmente eso es lo que trasmite la obra.

Adjuntamos imágenes de varias piezas de madera realizadas anteriormente por M Dolors Gonzalez Luumkab, y varias capturas de pantalla de una de sus video creaciones para reflejar la versatilidad de recursos que posee.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5



M. Dolors Gonzalez Luumkab

Bosque quemado

Instalación con cerillas, acción con fuego y registro fotográfico

Dimensiones no esp. 2012 Ref.:618

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



M. Dolors Gonzalez Luumkab
S. T.
Talla en madera
31 x 12x 18 cm 2016
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 619

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Máster en Antropología Visual. Univ. Barcelona (2006-2008). Fotografía documental y fotoperiodismo IEFEC y RUIDOPHOTO. Licenciada en Bellas Artes. Univ. Barcelona (2000-2005). Graduada en Diseño. Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo. Postgrado en Ergonomía. Univ. Internacional de Catalunya (1992-1993).

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

2016 Ponente invitada a las jornadas «Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Originarios: *Implicaciones Territoriales y Simbólicas*. Proyección del documental: Bin In Kah Hach Akium. San Cristóbal de las Casas. México.

4.4 Becas, premios y residencias.

2018 Finalista Premio de Escultura Contemporánea Fundació Vila Casas. Museo Can Mario Palafrugell (Girona).

2018 Beca Artista en Residencia. Museo Na Bolom. San Cristóbal de las Casas. México.

2017 Finalista Premio de Fotografía Contemporánea Fundación Vila Casas

2017 Semifinalista Wildlife Photographer of the Year. Categoría Fotoperiodismo.

2017 Beca Artista en Residencia. Museo Na Bolom. San Cristóbal de las Casas. México.

2016 Mención de Honor. International Photo Awards 2016 Cambio Climático. IPA Los Angeles (USA).

2016 Selección Premio Internacional Artes Plásticas Obra Abierta.



M. Dolors Gonzalez Luumkab
Racó de lectura
Silla y mesita de madera cubiertas con papel
Dimen. variabl. 2017 Ref.: 620
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



M. Dolors Gonzalez Luumkab
S. T.
Talla en madera, jaula con varillas y contrachapado
31 x 22x 22 cm 2016 Ref.: 621
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



M. Dolors Gonzalez Luumkab
S. T.
Talla en madera
27 x 12 x 4 cm 2016 Ref.: 622
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2016 Finalista Wildlife Photographer of the Year. Categoría Fotoperiodismo.
2016 Finalista Premios Lux. Categorías: Reportaje Documental y Proyecto Personal.
2015 Finalista Premio de Escultura Contemporánea Fundació Vila Casas. Museu Can Mario Palafrugell (Girona).
2015 Finalista Wildlife Photographer of the Year Categoría Fotoperiodismo (2 obras).
2015 Finalista Premios Lux. Categorías: Reportaje Documental y Naturaleza.
2014 Premio Lux Oro de fotografía. Categoría Reportaje Documental.
2011 Semifinalista Wildlife Photographer of the Year Categoría Fotoperiodismo.

4.5 Exposiciones individuales.

2018 Exposición individual, Galería Casa de la Enseñanza, San Cristóbal de las Casas, México.
2018 Exposición individual *Casa del Agua*. Museu Na Bolom, San Cristóbal de las Casas, México
2014 *BIN IN KAH HACH AKIUM*, Centro Cultural de México en Copenhague (solo)

4.6 Exposiciones colectivas.

2018 Exposición Premio de Escultura Contemporánea Fundació Vila Casas, Museu Can Mario, Palafrugell (Girona).
2017 Exposición Premio de Fotografía Contemporánea Fundació Vila Casas, Palau Solterra, Torroella de Montgrí
2016 Exposición Obra Abierta, Plasencia (Cáceres)
2015 Exposición Premio de Escultura Contemporánea Fundació Vila Casas. Museu Can Mario Palafrugell (Girona).
2014 *SILENCI*, Sala El Refugi, Badalona (solo)
2014 23 69 1096 seleccionado 40º Filmets, Badalona international Film Festival
2014 *SEGNIXLIBRI*, esposizione internazionale di segnalibri, Latina, Italia
2014 Mercado del Arte (Conaculta), Tapachula, México
2013 *BIN IN KAH HACH AKIUM*, Museo Na Bolom, San Cristóbal de las Casas (solo), Mercado del Arte (Conaculta)
2013 Tuxtla Gutiérrez. México
2012 *Fet al TallerBDN*, Museo Can Mario, Palafrugell
2012 *Selección al 38º Filmets*, Badalona international Film Festival
2011 *Del Mar 16 escultores*, Casa del Mar, Badalona
2008-2013 *Post-it City*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y otros

4.7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundació Vila Casas.



M. Dolors Gonzalez Luumkab
CRF, Centros de Recuperación de Fauna
Proyecto fotográfico
2009 - 2013 Ref.: 623
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

74. MANEL ÁLVAREZ

1. Sant Feliu De Codines, Barcelona, 1945
2. En el directorio de artista de la Fundació Vila casas se describe al artista:

Artista que trabaja tensamente con la materia, ha sabido asimilar el patrimonio de Harp, Bracunsi o Moore. Su temática de gran simbolismo surge de proporcionar a la materia una densidad metafísica que trasciende la dimensión física del objeto. Escultor de líneas puras que redescubre las formas primitivas en busca de la geometría esencial y retoma las fuentes de la representación descubierta o revelada. Modifica la materia haciendo emerger el sueño latente y deja al descubierto el alma de las piedras, los metales y las maderas (Fundació Vila Casas, s. f.-b).

Manel Álvarez comenzó esculpiendo figuras religiosas en madera a muy temprana edad. El punto de inflexión en su carrera como escultor se dio a partir de recibir una beca de escultura de la Fundación Pagani de Milán, por la que se fue a Carrara (Italia) y allí comenzó a trabajar el mármol. Su contacto diario con este material, así como con otros escultores, transformaron gradualmente su planteamiento artístico y esto se reflejó en el lenguaje de su escultura, en una progresiva una simplificación del estilo neoclásico del que partía a un estilo más sintético, más individual, en el cual a veces se muestran vestigios de la figuración de sus orígenes y en otras la forma se vuelve totalmente abstracta. Manel Álvarez trabajó durante 14 años en Italia, exhibiendo mientras tanto sus obras en diferentes países como Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Luxemburgo, Italia, España, Irán, México, Brasil y EE.UU.

Por su larga trayectoria posee un gran conocimiento técnico, ha realizado multitud de esculturas de diversos formatos, de tamaño medio y grande, algunas públicas (véase el apartado 4.7). Numerosas esculturas se erigen combinando materiales de origen diverso con soltura y atrevimiento, un ejemplo de ello es la serie de 2001 denominada *Antiguo Testamento*. El artista explica en su biografía que esta serie de esculturas ha sido el proyecto más estimulante de toda su carrera; cada pieza le obligó a usar toda la experiencia acumulada en sus trabajos anteriores en madera, piedra, hierro, aluminio y bronce.

A continuación, incluimos imágenes de algunas piezas de este escultor realizadas con madera, varios dibujos sobre tablas prefabricadas en las que el fondo de la superficie se integra en la obra. También incluimos la maqueta de *Antiguo Testamento* realizada con pequeñas ramas y *Moisés* (2009), una escultura de citada la serie *Antiguo Testamento*.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4



Manel Álvarez
Moisés Éxodo II
 Escultura de madera de Bolondo, hierro & aluminio
 2009 Ref.: 626
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)

350 x 70 x 69 cm



Manel Álvarez
Oxosé y Lua
 Esculturas de madera de roble, pátina con cera
 Oxosé: 205 x 31 x 30 cm 2000 Ref.: 624
 Lua: 199 x 32 x 33 cm 2000 625
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Manel Álvarez
 Maqueta para *Vagando por el desierto*
 Madera (ramas) hierro y pintura
 20 x 95 x 11 cm 2009 Ref.: 627
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Manel Álvarez

Maqueta para *Vagando por el desierto*

Madera (ramas) hierro y pintura

20 x 95 x 11 cm

2009

Ref.: 628

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Manel Álvarez

9N 2014

Dibujo sobre chapa de madera de la maqueta para

Vagando por el desierto.

50 x 50 cm

2010

Ref.: 629

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió arte en la escuela San Juan Bosco de Barcelona,

4.4 Becas, premios y residencias.

Beca de la Fundación Pagani de Milán

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Montana FineArt Gallery (Kalispell, MT, USA)

2017 Hockaday Museum of Art (Kalispell, MT, USA)

2015 Paris Gibson Square Museum (Great Falls, MT, USA)

2013 Public Art work in Katzerin (Golan Heights, Israel)

2012·Galería Ignacio de Lassaletta (Barcelona, España)

2011·The Bible Lands Museum Jerusalem(Jerusalén, Israel)

2010 KM7 Espai d'Arte (Girona, España)

2008·Fundación Josep Niebla (Girona, España)

2007 *Cyprus Art* (Sant Feliu de Boada, España) Franklin Bowles Gallery (San Francisco, CA, USA)

2006·Franklin Bowles Gallery (New York, NY, USA)

2005 Espai Volart, Vila Casas Private Foundation (Barcelona, España)

2004·Abresu estudio-taller en Saus (Girona, España) con obras recientes de gran tamaño.

2002·Galleria Claudia (Houston, TX, USA)

2001 Fabrice Galvani Gallery (Toulouse, Francia).

2000 Saks Fifth Avenue, (Atlanta,Georgia, USA).

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2008·KM7 Espai d' Arte (Girona, España)

2008·Feria de Milano (Milán, Italia)

2008·Tucson Jewish Community Center Sculpture Garden (Tucson, AZ, USA)

2007 Fundació Josep Niebla (Girona, España)

2006 KM7 Espai d' Arte (Girona, España)

2005 Galería Ignacio de Lassaletta (Barcelona, España)

2004 Rojo, Km7 Espai d' arte (Girona, España)

2003 L' Art et l' Arène (Toulouse, Francia)

2003 Exposició d' Escultura de Gran Format (Sant Feliu de Guixols, España)

2002 Coordinó y participó en el Segundo simposio de 'Esculturas en la calle' El Prat de Llobregat

2002 Art Nimes (Nimes,Francia)

2002 Espace Languedoc-Roussillon, Hôtel de Région (Montpellier, Francia)

2001 *Batecs de Memoria*, Museu d'història de Catalunya (Barcelona, España)

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

2017 *Bison*, Hockaday Museum of Art, Kalispell, MT, USA

2015 *Toro*, hierro corten, Paris Gibson Square Museum , Great Falls, MT, USA

2013 *Dialeq*, mármol de Carrara & granito negro, City of Katzrin, Katzrin, Israel

2007 Dorso di Pigo, marmol Bardiglio, City of Stresa (Italy)

2007 *Tree of Knowledge*, hierro & aluminio, City of Salt Girona

2006 *Dialog II*, Florida Atlantic University Jupiter, FL, USA

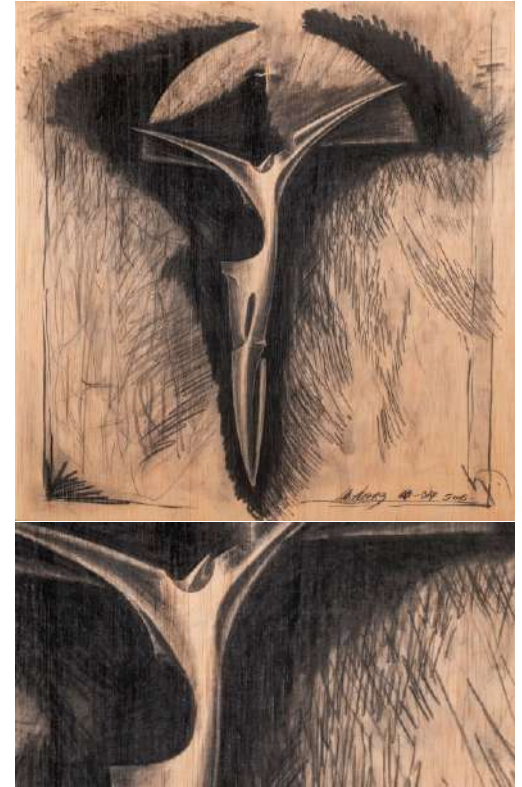
2005 *Initial*, Omnium Finance, Toulouse, Francia

2005 *Horizonte Urbano*, Construcciones Riera Barcelona

2003-*Dialeg*, hierro & travertino romano, El Prat de Llobregat Barcelona
2003-*Empremta i Matriu*, AjuntamentVilladecans Barcelona
2003 *Maxi Torso*, travertino español & hierro, Roche Diagnostics Barcelona
2001 *Lluís Companys*, acero corten & hierro fundido, Parlament de Catalunya Barcelona

4.8 Otros.

Trabajó como interiorista y diseñador industrial



Manel Álvarez

La Creu

Dibujo a carboncillo sobre madera

2014

Ref.: 630

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

50 x 50 cm

75. MANEL RUBIALES

1. Barcelona, 1952.
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se define a Manel Rubiales como:

Artista autodidacta y multidisciplinar, comenzó colaborando con revistas como *Star*, *El Viejo Topo* o *La Calle*. Ha publicado diversas monografías: *La mano asesina*, *Estómago eléctrico* o *Propaganda moderna*. En 1982 participó con un collage titulado *Catalunya vista des de l'exterior* en una exposición organizada por el Banco Exterior de España. Es un exponente del cómic *underground* de los años setenta, su actividad ha evolucionado a lo largo de su dilatada trayectoria hacia una síntesis *neoconstructivista* del diseño y la pintura. (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

En un registro de artistas vinculados Félic Cepriá y Manuel Luis Castro Magaz escriben sobre Manel Rubiales:

[...] Artista multidisciplinar: autoedición, serigrafía, collage, escultura por ensamblaje, etc. [...] Intelectual, masón, cartelista, profesor, ilustrador, músico, doctorado en historia del arte, estas ocupaciones serán las que darán a este artista un carácter único y especial [...] En 2016 se publicó una monografía teórica escrita por Manuel L. Castro Magaz sobre su paso por el cómic, la titulada *Estómago Eléctrico*, Rubiales o la disidencia del cómic underground de Barcelona, en la que revisó también su biografía artística al completo. (Cepriá & Castro Magaz, 2008)

Hemos registrado algunas piezas en las que este artista construye figuras o representaciones de escenas diversas, ensamblando recortes y secciones geométricas de madera. Las figuras son antropomórficas y están articuladas. Por cómo construye e interviene en la superficie de las formas de sus piezas nos recuerda a la artista Marisol Escobar o a los juguetes de Joaquín Torres García. En esta ficha incluimos imágenes de figuras que hacen alusión al deporte o algunas relacionadas con el tema de la música, los instrumentos y sus intérpretes, puesto que observamos que ambos son recurrentes en su producción. También ha realizado composiciones bidimensionales con planos recortados de madera para ilustraciones, en ellas no se cubre la superficie de la madera totalmente.

En, 2003, en *El arte en el estadio.indd - Archivos de Medicina del Deporte* –una revista en la que se incluyen artículos escritos por Juli Bausili (profesor de la UCAM de Murcia) sobre arte y deporte, se escribió lo siguiente, con motivo de unas obras de Manel Rubiales:

[...] Actualmente se ha decantado [Manel Rubiales] hacia el ensamblaje escultórico, en el cual utiliza materiales de baúl, de contenedor y de deshecho; trozos de madera, que ensambla por medio de grapas y tornillos, cuero de zapatos y retales de moqueta. En ocasiones, los juguetes rotos de su hija cobran nueva vida, al formar parte de sus producciones. Como comenta el galerista Jordi Barnadas [...] Todas estas es-culturas deportivas, parecen demostrar una cierta influencia de los llamados juguetes de Torres García [...] (R.Baliusi, 2003, p. 267-268)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en Historia del Arte. Universidad de Barcelona. Inicios como dibujante en los años 70 en *Comix Underground*, pasando posteriormente a la ilustración y a la publicidad.

Doctor en arte contemporáneo, realiza exposiciones en Barcelona y en otras ciudades europeas (Galería Esther Monntoriol, 2012)



Manel Rubiales

Pianist

Construcción con materiales reciclados

20 cm alt.

2010

Ref.:631

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Manel Rubiales

Figuras sin terminar en el taller

Figuras antropomórficas articuladas construidas con madera

2012

Ref.: 632

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Manel Rubiales

Jazz

Construcción con materiales reciclados, se acompaña con el audio del tema *Bluesin' For John C.* (de McCoy Tyner)
Dimen. variables 2010 Ref.: 633

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Manel Rubiales

Laberint Reduced

Collage y pintura

2010 Ref.: 634

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.5 Exposiciones individuales.

2002 *Classical Rubiales*, Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

2008 *Il·lustració Il·lustrada* (Assamlage sobre Simbologia Maçònica), Biblioteca Pública Arús, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas.

2010 *Hazmerreir*, Instalación y esculturas, Feria New ART, (Hotel Barceló-Sants) Barcelona, Galeria Jordi Barnadas

2011 Vinilos, feria Arte-Madrid, Madrid.

Exposiciones Colectivas en galerías, museos y fundaciones de arte de Barcelona: Art Montfalcó, Galeria Serrahima, Art Contemporani, Galeria 3 Punts, Convent St. Agustí, Galeria Jordi Barnadas, Galeria Esther Montoriol, Galeria Safia, Galeria Llucià Homs, L'illa Diagonal-Safia, Fundació Privada Vila Casas, La Santa, Convent dels Àngels, CCCB, Galeria Ob-Art, Galeria Contrast. En Madrid con la Galeria Belarde. El artista destaca en su CV que en 2010 expuso *La tardor de l'art- Vinil*, Exposición Conjunta de 70 galerías de Arte y Museos de Catalunya, Galeria Jordi Barnadas de Barcelona.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundación Bassat, Mataró (Barcelona)



Manel Rubiales

S. T (detalle)

Ilustración realizada a partir de un collage de chapas de madera ensambladas

No esp. 2011 Ref.: 635

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Manel Rubiales

Boxeador Blanco

Escultura articulada de madera, policromada

175 x 47 x 46 cm

2003 Ref.: 636

Obtenido en 2018 en artículo de

R. Baliusi, 2003, p. 267-268

[enlace web](#)



Manel Rubiales

Mánager

Escultura articulada de madera, policromada

166 x 22 x 35 cm

2003 Ref.: 637

Obtenido en 2018 en artículo de

R. Baliusi, 2003, p. 267-268

[enlace web](#)



Manel Rubiales

Corredor

Escultura articulada de madera, policromada

158 x 24 x 35 cm

2003 Ref.: 638

Obtenido en 2018 en artículo de

R. Baliusi, 2003, p. 267-268

[enlace web](#)

76. MARC SELLARÈS

1. Guardiola de Bages. Barcelona. 1973

2. Artista especializado en Land Art y cabo de bomberos de Barcelona, esta doble profesión cobra especial sentido en la acción *El Bosc de les Creus* (2016), realizada con restos de árboles calcinados después del incendio de Òdena de 2015, considerado el peor de la última década en la Cataluña Central, quemó 1.293 hectáreas de bosque entre los municipios de l'Anoia y el Bages, el inicio del incendio pudo ser una chispa provocada por una máquina trituradora de paja. Marc Sellarès levantó durante el año siguiente una cruz por cada hectárea calcinada en el mismo escenario que quedó tras el incendio. La ubicación exacta es entre el Bruc y Sant Salvador de Guardiola. La instalación, en medio del campo abierto y seco, tiene un aspecto dramático, con todas esas cruces parece un cementerio. Por lo llamativo del escenario posteriormente se ha utilizado en reportajes fotográficos y en concursos de fotografía.

Si se desea conocer más sobre el proyecto, en 2019 se publicó en VICE²⁵ este reportaje en él que se entrevista al artista, durante la conversación se habló del *Bosc de les Creus* debido a que ha tenido repercusión internacional: [enlace web](#).

Marc Sellarès ha realizado acciones parecidas en otros enclaves naturales en los que también han ocurrido incendios, como por ejemplo en el *Sequoia Park* de California (2018). Su intervención en esta ocasión también consistió en instalar cruces realizadas con restos de árboles calcinados.

Apuntamos que antes de haber realizado el *Bosc de les Creus* su línea de creación estaba enmarcada dentro de la escultura en metal. Parece que actualmente no continúa esta vertiente de creación. En sus últimos proyectos ha realizado acciones de dibujo de grandes dimensiones en medios naturales para denuncias sociales o humanitarias, en estas obras no utiliza madera; a pesar de ello incluimos imágenes de dos obras con una breve explicación a los pies de estas, para ilustrar la otras tipologías de proyectos realizados por el artista.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Máster en creación artística, realismo y entornos. UB (2012-2013)

Licenciado en Bellas Artes, especialidad escultura. UB (2007-2012)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Imparte talleres, charlas y conferencias desde hace bastantes años, sobre su obra o sobre temas relacionados con la práctica artística como como L'activisme cultural, el dret al refugi" o "L'art com a arma de denuncia", en museos, centros de arte, institutos, asociaciones de arte, centros cívicos, entre otros.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premios:

2008 1er premio de escultura. Premio escultura UGT Cataluña. Lleida

2007 1er premio de escultura. Premio escultura UGT Cataluña. Lleida

2006 1er premio de escultura. Exposición concurso de escultura fundación Espejo. Viladecans

2004 -Finalista. Premio Josep Campeny de Escultura. Igualada

2001 1er premio de escultura. Premio escultura UGT Cataluña. Lleida

2000 1º premio de escultura y galardón ciudad de Igualada. Premio Josep Campeny de escultura. Igualada.



Marc Sellarès

El Bosc de les Creus

Acción en bosque calcinado, 1239 cruces de madera de árboles calcinados

2016 Ref.: 639

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#), [enlace web](#) y [enlace web](#)

²⁵ Publicación, nacida como una revista impresa, se ha convertido en una red multimedia que cuenta con videos online, una agrupación internacional de canales digitales, un estudio de producción de televisión, y largometrajes, una revista, una firma discográfica y una división editorial y un largo etcétera.



Marc Sellarès

El artista realitzant la peça *Presó Mental a Casa*

Cartel de exposició

2015

Ref.: 640

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2015 *Presente mental*, Colegio de arquitectos Bages / Berguedà. Manresa

2003 Sala de arte Joven de la Generalidad de Cataluña. Barcelona

2000 El Puig, S. S. de Guardiola

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018) y acciones, selección realizada por el artista:

2018 *Festival tragaluz*, Olot, Girona

2018 *El Túnel*, Tijuana, México

2018 *Desaparecidas*, Tijuana, México

2018 *Bosque de las Cruces*, California, USA

2018 *American dream*, Califòrnia, Utah, Colorado, Arizona y Nevada, USA

2018 *No calla*, Centro penitenciario La Modelo, Barcelona

2017 Bienal de Land arte de Andorra, Andorra

2017 Galería Abartium, Calldetenes, Barcelona

2017 *Bosque de las Cruces*, Córcega,

2016 Galería Arteria, Igualada, Barcelona

2016 *Bosque de las Cruces*, Guardiola de Bages, el Bruc, Barcelona

2015 *Bosque de las Cruces*, Guardiola de Bages, el Bruc, Barcelona

2015 *Releyendo Palestina*, Nablus y Jericho, Palestina

2014 *Efímera*, Centro de arte acción, Calders, Barcelona

2014 *Vi_suals* 2014, Manresa

2013 *Proyecto Tamborilero*, El Bruc,

2011 Konvent, Zero, Cal Rosal, Berga

2010 Konvent, Zero, Cal Rosal, Berga

2009 *Manresa territorio contemporáneo*, Manresa

2008 *Extensiones*, Marc Sellarès y Fazzi, Galería ARTwindow, Barcelona

2008 Instituto de Estudios Ilerdencs, Lleida

2007 Premio escultura Fundación Vila Casas, Can Mario, Palafrugell, (Catálogo)

2007 Instituto de Estudios Ilerdencs, Lleida

2007 Premio Josep Campeny, Igualada

2006 Museo de la Piel, Igualada

2006 Fundación Espejo, Viladecans

2006 *Artistas manresanos*, El Casino, Manresa

2005 Galería Ruta X de arte, Manresa,

2005 *Artistas del Bages*, Hay Balagué del Porche, Súria

2005 Exposición de artistas manresanos, Manresa

2004 *Making of*, El Casino, Manresa

2004 *Arc internacional de escultura*, Terrassa

2004 Instituto Estudis Ilerdencs, Lleida

2003 Festival internacional de fotoperiodismo *Visa pour l'image*, Casa de Cataluña, Perpiñán

2003 *Click 2003*, Sala de Arte joven de la Generalidad de Cataluña, Barcelona

2003 *Arte Joven del Bages*, Súria

2003 *Artistas del Bages*, Museo comarcal de Manresa

2003 Galería Rua X de arte, Manresa,

2003 Exposición concurso Pere Jou, Sitges

2003 Premio Sant Jordi de los, Bellpuig

2003 Premio Procopio Luciano de fotografía, Igualada
 2003 Salón internacional ACEA de artes Plásticas, Barcelona
 2003 Exposición del colectivo Ictíneo, Manresa
 2003 Exposición de artistas Jóvenes, Espacio 7 del Casino, Manresa
 2003 Exposición de artistas manresanos, Manresa
 2002 *Generación 2002*, becas y premios de arte Caja Madrid, Itinerante España,
 2002 *Exèntrics*, Sala de arte joven de la Generalidad de Cataluña, Barcelona
 2002 Premio Antonio Fernandez Orea, Andújar, Jaén, Catálogo
 2002 Sala Sant Jordi, 3 artistas, Solsona
 2002 Exposición concurso Climent Montcunill, Museo comarcal, Manresa
 2002 Concurso escultura pública, Vilafranca del Penedès
 2002 Exposición concurso 1º de Mayo, Lleida
 2002 Exposición de artistas jóvenes, Manresa
 2002 *Artistas jóvenes del Bages*, Balaguer del porche, Súria
 2002 *Art emergent*, Igualada
 2001 Concurso creativo Reed Bull, Museo Guggenheim de Bilbao y mercado de Fuencarral de Madrid
 2000 *Capgirat*, Manresa
 2000 *Art en ferro*, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obra en las colecciones:

Fundación Caixa Manresa
 Fundación Espejo, Viladecans
 Galería Metropolitana, Barcelona
 Galería ARTwindow, Barcelona
 Galería RuaX de arte, Manresa
 Ayuntamiento de Manresa
 Ayuntamiento de Igualada
 Ayuntamiento de Calaf
 Sindicato UGT de Cataluña
 Varias colecciones particulares

Obra permanente en espacios abiertos/públicos:

Refugio, Sant Salvador de Guardiola, Barcelona
 Nave, Vinaixa, Lleida
 El Bosque de las Cruces, El Bruc, Barcelona



Marc Sellarès

Somos

400 m
 Acción (sin madera) en Andorra
 2018 Ref.: 641

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

En 2018, en la Bienal de Land Art de Andorra, realizó la acción *Somos* con la que representa a dos hermanos refugiados. La ubicación coincide con una de las rutas que siguieron miles de refugiados durante la primera mitad del siglo XX, tanto republicanos españoles huyendo del franquismo como alemanes o franceses escapando del nazismo.



Marc Sellarès

Madre Mortum

50 x 10 m
 Acción (sin madera) en la playa de Moll Greg
 2019 Ref.: 642

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

En 2019 realizó *Madre Mortum*, otra propuesta para denunciar el drama de los refugiados en el Mediterráneo. La intervención consistió en la representación de un niño refugiado estirado e inmóvil en la playa mientras las olas van borrando su silueta. Fue en playa del Moll Greg de L'Escala (Alt Empordà), durante el Festival de arte de Portablau.

77. MARC SPARFEL

1. 1972, Bretaña, en el noroeste de Francia.

2. Escultor de origen francés, se mudó en 1999 a Barcelona y desde entonces cambió considerablemente su creación artística, en su página web personal cita :“Inmediatamente después [de su llegada a Barcelona] intrigado por la gran cantidad de muebles abandonados en las calles, comenzó a incorporar estos materiales en sus esculturas, en una larga serie de máscaras, animales y seres mitológicos”(Sparfel, 2019).

Desde entonces ha creado paralelamente dos vertientes de creación escultóricas, una de tipo marcadamente figurativo (la serie de máscaras y animales) y otra en la que es más sutil el carácter de representación. El artista define en su web esta segunda vertiente como “trabajo escultórico, lírico y geométrico, que conserva cierta dosis de animalidad”(Sparfel, 2019).

En cuanto a su método de creación de estas obras, este está totalmente ligado a la madera, él lo describe así:

Muebles abandonados que ya no tienen ningún propósito o simplemente no se quieren. El ciclo siempre cambiante, formas anticuadas a la hora del triunfo del diseño sueco. Sillas, armarios y puestos de sombreros, un bosque verdaderamente urbano que crece a partir del asfalto: sube farolas, escala paredes, invade las calles. Este es mi bosque, mi hábitat natural donde camino con placer, siempre emocionado por las sorpresas que trae la nueva cosecha, donde selecciono a mano las mejores piezas, selecciono la madera y arranco mis hallazgos como la fruta de un árbol. Una vez en mi taller, mi santuario, mi laboratorio, comienzo el proceso de transformación, a veces lento y doloroso, otras veces menos, pero siempre intuitivo, buscando cierta elegancia, una poesía hecha de madera. (Sparfel, 2019).



Marc Sparfel
Elephant Mask

Máscara, ensamblaje de maderas recicladas
80 x 140 x 30 cm 2007 Ref.: 643
Imagen facilitada por el artista

Elephant Mask, es un ejemplo de construcción por ensamblaje a partir de dos respaldos de silla. Se disponen simulando las orejas de un elefante, lo que podría ser el travesaño de una de las sillas sirve para representar los colmillos y una pata de silla para la trompa.



Marc Sparfel
Anubis couple

Escultura, ensamblaje de partes de muebles reciclados
32 x 39 x 25 cm 2010 Ref.: 644
43 x 39 x 26 cm
Imagen facilitada por el artista



Marc Sparfel
Giraffe

Escultura, ensamblaje de partes de muebles reciclados, remos, una escalera y una rueda
280 x 120 x 45 cm 2006 Ref.: 645
Imagen facilitada por el artista



Marc Sparfel
Felix Cow

Escultura, ensamblaje de partes de muebles reciclados
116 x 106 x 39cm 2014 Ref.: 646
Imagen facilitada por el artista



Marc Sparfel
Rico Mask

Máscara, ensamblaje de maderas recicladas
88 x 85 x 34 cm 2012 Ref.: 647
Imagen facilitada por el artista

Rico Mask, es una máscara simplificada estilizada. Es asimétrica obsérvense detalles como el ojo que sobresale de la cara o la brocha que simula la boca del animal.



Marc Sparfel
Fossil II
Relieve, ensamblaje de maderas recicladas
190 x 180 x 20 cm 2010 Ref.: 648
Imagen facilitada por el artista



Marc Sparfel
Post fossil 6
Relieve, ensamblaje de maderas recicladas
51 x 67 x 42 cm 2014 Ref.: 649
Imagen facilitada por el artista

De las dos vertientes creativas que comentábamos antes, la primera y más figurativa suele ser sintética y lineal; son esquemas representativos en los cuales aparece lo estrictamente necesario para reconocer el icono al que aluden. Le hemos preguntado personalmente al artista qué especies de las maderas utiliza en estas obras, a lo que él nos ha respondido, después de insistir en que todo el material usado en sus esculturas es madera recuperada, que cuando la madera es de muebles suele ser de haya, en el resto hay diversidad de especies. También ha creado con tableros de aglomerado y contrachapado, ha ensamblado los recortes y les ha aplicado color, dos series de esculturas ejemplo de ello son *Fósiles* y *Post fósiles*.

Él nos explicó la gran variedad de objetos que emplea en estas piezas, hay desde herramientas agrícolas a remos. Por esto mismo en esta ficha incluimos varios ejemplos de máscaras (unas piezas de tipo relieve que se disponen colgadas de la pared) y de obras de bulto redondo.

En cuanto a la metodología de creación de la segunda vertiente, la que es menos figurativa, estas recuerdan a cuerpos y formas de animales, sobre todo de cuadrúpedos, pero en ellas la morfología no es clara. Además estas obras tienen capas de pintura de tonos primarios, muy saturadas, en la superficie, aplicadas total o parcialmente. En estas obras el color tiene gran peso a nivel compositivo. Sobre la construcción y el origen de las materias que emplea, estas son equivalentes a las obras anteriormente descritas, se realizan a partir de yuxtaposición, unión y ensamblaje, por adición de formatos recortados de muebles y objetos encontrados en la calle.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió Comercio en Tours, en el centro de Francia. Posteriormente trabajó como técnico en un teatro de marionetas en Orleans, al sur de París. A los 23 años comenzó a estudiar Comunicación Visual en la École des Beaux-Arts, centrándose en la fotografía, el dibujo, el grabado y la historia del arte. En su tercer año dejó la escuela de arte.

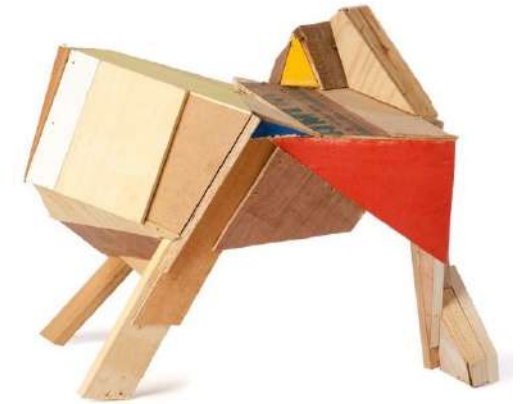
4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *No puedo tocar esto* Galería 3 Puntos, Barcelona
2015 *The Wood Hunter*, Galerie Friedmann-hahn, Berlín
2012 Galerie T, Solo Show, Düsseldorf
2011 Little Buddha Gallery, Barcelona
2007 *Animaux !*, Espai Castel Veciana, Barcelona
2006 *Bêtes à cornes*, La Gauche Divine Gallery, Barcelona
2005 *Bêtes à cornes*, Galería Miscelánea, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 M.A arte contemporáneo, Forma y Materia, Palma de Mallorca
2018 Vail International Gallery, exposición de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU.
2018 Galerie t 2017, La Colectiva VI, Düsseldorf
2017 *Vail.I.G.*, exposición de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU.
2016 *La Colectiva V*, Galerie t, Düsseldorf
2016 Galerie Friedmann-hahn, Kunstessenzen XII, Berlín
2016 *Vail.I.G.*, exposición de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU.
2015 *La Constructiva I*, Galerie T, Düsseldorf
2015 *Vail.I.G.*, exposición de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU. (GKölnner Liste, con Galerie T, Colonia)
2014 *La Colectiva III*, Galerie T, Düsseldorf
2014 *Vail.I.G.*, exposición grupal de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU.
2014 Galerie Friedmann-hahn, Kunstessenzen IX, Berlín

2014 Galerie Friedmann-hahn, Kunstessenzen VII, Berlín
 2013 V.I.G, exposición grupal de invierno y verano, Vail, Colorado, EE. UU.
 2013 Galerie T, Düsseldorf
 2013 ART.FAIR, con Galerie Friedmann-hahn, Colonia
 2013 Galerie Friedmann-hahn, Kunstessenzen IV, Berlín
 2012 Galerie T, La Colectiva II, Düsseldorf
 2012 *Drap Art: Festival Internacional de Reciclaje* en CCCB, Barcelona
 2012 Galerie T, La Colectiva, Düsseldorf
 2011 *Drap Art: Festival Internacional de Reciclaje en CCCB*, Barcelona.
 2011 Galerie Friedmann-hahn, Gruppenausstellung Frühjahr 2011, Berlín
 2010 Galerie Friedmann-hahn, Gruppenausstellung Oktober 2010, Berlín
 2010 Studio 55 en Espace Pierre Cardin, Un cierto estilo de vida, París
 2010 Galerie Friedmann-hahn, con Sasa Makarova, Berlín
 2009 Galerie Friedmann-hahn, Berlín
 2008 Galerie Friedmann-hahn, con Pavel Feinstein, Berlín
 2008 *La Plaça inspira*, SetBa Gallery, Barcelona
 2007 Galería La Carbonería, Barcelona
 2007 *Animales, Drap Art: Festival Internacional de Reciclaje* en CCCB, Barcelona.
 2006 Galerie Friedmann-hahn, Berlín
 2006 *Drap Art: Festival Internacional de Reciclaje* en CCCB, Barcelona
 2006 Centro cultural Sala de Estar, Barcelona
 2005 Universidad Autónoma de Barcelona, Reciclaje, Barcelona



Marc Sparfel
Cfb5
 Escultura, ensamblaje de maderas recicladas
 68 x 31 x 24 cm 2017 Ref.: 650
 Imagen facilitada por el artista



Marc Sparfel
Cf2b2
 Escultura, ensamblaje de maderas recicladas
 117 x 76 x 61 cm 2017 Ref.: 651
 Imagen facilitada por el artista

78. MARCEL CAMPS

1. 1973 Barcelona.

2. Escultora de piezas figurativas y sintéticas en las que el el material tiene gran peso a nivel constructivo y su aspecto anivel estético. La crítica de arte Conxita oliver considera que:

La escultura de Marcel Camps materializa vivencias y sentimientos que surgen como reflexión de las relaciones humanas con su entorno. De aquí que su obra quiera relacionar el hombre y su cuerpo con el universo; una realización plástica que traspasa las fronteras de la realidad por trasladarnos al ámbito de la trascendencia. Lo que le interesa es transformar aquello elemental a un estado superior y lo hace a través de la geometría como una base ordenadora y estructural de sus volúmenes en relación al espacio. Unos volúmenes contruidos mediante estructuras primarias y formas elementales, recreados a través de un orden que acontece inmerso en rítmicas torsiones a la manera de trazos gestuales envolventes. Las huellas de la memoria y las fosilizaciones de repercusión arqueológica gravitan en estas obras para reflexionar sobre conceptos como espacio y tiempo.(Oliver, 2017)

Marcel Camps trabaja principalmente con hierro y madera, en una entrevista de 2014 explicaba que “es donde me encuentro más a gusto”(Custòdia, 2014), “me gusta utilizar los dos materiales en la misma obra, aunque últimamente también trabajo con resina e introduzco algunos toques de color”(Custòdia, 2014). Le interesan los temas relacionados con la condición humana, el nacimiento, el amor, la espiritualidad, el sentimiento de dualidad cuerpo - mente, el miedo, la incertidumbre o la muerte (Custòdia, 2014). A pesar de que sus temas usuales sean estos, que podríamos considerar humanos, realiza numerosas obras figurativas que representan a animales como toros y caballos. Sus piezas presentan un aspecto fácilmente identificable: fuerte y robusto.

Su estilo y su lenguaje plástico está ligado al método con el que construye las obras, y por lo que hemos averiguado, desde 2004 consiste en, primero: realizar una estructura de varillas de hierro soldadas que le sirve como exoesqueleto de la pieza, y segundo: cerrar el volumen de la obra cubriendo la superficie con materiales como madera, hierro, resina o cuerda. A veces no construye con este sistema toda la pieza y lo combina con el de construcción directamente a partir de ensamblaje de maderas, por lo que quedan dos o más zonas diferenciadas en la obra, esto último tiene lugar en *Escomesa Brutal* (2010).



Marcel Camps
Escomesa Brutal
Escultura de hierro y madera de castaño
105 x 94 x 175cm
2010 Ref.: 652
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Marcel Camps
Cap de cavall
Escultura de hierro y madera de roble
73x24x55 cm
2010 Ref.: 655
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Marcel Camps
Cap de cavall
Escultura, técnica mixta, hierro, madera de teca, materiales textiles y cordel
73 x 24 x 55 cm
2012 Ref.: 653
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Marcel Camps
A Goya
Escultura, técnica mixta, hierro, madera de coral y cuerda
103 x 50 x 165 cm
2010 Ref.: 654
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Marcel Camps

Mon Cor

Escultura de madera de castaño

37 x 52 x 37 cm 2007

Ref.: 656

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

También ha realizado numerosas obras, como las que mostramos en esta página, a partir de ensamblaje de maderas naturales para configurar estructuras simplificadas de motivos figurativos.

Por último, incluimos una pequeña pieza en la que utiliza como elemento contenedor un fragmento de madera natural en el que dispone un elemento de cobre, la madera, que incluso ha sido dorada en una zona, actúa como materia relicario.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1003 -1997, estudió en la escuela de Artes y Oficios de la Llotja (Barcelona)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2004 Trans-Art BCN

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2015 Espai de Lliure Creació Carme Malaret, Sant Just Desvern (Barcelona)

2012 Galería 3 Punts, Barcelona

2010 Galería Maneu, Palma de Mallorca

2009 Galería Gomez Turú, Barcelona

2007 Galería Gomez Turú, Barcelona

2006 Galería Art72, Barcelona



Marcel Camps

Finestres de l'anima

Escultura de madera de roble

185 x 45 x 45 cm 2005

Ref.: 657

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Marcel Camps

House of the Holy

Escultura de madera de castaño

70 x 55 x 42 cm 2012

Ref.: 658

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Marcel Camps

Ask me II

Escultura de madera de teca

80 x 53 x 60 cm 2009

Ref.:659

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

2005 Sala d'Art contemporani Can Xerracan , Montornès del Vallès (Barcelona)
2004 Sala d'Art Jove Lola Anglada, Departament Joventut de la Generalitat (Barcelona)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2016 Can Ginestar, Sant just Desvern (Barcelona)
2016 Galeria 3Punts, Barcelona
2016 Espai de Lliure Creació Carme Malaret, Sant Just Desvern (Barcelona)
2015 Art Madrid, Madrid
2015 Kunst Messe Frankfurt Art Fair, Fráncfort
2015 Galería 3 Punts, Barcelona
2014 Galería 3 Punts, Barcelona
2014 Feria de Arte de Colonia, Colonia
2013 Art Madrid, Madrid
2013 Galería 3 Punts, Berlín
2013 Art Karlsruhe, Karlsruhe
2012 Marc Decoene Bellas Artes, Erolzheim
2012 Pre-escucha Berlin, Berlin
2012 Berliner Liste, Berlín
2012 Galeria Riera, Barcelona
2011 Galeria Riera, Barcelona
2011 Art Madrid, Madrid
2011 Galeria Gomez Turú, Barcelona
2010 Art Madrid, Madrid
2009 Art Madrid, Madrid
2009 Galeria Vacio, Barcelona
2008 Art Cologne, Colonia
2008 Art Paris, Paris
2008 Art Madrid, Madrid
2008 Galeria Vacio, Barcelona
2007 Galeria Gomez Turú, Barcelona
2007 Fine Art Cologne, Colonia
2006 Galeria Contrast, Barcelona
2005 Convento de Sant Agustí, Barcelona
2005 Centre Cívic For Pienc, Barcelona
2005 FAD, Barcelona
2004 Museu Frederic Marès, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

2018 *Homenatge a Teresa*, Refugi antiaèri de les escoles, Sant Just Desvern (Barcelona)
2009 *Fluxus*, Plaça Café del Mar, Mataró (Barcelona)

4.8 Otros.

1998-2004 Jaume Plensa Studio (Asistente), Sant Feliu Llobregat (Barcelona)



Marcel Camps

Reliquia

Escultura de madera, cobre y pan de oro

59 x 24 x 24 cm

2005

Ref.: 660

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

79. MARCO NORIS

1. Bèrgamo, Italia, 1971 vive y trabaja en Barcelona.

2. Marco Noris, dibujante y pintor en esencia, ha experimentado con el videoarte, el net-art y la fotografía antes de enfocar su práctica artística en el campo de la pintura. Desde 2015 continúa con su labor pictórica al mismo tiempo que realiza acciones, siendo estas últimas una extensión de su trabajo de estudio. En unos de sus proyectos recientes, de 2017 ha abordado el acto de caminar como práctica estética y artística con el proyecto titulado *En Frontera* y en 2018 con el proyecto titulado *La entrega*.

Tere Badia²⁶ escribió en 2018 *Sobre Marco Noris. Ademán, paisaje*, del que hemos extraído las siguientes líneas:

Marco Noris ha trabajado sobre las fronteras los refugiados, las ausencias y presencias, los desaparecidos, los espacios vacíos en el paisaje; sobre el camino, en el camino, y en el lugar entremedio en el que todo queda suspendido entre el posible triunfo y la segura derrota. Sin conformarse con los resultados encontrados, por más efectivos que sean en su capacidad de evocación, en la calidad de trabajo manual, pictórico, documental..., Noris inicia cada proceso con una pregunta salida del proceso anterior. Sin quedarse atrapado en estilo o formatos, avanza por las prácticas del arte invitando a quien le mire a dejarse atravesar por imágenes que preguntan por la poética y por la política. Sin acorralarnos. A pesar de que podría pensarse que nos lleva a lugares sin margen de maniobra, Marco Noris siempre trabaja abriendo un intersticio por el que se cuele la condición de posibilidad de que algo que haya ocurrido pueda emerger, o de que algo por ocurrir alumbré el horizonte. Para que emerjan de esa grieta los instantes más frágiles de la condición humana (Badia, 2018).

Para Marco Noris, interesado en temas relacionados con el paso del tiempo, la experiencia vital o la memoria, un material como la madera puede ser muy sugerente al respecto, por ser orgánica, reflejar el paso del tiempo y ser una cotidiana y cercana al espectador. Por esto mismo, entre 2017 y 2018 ha realizado unas pinturas sobre tacos de madera reutilizada de tamaños reducidos, en las que representa unos paisajes llenos de luz y de vida, muy evocadores y sencillos, poco definidos. En ellas la madera no es solo el soporte de la obra, puesto que da cuerpo a la obra, también es parte visible de las pinturas ya que no se oculta el material totalmente, con lo cual estas escenas, que aluden a naturaleza y se encuentran en una materia agrietada, vieja y desgastada que recuerda de donde procede, en cierto modo, se genera una vuelta al origen para la propia materia.

Marco Noris, ante grietas o posibles imperfecciones de la madera, lejos de pretender ocultarlas o corregirlas, consigue integrarlas en la obra. Estas piezas se crearon con la intención de ser más piezas exentas que pinturas bidimensionales que se instalan sobre la pared, por esto, cuando se exhiben la cara dispuesta de frente al espectador no siempre es la que se corresponde con la de la pintura, lo que le obliga a moverse o rodearla para poder entender qué ocurre en esa obra.

Incluimos imágenes de *En frontera* (2017) y *La Entrega* (2019), proyectos realizado sin madera, con la intención de reflejar su trayectoria reciente.

3. 3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1990 Un año de Bellas Artes, Bèrgamo
Networking

²⁶ México, 1964, actualmente vive en Barcelona; es una figura relevante en el contexto investigado por su labor como (resumiendo mucho) comisaria e investigadora de arte y nuevos medios, redes, política cultural, etc.



Marco Noris
S. T.
Óleo sobre madera encontrada y reutilizada
15 x 20 x 15 cm 2018 Ref.: 661
Obtenido en 2018, imagen facilitada por Marco Noris



Marco Noris

En frontera

212 dibujos y pinturas sobre papel instalados en

La Capella, Barcelona

Dimen. no esp.

2017

Ref.: 662

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

En el verano del 2017 Marco Noris recorrió caminando los 290 km de la frontera hispanofrancesa de la provincia de Girona por la cual pasaron los principales caminos del exilio republicano. Durante el recorrido, pintó una obra en cada una de las 198 señales que marcan la frontera.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Paralelamente a su actividad artística, en los últimos veinte años Noris ha creado o colaborado en diferentes proyectos colectivos. En 2006, en Barcelona, se dedicó a la organización de los diferentes artistas del centro de arte de La Escocesa alrededor del proyecto “Ciudad de las artes” con la idea de configurar una nueva fábrica de creación en Barcelona. Este fue el inicio de actualmente es La Escocesa, a grandes rasgos: un centro de arte incluido desde 2008 en el proyecto municipal de Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona.

En mayo de 2018 colabora en la fundación del centro de creación y pensamiento ubicado en L’Hospitalet de Llobregat: Fase.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Becas:

2018 Art and Nature in creation 2018 La Panera / CAN Farrera España

2017 BCN Producció 2017-18 (offsite project) La Capella, Institut de Cultura de Barcelona España

2013 La Escocesa producción, Barcelona España

2012 La Escocesa producción, Barcelona España

Residencias:

2017 Piramidón, Barcelona España

2018 CAN Farrera España

2015/2017 Hangar, Barcelona España

2005/2015 La Escocesa, Barcelona España

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2019 *L’Entrega* La Panera, Lleida

2018 *On the Border*, La Capella, Barcelona

2017 *Art and memory On the border*, MUME La Jonquera

2017 *It wasn’t the sun*, Galería Trama Barcelona

2016 *(Un)refuges*, Templo Romano, Vic

2016 *(Un)refuges 1936/2016*, Galleria Cànem, Castellón de la Plana

2013 *Under Construction*, Espai M, La Escocesa, Barcelona

2008 *Remote locations*, Contrast gallery, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018, selección realizada por Marco Noris)

2018 *Delicartessen 17* Galería Esther Montoriol, Barcelona

2018 *KAK #01*, La Bañera Studio, Sevilla

2017 Venien de lluny, Piramidón Contemporary Art Centre, Barcelona

2015 *The Wall 4*, Mutuo Art Center, Barcelona

2015 *Recomptes (Re-counting)* Sicart Gallery, Vilafranca del Penedès

2014 *Recomptes (Re-counting)* Cànem Gallery, Castellón de la Plana

2014 *Artificialia*, Cyan Gallery, Barcelona

2014 *Seeking Space* The Active Space, New York

2014 *Outskirts*, Casa Elizalde, Barcelona España

2013 *Different Pulses I*, Cividale del Friuli, Udine

2012 *Fresh!*, The Private Space, Barcelona

2012 *Delicartessen 11* Galería Esther Montoriol, Barcelona

2012 *Synthesis, FAD*, Barcelona

2011 *HFM*, H2O gallery, Barcelona

2010 *Off Loop*, La Escocesa, Barcelona

2009 *Àmbit Ricard Canals*, Piera, Barcelona

2009 *D_Fest 2009*, Matadero, Madrid
2007 *Aires Nous*, Contrast gallery, Barcelona
2007 *The rooms of the blue bird*, Livesoundtracks, Esperia Tower, Barcelona
2007 *People of Poblenou*, C.C. Can Felipa Barcelona
2006 *5ª Vic's Biennial*, Vic
2002 *Stanze Aperte*, ParmaPoesia 2002, Parma
2002 *Polyphonix 4*, Centre Pompidou, Paris
2002 *Caffementale*, Grottammare
4.8 Otros, publicaciones destacadas:
2018 *A la Frontera* Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura / Folch, ISBN 978-84-9156-077-7
2016 *Paratext vol. 1* Hangar.org, ISBN 978-84-617-6320-7
2011 *Imprevista n. 3*, Barcelona



Marco Noris

La Entrega (1)

Exposición individual de Marco Noris en el Centre d'Art La Panera
2019 Ref.: 663

Imagen realizada por Jordi V, obtenida en: [enlace web](#)

La Entrega es un proyecto de investigación sobre el territorio, el paisaje, los viajes y la cartografía. En la imagen vemos parte de la exposición del proyecto realizada con motivo de la beca *Arte i Natura* del centro de arte contemporáneo *La Panera* de Lleida conjuntamente al *Centre d'Art i Natura* de Farrera (Lleida). Esta primera parte consistió en el acto en si del traslado desde su estudio (en el centro de arte Piramidón de Barcelona) hasta el *Centre d'Art i Natura* de Farrera (caminando 350 km) y la creación de una serie de obras en soporte papel cuando llegó al *Centre d'Art i Natura*.

80. MARIANA FRESNEDA

1. Barcelona (1955). Actualmente vive en La Bisbal d'Empordà.

2. Bajo el nombre artístico de Ranita K es una artista caracterizada por su humor y por realizar ensamblajes de objetos reciclados, a partir de ellos crea escenas que provocan una gran sonrisa, un susto, una revelación del inconsciente que nos habita y que nos enfoca la realidad desde una óptica, como ella misma expresa, de divertimento (Espai Tonic, 2016)

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona e investigó y probó de manera intermitente diferentes técnicas artísticas, pero no será hasta el año 2010 que empieza a realizar obras como las registradas en esta ficha. Fue entonces cuando, guiada por un impulso aparentemente de reconstrucción, comienza a restaurar parte de su obra almacenada y guardada en cajas. A raíz de esta actividad de detallosa restauración, se atreve a explorar su propio mundo y a explicárnoslo a través de objetos, partes y materiales que caen en sus manos.

Hemos registrado varias obras de Mariana Fresneda realizadas a partir de la reconstrucción, intervención, alteración y ensamblaje de objetos de madera. Todas ellas son altamente humorísticas e irónicas, a la par que críticas, también en ellas son frecuentes sus alusiones al juego infantil. En muchos casos crea a partir de figuras de juego fragmentos de muñecas, Barbies y animales de juguete yuxtapuestos a objetos antiguos en desuso o a secciones de madera antigua, agrietada y a veces estropeada, de tal forma que se genera una narración, esos personajes en esos escenarios inventados nos cuentan una historia. Esto se da, por ejemplo, en *La Broma* (2015), en ella utiliza una caja dispuesta verticalmente que simula una jaula, sobre la que reposa una figura de orangután puesto de espaldas, y por el hueco centra del recipiente de madera asoman las manos de una muñeca de plástico.



21 x 38 x 15 cm

2013

Mariana Fresneda

Wedding witness

Ensamblaje de objetos

Ref.: 665

Imagen facilitada por la artista



20 x 30 x 7 cm

2015

Mariana Fresneda

Cambio de hora

Ensamblaje de objetos

Ref.: 666

Imagen facilitada por la artista



Mariana Fresneda

La broma

Ensamblaje de objetos

32 x 21 x 15 cm

2015

Ref.: 664

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Mariana Fresneda

The Escapist

Ensamblaje de objetos

18 x 19 x 8 cm

2015

Ref.: 667

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Mariana Fresneda

The sesión

Ensamblaje de objetos

42 x 30 x 25 cm

2011

Ref.: 668

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Si en La Broma sugiere el encierro con una caja, en ciertas obras directamente utiliza jaulas para escenificar un aprisionamiento: en *The sesión* (2011) una figura antigua de una religiosa en pie con actitud contemplativa se sitúa sobre una jaula, como en *La Broma* estaba el orangután, y en su interior hay una figura de madera. En *Wedding witness* (2013) vuelve a esta idea, la del encierro y la jaula, en este caso en relación al matrimonio, representándolo a partir de unas varillas de cocinar, dos figuras de recién casados y una caja de madera como hornacina o enmarcamiento que realza la escena. En otras ocasiones ha generado figuras híbridas, como ocurre en *Happiness* (2015) ensamblando, por ejemplo, partes de cuerpos articulado de madera, cabezas sueltas de muñecos de otro origen y otros entes funcionales como varillas de cocinar metálicas, un coletero o una pluma.

Ha utilizado todo tipo de entes de madera, en *The Escapist* (2015) hay una olma de zapato que relaciona con un juguete de pequeño tamaño de un chimpancé ambos (chimpancé y olma) dispuestos sobre un objeto de madera que hace las veces de peana.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5.

4. Currículum no disponible



Mariana Fresneda

Happiness

Ensamblaje de objetos

35 x 12 x 12 cm

2015

Ref.: 669

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

81. MARINA RUBIO

1. 1989 Zaragoza, estudió Bellas Artes en Barcelona y actualmente reside aquí.

2. Artista multidisciplinar, su obra está vinculada a la experimentación plástica con la materia y en los últimos cinco su obra ha cambiado considerablemente, si en 2014 creaba principalmente a partir de madera y objetos encontrados, desde 2016 ha ido vinculándose a otras materias como la cerámica dejando de producir con la materia que investigamos.

Entre 2014- 2015 realizó un proyecto por el que fue becada en Taller BDN: *La Boîte*, (la caja) es una serie de esculturas talladas que representan cabezas de individuos con la particularidad de que se abren y en su interior tienen objetos u otras cabezas en escala más reducida. Todas ellas las realizó ensamblando maderas de distintas especies encontradas, y la pátina de las piezas, que no cubre la totalidad de la superficie si no algunas zonas, fue realizada con pintura de tonos vivos y saturados que le dan un aire pop a estas esculturas y le restan dramatismo (el que puede conllevar la representación de una cabeza humana sin cuello) a las obras. Todas ellas parecen relicarios antropomórficos, cajas musicales o una versión de las matrioskas tradicionales rusas con mayor carácter escultórico. Son piezas contenedoras de información, que apuntan a la introspección y al encerramiento o ensimismamiento. Tienen un acabado y un modelado de las facciones que recuerda mucho a las de las esculturas de Edie Nadelman (EE UU, 1882 - 1946), a las caras y cabezas de las figuras de la pieza *Tango* (1918 – 1924).

Sobre *La Boîte*, además de las esculturas realizó varias series de serigrafías con motivos representados similares a los de las esculturas, incluimos dos imágenes al final de la ficha. En relación a este proyecto, en la web del Taller BDN encontramos la siguiente información:



Marina Rubio
Boîte

Escultura de madera encontrada, reciclada y policromada y artefacto de madera y metal en su interior
38 x 38 x 40 cm 2013 Ref.: 670
Imagen facilitada por la artista en 2017



Marina Rubio
Boîte II

Escultura de madera reciclada y policromada
28 x 38 x 38 cm 2010 Ref.: 671
Imagen facilitada por la artista en 2017



Marina Rubio
Boîte III

Escultura de madera reciclada y policromada
35 x 40 x 40 cm 2010 Ref.: 672
Imagen facilitada por la artista en 2017



Marina Rubio
Boîte IV

Escultura de madera reciclada y policromada
36 x 42 x 42 cm 2010 Ref.: 673
Imagen facilitada por la artista en 2017



Marina Rubio
Petit Boîte

Escultura de madera reciclada y policromada, con mecanismo y elementos metálicos en su interior
11 x 10 x 9.5 cm 2014 Ref.: 674
Imagen facilitada por la artista en 2017



Entrada a La Escocesa. Exterior del taller de Marina Rubio (la artista utilizando el torno cerámico)

La Escocesa, Barcelona 2017 Ref.: 675
Imágenes realizadas personalmente

La Boîte (La Caja): es un proyecto creativo de naturaleza constructiva y matérica donde una serie de piezas llevan al artista a desarrollar una forma, explorar, representar, inventar [...] una serie de cabezas cortadas de madera reciclada y acoplada entre sí generando diferentes calidades cromáticas y de textura. Las cabezas (boîtes) contienen un mundo de ficciones ocultas en su interior, generados por la utilización de otros materiales que dialogan con cada pieza, y precisan de un público activo que interactúe con ellas y descubra estas pequeñas realidades representadas. En LaBoîte, la obra tridimensional se funde con la gráfica, relacionando así una serie de creaciones entorno a las cabezas. Se trata de un trabajo infinito ya que son inagotables las representaciones que se podrían inventar, imaginar, pensar. Una pequeña muestra de lo que podría ser la realización de un verdadero monográfico sobre el tema (Taller BDN, 2016)

También en esta web se explica más sobre su estancia como residente y los proyectos que allí realizó:

A través de la escultura y el lenguaje gráfico desarrolla una visión personal, entendiendo estos lenguajes como vehículos para generar narraciones visuales con imaginarios oníricos, bellos a la vez que siniestros. Su trabajo revela un mundo interior donde queda patente la reflexión sobre la representación del cuerpo, jugando con la forma y la antinaturalidad, unificando conceptos de vida y muerte; en otros casos combinando aspectos muy formales, vacíos, texturas y ambientes con poéticas visuales que nos revelan el proceso creativo de su obra (Taller BDN, 2016).

Más tarde, entre 2016 y 2017, cuando Marina Rubio ya era residente en La Escocesa, la visitamos y nos dimos cuenta que empezaba a experimentar y decantarse por otros materiales, ya había realizado un máster en cerámica y poco a poco se alejaba de la talla en madera como medio principal de creación artística. A pesar de ellos en algunas obras recurría a secciones de madera para completarlas. A nivel de composición de sus nuevos proyectos el cambio era evidente, si antes (*La Boite*) eran piezas en las que en un volumen principal se introducían diversos elementos, en las nuevas obras se creaba por suma de materialidades diversas que se expandían y aumentaban su tamaño por acumulación, apilamiento o ensamblaje. Parecía como si las obras, desde el planteamiento constructivo y de composición, reflejasen un proceso de maduración y cambio más interno de la propia artista.



Marina Rubio

S. T.
Escultura con piezas cerámicas, fragmentos de madera y chapa metálica
25 x 12 x 7 cm 2016 Ref.: 676
Imágenes realizadas personalmente



Marina Rubio

S. T.
Fragmentos de objetos de madera reutilizados y cabeza de cerámica
Dimen. variables 2017 Ref.: 677
Imágenes realizadas personalmente



Marina Rubio

S. T.
Pieza cerámica con sección de tablero de aglomerado pegada
Dimen. variables. 2017 Ref.: 678
Imágenes realizadas personalmente

Actualmente se ha enfocado en la realización de proyectos realizados mediante, a través de y en relación con: la tierra, el barro cocido y sin cocer (proyectos de creación cerámica en la que permite que crezca vida en forma de plantas), e incluso con el acto de cocción de las piezas `ritualizado´ brindándole otros matices y lecturas más simbólicas. Estos últimos proyectos han tenido lugar en La Escocesa. Todo esto que decimos ocurre ahora (2018), pero las obras que incluimos con madera fueron realizadas entre 2014 y 2016, muchas de ellas cuando era residente del Taller BDN y algunas otras cuando acababa de trasladarse a La Escocesa.

Incluimos varias imágenes de los proyectos vinculados a la cerámica que realiza en La Escocesa sin entrar en detalles al respecto.

3. Capítulos y páginas del documento de investigación en los que se mencionan sus obras o proyectos artísticos.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2007 Ciclo Formativo de Grado Superior Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza

2012 Se licencia en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

2015 Máster Universitario en Cerámica: Arte y Función de la Universidad del País Vasco

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Talleres y conferencias

2019 Co-creación y dinamización del Proyecto *Cocciones radicales, La Guarida*. Con Mercè Jara Muns, Alba Feito y Valentina Alvarado. La Escocesa, Barcelona

2019 Colaboradora dinamización en el proyecto *Ex-citadas: espacios de encuentro para el desborde*, de Itxaso Corral y Angelica Tognetti, La Escocesa, Barcelona

2018 Comisariado (colaboración) del proyecto *Sexo, muerte y kefir*, para Artnou 2018. Con Guillermo Moreno, Julia Calvo y Alba Feito, La Escocesa, Barcelona

2018 Creación y dinamización del proyecto *Passadissos*, Centro Cultural La Marineta, Mollet del Vallés

2017 Proyecto *Parelles artistiques* en colaboración con Radio Nikosia y Osonament

2017 Creación y dinamización del proyecto *Rajoles*, barrografías sobre el muro, CCCB, Barcelona

2017 Co-creación y dinamización del proyecto *La Baldosa*, con Álvaro Albajez. Centro Cultura Comunitaria Harinera, Zaragoza

2017 Dinamización del proyecto artístico-educativo *Passadissos 2017*, Centro Cultural La Marineta, Mollet del Vallés

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Finalista ArtsFAD 2018, Barcelona

2018 Nit del Museu al Castell de Montjuic, La Escocesa, Barcelona

2017 Residencia en La Fábrica de Creación del ayuntamiento de Barcelona La Escocesa (2016/2019)

2016 Residencia artística Ifitry 2016 (Centro de Arte Contemporáneo de Essauira, Marruecos)

2015 Beca de ampliación de estudios artísticos de la Diputación Provincial de Zaragoza

2014 Artista residente en TallerBDN, centro de creación, producción y difusión de la escultura (2012-2016)

2013 1er premio Arte Joven Cotxeres-Casinet, Barcelona

2013 Convocatoria Impulso Lateral del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea Pablo Serrano Zaragoza

2013 Premio del 6º Concurso de Arte Joven organizado por el Colectivo de Artistas Visuales de Sants de Barcelona por su escultura *Cabeza 1*

2012 Beca de colaboración en departamentos de la Universidad de Barcelona

2012 Beca residencia artística TallerBDN, Badalona

2007 1er Premio proyectos para la remodelación de la desembocadura del gallego (Ayuntamiento de Zaragoza, Confederación Hidrográfica del Ebro)



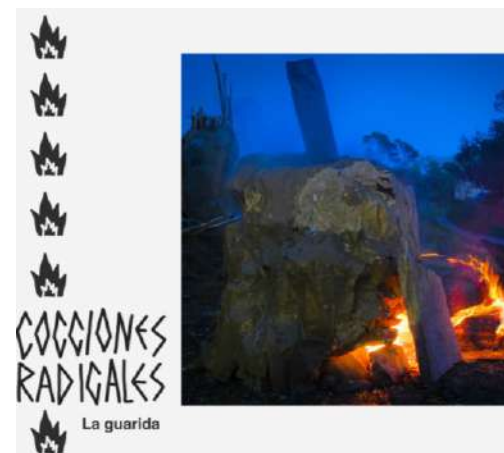
Marina Rubio

Kolumna

Instalación efímera en La Escocesa, columna de arcilla de la que brota vida

Dimen. no esp. 2018 Ref.: 679

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Mercè Jara, Alba Feito, Valentina Alvarado y Marina Rubio

Cocciones radicales. La guarida

Cartel

2019 Ref.: 680

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

Cartel anunciador de un taller y proyecto colaborativo en el que se pretende relacionar arquitectura y cerámica para reinterpretar el concepto de altar. La idea surge a partir de la confluencia de hechos circunstanciales que incitan a un pequeño grupo de mujeres a querer crear una arquitectura propia de barro



Marina Rubio

Builthead II

Serigrafía a 5 tintas sobre papel Michael Litograv, edición de 5

250gr, 56 x 77 cm 2014

Ref.: 681

Imagen facilitada por la artista



Marina Rubio

HEADS&HEADS

Serigrafía a 6 tintas sobre papel Michael Litograv

250gr, 56 x 77 cm 2014

Ref.: 682

Imagen facilitada por la artista

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Wild toys*, dentro del programa Ephemeral comisariado por Caterina Almirall, Feria de arte contemporáneo Swab, Barcelona

2018 *Munition*, instalación para el programa de la Nit dels Museus, Castell de Montjuic, Barcelona

2017 *Hiperobjetos*, galeria Oslographic, Barcelona

2016 *Marina Rubio a La Marineta*, C.C La Marineta, Mollet del Vallés

2014 *La boite, odisea de una cabeza pensante*, Festival Ex-abrupto, Mojà

2014 *La boite, odisea de una cabeza pensante*, sala Lluís Franch, C.C.Cotxeres de Sants, Barcelona

2014 *La boite, odisea de una cabeza pensante*, (convocatoria Impulso Lateral) IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Recreando Ruinas 2018*, festival de instalaciones de La Escocesa, Barcelona

2018 *Sexo, muerte y kefir*, programa Artnou 2018, La Escocesa, Barcelona

2018 *The doll*, comisariada por Ines Peña y Alvaro Albajez, programa de exposiciones de CERCO 2018, Casa de la Mujer, Zaragoza

2018 Colectiva premios FAD, Museu del Diseny HUB, Barcelona

2017 festival de instalación *Llindars*, comisariado por Judit Vidiella, La Escocesa, Barcelona

2017 *Acción de descarga*, programa Artnou 2017, La Escocesa, Barcelona

2017 *Barcelona Designers Collective*, FAD, Barcelona

2017 *Muerte a los Grandes Relatos*, Comisariada por Maria Bastarós, espacio INTERMEDIAE, Usera

2017 *Muerte a los Grandes Relatos*, Comisariada por Maria Bastarós, Casa de la Mujer, Zaragoza

2017 *Mare nostrum*, Galeria MA arte contemporáneo, Palma de Mallorca

2016 Bienal de Arte contemporáneo de Casablanca, comisariada por Mustafa Romli, Casablanca

2016 *Fuera de serie. De la provocación a la ilusión*, Museo Nacional de la Cerámica y las Artes Suntuarias Gonzalez Martí, Valencia

2016 *Fet al Tallerbdn. Tres caras d'un mateix rostre*, Museu de Can Mario (Fundació Vilacasas), Palafrugell

2015 Colectiva Taller BDN *10 anys d'escultura* (Espai Betulia, Badalona)

2013 *Hole en la Galería UntiledBCN* de Barcelona

2013 *Grandeyser* en el Centro Arte Mutuo de Barcelona

2012 *Dos X Dos*, Escuela Trazo de Barcelona

2012 *Punt i seguit* en el Convento de San Agustín de Barcelona

2010 *Les noves edats del bronze*, Centro Cultural de Bellvitge, Hospitalet de Llobregat

2010 *Diagnòstic Psiquiàtric*, DSM-IV-TR, Barcelona

82. MARTA PRUNA

1. Barcelona, 1970, reside en la comarca de Les Garrigues, Lérida.
2. Escultora, en el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se explica lo siguiente sobre la artista:

Esculturas en piedra y madera de corte escarpado que nos retornan a nuestros orígenes más primigenios. Representaciones del cuerpo humano como individuo particular e integrante de un grupo social, figuras de ajedrez, balcones... que se fundamentan en la presencia de un elemento arquitectónico implícito; estructuras en las que el ser humano oscila de forma inevitable entre la identificación individual y la participación gregaria en el grupo, entre la reivindicación de su personalidad inalienable y la tendencia a una incorporación destructiva. (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

En 2018, en una entrevista, la artista explicaba que el lenguaje figurativo de sus obras responde a su interés por lo humano: “M'interessa l'individu, la ment i el cor” (programa *La tarda*, de La Xarxa Audiovisual, Pruna 2018). Le interesa es el individuo la mente y el corazón y esto es perceptible en sus figuras antropomórficas, al centrarse en la parte correspondiente al retrato, que generalmente suele dar identidad y humanidad a una figura, muchas veces prescindiendo de la representación de las extremidades superiores. Con sus obras ha reflexionado sobre cómo percibimos el mundo, con qué herramientas, a los cinco sentidos ella añade dos más: la reflexión y la intuición, como explica en otra entrevista para TV3 (Rebull i Martí, 2017)

Como se describe en el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas, sus esculturas son figurativas, representan a individuos, pero están alejadas del realismo, lo representan más en esencia que en apariencia, mediante formas sintetizadas y contundentes, realizadas con cortes abruptos y precisos. A veces instala las obras por separado, como individuos aislados, y otras veces en grupo o colectividad.

