

Josep Fuses

# ARQUITECTURA DE LA REALITAT

VOLUM 2

*COL·LECCIÓ FACSIMIL DELS NÚMEROS DE L'OCPP*

*Director de la tesi: Xavier Monteys*  
*Departament de Projectes Arquitectònics UPC*  
Barcelona, Setembre 2011

## ARQUITECTURA DE LA REALITAT

VOLUM 1 OBRA COMPLETA DE PILAR PRIM

VOLUM 2 COL·LECCIÓ FACSIMIL DELS NÚMEROS DE L' OCPP

VOLUM 3 FOTORAMA

VOLUM 4 HEMEROTECA BARCELONINA





Josep Fuses

# ARQUITECTURA DE LA REALITAT

VOLUM 2

*COL·LECCIÓ FACSIMIL DELS NÚMEROS DE L'OCPP*

*Director de la tesi: Xavier Monteyts  
Departament de Projectes Arquitectònics UPC  
Barcelona, Setembre 2011*



*Obra Completa de*  
**PILAR PRIM** 250 pbs.



*Pilar Prim buscando afanosamente un nuevo emplazamiento para la Feria del año próximo y tal vez también para el Forum 2004.*

*Número 1. Barcelona, marzo de 1998.*

## La Feria de Abril al Fòrum 2004!

La Feria de Abril té enguany problemes d'emplaçament. La premsa ha recollit la notícia dels dubtes que actualment planteja l'emplaçament d'aquesta multitudinària convocatòria degut, fonamentalment, a les obres del futur Parc de Can Zam a Santa Coloma de Gramenet.

Quasi sense voler-ho, ens ha semblat que tenia una resposta molt senzilla: el lloc ideal per fer la propera Feria és precisament en els terrenys encara imprecisos i desdibuixats del futur Fòrum 2004. Quan sentim que el Fòrum no té experiències prèvies i que no se sap a quin model de convocatòria assimilar-lo, se'ns acut que potser el tipus de convocatòria que representa la Feria a Catalunya és un dels exemples més idonis i més a l'abast. Si més no, bé podríem començar per provar el lloc triat pel Fòrum amb una convocatòria com aquesta.

Si la memòria no ens falla la Feria ha aconseguit aplegar tres milions de persones cada any, que representen la meitat de la població de Catalunya i pensem que aquesta és per tant una celebració multicultural prou important per poder provar com resultaria fer-la aquest cop davant del mar.

Com a arquitectes estem convençuts que primer són les formes de vida i després, molt després, l'arquitectura. Amb això volem deixar constància de quin interès té per nosaltres el Fòrum 2004 i que, més enllà de ser una convocatòria que per alguns arquitectes representa simplement la possibilitat de "fer", per nosaltres representa la necessitat de pensar l'arquitectura i d'aprofitar per lligar-la amb la vida.

La vitalitat que sorgeix d'una forma espontània d'aquests tipus d'esdeveniments es fa palesa en la construcció efímera d'una ciutat per tres milions d'habitants que amb unes poques operacions traça carrers i places davant les quals no podem deixar d'admirar-nos tot recordant les imatges de Miracolo a Milano, que ens fan veure com en aquests temps la vida ha deixat enrera l'arquitectura. Estem convençuts que els "Trois rappels a monssieurs les architectes", avui



es trobarien en l'ordre espontani que sorgeix en les manifestacions de la vida com aquesta.

Estem convençuts que es poden adduir moltes raons per no fer aquest experiment però també és cert que depèn tan sols de la voluntat de fer-ho, de fet té alguns avantatges addicionals: s'hi arriba en metro i no calen autobusos "llançadores" per connectar els aparcaments amb el recinte, com proposa la FCAC, si la Feria torna ha celebrar-se a Can Zam.

L'alcalde Clos en una visita a la Universitat Politècnica, en la que alguns de nosaltres érem presents, va exposar l'ideari de l'ajuntament sobre el Fòrum 2004, tot demanant a la societat civil idees fortes que omplin de contingut aquest fòrum. De totes les idees exposades per l'alcalde una ens va semblar clau: la recerca d'una arquitectura per la pau.

Des d'aleshores ens hem fet sovint aquesta pregunta: Què és l'arquitectura de la pau? ... Doncs bé, aquí podem tenir una resposta: quina millor que la forma que la Feria ha pres entre nosaltres.

Pilar Prim

Barcelona, 28 de Febrer de 1998

Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren entre d'altres: Josep Fuses, Enric Granell, Xavier Monteys, Maria Rubert, Manuel Ruisánchez i Jordi Sardà.

## Polémica por el espacio destinado a la Feria de Abril

ESTER LÓPEZ, Santa Coloma de Gramenet

A falta de dos meses para el inicio de la Feria de Abril catalana, todavía sigue el debate en Santa Coloma sobre si le conviene o no a la ciudad que este acontecimiento multitudinario vuelva a Can Zam. La alcaldesa Manuela de Madre ha solicitado a los grupos municipales del Ayuntamiento (PSC, IC-EV, CiU y PP) que se manifiesten por escrito sobre su postura al respecto. Sólo IC-EV no quiere que la feria vuelva a Santa Coloma.

Mientras, Francisco García Prieto, presidente de la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC), que organiza la Feria de Abril, explicó ayer que ya se están ultimando los preparativos y que la feria se inaugurará sin problemas el 24 de abril en Can Zam y se alargará hasta el 3 de mayo.

La celebración de la feria de este año en Santa Coloma está condicionada por el inicio de las obras de la primera fase del parque de Can Zam, que es inminente ya que la Mancomunidad de Municipios adjudicó los trabajos a la empresa Acyr, SA, el día 12 de este mes. Así, quedará inutilizable para la feria una superficie de unos 100.000 metros cuadrados que hasta ahora se ocupaban.

### Autobuses lanzadera

Este año quedarán libres para la feria 43.720 metros cuadrados. Según IC-EV, a ellos se pueden sumar otros 6.247 metros cuadrados junto a la actual zona deportiva de Can Zam. IC-EV considera que este espacio será insuficiente para la feria y recuerda que además deberá habilitarse un pasillo de seguridad entre las obras y el real, lo que aún restará más espacio.

El PSC, sin embargo, considera utilizables también 24.000 metros cuadrados más que se encuentran debajo de los 100.000 metros afectados por las obras, junto al río Besòs. De esta manera, la feria podría ocupar casi 70.000 metros cuadrados, que es el espacio con el que cuenta, de hecho, García Prieto.

El presidente de la FECAC añade, además, una superficie de aparcamiento para 5.000 coches, que podría ubicarse en el nudo de la Trinidad, según las negociaciones mantenidas por la entidad con el Ayuntamiento de Barcelona. Para trasladar a los visitantes hasta el recinto ferial, la FECAC habilitará autocares lanzadera.



“La Macarena”

Embarna típica Sevillana. - Barcelona

**Obra completa de**

# **PILAR PRIM**

1€



*A pesar del enrarecido ambiente arquitectónico las reuniones de Pilar Prim se siguen desarrollando bajo el signo de la más completa normalidad. En esta instantánea cuatro miembros del grupo toman una copa mientras juegan a los naipes.*

**Número 2. Barcelona, juny de 1998**

## ¿ En defensa de qué arquitectura ?

Ha llegado a nuestras manos el Manifiesto Mayo del 98 y queremos opinar sobre el mismo. En el se señalan algunas cosas que sin duda suscribirían muchos arquitectos, y puede que algunas de estas incluso pudiéramos suscribirlas nosotros mismos. Es cierto que el excesivo control administrativo que pesa sobre la construcción actual, sobre todo si ésta es de promoción pública, no lleva siempre a un mejor resultado arquitectónico. En cierto modo buena parte de la arquitectura de la que hemos aprendido todos se ha construido contra toda norma y ha hecho de saltarse la normativa un arte. El ejemplo de la "Unité" de Marsella de Le Corbusier, que solicitó la derogación de toda normativa de edificación para aceptar el encargo, sirve de ejemplo de que no siempre el control absoluto es garantía de nada. Nuestros administradores parecen guiarse por la máxima leninista de: " La confianza es buena pero el control es mejor".

Sin embargo , abordar esta cuestión no puede hacerse con excesiva ingenuidad y por tanto debe reclamarse un debate entorno a este problema que permita aportar soluciones a la presente situación, en la que a menudo la arquitectura queda ahogada entre requisitos de seguridad probablemente excesivos. Por todo esto suscribimos, en tanto que problemas reales, algunas de estas cosas recogidas en el Manifiesto , avalado además por algunas firmas que gozan de indudable reconocimiento profesional.

Pero al mismo tiempo no podemos dejar de señalar que la gestación del citado Manifiesto ha coincidido en el tiempo con las elecciones en el Colegio de Arquitectos y causa mayor perplejidad debido a que mientras que se habla de defensa de la arquitectura en realidad lo que

se defiende es una determinada práctica profesional. Cuando menos parece notable el divorcio entre las instituciones que deberían defender el ejercicio profesional y una parte sustancial del colectivo, que lleva a preguntarse sinceramente: ¿Cuál es el papel del Colegio y sobretodo del Consejo Superior? ¿No debería ser precisamente éste? Esto aclararía las cosas y nos permitiría estar hablando sólo de arquitectura.

Ahora bien, en el Manifiesto parece que las críticas a la actual situación explican el origen de la crisis, pero nosotros no estamos tan convencidos de ello. Es más: la calidad e interés de la arquitectura catalana contemporánea nos parece que no está sólo ligada a los problemas que se señalan en el Manifiesto sino que se ha iniciado con anterioridad al mismo.

Hace tiempo que no vemos obras que despierten en nosotros la admiración que antaño despertaban el edificio Frégoli, el belvedere Giorgina, el edificio de viviendas de la calle Galileo, el primer Museo de la Ciencia o la cafetería Flash-Flash. Aquellas obras, sin los presupuestos millonarios de la Barcelona olímpica eran sencillamente mejores. Nos tememos que la arquitectura catalana hace tiempo que da señales de mala salud y comparada con la que se ha ido produciendo en Madrid, por ejemplo, da que pensar. Tal vez la comparación de la realidad Barcelona-Madrid tenga que ver que mientras que en Madrid el mando no ha sido único aquí en Barcelona todo ha sido dirigido por la misma batuta. Y ésta no es nunca una buena solución.

Ante esta situación, nuestra intención es opinar sobre el estado actual de la arquitectura en nuestro país y reclamar, como ya hemos dicho más de una vez, una conexión de la arquitectura con la vida como el único camino para sacarla del aletargamiento comercial actual.

En este sentido, echamos a faltar que al hablar de la defensa de la arquitectura no se aborde la discusión de cual debe ser su papel hoy; de qué sentido tienen los programas de la mayor parte de edificios públicos que hoy se construyen; del porqué sincero de seguir construyendo y por tanto consumiendo territorio y del porqué no usar lo que ya existe. Hoy nos parece más honesta la actitud de los jóvenes okupas que ponen el dedo en una llaga que nos molesta . Quisiéramos ser unos ocupas sin k que ocupáramos con otras formas de vida la vieja arquitectura de este fin de siglo en crisis.

***Las actividades de Pilar Prim han sido comentadas por Eugenio Madueño en La Vanguardia "Olé la multicultural" (22/3/98), y por Jordi Beltran y Albert Vinyoli en La Vida en Solfa (14/4/98).***



Panorámica del salón de actos del COAC el día de la presentación del manifiesto colectivo: En defensa de la arquitectura

**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren, entre d'altres: Josep Fuses, Enric Granell, Xavier Monteys, Maria Rubert, Manuel Ruisánchez i Jordi Sardá.**

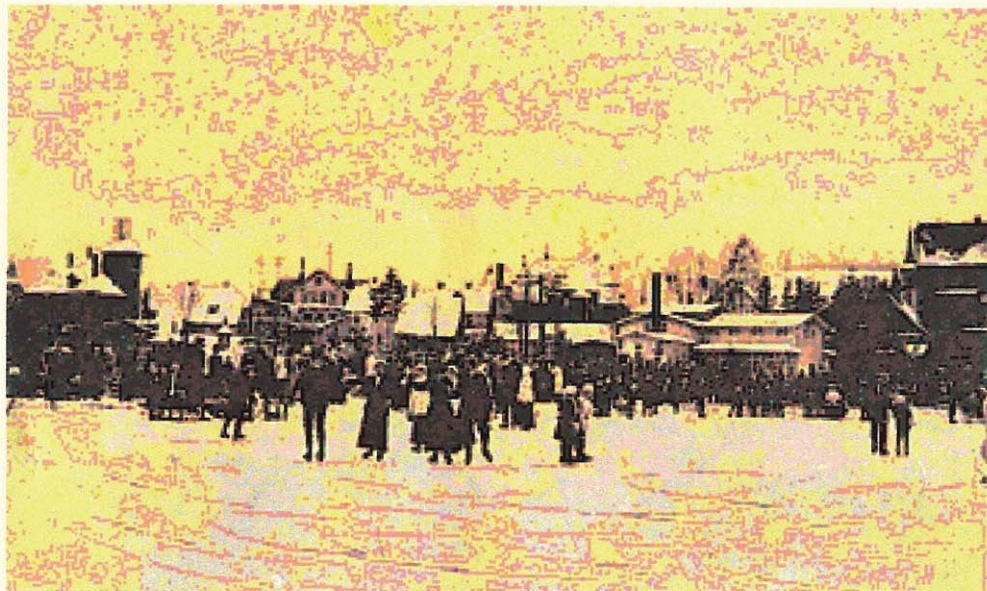
Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.

# Las Obras completas de PILAR PRIM



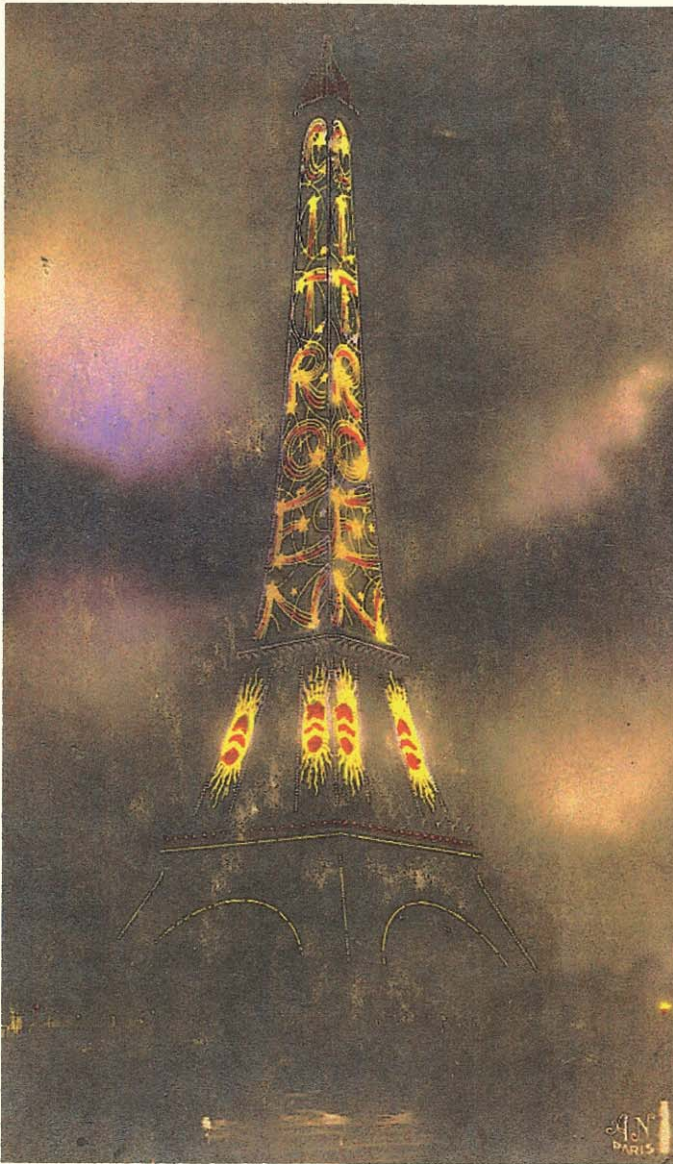
ns 3 . Especial Nadal 1998 .

