



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

La ciudad romana de *Blandae*
(Carta arqueológica de la comarca de la Selva)

Maria del Vilar Vilà i Bota



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 4.0. Spain License.**

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

LA CIUDAD ROMANA DE BLANDAE

(CARTA ARQUEOLÓGICA DE LA COMARCA DE LA SELVA)

18. 21. 156

Vº Bº

El Director



"BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA"



0700444961

Ma del Vilar Vilà i Bota
Barcelona, 1982.



PRÓLOGO

Con el presente trabajo hemos pretendido elaborar una Carta Arqueológica de la Comarca de La Selva, que comprende desde el Paleolítico hasta el Bajo Imperio Romano, con su correspondiente Bibliografía. Para ello hemos delimitado la Comarca siguiendo la División Territorial establecida por la Generalitat de Catalunya.

Después de un Capítulo sobre la Geología y la Geografía del área estudiada, viene el Inventario que consta de más de setenta yacimientos colocados por orden cronológico dentro de cada Término Municipal, a excepción de los recientes hallazgos de Industria Paleolítica que son estudiados de forma global.

Las Coordenadas Geográficas de cada yacimiento, Latitud (entiéndase Norte) y Longitud (Este) correspondiente al Meridiano 0º o de Greenwich, han sido tomadas de los Mapas a escala 1/50.000 del Instituto Geográfico y Catastral.

Las Conclusiones se han realizado por épocas, agrupando los yacimientos afines dentro de cada período, e incluyendo, además, un Capítulo dedicado a las tribus de época ibérica, y otro que estudia las vías de comunicación en época romana.

En primer lugar debemos manifestar nuestro agradecimiento al Dr. Joan MALUQUER DE MOTES por las facilidades y consejos que, como Director de esta Tesis, nos ha dispensado en todo momento.

A la Dra. Ana M^a MUÑOZ el permitirnos el acceso a los materiales de sus campañas de excavaciones de Els Padrets (Blanes).

A la Srta. M^a Aurora MARTÍN, Directora del Servei d'Investigacions Arqueològiques de Girona, por habernos hecho posible el estudio de los materiales depositados en el Museu de Girona.

A los Dres. M. CAMPO, D. MOLAS, A. PÉREZ, E. PONS, y también a E. CARBONELL, T. DÍAZ, J. DOMENECH, E. HUNTINGFORD, A. JORBA, N. SANCHIS, N. SOLER, N. SOTOMAYOR, F. TARRATS, J. TELLO, M. VIDAL, R. VILARDELL, y a todos cuantos han contribuido con sus aportaciones y consejos a la realización de este trabajo.

Barcelona, Junio de 1982.

INTRODUCCION

La depresión de La Selva da nombre a una comarca de gran heterogeneidad que está situada en el sector más meridional de la provincia de Gerona.

Para el estudio de la comarca de La Selva hemos seguido la división comarcal efectuada en 1.936 por la Generalitat de Catalunya.

Dejando a un lado las divisiones territoriales por las que ha pasado Catalunya en el transcurso de su historia, vemos que a partir del último cuarto del siglo XIX, numerosos autores se han preocupado por establecer demarcaciones comarcales, más coherentes con el sentir de Catalunya que las cuatro provincias creadas por los gobiernos centralistas. Uno de los primeros en tratar este problema fue COSTA (1877 : XXIII - XLII), al que siguieron otros muchos geógrafos, eruditos e historiadores (AULESTIA, 1887 : 5 - 7 ; FONT i SAGUÉ, 1897 : 319 - 449 ; CARRERAS CANDI, 1907 : 143 - 156 ; FAURA i SANS, 1919 : 103 - 123 ; TORRAS, 1921 - 1922 ; ROVIRA i VIRGILI, 1922 : 132 - 137), cada uno de los cuales intentó dar su visión personal de los límites de las comarcas catalanas.

Durante la Segunda República, la Generalitat formó la "Ponència per a l'Estudi de l'Estructuració comarcal de Catalunya" (1) con el fin de dotar al Gobierno de una estructura inspirada en las realidades económico-sociales del país. Esta Ponencia elaboró un primer proyecto de división en Veguerías y Comarcas, en el cual la Veguería de Girona estaba constituida por las comarcas de El Gironès, L'Alt Empordà, Baix Empordà y La Selva (2). La interrupción de la vida política catalana



con la suspensión del Estatut por parte del Gobierno de Madrid hizo que quedara paralizada esta División Territorial. Una vez restablecido el Govern Autòmic de la Generalitat, su President, a propuesta del Consell d'Economia daba un Decreto (3) por el que se establecía la División Territorial en regiones y comarcas: "La Regió Segona que comprendrà les comarques d'Alt Empordà, Baix Empordà, Gironès, La Selva i Garrotxa, la capitalitat de la qual serà Girona".

Nuestra comarca fue delimitada siguiendo las cuencas de los principales ríos que la atraviesan: Ter y Onyar al Norte y Tordera al Sudoeste. Incluye la parte Oriental de Les Guillerries, mientras que el resto de la subcomarca se halla unida a Osona.

La Selva linda por el Norte con La Garrotxa y El Gironès, por el Este con El Gironès y una pequeña parte del Baix Empordà, por el Sur con el Mar Mediterráneo y con las comarcas del Maresme y Vallès Oriental, por el Oeste con el Vallès Oriental y Osona (Mapa nº 1).

Otro Decreto (4) sancionaba el anterior y señalaba los Municipios de cada comarca.

La Selva consta de veinticinco Términos Municipales (5), muchos de ellos tienen agregados otras pequeñas aldeas y son las siguientes:

- 1.- AMER con Bonmatí, Font picant, Sant Genís Sacosta, Lloret Salvatge o Lloret de la Selva o Lloret de la Muntanya, Sant Climent, El Colomer, La Costa de Santa Brígida.
- 2.- ANGLÈS con Cuc, Pla d'Avall, Sant Amanç.
- 3.- ARBÚCIES con Joanet, Lliers.
- 4.- BLANES.

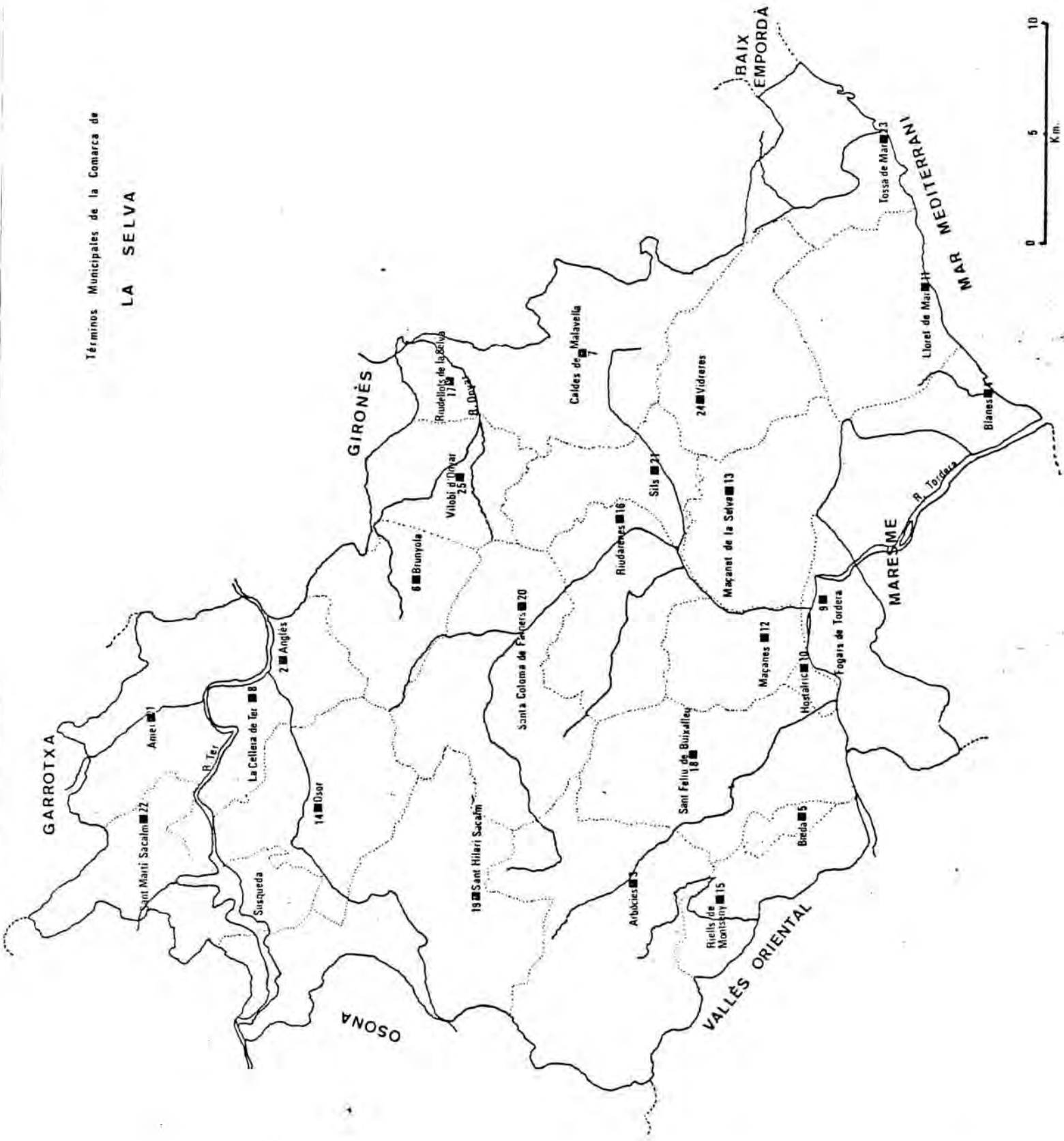
- 5.- BREDA
- 6.- BRUNYOLA con Sant Martí Sapresa.
- 7.- CALDES DE MALAVELLA con Santa Seclina, Franciac, Folgueroles, les Mateues.
- 8.- LA CELLERA DE TER con Plademont, Pladevall, Plançadís y el Pasteral.
- 9.- FOGARS DE TORDERA con Raminyó. (6)
- 10.- HOSTALRIC
- 11.- LLORET DE MAR
- 12.- MAÇANES con el Marquès, Cambrerol, Collformic, el Rieral.
- 13.- MAÇANET DE LA SELVA con Martorell de la Selva, Xarabau, Vendrell.
- 14.- OSOR con Santa Creu d'Horta.
- 15.- RIELLS DEL MONTSENY; Municipio formado por los pueblos de Sant Martí de Riells y Sant Llop de Viabrea
- 16.- RIUDARENES con l'Esparra, les Mallorquines.
- 17.- RIUDELLOTS DE LA SELVA
- 18.- SANT FELIU DE BUIKALLEU con Grions, Gaserans.
- 19.- SANT HILARI SACALM con les Comes, la Font Picant, Mensolí, el Pla de les Arenes, Querós, Santa Margarida de Vallors, el Serrat de Matamala, Sot de Santa Margarida, Sot de Ridecós, Torre de Joanuix.
- 20.- SANTA COLOMA DE FARNERS con Sant Miquel de Cladells (antes Municipio), Sauleda, Sant Pere Cercada, Vallors.
- 21.- SILS con Vallcanera, la Barceloneta, les Mallorquines, Massabé, Serramagra, la Granota.
- 22.- SUSQUEDA con Sant Martí Sacalm, el Coll, el Far, Roca-salva, Sabaters, Sallent, Ramadal.
- 23.- TOSSA DE MAR

24.- VIDRERES con Caulès.

25.- VILOBI d'ONYAR con Salitja, Sant Dalmai. (Mapa nº 2)

Los límites naturales de La Selva serían por el Este de Les Gavarres, y por el Oeste los macizos de les Guilleries y del Montseny que forman parte de la Depresión Prelitoral, la Cordillera Costero Catalana y la Cordillera prelitoral o del interior, respectivamente, y constituyen en su conjunto la Terminación N.E. de las Catalánides (8). Por lo tanto, el estudio geológico debe hacerse dentro de este conjunto homogéneo.

Términos Municipales de la Comarca de
LA SELVA



NOTAS

- (1).- Decreto de Octubre de 1931.
- (2).- Decreto aprobado el 12-X-32 y publicado en el Diari Oficial el 13-II-33.
- (3).- Decreto aprobado el 27-VIII-36 y publicado en el Diari Oficial el 9-IX-36.
- (4).- Decreto aprobado el 23-XII-36 y publicado en el Diari Oficial el 25-XII-36.
- (5).- La Generalitat señalaba 26 Municipios, pero actualmente Sant Miquel de Cladells ha quedado unido a Santa Coloma de ~~B~~arners.
- (6).- Este término Municipal es el único que pertenece a la provincia de Barcelona.
- (7).- LLOPIS, 1947, pag. 22.

GEOLOGIA Y GEOGRAFIA

Al final de la Era Primaria y durante el Carbonífero, cuando tuvo lugar el plegamiento Herciniano, se formó el antiguo Macizo Paleozoico Catalán del que constituyen restos El Montseny y Les Guilleries. Todos los terrenos paleozoicos descansan sobre un potente batolito granítico que se extiende por el sur de Les Gavarres, desde Palamós a Caça de la Selva, el cual, en realidad no es más que una apófisis del gran batolito granítico que forma buena parte de la Cadena Costera Catalana, desde Les Gavarres hasta las inmediaciones de Barcelona. Debido a esta inyección magmática, todo el complejo paleozoico, formado por esquistos y calizas, sufrió una intensa metamorfosis que afectó a las pizarras silúricas dando lugar a cornubianitas y pizarras mosqueadas, micáceas y serfícicas; y a las calizas que se convirtieron en mármoles. (SOLE SABARIS, 1946: 8) (MARCET-SOLE, 1949: 19).

En el transcurso de la Era Terciaria, al ocurrir los plegamientos alpino en el Mioceno y pirenaico durante el Eoceno, el Macizo Paleozoico Catalán se resquebrajó y fragmentó en bloques que han quedado emergidos y separados por dovelas hundidas. La región gerundense quedó constituida por varios bloques desnivelados; emergidos unos como el Montseny, Les Guilleries y Les Gavarres y hundidos otros, como La Selva y el Ampurdà. La red hidrográfica de Les Guilleries y del Montseny se constituyó inmediatamente después de estos hundimientos. (SOLE SABARIS, 1937: 10).

Las más importantes y numerosas fracturas que se produjeron se orientaron según dos sistemas principales predominantes: uno dirigido de NE a SW, paralelo a la

costa, y otro perpendicular a él. La más importante de estas fracturas hundió toda la parte septentrional del macizo, dando lugar a la formación de la depresión del Empordà. El sistema de fracturas en dirección NE-SW, hundió otra gran dovela de este macizo y formó la depresión de La Selva, entre los bloques resistentes de Les Guillerries y Les Gavarres, que es la terminación septentrional de la gran fosa denominada Depresión Prelitoral Catalana, extendida desde Tarragona a Girona, con una longitud de más de 180 Km. A consecuencia de este hundimiento se localiza en La Selva durante el Plioceno un lago cuyos depósitos arcillosos se reconocen todavía en Quart, Palau Sacosta, etc. Sobre las dovelas hundidas se depositaron sedimentos lacustres y continentales.

Los residuos de este antiguo lago se hallaban en el denominado estany de Sils, formado por aguas pluviales que se recogían de las montañas circundantes, sus dimensiones variaban según las estaciones. En el año 1845 (DALMAU, 1969: 47) se procedió a su drenaje y se canalizaron las aguas mediante acequias (valls medrals). Actualmente, en épocas lluviosas, queda todavía inundada la zona.

Los restos del Antiguo Macizo Paleozoico lo forman dos alineaciones montañosas orientadas de NE a SW que constituyen los bastiones más septentrionales de las Cordilleras Litoral y Prelitoral catalanas y son, de una parte Les Gavarres y, de otra, Les Guillerries y el Montseny respectivamente. Sus materiales son los propios de estas tierras: pizarra (llècol) y granito (gresca) (SOLÉ SABARIS, 1946: 5). Como resultado de esta evolución geológica, el suelo gerundense quedó formado por los macizos del Montseny,

Les Guillerries y Les Gavarres, constituidos esencialmente por terrenos paleozoicos, y las depresiones del Ampordà y de La Selva, en los que una espesa cobertura sedimentaria recubre el zócalo antiguo.

Otras fallas menos importantes se originaron a consecuencia de los plegamientos alpino-pirenaicos, una de ellas, la más meridional es la que separa el Montseny de Les Guillerries, dando lugar al valle que forma la riera de Arbúcies. Otra falla escindió por la mitad el macizo de Les Gavarres, delineando la Vall d'Aro, transversal a la dirección de estas montañas, que pone en comunicación el interior con la costa.

Las montañas del Cabrerès, formadas por potentes masas de material detrítico del Eoceno inferior, se hallan separadas por su parte Norte de las montañas de La Garrotxa por una falla, la de la Vall d'Hostoles; mientras que por el Sur enlazan con el extremo occidental de Les Guillerries.

A lo largo de las fracturas que fragmentaron el antiguo Macizo catalán, fluyeron los materiales eruptivos cuyos restos se encuentran en Caldes de Malavella, Sant Gregori, etc. Los fenómenos volcánicos y las emanaciones termales y carbónicas están íntimamente relacionadas con la fracturación del macizo. Los restos de este volcanismo se aprecian en la propia llanura de La Selva, en los sectores de Vidreres, Maçanet, l'Esparra y Caldes de Malavella (BOLÓS, 1964: 442) (LLOPIS, 1947: 303), en Sant Dalmai (Término Municipal de Vilobí d'Onyar) existe un cráter de cuatro kilómetros de longitud en el sur de la Comarca, a lo largo del valle del río Tordera encontramos el castillo de Hostalric situado sobre una columna basáltica de 189 m. de altura y en Fogars de Tordera afloran también pequeños

núcleos basálticos.

Por las mismas fisuras, y como consecuencia de este vulcanismo terciario, surgieron las aguas termales de Caldes de Malavella y Santa Coloma de Farners y las carbónicas de Girona. Las primeras recalentadas en las fisuras abiertas entre los basaltos y la roca encajante; las segundas enriquecidas con los gases y las sustancias emanadas de dichos focos volcánicos.

La depresión de La Selva es parte del Antiguo Macizo Catalán que ha sido roto por las fallas y sumergido; su fondo lo constituye un zócalo paleozoico hundido a unos 100 metros de altura y recubierto en algunos puntos por sedimentos lacustres pliocénicos (arcosas y arcillas) relacionados con los fenómenos hidrotermales y volcánicos (MARCET-SOLÉ, 1949: 72).

La llanura de La Selva queda limitada al Norte por un zócalo paleozoico esquistoso debido a una falla transversal que ha hundido la cobertura eocénica hasta el fondo. Al Sur, por un zócalo granítico formado por la Cordillera Litoral Catalana que se originó a causa de una fractura maestra NE-SW de edad alpídica (LLOPIS-RIBERA-CASTELLS, 1953: 27). Al sudoeste, el valle del Tordera le abre paso hacia la llanura costera del Maresme; el relleno del estuario de este río coincidió con un aluvionamiento denso, contemporáneo de la segunda gran glaciación pirenaica y de un clima muy lluvioso en las llanuras (CHEVALIER, 1928: 145).

Existen dos niveles acuíferos en La Selva: uno superficial albergado en el seno del Plioceno detrítico o en los mantos aluviales que los recubren, y otro profundo,

artesiano, en el contacto del Neógeno con el zócalo antiguo, modificado en la parte norte por la dovela Eogénica (MARCET-SOLÉ, 1949: 132) (LLOPIS-RIBERA-CASTELLS, 1953: 67-68).

CLIMA.- La Selva forma parte de la llamada Catalunya húmeda (DEFFONTAINES, 1974: 372) que se extiende de Norte a Sur del Mediterráneo a los Pirineos y del Montnegre al Puigmal, con una longitud aproximada de 100 Km.; de Este a Oeste es más estrecha, unos 50 Km., ocupados por la zona comprendida entre Girona, Granollers y Vic. Esta Catalunya húmeda se caracteriza por tener un clima y una pluviosidad más propia de una región atlántica que del lugar que ocupa por su situación geográfica.

Podemos dividir la comarca en tres áreas distintas (BOLDOS, 1959: 13):

- En los macizos del Montseny y Les Guilleries, el clima depende de la altitud, a partir de los 500 m. de altura aumenta la pluviosidad, más de 900 mm. de media anual, la estación más lluviosa es primavera, y disminuye la temperatura, dando lugar a un clima semialpino húmedo que descompone rápidamente el granito en arenisca y, gracias a la erosión, se desfigura la topografía antigua (SOLE SABARIS, 1937: 9-10).
- La llanura tiene una temperatura media por año de 14°C y una pluviosidad moderada, entre 700 y 800 mm. anuales, que es menor en las zonas más alejadas de las montañas. Este régimen térmico es de carácter mediterráneo marítimo, templado y relativamente húmedo que le da un matiz oceánico; los inviernos no son fríos y las nieblas son frecuentes en esta estación.
- En la costa, el clima es más acentuadamente mediterráneo:

los veranos son secos y las lluvias predominan en otoño, es decir, la lluvia poco útil a la vida vegetativa que en esta época está latente (DEFFONTAINES, 1974: 373). La pluviosidad es de unos 600 mm.

OROGRAFIA.— Geográficamente La Selva es el segmento septentrional de la depresión prelitoral catalana. Está constituida por una llanura baja de unos 35 Km. de longitud por 15 a 25 Km. de anchura, formando en conjunto una superficie granítica, ligeramente accidentada por algunas ondulaciones de pendiente suave, especialmente en su zona periférica. La altura oscila entre 50 m. y 250-300 m. sobre el nivel del mar (BOLLOS, 1959: 13). Está abierta por el Nordeste, continuando por el Gironés y L'Empordà hasta encontrar el mar.

Por el Oeste queda separada de las comarcas de la Catalunya central por la Cordillera Prelitoral Catalana: Les Guilleries con sus puntos culminantes: el Far (1123 m.) Sant Miquel de Solterra o de les Formigues (1204 m.), Sant Gregori (1088 m.), Sant Benet (1144 m.) y Faig Verd (1182 m.) la separan de Osona, aunque estas alturas no han sido nunca obstáculo para que exista una comunicación entre los habitantes de ambas llanuras (MOLAS, 1975: 63).

Más al Sur, Les Agudes (1706 m.), el Turó de Morou (1300 m.) y el Faig del Queixal (1208 m.), cotas máximas del Macizo del Montseny en nuestra comarca, sirven de límite entre el Vallès Oriental y La Selva.

En el Sudoeste, un pasadizo formado por el valle del río Tordera une la parte Sudeste del Vallès Oriental y el extremo Este de El Maresme con la depresión selvatana.

La Cadena Litoral aísla la llanura del mar Mediterrá-

neo, con altitudes de poca consideración: Turó d'en Rossell (341 m.) en Lloret de Mar y Cadiretes (519 m.) en Tossa de Mar son las elevaciones mayores.

La Costa, granítica, es de trazado continuo, con accidentes en su línea litoral, pequeños entrantes o calas y puntas prominentes guarnecidas de acantilados poco altos. Su máximo saliente es la Punta del Faro de Tossa (LLOPIS-RIBERA-CASTELLS, 1953: 27). Un talud de suave pendiente desde el litoral hasta unos 80 m. de profundidad, a cuatro o cinco Kilómetros de la costa, enlaza aquí con la superficies horizontal de la plataforma continental, con fondos menores de 200 m. hasta unos 20 Km. de la zona costera (LLOPIS-RIBERA-CASTELLS, 1953: 28).

HIDROGRAFIA.- Hidrográficamente la comarca de La Selva no constituye una cuenca definida, ya que en ella no se forma ningún río importante. La red fluvial está dividida en tres sectores distintos: al Norte, el Ter; en el centro el Onyar; en el extremo sudoeste el Tordera (BOLÓS, 1964: 446).

Al Norte, la cuenca del río Ter atraviesa la comarca de Este a Oeste, después de cruzar la Plana de Vic (Osona), penetra en Les Guilleries por Querós, forma los pantanos de Susqueda y El pasteral, y pasa por los Términos Municipales de Susqueda, Amer, La Cellera y Anglés. Ya en la comarca del Gironés recibe los ríos Onyar y Güell al Norte de la ciudad de Girona. Los afluentes de su derecha son: la riera Major, que nace en el Montseny, y la riera de Osor o de Sant Hilari. Por la margen izquierda recibe el Llémena, y la riera d'Amer o Riu Brugent que forma la Vall d'Hostoles y separa el macizo de La Garrotxa

del Cabrerés. El río Ter al pasar por Les Guilleries ha ido destruyendo las altiplanicies y se ha sumergido y encajado en el granito dando lugar a una garganta de más de 30 Km. de longitud.