Estas esculturas remiten a un primitivismo totémico gracias al estilo de sus formas, pero también por los materiales y procedimientos empleados, los primeros son naturales: piedra y madera, y los segundos son técnicas como la talla directa, todas ellas poco mecanizadas, sin máquinas fresadoras o de saca de puntos, practicando un acabado de las superficies poco pulido y mate.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1988-93 Licenciada en la Facultad de Bellas Artes, Escultura
1994 Estancia 3 meses Universidad de Arte de Linz
1997-99 Doctorado en Universidad de Barcelona
1999 Título de Suficiencia Investigadora

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha participado en proyectos de otras áreas, privados como *PROYECTE CAMÍ DELS SET SENTITS*, más Información en [enlace web](#)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premios

2015 Premio Sant Jordi de Escultura, Fundación Perelló
2008 Seleccionada, Premio de Artes Plásticas Universidad Castilla-la Mancha
2000 2º Premio de Escultura de Hielo en la Universidad Arquitectura Internacional de Cataluña. Barcelona



Marta Pruna
S. T.

Escultura, talla directa en madera
Dimensiones variables 2015 Ref.: 683
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Marta Pruna
S. T.

Cabezas talladas en madera y piedra dispersas
en su mesa de trabajo
2015 Ref.: 684
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Marta Pruna

S. T.

Talla directa en madera

70 x 32 x 34 cm 2015

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 685

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Espacio de Franz- Josef Promenade, en Bad Gastein, durante el Sommer Frische Kunst, Austria
2018 *Trepant con el espacio de la bodega Carles Andreu*, La Conca de Barberà
2017 Camí dels 7 Sentits, 15 esculturas (algunas monumentales) en la Naturaleza, a 2kms Cervià de les Garrigues
2016 Centro de la Calç, Centre d'Art i Sostenibilitat, Artés, Forn de la Calç, Joan y Roser Oruber
2015 Exposición en la Galeria Artèria, Igualada
2011 Centro de Arts de Juneda, Lleida
2011 Centre de la Pedra, Torrebeßes
2010 Galeria Espai Cavallers, Lleida
2009 Galeria Sala Consell 242, Consell de Cent, Barcelona
2008 Galeria Cal Talaveró, Verdú, Lleida
2007 Biblioteca Pública de Lleida, Espai Claustre Hemeroteca
2007 Espai Guinovart d'Agramunt, Lleida
2007 Centre de Interpretació, Consell Comarcal de les Garrigues, Lleida
2006 Centre de Interpretació, Consell Comarcal de les Garrigues, Lleida
2004 Galeria de Arte Contemporani M^a Villalba Badia. Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Museo Granadella con el fotógrafo Ramon Cornado
2017 Centre d'Arts Juneda, con Gregori Iglesias, Ivan Egea, Xavier Minguella
2016 Biblioteca pública de Lleida, dibujos sobre Ramon Llull
2016 Bodega Mas Blanc i Jové en la Pobla de Cèrvoles
2015 Espai Cavallers Lleida
2014 Galeria Artèria, Igualada
2011 Galeria Tritligasse, Zurich, Suïssa
2009 Exposición a Can Mario Palafrugell, escultura seleccionada Premi Vila Casas
2009 Galeria Tritligasse, Zürich, Suiza
2007 Espai Cavallers 31-33 Lleida
2007 Galeria Consell de Cent 242, Barcelona
2007 Expo Galeria Tritligasse, Zürich, Suiza
2006 Galeria Cal Talaveró, Verdú, Lleida
2005 Galeria de Arte Contemporáneo M^a Villalba Badia. Barcelona
2005 Expo Galeria Tritligasse, Zurich, Suiza
2004 Exposición en Leshima Internacional Sculpture Project en Leshima, Japón
2002 Exposición en el Ayuntamiento de Cervià de las Garrigues, Lleida
2001 Galeria Tritligasse, Zürich, Suiza

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Colecciones privadas:

Bertoll Villa, Austria

Fundación Antoni Vila Casas, Barcelona

Bad Gastein, Frankfurt am Main

4.8 Otros.

2014 Simposio in Belgien, Eindhoven

2011 Simposio,Bienal d´Escultura de la Floresta, Lleida

2000 Simposio Internacional 8º en China, Guillin Yuzi Paradise

2000 Simposio Internacional de Piedra, Portugal,Caldes de Rainha

2000 Simposio Internacional de Piedra, Hollanda.Mai-juni

2000 Competición de Escultura de Hielo, Universidad Internacional de Arquitectura de Barcelona



Marta Pruna

S. T.

Talla directa en madera

80 x 33 x 36 cm

2010

Ref.: 686

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

83. MARTÍ ANSON

1. Mataró 1967

2. Artista conceptual:

Martí Anson trabaja con instalaciones arquitectónicas, con estructuras que interpelan directamente al espectador a partir de la dislocación del punto de vista y desafiando su manera de pensar. Los espacios supuestamente habitables y aparentemente amables que realiza Martí Anson no plantean una crítica arquitectónica o una denuncia social sobre los lugares que habitamos: tienen más que ver con el tiempo y su percepción. No es el objeto final lo más importante sino la historia resultante. Asimismo abre su trabajo hacia terrenos interpretativos que buscan una cierta puesta en crisis del espectador. (Galería Estrani - de la Mota, s. f.)

En un artículo publicado en 2005 en el periódico El Cultural, titulado *Martí Anson o la estética de la frustración*, el periodista Jaume Oidal Oliveras describía así al artista:

Martí Anson proviene de la tradición conceptual y uno de sus intereses es la percepción. Como él mismo ha explicado en alguna ocasión, su obra plantea expectativas que después nunca se realizan. El público se sitúa ante una paradoja, espera que se produzca algo y no pasa nada. Espera descubrir un “no sé qué” y al final todo resulta abstruso y autista. La estética de Martí Anson es la de la frustración, el aburrimiento, el silencio. (Oliveras, 2006)

Este artista ha utilizado madera desde el año 2000 en tres proyectos, siempre son formatos de los tipos que se comercializan para la construcción, sobre todo tablas y listones de maderas naturales y tableros de fibras y aglomerado. El que se decante por estos formatos está relacionado con que las emplea con finalidades constructivas, la materia es un medio y no un fin, le sirve para hacer tangible su idea no para desarrollar su potencial plástico o expresivo. Las técnicas y procedimientos que utiliza son también propios del mundo de la construcción y del diseño industrial, por ejemplo el corte con láser. A continuación explicamos uno a uno los proyectos.

Pavelló Català. Arquitecte Anònim (2013) fue presentado con motivo de la exposición *Nouvelles vagues* al Palais de Tokyo de París. La construcción de Martí Anson “rinde homenaje a los constructores anónimos que realizaban proyectos que se concretaban en edificios sencillos, funcionales y asequibles. Reivindicar la arquitectura anónima es una de los hitos de este proyecto” (Anson, s. f.-c). Con esta premisa el artista reconstruyó una casa que hizo su padre muchos años atrás, algo que explica con detalle el en su web, de lo que resumimos: alrededor de los años 60 Joaquim Anson (que no era ni arquitecto ni constructor) construyó una casa de vacaciones para su familia, la realizó en Oix, un pueblo de La Garrotxa; la casa tenía 50 m².

El proyecto *Pavelló Català. Arquitecte Anònim* es por tanto un homenaje a aquella casa familiar, una réplica similar a la original realizada en distintos materiales y con otro emplazamiento, la original era de ladrillo y estaba asentada en Oix y la de Martí Anson es: “Una estructura de madera desmontable, que se puede volver a montar en pocos días y sin la ayuda de profesionales” (Anson, s. f.) y ha estado circulando por diversas ciudades.

Después de la exposición del proyecto en París en 2013, en abril de 2014, la Fundación Suñol de Barcelona lo acogió y se instaló en el patio exterior del edificio. En los meses siguientes se realizaron en él distintas actividades comisariadas por Frederic Montornés, adjuntamos varias imágenes al respecto.

En 2015 con motivo de la trienal de arte *Beaufort 2015*, se instaló el *Pavelló Català* en las playas del De Panne (Bélgica). Como se puede ver en las imágenes en cada lugar que ha sido instalado el *Pavelló Català* se le ha incorporado alguna parte nueva a la casa y se ha continuado la construcción, por ejemplo un cambio muy evidente fue la incorporación del tejado que tuvo lugar en la Fundación Suñol.



Martí Anson

Pavelló Català. Arquitecte Anònim (vista frontal y lateral)
Construcción realizada con vigas y listones de madera natural y con tableros OSB de fibras orientadas,
50 m² 2013 Ref.: 687
Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Anson

Pavelló Català. Arquitecte Anònim
Vista de la instalación en las playas de De Panne, Bélgica
2015 Ref.: 688
Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Anson
Pavelló Català. Arquitecte Anònim
 Interior de la construcció cuando se instaló en el Palais de Tokyo, París
 2013 Ref.: 689
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

El segundo proyecto realizado con madera de Martí Anson es *Fitzcarraldo, 55 dies treballant en la construcció d'un veler Stela 34 al Centre d'Art santa Mònica* (2005), el título está relacionado con *Fitzcarraldo* de 1982, película alemana de drama y aventura dirigida y escrita por Werner Herzog. El artista presenta así su proyecto:

Había una vez un artista que quería hacer fortuna y ver mundo, y decidió construir un barco de madera. Sólo tenía 55 días para trabajar, y en el fondo sabía que no sería suficiente tiempo para terminarlo, pero igualmente quiso llevar el proyecto a cabo. Compró los planos, el material y se puso manos a la obra. Trabajó 8 horas al día, de lunes a viernes descansando los fines de semana. En total fueron 55 días expuesto en el museo trabajando. Un payaso, trabajando. Era la primera vez que lo hacía y nunca antes lo había intentado. Este hombre era yo. [...] (Anson, s. f.-a)

[...] Era importante hacerlo solo. Bien, siempre que se pudiera. Si algunas veces necesitaba ayuda, llamaba a amigos míos para que viniesen a darme un empujón. Por ejemplo cuando tuve que dar la vuelta al casco del velero. [...] Malgastar el tiempo trabajando. Y cuando haces un proyecto sobre el trabajo tan absurdo se necesita cierto apoyo. Si tu padre viene a ver lo que haces y se enorgullece de ti, me parece que es una opinión que cuenta. [...] Después de 55 días no había terminado, y quise sacar el barco a medio construir fuera del edificio. Pero el velero era 5 centímetros más ancho que la puerta de salida, así que lo tuve que destruir para sacarlo. [...] (Anson, s. f.-a)

Por último, describimos un tercer proyecto titulado *La botiga de l'anson* (2015-2016) que consistió en:

[...] recrear una tienda de muebles donde la principal idea es la colaboración con otras personas para crear un proyecto en común con profesionales del diseño, fotógrafos, artistas, arquitectos. Diseñar un espacio donde el mueble es la línea principal pero que no puede vivir sin la compañía de los complementos. La arquitectura de la tienda hace literalmente las funciones de esqueleto, de un hueso, en el que los aparatos, los muebles y los complementos se desligan, pero se incluyen en una caja que lo envuelve todo. (Anson, s. f.-b)



Martí Anson
Pavelló Català. Arquitecte Anònim
 Instalación en Fundación Suñol, Barcelona, después de habersele puesto el tejado
 2014 Ref.: 690
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martí Anson
Pavelló Català. Arquitecte Anònim
 Exposición temporal de obras de Rasmus Nilausen Parergon en el interior
 2014 Ref.: 691
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martí Anson
Pavelló Català. Arquitecte Anònim
 Carme Torrent y Aimar Pérez Galí realizando una acción artística: *Extender los límites de un pabellón*
 2014 Ref.: 692
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

El proyecto *La botiga de l'anson* ha sido expuesto en Barcelona y en Vynckier, Waregem, Bélgica, la instalación en Barcelona se realizó con motivo de la exposición colectiva *Especies de espacios* del MACBA (Barcelona) en Waregem fue en el centro de arte BE-PART.

En Barcelona se utilizó el local de la calle Pallars 175 del Poblenou, un edificio que fue una vieja ferretería muy conocida en el barrio con en el nombre de Balius. Con la instalación el artista y su equipo intentaron ser respetuosos con el espacio, se colocó la tienda dentro respetando todo lo que se identificaba con la ferretería

El esqueleto de la construcción, como decía Martí Anson en la cita anterior, fue realizado con madera al igual que algunos complementos como el letrero, por las pequeñas uniones de las letras con el marco o los perfiles de los muebles, de color azul turquesa que se observan en la imagen siguiente deducimos que se ha empleado el corte laser para realizar parte del proyecto.

En el artículo *Martí Anson o la estética de la frustración*, de Jaume Oidal Oliveras, publicado en 2005 en el periódico El Cultural en 2006 que hemos mencionado al principio de esta ficha, el periodista cerraba el artículo con las mismas palabras con las que cerraremos nosotros esta ficha:

Hace algunos días hablaba del arte contemporáneo como neurosis. Tengo la convicción que Martí Anson expresa este estado de las cosas. La suya es una expresión consciente del malestar y el sinsentido. Acaso la obra de Martí Anson sea, sin más, una estética de la facilidad y la pereza. (Oliveras, 2006)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en Bellas Artes

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor en la Universidad de Barcelona de Bellas Artes

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Desde 2015, es presidente de la Fundación Privada Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC), que gestiona Hangar Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales (Barcelona).

4.5 Exposiciones individuales (selección realizada por el artista disponible en su web)

2016 *Se vende plaza de parking*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona

2016 *La botiga de l'anson*, BE-PART, Waregem (BL)

2014 *Pavelló Català*. Arquitecte Anònim, Nivell Zero Fundació Suñol, Barcelona

2013 *Catalan Pavilion*. Anonymous Architect. Palais de Tokyo, París

2013 *Pavelló Català*. Arquitecte Anònim, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona

2012 *Una humil proposta*, Dedicada a la Sunsi Mora, Galeria Toni Tàpies, Barcelona

2009 *El preu dels colors*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona

2009 *Martí i la fàbrica de farina*, Can Palauet, Mataró

2007 *Fizcarraldo*, Ca l'Arenes, Mataró (ES).

2006 *Fizcarraldo*. CPH Kunsthall, Copenhague

2005 Mataró/Barcelona, Galeria Toni Tàpies, Barcelona

2004 *Fizcarraldo*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

2003 *Walt & Travis*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona

2002 *L'apartament*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona

2002 *L'angoisse du gardien de but au moment du penalty* ARCO 2002 (project room) – Galeria Toni Tàpies, Madrid



Martí Anson
Fizcarraldo

Construcción de un Barco

Dimensiones

2005

Ref.: 693

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Anson

La botiga de l'anson (Balius)

Instalación (madera, muebles, contrachapado con fórmica, lámparas, cuadros, telas, cerámica)

Dimensiones variables

2016

Ref.: 694

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Anson

La botiga de l'anson (Balius)

Instalación (madera, muebles, contrachapado con fórmica, lámparas, cuadros, telas, cerámica)

Dimensiones variables 2016 Ref.: 695

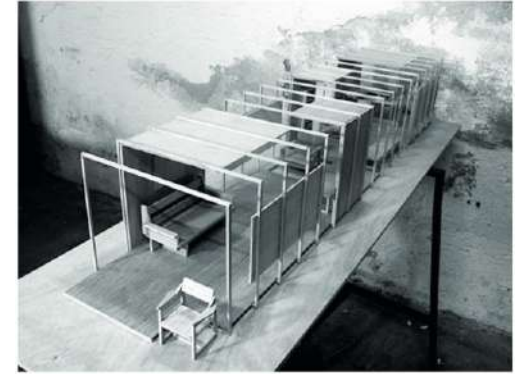
Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

- 2001 *L'angoisse du gardien de but au moment du penalty*. Iconoscope, Montpellier (FR)
- 2000 *Invitación a esperar-invitación a pasear*, Sala Alternativa Siglo 21, Málaga
- 2000 *Bienvenue/Bienvenue*, Espace des Arts, Colomiers (FR)
- 2000 *Happy Hour*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona (ES)
- 4. 6 Exposiciones colectivas (selección realizada por el artista disponible en su web)**
- 2018 *Otros campos*, Arte, sociedad y fútbol, CDAN (Centro de Arte y Naturaleza)
- 2017 *Hoy hay futbol*, Galeria Proyecto Paralelo, Méjico
- 2015 *Espècies d'espais*, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (ES).
- 2015 *Beyond Borders*, Beaufort 2015, Oostend
- 2015 *Media Lounge*, Loop Fair 2015, Barcelona
- 2015 *Habitat*, García | Galería, Madrid
- 2014 *Agitationism*, Ireland's Biennial, 2014, Limerick
- 2014 *Contratempus* Noves mirades sobre la Col·lecció La Caixa, CaixaForum Barcelona, Barcelona
- 2013 *Només llibres*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona
- 2012 *Futbol, arte y pasión*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey
- 2011 *Fetiches Críticos*, Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, México DF
- 2011 *Somewhere Else*. Galeria NoguerasBlanchard, Barcelona
- 2011 *La Qüestió del Paradigma*. Centre d'Art La Panera, Lleida (ES); La Capella, Barcelona
- 2010 *25 años de Arte Injuve*, Antigua Fábrica de Tabacos, Madrid
- 2010 *No Soul for Sale*, A Festival of Independents, Turbine Hall – Tate Modern, Londres
- 2010 *No Soul for Sale*, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo
- 2010 *Fetiches Críticos*, Residuos de la economía general, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2010 *Noves adquisicions del Fons d'Art*, Can Palauet, Mataró
- 2009 *Fora de joc*, Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona
- 2009 *Rendez-vous 09*, La Biennale de Lyon, Villeurbanne
- 2008 *Lucky Number Seven*, SITE Santa Fe, Santa Fe, New Mexico
- 2008 *I like America, does America like me?*, Espai Zer01, Olot
- 2008 *L'esdeveniment expandit*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona
- 2008 *Six degrees of separation*, Cal Cego – Loop'08, Barcelona
- 2007 *Papers d'artista*, Sala H, Vic
- 2007 *Escenaris transitables*, Museu d'Art de Girona, Girona y en Fundació Luís Seoane, A Coruña
- 2006 *The Show will be opened; the show will be closed*, Store Gallery, Londres; Kadist Art Foundation, París
- 2006 *Kunst and de bal*, Mirta Demare, Rotterdam
- 2006 *Mise en échec*, CIRCA, Montreal
- 2006 *Mirador 06*, Medienkunst aus Spanien, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz
- 2005 *Sessió contínua*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (ES)
- 2005 *Standards of Reality*, Ben Maltz Gallery, Los Angeles
- 2005 *About/Into Structures*, AARA, Bangkok
- 2004 *Darreres construccions*, Museu de Granollers, Granollers (ES)
- 2004 *Mediterraneo – Arte Contemporanea*, MACRO, Roma (IT)
- 2004 *Primavera fotogràfica*, Diaporama 04, MACBA – Convent dels Àngels, Barcelona (ES)
- 2004 *Art portuguès i espanyol dels anys 90*, CaixaFòrum, Barcelona (ES)
- 2004 *Looking Further, Thinking Through*, Reykjavik Art Museum, Reykjavik (IS)
- 2003 *Doméstico 03*. Siete estancias en un principal, Calle Magdalena 6, Madrid (ES)
- 2003 *MHN2 modificaciones*, Museo de Historia Natural, México DF (MX)

2003 *La ciutat que mai no existí*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (ES)
2003 *Interferències 03, Videografies*, Casa Soler i Palet, Terrassa (ES)
2003 *Realidad y representación. Coleccionar paisaje hoy*, Fundació Foto Colectània, Barcelona (ES)
2003 *Segundo Encuentro de Arte Experimental de Madrid (MAD3)*. Microespacios, Canal Metro, Madrid - Barcelona
2003 *Coup de Coeur: a sentimental choice*, CRAC Alsace, Altkirch (FR)
2003 *Falsa inocència*, Fundació Joan Miró, Barcelona (ES)
2002 *Art for living again*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (ES)
2001 *Arte Emergente*, Fundación Nuevo Milenio, A Coruña (ES)
2001 *Imago 2001, Encuentros de Fotografía y Vídeo*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca (ES)
2000 *Setè Art*, Museu del Cinema de Girona, Girona (ES)
2000 *El espacio como proyecto*, XXVI Bienal de Pontevedra, Pontevedra (ES)

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Cal Cego, Colección de Arte Contemporáneo, Barcelona (ES)
Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (ES)
FNAC Foundation, París (FR)
Fundació "laCaixa", Barcelona (ES)
Fundación COFF, San Sebastián (ES)
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (ES)
Museu de Granollers, Granollers (ES)



Martí Anson

Maqueta para La botiga de l'anson (Balius)

Maqueta realizada con chapa de madera
y varillas de sección cuadrada

22 x 40 x 130 cm

2016

Ref.: 696

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

84. MARTÍ ROM

1. 1955 en Barcelona, España, Reside en Barcelona .
2. El Historiador Jordi Gonzalez Llàcer describió a Martí Rom con las siguientes palabras:

Escultor que se ha movido siempre en la síntesis entre las fuerzas destructivas y las constructivas, dignísimo heredero del sentido lúdico mironiano y de la imaginación plástica picassiana, mago de la descontextualización y artífice de una muy personal dignificación artística de los desechos de la sociedad de consumo a través del reciclaje.

...se constata [a partir del año 2000] una mayor simplicidad formal, un proceso de reducción de planos y volúmenes son su expresión más esencial. Este signo típico de madurez que conduce inexorablemente a la eliminación de todo lo superfluo en los procesos creativos [...] persiste la duplicidad del juego temático que hace que estas obras sean simultáneamente figurativas y abstractas. El artista transita del objeto al sujeto y viceversa, del elemento prefabricado al motivo o, indistintamente, de este a la pieza metálica [...]. Unas veces la elección del tema precede a la búsqueda de los materiales; otras es el descubrimiento de una forma latente en el objeto lo que suscita la selección del asunto. En uno y otro caso el resultado es equiparable. Martí Rom sale imperturbablemente airoso del reto casi alquímico de la transmutación de lo inerte, lo vulgar, lo desechable, en ese objeto vivo y elocuente que es la obra de arte. (Gonzalez Llàcer, 2001, p.4)

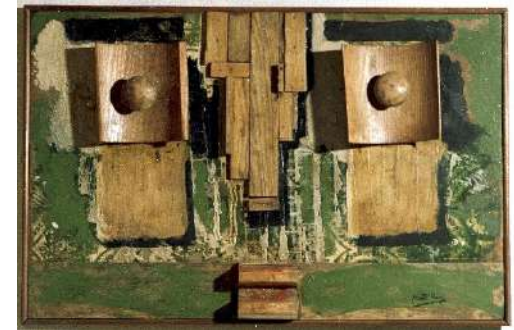
La madera, el hierro, el bronce, el acero, el aluminio, las incrustaciones de plomo..., los materiales, su ensamblaje y los procedimientos, lo llevan a una creación de objetos de rica carga simbólica donde lo místico y lo objetual establecen una síntesis diferente y original, que se pone de manifiesto en los contenidos. A través de la manipulación de los materiales, obtiene una pieza armónica, sabiamente trabajada. Observador mesurado, Martí Rom recupera del olvido objetos cotidianos, herramientas del campo o utensilios domésticos, la mezcla de elementos naturales y artificiales se convierte en un binomio perfecto, rebosante y ausente de superficialidad. (Merkart.com, s. f.)

Hemos registrado algunas obras de Martí Rom realizadas con madera, son de tipo figurativo, en la mayoría de los casos han sido realizadas mediante ensamblaje. A veces actúa construyendo con la madera y también dibujando y pintando sobre su superficie, otras la deja sin cubrir ni intervenir gráficamente y la complementa con otros elementos de muy diversa índole tales como rocas, hierro, puntas, clavos, yeso o cemento. Las maderas que emplea, como se explica en el texto anterior son encontradas. En cuanto a los formatos de sus obras que suele realizar tanto relieves como bultos redondos y piezas a medio camino entre ambos.

Sobre el *tipo* de figuración, como describe Jordi Gonzalez Llàcer son obras de síntesis y geometrización de las formas. Se representa a individuos de formas antropomórficas, estos pueden aparecer de cuerpo entero de pie, con formato de tres cuartos o como máscaras. Algunas obras, por el tipo de corte justo debajo del pecho y por como construye los volúmenes recuerdan a los primeros ensamblajes estereométricos de Naum Gabo (1890 Rusia, 1977, EE. UU.) sobre todo en lo que refiere al cuerpo, no tanto en el estilo con el que se representa la anatomía de los rostros.

Martí Rom utiliza una metodología de construcción similar al de las figuras antropomórficas para representar a animales domésticos, sobre todo gatos, y puntualmente algunos no tan domésticos como son los ratones (aclaramos que, con madera, no realiza ninguna figura de animales de ganadería, caballos, toros, etc., aves o insectos como es usual en otros artistas investigados). También ha realizado bodegones escultóricos en los que aparecen vasos, cubiertos, algunas veces comida y casi siempre una botella de vino.

Martí Rom también ha realizado obras con elementos férreos, sin madera, con un estilo similar, como se podrá comprobar en la imagen incluida en la ficha de *Burlesc* (2008), una escultura de hierro.



Martí Rom

S. T.

Ensamblaje de maderas parcialmente pintadas
25 x 32 x 9 cm 2009 Ref.: 697

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martí Rom

L'home del bastó amb texans

Escultura con pintura y dibujo en su superficie
77,5 x 23 x 23 cm 2009 Ref.: 698

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Existe *L'home del bastó*, escultura en la que el mismo personaje aparece desnudo, es de iguales proporciones, realizado con madera metodología similar.



Martí Rom
Cap reclos
 Escultura construida por ensamblaje de maderas y otros materiales reciclados
 71 x 38 x 16,5 cm 2009 Ref.: 699
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martí Rom
Bodegón
 Bodegón realizado con madera parcialmente policromado
 40 x 40 x 40 cm 2009 Ref.: 700
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

En su web explica que de joven conoce dos pintores muy diferentes que fueron determinantes en sus inicios como artista, Joan Miró en Mont-roig y A. Oliver Ferrer en Barcelona. Su maestro de dibujo fue el escultor Clemente Ochoa. De 1972 a 1978 hace fotografías, realiza cortos en super 8 y colabora cortos de 16 mm. Es extra en películas (35 mm). En 1974 estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Barcelona), donde era maestro de Historia Arnau Puig.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Desde los años 90 colabora en numerosas revistas como *Acciones* (Barcelona), *Eco* (Montroig), *Cine 2001* (Madrid), *Ligadura* (Bruselas). Bonart (Girona)

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Por la extensa trayectoria de este artista antes del año 2000, mencionamos resumidamente las décadas anteriores a esta fecha:

En los años setenta ingresa en la Asociación Artística Guipuzcoana. Donosti y poco después entra a formar parte del Ateneu popular del Clot, La Farinera.

En los ochenta crea el Estudio Dos Sets de diseño, organiza el departamento de cursillos de arte y exposiciones del Centro Cívico de la Sagrera "Martí Molins" (Barcelona), es miembro de la Asociación Catalana de Artistas Plásticos (ACAP); del que es secretario, en los años noventa es cofundador del grupo Tráfico Arte, abriendo galería en Barcelona con el mismo nombre, realiza actividades de organización de exposiciones.

A partir del año 2000 Colabora en la organización de numerosas exposiciones de otros artistas, en 2005 cofunda como integrante de la junta directiva, el Centro Miró de Mont-roig (Tarragona) y entra a formar parte de los miembros del Grupo de los 13.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Muchos pero con anterioridad al año 2000

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2013 *Mínimo*, COLORES Academia de Bellas Artes de Sabadell, Sabadell (Barcelona)

2012 *Ciudad lacustre*, Galería del Palau, Valencia

2012 *Mínimo*, Galería Carmen Espinet, Barcelona

2011 *De vez en cuando, los orígenes*, Galería Lleonart, Barcelona

2010 *La isla del Tesoro* Ahora Arte Galería, Centro Caldea, Les Escaldes Engordany, Andorra

2009 *Casi aprendiendo la verdad*, Galería Beaskoa, Barcelona, Catálogo (escrito Nunes)

2009 *La isla del Tesoro*, Galería del Palau, Valencia, Catálogo (escrito Ramon Casalé)

2009 *Almacén de futuro*, Centro Cultural La Marineta, Mollet del Vallés, Barcelona, (Escrito Josep Félix Bentz)

2008 Iglesia de San Vicente de Évora, Évora, Portugal, Catálogo (escrito Josep M. Cadena)

2008 *Del Círculo Mágico al círculo vicioso*, Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona, Catálogo (escrito Raquel Medina)

2007 *Almacén de futuro* Caja Rural de Torrent, Valencia, Catálogo (escrito Josep Fèlix Bentz)

2007 *Le lujo du couleur dans Louxemburg*, Club Círculo Munster, Louxemburg

2007 *Die Farbe und das Volumen*, Kunstforum, Leismann St, Ingbert, Deutschland, Catálogo (escrito J. Fèlix Bentz)

2007 *Demiurgo de Volúmenes*, Galería Carmen Espinet, Barcelona, Catálogo (escrito Conxita Oliver)

2006 Haworth Art Museum, Yorkshire, England

2006 Galería Artur Bual, Amadora, Lisboa, Portugal, Catálogo (escrito Ricard Planas)

2005 Galería Can Pinós, Palma de Mallorca, Islas Baleares

2004 *Las manos son las herramientas* Iglesia Vieja Centro Miró Montroig, Tarragona

2003 *Después del susto* Galería del Palau, Valencia
 2003 *Suite Montroig* Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona (escrito Carles Hac de Mor)
 2002 *Tantos Jefes* Fundación Bancaja, Sagunto, Valencia, Catálogo (escrito M. Carme Roca)
 2001 Espacio Sutton-Espacio Blanco, Barcelona
 2001 *Oxidart*, El Castillo de Requena, Valencia, Catálogo (escrito Jordi González Llàcer)
 2000. *Tierra seca, óxido negro* Fundació Espai Guinovart de Agramunt, Lleida (Escrito J.Miquel García)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2013. *Desde couleurs pour la planète*, Arte Campo 2012, Unesco. Andorra, también en Maison de la Unesco Paris y en Estrasburgo
 2012 *Pan & Cia*, Archivo General de la Región de Murcia, después en Lonja Medieval de Elche, Alicante; Caja Murcia Molina de Segura, Murcia; Casa de los Duendes Puerto Lumbreras, Murcia y Claustro Centro Cultural Casa Grande, Santomera, Murcia
 2012 *Muchos, pero Bien Avenidos* en Galería del Palau, Valencia
 2012 *The Cross-though the artists* en Hall of the National Commission UNESCO, Villicus, Lituania; también en Exhibición Unión Europea, Riga y en Letonia Niguliste Museum, Tallin, Estonia
 2012 *La Cruz-vista por los artistas* en Ahora Arte Galería, Las Escaldes-Engordany, Andorra
 2010 *La Cruz*, Ahora Arte Galería, Les Escaldes Engordany, Andorra
 2010 Humboldt, Carre Behrenstrasse 42, Berlín, Alemania
 2010 Museo Arte-Machine, Andorra La Vella
 2010 *Fiesta del Arte en las galerías* Galería Beaskoa, Barcelona
 2010 *Libros de Artista*, Setba Zona de Arte, Barcelona
 2010 Bodegones de la Colección Roura Comas, Palau Montcada, Círculo Artístico Sant Lluc, Barcelona
 2009 *Juntos pero no revueltos*, Galería del Palau, Valencia
 2009 *Noche del Arte*, Galería Canals, Sant Cugat del Vallés, Barcelona
 2009 *Libros de Artista*, Setba Zona de Arte, Barcelona
 2009 *Exposición de grabados* Real Círculo Artístico, Barcelona
 2008 Artistas de la Galería, Espacio Cultural Francolí, Barcelona
 2008 Primera exposición de grabados Círculo de Bellas Artes, Madrid
 2008 *Dolmen Dalí* Museo Casa de la Moneda Madrid
 2008 *Artistas de la Galería* Galería LM. Sintra, Portugal
 2008 Espacio Cultural Francolí, Barcelona
 2008 *Esto es Barcelona* Galería Carmen Espinet, Barcelona
 2008 Fondo Galería Ca'n Pinós, estudio Defust-Art Gallery, Palma de Mallorca, Islas Baleares
 2007 Espai Cultural Francolí, Barcelona
 2007 *Artistes solidaris Maternitat d'Elna* Musée Terrús, Elne, France
 2007 *Artistes de la Galeria*, Galería Muro, Valencia
 2007 Fundació Maternitat d'Elna, Palau-Solità Plegamans, Barcelona
 2006 *12 Aniversario Mac* (Movimento Arte Contemporânea) Lisboa, Portugal
 2006 *Artistas Emoma*. Museum Schengen, Luxembourg
 2006 *Para una colección* Galería del Palau, Valencia
 2006 *Colectiva Marc 3*, Barcelona
 2005 *Art i Vida* (Per l'Alzheimer), Club Nàutic de Salou, Tarragona
 2005 *SuperArt '04* A la rua, Rua X de Art Galeria, Manresa, Barcelona
 2004 *Omnium Ars*, Platja d'Aro, Girona
 2004 *Col·lectiva de Nadal*, Galería Joan Planellas, Tossa de Mar, Girona



Martí Rom

El guardià de l'areny

Escultura realizada con madera y roca

195 x 80 x 40 cm 2003 Ref.: 701

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Rom
L'illa del tresor
 Relieve de madera cemento y pintura
 47 x 22 x 0,5 cm 2010 Ref.: 702
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martí Rom
El Faune 2
 Escultura realizada con madera, hierro y yeso,
 pintada parcialmente
 52 x 20 x 15 cm 2007 Ref.: 703
 Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

- 2004 *The Art Card* Sharjah Art Museum, United Arab Emirates
- 2004 *SuperArt a la Rua*, Rua X de Art Galeria, Manresa, Barcelona
- 2004 Galeria Marc 3, Barcelona
- 2004 *Pretext Dalí* Botó de Roda, Torroella de Montgrí, Girona
- 2003 Fundació Espai Guinovart, Agramunt, Lleida (escrit Carles Hac de Mor-Ester Xargay)
- 2003 *Món Dalí* Obra sobre paper, Marc 3, Barcelona
- 2003 Sala Dalmau, Barcelona
- 2003 *El Brot* Sant Joan Despí, Barcelona
- 2002 Panorama 2002 Galeria Muro, València
- 2003 *Obra sobre paper* Marc 3, Barcelona
- 2001 Marc 3, Barcelona
- 2001 *Joguines d'Artistes*, Espai Blanc, Barcelona
- 2001 *Hipermerc'art*, Sala Vinçon, Barcelona
- 2001 *Colectiva de Nadal* Espai Blanc-Espai Sutton, Barcelona
- 2001 *Homenatge a J.M. Cadena* Galeria Rotgland, Barcelona
- 2001 *Llibres d'Artista* Espai Blanc, Barcelona
- 2000 *Artistes de la Galeria* Can Marc, Girona
- 2000 *Espai Obert* Espai Blanc, Barcelona
- 2000 *Artistes de la Galeria* Espai Blanc, Barcelona
- 2000 *Joguines d'Artista* Espai Blanc, Barcelona
- 2000 3a. *Mostra Sant Jordi*, Casa Elizalde, Barcelona
- 2000 *Llibres d'Artista* Espai Blanc, Barcelona
- 2000 *Hipermerc'art*, Sala Vinçon, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obras a espacios públicos:

- Comisión Nacional Andorrana de la UNESCO, Andorra
- FEDA (Compañía eléctrica) Andorra
- Museo Dei Esasperatismo en Nápoles, Italia
- Caja Rural de Torrent, Valencia
- Cripta St. Peter 's Church. St. Petersburgo, Rusia
- Biblioteca Nacional de Madrid
- First Church of The Nazarene, *New Light Church*, Austin, Chicago, EE. UU.
- Universidad Morraine Valley, Chicago, EE. UU.
- Sharjah Art Museum en United Arab Emirates
- Museo Diocesano de Venecia, Italia
- Ayuntamiento de Mont-roig del Camp, Tarragona
- ParcArt. Cassà de la Selva, Girona
- Fundación Bancaja. Sagunto, Valencia
- Museo Municipal de Requena, Valencia
- Vía pública, Agramunt, Lleida
- Museo de Valls, Tarragona
- Ayuntamiento Torre Vella, Salou, Tarragona
- Museo Textil de Barcelona
- Museo Internacional de Electrografía, Cuenca

Museo Municipal de Castell d'Aro, Girona
Museo de la Garrotxa, Olot, Girona
EPCY ART en Museo Morera, Lleida
Caja de Barcelona, Barcelona
Biblioteca Universidad de Oldenburg, Alemania
Montecelio, Italia
Sede CCOO, Valencia
Museo Municipal de Martorell, Barcelona

4.8 Otros.

Performances en entornos naturales a partir del año 2000
2010 *I have a dream* en Martin Luther King Jr. Death Valley. California, EE. UU.
2010 *Red rock* Sedona en Arizona, EE. UU.
2009 Intervención *Dibuix Performance* en Galerie Im Fritz Winter Atelier, Fair Art Karlsruhe. Alemania



Martí Rom

El faune

Escultura realizada por ensamblaje de maderas y clavos
47 x 42 x 16 cm 2007 Ref.: 704

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Martí Rom

Burlesc

Escultura de hierro pintado
98 x 40 x 20 cm 2008 Ref.: 705

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

85. MARTÍN CARRAL

1. Meruelo, Cantabria, 1959

2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se presenta así al artista:

Pintor que ha evolucionado del expresionismo hacia una abstracción de elementos posminimalistas. Martín Carral se siente atraído por la industrialización en sus facetas formales, materiales, coloristas y temáticas. Pintura y soporte se combinan con materias primas sin tratar o alternadas con densas argamasas monocromáticas. Sus pinceladas pautan ritmos compasados, que recuerdan a Richard Serra o Richard Deacon, en los que modela la tridimensionalidad de síntesis reduccionistas y figuras simples en intersección, como óvalos, círculos, o líneas. (F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

Hemos revisado todos los catálogos de Martín Carral disponibles en el archivo y biblioteca del MACBA, y, por lo que se observa en los que registran su obra de los años noventa (específicamente en: *Densidad de un espacio*²⁷ y *Martín Carral, Galería Berini*²⁸), durante este periodo realizó varias series de obras con una técnica de creación pictórica basada en la combinación por ensamblaje o incrustación de superficies de maderas diversas que eran cubiertas parcialmente con pintura en grandes planos de color. En estas obras construía unos soportes pictóricos, que podían ser rectangulares o circulares pero siempre planos, insertando unas formas recortadas en chapas de madera. Estas obras tienen una riqueza plástica destacable, están llenas de matices, todo ocurre en pocos milímetros de profundidad. En ellas se intuye que ha partido de una técnica parecida al entarimado o la marquetería tradicional y ha conseguido adaptarla a su lenguaje artístico y a sus intereses formales. Sobre esta superficie de maderas sugerente él pintaba con óleo o yeso. Estos fondos no hacían sino destacar estas pequeñas partículas injertadas en la totalidad de la base de madera.

Estas son unas obras francamente interesantes a nivel técnico y estético. Son muchas las obras que recomendaríamos revisar en esta línea, pero solo podemos incluir las realizadas posteriormente al año 2000 en nuestro registro. De hecho son tantas las realizadas como hemos descrito en los 90, que las que realizó en el año 2000 e incluimos en esta ficha reflejan plenamente lo que ocurrió años atrás, por lo que recomendamos, a aquellas personas interesadas en esta vertiente de creación, revisar las obras anteriores.

Después del año 2000 Martín Carral ha realizado también esculturas de madera combinada con otros materiales como por ejemplo las obras *Equilibrio Tensorial* y *Tensión en el espacio*, ambas de 2010. Como vemos en estas piezas, ha construido unas esculturas de formas complejas yuxtaponiendo y uniendo cuerpos geométricos de madera a otros de piedra arenisca contenidos con chapas de acero cortén. En estas piezas actúa pintando parcialmente las superficies.

Ha realizado obras como *Centripeta I* (2010), obra de la que incluimos una imagen al final de la ficha, a partir de la combinación de piedra arenisca y madera en planos rectos que se anteponen, tiene realizados en su superficie una serie de líneas y tramas curvas con esmalte que actúan cohesionando ambos planos.

Por último, aclaramos, que las pinturas que realiza en las superficies de las últimas tres obras son similares en su estética a el estilo como pintor de Martín Carral, el que se da en pinturas actuales que no realiza sobre madera (a diferencia de las primeras obras de los años noventa y del año 2000). Al fondo de la imagen de la escultura *Equilibrio Tensorial*, se ve una de sus pinturas más actuales.

Para cerrar la ficha adjuntamos una obra titulada *Cubo II*, realizada sobre piedra arenisca.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3.



Martín Carral

Tensión interna

Óleo sobre soporte construido con técnica parecida a la marquetería

57,5 x 78 cm

2000

Ref.: 706

Obtenida en el catálogo: *Martín Carral, dimensión de un espacio* (2000)

²⁷ Carral, M (1994). *Densidad de un espacio*. Meruelo. España: Ayuntamiento de Meruelo y Diputación Regional de Cantabria. D.L.: SA 221 - 1994

²⁸ Carral, M (1997) *Martín Carral*. Barcelona. España: Galería Bernini. D.L.: SA 732 - 1997



Martín Carral

Construcción concéntrica

Soporte construido con técnicas parecidas a la marquetería y estuco pigmentado

145 x 145 x 7 cm 2000 Ref.: 707

Obtenida en el catálogo: *Martín Carral, dimensión de un espacio* (2000)

4. Currículum²⁹:

4.1 Formación reglada.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Llotja, y se convirtió en miembro del Real Círculo Artístico de Barcelona. Posteriormente se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2013 Primer Premio Pintura Torres García, Ciutat de Mataró (Barcelona)

2007 Cartel del Festival Internacional de Santander (Cantabria)

2005 3º Premio Internacional de Pintura Fundación Laboral de la Construcción, Seleccionado, (Asturias, itinerante)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Tránsito de lo urbano a lo sensorial*, Fundació Marguerida de Montferrato, Balaguer (Lleida)

2013 *L'Experiència de dialogar*, Espai Volat, Fundació Vila Casas (Barcelona)

2013 *L'Experiència de dialogar, Dos percepciones*, Palacete del Embarcadero (Santander)

2011 *Dos tiempos un espacio*, Galería del Sol S.t. (Santander)

2011 *En el espacio*, Galería Trama, (Barcelona)

2011 *Dynamic Spaces*, Galería Besharat, Atlanta (EE. UU.)

2010 *Confluencias*, Galería Venise Cadre, Casablanca (Marruecos)

2008 *Visiones Paralelas II*, Galería Canals, San Cugat (Barcelona)

2007 *Visiones Paralelas*, Palacio de Santillana del Mar, Obra social caja Cantabria (Cantabria)

2006 *Artificios espaciales*, Observatorio del Arte, Arnuero (Cantabria)

2005 *Espais dimensionnats*, Galería Àmbit (Barcelona)

2004 *Dimensiones de un tiempo, retrospectiva 1989 – 2004*, Centro cultural Caixa Terrasa (Barcelona).

2002 *Arquitecturas inventadas*, Galería Àmbit (Barcelona)

2001 *Ermita de San Román* de Escalante (Cantabria)

2000 *Dimensión de un espacio*, Centro Cultural Caja Cantabria (Santander)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Art Madrid*, Galería Espiral (Madrid)

2016 *25alcuadrat*, Piramidón Centre d'Art Contemporani (Barcelona)

2015 Galería Baobab (Colombia)

2015 *Evento Resonance of At*, Galería Caelis, Shanghai (China)

2015 *Imago Mundi*, Collection Luciano Benetton, Fondazione Giorgio Cini, Venecia (Italia)

2015 *100 Años de la Asociación de Prensa de Cantabria*. Palacete del Embarcadero (Santander)

2015 *Made in Spain* CAC (Malaga)

2014 *Art FAIR 2014*, Galería Caelis, Shanghai (China)

2014 *Artistas de Cantabria en la Colección SIANOJA*, Sala de la Universidad de Cantabria, ETS de Náutica (Santander)

2014 Galería Quetzalli, Oaxaca (México)

2012 *Artpalmbeach*, Galería Besharat, Palm Beach Florida (Miami)

2011 *Art Walk*, Galería Sofía Gaspar (Hong Kong)

2011 *Marrakech Art Fair*, Galería Venise Cadre (Marruecos)

2011 Galería Re, Marrakech (Marruecos)

2009 *Ruta de l'Art*, Castelló d'Empuries, (Girona)

2009 *Arte Lisboa*, Galería Alonso Vidal (Lisboa)

2008 *Mousseem*, Internacional de Assilah (Marruecos)

2008 *ARTESANTANDER*, Alonso Vidal (Santander)

²⁹ Obtenido en el catálogo *Tránsito de lo urbano a lo sensorial*: Carral, M. y Anzano, C. (2016) *Tránsito de lo urbano a lo sensorial*. Balaguer. España: Fundació Marguerida de Montferrato. ISBN: 9788460878919

2008 *Arte Lisboa*, Galería Alonso Vidal (Lisboa)
 2007 *ARTESANTANDER*, Alonso Vidal (Santander)
 2007 *Moussem*, Internacional de Assilah (Marruecos)
 2006 *ARTESANTANDER*, Alonso Vidal (Santander)
 2006 Galería Àmbit (Barcelona)
 2006 *Honda 2006*, Premio de pintura, seleccionado, La Garriga (Barcelona)
 2004 *Homenaje a Grau Garriga*, Sala Capitular del Monasterio de Sant Cugat (Barcelona)
 2003 Galería Àmbit (Barcelona)
 2003 *Artesantander*, Galería AB (Santander)
 2003 *Artistas de Cantabria* - Poslovni Center Hit Paviljon. Nova Gorica (Eslovenia)
 2002 *ARCO 02*, GALERÍA Bernini, Madrid
 2002 *SIANOJA*, Simposio Internacional de Artistas Plásticos, Noja (Cantabria)
 2002 *ARTESANTANDER*, Galería AB (Santander)
 2002 *Dibujos*, Galería Pedrosa, Noja (Cantabria)
 2002 *L'art en l'any del mil lenari*, Galería Canals, Sant Cugat (Barcelona)
 2002 AB Granollers (Barcelona)
 2001 *Miradas Simultàneas*, Museo de Bellas Artes de Santander y Sala Luz Norte (Cantabria)
 2001 *Itinerarios 1993 – 2000*, Fundación Botín, Academia de España en Roma
 2001 *XVII edición del premio L'Oreal*, Centro Conde Duque (Madrid)
 2000 *46eme D'Art contermporani de Montrouge*, Salón Europeo de Jóvenes Creadores, Sant Cugat del Valles

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museos y colecciones

Fundación Marguerita de Montferrato, Balaguer (Lleida)
 Ayuntamiento de MERUELO (Cantabria)
 Ayuntamiento de Alicante
 (Barcelona) Ayuntamiento de Martorell (Barcelona)
 Ayuntamiento de Noja (Cantabria)
 Cámara de Comercio Industria y Navegación de Cantabria
 Centro Cultural Caixaterrassa (Barcelona)
 Colección Testimoni. La Caixa (Barcelona)
 Fundació Vila Casas Palafrugell (Girona) y Can Framis (Barcelona)
 Diputación Regional de Cantabria
 Generalitat de Catalunya
 Museo Municipal de Bellas Artes de Santander
 Museo de Arte de Torrelaguna (Madrid)
 Real Círculo Artístico de Barcelona
 Fundación J. Suñol (Barcelona)
 Fundación Marcelino Botín (Cantabria)
 Colección Norte de Arte contemporáneo, Gobierno de Cantabria (Cantabria)
 Colección Ernesto Ventós (Barcelona)
 Colección Coca Cola España
 Fira de Barcelona, Salón Internacional del Automóvil
 The Americas Collection (Miami)
 Observatorio del Arte, Arnuero (Cantabria)



Martín Carral

Tensión en el espacio

Piedra arenisca, metal, esmalte y madera

58 x 26 x 27 cm

2010

Ref.: 708

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martín Carral

Equilibrio Tensorial

Piedra arenisca, metal y madera

54 x 68 x 26 cm

2010

Ref.: 709

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Colección Museo Internacional de Assilah (Marruecos)
Colección Torres García, Mataró (Barcelona)
Colección Piramidón Centre D'Art Contemporani (Barcelona)
Escultura pública:
Menhir I, Avenida de San Miguel, Meruelo (Cantabria)
Menhir II, Jardín de la sala de exposiciones del Observatorio del Arte, Arnuelo (Cantabria)
Ágora, mural, centro Medioambiental de Meruelo (Cantabria)



Martín Carral

Centripeta I

Piedra arenisca, esmalte y madera

52 x 64 x 4 cm 2010

Ref.: 710

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Martín Carral

Cubo II

Piedra arenisca, metal y esmalte

44 x 28 x 21 cm 2010

Ref.: 711

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

86. MICHELLE FREDERICK

1. Philadelphia, 1982, residió en Barcelona desde agosto de 2010 hasta junio de 2015.
2. Empezó a crear con madera dentro del contexto que investigamos y después, en Estados Unidos, ha continuado formándose para adquirir mayor conocimiento técnico y artesanal sobre su manufactura. Actualmente realiza diseños de muebles de *alta gama* además de creaciones artísticas.

Hemos revisado las obras de esta artista y vemos que en su etapa dentro del contexto que investigamos realizó varias obras con madera (sola) o con ella junto a otros materiales. En esta etapa la utilizaba para materializar conceptos sobre la percepción visual, las deformaciones, los reflejos y los juegos de espejos. Entre 2010 y 2011, realizó un programa de formación de arte contemporáneo de nueve meses en la escuela *Metafora*, de Barcelona, y allí realizó un proyecto con madera titulado *Urban Identity* (2011 - 2012) realizado con espejos y madera, consistió en la realización de unos cubos o cajas que contenían espejos. La artista nos ha explicado por correo electrónico que:

Durante mi experiencia en *Metafora-Tallers de Arte* construí las cajas de madera con espejos dentro para un proyecto llamado "Identidad urbana". El curso fue para estudiantes internacionales y la idea de las cajas era que cada una representa a una persona diferente. A medida que las cajas giran y los espejos en el interior captan el reflejo de cada caja, significa cómo la cultura y las experiencias de cada persona influyen en quienes las rodean. Fueron construidos con madera de pino (M. Frederick, correo electrónico, 2020).

En 2012 fue residente del Taller BDN y allí continuó creando con madera, tanto procesada industrialmente (laminados) y como maderas naturales, en ambos casos eran recicladas, las obtenía en los alrededores del taller, entre la basura o los escombros. Casi siempre las empleaba junto con otras materias que también eran recicladas. Tal y como nos ha explicado, fue en el Taller BDN donde comenzó realmente a aprender sobre técnicas de manufactura de la madera.

The Space Between, fue un proyecto realizados en el Taller BDN, es una obra construcción que imita a una puerta y marcos de madera a escala reducida, fue realizada con madera, telas, objetos de plástico y espejos. También allí hizo *Beyond Dreams*, unas falsas escaleras cuya forma se va deformando y van reduciendo su tamaño progresivamente, como si fuera una anamorfosis, que están construidas utilizando láminas de madera encontrada. Michelle Frederick nos ha explicado por correo electrónico que:

[...]la idea de la escalera era representar cómo en nuestros sueños las cosas pueden distorsionarse y ser difíciles de sobrellevar. Como una escalera que se tuerce y se hace más pequeña a medida que se sube. Estaba hecha completamente de madera que encontré alrededor de la ciudad (M. Frederick, correo electrónico, 2020).

Michelle Frederick nos ha contado que Bigas Luna (José Juan Bigas Luna, director y guionista de cine español, Barcelona 1946- 2013) le compró *Beyond Dreams* y le encargó hacer cuatro esculturas como homenaje al fotógrafo Miroslav Tichy (República Checa 1926 – 2011). Dicho fotógrafo hacía sus propias cámaras y ella, para resolver este encargo construyó cuatro esculturas de aspecto similar a cámaras de fotos clásicas. Estas piezas las realizó con madera, metal y piezas viejas encontradas de otros materiales.

La artista nos confesó por correo electrónico que: "Disfruté creándolas y tuvieron muy buena acogida así que seguí haciendo más"(M. Frederick, correo electrónico, 2020). Las cámaras fueron realizadas en el Taller BDN.

Estas piezas son bastante interesantes a nivel constructivo y compositivo. En ellas la madera es el cuerpo de la máquina, la falsa cámara oscura, después, con otros materiales simula el resto de las partes de la máquina: el objetivo, la lente, etc. Son varias las piezas realizadas con este sistema constructivo de ensamblaje y construcción figurativa a partir de un volumen de madera y otros materiales, adjuntamos imágenes de algunas de estas piezas.



Michelle Frederick

Urban Identity

Construcción con chapa y tablas de madera natural y espejos
25 - 30 cm³ 2011 - 12 Ref.: 712
Imagen cedida por la artista en 2019



Michelle Frederick

Camera Curiosa

Ensamblaje a partir de maderas y objetos encontrados en la basura o entre escombros
13 x 18 x 6 cm 2012 Ref.: 713
Imagen cedida por la artista en 2019



Michelle Frederick

The Space Between

Construcción con madera de pino y otros materiales encontrados

Puerta 1: 38 x 76 x 9 cm 2012 Ref.: 714

Puerta 2: 30 x 60 x 9 cm

Puerta 3: 20 x 45 x 9 cm

Imagen facilitada por la artista en 2019



Michelle Frederick

Beyon Dreams

Construcción con tablas encontradas

250 x 91 x 140 cm 2011 Ref.: 715

Imagen facilitada por la artista en 2019

A pesar de que su interés hacia la madera en la etapa en la que Michelle residió en Barcelona no fuera más allá de lo constructivo (puesto que no poetizó ni profundizó en las significaciones de esta materia), a nivel constructivo se vinculó enormemente con el material, desde entonces no ha cesado su interés en él (recientemente ha terminado una formación sobre el trabajo de la madera, porque pretende seguir especializándose en su manufactura y transformación para más información véase su C.V.). Para cerrar la ficha adjuntamos dos diseños recientes de Michelle Frederick realizados en madera, la artista ya no reside en Barcelona, pero nos ha explicado que la madera se ha convertido en su material de creación artística predilecto: “Después de dejar Barcelona en 2015, comencé a centrarme en la carpintería.

El año pasado [2018- 2019] asistí a un curso intensivo de construcción de muebles de alta gama de madera de nueve meses de duración en California” (M. Frederick, correo electrónico, 2020). Michelle Frederick se ha especializado en técnicas clásicas de ebanistería, ensamblaje, mortaja, espiga, construcción de marcos y paneles, realización de coberturas con chapas de madera y construcción y montaje de cajones. También en el diseño estético y práctico con madera aplicado a la construcción de gabinetes y de muebles decorativos. Los últimos dos proyectos de diseño que adjuntamos en la ficha reflejan el aprendizaje sobre el trabajo de la madera de la artista, en ellos utilizó técnicas para unir vidrio y madera y maderas muy preciadas dentro del diseño de muebles de madera, como el ébano o el nogal. Su intención es seguir trabajando con la madera como medio de creación artística (M. Frederick, correo electrónico, 2020)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2018 -2019, The Krenov School - Fort Bragg, CA - agosto de 2018 - mayo de 2019. Formación sobre técnicas clásicas artesanales específicas para el trabajo de la madera en la construcción de muebles de alta gama.

2010-2011, *Metáfora-Tallers de Arte*, Programa de Arte Contemporáneo de nueve meses en una escuela en Barcelona

2006 Licenciatura en Ciencias en Arte de Estudio, Graduada Magna Cum Laude, Universidad de Nueva York

2003 Diseño de interiores en Universidad de Drexel, Filadelfia



Michelle Frederick

Homenaje al fotógrafo Miroslav Tichy

Ensamblaje de maderas y objetos encontrados

12 x 10 x 6 cm 2012 Ref.: 716

Imagen facilitada por la artista en 2019



Michelle Frederick

Homenaje al fotógrafo Miroslav Tichy

Ensamblaje de maderas y objetos encontrados

22 x 22 x 10 cm 2012 Ref.: 717

Imagen facilitada por la artista en 2019



Michelle Frederick

Homenaje al fotógrafo Miroslav Tichy

Ensamblaje de maderas y objetos encontrados

12 x 10 x 6 cm 2012 Ref.: 718

Imagen facilitada por la artista en 2019

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Ha sido directora de la galería Galería Villa del Arte, en Barcelona, de 2011 a 2015 por lo que ha trabajado de la mano de numerosos artistas y también ha gestionado exposiciones y ferias de arte a nivel mundial (incluyendo Art London, Art Southampton, LA Art Show, AAF London, Nueva York, Hong Kong, Singapur, Bruselas).

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

Ha realizado exposiciones individuales en MILK Estudio de Arte y Diseño de Barcelona (2011), Metáfora, Taller de Arte (2010-2011), Untitled BCN (2010-2011), Estudios Abiertos (2007), FUEL Art Gallery de Philadelphia (2006).

Es autora de la Instalación en homenaje al fotógrafo Miroslav Tich en Moritz de Barcelona (2011).

Residente del tallerBDN de enero a abril de 2012

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2019 Partners Gallery, Fort Bragg, California

2019 Cypress Street Barn, Fort Bragg, California

2015 AAF Hampstead Londres, Inglaterra

2014 Viking Gallery Margate, Inglaterra

2014 AAF Hong Kong Art, Hong Kong

2014 Will's Art Warehouse, Londres, Inglaterra

2013 AAF London, Londres, Inglaterra

2012 Drap Art, Barcelona

2012 Galeria 36, Barcelona

2012 *Madama*, La Marquesa, Barcelona

2012 The Shed Gallery, Lyme Regis, Inglaterra

2012 AAF South Hampton, Nueva York, NY, EE. UU.

2012 Coco Mat, Barcelona

2011 The Shed Gallery, Barcelona, España

2011 Cervecería Moritz, Barcelona

2011 JFS Contemporary Philadelphia, PA, EE. UU.

2011 MILK Gallery Barcelona

2011 UntitledBCN, Barcelona

2010 UntitledBCN, Barcelona

2010 JSF Contemporary Philadelphia, PA, EE. UU.

2009 F.U.E.L. Gallery, Filadelfia, PA, EE. UU.

4.8 Otros.

Profesionalización como trabajadora y artesana de la madera en Carpintería EB, Los Ángeles, CA donde ha realizado actividades de fresado, carpintería y ensamblaje.

Ha trabajado como diseñadora y gerente de comercialización y venta al por menor en *Flowers and Company*, Filadelfia.

Ha trabajado como asistente de arquitectura entre 2008 – 2009



Michelle Frederick

Plantity

Mueble construido con madera de nogal claro y ébano

83 x 48 x 18 cm

2018

Ref.: 719

Imágenes facilitadas por la artista en 2019



Michelle Frederick

Display Cabinet

Gabinete, construido con madera de Laurel negro y ébano

71 x 33 x 25 cm 2018 Ref.: 720

Imágenes facilitadas por la artista en 2019

87. MIGUEL RASERO

1. Doña Mencía, Córdoba, 1955. En 1966 su familia se desplazó a vivir a Barcelona, se formó en Barcelona y ha residido allí durante bastantes años.

2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se cita lo siguiente:

Desde unos comienzos centrados en el figurativismo, su obra se circunscribe en la versatilidad de rigurosos e imaginativos recursos visuales. Grandes pinturas sobre tablero, esculturas de madera y de bronce, piezas de audaz y perfecta marquetería, dibujos, collages y grabados son una crítica alegórica del individuo, la sociedad y su mundo circundante. Composiciones que contaminadas por la metafísica, la mística y el simbolismo van más allá de los planteamientos tradicionales, ofreciéndose como juegos visuales entre el mundo real y el mundo imaginario, donde el equilibrio entre formas frágiles o imposibles crea ópticas ilusorias de profundidad en espacios planos.

Miguel Rasero es un artista de larga trayectoria, multidisciplinar, aunque los inicios de su carrera están ligados a la pintura, a partir del año 2000, paralelamente al desarrollo de esta disciplina, comenzó a realizar otro tipo de propuestas que van desde el relieve a la instalación, para materializarlas ha empleado madera. A continuación explicamos resumidamente las distintas clases de obras que ha realizado con madera desde el año 2000 al 2018

En primer lugar, estaría su vertiente de creación pictórica que incluye obras como las *Pinturas Negras*, una serie extensa en la que Miguel Rasero empleó un lenguaje y metodología de desarrollo genuinos para representar lo que podríamos considerar como bodegones o naturalezas muertas de formatos de madera y arpillera porque los motivos representados, son listones acumulados o amontonados, redes de arpillera suspendidas, esferas de madera, así como combinaciones de estos tres elementos. Miguel Rasero realizaba estas pinturas con un peculiar método pictórico, en el cual la madera del soporte, quedaba sin cubrir mientras que el fondo se tapaba completamente.



Miguel Rasero
S. T.

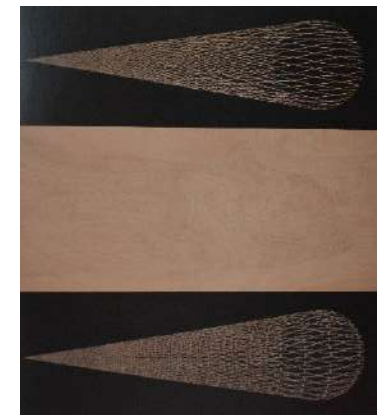
Escultura (definida así en el catálogo) de madera
70 x 46 x 10 cm 2004 Ref.: 721
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2006)



Miguel Rasero

S. T. (serie *Pinturas Negras*)
Acrílico y carbón sobre madera

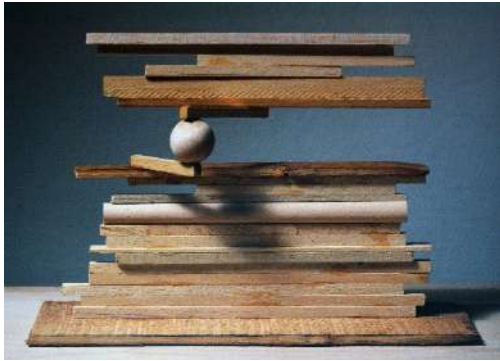
208 x 540 cm 2001 Ref.: 722
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2006)



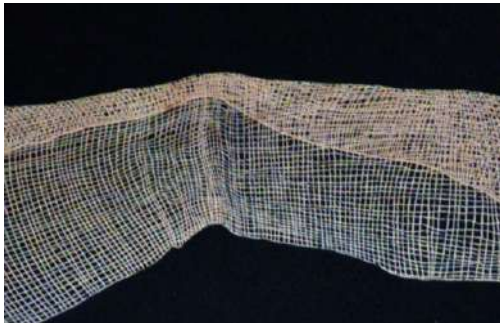
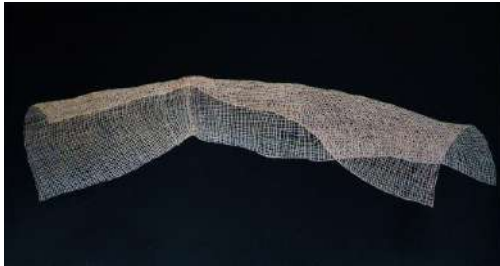
Miguel Rasero

S. T. perteneciente a la serie *Pinturas Negras*
Acrílico y carbón sobre madera

200 x 233 cm 2002 Ref.: 723
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2002)



Miguel Rasero
S. T.
Escultura de madera
17 x 20 x 13 cm 2002 Ref.: 724
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2006)



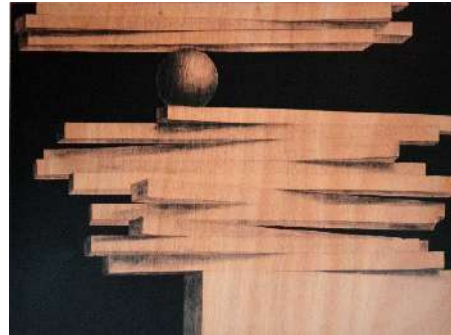
Miguel Rasero
S. T., *Serie de Pinturas Negras*
Acrílico y carbón sobre madera
120 x 70 cm 2003 Ref.: 725
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2002)

Así creaba Miguel Rasero una ilusión espacial y matérica muy realista y eficiente: en que utiliza soportes de madera para representar objetos de madera y puntualmente arpillera.

Revisando sus catálogos disponibles en el archivo y biblioteca del MACBA hemos observado que los mismos elementos representados en las *Pinturas Negras* (esas acumulaciones de listones de madera con tablones y arpilleras) los ha expuesto como piezas exentas o como relieves de pared.

Por otro lado está la denominada Serie Blanca, estas son otras obras que nada tienen que ver con las descritas anteriormente, aunque, como ya hemos explicado, han sido realizadas paralelamente y también con madera. Estas obras denominadas de forma genérica *Serie Blanca*, son de formatos parecido al relieve o al ensamblaje y tienen en común que han sido construidas yuxtaponiendo, piezas de madera y materiales plásticos a tablas, tablones o lienzos. En la Serie Blanca pinta algunas zonas de las superficies.

Esta es una serie muy numerosa y, como a veces han transcurrido más de diez años entre unas y otras, dentro de la misma serie hay marcadas diferencias de composición y lenguaje entre las obras.



Miguel Rasero
S. T.
Pintura con acrílico sobre madera
70 x 100 cm 2003 Ref.: 726
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2006)



Miguel Rasero
S. T.
Escultura de madera
50 x 50 x 15 cm 2003 Ref.: 727
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2006)



Miguel Rasero
S. T., (*serie Pinturas Negras*)
Acrílico y carbón sobre madera
120 x 70 cm 20 Ref.: 728
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2002)



Miguel Rasero
S. T.
Escultura de madera
160 cm alt. 20 Ref.: 729
Obtenido en catálogo de exposición *Miguel Rasero* (2002)



Miguel Rasero

S. T.

Instalación con piezas construidas con madera

Dimensiones variables 2002-03

Ref.: 736

Obtenido en el catálogo *Miguel Rasero* (2004)



Miguel Rasero

S. T.

Maqueta (denominado así en catálogo) de madera reciclada y plástico

30 x 17 x 18 cm

2002 - 03

Ref.: 737

Obtenido en el catálogo *Miguel Rasero* (2004)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 5

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

En 1966 su familia se estableció en Barcelona y aquí se formó como pintor.

4.4 Becas, premios y residencias. (Información disponible en su p. web y en la de la Sala Parés)

Antes del año 2000 recibió algunos premios destacados, pero no conta ninguno en su después del 2000.