Ahora, en Navidad, vemos las calles  
bajo una nueva luz.



Y creemos que esa lux nova debería ser  
una luz permanente, es decir que sus efectos  
sobre la ciudad obligasen a cambiar muchos  
de los hábitos de los grandes almacenes  
iluminados solamente para causarnos miedo.





El poder de la imaginación explota al ver esta imagen de la Torre Eiffel. Líneas de colores dibujadas en la noche.

Las noches de feria junto al mar definidas  
por vagas figuras dibujadas por  
hileras de bombillas multicolores  
tendrían que ser el modelo que  
nos permitiese pensar en el espacio  
del futuro.  
No más sonido que el vago rumor de una



fiesta que se celebra a lo lejos y que se  
mezcla con el constante  
ir y venir de las olas del mar.

Cualquier texto o imagen de Las Obras  
Completas de Pilar Prim puede reproducirse  
total o parcialmente citando su procedencia.

# Las obras completas de PILAR PRIM

Número 4

Barcelona

Març 1999

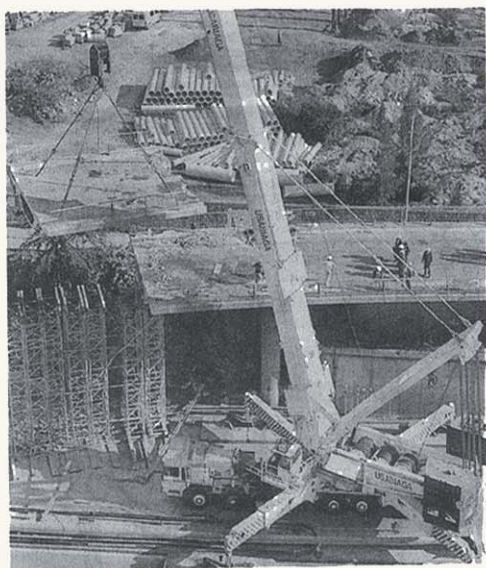
---



Si alguien consiguió inventarse el humor negro, nosotros pedimos encarecidamente que por favor alguien invente la arquitectura negra.

En la imagen un famoso arquitecto, por lo tanto ciego a las verdaderas necesidades de la arquitectura, a punto de ser agredido por un revoltoso.

*Así en la paz...*



*...como en la guerra*

No puedo ser historiador de Cracovia, aunque me interesan las personas y las ideas, los árboles y los muros, la cobardía y el valor, la libertad y la lluvia. Las ideas también, porque las ideas se pegan a nuestra piel y van cambiándonos sin que nos percatemos. El espíritu del tiempo esculpe nuestros pensamientos y se ríe de nuestros sueños. Me interesan las paredes de las casas, los muros; el lugar en que vivimos no es indiferente en la conformación de nuestra existencia. Los paisajes entran en nuestro interior, dejan huellas no sólo en nuestra retina, sino también en las capas profundas de nuestra personalidad. Los instantes en que, tras un chaparrón, se desvela de pronto el gris celeste del cielo permanecen en nosotros, igual que los instantes en que cae en silencio la nieve. Y puede que incluso las ideas se unan con la nieve a través de nuestro espíritu y nuestro cuerpo. Y con los muros de las casas. Y después desaparecen casas y cuerpos y espíritus e ideas. Pero yo no puedo ser historiador de Cracovia; tan sólo puedo intentar volver a algunos momentos, a algunos lugares, acontecimientos; a unas cuantas personas que amaba y admiraba, y a algunas a las que no soportaba.

No puedo ser historiador, pero quisiera que la literatura se ocupara consciente y seriamente de la función de escribir la historia, y que para ello se inspirara no en el ejemplo de los historiadores contemporáneos (a menudo tipos insensibles que se pasan la vida en archivos demasiado caldeados y que escriben en una lengua inhumana, fea, como de madera, burocrática, de la que se ha evaporado toda poesía, en una lengua chata como un ciempiés y trivial como el periódico diario), sino que tornara a los ejemplos tempranos, quizá incluso a los griegos, al historiador-poeta, un hombre que o bien vio y experimentó él mismo aquello de lo que escribe, o bien bebió de la viva tradición oral, familiar o tribal, sin avergonzarse del énfasis ni de la emoción, y cuidando al mismo tiempo de la veracidad de su relato.

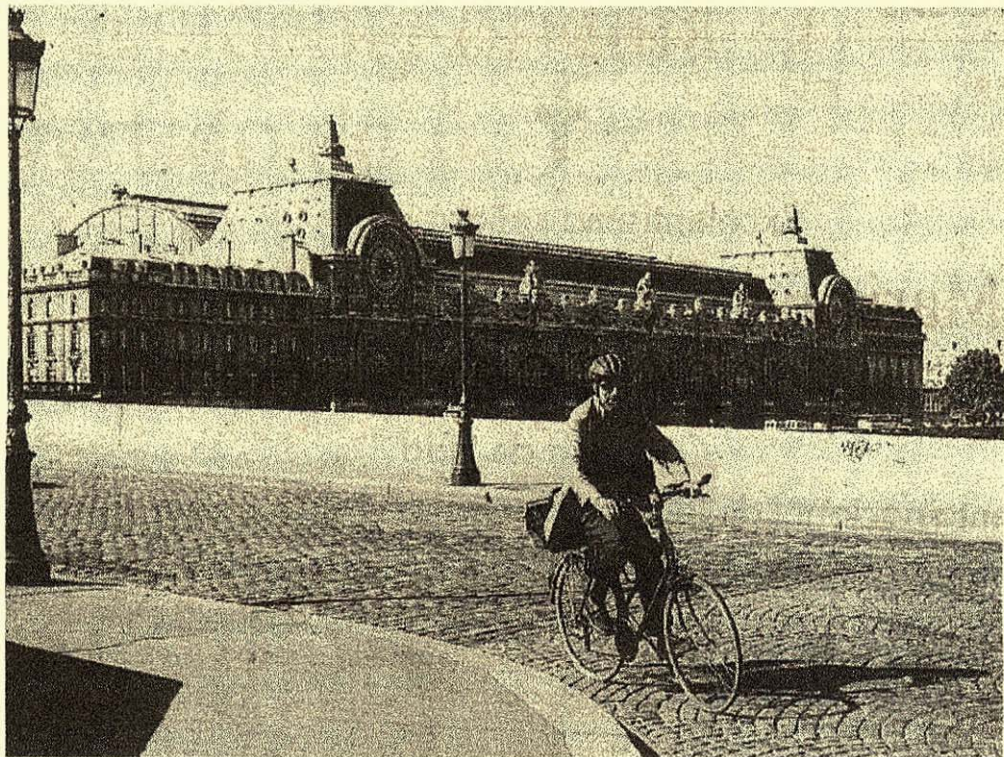
En este local  
confeccionamos  
La Obra Completa De  
Pilar Prim



Si lo quiere pídalo  
**no se quede con las ganas**

Pilar Prim es un colectivo de arquitectos convencidos de que la arquitectura solamente podrá sobrevivir en el siglo XXI si se contamina de vida. [pilar.prim@etsav.upc.es](mailto:pilar.prim@etsav.upc.es)

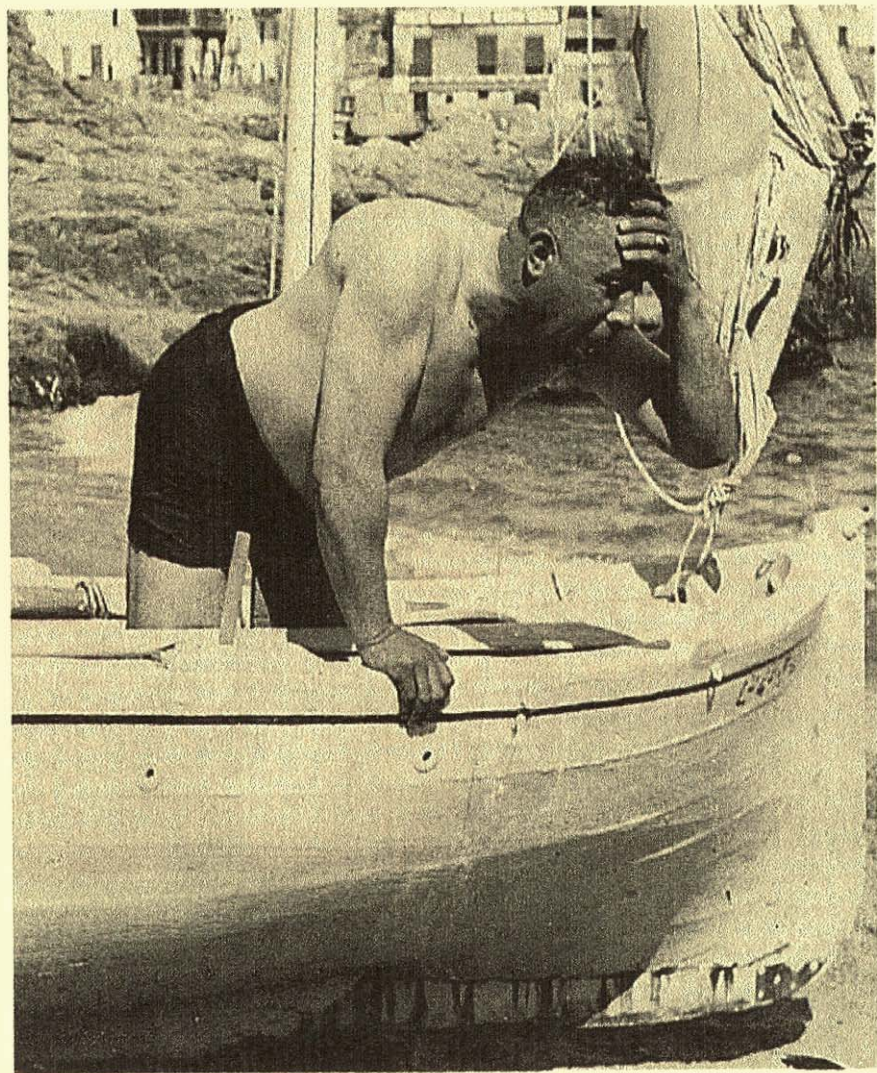
# Las obras completas de **PILAR PRIM**



**Una bicicleta rueda sobre los adoquines colocados aquí para el mejor rodamiento de los automoviles. De fondo una estacion de ferrocarril que ha perdido su uso. Siempre son estos cambios inesperados en los usos lo que nos ayuda a entender de manera diferente - y mas parecida a nosotros, a nuestras carencias,- el entorno. En la imagen uno de los miembros de Pilar Prim dirigiendose en bicicleta a la reunion semanal del grupo.**

**Numero 5. Barcelona, octubre de 1999.**

Un ciudadano de Barcelona mareado



por lo que ve



Magda daba vueltas por esta plaza



Ahora es más difícil encontrarla

*El espacio solo existe para quien lo lleva consigo.*



*Pilar Prim es un colectivo d'arquitectes convençuts que la arquitectura no sobreviurà el segle XXI si no es contamina de vida. Està format entre d'altres per Fuses, Aranell, Montey, Rubert, Ruisánchez i Sardà.*

---

*El precio de las cosas nunca es igual a su valor. Este numero no es verdadero sin el cuño original.*

---

*Cualquier imagen o texto de la Obra Completa puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.*

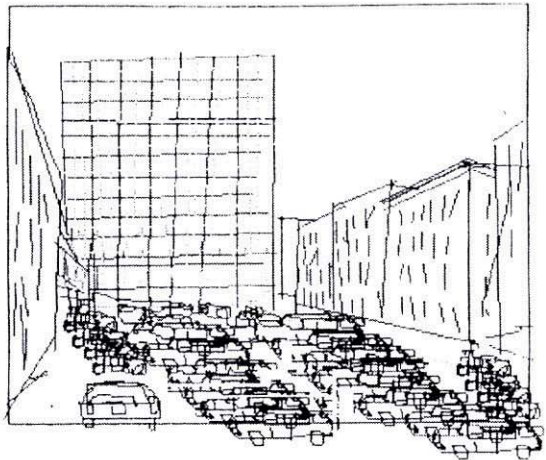
Obra Completa de  
**PILAR PRIM**

1€



NUMERO 6 • BARCELONA • MAIG 2000

## UN NUEVO MIRADOR PARA BARCELONA



Hace más de dos años que los pisos altos del edificio nuevo del ayuntamiento de Barcelona están envueltos -como otros tantos edificios enfermos de la ciudad- en gasa verde. Mientras tanto, los medios de comunicación han ido suministrando informaciones intermitentes y de dirección errática sobre las causas del vendaje.

La utilización de la Plaza Sant Miquel como aparcamiento municipal sigue siendo objeto de discusión pública. La idea del aparcamiento subterráneo parece abandonada definitivamente gracias a las presiones de los arqueólogos. La Sra. Imma Mayol ha propuesto recientemente que el aparcamiento municipal sea el de la Plaza de la Catedral, propuesta que, de prosperar, liberaría a la Plaza Sant Miquel de su uso actual que la inutiliza como auténtica plaza. Pero su fisonomía puede variar sustancialmente si se acomete el prometido "recorte" del «rascacielos (?) municipal».

El vendaje del edificio nuevo del ayuntamiento parece deberse a la doble intención del consistorio de recortar unas cuantas plantas al edificio alto y de dotarse de un aparcamiento municipal en el subsuelo de la plaza.

Hoy nos parece que el mundo no puede existir sin automóviles; pero no podemos, o no tendríamos que poder, condicionar el futuro de las ciudades a unos utensilios que pueden volverse accesorios -si no lo son ya- en cualquier momento. Habría que aprender a distinguir entre lo pasajero y lo que no lo sea. El futuro necesita, para que pueda ser, de un equipaje ligero.

Lo que nos mueve a opinar es sobre todo la intención del alcalde Sr. Clos de derribar algunas plantas del rascacielos municipal.

En un primer momento, parecía quererse asociar el recorte con la excavación de la plaza, como dando a entender que "lo uno va por lo otro".

El edificio de la Plaza Sant Miquel lo deberíamos observar superando la satanización histórica a la que parecen estar sometidos nuestros pequeños edificios altos. Este tipo de edificios fueron construidos con desigual fortuna, pero sin duda el ejemplo de la Plaza Sant Miquel no es el peor de ellos.

Jamás ha podido contemplarse porque nunca ha habido desde donde mirarlo. Desde siempre los coches oficiales han invadido la plaza, señalizada y organizada como aparcamiento en superficie.

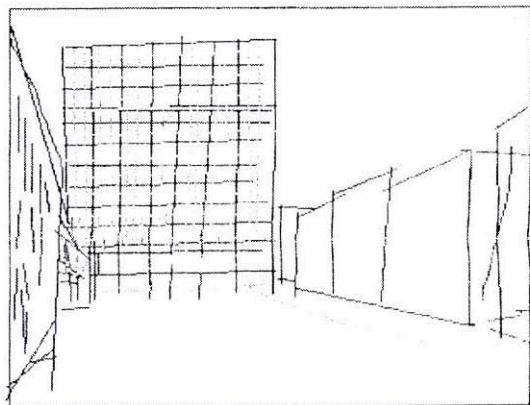
Buena parte de la lógica de los edificios altos es la liberación de espacio de base. El edificio mejoraría arreglando la plaza, dejándola sencillamente vacía y pavimentándola de acuerdo a un uso público ligado, por supuesto, al de la Plaza Sant Jaume. De esta forma descubriríamos que el rascacielos no es el problema.

Ni desde la Plaza Sant Jaume, ni desde la Plaza del Rei, ni desde ningún espacio abierto próximo es visible el rascacielos. La peculiar forma en que ambas plazas están conectadas propicia que solamente entrando en la Plaza Sant Miquel se haga presente, sin preveerlo, el ayuntamiento alto.