El Onyar, afluente principal del Ter, nace en las montañas de Osor, en la falda del monte Santa Bàrbara, cerca de Sant Martí Sapresa o de Les Esposes (Término Municipal de Brunyola), a 200 metros de altitud en Les Guilleries. Pasa por los Términos Municipales de Brunyola (Sant Dalmaí) y Riudellots de La Selva (GINESTA, 1972: 18) Las aguas que se escurren por la vertiente occidental de Les Gavarres vierten en su mayor parte en La Selva a través de torrentes que forman la cuenca del Onyar; los más importantes de estos riachuelos son Riudevila, Cric o Escaric y Agulla.

En el extremo suddccidental de la comarca transcurre el río Tordera que nace en las fuentes de Sant Marçal (Montseny), parte de su curso sirve de límite entre las comarcas del Vallès Oriental y de La Selva; pasa por los Términos Municipales de Hostalric y Fogars de Tordera, y, en su tramo final, hace frontera entre La Selva y El Maresme, y desemboca en el Mediterráneo formando una amplia llanura litoral con sus aluviones acumulados (deltas) que van ganando terreno al mar a causa de la poca intensidad de las mareas. La mayoría de sus afluentes provienen del Macizo del Montseny y de la parte Sur de Les Guilleries y, por lo tanto, confluyen en su margen izquierda; los más importantes son: la riera de Breda, que recoge las aguas del río Repiaix, la riera de Arbúcies, que separa morfológicamente el Montseny de Les Guilleries; la riera de Santa Coloma, su principal tributario, que nace en las

ramificaciones septentrionales del Montseny, cerca de Sant Hilari Sacalm, y recibe las aguas de las rieras que surcan la llanura: Castanyet, Juanet, El Cambrerol, L'Esparra, Caldes, Vallcanera, Vidreres y Martorell de La Selva.

La Cordillera Costera tiene una serie de pequeños riachuelos torrenciales; estos valles fluviales están orientados sobre fracturas normales a la costa, y desaguan directamente en el Mediterráneo, siendo los más importantes las rieras de Tossa de Mar, Lloret de Mar y Blanes.

VEGETACIÓN.— La regularidad y uniformidad del tapiz vegetal de la depresión de La Selva contrasta con la heterogeneidad que poseen las elevaciones circundantes. (Es sabido que las montañas presentan diversas vegetaciones según la altitud y el clima).

La vegetación de La Selva está constituida fundamentalmente por especies propias del tipo mediterráneo húmedo; su porcentaje es el siguiente: 35% de especies de distribución mediterránea, 26% de elementos eurosiberianos, y 39% de caracteres eurosiberiano-mediterráneos (BOLÓS, 1959: 17).

El matiz oceánico de la flora de La Selva se encuentra en el número relativamente elevado de especies atlánticas o atlántico-mediterráneas que se dan en su suelo. La tendencia oceánica de su clima, a causa de la abundancia de lluvias estivales y de la humedad del suelo, es especialmente favorable a un microclima algo más frío y más húmedo que el que le correspondería por su situación mediterránea y, por lo tanto, predominan las especies características de las regiones de tipo atlántico-europeo.

Existen ocho asociaciones forestales distintas en

nuestra comarca (BOLDS, 1969: 21-44): Queroetum ilicis galloprovinciale (encinar); Querceto-Caricetum depressae (robleado de suelos ácidos); Sorbeto-Quercetum canariensis (robleado de suelos neutros); Polysticheto-Coryletum (avellanar húmedo); Ulmeto-Lithospermetus purpureo-coerulei (olmeda); Alneto-Lamietum flexuosi (alisar); Cariceto-Salicetum purpurae (salceda).

En los lugares donde el hombre ha explotado el bosque caducifolio, talando los árboles, la vegetación se ha restablecido con arbustos y zarzales, no sólo improductivos sino también depredadores: Quercus coccifera (garriga), Rubus (espino), Erica (brezo), Prunus spinosa (endrino), Crataegus (majuelo), etc.

En las riberas de los riachuelos que cruzan el llano se da una vegetación de tipo palustre. Los prados de hierba anual son esencialmente mediterráneos.

El paisaje natural potencial, si la influencia humana desapareciera, sería de Quercus suber (alcornoque) en suelos graníticos, Quercus ilex (encina) en suelos basálticos, y Alnus glutinosa (aliso) en suelos húmedos y en el fondo de los valles.

En las zonas umbrías predominaría Quercus pyrenaica (roble), Erica scoparia y Erica arborea (brezo) y Cistus albidus y Cistus ladaniferus (estepa) existirían sólo en lugares muy áridos.

El hombre introdujo en tiempos antiguos el Pinus pinaster (pino piñonero), y en época romana, el Castanea sativa (castaño). Los grandes y espesos bosques que dieron nombre a la comarca prácticamente han desaparecido. La tala de los árboles para cubrir las necesidades humanas

12

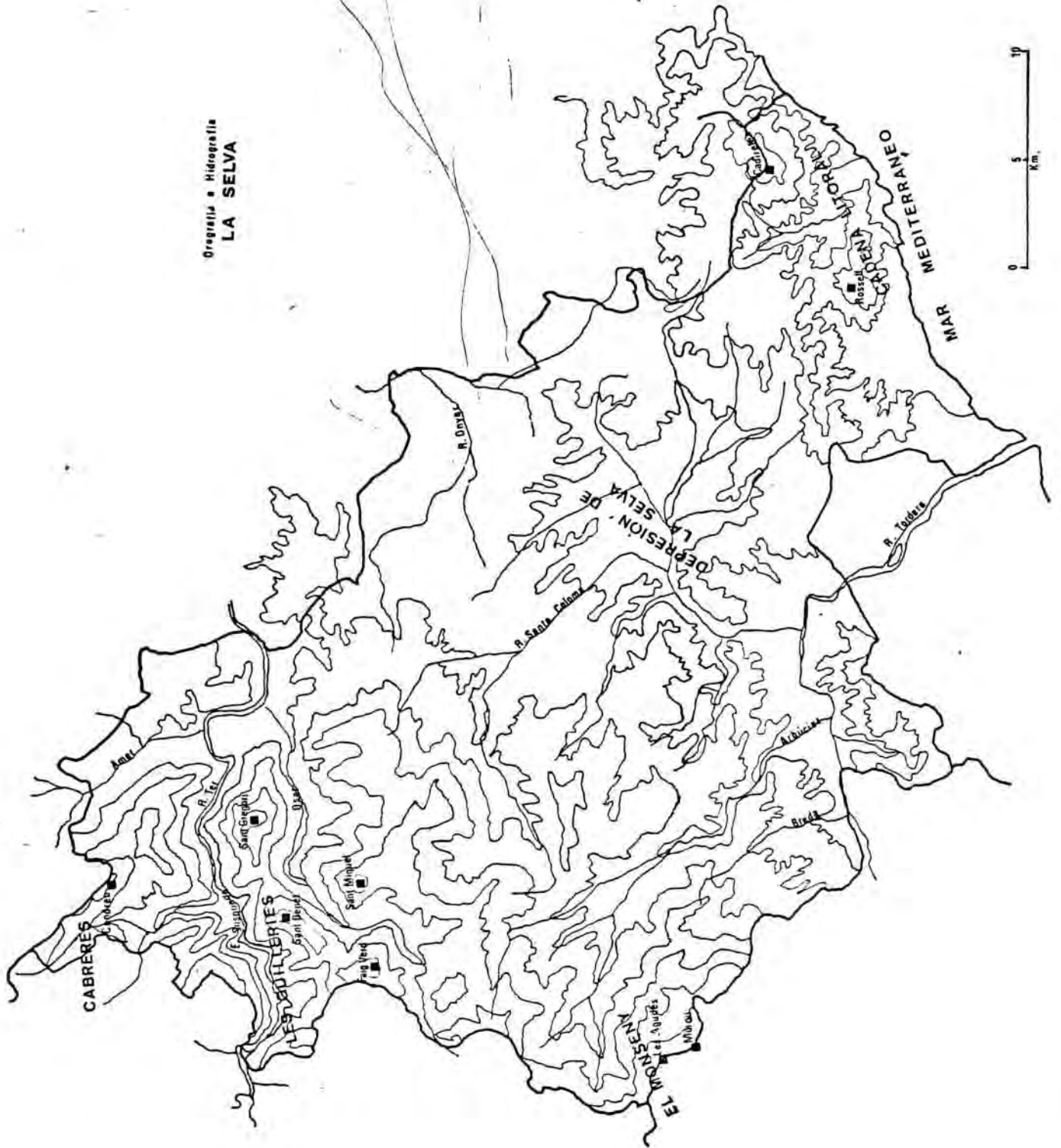
16-

ha dado lugar a una espesa vegetación de arbustos y malezas. Las llanuras y las pendientes suaves han sido aprovechadas para el cultivo.

En la costa el paisaje es distinto, típicamente mediterráneo, con bosques de pinos, encinas, alcornoques y brezos.

En las montañas de la Cordillera Prelitoral, la vegetación sufre cambios notables según la altitud. Por encima del nivel de los alcornoques se extienden los encinares en los lugares soleados y los castañedos en sitios más umbríos. A partir de los 1000 m. de altura es Fagus silvatica (haya) la que predomina, junto con parajes recubiertos de Calluna vulgaris (brezo), Juniperus communis (enebro) y Pteridium aquilinum (helecho) (LLOBET, 1975: 55).

Orografia e Hidrografia
LA SELVA



I N V E N T A R I O

INDUSTRIA PALEOLÍTICA DE LA SELVA

La comarca de La Selva ha sido lugar de ocupación humana desde el Paleolítico. Los primeros trabajos sistemáticos de recogida de materiales líticos en superficie empezaron en el año 1974, por un grupo de aficionados que forman parte de la Junta del Museo Municipal de Sant Feliu de Guixols, encabezados por N. SANCHIZ, y con la colaboración de l'Associació Arqueològica de Girona.

Las prospecciones se han llevado a cabo en los Términos Municipales de Vidreres, Caldes de Malavella, Vilobí d'Onyar, Brunyola, Santa Coloma de Farners, Riudarenes, Sils y Maçanet de la Selva. Esta serie de yacimientos de superficie están relacionados entre sí, y forman el conjunto que sus estudiosos llaman Industria de La Selva.

Debido a esta característica, no hemos agrupado los diversos yacimientos por sus Términos Municipales, sino que los hemos englobado en un capítulo aparte con la denominación de Industria Paleolítica de La Selva.

Debemos agradecer a E. CARBONELL y a N. SANCHIZ todas las facilidades y ayudas que nos han dispensado con sus orientaciones.

SANCHIZ (1976: 83) describe así los lugares donde aparece industria lítica: "Tots ells es troben emplaçats al sector S.O. de l'esmentada comarca de La Selva; comarca que s'ha mostrat molt pròdiga en quant a material corresponent al Paleolític, i que, a jutjar pel que portem

recollit, ofereix molt bones perspectives en vistes al futur per tal d'augmentar la interessant col·lecció assolida fins ara.

"...Interessant per a poder establir uns límits d'influència entre els distints jaciments ens trobem que l'estudi de la seva agrupació resulta un xic difícil a causa de la separació que existeix entre ells, per un seguit de zones estèrils, provocades per conseqüències naturals o activitats humanes, com és ara: recs, baguenys, carreteres o conreus.

"Si bé aquestes zones estèrils s'han pres provisionalment com a línies de separació, cal considerar tots aquests jaciments perfectament relacionats entre sí, el conjunt dels quals és el que anomenen la Indústria de La Selva.

"De moment hi ha unes 20 estacions localitzades.

"...Sense dubte la depressió de La Selva, antic llac plio-quadernari, devia oferir un magnífic i ampli hàbitat per l'home primitiu: cal palesar el fet que la majoria de la indústria ha estat trobada entre 96 i 230 m. d'altitud.

"Provisionalment totes aquestes estacions es poden encaixar en una àrea de concentració d'uns 100 quilòmetres quadrats".

Con respecto al utillaje dice: "Tot el material aplegat fins ara, molt abundant, prové de superfície, i consisteix en: esclats amb taló cortical, amb taló facetat, levallois, pseudo-levallois, puntes levallois de primer i segon ordre, diversos tipus de rascadors, denticulats, discs, boles polièdriques, nuclis, nuclis discoidals, choppers, chopping-tools i bifaços de tipus rudimentari.

"Ha estat tallat preferentment sobre còdols de quars,

material aquest no d'aflorament nadiu, sino provinent d'al.luvió quaternari; en menys quantitat sobre porfirita, basalt, quarsita, cornubianita i més rarament, però amb bons i bonics esclats, sobre sílex". Acompanya el text amb dos mapes y siete figuras con dibujos de materiales.

Por su parte CARBONELL (1976: 17) en el catálogo de la exposición "Materials Paleolítics de les Comarques Gironines" señala lo siguiente: "Indústria descoberta l'any 1974, formada per les cultures Achelliana i Taiaciana. Són tot estacions de superfície repartides per tota la zona".

CANAL (1977: 99) describe los materiales de algunos de los yacimientos: "Estación llamada Franciach: se han recogido numerosas lascas, algún disco y bolas poliédricas. Font del Frare: lascas, algún núcleo y un chopping-tool. Ros Félix: un bifaz achelense, lascas, un chopping-tool y poliedros". Clasifica los materiales como del Paleolítico Inferior.

SOLER (1978: 9) menciona la industria lítica de La Selva como perteneciente al Paleolítico Inferior y Medio.

Un estudio de estos materiales fue realizado por CANAL-CARBONELL (1978: 275) "... s'ha dividit el material peoleolític en tres grans grups: còdols, fragments i esclats.

"En el grup dels còdols, els choppers estan mal caracteritzats i molts d'ells foren possiblement, més nuclis que

instruments. La mateixa consideració es pot fer per el grup de discoides. Pel contrari, els chopping-tools semblen ben caracteritzats en algunes estacions importants. Els poliedres i nuclis globulars figuren amb alts percentatges, i aquesta circumstància, junt a la primera consideració, porta a la creença que ens trobem davant d'indústries fabricades primordialment sobre esclat.

"Els esclats són molt abundants i aproximadament un 10% han estat transformats en útils principalment rascadors, osques i "becs".

"La indústria sobre fragment és importantíssima, de preferència rascadors, osques, "becs" i algun chopping-tool.

"Els rascadors, tant sobre fragment com sobre esclat, solen ésser laterals i latero-transversals a retoc fonamentalment abrupte i unifacial, predominant les formes convexes i rectes.

"L'àrea en que està dispersada aquesta indústria és molt extensa. El seu descobridor, Sanchis; ha calculat en uns 100 Km. La densitat dels materials de les 36 estacions paleolítiques és molt abundant de conjunt, però molt desigual en el repartiment. Junt a llocs amb centenars de peces i esclats n'hi ha d'altres amb poques dotzenes. Les troballes fins ara s'han localitzat en superfície, però es lògic suposar que sota aquesta superfície deu haver-hi dipòsits prehistòrics intactes.

"Classificació: es pot avançar que és de Cultures del Paleolític Inferior, si bé els materials són en general homogenis, es detecta clarament l'existència de bifaços, fet no observat en cap altre lloc de les comarques gironines, amb l'excepció del Cau del Duc de Torroella que

presenta i pocs, algun bifaç abbevelià rudimentari. El correcte per ara, és creure en un Achelià Superior i una possible evolució cap a indústries més modernes com són les premusterianes i evenosianes.

"Si la inexistència de fauna fòssil associada a aquestes indústries i d'estudis geològics i sedimentològics, fan molt àrdua i defícil la investigació del Paleolític Inferior a La Selva, l'abundància de materials permeten fer bons estudis estadístics que compensen, en part, la manca dels primers". El artículo va acompanyado del dibu-
jo de tres bifaces achelenses.

En otro estudio del Paleolítico en el N.E. de Catalunya CARBONELL- CANAL (1979: 47-48) señalan: " El material recogido lo ha sido en las superficies erosionadas por procesos eólicos e hidráulicos, pero se ha efectuado con el debido cuidado, hecho que ha permitido individualizar las estaciones y señalar por las numerosas lascas descubiertas los lugares donde posiblemente estaban los talleres de confección de útiles. Hay piezas rodadas, pero en general, los materiales no presentan estas características. En algunas estaciones las piezas son patinadas. Hemos identificado Paleolítico Arcaico con choppers, chopping-tools, poliedros y discoides, como en el caso de Avellaners. Otras estaciones de la cultura achelense con algunos bifaces y lascas de tipo Levallois (Can Formiga y Puig d'Esclats). Completa la secuencia yacimientos musterienses y del Paleolítico Superior (Nestor Sanchiz y otros 1976).

"La industria paleolítica de La Selva, cuyo estudio estadístico y tipológico se está efectuando en la "Associació Arqueològica de Girona", permite constatar la presencia ininterrumpida del hombre durante todo el Pleistoceno Medio y Superior y aconseja la realización de excavaciones sistemáticas en esta zona de la comarca de La Selva.

"Cuadro de industrias del Paleolítico Inferior de La Selva.

	Cantos	Fragmentos	Lascas
Puig d'Esclats	126	136	61
Franciac	68	97	51
Km. 16	150	60	46
Bosc Cremat	54	72	56
Serra Cugols	39	34	29
Camps d'Onyar	31	4	15
Can Formiga	95	38	24
Quatre Carreteras	91	80	40
Avellaners	132	74	84

"Estos yacimientos no han sido prospeccionados sistemáticamente, cuando se efectúen búsquedas de este tipo, el número de instrumentos encontrados en cada una de estas estaciones aumentará notablemente".

En otro artículo CARBONELL (1979: 35-37) hace un resumen de los hallazgos, adjunta un mapa de las estaciones y tres dibujos de piezas.

CANAL-CARBONELL (1979: 32) mencionan los yacimientos de La Selva.

Se trata pues, de una serie de estaciones en superficie y al aire libre, situadas en pequeñas elevaciones interiores y circundantes de la Depresión de La Selva, antiguo lago Cuaternario, que abarcan una considerable extensión de terreno y están relacionadas entre sí. Cronológicamente comprenden todo el Paleolítico, desde el Arcaico hasta el Superior.

Ninguno de estos yacimientos ha sido excavado sistemáticamente y, por lo tanto, solamente se ha recogido industria lítica, principalmente sobre cuarzo. Estas piezas se cuentan por miles, y están en curso de clasificación, dibujo y estudio por parte del Museo Municipal de Sant Feliu de Guixols y de la Associació Arqueològica de Girona, bajo la dirección de E. CARBONELL. Es de esperar la pronta publicación de estos trabajos.

AMER.- PUIG D'ALIA, PUIG GALÍ o PUIG DE ID

Hoja N^o: 295Let.: 42^a 1'Long.: 2^a 36'

Situado en la cima del monte de su mismo nombre, de unos 700 m. de altura, este poblado ibérico domina desde su emplazamiento una gran extensión, pues se encuentra en la zona montañosa al N.E. de la población de Amer, en la sierra que separa el valle del río Brugent o de Amer de la cuenca del Llémana.

ALMAGRO-OLIVA (1960: 147) hacen la primera mención de este yacimiento al estudiar el tesoro de La Barroca, ya que no sería descabellado suponer que el lote de monedas hubiera sido encontrado en el Puig d'Alia o en sus inmediaciones, debido a que el lugar del hallazgo resulta un tanto confuse.

En el Servei d'Arqueologia de Girona se guardan los siguientes materiales de este poblado:

- N^o 27.592 del I.M.G.: fragmento de borde de cerámica tipo "sandwich".
- N^o 27.594 del I.M.G.: fragmento de asa de cerámica común.
- N^o 27.595 del I.M.G.: fragmento de asa de ánfora.

Estos materiales, junto con otros indeterminables, fueron recogidos por el canónigo Dr. Marqués en Enero del año 1962 en el yacimiento.

OLIVA (1965: 105-107) publica, después de varias prospecciones, los resultados de sus trabajos: " Una primera visita al lugar después de poseer fragmentos cerámicos del mismo, en compañía del canónigo Dr. Marqués que lo había visitado, nos permitió conocer algunos segmentos de sus murallas de tipo evidentemente megalítico, constituidas por grandes piedras calizas, algunas de más de 1'50 metros de longitud y 0'80 de altura, más o menos toscamente esquadras que aparecen intercaladas con otras en estado simplemente desbastado, formando varias hiladas horizontales hasta una altura que rebasa los 2 metros. También aquí en puntos del aparejo se observan los intersticios rellenos por guijos más pequeños metidos como cuñas.

"Lo más curioso del poblado ha sido la aparición de una gran torre de planta cuadrangular situada en lo más elevado del promontorio. Rodeada de espesa vegetación de encinas y carrascas apenas visible hasta que ha poco procedimos a la limpieza total del bosque. En los muros de esta defensa torreada de la cumbre, es donde puede verse con mayor evidencia el carácter megalítico de la construcción. Grandes piedras formando enormes bloques se hallan colocadas unas encima de otras formando esquinas y ángulos rectos con algunas escotaduras para conseguir mejores enlaces, a semejanza de la muralla Sur de la Neápolis ampuritana.

"En el paramento Norte tras su limpieza parece observarse la existencia de una puerta de entrada que antes de estos trabajos preliminares ya se adivinaba el hueco de la posible abertura, lo que parecía demostrarse por la presencia a los pies de la ruina de la misma, entre otros

bloques calizos fosilíferos la presencia de una gran pieza escuadrada de 2'10 metros de largo por 0'80 de ancho que podría haber pertenecido al dintel de dicha puerta. Las dimensiones totales de esta edificación son de 10 o poco más metros en sus paramentos N. y S. y de cerca los 8 metros para los costados E. y O. También se observa entre algunas piedras que componen la torre y en otras caídas procedentes de la misma, un incipiente almohadillado en sillares que han sido medidos y arrojan la proporción de 1'50 metros de longitud; 0'70 de altura y otros 0'70 de grueso, siendo la ranura marginal de unos 12 cm., es decir que siguen una tipología bastante parecida a los bloques de la muralla de la Neápolis de Emporion. La altura máxima conservada actualmente en esta torre es de 2'40 metros, medida tomada en el muro del lado Este que asimismo carga encima de una banqueta. El grueso de los muros es variable con medidas que oscilan desde 0'95 m. donde se conserva en el costado Sur un solo sillar in situ en una posición más elevada que los demás, hasta 1'35 y 1'70 metros hacia la esquina N.O.

"No se ha practicado hasta el momento excavación alguna en esta nueva estación, pero los fragmentos cerámicos recogidos superficialmente pueden fecharse desde el siglo IV a. de J.C. hasta alrededores del cambio de Era, siendo los más recientes los que se hallan en un rellano inferior hacia el S.E. donde incluso encontramos dos pequeños trozos de sigillata sudgálica.

"También en la vertiente de poniente del Puig d'Alia

se ve un cerro natural escarpado que fue adaptado para utilización de muralla, encima del cual se colocaron en sentido vertical los bloques tallados de los que se conserva tan sólo una hilada. Se trata del mismo sistema defensivo aprovechado en la cima del poblado del Castell, ya señalado, como otro parecido que se conoce en el lugar de Sibulco, en plena Sierra Morena.

"En todo el ámbito del yacimiento no es nada raro observar bloques sueltos y restos de otros paramentos de muralla o de muros de contención que más recientemente sirvieron de bancales para las labores agrícolas. En un determinado punto de la vertiente N.E. asoman dos extremos de otros tantos muros en posición ligeramente convergentes que acaso formaran los bastiones de una puerta de entrada a semejanza de la dispuesta en el recinto fortificado de Tivissa (Tarragona) o como la misma que da acceso al poblado de Castell (Palamós).

"Hace poco que con motivo de otra visita con el Prof. Maluquer pudo localizarse una cisterna con restos de revoco en la cara interior de sus muros. No obstante, existe una fuente en las inmediaciones del lugar.

"Falta realizar otras visitas y detenidas exploraciones que permitan formarnos mayor idea de este yacimiento, así como es preciso el levantamiento de un plano topográfico para situación de los restos ahora visitables, ya que cuando menos en lo arquitectónico tiene por el momento un especial interés la nueva estación.

"Momentáneamente podrían fecharse las construcciones por los siglos IV-III a. de J.C.