4.5 Exposiciones individuales. (Información disponible en la p. web de la Sala Parés)

2000 *Una serie negra*, Galería Trece, Ventalló, Girona

2000 Galería Trama, Barcelona

2001 *Murales para el International Park Way in Carrollton*, Dallas, Texas

2002 Diputación de Córdoba

2002 Galería Trece, Ventalló, Girona

2002 Galería Trama, Barcelona

2003. Galería Trama, Madrid

2004 Galería Vallecchi, Florencia

2004 Galería Trece, Ventalló, Girona

2004 Galería Còclea, Camallera, Girona

2004 Galería Trama, Barcelona

2005 Obra Gráfica, Itinerante por pueblos de Córdoba

2006 Museo Juan Cabré, Calaceite, Teruel

2006 Galería Trama, Barcelona

2006 Galería Fermín Echaury, Pamplona

2007 Galería Fermin Echaury. Pamplona

2008 Galería Trama, Barcelona

2009 Sala Puerta Nueva, Córdoba

2010 Sala Parés, Barcelona

2010 Galeria Fermin Echaury, Pamplona

2011 *Monologo Interior*, Espai Volart, Fundació Vilcasas, Barcelona

2011 Galería Trama, Barcelona

2011 Nau Coclea, Girona

2012 Liam Thuillier, London

2013 *Creación en Ventalló*, Espacio Miguel Rasero, Fundación Perramón, Girona

2014 *Collage*, Galeria Trama, Barcelona

2015 La GaLeRia, Sant Cugat del Vallès, Barcelona

2016 Galeria Ambit, Barcelona

2017 Sala Parés, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas. (Información disponible en la p. web de la Sala Parés)

2011 Sala Puertanueva Paradoisos, Cordoba

2011 Galería Trama, Barcelona

2011 Art- elysse, feria de arte, Paris

2010 Sala Parés, Escultures, Barcelona

2009 Galería Fermín Echaury, Pamplona

2009 Galería Trama, Barcelona

2007 Galería Ignacio de Lassaetta, Barcelona

2006 ARCO, Galería Trama Barcelona
 2005 ARCO-Galería Trama, Madrid
 2005 Puerta Nueva, Córdoba
 2005 *Tauromaquias*, Galería Trama, Madrid
 2004 *Tauromàquies*, Galería Trama, Barcelona
 2004 Fundación Rafael Botí (Diputación Provincial de Córdoba), Córdoba
 2002 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona
 2002 ARCO, Galería Trama (Barcelona), Madrid
 2002 *Espacio Íntimo*, Galería Trama Madrid
 2001 Museo Pedro de Osma, Lima (Perú)
 2001 *10 X 10*, Galería Trama, Barcelona
 2000 *Pintura Metarrealista*, Valencia, Barcelona, Alicante, Nueva York
 2000 ARCO-Galería Trama, Madrid

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente. (Información disponible en su p. web)

Colecciones en:

Museo de Arte Moderno, Barcelona. Fundació La Caixa. Barcelona. Art-Cake Provate Sammeln Gegenwartskunst, Zurich. Colección Dove, Zurich. Banca Rotschild, Zurich. Colección Summer, Nueva York. Fernando Utquijo, París. Jaime Botín, Santander. Jorge Garí, Barcelona. Juan Entrecanales, Madrid. Travelstead, Nueva York. Philippe Guimiot, Bruselas. Bankinter, Madrid. Mario Rotllant, Barcelona. J.M. De Llanza, Madrid. Jaime Prohens, Palma de Mallorca. Pedro de Miguel, Barcelona. Club de Golf del Prat, Barcelona. Hotel Plaza, Barcelona. Residencia Arcadies, Barcelona. Cecilia Conde, Barcelona. Carmen Trias del Romero, Barcelona. Enrique Illa, Pamplona. Francisco Daurella, Montecarlo. Hotel de las Arts, Barcelona. Francisco Aguilar, Madrid. Raúl Roviralta, Barcelona. Hubert de Wangen, Barcelona. Marques de Orís, Barcelona. Arcadi Calzada, Barcelona. Pascal Bonafoux, París. Etienne de Caussans, París. Rosa M^a Sardá. Ventalló (Gerona). Ramón Lladó, Madrid. Ernesto Ventós, Barcelona. Guillermo Casanovas, Sant Feliu de Boada (Gerona). Rogelio Martín, Madrid. Antonio Sánchez Jara, Jakarta. Miriam Padilla, Jakarta. Bernard Riviere, Kuadalu Lumpur. Guillermo Fierro, Madrid. Fundación Vila-Casas, Barcelona. Fundación Sorigué, Lérida. Fundación Fran Daurel, Barcelona. Museo de Arte de Torrelaguna, Torrelaguna.



Miguel Rasero
Serie Blanca

Instalación con secciones de madera dispuestas organizadamente, enfiladas y haciendo zigzag

No especificadas

Sin dato

Ref.: 738

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miguel Rasero

S. T.

Técnica mixta sobre tabla

48 x 56 cm

2018

Ref.: 739

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

88. MIQUEL APARICI

1. Barcelona, 1963.

2. Escultor. A finales de los 90 realizó sus primeras aguadas (con café y azúcar) de animales de formas simplificadas. Ante la buena acogida que tuvieron estas obras decidió intentar “convertir sus dibujos en seres tridimensionales”(Aparici, 2017), lo hizo ensamblando utensilios antiguos de metal y madera. Desde entonces ha empleado el ensamblaje constructivo para realizar esculturas de animales, siempre con una escala cercana a la natural, y casi siempre en posturas estáticas. Hay obras de mamíferos, peces, aves, etc.; entre sus esculturas podemos encontrar desde un elefante, un gorila, animales domésticos o pequeños insectos. También ha realizado a partir del ensamblaje de objetos antiguos esculturas de instrumentos musicales, cohetes, máscaras y una colección de *Libros secretos*, estos últimos también en escala real.

Hemos preguntado a Miquel Aparici (comunicación que ha tenido lugar personalmente, en una visita a su taller) sobre su método de creación y él nos ha explicado que básicamente construye utilizando la forma externa de objetos siempre intentando alterarlos lo menos posible. Si utiliza un zapato como cabeza en la escultura de un perro es porque el volumen y forma de ambos (zapato y cabeza de perro) son parecidos. Evita utilizar la mitad de un objeto reconocible con tal de no desechar la otra mitad sobrante. Nos explicó que a la hora de realizar sus esculturas suele seguir los siguientes pasos: primero estudia y analiza aquello que desea representar, porque ha de comprender sus formas. Miquel Aparici posee cierta facilidad para identificar y relacionar volúmenes de objetos con volúmenes anatómicos de animales, se le da bien ver, asimilar y relacionar volúmenes. Luego hace una estructura de varilla metálica con las proporciones ritmo y movimiento deseados. Después, sobre esa base, va incorporando los objetos. Suele comenzar con alguno que bajo su criterio se parece especialmente a alguna parte del animal o aquello que desee representar, o también, cuando le gusta especialmente algún objeto por su estética o diseño, comienza a partir de él y luego continúa añadiendo más.

Estas esculturas tienen una doble cualidad: son figurativas al mismo tiempo que emplean objetos en desuso. Tomamos una escultura: *Dolli* (2017), representa a un perro cuya cabeza es un zapato, sus patas originalmente eran patas de un mueble de madera, también tiene latas y otras partes metálicas, así como partes forradas de piel. Si nos fijamos, al observarla es complicado disociar el objeto, de la parte que representa, por esto decimos que tiene una doble cualidad.



26,5 x 44 x 40 cm

Miquel Aparici
Pájaro naranja
Ensamblaje de objetos
2016 Ref.: 740
Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



150 x 71 x 20 cm

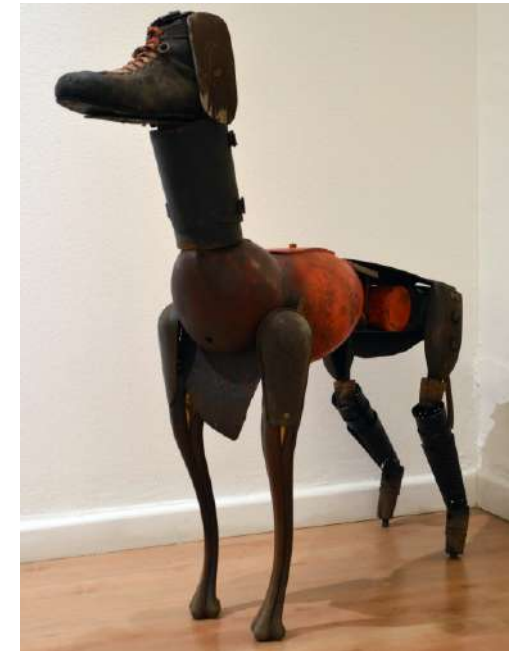


Miquel Aparici
Guepardo(detalle)
Ensamblaje de objetos
2015 Ref.: 742
Obtenido en 2017 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



16,5 x 12 x 20 cm

Miquel Aparici
Pájaro
Ensamblaje de objetos
2016 Ref.: 743
Realizada en 2017 en su taller



55x 68 x 21 cm

Miquel Aparici
Dolli
Ensamblaje de objetos
2017 Ref.: 741
Realizada en la exposición en la galería Victor Lope, Barcelona



Miquel Aparici

Pez marrón

Escultura de maderas reutilizadas ensambladas y varilla de metal

40 x 27 x 6 cm 2014

Ref.: 744

Obtenido en 2018 en:

[enlace web](#)



Miquel Aparici

Jaula

Jaula y navaja de madera

29 x 30 x 21 cm 2005

Ref.: 745

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ver sólo la cabeza del animal y no el zapato, o al contrario es casi imposible en estas obras, de hecho, cuanto más se observan más detalles y objetos se van reconociendo Y más complicada se vuelve la disociación.

En otras obras los objetos se emplean objetos por su significación, como por ejemplo en la serie "Jaulas" de 2005. Las jaulas de Miquel Aparici son ese objeto con navajas abiertas dentro para representar pájaros. Para esta escena se parte de un objeto cotidiano (las jaulas de varillas metálicas y madera) cuyo uso es conocido y que vinculamos a los pájaros, por lo que al poner unas navajas semiabiertas en su interior estas se confunden con pájaros. Si bien la forma de las navajas pueden guardar ciertas similitudes con el perfil y cabeza de algunas especies, sin las jaulas no sería tan evidente, y esos pájaros serían simplemente navajas.

Para cerrar esta ficha añadimos algunas imágenes de su taller, uno de los más organizados que hemos visitado, al comentarlo con el artista nos explicó que para él el taller es como una paleta de objetos, rememorando a las paletas de los pintores tradicionales en las que tenían colores preparados para ser utilizados y visibles todo el tiempo. Él, para no perder los objetos de vista, los sitúa en estanterías sin cajones, perfectamente limpios y al descubierto, así puede cogerlos, probar a utilizarlos y, si estos no encajan en la pieza que esté realizando, los vuelve a poner donde estaban.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Escuela Massana de Barcelona y

Diseñador gráfico, Guionista de cómics y televisión.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Cristina Enea. San Sebastian

2017 Sybilla Mallorca

2016 Galeria Victor Lope. Barcelona

2016 L'Atelier, Barcelona

2015 Clinica Teknon, Barcelona

2015 Galeria Veintinueve, Mallorca

2014 Galeria Tekhnart, Barcelona

2014 L'Illa Diagonal, Barcelona

2014 Espai D, Barcelona

2013 Museu Blau, Museu de Ciències Naturals de Barcelona

2012 Galeria Tekhnart, Barcelona

2011 Clinica Teknon, Barcelona

2008 Galeria Artara, Menorca

2007 Galería Giart, Girona

2006 Galeria Montcada, Barcelona

2005 *Con permiso de Gaudí*, Temple de la Sagrada Família, Barcelona

2003 Fauna particular, Galeria René Metràs, Barcelona 2002 Galeria Crestanello Fifth Avenue, Nova York

2001 Centre Jujol-Can negre, Sant Joan Despí, Barcelona

2001 *Zoo imaginari*, Galeria René Metràs, Barcelona

2001 Zoo de Barcelona

2000 Galeria Michael Schupp, Friburgo, Alemania

2000 Galeria Jordi Barnadas (*show-room*), Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas. (desde el año 2000 al 2018).

2018 Palmbeach art, EE. UU.
2018 Galeria Victor Lope, Barcelona
2018 Galeria Herraiz, Madrid
2017 Gallery Red, Palma
2017 Feria ART BODENSEE, Austria
2017 Aquaart Miami
2017 Azul tierra, Bcelona
2016 Galeria Victor Lope, Barcelona
2016 Swab. Barcelona, Galeria Victor Lope, Barcelona
2015 Galeria Nando Arguelles, Sotogrande
2015 Galeria Victor Lope, Barcelona
2015 Swab, Barcelona
2015 Feria ART BODENSEE, Austria
2015 Galeria Esther Montoriol. DelicARTessen 14
2014 Pop Up, Mise En Scène, Barcelona
2014 Galeria Herraiz, Madrid
2014 Galeria Nando Arguelles, Sotogrande
2014 Feria ART BODENSEE, Austria
2013 Gal. Barnadas, Barcelona
2013 Gal. Victor Lope, Barcelona
2013 Feria ART BODENSEE, Austria
2013 Feria ART COPENHAGEN, Copenhagen
2013 Ramsus Gallery, Copenhagen
2013 Art Fair Cologne
2012 Galeria Espacio 51, Madrid
2011 Galeria Mad is Mad, Twippers, Madrid
2010 Galeria Thema, Valencia.
2010 Galeria Agora, Sitges
2010 El tastet de Vilarnau, Barcelona
2009 Cavas Vilarnau, 1, 2 ,3 cava, Sant Sadurni d'Anoia
2009 Los artistas de la corte, Barcelona
2007 *Sopa d'artistes a la rua*, Galeria Ruax d'art, Manresa
2007 Ángelus, Galeria Renè Metras
2005 Art Brut, Galeria Loft, Barcelona
2005 Entre las tapas, Galeria René Metràs, Barcelona
2004 Fundació Rodríguez-Amat, Baix Empordà
2003 *Rencontré d'instant*, Galeria René Metràs, Barcelona
2003 Grans dibuixants, Galeria Francesc Mestres, Barcelona



60 x 21 x 15 x cm

Miquel Aparici
Instrumentos (serie)
Ensamblaje de maderas y objetos
2009 Ref.: 746
Obtenido en 2018 en:
[enlace web](#)
y [enlace web](#)



60 x 21 x 15 x cm

Miquel Aparici
Instrumentos (vista en contrapicado)
Ensamblaje de maderas y objetos.
2009 Ref.: 747
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



- 2002 Acoblament, Galeria Estoc d'Art, Barcelona
- 2002 Naranjito, Galeria Lluçia Homs, Barcelona
- 2002 Divertimentos, Galeria Teresa Cuadrado, Valladolid
- 2001 Galeria René Metràs, Barcelona
- 2001 Galería Santiago Casar, Santander
- 2001 Tempus Fugit, Galeria Lluçia Homs, Barcelona
- 2000 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona



Taller de Miquel Aparici
 Hospitalet de Llobregat 2017 Ref.: 748, 749
 Vista de las estanterías con objetos ordenados y
 del suelo mientras clasificaba objetos



Taller de Miquel Aparici
 Hospitalet de Llobregat 2017 Ref.: 750
 Vista general del taller

89. MIQUEL GELABERT

1. Blanes, 1979

2. Miquel Gelabert es conocido como:

[...] uno de los pintores emergentes catalanes que mejor han sabido captar la transición hacia la pintura de paisaje contemporánea. En su obra, Gelabert recupera y renueva unas actitudes en profunda crisis: el dominio de la técnica; el elogio de la trascendencia, la poética, la magia, el misterio y la reivindicación, por último, de una tradición de la pintura moderna a caballo entre la abstracción y el paisajismo poético. (Fundació Arranz-Bravo, 2009)

Entre 2016 y 2017, este artista ha realizado proyectos de carácter escultórico con madera concretamente con troncos de cedro y pino. *Esperança* de 2016 es la primera obra pública permanente de Miquel Gelabert, una pieza que por su formato recuerda a un tótem y por su distribución en módulos a la *Columna sin Fin* (1938) de Constantin Brancusi. *Esperança* mide 4 metros de altura, está realizada con la madera de un gran cedro que seccionó en seis partes, y por los laterales realizó unas incisiones en forma de líneas verticales poco profundas. Estas fueron posteriormente pintadas. El cedro es un árbol originario de Siria, fue elegido por el artista porque lo considera un "símbolo que representa el círculo de la vida y la muerte". La obra es un alegato por la esperanza de la llegada del fin de la guerra en Medio Oriente, de ahí el título escogido por Miquel Gelabert.

En 2017 realizó su segundo proyecto con madera. Lo hizo en colaboración con el *Jardín Botánico Marimurtra*, situado Blanes. Al artista le propusieron crear algunas esculturas monumentales para exhibición pública utilizando la madera de varios árboles que habían muerto en el jardín, la intención era que, con estos proyectos se celebrase la vida de los árboles y de la naturaleza que los contiene. Ante esta invitación Miquel Gelabert realizó una instalación en la que la escultura principal es un tótem, un monumento, una escultura de ensalzamiento, realizado con un pino (*pinus halepensis*). En las fotos adjuntadas se observa que ha realizado un sutil ejercicio de dibujo y talla del tronco antes de pintar unas líneas en colores vibrantes, largas y sinuosas que dirigen la mirada hacia el cielo. La corteza del pino se dispuso en círculo delante, sobre el suelo de tierra. Las dos palmeras contiguas sostienen una medalla de terracota.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 3 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2005 Graduado en Bellas Artes, Barcelona, España.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2010 2do Premio en los *XII Premios Internacionales de Pintura Honda La Garriga*, La Garriga, España

2009 Seleccionado en la *3ª Bienal Torres-García Ciutat de Mataró* 2009, Mataró, España

2008 Seleccionado en los *Premios de Pintura La Mútua*, Granollers, España

2007 1er Premio en la edición *LXIV Centelles Painting Awards*, Centelles, España

2007 2º Premio de la *26ª Edición Premios de Pintura Vila de Cambrils*, Cambrils, España

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Galerías Franklin Bowles, Nueva York, EE. UU.

2017 BCN Art / diffusion, Barcelona, España

2015 Casa Saladrigas, Blanes, España

2013 Galerías Franklin Bowles, Nueva York, EE. UU.

2010 Alibert, Caunes, Francia

2010 Galeria Pèrgamon 4, Barcelona

2009 Fundació Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España



Miquel Gelabert

Esperança

Escultura pública, tronco de madera de cedro seccionado, tallado y pintado

4 m alt.

2016

Ref.: 751

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Gelabert

Esperança

Escultura pública, tronco de madera de cedro seccionado, tallado y pintado

4 m alt.

2016

Ref.: 752

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Gelabert

Colaboración con el Jardín Botánico Marimurtra
Intervención en el tronco de un pino, instalación de sus cortezas y disposición de medallas de bronce sobre algunas palmeras cercanas
No especificadas 2017 Ref.: 753
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2008 Galeria 4SPAIS D'ART, Lleida, España
2008 Varennes Fine Arts Ltd., Londres, Reino Unido
2007 Centro Cultural Escolles Velles, Begur, España
2007 Centre d'Art Marçó Vell, Centelles, España
2007 Espai El Pati, Cambrils, España
2006 Galeria Aritza, Bilbao, España
2006 Galeria Fidel Balaguer, Barcelona, España
2006 Galeria Les Roselles, Roses, España
2006 Casa Saladrigas, Blanes, España
2003 Galeria Sargadelos, Lugo, España
4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).
2019 Galería Suomei, Shanghai, PR de China
2019 Feria de Arte NY, Galerías Franklin Bowles, Nueva York, EE. UU.
2019 Galerías Franklin Bowles, Nueva York, EE. UU.
2019 *BCN Art Difusion*, Barcelona, España



Miquel Gelabert

Colaboración con el Jardín Botánico Marimurtra
Intervención en el tronco de un pino
Dimen. no esp. 2017 Ref.: 754
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Gelabert

Colaboración con el Jardín Botánico Marimurtra
Intervención en el tronco de árbol, instalación de fragmentos de su corteza en el suelo
Dimen. no esp. 2017 Ref.: 755
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Gelabert

Colaboración con el Jardín Botánico Marimurtra
Instalación de medallas pintadas sobre algunas palmeras cercanas
Dimen. no esp. 2017 Ref.: 756
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2018 Galerías Franklin Bowles, Nueva York, EE. UU.
 2018 *BCN Art Difusion*, Barcelona, España
 2017 Seattle Art Fair 2017, galerías Franklin Bowles
 2017 *Art Market* San Francisco 2017, galerías Franklin Bowles
 2017 Galerías Franklin Bowles, San Francisco
 2017 Galerías Franklin Bowles, Nueva York
 2017 Difusión de arte en Barcelona, Barcelona, España
 2017 Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España
 2016 Galerías Franklin Bowles, San Francisco
 2016 Galerías Franklin Bowles, Nueva York
 2016 Difusión de arte en Barcelona, Barcelona, España
 2016 Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España
 2015 Galerías Franklin Bowles, San Francisco
 2015 Galerías Franklin Bowles, Nueva York
 2015 Difusión de arte en Barcelona, Barcelona, España
 2015 Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España
 2014 Galería Franklin Bowles, Nueva York
 2014 Galería Pèrgamon 4, Barcelona
 2014 Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España
 2013 Galerías Franklin Bowles, Nueva York
 2013 Janzen Galerie, Wupperthal
 2013 Galería Pèrgamon 4, Barcelona
 2012 Galerías Franklin Bowles, Nueva York
 2012 Janzen Galerie, Wupperthal
 2012 Galería Pèrgamon 4, Barcelona
 2012 Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, España
 2011 *Faxination Japan*, Colectivo XYZ, Tokio
 2011 Galería Pèrgamon 4, Barcelona
 2011 Galería Berger, Barcelona
 2010 Galería Aritza, Bilbao
 2010 Muestra itinerante 2010-2011 Premios de pintura Honda la Garriga en Biblioteca Pública de Lleida, Fontana D'Or (Girona), Centro Cultural Cortijo de Miraflores (Marbella) y Palau Moja (Barcelona)
 2009 Galería Pèrgamon 4, Barcelona, España
 2009 Galería Aritza, Bilbao, España
 2008 Exposiciones itinerantes Premio de pintura La Mútua en el Museu de Granollers (Barcelona), Fundació Cuixart (Barcelona) y Fundació Valvi (Girona)
 2008 Galería Pèrgamon 4, Barcelona, España
 2008 Galería Arutza, Bilbao, España
 2007 Galería Aritza, Bilbao, España
 2007 Galería Pèrgamon 4, Barcelona, España
 2007 Galería 4SPAIS D'ART, Lleida, España
 2007 *Art al Cel*, Badalcel'07, Badalona, España
 2006 Galería Aritza, Bilbao, España
 2006 Galería Les Roselles, Roses, España
 2006 Galería Fidel Balaguer, INART'06, Girona, España



Miquel Gelabert

Lndskp 1

Óleo sobre lienzo

100x200 cm

2018

Ref.: 757

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Gelabert

Lndskp 5

Óleo sobre lienzo

150x140 cm

2018

Ref.: 758

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2005 Galeria Les Roselles, Roses, España
2005 *Crit d'Art*, Blanes, España
2005 Galeria Fidel Balaguer, INART'05, Girona, España
2004 Universidad de Bellas Artes, Barcelona, España.
2003 Fundació Àngel Planells, Blanes, España
2003 Universidad de Bellas Artes, Barcelona, España
2002 *Crit d'Art*, Blanes, España

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Fundación Arranz-Bravo, Barcelona, España
Centre d'Art Marçó Vell, Ayuntamiento de Centelles, Barcelona, España
Casa Saladrigas, Blanes, España
Centro Cultural Cambrils, Cambrils, España
Centro Cultural Escoles Velles, Begur, España
Ayuntamiento de La Garriga, Barcelona, España
La casa de Lawren Harris, Toronto, Canadá
Quest Group, Londres, Reino Unido

90. MIQUEL MONT

1. Barcelona, 1963, actualmente vive en París.

2. Artista que crea obras que exploran los límites de la pintura convencional e incluso intentan transgredirla, de él se ha dicho que lo que hace es pensar la pintura o, mejor, pensar en pintura (Rubira, 2016). También que “El interés de Mont en explorar la tercera dimensión de la pintura lo ha llevado a experimentar con diferentes formas de romper el medio tradicional”. (DRAWING ROOM LISBOA, 2019)

Hemos investigado sus obras posteriores al año 2000 realizadas total o parcialmente con madera, estas nos recuerdan en algunos aspectos a las de algunos movimientos pictóricos de los años 60 -70 franceses, especialmente a *Supports-Surfaces*³⁰ y más especialmente a las propuestas realizadas con los soportes de madera desde el ámbito de la pintura por Daniel Dezeuze (1942 Francia). Desde este movimiento se intentó establecer una relación más dinámica entre el soporte y el espacio que la envolvía, Daniel Dezeuze empleó para tal fin varios tipos de soportes de madera, en sus inicios eran tablas y posteriormente soportes abiertos (esto se explica con detalle en el Capítulo 3) actualmente los soportes de Miquel Mont son realizados parcialmente con esta materia, con tablas y contrachapado, a veces abre la forma del plano para que el espacio que rodea a la obra entre y salga a través de ella. En otras ocasiones dispone los soportes sobre el suelo e interviene en la pared contigua con pintura, pareciendo que estos son una extensión de la mancha de color sobre la pared.

En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se cita:

Miquel Mont no utiliza materiales como el óleo o el acrílico, si no cartones, láminas de madera, paneles de plástico o metacrilato y papeles semitransparentes. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se explica que en sus obras las formas son consecuencia de un proceso sistemático de acercamiento materialista a la pintura (F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.).

En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas, cuando explican que: “Su obra manifiesta la influencia de la última vanguardia francesa (*Supports - surfaces*, BMPT), por la importancia que otorga al proceso analítico o sistematizado” (F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.), se corrobora nuestra primera impresión al conocer sus obras de Miquel Mont.

Una de las series de obras realizadas con soporte de madera de Miquel titulada *Mono Tonos* (2010), son unas instalaciones pictóricas en las que, como vemos en las imágenes, utiliza como base unos soportes de madera que dispone en el suelo, sobre estos superpone capas de otros materiales como papel o metacrilato y sobre la pared metacrilato

Un proyecto similar, por el tipo de madera empleada y cómo la dispone, aunque más sencillo en su ejecución pudo verse en la exposición comisariada por Ester Partegàs en 2015 en el centro de arte La Panera de Lérida, titulada *Els Jardins Inquiets* (2015).

Anterior a estas obras es serie *Plasmas* (2007), unas pinturas realizadas sobre soportes de madera contrachapada, que con su forma y proporciones evocan a pantallas antiguas de ordenador o televisión. En estas obras la pintura cubre una de facetas del soporte, concretamente la frontal mientras que los cantos no tienen cubrimiento por lo que se pueden apreciar las reconocibles franjas del contrachapado.

Lapsus (2007), es el título de una serie de piezas donde formas recortadas en planchas de contrachapado, metacrilato, policarbonato, cartón o yeso, abstractas y que cambian en cada obra (círculo, rectángulo, trapecio u óvalo), se apoyan en el suelo y en la pared que ha sido previamente pintada; estableciendo así una correspondencia espacial con el plano de la pintura, invitan a comparar sus proporciones.



Miquel Mont
Mono tono

Metacrilato, impresión en papel vegetal, contrachapado palés
150 x 90 x 11 cm (base) 2007 Ref.: 759
150 x 100 cm (metacrilato)

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Mont
Mono tono II

Madera, contrachapado, tableros, metacrilato pintado,
impresión laser sobre papel transparente, polivinilo
160 x 130 x 15 cm (base) 2010 Ref.: 760
150 x 100 cm (metacrilato)

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

³⁰ Supports- Surfaces: fue fundado en 1969 por Claude Viallat, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Patrick Saytour y Vincent Bioules.



Miquel Mont

Mono tono III

Tablas de madera, metacrilato pintado, impresión laser sobre papel vegetal y polivinilo

base 150 x 90 x 11 cm 2010 Ref.: 761

150 x 100 cm (metacrilato)

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Mont

Els Jardins Inquiets (exposición en la que, entre otras, había dos obras de Miquel Mont)

Muestra comisariada por Ester Partegàs en el Centro de Arte La Panera

2015 Ref.: 762

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum: (obtenido en la web personal del artista)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Suele realizar conferencias (Rubira, 2016)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *Rastros y afectos*, biblioteca Artré de Vitré, Francia
- 2017 *Lo peor, lo peor de todo*, Galería Altxerri, Donostia, España
- 2016 *La economía dicta todo*, Formato Cómodo, Madrid, España
- 2015 *Nunca es suficiente*, Fundació Suñol, Barcelona, España (cat)
- 2013 *Cooperaciones*, Galerie Aline Vidal, París, Francia
- 2013 *Loft-Artplace*, París, Francia
- 2012 *Cooperaciones*, Galería Trinta, Santiago de Compostela, España
- 2011 ESBA de Pau, Francia
- 2011 *No puedes perder lo que nunca ha tenido*, Galería Distrito4, Madrid, España
- 2011 *Arte en las capillas*, capilla de Locmaria, Séglien, Francia (gato)
- 2011 *Acumulación flexible*, Galería Altxerri, Donostia, España
- 2010 *P (como empalizadas, patio delantero)* Onix, Centro Cultural de St Herblain, Nantes, Francia
- 2009 *Empatía de las partes*, Electivas Afinitas, CRAC Sète.France
- 2009 *Lapsus*, Galerie Aline Vidal, París, Francia
- 2008 Trinta Gallery, Santiago de Compostela, España
- 2008 *Sept Flickers*, FRAC Alsace, Sélestat, Francia
- 2008 *Afinitats Electives*, Centro de Arte La Panera, España (cat)
- 2007 *Plasmáticos*, Galería Distrito4, Madrid, España
- 2007 *Collages ideológicos*, biblioteca de arte de Angers. Francia
- 2006 Aline Vidal Gallery, París, Francia
- 2006 Galería Ruzicska, Salzburgo, Austria
- 2005 Galería dels Angels Barcelona, España
- 2005 *La economía dicta todo*, Formato Còmodo, Madrid, España
- 2004 *Transfer-Report*, Centro Cultural Francés de Milán, Italia.
- 2004 Galería Aline Vidal, París, Francia
- 2004 Galería Distrito4, Madrid, España
- 2003 *Cabinet des Dessesins*, Galerie Le Sous-Sol, París, Francia
- 2003 Galería Thaddaeus Ropac, Salzburgo, Austria
- 2003 *Cabinet des Dessesins, Collage Mural II*, Le Pavillon, Pantin, Francia
- 2002 Van Der Voort, Ibiza, España
- 2002 Centro Cultural "La Caixa" LLeida, España (cat)
- 2002 Galería dels Angels Barcelona, España
- 2002 Galería Luis Adelantado, Valencia, España
- 2002 Galería Trinta, Santiago de Compostela, España
- 2001 Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca, España
- 2001 Galerie C Hjärne, Helsingborg, Suecia
- 2001 Centro de Arte Crestet, Le Crestet, Francia
- 2000 Galería dels Angels Barcelona, España
- 2000 *La economía dicta todo*, Formato Còmodo, Madrid, España



Miquel Montr

Plasma

Pintura sobre tablero de contrachapado recortado

25 x 30 x 4.5 cm 2006 Ref.: 765

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Montor

Lapsus_VII

Tablero recortado sobre pared pintada

230 x 200 x 15 cm 2010 Ref.: 766

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2001 Markus Kronberger, Miquel Mont, L'H du Siège, Valenciennes, Francia

2001 *Visita a Maribor*, Umetnosta galerija Maribor, Slovenija

2001 *Geometría y gesto*, Galería Thaddaeus Ropac, Salzburgo, Austria

2000 *Puntos, líneas, planos*, Galerie Les Filles du Calvaire, curador Eric de Chasse, París, Francia

2000 *Un enfoque diferente a la pintura*, Galleri C Hjärne, Helsingborg, Suecia.

2000 *7 artistas de Barcelona*, Centro de Artes Visuales: Museo del Barro, Asunción, Paraguay

2000 Ana Vilarrasa, Miquel Mont, Galería Trinta, Santiago de Compostela, España.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Colecciones publicas

FRAC Córcega, FRAC Alsace y FRAC Picardie

Fondo Nacional de Arte Contemporáneo, FNAC

Fondo de Arte Contemporáneo FMAC de la ciudad de París

FRAC Bretaña

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria

Colecció "La Caixa", España.

Museo de Arte Contemporáneo de Àlava, España

Banco de España, España

Andersen Consulting, España

ING Bank, París, Francia

Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM, España

Comunidad de Madrid, España

Fundació Suñol, Barcelona, España

Fundació Vilacasa, Barcelona, España

Fundación Belgacom, Bélgica

Fundaciòn Helga de Alvear, España

Fundaciòn Barrié, España

Colecció DKV

91. MIQUEL PLANAS ROSSELLÓ

1. Palma de Mallorca, 1961

2. Javier Maderuelo, Crítico de Arte y Catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares describe su obra como:

[...] bajo la apariencia de una abstracción irreferencial, fríamente calculada, la obra de Miquel Planas se sostiene sobre unos valores plásticos que no pretenden hacerse fácilmente evidentes[...] Estilísticamente deudora del minimalismo en cuanto al reduccionismo de sus formas, al carácter repetitivo de su estructura y a la contundencia de su presencia física, a pesar de ello, la obra de Planas tiene un sentido emblemático que le permite establecer un diálogo con el lugar específico para el cual ha sido creada[...] (*Miquel Planas, web personal, s. f.*)

En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se le define como “escultor y pintor que se inició con el trabajo de troncos y maderas” (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.). Desde mediados de los ochenta a principios de los noventa realizó esculturas con madera, practicando técnicas que recuerdan a procedimientos artesanales como, por ejemplo, la taracea, pero teniendo estas cierto carácter industrial por las maderas empleadas, que generalmente son formatos procesados. Sobre el aspecto de estas obras, como explica Javier Maderuelo, estilísticamente es deudor del minimalismo, un movimiento vinculado desde sus orígenes a los materiales industriales.

A finales de los años ochenta y principios de los noventa realizaba esculturas de tamaño medio y grande con madera, pero desde el año 2000 su práctica artística con el material que investigamos cambió inscribiéndose en el plano bidimensional, aplanándose, comenzó a realizar una fructífera línea de creación a través del espacio de la superficie y la materia. Como se comenta en el directorio de artistas de la Fundación Vila Casas, estos proyectos transmitían: “Racionalidad, horizontalidad, planimetría, imperfecciones y orden” (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.).

En ellas, por un lado, la madera le sirve como soporte para el dibujo y la pintura, por otro como elemento material que se recorta, antepone, cubre o es cubierta por otras maderas u otros elementos. Son tableros de fibras, tableros de contrachapado, tableros de aglomerado y chapas de madera finas de diversas especies. En algunas piezas de la serie *Marés* o *Perimetries* (2014) se puede apreciar cómo la superficie de chapas de madera de especies distintas que se han superpuesto unas a otras o injertado de forma parecida a la marquetería o la taracea. Esta sin duda es una técnica de dibujar con la superficie de la madera muy común en la artesanía, pero no tanto en el contexto artístico que estamos investigando.

En algunas a los soportes cubrió los soportes parcialmente con capas de resinas o pinturas de apariencia muy densa. La gama cromática de los colores que emplea es reducida, blanco, negro, tonos marrones tierra o grises fríos. Emplea el vacío, el hueco en la mancha para dibujar, manteniendo sin cubrir zonas de la superficie. Realiza incisiones con forma de grafismo, de líneas realizadas directamente en la materia.

Miquel Planas, también ha creado con otros materiales como la cerámica o el hierro, ha realizado monumentos y esculturas de formatos variados, y numerosas series de dibujos y obra gráfica. Incluimos algunas imágenes de obras como ejemplo de ello, sin entrar en detalles al respecto.

Concluimos con una cita de Miquel Alzueta (escritor)

La obra de Planas se balancea entre la intuición y la elaboración, entre el volumen y el espacio, entre el ritmo y el silencio, entre la grandilocuencia y el detalle, creando sensaciones contradictorias en el espectador que a menudo tarda en ver los pequeños detalles que se esconden como signos bajo la corteza y que hacen de los volúmenes y de las formas primitivas una obra de arte moderna. Toda la simplicidad que proyecta, se convierte en sorpresa, como si la intención con la cual ha sido generada multiplicase las sensaciones visuales y táctiles que la madera provoca. Una obra sorprendente fruto del cálido azar y la fría teoría, que nace de unas voces profundas y que recorren un



Miquel Planas Rosselló

Terres planes IV

Tablero de contrachapado recortado parcialmente
60 x 120 cm 2009 Ref.: 767

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Soporte de madera construido con técnica parecida
a la marquetería

50 x 130 cm 2010 Ref.: 768

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Soporte plano de madera construido con varios
tableros recortados y ensamblados con un elemento
metálico incrustado

60 x 120 cm 2014 Ref.: 769

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Dibujo y pintura sobre tablero de fibras

20 x 20 cm 2014 Ref.: 770

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

largo camino de pequeñas modificaciones hasta devolvernos poéticamente a las extrañas sensaciones que la naturaleza provoca. Una escultura que tiene diversos planos: un fondo a menudo poco elaborado y una superficie que ocupa pequeños espacios en los que el escultor evoca simples signos que quieren definir su tiempo....

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1985 Licenciatura en Bellas Artes, Escultura.

1995 Doctorado en Bellas Artes.

2003 Catedrático de Escultura, Universidad de Barcelona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor de la Universidad de Barcelona, del máster *Creación Artística: Realismos y Entornos* y del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *La Realidad Asediada: Posicionamientos Creativos*.

ha colaborado con:

Máster Oficial Creación Artística: Realismos i Entornos organizado por la Universidad de Barcelona.

Máster Oficial Tipografía: Disciplina i Usos organizado por la Universidad de Barcelona.

Máster Diseño gráfico aplicado a la comunicación, organizado por Elisava y Universidad Pompeu Fabra.

Máster Oficial Estrategias en creación (Máster arquitectura: proyectos XXI), organizado por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Máster (Post-Diploma internacional): Art et Design en céramiques contemporaines de l'École nationale supérieure d'art de Limoges (Francia)



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Guache y barniz sobre madera

20 x 20 cm 2014 Ref.: 771

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



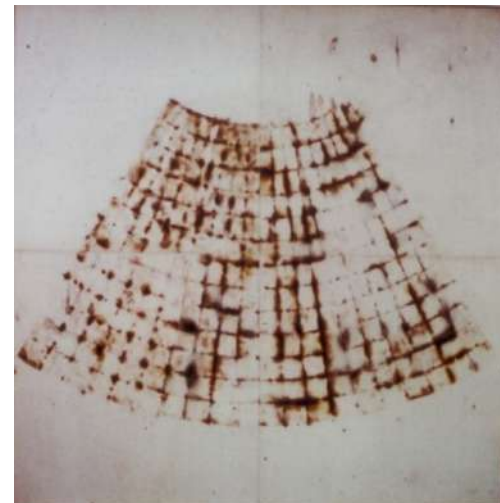
Miquel Planas Rosselló

S/T

Guache sobre tablero de fibras

20 x 20 cm 2010 Ref.: 772

Facilitada por el artista en 2018



Miquel Planas Rosselló

S/T

Quemado de contrachapado de okume

200 x 200 cm 2008 Ref.: 773

Facilitada por el artista en 2018

Máster d'Arquitectura i Paisatge, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori (Taller d'Espai Públic.), Barcelona, España, Organitza: ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya.

Máster Universitari en Paisatgisme, Taller 2.1. *El paisaje cultural de la viña in/out. Agricultura, cultura, identidad y ciudad*, Barcelona, España, Organitza: ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya

Universidad de Verano de Lanzarote, Gobierno de Canarias en sus cursos de verano en Arrecife.

Congreso de Arte y Paisaje Vitivinícola, Entidad organizadora: Institución Catalana de Estudios Agrarios, U. B., U.P.C., y U.R.V.

Es miembro del Grupo de Investigación Consolidado: Arte y Ciencia: Implicaciones i Aplicaciones. Barcelona: arte, investigación y creación (BRAC). AGAUR - Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación. Generalitat de Catalunya.

Director de 4 Becas de Formación e Investigación FI Generalitat de Catalunya.

Director de 2 Becas de Formación del Profesorado Universitario FPU del Ministerio de Educación y Ciencia.

Acreditado con 4 Tramos de Investigación (Convocatoria Sexenios Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora) años 2005 - 2006 – 2009 y 5 Tramos de Docencia 1988-2014.

Estancias en Centros de Investigación a partir del año 2000:

ENSA, École nationale supérieure d'art de Limoges, Limoges País: Francia, 2010, 2011, 2012 y 2013.

Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitry, Marruecos, 2012 y 2013

Jingdezhen Ceramic Institut, Localitat: Jingdezhen, País: República Popular de China, 2013

4.3 Gestión cultural, coordinación o dirección de actividades artísticas o de este sector y/o curaduría de exposiciones.

Evaluador del Programa Academia de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

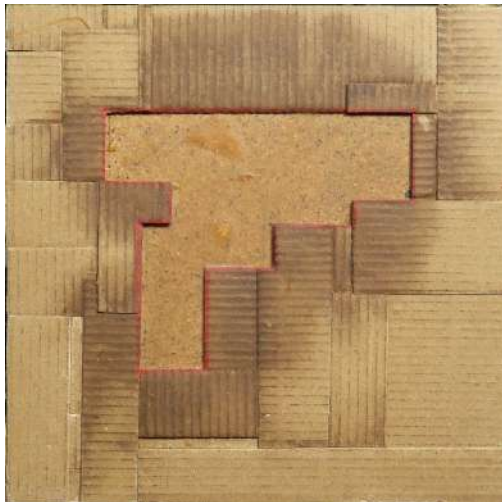


Miquel Planas Rosselló

S. T.

Chapa recortada sobre tablero de contrachapado
20 x 20 cm 2010 Ref.: 774

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Cartón sobre tablero aglomerado
20 x 20 cm 2014 Ref.: 775

Imagen facilitada por el artista en



Miquel Planas Rosselló

S. T.

Contrachapado recortado con dibujo a lápiz sobre tablero aglomerado
20 x 20 cm 2014 Ref.: 776

Facilitada por el artista en

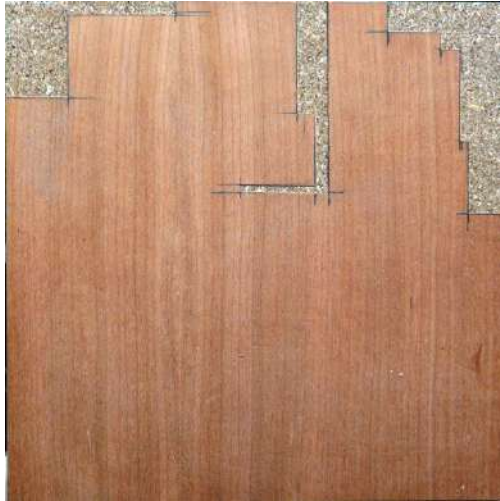


Miquel Planas Rosselló

S. T.

Metacrilato atornillado a tablero de aglomerado
20 x 20 cm 2012 Ref.: 777

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló
S. T.
Chapa de madera y aglomerado
60 x 60 cm 2010 Ref.: 778
Facilitada por el artista

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Seleccionado en el Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Felanitx 2016
2016 Seleccionado en la 51 Bial de Arte ciudad de Pollença 2017
2015 Seleccionado (3er premio) en el Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Felanitx 2015
2013 Seleccionado en el Premio Vila De Santanyí Francisco Bernareggi De Artes Visuales 2013. (catálogo)
2012 Seleccionado en el 3er Premio de Escultura Contemporánea Fundación Vila Casas, Palafrugell. (catálogo)
2010 1º premio del Concurso Obra sobre papel, Ayuntamiento de Sant Pere de Riudebitlles
2009 1er Premio en el Concurso de escultura en el espacio público de Vilanova i la Geltrú, Barcelona (catálogo)
2008 Seleccionado en el 2º Premio de Escultura Contemporánea Fundación Vila Casas, Palafrugell (catálogo)
2007 Concurso de Escultura en el Espacio Público Ciudad de Cambrils (Rotonda del Patronato de Turismo). (Finalista).
2006 Concurso de Escultura Pública homenaje a Eak Tai Ahn, organizado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca y el Gobierno de Corea de Sur. (Seleccionado).
2006 Concurso de Escultura en el Espacio Público de Vilanova y la Geltrú, Barcelona (Finalista).(catálogo)
2005 1er Premio de Escultura Contemporánea Palafrugell'.
2004 Concurso escultura homenaje a Rafael de Casanova, Ayuntamiento de Sant Cugat, Barcelona, (Finalista).
2002 Concurso de Ideas Proyecto ReusGaudí, Ayuntamiento de Reus. (1er Premio)
2002 Premio Ciudad de Palma *Antoni Gelabert* de Artes Plásticas 2002 (Seleccionado). (catálogo)
2002 *II Certamen de esculturas Caja Vital Kutxa*, (Seleccionado). (catálogo)
2001 Concurso de Ideas Escultura Homenaje Mosén Alcover, Mallorca (Manacor). (1er Premio)
2001 Symposium of Spanish Sculptor, Korea. (3er Premio)
2001 Concurso de Escultura Cofradía del Agua, Caldes de Malavella, Girona. (2o Premio)
2000 Concurso de Escultura Fundación Guttman, Barcelona. (catálogo). (2on Premio)



Miquel Planas Rosselló
S. T.
Chapa y listón de madera sapelly sobre tablero aglomerado
20 x 20 cm 2014 Ref.: 779
Facilitada por el artista



Miquel Planas Rosselló
S. T.
Gouache sobre tablero aglomerado tallado
20 x 20 cm 2012 Ref.: 780
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Planas Rosselló
S. T.
Tablero aglomerado, chapa y listón recortados sobre madera de sapelly
20 x 20 cm 2010 Ref.: 781
Facilitada por el artista



Miquel Planas Rosselló

Unió

Escultura pública, acero inoxidable.

Rambla de Pep Ventura, Vilanova i la Geltrú

2010 - 2012 Ref.: 783

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

- 2014 *2ème Biennale Internationale Casablanca*, Marroc, organiza Art Marroc y Marroc Premium. Sofitel Casablanca Tour Blanche, Marroc, Octubre.
- 2013 *El fuego* Galería Espai d'Art 32, Pollensa, Mallorca.
- 2013 *The rape of Europe'*, organitada por las facultades de Bellas Artes de Barcelona, Utrech, Lisboa, Polonia y Brasil. Expuesta simultáneamente en dichas facultades. (catálogo).
- 2013 *-El vacío del aire / The emptyness of the air* Galería Espai d'art 32, Pollença
- 2013 *Un museo imaginario de la escultura*, exposició organitzada pel Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Diciembre-Enero, (Catálogo).
- 2013 Premio Vila de Santanyí Francisco Bernareggi de Artes Visuales
- 2013, Casa de Cultura Ses Cases Noves. Ayuntamiento Vila de Santanyí (Mallorca), Noviembre, (Catálogo)
- 2012 *Reprèn-Art*, Galería art 32, Pollensa, Mallorca.
- 2012 *1ère Bienal Internacional de Casablanca*, Marruecos, organiza Art Marroc y Marroc Premium. Sofitel Casablanca Tour Blanche, Marrakech, 15-30 Junio.
- 2012 *La lluita*, exposición colectiva de escultura, Galería art 32, Pollensa, Mallorca.
- 2012 *fil d'alta mar*. Claustro de Santo Domingo, Pollensa. AÇA, Agosto a Septiembre, Pollensa, Mallorca.
- 2012 III Premio de Escultura Contemporánea Fundación Vila Casas, Palafrugell, julio - agosto. (catálogo).
- 2011 *Mirar la palabra I*. Monserrat (col. I. Garzón), Ayuntamiento de Barcelona.
- 2011 *Art illenc*, Exposición colectiva organizada por el Gobierno Insular de Mallorca, Espai Mallorca, Barcelona.
- 2010 *Arte & letra*, biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid,
- 2010 *Interpretando Ramon Llull*. L'amic i l'amat, Govern Illes Balears, Consell de Mallorca y Caja Mediterráneo, itinerante por España, Alemania y Rusia.
- 2009 *II Premio de Escultura Contemporánea Fundación Vila Casas*, Palafrugell, julio-agosto. (catálogo).
- 2009 *La mar de miradas*, Museo del Mediterráneo, Torroella de Montgrí, Girona.
- 2009 *Abstracciones* Galería Carme Espinet y Paqui Delgado, julio, Barcelona.
- 2009 La viña de los sentidos II Congreso de Arte y Paisaje Alt Penedès, Subirats, Barcelona y Sala Portal del Pardo, El Vendrell, Tarragona.
- 2009 *Arte para la vida*, Museo Ca'n Planes, Sa Pobra, Mallorca.
- 2009 *Homenaje al 1er Centenario del Manifiesto del Futurismo*, Accademia di Belli Arti di Napoli, Nápoles, Italia, junio-julio. (catálogo).
- 2009 Exposición colectiva de Navidad, Galería Bennàssar, Pollensa, Mallorca.
- 2008 *Expo Zaragoza*, Escultura Contemporánea en las Baleares, Gobierno de Baleares.
- 2008 *Arte para la vida* Exposición itinerante por las Islas Baleares, organizada por Gobierno de las Islas Baleares y Fundación Proyecto Hombre , Baleares. (catálogo).
- 2008 *MediterrArt*, Museo Marítimo de Barcelona, Diputación de Barcelona. (catálogo).
- 2007 *Las tentaciones de San Antonio*, Galería [b], Barcelona, enero. (catálogo).
- 2007 *Exposición Medianeras de Barcelona, del olvido al proyecto*, Museo Marítimo de Barcelona, mayo - junio.
- 2006 Exposición colectiva: III Simposio de Escultura del Alt Penedès, Museo de Vilafranca del Penedès, Capilla de Sant Pelegrí, Vilafranca del Penedès.
- 2006 *Llum i Volum*, Galería Greca, Barcelona, Febrero-Marzo.
- 2006 MMAC '06, Mollerussa Muestra de Arte Contemporáneo, Mollerussa, Noviembre. (catálogo).
- 2005 *Escultores bajo el signo de Babel 2*, Galería Greca, Barcelona, Abril-Mayo.
- 2005 *Exposición III simpòsium de Escultura del Alt Penedès*, Museo de Vilafranca, Capilla de Sant Pelegrí, Vilafranca del Penedès.
- 2005 Escultura Contemporánea en las Islas Baleares, Gobierno Islas Baleares, Consell de Mallorca, Caixa de Baleares y Ayuntamiento de Manacor. Itinerante. (catálogo).

2005 I Premio de Escultura Contemporánea Palafrugell, Fundación Vila Casas, julio - agosto. (catálogo).
 2005 MMAC '05, Mollerussa Muestra de Arte Contemporáneo, Mollerussa, noviembre. (catálogo).
 2005 Colectiva de Navidad, Galería [b], Barcelona, Diciembre - Enero.
 2004 *Con papel todo se puede hacer*, Galería Greca, Barcelona.
 2003 *Per man, per galícia*, exposición itinerante Baleares y Galicia, organizada por el Gobierno Balear.
 2003 *Escultura de gran formato* Galerías Fecit, Croma y Carme Tatché, Sant feliu de Guixols, Girona. (catálogo).
 2003 *Racons públics*, concurso, Ayuntamiento de Barcelona y FAD.
 2003 Premio *Antoni Gelabert*, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Palau Solleric, Palma de Mallorca,
 2002 *Diario de naufragos*, Museo Archivo Tomàs Balvey, Cardedeu, Barcelona, Septiembre, Noviembre. (catálogo).
 2002 *Art from Spain*, Museum Flehite, Amesfoort, Holanda, Noviembre.
 2002 Homenaje a Pilar Riberaygua, Galería Les Punxes y Pilar Riberaygua Galería de Arte, Barcelona - Andorra,
 2001 Banco de Bilbao Vizcaya Argentaria, Barcelona, junio.
 2000 Proyectos de esculturas para el nuevo Hospital de la Fundación Guttman, espacio La Vidriera, Barcelona.
 2000 Taller 6-A, Centro Cultural *Sa Nostra* Obra Social y Cultural, Palma de Mallorca, Setiembre-Octubre. (catálogo).
 2000 Aparadores de Arte. Besllum. Cardedeu (Barcelona), Abril - Mayo.
 2000 XII Bienal Muestra de Arte Contemporáneo Catalán, itinerante Cataluña y Andorra. (catálogo).
 2000 ARTÉNÍM, Feria de Arte Contemporáneo Stand Galería Greca, Nîmes, Francia, Septiembre-Octubre. (catálogo).
 2000 *Grands et Jeunes d'Aujord'hui*, Stand Galería Greca, París-Luxemburgo, Noviembre. (catálogo).
 2000 *Caixes sorpresa* Galería Greca 1985-2000, Barcelona, Noviembre.
 2002 Exposición de obras seleccionadas en el Certamen de Escultura Caja Vital Kutxa. (catálogo).
 2002 *Temps d'Art*, Vallgrassa - Parque Natural del Garraf, Diputación de Barcelona. Barcelona, Diciembre. (catálogo).
 2002 Colectiva Galería Bennàssar, Pollensa, Mallorca, Diciembre.

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente (colecciones y escultura publica a partir del año 2000)

2016 Tanatorio Municipal de Montgat, Promotor: Pompas Funebres de Badalona, S.A.
 2015 Miura Private Equity SGECR SA (promotor), Barcelona
 2013 Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
 2012 Fundación Privada Vila Casas, Ca'n Mario, Palafrugell. (Gerona).
 2012 Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Essaouira, Marruecos.
 2011 Real Federación Española de Tenis, Premio J. A. Samaranch.
 2011 Fundación Privada Vila Casas, Ca'n Mario, Palafrugell. (Gerona).
 2011 Conjunto escultórico *Unión*, Rambla Llimonet de Vilanova i la Geltrú. Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú
 2009 Capilla para el Instituto de Religiosas de San José de Girona (arq. Alberto Peñín), Burjassot (Valencia)
 2008 Fundación Privada Vila Casas, Ca'n Mario, Palafrugell. (Gerona).
 2007 Conjunto escultórico *Topografías y ramificaciones* Tanatorio de Sant Geliu de Llobregat. Barcelona.
 2006 *Trama Barcelona*, conjunto escultórico en el Paseo de Gracia de Barcelona. Promotor: Renta Corporación.
 2005 III simpòsium de Escultura del Alt Penedès. Vilafranca del Penedès.
 2004 *Naveta inscrita*, Banca Privada de Andorra, Andorra La Vella.
 2003 *Inside* exposició d'escultura en gran format, Sant Feliu de Guíxols. (catàleg).
 2002 Colección Mutua dels Advocats de Catalunya "*Altermutua*", Barcelona.
 2001 Fundación Privada Vila Casas, Ca'n Mario, Palafrugell. (Gerona).
 2001 Monumento a Mosén Antoni M^a Alcover, Ayuntamiento de Manacor, Mallorca.
 2001 Ceramic Expo Sculpture Park, Kyonggi, Korea. (catálogo).



Miquel Planas Rosselló

Serie *Limites*

Grabado sobre papel enmarcado en aluminio.

38,5 x 55,5 cm

2013

Ref.: 784

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

92. MIQUEL SAMITIER

1. Barcelona, 1978 actualmente vive y trabaja en Arbúcies, Girona.
2. Escultor muy experimentado en el trabajo de la madera en su vertiente más natural y en relación con otras materias:

Sus esculturas son la expresión más pura de un lenguaje propio y de una belleza sublime. La multiplicación, la prolongación, la eurtmia y la majestuosidad de unas formas orgánicas en un proceso de evolución y de regeneración de los tejidos celulares, nos trasladan hacia parajes indómitos habitados por animales o plantas genéticamente transmutados. La relación entre homogeneidad y heterogeneidad, unidad y pluralidad y la parte y su todo es el reflejo de un constante y progresivo movimiento, de unas formas geométricas que proliferan, se propagan y se integran en el propio medio.(F. Vila Casas, directorio de artistas, s. f.-b)



Miquel Samitier

Bipomea, Cuatripomea y Toransol

Esculturas realizadas a partir de troncos de especies diversas, con bases de metal o de madera
2010 - 2014 Ref.: 785
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Rotunda

Escultura de madera de platanero, chapa de hierro y cedro
70 x 35 x 35 cm 2012 Ref.: 786
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Fruit

Escultura de madera de iroko, madera de boj y pizarra
30 x 12 x 20cm 2010 Ref.: 787
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

12 Raons

Escultura de madera de cedro y hierro
35 x 35 x 20 cm 2012 Ref.: 788
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Origen

Talla en madera de abeto, obra efímera
95 x 95 x 26 cm 2006 Ref.: 789
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Aequalitas numerosa

Talla en madera de Iroko
170 x 80 x 35 cm 2007 Ref.: 790
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Bipomea

Tallas de troncos de eucalipto ensamblados a una viga
60 x 210 x 60 y 60 x 245 x 60 cm 2010 Ref.: 791
Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier
Tornasol
 Talla en madera de eucalipto y mármol
 62 x 260 x 62 cm 2014 Ref.: 792
 Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier
Revelació
 Talla en de roble y hierro introducido parcialmente en la madera
 34 x 160 x 34 cm 2017 Ref.: 793
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

En la Web del Taller BDN, donde fue residente de enero a octubre de 2009 y desde enero de 2016 hasta diciembre de 2017 encontramos el *statement* del artista, redactado en 2017:

Mi investigación plástica se ha centrado en el manifiesto de las formas bellas, desde una mirada siempre escultórica, donde utilizo la materia y el proceso ejecutor como lenguaje propio y expresivo. La multiplicación, la continuidad, la proporción, la simetría, ideas de la belleza que se relacionan con formas de crecimiento tanto animal como vegetal, donde la geometría nos proporciona un posible camino hacia el estudio de la forma, tanto en su sentido energético como material, un camino de investigación sin límites, donde la materia se transforma y evoluciona hacia un mundo propio, donde el objeto físico se manifiesta como único y extraordinario [...]. Detrás de todas estas formas hay un fenómeno natural, un proceso de crecimiento, están basadas en un espiral geométrica, en una curva de similitud continua, es un crecimiento gnómico, es decir, se produce por la acumulación de partes sucesivas, similares en forma y que aumentan de tamaño en proporción geométrica, situadas de forma similar hacia un centro (Samitier, 2017).

Para ilustrar esto que comentamos adjuntamos las fotografías de tres tallas en troncos de eucalipto instaladas en un jardín. Las esculturas se denominan *Bipomea*, *Cuatripomea* y *Tornasol*. Por lo que hemos observado, entre sus creaciones hay multitud de esculturas realizadas a partir de troncos enteros o secciones de árboles agrietadas. En algunas ocasiones ha tallado directamente cambiando la forma externa homogénea y continua de las superficies. Esto lo podemos observar en *Cuatripomea*, 2014, *Bipomea* 2010 y *Tornasol* de 2014. En estas obras se refleja lo que describía el artista en 2017, factores como la multiplicación, la simetría o el crecimiento vegetal caracterizan el aspecto de estas obras, su lenguaje a la hora de tallar y dar forma a la madera.

En el caso de *Tornasol* la pieza culmina con una estructura de forma esférica metálica que contiene un volumen esférico de mármol. La creación de esculturas combinando materias como el hierro o el mármol con la madera, también es característico del lenguaje escultórico de Miquel Samitier, de hecho, con sus esculturas manifiesta tener un alto conocimiento técnico sobre bastantes materiales, sobre todo piedra, metal y madera.

Otra característica de las creaciones de Miquel Samitier es que reflejan aprecio de las grietas o deformaciones naturales de la madera, las cuales aprovecha en sus obras, en su composición o en su discurso. En *Revelació*, (2017), por ejemplo, potencia y hace que se abra más si cabe la grieta del tronco que talla, lo cual le da un aspecto singular y, sumado al título, matices poéticos.

Tiene otra vertiente de obras de tamaños menores en los que desarrolla su faceta más artesanal y hace manifiesto el conocimiento de la manufactura y transformación de la madera que posee. Un ejemplo de ello es la pieza *L'encert*, (2018), una obra técnicamente impecable.

También ha creado empleando y reinterpretando la significación de algunos objetos de madera que habían caído en desuso, en bastantes ocasiones recurre cajas pequeñas, véase *Capsa del Rei Casabu*, de 2010, en esta pieza de nuevo recurre a la creación a partir de elementos de origen diverso como son el hierro, el mármol y la madera.

Cerramos la ficha adjuntando la imagen de un proyecto que realizo con piezas cerámicas ya que también ha hecho obras en otros materiales distintos a los que hemos mencionado en los párrafos anteriores, pero sin madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 5 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y ha realizado el Ciclo Superior de Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela Massana de Barcelona.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

En 2010 realizó un intercambio pedagógico internacional a PAOF, Centro Experimental de las Artes, Montevideo (Uruguay)

En 2018 inaugura *Tallernou* en Arbúcies (Girona), escuela / taller de artes aplicadas a la escultura.

4.3 Gestión cultural, coordinación o dirección de actividades artísticas o de este sector y/o curaduría de exposiciones.

Cofundador de Entremans Asociación Artística y presidente desde 2004 2014.

Ha formado parte del equipo de gestión de TallerBDN ejerciendo como maestro de taller de 2015 a 2017.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premios:

2017 Mención de honor Premio Bellas Artes Sant Jordi. Fundación Perelló. Bellpuig

2014 Tercer premio. Simposio Internacional de escultura de Andorra

2009 Premio escultura contemporánea, Fundación Vila Casas Can Mario, Palafrugell, Girona

Residencias:

2016 - 2017 Residente permanentemente TallerBDN, centro de producción y difusión de la escultura, Badalona.

2010 Intercambio pedagógico Internacional. PAOF, centro experimental de las artes, Montevideo (Uruguay).

2009 Proyecto *Equinodermica*. Residencia en TallerBDN, centro de producción y difusión de la escultura, Badalona.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2011 *Gnómicos*, Sala municipal Esparreguera, Pg los árboles, Esparreguera, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 26 Premio Telax, Galería Antoni Pinyol, Reus.

2017 *De la palabra a la forma*. Hecho el TallerBDN. Casa de la Palabra, Santa Coloma de Farners.

2017 Setba Joven 2017. X Edición. Fundación Setba, Barcelona.

2017 Premio Internacional de Bellas Artes Sant Jordi. Exposición itinerante: Convento de San Bartolomé (Bellpuig), Museo Comarcal del Urgell (Tàrraga), Sala de exposiciones Jaume Perelló (Torrefarera), Instituto de estudios ilerdenses (Lleida).

2016 *Parada Zero*. Ex abrupta. Palacio de San Antonio María Claret, Vic.



Miquel Samitier

Vela Astrón

Escultura de madera de castaño, mármol y hierro
54 x 200 x 81 cm 2013 Ref.: 794

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Mestres

Esculturas de madera de melis y hierro

45 x 30 x 25 cm 2011 Ref.: 795

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#).



Miquel Samitier

Capsa del Rei Casabu

Escultura de madera de castaño,

mármol y hierro

14 x 23 x 56 x cm 2010 Ref.: 796

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

L'encert

Escultura de madera y metal

9 x 2,4 x 9 cm 2018 Ref.: 797

Obtenido en 2018: [enlace web](#)



Miquel Samitier

La capsa d'Allan

Escultura de mármol, hierro y madera

23 x 11 x 17 cm

2014

Ref.: 798

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Miquel Samitier

Emanant i un somni

Proyecto cerámico

Dimensiones variables

2017

Ref.: 799

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2015 *10anys Taller Bdn*. Espai Betulia, Badalona

2012 *-Looking back to looking forward*. Galería del Paraninfo de la Universitat de Barcelona, Barcelona

2012 *Hecho el tallerBDN*. Fundación Vila Casas, Palafurgell

2012 *Resiliencia*, Galería Sebta, zona de arte. Plaza Real 10, 1º 2ª, Barcelona

2011 *Hide*, 3 Escultores, Galería Marga shenashenivoc Barcelona

2011 *Muestra Tramuntanart* intervención en espacio público, Pg. Port de la Selva, Girona

2011 *Razones evolutivas*, Sala Academia Bellas Artes Sabadell, Sabadell

2010 TallerBDN, 16 escultores Sala exp. El Refugio. Plaza ayuntamiento sns num. Badalona

2008 Exp. colectiva "el Arte de Regalar", Galería Sebta zona de arte Plaza Real 10, 1º2ª, Barcelona

2008 *Jornada puertas abiertas en Taller BDN*. Creación, producción y difusión de escultura. Badalona

2008 Galería Sebta zona de arte Plaza Real 10, 1º2ª, Barcelona

2008 Galería Marga Shenashenivo, Barcelona.

2008 Exp. Colectivo Entremans. Taller Asociación Artística Entremans, Barcelona

2007 Exp conjunta *Pulsions* en Sala la Capilla, Org. la Virreina, Barcelona

2005 *Alrededor del cuerpo*, Galería Shenashenibo, Barcelona

2005 *Fudicion en bronce*, en sala Busquets Massana Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Museo Can Mario, Fundación Vila Casas. Palafrugell.

PAOF, centro experimental de las artes, Montevideo (Uruguay).

4.8 Otros.

Intervenciones en el espacio público

2015 Festival ARTE Y ESCENA. Calle San Sebastián, Moià.

2015 Simposio Internacional de Escultura, Andorra.

2014 Simposio Internacional de Escultura, Andorra.

2012 *Hecho el tallerBDN. Equinodermica*. Jardines de San Luis, Palafròlls.

2011 *Tramuntanart*. Port de la Selva, Girona.

93. MÓNICA PLANES

1. Barcelona, 1992.

2. Mònica Planes investiga nuevas formas de relación con el espacio cotidiano que depuren o se liberen de aquellas estructuras predeterminadas que condicionan nuestra manera de habitarlo. Autora de varios proyectos con madera que incluiremos en nuestra investigación.

En primer lugar *Piscina (apropiación en forma de juego de construcción)* de 2016, descripción incluida en su portfolio:

La apropiación en forma de juego de construcción de una de las salas de la Fábrica de Creación Fabra i Coats durante el periodo de residencia de este año 2016. La característica principal de la sala es que la mitad inferior de las paredes y de las columnas es de color verde turquesa pálido y la mitad superior, de color blanco; es por esta razón que se la conoce como la piscina o la pecera. El juego de construcción es resultado de mi experiencia en el espacio. Se compone de dos tipos de piezas cuadrangulares de madera: unas miden 8 x 8 x 6,5 cm, las otras 8 x 2 x 6,5 cm y tienen dos lados pintados -de blanco y verde, como la sala. Cada una de ellas se refiere a una porción de espacio de la sala, es decir, cada pieza es espacio comprimido y objetualizado. La caja donde se guardan forma parte del juego, es una pieza más con la que jugar. Y como las piezas del juego son el espacio de la sala en forma de objeto, la caja hace referencia a la estructura física de la sala: las columnas, el techo, el suelo y las paredes. Así pues, la caja es el negativo del espacio que pueden construir las piezas.

Mònica Planes también ha utilizado en varias ocasiones mobiliario de madera como objetos o materiales que alterar o intervenir, esto ocurre en *El que no pot no-ser (dues rectes perpendiculars formant un pla)* (2013). Concretamente una cuna de madera intervenida con cañas de bambú. También en la instalación *Puesta en Situación III* (2015) en la que estos y otros muebles alterados son instalados conjuntamente.

Para cerrar esta ficha incluimos dos imágenes de dos proyectos con otros materiales realizados por la artista, con la intención de que quede constancia en imágenes de la vinculación de su obra al espacio, del que se apropia por diversas vías.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2015-2016 Máster Universitario Producción e Investigación Artística

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

2014- 2015 OnMediation. Teoría y prácticas curatoriales en el arte global

Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona.

2010-2014 Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

4.3 Proyectos de comisariado.

2015 Tedium Vitae (proyecto de comisariado, OnMediation / 2), AND Platform, Sant Cugat del Vallés, Barcelona

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Becas y premios:

2019 Ayudas Injuve para la Creación, a artistas emergentes, 2018-2019

2018 Seleccionada en el *III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente*

2018 Seleccionada en el *Premio Bienal de Arte Ciudad de Amposta*

2018 Seleccionada al 2º *Premio de Arte Contemporáneo Fundación Privada Reddis*

2018 Premio *Art Jove* en proyecto de Investigación. Sala d'Art Jove



Mònica Planes

Piscina (apropiación en forma de juego de construcción)
Juego realizado en madera parcialmente pintado de color verde
Piezas de madera: 8 x 8 x 6,5 cm, 2016 Ref.: 800
y 8 x 2 x 6,5 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Mònica Planes, Stephane Carpinelli y Gerda Kochanska

Puesta en situación III

Instalación de objetos de madera y otros materiales

Dimensiones variables 2015 Ref.: 801

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Mònica Planes

El que no pot no-ser (dues rectes perpendiculars formant un pla)

Pieza de madera pintada de azul con espray y bambú

86 x 110 x 62 cm 2013 Ref.: 802

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2017 Beca para la creación artística de la Fundación Guasch Coranty
 2016 Beca de la Fundación Han Nefkens 2016 artistas Postgraduados UB
 2016 Beca del Credit Bank Agricole de Montrouge - Jeune Création Européenne
 2016 Beca de la Fundación Felícia Fuster, modalidad escultura
 2015 Premio de pintura y fotografía *Art <35 BS*

Residencias

2019 Residencia de Artes Escénicas en el Centro Cívico Can Felipa
 (Barcelona, enero - Junio 2019)

2018-2019 10ª edición Creadores EnResidència en el Instituto Juan Manuel Zafra en colaboración con el Museo del Diseño (Barcelona, septiembre-junio 2018 a 2019)

2017 SAC-FIC Programa de Residencias (Sant Andreu, Barcelona. Enero - diciembre 2017)

2016 Programa de Residencias de la Jeune Création Européenne (Montrouge, París. Octubre - Diciembre 2016)

2015 Beca-Residencia ProdArt en la Fábrica de Creación Fabra i Coats (Sant Andreu, Barcelona. Febrero - Junio 2016)

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018)..

2019 *Fuera de lugar*. Plaza de las Glòries: recorrido, gesto y objeto. Presentación del proyecto realizado en el marco de Creadores EnResidència con los alumnos del Instituto Juan Manuel Zafra en el Museo del Diseño, Barcelona.

2018 *Historia baile del playground* (en colaboración con Melania Henrich y Alejandro Palacín). Presentación del proyecto de investigación Arte Joven 2018 en el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona.

2018 *Jugar como una fruta no es jugar* (Alejandro Palacín y Mònica Planes). Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat.

2017 *La objetualización del paisaje*. Galería Àngels barcelona. Barcelona.

2017 *ACTO 38: Mònica Planes*. Nivel Cero. Nivel Zero de la Fundación Suñol. Barcelona.

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018)..

2019 *Playtime*, NoguerasBlanchard, Madrid.

2019 *Apariencias*. Fotografía en la Colección Banco Sabadell. Bòlit Centro de Arte Contemporáneo, Girona.