¿Por qué antes que observar con otros ojos la arquitectura de nuestro pasado reciente -incluso con sus equivocaciones- decidimos derribarla?. De esta forma se da un pésimo ejemplo desde el Ayuntamiento, construyendo la coartada que contribuye a la desaparición de la arquitectura de una época que parece que estamos decididos a enterrar. Destruyendo aquella arquitectura no nos construiremos un pasado mejor. ¿Por qué simplemente no utilizarla de manera diferente?.

¿Qué atractivo puede acabar teniendo una ciudad que se ha empeñado en construirse falsamente *ex novo*?. Ahora que se busca por todos los medios vincular Barcelona con el cine y por lo tanto explotar sus posibilidades como paisaje urbano, ¿sólo se filmarán películas en la Villa Olímpica o con las obras de Gaudí como telón de fondo?. Sentimos una profunda envidia cada vez que vemos alguna ciudad que enseña su edad y muestra sin complejos todas sus arrugas. Un ejemplo bien conocido lo encontramos en las películas de Woody Allen, donde Nueva York, lejos de los tópicos perfiles de Manhattan, se presenta como escenario magnífico, variado, pequeño o gigantesco, y en el que parece no agotarse nunca la espléndida cantera de locales y edificios, de estilos y recursos que nos hablan de otros tiempos. ¿No podría Barcelona ser así?.

Deberíamos desprendernos del aire déspota de los niños desagradecidos que no saben conservar ni apreciar lo que heredan. Sólo conservamos aquello que parece

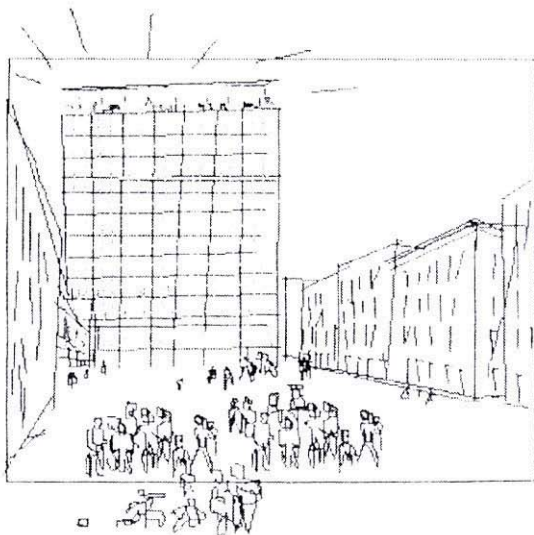


gustar a los turistas, es decir, a los que lo miran todo con mucha prisa pero no se quedan. Nosotros vivimos aquí.

Volviendo al «rascacielos (?) municipal», proponemos no derribar nada. No hay peor error que convertir unos pantalones pasados de moda en unas bermudas. Por el contrario, si de verdad se piensa hacer algo como gesto compensatorio a la ciudadanía por actuaciones pasadas que se consideran ofensivas, proponemos habilitar el terrado y la última planta del ayuntamiento como verdaderos elementos ciudadanos, convirtiéndolos en un mirador urbano. ¿Qué mejor sitio para observar la ciudad que este terrado?. Barcelona ha perdido muchos de estos espacios de observación: la terraza de los Almacenes Jorba, el restaurante-mirador de la torre de San Sebastián, la Terraza Martini, la del Hotel Manila, y hemos estado a punto de perder hasta el Tibidabo. El ayuntamiento podría remediar esto regalándonos una terraza.

Este sería probablemente el mejor mirador del casco antiguo que mostraría cómo emergen los monumentos de la masa compacta y uniforme del caserío rodeado por la traza de la muralla romana. Más allá, el Raval, separado por los árboles de las Ramblas y, todavía más lejos, las diferentes partes que constituyen hoy Barcelona. Construir allí un mirador convertiría el terrado del edificio en una nueva plaza, una Plaza de Sant Miquel elevada desde la que mirar de igual a igual las agujas de la Catedral, la torre de la Iglesia del Pi, la imagen voladora de la Mercè o la estatua de Colón.

Tal vez desde esta nueva plaza, desde esta perspectiva nueva, el problema del aparcamiento -subterráneo o no- carecería de interés. El siglo veinte nos ha suministrado maneras diferentes de qué hacer con los coches (sobre todo si son oficiales).



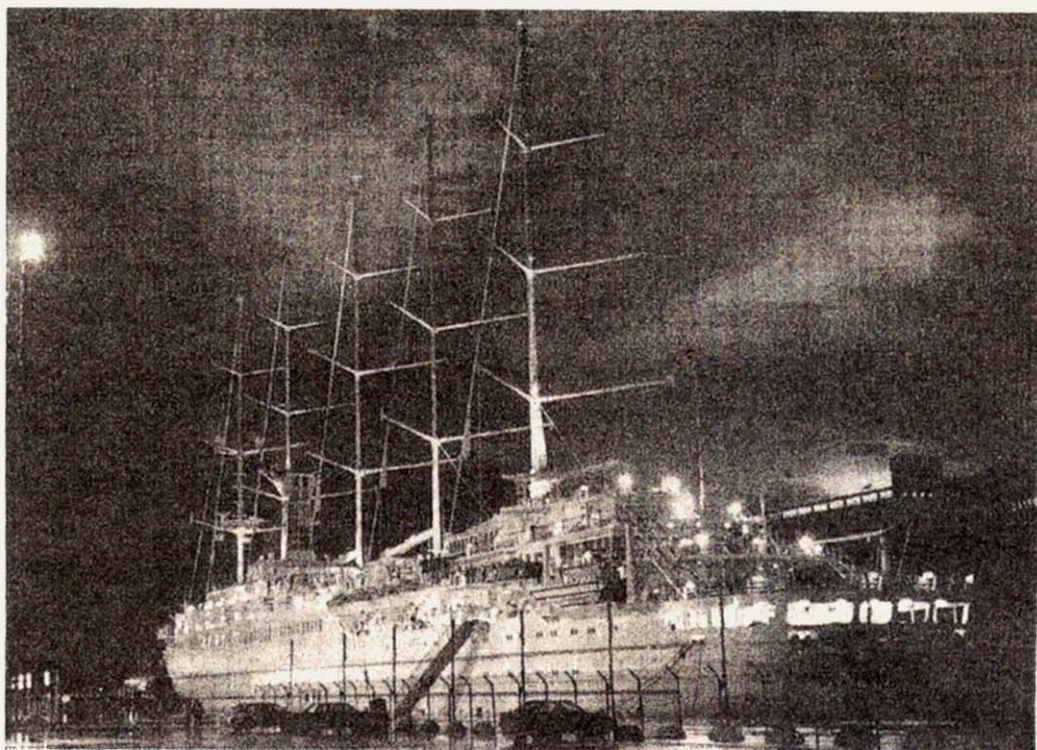
**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren, entre d'altres: Josep Fuses, Enric Granell, Xavier Monteyts, Maria Rubert, Manuel Ruisánchez i Jordi Sardá.**

Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.

# Las obras completas de **PILAR PRIM**

*número 7*

*Junio 2000*



Hay arquitectos, compañeros nuestros, que se quieren distinguir del resto por poder ver la tierra desde su yate-mirador. Así, dicen, si que se entiende la forma que le acabamos dando a nuestros proyectos. A Pilar Prim le gustaría más que los proyectos de arquitectura se pareciesen a los barcos mismos. No por la poética naval amada por los arquitectos de los años veinte, sino por el leve rastro que dejan sobre el mar y que se desvanece rápidamente. El día que la arquitectura pueda acariciar y no herir la tierra sobre la que se construye será la arquitectura de la vida.



El imperativo de la novedad ha dado paso al de la referencia a algo preexistente; la tradición vuelve a convertirse así en una garantía, en un refugio, en un soporte y en una vía de conocimiento. El epigonismo se lleva con humilde devoción, con un discreto respeto, casi con una íntima y callada satisfacción. Incluso el gesto en apariencia más provocador -¿pero existe todavía la provocación en el arte?- no hace más que evocar otro gesto que es veinte, treinta o sesenta años más viejo.

p, 19

Dicho de otro modo: una cosa es utilizar un recurso mediático con un fin, y otra cosa es dejarse mediatizar como último recurso. Cuando el arte cae en la pura experimentación tecnológica o en su reducción a la simple manufactura, se incurre en una banalización de la distinción fundamental entre el ser y el hacer.

pp, 30-31

IBAÑEZ, Jordi: *Después de la decapitación del arte*. Ensayos/Destino, Barcelona 1996.



# S

abiendo lo que en la historia ha costado encontrar ideas nuevas nos parece sospechoso a la vez que insultante que ahora los jóvenes cuarentones (ya) de Metápolis nos embutan con Tráilers repletos de ellas. Pero fijense bien. Nos ofrecen un Tráiler de ideas para la nueva arquitectura y no lo que todos estamos esperando y **Pilar Prim** (en el convencimiento de que cualquier solución está primero del lado de la vida y no de la arquitectura) exige a los opinadores públicos:

## Nuevas ideas para la arquitectura.

\*\*\*

Hoy resulta ridículamente fácil pasar por poetas de vanguardia

Me Tapa Polis

Meta Polis

Me Tapa Polis

Meta Polis

Me Tapo Lis

Meta Polis

¿Y la flor de Lis?

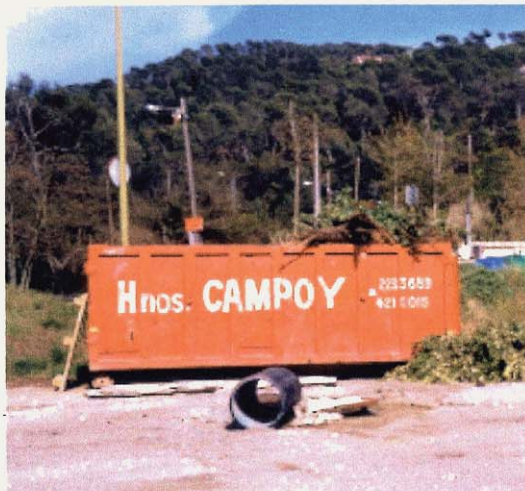
No, la flor de Lis

No Tapa la Polis

\*\*\*

### **Pilar Prim alerta:**

Muchas de las ideas que se expondrán en Metápolis están recicladas de los contenedores de desperdicios de la historia. Así es muy fácil poner en marcha el Tráiler de lo inútil.





El mercado es omnipresente aún en la sociedad contemporánea.

Este pobre cerdito no ha podido escapar a las exigencias del mercado y ha dado su vida en un matadero.

Esto le puede pasar fácilmente a la arquitectura.

No lo consientas.

Tu trabajo es más importante de lo que crees.

Cualquier texto o imagen de Las Obras Completas de Pilar Prim puede reproducirse total o parcialmente citando su procedencia.

Este número no es un verdadero número de L.O.C.D.P. Prim si no lleva el cuño original de su sello de goma en tinta roja.

Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podria sobreviure el segle XXI si es contamina de vida.

L'integren entre d'altres: J. Fuses, E. Granell, X. Monteys, M. Rubert, M. Ruisánchez i J. Sardà.

# **LAS OBRAS COMPLETAS DE PILAR PRIM**



**LA ARQUITECTURA TAMBIÉN TIENE  
SU FIN. ¡ BÚSCALO!**

**Nº. 8**

**BARCELONA, SETEMBRE 2000**



La máquina excavadora en pleno trabajo de demolición de la discoteca Titus, en la playa de Badalona. / JOAN GUERRERO

Ce que j'ai voulu, je l'ignore. Un train  
file dans le soir : je ne suis ni dedans  
ni dehors. Tout se passe comme si  
je logeais dans une ombre  
que la nuit roule comme un drap  
et jette au pied du talus. Au matin,  
dégager le corps, un bras puis l'autre  
avec le temps au poignet qui bat.  
Ce que j'ai voulu, un train  
l'emporte : chaque fenêtre éclaire  
un autre passager en moi  
que celui dont j'écarte au réveil  
le visage de bois, les traverses, la mort.  
Dans un monde à bout de souffle à bout d'amour  
figé d'effroi il édifie des terrains vagues  
où l'on peut se caresser dans les orties du désir.  
Il reste acteur de ses songes.  
Un jour, un jour grâce à ses poèmes nous serons  
l'un contre l'autre dans la même goutte d'eau  
à nous raconter tous nos sortilèges,  
serrés l'un contre l'autre nous verrons  
le temps tomber dans une cruche bleue.  
Nous aurons lu Goffette et nous pourrons rêver  
notre vie encore une fois, encore une fois.

Guy Goffette

## 28.01.00 (Sobre el derribo del Titus de Badalona).

Las leyes deberían hacerse para comprometer una mejor vida de los habitantes de los diferentes países

La ley de costas ha acabado la semana pasada con una nueva construcción costera

Según la prensa ese derribo es debido a la ley de costas

Este debía ser un peligroso edificio para acabar con él después de los demostrados desastres causados por los juegos olímpicos en la Barceloneta

El mundo más que otra cosa debe estar ordenado. La costa espedita para que no lleguen por ella los enemigos

¿No será nuestro enemigo el fantasma de la libertad al que quieren arrojar de nuestro imaginario a toda costa?

En efecto el orden impera a partir de hoy en la playa de Badalona, pero ¿no nos gustaba a todos, incluidos los legisladores, ediles y conductores de excavadoras de derribo, tomarnos una paella frente al mar?

### **La repressa de PILAR PRIM**

-Un mirador alt per Barcelona

-Metro Si

-On es el parlament de Catalunya

-Està malaida la Trinitat?

-Fem de la Model un model d'integració



V. G. ALMAGREDA TORRES. Pla del projecte de la Torre Torralba  
Mirador de Can Jorba. Anys 40

L'arquitectura no es mai culpable d'equivocs socials

L'arquitectura no es mai culpable d'equivocs en els serveis socials

L'arquitectura es fa servir molt sovint com a distribuïdor visible de la pobressa

Seguramente vivimos en un momento en el que no buscamos más que lo obvio para escondernos y alejar de nosotros el posible error. No nos queremos dar cuenta que el error de esta manera está garantizado.

¿Quién dictó el lugar?

¿Quién no colocó junto a las viviendas los servicios y los terminales de transporte necesarios?

¿Quién recortó el presupuesto hasta el ridículo?

¿Quién se pavoneó de la inauguración de tales lugares?

¿Quién quiso lavarse las manos dando opinión a hipotéticos futuros ocupantes?

También, por supuesto, hay que concluir con la pregunta:

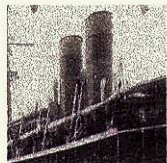
¿Porqué el arquitecto aceptó un trabajo que en el fondo sabía fracasado, no por su incapacidad sino por el uso indebido de las variables anteriores?

**M'HE TORNAT A FIGURAR, AIGUNA  
VEGADA, QUE EL MEU NOM ES TOT UN  
SIMBOL. UNA POBRA VIUDA COM JO,  
A QUI HAN DEIXAT INDEFENSA LA LLEI  
LA VOLUNTAT DESPOTICA D'UN MARIT  
DIFUNT I, COM DIU LA NOIA, LA  
COIXISSIMA EDUCACIO QUE REBEM LES  
ESPANYOLES, CREU QUE ES UN PILAR  
BEN PRIM, PER A PODER AGUANTAR,  
TOT SOL, EL PES QUE TINC DAMUNT  
DES DE LA MORT DEL MEU MARIT,  
PER A PODER RESISTIR L'EMBAT  
DE TANTS VENTS COM EM SOMOUEN.**

**NARCIS OLLER. PILAR PRIM. 1906.**

*Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobre viure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren, entre d'altres: Josep Luses, Enric Granell, Xavier Monteys, Maria Rubert, Manuel Ruisánchez i Jordi Sardà.*

Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.