"Por último podemos añadir que en una ocasión vimos unos retallos practicados en la roca natural, a manera de peldaños toscos parecidos a los que se descubrieron en el yacimiento de San Julián de Ramis, en la zona limítrofe del Ampurdán con el Gironés, poblado ibérico que queda en el punto de contacto entre indiketas y ausetanos, cuyas excavaciones acaba de reemprender Maluquer de Motes recientemente". Adjunta dos fotografías del paramento externo de la torre (Lám. V).

Este poblado ibérico es citado por numerosos historiadores en sus trabajos: OLIVA-RIURO (1968: 70), OLIVA (1969: 259), MARQUÉS (1971: 16-20), PICAZO (1971: 22), GINESTA (1972: 97) y VINYES (1973: 10).

En el año 1977 se realizó una Campaña de Excavaciones en este yacimiento, bajo la dirección de JULIÀ (1977), quien por desgraciadas circunstancias no pudo efectuar los Cortes Estratigráficos en el interior del poblado, y tuvo que realizarlos en las vertientes Nordeste, Noroeste y de Poniente de la montaña, con resultados negativos, pues no encontró restos arqueológicos en sus trabajos fuera muralla.

MALUQUER DE MOTES (1979: 187) compara la torre cuadrada de la muralla de Puig d'Alia con las de Montbarbat, Burriac (El Maresme), Brull y Folgueroles (Osona).

Nos encontramos ante un poblado ibérico fortificado que tiene como peculiaridad los grandes sillares que forman los muros de su sistema defensivo, y una gran to-

rre de enormes dimensiones.

Es de esperar que en un futuro podrán realizarse excavaciones arqueológicas en este oppidum tan importante por los restos visibles de su muralla, y por su situación estratégica que pone en comunicación las tierras de La Selva con la comarca de La Garrotxa.

AMER, SANT CLIMENT D'AMER.- TESORO MONETAL DE LA BARROCA

Hoja Nº 295

Lat.: 42º 02'

Long.: 2º 37' 30''

Parece que fue encontrado en las montañas de La Barroca o de Sant Roc, situadas entre los valles de los ríos Llémana y Amer, en el Término Municipal de Amer, aunque es muy difícil de determinar ya que su descubridor no indicó el lugar concreto del hallazgo.

Parte de este tesoro fue recuperado en 1953 por la Comisaría Provincial de Excavaciones de Gerona, y actualmente se encuentra en el Museo de Girona. Está formado por un total de 118 monedas divididas en tres tipos: dracmas ampuritanas, denarios ibéricos y denarios republicanos, pero se cree que constaba de más piezas que fueron a parar a diversas colecciones particulares.

Un primer catálogo de estas monedas fue publicado por OLIVA (1953: 324-326) y AMORÓS (1957: 60), posteriormente fue estudiado de forma completa y minuciosa por ALMAGRO-OLIVA (1960: 145-169) a cuyo trabajo nos remitimos.

GIL FARRÉS (1966: 164) menciona el tesoro de La Barroca y hace notar que este hallazgo, conjuntamente con el de Segaró son los únicos que hasta el momento han proporcionado dracmas ampuritanas y denarios ibéricos en una misma ocultación.

Desde su descubrimiento ha sido citado y comentado por diversos especialistas: OLIVA (1965: 105), GUADÁN (1969: 92), MATEU y LLOPIS (1972: 146), VILLARONGA (1977: 871-876), DOMINGUEZ ARRANZ (1979: 262-263) y VILLARONGA (1979: 84 y 207).

Resumen de los tipos y monedas.

DRACMAS AMPURITANAS

Nos. 12.156 al 12.197 del I.M.G.- 42 dracmas ampuritanas, una de ellas partida por la mitad.

Anverso: Cabeza de Aretusa.

Reverso: Pegaso-Crysaor (1) galopando hacia la derecha (a excepción de la Nº 26 que galopa hacia la izquierda), debajo la leyenda Emporiton en caracteres griegos.

ALMAGRO-OLIVA (1960) siguen la tipología de AMORÓS (1933) y establecen la siguiente clasificación:

- 13 monedas pertenecen al grupo V. Dracmas Nos. 1 al 13. Cronología: 250-218 a.C.
- 13 monedas pertenecen al grupo VI. Dracmas Nos. 14 al 26. Cronología: 225-150 a.C.
- 11 monedas pertenecen al grupo VII. Dracmas Nos. 27 al 37. Cronología: 150-140 a.C.
- 5 monedas son de grupo incierto. Dracmas Nos. 38 al 41.

GUADÁN (1968: 166) estudia estas dracmas según su propio catálogo:

- Clase VIII, Tipo III, Grupo I. Dracma Nº 30.
- " VIII, " III, " II. " Nos. 2, 7, 17, 18, y 31.
- " VIII, " IV, " I. " Nº 25.
- " VIII, " IV, " II. " Nos. 3, 5, 14, 26 y 40.
- " VIII, " IV, " III. " Nos. 10, 11, 20 al 23, 24, 27, 36, 37, 39 y 41.
- " VIII, " V, " I. " Nos. 1,4,6,8, 9,12,13,15,16,

19,28,29,32,33,
34,35 y 38.

- Clase XII, Tipo III, Grupo II. Dracma Nº 26.

Cronología: Tipo III.- 240-218 a.C.

Tipo IV.- 218-120 a.C.

Tipo V.- 120-77 a.C.

DENARIOS IBÉRICOS

- Nº 12.198 del I.M.G.- Denario ibérico de Cese o Kese (Tarragona).

Anverso: Cabeza imberbe a la derecha, Dentro de grafila.

Reverso: Jinete con palma sobre hombro derecho, con la mano izquierda guía a otro caballo por las bridas. Ambos caballos galopando hacia la derecha. Debajo Kese en caracteres ibéricos. Dentro de grafila.

Pertenece al tipo ~~XXXI~~ - 11 de VIVES y ESCUDERO (1926).

Ha sido estudiado, entre otros, por MARTIN VALLS (1967: 138), GUADAN (1968: 166), VILLARONGA (1973: 31) y VILLARONGA (1979: 138).

Cronología: según MARTIN VALLS (1967: 42) empiezan a acuñarse estos denarios hacia el año 178 a.C. siguiendo el patrón uncial romano. Para VILLARONGA (1979: 137) es de la primera mitad del siglo II a.C.

- Nº 12.199 del I.M.G.- Denario ibérico de Turiasu (Tarragona).

Anverso: Cabeza imberbe mirando a la derecha. Detrás del cuello la marca KA y debajo de la barbilla la marca TU, ambas en caracteres ibéricos.

Reverso: Jinete con palma galopando a la derecha. Debajo, Turiasu en caracteres ibéricos.

Para MARTIN VALLS (1967: 70) los denarios de Turiasu se acuñaban antes de Sertorio, alcanzando su máxima circulación a fines del primer cuarto del siglo I a.C.

GUADÁN (1968: 166) cree que esta moneda no formaría parte del hallazgo por ser de época posterior.

Según VILLARONGA (1979: 175) pertenece a las primeras emisiones de Turiasu que se efectuaron entre el año 105 y el 80/72 a.C.

DOMÍNGUEZ ARRANZ (1979: 177) la clasifica como de la serie 2A y la leyenda con el N^o 39a.

DENARIOS ROMANOS

- Nos. 12.200 al 12.273 del I.M.G.- 74 denarios republicanos consulares, cuyo inventario puede consultarse en ALMAGRO-OLIVA (1960: 155-164), casi todos con el nombre de los magistrados monetarios, repartidos del siguiente modo, siguiendo la periodización y cronología de SYDENHAM (1952):

- 2 denarios del período III. Cronología: 175-172 a.C.
- 43 " " " IV. " 155-120 a.C.
- 29 " " " V. " 119-105 a.C.

El denario más antiguo corresponde al monetal C.AL. (CAIVS ALLIVS), y el más moderno es de CN.BLASIO.CN.F. (CORNELIVS BLASIO).

GUADÁN (1968: 165) también clasifica estos denarios

según la división de SYDENHAM.

VILLARONGA (1977: 872) indica que el denario más moderno es el de CN.BLASIO CN.F., acuñado en 113/112 según Crawford y en 105 según Sydenham, la cronología del primero es ligeramente más alta que la del segundo, ambas permiten atribuir todos estos hallazgos a las mismas causas, paso de los cimbrios y levantamiento contra los romanos.

DOMÍNGUEZ ARRANZ (1979: 263) señala que "Las monedas romanas se sitúan cronológicamente entre los años 155 y 120 a.C.; de ellos unos treinta y cuatro pertenecen al período 133-100 a.C.".

CONCLUSIONES

ALMAGRO-OLIVA (1960: 165-166) después del inventario de las monedas, establecen las siguientes conclusiones: "En resumen, podemos decir, tras nuestro minucioso catálogo, que en el momento en que este tesoro fue enterrado circulaban en manos de su poseedor denarios romanos que van del 187 al 105 a. de J.C. Si analizamos el número y carácter de nuestras monedas romanas halladas en La Barroca veremos cómo está en relación el desgaste por uso de las mismas con su cronología. Sólo dos denarios corresponden al período III de las series establecidas por Sydenham. Este período va del 187 al 155. Estos dos denarios romanos son los más gastados evidentemente de la serie. El grupo mayor de monedas romanas de esta serie, con 43 denarios, correspondientes al período IV de Sydenham, que va del 155 al 120 a. de J.C. Son monedas en buen uso, y su conservación va en eviden-

te relación con las fechas ya establecidas para cada magistrado monetar y tipo de cuño.

"Aún se agrupan 27 denarios del período V de Sydenham, del 119 al 91, pero con un incremento grande y significativo de los tipos monetales de los años finales del 110 al 105, pues a estos solos cinco años corresponden 22 monedas, alguna flor de cuño y todas, en general, bien conservadas.

"En resumen, pues, es evidente que el tesoro monetar de La Barroca se enterró poco después del año 105 a. de J.C. También es evidente que con las monedas de la primera mitad del período V (119-91 a. de J.C.) de Sydenham aún corrían en abundancia por las tierras de los alrededores de Ampurias denarios del período IV (155-120 a. de J.C.) de Sydenham, ya bastante gastados, y sólo raros y muy usados denarios de su período III (187-155 a. de J.C.). Los tipos más antiguos no se hallaban ya presentes. Tampoco ninguno es posterior al año 105 a. de J.C.

"Con estas evidentes conclusiones que nos proporcionan las monedas romanas podemos observar ahora lo que se puede deducir de las dracmas ampuritanas halladas."

"También corresponden a tres grupos de los establecidos por Amorós. De su grupo V se nos ofrecen 13 monedas. Se fecharían, según Amorós, del 250 a antes del 218, llegada de los Escipiones a Ampurias. De su cercano paralelo, el grupo VI, se recogieron 13 monedas. Sus diversos tipos, según Amorós, se fecharían entre el 225 al 250 a. de J.C. El desgaste de estas monedas nos parece evidente, y la cronología de Amorós, aunque demasiado alta tal vez, puede reducirse algo, pero no demasiado, dado el estado de desgaste de las mismas. Del grupo VII figuran de esta serie 11 dracmas ampuritanas, que deberían colocarse entre el 150 y el 140, según el citado autor, pues del grupo VIII establecido por él, que iría

del 140 al 133 a. de J.C., no se halla ninguna moneda. Ante el estudio comparativo de las monedas de este depósito, son esta serie de monedas del grupo VII las que resultan ser las más modernas.

"A nosotros nos parece evidente que las monedas del grupo VII de Amorós deberán fecharse más o menos con los últimos denarios del período IV de Sydenham, 133-119, y período V de Sydenham, 119-91 a. de J.C. La no presencia de monedas ampuritanas del grupo VIII nos hace pensar que todo el grupo de dracmas ampuritanas de este tipo debe rebajarse hasta la primera mitad del siglo I (91-49 a. de J.C.). Representaría la última serie de la ceca ampuritana, cuyo final debemos fijar en tiempos de la ocupación de Ampurias por César el año 49, tras su victoria sobre Pompeyo y su partido. A esta ocupación, consecuencia de su parcialidad a favor de los pompeyanos, seguiría la confiscación del tesoro público de la ciudad, como sabemos se hizo con Marsella, la ciudad hermana. Luego se les impuso a ambas una deduccio de legionarios del partido de Caesar y se les incluyó a todos sus habitantes griegos, hispanos y romanos en el derecho de ciudadanía romana tras la reforma administrativa de la ciudad, que así perdió su antigua independencia económica, política y administrativa, guardada por el antiguo foedus establecido por Emporion con Roma, ya tal vez en el siglo VI a. de J.C."

GUADÁN (1968: 156-167) da las siguientes conclusiones cronológicas del hallazgo de La Barroca: "La exactitud en la composición de este hallazgo con el de Segaró es tan sorprendente, que hasta tienen una dracma

ambos con Pegaso-Cabiro a la izquierda. Por lo tanto las consecuencias cronológicas son las mismas y demuestran cómo en el período 120-77 a. de J.C. circulan ya pocas dracmas y muy gastadas del tipo IV mientras que aparecen las del tipo V en gran cantidad".

Para VILLARONGA (1979: 84) la ocultación de este tesoro se debe a las oleadas cimbrias que penetran en la Península: "Debemos llegar al fin del siglo II a.C. y al año 104, en que el paso de los Cimbrios que penetran en Catalunya y se dirigen hacia el valle del Ebro, cubren todo el país de inseguridad y provocan el ocultamiento de tesoros, con los que es posible seguir su itinerario."

"Corresponden a este período los de: La Barroca (Gerona), Segaró (Gerona), Cànoves (Barcelona) y Balsareny (Barcelona).".

El tesoro monetar denominando de La Barroca se puede datar con certeza por el último denario republicano. La ocultación se efectuó en un momento de inseguridad, posiblemente con el paso de los Cimbrios como menciona VILLARONGA, y ROLDÁN (1978: 105).

El lote de monedas estaba formado por 42 dracmas ampuritanas romanizadas, 2 denarios ibéricos y 74 denarios romanos, lo que demuestra un claro predominio de la moneda acuñada por Roma y Empúries, frente a la amonetación indígena.

El gran número de monedas ampuritanas podría indicar un comercio de productos agrícolas y ganaderos de la zona de Amer, siguiendo el curso del río Ter, con las tierras de l'Empordà y en especial con Empúries,

que necesitaría grandes partidas de alimentos para abastecerse. En este intercambio los del interior adquirirían materiales de importación (cerámicas, joyas y otros objetos de adorno).

El escaso número de denarios ibéricos, sólo uno de Tarragona y otro de Tarazona, y la falta de monedas de acuñaciones de las cecas más próximas (ausetanas, indiketanas y layetanas) podría hacer suponer la inexistencia de relaciones comerciales entre el lugar del hallazgo y las actuales comarcas de La Selva, Maresme, Vallès Oriental, Garrotxa y Osona, a no ser que utilizaran todavía el trueque en los intercambios de productos y la moneda sólo sirviera para pagar sus tributos a los romanos.

(1).- Seguimos la terminología utilizada por ALMAGRO-OLIVA (1960) en sus estudios, independientemente de las teorías sobre Pegaso-Cabiro o Pegaso-Crysaor de los diversos numismáticos.

AMER, SANT JULIÀ DE LLOR.- LA CASA DELS MOROS O LA
CAVORCA

Hoja N^o 333
Lat.: 41^o 58'
Long.: 2^o 39'

Este yacimiento se encuentra situado muy cerca del río Ter, junto a la carretera que desde Anglès conduce a la población de Sant Julià de Llor, en terrenos propiedad del Sr. Bonmatí, y en un lugar relativamente llano.

La primera noticia que tenemos de estos restos arqueológicos la dió OLIVA (1948) en el periódico Los Sitios de Girona: "En Sant Julià de Llor restos de construcciones romanas inéditas entre las que destacan las ruínas de unas edificaciones que, por sus características, pudieran ser torres sepulcrales de un tipo parecido a las de Vilablareix, Aiguaviva y Lloret de Mar".

Cerca de estos restos fueron encontrados por el Dr. Oliva el año 1952 y depositados en el Museo de Girona:

- N^o 20.598 del I.M.G.- Un fragmento de Borde de Kalathos.
- N^o 20.599 del I.M.G.- Nueve fragmentos de cerámica a torno, sin forma.

También aparece citado en PERICOT-COROMINAS-OLIVARIURÓ-PALOL (1952: 158), OLIVA (1954: 319), OLIVA-RIURÓ (1968: 72) y CALZADA (1976: 27).

Los restos que existen actualmente están muy deteriorados y cubiertos por abundante vegetación. La construcción visible consta de dos paredes paralelas cerradas por una tercera. Esta, que es la que se conserva mayor longitud mide 5'88 m., y por un lado tiene restos

de otra pared de 2'90 m. de largo formando ángulo recto. Este ángulo está deshecho por la parte externa. En su interior hay una estancia de 2'61 m. de anchura, pues quedan vestigios de otro muro roto de 1'59 m., paralelo al segundo, que cierra esta habitación. Un estucado de color amarillo (limonita) de un metro de alto aproximadamente cubre la parte inferior de las paredes.

Otra habitación contigua y parecida a la primera se halla peor conservada porque faltan dos de los muros de cierre.

Ambas estancias estaban cubiertas con bóveda, algunas de cuyas hiladas todavía persisten.

Las paredes tienen un grosor de 0'65 m., y están formadas por piedras rectangulares, talladas, unidas con mortero, muy bien alineadas y dispuestas por la parte externa (opus quadratum), y más irregulares y pequeñas en el interior, posiblemente debido a que llevaban un enlucido o estucado que las cubría.

El piso es muy difícil de determinar porque gran número de piedras caídas de las paredes y una espesa vegetación lo cubre en su totalidad.

Los muros tienen algunos agujeros irregulares que suponemos han sido efectuados en época moderna; así mismo en el suelo de la primera habitación ha sido practicado un agujero junto a la pared a través del cual se observan los cimientos de la edificación.

Por su arquitectura no parece corresponder esta construcción a un sepulcro romano de torre. Desgraciadamente la maleza y las piedras cubren de tal modo el edificio que fue imposible en nuestra prospección hallar ningún fragmento cerámico que permita saber aproximada-

mente la época de su construcción.

Sería necesario limpiar el yacimiento y practicar una excavación arqueológica para conocer su extensión, trazado y fecha aproximada en que fue levantado.

ANGLÈS.- NECRÓPOLIS DE INCINERACIÓN

Hoja Nº 333

Lat.: 41º 57' 35''

Long.: 2º 38' 15''

LOS HALLAZGOS

La necrópolis de Anglès se halla situada muy cerca de la margen derecha del río Ter, en terrenos de una industria textil y dentro de la población.

Los primeros hallazgos en este yacimiento tuvieron lugar hacia el año 1888 y algunas de las piezas más enteras fueron ingresadas en el Museo de Girona. Más tarde, el Museo de Barcelona adquirió dos urnas a un coleccionista de Anglès.

En Octubre de 1954 y en Abril de 1955 se produjeron nuevos hallazgos al efectuarse unas obras en la fábrica, pero no se realizó una excavación metódica del yacimiento. En total parece ser que se descubrieron nueve sepulturas. El inventario, el dibujo y el estudio de las piezas conservadas fueron publicados por OLIVA-RIURÓ (1968: 67-99), a cuyo trabajo nos remitimos. Estos autores dan una bibliografía muy completa al respecto.

La Necrópolis de Anglès es citada por diversos

historiadores y arqueólogos: MARQUÉS (1971: 15-16), GINESTA (1972: 107), VINYES (1973: 11), MARTÍN ORTEGA (1973: 34).

PONS (1978: 57-58) en un estudio de síntesis sobre la necrópolis, los poblados y las cuevas de la fase final de la Edad del Bronce e inicios de la Edad del Hierro en la provincia de Girona, relaciona estos yacimientos con las culturas contemporáneas existentes en el Languedoc-Rosselló y analiza los elementos más característicos de los diversos grupos.

Por su parte, JUNYENT (1979: 120-139) en "L'Aportació continental del Bronze final" da una visión general de los comienzos del I milenio en Catalunya, señalando las diversas fases y culturas que concurren en este período.

OBSERVACIONES SOBRE LA NECRÓPOLIS

De la Necrópolis de Anglès ignoramos muchos datos importantes que no se tuvieron en cuenta durante los trabajos arqueológicos o que no fueron publicados:

- No sabemos donde quemaban los cadáveres, no se halló el ustrinum o pira ritual, así como también ignoramos de qué forma eran recogidos los restos óseos y cenizas después de la cremación, y si existía la práctica de la lavatio antes de colocar los restos de la incineración en las urnas.

- Las sepulturas no quedan muy bien delimitadas, parece que estaban excavadas en la tierra, se desconoce si tenían cistas de piedra y si las cenizas se colocaron en urnas o eran esparcidas por el suelo de los loculi. No puede hablarse de jerarquización en las tumbas porque no se sabe cómo eran ni qué elementos formaban cada ajuar. OLIVA-RIURÓ (1968: 72) dicen que se trata de enterramientos formados por incineraciones agrupadas, con varios vasos en cada sepultura.

- No se menciona la disposición de los ajuares; si los objetos de bronce y de hierro estaban dentro o fuera de las urnas (parece que las armas acostumbraban a colocarse fuera del vaso, mientras que los objetos pequeños de adorno -anillos, fíbulas, etc.- se depositaban con las cenizas); tampoco sabemos si las urnas siempre estaban cerradas con vasos cerámicos (tapaderas o cuencos) o si algunos tenían piedras planas (losas) como coberteras. Desconocemos si los vasitos fueron rotos de antiguo -en este caso se trataría de libaciones rituales- y si los vasos grandes, los utensilios y las armas eran fragmentados intencionadamente antes de depositarlos en las sepulturas como ocurre en otras necrópolis (SOLIER-RANCOULE-PASSELAC, 1976: 44-45).

- En uno solo de los enterramientos, concretamente en el Sepulcro Nº 2, se menciona la existencia de huesos humanos muy fragmentados (OLIVA-RIURÓ, 1968: 75); en las demás urnas no se indica el hallazgo de cenizas ni de fragmentos

óseos. En el Sepulcro N^o 1 se cita expresamente la falta de restos de huesos y la presencia de granos de cereal en una de las jarras del ajuar, que se halló muy fragmentada. Algunos vasos contenían tierras arenosas, amarillentas, por ejemplo todas las vasijas del Sepulcro N^o 3 y el ánfora del Sepulcro N^o 9; se trata sin duda de restos de materia orgánica.

- No se han encontrado conchas o restos óseos pertenecientes a animales que hubieran sido sacrificados y colocados como ofrendas en las tumbas.
- Las sepulturas N^o 4, 6 y 7 están incompletas; no existe urna en estos enterramientos.
- Tampoco conocemos el poblado al que pertenecían los individuos de la necrópolis.

LOS MATERIALES CONSERVADOS

Cerámica.

Existe un total de 41 piezas cerámicas conservadas enteras o restauradas, aparte de numerosos fragmentos, entre los hallazgos del siglo pasado y los más recientes.

La totalidad de los vasos está hecha a mano, a excepción de un ánfora y de una jarra de boca ancha (dolium) del Sepulcro N^o 9, que fueron fabricadas a torno.

La cerámica a mano.

Dentro de este grupo predominan las pastas de color oscuro o negro, y las de color pardo o pardo-rojizo. En algunos casos parece ser que las pastas tienen desgrasante perceptible constituido por granos de cuarzo, feldespato y mica.

A menudo los vasos poseen las superficies pulidas (Sep. 1, 3) y a veces bruñidas (Sep. 3, 4); otros presentan raspados múltiples obtenidos con peine (G.9) o superficies rugosas (Sep. 3, 2).

Formas: siguiendo la nomenclatura utilizada por OLIVARIURDÚ (1968), existen las siguientes formas:

- Urnas de doble perfil troncocónico, borde abierto y pie cónico circular. (Sep. 1, 1) (Sep. 2, 1) (B. 1).
- Urnas de perfil ovoideo, con tendencia más o menos globular y base plana. (Sep. 2, 6) (Sep. 3, 1) (G. 1) (G. 3) (G. 7) (B. 2).
- Urnas ovoideas con tendencia de perfil en S, borde de boca ligeramente vuelto y base plana (Sep. 3, 2 y 3) (Sep. 9, 3).
- Urna globular de cuello corto y borde de boca vuelto (Sep. 5, 1).
- Vasos de perfil de copa caliciforme y pie discoidal (Sep. 1, 3) (Sep. 4, 1 y 2) (Sep. 9, 4).
- Cazoleta plana, con asidero lateral y base rehundida (Sep. 2, 3).