2019 *Crear / sin / prisa*. Exposición de los Premios Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Tabacalera, Madrid.

2/2019 ARCO Madrid 2019 - III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

2/2019 ARCO Madrid 2019 - galería àngeles barcelona

2018 *Fuegos cruzados rebotantes*, Halfhouse, Barcelona.

2018 *Los paisajes indecisos*, AC / Vic, Vic

2018 BIAM (Bienal de Arte Ciudad de Amposta). Centro de Arte de las Tierras del Ebro, Amposta

2018 *No es lo que parece*. Exposición del Premio Miquel Casablanca 2.018+ SAC-FIC Residentes 2017. Fabra y Coats - Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona

2018 Exposición de los proyectos seleccionados en el 2º Premio de Arte Contemporáneo de Fundación Privada Reddis. Museo de Reus, Reus

2018 ARCO Madrid 2018, Galería Àngels Barcelona

2017 *Crosswords*. Centro de Arte Espronceda, Barcelona

2017 *3 Ways of travelling* (proyecto de comisariado de Manuel Christoph Horn). Espacio ES / UM Universidad de Murcia, Murcia

2017 Becas para la creación artística. Exposición de los proyectos ganadores 2016-2017. Fundación Guasch Coranty. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Barcelona

2016 Jóvenes Artistas en la Fundación - XI Edición. Presentación convocatoria de proyectos de la Fundación Felícia Fuster. Fundación Felícia Fuster, Barcelona

2016 Residencias FIC - ProdArt. Presentación Trabajos Fin de Máster. Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona

2017 *Biennale Jeune Creation Européenne*. Le Beffroi, Ville de Montrouge, Paris; Kunstbygningen y VRA, Dinamarca; Hala Stulecia. Wroklaw, Polonia; Science and Art center "Bruzis". Cesis, Letonia; Spazio culturale Antonio Ratti. Como, Italia; Museo del Emporadà. Figueres, Cataluña; Amadeo de Souza-Cardoso Municipal Museum. Amarante, Portugal.
2015 Art <35 BS. Sala Parés y Galería Trama, Barcelona; Universidad del País Vasco, Bilbao
2015 AmbArtGent. Recinto Escuela Industrial, Barcelona
2014 Sin Títol'14. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Barcelona



Mónica Planes

Las cuatro puertas giratorias

Cerámica torneada, cemento, escayola, acero y madera torneada
Dimen. variables 2018 Ref.: 803

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)
Instalación en Tabacalera, Madrid, en 2019



Mónica Planes

Jardí (Apropiació en forma de peluix)

Escultura de lana

76 x 46 x 15 2016 Ref.: 804

Imagen de Luca Tronci obtenida en 2018 en: [enlace web](#)

94. MÓNICA PORTA

1. Barcelona, 1972.

2. Artista que suele utilizar objetos cotidianos en sus proyectos, los ensambla o altera parcialmente para trabajar metafóricamente con su significación:

También trabajo con objetos relacionados con la cotidianeidad como sillas, que transformo. O con aparatos de gimnasio que se pueden utilizar pero tienen elementos sorprendentes que pretenden que nos cuestionemos cuáles son los estereotipos que la sociedad actual nos inculca. (Porta, 2016)

En las obras que explicaremos a continuación la artista utilizó varios juguetes de madera con la intención de revertir su significado:

Juguetes Negros (2016), son varias esculturas realizadas a partir de juguetes de su infancia:

El punto de partida son los juguetes que teníamos de pequeños, nos divertíamos con ellos pero a la vez nos creaban unos patrones de conducta para el futuro. A las mujeres nos inculcaban la futura maternidad, la familia, la feminidad, la necesidad de tener un hogar [...] Mis esculturas pretenden dar una visión irónica sobre estos aspectos, a la vez que también pretenden funcionar como una especie de amuletos, fetiches y quizás como objetos por una especie de exorcismo. Pienso en los estereotipos de la feminidad que se desprenden de estos juguetes de mi infancia: las muñecas con el cabello rubio, muñecas que siempre eran bebés o jóvenes, los objetos relacionados con la cocina y la limpieza... Las obras que quiero hacer tienen que ver con una especie de pérdida de inocencia sobre las promesas que todos estos juguetes nos ofrecían. Estas esculturas-juguete tendrán como título genérico *Juguetes negros*. El color negro normalmente no se asocia a la niñez y a la vez tiene connotaciones de negatividad, como por ejemplo cuando se habla de "magia negra". El peso que tienen los materiales como el hierro, simboliza toda la carga que representan y también entorpecen la posibilidad del juego. (Porta, 2015)



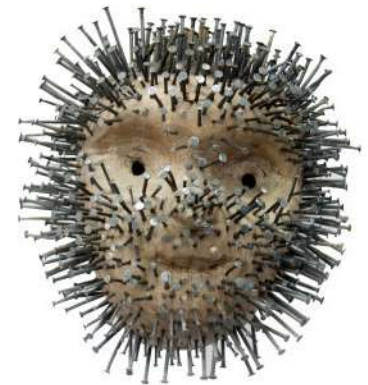
Mónica Porta
Juguetes negros
Ensamblaje de cabeza tallada y quemada a caballo balancín de madera
68 x 27 x 49 cm 2016 Ref.: 806
Fotografía facilitada por la artista



Mónica Porta
Juguetes negros
Ensamblaje de calavera tallada a caballo balancín de madera
70 x 29 x 50 cm 2016 Ref.: 807
Fotografía facilitada por la artista



Mónica Porta
Juguetes Negros
Escultura de madera de pino
15 x 22 x 40 cm 2016 Ref.: 808
Fotografía facilitada por la artista



Mónica Porta
Nightmares
Escultura de cedro y clavos
21 x 22 x 22 cm 2015 Ref.: 805
Fotografía facilitada por la artista



Mónica porta
Nightmares
Escultura de cedro y clavos
33 x 21 x 22 cm 2015 Ref.: 809
Fotografía facilitada por la artista



Mónica Porta

Nightmares

Silla de madera estilo *Campera* con clavos hincados

99 x 44 x 41 cm 2015 Ref.: 810

Fotografía facilitada por la artista



Mónica Porta

Juguetes negros

Ensamblaje de poste y escultura tallada

a un balancín de madera

50 x 30 x 50 cm 2016 Ref.: 811

Fotografía facilitada por la artista

En otro proyecto, denominado *Nightmares*, de 2015 también utilizó madera, talló una cabeza un personaje antropomórfico y otra de animal en la que hincó clavos por toda su superficie. Realizó también esta acción en la superficie de una silla de madera. El proyecto son las tres piezas en conjunto. En este proyecto se utiliza compositivamente el que esta materia haga posible que se le hincuen elementos punzantes, ser hincada. Esto es debido a su porosidad y escasa dureza (en comparación con otras materias propias de la escultura o de objetos cotidianos, como son la piedra, la cerámica cocida, entre otros) son las responsables de ello; no se podría proceder así en un material sin las propiedades técnicas de la madera, al menos si se pretende que aquello que se hincue quede firmemente incrustado sin que se rompa o agriete. La madera tiene el equilibrio necesario entre dureza y porosidad para poder realizársele estas actuaciones.

Nightmares nos recuerda a los Minkisi del Congo, unas esculturas de madera que se utilizaban como fetiches en rituales de curación, figuras que eran entendidas como administradoras de justicia en comunidades tribales. Su efecto (la sanación o ajusticiamiento) se conseguía hincando elementos punzantes en ellas, clavos o láminas metálicas, por esto con el paso del tiempo, quedaban con un aspecto similar al de que actualmente vemos en *Nightmares*.

Mónica Porta ha creado con otras materias como el hierro fundido.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciada en Historia del Arte y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona.

Monitora y guía de actividades educativas en la Fundació Antoni Tàpies y Can Framis

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Ha obtenido el premio de la Convocatoria Artes Visuales Can Felipa (2013), Premio Arte-FAD de Oro (2008) y Premio de Compra Bienal de Amposta (2006). Ha sido finalista de los Premios Art-FAD de Oro (2012) y obtuvo la Mención de Honor de los Premios Art-FAD en 2006.

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

Ha participado en numerosas exposiciones en Barcelona: Can Felipa (convocatoria Artes Visuales 2013), Museo Picasso (Proyectos Germinales), Galería The Private Space (Loop Videoarte), FAD (Premios Arte-FAD), Centro Francesca Bonnemaison y Ca la Dona (Femart), Paraninfo de la UB, Librería Proa. También ha expuesto en la Universidad de Alicante (Convocatoria Mulier Mulieris) y en la Bienal de Amposta (2008). Ha participado en diversas exposiciones en México, DF (Seminario de Cultura Mexicana, Gimena y la Fábrica Taller-espacio); en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) y en la ciudad de Nuremberg (Alemania).

95. MONTSERRAT SASTRE

1. Barcelona, 1948.

2. Escultora, a comienzos de su trayectoria se especializó en la creación con barro y la cerámica, posteriormente ha ido incorporado a su trabajo otros materiales según las necesidades de cada proyecto. Algunos son la piedra (mármol), el hierro y la madera. Las maderas más empleadas por Montserrat Sastre son del centro y sur-América o Africanas, tilo, maple y pino de Oregón (al ser muy experimentada en el trabajo de la madera es consciente de sus preferencias a la hora de trabajar con ella y por eso nos especifica sus maderas predilectas en una comunicación por correo electrónico en febrero de 2018). También ha realizado joyería en plata.

Por su amplia experimentación con distintas materias conoce distintos métodos de creación escultórica, tanto de adición como de sustracción, siendo la talla directa uno de sus predilectos; con posterioridad al año 2000 hizo numerosas obras con la materia que investigamos aplicando esta técnica, también en esculturas en otras a esta fecha en las que combinaba madera y hierro. Estas últimas no las incluimos, por su fecha de realización, como obras a partir de las cuales realizar el desarrollo de nuestra investigación, a pesar de lo cual explicamos que son piezas muy elegantes, tienen unas formas talladas en la madera inscritas o relacionadas con recortes en metal que recuerdan a algunas obras de Barbara Herpworth (1903 – 1975, Reino Unido) de los años 40, por esto, a aquellos interesados les recomendamos su revisión. Aparte de estas obras, en las actuales, el estilo de esta artista trabajando la madera tiene un aire expansivo que recuerda a la escultura futurista de primeros del siglo XX.

Su método de creación se organiza en dos fases, primero talla la madera directamente con herramientas manuales y mecánicas y luego realiza acabados pulidos y discretas pátinas con cera bruñida. Sus obras presentan una caligrafía rica en matices, con incisiones más o menos gruesas y profundas, combinando vértices prominentes con suaves o curvados. En la obra S. T. (2016) Ref.: 812 observamos que ha practicado un tipo de composición vertical a partir de la unión de dos volúmenes.

En 2015, realizó piezas talladas directamente sobre tablas de madera de sipo (África) un ejemplo de esto es la obra S. T. (2015) Ref.:815. El proceso de realización fue el mismo, practicado en este orden: talla directa, lijado, pulido y acabado con cera diluida en aguarrás que la artista posteriormente bruñe. Si nos fijamos en la zona central de la forma vertical aparecen unas aperturas muy delgadas que traspasan el formato. Estas obras se mantienen en vertical gracias a que emplea una base metálica.



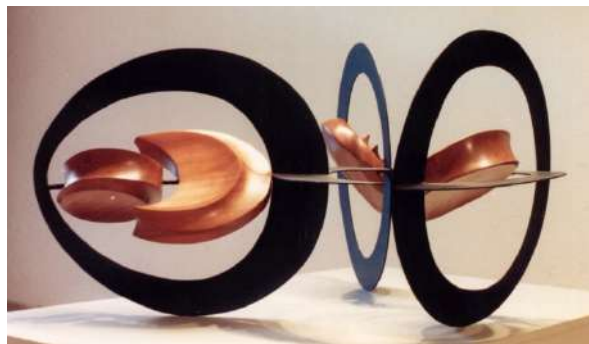
Montserrat Sastre

S. T.

Talla en madera de cedro

46 x 28 x 17 cm 2016 Ref.: 812

Imagen facilitada por la artista en 2017



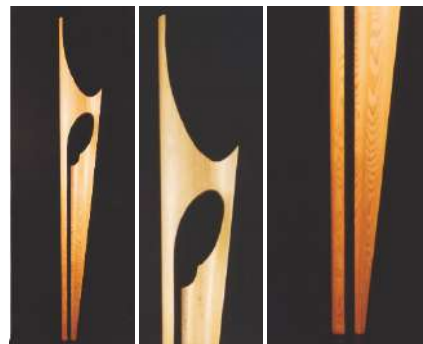
Montserrat Sastre

S. T.

Talla en madera de tiamo africana y hierro

100 x 88 55 cm 1990 Ref.: 813

Imagen facilitada por la artista



Montserrat Sastre

S. T.

Talla en madera de pino Oregón

200 x 25 x 10 cm 1986 Ref.: 814

Facilitada por la artista



Montserrat Sastre

S. T.

Talla en madera de sipo

238 x 60 x 52 cm 2014 Ref.: 815

Facilitada por la artista



Montserrat Sastre
S. T.
Talla en madera de cedro
233 x 64 x 52 cm 2010
Imagen facilitada por la artista

Ref.: 816

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Diplomada por la escuela del trabajo de la Diputación de Barcelona i la escuela de artes i oficios de la Generalitat de Catalunya, finaliza su formación artística el año 1968.

Del 1968-71, trabaja en el taller de cerámica de F. Ferrando en Vallvidrera donde adquiere los conocimientos propios de un taller artístico hasta que fija su estudio de cerámica y escultura en Sant Just Desvern el año 1971.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Ha sido docente desde 1969, creó en 1975 la escuela municipal de cerámica de Esplugues de Llobregat, donde ha sido directora y profesora de cerámica de baja i alta temperatura como son el gres y la porcelana conjuntamente con el modelado escultórico.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2003 Galería Lleonart, Barcelona

2016 Galería Lleonart, Barcelona

2017 Celler de Can Ginestar, Sant Just Desvern, Barcelona

2019 Eurostars Gran Marina, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Fantasia*, Can Ginestar, Sant Just Desvern, Barcelona

2016 L'Estatera, Sant Just Desvern, Barcelona

2015 Can Ginestar *In Vei*, Sant Just Desvern, Barcelona

2014 *Forma i color*, Centro Jujol-Can Negre, Sant Joan Despí

2014 *Presències*, Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet

2013 *Diàlegs*, Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat

2012 Archivo histórico comarcal, Sant Feliu de Llobregat

2011 *Mirades de dona*, Casa de Cultura Robert Brillas, Esplugues de Llobregat, Can Ginesta *Arbres*, Sant Just Desvern

2010 *Mirades de dona*, Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat

2007 *Dones construïnt cultura*, Can Ginestar, Sant Just Desvern, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente (a partir del año 2000).

2017 *Aptitud* obra en madera de Haya, ICS, Instituto Catalán de la Salud, Barcelona

2014 *Magna*, obra en madera de Sipo, Hospital de Barcelona

2013 Pieza de cerámica esmaltada, ICO, Hospital Duran y Reinald, Hospitalet de Llobregat

2012 *Vern* original realizado con madera de Ayous, Ayuntamiento de Sant Just Desvern

2012 Varios dibujos a pastel, ICO, Hospital GermansTrias y Pujol, Badalona

2011 Hospital comarcal Moisès Broggi, diversas. Sant Joan Despí, Diversas en madera y hierro pintado

2010 *Personajes*, obras con varilla de hierro pintado, Polideportivo La Bonaigua, Sant Just Desvern

2010 Varias obras de madera, hierro, mármol travertino y cerámica ICO, Hospital Duran y Reinald. Hospitalet de Ll.

2007 *Pozo de los silencios*. Pieza en hierro, varilla y malla y espejo, Complejo El Milenario

96. NAHUEL FORCHINI

1.1987, Girona.

2. Escultor emergente, confiesa que su creación artística figurativa, claramente de carácter intimista e introspectivo parte de su “sentimiento de miedo a la muerte, como esencia más primaria y más individualista. Es a partir de este punto dónde se inicia el desarrollo de mi trabajo”(Forchini, 2015).

Nahuel Forchini nos ha explicado que cuando tiene una idea, sensación o sentimiento que pretende desarrollar con forma de escultura, busca el material más adecuado en relación a esa emoción o concepto, crea teniendo presente el origen de los materiales con los que trabaja. Paralelamente manifiesta sentir un gran interés por el arte figurativo, por la anatomía humana como herramientas con las que comunicarse, en sus propias palabras, este es: “un lenguaje que puede captar mejor la atención del espectador, más directo y eficaz, en definitiva me ayuda a definir mejor lo que quiero transmitir”(Forchini, 2015).

El artista nos resume:

A grandes rasgos represento figuras humanas, desnudas, como seres ausentes, solitarios, perdidos y desconectados de su entorno. Exploro maneras de transmitir y reflejar la fragilidad del hombre. El objetivo esencial es evidenciar las incertidumbres humanas, y la belleza abstracta de la materia, y fusionar estos dos elementos adaptados a la escultura.(Forchini, 2015)

Es autor de proyectos completamente de madera y otros de madera y varios con materiales. Talla la madera directamente, a veces aplica acabados pulidos, mates y sin cubrir la superficie del material de las piezas y en otras ocasiones aplica capas de pintura diluidas para matizar algunos detalles anatómicos de las figuras.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2012. Grado medio de cerámica escuela de formación Nervion (Sevilla).

2006-2012. Grado superior de escultura la escuela de artes y oficios Nervion (Sevilla).

2005-2006. Grado medio de autoedición Escuela de artes y oficios (Olot).

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

2019. Profesor de talla en madera estudio Rosa Rios. (Girona).

2019. Profesor de talla en madera escuela municipal Casa de las Viudas (Llagostera).

2019. Maestro de taller escuela UEC Antiguo escuela (Palamós).

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Obra expuesta en Bulthaup (Girona).

2017 Obra expuesta en Galería Abatrium (Vic)

2016 Obra expuesta en Galería Anna Agusti (Pals)

2015. Exposición de esculturas casa MASP (Vírgenes)

2015. Exposición de esculturas Ayuntamiento de Banyuls sur mer (Francia)

2015. Exposición de esculturas y pinturas en el centro cívico Espacio Joven (Girona)

2014. Exposición de escultura Gros Interior (Girona)

2014. Exposición de escultura Hotel Ciudad de Girona

2014. Exposición de escultura colectiva Edificio Mira Mar (Sitges)

2013. Sala muestra La Sirena (Sevilla)

2010. Exposición de escultura de gran formato Jardines de la Merced (Girona)



Nahuel Forchini

Indiferencia

Talla en madera de Almez

17 x 11 x 1,58 cm

2016 Ref.: 817

Obtenidas en 2017 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Nahuel Forchini

Elogio a la rutina

Hierro soldado en la escalera y figura de madera de Teka

1,90 x 30 x 30 cm 2017 Ref.: 818

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

Sobre esta obra Nahuel Forchini explica que los peldaños repetitivos, marcan una ruta ascendente hacia una cima donde no hay nada. El personaje femenino, se expresa como una mujer aparentemente sana, contemplando el abismo de la monotonía, la cual también está marcada en su trenza. “He titulado así esta obra por la contradicción que envuelve el concepto de rutina que, por una parte, proporciona seguridad y confianza y por otra ausencia de libertad y satisfacción vital” (Forchini, 2015).

2009. Exposición colectiva Inundart. (Girona)
2009. Exposición de pintura Escuela de arte Olot

4.8 Otros.

Simposios de talla en hielo y Nieve

2014. Valloire (Francia). Nieve

2013. Valloire (Francia)

2013. Rucka Salonka Resort (Finlandia)

2013. Breckenridge (USA) Segundo premio

2013. Helsinki zoo (Finlandia)

2011. Harvin (China)

2011. Harvin (China)

2011. Jabárovsk (Rusia).

Simposios de talla en madera:

2014. Ringkobing (Dinamarca)

2013 Morges (Suiza)



Nahuel Forchini

Sin nombre ni apellido

Hierro en la base y figura tallada en madera de haya

90 x 30 x 30 cm 2017

Ref.: 819

Obtenidas en 2017 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

97. NARCÍS COSTA

1. Girona, 1949. Desde los años 70 reside en Roses.

2. Escultor que trabaja con materiales como la madera y el hierro, durante mucho tiempo una de las señas de identidad de sus obras fue la dualidad de materias que integradas en cada pieza, en ellas: “se encuentran materiales aparentemente contrarios, como el hierro y la madera, mezclándose con otros objetos más tradicionales y objetos encontrados” (*Narcís Costa i Bofill*, 2018).

Igualmente ha hecho obras sólo con madera, en la mayoría de los casos han sido naturales y puntualmente procesadas industrialmente (tableros de contrachapado). Narcís Costa es partidario de reciclar maderas, en una entrevista de 2014 disponible en Youtube explicaba que le gusta que el material haya tenido experiencia o uso previo (*Narcís Costa*, 2014). Posteriormente, al comunicarnos con él por teléfono y por escrito ha insistido en el valor que supone para él que las maderas que utiliza sean reutilizadas, en una carta nos escribió que, por ejemplo, las maderas que ha utilizado de Guinea, provienen de los astilleros de Rosas, de las restauraciones de los Barcos. Este artista valora más el elemento cuando ha tenido una historia o vida previa tan evocadora como esta.

En cuanto a las técnicas y procedimientos con los que transforma la materia, en general, suelen ser bastante artesanales. Desde hace años construye volúmenes ensamblando formatos diversos para posteriormente cambiar su forma a partir de la talla directa. Su lenguaje y estilo cambia, a veces es figurativo, otras abstracto, geométrico u orgánico, dependiendo de la pieza. En torno a 2014 realizó varias obras tallando grandes secciones de troncos. En algunas piezas ha calcinado su superficie con finalidades estéticas, como acabado, o para realizar dibujos. Esta es una técnica bastante interesante porque aprovecha el calcinamiento y cambio químico que supone un cambio en su textura y color, que tiene lugar cuando se ponen en contacto madera y fuego o altas temperaturas.

En 2014 realizó muchas obras de madera y de hierro, por separado y juntas. Este periodo es fácil de identificar porque en él es frecuente la representación de peldaños o dibujos de escaleras en cada pieza. *Anant a Més*, de 2014, por ejemplo, fue realizada encolando formatos de madera para dar lugar a unas formas escalonadas. En esta obra, como en casi todas las de este periodo el acabado es pulido y le ha aplicado barniz. Otra pieza de esta etapa es *Cargolant-se* (2014), realizada con madera de Guinea, en ella se ve como ha encolado unas secciones recortadas, de forma similar unas a otras, girando en torno a un eje que las atraviesa transversalmente; el acabado es pulido y ha sido barnizado con un ligero toque de color más oscuro.

Adjuntamos la imagen de una obra titulada *3 dimensions*, que ha sido realizada encolando tableros de contrachapado para obtener un volumen parecido al de un cubo, pero con unas formas escalonadas que recorren diagonalmente cada una de sus caras. Se le aplicó una pátina diluida de color blanco.

Al final de esta ficha incluimos la imagen de dos piezas realizadas en hierro para que se aprecie el vínculo compositivo y estilístico de algunas de sus obras con metal con sus obras de 2014.

A finales de 2018 realizó unas esculturas que expuso en *La destilería*, un centro cultural de Mataró en enero de 2019. Estas se identifican por su aspecto y textura cálida y agradable, brindado gracias al trabajo de la superficie de la materia y al trabajo previo de ensamblaje y talla (para realizarlas ha ensamblado multitud de maderas de distintas especies que luego ha pulido con esmero). En estas su piel es pulida y está repleta de detalles gracias a los cambios tonales y su dibujo natural. Los volúmenes a veces están cerrados y son compactos, otras son abiertos, presentan huecos por los que se puede ver su interior. Estos últimos recuerdan a las lacerías típicas musulmanas, eso sí, rompiendo el estricto ordenamiento de los lazos y formas geométricas de estas pero manteniendo la apertura del plano de la superficie.

En esta última serie hay piezas representativas, por ejemplo *De paper pero no* (2018) o *Fals Tronc* (2018) una escultura que reproduce un falso tronco.



Narcís Costa

Merci, maki

Escultura realizada ensamblando y tallando secciones de tamaños variados de roble

19 x 60 x 30 cm

2018

Ref.: 820

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Narcís Costa

Tot esperant

Talla directa en caoba de Guinea

11 x 25 x 8 cm

2014

Ref.: 821

Obtenido en el catálogo *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)



Narcís Costa
38 Graons
 Ensamblaje de cadena de bicicleta con alambre a una rama de olivo, base de hierro
 115 x 63 x 20 cm 2015 Ref.: 822
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió en la Escuela de la Llotja en la École de Beaux Arts de París, donde vivió 4 años.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2017 *Ras ve Bol* Sala Ca L'Anita, Roses
- 2015 *Escales que no menen en lloc*, Fundació Valvi, Girona
- 2015 *Inedits a Roses*, Sala Ca L'Anita, Roses
- 2015 *Intros i Stand-by* Llotja del Tint, Girona
- 2013 *Intros*, Galería mas d'en lloc, Roses
- 2012 *Tot fent camí*, Galería Mas d'en Dorra, Girona
- 2010 *Laberints*, Fundació Valvi, Girona
- 2008 *Des encaixos i zigguras*, Hall del teatre municipal de Roses
- 2007 *Sense cap Motiv Aparent*, Galería Dolors Ventós, Figueras
- 2005 *I sobretot rinxovs*, Fundació Valvi, Girona
- 2005 *Embollicant la troca*, Galería les Rosenes, Roses.
- 2004 *Embollicant la troca*, Baños Árabes de Girona.
- 2004 *Vetes de möbius*, Galería Teresa Turiques, Roses
- 2003 *Plecs*, Galería Giart, Girona



Narcís Costa
No mena en lloc
 Talla directa en madera de eucalipto
 54 x 35 x 30 cm 2012 Ref.: 823
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)



Narcís Costa
Anant a més
 Ensamblado y talla de maderas de distintas especies
 87 x 47 x 19 cm 2014 Ref.: 824
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)



Narcís Costa
Petuades
 Talla directa de roble
 54 x 12 x 10 cm 2014 Ref.: 825
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)



Narcís Costa
Cargolant-se
 Ensamblaje de madera de Guinea con base de hierro
 48 x 13 x 13 cm 2014 Ref.: 826
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)

- 2002 *Embolcans*, Colegi de Dissenyadors, Girona
 2001 *25 Anys d'ençà de la primavera*, La Ciudadella, Roses
 2001 *A Quatre pattes*, Museo del Empordà, Figueras,
4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).
 2017 *Abordatges, 50 anys d'empuriabrava*, Hotel Xon's, Roses
 2016 *Tangencies*, Museo del Empordà, Figueras
 2015 *Empordonenses, bici i art*, Casa Empurdà en Figueras
 2014 *Color latent*, Fons d'art contemporani, Casa Pastors, Girona
 2014 *Tramuntanart*, Port de la Selva, Girona
 2011 *Desnudo*, 7 exposiciones en 7 espacios, Gloria Lará, Madrid
 2010 *Escultura i Bodegó, perquè no?*, Galeria L'Arcada, Blanes
 2009 *Extensions*, Castell de Snt Ferran, Figueras
 2008 *25 anys de trajecte*, les Bernardes, Salt, Girona
 2007 *Les nuits composites*, Château de Haute-Serre, Chors, Francia
 2007 *Cuarta Biennial de arte de Girona*, Casa de Cultura, Girona
 2004 *Artistes de l'escultura*, Galeria L'Arcada, Blanes, Girona
 2003 *Artistik*, Comisario Gal. Horizon, Estadio Pablo Negre, Barcelona
 2003 Feria de arte *ART-EXPO* con Galeria Giart de Girona, Barcelona



Narcís Costa
Fals Tronc
 Escultura de eucalipto ensamblado y tallado
 50 x 63 x 20 cm 2018 Ref.: 827
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Narcís Costa
Airejat
 Escultura de maderas de varias especies ensambladas y talladas
 22 x 48 x 42 cm 2018 Ref.: 828
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Narcís Costa
De paper...peró no
 Escultura de madera de roble ensamblada y tallada
 27 x 73 x 43 cm 2018 Ref.: 831
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Narcís Costa
3 dimensions
 Escultura tallada en bloque construido ensamblando
 tableros de contrachapado
 23 x 18 x 18 cm 2014 Ref.: 829
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc*
 (2014)



Narcís Costa
Per sortir-ne
 Talla directa en madera de limonero
 5 x 23 x 21 cm 2014 Ref.: 830
 Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)



Narcís Costa

Cargolant-se i descargolant-se

Escultura de hierro

54 x 20 x 15 cm 2014 Ref.: 832

Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)

2003 *Matem-nos, Art Per Despres d'una guerra*, Casa de la Cultura de Girona

2002 *1ª Exposición Trasfronterera*, C.C. A.E., Figueras

2001 *Simbol i materia*, Art'es, Figueras

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Diputació de Girona

Consell Comarcal de Girona

Ayuntamiento de Roses

Museo del Empordà

Museo de Arte de Girona



Narcís Costa

El cremallera d'un reflex

Escultura de hierro

164 x 18 x 6 cm 2014 Ref.: 833

Obtenido en el catálogo: *Narcís costa, escales que no menen en lloc* (2014)

98. NASEVO (ERNESTO VENTÓS)

1.1945 – 2020, Barcelona.

2. NASEVO es el seudónimo de Ernesto Ventós, artista multidisciplinar, realiza esculturas, pintura y fotografía. En su página web explica: “es por oficio un reconocido creador de esencias y por pasión un coleccionista muy particular: sordo desde la infancia, en lugar de mirar las obras de arte, las huele” (NASEVO, 2015). Por otro lado, sobre sus inquietudes artísticas: “lleva a la tierra las obras destiladas del conocimiento de Ventós con el espíritu del alquimista, mago y transformista” (NASEVO, 2015).

Ernesto Ventós define sus obras como: “objetos artísticos que son, a la vez, objetos lingüísticos: un arquetipo, la nariz; una semántica, el olor-color; y un continente, los estilos y formas del arte” (NASEVO, 2015). Sus esculturas son de muchos materiales, algunas son de madera sola, en otras se une a a piedra, papel, resinas o siliconas. Todas tienen en común el tema, tratan sobre la percepción olfativa, entendida como como sentido con el que conocer nuestro entorno, también sobre el olor. Se reconocen porque recurre insaciablemente al símbolo de la nariz para representar, aludir o evocar esta temática. Como vemos en las obras incluidas en esta ficha, es frecuente la representación de narices en escalas distintas al tamaño natural, muy ampliadas, recurriendo a sistemas de construcción distintos en cada una pues se no se vincula a ningún estilo en particular. Desde la talla directa en madera de volúmenes cerrados que representan una nariz, a la construcción por ensamblaje de formas abiertas y livianas que construyen el contorno del dibujo característico de esta parte del rostro humano.



Nasevo (Ernesto Ventós)

Nascorcho

Escultura realizada secciones corcho

34 x 22 x 20 cm 2012 Ref.: 834

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Espinass

Escultura de cartón y espinas de rosa

60 x 32 x 23 cm 2005 Ref.: 835

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Capassnas

Escultura de madera de pino

31 x 20,5 x 31 cm 2003 Ref.: 836

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Nasmétrica

Escultura de madera (contrachapado) y metal

65 x 34 x 30 cm 2013 Ref.: 837

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Nasmadera

Escultura de madera de pino

50 x 23 x 21 cm 2004 Ref.: 838

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Troncoconas

Serie de esculturas realizadas tallando troncos

Medidas variables, 2012 Ref.: 839
entre 120 – 70 cm alt.

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Arbolinas

Escultura de madera y resina

204 x 85 x 57 cm 2010

Ref.: 840

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ha realizado dos series de esculturas, *Arbolinas* (2010) y *Troncoconas* (2012-13), a partir de troncos y ramas de madera que utiliza para disponer sobre ellas numerosas reproducciones en resina de narices o para tallarlas aprovechando los salientes y nudos de los troncos y que las secciones tengan abultamientos en forma de nariz. En ambos casos la madera se mantiene con el carácter y estructura natural que la caracteriza y que recuerda al árbol de origen, la diferencia a nivel metodológico entre ambas es que en *Arbolinas* actúa hincando unas narices de resina en la superficie, y en *Troncoconas* tallando narices en el tronco, aprovechando, como ya hemos mencionado, los salientes propios del árbol que resultan al cortar las ramas. En ambas series, con las narices en la superficie de la madera pretende recordar a su olor cuando está viva o recién cortada.

En otras obras pega o atornilla reproducciones de narices en objetos de madera para recordarnos o representar visualmente lo característico de su olor, un ejemplo de ello es un *Sillaswcnas* (2013) una silla-inodoro de madera, de principios del siglo XX a la que el artista pega narices de madera por toda su superficie. En esta obra más que el olor de la madera se rememora el olor del objeto, el que se asocia su utilidad práctica. En la pieza *Naspipas* construye la obra al contrario, hincando pipas en la superficie de una gran nariz de resina.

En esculturas como *Busto masculino 1* (2006 - 2007), reproduce en madera esculturas clásicas sobre las que pega o hinca materiales diversos en la zona del retrato que se corresponde con la nariz, en esta obra en concreto son espinas de rosas, en otras son, por ejemplo, clavos.

El icono de la nariz se repite una y otra vez en sus obras, en *Cajanas* (2003 - 2004) le sirve como figura - personaje, en su personal versión de las matrioshkas o muñecas rusas.

En resumen, con independencia del lenguaje, estilo o métodos de construcción que emplee, el símbolo empleado suele ser el mismo: la nariz vinculada al olor, convirtiéndose este en su marca personal, en un icono que lo representa a él como artista.

Aparte de crear obras, tiene una extensa colección de obras de arte, de hecho otros artistas investigados, pertenecientes al contexto artístico contemporáneo de Cataluña nos han explicado que alguna de sus obras forma parte de ella.



Nasevo (Ernesto Ventós)

Troncoconas 1

Escultura, talla directa en tronco

92 x 36 x 36 cm 2012

Ref.: 841

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Troncoconas 2

Escultura, talla directa en tronco

112 x 25 x 25 cm 2012

Ref.: 842

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Vicenç Ataió en Boekvisual (un conocido blog de arte que colabora con el programa de La 2 de TVE *La Aventura del Saber*) escribió sobre Ernesto Ventós que:

La búsqueda de conexiones entre la obra plástica y las percepciones olfativas le han preocupado siempre. Toda su vida ha estado rodeado por el arte y los olores. Trata sus propias creaciones olfativas con la paciencia, determinación y constancia propias de la actividad de los artistas. Hace servir su creatividad e imaginación con técnica y perseverancia hasta crear olores distinguidos o muy populares, pero siempre generadores de satisfacción para el olfato. Hoy en día utiliza estos mismos valores para crear además su propia obra plástica, piezas todas ellas relacionadas con el mundo del olor y de las fragancias donde el sentido del olfato es el protagonista absoluto (Boekvisual, 2019)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

4. Currículum:

A este referente lo conocemos personalmente, a petición suya hemos establecido contacto con su hija por correo para que nos facilite más datos para completar su currículum. La información recopilada es la siguiente:

4.1 Formación reglada.

Formación como perfumista, primero junto a su padre y después en Grasse (Francia) y Suiza como ayudante de Arturo Jordi. Se integra de muy joven a la empresa de destilación de esencias que en 1916 había fundado su abuelo, y que actualmente ha evolucionado en dos industrias, Ventós, S.A. dedicada a la venta de materas primas y de LUCTA, S. A., dedicada a la fabricación de fragancias, aromas y aditivos para la nutrición animal de gran implantación en el mercado internacional.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Durante años, desde la Fundación Ernesto Ventós ha promovido e impartido numerosos cursos y talleres relacionados con el olor, con el olfato o con el trabajo a partir de esencias aromáticas, sobre la tradición de las esencias y el mundo de las fragancias.

4.3 Proyectos de comisariado.

Fundador de la Colección *OlorVISUAL* desde 1996 Desde sus inicios su creación ha tenido una clara voluntad: enseñar a oler a través del arte contemporáneo. Algunas de las obras de esta se exhiben en la Fundación Ernesto Ventós permanentemente y otras han viajado a diferentes enclaves internacionales con motivo de muestras colectivas, todo ello organizado por el artista y su familia.

4.5 Exposiciones individuales (selección)

2017 *Olfactorium Badalona*, muestra individual en la Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carmen, Badalona

2016 *The art of smelling*, muestra individual en la feria de perfumería de Miami

2016 *Nasevo*, muestra individual en la galería Cadaqués, dirigida por Huc Malla

2015 *Dar Lugar*. Conservatorio Profesional de Música de Cordoba.

2014 *Olor de Cerdanyola. Percepciones olfativas de la colección Olor visual*. Museo de Arte de Cerdanyola, Barcelona.

2014 *Nasevo y los olores de Barcelona*. Fundació SETBA, Barcelona

2014 *Mini Screening olfativo. Pájaros de chocolate*. Festival Screen/ LOOP. Barcelona

2013 *Olor de Cadaqués. Percepciones Olfativas*. Museo de Cadaqués, Girona

2013 *Screening Olfativo* Festival Screen/ LOOP. Barcelona

2012 *Nasevo, el arte de las narices*, Fundació Sorigué, Lleida

2011 *Olor Color. Química, arte y pedagogía*. Arts Santa Mònica, Barcelona.

2011 *Arte Esencial*, Una selección de obras de la colección Olor visual, Casino de la Exposición, Sevilla

2005 *La Vida del olor*, Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca



Nasevo (Ernesto Ventós)

Busto Masculino 1

Escultura de madera y espinas de rosas
40 x 20 x 25 cm 2006 - 2007 Ref.: 843

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nasevo (Ernesto Ventós)

Cajanas

Talla en nogal, pino, cedro y haya
20 x 30 x 20 cm (abierta) 2003- 2004 Ref.: 844

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

99. NAXO FARRERAS

1. Nace en Barcelona en 1951, después de vivir en París, en 1966 vuelve a Barcelona.

2. Desde 1976 ha creado esculturas en piedra, madera y hierro, ha colaborado con diversos arquitectos y diseñadores realizando maquetas de arquitectura, urbanismo y diseño industrial.

En 2001 realizó una serie de trece esculturas talladas en roble americano para la exposición “Requiem para la escalera” del arquitecto Oscar Tusquets.

Entre 2003 a 2008 desarrolló una serie de esculturas figurativas talladas en roble.

A partir de 2012 comienza a realizar esculturas en pino melis, talladas directamente, de formas orgánicas y abstractas. En estas obras la madera aparece sin pátinas ni cubrimientos.

Paralelamente ha hecho maquetas como las que mostramos en la imagen adjuntada en la que se ve al artista trabajando. Por lo que se refleja que controla el trabajo de transformación de la madera desde la talla directa sobre troncos o secciones del tercer y cuarto estadio, al corte, recorte, pegado, encolado y ensamblaje de aglomerados, tableros de fibras y contrachapados.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras:

No aparece debido a que hemos intentado ponernos en contacto con el artista por varios medios: a través de su correo y por redes sociales, sin llegar establecer contacto. Por esto, aunque nos consta que ha creado con madera y que pertenece al contexto artístico investigado, no podremos incluirlas en el desarrollo de esta tesis, por falta de datos. A pesar de lo cual mantenemos esta ficha en el listado de referentes e incluimos la información recopilada sobre sus obras, su formación y su experiencia profesional.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1957 - 1965 estudios primarios en París En 1966 vuelve a Barcelona

De 1969 a 1972 trabaja con los arquitectos A. Milá y F. Correa
Durante los años 1971 y 1972 estudia en la escuela EINA (Barcelona).

Entre 1973 y 1974 trabaja en los talleres de joyería de J. Corberó

De 1975 a 1976 trabaja con el pintor V. Adami en Milán y París.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Desde 2013 se dedica a la docencia, imparte cursos y talleres.

4.5 Exposiciones individuales.

2008 Esculturas flamencas, exposición individual en centre Parc Sandarua de Barcelona.

2003 Exposición individual en Espacio Galería La Santa.



Naxo Farreras

Forma orgánica

Escultura, talla en pino melis

2018 Ref.: 845

Imagen obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



Naxo Farreras

Escultura para arquitectura

2018 - 2019 Ref.: 846

Imagen obtenida en 2018 en: [enlace web](#)



Naxo Ferreras

Imagen del escultor trabajando en una maqueta

Ref.: 847

Obtenida en 2016 en [enlace web](#)

4.8 Otros.

2012 Colaboración con *Turquestan alfombras* en su escaparate Rambla Cataluña Barcelona

2011 *Costura y escultura*, colaboración con Roser Marcé en su Espacio Born, Barcelona.

2002-03: Realización de un árbol esculpido en bajo relieve (ladrillo) para la fachada de la ampliación del Palau de la Música de Barcelona.

2001 Realización de trece esculturas (en roble americano) para la exposición “Requiem para la escalera” del arquitecto Oscar Tusquets.



Naxo Ferreras

Serie *Esculturas figurativas*

Escultura, talla en pino melis

Ref.: 848

Obtenida en 2016 en [enlace web](#)

100. NICO NUBIOLA

1. Barcelona, 1964, actualmente vive en Llançà, Girona, donde tiene un taller de escultura.
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas:

Escultor y escenógrafo, sus creaciones se reparten en ámbitos como las artes escénicas, el audiovisual y la obra pública, efímera o permanente. Su material predilecto es la madera, pero no renuncia a trabajar con otros elementos como la resina, el metal, el porexpan o la espuma. Entre sus obras más destacadas se encuentran el diseño del atrezzo de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona o el famoso caballo de madera en la obra *Tirant lo Blanc* de Calixto Bieito (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s.f.).

Artista especializado en el trabajo de la madera, creador de esculturas, bajo relieves, escenografías y atrezzo. Sus obras son de tamaños y formatos variados y, en la mayoría de los casos, están policromadas con la con lápices de colores.

Sus esculturas exentas o de bulto redondo son de carácter figurativo, representan a personajes de cuerpo entero o bustos. En un artículo publicado en 2017 en *El animal invisible*, un blog de Antrozoología Artística desarrollado por Mafa Alborés (1964 Nigran, Galicia³¹) se resume la obra de Nico Nubiola:

[...] las esculturas de Nico Nubiola ponen en evidencia la condición humana, de peculiar animalidad apenas disfrazada por sus propias imposturas sociales y sexuales, y son especialmente sugerentes cuando abordan temas animales, a los que desde aquí queremos dar mayor relevancia (Alborés, 2017).

Nico Nubiola siente predilección por el formato de bajorrelieve. Los bajo relieves son un tipo de obra en la que el dibujo tiene un gran peso por que el efecto tridimensional se consigue en gran medida a partir de esta disciplina. En los suyos esto se acentúa más si cabe porque recurre a escorzos muy forzados, estos son reflejo de conocimientos sobre dibujo en perspectiva, y de trama con líneas de color en la superficie de las piezas, un recurso tradicionalmente asociado a la práctica del dibujo. Según Mafa Alborés:

La aparente tosquedad de sus formas, de sus trazos, responde en realidad a un minucioso estudio compositivo y a una elaborada talla de la madera, de acabados suaves y policromados mediante la aliteración de líneas y tramas trazadas con lápices de color y otros materiales que vinculan las obras al dibujo y la pintura bidimensionales (Alborés, 2017).

Mafa Alborés lo compara con otros escultores figurativos cuya obra es realizada principalmente con madera, entre ellos está Álvaro de la Vega (escultor que también hemos investigado, se incluye en nuestra investigación y tiene una ficha sobre su trayectoria con obras realizadas en madera en este anexo):

[...] las piezas de Álvaro de la Vega se presentan desnudas, o en ropa interior lo que remite a lo íntimo desubicado, fuera de contexto, en cuanto el artificio de las convenciones sociales así lo determinan, y Nubiola consigue fácilmente recordarnos que somos animales de costumbres, pero de costumbres sociales y por tanto impuestas, acusando nuestra incomodidad dentro de nuestro ropaje humano tanto como desprovistos de él.

Según Mafa Alborés, lo más interesante de su producción está vinculado a la realización de montajes escénicos, espectáculos y atrezzo de montajes artísticos:



Nico Nubiola
Noia amb revista
Madera tallada y policromada con lápices de color
82 x 84 x 5 cm 2011 Ref.: 849
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nico Nubiola
Tres dormint
Instalación de tres relieves de madera policromados
con lápices de color
Dimen. variables 2017 Ref.: 850
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

³¹ Mafa Alborés o Manuel Ángel Fernández Alborés, es doctor en la especialidad de Imagen por la Facultad de BBAA de Barcelona, diseñador gráfico, ilustrador, fotógrafo y escultor.



Nico Nubiola
Cos amb samarreta (detalle)
Relieve de madera tallada y policromada con lápices de color
37 x 84 x 4 cm 2011 Ref.: 851
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nico Nubiola
Onan enllaunat
Relieve de madera tallada y policromada con lápices de color
82 x 84 x 5 cm 2013 Ref.: 852
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

La Fura dels Baus, Marçal Antúnez, Trigo Limpo, o Teatre Acert se han beneficiado del impacto visual de sus trabajos o cuando de menos de sus pinceladas ambientales, como el perro de aires art decó que complementaba la escenografía de Lluç Catells para la adaptación de Xavier Albertí de "Vida Privada" de Josep Maria de Segarra.

Estamos de acuerdo con esta opinión por la complejidad del desarrollo de proyectos como estos, además, muchas de estas piezas descomunales están articuladas y se mueven. Estos son trabajos destacados a nivel de construcción, recomendamos ver el video titulado *Pinocho 7m. Making off* para comprender mejor a qué nos referimos. En el video Nico Nubiola, junto con un amplio equipo de escultores, técnicos y carpinteros, construye un pinocho gigante de 7m. de madera articulado. También se muestra cómo realizó primero una maqueta a escala reducida, como realiza el ensamblaje de las distintas partes con una estructura interna, cómo talla directamente, cómo ahueca los volúmenes internos con motosierra para aligerar la pieza, cómo diseña las articulaciones que hay en las extremidades de la marioneta, y cómo finaliza el montaje.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudia Bachillerato en la escuela Isabel de Villena de Barcelona.

Realiza estudios de procedimientos escultóricos en la escuela Llotja de Barcelona.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 Konver de Ca'l Rosal, Berguedà
- 2017 Acert Tondela, Portugal
- 2015 *Relievs femenins*, Museo de Arte de Girona
- 2015 *Ahora*, Museo de Arte de Girona
- 2013 Galería Eat Meat, Barcelona
- 2011 Galería Eat Meat, Barcelona
- 2002 Galería Safia, Barcelona
- 2001 *New Art*, Galería Safia, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

De las exposiciones colectivas en las que ha participado desde el año 2000 el artista destaca:

- 2013 *Ego yo mio mio*, Galería Marlborough, Barcelona
- 2012 Colectiva en Konvent.0, Cal Rosal, Berguedà
- 2011 y 2012 *Tramuntanart*, Port de la Selva
- 2011 y 2010 Colectiva anual en Eat Meat, Barcelona
- 2003 Colectiva e, galería 3 puntos, Barcelona
- 2002-2003 *Delicartesen*, galería Ester Montoriol, Barcelona
- 2002 *Cabeza y cola*, galería la santa, Barcelon
- 2002 *Dissecció*n, galería Arte Hoblit, Oporto, Portugal.
- 2001, 2002 y 2003 *La Isla de Arte*, L'illa Diagonal, Barcelona
- 2001 *Ex Libris*, Galería Safia, Barcelona

4.8 Otros.

Entre 1986 y 1990 realiza acciones pictóricas con el colectivo *Gegant* en Barcelona, Lleida, Santiago de Compostela y Yokohama (Japón).

Desde 1991 hasta 2013 diseña y realiza escenografías y esculturas para teatro, danza y ópera. Muy especialmente destaca la figura de la ópera *El gran macabro* estrenada en el teatro de la moneda de Bruselas, el caballo de madera de *Tirant Lo blanco* de Calixto Bieito, estrenado en el Teatro Romea de Barcelona; y el *Pinocchio*, Marioneta de 7 m de madera realizada para *Trigo Limpio* Portugal.

Ha realizado marionetas automáticas para el espectáculo *El sueño de Gulliver* de Roland Olbeter (2016) y para espectáculo *Dancing with frogs* de Sol Picó (2017), y marionetas de corcho de seis metros de altura para el espectáculo *Acert* Portugal 2016.



Nico Nubiola

Caballo de madera realizado para la representación de *Tirant Lo Blanch* de Joanot Martorell, adaptado por Calixto Bieito

Escultura realizada por ensamblaje y talla directa de madera
5 m alt. 2008 Ref.: 854

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nico Nubiola

Pinocchio

Marioneta de 7 m de madera realizada para
Trigo Limpio (Portugal)

7 m. alt. 2009 Ref.: 855

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nico Nubiola

El Viaje del Elefante, de José Saramago

Elefante de estructura de malla de fibras para la representación (sin
madera)

4, 5 m alt.

2010

Ref.: 853

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nico Nubiola

Pinocchio 7m. Making off

Video del proceso de realización de la figura tallada en madera y
articulada para ponerla en movimiento.

4,23 minutos

2009

Ref.: 856

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

El video fue publicado por Nico Nubiola el 25 mayo de 2009.

101. NIL NEBOT

1. Barcelona 1993

2. Artista emergente difícil de encasillar, él considera que lo único que define su estilo y su obra es “que está hecho por mí” (Nebot, 2014). En nuestra opinión, a pesar de que sea complicado definirlo sí hay algunos aspectos que caracterizan sus obras, la primera y más destacada es su conexión con el medio natural, su proyecto artístico está vinculado de principio a fin con la naturaleza y lo natural. Esto se refleja en la estética de sus obras, en los conceptos que aborda y en las metodologías y técnicas con las que realiza estos proyectos.

Necesito de un entorno salvaje para poder crear, uso únicamente aquello que puedo recoger en la naturaleza con el fin de desarrollar un trabajo en el que me enfrento a mis propios límites, y en eso, se podría decir que consiste mi trabajo (Nebot, 2014).

En su obra nada es prefabricado ni industrial, los materiales han de ser directamente obtenidos de la naturaleza: piedras, huesos, pigmentos elaborados con tierra o maderas de árboles caídos. Para transformarlos suele dejarse guiar por el azar y la fantasía, a veces crea con metodologías que recuerdan a rituales mágicos o ancestrales. Nil Nebot se siente más cómodo y satisfecho al trabajar con materiales y técnicas sencillas, directas y económicas.

Me siento feliz por no estar anclado en técnicas que requieran una inversión económica, sabiendo que puedo llevar a cabo mi trabajo en cualquier lugar en cualquier momento, pues al final de cuentas, mi mejor técnica y herramienta, soy yo mismo junto con esa extraña capacidad de manipular lo que me rodea. Mis pinturas las obtengo de pigmentos minerales, muy fáciles de encontrar en cualquier lugar y resina soluble al agua, me basta una piedra como soporte. Si tuviera que definirme en un estilo, entonces bromearía diciendo que hago arte rupestre. También he desarrollado otras técnicas que me permiten tallar piedra y madera, empleando herramientas de sílex y otras piedras duras. (Espronceda Center for art and culture, 2018)



Nil Nebot
S. T.
Escultura de huesos, restos vegetales fibrosos y madera
185 x 165 x 82cm 2014 Ref.: 858
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Nil Nebot
S. T. (detalle)
Escultura de huesos y madera
Dimensiones no especificadas 2014 Ref.: 859
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Nil Nebot
Figura en tosca
Ensamblaje de piedra madera y pluma
11 x 15 x 10 cm 2013 Ref.: 857
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nil Nebot
S. T.
Escultura de huesos y madera
165 x 70 x 80 cm 2010 Ref.: 860
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Nil Nebot
Rock colours 3
Piedra tallada y pintada
23 x 14 x 12 cm 2017 Ref.: 861
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Para escoger la ubicación o situación final del proyecto, la naturaleza, de nuevo, es determinante. Decimos esto porque cuando termina sus obras las deja en entornos naturales (si no lo estaban desde un principio) para que con el paso del tiempo “la naturaleza pueda completar el trabajo”, puesto que en su opinión “el verdadero artista es la naturaleza”. (Espronceda Center for art and culture, 2018)

Durante largos periodos vive desplazado en el bosque, cuando se sumerge en parajes naturales siente, una “fuerte conexión con la esencia primaria del hombre”, y considera que así “reconquista la independencia de todo lo que es artificial (Nebot, 2014).

En la página web de Espronceda, un conocido centro de arte y cultura de Barcelona, destacan lo genuino que resulta Nil Nebot, un artista que en pleno desarrollo de la era digital y a pesar de su juventud no se siente atraído por las nuevas tecnologías y prefiere pasar su tiempo sumergido en la naturaleza (Espronceda Center for art and culture, 2018); Opinión que compartimos, la vehemencia con la que este joven artista siente esta conexión artística y vital hacia lo natural es inusual y desataca aún más si tenemos en cuenta la generación a la que pertenece.

En esta ficha hemos incluido algunas obras suyas realizadas con restos de ramas y troncos erosionados a los que ensambla huesos y piedras. Sobre las superficies de estas piezas actúa dibujando o pintando con pintura elaborada por él mismo a partir de pigmentos naturales. Por último incluimos dos de sus pinturas sobre piedras realizadas con pigmentos naturales en el bosque, algunas recuerdan a pinturas rupestres y varias imágenes de algunas de sus cabañas en el bosque.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2, 4 y 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Después de realizar el Bachillerato artístico en realizó un Grado Superior de Ilustración en l’Escola d’Art del Treball, Barcelona y posteriormente cuatro cursos de un año de duración cada uno en L’ àgora de creart, Barcelona, proyectos de formación e investigación pictórica.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Desde 2017 ha impartido cursos, talleres y monográficos de pintura y de acuarela; en espacios de creación como el Espacio de Creación Carmen Malaret y diversas escuelas y centros de arte.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Residencia en el centro de arte contemporáneo y sostenibilidad CACIS, El Horno de la Cal.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *L’immens minúscul*, Can Ginestar en Sant Just Desven

2018 *Corrent*, Instalación en la Sierra de Collserola

2018 *L’art és l’home agregat a la naturalesa*. Cacic El Forn de la Calç

2017 *Ritus*, Centre Jujol, Can Negre, Sant Joan Despí

2016 *Ritus*, Sala gran del Castell, Santa Coloma de Queralt.

2016 *POA*. Obra Acció, Moià

2016 *L’immens minúscul*, Tinta Invisible, Barcelona

2015 *Collserola*. NoPlace en Sant Just Desven.

2015 *El camí de les contradiccions*. Can Ginestar en Sant Just Desven

2014, *Desfiguración*, espacio La Interior Bodega, Barcelona.

2014, *El arte es el hombre agregado a la naturaleza* espacio Bocanord, Barcelona

2014, *El arte es el hombre agregado a la naturaleza*, Espacio de Creación Carmen Malaret, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Ritus*, en el taller de Teresa Güell
2018 *Premi d'escultura 2018*, Fundació Vila Casas, Museu Can Mario, Palafrugell
2017 *Pas per l'Art*, Sala gran del Castell, Santa Coloma de Queralt
2017 *Sigues original* Espai de Creació Carme Malaret
2016 *Sigues original* en l'Espai de Creació Carme Malaret
2015 *Evasionistes d'avui* en La Puntual, Sant Cugat
2015 Galería Jordi Miguel, Barcelona
2015 *Evasionistes d'avui*, La Contra, Barcelona
2015 *Sigues original*, l'Espai de Creació Carme Malaret
2014 *Heridas y autodevoracions*, Espacio de Creación Carmen Malaret, Barcelona
2014 Restaurante Anónimos, Barcelona
2014 Colectiva, Espai Noplacé en Sant Just desví, Barcelona
2013 *SOMOS*, espacio Bacantoh, Barcelona
2012 Espacio de Arte Francolí, Barcelona

4.8 Otros.

Ha participado en varias publicaciones de libros ilustrados, realizando dibujos y diseños, destacando *La extinción*, de 2013, con la Editorial Didacticolite y su diario de artista de 2014, *El arte es el Hombre agregado a la Naturaleza* (auto editado). Ha ilustrado conciertos de música de Mario Mas o sesiones de Jazz en directo de *On Air Jazz Series* y discos del colectivo *On Air Jazz Series*. Puntualmente ha diseñado de logotipos para algunas empresas privadas, encuentros de artistas o festivales de arte.



Nil Nebot

Cabaña en Vic

Cabaña hecha con recursos naturales

2,15 x 1,9 x 1,75 m 2017 Ref.: 862

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

102. OSCAR PADILLA MACHÓ

1. Barcelona, 1977

2. Especialista en pintura expandida y en el análisis de los ritmos temporales provocados por los dispositivos digitales. Investigador (ver detalles en currículum), combina su actividad docente con la práctica artística como fuente de su investigación.

En varios proyectos dota de tridimensionalidad a su práctica pictórica con vigas o listones de madera (entre otros materiales). En 2018 conocimos su propuesta seleccionada con motivo del premio de Pintura Guasch Coranty, la muestra fue en el Centro de Arte Tecla Sala de L'Hospitalet. Adjuntamos imágenes de la pieza.

Incluimos también imágenes de otro proyecto de pintura expandida, este realizado sin madera, *Europa: vergisst nicht beim rausgehen das Licht aus zu machen (Europa: no te olvidas de apagar las luces al salir)* (2018).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2012 Doctorado [Arte]. Disertación "La invisibilidad del sentido", Estudios avanzados en producciones artísticas y programa de investigación. Universidad de Barcelona

2009 Máster en Producciones Artísticas e Investigación. Universidad de Barcelona

2007 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

2001 Licenciado en Bellas Artes [Pintura]. Escola d'arts i Oficis Llotja. Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

2018 Profesor en la Facultad de Bellas Artes [desde 2007]. Universidad de Barcelona

2013 Miembro del grupo de I + D "B.R.A.C" [desde 2009]. Universidad de Barcelona

Editor jefe de la revista *Barcelona Research Art Creation* (desde 2012)

2012 Coordinador de Proyectos en el taller *Inter-Acciones*, Barcelona

2012 Miembro del jurado del Premio Fundació Amigó Cuyàs. Barcelona

2012 Miembro del jurado en el Premio Ateneus 2008. Barcelona

4.3 Proyectos de comisariado

2008 Colaboración con el Vicedecano de Asuntos Culturales. Universidad de Barcelona

2008 Coordinación de actividades culturales en Espai Movistar. Barcelona

2008 Coordinación de los alumnos participantes en el Festival Loop 08, Barcelona

2008 Exposición de estudiantes de Ikas Art. Bilbao

4.4 Becas, premios y residencias.

2008 Primer premio de Fundació Amigó Cuyàs. Subvención para desarrollar el proyecto *Projectos Alçats*, Berlin

2008 Beca Ayuntamiento de Sabadell, tres meses en el Centro de Artes L'Estruch. Sabadell

4.5 Exposiciones individuales.

2017 *Amarillo, liso, verde, rugoso*, Espai Colona. Barcelona

2016 *Espera*. Galería Balaguer, Barcelona

2012 *La invisibilidad del sentido*, Fundació Suñol, Barcelona

2010 *Erewhon*, Galería de Arte y Diseño, Barcelona

2008 *Cosmos3.0*, Sala L'Estruch, Sabadell

2007 *Esllavissament*, Galería ARTGN, Tarragona

2007 *Cosmos1.0*, ciclo de proyecciones, comisariada por Àlex Mitrani



Oscar Padilla Machó

Loading

Madera, cinta de sujeción, sargento, resina y pintura.

190 x 170 x 170 cm

2018

Ref.: 863

Obtenido en 2018 en:

Imagen realizada personalmente en la exposición



Oscar Padilla Machó

Europa: vergisst nicht beim rausgehen das Licht aus zu machen (Europa: no te olvides de apagar las luces al salir)

Luces y textil

Dimen. no esp.

2018

Ref.: 864

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas.

2018 *Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty*, Centro Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat.

2018 *Ni temps ni géographie*, Centro de estudios catalanes de la Sorbona, París

2017 *Ni temps ni geografía*, Fundació Felícia Fuster, Barcelona

2016 Finalista Premio de pintura Francesc Gimeno, Museo de Tortosa

2014 SWAB Barcelona, Alejandrogallery, Barcelona

2014 Art Copenhagen. Alejandrogallery, Copenhagen

2013 *PictoBcn*, Hangar Centre de Producció, Barcelona

2012 *Arquitectures metafòriques*. Universidad de Barcelona

2010 *Contextos Intermedia*. Centro Cultural Metropolità Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

2010 La Mutua de Granollers, Centro Cultural de la Mutua de Granollers

2009 FIART, Galería ARTGN, Vigo

2008 ARTE <30, Sala Parés, Barcelona

2008 XII Bienal de Pintura Jove, Galería de Anquin, Reus

2008 *III Mostra Giovani & Artisti*, Cámara de Comercio de Sassari, Cerdeña

2008 *Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty*, Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

2007 *49 Premio de Pintura Jove*, Sala Parés, Barcelona

2007 *Premisas Fivars* Pintores Novells. Galería Fivars, Alicante

2007 *2ºPremi de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró*. Sala d'Exposicions Caixa Laietana. Mataró

2007 *Premio Goldener Kentaur*. Künstlerhaus. Múnich

2006 Bienal d'Art Contemporani Català. Galería de canales. Exposición itinerante por Cataluña y Andorra

2006 *Sense Títol 06*. Universitat de Barcelona.

2006 *Postura Casa Elizalde*. Barcelona

2003 *Vida es bella*. Espai HDP. Barcelona

2001 *Propuestas*, Espai Les Golfes, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Colecció MACBA, Centre d'estudis i documentació. MACBA (Museu d'Art Contemporani Català)

Fundació Suñol

Fundació Amigó Cuyàs

Fundació Banc Sabadell

Fundació Memòria de Barcelona

Colección de arte y diseño

Galería ARTGN

Sabadell Museu de Arte Moderno

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona

103. PABLO LEONARDO MARTINEZ

1. 1961, La Habana (Cuba), vive en Barcelona: “he vivido en Barcelona prácticamente toda mi vida”.(Martínez, s. f.)
2. Escultor de dilatada experiencia Sus obras tienen algo de artesanía, por cómo se trabajan los materiales, los acabados siempre pulidos, la sensación que brindan de que la pieza está perfectamente acabada cuando se observan. Al ver estas obras nos vienen a la mente grandes artistas como Joan Miró, Jean Arp, Henry Moore y Barbara Hepworth, el biomorfismo en los volúmenes de sus esculturas es muy sugerente. En otras piezas en cambio, el carácter ligero o volátil de la composición, así como la forma de ensamblar la madera nos recuerda inevitablemente a Moisés Villèlia, puede que Pablo Leonardo se haya inspirado en un gran innovador en cuanto a la construcción con madera y otros materiales orgánicos biodegradables ligado al contexto artístico de Cataluña como fue aquel escultor.
Iván de la Nuez en el artículo *Piezas, despieces y tótems* (2006), explica que algunas de sus esculturas pueden armarse y desarmarse, componerse y descomponerse por lo que, en cierta manera el Pablo Leonardo Martínez “descubre con honestidad” su proceso de creación(De la Nuez, 2006).

La palabra “pieza” nos remite a su significado como “obra”, tanto como a su estricto sentido literal. A la pieza como parte de un todo; como un fragmento [...] las esculturas de Pablo Martínez [específicamente las que realizó en el periodo 2000- 2006, cuando se escribió este texto] remiten a anagramas, puzzles, rompecabezas, crucigramas. Son formas de organizar el caos; de encontrar, bajo el flujo de todas sus inestabilidades, las constantes de un sistema que concede estabilidad y sentido a la obra escultórica(De la Nuez, 2006).



Pablo Leonardo Martínez
Conexión – Columna
Hierro colado y madera de ébano
166 x 12 x 12 cm 2011 Ref.: 866
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Vibración elíptica
Hierro fundido y madera de nogal
25 x 12 x 140 cm 2014 Ref.: 867
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Miniatura
Ensamblaje y pintura, nogal
7 x 11 x 36,5 cm 2014 Ref.: 868
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Composición
14 x 15 x 79 cm Hierro colado y madera de wengué
2014 Ref.: 865
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
S. T.
43,5 x 8 x 15 cm Hierro colado y madera de nogal
2011 Ref.: 869
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Germen
 Madera de iroko y acero inoxidable
 16 x 10 x 65 cm 2018 Ref.: 870
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Composición volante II
 Madera de iroko, haya y acero inoxidable
 24 x 19,6 x 82,6 cm 2018 Ref.: 871
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Las composiciones circulares están creadas para ser movidas y cambiadas de posición y para interactuar con nosotros desde sus múltiples puntos de vista.

Utiliza muchas especies distintas, especialmente haya, ébano, granadillo, iroko, olmo y nogal. A veces crea por ensamblaje, combinando hierro o acero inoxidable con madera, en estos proyectos la madera se encaja con el hierro con juntas, aperturas, huecos y ranuras que quedan visibles al espectador y son un elemento más, integrado en la composición. A veces, en obras que son totalmente de madera, encaja distintas formas planas a partir de ranuras, un método de alzamiento muy sencillo, véase *Composición volante II* (2018).

En torno a 2004 realizó *Estructura modular VI* y *Estructura modular VII*, incluimos una imagen al final de la ficha; en ellas ideó un Sistema de creación de estructuras tridimensionales a partir de la combinación de módulos de madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudios de procedimientos escultóricos en la Escuela Superior de Disseny i Art Llotja de Barcelona

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2007 Seleccionado en el II Premio de Escultura Contemporánea, Fundació Vilacasas.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Transitos*, The Americas Collection, Miami

2018 *Otherthings*, Centre d'Estudis Australians i Transnacionals (CEAT) de la Universidad de Barcelona

2015 *Cartografies Paral·leles*, Context Galería, Sant Cugat del Vallès, Barcelona

2015 *Playroom*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona

2014 *PAD London 2014* con Karry Gallery, París.

2013 *Spectrum Miami 2013*, The Americas Collection, Miami

2013 *Artful Treasures with Tiffany & Co. and Americas Collection*, Miami

2013 *The shortest distance*, The Cuban Museum, Miami



Pablo Leonardo Martínez
Composición circular Nº5
 Madera de iroko
 88 x 47 x 50 cm 2018 Ref.: 872
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez
Composición
 Madera de olmo
 35 x 30 x 25 cm 2018 Ref.: 873
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2006 *Tótem*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2003 *Ficciones fotogràfiques*, Arco de Santa María, Burgos
4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).
 2018 *Flying heads*, Museo de Cádiz
 2018 *Urbana 3d*, Hotel Eurostars Torre Sevilla
 2018 *És/cultura (I)*, 6a. Galeria d'Art.Palma de Mallorca
 2018 *Viladecans Art al Comerç*, Torre del Baró, Barcelona
 2017 *Nuevos nómadas IV*, Granada. MECA Mediterráneo Centro Artístico
 2017 *DelicARTessen 16*. Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2016 *Abstraccions*, 6a. Galeria d'Art.Palma de Mallorca
 2016 *The Americas Collection*, Miami
 2016 *DelicARTessen 15*. Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2015 *DelicARTessen 14*. Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2015 *The Americas Collection*, Miami
 2015 *Cartografías paralelas*, Sala Perill, Barcelona
 2015 *The Americas Collection*, Miami
 2014 *DelicARTessen 13*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2014 *The Americas Collection*, Miami
 2013 *Pinta NY 2013*. The Americas Collection, Miami
 2013 *DelicARTessen 12*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2013 *Espai G d'Art*, Terrassa, Barcelona
 2012 EXPO JAZZ'12 TERRASSA, Espai G d'Art. Terrassa, Barcelona
 2011 NADAL 2011. Espai G d'Art, Terrassa, Barcelona
 2010 *DelicARTessen 10*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2009 "DelicARTessen 9". Galeria Esther Montoriol, Barcelona 2008.
 2009 Escultura para los premios de "La Unió Patronal Metalúrgica"
 2007 Seleccionado en el "II Premi d'Escultura Contemporània". Fundació Vilacasa.
 2007 Exposición colectiva de los seleccionados. Can Mario. Palafrugell, Girona.
 2006 Rompecabezas, Galeria Esther Montoriol, Barcelona.
 2004 *Carte blanche à Carles Valverde*, Space Saint-François (Lausanne)
 2003 *Escultura conmemorativa del 125 aniversario de la telefonía en Barcelona*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona
 2003 *DelicARTessen 2003*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2002 *Ficciones*. Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2002 *DelicARTessen 2002*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
 2001 *Hora Zero*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona



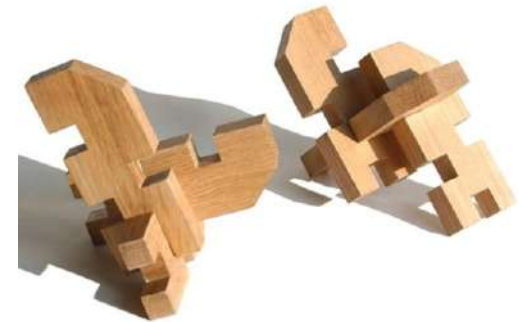
Pablo Leonardo Martínez

Escultura modular VII

Madera de haya

Dimen. variables 2004 Ref.: 874

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Leonardo Martínez

Estructura modular VI

Madera de haya

Dimen. variables 2004 Ref.: 875

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

104. PABLO MILICUA

1. Pablo Milicua nace en Bilbao en 1960. En el año 2003 se trasladó a Barcelona y actualmente vive en Madrid

2. Artista multidisciplinar, “su obra parte de una labor de recolección de materiales significativos, que después son reordenados en estructuras narrativas mediante técnicas de ensamblaje y collage, en un proceso de destrucción y creación, arqueología y alquimia”(Milicua, 2016).