## Las obras completas de PILAR PRIM

Número 9, Especial de navidad 2000

Un extraño invento aparece después de que en las aceras húmedas se acumulan transitando nerviosos arquitectos que como es hoy habitual entre ellos no entienden que lo mejor que les puede pasar a sus edificios es que la gente los invada y los utilice no con las normas de la arquitectura sino con la irreductible pasión de la vida.





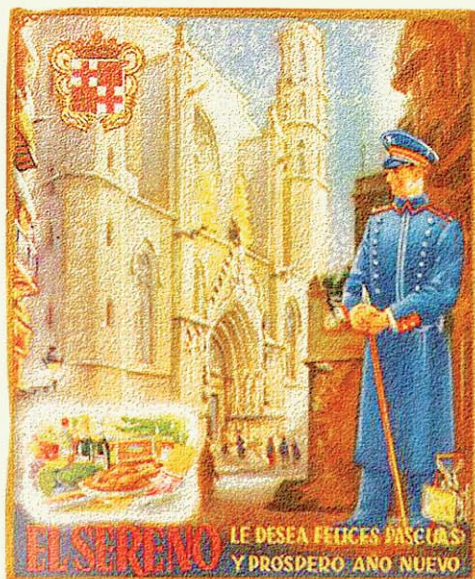
*FELIZ SIMETRÍA*  
*2000*



## *la silenciosa navidad del 62*



unos ciudadanos aprovechan la ocasión para pasear tranquilamente  
por el Paseo de Gracia



# El precio de las cosas nunca es igual a su valor.

Este número no es verdadero sin el sello original.



*Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobre viure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren, entre d'altres: Josep Luses, Enric Granell, Xavier Monteys, Maria Rubert, Manuel Luisánchez i Jordi Sardà.*

Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.

# OBRA COMPLETA DE PILAR PRIM

Número 10

Barcelona.

Gener 2001



## Dos textos contra el “Forum de las culturas 2004” enviados a los medios

**Además de ser una chapuza, ¿Qué es verdaderamente el 2004?**

El lugar escogido por las autoridades municipales para celebrar un supuesto Forum de las Culturas nos obliga a todos a malpensar sobre las verdaderas razones que se nos esconden. La zona está colonizada por inmensos complejos de viviendas de un standing superior al recomendable si queremos no ver el nombre de Barcelona entre los de las ciudades más caras de Europa. También se ha dado luz verde en la misma zona a un nutrido grupo de centros comerciales cuyos promotores piden que a su alrededor unos habitantes ya desangrados por la banca en millonarias hipotecas gasten su dinero en las innecesarias tonterías que venderán.

¿No será pues el 2004 una cortina de humo disfrazada de caduca *cultura arquitectónica moderna made in BCN*, como dicen los cursis, que oculte y a la vez glorifique y selle con un gran sello las operaciones de alta envergadura especulativa que desde hace años (¿desde las olimpiadas?, pues que casualidad) están arruinando la única zona más o menos libre que le quedaba a la ciudad?

En un primer momento se habló de un festival en pro de la paz, esto ya está inventado y se llama festival de rock. Para poderlo organizar no es necesario disponer de edificios de envergadura y mucho menos construirlos ex profeso.

Se ha intentado también involucrar a las universidades procurando darle a la operación 2004 un cierto barniz de cultura institucional. El área escogida está tan sumamente lejana a todas las universidades catalanas y comunicada con ellas de forma todavía inexistente que las universidades han declinado el ofrecimiento con un educado "no los pensaremos".

Lo más parecido a lo que actualmente las autoridades llaman Fórum de las culturas son los antiguos festivales de las misiones que anualmente se celebraban en Barcelona hasta hace bien pocos años organizados por la iglesia católica o las exposiciones coloniales organizadas en París antes de la segunda guerra para celebrar la dimensión del imperio colonial francés. En unas y en otras las "otras" culturas eran atracciones tratadas de forma no muy diferentes a como en la época de Franco eran tratadas las "peculiaridades regionales" por los ministros de Información y Turismo.

Desde occidente lo único que podría entenderse como un "verdadero" Fórum" de las culturas sería una conferencia de desarrollo de las culturas no occidentales. Pero un desarrollo no en sus lugares de origen sino también, y sobre todo, en occidente, entre nosotros, porque nos es hoy lo más necesario.

Barcelona que después de años no sabiendo que hacer decidió subirse al tren del olimpismo ha descubierto hoy casi un decenio después del evento cual es el precio que había que pagar. No fue un pago al contado sino al contrario un rédito que debemos ir pagando siempre. Turistas y espectáculo son las guías que este ritmo dicta en los planes del ayuntamiento. Los que vivimos en la ciudad todo el año necesitamos otras cosas, no nos importa nada en realidad que no se hable de Barcelona fuera de ella.

Lo que pedimos en resumidas cuentas es que nuestro ayuntamiento nos ayude a tener otra ciudad diferente a la que se propone desde el 2004 en la que podamos desarrollar otro tipo de vida. Por estos motivos y por muchos más es por lo que Pilar Prim dice, ahora que aún hay tiempo: No al 2004.

+++

## **II.-No queremos vivir en la mejor tienda del mundo**

Parece increíble que a principios del siglo XXI todavía tengamos que empezar este escrito reconociendo que para muchos, y sobre todo para nuestras autoridades municipales, lo

primordial es todavía la Forma. Nuestro Ayuntamiento todavía cree que el aspecto físico de unos edificios que se agregan a la ciudad - como las nuevas ricas engarzan las perlas a sus collares- puede conferirle a Barcelona su carácter de moderno.

A estas alturas de la historia nos parecería mejor darle el protagonismo a la Vida. Lo que define a una ciudad no es en primera instancia su fisonomía, tal vez solamente les interese a los turistas y aún, sino las características de la vida de sus habitantes.

Barcelona tiene un problema dimensional entre lo que es y lo que "querría ser" y el querer ser es la mayor expresión de lo cursi. Para poder ser en el mundo ha tenido que someterse periódicamente al mandato de los extraordinarios. Recordemos 1888, 1929, 1952, 1992: son las fechas de operaciones que le han conferido a la ciudad unos apéndices que luego han sido difíciles de digerir.

Aquí somos demasiado propensos al atracón y a las pastelerías, los domingos por la tarde los dedicamos a largas digestiones por exceso.

No creemos que la ciudad deba ser excepción sino cotidianidad. La cotidianidad es la vida, que por definición es continua, es extensa y sin interrupciones. La única interrupción es la muerte.

Y muerte creemos que va a ser el Fórum 2004 que aunque empecinadamente defendido desde el Ayuntamiento se enfrenta con los recientes fracasos, por ejemplo, de Londres o de Hannover.

Quien puede creerse que el programa que sustenta el 2004 pueda consistir en la simple definición de unos horarios de mañana, de tarde y de noche y dedicar cada uno de ellos a debates, a gastronomía y al arte. ¡Y esto, que ya es caduco al escribirlo, durante cinco meses!

¿Porqué insistir en esa vana demagogia? Estamos convencidos que el 2004 no es nada diferente de la Nueva Economía y una forma otra de definir la Globalización.

¿Porqué envejecen tan rápidamente las gloriosas arquitecturas de estos eventos extraordinarios, tan celebradas por políticos y *modernos* el día de su inauguración?

¿Dónde están, por ejemplo, los usuarios, ayer numerosos, del Moll de la Fusta y de los bares de moda (Gamba de Mariscal incluida). Quince años han bastado para reducir esas formas a materiales de derribo.

Envidiamos a las ciudades fuera de la moda. Aquellas que se limitan a ser y no a aparentar. Aquellas donde lo cotidiano es protagonista. Aquellas que son sin hacer lo que Barcelona hace.

Que no se nos engañe poniendo tranvía en lugar de metro.

Que no se sustituyan antiguas fábricas para convertirlas en centros lúdicos norteamericanos.

Que no tengamos parques abandonados.

Que no cambien los mercados tradicionales por superficies con aire acondicionado.

Que tengamos una mezquita.

Que no convoquen los decisivos concursos de arquitectura un 4 de agosto.

Que no se usen las plazas del casco antiguo como aparcamiento de coches oficiales.

Que no se engorde la economía de la ciudad al precio de perder población.

Que nuestro alcalde no se comporte como un vendedor de coches.

Que no hayan tantas viviendas desocupadas mientras se construyen a cientos.

Que no se convierta cualquier lugar significativo en una carpa de copas.

Que no se insista tanto en los rascacielos. Ya se ven en la televisión.

Que no se recalifique el suelo.

Que no se derribe lo más valioso: el paisaje de nuestra biografía como ciudadanos.

Que no se siga la dinámica de "Una ciudad- Un parque temático".

Que no se tenga un frenesí renovador innecesario.

La calle, la plaza, el comercio cercano, el autobús y el Metro, el trabajo, el parque de barrio, las escuelas, los bares esos son los lugares idóneos para la producción de la cultura que nosotros queremos. El Fórum no.

+++

*+El primer texto fue difundido por el programa "Ciencia infusa" de Radio Pica el jueves 23 de noviembre de 2000 y comentado en el programa "Misión imposible" de Radio Contrabanda el sábado 9 de diciembre de 2000.*

*+El segundo texto fue publicado en "La Vanguardia" el sábado 13 de enero de 2001.*

+++

**Pilar Prim es un colectivo de arquitectos convencidos de que la arquitectura solamente podrá sobrevivir en el siglo XXI si se contamina de vida. [pilar.prim@etsav.upc.es](mailto:pilar.prim@etsav.upc.es)**

# Obra completa de **PILAR PRIM**



**Sábado, 5 de mayo de 2001, a partir de  
las 11:30 horas en el patio del C.C.C.B.**

*Si crees que el destino de la antigua plaza de toros de  
Las Arenas NO DEBE SER el de una  
macrodiscotecacentrolúdico comercial*

***¡ HOY Y AQUÍ PUEDES DECIRLO !***

---

*Siéntate y escríbelo, dibújalo, pónle colores o recorta y  
pega tu idea sobre papel.*

*Seguro que se te ocurre un uso distinto y mejor*

**Número 11. Barcelona, maig de 2001**

## 1.- La Plaza de Toros de Las Arenas

Nos hemos acostumbrado con demasiada frecuencia a que nuestro paisaje próximo desaparezca. Hemos acabado por aceptar que nuevas fuerzas cambien continúa e inevitablemente las condiciones de nuestra vida y que ya no nos reconozcamos en nuestra propia ciudad. Hay edificios que por su especial configuración han grabado en nuestra memoria una imagen imborrable. Nos permiten orientarnos. No importa que sean inservibles, su *uso* más importante es la construcción de nuestro paisaje. Si se pierden, nos perdemos. Estos edificios hay que mantenerlos. Su uso puede cambiar y debe preverse a largo plazo, no coyunturalmente. Aceptar esa coyuntura es pan para hoy y hambre para mañana.

Después de otros tantos edificios derribados o alterados irremediablemente, ahora parece que le va a tocar el turno a la Plaza de Toros de Las Arenas. Alrededor de esta "plaza" han ido surgiendo (y no al revés) otras edificaciones: el Matadero, la Exposición del 29 -con sus edificios y el antiguo hotel de la plaza de España, hoy también desaparecido- y hasta la misma plaza de España. Esta fue, y en cierto sentido sigue siendo, una de las puertas de Barcelona.

Hace un par de meses, la prensa adelantó la noticia del deseo de la actual propiedad de Las Arenas de convertirla en un centro lúdico-comercial, una macrodiscoteca con tiendas sobre un inmenso aparcamiento.

Se nos ha hecho creer que los cambios y las transformaciones de nuestra ciudad son el resultado de la traducción de nuestros deseos como ciudadanos por parte de los partidos políticos o a través de la iniciativa privada que quiere dirigir nuestro consumo.

Pilar Prim cree que a partir de ahora una de las acciones que moldee la ciudad debe ser la acción directa, que los ciudadanos opinen directamente, sin interpretaciones. Nuestra opinión será, sin duda, de mucha utilidad para las instituciones que nos representan. Cada vez que un alcalde tiene un sueño (parafraseando a Martin Luther King) nos ponemos a temblar y tenemos pesadillas. Nosotros tenemos un sueño y nuestro sueño es colectivo. Lo que proponemos no es un referéndum: es una acción colectiva de la que surjan otras propuestas para Las Arenas, demostrar que nuestra imaginación se mueve en un espacio y en un tiempo ajeno a las ganancias y a la especulación comercial y turística. Se trata simplemente de decir lo que nos gustaría ver allí en lugar de una macro-discoteca con tiendas sobre un inmenso aparcamiento.

Parece que últimamente la imaginación empresarial -consentida por nuestro Ayuntamiento- piensa sólo en términos de edificio "Máquina total". Seguro que a usted se le ocurre una alternativa mejor. ¡ Despierte de la pesadilla que le imponen !



La arquitectura de este nuevo siglo, la buena arquitectura, no surgirá ni de invocar a las nuevas tecnologías, ni de la idea de un arquitecto "solo" y de un alcalde "solo". La arquitectura de este siglo debe replantearse desde sus cimientos, pero no de los que soportan el peso del edificio, sino desde los que lo dotan de sentido y utilidad. Su bondad y su calidad deberá medirse por su capacidad de dar "lugar" a la vida. No vida "after hours" sino "vida cotidiana".

La arquitectura, esa buena arquitectura, para que exista debe canalizar más deseos y más voluntades que las de sus diseñadores y propietarios. Propietarios que, paradójicamente, son menos responsables de lo que hacen, porque para ellos todo es especulación financiera, trabajo de Rey Midas. Los ciudadanos somos más "propietarios" de los edificios de nuestra ciudad que los promotores de este tipo de grandes negocios inmobiliarios. No queremos que Barcelona sea el Monopoly. Aquí radica la explicación del movimiento okupa. Nosotros nos proponemos otra forma de ser okupas: no nos proponemos ocupar Las Arenas, pero sí podemos ocupar la idea de su destino.

## 2.- El antecedente del Canaletto

Aquí en el CCCB, donde nos encontramos, se puede visitar la exposición "Canaletto: una Venecia imaginaria". En ella verá unos cuadros que no reproducen la realidad veneciana: son correcciones del Canaletto sobre lo que Venecia iba siendo. El pintor nos muestra una ciudad que no quiso ser. ¿Culpa de quien? Proyectos abandonados, como lo fueron sistemáticamente los de Palladio a finales del siglo XVI, edificios nunca levantados, iniciativas perdidas: estos son los materiales con los que el Canaletto nos muestra esa *otra* Venecia que ahora podemos ver en la exposición. Ciento cincuenta años más tarde, Canaletto les enseña a los venecianos lo que perdieron. Muchos dirán que su trabajo fue inútil, solamente belleza. Pero para nosotros sus cuadros, vistos desde el siglo XXI, son la demostración de un pensamiento disidente, de alguien que advertía de una *pérdida* a la ciudad.

Contrariamente a lo que muchos piensan, las pinturas de Canaletto no son un divertimento: son una denuncia. Lo importante es que fuese formulada. Estos cuadros del Canaletto *sólo* sirvieron para transmitir a la posteridad la no alineación con el pensamiento único de su época. Para eso mismo queremos que sirva nuestro *mífin*.

Es seguro que nuestras propuestas sobre La Plaza no se llevarán a cabo, pero nuestro testimonio quedará claramente expuesto. Sin el arte del Canaletto, pero lleno de sentido. Han de servir para demostrar que Barcelona puede construirse desde otras voces, otros ámbitos.

### 3.- El 5 de mayo de 2001 en el Patio del CCCB

Piense qué podríamos hacer en Las Arenas. Discotecas ya tenemos muchas y centros lúdico-comerciales también. Hace algunas semanas leíamos en la prensa la iniciativa vienesa que ha impulsado la construcción de viviendas en los antiguos depósitos de gas de la ciudad. ¿ Podría ensayarse aquí ? ¿ Por qué a nuestras autoridades no se les ocurren cosas así ?

Pero también cabría un mercado, un intercambiador de la estación de metro y de ferrocarril que hay en el subsuelo, un pabellón para la Feria de Muestras. El Parlament de Catalunya, situado hoy en un edificio prestado por el Ayuntamiento, tendría allí una sede más adecuada a un hemiciclo.