- Cuencos de paredes curvas, con tendencia semiesférica, con borde a bisel que vierte hacia el interior (Sep. 3, 4, 5 y 6) (Sep. 6, 1).
- Cuencos semiesféricos (Sep. 7, 1 y 2).
- Platos troncocónicos (Sep. 4, 3 y 4).
- Tapaderas discoidales troncocónicas, con botón de agarre (Sep. 1, 2) (Sep. 1, 5) (Sep. 2, 2) (G. 4).
- Fusayola bitroncocónica hecha a torno (?) (Sep. 7, 3).

Diversas piezas presentan agujeros de perforación en el pie (Sep. 4, 1); algunas tapaderas tienen dos pequeños orificios en el borde (Sep. 1, 2) o en el botón de asir (Sep. 2, 2).

Las asas se hallan situadas en el borde, en los cuencos; todas son verticales a excepción de dos de ellas en posición horizontal (Sep. 3, 4) (Sep. 6, 3). En las demás vasijas, las asas suelen ser de sección plana (Sep. 8, 1), se encuentran debajo del cuello en número de seis (G. 1), dos (Sep. 3, 1) (G.8) o una (Sep. 3, 3) (Sep. 5, 1).

Decoraciones: Sólo dos vasos son lisos (G.3) (G. 8), además de algunos cuencos (Sep. 3, 4, 5, 6, 7) (Sep. 4, 3 y 4) (Sep. 6, 1 y 2) (Sep. 8, 2).

La decoración más frecuente en los vasos son los surcos acanalados horizontales en la parte externa, debajo del borde (13 vasos), en el cuello o en la parte

superior de la panza. En algunos casos se alternan surcos verticales y horizontales (Sep. 9, 5). Los cuencos suelen presentar decoración de surcos acanalados en ambas superficies (Sep. 7, 1 y 2), o sólo en la externa (Sep. 6, 4). No existe decoración puntillada.

Dos vasos (Sep. 3, 2 y 3) tienen cordones aplicados en el lugar en que se unen el cuello y la panza; estos cordones llevan impresiones digitales verticales.

Dos urnas (Sep. 1,1) (B. 1) llevan una decoración en la parte alta de la panza, formada por una triple línea incisa en zigzag en V. Esta decoración fue efectuada con un punzón antes de la cocción de los vasos. Un cuenco (Sep. 2, 3) también lleva este motivo decorativo en la superficie externa debajo del borde y una cruz patada en el fondo interno.

De las cuatro tapaderas con asidero troncocónico, solamente una (Sep. 1, 2) tiene decoración en la parte interna, formada por una triple línea incisa en V, como la urna que cubría.

Un cuenco (Sep. 7, 1) conserva restos de pintura rojo-vinosa en los dos surcos acanalados situados en la parte externa debajo del borde; es de suponer que también otras piezas estarían policromadas, aunque la pintura haya desaparecido.

La cerámica a torno

La gran vasija (Sep. 9, 1) de perfil ovoideo es de barro color rosáceo claro, tiene el borde de boca vuelto, cuello estrangulado y corto, y dos pequeñas asas, con dos acanaladuras verticales, situadas en el borde.

El ánfora (Sep. 9, 2) es de pasta color rojizo pálido, tiene el borde de boca vuelto, cuello estrangulado y corto, base rehundida y dos asas con una acanaladura vertical situadas en el borde. Presenta una decoración de seis franjas paralelas horizontales de pintura rojo-vinosa-siena sobre la parte inferior de la panza, en el cuello y en el borde de la boca. En la parte superior de la panza lleva unas incisiones, como si se tratara de una inscripción.

Metal.

En sólo tres sepulturas (Nos. 2, 8 y 9) se recogió metal. Parece que son tumbas de guerreros.

En el Sep. 2, 8 se halló un fragmento de vástago de hierro, roto en dos trozos, con unos clavos que servían para su agarre a un mango y una lasca de hueso incrustada por la oxidación. Se trata seguramente de una herramienta o arma en muy mal estado de conservación.

En el Sepulcro N^o 8, el más rico en objetos metálicos, se encontraron las siguientes piezas:

- Cazuela de bronce, de paredes verticales, base plana y asas fijas (Sep. 8, 4).
- Asa y parte del borde de un simpulum de bronce con decoración de círculos en el mango (Sep. 8, 5).
- Varios fragmentos de un objeto de hierro y bronce muy destruido. Parece que formaba parte de un cinturón de anillas con bolas de bronce, al que iría sujeto un puñal o espada de hierro con un pomo de hueso. No pudo ser restaurado (Sep. 8, 6).

El sepulcro N^o 9 dio los siguientes elementos de metal:

- Dos fragmentos de borde de un cazón o casco de bronce (Sep. 9, 7).
- Fragmento de un brazalete de hierro con restos de aplicación de bronce (Sep. 9, 8).
- Fragmento de anilla de bronce (Sep. 9, 9).
- Fragmento de platina de hierro, con dos pequeños clavos de remache. (Sep. 9, 10).
- Trozos informes de objetos y escoria de bronce (Sep. 9, 11).
- Fragmento de diversos objetos de hierro y de bronce: muelle de fíbula; brazalete; pequeña placa decorada con círculos concéntricos (Sep. 9, 12).

Hueso.

- Punzón de hueso pulimentado hallado en diciembre de 1947 (OLIVA-RIURD, 1968: 72, fig. 1, 2).

No hay industria lítica.

LOS MATERIALES MÁS SIGNIFICATIVOS

La falta de unas excavaciones metódicas en el yacimiento, no permite precisar muchos puntos que restan oscuros con respecto a los materiales, pero creemos que esta necrópolis, parcialmente descubierta, fue usada durante un período de tiempo bastante amplio.

Las urnas ovoideas con tendencia de perfil en S, borde de boca ligeramente vuelto, base plana, con un cordón decorado con impresiones digitales verticales en la base del cuello (Sep. 3, 2 y 3), tienen sus paralelos en la incineración Nº 14 de la Necrópolis Muralla NE de Empúries (ALMAGRO BASCH, 1955: 397, fig. 363, 14). En la necrópolis de Agullana se encuentran los mismos vasos en los enterramientos Nº 98 (PALOL, 1958: 91, fig. 89, 1), Nº 167 (PALOL, 1958: 140, fig. 149, 2) y Nº 187 (PALOL, 1958: 160, fig. 170, 2). Pertenecen al tipo XXIIa de MALUQUER DE MOTES (1945-46: 161, fig. 14), pero perduran hasta época ibérica.

Las urnas bitroncocónicas (SEP. 1, 1) (Sep. 2, 1) de

perfiles angulosos y muy altas, corresponden al tipo XVI de MALUQUER DE MOTES (1945-46: 161, fig. 13) y pertenecen a una forma reciente, así mismo, las tapaderas troncocónicas, con botón central que las acompañaban, tipo XXVII de MALUQUER DE MOTES (1945-46: 162, fig. 14).

Las urnas de perfil ovoideo con tendencia globular, cuello corto y vuelto, base plana y con asas verticales, que llevan una decoración formada por surcos acanalados (Sep. 3, 1) (Sep. 8, 1) (G. 1) corresponden a un momento avanzado de la Primera Edad del Hierro. Pertenecen al tipo VIII de MALUQUER DE MOTES (1945-46: 159, fig. 13).

El Sepulcro N^o 6 no tiene ninguna pieza característica, ya que los cuencos perduran largo tiempo.

Las decoraciones de frisos acanalados que abarcan todo el cuello y la parte superior de la panza, con un motivo de ovas de doble acanalado debajo, como es el caso de la urna del Sepulcro N^o 5 de Anglès, se encuentran en la necrópolis de Can Missert de Terrassa, Vallès Occidental (BOSCH GIMPERA-COLOMINAS, 1920: 585, fig. 348); y en la necrópolis de Les Obagues d'Ulldemolins, Priorat (VILASECA, 1947: 34, fig. 3), fechadas por este autor en los siglos VIII-VII a.C. (1947: 42)

De los cuencos de base rehundida (Sep. 7, 1 y 2), decorados con surcos acanalados en la superficie interna y externa, encontramos sus paralelos en un plato troncocónico con el mismo tipo de decoración en sus dos superficies, de la necrópolis de Las Fados, Aude (LOUIS-

TAFFANEL, 1958: 119, fig. 81, b), fechada en su conjunto entre los años 800 y 700 a.C.

El ánfora a torno del Sepulcro Nº 9, 2, de cuello corto y estrangulado, asas con acanaladura central que salen del borde, base rehundida y decoración pintada de franjas rojovinosas, es una forma muy parecida a las fabricadas a mano del Enterramiento Nº 184 de Agullana, Nos. 1, 9, y 11 (PALOL, 1958: 153-154, fig. 14). Estas ánforas, denominadas en la actualidad paleo-púnicas (PONS, 1978: 63), se encuentran también con ligeras variantes en la fase antigua del poblado de Castellvell (Solsona, Solsonès) (CURA, 1976-78: 337-340 fig. 5); en la Sepultura Nº 16 de la necrópolis de la Solivella (Alcalà de Xivert, Castelló de la Plana) (FLETCHER, 1965: 32, fig. 19, lám. XLV); en las necrópolis de El Puntalet y de El Collado de la cova del cavall (Liria, Valencia) (MATA, 1978: 127-131, fig. 9, 2 y fig. 11, 1), por citar algunos ejemplos peninsulares más próximos. También se encuentra este tipo de ánfora en otros yacimientos con niveles preibéricos y protoibéricos de la costa mediterránea levantina y meridional, cuyas cronologías oscilan entre los siglos VII y V a.C., según los diversos autores y las zonas geográficas en que se hallan. (ver: Ampurias, 38-40, 1976-78).

El simpulum.- Esta pieza, que aparece en el siglo VI a.C., es característica de las tumbas de guerreros (SOLIER-

RANCOULE-PASSELAC, 1976: 45), pues casi siempre se encuentra acompañada de armamento, aunque en algunos casos, por ejemplo en la Tumba N^o 68 de La Redorte (LOUIS-TAFFANEL, 1958: 46), que contenía un ajuar formado por 57 vasos y numerosos objetos de metal, no se hallaron armas en la sepultura.

El simpulum tiene un significado ritual que desconocemos y denota un cierto rango social (suele hallarse en las tumbas más ricas), como está atestiguado en la Tumba N^o 251 de la necrópolis de Pézenas, Hérault (GIRY, 1965: 223-224) y en la Tumba N^o 13 de Couffoulens, Aude (SOLIER-RANCOULE-PASSELAC, 1976: 9-11). En Catalunya existen tres simpula en la necrópolis de Perelada, Alt Empordà (PONS, 1978: 63), los materiales de este yacimiento, al haber sido descubiertos de antiguo, no sabemos con que iban acompañados, pero también se encuentran espadas de antenas entre las piezas conservadas; en la necrópolis de Agullaba, Alt Empordà, en el enterramiento N^o 192 se halló un simpulum (PALOL, 1958: 164, fig. 174, 10) junto con un puñal de hierro. En el Sepulcro N^o 8 de Anglès, (OLIVA-RIURÓ, 1968: 85, fig. 11, 3; lám. VI, 2) se encontró con un puñal o espada de hierro muy degradado.

El mango del simpulum de Anglès, (Sep. 8, 5), única parte conservada, presenta una decoración de granulado en relieve; el mismo tipo de decoración se encuentra en el

simpulum de la tumba N^o 13 de Couffoulens (SOLIER-RANCOULE-PASSELAC, 1976: 16, figs. 17 y 74). Esta técnica decorativa es muy frecuente en Catalunya y en el Sur de Francia en objetos ornamentales de bronce de esta época.

Por tratarse de un tipo antiguo, creemos que puede fecharse en el siglo VI a.C.

La "cazuela" de bronce.- En la Sepultura N^o 8 de Anglès esta pieza va acompañada, además de tres vasos cerámicos, de un simpulum de bronce y de un objeto muy descompuesto que parece ser una espada o puñal de hierro; se trata sin duda de una tumba de guerrero.

Estos recipientes proceden de Rodas o de Samos, fueron copiados de antiguo por los etruscos (siglos VIII-VII a.C.) y se difundieron por el Mediterráneo Occidental y por el continente europeo (ROUQUETTE-MICHEL, 1976: 208-209), siempre van asociados con armamento: sepulturas masculinas de individuos con cierto prestigio social. Este tipo de "bassin" fue creado en época vilanoviana, en la primera mitad del siglo VIII a.C. para reemplazar la escudilla que tradicionalmente cerraba la urna. En el Sur de Francia se hallan barreños de borde liso, aplanado, cuyo perfil puede ser hemisférico o de fondo plano, sin asas (BOULOUMIE-LAGRAN, 1977: 31).

En la Península Ibérica se encuentran recipientes

metálicos, estudiados por CUDRADO (1956) y (1966), todos son "de manos" y con asas móviles. Este autor cree que se trata de piezas rituales que debieron usarse en ceremonias religiosas y en ritos funerarios en las necrópolis "si no es que fueran utilizadas por el difunto con ellos incinerado, en determinadas ceremonias de tipo religioso" (1956: 82-83). Estas piezas aparecen siempre en tumbas masculinas, generalmente de guerreros.

No hemos encontrado ninguna "cazuela" de similares características a la de Anglès, todas son con asas móviles; es difícil hallar paralelos a esta pieza ya que es un producto artesanal. Un tipo semejante se halló en la Sepultura N^o 350 de la Necrópolis de La Osera, en un contexto más tardío (CABRE-MOLINERO, 1950: 130, lám. IV). En la tumba del Carro della Ca'Morta, Breccia, hay un recipiente bastante parecido que pertenece al período Golasseca III A. 1 (SARONIO, 1975: 245, fig. 69, 3), datada entre los años 500 y 400 a.C. Creemos que los materiales de la Sepultura N^o 9 de Anglès son más antiguos: siglo VI a.C. por el simpulum.

CONCLUSIONES Y CRONOLOGÍA

Los materiales conservados se dividen en dos grupos: los que fueron encontrados en el siglo pasado, de los cuales sólo se guardaron las piezas más enteras, desconociéndose el modo como estaban agrupados los enterramientos y los restantes objetos que los acompañaban. Y los hallazgos más recientes que tampoco fueron excavados metódicamente: los Sepulcros Nos. 4, 6 y 7 carecen de urna.

Dentro de las sepulturas descubiertas durante los últimos trabajos deben distinguirse los enterramientos que contienen hierro y los que carecen de este metal. De los nueve sepulcros, solamente tres (Nos. 2, 8 y 9) llevaban metal, los restantes (Nos. 1, 3, 4, 5, 6 y 7) no lo poseían, o por lo menos no consta.

Considerando que la llegada del hierro a la Península Ibérica se efectuó en el siglo VII a.C. (PONS, 1978: 66), debemos suponer que los enterramientos que lo tienen son de este siglo o posteriores. Los enterramientos más antiguos estarían representados por los Sepulcros Nos. 5 y 7 (siglos VIII-VII a.C.), los restantes sepulcros serían del siglo VI a.C., a excepción del N^o 9 que, por contener dos piezas a torno, sería de finales de este siglo o de principios del siglo V a.C.

Esperamos que en un futuro próximo, la Tesis Doctoral de E.PONS, sobre el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro en las comarcas gerundenses, ampliará y profundizará en el estudio de los materiales de la Necrópolis de Anglès, tanto en sus paralelos como en su cronología.

ANGLÈS.- HALLAZGOS SUELTOS

PUNTA DE FLECHA DE SÍLEX

BOTET i SISÓ (1911: 941) publica la primera noticia de esta punta de flecha en el tomo dedicado a la Provincia de Girona, de la Geografía General de Catalunya dirigida por CARRERAS CANDI: "En lo terme d'Anglès a'hi recullí, temps enrera, una bonica punta de fletja de sílex, que guardava l'apotecari de la població senyor Vila, ...". Adjunta un dibujo de la misma.

La noticia es recogida también por BOSCH GIMPERA (1919: 142), OLIVA (1948), GINESTA (1972: 106) y VI-NYES (1973: 11).

OLIVA-RIURÓ (1968: 69) hacen su descripción: "...magnífica punta de flecha de sílex, de trazo neolítico, con aletas y pedúnculo, que medía 64 mm. de longitud (fig. 1, 1), actualmente perdida, que había conservado el que fue farmacéutico de la población, Sr. Vila".

Se ignora el lugar exacto del hallazgo, y si iba acompañada de otros materiales. Se perdió junto con otras piezas después de la muerte de su descubridor.

HACHAS DE PIEDRA PULIMENTADA

Una única mención de estas hachas de piedra, de las que tampoco sabemos su procedencia y características, la encontramos en OLIVA-RIURÓ (1968: 70): "También los alrededores de Anglès han proporcionado algunos ejemplares de hachas de piedra pulimentada, tan frecuentes en la comarca".

ARBÚCIES.-CASTELL DE MONTSOLIU O MONTSORIU

Hoja Nº 365

Lat: 41º 47'

Long: 2º 32'42"

Al S.E de la población, en una montaña de forma cónica de unos 640 m. de altura que pertenece a las últimas estribaciones del macizo del Montseny, y que separa las aguas de la riera de Breda de las de Arbúcies, se alzan las ruinas del castillo medieval de Montsolíu o Montsoriu, fechado en los siglos XII al XIV.

En el año 1951 fueron encontrados a los pies del castillo fragmentos de cerámica ibérica e ibero-romana, según información publicada por PERICOT-OLIVA (1952: 444), PERICOT-OLIVA (1952: 361), OLIVA (1954: 26), OLIVA (1967: 25) y PICAZO (1971: 80).

BLANES

Hoja N^o 365Lat.: 41^o 40'Long.: 2^o 47'

Blanes se halla situada en la costa, siendo conjuntamente con Lloret de Mar y Tossa de Mar las poblaciones de la comarca de La Selva que se encuentran a orillas del mar Mediterráneo.

Desde muy antiguo los historiadores y eruditos han identificado Blanes con la Blanda romana, mencionada por las Fuentes antiguas, así CEAN BERMUDEZ (1832: 16-17), PELLA (1883: 153-154), BOTET i SISÓ (1911: 955-956), etc.

El primer autor clásico que menciona Blanda es Pomponio Mela, del siglo I d. C., que en su De Chorographia (II, 89-90) describe las costas de Catalunya: "... dein Ticis flumen ad Rhodam, Clodianum ad Emporias, tum mons Iovis, cuius partem occidenti adversam, eminentia cautum, quae inter exigua spatia ut gradus subinde consurgunt, Scalas Hannibalis adpellant, inde ad Tarraconem parva sunt oppida Blande, Iluro, Baetulo, Barcino, Subur, Tolobi: parva flumina Baetulo iuxta Iovis montem, Rubricatum in Barcinonis litore...". "... a continuación el río Ticis junto a Rhoda, el Clodianum junto a Emporiae, luego el monte de Júpiter, a cuya vertiente occidental, saliente de rocas que en muy poco espacio se elevan rápidamente como peldaños, la llaman Scalae Hannibalis. De allí hasta Tarraco se encuentran las pequeñas poblaciones de Blande, Iluro, Baetulo, Barcino, Subur, Tolobi; y los pequeños ríos: el Baetulo, junto al monte de

Júpiter, el Rubricatum en la costa de Barcino..."

Otro autor latino, C. Plinio, también del siglo I d. C., en su Naturalis Historia (III, 21-22) describe las tribus, las ciudades y los ríos de la costa catalana: "... regio Ilergetum, oppidum Subur, flumen Rubricatum, a quo Laetani est Indigetes, ... in ora autem colonia Barcino cognomine Faventia, oppida civium Romanorum Baetulo, Iluro, flumen Arnum, Blandae, flumen Alba...". "... la región de los Ilergetes, la población de Subur, el río Rubricatum, después de éste los Laeetani y los Indigetes, ... en la costa la colonia de Barcino, llamada Faventia, las poblaciones de ciudadanos romanos Baetulo, Iluro, el río Arnum, Blandae, el río Alba ...".

El griego C. Ptolomeo, del siglo II d. C., en su Indicador Geográfico (II, 6, 18) da una lista de ciudades y accidentes geográficos con su longitud y su latitud calculada en grados y minutos: "βαρκουνών(Barcino) 17° 15' - 41°; 'Ρουβρικάτου ποτ. εμβοχαιή (la desembocadura del río Rubricatum) 17° 30' - 41°; βαιτουλών(Baetulo) 17° 50' - 41° 20'; Λουνάριον ἄκρον (Promontorio Lunarium) 18° 30' - 41° 30'; Αἰλουρών(Ailuro) 18° - 41° 45'; Βλάνδα(Blanda) 18° 15' - 42°."

Estas son las únicas menciones de autores clásicos sobre Blanes, esta población no es citada por ninguna otra Fuente antigua conservada.

Mela llama a las poblaciones del litoral, situadas entre Emporiae y Tarraco, parva oppida, y coloca correctamente Blanda al lado de Iluro, según se sigue la costa catalana de Norte a Sur. También Ptolomeo pone Blanes a continuación de Ailuro. Por su parte Plinio, que menciona las poblaciones y los ríos más importantes de Sur a Norte, sitúa después de Iluro al río Arnum, que todos los estudiosos identifican con el río Tordera (ALMAGRO BASCH, 1951: 86 y 89), y seguidamente da el nombre de Blandae, de modo que no parece muy claro si Plinio incluye a Blanes entre los oppida civium Romanorum, junto a Baetulo e Iluro, ya que nombra antes al Arnum.

Sobre los nombres que los escritores clásicos dan a las poblaciones del litoral catalán, oppida parva y oppida civium Romanorum, y la diferencia que existe entre estos últimos y los municipia civium Romanorum, GUITART (1976: 20-23) hace un documentado estudio a cuyo trabajo nos remitimos, y señala que para resolver el problema del status jurídico de las poblaciones, debe hacerse un estudio epigráfico-arqueológico de cada uno de estos núcleos de población. Para TARRADELL (1976: 291) (1978: 18) y (1979: 218) Blanda podría ser un municipium, aunque faltan datos para confirmarlo. Desgraciadamente, la epigrafía, como se verá en el capítulo dedicado a las supuestas inscripciones halladas en este Término Municipal, no aporta ninguna luz sobre el tema.

Una particularidad a destacar de las Fuentes es que Mela y Ptolomeo citan la población en singular, Blanda, mientras que Plinio la menciona en plural, Blandae, como si hubieran dos núcleos urbanos separados. Es difícil en

el estado actual de los conocimientos arqueológicos hacer precisiones al respecto, pero es probable que este autor se refiriera a los dos montículos separados por la riera de Blanes o de Valldolitg, en los cuales se han hallado restos romanos, se trata del Puig d'en Lladó y los terrenos cercanos de una parte, y de otra, la zona baja al Sur de la muntanya de Sant Joan, donde está emplazado el palacio medieval de los vizcondes de Cabrera, actual templo parroquial de Santa María, lugar que dio materiales de época romana a principios de siglo.

Otra posibilidad sería que, mientras los romanos fundaron un núcleo en la margen derecha de la riera de Blanes (Puig d'en Lladó), continuara habitado el poblado ibérico de Sant Joan. Esta segunda hipótesis no podrá ser demostrada porque una moderna urbanización ha destruido el poblado, sin que sea posible realizar excavaciones en esta montaña.

Creemos que el hecho de nombrar esta población en plural es debido a que Blanes estaría formada por dos barrios separados, como era el caso de Empúries (ALMAGRO BASCH, 1951: 56), pero la continuidad en su poblamiento y la falta de trabajos arqueológicos hace imposible en la actualidad esclarecer el problema.

Algunos autores han estudiado el origen y la transformación del nombre de Blanda en Blanes, así CASES CARBÓ (1929: 123-124) dice: "Blanda és el nom antic documentat en l'actual vila de Blanes. El nom Blanda apareix també en época romana a Lucània, regió que correspon en part a la Calabria actual. Aquesta coincidència de nom no pot ésser filla d'una casualitat. És molt probable que hagi d'atribuir-se a un origen comú.

"L'aplicació del criteri dunda suposaria un Blàn - dum \) Blandu) Blanda. En aquest cas l'apòcope per anticipació de l'accent fóra anàloga a la suposada Ton - da (Tona), i en Gerun - da (Girona). En canvi, en la Blandona o Blanona de la Libúrnica, que tenen la mateixa radical Blan, la desinència dun, va conservar l'accent, i es produí naturalment la terminació ona".