“Desde finales de los ochenta su obra adquiere un carácter objetual y escultórico, lo que desemboca en sus trabajos de mosaico y acumulación”(Milicua, 2016). En nuestra investigación nos enfocaremos en sus piezas de madera, pero, la totalidad de su obra comprende muchos otros materiales así como se intercalan disciplinas y formatos distintos, desde instalaciones de *tipo gabinete* como: *El Prodigio*, de 2015, *La Reconstrucción del Edén* de 2011, pasando por montajes al aire libre y en espacios abandonados en ciudades como Roma, Manchester, Arijá y Brooklyn, no nos olvidamos de sus collages realizados a partir de fotografías en blanco y negro extraídas de libros de los años 50 y 60, que representan paisajes imaginarios en un acercamiento a la tradición pictórica flamenca.

En lo que respecta al material que investigamos, hizo una serie de esculturas titulada *Bosque interior* (1999-2006) hecha a partir del ensamblaje de ramas y raíces. Las piezas tienen un aspecto orgánico, parecen seres naturales, a pesar de que generalmente incluyen fragmentos de plástico o cerámica. Incluimos imágenes de *Estrella* (2006), *Grito* (2006) y *Flor amarilla* (2006) estas son algunas de las obras que la integran, en las cuales se emplea compositiva y constructivamente la forma y estructura natural de ramas y raíces, la forma natural de estas incide en el carácter que pretende otorgarle a la serie, de ahí el título genérico de *Bosque Interior*; estos ensamblajes podrían ser representativos de seres vegetales. Otras piezas de la serie representan a animales, por ejemplo *Jabalí* (2006), a seres mitológicos, como ocurre en *Guardián* (2006), una pieza que por el título y por su aspecto puede recordar a algunas máscaras tribales africanas; por último también se representan órganos humanos, véase *Corazón negro* (2006) y.

Pablo Milicua realizó en 2008 una instalación temporal con ramas y raíces acumuladas denominada *Un largo paseo*.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudia Bellas Artes y se licencia en la especialidad de Pintura.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Ha ejercido de crítico de arte en el diario El Correo.

Desde el año 2000 ha escrito la presentación de artistas en catálogos, ha escrito en publicaciones sobre artistas o arte:

2016 *José Milicua: Un retrato cercano*, artículo para Ojo Crítico y Memoria Visual, escritos de arte de José Milicua. Ediciones CEEH

2015 *Proceso-Retrato*. Portadas y contraportadas de las agendas mensuales del museo Artium de Vitoria.

Catálogo de la exposición *EL Prodigio*. Artur Ramon, Barcelona

2013 *Lo nunca visto*. Texto para el catálogo de la exposición *Nada que ver* de Yolanda Tabanera en el CEART de Fuenlabrada

2010 *El ardor volcánico*. Texto para el catálogo Ernesto Tatafiore en la Galería Fernando Latorre, Madrid

2011 Catálogo de la exposición Piranesi-Milicua. Artur Ramón, Barcelona

2009 Catálogo de la exposición Tabanera, Milicua, García Barcos, Fundación Antonio Pérez, Cuenca

2009 *Plástico, humor y horror*. Texto para el catálogo de Samuel Salcedo en la Galería Fernando Latorre, Madrid

2008 Catálogo de la exposición *Paisajes imaginarios*, Galería Fernando Latorre, Madrid



Pablo Milicua

Flor amarilla

Madera pintada

40 x 63 x 33 cm

2006

Ref.: 876

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#).



Pablo Milicua

Estrella

Ramas de madera ensambladas y pintadas

235 x 138 x 32 cm

2006

Ref.: 877

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#).



Pablo Milicua

Grito

Ramas pintadas y materiales como conchas o perlas

62 x 133 x 41 cm 2006 Ref.: 878

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Pablo Milicua

Jabalí

Maderas ensambladas y pintadas

43 x 61 x 30 cm 2006 Ref.: 879

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

2007 *Carlos Pazos, vida y obra*, texto para el catálogo de la exposición retrospectiva *No me digas nada* de Carlos Pazos en el MACBA de Barcelona y MNCARS de Madrid

2007 *Conversación con Yolanda Tabanera*, texto para el catálogo de la exposición de Yolanda Tabanera en el Museo Barjola, Gijón

2006 Catálogo de la exposición *Bosque Interior*, Galería Fernando Latorre, Madrid

2005 *La república del yo*, texto sobre Evru-Zush en el catálogo de *Lo de siempre para siempre*, Galería Fernando Latorre, Madrid

2004 *El templo interior, el teatro del universo*, texto para el catálogo de la exposición Entre Piel y Raíces de Yolanda Tabanera, Círculo de Bellas artes, Madrid

2003 *El corazón de la ciudad*, texto e ilustración para el libro *Casco antiguo de cultura contemporánea* de la ciudad de Vitoria-Gasteiz

2002 *Aquí y ahora, Arte en Vitoria*, Número 11 de la revista *Ambar*

2002 *La insectoniña voladora fucsia*, Catálogo de la exposición *Dulce Venganza* de Eurne Herrán en Montehermoso, Vitoria

2001 *Souvenirs neuronales*. Libro-catálogo de la obra de Pablo Milicua

2000 *Tres retratos de Carlos Pazos*, catálogo de la exposición itinerante *Syndetikon* de Carlos Pazos

Cursos y conferencias realizadas a partir del año 2000:

2016 *Proceso-retrato*, Conferencia. Museo Artium. Vitoria

2012 *Entender el arte contemporáneo*, Escuela de Verano de Arte y Creación. La Granja de San Idelfonso

2008 *El Artista como Territorio*, ponencia en Heterodoxias- primer coloquio Art & Psi, Bilbao

2007 *Souvenirs de ti mismo Arte, objeto, fetichismo*, Curso en Instituto Europeo de Diseño, Barcelona

2005 *Souvenirs de ti mismo*, Fundación Bilbaoarte, Bilbao

2002 *Taller de escultura y reciclaje*, Colegio Presentación de María, Vitoria

2002 *Encuentros con artistas: Pablo Milicua*, Artium, Vitoria

4.3 Proyectos de comisariado

2015 *El Prodigio*. Artur Ramón Art, Barcelona.

2013 *La Reconstrucción del Edén*, Espacio Avaart, Gijón, con Pablo Milicua, Yolanda Tabanera, Koko Rico, Paco García Barcos, Samuel Salcedo y Marina R. Vargas

2011 *Museo Efímero de Bilbao*, Windsor Kulturgintza, Bilbao

2009 *Tabanera, Milicua, García Barcos*. Fundación Antonio Pérez, Cuenca

2004-5 Colabora en la programación y organización de las exposiciones del espacio La Serilla en Barcelona donde expondrán, entre otros Eurne Herrán, Estudiosos del Tema, Kyle Simon y Joaquin Aguilera.

4.5 Exposiciones individuales.

2012 *El Palacio Irreal*, Galería ArteSonado, La Granja

2011 *Amor al arte*, Galería Alegria, Barcelona

2009 *Lights, Camera, Action*, Stand personal dentro de la sección de Project Rooms, comisariada por Oscar Alonso Molina en la feria ArteLisboa

2008 *Paisajes imaginarios*. Galería Fernando Latorre, Madrid

2008 *Un largo paseo*, instalación en el Centro Cultural San Fernando de Henares

2007 *Souvenirs d'un touriste paysagiste*. Instalación en la Galerie au Tenyodor. Collioure

2005 *Objetos*, Galeria Alonso Vidal, Barcelona

2003 *Milicua*, Windsor Kulturgintza, Bilbao

2002 *Intrógallo*, instalación individual en el Horno de la Ciudadela, Pamplona

2001 *Pablo Milicua*, Windsor Kulturgintza, Bilbao

2000 *Milicua*, Instalación en Escaparate, Café Plaza, Vitoria

4. 6 Exposiciones colectivas.

2016 *Made in Spain*. (colectiva de 212 artistas españoles organizada por la fundación Benetton) MAD Antequera
2016 Art Madrid, Stand galería Artur Ramon
2016 *Gabinete Zas01*, Zas Kultur, Vitoria
2015 Risikofreude. 100kubik, Colonia, Exposición con Yolanda Tabanera
2015 *Made in Spain*. CAC. Málaga
2015 *Imago Mundi*, (colección Benetton) Fundación Cini, Venecia
2015 *El Prodigio*, Galería Artur Ramon, Barcelona
2015 *City Layers*, Palais Palffy, Viena
2015 *La Trampa de la sonrisa*, Artium, Vitoria
2014 *Intramurs*, Festival de arte en la calle. Instalación de escaparate, Valencia
2014 *Tesoro Público*, Exposición de fondos de la colección Artium., Artium, Vitoria
2014 *Ex Libris*, Walter Benjamin Museu de Reus
2014 *Volvemos a montar el Belén*, Windsor, Bilbao
2013 *De Paso en la Tierra*, Itinerante, Nantes. Bilbao
2013 *Paisajes Craneoencefálicos, Jugada a 3 bandas*. Espacio Valverde, Madrid
2013 *La Reconstrucción del Edén*, Espacio Aavaart, Gijón
2013 YIA art fair. Galerie Keza, Paris
2013 *Analogies, Artur Ramon*, Antiquari, Barcelona
2012 Just Madrid3. Stand Galería Alegría
2012 *Eliaevru*, Exposición de libros realizados por Evru en colaboración con otros artistas, Barcelona
2012 *De Paso en la Tierra*, Sevilla, Madrid, Nantes (Itinerante)
2012 *Magic Land*, Galería Contrast, Barcelona
2012 Art Toronto, Stand Galería Contrast
2012 *Txikiak*, Espacio Arregi, Mondragón
2011 *Museo Efímero de Bilbao*, Windsor Kulturgintza Bilbao.
2011 *Piranesi- Millicua* (con Giambattista Piranesi) Artur Ramon Art, Barcelona.
2011 *Antes de la resurrección*. Galería Fernando Latorre, Madrid
2011 Arte Madrid, Stand galería Fernando Latorre
2011 *Desde dentro*, Zuloa, Vitoria y Espacio Marzana, Bilbao
2011 *El artista en su laberinto*, Galería ArteSonado. La Granja
2010 *Hot art*, Stand galería Fernando Latorre. Basilea
2010 *Krudakammer*, Can Seré, Santa Coloma de Gramenet
2010 *Objetos de estudio*, Instalación en vitrina, Centro Santa Mónica, Barcelona
2009 Art Madrid, Stand galería Fernando Latorre
2009 *Panorama del porvenir*, Galería ArteSonado, La Granja
2009 Berliner Liste 09, stand galería 3 Puntos, Berlín
2008 *Los colores del Pop Art*, Palencia
2008 *Cortar y pegar*, Galería ArteSonado, La Granja
2008 *Inmersiones*, Sala Amárica, Vitoria
2008 *Pequeño formato*, Galería Pilar Riberaygua, Andorra
2008 *Colección para la memoria*, Windsor, Bilbao
2008 *Los colores del Pop Art*, Albacete, Cuenca, Ciudad Real, Talavera, Granada (itinerante)
2007 Arco 07, Stand galería Windsor, Madrid
2007 *Los colores del Pop Art*, Fundación Caja Vital, Vitoria



Pablo Millicua

Guardián

Ensamblaje de madera, concha, cornamenta de ciervo y elementos pequeños de plástico, pintado

39 x 56 x 34 cm

2006

Ref.: 880

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Pablo Millicua

Corazón negro

Ensamblaje de maderas, cuernos y concha marina

58 x 30 x 28 cm

2006

Ref.: 881

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Milicua

Un largo paseo (arriba vista general y abajo detalle)

Instalación realizada con maderas y objetos diversos

Dimensiones variables 2008 Ref.: 882

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

- 2007 Drap art, FAD, instalación dentro del festival en la sala de exposiciones del FAD Barcelona.
- 2006 *Bosque Interior*. Galería Fernando Latorre, Madrid
- 2006 *Catarsis, rituales de purificación*, Artium, Vitoria
- 2006 Arte Santander, stand galería Alonso Vidal Santander
- 2006 Xabin Omenaldia, Zuloa, Vitoria
- 2006 Valencia Art, stand galería Alonso Vidal, Valencia
- 2006 *Pop Art*. Sala San Miquel. Bancaja, Castellón
- 2005 *Barcos Milicua Raval*, La Serilla, Barcelona. Con Paco García Barcos
- 2005 *Lo de siempre, para siempre*, Galería Fernando Latorre, Madrid
- 2004 *Deshecho, rehecho*, Ob Art, Barcelona
- 2004 *Peces y personajes, muñecos, pájaros y zapatos*, Galería Fernando La Torre, Zaragoza.
- 2004 *Introspectiva*, Windsor Kulturgintza, Bilbao
- 2004 *Un altre Món*, Galería Tres Punts, Barcelona
- 2004 Observatori 04, Valencia
- 2004 *La colección en contexto, 1973-1987*, Artium, Vitoria
- 2003 Extraños Niños. Galería Tres Punts. Barcelona
- 2002 Arco 02 Stand galería Windsor, Madrid
- 2002 *Gótico pero exótico*, Artium, Vitoria
- 2002 *De los objetos*, Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2001 *Pablo Milicua*, sala Luis de Ajuria, Vitoria
- 2001 *Presente remoto*, Arco 01, Madrid y Sala América, Vitoria
- 2001 *Celdas*, festival Situaciones 01, Cuenca
- 2001 *De parte de las cosas*, Galería Lausin Blasco, Zaragoza
- 2000 *Remirada*, Arco 00, Madrid y sala América, Vitoria
- 2000 *Ozökh*, espacio Zuloa, Vitoria
- 2000 *Luis Buñuel, Los enigmas de un sueño*, Sala de exposiciones de la Diputación, Huesca, y Museo Pablo Serrano, Zaragoza

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- Academia de España en Roma
- Artium de Alava
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Caja Vital Kutxa
- Diputación Foral de Gipuzcoa
- Fundación Vilá-Casas
- Ministerio de Asuntos Exteriores
- Osakidetza
- Colección Circa XXI

4.8 Otros.

Ha publicado comics e ilustraciones en: Amilamia, Arbola, HabekoMik, INjuve, La Cruda, Luna de Madrid, Madriz, Monográfico, Octopus, Suplemento Devórame, El Correo, Tmeo
Diseño de *Are you free?* Portada del disco de los Free Tangas, 2007 y de la portada del *Cuaderno de Notas Artium*, Febrero 2010



Pablo Milicua

Gran osito

Mosaico sobre poliuretano

150 cm. alt. 2010 Ref.: 883

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pablo Milicua

Patinir

Collages sobre papel Kraft

130 x 158 cm 2008 Ref.: 884

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

105. PATRICIA DAUDER

1. Barcelona, 1973. Vive y trabaja en Barcelona

2. Artista multidisciplinar, en el directorio de artistas de la Fundació Villa Casas se comenta sobre ella lo siguiente:

Sus dibujos, esculturas, series fotográficas y, más recientemente, filmaciones y obras en vídeo o diapositivas giran en torno a la reflexión sobre la percepción y la representación del tiempo, el espacio y la materia. Mediante imágenes y dibujos intercalados, nos evoca el recuerdo de lugares intangibles, remotos, documentados o almacenados en la mente del artista. Su mirada capta la realidad de una forma casi abstracta; así, mediante una cuidadosa selección de fragmentos dispersos nos lega la esencia, la estructura subyacente.

Los proyectos realizados parcialmente con madera de Patricia Dauder poseen carácter y estética delicados y sencillos. Ha empleado la madera en los últimos años con distintos planteamientos, como describiremos a continuación. Ha creado con tablas de tilo, a partir de él realiza metáforas y desarrolla ideas abstractas, esto ocurre en *Floor* (2018). Este fue un proyecto que se remonta a 2011, cuando durante una estancia en Nueva York se interesó por la arquitectura vernácula de madera que había en las áreas deprimidas suburbanas así como en las construcciones de vivienda para personas sin hogar en espacios públicos de la ciudad. Entonces adquirió un gran número de tablas de tilo que mantuvo intactas durante varios años. En 2017, mientras estaba inmersa en el estudio de la combustión y la erosión de la materia para aplicarla en procesos creativos escultóricos, decidió reducir al mínimo el grosor de aquellos tablones para convertir la consistencia de la madera para volverla tan frágil como el papel. Después de esto, su propuesta de instalación de las delgadas tablas fue organizarlas como una arquitectura reducida a una superficie plana. La madera se convierte en una personificación del desgaste y la fragilidad de un hipotético habitante.

Este no fue el primer proyecto en el que calcinó madera, de hecho en *S. T.* (2015) Ref: 886, ya lo había practicado, se realizó utilizando una pieza de tela con la que envolvió un grupo de tablones de madera previamente quemados. Los tablones envueltos se depositaron debajo del suelo, en una parcela de tierra vacía, durante un período de tiempo prolongado y cuando se desenterraron se hizo visible que los volúmenes envueltos habían dejado huellas notables en la superficie de la tela, de alguna manera las dos materias se habían fundido convirtiéndose en una simbiosis de ambas o un objeto sin clasificar. *S. T.* (2015) Ref: 886 forma parte de *Groundworks* (2015), fue instalada en L'Hospitalet de Llobregat.

A diferencia de las obras que hemos explicado en otros proyectos también ha empleado maderas procesadas industrialmente, (como los tableros de fibras de alta densidad) con una finalidad constructiva y menos poética; en *Receptáculo 1 (Alimentación y reposo)* (2015) la madera se recorta y ensambla para construir un receptáculo, un espacio semi cerrado que forma parte de la composición y contiene la obra, la madera adquiere forma de contenedor o caja para otros materiales como son la escayola o el papel.

Patricia Dauder ha empleado la tela, cerámica, yeso o papel en otras obras, junto o sin madera. Cerramos la ficha incluyendo dos obras en las que no utiliza madera.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1997-1998 Ateliers Arnhem, Arnhem, Países Bajos

1997 Hogeschool voor de Kunst en Vormgeving, 's-Hertogenbosch, Países Bajos

1991-1996 Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona, Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.



Patricia Dauder

Floor (vista cenital y detalle)

90 tablones de tilo carbonizado y papel

190 x 250 cm

2018

Ref.: 885

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Patricia Dauder

S. T. proyecto Groundworks, L'Hospitalet de Llobregat

Madera quemada envuelta en tela

110 x 15 x 15 cm

2015

Ref.: 886

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Patricia Dauder

Vista de instalación de la exposición *Recinto*, en MARCO,

Vigo 2015 donde podemos ver S. T. (tela y madera)

110 x 15 x 15 cm

2015

Ref.: 887

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.4 Becas, premios y residencias.

Becas y premios:

2015 DKV / MARCO de Vigo Beca de producción, España.

2012 Beca Agita, Figueres Arts Council, España

2011 Beca de Producció d'Arts Visuals, CONCA, Generalitat de Catalunya, España

2010 Beca Ciutat d'Olot d'Arts Visuals, España

2009 CAM Becas de Artes Plásticas, España

2007 Fons 2007-Creació Artística i Pensament Contemporani, Generalitat de Catalunya, España

2006 Fundación Marcelino Botín Visual Arts Grant, España

2006 Generación 2006, Premios y becas Caja Madrid, España

2004 Fundación Arte y Derecho Becas, España

2000 Generación 2000, Premios y becas Caja Madrid, España

Residencias:

2018 Meet Factory, Praga, República Checa

2017 Terra Incognita, Arquipelago, Centro de Artes Contemporáneas, Azores, Portugal

2012 Projeto Sonae / Serralves, Oporto, Portugal

2011 ISCP International Studio and Curatorial Program, Brooklyn, Nueva York, USA

1999-2001 Hangar, Barcelona, España

4.5 Exposiciones individuales.

2018 *Alineacions*. Nadala, Fundació Joan Miró, Barcelona

2018 *Superficie*. Presentación de Patricia Dauder, Galería Nacional, Praga, República Checa

2017 *Terra Incognita*, Arquipelago, Centro de Artes Contemporáneas, São Miguel, Azores, Portugal

2017 *Composiciones: Subsols*, Barcelona Gallery Weekend 2017, Barcelona

2016 *Sketches*, LOOP Barcelona 2016, Edificio Issac Peral, L' Hospitalet de Llobregat, España

2015 *Forms absents*, ProjecteSD, Barcelona

2012 *The Second Image*, Museu de Serralves, Porto, Portugal

2012 *El gran cercle*, ProjecteSD, Barcelona

2011 *Modular*, Aanant & Zoo Gallery, Berlín, Alemania

2010 *Teahupoo*, ProjecteSD, Barcelona

2010 *Frente* (Diapositivas), Navio Vazio, Oporto, Portugal

2009 *Declaraciones de arte*, Art Basel 09, Basilea, Suiza

2009 *Horitzontal-Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona

2007 ProjecteSD, Barcelona

2005 *Pel·lícula abstracta i altres dibuixos*, ProjecteSD, Barcelona

2003 *M*, ProjecteSD, Barcelona

2001 *Interferències 03*, Casa Soler i Palet, Terrassa, Barcelona

2001 *Instal·lació 0.2*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas.

2018 XIV Bienal de Cuenca. Estructuras vivientes, Cuenca, Ecuador

2018 *Acrochage # 4*: Dauder, Jotta, Mendizábal & Oriol Aribau, ProjecteSD, Barcelona

2017 *Legible / Visible*. Entre el marco de la película y la página, Arts Sta. Mònica, Barcelona

2017 *Matèria primera*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2016 *D'obra*. Ceràmica aplicada a l'arquitectura, Museu del Disseny, Barcelona

2016 *La lliçó de Diògenes*, Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

2016 *Sin pausa, Diàlogos*, LOOP Barcelona 2016, Reial Cercle Artístic, Barcelona

2016 *Acrochage # 2*: Escritura nocturna, ProjecteSD, Barcelona
 2016 *Rehabilitar el espacio: pasado, presente y futuro*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid
 2015 Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la colección MACBA, MACBA, Barcelona.
 2015 *No ver, no escuchar y callar*. 1990-2015, CAAC, Sevilla.
 2015 *Vídeo-régimen*. Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro Galdiano, Madrid
 2015 *Villa Toronto*, Union Station, Toronto, Canadá
 2014 La construcción social del paisaje, CAAC, Sevilla
 2014 *Relat de belles coses falses*, Arts Santa Mònica, Barcelona
 2014 *Leftovers*, Passatge Studio, Barcelona
 2014 *Paisatge 0*, Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès
 2014 *Res no s'atura*, Fundació Suñol, Barcelona
 2013 *New Eyes For New Spaces*, ISCP, Brooklyn, Nueva York, EE. UU
 2013 *La entrevista perpetua*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal
 2013 *Mapa, registro, imagen, escultura*, proyecto SD, Barcelona
 2013 *Estética y lenguajes del videoarte español*, Instituto Cervantes, Beijing, China
 2012 *Objeto Ficciones*, James Cohan Gallery, Nueva York, EE.UU.
 2012 *Augares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte
 2012 *Situaciones de arte*, Artes Santa Mónica, Barcelona
 2012 *Situaciones de arte*, Artium, Vitoria-Gasteiz
 2011 *Transmisión de prueba 2011*, Artspace, Auckland, Nueva Zelanda
 2011 *Incluso en The Quietest Moments*, Galería Vogt, Nueva York, EE.UU.
 2011 *1979: Un monumento a instantes radicales*, La Virreina-Centre de la Imatge, Barcelona
 2010 *Patricia Dauder-Dani Gal*, Galerie Kadel-Willborn, Kalsruhe, Alemania
 2010 *Nosotras*, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
 2009 *Los tiempos de un lugar*, CDAN, Huesca
 2009 *Eté 2009*, Galerie Jocelyn Wolff, París
 2009 *No hay (w) Romanticismo*, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruselas, Bélgica
 2008 *Prospect 58*, Hesselhuis, Amberes, Bélgica
 2008 *Lugares comprometidos*. Topografía y actualidad, PhotoEspaña 2008, Madrid
 2008 *Diafonía*. Video Art Festival, Budapest, Hungría
 2008 *Itinerarios 06-07*, XIV Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander
 2007 *Keine Zeichnung, Kein Zeichner*, Kunstverein Rügen, Rügen, Alemania
 2007 *Cosas humanas*, Impex, Budapest, Hungría
 2007 *Utopies Quotidianes 1*, La Centrale Electrique, Bruselas, Bélgica
 2007 *III Bienal de Jafre*, Jafre, Girona, España
 2006 *Generación 2006*, La Casa Encendida, Madrid
 2006 *Generación 2006*, La Capella, Barcelona
 2005 *Historias diferidas*, Obra Social Caja Madrid, Sala Alcalá 31, Madrid
 2005 *Alguns llibres d'artista*, ProjecteSD, Barcelona
 2004 *¿Debo quedarme o debo ir?* De Schone Kunsten Galerie, Haarlem, Países Bajos
 2004 Fundació Espais, Girona, España
 2004 Biennial Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida
 2003 *Jeune Création*. Exposition Internationale d'art contemporain, París
 2003 *Le Secret*, Can Palauet, Mataró, Barcelona
 2003 *140 Dibuixos*, ProjecteSD, Barcelona



Patricia Dauder

Receptáculo 1 (Alimentación y reposo)

Arcilla, yeso, objetos de silicona y una imagen transferida. Los elementos se disponen en dos cajas de madera.

56 x 123 cm

2015

Ref.: 888

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Patricia Dauder

Calendar 6

Transferencias en papel

42 x 29 cm 2010 Ref.: 889

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Patricia Dauder

Model 6

Piezas de cerámica

80 x 120 x 10 cm 2016 Ref.: 890

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2002 *Los excesos de la mente*, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

2002 *BIAM 2002*, Premi de Pintura Biennal d 'Art Ciutat d'Amposta, Amposta

2001 *Salon Européen des Jeunes Créateurs*, Montrouge, Francia

2001 *Face to Face*, CBK, Alphen aan den Rijn, Países Bajos

2001 *IMAGO*, Encuentro de fotografía y video, Salamanca

2001 *Paisajes del cuerpo*, Sala La Zapatería, Pamplona

2000 *Parallax*, Galería Sandroni Rey, Los Ángeles, Estados Unidos

2000 *Transmutaciones*, Galería De Schone Kunsten, Haarlem, Países Bajos

2000 *XXXVII Certamen internacional d'arts plàstiques*, Pollença

2000 *Psycho / Soma*, Lombard Freid Fine Arts, Nueva York, EE. UU.

2000 *Schone Kunsten op Beekestijn*, Beekestijn, Países Bajos

2000 *IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*, Oviedo

2000 *Partículas sociales*, Centro de Arte Joven, Madrid

2000 *Generación 2000*-Premios y becas para proyectos Caja Madrid, Madrid

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Banco de España, Madrid

Caja de Ahorros El Monte, Sevilla

Centro de Arte La Panera, Lleida

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Cal Cego, Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona

Centro de Arte de Salamanca, Salamanca

Chartwell Collection, Auckland, Nueva Zelanda

Colección CAM de Arte Contemporáneo, Alicante

Colecció DKV, España

Coleção Sonae / Serralves, Oporto.

Coleção Fundação Serralves, Oporto

Fundació Banc de Sabadell

Fundació Ciutat de Valls, Valls

Fundación Caja Madrid

Fundación COFF, San Sebastián

Fundación Marcelino Botín, Santander

Fundació Vilcasas, Barcelona

MACBA, Barcelona

Ministerio de Cultura de España

Museu de l'Empordà, Figueras

106. PAU PEREZ DE LA OSSA

1. 1988, nacido y residente en Barcelona

2. Escultor “interesado por la creación con materiales y técnicas clásicas como son los metales, la madera y la piedra” z de la Ossa, 2017), define sus esculturas como: “reflexiones simbólicas sobre su entorno inmediato” (Perez de la Ossa, 2017). Aunque desde hace algunos años está enfocado en la creación escultórica con metal, también ha hecho numerosas esculturas con madera y metal en las que compone volúmenes a partir de ramas o secciones de maderas diversas, y las intercala con elementos férreos, varillas o formatos pequeños obtenidos por fundición que parecen hojas de plantas. Puntualmente, ha empleado maderas de palets, un formato totalmente alejado de las ramas y maderas directamente obtenidas de la naturaleza, por el grado de procesamiento previo y por su aspecto.

Cuando crea a partir de ramas y fragmentos de árboles autóctonos estos suelen ser cepas y otras especies de su entorno inmediato. A partir de ellas aborda las connotaciones de naturaleza que brinda esta materia a nivel compositivo y de significación, lo observamos cuando, por ejemplo, la emplea simulando que esta es el suelo del que brotan tallos de hojas o setas como ocurre en *Costumbristes* (2015). Los tallos, formas que remiten a elementos vegetales los realiza con metal. En estas piezas la madera representa lo que podríamos considerar la base de la vida natural, el suelo o el medio natural.

Material no orgánico (2012), La obra que realizó con palets, la realizó junto con Oriol García, consistía en unos contenedores realizados con palets que encierran objetos que reproducen el aspecto de ramas y partes de seres vegetales, pero son de yeso. La intención de este proyecto, tal y como nos explicó el artista por correo en 2018, era abordar la problemática de la existencia de bosques creados para la producción de madera por la industria maderera (bajo nuestra perspectiva no nos queda clara cuál es la problemática de que existan explotaciones forestales para el suministro de maderas si estas tienen un planteamiento ecológicamente responsable).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6.

4. Currículum:

Tenemos contacto por correo electrónico con el artista, hemos hablado de sus obras, le hemos preguntado dudas técnicas sobre las piezas que incluye esta ficha, estamos a la espera de que nos mande los datos de su currículum solicitados.

4.1 Formación reglada.

Bellas Artes, Universidad de Barcelona, especialidad de escultura.

Máster Realismos y Entornos.

4.3 Proyectos de comisariado

Fue uno de los miembros fundadores del colectivo La Olla y actualmente está participando con la asociación Untitled Bcn como comisario y organizador de eventos.



Pau Pérez de la Ossa

Costumbristes

Madera y hierro

15 x 35 x 30 cm

2015 Ref.:891

Imagen facilitada por el artista



Pau Pérez de la Ossa

S. T.

Madera con injerto de metal introducida en caja de hierro

30 x 17 x 12 cm

2016 Ref.: 892

Imagen facilitada por el artista



Pau Pérez de la Ossa y Oriol García

Material no orgánico, vista general desde fuera e imágenes de detalles del interior de la instalación

Palés y ramas, instalación

240 x 100 x 100 cm 2012 Ref.: 893

Imagen facilitada por el artista en 2018 e imagen obtenida en [enlace web](#) y [enlace web](#)

107. PAULA BRUNA

1. Barcelona, 1978

2. Statement de la artista:

Tomando como referencia conceptos de ecología, economía ecológica, y las teorías sobre la sostenibilidad fuerte y el decrecimiento, me intereso por la interacción entre nuestra sociedad y el sistema ecológico donde se ubica. En este contexto, he estudiado los procesos de colapso en todas sus fases: la fragilidad del equilibrio previo, el juego de tensiones, los intentos por evitar el derrumbe, el suceso catastrófico y el caos inmediatamente posterior, las ausencias, y la serenidad que trae el fin de los hechos (Bruna, s.f.).

En sus instalaciones utiliza elementos cotidianos para investigar en forma de poesía visual cada una de estas fases. “Mis trabajos comenzaron con el estudio de equilibrios imposibles y frágiles balances de fuerzas, y continuaron con la idea de paisaje después de un colapso, desde la pasividad de la impotencia, la calma del suceso acabado, y la admiración” (Bruna, s.f.).

A continuación adjuntamos información sobre varios proyectos de la artista en los que ha utilizado madera con intención plástica y expresiva:

The party is over (2015 - 2016) Instalación, escultura, dibujo y fotografía, proyecto en el que utiliza metafóricamente varias materias, por un lado destacan los globos, que representan la situación económica, social y ambiental actual. Los globos, como elementos emblemáticos de las fiestas, recuerdan la alegría, la esperanza y los excesos. Por otro, ha utilizado unas maderas agrietadas y ajadas y algunas ramas. Los globos las atan, comprimen o sujetan. Su propuesta plantea que “el crecimiento sostenido se ha convertido en el objetivo principal de la economía, a veces por encima de las necesidades sociales y medioambientales” (Bruna, 2016). “Las viejas promesas de un futuro mejor se quedan atrás como el sentimiento de amenazas económicas, sociales y ambientales se expande. Como si el viejo modelo de consumo y el crecimiento estaba a punto de estallar” (Bruna, 2016).

En *Un instante en el bosque* (2015) utilizó ramas de ciruelo de jardín (*Prunus cerasifera*), imanes de neodimio, cuerda y piedras:

La circulación interna es crucial para la vida de la planta, y por tanto su continuidad es necesaria. En esta instalación propongo crear una discontinuidad sutil en las ramas a partir de imanes ocultos, formando un espacio entre las dos partes. Como si se congelase el momento justo en que un árbol es talado. En conjunto, las ramas forman un bosque flotante, donde el tiempo se ha parado en un frágil y crucial instante (Bruna, 2015)

Con posterioridad a estas obras ha realizado otros proyectos, utilizando seres de origen natural y plantas, estas realizadas sin madera, adjuntamos imágenes para dejar constancia de ello pero no entraremos en detalles sobre su realización.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2017. Grado de Bellas Artes. Universidad de Barcelona; Anotati Scholi Kalon Technon, Atenas; The Cooper Union School of Art, New York.

2002. Máster en Ciencias Ambientales, Análisis del Medio Natural, Universidad Autónoma de Barcelona.

2000. Licenciada en Ciencias Ambientales, Universidad Autónoma de Barcelona.



Paula Bruna

Un instante en el Bosque, vista general y de detalles
Instalación, ramas de ciruelo, imanes de neodimio,
cuerda y piedras

Dimensiones variables 2015 Ref.: 894
Imágenes facilitadas por la artista



Paula Bruna

The party is over

Instalación, escultura, dibujo y fotografía

Dimensiones variables 2015 - 2016 Ref.: 895

Imágenes facilitadas por la artista

4.2 Reflexión, docencia y divulgación, sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Desde hace varios años ha impartido talleres como: *Ficciones del des-orden, Atuendo para devenir paisaje, Ecoficciones, Del imaginario cinematográfico a las narrativas especulativas.*

Ha escrito artículos como:

2018 *Arte y Sostenibilidad. Respuestas Artísticas ante el Colapso.* En *Barcelona, Research, Art, Creation, 6 Colapso.*

2018 *Respuestas artísticas a los desafíos ecológicos.* En Libro de actas del Congreso *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*

Dado conferencias:

2018 *Art and sustainability: Responses to collapse through contemporary art,* Facultad de Ciencias. Universidad Autónoma de Barcelona

2017 *Imaginar la transición hacia sociedades Sostenibles.* La Casa Encendida, Madrid. Organiza: I+D+i, *Humanidades Ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles*

2016 *Realising Potentials: Arts- based sustainability science,* Institut d'Estudis Catalans, Escola Massana i Reial Acadèmia de Medicina, Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Residencias y becas:

2020-2022 Residencia de larga duración La Escocesa, Barcelona

2019 Beca de investigación y experimentación La Escocesa

2018-2019 Beca para la creación artística Fundació Guasch Coranty

2018-2020. Residencia de larga duración Hangar, Barcelona

2017-2018 Residencia de corta duración Hangar, Barcelona

2017. Centre d'Art i Natura. Farrera (Pallars Sobirà)

2015-2016 Becas Erasmus+ y MOBINT (AGAUR, Generalitat de Catalunya) de movilidad internacional a Anotati Scholi Kalon Technon, Atenas, Grecia

2014. Beca MOBINT (AGAUR, Generalitat de Catalunya) de movilidad internacional a The Cooper Union School of Art, New York, EE.UU.

Premios y menciones:

2014. Premio desierto, Finalista

2014. XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, Finalista

2013. Biennal d'art jove, Academia de Belles Arts de Sabadell, Finalista

2012. Síntesi, Seleccionada

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *5è Aplec Saó d'Art i Natura Alt Pirineu.* Centre d'Art i Natura Farrera. Farrera, Pallars Sobirà

2017 *Sense Títol 2017.* Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona, Barcelona

2016 *Present i futur de la ceràmica contemporània a Catalunya.* Espai Nau U de la Llotja, escola superior de disseny i art. Barcelona

2016 *Projector Internacional Videoart Festival.* Espacio Oculito. Madrid. Organizado por KREÆ, Instituto de Creación Contemporánea (Catálogo)

2015 *2 Massana 2 UB.* Associació de ceramistes de Catalunya. Barcelona

2015 *Show Up.* The Cooper Union, Nueva York

2015 *Low life Extravaganza,* The Cooper Union, Nueva York

2014 *Premio desierto,* Muestra digital

2014 *XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.* Exposición de las obras finalistas del concurso CICUS, Sevilla (Catálogo)

2013 *Drap-art'13*, Hemp Museum Gallery. Barcelona (Catálogo)

2013 *Art per emportar*. Galería Anquins, Reus

2013 *Dibuixant la nit*. Galería Anquins, Reus. (Catálogo)

2013 *Biennial d'art jove 2013*. Exposición de las obras seleccionadas. Academia de Belles Arts de Sabadell

2012 *Síntesi*. Exposición de las obras seleccionadas, FAD. Barcelona

2011 *Cos i rostre en la pintura*. Escola Massana, Barcelona

2011 *Atraco a mano alzada*, Universidad de Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas o privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obras en colecciones:

Colección CICUS – Universidad de Sevilla



Paula Bruna

Plantoceno

Dos imágenes de registro sobre procesos
de creación con plantas

2019 Ref.: 896

Imagen facilitada por la artista en 2019

108. PEDRO COLINA

1. 1958 en Valldemossa, Baleares.

2. Pedro Colina es un heterónimo de Rafa Forteza, junto con otros como más: Anna Gree, Vass Verdi y Otro Garc. Él nos explicó personalmente en qué consiste ser un heterónimo (esta es una situación singular, en cuanto a la posibilidad de inventarse una vía de escape, o más de una, para aquellos artistas que sienten que necesitan experimentar y crear alejándose de la línea creativa que se les asocia dentro del contexto artístico en el que se enmarcan y del mercado del arte).

El surgimiento de Pedro Colina se produjo en los años 90 aunque oficialmente Pedro Colina tiene una fecha de nacimiento propia. Pedro Colina tiene sus propias inquietudes personales, su propia visión del mundo que le rodea y su propia línea de creación y experimentación artística. Pedro Colina representa la libertad de poder crear desde el anonimato.

En algunos medios se comenta que Pedro Colina es:

[...] es un artista envuelto en el misterio. Elabora un trabajo que no tiene proyección hacia, ni para el mercado, ya que no se proyecta en el circuito. Él conserva todas sus obras, a excepción de cuatro cuadros y seis dibujos que están en manos de particulares. (Planas, 2000)

En *Arteinformado*, un medio online de información y conocimiento dirigido a profesionales del del Arte Iberoamericano, se identifica a Pedro Colina como pintor, aunque de su obra nos interesan sus esculturas, obras tridimensionales que viene creando desde el año 2000 con madera y otras materias. Los formatos son procesados, principalmente varillas, listones y chapas recortadas. Los procedimientos son directos y sencillos, corta y recorta las materias para pegarlas, unir las o atarlas entre ellas. Como podemos ver en la imagen a la derecha son piezas muy ligeras, aéreas, creadas con las maderas citadas y masillas o plastilinas epoxi, elementos de plástico y fragmentos de lienzo.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.



Pedro Colina
S. T.

Ensamblaje, madera, lienzo y masillas epoxi
2014 Ref.: 897
Imagen facilitada por el artista

52 x 39 x 41 cm



Pedro Colina

S. T.

Ensamblaje de madera, masillas y objetos

43 x 15 x 13 cm

2008

Ref.: 898

Imagen facilitada por el artista



Pedro Colina

S. T.

Ensamblaje, madera, lienzo, masillas epoxi, papel y cuerda

48 x 53 x 11 cm

2012

Ref.: 899

Imagen facilitada por el artista

4. Currículum:

4.5 Exposiciones individuales.

2016 Correr tierra, Casal Son Tugores. Alaró, Mallorca.

2000 Vertical-lat, Centre d'Art Sa Quartera. Inca, Mallorca.

4.8 Otros.

Doble portada revista "ART MEDITERRANEA" n° 1.

109. PEP AGUT

1. Terrassa, Barcelona, 1961. Entre 1988 y 1991 vive en Colonia (entonces RFA), luego en París. Regresa a Barcelona en 1992.

2. Con formación en pintura y fotografía, enfocó muy temprano su interés en los problemas de la representación, el papel del artista y que ocupa el arte en la sociedad. En la página web de la Galería Àngels Barcelona se explica lo siguiente:

Entendiendo el espacio del arte como el espacio público por excelencia más allá de toda condición epocal o cultural particular y preocupado por la puesta en circulación de las producciones artísticas y los modos de producción de sentido, Agut desarrolla un complejo y personal proceso de trabajo que le permite imbricar su proyecto estético con su posicionamiento político (Galería Àngels Barcelona, s. f.).

Para “someter a estudio las ideas de su interés Agut puede acomodar cualquier momento de su historia artística personal a cada oportunidad expositiva con una formulación específica y particular” (Agut & Galería Àngels Barcelona, s. f.). Esto implica que conoce y practica un amplio repertorio de técnicas y medios. En 2016 vimos en la Galería Àngels Barcelona *Penélope*, una exposición individual del artista en la que había varias piezas realizadas parcialmente con madera. En la hoja de sala de la exposición, se explicaba lo siguiente:

Pep Agut nos aproxima, en su cuarta exposición individual en Àngels Barcelona, justamente a la pintura y a la fotografía. Utilizando sus propias palabras, “nos aproxima a casa”. Agut no deshace ningún camino. Regresar a casa es dar un paso adelante. Si la pintura y la fotografía son su base también son su presente y su futuro. Con su exposición *Penélope* Agut acumula en su discurso sobre la representación (1979- 2016) la experiencia de un navegante en las aguas del mundo del arte y de la estética donde toda experiencia artística es una forma de compromiso social.

Se menciona el regreso a casa o el regreso al origen, y esto se materializa a partir de bastidores de madera (los tradicionales de listones de cruzados) y lienzos. Los primeros son totalmente reconocibles por su función tradicional, pero se posicionan al contrario, mostrando lo que comúnmente es el reverso al público, además se complementan con escritos, tiras que los cruzan como si de un telar se tratara o pintura aplicada en la pared que queda enmarcada detrás de ellos. Son objetos específicos del ámbito de Bellas Artes, dispuestos de forma inusual e intervenidos para sugerir interpretaciones y lecturas nuevas, esta metodología de creación utiliza códigos culturales atribuidos a entes utilitarios.

En *Res* (2016) ha utilizado la parte de detrás de un marco y lienzo, de pequeñas dimensiones (29 x 25 cm) Si nos fijamos en la parte central de la composición escribe: *Res*, (nada en catalán). En *Penélope al món de la propaganda* el formato del bastidor de madera y de la obra total es mayor, para esta pieza la superficie de la pared posterior ha sido pintada de un tono azul oscuro. En unas tiras blancas (lienzo con imprimación) que atraviesan el formato, el artista escribe diversos mensajes.

Repite esta metodología de creación, la de intervenir bastidores de madera o disponerlos de formas diversas siempre diferentes a la utilitaria, en algunas obras de este mismo periodo como son *N, S, E, W* (2016), *Les imatges són un teixit* (2016), *Comptaré les hores* (2016). En la obra *La Cicatriu* (2016), el lienzo y el marco se disponen de cara a la pared, el marco es casi tapado por detrás con la tela de lienzo. En el cruce de los ejes hay escrito un mensaje del artista.

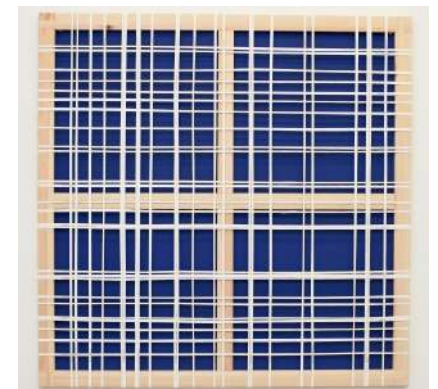
3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5.



Pep Agut

Res

Tela, Decadry, bastidor y grapas
29 x 25 cm 2016 Ref.: 900
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Pep Agut

Artistes i pretendents

Tela, Decadry, bastidor, grapas y pintura sobre pared
162 x 162 cm 2016 Ref.: 901
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Pep Agut

Comptaré les hores

Tela, Decadry, bastidor, grapas

16 x 22 cm 2016

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Ref.: 902



Pep Agut

N, S, E, W

Tela, Decadry, bastidor, grapas

19 x 24 cm 2016

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Ref.: 903

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sant Jordi de la Universidad de Barcelona (1979-84)

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Ha coordinado y participado en debates y conferencias y ha impartido seminarios en la Universidad de Barcelona

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Penélope*, Àngels Barcelona, Barcelona

2014 *Memento mori. Artista en el seu lloc de treball*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2011 *Problemes d'horitzó*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2009 *Partes de*. Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz. País Vasco., MACBA, Barcelona

2008 *L'Iguana i altres regions*, Galeria d'art La Palma, 12, Vilafrancadel penedès, Barcelona

2007 *Hercules (Autoretrat en devaluació econòmica i plusvàlua cultural)*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2006 *Sobre la idea de hablar*, Trayecto Galería. Vitoria -Gasteiz. País Vasco

2005 *Form-Fiasco-Faith-Information*, Palma XII Galería de arte, Vilafranca del penedès, Barcelona

2005 *¿Es legal tu mirada?* Galería Helga de Alvear, Madrid

2004 *No em diguis el teu nom*, CASM, Barcelona

2004 *Avec tes yeux, avec ta voix*, Arte Ilimitado. Art'35, Basel

2003 *Avec tes yeux, avec ta voix*, Red District, Marseille

2002 *Las casas de Adán (La idea de hablar)*, VELAN Centro d'arte contemporanea, Torino

2001 *Following / Swallowing*, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz

2000 *Als actors secundaris*, MACBA, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Measurements*, Societé de electricité, Bruselas Soñando una posibilidad. Diálogo entre las colecciones de la Fundació Vila Casas y DKV, Espais Volart.Fundació Vila Casas, Barcelona

2017 *Modus operandi*, Societé de electricité, Bruselas

2017 *Exposiciones críticas. Discursos críticos en el arte español 1975-1995*, Gac Santiago de Compostela, Santiago de Compostela

2017 ARCO Madrid. Stand 9D06, ARCO, Madrid, ARCO, Madrid

2016 ARCO Madrid 2016 / Stand 9D06, Galeria Àngels Barcelona, ARCO, Madrid

2016 *Los Juegos del Lenguaje*, Galeria Àngels Barcelona -espai2, Barcelona

2014 *Arte, dos puntos*, MACBA, Barcelona

2014 *Arqueologies del futuro 2*, Galerie Campagne Première, Berlín

2014 *Exposición 93*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2014 ARCO Madrid, Stand 9D06, ARCO, Madrid

2013 *Contra Tàpies*. Fundación Antoni Tàpies, Barcelona

2013 Selección de video y película para LOOP / Screen from Barcelona Festival, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2013 *De la Revolución y de su cuerpo / On the revolution and its body*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2013 *Mínima resistencia*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2012 *Juegos de Lenguaje*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres

2011 *Contratempus*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2011 Selección de video y película para LOOP / Screen from Barcelona Festival, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2010 *Landscape*, Galeria Àngels Barcelona, Barcelona

2010 *Quiero ver cómo ves*, Julia Ostochek Collection, Deichtorhallen, Hamburg

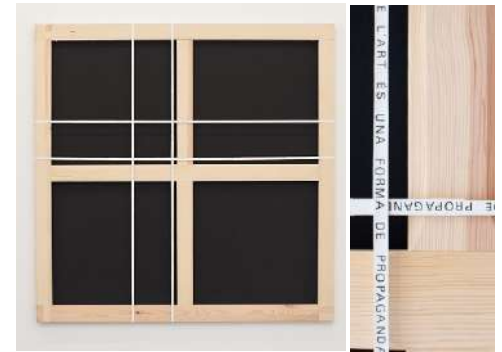
2010 ARCO Madrid, Galeria Àngels Barcelona, Madrid

2009 *La colección*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 2009 Zona MACO, Palma XII, México
 2009 *Favoritos de temporada*, Loop Festival, Galería Àngels Barcelona, Barcelona
 2008 *Harun Farocki / Pep Agut*, Festival Loop, Galería Àngels Barcelona, Barcelona
 2008 *Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM*, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia.
 2008 *Con Parada*, Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz
 2008 *Itinerari Col·lecció MACBA*, MACBA, Barcelona
 2008 *Art Protects*, Yvon Lambert, Paris
 2007 *New Contemporary Art from Spain*, Seúl
 2006 *Identidades críticas*, Museo Patio Herreriano, Valladolid
 2005 Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid
 2005 IV Encuentro Iberoamericano de Fotografía, De la crítica a los nuevos compromisos, Sala Mendoza y Fundación Cultural Chacao, Caracas
 2005 *Artissima*, Galería Palma XII, Torino
 2005 *Identidades críticas*, Fundación Rafael Botí, Córdoba
 2004 *El poder del arte*, ARCO, Barcelona
 2004 *El poder del arte*, Velan Centro per l'Arte Contemporanea, Milán
 2003 *Contra voz*, Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz
 2003 *Dispersions*, Bass Museum of Art, Miami
 Col·lecció d'art contemporani 1, Centre d'Art la Panera, Lérida
 2003 *Itinerari. Col·lecció MACBA*, MACBA, Barcelona
 2003 *Art 34'03*, Galería Helga de Alvear, Basel
 2002 *Mensaje de texto*, Galería Helga de Alvear, Madrid
 2002 *Art Forum*, Galería Helga de Alvear, Berlin
 2002 Col·lecció MACBA, MACBA, Barcelona
 2002 *Et en Arcadia ego*, Chaidu Terral, Saint Jean du Védas
 2001 *Voyage à Cythère*. Colección du FRAC Languedoc-Rosellón, Espace Gustave Fayet, Sérignan
 2001 *Presente Remoto*, La década de los '90 en el Museo de Bellas Artes de Álava, ARCO, Madrid
 2000 *Ragtime*, Sala Municipal de exposiciones del Teatro Calderón, Valladolid
 2000 Begijnhof I, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona
 2000 *Insumisiones*, Fundación Marcelino Botín. Villa Iris, Santander
 2000 *En aparté*, Château Le Bouis, Gruissan

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Selección de colecciones:

ARTIUM Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria
 Vitoria Banco de España, Madrid
 CAM Caja de ahorros del Mediterráneo CAPC Musée d'Art Contemporain, Burdeos
 Colección Caixa Terrassa, Terrassa
 Colección Fundación Cajamadrid Madrid
 Colección Fundación Coca-Cola
 Museo Dhont-Dhaenens de Madrid
 Deurle BCE Banco Central Europeo, Frankfurt
 Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona
 FRAC Haut Normandie, Ruán FRAC Languedoc-Rosellón



Pep Agut

Penélope al món de la propaganda

Tela, Decadry, bastidor, grapas y pintura sobre pared
 130 x 130 cm 2016 Ref.: 904

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Pep Agut

La cicatriu

Tela, bastidor, grapas y Decadry
 130 x 130 cm 2016 Ref.: 905

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#) (vista general), [enlace web](#) (detalle)



Montpellier Fundació La Caixa, Barcelona
MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Départemental de Rochechouart, Limoges

4.8 Otros.

Con anterioridad al año 2000 ha participado en exposiciones individuales y colectivas en importantes eventos como la XLV Bienal de Venecia (1993), Prospekt (1996), la XI Bienal de Sidney (1998), Art Unlimited, Basel (2004) y en Instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv (1993) o el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1999 - 2000).

Pep Agut

Túnica de guerra d'Ulises

Tela sobre bastidor de madera y Decadry

162 x 162 cm 2016 Ref.: 906

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)

110. PEP DURAN

1. Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1955

2. Artista transdisciplinar, acumulador nato y creador de espacios: se caracteriza por su particular sensibilidad en la interpretación de temas muy diversos, por su tratamiento renovador de las formas y los materiales, y por haber trascendiendo los géneros artísticos. Esta opinión ha sido compartida por numerosos especialistas y críticos de arte:

Destaca por su capacidad de “transfigurar la escultura transformándola en instalación y arquitectura hasta llegar a un punto de simbiosis entre ambas”. (Puntí & Ferrer Lerín, 2011).

En el catálogo de la exposición de 1996 titulada *Le Menseur*, Manel Clot comentó que “Su proximidad a la representación y a los espacios escénicos ha contribuido a forjar un potente lenguaje visual vinculado a las tres dimensiones y a la posibilidad escénica de los objetos” (Clot, 1996).

En una entrevista realizada en 2016 en el diario *El País*, Roberta Bosco afirma que en sus obras: “La escultura se arquitecturiza y la arquitectura se esculturiza y en este ir y venir del escenario a la exposición se va aposentando todo el discurso” (Bosco, 2016).

En páginas webs de arte nacionales como *Masdearte* (blog especializado en la crítica artística y en la divulgación de información de la obra y trayectoria profesional de artistas relevantes a nivel nacional) se hace especial hincapié en su evolución desde los años setenta y ochenta (periodo en el que Pep Duran ya se dedicaba profesionalmente al montaje y diseño de escenografías y vestuarios para obras de teatro y cine), se recuerda que en esta primera etapa existía un cierto caos en su obra artística, sus proyectos se encontraban a medio camino entre la integración de la pintura a la escultura y la acumulación de objetos que producían efectos sorprendentes y creaban atmósferas surrealistas (esto podría ser un reflejo de que se dedicara también a los montajes escenográficos y al diseño de vestuarios). De los proyectos actuales se dice que estos “se alejan de este abigarrado mundo y tienden al orden y a la geometrización, entrando en relación con el constructivismo y más concretamente con la obra de Tatlin” (Directorio artistas de Masdearte, s. f.).

Antes de continuar hemos de explicar que Pep Duran es un artista significativo en el contexto investigado con una larga y reconocida trayectoria, que ha empleado mucho el material que investigamos, por esto, de manera excepcional, en esta ficha se explican e incluyen imágenes de proyectos anteriores al año 2000. En este caso en concreto, el incluir datos de algunas obras anteriores al año 2000 ayudará a entender mejor sus obras actuales y además, como veremos, en las actuales y las anteriores al año 2000 existe un innegable sello de identidad a nivel plástico, un estilo característico que mantiene desde hace décadas. Por último, aclaramos que cuando analicemos los datos de esta ficha para realizar el desarrollo de los contenidos en los capítulos principales del documento de tesis, lo haremos enfocándonos en las obras realizadas entre 2000 y 2018, al igual que en el resto de referentes contemporáneos investigados.



Pep Duran

Endurance 4

Instalación con estructura de hierro, marcos, imágenes, láminas de parquet, listones y virutas sobre el suelo (incluye instalación sonora)

104 x 281 x 54'5 cm 2006 Ref.: 907

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pep Duran

Two Forest

Instalación con recortes de tablero de fibras, cinturón de cuero y manta

100x 25 x 5 cm 1990 Ref.: 908

Obtenido en el catálogo *PEP DURAN ESTEVA*.

Word, work, wood (1991)



Pep Duran

Bizarre corpori. Geografía personal, mapas del cuerpo (arriba instalación original de 1992 en la Galería Carles Taché de Barcelona y abajo reconstrucción parcial de 2015 en Museo Reina Sofía, Madrid)

Formatos de maderas recortadas sobre mesas de madera

Dimensiones variables 1992 Ref.: 909

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

Hemos consultado catálogos del artista en la biblioteca y archivo del MACBA, especialmente en *PEP DURAN ESTEPA. World, work wood*. De 1991, *PEP DURAN, Le Measureur* de 1996, *PEP DURAN Sin Escenario*. De 2013, *PEP DURAN, Image Bizarre* de 1992 y *PEP DURAN. Endurance* de 2006, gracias a lo cual podemos resumir los rasgos característicos de su creación con madera.

En primer lugar, emplea maderas de tipo industrial, encontradas, y de objetos cotidianos o naturales de especies económicas, seccionadas o preparadas por la industria maderera, en formatos que suelen estar relacionados con el mundo de la construcción. Sus métodos de transformación de la madera son sencillos, principalmente acciones de corte y recorte. También recurre a la acumulación y apilamiento para realizar instalaciones y esculturas. Las obras posteriores al año 2000 son acumulaciones un tanto más organizadas que las anteriores, brindan mayor sensación de perdurabilidad, serenidad y orden. En muchas esculturas recurre al apilamiento, en vertical dando lugar a formas unitarias marcadamente verticales, parecen, por su estilización y alargamiento, tótems o columnas. En algunas esculturas realizadas por apilamiento coloca pequeñas figuras antropomórficas en su parte superior, entonces se vuelven escenarios para estos personajes, esto puede estar relacionado con su labor de escenógrafo.

Nos viene a la memoria lo que Gregorio Molina Martos define en su Tesis doctoral titulada *Acumulaciones, apilamientos y montones: una aproximación al arte occidental de finales de los 50 y década de los 60 del s.XX* como el artista acumulador: alguien que se va apropiando y haciendo suyo lo que va encontrando (Molina Martos, 2014). Gregorio Molina Martos lo califica como "tener algo de urraca". Pues bien, Pep Duran, con sus acumulaciones y apilamientos pretende componer nuevos espacios y objetos que recorrer visual y físicamente, para ello, se apropia de materiales y objetos, los recodifica con una nueva disposición y finalmente estos acaban adquiriendo una entidad nueva, tiene eso que Gregorio Molina Martos define como de urraca.

Ejemplos de proyectos anteriores al año 2000 destacados son:

Bizarre corpori. Geografía personal, mapas del cuerpo (1992), una instalación realizada en 1992 en la Galería Carles Taché de Barcelona con 16 mesas sobre las que se pusieron objetos cotidianos, realiz. Otros ensamblajes tienen maderas acumuladas de aglomerado, contrachapado, corcho y otros derivados industriales. En el catálogo de la exposición titulado *PEP DURAN, Image Bizarre*, se califica este proyecto como estructura, se define como:

Un patio de enérgicas soledades privadas que a pesar de todo invitan a un recorrido por los caminos que conforma esa íntima necesidad que demuestra tener y que le lleva a descubrir lugares en los tiempos vividos. De lo salvaje caótico, incontrolado a lo domado, ordenado sistémico."(Lebreiro Stals, 1991, p12).

Debido a que no hemos encontrado imágenes de calidad de la exposición de 1992, adjuntamos una imagen perteneciente a la reconstrucción parcial de la instalación que se realiza en 2015 en el Reina Sofía, en la que se redujo la dimensión de la instalación.

Teatros vacíos (1996) una intervención en la que utilizó objetos encontrados, fotografías y tableros de aglomerado y unas mesas de madera.

Updated (1997-2003), proyecto que el artista comenzó en 1997, que se expuso en la Galería Carles Taché en 2003 y en 2017 pudimos verlo en el MACBA. En esta instalación, sobre esta una capa de madera de pino reluciente, había listones de madera de tamaños diversos, amontonados o apilados estableciendo varios grupos, y unas puestas horizontalmente, apoyadas en la pared. Alrededor de la madera que había a nivel del suelo había zapatos. Unos listones de madera cortaban el paso al espectador, estaban cruzando el pasillo, entre la pared y la baranda. La instalación es, a nivel compositivo, bastante horizontal, adjuntamos una vista general y otra de uno de los zapatos sobre la madera.

Temporal (2002) fue proyecto de instalación que consistió en seis puestas en escena, realizadas en el Museu d'Art de Sabadell, utilizando objetos de madera, fragmentos de parqué y tablas de madera.

Algunas de sus esculturas y relieves, realizadas en series, practicando acumulamientos y apilaciones son *Le Mesureur* (1996), *Amorfa* (2016), *Two Forest* (1990).



Pep Duran
Teatros vacíos

Instalación con objetos, tableros de aglomerado, tablas de pino y fotografías
Dimensiones variables 1996 Ref.: 910
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



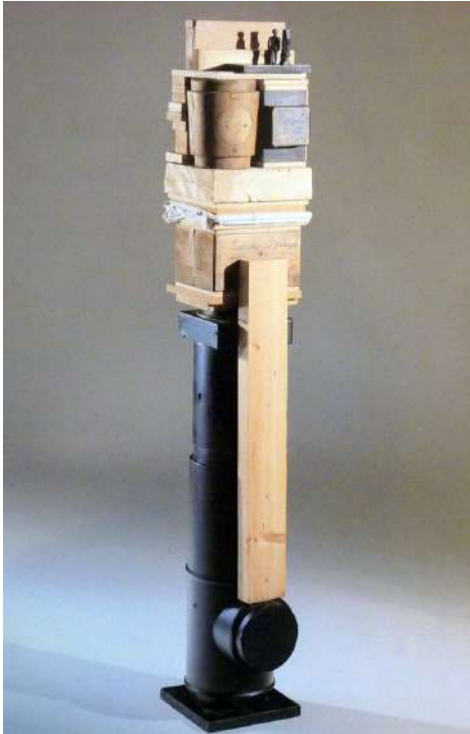
Pep Duran
Updated

Instalación en el pasillo del MACBA y detalle de parte del mismo proyecto en la Galería Carles Taché
300 x 412 cm 1997 Ref.: 911
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Pep Duran

Temporal, 2002 (seis instalaciones para la arquitectura del Museo de Arte de Sabadell)
Acumulaciones de objetos, madera y (en esta sala) serrín en el suelo
Dimensiones variables 2002 Ref.: 912
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)



Pep Duran
Le Meseur VI
 Tablones, listones, tableros, objetos torneados de madera, figuras de bronce y manta
 157,5 x 25 x 36 cm 1996 Ref.: 913
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pep Duran
Amorfa
 Varias acumulaciones de tablones, listones, tableros y objetos torneados de madera parcialmente pintadas de color negro
 Dimensiones variables 2016 Ref.: 914
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Le Mesureur, una serie de esculturas realizadas con tela, bronce y madera, surgen agrupando, apilando y re-ordenando las distintas materias de forma compacta, tienen zonas pintadas de negro. En ellas acumular es sinónimo de archivar, catalogar, recodificar, incitar al pensamiento y plantear un ejercicio de sugestión. Manel Clot en el catálogo de la exposición titulado *Le Mesureur* de 1996, las define como un objeto vivido que ha multiplicado sus capas (Clot, 1996). Algunas piezas de la serie se ponen al lado de objetos reconocibles como caballetes.

Amorfa es una serie de esculturas y relieves que vimos en la exposición la galería RocíoSantaCruz de Barcelona, incluimos imágenes. Pep Duran explicaba en la hoja de sala que estas son “artefactos emocionales, construidos con materiales indultados que se han petrificado”. (Bosco, 2016) “Más que trabajar con el objeto encontrado, en mi caso se trata de manipular restos, fragmentos de memorias, con los que voy construyendo un lenguaje personal” (Bosco, 2016). *Two Forest*, es una escultura realizada con unos tableros de fibras acumulados, un cinturón de cuero y una manta.

Antes de concluir esta ficha nos gustaría añadir que Pep Duran ha realizado antes y después del año 2000 collages con papel, fotografías y maderas reutilizadas, en muchos casos son recortes de formatos procesados industrialmente (sobre todo tableros de fibras de densidad media) y de chapas finas de pino o tilo. A pesar del cambio de formato, en ellos emplea técnicas sencillas, directas: cortes, recortes y anteposición de unas materias a otras. Dos ejemplos posteriores al año 2000 son *El espectador ante la evidencia* de 2009 y *Endurance 3* de 2006. En *El espectador ante la evidencia* de 2009 sobre una fotografía de un patio de butacas amplio y vacío ha situado un fragmento de madera en el que se escribe “tarda”. En *Endurance 3* de 2006, utiliza fotografías, listones y chapas de madera, en esta obra crea la sensación de un espacio o un escenario con varias secciones de chapa de madera fina colocadas verticalmente.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1979 Licenciatura en Escenografía y Figurinismo, Escola Superior D’Art Dramàtic de Barcelona



Pep Duran
Amorfa
 Tableros y objetos de madera parcialmente pintado en color negro
 30 x 40 x 30 cm 2016 Ref.: 915
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pep Duran
Tondo
 Relieve-ensamblaje de maderas y objetos de madera reciclados
 9,40 x 6,27 x 3 cm 2016 Ref.: 916
 Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.5 Exposiciones individuales (Selección obtenida en la web de la Galería Rocio Santa Cruz)

- 2016 *AMORFA*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona
 2011 *Melànge*, Galería Antoni Pinyol, Reus
 2011 *Una Cadena d'esdeveniments*, Macba, La Capella, Barcelona
 2010 *Sin Escenario*, Centro Cultural de España, Distrito Federal, México
 2009 *Sin escenario*, *MARTE*, Museo de Arte, San Salvador, El Salvador./ MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica. MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
 2007-2008 *Film Fósil*, Trayecto Galería, Vitoria
 2007 *ENDURANCE* ARCO, Galería Alejandro Sales, Madrid. *ENDURANCE* MACO, México
 2006 *ENDURANCE*, Galería Alejandro Sales, Barcelona. *ENDURANCE*, Art Lisboa, Galería Alejandro Sales, Lisboa
 2005 *MUDO* (con *drippings* sonoros de Vacca). Videoinstalación, Museo Papiol, Vilanova i la Geltrú
 2004 *MUDO* (con *drippings* sonoros de Vacca). Videoinstalación, C.A.S.M. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
 2003 *MUDO* Un proyecto videográfico y expositivo. Seleccionado en Propuestas, Fundación Arte y Derecho, Madrid
 2003 *BACKLOT/SESSIONS* Macroinstalación escénica. Un montaje de Maison DuBé (Duran- Berraondo) a partir de las instalaciones de Pep Duran. Sitges Teatre Internacional y Teatre Lliure
 2002 *Temporal*, *Seis puestas en escena en un museo-plató (y un Temp(s) oral con Manel Clot*. Museo de Arte de Sabadell. Dentro del proyecto *Espais obrats*, MACBA, Diputació de Barcelona
 2001 *Mixed (Esotro/Fóvea y otras)* Galería SCQ, Santiago de Compostela

4.6 Exposiciones colectivas. Selección obtenida en la web de la Galería Rocio Santa Cruz.

- 2016 *Especies de espacios*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
 2015 *Prosa del Observatorio*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona
 2005 *Standards of reality*, Five artists from Barcelona, Bolsky Gallery, Otis College of Art, Los Angeles
 2004 *Sal a la sopa*, La Capella exposicions, Ajuntament de Barcelona, Barcelona
 2003 +- *25 años de arte en España, Creación en libertad*, MUVIM y Ataraza-nas, Valencia



43 x 62 x 2cm

Pep Duran

S. T.

Collage con láminas y recortes de madera, dibujo y fotografía

2009

Ref.: 918

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)

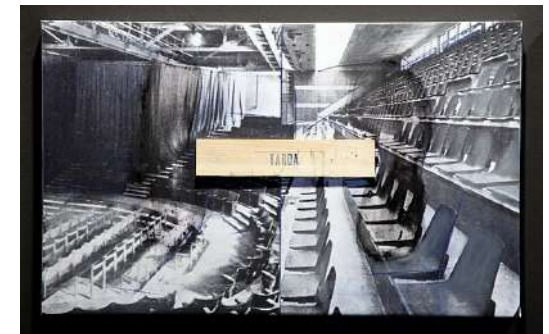


Pep Duran

Endurance 3

Collage con chapas de madera, listones de madera y fotografía
 100 x 69 cm 2006 Ref.: 917

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pep Duran

El espectador ante la evidencia

Foto-collage con listón de madera

2009 Ref.: 919

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



Pep Duran

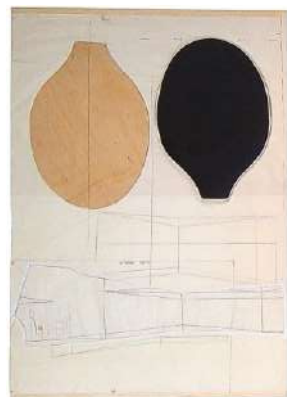
S. T.

Técnica mixta sobre papel

50 x 72 cm 1990

Ref.: 920

Obtenida en el catálogo *PEP DURAN Endurance* (2006)



Pep Duran

S. T.

Pintura sobre madera.

64 x 91 cm 1992

Ref.: 921

Obtenida en el catálogo *PEP DURAN Endurance* (2006)

2003 *FLATS*, Museu Abelló. / L'aparador, Mollet del Vallés

2003 Exposición *Col·lecció MACBA*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

2002 *PROPOS*, *Visions de futur*, Lleída. / EUROPA VIDEOART

2001 *FÓVEA*, *Vostéstáqui*, Barcelona Art Report, Palau de la Virreina

2000 *Un bosque en obras*, *Vanguardias en la Escultura Española en Madera*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia y Fundación Cajamadrid, Madrid

2000 *100 Gravats*, Colección Daniel Giralt-Miracle, Museo de Valls

2000 *Insumisiones*, Fundación Marcelino Botín, Santander

4.8 Otros.

En la década de los ochenta participa del movimiento artístico asociado al correo postal surgido en Norteamérica, como así lo demuestra su participación en exposiciones internacionales bajo este epígrafe en Japón, Roma, Ámsterdam y Colonia. Como escenógrafo ha participado en numerosas producciones teatrales y cinematográficas desde 1977 a la actualidad.