Antes de empezar, valore si deben conservarse interior y exterior, sólo el exterior o sólo el interior de la Plaza, o cualquier combinación que crea adecuada al uso que desee proponer.

Su opinión puede expresarse de varias formas. La más elemental: escriba de la forma que se le ocurra sobre el círculo de la plaza cuál sería el destino propuesto. También puede acompañarlo con algún esquema.

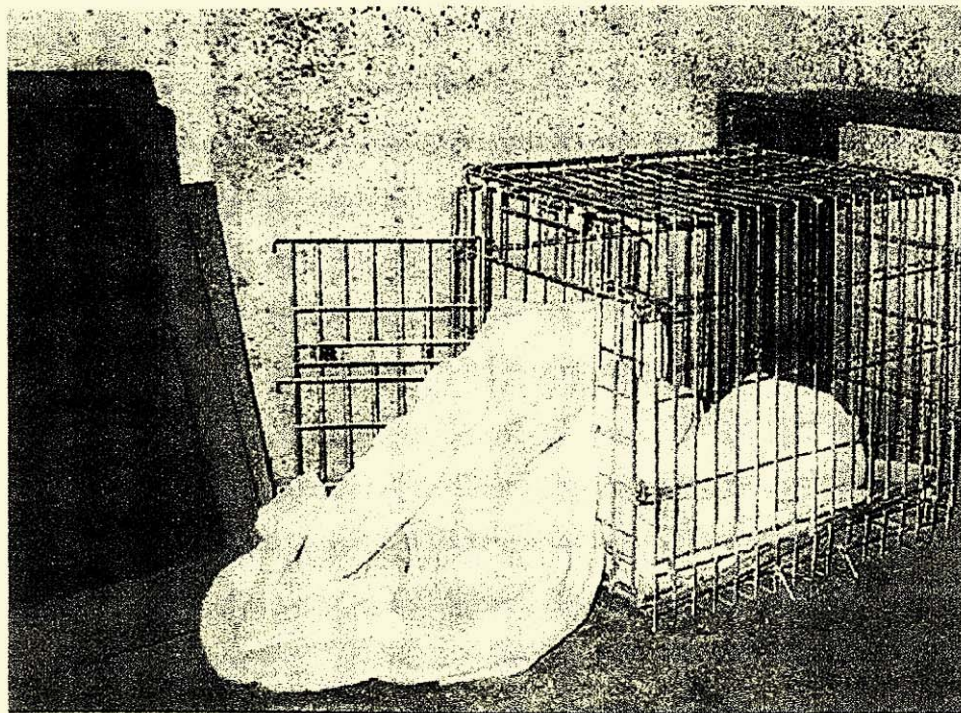
Si lo cree más adecuado, dibuje sobre las vistas impresas lo que desearía usted ver allí. También puede hacerlo mediante un "collage", pegando en el lugar de la plaza o sobre ella la foto de un edificio o de partes de otros edificios que le gusten. Para hacerlo tiene a su disposición planos base y perspectivas. Trabaje sobre ellas. Dibuje, borre, coloree, escriba, recorte, pegue, etc. Las mesas son para poder trabajar más comodamente. Junto a ellas encontrará el material necesario: lápices, rotuladores, *tipex* (para borrar o suprimir), tijeras, goma arábiga, etc. Nosotros le ayudaremos a que pueda expresar su idea lo mejor posible.



En esta imagen, el Anfiteatro Flavio o Colosseo de Roma durante "La gran caccia". En portada, foto de Zerkowitz.

**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida. L'integren, entre d'altres: Josep Fuses, Enric Granell, Xavier Monteys, Maria Rubert, Manuel Ruisánchez i Jordi Sardá • pilar.prim@etsav.upc.es**

# Breve Historia de la *Arquitectura*

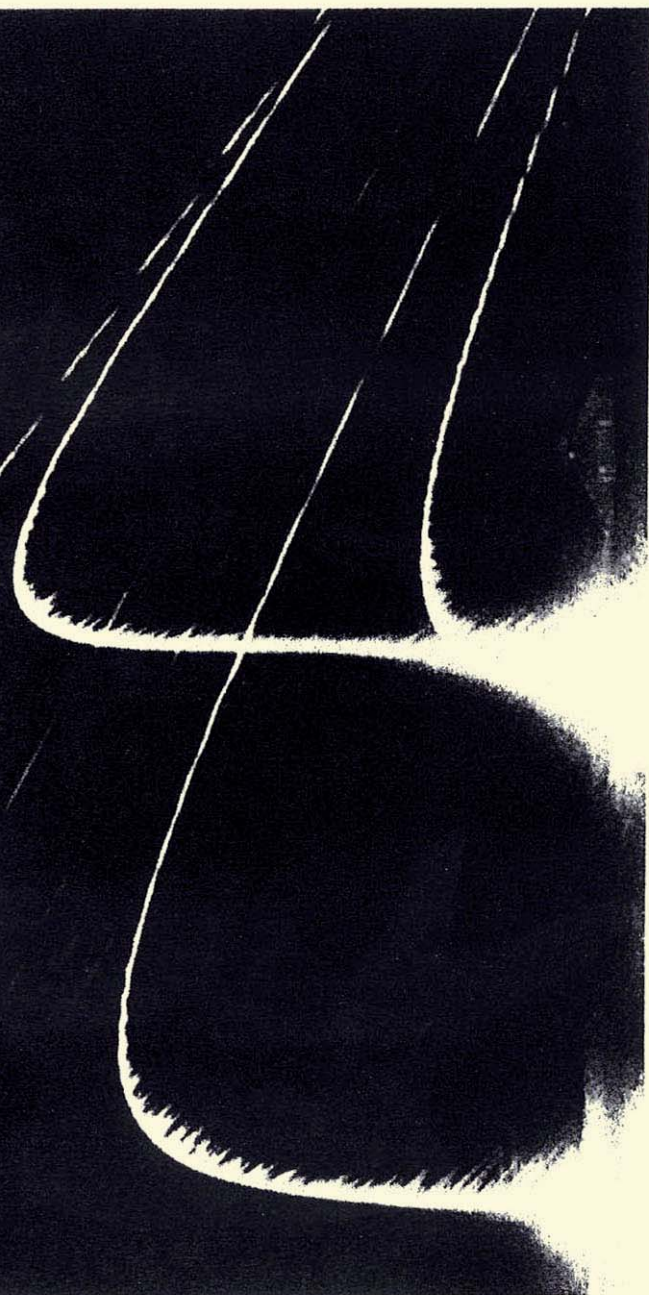


**Una jaula para vivir**

*El sempiterno tema de la cárcel como  
modelo arquitectónico único.*

**OBRA COMPLETA DE PILAR PRIM**

*Nº 12. BARCELONA SETEMBRE 2001*



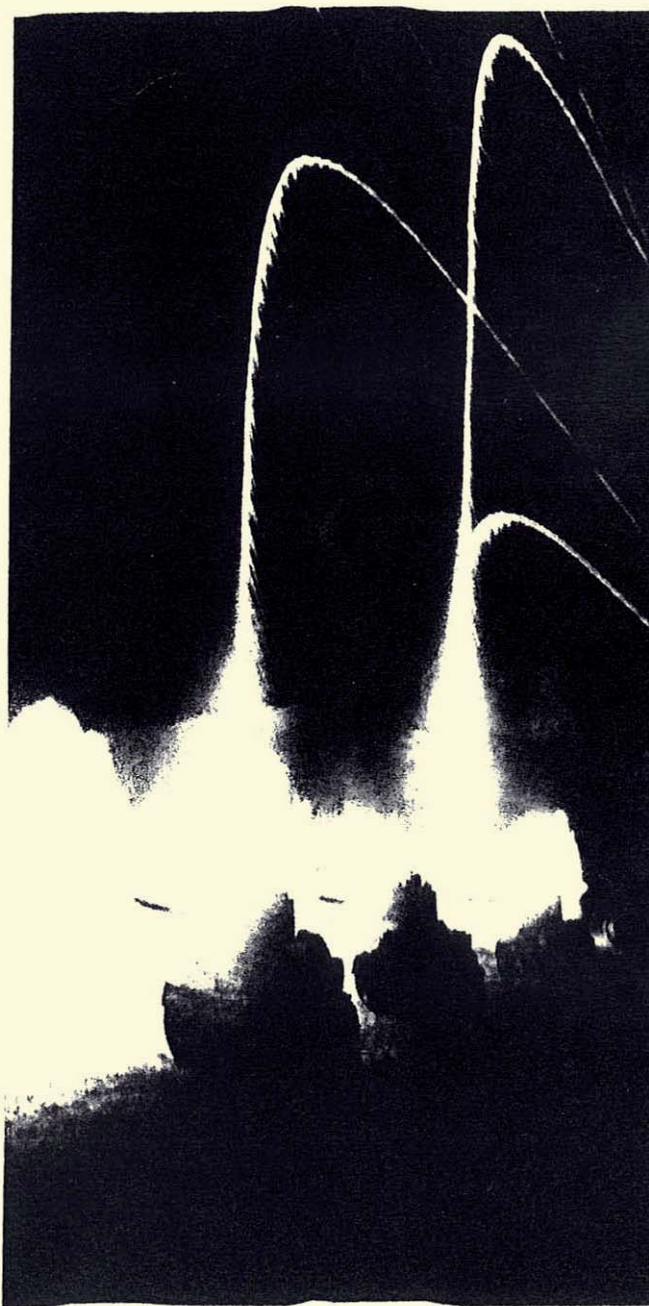
**¿ARTE**

**FUEGOS DE**

MODERNO

O

GUERRA?



*... hay*

*puertas que*

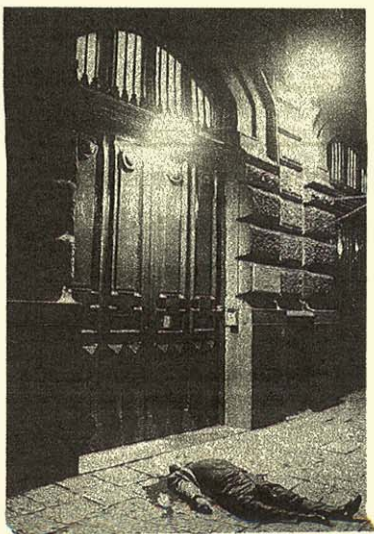
*se abren y*

*puertas que*

*se cierran*

*para siempre*

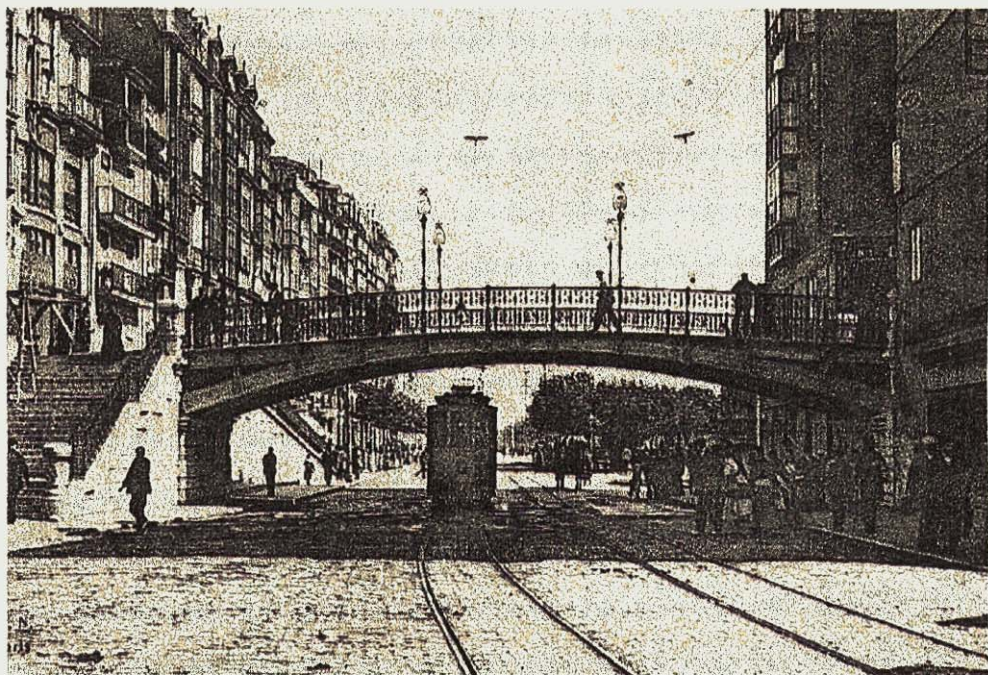
*jamás ...*



**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida.**

Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.

# Las obras completas de PILAR PRIM



A menudo los puentes sugeridos por la vida son atravesados en direcciones perpendiculares por la comodidad implacable de la técnica. En esta imagen un tranvía y un puente, la causa y el efecto, discurren indiferentes. Romper esta indiferencia entre lo infinitamente próximo, entre la arquitectura y la vida, es la propuesta de Pilar Prim.



“Al barildim gotfano dech min brin alabo  
dordin falbroth ringuam albaras. Nin porth  
zadikim almucathin milko prin al elmin  
enthoth dal heben ensouim : kuthim al dum  
alkatim nim broth dechoth porth min  
michais im endoth, pruch dal maisoulum  
hol moth dansrilim lupaldas im voldemoth.  
Nin hur diavosth mnarbotim dal goush  
palfrapin duch im scoth pruch galeth dal  
chinon min foulchrich al conin butathen doth  
dal Prim.”

Georges Perec. La vie mode d'emploi.  
Paris. Hachette. 1978. Págs. 387-388.





*Incendi dels Magatzems " El Aguila" el 6 de Juny de 1981*

**Io sono una forza del Passato.  
Solo nella tradizione è il mio amore.  
Vengo dai ruderi, dalle Chiese,  
dalle pale d'altare, dai borghi  
dimenticati sugli Appennini o le Prealpi,  
dove sono vissuti i fratelli.  
Giro per la Tuscolana come un pazzo,  
per l'Appia come un cane senza padrone.  
O guardo i crepuscoli, le mattine  
su Roma, sulla Ciociaria, sul mondo,  
come i primi atti della Dopostoria,  
cui io assisto, per privilegio d'anagrafe,  
dall'orlo estremo di qualche età  
sepolta. Mostruoso è chi è nato  
dalle viscere di una donna morta.  
E io, feto adulto, mi aggiro  
più moderno d'ogni moderno  
a cercare i fratelli che non sono più.**

**Pier Paolo Pasolini**

## **PILAR PRIM** ESTA CONTRA LA PROHIBICION DE TODO



**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida.**

Cualquier imagen o texto de la **Obra Completa** puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.

# Obra Completa de *PILAR PRIM*



*coches aparcados: ciudad recuperada*

## **Fórum 2004, una alternativa barata**

Una reciente reunión intentó desatascar la gestión del 2004. Según parece el Fórum está ya tan adelantado que no será en el 2004 sino que casi podrá coincidir con las próximas Navidades o si así lo prefieren las autoridades quieren celebrarlo antes de explicitar sus contenidos. Al salir de la reunión todos parecían demostrar "que la tormenta ya había pasado". Pero no, la tormenta, no se dejen engañar, aún está por llegar.

Si el Sr. Caminal, director de difíciles empresas, ha declinado es que algo debe fallar y mucho. Si la clave está en la relación entre el presupuesto y los contenidos habría que invertir su proporción, conseguir objetivos más ambiciosos con menor presupuesto.

Pilar Prim cree que el defecto de Fórum es doble: le sobra arquitectura y le falta contaminarse de vida. A la gente no le interesa ni tan solo la palabra Fórum que es aburrida y anticuada.



Si Barcelona quiere organizar un **Foro** -que no Fórum- debería empezar por explicarle a sus ciudadanos y a la comunidad mundial cuales son sus méritos, como se abordan en la ciudad los problemas sobre los que versaría el Fórum.