Por su parte DALMAU CASANOVAS (1969: 5) señala: "... la versió Blandae, apareixent a les fonts romanes adès esmentades, és possible que no sigui més que un cas d'ultracorrecció, de llatinització a ultrança d'una forma indígena previa, probablement celta, que podria ser la corresponent al nom personal Blanius. Aixó s'explicaria tenint en compte certa forta tendència del llatí vulgar a convertir en nn el grup nd en vocables llatins. Ja en l'Appendix Probi (que és amb tota versemblança del segle III) s'avisava com s'han de pronunciar correctament les paraules, i, entre molts d'altres exemples, es precisa que s'han de dir grundio, non grunnio. Aquesta propensió, que a Itàlia es creu deguda a deixalles de l'osc i de l'úmbric, al nostre país s'hauria ocasionat - com es produí a Aquitània, segons constata Dauzat - per propi substrat indígena. Com que certes formes parlades, pròpies del llatí vulgar, com p. e. mannare per mandare eren jutjades vicioses, per ultracorrecció s'hauria generat la forma escrita Blanda allà on hi havia, segurament, Blannia (Villa Blannia) del nom d'un antic possessor gal Blannius".

No parece muy probable que el nombre de Blanda derive del dueño de una villa, ya que las Fuentes del siglo I d. C. la citan como una población, no como una propiedad particular, y al lado de otros núcleos como Iluro y Baetulo

que tampoco parecen tener este origen.

A continuación presentamos los yacimientos del Término Municipal de Blanes.

BLANES.- MUNTANYA DE SANT JOAN

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 40'45''

Long.: 2º 48'10''

En la montaña que resguarda la villa de Blanes por su parte Norte, se alza en su cima una ermita bajo la advocación del Evangelista y los restos de una fortificación medieval. Actualmente toda la zona está llena de chalets y carreteras de asfalto.

En esta montaña, de 166 m. de altura, se hallaba ubicado un poblado ibérico, cuya existencia se conoce por los escasos restos que de él se guardan en el Museo de Girona:

Nº 201.287 a 201.289 del I.M.G.- Tres lascas de sílex.

Nº 201.291 del I.M.G.- Un fragmento de barniz negro muy rodado.

- Una piedra caliza de forma ovoide.

- Un vasito de cerámica gris hallado por el Dr. Guitart y depositado en el Museo de Girona en 1969. Dimensiones: Alt. total: 16'70 cm.; Diám. boca: 7'60 cm.; Diám. base: 4'80 cm.

En la ladera Este, que baja hacia el mar, hemos encontrado en prospecciones algún fragmento de cerámica (aretina y ánfora) que indicarían una ocupación posterior, en época romana, fuera de los límites del antiguo poblado ibérico, en la actualidad muy difícil de delimitar.

Desgraciadamente, las modernas urbanizaciones han hecho desaparecer este yacimiento precursor de la Blanda romana, que se estableció más tarde en la bahía, al pie de Sant Joan.

BLANES.- ELS PADRETS

Hoja N^o 365Lat.: 41^o 40' 12''Long.: 2^o 47' 30''

El yacimiento romano de Els Padrets se encuentra situado en la costa, dentro de la población de Blanes, y ocupa el Puig d'en Lladó, de unos 40 m. de altura, llamado también La Penya, ya que por la parte que da al lado del mar es inaccesible.

Las primeras noticias de hallazgos en este lugar las recoge BOTET i SISÓ (1911: 955-956): "... la identificació de Blande ab Blanes vé fins a cert punt comprovada pèls restes arqueològichs trobats a Blanes, especialment en lo turó al peu del qual hi ha los barris Auguer y La Massaneda, a la riba dreta de la riera. Ja va fer notar lo P. Roig y Jalpí que s'hi trobavan parets, conductes d'aygua, monedes y pesos de terra cuyta, y darrerament hem tingut ocasió de veure fragments de teula y altres restes ceràmichs que-s guardaven en la rectoria, dos o tres bàlès de fona de plom (plandes), y varis granets de collar de pasta de vidre molt semblants als que-s recullen a Empories, trobats en l'expressat turó al fer-s'hi les obres del convent dels PP. de la Sagrada Familia. De monedes encara de tant en tant se n'hi troban, com una llatina d'Empories que obra en nostre poder."

Otros autores (COMA, 1922: 12-13) (SERRA RÀFOLS, 1928: 242)(CASES-CARBÓ, 1929: 101) (CASTILLO, 1939: 233) dan la misma información que BOTET.

COMA (1941: 10) indica que se perdieron los materiales arqueológicos que guardaban los Padres de la Sagrada Familia a causa de la guerra civil.

RIPOLL-FERRER (1966: 3) citan también el yacimiento.

LAS EXCAVACIONES

En el año 1972 se inician las excavaciones bajo la dirección de la Dra. MUÑOZ, quien realizó dos campañas en los meses de marzo y de septiembre-octubre del mismo año. Después de algunos sondeos se realizaron los Cortes Estratigráficos en la parte superior del puig, donde se descubrieron dos calles perpendiculares, una en dirección S.-N., de 4 m. de anchura, cortada en la roca granítica y con bastante pendiente; y otra en dirección E.-O. Ambas tienen construcciones a los lados. Un primer avance de estos trabajos fue dado a conocer en el VII Symposium de Prehistoria Peninsular (MUÑOZ AMILIBIA, 1973). Posteriormente se estudió una de las habitaciones descubiertas en la Segunda Campaña (VILÀ-GENERA-HUNTINGFORD-MOLAS, 1977-78).

El año 1976 los trabajos arqueológicos quedaron bajo la dirección de la que suscribe. Se llevaron a cabo dos Campañas de Excavaciones en los meses de Julio de 1976 y de Junio de 1977. Los Cortes Estratigráficos se realizaron en la parte más oriental del monte.

En Noviembre de 1978 los propietarios del terreno, con el permiso del Ayuntamiento de Blanes, arrasaron la parte central y baja del puig, lugares donde la estratigrafía era más potente, y empezaron a edificar un bloque de viviendas en la zona inferior del yacimiento. Los trabajos de excavación están interrumpidos desde entonces.

LA ESTRATIGRAFÍA

Los Cortes excavados en las diversas zonas no han dado estructuras superpuestas.

En la cima del monte la roca aflora en superficie, no quedando en este lugar restos arqueológicos. La parte superior de la ladera tiene poca profundidad debido a la pendiente del terreno, la roca se encuentra a unos 0'70 m. de profundidad.

En la zona media el estrato de tierra es más potente, y las paredes de las habitaciones se conservan a mayor altura. Los niveles arqueológicos, en general, son los siguientes:

- Estrato Superficial: de tierra vegetal con materiales modernos, medievales y romanos.
- Estrato I: es el nivel de las tejas caídas al derrumbarse los techos de las viviendas.
- Estrato II: formado por el suelo de los pisos y de las habitaciones. Es el nivel más rico en restos arqueológicos.
- Estrato III: constituido por tierra arenosa, poco fértil, que da paso a la roca natural, de tipo granítico, y descompuesta en la parte superior.

- La roca natural no es regular, en algunos lugares se encuentra a poca profundidad. No fue cortada para formar el suelo de las habitaciones, sino que la nivelación se realizó con tierra.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA Y URBANISMO

Todas las paredes halladas en alas diversas campañas de excavaciones pertenecen a muros de habitación, no habiéndose encontrado hasta el momento ningún resto de muralla o de otra construcción. Tampoco existen estructuras superpuestas que indicarían distintos niveles arqueológicos pertenecientes a diversas épocas.

Las paredes, edificadas básicamente con piedras graníticas de pequeño tamaño procedentes de la región, llevan en su interior algunos fragmentos cerámicos, ladrillos y tejas (imbrices y tegulae), unido todo con argamasa. Su anchura mide entre 0'50 m. y 0'65 m. Frecuentemente poseen cimientos formados por piedras más grandes que sobresalen del grosor de la pared, llegando a alcanzar 0'85 m. de ancho.

Algunas veces se excavó en la roca natural una zanja para construir la pared en su interior. En el Corte L la zanja correspondiente al muro A mide 1 metro y, por lo tanto, sobresale de la parte inferior de la pared 0'10 m. por la parte externa y 0'20 m. por la parte interna de la habitación.

Una sola pared, correspondiente al Corte Q, posee una banqueta de cimentación en el muro situado perpendicularmente a la ladera, seguramente para darle mayor solidez a fin de evitar el derrumbe del mismo.

La fuerte pendiente del terreno, la erosión, principalmente en la parte superior, y la formación de bancales para el cultivo en la ladera del monte, han arrasado las construcciones de tal modo que en la zona más elevada no se ha conservado el piso de las habitaciones.

Los techos de las estancias estaban recubiertos con imbrices y tequiae. Algunas tequiae llevan la marca L. SATRI dentro de una cartela rectangular, con o sin punto detrás de la L.

El piso de los ámbitos estaba constituido por tierra nivelada. Una sola habitación, la G/O - G/-1, poseía el suelo recortado horizontalmente en la rosa; ésta tiene agujeros circulares y rectangulares y canales excavados, quizá relacionados con alguna actividad textil (VILÀ-GENERA-HUNTINGFORD-MOLAS, 1977-78).

En los ligares donde existen entradas, las paredes de habitación terminan de modo regular, con piedras más grandes y bien escuadradas. Estas entradas miden 2 o más metros de ancho, algunas poseen un umbral enlosado con piedras planas de la misma anchura que las jambas de entrada.

En el interior de algunas estancias se encontraron restos de estuco decorado con estrías (MUÑOZ AMILIBIA, 1973).

Se conocen dos calles perpendiculares; la N^o 1, de 4 m. de anchura, en dirección S.-N., sube hacia la cima del montículo, está trazada sobre la roca natural y tiene una fuerte pendiente. Posee un canal de desagüe de 0' 35 m. de anchura en su lado Este, junto al muro de habitación, que está recubierto de argamasa y fragmentos de teja. Las entradas de las estancias se abren a esta calle.

La calle N^o 2, en dirección E.-O., es perpendicular a la primera y mide entre 3 y 4 m. de ancho.

LOS MATERIALES

Los materiales de este yacimiento son pobres y muy fragmentados; no se han hallado elementos suntuosos tales como mármoles, esculturas, teselas, joyas, etc. Con respecto a la cerámica, los vasos son de uso cotidiano y pocos pueden reconstruirse.

El suelo granítico hace desaparecer la pintura y el barniz de la cerámica y desgasta el contorno de los fragmentos; así mismo, descompone los metales.

Dentro del grupo cerámico se encuentran representados los siguientes tipos: Barniz negro, Sigillata, Paredes finas, Gris, Cerámica pintada ibérica, Comén a torno, Ánfora, Cerámica a mano y grandes jarras de almacenamiento (dolia). También hay Lucernas, Fusayolas, y Pesas de telar, y numerosos fragmentos del material utilizado para la construcción de las habitaciones: ladrillo, imbrices y tequiae. Los fragmentos de vidrio son escasos. En metal, además de

monedas ibéricas y romanas, existen fragmentos informes de Plomo, de Hierro y de Bronce, y son abundantes los clavos tanto de bronce como de hierro, empleados seguramente en la construcción y en el mobiliario. Huesos de animales y algunas piedras pulidas, junto con fragmentos cerámicos de época posterior a la estudiada, completan el inventario.

Barniz negro.

Este tipo cerámico lo dividimos, por sus pastas y barnices, en dos grandes grupos, siguiendo la clasificación de LAMBOGLIA (1952: 139-206) y los estudios de MOREL (1968), GUITART (1976) y SANMARTÍ (1978).

Grupo I.- Campaniense A, de pasta bien depurada, algo micácea y a menudo con vacuolas, de fractura recta y color anaranjado o rojo vinoso. Barniz negro, brillante, a veces con irisaciones.

Grupo II.- Campaniense B, de pasta dura, fina y bien depurada, algo micácea, de color beige claro o beige amarillento. Barniz negro mate.

Sigillata.

Agrupamos en este apartado todas las cerámicas con barniz rojo que empezaron a producirse al final de la época republicana y continuaron durante el Imperio, tanto las producciones itálicas como las sudgálicas y las hispánicas.

Paredes finas.

En general, se trata de muy pequeños fragmentos, frecuentemente sin decoración. Para su estudio hemos seguido las clasificaciones de VEGAS (1973) y de MAYET (1975).

Cerámica gris.

Denominamos cerámica gris a la llamada gris ampuritana o de la costa catalana, que ya existía en época ibérica y cuyas formas continúan en la República y principios del Imperio.

Cerámica pintada ibérica.

Son escasos los fragmentos de cerámica a torno que conservan restos de pintura, a causa de la acidez del suelo. La decoración consiste en bandas horizontales de color rojo vinoso situadas en la pared externa de los vasos.

Cerámica común.

Dentro de este grupo distinguimos las pastas de tipo "sandwich" de tradición ibérica, de las nuevas producciones importadas o que imitan las pastas y las formas romanas.

Ánfora.

En ánfora se encuentran fragmentos de formas de boca plana de tipo ibérico junto a otras piezas típicamente romanas.

Cerámica a mano.

La cerámica a mano o de cocina sigue la antigua tradición indígena: las formas, pastas y decoraciones son las mismas de los siglos anteriores a la romanización.

Dolium.

Fragmentos de grandes jarras para almacenar grano, de paredes gruesas y pasta poco depurada; algunos poseen en la pared externa una decoración formada por un suave cepillado.

Fusayolas.

Poco frecuentes. Siguen las formas protohistóricas.

Pesas de telar.

Bastantes numerosas, de barro codido, suelen ser de forma trapezoidal.

Metal.

Pocas monedas. Algunos glandes de plomo. Numerosos clavos de bronce y de hierro. Fragmentos informes de plomo, bronce y hierro, además de abundantes escorias de este metal, en estado de descomposición.

Vidrio.

Pequeños y escasos fragmentos de vidrio.

Hueso.

Fragmentos de huesos de animales y algunas piezas dentarias.

Piedra.

Algunos cantos rodados y fragmentos de pizarra, además de una piedra de molino, forman la totalidad del material lítico.



A continuación presentamos el inventario y el estudio de los materiales de los Cortes Estratigráficos Z, L, X y N. Estos Cortes fueron excavados en el mes de Julio de 1976 y forman la totalidad de los trabajos efectuados durante esta Campaña.

CORTE Z

Es un cuadrado de 2'50 m. de lado, situado en la parte alta de la ladera, en el lado Oeste de la montaña.

El material en los dos primeros niveles está muy mezclado, posiblemente debido a la pendiente del monte y a los cultivos que hasta hace pocos años cubrían el Puig d'en Lladó, por lo tanto no hemos separado los materiales de ambos estratos.

Estrato Superficial y I.- De unos 25-30 cm. de espesor, está formado por tierra marrón de gran dureza. En el ángulo b de la pared del Corte existe una zona con muchas piedras, tejas y ladrillos unidos con una especie de conglomerado que parece obra moderna.

Los materiales hallados son: cerámica campaniense, sigillata, paredes finas, gris ampuritana, común a torno, a mano, ánfora, imbrex, tegula, ladrillo, pesas de telar, vidrio, metal: bronce, hierro y plomo, huesos de animales, piedra y cerámica moderna.

Estrato II: de unos 35 a 60 cm. de espesor. Al comenzar este nivel encontramos dos paredes de habitación que forman ángulo recto. La pared que denominamos A se halla situada a 1 m. aproximadamente del ángulo d del Corte y es paralela al lado dc. El muro B, perpendicular al primero, se encuentra a unos 0'30 m. del ángulo b.

Los muros están contruidos con piedras no muy grandes y sin escuadrar, mezcladas con fragmentos de ladrillos, imbrices, tegulae y ánfora, unido todo con mortero. Miden

entre 0'40 y 0'50 m. de altura, con una anchura de 0'54 m. aproximadamente, poseen cimientos constituidos con piedras más grandes que sobresalen a ambos lados de las paredes, llegando a alcanzar una anchura máxima de unos 0'66 m.

Separamos los materiales de lo que consideramos parte interna de la habitación de la parte externa. La tierra en este nivel tiene un color más rojizo y no es tan compacta como en los estratos anteriores. No aparecen materiales modernos.

No se halló el suelo de la habitación. Llegamos hasta la roca natural, constituida por granito, descompuesto en su parte superior. La roca no fue tallada para nivelar el piso de la habitación, sino que sigue la pendiente de la montaña.

INVENTARIO

ESTRATO SUPERFICIAL O I

Barniz negro.

Nos. Z/1 y Z/7.- Dos fragmentos de borde y pared de una misma pátera Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige con polvo de mica. Barniz negro mate poco espeso en su superficie interna; en la exterior, de color marrón-verdoso muy degradado. Dimensiones: Diámetro boca 30*60 cm.

Nº Z/2.- Fragmento de fondo y pie muy rodado. Pasta beige. Sin barniz.

Nos. Z/3, Z/4, Z/5, Z/6, Z/8, Z/9, Z/10, Z/11, Z/12 y Z/13.- 10 fragmentos sin forma. Pasta beige o rosada. El barniz muchas veces no existe a causa de la acidez del suelo.

Siqillata.

Nº Z/14.- Fragmento de borde y pared de una copa. Pasta beige. Barniz marrón brillante. Presenta un baquetón en la parte externa debajo del borde y una ancha decoración a ruedecilla, incompleta. Tiene una ranura en la parte interna debajo del borde. Dimensiones: Diám. boca: 22 cm.

Nº Z/17.- Fragmento de borde y pared de una copa. Pasta beige. Barniz marrón-anaranjado brillante. Presenta una decoración a ruedecilla junto al borde externo de 1 cm. de anchura. Dimensiones: Diámetro boca: 30 cm.

Nº Z/16.- Fragmento de borde. Pasta beige, fina y depurada, con pequeñas vacuolas. Barniz marrón.

Nº Z/18.- Fragmento de pared de un vaso. Pasta beige. Barniz marrón brillante. Presenta una decoración en la parte externa formada por una línea de perlas; debajo, un motivo de ovas.

Nos. Z/15, Z/19, Z/20, Z/21 y Z/22.- 5 fragmentos informes, muy rodados.

Paredes finas.

Nos. Z/23 y Z/24.- 2 fragmentos de pared, sin forma ni decoración. Pasta anaranjada.

Gris.

Nº Z/25.- Fragmento de borde y pared de una jarra. Pasta oscura, quemada. El borde es vuelto hacia afuera. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº Z/26.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es recto y el labio redondeado.

Nº Z/27.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es almendrado.

Nº Z/28.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es triangular. Dimensiones: Diám. boca: 5 cm.

Nº Z/29.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera.

Nº Z/30.- Fragmento de asa que presenta una ligera acanaladura central.

Nos. Z/31 a Z/49.- 19 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nº Z/50.- Fragmento de borde y cuello de una jarra grande. El borde es engrosado y de forma triangular. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada, con algunas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 36 cm.

Nº Z/60.- Fragmento de borde y cuello de una jarrita. El borde es engrosado, el labio es plano. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 3'60 cm.

Nº Z/54.- Fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada.

Nº Z/51.- Fragmento de borde de un vaso de paredes gruesas. El borde es engrosado y el labio es plano. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº Z/52.- Fragmento de borde y cuello de una jarrita. El borde es engrosado y el labio es plano. Pasta beige, muy fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 3'50 cm.

Nº Z/53.- Fragmento de borde de una jarra. El borde es engrosado y el labio es redondeado. Pasta depurada con granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diám. boca: 22 cm.

Nº Z/55.- Fragmento de borde vuelto hacia afuera. Pasta beige, fina y depurada.

Nº Z/56.- Fragmento de borde de un vaso que presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde. El borde es engrosado y el labio es redondeado. Pasta beige, rugosa y muy porosa.

Nº Z/57.- Fragmento de borde y pared de un plato o tapadera. El borde es engrosado y ahumado, el labio es plano, tiene las estrías del torno marcadas en su parte interior. Pasta

marrón-anaranjada, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante y superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 28 cm.

Nº Z/58.- Fragmento de borde almendrado. Pasta beige, fina y depurada.

Nº Z/59.- Fragmento de borde muy rodado.

Nº Z/63.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano y algo engrosado. Pasta beige, fina y con pequeños granos de desgrasante, algo hojaldrada. Dimensiones: Diám. base: 2'90 cm.

Nº Z/63 bis.- Fragmento de pared y fondo de un vaso de paredes gruesas. El fondo es plano. Pasta anaranjada con granos de desgrasante de cuarzo y bastante hojaldrada. Dimensiones: Diám. base: 11'80 cm.

Nº Z/61.- Fragmento de asa con acanaladura central. Pasta marrón-anaranjada con pequeños granos de desgrasante.

Nº Z/62.- Fragmento de asa de perfil semicircular. Pasta anaranjada con pequeños granos de desgrasante.

Nº Z/64.- 56 fragmentos sin forma de pasta tipo "sandwich".

Nº Z/65.- 248 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº Z/68.- Fragmento de borde muy degradado. Pasta beige. Dimensiones: Diám. boca: 16'60 cm.

Nº Z/66.- Fragmento de asa. Pasta beige.

Nº Z/67.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta beige.

Nos. Z/69 y Z/70.- 95 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº Z/73.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, el labio es plano. Pasta anaranjada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y pequeñas partículas de mica. Las superficies están pulidas.

Nº Z/74.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, el labio es redondeado. Pasta gris oscura con granos de desgrasante. Las superficies están pulidas.

Nº Z/75.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo; el labio es aplanado oblicuo al exterior. Pasta gris oscura con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 36 cm.

Nº Z/71.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón aplicado decorado con digitaciones. Pasta marrón, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo, feldespató y mica.

Nº Z/72.- Fragmento de tapadera. Pasta anaranjada con desgrasante de cuarzo, feldespató y mica. Las superficies son rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 40 cm.

Nº Z/76.- 48 fragmentos sin forma.

Cerámica moderna.

Nos. Z/93 al 95.- 10 fragmentos cerámicos.

Pesas de telar.

Nº Z/90.- Pesa de telar entera, de bases rectangulares y

sección trapezoidal. Presenta dos agujeros de suspensión situados en sus caras menores. Pasta anaranjada con desgrasante de cuarzo. Dimensiones: 8 X3 X 8'60 cm.

Nº Z/91.- Pesa de telar entera. Mismas características que la anterior. Dimensiones: 5 X 2'50 X 8'90 cm.

Nº Z/92.- Pesa de telar entera. Mismas características que las anteriores. Dimensiones: 5'60 X 2'50 X 10'70 cm.

Metal.

Nos. Z/101 y Z/102.- 2 glandes de plomo enteros.

Nº Z/103.- Pequeño fragmento de bronce.

Nº Z/110.- Una varilla de bronce.

Nos. Z/104 al 109.- 6 clavos de hierro.

Nos. Z/111 al 117.- 18 fragmentos de escoria.

Vidrio.

Nº Z/96.- Fragmento de pared de color azul con aplicaciones de pasta blanca.

Nos. Z/97 al 100.- 4 fragmentos informes.

Hueso.

Nº Z/118.- 14 fragmentos de huesos.

Nº Z/119.- Una pieza dentaria.

Piedra.

Nº Z/120.- Un fragmento de placa de pizarra con perforación. Está rota por la parte del agujero.

Nos. Z/121 y Z/122.- 2 cantos rodados.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO SUPERFICIAL O I

Se encuentran representados en este Estrato todos los grupos cerámicos. Es de destacar que los fragmentos se hallan muy rodados.

Dentro del tipo de cerámicas de barniz negro, y ya establecida la clasificación por las características de pasta y barniz, tenemos:

I.- A este grupo corresponden los fragmentos informes Nos. Z/3 y Z/11.

II.- El fragmento de borde y pared de una pátera (Z/1 y Z/7) de la Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952), con una cronología de fines del siglo II o primeros del siglo I a.C.; y los fragmentos informes Nos. Z/4, Z/5, Z/6, Z/8, Z/9, Z/10, Z/12 y Z/13, pertenecen a esta subdivisión.

En sigillata, todos los fragmentos representativos son aretinos. El fragmento de borde y pared de una copa (Z/14) pertenece a la Forma 40 de GOUDINEAU (1968), con una cronología de principios del siglo I d.C. El fragmento de copa de grandes dimensiones (Z/17) es una Forma 8 (LOESCHKE, 1909) o Forma 27 (GOUDINEAU, 1968), fechable entre los años 12 a.C. y 5 d.C. El pequeño fragmento de pared con decoración de ovas y perlas (Z/18) puede clasificarse también dentro del mismo período de tiempo que los anteriores.

La cerámica de paredes finas es muy escasa en este

nivel, y lo mismo ocurre con respecto a la cerámica gris: los fragmentos son pocos y muy rodados.