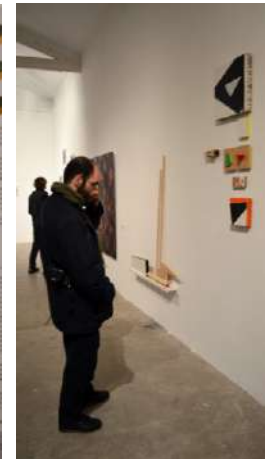
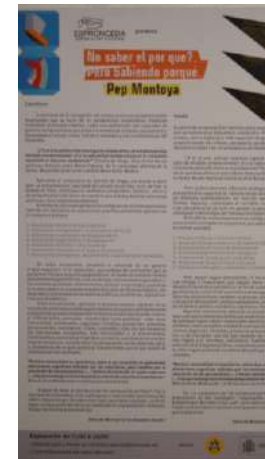
111. PEP MONTOYA

1. Olesa de Montserrat, 1952 – 2020.

2. Pintor, en: *No saber el por qué? Pero Sabiendo porqué* (2017) exposición en el Centro de Arte Espronceda de Barcelona, l vimos a sobras son que incluimos en el margen de esta página.

En un correo electrónico nos ha explicado que: “mi empleo de la madera como material, viene dado por conceptos asociados a su producción y su uso (o desecho) más que por la naturaleza de la misma en sí” (Montoya, 2019). Esto que él nos explica a título personal, sobre su experiencia con la materia que investigamos le ocurre a muchos otros artistas investigados y puede que esté relacionado con que sea tan frecuente su empleo para la creación contemporánea.

También nos ha explicado que su proceso de creación es siempre pictórico, tanto si se aplica pintura a las piezas, como si las piezas, constituyen formas ensambladas con unas calidades pictóricas propias. En su caso además, el hecho de poner en valor retazos de lo que parece no ser de utilidad, como serían las maderas recicladas, encontradas en la basura, en los escombros, es un incentivo para su proceso. Esto va asociado a temas con conexiones que pudiesen ser de orden social, económico i/o político. Por último, en su proceso de creación también es muy importante la temporalidad “a veces en extremo dilatada- en configurar asociaciones y/o configuraciones con este material” (Montoya, 2019).



Pep Montoya en el centro de Arte Espronceda, Barcelona
No saber el por que? Pero Sabiendo porqué
 Exposición
 2017 Ref.: 922
 Imagen realizada personalmente, 2017



Pep Montoya
Pintura, maderas y objetos
 Montaje de objetos y pinturas sobre maderas encontradas
 Dimensiones variables 2017 Ref.: 923
 Imagen realizada personalmente, 2017



Pep Montoya
Pintura, maderas y objetos
 Apilado y ensamblaje de maderas encima de estante
 Dimensiones Variables 2017 Ref.: 924
 Imagen realizada personalmente, 2017



Pep Montoya
Pintura, maderas y objetos
 Instalación, pintura sobre madera
 Dimensiones variables 2017 Ref.: 925
 Imagen realizada personalmente, 2017

En la exposición que mencionábamos había obras realizadas con maderas recicladas, puestas sobre la pared.
 Después de esta fecha ha continuado creando con materiales pobres, sobrantes como él decía, entre los cuales hay madera.

En la web del centro de arte que mencionamos se incluyen algunas frases del artista a modo de *statement*:

Entiendo la exploración artística como la posibilidad de realizar configuraciones que sinteticen estructuras y ordenaciones, que hablen de ellas mismas, pero también, de la misma creación -en el ámbito que sea-, del individuo y del mundo.

La geometría en general se presenta, como referente paradigmático de racionalidad, y a la vez, tal como la utilizo -con inexactitud- probablemente sea reflejo de la dificultad de "consecución perfecta" en cualquier actividad del individuo, pero que, mantiene en su esencia, la voluntad de avanzar entre las complejidades actuales.

Acciones automáticas, seriaciones, repeticiones, son exploraciones llevadas a cabo sobre el espacio, como soporte o contenedor, para hacer aflorar en él, las tensiones que se producen cuando "interviene lo percibido" que ha inquietado o ha intuido el artista.

Creo también, que, en el actual contexto, cualquier proceso generador, refleja las complejidades del momento... De aquí, la multiplicidad de manifestaciones que se presentan.(Centro de Arte Espronceda, 2018)

3. Capítulos del documento de investigación en los que se mencionan sus obras o proyectos artísticos: 3

4. Currículum no disponible.



Pep Montoya
 S. T.
 Instalación con madera reciclada y pintura sobre fieltro
 Dimensiones variables 2012 Ref.: 926
 Imagen facilitada por el artista en 2019

112. PEP VIDAL

1. Barcelona, 1980

2. Artista y matemático con un especial interés en el cálculo infinitesimal, la topología y las series infinitas. Le interesan los cambios infinitesimales, estos son cambios extremadamente pequeños (que no vemos, en general) y que (se) suceden constantemente; son la base de todos los cambios. A partir de este concepto, le interesan otros, como los de sistema, medida, precisión, naturaleza, vacío. Incluimos al final de la ficha una ilustración realizada por el artista, explicativa de los cambios infinitesimales.

Cita de Pep Vidal: "Hay cosas que nos parecen por azar, o fuera de control, cuando realmente no lo son. Y viceversa"(Vidal, 2015), "la naturaleza ordena sus elementos según patrones" (Vidal, 2015).

Este artista ha utilizado frecuentemente el soporte papel, son bastantes sus proyectos en los que se emplean o se utilizan plantas (como medio o como fin, de hecho, algunas veces las intenta controlar o medir matemáticamente), en definitiva la materialidad que escoge para crear depende del tema de cada proyecto.

Él es el autor de *Trees, treelines and global patterns* (2015), un proyecto realizado a partir de un árbol que fragmenta y analiza. Las imágenes que mostramos a continuación se corresponden con la instalación del proyecto realizada en la Galería ADN de Barcelona en 2015.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en matemáticas en la UAB (2008).

Doctor en Ciencias Físicas en la UAB (2015)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2017 La Caixa, Beca Internacional de Artes Plásticas

2016-17 Fundación Botín. Mejor exposición de artista emergente

2014 *Propuestas VEGAP* (categoría Artes Visuales)

2015 *Generaciones 2015*, Madrid

2014 Premio Miquel Casablanca, Barcelona

2013 Ganador ICUB, Espai Cub, La Capella. Institut de Cultura de Barcelona

Residencias en:

2018 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam

2013-2015 Hangar, Barcelona

2014 Casa Vela zquez, Madrid

2013 FARE, Milan

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2015 ADN Gallery, Barcelona

2015 Rolando Anselmi Gallery, Berlin

2015 Capella de Sant Roc, Valls

2014 L 21 Gallery, Madrid

2014 Art-O-Rama Art Fair, Marseille

2014 *The Window*, L 21 Gallery, Madrid

2013 *Y así sucesivamente...*, Salón, Madrid

2013 La Capella, Barcelona



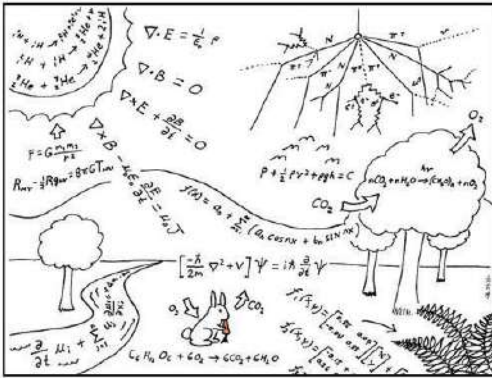
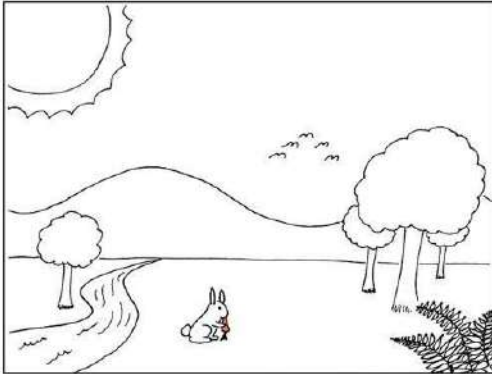
Pep Vidal

Trees, treelines and global patterns

Árbol de 19 metros cortado en 7 volúmenes iguales

Dimensiones variables 2015 Ref.: 927

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) e imagen inferior en [enlace web](#)



Pep Vidal

A few of infinitesimal changes in a system

Ilustración sobre papel

Dimensiones no especificadas 2019

Ref.: 928

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2015 Fundació Antoni Tàpies, curated by Oriol Fontdevila, Barcelona
- 2015 Caixaforum, curated by Juan Canela, Barcelona
- 2015 Ganadores Propuestas VEGAP 2014, Z
- 2015 VII Bienal de Jafre
- 2015 Fabbrica del Vapore, EXPO 2015, Milan
- 2015 Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid and Lisboa
- 2015 La buena estrella, curated by Carolina Castro, OTR, Madrid
- 2015 ARCO, L21 Gallery, Madrid
- 2014 Una cabaña para acabar la tesis, Can Felipa Arts Visuals, Barcelona
- 2014 L'ocell que vola, Esther Montoriol Gallery, Barcelona
- 2014 Beyond, THE WINDOW, L 21 Gallery, Madrid
- 2014 Un humilde calcetín, Fundació Antoni Tapies, Barcelona
- 2013 Un pedazo de tierra, Frigoriferi Milanese, Milan
- 2013 Grass grows, Espai Muxart, Martorell, 2012; Fabra i Coats
- 2013 La Capella, Barcelona
- 2012 Simbiosis Hippie, Can Felipa, Barcelona
- 2012 Proceso en infinito, LABoral Centro de Arte, Gijon

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

- Anny De Decker Collection, Antwerpen
- Francisco Cantos Collection, Madrid
- Urbano Collection, Madrid
- Fundación Montemadrid, Madrid
- Arxiu del Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, Barcelona
- Centro de Documentación y Biblioteca del MNCARS, Madrid
- MoMA Library, New York

113. PILAR ALDANA

1. Bogotá, Colombia, 1963. Vive y trabaja en Barcelona, España, desde 1985.

2. Escultora que trabaja con vidrio, piedra, hierro y madera, realiza proyectos de pequeño formato, monumentos e instalaciones escultóricas. En los años 90 hizo esculturas de gran tamaño para espacios naturales, con troncos, vigas o postes, a veces combinándolos con vidrio (véase la imagen de *Azul* de 1995). A partir del año 2000 en un corto plazo de tiempo cambió el uso predilecto de la madera como materia de creación que había mantenido durante años por el de la piedra, concretamente por el granito. Por lo tanto, a pesar de su extensa creación escultórica anterior con la materia que investigamos, solo podemos registrar las que se corresponden con el periodo posterior al año 2000: el proyecto *Intensive care* (2011), situado en el Jardín Municipal de Sant Blasien, Alemania y *Torre azul* del año 2000, actualmente en el Parque Municipal, Stadt Pfaffenhofen, Alemania. Incluimos imágenes al margen de esta página

En los márgenes de esta ficha incluimos algunas imágenes de obras en vidrio y granito de Pilar Aldana.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

1993-95 Escultura en Vidrio en la Fundación Centro del Vidrio de Barcelona, España.

1990-95 Escultura en Piedra en el Taller de Mariano Andrés-Vilella, Barcelona, España.

1986-91 Estudios de Escultura (Diploma) en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, España.

1985 Estudios de Literatura e Historia del Arte en la Fundación José Ortega y Gasset, Toledo, España.

1982-85 Estudios de Pintura en la Fundación Témpora, Bogotá, Colombia.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Ha realizado numerosas conferencias sobre la práctica escultórica, sobre su concepción de obra pública, sobre la realización de esculturas en la naturaleza y sobre procedimientos de trabajo y construcción con materiales como el granito o el vidrio, entre otros.

Es profesora de escultura en España desde 1998, en Barcelona, Argenton, Madrid, o en La Bisbal. También ha sido docente de escultura en Francia 2002, Turquía 2011, Argentina 2013, Brasil 2013/14, Colombia 2014 y Ecuador 2014

4.3 Proyectos de comisariado

Ha sido jurado en certámenes como el Festival Internacional de Cine sobre Cerámica y Vidrio, Montpellier, Francia 2012; o el Concurso VITRO 2102, Museo de Arte en Vidrio de Bogotá, Colombia, 2012

Ha sido curadora de: Exposición Virtual Europea de Escultura en Vidrio de la CGS—Statements and Questions - Inglaterra, 2012 y de la Exposición Virtual *Sophisticated Spanish Glass* para la CGS Contemporary Glass Society, Inglaterra, 2014.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2016 Maqueta seleccionada en el 14 th Kajima Sculpture Competition –Sculpture, Architecture and Space, Japón

Obra seleccionada en 3rd Lih Pao International Sculpture Biennial Awards, Taiwan

2015 Premio de Escultura Contemporánea, selección, Fundación Vila-Casas, Palafrugell, España

2014 Coburger Glaspreis 2014 de Escultura en Vidrio, selección, Museo de Coburg, Alemania

2013 XXV Premi Nacional d'Artesania Ramon Barbat i Miracle, finalista, Valls, Cataluña, España

2012 TGK All you need is glass—Glass Competition, selección, Schloss Hulte, Alemania

2011 Dan Klein Travel Bursary, Contemporary Glass Society –Viaje a la GAS Conference in Seattle

2009 III Premio de Escultura Contemporánea, selección, Fundación Vila-Casas, Palafrugell, España

2009 Esculturas, Premio UGT Cataluña, selección, Barcelona, España

2008 TGK Handle with care –Glass Competition, Obra en Vidrio, selección, Schloss Hulte, Alemania



Pilar Aldana

Intensive Care

Escultura de madera y hierro

6 x 2 x 1 m

2011

Ref.: 929

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pilar Aldana

Torre Azul

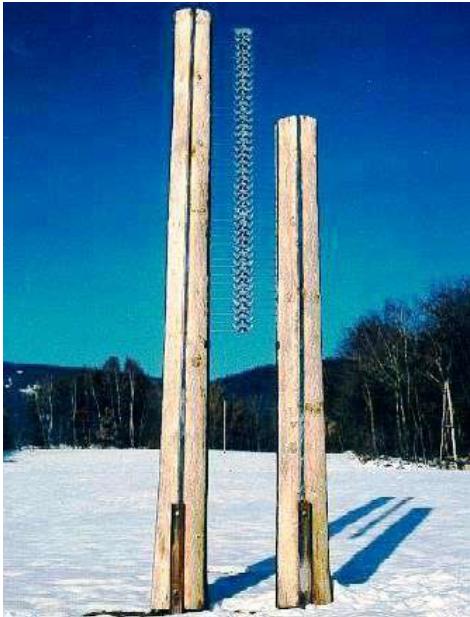
Escultura realizada con madera

4 x 1,7 x 1,7 m

2000

Ref.: 930

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pilar Aldana

Azul

Escultura de vidrio, madera y hierro

6 x 2 x 1 m

1995

Ref.: 931

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2008 6º Concurso de Escultura Pública de la Región Piemonte, selección, Italia
- 2007 1er Concurso de Escultura Urbana de Torrelavit, selección, España
- 2006 I Bial de Artes Plásticas de Navacerrada, selección, España
- 2006 I Bial de Obra Pública de Navacerrada, selección, España
- 2006 2da Bial de Escultura en Vidrio del MUVI, Museo del Vidrio de Monterrey, selección, México
- 2006 Coburger Glaspreis 2006 de Escultura en Vidrio, selección, Museo de Coburg, Alemania
- 2005 Muestra de Arte Contemporáneo 2006, selección, Museo de Arte Contemporáneo de Mollerussa
- 2005 Proyectos de Escultura Pública, Primer Premio, Ayunt. de Sant Andreu de Llavaneres, España
- 2005 I Premio de Escultura Contemporánea, selección, Fundación Vila-Casas, Palafrugell, España
- 2005 Esculturas 2005 -Premio UGT Cataluña, Primera Mención, Barcelona, España

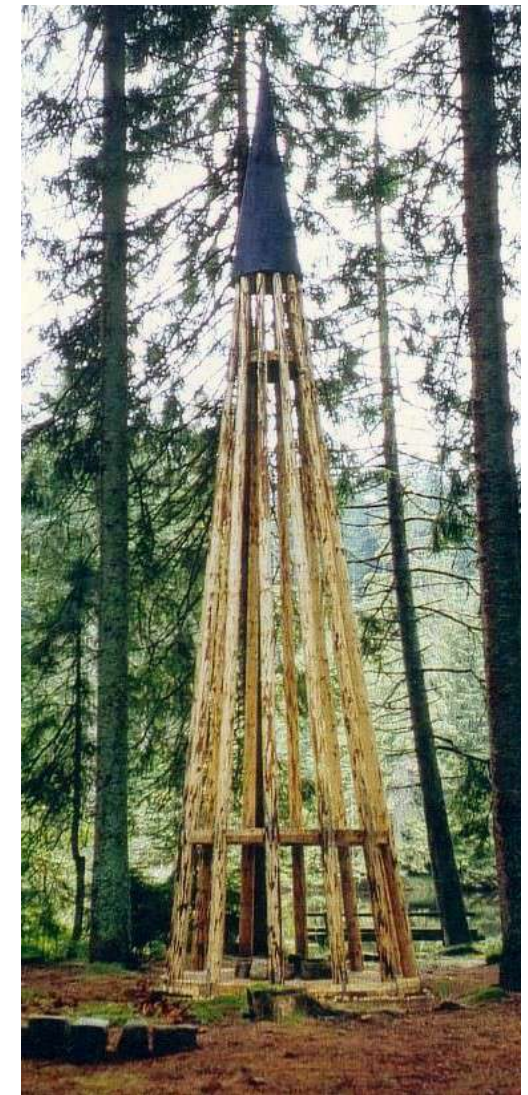
4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2013 *Camino al Refugio*, Espai Mas Massot, Verges, Gerona
- 2010 *El Alma del Vacío. Esculturas en vidrio y cerámica*, Artesanía Cataluña, Barcelona
- 2007 *Espacios Africanos –Esculturas en vidrio y piedra*, Artesanía Cataluña, Barcelona
- 2006 *El Alma del Vacío, Esculturas en vidrio, cerámica y piedra*, Museo del Cantir, Argentona, Barcelona
- 2005 *Casas Africanas*, Fundación Niebla, Casavells, Gerona
- 2004 *Casas Africanas*, Galería Maddock, Barcelona
- 2001 *Construcciones para atrapar el Tiempo*, Consulado de Colombia, Barcelona
- 2000 *Refugios*, Escultura en Vidrio y Metal, Galería Luniverre, París
- 2000 *Sobre el Tiempo y otras Construcciones*, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, Madrid

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2016 *14th Kajima Sculpture Competition –Sculpture, Architecture and Space*, Tokyo y Osaka, Japón
- 2015 *3rd Lih Pao International Sculpture Biennial Awards*, Típei, Taiwán
- 2015 *Premio de Escultura Contemporánea*, Fundación Vila Casas, Palafrugell, Gerona
- 2015 *Cantirs a Cel Obert*, Museodel Cantir, Argentona, Barcelona
- 2015 *Tubos por un Tubo –Artistas a Cel Obert*, Girona
- 2015 *Esculturas en Vidrio*, Opera Lounge, Barcelona
- 2014 *Es Vidrio*, Museo del Vidrio de Bogotá, La Eneida, Bogotá, Colombia
- 2014 *UFO Unique-Form-Object*, KarkonoszeMuseum, Jelenia Góra, Polonia
- 2014 *UFO Unique-Form-Object*, Gallery of Art, Legnica, Polonia
- 2014 *Coburg Glass Prize for Contemporary Glass 2014*, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Alemania
- 2014 *Bols a Cel Obert*, Museo de la Terrisa de Quart, Quart, Gerona
- 2014 *Todos los fuegos, el fuego*, Espacio Individual, Bogotá, Colombia
- 2013 *Gran Cena de Gala Surrealista*, Villa Ses Vistes, Port Lligat, Cadaqués, Gerona
- 2013 *Album Amicorum*, Galería Maddock, Barcelona
- 2013 *VI Ruta de l'Art* Castelló de Ampurias
- 2013 *European Glass Festival*, Wroclaw, Polonia
- 2013 *Bols a Cel Obert*, Museo de la Terrisa de Quart, Quart, Gerona
- 2012 *Deep Eyes*, Sowing Seeds Art Residency, Gelawas, Rajasthan, India
- 2012 *Hay Alguien Ahí?*, Arte en 2012 Vidrio, MAVA Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, Madrid
- 2012 *La apariencia sólida de la materia vacía*, Galería Dterra, Sant Cugat del Vallés, Barcelona
- 2012 *TGK All you need is glass –Glass Competition*, Schloss Hulte, Alemania
- 2012 *Hay Alguien Ahí?*, Arte en Vidrio, Real Fábrica de Cristales La Granja, Segovia
- 2012 *Glass Games 2012: adesire, a dream, a vision*, The Gallery, Londres, Inglaterra
- 2012 *Art du Verre Contemporain*, Galería Luniverre, Cordes sur Ciel, Francia

2012 *CGS Glass Medallions –Glass Festival*, Ruskin Center, Stourbridge, Inglaterra
 2012 *Glass Heap Challenge*, Glass Festival Stourbridge, Inglaterra
 2012 *Delicious Design*, Semana del Diseño en Eindhoven, Holanda
 2012 *10 años en Örrius*, Ayuntamiento de Örrius, España
 2011 *VIDRIOH! Índice 010*, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, Madrid
 2011 *Artistas de la Galería*, Galería Maddock, Barcelona
 2011 *ICOM Vidrio Contemporáneo*, Espacio Luesma-Vega, Barcelona
 2011 *Vidrio Contemporáneo –Annual Conference GAS*, Seattle, USA
 2011 *Sala Cristal –Exposición Virtual*, Museo del Vidrio de Bogotá, Colombia
 2011 *Hay Alguien Ahí?*, Arte en Vidrio, Universidad Politécnica de Cartagena, España
 2011 *Expo-Mercat*, Museo del Cantir, Argenton, España
 2010 *10th Luxembourg Gare Art Festival*, Luxemburgo
 2010 *Expo-Mercat*, Museo del Cantir, Argenton, España
 2009 *III Premio de Escultura Contemporánea*, Fundación Vila-Casas, Palafrugell
 2009 *Esculturas 2009-Premio UGT Cataluña*, Sedes UGT Barcelona y Lérida
 2009 *Vidrio Moderno y Contemporáneo -Subasta*, Bonhams, Londres
 2009 *Expo-Mercat*, Museo del Cantir, Argenton, Barcelona
 2008 *TGK Handle with care –Glass Contest*, Escultura en Vidrio, Schloss Hulte, Alemania
 2008 *Pequeñas Obras*, Espacio Luesma-Vega, Barcelona
 2008 6º Certamen de Escultura Pública de la Región Piemonte, Proyecto Obra Pública, Turín, Italia
 2008 *1er Concurso de Escultura Urbana de Torrelavit*, Torrelavit, Barcelona
 2008 *I Bienal de Artes Plásticas de Navacerrada*, Navacerrada, Madrid
 2008 *I Bienal de Obra Pública de Navacerrada*, Navacerrada, Madrid
 2008 *Artistas de la Galería*, Galería Maddock, Barcelona
 2008 *Un canto a la Piedra –Homenaje al Maestro*, Sala Ambits, Cambrils, Tarragona
 2008 *La Erótica del Vidrio*, Sala de Exposiciones Caixa Laietana, Mataró, Barcelona
 2008 *El mundo de los Sentidos*, II Encuentro de Vidrieros, Cervelló, Barcelona
 2008 *Cinco Mujeres Escultoras*, Fundación Niebla, Casavells, Baix Empordà, Girona
 2007 *Expo-Mercat*, Museo del Cantir, Argenton, Barcelona
 2006 *Coburger Glaspreis 2006 –Escultura en Vidrio Contemporáneo*, Museo de Coburg, Alemania
 2006 *Muestra deArte Contemporáneo2006*, Museo de Arte Contemporáneo de Mollerussa, Lérida
 2005 *Esculturas en Vidrio*, Museu de la Ciutat –Casa de Polo, Vila-Real, Castellón
 2005 *I Premio de Escultura Contemporánea*, Fundación Vila-Casas, Palafrugell
 2005 *Esculturas 2005 -Premio UGT Cataluña*, Sedes UGT Barcelona y Lérida
 2002 *Los Afluentes de la Piedra –Homenaje al Maestro*, Diputación de Tarragona
 2002 *Mediterranean Feeling-Part IV*, Galería Maddock, Barcelona
 2002 *Escultura en Vidrio –Artistas de Barcelona*, Galería Artonivo, Brujas, Bélgica
 2002 *Diálogos Barcelona -Tokio, Arte Contemporáneo*, Casa Elizalde, Barcelona
 2001 *Artistas Vidrieros – Bienal del Vidrio en Cuenca* Caja Castilla la Mancha, Cuenca
 2001 *The Journey of Stones –Viaje de las Piedras*, Galería de Beerenburgh, Eck en Wiel, Holanda
 2000 *25 Artistas Jóvenes de Cataluña*, Centro Cultural Blanquerna, Madrid
 2000 *Novísima 2000*, Galería Cuatro Diecisiete, Madrid
 2000 *Festival del Granito en Bretaña*, Louvigné du Désert, Francia
 2000 *Approach -Artistas del Vidrio*, Glastec y Museo de Arte Moderno de Düsseldorf, Alemania
 2000 *Escultura en vidrio*, Galería Espai Vidre, Barcelona



Pilar Aldana

Cono Azul

Escultura en parque natural, madera y metal
 10 x 2.5 x 2.5 m 1993 Ref.: 932

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Pilar Aldana

Construcción para parar el tiempo

Escultura de Granito

6 x 2 x 2 m 2001 Ref.: 933

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Ha realizado más de 40 esculturas monumentales para museos, parques y espacios naturales. Esculturas al aire libre situadas en Parques, Museos y Colecciones Públicas realizadas desde el año 2000:

2015 *Agua Sagrada*, de piedra, Parque Internacional de Esculturas en Ayia Napa, Chipre

2015 *Paso a paso*, de piedra. Corporación BenQ, Shinchu county, Taiwan.

2014 *Agua Sagrada*, de piedra. Samaipata, Museo Nacional de Arte de Bolivia

2013 *Armonia en Blanco y Negro*. De madera. Saint Blasien. Alemania

2011 *Azul*, Madera, de vidrio. Universidad de Aydin, Estambul, Turquía

2011 *Intensive Care*, de vidrio y madera, Metal. Saint Blasien, Alemania

2010 *Refugio para viajeros*, de aluminio, Gare Art Festival, Luxemburgo

2008 *Pasos hacia el conocimiento*, de granito. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Youngwol, Corea

2006 *Señales*, de granito. Jardines Can Matas -Biblioteca Sant Jordi, Sant Andreu de Llavaneres

2005 *Arco*, de granito. Jardines del Palacio de Farmleigh, Dublín, Irlanda

2003 *Mesa de Negociaciones*, granito y hierro. Parque de Esculturas Andres, Brookline (NH), USA.

2002 *Territorios*, granito, de vidrio. Arts en Marches, Lecousse-Fougères, Francia

2002 *Espacios Africanos*, Escultura en Nieve. Bienal de Invierno de Luleä, Suecia

2002 *Casa en el Aire*, de granito y hierro. Parque de Esculturas Kronan, Luleä, Suecia

2001 *Tiempo*, de granito negro. Parque de Esculturas de Chianti, Siena, Italia

2001 *Pueblo Mossi*, de granito. Laongo, Burkina Faso

2001 *Acueducto*, de granito. Louvigné du Desert, Francia

2000 *Lugares*, de granito. Desierto del Sahara, Ben Amira, Mauritania.

2000 *Azul* Metal. Festival Villes et Valises, Strasbourg, Francia

2000 *Torre Azul*, de madera y metal. Parque de Esculturas, Stadt Pfaffenhofen, Alemania

2000 *Fin*, de madera. Parque de Esculturas, Plasy, República Checa

4.8 Otros.

Durante los años 2014 - 2015 - 2016 ha colaborado en la construcción de la Basílica de la Sagrada Familia realizando varias esculturas en vidrio para el exterior de la torre de la sacristía.

En el Palau de la Música Catalana desarrolló el Proyecto de restauración de las balaustradas en vidrio, 2014 –2015 - 2016.

114. RAFA FORTEZA

1. 1955 Mallorca, (formación en Bellas Artes y primeros años de su trayectoria residiendo en Barcelona).
2. Artista multidisciplinar: pintor, escultor, realiza obra gráfica y libros de artista. Su obra gráfica y pictórica es heredera de la tradición gestual e informalista alemana y española de la segunda mitad del siglo XX. Su escultura podría relacionarse con el arte *poverta* o el *art brut*. De sus esculturas se ha dicho que:

“reflejan esa creatividad pura, no contaminada por la imitación de modelos ya establecidos”[...] “Sus creaciones se caracterizan por un cierto aire primitivista o primigenio, en el que se busca el retrato del alma humana a través de un lenguaje basado en formas primarias esencializadas, como la cruz o el rostro humano, llevados a un esquematismo máximo, que refleja el entendimiento que Forteza tiene de su trabajo como forma de purificación personal”(Cereceda, 2014).

Dentro de las esculturas en las que utiliza madera, ha creado por acumulación de objetos y materiales de distintos orígenes. A veces la mayor parte de la escultura se realiza con ramas, cajas y secciones de tableros junto con masillas de epoxi, plásticos o tejidos, pegándolos o atándolos. Son muchas las esculturas realizadas con metodologías de acumulación, de apilamiento y/o de superposición de materiales. En sus obras realizadas por apilamiento, a nivel compositivo, repite el que la pieza vaya gradualmente reduciendo su diámetro o anchura cuanto más asciende de la base.

Por otro lado ha realizado esculturas de bustos o figuras antropomórficas en las que utiliza ramas o recortes de listones para representar la nariz, por ejemplo, o algún elemento que sobresalga marcadamente del plano de base de la superficie del rostro. En estas obras emplea también secciones recortadas de contrachapado como base o soporte que hace las veces de cara sobre la que pegar otros elementos de otros materiales a modo de ojos, boca u orejas.

En cualquiera de los dos tipos de escultura descritos, los de acumulación y las figuras antropomórficas, observamos que Rafa Forteza utiliza maderas encontradas, muchas cajas, secciones de tableros, de contrachapado y fragmentos de ramas. Los procedimientos con los que las transforma no son artesanales ni laboriosos, más bien todo lo contrario, son directos, de escasa manufactura, sencillos. Une unas a otras con masillas de epoxi, en lugar de, por ejemplo, ensamblarla de forma compleja. Algo característico en sus obras es que el proceso de creación se refleja en el resultado final de la obra, si nos fijamos en la superficie de las masillas epoxi, en ellas las huellas del trabajo están cuidadosamente mantenidas.

En la presente ficha adjuntamos imágenes de obras en las que hay un predominio evidente de la madera como materia de creación, véase *Cuando el pie encontró su cabeza 05* (2000); y otras en las que la presencia de la madera en proporción y comparación con el resto de materiales de la obra es menor; esto se da en *Cuando el pie encontró su cabeza 24*.

Al final de esta ficha incluimos una imagen de una pintura de Rafa Forteza

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió Bellas Artes en Barcelona



Rafa Forteza

Cuando el pie encontró su cabeza 05

Escultura de madera, fieltro, hierro, cuerda,

alambre y velas de cera

164 x 23 x 20 cm

2000

Ref.: 934

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Rafa Forteza

Cuando el pie encontró su cabeza 24

Instalación, cubo plástico, espuma acústica, madera, resina y pintura acrílica

Dimensiones variables 2011 - 2017 Ref.: 935

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Rafa Forteza

S. T.

Escultura, acumulación de madera y textiles

25 x 20 x 31 cm 2009 Ref.: 936

Imagen facilitada por el artista en 2017

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 *Archive*, Plat, Ámsterdam (NL)
- 2017 *Cuando el pie encontró su cabeza*, L21 Gallery, Palma (SP)
- 2016 *ART-O-RAMA*, Marseille 2016. L21Gallery (FR)
- 2016 *El temblor de la Máscara*, Museu Es Baluard, Palma de Mallorca. (SP)
- 2016 *Paperworks* (BIKINI), L21 Gallery, Palma (SP)
- 2016 *A las 14:00h en casa*. L21 Gallery, Palma (SP)
- 2015 *Estirar o alargar la nariz*, L21 Gallery, Madrid. (SP)
- 2014 *Embudo – S.* L21 Gallery, Palma de Mallorca. (SP)
- 2011 *Alquimia existencial*, State Russian Museum, San Petesburgo, Russia. (RU)
- 2010 *Ritus III*, Galería Kewenig, Palma (SP)
- 2009 *Password, Pelaires*, Centre Cultural Contemporani, Palma. (SP)
- 2008 *Ritus I*, Kunst Station Sankt Peter, Cologne, Germany. (DE)
- 2008 *Ritus II*, Galerie Frank Henseleit, Cologne, Germany. (DE)
- 2008 *Dad*, Galería Juan Silió, Santander. (SP)
- 2007 *Manifeste de la Quatrième Dimension*, Galería Frank Hensenleit, Cologne, Germany. (DE)
- 2007 *One Man Show*, ART COLOGNE (stand Galería Frank Hensenleit), Cologne, Germany. (DE)
- 2007 *El final del espejismo*, Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma. (SP)
- 2006 *Work in Progress*, Münchner Künstlerhaus, Munich, Germany. (DE)
- 2005 *Sol-edad*, Galería Miguel Marcos, Barcelona. (SP)
- 2004 *Di+Si+Par*, Art Gallery Paupa, San Sebastián. (SP)
- 2004 *Diré diré de +*. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma. (SP)
- 2002 *Caps-es*, Casal Solleric, Palma. (SP) Galería Henseleit, Dortmund, Germany. (DE)

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

- 2018 Sunday Art Fair London, L21Gallery (UK)
- 2018 ARCO Madrid, L21 Gallery, (SP)
- 2017 ARCO Madrid, L21 Gallery (SP)
- 2016 Lenguaje, L21 Gallery, Palma (SP)
- 2016 The Art Fair, L21 Gallery, Palma (SP)
- 2014 The Apartment (pilot), L21Gallery, Palma (SP)
- 2014 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid (SP)
- 2014 Colectiva 2014, Sala Pelaires, Palma (SP)
- 2013 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid (SP)
- 2013 Sinopsis, Sala Pelaires, Palma (SP)
- 2013 Ejes de Diversidad, La Academia de Bellas Artes de Rusia, Moscú (RU)
- 2012 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid (SP)
- 2012 Axes de diversité, Galerie Kartner La Cardinale, Paris (FR)
- 2011 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid (SP)
- 2011 Concepts, Instituto Cervantes, Vienna. (AT)
- 2011 The Multiplied London, stand Tristan Barbarà, Christie's Contemporary Art Feast, London. (UK)
- 2011 Concepts, Catalan Days Festival, The Carriage House Center for the Arts, Nueva York. (US)
- 2010 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
- 2010 *¿Quién mató a Bambi?*, Sala Pelaires, Palma. (SP)
- 2008 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
- 2008 ART COLOGNE (stand Galería Pelaires, Palma), Cologne, Germany. (DE)

2007 ART COLOGNE (stand Galería Pelaires, Palma), Cologne, Germany. (DE)
 2007 Art Cologne – Mallorca (stand Galería Pelaires), Palma. (SP)
 2007 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
 2006 Entre silencis, Galería Horizon, Colera, Gerona. (SP)
 2006 Kunst Köln (stand galerie henseleit-buchholz), Cologne, Germany. (DE)
 2005 ARCO (stand Galería Miguel Marcos, Barcelona), Madrid (SP)
 2005 The Painting Show, Galería Xavier Fiol, Palma. (SP)
 2005 *Pensar les formes, esculturas contemporáneas en las colecciones mallorquinas*, Museo es Baluard, Palma. (SP)
 2005 Art Brut, Galería Henseleit, Cologne, Germany. (DE)
 2005 Kunst Köln (stand galerie henseleit-buchholz), Cologne (DE).
 2004 ART FRANKFURT. Galerie Henseleit. Frankfurt. (DE)
 2004 50 años del taller de grabado Joan Barbarà. Instituto Cervantes, itinerante Europa.
 2004 *Sons Trencats, Maimónides*, La Misericordia, Palma. (SP)
 2003 Colección Municipal. Adquisiciones 2002. Casal Solleric, Palma. (SP)
 2003 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
 2003 Galerie Henseleit. Cologne, Germany. (DE)
 2003 Fusión. Atkearney an EDS Company, Madrid. (SP)
 2003 *A Palabra e a sua sombra*, con José Ángel Valente, Universidad de Santiago de Compostela, La Coruña. (SP)
 2003 Galerie Henseleit, Cologne, Germany. (DE)
 2003 Künstlerbuch-Messe, Chemnitz, Germany. (DE)
 2003 Erwin Bechtold, Rafa Forteza, Joan Brossa. Galerie Henseleit. Cologne, Germany. (DE)
 2002 *Desaillaments*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. (SP) Instituto Cervantes, Roma, Italia. (IT) Künstlerhaus Bethanien, Berlín. (DE)
 2002 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
 2002 *Poètiques modernes*, Casal Solleric, Palma. (SP)
 2002 *Visions of Black*, Galería D'Art Horizon, Colera, Gerona. (SP)
 2001 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid. (SP)
 2001 *Jeroen Bosch*, Galería Hüsstege, Amsterdam, Netherlands. (NL)
 2001 Galería Henseleit, Dortmund, Germany. (DE)
 2001 ESTAMPA (stand Bozar Editor, Barcelona), Madrid. (SP)
 2001 *Escultures de Pintor. Una veritat possible*, Casal Solleric, Palma. (SP)
 2000 ARCO (stand Galería Pelaires, Palma), Madrid.
 2000 *Poetry & Pelaires*, Galería Pelaires, Palma.
 2000 *Pelaires* Centre Cultural Contemporani, Palma.
 2000 ARTISSIMA (stand Galería Joan Oliver "Maneu", Palma, Turín, Italia).

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

MUSEOS Y COLECCIONES

MoMA. Nueva York
 Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid
 Centre Pompidou, París
 Colección Deutsche Bank
 Musée d'Art Moderne de Collioure, Francia
 Münchner Künstlerhaus Stiftung, Munich
 Fundación Peter Stuyvensant, París



Rafa Forteza

S. T.

Escultura de madera y masillas epoxi

57 x 27 x 15 cm 2012 Ref.: 937

Imagen facilitada por el artista en 2017



Rafa forteza

S. T.

Escultura de madera y masillas epoxi

51 x 32 x 41 cm 2010 Ref.: 938

Imagen facilitada por el artista en 2017



Rafa Forteza

S. T.

Esculturas de madera, masilla epoxi y textiles

Dimensiones variables 2012 Ref.: 939

Imagen facilitada por el artista en 2017



Rafa Forteza

Haras

Qué es y técnica

50 x 40 cm 2008 Ref.: 940

Imagen facilitada por el artista en 2017

Museu del Cinema, Girona

Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Museu d'Art Modern de Ceret, Francia

Museo Postal y Telegráfico, Madrid

Museo de Calcografía Nacional, Madrid

Col·lecció La Caixa, Barcelona

Colección ONO, Madrid

Fundació Joan Brossa, Barcelona

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma

Fundación AENA, Madrid

Caixa d'Estalvis de les Balears "Sa Nostra", Mallorca

Universidade de Santiago de Compostela

Universitat de Lleida

Govern de les Illes Balears

Parlament de las Illes Balears

Consell de Mallorca

Ajuntament de Palma

Ajuntament de Pollença

4.8 Otros.

Libros de artista realizados a partir del año 2000:

2008 *Impar. Antonio Gamoneda – Rafa Forteza*. Ediciones Tristán

2008 *Siderische Gedichte. Jochen Winter – Rafa Forteza*. Ediciones Tristán

2006 *Manifeste de la Quatrième dimension*. François Brousse – Rafa Forteza. Ediciones Tristán, Barcelona

2006 *Guijarro-Bagur*, Palma

2006 *La Licorne*, Ailée, Paris

2000 *El quebrantahuesos / El trençalós*. Rafa Forteza – Joan Punyet

115. RAMON CLAPERS

1. Sant Llorenç Savall, Barcelona, 1962
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se cita:

Escultor autodidacta que trabaja principalmente la madera y que, mediante una técnica admirable, consigue resultados de una gran originalidad y perfección. Entendiendo el arte como una búsqueda constante y estética en la que se experimenta con la plasticidad de la materia orgánica, otorga elasticidad y ductilidad a unas piezas a medio camino entre la figuración y la abstracción. La voluntad para construir formas que contienen u ocupan el espacio está presente en gran parte de sus trabajos.

De sus obras más recientes ha dicho Lola Mitjans (Barcelona, 1937, es una promotora cultural que ha contribuido en el mundo del arte a través de la promoción del asociacionismo a museos, el coleccionismo público y privado y la protección de obras de arte de gran valor simbólico):

Al contemplar la escultura de Clapers, reconozco que nunca había visto tal maestría en el dominio de la madera, con la que realiza difíciles formas y completa con atrevido y acertado color. Su trabajo, entroncado con el de los grandes escultores contemporáneos, produce unas obras arriesgadas, ligeras, dinámicas, brillantes, inusuales y elegantes (Mitjans, 2016).

Ramon Clapers no ha tenido una carrera usual ni formación de escultor reglada, sabemos que es carpintero:

Mi fascinación por el arte viene de familia, vengo de una casa donde el arte, sin ser el oficio de nadie, era más que una afición. Empecé a estudiar Historia del Arte, estudios que dejé por ser padre y seguir con el oficio familiar de carpintero. Poco a poco la pasión artística volvió a aparecer, pero esta vez con ganas de ser creativo y no ser un espectador más, y la madera, la tenía delante. [...]



Ramon Clapers

Ens XI

Madera de roble, barnizado acrílico pigmentado y cera
38 x 27 x 20 cm 2015 Ref.: 941

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ramon Clapers

S. T.

Escultura realizada en madera de nogal pintada.
67 x 70 x 18 cm 2014 Ref.: 942

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ramon Clapers

EnsVIII

Madera de haya, barnizado acrílico pigmentado y cera
37x57x29 cm 2015 Ref.: 943

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ramon Clapers

Ens XV

Madera de roble, barnizado acrílico pigmentado y cera
25 x 42 x 23 cm 2016 Ref.: 944

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ramon Clapers

Golilla I

Madera de roble, barnizado acrílico pigmentado y cera

28 x 40 x 34 cm 2014 Ref.: 945

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Ramon Clapers

Graffiti VI

Madera de roble, barnizado acrílico pigmentado y cera

Dimensiones variables 2016 Ref.: 946

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Cuando pienso en esculturas, las imagino de madera hasta que lo dejan de ser. Estas se convierten en piel, carcasa y esqueleto de un ser desconocido. Cáscaras están llenas de dolor, de luchas internas y de muchas emociones. Sí, me gusta imaginar a seres vivos, que creo conocer y no he visto nunca, de mundos invisibles y que podamos inventarnos. Mundos caóticos (Serie GRAFFITY), donde las formas caracolean en seres entrando y saliendo del espacio. Mundos donde hay restos de seres que han dejado de ser, para volver a ser, (serie METAMORFOSIS). Mundos llenos de criaturas preocupadas a punto de explotar por sus contradicciones internas (serie ENS)(Clapers, 2016).

En sus piezas utiliza maderas laminadas, frecuentemente de roble o de haya, que curva y trabaja con procedimientos de gran complejidad y laboriosidad. Acaba las piezas con esmaltes y pinturas muy cubrientes, aplicándolas por una de las caras de la pieza. Los tonos son brillantes y saturados, llamativos y atrevidos.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Autodidacta

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2015 Finalista del Premio de Escultura Fundación Vilacasas, Palafrugell, Girona

2009 Finalista del Premio escultura Fundación Vilacasas, Palafrugell, Girona

2007 Finalista del Premio de escultura Fundación Vilacasas, Palafrugell, Girona

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017. Quiosc Gallery, Lleida

2016. N2 Galería, Barcelona

2013. N3Galería, Madrid

2012 N2 Galería, Barcelona

2009 N3 Galería, Madrid

2007 Marquet de les Roques, Barcelona

2006 Galería Maria Villalba, Barcelona

4.6 Exposiciones colectivas.

2017 Tremp Steinbeisser Experimental Gastronomy. Lloyd Hotel & Cultural Embassy, Amsterdam

2015. Feria Art.Fair Colònia, con la Galería Fine Arts, Marc Decoene de Alemania

2015 Feria Art Madrid con la Galería Fine Arts, Marc Decoene de Alemania

2014 Feria Swab, Barcelona con Galería N2, Barcelona

2014 Colectiva en Fine Arts, Marc Decoene, Erolzheim Alemania

2014 Feria Art Madrid, con Fine Arts, Marc Decoene, Alemania

2010. *Forma i color*, N2 Galería, Barcelona

2009 *Grandes Maestros, Jovenes artistas*, N3 Galería, Madrid

2009 Obra permanent en QuioscGallery, Tremp, Lleida

2008 Galería kalos, Barcelona

2008 N3 Galería, Madrid

2007 Parque Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac

2007 N2 Galería, Barcelona

2007 Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona

2006. Galería Maria Villalba, Barcelona

2005. Galería Maria Villalba, Barcelona

2005 *Escultores al Marquet de l'era*, Sant Llorenç Savall, Barcelona

2003 Galería kalos, Barcelona

4.8 Otros.

2000. Miembro fundador de la asociación *Graella d'art* de Sant Llorenç Savall

2005 Realización del diseño para el trofeo de la *1ª Marató de Muntanya de Catalunya*



Ramon Clapers

Ens III

Madera de roble, barnizado acrílico pigmentado y cera
30 x 55 x 30 cm 2016 Ref.: 947

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

116. RAMON M. TEIXIDÓ CAMÍ

1. L'Esplugu Calba (Les Garrigues, Lleida), 1951
2. Escultor:

Sus obras son de formato pequeño y mediano. Naturaleza, sentimiento y forma se entrelazan para recrear nuevos volúmenes que dan personalidad y singularidad expresiva a cada una de sus obras, que podríamos definir como antropológicas, de textura suave y sensible al tacto. Sus creaciones presentan temáticas individuales o de conjunto y se acompañan de textos poéticos del propio autor. Con frecuencia introducen antiguas herramientas y utensilios usados en la agricultura hace años, además de piezas de procedencia industrial y mecánica. La madera de almendro, olivo, encina, haya, roble..., el hierro y la piedra son los materiales que emplea (Camí, Ramon M. Directorio de artistas residentes en el tallerBDN., s. f.).

Como se comenta en la cita anterior, realiza instalaciones y esculturas de tamaño medio, suele crear combinando varias especies en una misma obra o madera con objetos y herramientas tradicionales, antiguas o en desuso.



Ramon M. Teixidó Camí
Esclat

Madera tallada, lascas de madera y metal
150 x 130 x 130 cm 2012 Ref.: 948
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ramon M. Teixidó Camí
Vitae

Escultura de madera y piedra
34 x 15 x 12cm 2010 Ref.: 949
Imagen facilitada por el artista en 2018



Ramon M. Teixidó Camí
T1

Instalación con piezas talladas y objeto antiguo
43 x 31 x 62 cm 2010 Ref.: 950
Imagen facilitada por el artista en 2018



Ramon M. Teixidó Camí
Sobirà

Instalación con mueble, madera tallada y pintada
90 x 50 x 40x cm 2011 Ref.: 951
Imagen facilitada por el artista en 2018



Ramon M. Teixidó Camí
Acus ingens

Escultura tallada en madera y base de metal
30 x 9 x 9 cm 2005 Ref.: 952
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Ramon M. Teixidó Camí

Entre le esser y el ser,

Morfos 1-Morfos 2-Morfos 3, Morfos 4

Escultura tallada directamente sobre troncos

Dimensiones variables 2002 Ref.: 953

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes, Sección Escultura de la Universidad de Barcelona, 1981.

En 1977 obtiene el título de profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

En 1981 obtiene el título de Profesor Agregado de Bachillerato en la Asignatura de Dibujo por el Ministerio de Educación.

En 1989 obtiene el título de Arquitecto / Diseñador de Interiores del Colegio Nacional de Diseñadores de Interiores de Madrid.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte.

Su profesión principal, hasta el año 2011 que se jubiló, ha sido la de profesor dibujo en los Institutos Eugeni d'Ors, Isaac Albéniz y Badalona 7 (1976-1988), y en el Instituto Thalassa de Montgat-Tiana (1995- 2011).

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2012 Finalista del Premio de Escultura de la Fundació Vila Casas

2010-2011 ha impartido cursos de talla de madera (*Talla a la carta*) en el TallerBDN (su vinculación con el TallerBDN se inicia el año 2007).

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2013 *Terrae* en el Espai Macià-Junta Arts 25400, Borges Blanques

2013 *Spelunca* en el Castillo de la Espluga Calba

2012 *Avenç* en el Refugi de Badalona

2009 *Retrobament* en el Casal de Tiana

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2012 *Itinerant Cent peus, mil passos*, Badalona

2012 *Looking back looking forward, sculpture show*, Paraninfo de la Universidad de Barcelona

2012 *Fet al tallerBDN*, Fundació Vila Casas-Can Mario, Palafrugell

2011 *Centenari naufragi 1911*, (exposición de maquetas conmemorativas), Badalona

2010 *16 escultors tallerBDN* Badalona

4.8 Otros.

Desde 1988 hasta 1997 ha trabajado como interiorista y decorador

117. ROGER SERRET Y PAU MAGRANÉ

2. En esta ficha, de manera excepcional, nos enfocamos en la creación de una obra *Como una Demo de Juego Sucio* (2016-2017), realizada por dos artistas más que en la trayectoria de ninguno de los dos por separado, puesto que, de hecho, ninguno es destacadamente asiduo a la creación con madera si no que este fue un proyecto puntual. A pesar de ello es oportuno explicarlo, por la singularidad del procedimiento de creación practicado sobre la materia que investigamos, como dato que amplía nuestro conocimiento sobre los recursos y métodos de creación a partir de soportes reglados de madera que se dan actualmente en el contexto geográfico y temporal investigado.

La obra es una pintura sobre una tabla, Roger Serret califica el método de creación de este proyecto como *random* y nos lo ha descrito de la siguiente manera:

Primero él hizo unos dibujos sobre papel, eran intuitivos, a partir de los cuales Pau Magrané hizo un diseño 3D. Después Roger Serret hizo capturas del diseño y con ellas un collage digital, subdividido en formatos din A 4 para poder transferir el dibujo a la madera. Accidentalmente, cuando imprimió los diseños en din A 4 se le cayeron al suelo y el orden cambió radicalmente, con ese nuevo orden calcaron el diseño en la tabla y la forraron con plástico adhesivo, esto último para no deformar las referencias, para autocontrolarse “para obligarles a ser más comedidos y un poco más meticulosos” (conversación con Roger Serret). Con cúter descubrieron algunas partes y otras no, pintaron encima con espray o con pinceles y brochas y por último quitaron el plástico de reserva. El resultado quedó como vemos en la imagen adjuntada. Incluimos varias imágenes del proceso, capturas de pantalla del vídeo al que se accede por el siguiente: [enlace web](#)

Aclaremos que la técnica de reserva con plástico adhesivo la ha utilizado en más proyectos Roger Serret, con un planteamiento a medio camino entre graffiti y pintura, partir de transferencias de imágenes. En otras ocasiones ha dejado el plástico sobre el soporte, como vemos en la imagen de *Contact. Dobrar e Descolar* (2017).

4. Currículum no disponible.



200 x 100 cm

2016 - 2017

Roger Serret y Pau Magrané

Como una demo Demo de Juego Sucio

Pintura sobre tabla

Ref.: 955

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Roger Serret

Contact. Dobrar e Descolar

Parte del proceso de creación con madera y papel adhesivo transparente

20 x 20 cm

2017

Ref.: 954

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Roger Serret y Pau Magrané

Como una demo Demo de Juego Sucio

Proceso de creación. Pintura sobre tabla

200 x 100 cm

2016 - 2017

Ref.: 956

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

118. RUBEN TORRAS

1. Sant Vicenç de Montalt, 1978.

2. El artista Ruben Torras se define a sí mismo y a su obra:

Mis preocupaciones se dirigen principalmente hacia una visión pictórica en sí misma como un lenguaje de expresión sin olvidar ninguno de los procedimientos, herramientas o lenguajes utilizados en el mundo contemporáneo; evaluando la hibridación y fusión de diferentes medios y procesos artísticos como una experiencia de aprendizaje para mi propia expresión artística.

Mi trabajo se refiere a múltiples realidades. Los espacios aparecen como geometría sólida y estructuras arquitectónicas, motivos e iconografía (el cuerpo, la urbanización, el turismo, la tecnología o la velocidad) se sacan de contexto para fusionarse con paisajes artificiales o mentales, invitando al espectador a explorar nuevos territorios. Los límites entre espacios públicos, naturales o artificiales se fusionaron para simbolizar la confrontación a medida que las nuevas realidades modulan el mosaico de la identidad cultural(Torras, 2019).

Ruben Torras realiza obras enmarcadas dentro de los límites de la pintura o del dibujo por la bidimensionalidad de sus soportes, a veces sobre papel, otras veces sobre lienzo y en los últimos años sobre unos soportes muy singulares de contrachapado y listones reglados de pino. Al conocer esto último que comentamos nos pusimos en contacto con él y visitamos su taller en el centro de arte Piramidón de Barcelona. Entonces, en 2017, pudimos conocer en qué consistían y cómo realizaba estas obras.



Ruben Torras

Modular II

Técnica mixta sobre madera

41 x 48 x 3,5 cm

2017

Ref.: 957

Obtenido en 2017 en: [enlace web](#)



57 X 82 X 3,5 cm

2017

Ruben Torras

Serie Modular

Técnica mixta sobre madera

Ref.: 958

Imagen izquierda obtenida en 2020 de [enlace web](#) , imagen derecha realizada en el taller de Ruben Torras en 2017



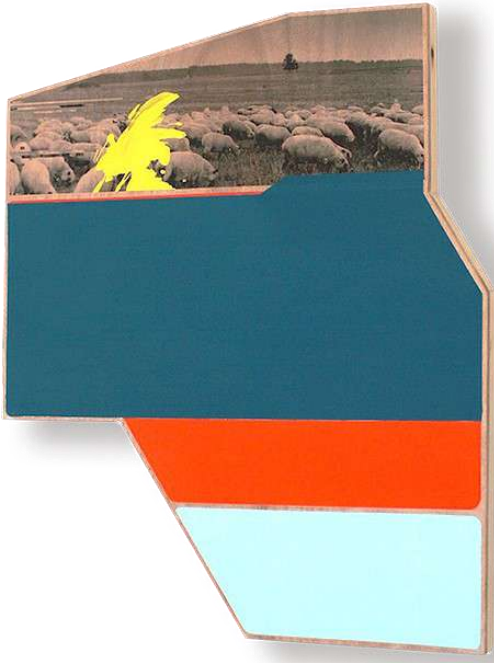
Taller de Ruben Torras

Centro de Arte Piramidón Barcelona

Septiembre de 2017

Ref.: 959

Imagen del taller de Ruben Torras, en la que vemos al artista al fondo y en primer plano algunos de los soportes de madera descritos en el cuerpo de texto principal.



Ruben Torras

Modular IV

Técnica mixta sobre madera

61 x 77 x 3,5 cm 2017

Ref.: 960

Imágene superior obtenida en 2020 de: [enlace web](#)

Imágenes inferiores realizadas en el taller de Ruben Torras en 2017

Nos explicó que los soportes que emplea son realizados por especialistas artesanos, él les encarga el diseño y cuando está listo lo utiliza. Tienen formas geométricas asimétricas, siempre tienen con bordes, ángulos y cantos suavizados.

Sobre estos soportes aplica pintura acrílica y óleo con técnicas convencionales, con pinceles y paleta, técnicas de dibujo y de transferencia de imágenes y procedimientos mixtos. Por esto las superficies están llenas de matices de texturas, hay grafismos, capas lisas de pintura saturada muy opaca, capas de veladuras translúcidas de resinas gruesas o muy finas y zonas en las que la madera queda descubierta manteniendo visibles sus propias vetas o su dibujo natural.

Estas pinturas tratan temas múltiples, abordan problemáticas de la naturaleza, de la sociedad, así como de arquitectura y tecnología. Son obras que se refieren a realidades múltiples y el estilo es coherente con la temática, parte de la hibridación de disciplinas, el mestizaje de materiales y la reinención de procedimientos tradicionales combinándolos con otros novedosos.

En esta ficha incluimos imágenes de sus obras sobre soportes de madera, una obra sobre soporte de papel y una imagen del artista trabajando en su taller del centro de arte Piramidón.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2010 Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona de Bellas Artes

2010-11 Máster oficial en Creación artística, realismos y entornos, Universidad de Barcelona de Bellas Artes

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Residencias

2013 Artista residente en Espai Oslo Graphic. Barceloneta

2012 Espai d'Arts, Roca Umbert F.A. Granollers.

Premios:

2017 Menció d'honor a Premi d'arts plàstiques de Manacor

2013 Premio Artista 2013 en INCUBARTE 6. Festival Internacional de Arte, Valencia

2014 XIV Premio PINTURAS Miquel Viladrich, Lleida

2012 Premio PINTURAS Humet-Saula, Calella, Barcelona

2012 Premio LXX PAINTINGS Centelles, Barcelona

2011 Premio LXIX PAINTINGS 2011 Centelles, Barcelona

2008 X Premio PINTURAS Guastavino 08, Premià de Dalt, Barcelona

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2017 *Expositie van Ruben Torras & Patricia Creyns*, Galerie Ganache, Bélgica

2017 *El preu de l'art*, Konvent.O, Berga

2016 *Babel Mac abierto*. Mercado Audiovisual de Catalunya, Barcelona

2016 *Technicolor* Galería Victor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona

2015 *Bi-Polar*, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma de Mallorca

2015 *Los exploradores*, Galería Me llamo Lolita Art, Madrid

2014 *Aqueologies*, Galería Atelier, Barcelona

2014 *Copiar y pegar* Galerie Dok, Baden, Suiza

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Arquitecturas*, Galería My Name's Lolita, Madrid

2018 Exposición colectiva, Galería Victor Lope Arte Contemporáneo, Barcelona

2018 *Col-lectiva _n2*. Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

2018 *Eclèctica*, Galería Pep Llabres art Contemporani, Palma de Mallorca
 2018 *Un Món Paral·lel. Bòlit*, Centro de Arte Contemporáneo, Girona
 2017 *Art Bodensse*, Galería Victor Lope Arte Contemporáneo, Austria
 2017 *Retorn II*, Galería Marimón, Mallorca
 2017 *Arts Libris 2017*, Centre d'Art Santa Mònica, Espai d'Arts, R.U. Barcelona
 2017 *Racons & Corners*, Galería Pep Labrés Art Contemporani, Mallorca
 2017 *Art Madrid'17*, Pep Llabrés Art Contemporani, Madrid
 2017 *Para Real Art Fair*, Galerie Ganache, Amsterdam
 2016 *Frescor*, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Mallorca
 2016 *Art Madrid'16*, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Madrid
 2016 *2 Collage Roto*, Konvent.0, Berga
 2015 *Versión Original* Galería Víctor Lope, Barcelona
 2014 *Provisional [entre referentes]*, Sala de exposiciones de Bellas Artes de Barcelona
 2014 *Galería R-B Destination*, Oslo Graphic Barceloneta. Barcelona
 2014 *Spam d'Arts*, Sala 0, Espai d'Arts, Roca Umbert, F.A. Granollers
 2013 Premio en INCUBARTE 6. Festival Internacional de Arte, Valencia
 2013 Colectiva *Diálogo de Besugos 2013*, Roca Umbert, F.A. Granollers
 2013 XIV Premio PINTURAS Miquel Viladrich, Lleida
 2013 Centro Cortar y Pegar, Guinardó, Barcelona
 2013 *Reflexión* Galería Mutuo, Centro de Arte, Barcelona
 2012 Strip-Art '12 Centre cívico Horta-Guinardó, Barcelona.
 2012 Premio PINTURAS Humet-Saula, Calella, Barcelona
 2012 Premio LXX PINTURAS Centelles, Barcelona
 2011 *En Corpore'11 Centre cultural*, La Farinera del Clot, Barcelona
 2011 Premio PINTURAS LXIX Centelles, Barcelona
 2009 *Sense Títol 09* Facultat de Belles Arts de Barcelona, Barcelona
 2008 *Ikas-Art 08*, Muestra Internacional de Arte Universitario, Güeñes, Vizcaya
 2008 X Premio Pinturas Guastavino 08, Premià de Dalt, Barcelona

4.8 Otros.

Miembro del colectivo Pole Noise, Interactive and Multimedia Arts.



Ruben Torres

Datum

Técnica mixta sobre lienzo

2070

Ref.: 961

100 x 100 cm

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Espacio taller de Ruben Torres

Centro de Arte Piramidón Barcelona

Septiembre de 2017

Ref.: 962

Imágenes del taller de Ruben Torres, a la izquierda bastidores de madera y tablas acumuladas, a la derecha silueta del artista trabajando.



Salvador Juanpere

Instruments, (imágenes de dos de las piezas del proyecto)
 Instalación con copias de herramientas de trabajo realizadas en
 madera, repisa de madera y fragmentos de mármol
 Copias escala 1: 1 2005 Ref.: 964
 Obtenido en 2017 en: [enlace web](#) , [enlace web](#) y [enlace web](#)

Aproximadamente dos años después, Salvador Juanpere volvió a utilizar pino para representar con elevado grado de mimesis, las herramientas de su taller. El proyecto se tituló *Instruments* (2005). Glòria Bosch lo describe como evocación y ausencia de obra, precisamente porque reproduce en madera, como si fuera una escultura real, todas las herramientas más frecuentes en su trabajo, sobre todo las eléctricas: taladro, radial, cuña, pulidora, la maleta o la maza. Las colocó en una estantería de la misma materia y en el suelo puso desordenadamente lascas de mármol, restos de obras anteriores. La instalación pretende plantearnos que existe una frontera entre lo que es y lo que no es. Ante esta obra el espectador se encuentra con la ausencia de obra como tal teniendo a la vista tan solo las herramientas y el residuo, el medio para trabajar y los restos de aquello que hacemos (Bosch, 2006).

En *Instruments*, como ocurría en *Motor-car*, el ejercicio de copia y mimesis es de gran realismo, aunque seamos conscientes en todo momento de que el interés principal del artista no es este, es inevitable apreciar la artesanía de su realización. Como hemos comentado en los primeros párrafos, este proyecto responde a una preocupación por los procesos de construcción y creación, pero, como explica Gloria Bosch en el catálogo de *Gli strumenti dell'arte*, también a la necesidad de dar presencia a lo ausente:

Lo hace a través del proceso físico, las herramientas que utiliza para trabajar, reproducidas en madera, corpóreas, escultóricas, y los fragmentos materiales propiamente escultóricos esparcidos por el suelo, remitiéndonos a algo que se está haciendo o podría estar en otro lugar; pero también a través del proceso de representación, de ese otro instrumento que es el pensamiento, el estímulo para ayudarte a conocer, comprender e interpretar el mundo (los contenedores como frontera evocadora de algo que podría estar allí (Bosch, 2006, p.4)



Salvador Juanpere

Instruments, vista general de la instalación
 Instalación con copias de herramientas de trabajo realizadas en madera, repisa de madera y fragmentos de mármol
 600 x 300 x 90 cm 2010 Ref.: 965
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

En estos el aspecto realista le sirve para crear una primera lectura más superficial. Un primer impacto, que Salvador cree que ejerce sobre el espectador (Bosch & Figueres, 2006, p.6), pero después distingue entre un segundo tipo de espectador, dispuesto a realizar una mirada más profunda. Este espectador, formado, es al que Salvador se dirige con sus esculturas (Bosch & Figueres, 2006, p.6).

La técnica del artista, desarrollada a partir de años de experiencia, de un pasado rural y por una comprensión y exaltación de la artesanía, da como resultado objetos de exquisita representación, pero en ningún caso este es el fin. La técnica es en este caso herramienta para un significado más intelectual. Salvador Juanpere nos reivindica una nostalgia romántica por las herramientas manuales y mecánicas. Justamente es ahí donde vemos el concepto de arte que tiene el artista y en donde expresa su angustia por el tiempo concreto en el que vive (Bosch & Figueres, 2006, p.7).

En estas obras vemos a un artista que habla del propio proceso creativo. La dignificación de las herramientas de talla se nos presenta como un trampantojo hecho de madera. Colocadas en un altar, representan una metáfora sobre el proceso escultórico. Los restos de mármol esparcidos por el suelo son rastro de creación, como si las sutiles pistas y ausencias nos describieran lo que hay y no logramos ver (Bosch & Figueres, 2006, p.6)

En su instalación convive la obra final con los sobrantes y las ruinas, y la obra final es un instrumento. La representación de estas herramientas concretas que son las que dan la forma. Las que crean en este caso son creadas expuestas y se les otorga la categoría de arte (Bosch & Figueres, 2006, p.7).

Salvador Juanpere volvió a utilizar la materia que investigamos como elemento contenedor en *Furts*, (2005) y en *Els Continents* (2005), o como o en *Cajas metafísicas* (2007- 2010), en este último caso contenía esculturas de alabastro.



Salvador Juanpere
Furts (Y puso Dios en el mundo la belleza para que fuera robada...)
 Cajas de madera
 Dimen. no esp. en catálogo 2005 Ref.: 966
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



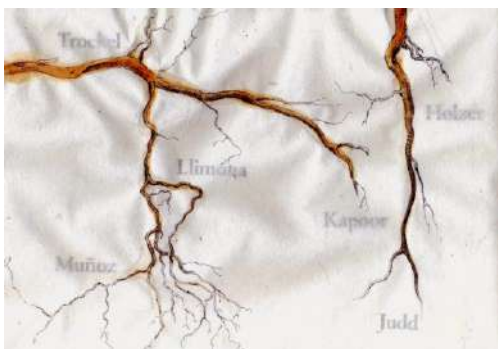
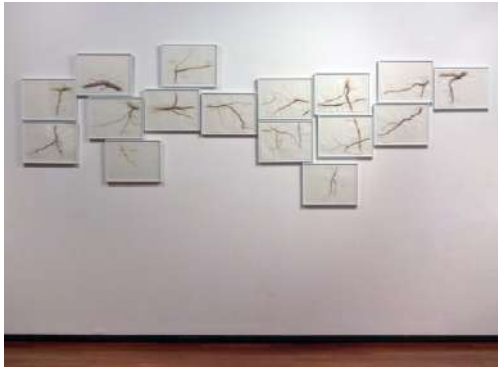
90 x 75 x 125 cm



Salvador Juanpere
Peanyes (Objectes específics)
 Instalación, secciones de madera inscritas con láser sobre mesa
 2010 Ref.: 967
 Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Salvador Juanpere
Els Continents
 Instalación, madera de abeto y fieltro
 Dimensiones variables 2005 Ref.: 968
 Captura de pantalla obtenida en 2020 en: [enlace web](#)



Salvador Juanpere

Arrels d'avellaner i escultors

Técnica mixta

35x25 cm cada una 2013 Ref.: 969

Obtenido en 2020 en: las tres en [enlace web](#)

En instalaciones como *Peanyes*, *Furts* o *Els Continets* obras de arte de gran relevancia histórica se convierten en objetos culturales, en entes conocidos por un público minoritario a partir de los cuales abordar temáticas relacionadas con el ámbito artístico al que pertenecen. Sobre *Els Continets* se ha escrito lo siguiente:

[...] El contenido inexistente evoca esas piezas que le interesan o tienen que ver con algún aspecto de su propio trabajo... Una cabeza de Picasso, hecha por Gargallo en el año 1934, u otras esculturas que tienen que ver con Anselmo, Cragg, Manzoni, Beuys, etc., y todo nos hace pensar que podrían estar dentro de los contenedores que hacen de soporte y de protección, pero los contenedores virtuales son esculturas en sí mismas y no nos dejan entrever las características del contenido. Los embalajes de madera que pueden transportar unas obras sugieren un espacio delimitado, el de su ocupación en el mundo, pero la idea de contenedor también guarda la memoria o el espíritu de cada una de ellas. El interior siempre responde a la medidas reales y la evocación, en este caso, se hace a través del título original y de los años, escrito con unas letras de fieltro –un material de protección muy utilizado por Beuys– dispuestas por el suelo y por encima de los contenedores. Este hacer sobre lo hecho una reconsideración, nos lleva a reflexionar sobre la virtualidad cuando sólo tienes el espacio y el tiempo que ocupan dentro de la historia del arte. (Bosch, 2006)

También la ha utilizado como soporte para la escritura en *Peanyes (Objectes específics)* (2010). Este proyecto se compone de reproducciones en madera de la peana de ciertas esculturas de pequeño formato de escultores de la talla de Constantin Brancusi, Julio Gonzalez, Jorge Oteiza (País Vasco, 1908 - 2003), Eduardo Chillida, Pablo Gargallo y Aguste Rodin. Las peanas son de madera de sicomoro, pulida e intervenida inscribiendo con láser el título de la obra original a la que hacen alusión. Cerraremos la ficha adjuntando con imágenes de un dibujo sobre papel titulado *Arrels d'avellaner i escultors* (2013) en el que representa las raíces de un avellano con los nombres de artistas internacionales, y una escultura de mármol: *Escultura expandida_d'après Giacometti_ IV* (2017), para dejar así constancia de la variedad de disciplinas y materiales sobre los que tiene dominio técnico.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en Bellas Artes Doctor en bellas artes desde 2003. Su Tesis doctoral se titula *Imágenes de la fi*, iniciada en 1990 y defendida en 2003, la pretensión de esta investigación fue constatar cómo las producciones artísticas últimas del siglo XX venían pobladas de una iconografía abundante de escatología, en su acepción más amplia (la relacionada con el conjunto de creencias religiosas sobre las realidades últimas, sobre el más allá o las postrimerías de ultratumba).