Habrà pues que preguntarse como se trata en Barcelona a la inmigración, a la cultura asociativa y alternativa, a la ciudad histórica, a la calidad de vida en la calle, a la cultura (ya que este se quiere definir como el tema central del Fórum), ...

La lista podría (tendría) que ser más larga, pero valgan estos puntos como ejemplo. Parece que una ciudad que aspira a celebrar este gran acontecimiento de Paz y de Solidaridad debería demostrar primero que su casa está en orden.

Pero después de lo dicho que no cunda el pánico. Pilar Prim propone la celebración en el 2004 de un acontecimiento novedoso, barato y enraizado con la vida.

Se trata de intentar enumerar algunas de las cosas que obstruyen el verdadero funcionamiento democrático de nuestras ciudades y de eliminarlas durante la celebración de este **Foro para la Paz y la Solidaridad**.

Para empezar Pilar Prim propone dos: los vehículos privados y la televisión.

Se imaginan durante unos meses una Barcelona en la que nos movamos a pie o en transporte público y en la que los diferentes canales de televisión no emitan.

Los acontecimientos del Foro para la Paz y la Solidaridad se tendrían que vivir personalmente y no a través de las imágenes de la televisión y las diferentes áreas de actividad estarían animadas por grupos de tranquilos transeúntes.

Una ciudad capaz de hacer esto durante unos meses sería visitada por centenares de miles de personas de todo el mundo que vendrían a comprobar si experiencias como estas no tendrían que repetirse en sus ciudades demostrando con ello que solamente con las herramientas que suministra la arquitectura no se soluciona nada. Tomemos para demostrarlo uno de los proyectos para el 2004 presentados recientemente.

De lo que se trata en un Foro es de hablar y de debatir, no de impartir directrices que intenten ingenuamente cambiar el mundo. Parece que el Centro de Convenciones del 2004, además de costar 17.000 millones, podría recibir simultáneamente a 15.000 participantes. Demasiado dinero y demasiados participantes. Quien conozca bien Barcelona sabrá que si algo no necesitamos son nuevos espacios de reunión. Tanto la sociedad civil como las instituciones disponen de un enorme número de salas de reunión enraizadas en la vida de la ciudad: asociaciones privadas, auditorios públicos, colegios profesionales, escuelas, universidades, casas ocupadas, fábricas y un larguísimo etcétera, todo ello sin contar con los espacios religiosos, con las discotecas, con los cuarteles, con las estaciones de tren desafectadas, con las plazas y con las avenidas. Nuestro deber es potenciar estas instituciones que acogerían gustosamente el Foro y no confiar siempre como nuevos ricos en cosas nuevas que, además de acabar siendo inútiles, destruyen el presente. Seguro que los participantes en un Foro para la Paz y la Solidaridad preferirían conocer antes esos lugares repartidos homogéneamente por la ciudad y portadores de nuestra historia civil que no inaugurar un Centro de Convenciones como el que pueden encontrarse en cualquier sitio. Mientras escribimos estas líneas se está presentando el Edificio Central del Fórum. Se nos dice que es un edificio triangular de presupuesto escandaloso y sostenido solamente por cinco pilares (¡que no deben ser delgados!). Seguimos, parece, por el mismo mal camino que no nos conducirá a que el Fórum sea un verdadero Foro para la Paz y la Solidaridad. Hay que rectificar la deriva, hay que darle paso a la vida.

## Get Out of the Box!

20 -26 April, 2004  
International  
TV Turnoff  
Week



# Las razones de Caminal

"El Fòrum no puede ser un acontecimiento efímero ni folklórico", dice en su carta de renuncia

## el reto 2004

Las "razones personales" invocadas por el alcalde de Barcelona, Joan Clos, al anunciar, el pasado lunes, la renuncia de Josep Caminal a la dirección del Fòrum Universal de las Culturas 2004 tienen un fuerte carácter programático. En su carta de renuncia, a la que ha tenido acceso "La Vanguardia", Caminal aboga por un replanteamiento radical del evento y concluye que no se considera la persona más idónea para dirigir un proyecto que, en su opinión, debería ser más académico y menos festivo.

Excmo. Sr. Joan Clos i Matheu  
Alcalde de Barcelona

Querido alcalde,

Lamento tener que pedirle, por razones personales que expondré, que no propongas mi nombre en el consejo de administración del próximo 4 de septiembre para el cargo de consejero delegado del Fòrum Universal de las Culturas Barcelona 2004. Ha sido una decisión difícil porque mi deseo era responder a tu confianza generosa con dedicación entusiasta y porque creo que el Fòrum es una iniciativa muy valiosa para la ciudad que merece todos los esfuerzos necesarios para garantizar su éxito.

Pero es precisamente la responsabilidad con el Fòrum la que me ha inclinado por esta decisión que, siendo decirlo, es irrevocable. La adopto después de estudiar a fondo toda la documentación disponible y tras largas conversaciones con el equipo de colaboradores del Fòrum. La reflexión en torno a todos los aspectos y las repercusiones de las decisiones que había que adoptar me permite ahora, con la convicción de favorecer el éxito del proyecto, exponerte lo que a mi juicio es más conveniente para resolver la situación positivamente. En este sentido he de manifestarte que no me considero la persona más idónea para llevar a cabo el proyecto. Creo que el éxito del Fòrum depende, sustancialmente, del planteamiento de su discurso intelectual.

A mi juicio, en el proyecto ejecutivo definitivo del Fòrum, incluso a diferencia de lo que hace pocos días planteaba, hay que

priorizar el debate de las ideas a través de tres contenidos temáticos escogidos. Para llevarlo a cabo adecuadamente es necesario que en el Fòrum se distinga el más alto nivel académico y científico. Así, aspectos como el recinto del Fòrum y el Festival de las Artes deberían tener un carácter menor del que se le ha dado hasta ahora. Deberían ser aspectos complementarios del acontecimiento básico. Creo que es conveniente que este planteamiento lo dirija una persona procedente, por ejemplo, del mundo académico. Quien lidere la dirección ejecutiva del Fòrum debe disponer de la capacidad de atraer todas las complicidades sociales desde una condición académica e intelectual reconocida. Es la única posibilidad de dar sentido al acontecimiento a través de la opinión pública y evitar que el Fòrum se convierta en un acontecimiento efímero y folklórico, teniendo en cuenta el importante volumen de recursos públicos que se invertirán. Creo, sin embargo, que actuando de esta forma beneficio al Fòrum y al éxito de la convocatoria.

Dejo en tus manos la comunicación de esta decisión a los medios de comunicación. Quiero que el Fòrum Universal de las Culturas Barcelona 2004 sea un éxito que llene de orgullo la ciudad, que sea beneficioso para el país y que, con el nombre de Barcelona, aporte al mundo una reflexión positiva.

Cordialmente,  
Josep Caminal i Badia  
Barcelona, 31 de agosto de 2001



La Vanguardia 4 Setembre 2001

*Pilar Prim es un colectivo d'arquitectes convencuts que la arquitectura no sobreviurà el segle XXI si no es contamina de vida.*

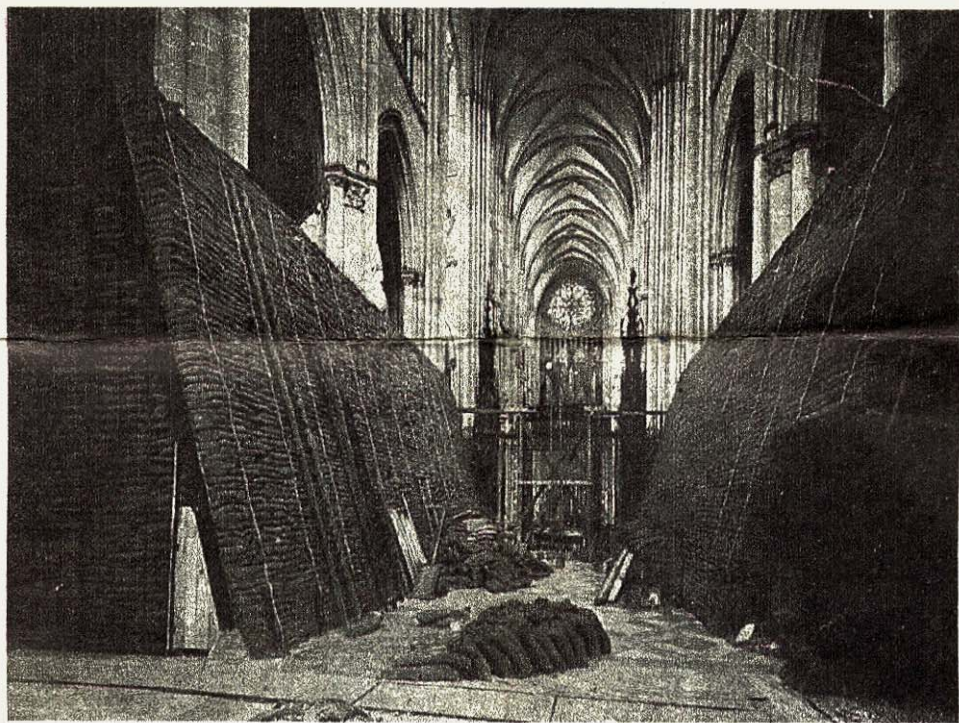
*El precio de las cosas nunca es igual a su valor. Este numero no es verdadero sin el cuño original.*

*Cualquier imagen o texto de la Obra Completa puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.*

# OBRA COMPLETA DE PILAR PRIM

N. 15 ABRIL 2002.

DIA DEL LLIBRE 1 EURO



**LA PROTECCION DE LA ARQUITECTURA PARECE QUE NO SE PUEDA LLEVAR A CABO MAS QUE DESPUES DE SU DESTRUCCION. ASI FUE EN EL TRANCURSO DE LA HISTORIA. PILAR PRIM PROPONE LA PROTECCION DE LA ARQUITECTURA DESDE MUCHO ANTES DE SU CONSTRUCCION.**

## **Requiem para la nueva Biblioteca Provincial**

Aunque no con la frecuencia deseada a menudo sucede algo inesperado. La vida nos depara sorpresas. Si sabemos aprovecharlas se abren frente a nosotros nuevas oportunidades. No debemos dejarlas escapar. Esto también le ocurre a la ciudad, aunque desafortunadamente hoy muchos se siguen pareciendo a los oscuros burócratas de ayer, dejando que mueran centenares de oportunidades no aprovechadas.

Que el Mercat del Born no era el mejor de los emplazamientos para la nueva Biblioteca Provincial ya lo habíamos dicho algunos. No se nos dio voz argumentando, como pasa a menudo en Barcelona, que era el Born o nada. Pocas veces la historia da una segunda oportunidad para enmendar errores.

Es dramático constatar el empeoramiento que todavía hoy, después del descubrimiento de los restos de la Ribera y de lo expuesto por los expertos se siga considerando posible la cohabitación entre una biblioteca y una estructura tan singular como es el Born.

Si Barcelona se había permitido pensar en el emplazamiento de su biblioteca durante tanto tiempo ¿Porqué ahora darse tanta prisa? Si, ya sabemos que falta poco para las elecciones, pero en estos momentos hay tantos problemas de planeamiento que enfrentan a vecinos y consistorio que parece razonable recapacitar sosegadamente. Algo no marcha bien. Lo peor es que, como casi siempre, al final no tendremos ni Born, ni biblioteca, ni ruinas.

Además de quienes se han enrocado defendiendo tozudamente mantener la biblioteca en el Born, otros mandatarios habían sugerido nuevos emplazamientos. Unos el área de la Sagrera, otros la Estació de França. Primero habría que ponerse de acuerdo en lo más evidente. Un equipamiento como la nueva biblioteca no puede situarse fuera de Ciutat Vella. El área de la Sagrera con usos terciarios ya definidos parece incompatible con un equipamiento cultural de esta envergadura. En cuanto a la Estació de França la historia nos dirá algún día que debería volverse a considerar como estación. Es la única con carácter internacional que tenemos y la malgastamos. Las estaciones, como los mercados, son edificios pensados para que el aire, en gran cantidad, se renueve; algo idóneo para los productos frescos del mercado y para el humo de las estaciones: no son buenos para libros. Esas opiniones parecen derivarse de una mala costumbre del planeamiento barcelonés. A



menudo parece que todo vale, que se derriba y se recoloca todo al albur, como si la ciudad fuera un permanente lugar para ejercicios de diseño urbano. Ahora -siempre la realidad supera a la ficción- parece que le tocara el turno a la propia Escuela de Arquitectura de Barcelona.

En el Born se podrían compaginar perfectamente las ruinas con un mercado, su destino original y el motor de la estructura moderna del barrio. Un mercado que en Barcelona todavía no existe es el de productos artesanales. La mínima infraestructura necesaria podría colocarse en los alrededores del mercado restaurando así el tejido comercial del barrio de manera indiscutible.

Respecto a la nueva biblioteca queremos añadir algo más a lo mucho que se ha dicho. Nos referimos a su carácter expansivo. La biblioteca de hoy debe ser, por higiene cultural, más pequeña que la de mañana o la de pasado mañana. Una biblioteca no se hace y basta, hay que alimentarla y engordarla. El Born no permitiría su crecimiento, es una pieza cerrada que obligará a mantener todavía un depósito -como pasa hoy- en ¡Cervera (Lleida)!.

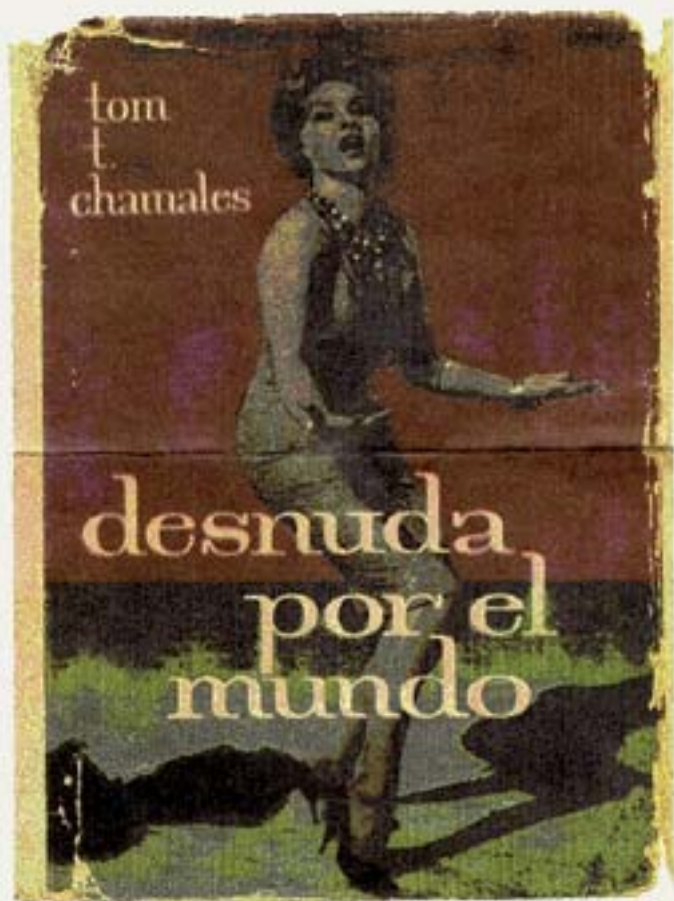
Proponemos dos emplazamientos posibles para la nueva biblioteca. Uno es el Mercado de Santa Caterina y sus alrededores. ¿No podría arreglarse el estropicio causado por los derribos en el tejido del barrio en el llamado Forat de la Vergonya?

El otro sería la Rambla del Raval. ¿No sería mejor allí una biblioteca que un hotel?. Además es el único espacio público de dimensiones considerables que no alberga ningún edificio público. La proximidad de otros equipamientos culturales avala tal propuesta. También podría instalarse allí el mercado del libro viejo.