Dentro del grupo de la cerámica común a torno es de destacar un fragmento de borde engrosado y ahumado (Z/57), tipo 16 de VEGAS (1973), que puede fecharse entre el siglo I a.C. y el siglo I d.C.

Ánfora: El fragmento de borde (Z/68) parece corresponder a una forma Dressel 20 o Forma V de BELTRÁN LLORIS (1970), con una cronología de la primera mitad del siglo I d.C.

De cerámica a mano existen pocos fragmentos, sin ningún interés especial.

Son de destacar tres pesas de telar enteras (Z/90, Z/91 y Z/92); dos glandes de plomo (Z/101 y Z/102) y una pieza de pizarra fragmentada con perforación en el centro (Z/120) que posiblemente fuera usada en las redes de pescar.

Los diez fragmentos de cerámica moderna (Z/93 a Z/95), los clavos de hierro (Z/104 a Z/109) y los huesos de animales (Z/118) creemos que pertenecen a ocupaciones posteriores a la época romana.

INVENTARIO

ESTRATO II INTERIOR

Barniz negro.

Nº Z/124.- Fragmento de pie muy rodado. Pasta beige. Barniz negro mate.

Nos. Z/125 a Z/133.- 9 fragmentos sin forma. Pasta beige o rosada. Barniz negro mate, brillante o marrón-verdoso, algunas veces no existe.

Gris.

Nos. Z/134 y Z/135.- 2 fragmentos de arranque de asa del mismo vaso.

Nº Z/136.- Fragmento de borde y pared de un vasito. Presenta una ranura en la pared interna, debajo del borde.

Nos. Z/137 a Z/142.- 6 fragmentos sin forma.

Común.

Nº Z/153.- Fragmento de arranque de asa. Pasta anaranjada, fina y depurada. Lleva un engobe amarillo en la parte externa.

Nº Z/154.- 37 fragmentos informes.

Nos. Z/143 a Z/152.- 9 fragmentos sin forma. Pasta de tipo "sandwich".

Ánfora.

Nº Z/155.- 9 fragmentos informes.

Cerámica a mano.

Nos. Z/156 a Z/159.- 4 fragmentos de pared de distintos vasos que presentan una decoración incisa, fina e irregular (peinado). Pasta marrón, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo, feldespato y mica. La superficie interna está bruñida y tiene zonas quemadas.

Nº Z/160.- 10 fragmentos sin forma.

Otros materiales.

Nº Z/161.- 14 fragmentos de imbrices y tequiae.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II INTERIOR

En este nivel, los fragmentos cerámicos son escasos y poco representativos, quizá debido a la fuerte pendiente del terreno que erosionó en gran parte las paredes de habitación y debió arrastrar los materiales por la ladera. Ya indicamos que no se halló el piso de la estancia.

Falta cerámica sigillata y paredes finas, así como metal y hueso. No existe ningún fragmento característico que pueda ser fechado.

INVENTARIO

ESTRATO II EXTERIOR

Barniz negro.

Nº Z/164.- Fragmento de borde y pared de una pátera o copa. Forma 16. Pasta beige-grisácea, muy fina. Barniz negro mate en ambas superficies, bastante desprendido. Dimensiones: Diám. boca: 40 cm.

Nº Z/166.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Pasta anaranjada con pequeños polvos de mica. Barniz desaparecido en la parte externa y mate, negro y espeso en la parte interna. Pertenece a una Forma 5.

Nº Z/165.- Fragmento de borde muy rodado. Pasta anaranjada. Sin barniz.

Nº Z/163.- Fragmento de fondo muy rodado. Pasta anaranjada. Sin barniz.

Nos. Z/167 a 177.- 11 fragmentos informes. Pasta beige o rosada. El barniz muchas veces no existe.

Sigillata.

Nº Z/178.- Fragmento de pared informe. Pasta beige-anaranjada muy fina. Barniz anaranjado brillante.

Gris.

Nº Z/182.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 3'50 cm.

Nº Z/179.- Fragmento de asa con arranque, muy rodada. El asa tiene sección elíptica y parece decorada con tres leves acanaladuras.

Nos. Z/180 y Z/181.- 2 fragmentos de asa con arranque de distintos vasos.

Nos. Z/183 a Z/196.- 14 fragmentos sin forma.

Común.

Nº Z/198.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº Z/199.- Fragmento de borde y pared de un plato de barniz rojo pompeyano. El borde presenta una ranura en la parte interna. Pasta anaranjada, rugosa al tacto. El barniz ha desaparecido por completo. Dimensiones: Diam. boca: 18 cm.

Nº Z/200.- Fragmento de borde de un cuenco. Pasta anaranjada.

Nº Z/201.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es engrosado y el labio es plano. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº Z/202.- Fragmento de borde de tapadera. El borde es ahumado. Pasta anaranjada, de tacto rugoso. Dimensiones: Diám. boca: 30 cm.

Nº Z/203.- Fragmento de borde de kalathos. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 30 cm. ; anchura borde: 2'80 cm.

Nº Z/211, Z/212 y Z/213.- 3 fragmentos de borde del mismo vaso. Pasta beige muy porosa. Dimensiones: Diám. boca: 25 cm.

Nº Z/204.- Fragmento de cuello de jarra. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada.

Nº Z/203.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 3'80 cm.

Nº Z/206.- Fragmento de pared de un vaso que lleva un espeso engobe rojo oscuro en sus dos superficies.

Nº Z/207.- 185 fragmentos sin forma.

Nº Z/209.- 40 fragmentos sin forma. Pasta tipo "sandwich".

Ánfora.

Nº Z/210.- Fragmento de asa. Pasta beige con granos de desgrasante.

Nº Z/214.- 37 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº Z/215.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante, inclinado hacia el exterior, de perfil rectilíneo. El labio es redondeado. Pasta beige, fina y depurada, con desgrasante de cuarzo y mica. Sus superficies están bruñidas. Dimensiones: Diám. boca: 27 cm.

Nº Z/216.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado cóncavo. El labio es redondeado. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante.

Nº Z/219.- Fragmento de plato que conserva toda su forma desde el borde hasta el fondo. El borde es secante inclinado hacia el exterior, de perfil exterior redondeado convexo. El labio es redondeado. El fondo es plano. Pasta marrón oscura, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Alt. total: 2'70 cm; Diám. boca: 8'30 cm. ; Diám. base: 7'30 cm.

Nº Z/220.- Fragmento de pared con arranque de asa. El asa

es de sección redondeada. Pasta marrón oscura, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Sección asa: 1'30 cm.

Nº Z/217.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Tiene el borde quemado. Dimensiones: Diám. boca: 17'60 cm.

Nº Z/218.- Fragmento de borde de tapadera. Presenta una superficie de apoyo de 1'40 cm. de anchura, que termina con un reborde. Pasta grisácea, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 20'60 cm.

Nº Z/221.- 32 fragmentos sin forma.

Metal.

Nº Z/224.- Fragmento de lámina de bronce.

Nº Z/225.- 10 fragmentos de escoria de hierro.

Otros materiales.

Nº Z/223.- 9 fragmentos de imbrices y tegulae.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II EXTERIOR

Dentro del barniz negro, existe un fragmento de pátera (Z/166) de la Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952), que corresponde al grupo I de la clasificación. El fragmento de pátera o copa (Z/164) pertenece a una Forma 16 (LAMBOGLIA, 1952), que se halla quemada.

Muy poco representativos son los fragmentos encontrados de cerámica sigillata, gris y ánfora. No hay oaredes finas.

En la cerámica común a torno debe destacarse: Un fragmento de borde de plato de barniz rojo pompeyano (Z/199), tipo 15 de VEGAS (1973), fechable en el siglo I d.C.; un fragmento de tapadera con el borde ahumado, tipo 16 de VEGAS (1973), que podría ser del siglo I a.C. por sus dimensiones y por ser muy llana; un fragmento de borde de kalathos (Z/208) con la pasta de tipo "sandwich".

Por lo que respecta al metal, no hay nada destacable.

INVENTARIO

ESTRATO III EXTERIOR

Barniz negro.

Nº Z/471.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 26 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige-rosada. Barniz negro, espeso, poco brillante, mal conservado en la parte externa.

Nº Z/486.- Fragmento de borde y pared de tapadera. El borde es ligeramente vuelto, con un pequeño reborde exterior. Presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde. Pasta beige, muy fina. Sin barniz. Dimensiones: Diám.: 22 cm.

Nos. Z/454, Z/455, Z/456, Z/457, Z/458, Z/459, Z/460, Z/472 y Z/473.- 9 fragmentos sin forma. Pasta beige, rosada o beige-rosada. Barniz mate o brillante; muchas veces no existe a causa de la acidez del suelo.

Gris.

Nº Z/487.- Fragmento de asa que presenta una fina acanaladura central.

Nos. Z/474 y Z/475.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que llevan una decoración a base de baquetones.

Nos. Z/476, Z/477, Z/478 y Z/479.- 4 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nos. Z/481 a Z/485.- 5 fragmentos pertenecientes a una misma tapadera que tiene asidero asimétrico de tipo cilíndrico. Pasta anaranjada, fina y depurada. Dimensiones: Diám. base: 12'50 cm. Altura: 5'70 cm.

Nos. Z/462 y Z/488.- 37 fragmentos sin forma.

Nos. Z/461 y Z/480.- 28 fragmentos sin forma de pasta de tipo "sandwich".

Ánfora.

Nº Z/463.- 8 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nos. Z/464 a Z/466.- 3 fragmentos sin forma.

Teja.

Nos. Z/463 y Z/490.- 9 fragmentos sin forma.

Metal.-

Nº Z/470.- Pequeño fragmento de bronce.

Nº Z/489.- 3 fragmentos de escoria de hierro.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO III EXTERIOR

Dentro del barniz negro, corresponden al I grupo un fragmento de pátera (Z/471) de la forma 26 (LAMBGLIA, 1952), que, por sus características, parece de finales del siglo III o primeros del II a.C. Y los fragmentos informes Nos. Z/454, Z/455, Z/457, Z/459, Z/460, Z/472 y Z/473.

Al II grupo pertenecen los fragmentos sin forma Nos. Z/456 y Z/458 y el fragmento de tapadera Z/486.

La cerámica sigillata y las paredes finas faltan en este nivel.

En cerámica gris no existe nada destacable, ya que la decoración a base de baquetones o nervios en relieve en la carena y en el cuello es muy frecuente en estos vasos.

En cerámica común debe mencionarse una tapadera con asidero cilíndrico asimétrico (Z/481-Z/485) y bastantes fragmentos informes de tipo "sandwich" de tradición ibérica.

No hay fragmentos representativos en ánfora, en cerámica a mano y en metal.

LOS MATERIALES DEL CORTE Z

El Corte Estratigráfico Z tiene poca profundidad por estar situado en la parte alta de la montaña, en un lugar de máxima pendiente, lo que motivó una constante erosión durante siglos.

En este Corte se hallan representados todos los materiales, tanto cerámicos como metálicos y óseos que se encuentran en el yacimiento.

El Estrato Superficial o I tiene mezclados materiales antiguos y modernos a causa de la remoción de las tierras, quizá a esto se deba también la abundancia y variedad de fragmentos de este nivel. Merecen destacarse las siguientes piezas:

En barniz negro, una pátera Forma 5 (LAMBROGLIA, 1952), con una cronología de fines del siglo II o primeros del siglo I a.C.

En sigillata todos los fragmentos son aretinos, entre los que cabe señalar una copa Forma 40 (GOUDINEAU, 1968) de primeros del siglo I d.C. y otra copa Forma 27 (GOUDINEAU, 1968) fechable entre los años 12 a.C. y 5 d.C.

Nada destacable en paredes finas y en cerámica gris.

Ánfora: un fragmento de borde, Forma Dressel 20 o V de BELTRAN LLORIS (197), con una datación de la primera mitad del siglo I d.C.

En cerámica común a torno hay un fragmento de borde engrosado y ahumado, tipo 16 de VEGAS (1973) que puede datarse entre el siglo I a.C. y el siglo I d. C.

En cerámica a mano los pocos fragmentos existentes no tienen ningún interés especial.

Otros materiales: tres piezas de telar enteras de sección trapezoidal. Dos glandes de plomo. Una pieza de pizarra fragmentada, con perforación en el centro.

Estrato II.- Dividido en dos zonas mediante una pared de habitación (A) , que se halla conservada sólo en sus hiladas inferiores. Uno de los dos compartimentos en que queda dividido el Corte Z pertenece a una habitación, mientras que el otro posiblemente forma parte de una calle. No se ha encontrado la entrada de la habitación, lo que no es de extrañar, dado que la porción excavada es muy pequeña.

Estrato II interior.- Faltan sigillatas y paredes finas así como metal y hueso. No hay fragmentos significativos en los demás tipos.

Estrato II exterior.- En barniz negro existe una pátera Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952) y un fragmento de pátera o copa Forma 16 (LAMBOGLIA, 1952) con una cronología de finales del siglo II o primeros del siglo I a.C.

Nada representativo en sigillata, gris y ánfora. En cerámica común, un fragmento de barniz rojo pompeyano, tipo 15 (VEGAS, 1973) que parece, por sus características, del siglo I a.C.

No cabe hacer una distinción cronológica entre los materiales hallados a ambos lados de la pared de habitación.

Estrato III exterior.- Los materiales corresponden a la limpieza de la roca natural. Lo más destacable es un fragmento

de copa Forma 26 (LAMBDOGLIA, 1952) en barniz negro, fechable a fines del siglo III o comienzos del II a.C. Falta la cerámica sigillata y las paredes finas; los restantes fragmentos no tienen valor interpretativo.

CORTES L, X, N

Situados uno al lado de otro, pertenecen todos a una misma habitación, al lado del Corte Z del cual están separados por el muro B. No se dejaron testigos entre los Cortes.

El Corte Estratigráfico L mide 3'50 X 3 m.; el X: 3X 3'50 m.; el N: 2 X 3 m. En total forman una superficie de unos 24 m. aproximadamente.

El Corte L tiene en su interior la continuación del muro A procedente del Corte Z, por lo tanto esta pared lo divide en dos partes: una externa, correspondiente a una posible calle, y otra interna, que forma parte de una habitación. Los restantes cortes, X y N, pertenecen en su totalidad a la mencionada estancia.

Estrato Superficial o I: Constituido por tierra amarillenta bastante dura. Los materiales antiguos salen mezclados con los modernos. Mide unos 0'45 m. de espesor aproximadamente ya que en todos los ángulos hay distintas profundidades a causa de la pendiente del terreno.

Los materiales hallados son: cerámica campaniense, sigillata, paredes finas, lucerna, gris ampuritana, común a torno, ánfora, a mano, fusayola, pesa de telar, imbrex, tegula, vidrio, metal: plomo, bronce, hierro, huesos de animales, piedra y cerámica moderna.

El Estrato II viene dado por la aparición de la continuación de la pared A en el Corte L, procedente del Corte Z.

En el Corte X el muro A se encuentra situado en la sección.

Los materiales de ambos lados de la pared fueron separados: así tenemos un Corte L exterior y un Corte L interior estudiado conjuntamente con los Corte X y N.

En la parte interna de la habitación distinguimos en el Estrato II dos niveles, a causa de su mayor profundidad:

Estrato II, 1, de tierra color marrón-rojizo, no tan compacta como en el Estrato Superficial o I. Se hallaron numerosos fragmentos de imbrices, tequiae y ladrillos, a una profundidad entre 0'50 y 0'55 m. en una anchura de unos 0'50 m.; estos materiales posiblemente formaban el techo de la estancia.

Estrato II, 2, de tierra más oscura y compacta. Parece que este nivel correspondería al suelo de la habitación, pero no se halló el piso. La entrada a la estancia, por el momento, no ha sido encontrada. El material es más abundante que en el Estrato anterior.

Estrato III: tierra oscura, negra. Este nivel tiene distinta profundidad en cada lugar, pues la roca natural no es plana.

Al proceder a la limpieza de la parte inferior del muro A en el Corte L, se descubrió la zanja practicada en la roca para realizar los cimientos de la pared. Dicha **zanja** sobresale de la pared 0'20 m. en la habitación y unos 0'10 m. en la parte externa.

Estrato IV: constiuuido por tierra arenosa, marrón, estéril, con abundantes cantos rodados y situado encima de la roca granítica.

INVENTARIO

ESTRATO SUPERFICIAL O I

Barniz negro.

Nº L/226.- Fragmento de borde de una pieza de soporte. Forma 4a (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige, fina y depurada. Barniz negro mate muy degradado.

Nº L/233.- Fragmento de borde. Pasta anaranjada. No se conserva el barniz.

Nº N/1286.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada. Barniz negro brillante, poco compacto. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº N/1287.- Fragmento de borde. Pasta anaranjada, fina. Barniz muy degradado.

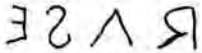
Nº L/228.- Fragmento de pie muy rodado. Pasta beige, fina y depurada. Barniz negro mate que sólo se conserva en la parte externa.

Nº L/227.- Fragmento sin forma. Pasta gris, fina, con pequeños granos de desgrasante. Barniz negro mate.

Nos. L/229, L/230, L/231, L/232, X/1005, X/1006, X/1007, N/1313, N/1314, N/1315, N/1316, N/1317 y N/1318.- 13 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada o beige, en general, fina y bien depurada. Barniz muy degradado.

Sigillata

Nº X/1008.- 20 fragmentos de una misma copa de sigillata argentina, de perfil entero, sólo le falta el borde. Tipo 37 (GODDINEAU, 1968: 305), pertenece a las formas tardías. Pasta

beige-marrón, fina y bien depurada, con pequeñísimas vacuolas. Barniz anaranjado, no aplicado uniformemente en la parte externa. Presenta una marca "in planta pedis" "in retro"  del taller de RASINIUS de Arezzo (OXE-COMFORT, 1968: 363, Nº 1485). Dimensiones: Altura total conservada: 2'70 cm.; Diámetro máximo: 11'30 cm.; Diám. pie: 6'10 cm.; Altura pie: 0'35 cm.

Nº X/1009.- 11 fragmentos de borde y pared de una misma copa de sigillata aretina. Tipo 8, Servicio II de Haltern. Pasta beige-marrón, fina, con pequeñas vacuolas. Barniz marrón, uniforme. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº X/1010.- 2 fragmentos de borde y pared de una copa de sigillata aretina. Tipo 20b (GOUDINEAU, 1968: 293). Pasta beige, fina y bien depurada. Barniz marrón-anaranjado, no aplicado uniformemente en la parte externa.

Nos. L/234, L/235 y L/236.- 3 fragmentos de borde de una misma copa muy rodada. Parece del Tipo 24 (GOUDINEAU, 1968: 296). Pasta anaranjada, fina y bien depurada. Barniz marrón-anaranjado, muy degradado. Dimensiones: Diám. boca: 12'60 cm.

Nº N/1298.- Fragmento de borde roto. Pasta beige-marrón, fina y depurada. Barniz marrón brillante.

Nº M/1015.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata aretina. Tipo 13 (GOUDINEAU, 1968: 289). Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 9'80 cm.

Nº L/240.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma Drag. 25. Presenta una decoración a ruedecilla y hojas de agua en el borde. Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 9'20 cm. Por sus características de pasta, barniz y decoración, parece proceder de talleres itálicos.

Nº N/1322.- Fragmento de borde y pared de un plato de sigillata aretina. Parecido al tipo 25b (GOUDINEAU, 1968: 297). Pasta anaranjada, muy fina. Barniz marrón-anaranjado, uniforme y compacto. Dimensiones: Diám. boca: 26 cm.

Nº L/239.- Fragmento de borde de copa de sigillata aretina. Parece del Tipo 7b (GOUDINEAU; 1968: 284), pertenece a las formas arcaicas. Pasta anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado.

Nº N/1321.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica. Forma Drag. 24. Presenta decoración a ruedecilla debajo del borde. Pasta rojiza. Barniz marrón mate. Dimensiones: Diám. boca: 9'10 cm.

Nº X/1011.- Fragmento de pared, fondo y pie de una copa de sigillata aretina. Pasta beige-anaranjada. Barniz anaranjado, no aplicado uniformemente en la parte externa. Dimensiones: Diám. pie: 6 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nos. N/1319 y N/1320.- 2 fragmentos de pared, fondo y pie de una misma copa de sigillata aretina. Pasta anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado, no aplicado uniformemente en la parte externa. Dimensiones: Diám. pie: 5'60 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nº X/1012.- Fragmento de pared, fondo y pie de una copa muy rodada. Pasta anaranjada, poco fina. Barniz marrón-anaranjado.

Nos. X/1013 y X/1014.- 3 fragmentos de pared de una misma copa de sigillata sudgálica que presentan un baquetón. Forma Drag. 24/25. Pasta anaranjada, fina y depurada. Barniz marrón uniforme.

Nº N/1290.- Fragmento de pared de un vaso muy degradado que

presenta una decoración de óvas en la parte superior y quizá parte de una figura del friso superior. Pasta anaranjada. Barniz marrón.

Nº N/1292.- Fragmento de pared de un vaso que conserva parte del friso inferior: un pie humano encima de un baquetón. Pasta anaranjada. Barniz marrón mate. Puede ser una forma Drag. 37.

Nº L/237.- Fragmento de la parte superior de un vaso muy rodado que presenta un baquetón, debajo una línea de perlititas irregulares y en su parte inferior un friso de ovas muy degradadas. Pasta marrón con pequeño desgrasante y algunas vacuolas. Barniz marrón mate.

Nº L/244.- Fragmento de pared que presenta una decoración formada por dos círculos concéntricos de línea quebrada, entre ambos existen dos círculos de línea continua. Pasta anaranjada-beige, muy fina. Barniz marrón, muy degradado. Parece, por su pasta, barniz y decoración, una sigillata hispánica.

Nº X/1016.- Fragmento de pared de un vaso que presenta una decoración de líneas onduladas enmarcadas entre dos baquetones paralelos. Pasta anaranjada-marrón, fina. Barniz marrón mate muy espeso y compacto.

Nos, L/238, L/242, L/243, L/247, L/249, L/250, L/251, L/252, X/1017, X/1019, X/1020, X/1021, X/1022, X/1023, X/1024, X/1025, X/1026, X/1028, X/1029, X/1030, X/1031, X/1032, X/1033, L/245, L/246, N/1289, N/1291, N/1323, N/1324.- 30 fragmentos sin forma.

Paredes finas.

- Nº L/253.- Fragmento de borde y pared de un cubilete con borde cóncavo. Tipo 24 (VEGAS; 1973: 65, fig. 21, 9). Presenta una ranura en la parte externa debajo del borde. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.
- Nº L/254.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es recto. Pasta gris en la parte interna y anaranjada en las superficies. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.
- Nº X/1034.- Fragmento de borde y pared de un vasito. Tipo 35 (VEGAS, 1973: 85-87, fig. 28, 1). Presenta dos ranuras en la parte externa debajo del borde, con una separación de un centímetro. Llevaría una decoración de hojas de agua en la parte inferior del vaso. Pasta amarillà, fina, conserva restos de barniz en ambas superficies. Dimensiones: Diám. boca: 6 cm.
- Nos. N/1293 y N/1294.- Dos fragmentos de borde y pared de un mismo vasito cónico con borde liso. Tipo 28 (VEGAS, 1973: 72, fig. 23). Pasta marrón-rojiza, fina y bien depurada. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.
- Nº N/1297.- Fragmento de borde y pared de un cubilete con borde cóncavo. Tipo 24 (VEGAS, 1973: 65, fig. 21, 4). Pasta anaranjada, fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.
- Nº N/1326.- Dos fragmentos de pared de una misma taza carenada que presenta una decoración de hojas de agua. Tipo 35 (VEGAS, 1973: 85-87, fig. 28). Pasta color avellana. Falta el barniz.
- Nº X/1038 bis.- Fragmento de pared y pie de una tacita. Presenta dos ranuras en la parte inferior de la pared externa, típicas de la Forma XXXVII (MAYET, 1975: 73, Pl. XLII, Nº 355). Pasta amarilla clara; conserva restos de barniz en

ambas superficies. Dimensiones: Diám. pie: 4 cm.
 Nos. L/255, L/256, L/257, L/258, L/259, N/1296, N/1325,
 X/1035 y X/1036.- 10 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada
 o marrón, fina y bien depurada.

Lucernas.

Nº X/1037.- 13 fragmentos de la parte superior de una misma
 lucerna. Tipo I (PONSICH, 1961: 32). Pasta beige, muy fina.
 Engobe o barniz muy perdido. Presenta en el disco una deco-
 ración de tres estrías concéntricas.