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Durante años ha sido docente en la Massana de Barcelona (1987-2004) y actualmente es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2015 *30 anys d'art contemporani*, Capella de Sant Roc Museu de Valls 19.12.2015

2015 *T'explicaré el que he somniat* Coma-Cros, Salt 12/11/2015

2015 *La recerca i el mar de fons*. Edició d'obra gràfica per a la VI Conferència Alexander Fleming, Professor Tiziano Barbui. Hospital del Mar, Barcelona

2015 *Demos-Kratos*. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Instal·lació permanente, Barcelona

2014 *Sculptoris forma*, Claustro y Sala Capitular del Monasterio de Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

2013 *De qüestions, eines i puntals*, Les Bernardes de l'11/10 al 12/11 Salt, Girona

2013 *Muse épuiséé*, Galería Pilar Riberaygua Andorra la Vella del 7/03 al 19/04 Andorra

2012 *Constel·lació*, Facultat de Belles Arts, Barcelona
 2012 Instal·lació *Deu mil hores*, Fabrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona
 2011 *Tributum*, Real Academia de España, Roma
 2011 *Berufung*, Galería Alejandro Sales, Barcelona
 2011 *Pensión Bahía*, Centre de Lectura, Reus
 2010 *Deu mil hores* Projecte, En Residencia, Sala d'actes Institut Infanta Isabel d'Aragó, Barcelona
 2010 *...de la pensée et du faire*, La Galería, Barcelona
 2010 *De treballs i die,s* Galería Antoni Pinyol, Reus
 2010 *Deu mil hores*, Proyecto En residencia, Fundació Suñol, Nivell Zero, Barcelona
 2009 *Teoria de Catàstrofes*, Edificio Hemeroteca Universidad Autónoma de Bellaterra
 2009 *El carrer dels sonets*, Sala Fortuny Centre de Lectura, Reus
 2009 *Mentre els versos visquin*, Festival Shakespeare, Can Ribot Mataró.
 2008 *Lavorare Stanca*, Galería Només Art, Girona
 2008 *Els intruments pensats*, L'Estruch Museu Municipal, Sabadell
 2006 *Gli strumenti Dell'Arte*, Espai Vol Art Fund Vila Casas Barcelona
 2006 *Gli Strumenti Dell'Arte*, Espai d'Art Contemporani Palafrugell
 2002 *Teoria de catàstrofes*, Centre de lectura, Reus
 2002 *El Taller de l'escultor*, Galería Artloft Reus

4. 6 Exposiciones colectivas y otras actividades destacadas por el artista (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Imatge i semblança*, comisaria: Teresa Blanch. Museu de Montserrat. Montserrat, Barcelona
 2018 *Cert fenòmen que anomenem escultura*, comisaria: Diana Juanpere. Espai d'Art l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses. Sant Joan de les Abadesses, Girona.
 2018 *D'après, selon, suivant...* Galería El Quadern Robot, Barcelona.
 2018 *Body*, Artgrafic Gallery, Londres
 2018 *Work in Progress. Homenaje a Berta Casas*, Les Bernardes, Salt
 2017 *A casa de...* (amb J. Muxart) Muxart Espai d'Art Contemporani, Martorell
 2017 Presentació del video *La Vetlla* de Jordi Lara y de *Socle des formes*, obra de Salvador Juanpere, Sala Fortuny, Centre de Lectura Reus
 2016 *Combinatòria* (amb J.P. Massana) Galería Espai Cavallers Lleida
 2016 Presentació del video *La Vetlla*, de Jordi Lara junto con *Socle des formes* de Salvador Juanpere. Centre d'Art Maristany, Sant Cugat Del Vallès
 2015 *Art Veu i Vot* Fundació Valvi Girona
 2014 *Art veu i vot*. Museu d'Història de Catalunya, Barcelona
 2014 *Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se*. Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró. Del 14/03/ al 25/05/2014
 2014 Dibujos de Bukhansan, Coser Gallery Seoul, Corea
 2013 Het laboratorium van de beeldhouwer. Espai d'IVORI. Barcelona
 2013 Het laboratorium van de beeldhouwer. P.R.E.S.T.I.G.E. Plateau Rozier, Ghent, Bèlgica
 2012 Exposició Arnau Puig. Pensar la imatge. Palau de la Virreina, Barcelona
 2012 *Passió privada. Plaer públic. Obra gràfica de la col·lecció Daniel Giralt-Miracle*. Centro de Lectura, Reus
 2012 *En Residència* Fabrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona
 2012 *Present continu. Diàlegs intergeneracionals en l'art del Camp de Tarragona*. Centre de Lectura. Reus,
 2010 *En Residència* (con Daniel Chust Peters y Lluís Sabadell) Nivell Zero de la Fundació Suñol, Barcelona
 2010 *Autoretrats i altres màscares*, C.C.Can Ninetes, Girona
 2010 *El Carer dels sonets*, Centre Cultural La Mercè, Girona



Salvador Juanpere

Escultura i llenguatge

Impressió digital y latón

78 x 116 cm

2010

Ref.: 970

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Salvador Juanpere

Escultura expandida_d'après Giacometti_IV

Escultura de mármol

28 x 20 x 12 cm 2017 Ref.: 971

Foto de Miquel Romans obtenida en 2020 en: [enlace web](#)

- 2010 AAF Art Fair, Battersea Park, London
- 2009 *Projectes no realitzats*, Centre Cultural Coma Cros, Salt
- 2009 *Veus interiors*, Centre d'Art Museu de Mataró
- 2008 *Instal·lació Viatge global, local, personal*, Estació Roquetes del Metro de Barcelona
- 2007 *Primera m  5 dècades de taller de Gravat*, en la Facultat de Belles Artes, Barcelona
- 2006 *La Velocitat i la Calma*, Galeri  Només Art, Girona
- 2005 1er. Premi d'escultura Fundació Vila Casas Palafrugell
- 2005 *Cadavresquissits*, Museu d'Art Modern, Tarragona (catálogo)
- 2005 *Poefesta d'Art*, Centre Cultural La Mercè Girona
- 2005 *Poefesta d'Art Antic*, Ayuntamiento de Tarragona
- 2004 *Botella a o Mar*, Auditorio de Galicia Santiago DE C. (catálogo)
- 2003 *Llistes d'espera*, Fundació Vila Casas Barcelona (catálogo)
- 2003 *L'art del S.XX a Sant Cugat* (catálogo)
- 2003 *Amb paper...* Galeri  Greca Barcelona
- 2003 *Escultures de petit format*, Galeri  Obsidiana Per 
- 2003 *Creació Gr fica- Col·lecció Giralt-Miracle*, Caixa de Tarragona
- 2003 *Nel mezzo del cammin...* Museu d'Art Modern Tarragona
- 2003 *Teoria de catàstrofes*, Facultat De Medicina, Barcelona
- 2002 *10 escultores 10 esculturas*, Convenio Andrés Bello Bogotá Colombia (catálogo)
- 2001 Levende Catalaanse Kunst Antwerpen Holanda
- 2001 *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, Luxemburgo
- 2001 *Tempvs Fugit*, Galeri  Llucià Homs, Barcelona
- 2001 Premio d'arte Città di Lissone, Lissone-Milano
- 2001 Primer Premi Julio Antonio, Bienal de Tarragona (catálogo)
- 2000 *Art de F  de Segle*, Fonts d'Art Olot
- 2000 *End of the Century Art*, Bilzen-Rijkhoven Bélgica
- 2000 Galeri  Canals. Sant Cugat Del Vall s.
- 2000 *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, Espace Eiffel Branly, Paris
- 2000 *Nuevo milenio, nueva esperanza*, Barcelona.
- 2000 Levende Catalaanse Kunst Alden Biesen Holanda

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Su obra puede verse en diferentes espacios públicos de Cataluña: Reus, Terrassa, Montorn s del Vall s i Barcelona, como también en Kouvola (Finlandia) y Kiongyy (Corea del Sur). Tiene obra en diversas colecciones públicas o privadas como el MACBA, La Fundación La Caixa, la Fundación Art Triangle, N.Y., la Fundación Suñol, la Fundación Vila Casas y en la colección de Arte del Parlamento Escocés en Edimburgo. Ha expuesto individualmente en el Espai 10 de la Fundación Joan Miró, en el Palau de la Virreina y en la Fundación Vila Casas, de Barcelona; en el Museu d'Art Modern de Tarragona, y en la Real Academia de Roma, así como en diversidad de galerías, individual y colectivamente.

120. SAMUEL SALCEDO

1. 1975, Barcelona.

2. Pintor y escultor figurativo, sus obras reflexionan de forma profunda al mismo tiempo que grotesca y descarada sobre la condición humana.

Salcedo tiene la paciencia y la virtud de retratar todo aquello que a los demás nunca se les ocurriría presentar. De ver el momento del absurdo antes de la caída. De seguir mirando al payaso cuando el telón ya ha caído. De aguantar la mirada mucho tiempo después de que el chiste se acabara (Rowan, 2014).

Aunque inicialmente se decantó por la pintura, desde hace más de una década se ha enfocado en la creación escultórica. Sus esculturas son de diferentes materiales, a veces cuesta definir con qué elemento están hechas porque combina sin pudor técnicas y materias muy distintas, por ejemplo, madera con resinas, con pátinas cubrientes de efecto metalizado. Indistintamente de la materia que trabaje, desde hace años sus piezas son de una calidad técnica y de acabados excelentes.

A pesar de que sus obras suelen ser reconocidas por sus gestos exagerados y las muecas forzadas, es más llamativo el tipo de modelado de este escultor, vistas de cerca, su anatomía y el modelado de las formas es siempre sintético. Tanto en el caso de las piezas de escala muy reducida como en las de gran formato, los detalles se realizan con un modelado meticuloso y muy definido.

Como hemos comentado al principio, sus esculturas son de materiales diversos, a continuación describiremos las realizadas total o parcialmente con madera:

Ha realizado esculturas de cabezas y máscaras talladas en madera natural como *Topography* (2016). En *Night Topography* (2017) ha realizado una figura tallada en madera pero la pátina es de grafito y cera donde tras numerosas capas de grafito la madera adquiere un tono muy oscuro y muy brillante aunque sigue siendo algo traslúcido y se siguen intuyendo las vetas de la madera.

Recientemente ha realizado unas piezas de estanterías cuyos libros son de chapa y secciones de tablas de especies diversas. A veces las primeras se intercalan con las de latón, véase *Biography* (2016), otras veces con ramas, plomo y representaciones de secciones de caras, como ocurre en la pieza *Dream Compilation* (2014).

Por último, es muy frecuente encontrar objetos cotidianos reutilizados de madera, esto lo podemos ver en *Forgotten idol 5* (2016) o en *Nest VI* (2014).

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en Manchester.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha impartido cursos de escultura desde el año 2000. Ha sido profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

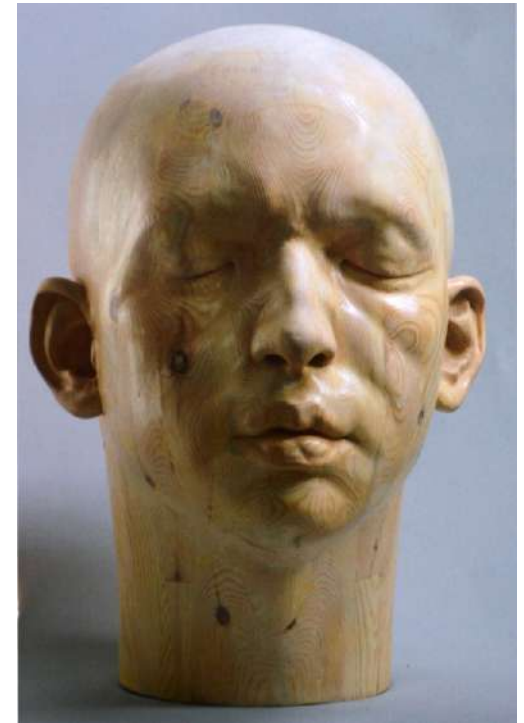
4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2016 *Bewilderment*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España

2016 *Photocall* Galerie Robert Drees, Hannover, Alemania

2016 Anaid Gallery. Berlín, Alemania

2015 *DUST*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España



Samuel Salcedo

Topography

Talla en madera de pino

80 x 50 x 55 cm

2016

Ref.: 972

Imagen obtenida del catálogo *Samuel Salcedo. Shadow Play* (2017)



Taller de Samuel Salcedo

Barcelona

2018 Ref.: 973



Samuel Salcedo

About Memories

Escultura con chapa y recortes de tablas, zinc y estantería
217 x 110 x 40 cm 2018 Ref.: 974
Imagen facilitada por el artista

- 2015 Can Sisteré, Centre d'Art Contemporani. Santa Coloma, Barcelona, España
- 2015 *NIT*, Llotja del tint, Banyoles, Girona, España
- 2014 Galerie 100 Kubik. Colonia, Alemania
- 2014 *Books*, Galería Pilar Riberaygua. Andorra.
- 2014 *Easy Like a Sunday Morning*, Osnova Gallery, Moscow, Rusia
- 2013 *House of Mirrors*. Galería 3 Punts, Barcelona, España
- 2012 *Gemeine Spezies*, Galería 3 Punts, Berlin, Alemania
- 2012 *Listen*, Galerie Robert Drees, Hannover, Alemania
- 2011 *Common Species*, 3 Punts Galería, Barcelona, España
- 2011 *Traum*, Galerie 100 Kubik. Colonia, Alemania
- 2010 *Harvest*, Galería Fernando Latorre, Madrid, España
- 2010 *Wet Paint*, Galería Ferran Cano. Palma de Mallorca, España
- 2010 *Icons*, Galería Pilar Riberaygua, Andorra
- 2009 *Objects in a mirror are closer than they appear*, Luroa Galería de Arte, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2009 *Real People*, 3 Punts Galería, Barcelona, España
- 2008 Galería Carmen del Campo, Córdoba, España
- 2008 Galerie Frédéric Got Fine Art, Paris, Francia
- 2007 Galería 3 Punts, Barcelona, España
- 2006 Galería José Lorenzo, Santiago de Compostela, España
- 2005 Galería Art72, Lleida, España



Samuel Salcedo

Biography

Escultura, chapas de madera y estantería de madera
190 x 63 x 50 cm 2016 Ref.: 975
Realizada personalmente en exposición



Samuel Salcedo

Dream Compilation

Escultura, resina de poliéster, madera y plomo
16 x 85 x 40 cm 2014 Ref.: 976
Obtenida en el catálogo *Samuel Salcedo, Dream Compilation* (2014)



Samuel Salcedo

Wunderkammer

Escultura, resina de poliéster, madera y plomo
55 x 70 x 70 cm 2014 Ref.: 977
Obtenida en el catálogo *Samuel Salcedo, Dream Compilation* (2014)

2005 Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2003 Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2002 Galería Clave, Murcia, España
2000 Can Marc, Girona, España

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 *International Airport*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2017 Context NY (feria de arte), Galería 3 Puntos, Nueva York, EE. UU.
2017 *Salsali*, Private Museum, Dubai
2017 Art Madrid, (feria de arte) 3 Puntos Galería, Madrid, España
2017 Hardware, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2016 Context Miami, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Miami, EE. UU.
2016 Art Madrid, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Madrid, España
2016 Swab, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2015 Frankfurt Art FAir, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Frankfurt, Germany
2015 Art Madrid, (feria de arte) 3 Puntos Galería, Madrid, España
2015 Art Fair Contemporary (feria de arte) Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2015 Swab, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2015 Art15 London (feria de arte) Galería 3 Puntos, London, Reino Unido
2015 Art Bodensee, (feria de arte) Galerie Robert Drees, Bodensee, Austria
2015 Vienna Art Fair, (feria de arte) Galerie Robert Drees, Viena, Austria
2014 Art Karlsruhe, (feria de arte) 3 Puntos Galería, Karlsruhe, Germany
2014 Art Madrid (feria de arte) 3 Puntos Galería, Madrid, España
2014 Contemporary Art Fair, Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2014 Swab, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2013 Art Madrid, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Madrid, España
2013 Art Karlsruhe, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Karlsruhe, Alemania
2013 *Ready to Jump*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2013 Preview Berlin, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Berlín, Alemania
2013 Swab, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2013 Art Fair, (feria de arte) Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2012 Just Mad, Art Fair, Galería 3 Puntos, Madrid, España
2012 Art Madrid, Art Fair, Galería 3 Puntos, Madrid, España
2012 Arte Fiera, Art First, Bolonia, Italy
2012 *Una inclinación Natural*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2012 Swab, Art Fair, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2012 Berliner Liste (feria de arte), Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2012 *Preview Berlin* (feria de arte), Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2012 Contemporary Art Fair, Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2012 *Un raro visitante*, Twin Gallery, Madrid, España
2012 *Kunst Zürich* (feria de arte), Galerie Robert Drees, Zürich, Suiza
2012 Arte Fiera, Galerie Robert Drees, Bolonia, Italy
2011 Art Madrid, Art Fair, Galería 3 Puntos, Madrid, España
2011 *Scope Art Show New York*, Nueva York, EE. UU.
2011 Arte Fiera, Art First, Bolonia, Italy
2011 Art Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania



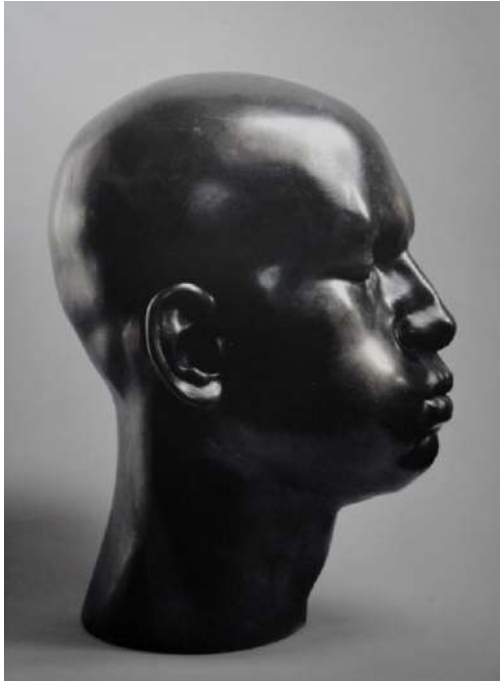
Samuel Salcedo
Forgotten idol 5

Escultura, resina policromada y madera
2016 Ref.: 978
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Samuel Salcedo
Nest VI

Escultura, resina de poliéster y madera
90 x 50 x 35 cm 2014 Ref.: 979
Obtenida en el catálogo *Samuel Salcedo, Dream Compilation* (2018)



Samuel Salcedo

Night Topography

Madera, grafito y cera

80 x 50 x 55 cm 2017

Ref.: 980

Realizada por Alejandra Andrés, obtenida del catálogo

Samuel Salcedo. Shadow Play (2017)

- 2011 Art Chicago, Chicago, EE. UU.
2011 Espacio Atlántico Contemporary Art Fair, Galería 3 Puntos, Vigo, España
2011 Swab (feria de arte), Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2011 *Un sur trois*, La Cave, Geneva, Suiza
2011 Berliner Liste (feria de arte) i, Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2011 Preview Berlin (feria de arte), Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2011 Art Fair Contemporary Art Fair, Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2010 Espacio Atlántico Contemporary Art Fair, Galería 3 Puntos, Vigo, España
2010 Art Madrid (feria de arte), Galería 3 Puntos, Madrid, España
2010 Polimorfos Perversos Galería Fernando Pradilla, Madrid, España
2010 Swab 2010 (feria de arte), Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2010 Hot Fair (feria de arte), Basel, Suiza
2010 Galerie Marc de Coene, Erolzheim, Alemania
2010 Berliner Liste Art Fair, Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2010 Art Fair 21, Galería 3 Puntos, Colonia, Alemania
2010 Art Miami (feria de arte), Miami, EE. UU.
2010 *Seamos realistas, Nueva figuración contemporánea*. MUA (Museo Universitario de Alicante). Alicante, España
2010 St-Art (feria de arte), Galería 3 Puntos, Strasbourg, Francia
2009 Art Madrid (feria de arte), Galería 3 Puntos, Madrid
2009 Lille Art Fair 2009, Lille, Francia
2009 Sky's the limit (LaBonita) Can Sisteré, Santa Coloma de Gramanet, España
2009 *B. Giner, S. Salcedo, Cherif et Geza*, Couvent des Minimes, Galerie Roger Castang, Perpiñán, Francia
2009 *Rund um die Figuration*, Galerie 100 Kubik, Colonia, Alemania
2009 Berliner Liste (feria de arte), Galería 3 Puntos, Berlin, Alemania
2009 Estampa (feria de arte), Galería 3 Puntos, Madrid, España
2009 *Por si las moscas*, Galería Fernando Latorre, Madrid, España
2009 *A l'entorn d'una realitat*, Benito Artis, Manlleu, Barcelona, España
2008 Art Madrid, Galería 3 Puntos, Madrid
2008 Berliner Liste Art Fair, Galería 3 Puntos, Berlin
2008 *La Realitat Alterada*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2007 Art Madrid (feria de arte), Galería 3 Puntos, Madrid, España
2007 *¿Realidad o ficción?*, Galería 9MA, Barcelona, España
2007 *Catalunya Look*, Art-Center Berlin Friedrichstrasse, Berlin, Alemania
2007 Arte Lisboa, Lisboa, Portugal
2007 *St-Art Art Fair*, Galería 3 Puntos, Strasbourg, Francia
2007 *Miguel Ángel Iglesias, Efraim Rodríguez, Samuel Salcedo*, Galería d'Art Pilar Riberaygua, Andorra
2006 Art Madrid (feria de arte), Madrid, España
2006 *Flesh*, Galería Clave, Murcia, España
2006 *Llegadas y Salidas*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2006 *Puro Arte*, Vigo, España
2005 *On és en Léger?*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2005 *Propuestas para una colección*, Galería Clave, Murcia, España
2005 *Munt de terra*, Galería Cort, Banyoles, España
2004 *Un altre món*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
2004 *Alegría*, Galería Kalós, Barcelona, España

2004 *Femenino Plural*, Galería Gema Lazcano, Madrid, España
 2004 *La quinta dimensión*, Galería Clave, Murcia, España
 2004 *Testimoni*, Fundació La Caixa, Palacio del Almudí, Murcia, España
 2003 *Extraños niños*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
 2003 *Tondos*, Galería Gema Lazcano, Madrid, España
 2002 *30x30*, Laberinto Galería de Arte, Granada, España
 2002 *On tens el cap?*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
 2002 *Tondos*, Galería Clave, Murcia, España
 2002 *Séptimo Aniversario*, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
 2002 II Biennial of Contemporary Realism and Figuration, Galería Clave, Murcia, España
 2001 New Art'01, Galería 3 Puntos, Barcelona, España
 2001 *Art Emergent*, Artexpo'01, Barcelona, España
 2000 Galería Ferran Cano, Barcelona, España

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente, (desde el año 2000):

Blumenfeld Collection, Nueva York, EE. UU.
 Salsali Private Museum, Dubai
 Testimoni La Caixa Foundation, España
 Fran Daurel Foundation, España
 Vila-Casas Foundation, España
 Ayuntamiento de Ceutí, Murcia Collection, España
 Bassat Collection, España
 DKV Foundation, España
 Lluís Coromina Foundation, España
 Bank M2M Europe AS, Riga, Letonia
 Jardins d'Etrétat, Normandy, Francia
 SOLO Collection, Madrid, España



Samuel Salcedo

Donkey dress

Resina de poliuretano y resina de epoxi policromadas
 70 x 45 x 25 cm 2018 Ref.: 981

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Samuel Salcedo

Photo Call

Esculturas de resina y pintura industrial de automóvil
 55 x 45 x 22 cm cada pieza 2016 Ref.: 982

Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

121. SANDRO SONSOLA

1. 1964 Brasil, en 2004 se traslada a Barcelona. Actualmente vive y trabaja en L'Hospitalet de Llobregat.
2. Ilustrador, ha trabajado produciendo cine de animación, como director de arte y director creativo en agencias de publicidad.

Desde 2004 realiza pinturas sobre soportes de contrachapado o contruidos a partir de pallets, con técnica aerográfica más algún toque puntual a pincel. En algunas series de obras como Little Wood el autor explica que los marcos, que también de madera, son siempre reciclados.

Revisando sus proyectos, observamos que hay de varios tipos: pinturas sobre pallets, en los que se representan figuras desnudas o semidesnudas, retratos y pinturas de ojos o detalles faciales de personas o mascotas sobre contrachapado o recortes de chapa.

En cualquiera de estos tres casos trabaja sobre la superficie con técnicas pictóricas, reservando zonas para que se integre su textura con los grafismos y trazos del dibujo, y las manchas de color. A veces la cubre entera con veladuras translúcidas, otras la mantiene reservada en zonas concretas, o es totalmente visible y le sirve como fondo. Por esto, en la mayoría de sus piezas la madera se convierte en la piel de los individuos y animales que representa, junto con sus vetas su dibujo natural y sus imperfecciones, tales como anillos, agujeros o pequeñas grietas.

El artista, al describir las obras insiste en aclarar la procedencia de la madera, sobre todo cuando son maderas de pallet. Tanto él como algunos especialistas que han comentado estas pinturas recalcan las connotaciones que este tipo de madera aporta a la obra:



Sandro Sonsola

Nudos y desnudos

Pintura sobre madera

30 x 23 cm

2014

Ref.: 983

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Sandro Sonsola

S. T.

Pintura sobre madera

30 x 30 cm

2015

Ref.:984

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Sandro Sonsola

S. T.

Pintura sobre madera

30 x 30 cm

2015

Ref.: 985

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Sandro Sonsola

Little Wood

Acrílico sobre madera (contrachapado de 4 mm).

20 x 20 x 3,3 cm

2016

Ref.: 986

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Sandro Solsona
S. T.
Pintura sobre madera y marco de madera
20 x 20 cm 2015
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#) Ref.: 987



Sandro Solsona
Little Wood
Acrílico sobre contrachapado
40,3 x 30,3 cm 2015
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#) Ref.: 990

El modo de proceder en el trabajo de Sandro Solsona redonda en contrastes: frente a la humildad del soporte, palés de madera encontrados, el virtuosismo minucioso en la representación; la cualidad vaporosa que delata la técnica aerográfica resalta la contundencia industrial del palé (Da Palma, 2015).

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Licenciado en Bellas Artes (1996). En 1980 inicia su trayectoria en el cine de animación. Seis años después desempeña tareas de director de arte y más adelante de director creativo en agencias de publicidad. Entre 1986 y 1996 estuvo compaginando dos mundos, el de la comunicación visual y el de las Bellas Artes.

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

En 2008 y hasta finales del 2010 concentra su actividad en un nuevo proyecto, codirige, junto con Laura García Cubo, espacio de arte, espacio que pretende dar visibilidad a nuevos artistas con proyectos inéditos.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

En 2005 entra a formar parte del *TPK art i pensament contemporani* como artista residente



Sandro Solsona
Nudos y desnudos
Acrílico sobre madera de palets
88 x 63 cm 2010
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) Ref.: 988



Sandro Solsona
Santa Patricia
Acrílico sobre madera de palés
63 x 88 cm 2015
Obtenido en 2020 en: [enlace web](#) Ref.: 989

122. SERGI AGUILAR

1. Barcelona, 1946)

2. Sergi Aguilar, orfebre, dibujante y fotógrafo, es considerado uno de los artistas más destacados en España. Se le suele vincular al arte *povera* o se le relaciona con artistas como Giovanni Anselmo (1934, Italia). En la página web del MACBA se explica que:

En la década de los noventa la fotografía y el dibujo se incluían en su reflexión sobre material, y en sus últimos trabajos el concepto de territorio y la noción de desplazamiento se convierten en el eje de su investigación (*Sergi Aguilar* |, s. f.).

Según Valeriano Bozal, sus esculturas mantienen una estrecha relación con la escultura de Pablo Palazuelo³² (Madrid, 1915 - 2007) aunque, en su opinión, Sergui Aguilar va más allá, se aproxima al *minimal* estadounidense (Bozal, 2013, p.335). María José Salazar también lo vincula con el minimalismo, ella (que en 2004 fue comisaria de la exposición *Perimetrías*, con la obra de Sergi Aguilar en el Museo y Centro de Arte Reina Sofía) considera que sus creaciones, entroncadas con el minimalismo, supusieron un hito para la escultura española en los años de la transición (Salazar, 2004)

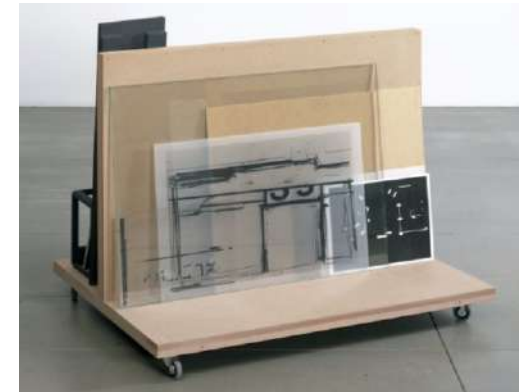
Su estilo, tiene mucho de minimalista y de *povera*, esto se corresponde con el tipo de elementos que emplea y con los procedimientos con los que los transforma. Por un lado, desde hace décadas ha creado con materiales reglados y seriados, que denotan pobreza e industrialización, por ejemplo: tableros de fibras o aglomerados, chapas, tablas o el contrachapado, en ningún caso utiliza troncos, ramas o cualquier otro tipo de madera no industrializada. Los corta, recorta, atornilla, entre otras acciones, todas ellas directas, muchas veces parecidas, o que recuerdan, a procedimientos del ámbito de la construcción. Las técnicas de unión y ensamblaje son también sencillas y directas.



Sergi Aguilar
Vistas de la exposición en El MACBA *Reverso / Anverso* (1972-2015)
Ref.: 992

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

³² Pablo Palazuelo en lo que tiene que ver con la madera, no pudo ser una influencia para Sergui Aguilar, aunque sí lo pudo ser en otros aspectos. Tras consultar varios catálogos de la totalidad de las trayectorias y obras de Pablo Palazuelo (en el archivo y biblioteca del MACBA) hemos comprobado que el artista hizo esculturas con asiduidad de 1951 a 2005, lo compaginó con la producción de pintura, tapices etc. pinturas, tapices, y demás obras de carácter bidimensional, pero ni en el caso de las obras de carácter bidimensional ni en el de las esculturas empleó madera, a excepción de algunas peanas. Sus esculturas fueron realizadas mayormente en metal, piedra y cristal; incluso las maquetas de sus esculturas eran de acero, hierro, chapa de latón o chapa de cobre.



Sergi Aguilar
Carro, anverso y reverso
Materias diversas sobre carro de DM con ruedas
Dimensiones variables 2003 Ref.:991
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#) y en [enlace web](#)



Sergi Aguilar
21 Piezas
 Madera, acrílico y elementos metálicos
 17'5 x 240 x 160 cm 2004 Ref.: 993
 Obtenido en el catálogo de la exposición *Sergi Aguilar 1994-2004* (2004)



Sergi Aguilar
25 Piezas
 Madera acrílico caucho y cartón
 19 x 240 x 160 cm 2004 Ref.: 996
 Obtenido en el catálogo de la exposición *Sergi Aguilar 1994-2004* (2004)

Esto que comentamos pudimos comprobarlo al ver algunas de sus piezas en la exposición sobre más de cuarenta años de práctica escultórica de Sergi Aguilar titulada *Reverso / Anverso (1972-2015)* que tuvo lugar en el MACBA entre 2015 y 2016. La madera de las piezas se acumulaba y amontonaba, o había sido cortada y unida con tornillos o puntas. A veces se veía la superficie, se mantenía visible sin aplicar ningún tratamiento cubriente, otras veces se había ocultado con pinturas mate; en ambos casos estos no eran acabados tradicionales o artesanales, ni pátinas laboriosas. Las marcas del trabajo de construcción eran visibles, lo cual potencia el carácter de creación directa y recrea cómo pudo ser el proceso: las superficies mantenían trazos de lápiz, pinceladas no cubrientes con las marcas del pincel, agujeros de taladro y rasguños de herramientas manuales.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum.

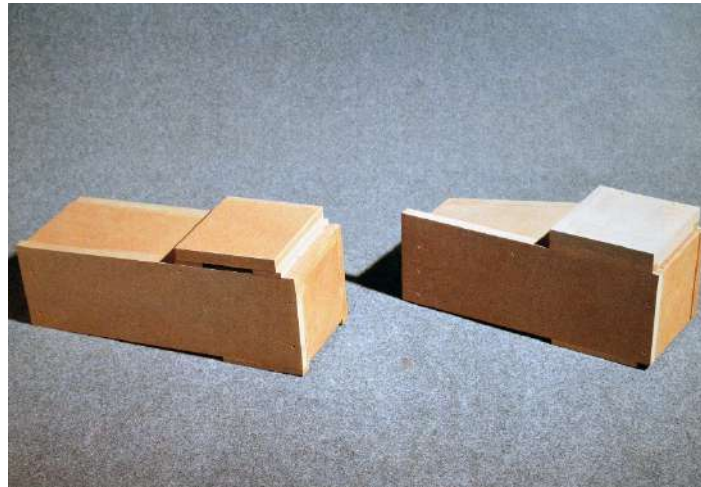
Debido a su extensa trayectoria, excepcionalmente hemos cambiado la manera en la que solemos incluir la información curricular en las fichas, por esto el apartado de exposiciones individuales y colectivas se sintetiza en un párrafo. La información ha sido extraída de la página web de Sergi Aguilar: [enlace web](#)

4.1 Formación reglada.

Estudia en la Escuela Massana y en el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona entre 1962 y 1967

4.3 Proyectos de comisariado (síntesis).

Desde 2007 es director de la Fundació Suñol de Barcelona.



Sergi Aguilar
Doble 2
 Construcción con DM, tornillos y pintura diluida blanca
 19 x 43,5 x 17,3 cm 2001 Ref.: 994
 Obtenido en el catálogo *Sergi Aguilar. Zona* (2002)

4.5 y 4. 6 Exposiciones.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos y Japón, principalmente en Galerías. También ha expuesto en centros como el Museo Guggenheim de Nueva York, el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh y la Fundación Gulbenkian de Lisboa, y ha participado en diversas exposiciones colectivas sobre escultura española (*Sergi Aguilar, s. f.*).

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Su obra se encuentra en las colecciones del MACBA, la Kunsthalle de Mannheim, la Fundació la Caixa, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Guggenheim de Nueva York, la Fundació Banc Sabadell, la Fundació Juan March y la Universitat Autònoma de Barcelona, entre otras (*Sergi Aguilar, s. f.*).



Sergi Aguilar

Res no es detura

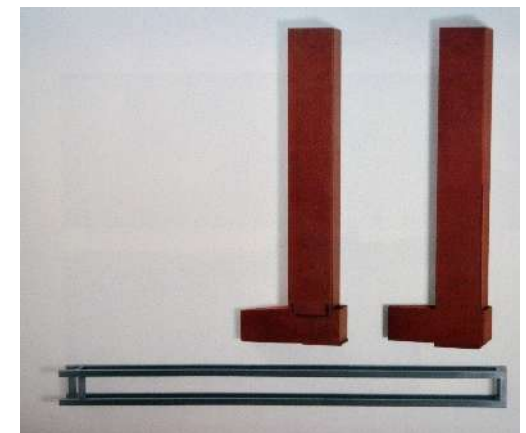
Construcción con contrachapado

43 x 130 x 12cm

2015

Ref.: 997

Imagen realizada personalmente en la exposición



Sergi Aguilar

Res no es detura

Construcción con DM, pátina de pintura acrílica y secciones de hierro en la parte inferior (pertenec a la serie realizada parcialmente con DM denominada *Perimetrías*)

120 x 70 x 15 cm

2001

Ref.: 995

Obtenido en el catálogo *Sergi Aguilar. Zona* (2002)

123. SUSANA SOLANO

1. Nació en Barcelona en 1946.
2. Susana Solano es, en una artista fundamental para el desarrollo de la nueva escultura en España en palabras de la comisaria Amalia García Rubí:

Este nombre tan sonoro y serpenteante, nos remite a la irrupción de lenguajes plásticos innovadores de una posmodernidad no tan lejana, aunque hayan transcurrido casi tres décadas si nos remontamos a sus primeras exposiciones, [...] Susana Solano, aquella escultora que creaba formas contundentes a partir de materiales industriales para construir un discurso tridimensional nuevo basado en la belleza sintética de volumen-material-espacio, se atrevió ya entonces a introducir el *minimal* en los todavía escasos laboratorios del arte más experimental de nuestro país. [...] Lejos de repetir fórmulas aprendidas, fue creciendo hasta convertirse en referencia de nuestra historia reciente y también del momento presente. Es importante reseñar que su obra ha evolucionado a partir de una impronta personal de rápida identificación, orientada hacia corrientes internacionales derivadas del *land-art*, el *povera* y, en general, teniendo en cuenta de antemano el proceso de creación como experiencia indagatoria propia, sin límites impuestos. Una inquietud que en Susana Solano rebasa la rigidez coyuntural de cualquier tendencia o localismo estético porque, el hecho definitivo es que su arte no entiende de fronteras (García Rubí, 2017).

La artista es conocida por sus esculturas de metal, acero, aluminio, cerámica, entre otras materias; nosotros la hemos investigado por sus obras realizadas con médula de ratán, una materia típica de Indonesia, allí se produce el 80 por ciento de la mundial de esta. Es una caña muy flexible y resistente, de variados calibres, a la cual se le extrae la médula del tallo con máquinas. Para usarla se suele sumergir o mojar con agua, de esta forma se potencia su flexibilidad. En la presente ficha incluimos dos ejemplos de obras realizadas con ratán, dos de esculturas en otros materiales y la imagen de un dibujo de 2017.

También es conocida su faceta de video creadora y fotógrafa, destacamos su obra de carácter gráfico: dibujos, acuarelas y collage incluimos varias imágenes sin entrar en detalles de estas obras.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Ha impartido clases en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2018 Mestres, La Cadena del FAD, Barcelona

2015 Premio GAC por su trayectoria artística, Barcelona

2011 Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda, Madrid

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 Galería Maior, Palma de Mallorca

2018 Mestres, La Cadena del FAD 2018, Barcelona

2017 Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid

2015 *Footprints*, muebles, Galería Maior, Pollença, Mallorca

2015 *Footprints: 2 mobles i 3 catifes*, Showroom Didi Atelier, Barcelona

2014 *Where'er you walk*, instalación en Great Meadows, Crestwood, KY EE. UU.



Susana Solano

Bura III

Médula de ratán

184 x 266 x 150 cm

2004-2005

Ref.: 998

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Susana Solano

Bura IV

Hierro pintado y médula de ratán

41 x 277 x 220 cm 2004-2005

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 999

- 2014 *Vol rasant*, Fundació Suñol, Barcelona
2014 *Signatures nº 1*, Celler Mas Blanch i Jové, La Pobla de Cérvoles, Lleida
2014 *Lighter than air*, Beta Pictoris Gallery, Birmingham EE. UU.
2013 *Cantata*, Homenaje al filósofo Eugenio Trías, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
2013 *A meitat de camí - Halfway there*, Jack Shainman Gallery 20th Street, Nueva York EE. UU.
2013 *A meitat de camí - Halfway there*, Jack Shainman Gallery 24th Street, Nueva York EE. UU.
2012 *Trazos colgados*, Museo Casa de La Moneda, Madrid
2011 *Artefactos*, Galería Distrito 4, Madrid
2011 *Carmen*, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda
2010 *Lugares*, Fotografías, Galería Estiarte, Madrid
2010 Galería Maior, Palma de Mallorca, Mallorca
2010 *Photographies*, Galerie Bernard Bouche, París
2008 Galerie Bernard Bouche, París
2007 Galería SCQ, Santiago de Compostela
2007 *Proyectos*, Fundación ICO, Madrid
2007 *Un hecho insignificante*, Galería Helga de Alvear, Madrid
2006 Galleria Giorgio Persano, Torino
2006 David McKee Gallery, Nueva York
2005 Galería Maior, Palma de Mallorca, Mallorca
2005 *Cobalto*, Nuevos Juzgados, Ciudad Real
2004 MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Colección Helga de Alvear, Badajoz
2004 Galería Helga de Alvear, Madrid
2004 *Edehde I y Edehde II*, LOOP O4, Galería Maior(Pollença), Barceló Hotel Sants, Barcelona
2003 Abadía de Santo Domingo de Silos, Centro de Arte Reina Sofía, Santo Domingo de Silos, Burgos
2003 Galería VGO, Vigo
2003 Galería Senda y Espai 292, Barcelona
2003 *La linterna I*, Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
2002 Galería Porta 33, Madeira, Portugal
2002 *Oro*, Galería Maior, Pollença, Mallorca
2001 Diputación Provincial de Granada, Palacio Condes de Gabia, Granada
2001 *Encens i Mirra*, NMAC Montanmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera- Barbate, Cádiz
2001 Palacio de Dar-al Horra, Granada
2001 Sintra Museu de Arte Moderna, Sintra, Portugal
2000 Galleria Giorgio Persano, Torino
2000 Galería Gráfica Caja Negra, Madrid
2000 *La piel de nadie*, Galería Senda y Espai 292, Barcelona
2000 Galería SCQ, Santiago de Compostela
- 4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).**
- 2018 *El principio Asia, China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*, Fundación Juan March, Madrid
2018 Halfhouse, Barcelona
2017 *Arte en Palacio. 30 años de exposiciones en la Casa del Cordón*, Fundación Caja de Burgos, Burgos
2017 *Exposiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975-1995*, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
2017 *Fernando Vijande*, Fundació Suñol, Barcelona

2017 *The Coffins of Paa Joe and the Pursuit of Happiness*, The School in Kinderhook-Jack Shainman Gallery, Nueva York

2017 *La eclosión de la abstracción*, Institut Valencià d' Art Modern / IVAM, València

2017 *El Arte y el Espacio*, Museo Guggenheim, Bilbao

2016 *Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

2016 *La maduresa del dibuix*, Galería Sicart, Vilafranca del Penedès

2015 *Status Quo*, The School in Kinderhook-Jack Shainman Gallery, Nueva York

2015 *Tres narratives. Memòria*, Colección de Arte Contemporáneo, Fundación La Caixa, Barcelona

2015 *Hablo, sabiendo que no se trata de eso*, Colección La Caixa de Arte Contemporáneo y la Colección Macba, 2015 Caixa Forum, Barcelona

2014 *Beating around the Bush*, Bonnefantenmuseum, Maastricht

2014 *Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13*, Fundació Joan Miró, Barcelona

2014 *The Shape of Things*, Jack Shainman Gallery, Nueva York

2014 *Mise En Scene*, The School in Kinderhook-Jack Shainman Gallery, Nueva York

2014 *Source Material*, Lehman College Art Gallery, Nueva York

2014 *Beyond Classical: Imagining the Ideal Across Time*, The National Academy Museum, Nueva York

2013 Biennale Internazionale di Scultura Racconigi 2013, Racconigi

2012 *Paredes Public Art Open Circuit*, Paredes, Portugal

2011 *Art on Lake*, Museum of Fine Arts, Budapest

2010 *Arte Español en la colección del IVAM*, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai

2010 *20 artistes, 20 cartells. Col.lecció UPF*, Sala de Reflexió del campus de la Ciutadella de la UPF, Barcelona

2010 *Vint Anys*, Galería Maior, Palma de Mallorca, Mallorca

2010 Tina b, The Prague Contemporary Art Festival, Fundación Artium de Alava, Praga

2009 *Arte in memoria 5*, Scavi di Ostia Antica, Roma

2009 *Objeto - Sin Objeto*, Arco'09, escaparates El Corte Inglés, Madrid

2009 *Escultura Española Actual*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia

2009 *Irreversible*, Doble cara de la colección Sánchez-Ubiría, Pazo de Cultura Pontevedra

2008 Col.lecció Josep Suñol, Fundació Suñol, Barcelona

2008 *Silensis. 24 Artistas en 25 Exposiciones*, Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos

2007 *Espacios para habitar*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Cristal, Madrid

2007 *Speed 1*, IVAM, Valencia

2007 *Doce artistas en el Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, Madrid

2007 *Barcelone, 1947-2007*, Fondation Maeght, Sain Paul, Francia

2006 *Against the Grain*, Contemporary Art from the Edward R. Broida

2006 *Collection*, MoMA The Museum of Modern Art, Nueva York

2005 Art Unlimited 2005, Art 36 Basel, Galería Helga de Alvear, Basilea

2004 *Monocromos. De Malevich al presente*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2004 *Las tres dimensiones de El Quijote*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2003 *Transparencias*, Museo Guggenheim, Bilbao

2003 *Historia y Naturaleza*, La colección Gori de Fattoria di Celle, IVAM, València

2002 *Arte en España 1977-2002*, Obras de la Colección Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Sala de exposiciones Manege, Moscú

2002 Miotte Foundation, Nueva York

2001 *Dentro y Fuera*, seis intervenciones de artistas en el casco histórico de Cáceres, Cáceres

2001 *Obras Site Specific* NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera-Barbate, Cádiz



Susana Solano

Mueca

Láminas de acero inoxidable

2014 Ref.: 1000

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

101 x 6 x 40 cm



Susana Solano

A Philip Guston VI

Escultura de aluminio magnesio

2014 Ref.: 1001

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

64 x 252 x 172 cm



Susana Solano

S. T.

Técnica mixta sobre papel

29 x 21 cm 2017 - 2018 Ref.: 1002

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2000 *Sinn und Sinnlichkeit*, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen

2000 *L'ombra della ragione, l'idea del Sacro nell'identità Europea nel XX secolo*, Galleria D'Arte Moderna Bolonia, Bolonia

4.8 Otros.

Ha colaborado en diferentes ocasiones con arquitectos para proyectos de exterior: José Acebillo, Ignacio Linazasoro, Hans Hollein, Ignasi Sánchez Doménech, Rafael Moneo, Francisco Torres, Javier Romero, Ferran Vizoso y Guillermo Vázquez Consuegra.

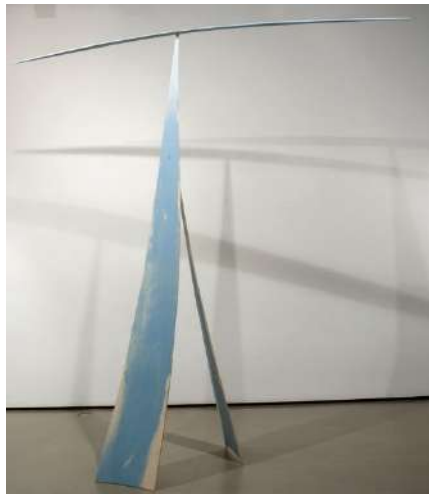
124. TOM CARR

1. Tarragona, España, 8 de enero de 1956. Vive y trabaja en Sant Quirze del Vallès.
2. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas se cita lo siguiente:

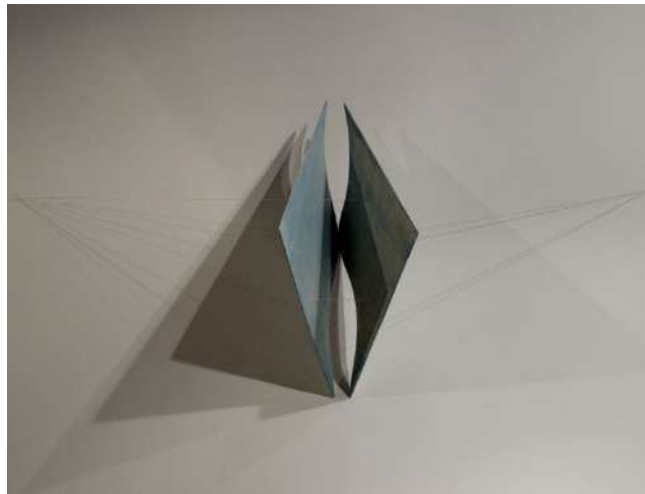
Escultor y pintor considerado uno de los artistas más activos en el desarrollo de instalaciones y montajes arquitectónicos de la década de los ochenta. Interesado por los conceptos de tiempo-espacio, movimiento, y las cualidades tridimensionales que giran en torno al precepto minimalista de la expresión, donde se evidencia la influencia de la escuela constructivista rusa en su obra. Fragmentos torcidos de una realidad circular que evocan un lirismo infinito; imponentes formas simples y simbólicas segmentadas y alargadas, volúmenes en espiral deforman la masa corpórea en curvaturas inverosímiles hasta experimentar la inflexión del diálogo más interno. Intento de equilibrio entre el concepto y la forma (Fundació Vila Casas, s. f.).

Tom Carr ha realizado, desde el año 2000 al 2018, varios proyectos con madera, estos son móviles, esculturas adosadas a la pared, esculturas exentas expuestas en interiores y esculturas de gran formato instaladas en espacios abiertos. También la ha utilizado para hacer tangibles proyectos escultóricos e instalaciones con luz. En la siguiente ficha lo describimos resumidamente y adjuntamos imágenes de sus obras.

Como podemos observar en *Vértigo azul* (2010) o en *Tensión* (2010), emplea chapas o tableros de escaso grosor; las corta y recorta y las ensambla. Con esta metodología de transformación y con unos métodos de instalación cuidados y calculados (que describimos en los párrafos siguientes) da lugar a un lenguaje escultórico que transmite sutileza, ligereza e implica tanto a las formas como a su relación con la luz u el espacio en el que se instalan.



Tom Carr
Vértigo azul
Madera recortada, ensamblada y pintada
247 x 245 x 94 cm 2010 Ref.: 1004
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr
Tensión
Madera recortada, ensamblada y pintada, instalada con hilo de nylon
58 x 25 x 30 cm 2010 Ref.: 1005
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr
Crossroads
Madera recortada, ensamblada, pintada e instalada con hilo de nylon
13 x 7 x 3,3 cm 2010 Ref.: 1003
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr
Vértigo
Madera recortada, ensamblada y pintada,
instalada con hilo de nylon
224 x 170 x 172 cm 2010 Ref.: 1006
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr

Helix

Madera recortada, ensamblada y pintada, instalada con hilo de nylon

270 x 73 x 116 cm 2010 Ref.: 1007

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Los métodos de instalación de las piezas son determinantes en sus proyectos. Las formas de espirales, curvas, circunferencias, entre otras enganchadas a la pared o colgadas del techo con hilo de nylon.

El alabeo de la madera es una cualidad de esta materia que Tom Carr ha aprovechado con sutileza. En obras como *Helix* (2010) se vuelve sublime, sumamente sugerente, es una escultura que se deja caer del techo con forma helicoidal. Este planteamiento de construcción con madera nos recuerda a ciertos juegos infantiles (quién no ha dibujado una espiral en un papel, ha cortado sus líneas y luego ha jugado a colgar y descolgar esta forma).

En otras obras *simplemente* aprovecha el encorvamiento o combado natural de las láminas finas de madera, véase *Crossroads* de 2010, en esta escultura dos láminas finas de chapa de madera se disponen cruzadas y ligeramente alabeadas. También está alabeada *Vértigo azul* (2010), construida a partir de tres recortes triangulares, alargados, de escaso grosor, apoyados unos sobre otros. La superficie está pintada en tonos azules de manera irregular

La superficie de sus esculturas suele estar cubierta total o parcialmente con una capa de pintura acrílica poco saturada y discontinua. Para realizar la pieza *Balance* (2010), en la que ensambló tres fragmentos que se cuelgan de un hilo enganchado a la pared, la superficie se ha pintado de un tono crema claro y diluido, por esto se entreve la madera. *Reverberatio 2* (2010) es una propuesta en la que se incluyen leds.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Doctor en Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 2005

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Profesor de la Escola Massana, Blanquerna y la UIC de Barcelona, ha impartido cursos y conferencias en la Escuela de Artes Visuales (SVA) de Nueva York o el Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago.

Conferencias recientes: Museo d'Art Nacional de Catalunya, Barcelona School of Visual Arts, Nueva York, N.Y. Empire State College, Nueva York.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *El sueño de una noche de verano*, La Trastera, Port Segur de Calafell

2018 *No mirar*, Llibreria No Llegiu, Barcelona

2015 *Tom Carr, Dualitats*, Museu Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell, España

2015 *Realidad o ilusión*, Galería Cecile R. Hunt, Webster University, Saint Louis, Missouri

2015 *Ecos de Carles Buïgas*, Centro Cultural El Casino, Manresa, España

2014 *Ecos de Carles Buïgas*, Centro Cultural El Carme, Badalona, España

2014 *Tom Carr, aquí y allá*, Leu Gallery, Universidad de Belmont, Nashville, Tennessee

2013 *Reverberatio*, La Sala, Vilanova i la Geltrú, España

2013 *Ecos de Carles Buïgas*, Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola, España

2013 *Turritopsis ... los límites de la escultura*, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Huarte, España

2012 *Eco*, Fundació Vallpalou, Lleida, España. 2011 *Apenas rojo*, Artloft, Reus, España

2011 *Apenas allí*, Galería Astarté, Madrid

2011 *Reverberatió*, Sala d'exposicions de la UAB, Universitat Autònoma de Barcelona

2010 *Todo y nada*, Galería Cadaqués Huc Malla, Cadaqués

2010 *Reverberatió*, Masia Can Barra, Sant Quirze del Vallés

2009 *Reverberatió*, Caixa Tarragona, Tarragona

2007 *Du jardin imparfait*, Galerie Bartha & Senarclens, Ginebra

2007 *Del jardín imperfecto*, Alliance Française, Sabadell

- 2007 *Del jardín imperfecto*, Studio Franck Bordas, París
- 2007 *Do jardim imperfeito*, Galería Sala Maior, Oporto, Portugal
- 2007 *Del jardín imperfecto*, Galería Astarté, Madrid
- 2004 *Obra Recente*, Galería Maior, Oporto, Portugal
- 2004 Galería Verena Hofer, Basilea, Suiza
- 2004 Galería Maria Martín, Madrid
- 2003 *Le Noël de Tom Carr* au Musée de Céret Musée d'Art Moderne de Céret, Céret, Francia
- 2003 *Versus*, Monasterio de Ntra Sra del Prado, Valladolid
- 2002 *Cycle et coincidence*, Musée d'Art Moderne de Céret, Céret, Francia
- 2001 *Estudio de espirales*, Atelier Franck Bordas, París
- 2001 Presentación de arte de Global Crossing Pavillon Gabriel, París, Casino de Madrid, Madrid, Museo di Naviglio, Milán
- 2001 *Memoria*, Galería Maria Martin, Madrid
- 2000 *New Art*, Galería Nova Tres, Barcelona
- 2000 *Orbis* (Pamplona) Pabellón de los Mixtos y Horno, Pamplona
- 2000 Centro de Arte de Santa Mónica Orbis, Barcelona
- 2000 *Cyclus* Caja de Burgos, Burgos

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018). Este artista no incluye esta información en su CV. Sí adjunta: Proyectos de instalación con luz, desde 2000 a 2018:

- 2018 ... *el silencio después de ...*, Lluèrnia festival de foc i llum, Olot
- 2018 *El sueño de una noche de verano*, La Trastera, Port Segur de Calafell
- 2017 *Capítulos* Biennial 2017, Sant Martí del Clot
- 2016 *Árbol de Navidad permanente*, *L'étoile de Noël*, Collioure
- 2016 *L'horizon invisible* Musée d'Art Moderne de Collioure (con TCteamwork)
- 2016 *Ecos de Carles Buïgas, ... si de nou voleu passar ...*, La Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farnes (solo y con TCteamwork)
- 2016 *Ecos de Carles Buïgas, ecos de ecos*, Centro Cultural Terrassa (solo y con TCteamwork)
- 2016 *Ecos de Carles Buïgas, en el escenario / fuera del escenario*, Centro Cultural, Terrassa (solo y con TCteamwork).
- 2016 *Ecos de Carles Buïgas, (verde-azul)*, Museu de L'Harmonia. Espai d'Art, Museu L'Hospitalet (solo y con TCteamwork)
- 2016 *Hedera*, Biblioteca Marcel·li Domingo para celebrar su décimo aniversario, Tortosa (en colaboración con Carme Miquel)
- 2016 *Capítulos*, Ermita de Sant Baldiri, Cadaqués



Tom Carr
White Horizontal
Madera recortada y pintada
Ref.: 1009
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

16 x 250 x 250 cm

2010



Tom Carr
Balance
Madera recortada, ensamblada y pintada
Ref.: 1010
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

31 x 125 x 25 cm

2010



Tom Carr
Sky August
Madera recortada, ensamblada y pintada
Ref.: 1008
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

12, 37 x 3 x 37 cm

2010



Tom Carr
Sala II de la Galería Asta, Madrid, exposición *Barely there*, 2011
Ref.: 1011
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr

Ad Infinitum

Instalación, madera recortada pintada e hilo de nylon
80 x 75 cm (cada pieza) 2009 Ref.: 1012

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Tom Carr

S.T.

Madera recortada, ensamblada y pintada
25x25x25 cm 2009 Ref.: 1013

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2015 *Presentia / Absentia* celebrando la restauración de los arcos de la Capilla de Sant Miquel dels Templers, Convento de Santa Clara, Tortosa
- 2015 *Constel·lació. Anys de llum a la ciutat, del segle XIX al XX. El canvi de segle a Tortosa*, Tortosa
- 2015 *Luces ENCENDIDAS*, Facultad d'Arquitectura, Barcelona (con TCteamwork)
- 2015 *Proyecciones de luz*, Museu Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell
- 2015 *Ecos de Carles Buïgas*, interior y exterior, Centro Cultural El Casino, Manresa (solo y con TCteamwork)
- 2015 *Tom Carr, Dualitats*, Museu Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell, España
- 2015 *Realidad o ilusión*, Galería Cecile R. Hunt, Webster University, Saint Louis, Missouri
- 2015 *Ecos de Carles Buïgas*, Centro Cultural El Casino, Manresa, España
- 2014 *Ecos de Carles Buïgas*, interiores y exteriores, Centro Cultural El Carme, Badalona (solo y con TCteamwork)
- 2014 *Proyecciones de pared al aire libre Aquí y allá*, Departamento de Arte, Belmont University, Nashville, Tennessee, con TCteamwork
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y., Utisikten Kuntsenter, Utisikten, Kvinesdal, Noruega
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y., ISEA Sydney 2013 y The Concourse, Sydney, Australia
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y., COCOR MEDIACHANNEL, Bucarest
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y., SIKKA Art Fair, Dubai
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y., Federation Square Melbourne, Australia
- 2013 *Llegada / Salida*, en *Turritopsis ... los límites de la escultura*. Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Navarra
- 2013 *Llegada / Salida*, Streaming Museum, N.Y. 23 pantallas de la BBC en todo el Reino Unido
- 2013 *Ecos de Carles Buïgas*. Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola, España
- 2013 *Reverberatio*. Intervenció façana, Vilanova i la Geltrú (con TCteamwork)
- 2013 *Amics*. Editorial Comanegra, patio de la Fàbrica Lehman, Barcelona
- 2013 *Ecos de Carles Buïgas*, interior y jardines, Museu d'Art de Cerdanyola, Cerdanyola (solo y con TCteamwork)
- 2010 *Una alfombra roja para Orchard Road*, Digital Nights 2010, Orchard Road, Singapur
- 2010 *Concierto de escenografía Pascal Comelade*, Teatre Principal, Sabadell
- 2009 *Paisaje interior - Un siècle de paysages sublimes*. Museo de arte moderno de Céret, Francia
- 2009 *Cripsis - Reverberatio*, Caixa Tarragona, Tarragona
- 2008 *Naturaleza muerta*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2008 *Cripsis*. Museo de Arte Moderno de Francia, Francia
- 2003 *Le Noël de Tom Carr au Musée de Céret*. Museo de Arte Moderno de Céret, Francia
- 2001 *Cripsis*, Casa de la Vila, Fiesta de la Candela, Valls
- 2000 *Orbis* (Pamplona) Pabellón de los Mixtos y Horno, Pamplona
- 2000 Centro de Arte de Santa Mónica. *Orbis*, Barcelona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Instalaciones de proyectos de luz en interiores de edificios emblemáticos y espacios abiertos:

- 2016 *L'etoile De Noël*, acero inoxidable pulido y LED, Collioure, Francia.
- 2010 *Constel·laciones De Torres*, grupo de esculturas de acero inoxidable y LED distribuido en la cima de la montaña de Força Real, Francia.
- 2010 *Engpass* metal pintado, Oberteuringen, Alemania.
- 2010 *Jardín De Delicias*, un grupo de esculturas de una docena de fuentes de agua, La pintura de toboganes y la iluminación del área dada con LED para el parque acuático, Illa Fantasia, Maresme, Cataluña
- 2007 I POR NÚMEROS Fragmentos de acero inoxidable distribuidos en la entrada y patios del Musée d'art moderne Céret, Francia.

2007 HARMONIE y MORCEAU D'ESPACE Esculturas de acero inoxidable de aproximadamente 3 metros de altura. Son los primeros de una serie de 3. ParcArt, Cassà de la Selva, España.

Otros se encuentran en colecciones privadas en Suiza.

2006 PRINCIPIUM (primera fase) Concepto de visualización del eje del área de entrada de Illa Fantasia: formas, tamaño y orientación de los lienzos, barandillas, baños y diseños de pisos, y todos los patrones de color. Área de piso, 3500 metros cuadrados. Altura de lienzos 15 m. Illa Fantasia, Maresme, Cataluña.

2005 PANTA REI acero inoxidable pulido, mástil / veleta y elementos en las fachadas de los edificios en el bloque de la escuela, Frederic Mistral - Tècnic Eulàlia de Sarrià, Barcelona.

2004 RUEDA PEEP acero inoxidable pintado, diámetro 800 cm. x 200 cm., r2 M-50, Madrid.

2003 Pavimento continuo AQUA et SOL en sus piscinas, Waterworld, Lloret de Mar.

2003 ABIERTO II acero pintado, 600 x 360 x 515 cm., Österreichischer Skulpturenpark (Parque Sulpture de Austria), Graz, Austria.

2003 Pavimento continuo ENTRADA a la entrada de Aqua Diver, Platja d'Aro.

2003 PISCINA A L'AINVERS instalación en un restaurante en Waterworld, Lloret de Mar.

2003 DUC acero inoxidable pulido y granito negro, Sant Quirze del Vallès.

2002 CONTINUO acero inoxidable pulido y pintado, elemento central de 15.00 x 4 x 4 cm y el resto son tamaños variables. Ayuntamiento de Sant Quirze del Vallès, Barcelona y Antilla, Cuba.

2000 PRISMA acero inoxidable pulido, 45,2 x 250 x 45,2 cm, residencia privada, Col·lecció Fontana Destriueu, Tarragona.



Tom Carr

Peep-Wheel

Hierro

Ref.: 1014

Dimen. no esp.

2004

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Peep-wheel fue concebido en 1995 y construido e instalado en la autopista de circunvalación R II (K 7.500) de Madrid en 2004. La idea básica es que sea algo como un marco o una rueda hacia el infinito que solo sea posible contemplar durante unos segundos a medida que se pasa por la autopista.



Tom Carr

Reverberatio 2

Madera y leds

Ref.: 1015

91 x 87 x 4 cm

2010

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

125. TONO CARBAJO

1. Vigo, 1960, formación en Barcelona, actualmente reside en Barcelona.

2. Statement del artista obtenido de su página web personal:

Mi trabajo consiste en construir territorios nuevos en los que estar. Construir territorios en los que la utopía sea posible. Construir plataformas desde las que crear. Porque el Arte es el último faro desde donde arrojar luz. El último lugar desde donde aún nos es posible amar a la humanidad El último territorio en el que preservar la memoria y la vida(Carbajo, s. f.)

Descripción adjuntada de Arteinformado:

La aparición de Tono Carbajo en el mundo del arte comienza con sus pinturas de los años ochenta, en las que la utilización de abundante materia, pintura vertida y la implicación del cuerpo en el gesto es fundamental. La evolución de su obra ha ido hacia la simplificación de las formas. La conceptualización y la experimentación con los materiales: vigas de madera, libros, cascabeles, ventanas y tubos de neón se ensamblan en el lienzo junto con la pintura y la fotografía. La ruptura del formato rectangular y de la bidimensional del cuadro es una de las constantes en su obra. El objetivo es ampliar los límites de la pintura, incorporando nuevos materiales y avanzando hacia la tercera dimensión. En paralelo, el artista produce desde los ochenta, instalaciones y video-instalaciones en las que nos propone la recuperación de la memoria como material artístico, el interés por lo social, la ciudad o el trabajo con la propia biografía y con su itinerario personal como punto de partida para el desarrollo de sus piezas. Son también muy característicos de su obra, los juegos de opuestos como frío-cálido, pintura-fotografía, bidimensionalidad-espacialidad y un largo etc. que además de formar parte de su poética personal, le permiten una gran libertad a la hora de plantear el tratamiento formal de sus trabajos, jugando con tensiones, equilibrios, paradojas y metáforas (Arteinformado, 2014).

En 2013 describió los lenguajes formales en los que se enmarca su obra:

En cuanto a los lenguajes que utilizo, hace tiempo que estoy en un juego a tres bandas. Por un lado las vídeo instalaciones. Por otro la fotografía y por último los objetos. Digo objetos porque no me atrevo a llamarles esculturas, ya que el proceso no tiene mucho que ver con el que se sigue para elaborar una escultura convencional(Carbajo, 2013).

Entre los objetos se hayan numerosas piezas realizadas con madera reciclada, reutilizada, obtenida de deribos, a la que el artista brinda una brillante carga de memoria histórica o cultural. En este blog al que nos referimos también desvela su visión de la madera que utiliza, la carga cultural, metafórica y simbólica que ve en esta materia:

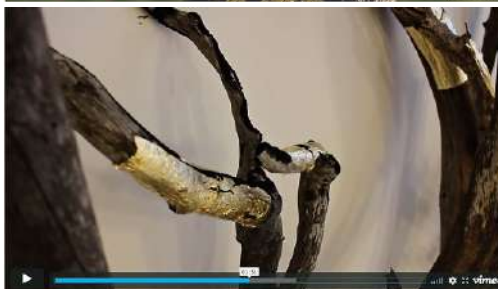
Ahora tengo entre manos un material que me es muy querido y que ya había usado antes: los marcos de puertas y ventanas que tiran a los contenedores cuando derriban una casa o cuando están reformando un piso. Pienso en las veces que alguien se ha apoyado en ellas un instante viendo a su mujer o a sus hijos jugando en el salón. Me imagino una mujer ensimismada contemplando la puesta de sol. Al abuelo asomado para ver si el nieto sigue en el parque de abajo jugando en los columpios. A la desolación de tener que abandonar la casa por no poder pagar los plazos de la hipoteca. Me gusta ver las capas de pintura una encima de la otra y el olor a madera que queda en el taller al cortarlas. Me gusta inventar nuevas historias para ellas. Se lo merecen. Seguro que muchos de vosotros y vosotras habéis sentido esto de lo que os hablo en alguna ocasión y esa es precisamente una de las cosas que me interesan de reutilizar ese material. Tiene una carga emocional compartida (Carbajo, 2013).



Tono Carbajo
Amo
Vigas de derribo recicladas y fusil Kalashnikov
70 x 243 cm 2015 Ref.: 1016
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo
La casa de la lluvia
Vigas de derribo y lágrimas de lámpara de cristal
102x 209 cm 2014 Ref.: 1017
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo

El bosque de Kintsugi

Instalación con proyección de video e instalación de ramas y pan de oro

Dimensiones variables 2017 Ref.: 1018

Las imágenes son capturas de pantalla del video que el artista incluye en su web del proyecto. Obtenidas en 2020 en: [enlace web](#)

El artista, concibiendo así la madera, la convierte en conductora o portadora de memoria o de historia. Se vuelve una reliquia con la que mantener vivo algo de lo que le ocurrió a ella o alrededor de ella. De igual modo la forma en la que evoca historias y situaciones cotidianas imaginadas en el artista es singular y sensible.

En esta ficha incluimos varias imágenes de objetos artísticos, como los define el artista, hechos con dinteles de puertas y ventanas rescatadas de viejos edificios de viviendas de la serie *Expulsados*. También imágenes del proyecto de 2017 *El bosque de Kintsugi* (2017), una video instalación y un ritual simbólico de reparación y sanación de árboles, con motivo de los incendios asolaron el Monte Carmel, al sur de Haifa en diciembre del 2010. El ritual consistió en, sobre troncos del bosque quemado, poner hojas de oro en señal de reparación y para realzar su valor como paraje natural. La video instalación consistió en un video proyectado sobre ramas parcialmente intervenidas con pan de oro. Realizó una exposición de este proyecto en Steinhardt Museum de Tel Aviv. Los árboles que vemos en el video son eucaliptos.