La ciudad ha dejado de tener áreas de reserva y se nos quiere hacer creer que todo es ya inevitable, se nos dirá que estos solares ya tienen destino, que ya están vendidos. Pero esta debería ser la misión de la política urbanística, redistribuir los recursos del suelo en función de esas oportunidades que nos permiten reconsiderar nuestros errores. No hipotéquemos la Barcelona futura, la de sus ciudadanos, en beneficio de un área -Diagonal Mar- de dudoso éxito. Si como habitualmente pasa, se sigue con lo de siempre aunque algo maquillado, daremos la razón a quienes piensan que Barcelona -"la Millor Botiga del Mon"- pierde gas por desidia propia. ¿Estaremos enfermos? ¿Nos sentará mal tanto turismo?

Pilar Prim

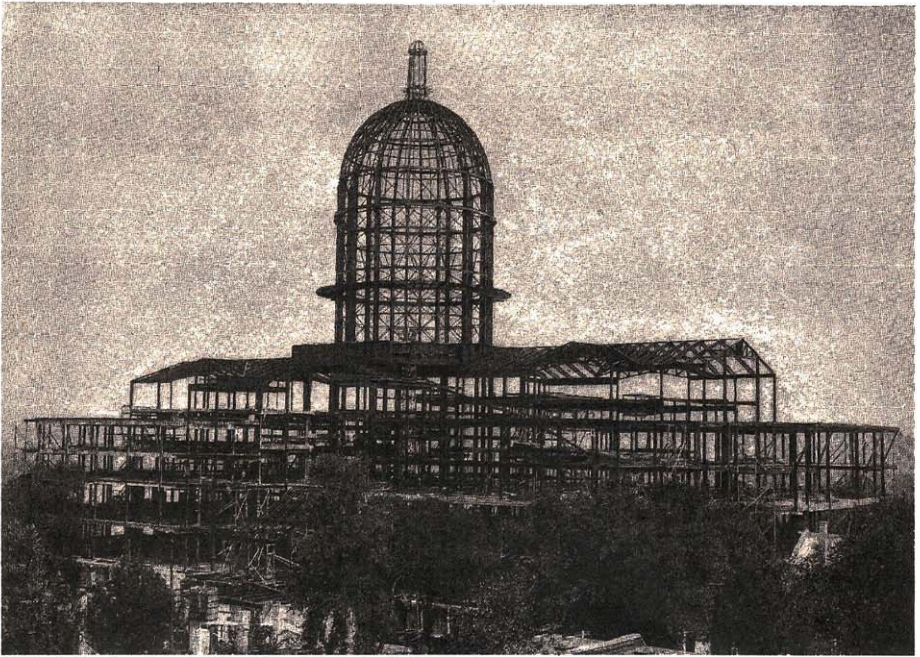
**PILAR PRIM RECOMIENDA A SUS LECTORES  
QUE APRENDAN A IR POR LA VIDA  
LIGEROS DE EQUIPAJE COMO LA PROTAGONISTA  
DE LA NOVELA DE**



## **NOTARAN LA DIFERENCIA**

*estilos recién se un sol-lección d'arquitectos convenientes  
de que l'arquitectura normal podría sobre vivir el siglo  
XXI y se contaminan de vida.*

1997



Vista de la estructura del Capitolio del estado de Missouri.

# LA DIFICULTAD DE LO IMPOSIBLE

Porque el siglo XX ha sido el siglo más corto de la Historia de la Humanidad

\*\*\*

PILAR PRIM

---

*Laura Aybar, Santi Estopà, Josep Fuses, Enric Granell, Marta López, Xavier Monteys, Ingrid Plaza  
Anna Puigjaner, Oriol Vilanova*

**N. 16    Barcelona,    14 de Gener de 2003**



# Ayer fue clausurada una exposición de arquitectura del colectivo Pilar Prim.

J. Mitchell. **Barcelona**

Ayer fue clausurada, tras una breve explicación del contenido por parte de algunos miembros de este colectivo, la exposición de arquitectura de Pilar Prim.

La atmósfera del espacio conseguido en esta exposición, instalada en los bajos de una vivienda deshabitada en Sarrià y en parte de la escalera que conduce a la azotea, era impactante. Los diversos espacios habían sido forrados literalmente con imágenes y textos en los que dominaban las noticias y fotografías de prensa. La forma de reunir las noticias y las imágenes insinuaban elementos arquitectónicos elementales: ventanas de musculosas jambas, fachadas de palacios, bosques de esbeltos pilares, perspectivas urbanas, interiores "romanos", o elementos que recordaban montajes industriales. En el centro de la sala mas grande se hallaba un pesado volumen formado por el sobrante de los diarios empleados para el montaje (más de dos años de prensa española). El volumen estaba montado usando los periódicos como si hubiesen sido ladrillos. La impresión era la de un solemne pedestal de papel sin estatua.

Las fotografías estaban agrupadas vagamente por familias: de masas -desplazándose, en campos de confinamiento en las últimas guerras, de manifestaciones, de colas- formando mosaicos humanos. Entre otras composiciones, las había de calles y plazas, de máquinas, de catástrofes y accidentes de trenes y aviones, de grandes barcos, de cebras y jirafas, de derribos, casi siempre en Barcelona, de ferias y mercados. En el conjunto flotaba una belleza no calculada (¿o sí?), pero en cualquier caso conseguida a partir de imágenes que nadie se ha propuesto que sean hermosas, están sencillamente relacionadas con la vida, con lo previsible y también con la casualidad. La vida surge en el trasfondo de estas imágenes, aunque sea, como en el caso de la muerte o de la guerra, por su ausencia.

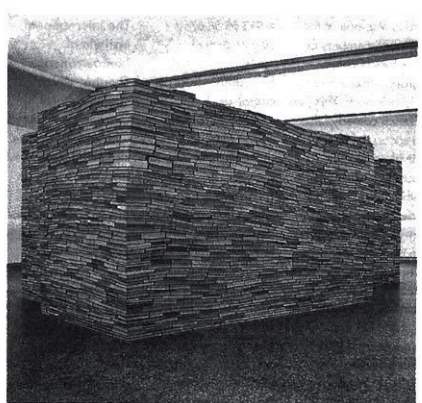


Foto: Ari Maletinen.

La iluminación era lo que tal vez arrancaba más comentarios del público. Al haber poca luz en el local, ésta se conseguía mediante gafas con bombillas, como las empleadas para hacer arreglos domésticos, que portaban los asistentes y accionadas mediante dinamos de mano de fabricación vietnamita. La atmósfera se resentía especialmente del ir y venir de las parejas de bombillas y del zumbido de juguete de las dinamos.

La exposición seguía por la escalera de la casa hasta el terrado. En esta parte, muy estrecha, la gente se amontonaba formando involuntariamente parte del fondo de la pared. Esta parte comenzaba con un despliegue de fotos todas ellas de obras barcelonesas de estos últimos años: La Maquinista, El Maremagnum, La Herron City, Diagonal Mar, el Port Olímpic, las operaciones de *Ciutat Vella*, el proyecto para el F.C. Barcelona, para los rascacielos de la diagonal, para Las Arenas, etc., acompañadas de fotos de tráfico. Conforme se subía las fotos iban recogiendo tiendas pequeñas, fotos de puestos de mercados, balcones con plantas, calles sin apenas coches, terrazas de cafés económicos, gente pescando en el espigón, el mar y árboles. La sensación era de liberarse del infierno de abajo. Uno al llegar arriba se sentía como Harrison Ford en la última escena de *Blade Runner*: Un ser humano dejando atrás un *Futuro* tétrico.

*La certera puntería de  
Pilar Prim apuntando  
a los más destacados te-  
mas de la actualidad.*



*Pilar Prim es un coleccionista de arquitectos convencidos que la arquitectura  
no sobrevivirá el siglo XXI si no es contaminada de vida.*

---

*El precio de las cosas nunca es igual a su valor. Este número no es verda-  
dero sin el año original.*

---

*Cualquier imagen o texto de la Obra Completa puede ser reproducida  
total o parcialmente citando su procedencia.*

*1 Euro*

# Obra Completa de *PILAR PRIM*



¿Por qué Frank Ghery, sí y Mijail Gorbachov, no?

Hace un tiempo, una célebre columna de la desaparecida revista de arquitectura “Arquitecturas bis” (hacia 1975-76) titulada: ¿Por qué Cruyff, sí y Alvar Aalto, no? analizaba la miopía en materia de arquitectura de la directiva del F.C. Barcelona por no contratar a una figura como A. Aalto para resolver la ampliación del Camp Nou.

Desde entonces el fútbol nos ha seguido dando ejemplo en materia de contratos, demostrando que se puede fichar a figuras de fuera para resolver los goles de dentro. “Para el objetivo perseguido no importa la procedencia del futbolista”, parece ser la máxima aceptada por miles de socios y aficionados del Barcelona F.C.

*n.º 17. Barcelona, mayo de 2004*

A esta práctica se ha sumado la de los "promotores de arquitectura" de la ciudad, primero O Bohigas y después J.A. Aceballo (aunque ahora se pelean al igual que entrenadores de fútbol) han copiado de Montalt, Núñez o Gaspart, una fórmula que, aunque quieran presentar como innovadora, no es más que una copia de los presupuestos intelectuales de la Liga profesional de fútbol.

Éstos parecen haberse dicho: "lo que sirve para el fútbol, sirve para la arquitectura". Así, vimos iniciar, en el 92, una campaña por "fichar" arquitectos de todo el mundo: V. Gregotti, A. Siza, N. Foster, la firma norteamericana S.O.M, o a Frank Ghery, para más tarde, bajo el argumento: Barcelona debe "tener" un..., han llegado Herzog y de Meuron, D. Chipperfield, Z. Hadid, otra vez F. Ghery, R. Rogers, D. Perrault, J. Nouvel, etc., etc., y así hasta perder la cuenta de las firmas arquitectónicas "fichadas" para la ciudad, sin otro propósito que dotarnos de "estrellas". Ningún debate, ninguna reflexión acerca de la conveniencia o no de esta iniciativa, sencillamente ningún pensamiento: ¡ igual que el fútbol!

Si tienen Uds. alguna duda basta ver como se retratan alcaldes y promotores inmobiliarios con estas estrellas y verán que la escena resulta calcada de la que brindan presidentes de clubes con sus nuevos fichajes. Y además, al igual que a las estrellas del fútbol, se les perdona todo, incluso que no marquen goles, ya que lo que importa es que hacen ganar dinero y no necesariamente partidos.

Pilar Prim, consciente de que poco se consigue yendo a la contra, quiere proponer emular estas iniciativas que tantos éxitos cosechan, llevándolas al terreno de la política, ante el cariz que toman los acontecimientos en Barcelona y ante la poca solvencia de nuestros representantes.

Así, anticipándonos a las próximas elecciones municipales, proponemos que un grupo de ciudadanos libres, que verdaderamente queremos un cambio, proponga a Mijail Gorbachov presentarse como candidato a Alcalde de Barcelona.





M. Gorbachov, es probablemente el político europeo en paro, más prestigioso del mundo occidental. M. Gorbachov, estamos seguros que, en poco tiempo, hablaría mejor nuestro idioma que incluso los futbolistas españoles. Este político posee un prestigio democrático que sólo pueden igualar aquellos que, como él, han realizado un viaje político mítico que sólo se puede comparar al de algunos cosmonautas que han viajado a las estrellas y han sobrevivido. Muy distinto en cualquier caso del de aquellos que sólo viajan entre obras recién inauguradas.

M. Gorbachov ha sido el único político, o mejor, la única persona que ha obligado a Clos a contestar en uno de los debates del Forum a unas preguntas formuladas desde el público. Y, por supuesto, que es mejor que otros candidatos oportunistas que sólo han criticado el Forum cuando éste se ha acabado, e infinitamente mejor que aquellos que se han propuesto cosechar los votos de algunos desocupados que les importa más el malestar de las fieras del circo, que el de sus ciudadanos, a los que, por cierto, nos han robado nuestros mercados tradicionales.

No nos convence que digan ahora que le aconsejan desde su partido que dé un giro en su política. ¿Qué giro va a dar ahora después de la Barcelona que nos ha legado? Está bien que los conductores no se den a la fuga después de haber atropellado a alguien, pero el daño, ya está hecho. Clos, como Porciles, deben pasar a ser, de ahora en adelante, material para programas documentales de TV. Ahora debe ser la hora de M. Gorbachov.



## *Alcalde para la historia*



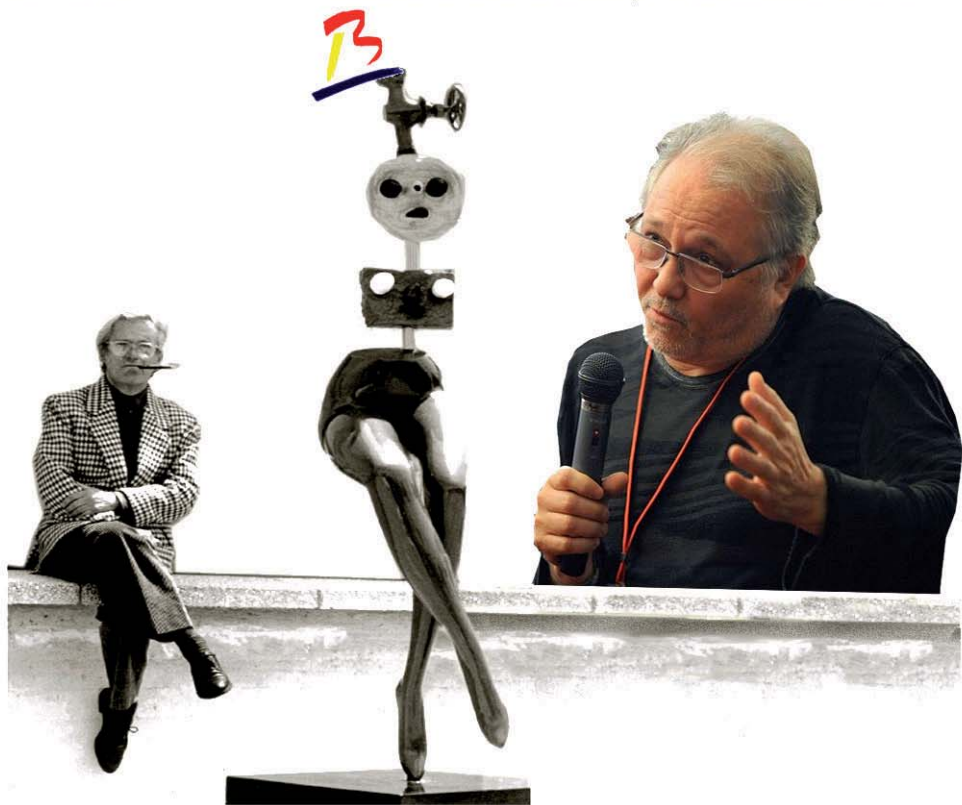
**Pilar Prim és un col·lectiu d'arquitectes convençuts de que l'arquitectura només podrà sobreviure el segle XXI si es contamina de vida.**

**Cualquier imagen o texto de la Obra Completa puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.**

# OBRA COMPLETA DE PILAR PRIM

Nº 18

BARCELONA, GENER 2005.



## ORIO B. I JOSÉ ANTON A. PASSIÓ PER LA CIUTAT

*Aprended, pequeñas obras, a morir sin murmurar*

Abate Dinouard: El arte de callar



arquitectura consumible

El estudio MBM se anuncia en Mataró

# Bohigas

PILAR PRIM

Quiero contestar el artículo "Barragán" que escribió usted hace unos días en estas mismas páginas, en el que de nuevo nos hace saber que le gusta llevar la contraria. Esta vez le ha tocado a Luis Barragán. De hecho tengo entendido que ya hace años que no le profesa usted ninguna devoción. Así es que ¿por qué ahora? La respuesta tal vez sea simple: tenía usted que escribir algo y lo ha hecho aprovechando su reciente viaje subvencionado a México. A ver si así se labra allí también una fama de polémico. Su artículo deja claro que no le gusta la arquitectura de Barragán, -si le tranquiliza debo decirle que la única vez que hablé con él, por el único arquitecto español que me preguntó fue por Ricardo Bofill-. Dice que su arquitectura no era revolucionaria, en cambio alaba la de otros como Mario Pani, que si algo no era, era revolucionaria y, por supuesto, la que usted practica, tampoco lo es.