Nº X/1038.- 5 fragmentos de la parte superior de una misma
 lucerna. Tipo I (PONSICH, 1961: 32). Pasta beige-marrón.
 Barniz negro en su superficie. Se distinguen hasta cinco
 estrías concéntricas en el disco.

Gris.

Nº L/261.- Fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera
 de un vaso. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca:
 10 cm.

Nº L/260, L/262 y L/272.- 3 fragmentos de borde y pared del
 mismo jarro. El borde es triangular. El labio es redondeado.
 Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.

Nº X/1039.- Fragmento de borde y pared de un jarrito. El
 borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redon-
 deado. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.

Nº L/263.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo
 es plano. Dimensiones: Diám. base: 4'40 cm.

Nº L/264.- Fragmento de asa de sección ovalada. Dimensiones:
 Anchura: 1'20 cm.

Nº N/1328.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta dos acanaladuras longitudinales.

Nº N/1327.- Fragmento de asa muy rodado.

Nº N/1298 bis.- Fragmento de pared de una jarrita que presenta una decoración a base de tres nervios en la carena.

Nos. L/265, L/266, L/267, L/268, L/269, L/270, L/271, X/1040, X/1041, X/1042, X/1043, N/1299, N/1329, N/1330, N/1331, N/1332, N/1333, N/1334, N/1335, y N/1336.- 20 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nº N/1338.- 3 fragmentos de borde y pared del mismo vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta tipo "sandwich", anaranjada, fina y depurada.

Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº X/1054.- Fragmento de borde y pared de un plato-tapadera, con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17, 2).

El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. Pasta color ladrillo, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº N/1353.- 2 fragmentos de borde y pared de un probable palto-tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17). El borde es engrosado. El labio es plano.

Pasta color ladrillo, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nº N/1339.- Fragmento de borde de un cuenco. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta anaranjada muy fina.

Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

- Nº L/319.- Fragmento de borde muy rodado. Pasta anaranjada, con vacuolas. De superficies rugosas.
- Nº L/320.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta anaranjado-rojiza, fina, con pequeños granos de desgrasante.
- Nº N/1345.- Fragmento de borde. Pasta anaranjada, muy fina. Untuoso al tacto.
- Nº L/322.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina y depurada, con pequeñas vacuolas. Superficies oscuras. Presenta una incisión en la parte externa, debajo del borde.
- Nº L/323.- Fragmento de borde y pared de una jarra. Tipo 39 (VEGAS, 1973: 95-97, fig. 32, 6). El borde es cóncavo. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.
- Nº N/1352.- 3 fragmentos de borde y pared de una misma olla que parece fabricada a torno lento. El borde es recto. El labio es plano. Pasta marrón, con zonas negruzcas, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. boca: 27 cm.
- Nº L/312.- Fragmento de borde y pared de un mortero. Tipo 7 (VEGAS, 1973: 28-34, fig. 7, 10). El borde es casi horizontal. Pasta ocre-amarillenta, fina y depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 34 cm.
- Nº N/1343.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y numerosas vacuolas. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám pie: 5 cm.; Altura pie: 0'4 cm.

Nº N/1342.- Fragmento de pared y fondo de un posible plato, muy rodado. El fondo es plano. Pasta anaranjada, fina. Dimensiones: Diám. base: 16 cm.

Nº X/1044.- Fragmento de arranque y asa de sección circular. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Diám. asa: 1,70 cm.

Nº L/308.- Fragmento de pared de un vaso que presenta dos incisiones transversales paralelas, separadas 0,50 cm. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. De superficies rugosas.

Nº N/1344.- Fragmento de tapadera que podría pertenecer al Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17), de borde ahumado. Pasta anaranjada, fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante y numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nos. L/274, X/1045, N/1300 y N/1355.- 54 fragmentos sin forma, pasta tipo "sandwich".

Nos. L/309, X/1050, N/1302 y N/1346.- 290 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº L/304.- Fragmento de borde y pared de ánfora de boca plana de tipo ibérico. Pasta gris, fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies anaranjadas.

Nº L/310.- Fragmento de borde y pared de ánfora. El borde es engrosado, cóncavo. El labio es plano. Pasta anaranjada-marrón, fina, con muy pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº N/1303.- Fragmento de pared que presenta un arranque de asa roto. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. De superficies rugosas.

Nº L/311.- Fragmento de borde roto. Pasta beige, con muy pequeños granos de desgrasante y numerosas vacuolas. De superficies rugosas.

Nº L/315 bis.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta beige-amarillenta, muy fina, con pequeño desgrasante. Superficies untuosas al tacto. Dimensiones: Anchura: 4 cm.

Nº L/314.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta muy similar a la anterior. Dimensiones: Anchura: 4'50 cm.

Nos. L/315 y L/316.- 2 fragmentos de pared de una misma ánfora que presenta acanaladuras transversales, de las denominadas de tipo púnico. Pasta amarillenta, fina y depurada, untuosa al tacto.

Nos. L/317, X/1050, N/1304, y N/1348.- 146 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº L/318.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia el interior. El labio es redondeado. Pasta marrón oscura, poco depurada, con desgrasante de cuarzo y mica. De superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 27 cm.

Nº L/321.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde está roto. El labio es redondeado. Pasta oscura, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De superficies pulidas.

Nº N/1305.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto y ligeramente engrosado. El labio es plano. Pasta anaranjada, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.

Nº X/1052.- Fragmento de borde y pared de un vaso grande. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta oscura, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 26 cm.

Nº X/1053.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº N/1306.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta marrón, quemada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies pulidas. Dimensiones: Diám. base: 16 cm.

Nº N/1350.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta muy oscura, quemada, con pequeños granos de desgrasante. De superficies pulidas. Dimensiones: Diám. base: 14 cm.

Nos. N/1349 y N/1351.- 2 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. El fondo es plano. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y pequeñas vacuolas. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. base: 15 cm.

Nº X/1051.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta tres ligeras acanaladuras longitudinales. Pasta marrón algo quemada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo

y mica blanca. De superficies rugosas. Dimensiones: Anchura: 2'20 cm.

Nº N/1307.- **Fragmento** de pared de un vaso que lleva aplicado un tetón rojo. Pasta marrón, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies oscuras y rugosas.

Nº L/324.- Fragmento de pared de un vaso de paredes muy gruesas que presenta una decoración cepillada en su superficie externa. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Anchura pared: 1'60 cm.

Nº N/1354.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta gris oscura, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám.: 18 cm.

Nos. L/325, X/1055, N/1308 y N/1355.- 49 fragmentos sin forma.

Cerámica moderna.

Nº L/331.- 27 fragmentos.

Fusayola.

Nº X/1068.- 3 fragmentos pertenecientes a una misma fusayola de tipo bitroncocónico. Pasta marrón, muy fina. De superficies pulidas y oscuras. Dimensiones: Alt. total: 2'80 cm.; Anchura máxima: 3'50 cm.

Pesa de telar.

Nº L/326.- Pesa de telar fragmentada longitudinalmente, de sección trapezoidal. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. De superficies rugosas. Dimensiones: Anchura máxima: 5 cm.

Imbrices y tegulae.

Nº L/327.- 200 fragmentos.

Monedas.

Nº L/338.- As de Emoorion en muy mal estado de conservación. Restaurado. Anverso: Cabeza de Pallas Atenea, cubierta con casco corintio, con la visera alzada y gran penacho. Reverso: Pegaso con la cabeza transformada en Cabiro. Debajo la leyenda ibérica Untikesken, ilegible. Peso: 11'200 grs.; Modulo: 29 mm.; Cospel: 2mm.; Posición del cuño: .

Metal.

Nos. X/1056, X/1057 y N/1358.- 3 fragmentos sin forma de plomo.

Nos. X/1058 y L/337.- 2 fragmentos sin forma de bronce.

Nº L/339.- Figurita de bronce que representa una ave, muy degradada, le falta la cola y las extremidades inferiores. Dimensiones: Longitud total: 3 cm.

Nos. L/334 y X/1060.- 5 fragmentos de clavos de hierro.

Nos. L/335, N/1309 y N/1359.- 11 fragmentos de hierro.

Nos. L/336 y X/1059.- 22 fragmentos de escoria de hierro.

Dos medallas modernas.

Vidrio.

Nos. L/340, X/1061 y N/1312.- 10 fragmentos

Hueso.

Nos. L/341, N/1310, N/1311, N/1356, N/1357.- 10 fragmentos.

Nº N/1360.- Un caracol marino.

Piedra.

L/342.- 3 cantos rodados.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO SUPERFICIAL O II

Los materiales en este Estrato, como en los demás Superficiales, son muy abundantes, aunque se hallan mezclados los fragmentos antiguos con otros modernos.

Escasos y poco representativos son los fragmentos de Barniz Negro en este nivel.

Dentro del I grupo se halla el fragmento (N/1286) de la Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952) que fue fabricado a fines del siglo II o primeros del siglo I a.C.

En el II grupo tenemos un fragmento (L/226) que parece de la Forma 4a (LAMBOGLIA, 1952) que puede fecharse dentro del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 189-190).

Los restantes fragmentos son poco significativos.

Mucho más numerosos son los fragmentos de cerámica sigillata, entre los cuales destaca la gran cantidad de piezas aretinas o de talleres itálicos.

- La copa (X/1008), con marca del Taller de RASINIUS, corresponde al Tipo 37 (GOUDINEAU, 1968) y pertenece a las formas tardías, con una cronología que comprende de los años 5 al 16 d.C.

- La copa (X/1009) es del Tipo 8 del Servicio II de Haltern. Este campamento fue ocupado del año 12 a.C. al año 9 d.C.

- La copa (X/1015), Tipo 13 (GOUDINEAU, 1968) pertenece a las formas precoces y debe fecharse hacia el año 20 a.C.

- La copa (X/1010), Tipo 20b (GOUDINEAU, 1968) cabe situarla entre los años 20 y 10 a.C.

- La copa (L/240), Forma Drag. 35, comienza a fabricarse durante el reinado de Nerón tanto en La Graufesenque como en Italia (MEZQUIRIZ, 1961: 63). Por sus características parece una forma primitiva procedente de este último lugar.
- Los tres fragmentos (L/234, L/235 y L/236) de una misma copa, Tipo 24 (GOUDINEAU, 1968) poseen una cronología entre los años 12 y 10 a.C.
- La copa (L/239), Tipo 7b (GOUDINEAU, 1968) puede fecharse hacia el año 30 a.C.
- La copa (N/1321) corresponde a una sigillata sudgálica, Forma Drag. 24, de época Claudia.
- Los tres fragmentos (X/1013 y X/1014) de una copa de sigillata sudgálica, Forma Drag. 24/25, también són de época claudia.
- Un solo fragmento (L/244) decorado con círculos concéntricos de línea quebrada, por sus características de pasta, barniz y decoración, pertenece a la sigillata hispánica.

En paredes finas existen varios fragmentos representativos: Los fragmentos (N/1326 y X/1034) corresponden al Tipo 35 (VEGAS, 1973), con una cronología de la segunda mitad del siglo I a.C. El vasito cónico con borde liso (N/1293 y N/1294) pertenece al Tipo 28 (VEGAS, 1973) y su fabricación abarca del año 50 al 1 a.C., aproximadamente. El cubilete con borde cóncavo (N/1297), Tipo 24 (VEGAS, 1968) se produce a lo largo del siglo I a.C. hasta el año 10 a.C. La tacita (X/1038 bis), Forma XXXVII (MAYET, 1975), fue fabricada desde el reinado de Tiberio hasta los Flavios.

Por lo que respecta a los dos fragmentos de lucernas (X/1037 y X/1038), hallados en este Estrato, pertenecen al Tipo I de PONSICH (1961) dentro del apartado de lucernas helenísticas.

En Cerámica común pocos son los fragmentos que puedan establecer cronología: El fragmento (X/1054) que corresponde a un borde de plato-tapadera, es del Tipo 16 (VEGAS, 1973); por sus características de pasta y forma parece de época tardo-republicana. La jarra de borde cóncavo (L/323), Tipo 39 (VEGAS, 1973) es de época Bajo Imperial. El fragmento de mortero, Tipo 7 (VEGAS, 1973), de borde horizontal, empieza a fabricarse durante la República pero se generaliza en el siglo I d.C. y perdura hasta época tardo-Imperial.

En ánfora merece destacarse un fragmento de borde de boca plana (L/304) de tipo ibérico. Los demás fragmentos son poco significativos.

Cerámica a mano: continúa la tradición indígena, bordes rectos (N/1305), engrosados y vueltos hacia afuera (X/1052) o engrosados y vueltos hacia el interior (L/318); los fondos son planos (N/1306); como elementos de prehensión se encuentran asas (X/1051) o tetones aolicados (N/1307). También hay un fragmento de tapadera (N/1354). Un fragmento de pared (L/324) presenta una decoración cepillada en la superficie externa.

Se encontraron numerosos fragmentos de cerámica moderna por tratarse del Estrato Superficial.

Otros materiales cerámicos: Una fusayola (X/1068) y una pesa de telar (L/326) fragmentadas; además de gran cantidad de fragmentos de imbrices y tequulae (L/327) procedentes del techo de las habitaciones.

Una sola moneda en este nivel: As ibérico de Emporion (L/338) muy mal conservado. Este tipo empieza a acuñarse en la primera mitad del siglo II a.C. y perdura su circulación hasta bien entrado el siglo I d.C. (VILLARONGA, 1979: 125, fig. 270).

En cuanto a metal merece ~~destacarse~~ cinco fragmentos de clavos de hierro (L/334 y X/1060) y una figurita de bronce que representa un ave (L/339) en muy mal estado de conservación. También se hallaron fragmentos informes de plomo (X/1056, X/1057 y N/1358), bronce (X/1088 y L/337), hierro (L/335, N/1309 y N/1359), además de escoria de este metal (L/336 y X/1059), y dos medallas modernas.

Otros materiales: 10 fragmentos de vidrio (L/340, X/1061 y N/1312), 10 fragmentos de huesos de animales (L/341, N/1310, N/1311, N/1356 y N/1357), un caracol marino (N/1360). En piedra, tres cantos rodados (L/342).

INVENTARIO

ESTRATO II, 1

Barniz negro.

Nos. L/384, L/385 y L/386.- 13 fragmentos de una pieza de soporte. Forma 4a (LAMBOGLIA, 1952). Posee un círculo central y acanaladuras interiores. La misma pieza fue encontrada en el poblado ibérico de Sant Miquel de Sorba (SERRA VILARÓ, 1922: 10, fig. 20, Nº 11). Pasta beige, fina y depurada. Barniz mate que en la parte superior del borde queda diluido, como manchado; lo mismo ocurre en la parte externa inferior del soporte. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº N/1361.- Fragmento de borde y pared de una pátera de fondo plano y baja pared curva. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta marrón-gris, fina, con vacuolas. Barniz mate, Quemada. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nº N/1362.- Fragmento de borde y pared de una pátera de borde horizontal y curvo. Forma 36 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta rojiza, fina y depurada, Barniz negro en muy mal estado.

Nº N/1403.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952). En la parte interna lleva una línea de pintura blanca de 0'4 cm. de anchura, situada a 0'5 cm. del borde. Este tipo se fabrica durante los siglos III y II a.C. ; los más recientes, como en este caso, llevan una simple o doble línea pintada blanca a uno o dos centímetros debajo del borde, con o sin hojas. Pasta anaranjada-rojiza, fina. Barniz negro, mejor conservado en la parte interna. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº N/1404.- Pequeño fragmento de borde. Pasta anaranjada, fina y depurada. Barniz negro brillante.

Nº L/387.- Fragmento de fondo de una pátera de paredes muy gruesas. Presenta dos estrías y tres líneas de ruedecilla concéntricas en el fondo de la parte interna. Pasta beige, muy fina, con pequeñísimos granos de mica blanca. Barniz negro mate.

Nos. L/343 bis, L/388, L/389, X/1063, X/1064, X/1065, X/1066, X/1067, X/1068, N/1363, N/1364, N/1405, N/1406, N/1407, N/1408, N/1409, N/1410, N/1411, N/1412,- 19 fragmentos sin forma.

Sigillata.

Nº L/390.- 2 fragmentos de borde y pared de una misma copa de sigillata aretina. Parece del Tipo 7 del Servicio I de Haltern. Posee dos ranuras en la parte interna del borde y otra en la pared interna. En la pared externa: tres ranuras debajo del borde. Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz marrón-anaranjado. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº N/1413.- 3 fragmentos de borde y pared de una misma copa de sigillata aretina. Tipo 9 del Servicio II de Haltern o Tipo 37 (GOUDINEAU, 1968), forma tardía. Las paredes son muy delgadas. Presenta una decoración a ruedecilla de 0'6 cm. de anchura a partir del borde, le sigue una ranura de 0'3 cm. En la pared interna tiene una ranura debajo del borde y otra más ancha (0'3 cm) a un nivel inferior. Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado-marrón, brillante, muy uniforme. Dimensiones: Diám. boca: 20'70 cm.

Nº N/1415.- Fragmento de la parte superior de la pared de una copa de sigillata aretina. Presenta una decoración a

ruedecilla, rota. Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz anaranjado-marrón.

Nº X/1069.- Fragmento de pared de una copa de sigillata argentina. Tipo 37, forma tardía. (GOWDINEAU, 1968: 305). Presenta una quirnalda en relieve, con una decoración a ruedecilla encima y debajo de la aplicación. Pasta beige, muy fina. Barniz anaranjado.

Nº N/1414.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica. Forma Drag. 24/25. Debajo del borde presenta en la parte interna la típica ranura, mientras que en la pared externa sólo tiene una ranura debajo del borde. La parte superior, que es la conservada, es bastante vertical y está decorada a la ruedecilla. Le falta el baquetón. Pasta anaranjada, fina. Barniz marrón brillante, uniforme. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº N/1365.- 4 fragmentos de borde y pared de una misma copa de sigillata sudgálica. Forma Drag. 24/25. La pared del vaso está dividida en dos partes separadas por un baquetón muy pronunciado. La parte superior posee una decoración a la ruedecilla; la inferior es lisa. Presenta la típica ranura interna y las dos ranuras externas debajo del borde, antes del comienzo de la decoración. Pasta anaranjada, muy fina. Barniz marrón brillante. Dimensiones: Diám. boca: 12'80 cm.

Nº N/1418.- Fragmento de fondo de una pátera. Presenta una decoración en la parte interna constituida por una ruedecilla, enmarcada en ambos lados por dos incisiones concéntricas. Pasta anaranjada, muy fina. Barniz marrón-anaranjado. Dimensiones: Anchura decoración: 2'70 cm.

Nº N/1419.- Fragmento de fondo y pie de una pátera, roto. Pasta beige-grisácea. Barniz marrón-anaranjado, muy degradado.

Nº N/1415 bis.- 2 fragmentos de fondo de una misma pátera. Presenta un fragmento de decoración constituido por dos incisiones concéntricas y parte de una ruedecilla. Pasta beige, fina, con alguna vacuola. Barniz anaranjado-marrón, mate.

Nos.-L/343, L/391, N/1416, N/1420, N/1421, N/1366 y N/1367.- 7 fragmentos sin forma.

Paredes finas.

Nº L/392.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vasito que presenta una ranura debajo del borde. Forma XXXVII (MAYET, 1975: 73). Pasta beige. Falta el barniz. Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.

Nº N/1424.- Fragmento de borde y pared de un vasito que presenta una ranura debajo del borde. Forma XXXVII (MAYET, 1975: 73). Pasta amarilla con restos de engobe o barniz en la parte interna. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.

Nº N/1423.- Fragmento de borde y pared de un vasito. Probable Forma III (MAYET, 1975: 38). Pasta anaranjada.

Nº N/1369.- Fragmento de borde y pared de un vasito liso. Forma VB (MAYET, 1975: 36, Pl. X). El borde es almendrado. Pasta marrón-anaranjada, rugosa, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nº N/1368.- Fragmento de borde y pared de un vasito. Forma II A (MAYET, 1975: 27, Pl. II, Nº 13). El borde es oblicuo. Pasta anaranjada, rugosa, con granos de desgrasante y vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.

Nº L/395.- Fragmento de pie de una copa. Tipo parecido a la Forma XLVI (MAYET, 1975, Pl. LXXI, Nº 595) por su pie, pero no por la arcilla. Pasta oscura y rugosa. Dimensiones: Diám. pie: 5 cm.

Nº N/1422.- Fragmento de pared de un vasito, quemado, con decoración a la ruedecilla. Podría ser de la Forma XXVIII o XLIII (MAYET, 1975) por el tipo de decoración, pero al ser un fragmento tan pequeño es indeterminable.

Nº N/1378.- Fragmento de pared de un vasito, con decoración de espinas. Forma III A (MAYET, 1975: 30, Pl. III, Nº 48). Pasta gris rugosa.

Nos. N/1370, N/1371, N/1372, N/1373, N/1374, N/1425, N/1426, N/1427, N/1428, N/1429, N/1430, N/1431.- 12 fragmentos sin forma. Pastas amarillentas, anaranjadas o anaranjada-marrón.

Gris.

Nº X/1086.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y oblicuo. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº N/1432.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

Nº N/1433.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y oblicuo. El labio es plano.

Nº N/1375.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.

Nº N/1376.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

Nº L/396.- Fragmento de pared y pie de un vaso. Dimensiones: Diám. pie: 6 cm.; Altura pie: 0'4 cm.

Nº N/1377.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Dimensiones: Diám. pie: 5 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nº N/1434.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Dimensiones: Diám. pie: 7 cm.; Altura pie: 0'9 cm.

Nº N/1435.- Fragmento de pared de una jarra que presenta dos baquetones horizontales, paralelos. Dimensiones: Grosor de cada baquetón: 0'3 cm.; distancia entre ambos: 0'7 cm.

Nos. L/344, L/345, L/346, L/348, L/349, L/397, L/394, X/1040, X/1041, X/1042, X/1043, N/1378, N/1379, N/1380, N/1436, N/1437, N/1438, N/1440, N/1441 y N/1442 y N/1439.- 21 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nº N/1382.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es cóncavo en la parte interna y posee una ranura en la pared externa, debajo del borde. El labio es redondeado. Pasta tipo "sandwich", fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.

Nº N/1448.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es plano. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 7'30 cm.

Nº N/1444.- 3 fragmentos de borde y pared de una misma fuente que lleva barniz rojo-pompeyano en el borde y en la parte interna. Tipo 15 (VEGAS, 1973: 47-48). Pasta marrón, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra.

Nº X/1089.- Fragmento de borde y pared de un plato con borde escalonado. Tipo 14 A (VEGAS, 1973: 45, Fig. 15, 4). Pasta anaranjada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica y numerosas vacuolas. Posee un engobe amarillento en el borde y en la pared externa. De superficies rugosas.

Dimensiones: Diám. boca: 19 cm.

Nº L/362.- Fragmento de borde y pared de una olla para guardar provisiones. Tipo 48 (VEGAS, 1973: 115-117, Fig. 41, 3). El borde es engrosado, ligeramente exvasado y cóncavo en la parte interna. El labio es plano. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº L/402.- Fragmento de borde y pared de una olla para guardar provisiones. Tipo 48 (VEGAS, 1973: 115-117, Fig. 41, 3). El borde es engrosado y cóncavo en la parte interna. El labio es plano. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca:

12 cm.

Nº X/1090.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es almendrado. El labio es redondeado. Presenta un arranque de asa junto al borde. Pasta anaranjada, muy fina. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº N/1449.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es algo engrosado y recto. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, muy fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº L/359.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es recto y algo engrosado. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

Nº X/1088.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con numerosos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº N/1446.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y recto. El labio es redondeado. Pasta marrón claro, fina, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 14'60 cm.

Nº N/1447.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto y ligeramente vuelto hacia el interior. El labio es redondeado. Pasta beige, muy fina. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº L/361.- Fragmento de borde roto. Pasta anaranjada, muy fina.

Nº X/1083.- Fragmento de borde roto. Pasta beige, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica y numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº L/40L.- 3 fragmentos de la misma base. Lleva un anillo que no sobresale mucho del fondo. Pasta tipo "sandwich", fina. Dimensiones: Diám. base: 6 cm.; Anchura anillo: 0'7 cm.

Nº N/1386.- 4 fragmentos de la misma base. El fondo es plano y algo elevado en el centro. Pasta beige, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica y numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. base: 14 cm.

Nº L/363.- Fragmento de pared y pie de un vaso. Pasta anaranjada, fina. Dimensiones: Diám. pie: 7 cm.; Alt. pie: 0'4 cm.