Adjuntamos varias imágenes del proyecto *The Houses of Wishes* (2009), realizado a partir de piezas representan de forma sencilla el un modelo o icono de casa común o estándar, hecha con fragmentos de vigas de casas derruidas de Barcelona, cada una tiene un cartel en el que se pueden leer deseos, como si fueran pancartas. *The Houses of Wishes* se ha situado en espacios abiertos y en el interior de algunas galerías. El proyecto parte de la intención de recrear un ritual alegórico al de los ofrecimientos y comenzó en la zona de Leight, en Edimburgo.

Por último hemos incluido imágenes de varias piezas realizadas entre el año 2000 y 2010 que Tono Carbajo define como *Cuadrados negros y otros enlaces*. De estas obras destaca su metodología de trabajo, la creación combinando formatos, y disciplinas: fotografía, pintura y objetos. Entre esta amalgama de materiales e información encontramos vigas, postes o puertas. En estas obras las técnicas del collage y el ensamblaje permiten a Tono Carbajo intercalar y superponer distintas realidades y, como él mismo explica, ampliar el campo tradicionalmente bidimensional de la pintura hacia otra realidad tridimensional e incluso metalingüística mezclando diferentes medios.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 5 y 6

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Escola Massana, Barcelona

Talleres de arte actual, CCBAA, Madrid

Talleres de arte CGAC, Santiago de Compostela

Escuela de Artes Visuales, Nueva York. EE. UU.

Universidad Parsons. Nueva York. EE. UU.

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Premio Residu'art 2015 en la categoría de artista profesional. DrapArt. CCCB. Barcelona

Beca Unión Fenosa 2ª Edición (residencia en EE. UU.)

Premio Ciudad de Alcalá de artes visuales 2016

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Europa*, Galería Àcid Sulfúric, Actividad performativa dentro de la exposición colectiva Európolis, comisariado, Gisela Chillida, Barcelona

2017 Video installation *The Kintsugi Forest*, Fresh Paint 9, Steinhardt Museum, Tel Aviv. Israel

2016 *Tiehl and The Houses Of Wishes*, Interviewroom 11 Gallery, Edimburgh

2015 *Expulsados y otros poemas de resistencia*, DrapArt 2015, CCCB, Barcelona

2014 *Libros, xogos e pequenas historias*, Galería Lilliput, Vigo

2014 *De lo social y lo personal*, Galería Collblanc Espai d'Art, Castellon de la Plana

2014 *Entre sueños alas y cascabeles*, Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2012 *Casablanca Biennale. 14 Km de sel et de rêves*, (video instalación) Anciens Abbatoires, Maroc
 2011 *El Hombre de las Alas*, performance, Cabaret Berlín, Barcelona
 2010 *Els Reguers, Dos Punt Zero*, Galería Trama, Barcelona
 2010 *Vinilos*, La Tardor de l'Art, Galería Trama, Barcelona
 2010 Galería Fernando Latorre, Madrid
 2009 Presentación del proyecto *Els Reguers*, La Tardor de l'Art, Galería Trama, Barcelona
 2008 Galería Trama, *Histories, indrets i inundacions*, Barcelona
 2008 Galería MS, *Entornos y situaciones*, Madrid
 2007 Galería SCQ, obra reciente, Santiago de Compostela
 2006 *Escenas, cadrados negros e outros enlaces*, CGAC, Santiago de Compostela
 2006 *Enlaces*, obras recientes, ADN Galería, Barcelona
 2005 Obra reciente, Galería VGO, Vigo
 2004 Zona Límit, Fundació Cultural de Caixa Terrassa, Terrassa
 Distritos, Galería SCQ, Santiago de Compostela
 2003 *Recorreguts*, Can Xerracan, Montornès del Vallès, Barcelona
 2002 *Lo último que recuerdo*, Galería dos Coimbras, Praga
 2002 Obra reciente, Centre d'art contemporani Piramidón, Barcelona
 2001 *V.2 040*, Colexio Oficial de Arquitectos de Vigo, Vigo
 2001 Obra reciente, Galería VGO, Vigo
 2000 Integraciones, Atlántica Centro de Arte, A Coruña

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

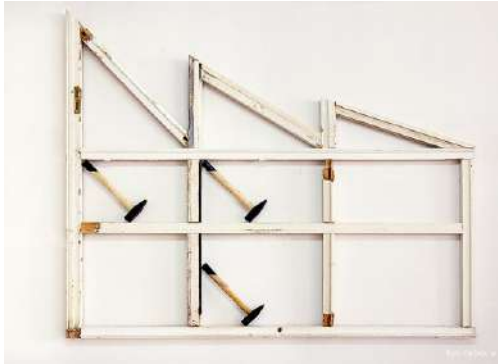
2018 Rizoma Festival, presentación de *Conquistar*, Territorios para la Utopía, Sala Equis, Madrid
 2018 Colección Cgac 25, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
 2018 El arte gallego en las colecciones de ABANCA y Afundación, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
 2018 N2. Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona
 2018 *450 dies de la història recent de Barcelona*, Festival Enfocats 2018, Pati Llimona Barcelona
 2018 N1. Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona
 2017 2017N3 Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona
 2016 NEW Festival, PGG Winter Garden, Pittsburgh, Pennsylvania, United States
 2016 L'espai invisible, Comisariada por Rosa Pera, Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona
 2016 *Fotos en el Camino. Refugiados*, Comisariada por Dionisio Cañas, Tomelloso
 2016 Premio ciudad de Alcalá de artes visuales
 2016 *Los muros de Europa*, comisariado y fotografía, Enfocats, Pati Llimona, Barcelona
 2015 *Reflexions*, Colección CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
 2015 *Time to Change Art Project*, Tent Gallery, Edinburgh
 2014 *Estrategias fatales vol.2*, Centro Cultural Barceloneta, Barcelona
 2014 *Iceberg z46*, Galería Trama, Barcelona
 2014 *Photo#R*, Exposición con el grupo Fotomovimiento, Certamen fotografico Enfocats, Pati Limona, Barcelona
 2014 *Violencia, poder, rabia*, Ciudad de la Justicia y Audiencia Provincial de Barcelona
 2013 *PICS. Silencios mediáticos*, fotomovimiento, Centre cultural Pati Llimona, Barcelona
 2013 *Visions Multiples*. Sofitel, Casablanca, Maroc
 2013 *Mesa de trabajo. Ensamblaxe e colaxe en Galicia*, Fundacion Laxeiro, Vigo
 2013 *Fotomovimiento*, Centre cultural Pati Llimona, Barcelona
 2013 *Afluentes. Debuxando un mapa. Afluentes da figuración en Galicia desde os anos 80*, Centro Cultural Novacaixagalicia, Vigo, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Centro Novacaixagalicia, Santiago de Compostela



Tono Carbajo
Corazón con música
 Vigas de madera y cascabeles
 35 x 28 x 5 cm 2013 Ref.: 1019
 Imagen realizada por Tono Carbajo,
 obtenida en 2016 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo
Corazón con música
 Partes de maderas de derribo ensambladas y cascabeles
 35 x 28 x 5 cm 2013 Ref.: 1020
 Imagen realizada por Tono Carbajo,
 obtenida en 2016 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo

La fábrica

Vigas de derribo recicladas y martillos

167 x 201 cm 2015 Ref.: 1021

Imagen realizada por Tono Carbajo,

obtenida en 2016 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo

The Houses of Wishes

Instalación con piezas realizadas con vigas de casas derruidas y carteles. Se instalaron ante el Centro Comercial Ocean Terminal en Leith, Edimburgh

Dimen. no esp. 2009 Ref.: 1022

Imágenes realizadas por Tono Carbajo,

obtenidas en 2017 en: [enlace web](#)

- 2012 *Camp de Batalla*, Espai d'art G.Terrasa
- 2012 *Ectasy (Meat Market)* Barcelona Screen
- 2012 [12x12]=144 *Cómplices*, (itinerante) Artemenudo Galería, Lugo
- 2012 *05/BCN/12*, Fundacion Vicente Risco, Allariz
- 2012 *Wellcome*, Galería Dispara, A Estrada, Pontevedra
- 2012 Galería Marisa, Marimón, Ourense
- 2011 Centro de Arte Piramidón
- 2011 *Art & go 2*, Galería Aleph, Ciudad Real
- 2011 *Wallpaper*, Galería Art & Design, Barcelona
- 2011 *La tardor de L' Art*, Stand Associació de Galeries de Catalunya, Art Madrid, Madrid
- 2011 *The Spirit of Barcelona*, Messum's Gallery, Londres
- 2011 *Sin cultura no hay escultura*, Acción de guerrilla artística 15 M. Barcelona
- 2010 *Basado en hechos reales*, Colección ARTIUM, Alava
- 2010 *Mapeando, representaciones del territorio*, Campos de Calatrava
- 2010 *Obra sobre papel*, Galería Trama, Barcelona
- 2010 *Desnudos*, Galería Aleph, Ciudad Real
- 2010 *The Spirit of Barcelona*, Messum's Gallery, Londres
- 2009 Arte Lisboa 2009, Stand Galería SCQ, Portugal
- 2009 *Miscelánea personal*, Galería Ambit AD, Barcelona
- 2009 Art Santander, Stand Galería Trama, Santander
- 2009 *Miradas Arte en Galicia desde 1975*, Caixa Galicia, Ferrol
- 2009 *Memoria suxerida CGAC*, Santiago de Compostela
- 2009 *To be continued*, Instalación para Pedro Berdalles
- 2009 *Miradas Realidades, expresiões, tramas*, Arte en Galicia desde 1975, Fundación Caixa Galicia, El Ferrol
- 2008 *Outra xeografía*, Arte desde Galicia, Centro Hispano-Americano de Cultura, da Habana (Cuba)
- 2008 *Recurdos 39*, Centro de Arte Piramidón, Off Loop, Barcelona
- 2008 X Mostra Internacional Unión Fenosa, A Coruña
- 2008 *Mú. Casa da Parra*, Santiago de Compostela
- 2008 Art Santander, Stand Galería Trama, Santander
- 2007 ARCO 07, Stand Galería SCQ, Madrid
- 2006 *Sen xeración*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- 2008 Colección Caixa Galicia en el IVAM, Institut Valencià D'Art Modern, Valencia
- 2005 ARCO 05, Stand Galería SCQ, Madrid
- 2005 Galería Hartman, Barcelona
- 2004 Galería Marisa Marimón, Ourense
- 2003 Art Lisboa 2003, Stand Galería SCQ, Lisboa
- 2003 ARCO 03, Stand Galería VGO, Madrid
- 2003 *Botella ao mar*, Casa das Artes, Vigo
- 2003 Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- 2003 Artexpo 2003, Mirades singulares, cambres de coleccionista, Barcelona
- 2003 *Anyway*, Instalación para Pedro Berdañes y Mónica Runde, Anhaltisches Theater, Dessau (Itinerante)
- 2002 New Art 2002, Stand galería Mário Siqueira, Barcelona
- 2002 *Primavera fotográfica*, Galería Os Coimbras, Braga/Oporto
- 2002 *Danzar la vida*, Instalación para Pedro Berdañes y Mónica Runde (Itinerante)
- 2001 *Encuentros con el arte joven*, Palacio de Exposiciones y Congresos, Teruel

2001 *Transversais, visións fronteirizas da fotografía en Galicia*, Fundación Laxeiro, Vigo
 2000 *Cinco mil anos de arte contemporánea*, Instalación multimedia Petroglifos.com, Casa das Artes, Vigo
 2000 *Gallegos, siete miradas a la pintura actual*, Convento de San Francisco, A. Habana
 2000 *A lápiz*, Círculo de Bellas Artes, Madrid

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente, (sin especificar la fecha).

TEA. Tenerife Espacio de Arte, Tenerife
 CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
 ARTIUM de Álava, Vitoria-Gasteiz
 Colección Ipiña-Bidaurrazaga
 Colección Gas natural-FENOSA, A Coruña
 Colección Esencias, Ernesto Ventós, Barcelona
 Colección Ayuntamiento de Alcalá de Henares
 Fons d'Art de l'Obra Social Caixa Sabadell
 Colección Grupo Heras
 Colegio oficial de aparejadores de La Rioja, Logroño
 Confederación Hidrográfica del Guadiana, Badajoz



251 x 360 x 42 cm

2000

Tono Carbajo
Sillas ardiendo, mesa y ausencia
 Mesa, vigas de madera, fotografía y acrílico sobre lienzo

Ref.: 1024

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



190 x 125 cm

Tono Carbajo
Danzas arabs

Fotografía madera y acrílico sobre lienzo
 2007

Ref.:1023

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



80 x 60 cm

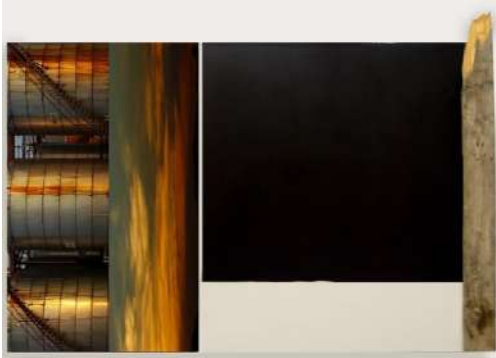
Tono Carbajo
título

Qué es y técnica

2010

Ref.: 1025

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Tono Carbajo

Depósitos, atardecer y gran cuadrado

Madera, fotografía y acrílico sobre lienzo

330 x 325 cm 2010 Ref.: 1026

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)

Instituto de Cooperación Iberoamericano, Madrid
Pavillón de Galicia Expo-92, Santiago de Compostela
Colección María Xosé Jove
School of Visual Arts, Centro de documentación, Nueva York
Colección Caixanova, Vigo
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Subdelegación de Vigo
Colección Caixa Galicia, A Coruña
Colección Editorial Hércules, A Coruña
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella
Colección Consello de Contas, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela
Centre d'Art Contemporani Piramidón, Barcelona
Pinacoteca de Ceuta
Colección Faro de Vigo, Vig

126. TOSHIE ITABASHI

1. Ibaraki (Tokio), 1974 vive en Barcelona desde 1994

2. Escultora y restauradora, ha realizado piezas talladas directamente sobre madera, algunas tienen la peculiaridad de haber sido intervenidas cubriendo, como si se estuviera cosiendo, sus grietas.

Se caracterizan por ser de volúmenes orgánicos, recuerdan al lenguaje de escultores como Hans Arp o Constantin Brancusi. Tienen una textura suave, las grietas se mantienen visibles. En sus esculturas observamos que la artista aprovecha para potenciar las formas de los volúmenes, la superficie veteada, es decir el dibujo natural de la materia. Los nudos se incorporan en las curvas, parece que hubieran sido puestos allí, como si tal elección pudiera ser realizada conforme se modela a partir de la talla la obra. Igualmente ocurre con las vetas, que hacen aún más evidentes los volúmenes, como si fuese una malla de modelada en 3D.

Para acabar las obras las pule y bruñe con una capa de cera, a excepción de las esculturas.

En un artículo escrito por Laura Pou en 2010 Toshie Itabashi comenta sobre las piezas con lana que le interesa ese material porque lo ve como puente de comunicación entre dos volúmenes, dos mundos hilados y cosidos (Pou, 2010), incluimos imágenes de algunas de sus piezas de madera *cosidas*.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 6.

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Estudios de Artes y Oficios.

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Desde 2010 es profesora de los cursos de talla de piedra y madera, de modelado y de la formación permanente en la escuela Massana de Barcelona



Toshie Itabashi
Bebe

40 x 30 x 26 cm

2006

Madera, lana y clavos
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 1028



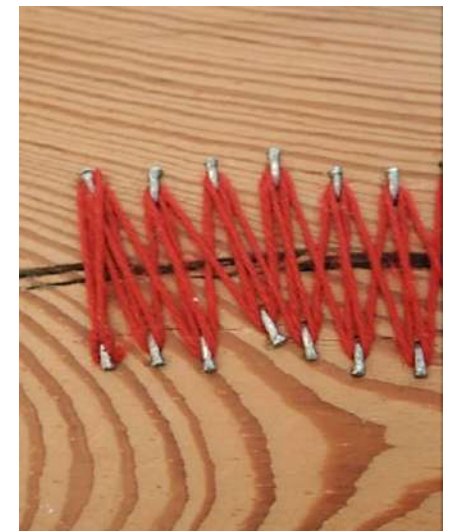
Toshie Itabashi
Dualidad 3

130 x 24 x 24 cm

2006

Pino melis, clavos e hilo
Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 1029



Toshie Itabashi

Sutura III

Pino melis, clavos y lana

2010

Ref.: 1027

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

33 x 17 x 19 cm



Toshie Itabashi

Familia

Talla directa, pino melis tratado

71 x 50 x 50 cm 2010

Ref.: 1030

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Toshie Itabashi

Embarazadas

Talla directa, pino melis

45 x 70 x 45 cm 2010

Ref.: 1031

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

Desde septiembre de 2009 es residente en el TallerBDN donde también es responsable de la coordinación de los escultores que conviven allí.

Premios:

2004 1º Premio Nostromo de Escultura, Barcelona

2005 1º Premio I Simposium Internacional de Escultura de Uncastillo, Zaragoza

2005 3º Premio XVI Simposium Internacional de Escultura de O´grove, Galicia

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2010 Galería Hartamann, Barcelona

2009 Galería Simon de Yokohama (Japón)

2007 Exposición en la galería Hartmann de Barcelona (solo)

2003 Galería Maria Villalba de Barcelona

2002 Sala d´art jove, Lola Anglada de Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2005 Estudios de escultura en Escola d´Arts i Oficis Artístics

2004 Concurso de escultura NOSTROMO de Barcelona

2004 Concurso de escultura de los Países Catalanes de la vila de Bellpuig

2003 Exposición colectiva en la Sala Blanquerna de Madrid

2003 Exposición en la galería Maria Villalba de Barcelona (solo)

2002 + 2 c x EM = 294 artistes contra l´Esclerosi Múltiple, Girona

4. 7 Obra pública, perteneciente a instituciones o colecciones de arte públicas, privadas que sean destacadas nacional o internacionalmente.

Obra en colecciones privadas:

Hotel TEATRE, Regencós (Baix Empordá)

Colecció Nostromo, Barcelona.

Ha participado en la restauración de edificios como la Casa de las Punxes o la Fuente Ornamental del Parque de la Ciutadella.

Simposios:

2005 I Simposium Internacional de Escultura de Uncastillo, Zaragoza

2005 XVI Simposium Internacional de Escultura de O´grove, Galicia

2002 II Simposium Internacional de Escultura de Saint Beat (Francia)

127. VANESA MUÑOZ MOLINERO

1. 1979 Madrid, se traslada a Barcelona en el 2000.

2. Escultora, influenciada por el Constructivismo Ruso y por artistas como Anish Kapoor o Richard Serra. Sus obras son abstractas, brinda un valor casi emocional a la materia y emplea algunas técnicas propias del *optical art*. Trabaja rehuyendo, en la medida de lo posible, los avances tecnológicos, pugnando por la excelencia de la técnica, como única manera de proyectar las formas que proceden de fracciones de pensamiento, sin los cuales no podría existir (Muñoz, 2018). Conoce diversas técnicas de ensamblado y talla y culmina sus esculturas con perfección; paralelamente es arriesgada en los acabados y es atrevida en colores que aplica.

A nivel conceptual hemos de aclarar que hace algunos años la artista (que es licenciada en Filosofía) tenía una perspectiva o enfoque antropológico, actualmente la ha cambiado:

Cuanto más conozco y leo sobre física, más insignificante me resulta el ser humano y más apasionantes me resultan la búsqueda del axioma ,alejado de cualquier capricho humano[...] Desde las teorías de la mecánica cuántica, la teoría de la incompletitud de Gödel, la hipótesis del continuo de Cantor , o los descubrimientos sobre los agujeros negros, me resultan infinitamente más interesantes que cualquier tipo de problema existencial (Muñoz, 2018).

Hemos registrado obras realizadas con madera de formato relieve, esculturas de madera y esculturas realizadas con madera y otros materiales como metal, plástico o cabello sintético. La riqueza plástica y de texturas en las superficies de las obras, que se genera por combinar las tonalidades de distintas maderas con las tonalidades de las pátinas de color y las texturas, cuando se da el caso de otras materias es muy singular. A continuación mostramos y explicamos algunos casos concretos.



Vanesa Muñoz Molinero

Cubic Drawings

Acrílico sobre pino, sapelli y cedrotítulo

2018 Ref.: 1032

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

18 x 16 x 12 cm aprox.



Vanesa Muñoz Molinero

Cuadratura de un Triángulo Escaleno

Talla de nogal y cedro policromada

2016 Ref.: 1033

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

60 x 150 x 130 cm



Vanesa Muñoz Molinero

Cuadratura de Círculo Plano

Sapeli y pino ensamblados y tallados

2015 Ref.: 1034

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

48 x 32 x 34 cm



Vanesa Muñoz Molinero

Caos Vs orden

Sapeli y varillas de pino encastado, tallados posteriormente

48 x 55 x 53 cm 2016 Ref.: 1035

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Vanesa Muñoz Molinero

Unconformiy strata

Acrílico sobre soporte construido con tablas de pino
80 x 60 x 9 cm 2015 Ref.: 1036

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Vanesa Muñoz Molinero

Entrelazamiento de un objeto II

Madera de cedro, muelles y pintura fluorescente
45 x 79 x 38 cm 2012 Ref.: 1037

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

En obras como *Cuadratura de un triángulo escaleno* (2016), ha ensamblado varias especies distintas y las ha tallado. La pintó parcialmente con acrílico de tono verde y negro, ambos muy saturados. El ensamblaje es técnicamente complejo: En *Cuadratura de un Círculo Plano*, de 2015, utilizó sapelli y pino, está parcialmente pintada en tonos azules. Es técnicamente equivalente a *Cuadratura de un triángulo escaleno* y a *Caos Vs Orden* (2016) ambas realizadas con sapelli tallado y varillas de pino incrustadas.

Las series *Cubic Drawings* y *Dissipative Structure* (2018) se componen de piezas de tamaño pequeño de pino, sapelli y cedro; ensambladas, talladas y pintadas parcialmente. Los planos de color aplicados están distribuidos para que se complementen y generen, junto con los volúmenes de las piezas, cierta anamorfosis o contradicción entre lo que percibimos y su forma real, esto se aprecia con mayor o menor intensidad dependiendo del ángulo desde el que se miren. También en *Unconformiy strata* de 2015 pintó parcialmente generando cierta anamorfosis, esta vez sobre un soporte reglado y casi plano realizado con tablas de pino.

Ha creado con otros materiales, en 2012 realizó *Entrelazamiento de un objeto II*, esta obra está policromada con pintura fluorescente y tiene unos muelles de plástico. Ha realizado esculturas de madera y acero inoxidable como *Método entrópico*, de 2012, también *Longitud, latitud*, de 2011 o *Broken Monolith*, de 2014. Esta última es una talla sapelli y en su interior ahuecado ha cubierto la superficie de la pieza con escamas de acero inoxidable. En *Love war veterans* (2011) utiliza vigas de pino, cuchillas de sierra metálicas y pelo rojo sintético. La superficie fue oscurecida con una veladura traslúcida de barniz.

En las obras *Espacio de fases* (2013) y *Método entrópico* (2012) la superficie no se cubre parcialmente con pintura ni se añade ninguna otra materia a la pieza; en estas dos obras la materia única es la madera desnuda.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 2 y 3

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

Filosofía por la Universidad de Barcelona (2009)

Técnico Superior Escultura en la Escola Massana de Barcelona (2006)

Técnico Superior en Escultura de Metal en la Escuela La Palma de Madrid (1999)



Vanesa Muñoz Molinero

Cubic Drawings

Acrílico sobre pino, sapelli y cedro
18 x 16 x 12 cm aprox. 2018

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Ref.: 1038



Vanesa Muñoz Molinero

Dissipative Structure

Acrílico sobre pino, sapelli y cedro
22 x 18 x 15 cm aprox. 2015

Imagen facilitada por la artista

Ref.: 1039



Vanesa Muñoz Molinero

Love war veterans

Madera, sierra y pelo rojo sintético

60 x 80 x 70 cm 2011

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

Ref.: 1045

2015 *Inicio*, Permià de mar, Barcelona, España

2014 *Hipermerc'art*, Paseo de Gracia 9, Sala Vinçon, Barcelona, España

2014 *I LOVE BCN*, Comisariado Carlota *loveart*, Negro y Rad. San Joaquim 33, Barcelona

2013 *Delicartessen 12* Galería Esther Montoriol, Diputació 339, Barcelona, España

2012 Feria de arte contemporáneo Franchement Art, Francia

2012 *Conversaciones interrumpidas*. Galería Superficie, St Vicent MArtorel, Barcelona, España

2008 Exposición colectiva, videoinstalación, *Metástasis*, Parlament 11. Barcelona

2007 Exposición colectiva, Galería de arte 0, Consent de Cent 289, Barcelona

128.VASCO MOURÃO

1. Originario de Portugal, reside en Barcelona.

2. Vasco Mourão es un artista plástico interesado en el paisaje urbano, su práctica se enfoca en la representación de ciudades a través de dibujos en papel, madera, piedra y metal.

Desde hace algunos años ha realizado dibujos con tinta sobre contrachapado. En la forma de los soportes de esas obras se haya la singularidad de cada proyecto, *Ouroborus* (2016), con la silueta del contrachapado responde al intento del artista de generar un bucle continuo que después estaría cubierto de edificios. Vasco Mourao pretendía así que los edificios, la ciudad, aparentase estar en crecimiento y movimiento constante. Algo similar ocurre en *Mirrored Cities*, pieza que pudimos ver en 2018 en la sala Espacio 88 de Barcelona, es un dibujo a tinta sobre contrachapado. La obra propone la vista de dos paisajes casi paralelamente. En la mitad superior uno de Lisboa y en la zona inferior un paisaje representativo de Almada (Portugal). Intentó relacionar ambas ciudades y con la franja que tiene en la mitad, que las separa y las une, hace alusión al río Tajo.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3.

4. Currículum:

4.2 Reflexión, docencia y divulgación sobre la práctica artística y teoría del arte (síntesis).

Conversaciones, charlas y mesas redondas nacionales e internacionales, desde The Creative Fest 2017 (Barcelona), a *PechaKucha* 2016 en Tokio, Japón; el festival de arte Walk & Talk 2015 de Ponta Delgada, Portugal o la Semana del diseño de Barcelona de 2013.

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Portugal Múltiplo*, Fundación Bissaya Barreto, Coimbra, Portugal

2017 *Ouroborus*, tienda de arte Underdogs, Lisboa, Portugal

2016 *Ouroborus*, Espacio 88, Barcelona, España



55 x 55 x 2 cm

Vasco Mourão

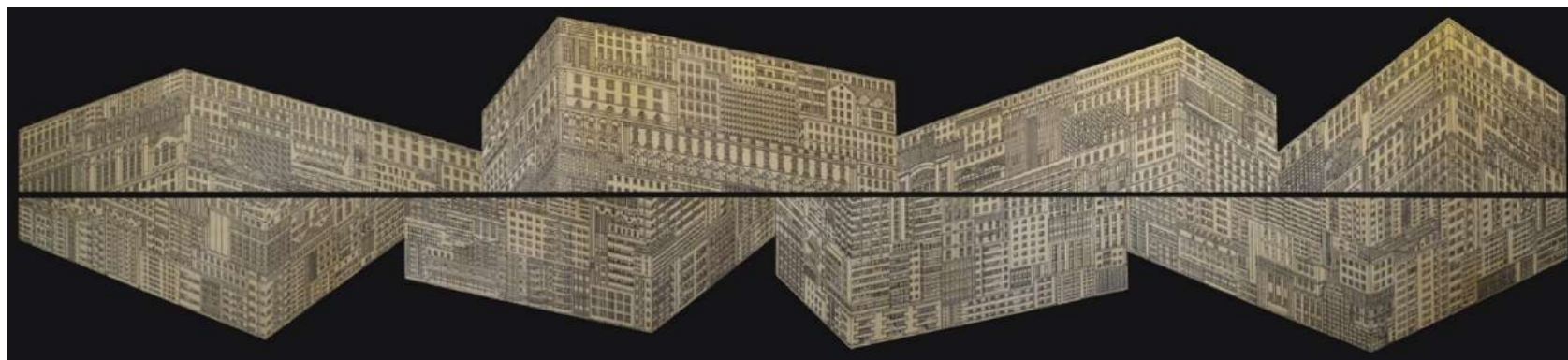
Ouroborus

Tinta sobre contrachapado

2016

Ref.: 1046

Imagen facilitada por el artista en 2018



400 x 120 cm

Vasco Mourão

Mirrored Cities

Tinta sobre contrachapado

2018

Ref.: 1047

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)



Vasco Mourão

Mirrored Cities (detalle)

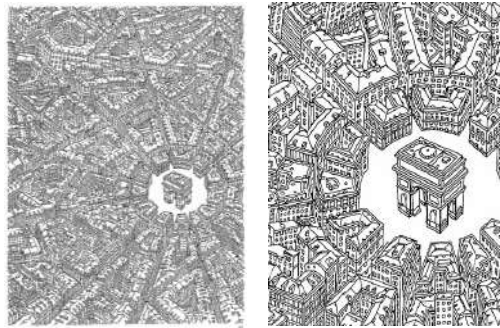
Tinta sobre contrachapado

400 x 120 cm 2018

Ref.: 1047

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

- 2016 *Percepciones Matsudo*. Paradise AIR. Matsudo, Japón
- 2015 Drawing Poble Nou. Espacio 88. Barcelona, España
- 2014 *Percepciones de Nueva York*, El perro invisible, Nueva York, Estados Unidos
- 2014 *Dibujos para el neoyorquino*, Galería Mitte, Barcelona, España
- 2010 *Dibujos diarios*, Universidad Minho, Guimarães, Portugal
- 2008 *Obsesión*, Casa portuguesa, Barcelona, España
- 4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).**
- 2018 *Fragmentos Urbanos*, Festival Ilustração à Vista, Ílhavo, Portugal



Vasco Mourão

Paris Perceptions

Dibujo para la revista The New Yorker

21 x 29,7 cm 2012

Ref.: 1048

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

El tema eran los tejados característicos de París y el punto focal en la cuadrícula urbana que es el *Arc du Triomphe*.

129. VICENÇ VIAPLANA

1. Granollers, Barcelona, 1955.

2. Vicenç Viaplana es un artista conceptual multidisciplinar, realiza obra gráfica, fotografía, video y pintura sobre papel o tela. En el directorio de artistas de la Fundació Vila Casas:

Pintura acrílica estratificada, resultado de un minucioso proceso en el que no se deja nada al azar. Obsesionado por hacer visibles las cosas etéreas e inmateriales, Vicenç Viaplana es capaz de captar los efectos lumínicos y dar forma a sombras vaporosas. Cada obra plástica es una nueva exploración que acumula experiencia y sensibilidad para abrir interrogantes sobre la certeza de nuestras percepciones. Su distorsión de la realidad, la ocultación de objetos y el desenfoque de imágenes provoca múltiples mensajes que divagan entre la abstracción y la figuración (Fundació Vila Casas, directorio de artistas, s. f.)

En una entrevista de 2014, incluida en el número diez de la revista digital Close-Up se explica que: El verano de 2013 empecé a pintar unas pequeñas obras sobre madera, al aire libre [...] empecé a pintarlas sin ninguna idea previa. Absolutamente en blanco, a partir del vacío (Viaplana, 2014). Hemos investigado cuáles son esas obras, las incluimos en esta ficha, puntualizamos que no coincide el año que da el artista en la entrevista como fecha de inicio con el que se apunta en la página web de la Galería Carles Taché como fecha de realización de las obras, en la galería publican que se realizaron con anterioridad.

En las obras registradas Vicenç Viaplana emplea soportes de contrachapado, la superficie permanece visible por zonas o se intuye gracias que pinta por transparencias, con veladuras de pintura y colas sintéticas. Con su técnica la superficie del soporte adquiere nuevos matices que transmutan su materialidad y dibujo veteado en una atmósfera embaucadora, en una nebulosa o en luz envolvente.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 3.

4. Currículum:

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *The Solo Recording Sessions*, Galería Marc Domènech de Barcelona

2011 *Tot el que tenim*, Galería Carles Taché, Barcelona

2010 *La mirada Arborada*, Centre Experimental d'Art del Parc del Garraf, Barcelona

2010 AB Galería, Granollers, Barcelona

2009 Galería Horizon, Colera, Girona

2007 Galería Masha Prieto, Madrid

2005 Galería Carles Taché, Barcelona

2003 Galería Carles Taché, Barcelona

2002 Galería Masha Prieto, Madrid

2003 Sala de la Rambla, Girona

2003 Compact Art Collection, A.C. Rose Selavy, Barcelona

2001 Galería Carles Taché, Barcelona

4. 6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2011 *Lesvuitivuit*, Acció amb Esther Xargay, Corpologia 2, Jardins de la Mercè, Girona, España

2011 *L'observador*, Acció. Corpologia 2, Jardins de la Mercè, Girona, España

2010 *Res a dir*, video, VAD. Festival Video Internacional de Girona, España

2010 *Conceptos*, Selección de Fondos del Museo Vostell, Malpartda de Cáceres



Vicenç Viaplana

Variacions sobre el Sensesentit n°11

Pintura acrílica sobre chapa de madera

2012 Ref.: 1049

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

61 x 50 cm



Vicenç Viaplana

S. T.

Acrílico sobre madera

2012 Ref.: 1050

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

45 x 55 cm



Vicenç Viaplana

Vicenç Viaplana, exposición en Quiosc Gallery en 2012
Vista del canto de los soportes de madera de estas piezas
y vista de un detalle de la superficie de una de las obras
55 x 45 cm (pieza de la 2012 Ref.: 1051
imagen inferior) Ref.: 1052
Obtenido en 2016 en: [enlace web](#) y [enlace web](#)

- 2010 Meridià Granollers Anys 70, Art de Concepte i Acció, Museu de Granollers, Comisariada por Pilar Parcerisas
- 2009 *I Have a Dream. A tribute to Martin Luther King*, Gabarron Foundation, Nueva York
- 2009 *Del Concepte a la imatge*. Mediateca, CaixaForum, Barcelona
- 2009 *Eixida al Sostre*, Performance al Espai Brossa de Barcelona amb Ester Xargay
- 2008 Artistas de la galería Galeria Carles Taché, Barcelona, España
- 2007 *La Vida Privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*, Coleccion Josep M^a Civit, CDAN, Huesca
- 2007 Black & White, Galeria Horizon, Colera, España
- 2006 Entre silencis, Galeria Horizon, Colera, España
- 2005 Visions i suggeriments / Visions and Suggestions, Sitges, España
- 2005 Instituto Cervantes, Exposición Itinerante
- 2004 Sala Pelaires, Palma de Mallorca, España
- 2004 *La Sombra de la Sombra*, Galeria A&N, Madrid, España
- 2004 *12 Artistas de la Galeria G*. Museo Vostell, Malpartida de Cáceres, España
- 2003 Tache a Pelaires, Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca, España
- 2003 *Taché a Pelaires*, Centre Cultural Pelaires, Palma de Mallorca
- 2003 *Homenatge a Luis Cernuda*, Galeria Opera, Sitges
- 2003 Fundación Codespa, Galeria Senda, Barcelona
- 2001 *Tempus fugit*, Galeria Llucià Homs, Barcelona
- 2001 La conquista del espacio, Galeria Horizon, Colera
- 2000 Col.lecció Vilacasas, Palau Solterra, Torroella de Montgrí
- 2000 *Gravats*, Galeria AB, Granollers, Barcelona
- 2000 *Homenatge a Luis Buñuel*, Museu Buñuel, Calanda

130. XAVIER ESCALA

1. Sant Cugat Sesgarrigues, 1975.

2. Escultor, sus obras son herederas de la tradición mediterránea, de escultores como Manzó o Marini, de la escultura griega clásica y etrusca, así como del modo de concebir el volumen propio del arte egipcio (Navarro, s. f.).

La preocupación del escultor por el trasfondo metafísico que hay en el ser humano se refleja en toda su producción. Esta inclinación suya se expresa, especialmente, en algunas composiciones en donde individuos anónimos, a la vez que colectivos, aparecen como aislados y ensimismados. También en otras composiciones donde aparecen individuos ligados a elementos arquitectónicos o que son, ellos mismos, arquitecturas vivientes. La vacuidad de los individuos de la que nos habla no es, en absoluto, nihilista sino espiritual y metafísica (Navarro, s.f.).

La escultura es para este artista, además de un bello y noble oficio, una forma o camino de autoconocimiento interior. Es notorio también su interés por el simbolismo con reminiscencias mitológicas y sapienciales del mundo antiguo [...]. A toda ésta calidad singular en el concepto de lo que expresa la obra, se suma la pericia técnica y el oficio bien aprendido (tanto por su dominio del dibujo y el modelado como el de la talla directa), algo nada frecuente entre los escultores de su generación (Navarro, s.f.).



Xavier Escala

Dona

Madera de nogal, talla directa policromada
2012 Ref.: 1053

37 x 34 x 23 cm

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



50 x 20 x 18 cm

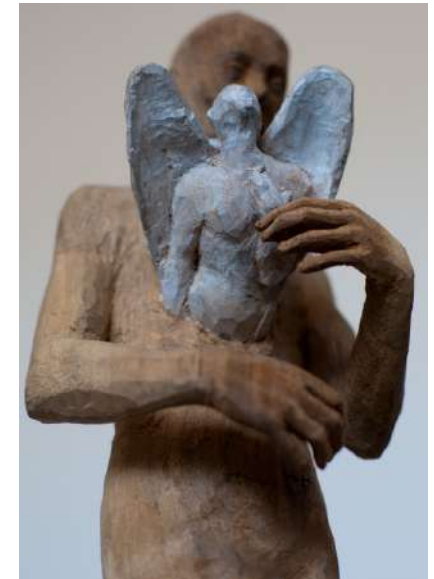


Xavier Escala

Amagatall

Madera de tilo tallada y policromada
2014 Ref.: 1054

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Xavier Escala

Abandono

Madera de nogal, talla directa policromada
40x 11,5 x 11 cm 2012 Ref.: 1055

Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Xavier Escala
Home-Ocell
 Madera de olmo, talla directa policromada y dorada con pan de oro.
 195 x 130 x 60 cm 2018 Ref.: 1056
 Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)

Como explicaba en el último Fluvio Navarro, Xavier Escala conoce a la perfección las técnicas de creación tradicionales, especialmente las aplicadas a la escultura figurativa. Es experto en el trabajo de la madera, la cerámica y la piedra. Su talla en madera es siempre directa y eficiente, ha participado en numerosos simposios de talla en madera y piedra, donde es indispensable la ejecución rápida de la obra. En la presente ficha incluiremos obras de taller, que presentan acabados más delicados y otras realizadas en simposios, que como se podrá observar, tienen una factura delicada pero de forma simplificada, porque se han realizado en un contexto de trabajo distinto.

Antes de terminar adjuntamos parte del *statement* del artista, para comprender mejor sus inquietudes creativas:

El lenguaje de mis obras es autónomo y silencioso, capaz de transmitir un mensaje sin explicaciones escritas, ni discurso conceptual, incluso sin colores, título, sin el autor. Uso la representación del hombre, por dos motivos: por ser esta forma universal y comprensible; y por ser el hombre el más digno de los temas del arte, profundo y complejo, y cuando digo hombre quiero decir también mujer, cuerpo y espíritu.

Busco una expresión viva, fruto de la experiencia vital y la manera de entender mi tiempo, a través de un lenguaje conocido, que plantea actualmente el mismo problema desde la antigüedad: como dar vida a la materia, mediante valores plásticos como el peso, la composición o el movimiento.



Xavier Escala
Man with a mask
 Madera de manzano, talla directa policromada
 76 x 25 x 24 cm 2012 Ref.: 1057
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)



Xavier Escala
Aletheia
 Madera de tilo, talla directa policromada
 50 x 10 x 10 cm 2016 Ref.:1058
 Obtenido en 2019 en: [enlace web](#)



Xavier Escala
Circle walk
 Madera de alerce, talla directa
 240 x 60 x 60 cm 2014 Ref.: 1059
 Obtenido en 2016 en: [enlace web](#)

Mi escultura no quiere seducir con colores brillantes. Quisiera enamorar discretamente, sugerir una emoción que debe completar el espectador. [Información obtenida del statement del artista, incluido en su página web personal] (Escala, s.f.).

Incluimos una imagen de una obra gráfica y de una talla en piedra de Xavier Escala para reflejar la versatilidad técnica y de medios de expresión del artista.

3. Capítulos del desarrollo, en el documento principal de la tesis, en los que aparece alguna de sus obras: 4

4. Currículum:

4.1 Formación reglada.

2011. Grado en escultura, Academia de Bellas Artes de Carrara, Italia

2008. Bellas artes, Universidad de Sevilla

4.4 Becas, premios y residencias (desde el año 2000 al 2018).

2012 Premio el Corte Inglés, Sevilla, España

2004 Premio Excma. Sra. Duquesa de Alba, Sevilla, España

4.5 Exposiciones individuales (desde el año 2000 al 2018).

2018 *Soliloqui*, Sala dels Trinitaris, Vilafranca del Penedès, Barcelona

2017 *Forbidden Dreams*, Arteria BCN Gallery, Barcelona, España

4.6 Exposiciones colectivas (desde el año 2000 al 2018).

2018 Exhibitions: *On the Top!*, Yermilov Centre of Contemporary Art, Járkov, Ucrania

2017 *Sirena*, Nina Murashkina, Xavier Escala, Art Penza Fine Art Gallery, 26 January - 26 February, Penza, Rusia

2016 *Skulpturensommer*, 21 June-21 September, Davos, Suiza

2013 *Figurativas 2013*, MEAM (Museu Europeu d'Art Modern), Barcelona

2013 *Concurs d'Escultura Pere Jou*, Edifici Miramar, Sitges, Barcelona

2012 LXI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Casa de los Pinelo

2012 *L'Accademia al museo*, Museo del Marmo, Carrara, Italia

2011 *Xavier Escala, Ilaria Germano*, Ex-Ospedale San Giacomo, Carrara, Italia

2011 *Mostra didattica Pittura Scultura*, Fabbrica dei pinoli, Versiliana, Marina di Pietrasanta, Italia

2010 *Schnellkochtopf III*, Nudreihof –Mittelstation Seceda, Ortisei, Italia

2007 XIV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Sevilla, España

2005 XV Exposición de escultura en bronce, Carnicerías reales, Priego de Córdoba, España

2005 Exposición de talla en piedra y madera, Centro cívico Las Sirenas, Sevilla, España

2004 LIII Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Casa de los Pinelo, Sevilla

Simposios de escultura:

2016 12th International Sculpture Symposium Davos, Suiza



Xavier Escala

Els Homes son déus, els déus homes.

Ensamblaje y talla directa de madera

2018 Ref.: 1060

60 x 40 x 40 cm

Imagen facilitada por el artista en 2018

Esta escultura es la primera de una serie que lleva por título *Hombres y dioses*. Xavier Escala nos ha explicado que para estas dos obras se inspiró en las *Virgenes abrideras medievales*.



Xavier Escala y Nina Murashkina

Deesa (diosa)

Ensamblaje y talla directa de madera, la pátina ha sido realizada en colaboración con la artista Nina Murashkina (Ucrania, 1985) (retratada en la obra)

61 x 45 x 38 cm

2018

Ref.: 1061

Imagen facilitada por el artista en 2018



Xavier Escala

S. T.

Xilografía [técnica de grabado en la que se utiliza una plancha o matriz de madera]. Edición de 16 ejemplares en papel *Hahnemühle* color crema

29 x 21 cm 2008 Ref.: 1062

Obtenido en 2020 en: [enlace web](#)



Xavier Escala

Soliloquium

Talla en granito, realizada en el 24th Aswan Sculpture Symposium de Egipto

300 x 100 x 100 cm 2020 Ref.: 1063

Obtenido en 2018 en: [enlace web](#)

2016 9th symposium de sculpture et installation en milieu naturel, Syilly, Bélgica

2015 11th International Sculpture Symposium Davos, Suiza

2014 7th International Sculpture Symposium Penza, Rusia

2014 10th International Sculpture Symposium Davos, Suiza

2009 1st Stone Sculpture Symposium Fondachelli-Fantina, Messina, Italia

4.8 Otros.

Ha sido ayudante del reconocido escultor italiano Aron Demetz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citadas

- Aguilera, S. y Martin, L. (2014) *Trayectoria de Jaume Plensa*. Hoyesarte. <https://www.hoyesarte.com/evento/la-trayectoria-de-jaume-plensa/>
- ADN Galería (2018). *Biografía de Bruno Peinado*. <http://www.adngaleria.com/es/artistas/bruno-peinado/biografia/>
- Alborés, M. (2017). *Nico Nubiola. Escultura, animales y animalidad humana. El animal invisible*. <http://mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/2017/03/nico-nubiola-escultura-animales-y.html>
- Alsina, L. (2018) Reportatge sobre la nau d'artistes. Entrevista a Alfredo Sánchez [video] TONALH. Taquilla Inversa. <https://www.youtube.com/watch?v=mogmKiQ95ps&feature=share>
- Àngels Barcelona (2016). *Jaime Pitarch. Bio*. <http://angelsbarcelona.com/en/artists/jaime-pitarch/bio/>
- Àngels Barcelona (2018). *Lúa Coderch. Bio*. <http://angelsbarcelona.com/en/artists/lua-coderch/bio/>
- Anson, M. (s.f.). *Fizcarraldo : Martí Anson*. <http://www.martianson.net/castellano/index.php?/archivos/fizcarraldo/>
- Àtica Empordà (2018). *Entrevista a Narcís Costa* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Ef0VCXj3FuU>
- Aurora Galería (2019). *Eduard Arbós. Arte Aurora Contemporary Art Gallery Barcelona*. <http://www.arteaurora.com/english/shop/eduard-arbós/>
- Badia, T. (2018). *Sobre Marco Noris. Ademán, paisaje*. <https://marconoris.com/sobre-marco-noris-ademan-paisaje/>
- Basagoiti, A. (2014). *Guillermo Basagoiti Brown. Espai Tònic*. <https://espai.tonic.cat/texto-ana-basagoiti-brown-para-exposicion-pesar-newton/>
- Begemont (2017). *Dogni Abreu*. <https://www.begemotartandfashion.com/dogny-abreu>
- Bestué, D., y Fernández Mallo, A. (2012). *Esculturas*. Biel Books.
- Borrás, L., & Teixidó Camí, J. M. (2006). *Temps de Sibill-les* [hoja de sala]. Fundació Vila Casas. <https://www.museoartecontemporaneo.es/exposicion/temps-de-sibilles>
- Bonart (2017). *American Lesson de Gianfranco Mazza a La Escocesa. Bonart, agenda cultural digital* <https://www.bonart.cat/actual/american-lesson-de-gianfranco-mazza-a-la-escocesa/>
- Bosco, R. (2016). *Pep Duran: del escenario al museo. El País*. https://elpais.com/ccaa/2016/10/23/catalunya/1477245512_087520.html
- Bosh, G. Y Figueres, A. (2006). *Gli strumenti dell'arte*. Fundació Vila Casas: Espai Volart. file:///C:/Users/Rosa%20Belén/OneDrive%20-%20Universitat%20de%20Barcelona/Documentos/TESIS%202018/2.%20Anexo%20de%20referentes%20documentos%20e%20info%20referentes/1.Carpetas%20con%20fotos%20de%20los%20referentes%20de%20La%20Madera%20como%20nexo/Salvador%20Juanpere/Exposicio_gli-strumeni-dellarte_es.pdf
- Bosh, G. (2006). *Salvador Juanpere, la presencia de lo ausente. Quiral Arte. Año 4, N.10*. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Salvador+Juanpere+Motor+cor#>
- Bufill, J. (2003). *Efraïm Rodríguez Cada trozo es un lenguaje. La Vanguardia, Culturas*. <http://efraimrodriguez.net/ca/premsa/19-juan-bufill-efraim-rodriguez-cada-trozo-es-un-lenguaje-la-vanguardia-culturas-pag16-17-12-2003>

- Bussé, L. (2014). *Vicenç Viaplana. Barcelona's Multiverse, Art, Culture, Science*. N. 10. <https://luisbusse.wordpress.com/close-up-no-10-vicenc-viaplana-cast/>
- Cepriá, F. y Castro Magaz, M. L. (2008). *Rubiales Raez, Manuel. Tebeosfera (registro de artistas vinculados al mundo del cómic)*. https://www.tebeosfera.com/autores/rubiales_raez_manuel.html
- Cirlot, L. (1980) *La Pintura informal en Barcelona, 1951-1970*. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. TDX. <http://www.tdx.cat/handle/10803/317176>
- Colección Gelonch-Viladegut (s. f.). *Miguel Rasero*. <http://www.gelonchviladegut.com/es/autor/miguel-rasero/>
- Corbo, N. (2011). *Jaime Pitarch. Conectaarte*. <http://conectaarte.blogspot.com/2011/03/jaime-pitarch.html>
- Díaz Guardiola, J. (2015). *Fuentesal & Arenillas. Darán que hablar. El cultural. ABC*. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-fuentesal-y-arenillas-dedicamos-desde-levantamos-hasta-acostamos-cambiar-perspectiva-espectador-201512221227_noticia.html
- Domínguez, A. y Ruiz, C. (2018). *Dolores Sampol. Drawingroom*. <http://drawingroom.es/artistas/dolores-sampol/>
- D'ors Fuhrer, C. (1998). *Consideraciones generales del arte noucentista. Revista de la facultad de Geografía e Historia* N. 2, p. 333 – 334.
- Durban, M. (2018). *Laurent Martin "Lo" bamboo sculptures. Galeria Miquel Alzueta*. <https://galeriamiquelalzueta.net/portfolios/laurent-lo/>
- Escribano, V. (2019). *Ayelen Peressini. Metal Magazine*. <https://metalmagazine.eu/es/post/interview/ayelen-peressini-el-espacio-como-lienzo>
- Espai Carmen Galofré (2016). *Jaime de Córdoba*. <http://www.espaicarmengalofrebarcelona.com/jaime-de-cordoba/>
- Espronceda Center for art and culture (2017). *Entrevista a Nil Nebot*. <https://www.espronceda.net/es/?portfolio=nil-nebot>
- Espronceda Center for art and culture (2018). *Pep Montoya*. <https://www.espronceda.net/es/?portfolio=pep-montoya>
- Fundació Vila Casas (s.f.) Directorio de artistas contemporáneos de la colección. <https://www.fundaciovilacasas.com/es/coleccion-artistas-contemporaneos-catalanes>
- Farré, N. (2018). *Las emociones de Antoni Llena. OnBarcelona*. <https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/mirar/20180620/exposicion-arte-antoni-llena-galeria-a34-6877597>
- Galeria Esther Montoriol (2012). *Manel Rubiales*. <http://2011-2017.montoriol.com/manel-rubiales/>
- Galeria Estrany-de la Mota (2019). *Martí Anson*. <https://www.estranydelamota.com/marti-anson/>
- Galería Kreisler (2016). *Gerard Fernández Rico*. <http://www.galeriakreisler.com/exposiciones/2016-gerard-fernandez-rico/>
- Galeria Víctor Lope Arte Contemporáneo (s. f.) *Rubén Torres Llorca Porfolio*. <http://www.victorlope.com/portfolio/ruben-torras/>
- Gañan de Molina, M. (2018). *David Bestué. Oral Memories*. <https://oralmemories.com/artista/david-bestue/>
- García, R. (2017). *Susana Solano, obra reciente en RPHART. Infoenpunto. Periódico de Arte y Cultura*. <http://infoenpunto.com/art/20016/susana-solano-obra-reciente-en-rphart>
- Hernández Velazco, I. (2015). *Carlos Pazos: "Siento que todo lo que hago es nimio, absurdo". El Mundo*. <https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/25/562b7380ca47416a358b45ac.html>
- Herrera, P. (2017). *Gloria Regal. Hago Cosas Blog de Arte*. <https://hagocosas.es/2017/11/gloria-regal/>

- Herreros, A. (2016). *Aladdin Toys: los juguetes de Torres-García*. Fundación Telefónica.
- Hontoria, J. (2005). *Realidad expandida de Bruno Peinado*. *El Cultural*. <https://elcultural.com/Realidad-expandida-de-Bruno-Peinado>
- Kunzt Gallery (2018). *Jordi Alcaraz*. <https://www.kunzt.gallery/ES/artista/jordi-alcaraz>
- León Art, Galería (2015). *Antoni Borandi*. <http://galerialeonart.com>
- Leto, A. (2017). *Francisco de Pájaro – ART IS TRASH*. *The Cultural - Revista Cultural*. <http://thecultural.es/2017/02/23/francisco-de-pajaro-art-is-trash/>
- MACBA (s.f.) *Arte y artistas de la colección*. <https://www.macba.cat/es/arte-artistas>
- MACBA Programa de Actividades (2018). *Lolo & Sosaku*. <https://www.macba.cat/es/lolo-sosaku-lorem-ipsum>
- Martí, M. (2017). *Joana Demestre*. *Art & Arterapia*. <http://www.joanademestre.com/>
- Martínez de la Nuez, I. (2006). *Pablo Leonardo Martínez. Piezas, despieces y tótems*. <http://pablomartinez.es/textos/piezas-despieces-y-totems-2006/>
- Masdearte.com (2019). *Lluc Baños, objetos sentidos*. <http://masdearte.com/especiales/lluc-banos-aixala/>
- Mercader, A. (2011). *Carmen Anzano: deshilando a la artista*. *Ausgang Art*. <http://au5gang.blogspot.com/2011/05/carmen-anzano-deshilando-la-artista.htm/>
- Mitjans, L. (2016). *Ramón Clapers*. *N2 Galería*. http://www.n2galeria.com/portfolio_page/ramon-clapers-obra-reciente/
- MNCA Reina Sofía (2018). *Invisibles* [hoja de sala] Palacio de Cristal. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/jaume-plensa>
- Museo Picasso Barcelona (2014) *Cronología sobre Picasso y Barcelona*. *Web oficial del Museu Picasso de Barcelona y Ajuntament de Barcelona*. <http://purl.org/dc/dcmitype/Collection>
- Navarro, F. (s.f.). *Crítica, Xavier Escala*. https://www.xavierescala.com/?page_id=721
- Nafragios Recientes, exposición de Carlos Pazos* [hoja de sala] (2016). Galería ADN.
- NF Galería (2019) *Jordi Alcaraz*. <http://www.nfgaleria.com/es/artista/jordi-alcaraz>
- Oliveras, J. (2006). *Martí Anson o la estética de la frustración*. *El Cultural*. <https://elcultural.com/Marti-Anson-o-la-estetica-de-la-frustracion>
- Planas, A. (2000). *El pintor Pedro Colina presenta sus cuadros en Mallorca*. *Última Hora*. <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2000/01/23/930333/el-pintor-pedro-colina-presenta-sus-cuadros-por-primera-vez-en-mallorca.html>
- Porta, C. (2000) *La Figura Humana En El Món De Zush. Anàlisi D'un Paradigma* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Diposit UB. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42584>
- Pou, L. (2010). *Toshie Itabashi: "Imposible definirme, prefiero que me interpreten"*. *Badalonitis*. <http://www.badanotis.com/noticia.php?n=1341>
- Projecte Custòdia (2014). *Marcel Camps*. <https://projectecustodia.wordpress.com/2014/11/26/marcel-camps/>
- Puente, M. (2018). *El lenguaje como objeto*. *Arquetipos*. <http://arquetipos.arquia.es/david-bestue/>
- R. Bailiusi, J. (2003). *El arte inclasificable de Manel Rubiales*. *El arte en el estadio.indd*. *Archivos de Medicina del Deporte*. Vol. 95, 267 – 268. http://archivosdemedicinadeldeporte.com/articulos/upload/artenelestadio_95.pdf
- Sala Parés (s.f.). *Miguel Rasero*. <https://salapares.com/artista/miguel-rasero/>

- Sensé, T. (2018). *Recorrido por algunas de las obras de la gran exposición de Plensa en Barcelona*. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20181129/453220903226/jaume-plensa-macba-obras.html>
- TallerBDN (s. f.) *Artistas residentes*. <http://www.tallerbdn.cat>
- Tallamadera (2010). *Cuando vibra la madera al golpe de las gubias, un sublime acto de amor se realiza*. *Sobre Juan María Medina Ayllón*. Tallamadera.com. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ca0KYFp4aeQJ:https://www.tallamadera.com/la-talla/tallistas/190-cuando-vibra-la-madera-al-golpe-de-las-gubias-un-sublime-acto-de-amor-se-realiza+&cd=10&hl=es&ct=clnk&ql=es&client=firefox-b-d>
- Timeout Barcelona (2016). *Aloma Lafontana*. *Desús*. <https://www.timeout.es/barcelona/es/arte/aloma-lafontana-desus>
- Torrente, A. (2003). *Pensamiento y sentimiento*. <http://www.doloressampol.com/es-es/textos/60-pensamiento-sentimiento>
- Puntí, J. y Ferrer, F. (2011) *Pep Duran*. *Una cadena d'esdeveniments* <https://www.macba.cat/ca/video-capella-pep-duran>
- Ruiz Montesinos, A. (2016). *Entropía (equilibrio, ruido, dispersión)* [hoja de sala]. <http://www.armontesinos.net/portfolio/entropia/>
- Salazar, M. J. (2004). *Sergi Aguilar*. *Perimetrías* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/sergi-aguilar-perimetrías>
- Telenotícies, La tarda (2018) *Entrevista Marta Pruna* [video]. <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/lescultora-marta-pruna-mostra-el-cami-dels-set-sentits-amb-obres-que-ha-creat-a-la-natura/video/5721916/>
- Trinta Arte Contemporáneo (s.f.). *Breve currículum Miquel Mont*. <https://www.trinta.net/artista.php?id=29>
- Ultramarinos (2017). *Artista Enric Servera*. <http://www.ultramarinos.net/enricservera/>
- Universidad de Bellas Artes de Cuenca (2015). *Begoña Goyenetxea, profesora de la Facultad, expone desde mañana en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca*. *Blog de Universidad de Bellas Artes Cuenca*. <https://bellasartes.uclm.es/profesores/begona-goyenetxea-profesora-de-la-facultad-expone-desde-manana-en-la-fundacion-antonio-perez-de-cuenca/>
- Vayón, P. (2018). *Retratos del bisabuelo, Alfonso Alzamora*. *Diario de Sevilla*. https://www.diariodesevilla.es/delibros/suite_albeniz-alfonso_alzamora-turner_musica_0_1282072411.html
- Víctor Lope Arte Contemporáneo (2016). *Frank Plant*. <http://www.victorlope.com/portfolio/frank-plant/>
- Vice Specials (2019). *Marc Sellarés: el artista bombero* [video]. <https://video.vice.com/es/video/marc-sellares-el-artista-bombero/5d42efcabe407742bb1847d2>

Catálogos citados o fuentes de imágenes

- Alcaraz, J. (2006). *Jordi Alcaraz Vides Pròpies*. Galería Joan Prats Artgràfic.
- Albert Coma Estadella (1992). Ayuntamiento de Lleida.
- Albert Coma Estadella (1993) Fundació "La Caixa".
- Anroni Llena. *Preposicions* (1997). T. Galería D'Art.

Balsach, M. J. (2005). *Antoni Llena. La pintura como experiencia*. Museu d'Art Jaume Morera, Lleida y Museo Patio Herreriano, Valladolid

Blanch, M. y Gras, M. (1996). *Sergi Aguilar*. Glarería Antonio de Barnola.

Borrás, M. L. (1974) *Villèlia*. Polígrafa.

Bosh, G. García, J. M. (2015) *Albert Coma Estadella - Connexions exposició*. Fundació Vila Casas

Bordons, G. y Gonzalez, S. (2005) *Joan Brossa desde Barcelona ao Novo Mundo Barcelona*. Fundació Joan Brossa

Bordons, G y Brossa, J. (2007). *Joan Brossa: en las alturas y sin red*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Bonet, J. (1999) *Moisès Villèlia*. IVAM.

Bonet, J., Pérez Villen, A. L., Gari, B. Y Gari, C. (2004). *Miguel Rasero: prima esposizione italiana*. Valecchi.

Brossa, J. y Bordons, G. (2007) *Joan Brossa: constructor i Home d'ofici*. Museo de Santa Cruz

Brossa, J., Grandas, T. y G. Romero, P. (2017). *Poesía Brossa*. MACBA.

Carlos Pazos 1983- 1986, una selección (1986). Galería Ciento.

Carmen Anzano y Martin Carral, *Visionnes Paralelas* (2007). Caja Cantabria Obra Social.

Clot, M. (1989) *Jordi Colomer*. Galería Juana de Aizpuru.

Clot, M. (1996). *PEP DURAN, Le Measureur*. RocioSantaCruz.

Coma Estadella. Obra recent 1990 (1990). Fundació Caixa de Pensions.

Coma Estadella Paral·lelismes (2006). Llegat Coma Estadella.

Corredor Mateos, J. (2001). *Camí. Trobes, escultures al decumanus de Baetulo*. Museu de Badalona

Draper, M. y Castillo, G. (2017) *Juan de Andrés. Arquitecturas de la Memoria II*. <https://www.saladalmou.com/wp-content/uploads/2016/12/Juan-de-Andr%C3%A9s-2016..pdf>

El somni d'un instant de permanència (2010). Galería NO + Art 3.14.

Enric Pladevall: sculpture (1996). Scope Gallery.

Enric Pladevall: sculpture (1993). Everard Read Contemporary.

Enric Pladevall: sculpture (1998). Galeria Maeght.

Escalaes que no menen en lloc, Narcis costa (2014). Fundación Valvi. <http://www.soskine.com/attachment/es/54077be34aa62c246f6eea8c/TextTwoColumnsWithFile/549187d4b7a837806f399dda>

Fabrega, J. y Aldana, P. (2016). *Josep Canals. Les pedres parlen*. Ayuntamiento de Castell-Platja d'Aro.

Franco, A. (1988). *Señales en la piel, Rufino Mesa*. Editorial Regional de Extremadura.

Gasch, S. (1934). *Ángel Ferrant*. Gaceta de arte. Biblioteca Universidad de La Laguna

Gli strumenti dell'arte, Salvador Juanpere (2005) Fundació Vila Casas.

Gonzalez Llàcer, J. (2001). *Francesc Martí Rom. El artista como Bricoleur*. Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Requena.

Guinovart. Obres del 1948 al 2007 (2008). Fons de la Fundació Privaa Espai Guinovart d'Agramunt.

La eclosión de la línea y el color en la colección del IVAM (2017) IVAM. https://www.ivam.es/catalogospdfs/0666/page_186.html

Lebreiro Stals, J. (1991). *PEP DURAN ESTEPA. World, work wood*. Vanesa Devereux Gallery

Liraelastica, Jordi Colomer. (1990) Galería Rafael Samper.

Martín Carral, dimensión de un espacio (2000). Galería Bernini.

Mas, G. (2016). *Brut Nature*. Fundació Vila Casas

Mesa, R., Vives, L., Gil, G., Salcedo Milani, A. y Borell Garcíapons, A. (2008). *Comella Escultura Natura. Rufino Mesa, un projecte de vida*. Diputación Provincial De Tarragona

Miquel Gelabert. Landscapes (2009). Fundación Arranz-Bravo.

Miguel Rasero (2002). Diputación de Córdoba.

Miguel Rasero (2006). Museo Juan Cabré.

Mitrani, A. (2009). *Welcome to the Void*. Fundació Vila Casas

Narcís costa, escales que no menen en lloc (2014). Fundació Valvi.

Otegui Pascual, C., Clot, M. Martínez, G. y Molina, V. (2009). *Sin Escenario Pep duran*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX.

Paradigma ±, Salvador Juanpere (1996) Ajuntament de Barcelona.

Pareda J. y Pladevall, E. (2002). *Anell del Foc*. Ayuntamiento de Vic

Pazos, C., et. al (2007) *No me digas nada*. MACBA.

Pep Duran, Endurance (2006). Galería Alejandro Sales.

PEP DURAN, Image Bizarre (1992). Galería Carles Taché.

PEP DURAN Sin Escenario (2013). SEACEX.

Picazo, G. (1991). *Riera i Aragó*. Polígrafa.

Pladevall escultures 1985 – 1988 (1989) Galeria C.M.Z.

Queralt, R. (2007). *Eduard Arbós Trajectòries*. Galería Alejandro Sales.

Rubira, S. (2016). *Miquel Mont, pensar en pintura. El Cultural*. <https://elcultural.com/Miquel-Mont-pensar-en-pintura>

Samuel Salcedo, Dream Compilation (2014). Galeria 3 Punts.

Samuel Salcedo. Shadow Play (2017). Galeria 3 Punts.

Sergi Aguilar 1994-2004 (2004). Ayuntamiento de Soria y Fundación Duques de Soria.

Sergi Aguilar. Zona (2002). Galería Almirante.

Solano, C. (1991) *Jordi Colomer, como en casa*. Museo Pablo Gargallo: Ayuntamiento de Zaragoza.

Subirà-Puig esculturas (1997). Fundación arte y tecnología.

Tránsito de lo urbano a lo sensorial. Martín Carral y Carmen Anzano (2016). Fundació Marguerita de Montferrato

Verú, R. (2015). Realismo. *David Bestué*. La Capella

Zush La Campanada (2000). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Páginas web citadas³³

- Abreu, D. (s.f.). *Dogny Abreu*. <http://dognyabreu.blogspot.com/>
- Aldana Méndez, P. (s.f.). *Biografía*. <http://www.aldana-mendez.net/Home/About>
- Anson, M. (s. f.). *La botiga de l'anson..* <http://www.martianson.net/castellano/index.php?archivos/la-botiga-de-lanson/>
- Aparici, M. (s. f.) *Miquel Aparici*. <https://www.miquelaparici.com/About-Miquel-Aparici>
- Bahna, I. (2014). *Combustión fósil, Ignacio Bahna. Ignacio Bahna artist*. <http://ignaciobahna.cl/combustion-fosil/>
- Bahna, I. (2015). *Statement/CV*. <http://ignaciobahna.cl/cv/>
- De la Vega, A. (s. f.) *Alvaro de la Vega, escultor gallego. Cerámica, Madera, Metal*. <https://alvarodelavega.es/>
- Escala, X. (s.f.) *Biografía*. https://www.xavierescala.com/?page_id=40
- Garcés, J. (s.f.) *Javier Garcés biografía*. <https://artisticus.cat/artistes/javier-garces/>
- Gavilan, C. (2019). *Carlos Gavilan, escultura*. <http://gavilanescultura.blogspot.com/>
- Gelavert, M. (2017) *Mar i murtra sculptures*. <https://miquelgelabert.com/portfolio/mar-i-murtra-sculptures/>
- Guinarte, L. (2017). *About Lázaro Guinarte*. <https://www.lazaroginarte.com/acerca-de/>
- G. Luumkab, M. D. (s. f.). *Mdolors G-Luumkab*. <https://luumkab.com/>
- H. del Amo, A. (s.f.). *Statement. Ana H. del Amo artist*. <http://anahdelamo.blogspot.com/search/label/Statement>
- Lafontana, A. (2015) *Aloma Lafontana artist*. <http://alomalafontana.com/sobre?lang=es>
- Mallo, D. (2018). *Diego Mallo*. <https://diegomallo.com/>
- Mazza, G. (2015). *Gianfranco Mazza Artist*. <https://www.gianfrancomazza.com>
- Milicua, P. (2016) *Biografía de Pablo Milicua*. <https://pablomilicua.net/biografia/>
- Muñoz, V. (2018). *Bio/CV Vanesa Muñoz*. <http://vmunoz.com/bio-cv/>
- Nasevo (2015). *Biografía. Nasevo*. <https://nasevo.com/biografia/>
- Nebot, N. (2014). *Plastic artist Nil Nebot. Land Art*. <http://nilnebot.com/>
- Noris, M. (2019). *Marco Noris Artista Visual*. <https://marconoris.com/es/marco-noris/>
- Oliver, C. (2017). *Marcel Camps*. <http://marcelcamps.com/about/>
- Pedescoll, E. (s.f.) *Sobre mi. Ester Pedescoll*. <https://www.esterpedescoll.com/es/sobre-mi/>
- Pérez de la Ossa, P. (s.f.). *Pau Perez de la Ossa treballs d'escultura*. <https://pperezdelaossa.wixsite.com/escultura>
- Plana, J. (2018). *Currículum – Jordi Plana artista visual artist*. <https://jordiplanaescultura.wordpress.com/>
- Planas, M. (s.f.). *Miquel Planas*. <http://www.miquelplanas.eu/trajectoria/>
- Sparfel, M. (2019). *Marc Sparfel. Biography*. <http://marcsparfel.com/biography/>
- Teixidó Camí, J. (2016). *Camí Escultor. Temps de Sibillés*. http://www.camiescultor.com/sibiles/autor_cat.htm
- Ventós, L. (2016). *Lluís Ventós, artista pintor y escultor*. <http://www.lluisventos.es/castellano/trajectoria.html>
- Yranzó, A. (2018). *Antoni Yranzo portfolio*. <http://www.antoniyranzo.com/info/>

³³ Profesionales, de los referentes investigados, destacamos aquellas que se citan en el texto de este documento aunque, recordamos que, a todos los referentes se les ha hecho un seguimiento a través de sus páginas web profesionales, sus portafolios digitales, sus publicaciones en redes sociales, a través de contacto electrónico, llamadas telefónicas, visitas a sus talleres y asistencia a exposiciones.