Quisiera exponer tres cosas sobre la arquitectura que usted realiza, pero no quiero hacerlo como usted, que lo hace cuando Barragán no está (y pudo hacerlo antes cuando Barragán vivía). Así es que yo se lo diré ahora.

Esgrime tres argumentos para sentenciar la obra de Barragán. Uno: la elegancia en lugar de haber apostado por el talante revolucionario de otras arquitecturas. Pues bien, véase usted mismo. ¿Se puede llamar revolucionario el edificio de la Avenida Meridiana, ese que tiene ventanitas tuberculosas en forma de sagrario, con el que su estudio remató la década de los cincuenta? Una "reliquia" de la arquitectura de "estética Serra d'Or" con la que inundó esta ciudad hace años, cortando el paso y descalificando a la arquitectura moderna que se apuntaba en edificios como la Editorial Gustavo Gili de la calle Rosselló, la Facultad de Derecho de la Diagonal o el Edificio de apartamentos Mitre, de la Ronda del mismo nombre. Una arquitectura que usted sepultó (¿revolucionariamente?) bajo un conjunto de "sardineles", "trajofetas", tejas y persianas enrollables; que se supone que debían emplearse porque lo contrario era hacerle el juego al régimen.

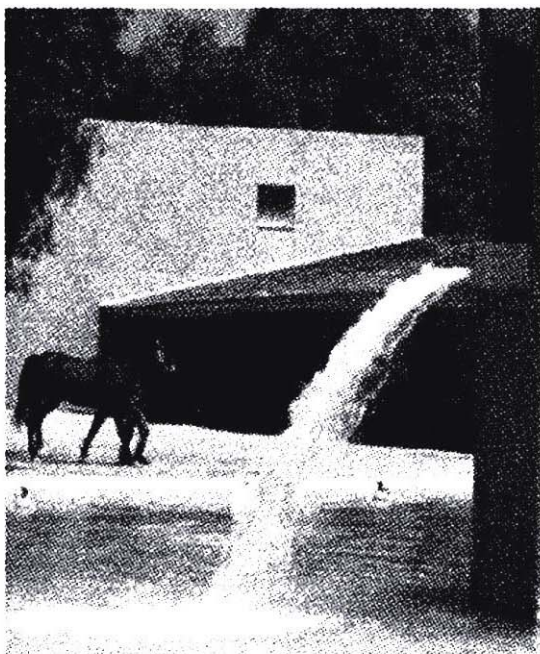
Dos, que se puede deducir del primero: la arquitectura de L.Barragán logró, con materiales sencillos y colores, algo superior a lo que supuso la arquitectura que usted defendió por su conveniencia en aquel momento. Puestos a escoger un repertorio alejado de tecnicismos, Barragán o Coderch, fueron mucho más lejos que usted, aún tomando lo más benevolente de

su producción. Entre otras cosas, la arquitectura de Luis Barragán, esa casa en Tacubaya que usted ningunea en su artículo, abrió un camino (para los que lo quieran ver) que permite dudar razonablemente de

todo esto podría ser suficiente, pero el problema de su arquitectura, la suya de usted, es que no sabemos cual es, ya que las ha practicado todas. Cada edificio suyo parece seguir un estilo diferente (si es que se puede hablar de estilo). Edificios modernos primero, después edificios tipo "Serra d'Or". Luego un poco Pop (como aquel que había en Mataró ¿se acuerda?), luego postmodernos, hightech, etc, etc. En fin, cada vez un edificio diferente. Su trayectoria podría compararse a la de aquellas orquestas que triunfaron en los años setenta, como la de Paul Mauriat, que interpretaban todos los temas de éxito y sonaban en todos los ascensores y grandes almacenes, que por cierto reforma ahora con éxito de crítica su estudio. ¿Qué hubiera dicho usted de las fachadas de El Corte Inglés unos años antes? ¿O, es que lo que valía entonces no vale ahora? En este sentido la arquitectura de Barragán no tiene tiempo, y la suya sí y por lo tanto lleva impresa la fecha de caducidad.

Tres. Acaba usted su artículo mencionando que al fundarse los premios Pritzker en 1980 eligieron a Barragán en lugar de otras opciones como por ejemplo, y cito textualmente, "un joven rompedor", mostrando así su predilección, cuando todos sabemos que les dura lo de lo que les dura lo de joven. Lo peor para una ciudad es seguramente la arquitectura "rompedora" con la que usted ha contribuido como ninguna otra persona a afligir Barcelona. Usted es el responsable de muchas de las cosas espeluznantes que se le han hecho a Barcelona en los últimos años y no se salva por el hecho de que cada poco nos diga que "ahora no se hace bien" o que los que lo hacen "no han entendido nada". De tanto en cuanto, sale usted diciéndonos que lo que se hace en el casco antiguo no era lo que usted decía que se debía hacer, o que, ahora se encarga demasiado a arquitectos extranjeros, cuando ha sido usted el único responsable y el que puso en marcha estas opciones. Si no estaba seguro de lo que iba suceder haberlo ponderado. Usted debería encarnar el personaje de P. Martínez Soria y decirse definitivamente: "La ciudad no es para mí." A lo mejor esta vez le dan el premio Pritzker por su silencio.

Pilar Prim es un colectivo de arquitectos.



la subdivisión del espacio propia del Movimiento Moderno en Arquitectura, recuperando algo de lo bueno que ha dado la arquitectura de recintos. Muros y vigas, y nada más. Una lección que usted no ha aprendido

**Pero el problema de su arquitectura, la suya de usted, es que no sabemos cual es.**

ya que siempre ha tenido en el exceso su máxima estética. Por resumir, sus edificios siempre han mostrado una afición desmesurada por la incontinencia y por dotarse de la máxima cantidad de elementos posible, como aquel chalet-xanadú que hizo usted en Mallorca hace unos años (no me extraña que no le guste la obra de Barragán); o como aquel otro, en la Garriga ereo, que era una mezele imposible de A.Libera y P.Johnson. Sus obras son el equivalente arquitectónico de esos platos que la gente se suele "componer" en los bufets libres. Mientras que los edificios de L.Barragán eran una anchoa y un tomate abierto, y nada más, eso sí: muy buenos.

## el modelo barcelona



CHEGUEO A LA CIUDAD

ORIOI BOHIGAS  
ARQUITECTO

### “La Barcelona del 2004 será la de Acebillo”

–Fontseré fue el urbanista de la Exposición de 1888, Puig i Cadafalch de la de 1929, usted fue el de la Barcelona Olímpica de 1992... ¿Acebillo será el arquitecto del 2004?

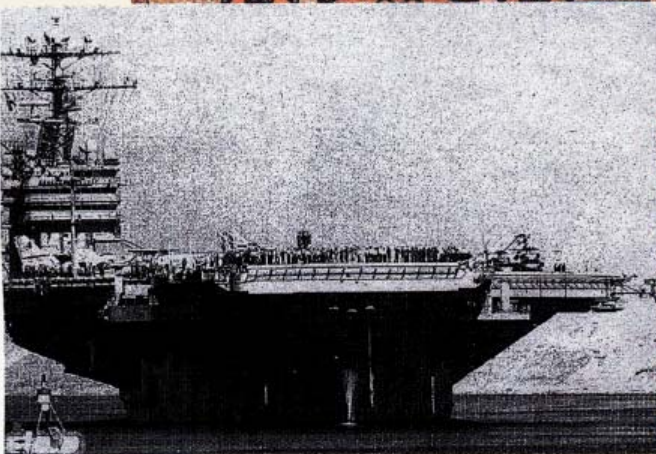
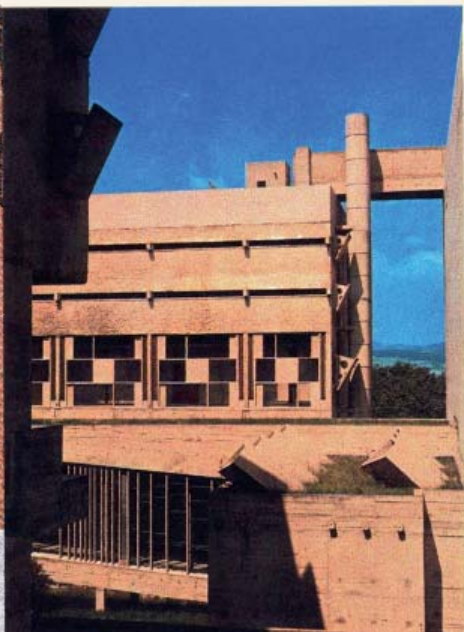
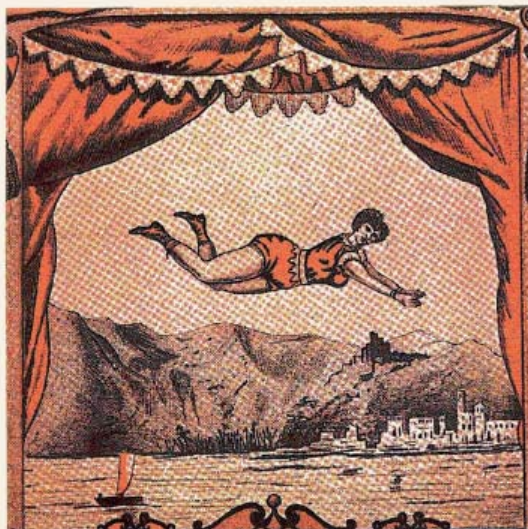
–Sí, creo que es así como usted lo dice. La Barcelona del 2004 será la de Acebillo. Con una diferencia: los tres primeros que ha citado eran diseñadores de un plan urbanístico, mientras que en el último caso estamos ante un conjunto de obras individuales: Nouvel, Herzog & De Meuron. Perrault, en fin...



*Pitax Prim es un colectiu d'arquitectes convencuts que la arquitectura no sobreviurà al segle XXI si no es contamina de vida.*

*El precio de las cosas nunca es igual a su valor. Este numero no es verdadero sin el caño original.*

*Cualquier imagen o texto de la Obra Completa puede ser reproducida total o parcialmente citando su procedencia.*



Ud. No puede perderse la imprescindible exposición  
**La Verdadera Historia de Pilar Prim**  
En ella encontrará el resumen de sus aventuras y el guión de sus  
memorias

**LA DIFICULTAD DE LO IMPOSIBLE**

*Barcelona  
Galeria "Les Mimoses"  
2003*



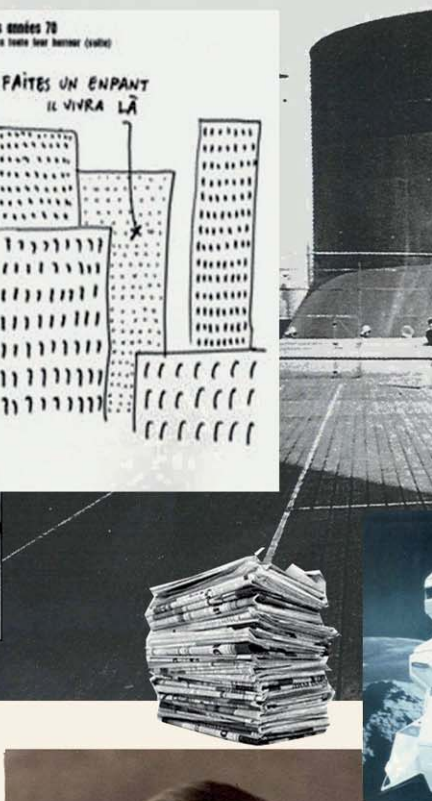
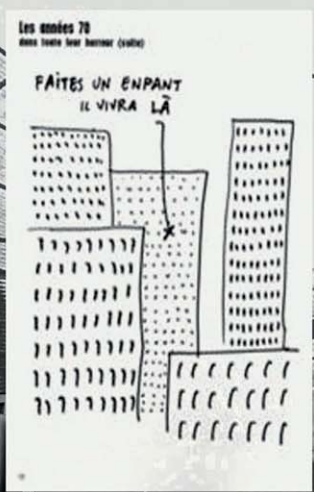
Un grup de visitants es dirigeix al terrat mentre observa les insólites imatges penjades a les parets



Racó d'un magatzem annex amb la Venus de la TV



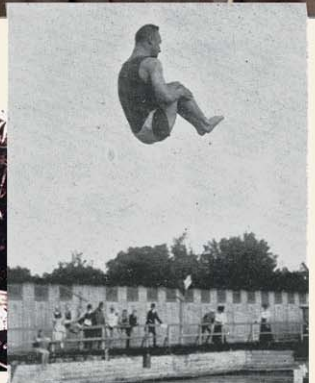
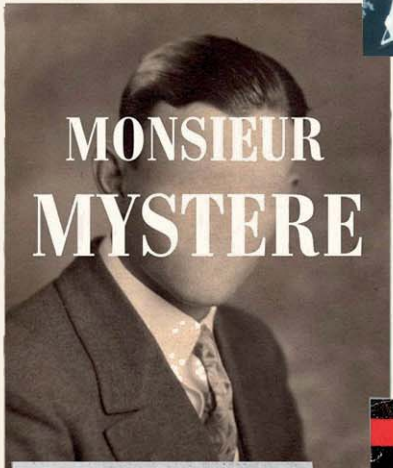
Ambient d'una de les sales de la planta baixa

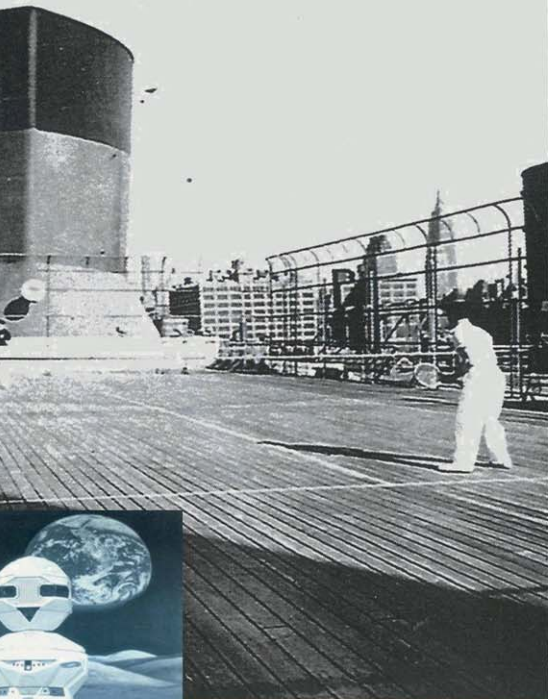


un léger décalage



...or destruido del convento de las Beatas de Santo Domingo



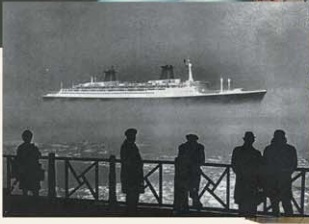


F. C. WEISKOPF



DO XXI. STOLETI  
PŘESTOUPIT!

ODEON





Jo vull mirar de recuperar, si més no en l'àmbit de la literatura, aquest món d'ombres que estem perdent. Vull allargar els ràfecs i enfosquir les parets d'aquesta casa anomenada literatura, amagar en la foscor les coses que siguin massa evidents i treure'n els ornaments innecessaris. No pretenc que això es faci a tot arreu, però no hi ha cap mal que quedi si més no una casa així. Per veure l'efecte que fa, ara apagaré la llum.

TANIZAKI, Junichirô: *Elogi de l'ombra*.

## PILAR PRIM

---

*Laura Aybar, Santi Estopà, Josep Fuses, Enric Granell, Marta López, Xavier Monteys, Ingrid Plaza  
Anna Puigjaner, Oriol Vilanova*