Nº N/1445 bis.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta beige, muy fina, con minúsculas vacuolas.

Dimensiones: Diám. base: 4 cm.

Nº N/1451.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Pasta anaranjada, muy poco depurada, con granos de des-
grasante de cuarzo. Las superficies son rugosas y negruzcas.

Dimensiones: Diám. pie: 7'70 cm.; Alt. pie: 0'45 cm.

Nº N/1450.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito.

Pasta beige, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones:

Diám. pie: 7'90 cm. ; Alt. pie: 0'5 cm.

Nº X/1085.- Fragmento de pie. Pasta anaranjada-marrón,
fina. Dimensiones: Diám. pie: 5 cm.

Nos. L/364, L/369 y L/398.- 5 fragmentos de una misma asa
perteneciente a una jarra grande, que posee tres acanaladu-
ras longitudinales. Pasta tipo "sandwich", fina, con vacuo-
las. Dimensiones: Anchura: 3'70 cm.

Nº X/1092.- Fragmento de asa de sección semicircular, que
posee una acanaladura longitudinal. Pasta anaranjada,
fina, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones:
Anchura: 1'80 cm.

Nº L/403.- Fragmento de asa de sección semicircular. Pasta
beige-anaranjada, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones:
Anchura: 1'80 cm.

Nº N/1385.- Fragmento de asa que posee una acanaladura lon-
gitudinal. Pasta beige, fina, con muy pequeños granos de
desgrasante de cuarzo y mica blanca. Untuosa al tacto.

Nº X/1091.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta
anaranjada, fina. Superficies rugosas.

Nº L/404.- 3 fragmentos de pared de un mismo vaso que presenta tres incisiones horizontales. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Nº X/1087.- Fragmento de borde y pared de una tapadera. Pasta color ladrillo, con pequeños granos de desgrasante y numerosas vacuolas. Superficies rugosas.

Nºs. L/350, L/400, X/1082, N/1383 y N/1443.- 90 fragmentos sin forma. Pasta tipo "sandwich".

Nos. L/367, L/405, X/1093, N/1387 y N/1454.- 324 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº N/1381.- 2 fragmentos de borde y pared de una misma ánfora de boca plana, ibérica. El borde lleva una incisión que lo divide en dos círculos concéntricos. Pasta tipo "sandwich".

Nº X/1101.- Fragmento de la parte final de un pivote recortado; pudo utilizarse como tapón. Pasta anaranjada-marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante y algunas vacuolas. Dimensiones: Diám. 4'80 cm.

Nº X/1094.- Fragmento de pivote roto que presenta en la pared una cartela rectangular de 3'50 cm. de longitud por 1'70 cm. de anchura, con la estampilla **LAET**. Según CALLENDER (1965: 147, nº 794) pertenece a LAETI y tiene su origen en el Sur de España. Pasta anaranjada-marrón, con pequeños granos de cuarzo y numerosas vacuolas. De superficies rugosas.

Nº N/1389.- Fragmento de pared con arranque de asa. El asa es de sección ovalada. Pasta marrón, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo.

Nº L/408.- 7 fragmentos de la misma pared con arranque de asa. El asa es de sección ovalada. Pasta anaranjada-marrón, fina, con desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Nº L/406.- 3 fragmentos de la misma pared con arranque de asa. El asa es de sección ovalada y presenta cuatro leves acanaladuras longitudinales. Pasta beige, muy fina. De superficies amarillentas.

Nº L/407.- 2 fragmentos de la misma pared con arranque de asa. El asa es de sección ovalada. Pasta marrón, con granos de desgrasante y numerosas vacuolas. De superficies amarillentas. Dimensiones: Anchura: 3'50 cm.

Nº X/1102.- 6 fragmentos de la misma pared con arranque de asa. El asa es de sección ovalada y posee una acanaladura longitudinal profunda. Pasta marrón en el interior y gris oscuro en las superficies. Dimensiones: Anchura: 4 cm.

Nº X/1096.- 2 fragmentos de la misma asa de sección ovalada que posee una acanaladura longitudinal profunda en ambos lados. Pasta anaranjada-marrón, poco fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. De superficies rugosas. Dimensiones: Anchura: 5 cm.

Nº X/1097.- Fragmento de asa de sección ovalada que posee una acanaladura longitudinal profunda en ambos lados. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra. Dimensiones: Anchura: 4'70 cm.

Nº X/1100.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta marrón-anaranjada, fina, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo, mica blanca y negra y numerosas vacuolas. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám.: 2'50 cm.

Nos. X/1098 y L/376.- 2 fragmentos de asa muy rodados.

Nos. L/378, L/409, X/1103, N/1388 y N/1457.- 209 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº X/1106.- 12 fragmentos de borde y pared de una misma olla. El borde es exvasado. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 17 cm.

Nº L/369.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es redto y algo vuelto hacia afuera. El labio es plano. Pasta marrón oscura, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: 16 cm.

Nº N/1458.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies grises y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 14'20 cm.

Nº X/1084.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es algo engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta beige-marrón, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Superficies grises. Dimensiones: Diám. boca: 22 cm.

Nº N/1392.- 2 fragmentos de borde y pared de una misma olla. El borde es recto y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta oscura, muy fina, con muy pequeños granos de desgrasante de mica. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº L/410.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es recto y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta oscura, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.

Nº L/368.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta oscura, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies oscuras y pulidas.

Nº X/1107.- Fragmento de borde y pared de un cuenco de paredes delgadas. El borde es ligeramente vuelto hacia el interior. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, quemada. Superficies oscuras y rugosas.

Nº N/1461.- Fragmento de pared y fondo de un vaso de paredes gruesas. El fondo es plano. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. base: 15'40 cm.

Nº X/1108.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. base: 12 cm.

Nº L/411.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta beige-marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies marrón oscuro y pulidas. Dimensiones: Diám.: 2 cm.

- Nº X/1099.- Fragmento de asa de sección rectangular que presenta dos acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, poco fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. Superficies pulidas. Dimensiones: Anchura: 2'70 cm.
- Nº N/1459.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un tetón horizontal aplicado. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.
- Nº N/1396.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón semicircular aplicado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies pulidas. Dimensiones: Anchura cordón: 1'50 cm.
- Nº N/1460.- Fragmento de pared con arranque de asa de sección cuadrada. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº N/1393.- Fragmento de borde de tapadera. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diám.: 18 cm.
- Nº N/1394.- Fragmento de borde de tapadera. El borde es algo engrosado. El labio es plano. Pasta marrón oscura, fina, con pequeños granos de desgrasante. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.
- Nº N/1395.- Fragmento de borde de tapadera. El borde es engrosado. El labio es biselado. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas, de color oscura en la parte externa y marrón en la interna.
- Nos. L/371, L/413, X/1109, N/1397 y N/1462.- 68 fragmentos sin forma.

Dolium.

Nº L/416.- Fragmento de borde. Pasta marrón, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 38 cm.


Nº X/1104.- Fragmento de pared y fondo plano. Tanto la superficie externa como la interna están decoradas con un cepillado. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. base: 37'50 cm.

Nº N/1390.- 7 fragmentos pertenecientes a una misma jarra. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Presenta estrías de torno en su interior.

Nos. L/370, L/380, L/412, y X/1105.- 6 fragmentos de pared, sin forma. Algunos presentan un cepillado en la superficie externa.

Pesas de telar.

Nº L/379.- Peas de telar entera de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta gris, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores. Dimensiones: Altura total: 9'50 cm.; Base mayor: 6'20 por 3'40 cm.; Base menor: 3'90 por 2'20 cm.

Nº N/1391.- Pesa de telar entera de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies rugosas. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores. Presenta una marca incisa en la base menor . Dimensiones: Altura total: 7'50 cm.; Base mayor: 6 por 4'30 cm.; Base menor: 4 por 3 cm.

Nº L/414.- Fragmento de pesa de telar reaprovechada: fue pulida su parte rota. Pasta marrón claro, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras mayores.

Nº N/1463.- Fragmento de la parte superior de una pesa de telar. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Base menor: 4'50 por 4 cm.

Imbrices y tequulae.

Nos. L/380, L/415, N/1471,- 525 fragmentos.

Monedas.

Nº X/1116.- Moneda de bronce del reinado de Tiberio.

Anverso: Toro parado a la derecha.

Reverso: ...^ll...

Valor: Cuadrante; Posición de cuños: → ; Peso: 0'98 grs.;

Ceca: Tarraco.

(VIVES Y ESCUDERO, 1926, Lám. CLXIX, Nº 10) (VILLARONGA, 1979: 259, Nº 951).

Nº N/1469.- Moneda de bronce partida de época de Augusto.

Anverso: Cabezas adosadas de Augusto y Agrópa. Arriba: (I)MP; Debajo (DIVI F^o).

Reverso: Cocodrilo y palmera. En el campo: (COL) NEM.

Valor: As.; Posición de cuño: ↓ ; Peso: 4'40 grs.; Ceca: Nemausus.

(GIARD, 1971-1972: 47-60).

Metal.

Nº X/1110.- Fragmento de plomo.

- Nº L/383.- Una cucharilla de bronce, rota. Dimensiones: Longitud total conservada: 7'20 cm.; longitud mango: 5'50 cm.; Diám. cuchara: 1'90 cm.
- Nº L/382.- Una tachuela de bronce. Dimensiones: Longitud: 2'10 cm.; Diámetro cabeza: 1'60 cm.
- Nº N/1466.- Un clavo de bronce de sección cuadrada. Dimensiones: Longitud: 10'60 cm.; Diám. cabeza: 1'50 cm.
- Nº X/1111.- Fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada. Dimensiones: Longitud conservada: 4 cm.; sección: 0'35 cm.
- Nº X/1112.- Fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada. Dimensiones: Longitud conservada: 2'90 cm.; Diám. cabeza: 1 cm.; sección: 0'3 cm.
- Nº N/1401.- Fragmento de clavo de bronce de sección circular. Dimensiones: Longitud conservada: 2 cm.; Diám. sección: 0'2 cm.
- Nº N/1402.- Varios fragmentos de un mismo objeto de bronce.
- Nº N/1399.- 3 fragmentos de otros tantos clavos de hierro.
- Nos. L/419, X/1114, N/1467.- 22 fragmentos de hierro.
- Nos. L/381, X/1113, N/1400, y N/1468.- 8 fragmentos de escoria de hierro.

Vidrio.

- L/420.- Fragmento de pared de un vaso.

Hueso.

- L/421.- Una taba.
- N/1465.- Un hueso del pie.
- Nos. X/1115 y N/1464.- 2 fragmentos de hueso.
- N/1398.- Un diente.

Piedra.

Nº N/1470.- Una piedra de molino circular en arenisca. Pertenece a la pieza que ocupa la parte superior. Dimensiones: Diám.: 34 cm.; Altura: 13 cm.

Cerámica moderna.

Nºs. L/417 y L/418.- 17 fragmentos.

Nº L/365.- 20 fragmentos de cerámica gris muy porosa. La parte interna es blanquecina, mientras que la externa es oscura. Presenta muchas vacuolas en ambas superficies.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II, 1

En Barniz Negro, dentro del Grupo I, debemos destacar un fragmento de borde y pared de una pátera de borde horizontal y curvo (N/1362), Forma 36 (LAMBOGLIA, 1952) que pertenece a las producciones de los siglos II y I a.C., ya que los fabricados en el siglo III a.C. tienen el borde menos largo. El fragmento de copa (N/1403), Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952) fue fabricado en el siglo II a.C. por su decoración formada por una sola línea de pintura blanca en la parte interna, debajo del borde.

Los Nos. X/1063, X/1064, X/1065, X/1066, X/1067 y X/1068 correspondientes a fragmentos informes, pertenecen a este grupo.

Del Grupo II existen doce fragmentos de un mismo soporte (L/384 y L/385), Forma 4a (LAMBOGLIA, 1952);

este tipo empieza a fabricarse en el siglo II a.C. y continúa a lo largo del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 169-170, fig. 37); nuestro ejemplar parece de este último siglo.

Los fragmentos informes Nos. L/343 bis, L/388, L/389, N/1363, N/1364, N/1405, N/1406, N/1407, N/1408, N/1409, N/1410, N/1411, y N/1412 forman parte de este mismo grupo.

En cerámica sigillata tenemos las siguientes piezas significativas.

- Dos fragmentos de borde y pared de una misma copa (L/390) de sigillata aretina que parece del Tipo 7 del Servicio I de Haltern, con una cronología hacia el cambio de Era.
- Tres fragmentos de borde y pared de una copa (N/1413) de sigillata aretina, Tipo 9 del Servicio II de Haltern o Tipo 37 de GOUDINEAU (1968); esta forma tardía tiene una datación aproximadamente entre los años 12 y 30 d.C.
- Fragmento de pared de una copa (X/1069) de sigillata aretina, Tipo 37 (GOUDINEAU, 1968) dentro de las formas tardías, con la misma cronología que la pieza anterior.
- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica (N/1414), Forma Drag. 24/25, por tener la parte superior del vaso bastante alargada podría ser fechada entre los años 50 y 60 d.C.
- Cuatro fragmentos de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica (N/1365), Forma Drag. 24/25. Esta forma empieza a producirse en la Galia en época de Tiberio, siendo muy frecuente durante los reinados de Claudio y de Nerón, y llegando hasta los Flavios (OSWALD-PRICE, 1968: 171). Por tener la

pared de la parte superior más alargada y vertical y la inferior más corta y horizontal parece ser de la década 50-60 d.C.

En Paredes Finas hay varios fragmentos que pueden datarse:

- Los tres fragmentos de borde y pared de un vasito (L/392) y el fragmento de otro (N/1424) pertenecen todos a la Forma XXXVII (MAYET, 1975) que se fabricó desde el reinado de Tiberio hasta los Flavios.
- El fragmento de borde y pared (N/1423), probable Forma III (MAYET, 1975) es de finales del siglo I a.C.
- El fragmento de borde almendrado (N/1369), Forma VB (MAYET, 1975) se encuentra en niveles augústeos y probablemente fuera fabricado en talleres de La Murette (Lyon).
- El fragmento de borde y pared (N/1368) de la Forma II A (MAYET, 1975) fue modelado a fines del siglo II o primeros del siglo I a.C.
- El fragmento de pared de un vasito decorado con espinas (N/1378), Forma III A (MAYET, 1975) pertenece al último cuarto del siglo I a.C.

Dentro de la Cerámica Gris, casi todos los fragmentos pertenecen a jarras de pequeño tamaño, de borde engrosado y vuelto hacia afuera, labio redondeado (X/1086, N/1432, N/1375), fondo con pie (L/396, N/1377, N/1434) y una o dos asas. Un fragmento de pared (N/1435) posee una decoración formada por dos baquetones horizontales paralelos.

La Cerámica Común continua los tipos ya estudiados en otros niveles:

- Tres fragmentos de borde y pared (N/1444) de una fuente con barniz rojo-pompeyano, Tipo 15 (VEGAS, 1973). Estos ejemplares proceden de Itálica y su uso fue muy extendido a fines de la República y primeros del Imperio.
- Un fragmento de borde y pared (X/1089) de un plato de borde escalonado, Tipo 14 A (VEGAS, 1973), con una cronología del siglo I d.C.
- Dos fragmentos de dos distintas ollas (L/362 y L/402) para guardar provisiones, Tipo 48 (VEGAS, 1973), con una cronología muy amplia pues se fabricaron durante un largo período de tiempo.


Existen, además, fragmentos de bordes de jarras (X/1090), cuencos, (N/1447); fondos planos (N/1445 bis) y con pie (N/1451); asas de sección semicircular lisas (X/1099) o con acanaladuras longitudinales (N/1385) y tapaderas (X/1087). Las pastas son de tipo "sandwich" o monocolor, con desgrasante de cuarzo y mica blanca.

En Ánfora lo más destacable es:

- Dos fragmentos de borde de boca plana de tipo ibérico (N/1381).
- Un pivote roto que presenta una cartela rectangular con la marca LAET (X/1094), que parece proceder del sur de la Península (CALLENDER, 1965).
- Diversos fragmentos de pared con arranque de asa (N/1389) y distintas variedades de asas: de sección ovalada (X/1096) o de sección circular (X/1100).

En el grupo de la cerámica elaborada a mano encontramos un gran número de ollas que, por lo general, tienen el borde engrosado y vuelto hacia afuera (N/1458); también hay cuencos (X/1107) y tapaderas (N/1394). Los fondos suelen ser planos (X/1108); las asas, de sección circular (L/411) o rectangular (X/1099). Existen también dos fragmentos con aplicaciones: un tetón horizontal (N/1459) y un cordón semicircular (N/1396)

En este nivel se han hallado fragmentos de grandes tinajas (dolia) destinadas a almacenar alimentos. Suelen ser de paredes muy gruesas y acostumbrab a tener las paredes externa e interna decoradas con un cepillado.

Con respecto a las pesas de telar, tenemos dos enteras (L/375 y N/1391), la segunda con marca incisa en la base menor ; y dos fragmentadas (L/414 y N/1463).

Los fragmentos de teja (imbrices y tegulae), son muy numerosos en este nivel: más de 500 fragmentos. Proceden de la cubierta de la habitación y ninguno de ellos lleva marca alguna.

Las dos monedas de este Estrato son en bronce: Un As partido de época de Augusto (N/1469), acuñado en Nemausus (Nimes) y un cuadrante de época de Tiberio (X/1116) de la ceca de Tarraco.

En metal: Un sólo fragmento de plomo (X/1110). De bronce: Una cucharita de tocador (L/383), una tachuela (L/382) y varios clavos: N/1466, X/1111, X/1112, N/1401. de hierro: tres

fragmentos de otros tantos clavos (N/1399), numerosos fragmentos de diversas piezas en muy mal estado de conservación, y ocho fragmentos de escoria.

Vidrio: Un solo fragmento de pared de un vaso (L/420).

Hueso: Algunos fragmentos de huesos de animales, una tibia (L/421) y un diente (N/1398).

Piedra: Una piedra de molino en arenisca que pertenece a la parte superior de las dos que forman el aparato (N/1470).

Todavía encontramos cerámica no romana en este nivel.

INVENTARIO

ESTRATO II, 2

Barniz negro.

- Nº L/790.- Fragmento de borde y pared de una pátera, Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta marrón-anaranjada, fina. Barniz muy mal conservado, mate.
- Nº L/791.- Fragmento de borde y pared de un vaso "a piaside". Forma 3a (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige, muy fina. Barniz negro, espeso, mate en la parte externa y más brillante en la interna.
- Nº L/865.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Forma 27 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta marrón-anaranjada, con pequeñas vacuolas. Barniz no conservado.
- Nº X/1149.- 7 fragmentos de borde y pared de un mismo plato. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada. Barniz mate. Dimensiones: Diám. boca: 33 cm.; espesor borde: 0'6 cm.
- Nº X/1117.- 2 fragmentos de asa pertenecientes a una copa. Forma 48 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, con pequeños granos de desgrasante de mica. Barniz poco brillante.
- Nos. L/792, L/793, L/794, L/795, L/796, L/797, L/798, L/799, L/864, L/866, L/867, L/868, L/869, L/870, L/871, L/872, L/873, L/874, L/875, X/1118, X/1119, X/1121, X/1150, X/1151, X/1152, X/1153, X/1154, X/1155, X/1156, X/1157, X/1158 y N/1512.- 32 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada o beige-amarillenta, generalmente fina y bien depurada, en algunos casos con pequeñas partículas de desgrasante. El barniz suele estar muy mal conservado.

Sigillata.

Nº X/1122.- Fragmento de borde y pared de un plato de sigillata aretina. Parecido al Tipo 39 (GOUDINEAU, 1968: 306). El borde es engrosado hacia afuera. El labio es plano, inclinado hacia el interior. Presenta dos ranuras en la parte externa, debajo del borde. Pasta beige, muy fina. Barniz marrón-anaranjado, compacto y brillante. Dimensiones: Diám. boca: 22 cm.

Nº X/1123.- 2 fragmentos de borde y pared de una copa carenada de sigillata aretina. Tipo 33 (GOUDINEAU, 1968: 302). Las paredes son muy delgadas y rectas. Presenta una ranura muy fina debajo del borde externo de 0'05 cm., le sigue una parte de pared lisa de 1'20 cm. de anchura, y tres ranuras muy finas, de menos de 0'1 cm. de anchura. En la parte interna, una ranura muy poco pronunciada que empieza a 0'2 cm. del borde y tiene 0'15 cm. de anchura. Pasta beige-anaranjada, fina. Barniz marrón, compacto y brillante. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.

Nº N/1473.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata aretina. Tipo 38 (GOUDINEAU, 1968: 305). El borde presenta una pequeña ranura en la parte interna. El baquetón externo no se conserva en el fragmento, pero no parece muy desarrollado. Pasta beige-anaranjada, muy fina. Barniz marrón en la parte externa y marrón-anaranjado en la interna, brillante y compacto. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº N/1474.- Fragmento de borde y pared de un plato o fuente de sigillata aretina. Tipo 15 (GOUDINEAU, 1968: 290). El

labio cuelga oblicuamente hacia el exterior. Presenta una pequeña ranura en la parte interna, debajo del borde, y otra en la conjunción pared-fondo. Pasta anaranjada, fina. Barniz anaranjado, mate. Dimensiones: Diám. boca: 21 cm.

Nº X/1160.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata aretina. Tipo 12 del Servicio III de Haltern. El borde y la pared son rectos y delgados. Presenta una ranura a 0'5 cm. del borde en la parte externa y, a continuación una decoración a ruedecilla, rota. Pasta beige-anaranjada. Barniz marrón-anaranjado en la parte externa y anaranjado en la interna. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº X/1124.- Fragmento de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica. Forma Drag. 24/25. El borde y la pared son rectos. Presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde, y dos ranuras en la externa, con una decoración a ruedecilla debajo. Pasta anaranjada, fina. Barniz marrón brillante, compacto.

Nº L/802.- Fragmento de borde roto de sigillata sudgálica. Pasta marrón. Barniz muy degradado, marrón brillante.

Nº N/1472.- 7 fragmentos de pared, fondo y pie de la misma pátera de sigillata aretina. Parecida a la Forma Drag. 17A y Drag, 17B del Servicio II de Haltern. En el fondo interno presenta tres círculos concéntricos incisos de 9 cm., 10'80 cm. y 13 cm. de diámetro respectivamente; la superficie comprendida entre los dos círculos mayores está decorada con estrías a la ruedecilla. El pie en su parte externa lleva una moldura hacia la mitad; pertenece al segundo estadio

de la clasificación de GOUDINEAU (1968: 240-241). Tiene dos ranuras concéntricas en el fondo de la pared externa, junto al pie. Falta la parte central del fondo, por lo tanto no hay marca ninguna. Pasta beige-rosada, blanda, muy depurada y sin desgrasante visible. Barniz muy fino, de brillo discreto y color anaranjado; falta en algunos lugares de la parte externa del pie y fondo externo de la pared. Dimensiones: Diám. pie: 8'80 cm.; Altura pie: 1'60 cm.

Nº X/1159.- 2 fragmentos de pared, fondo y pie de un vaso muy degradado de sigillata aretina. Pasta beige, fina, con muy pequeño desgradante de mica blanca. Barniz anaranjado, que no cubre uniformemente las superficies.

Nos. X/1125, X/1129, X/1130 y X/1131.- 4 fragmentos sin forma de sigillata aretina.

Nos. X/1126, X/1127, X/1128, X/1161 y X/1162.- 5 fragmentos sin forma de sigillata sudgálica.

Paredes finas.

Nº N/1483.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado hacia el interior, con una ranura en la parte interna, debajo del borde. El labio es redondeado. Pasta marrón en la parte externa y anaranjada en la interna, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica negra. Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.

Nº X/1515.- Fragmento de borde y pared de un vasito. **Basado** de borde alto. Forma VIII C (MAYET, 1975: 39, Pl. XIII, Nº 104). Pasta gris-beige, de superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 4 cm.

Nº L/808.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta gris, de superficies rugosas. Por sus características, podría ser un vasito de paredes finas. Dimensiones: Diám. base: 4 cm.

Nº X/1120.- 2 fragmentos de pared de un mismo vasito. Pasta anaranjada, con engobe o barniz oscuro en ambas superficies. Decoración arenosa.

Noş. L/800, L/800 bis, L/801, L/802 bis, L/887, L/888, X/1132, X/1132 bis, X/1162, N/1475, N/1476, N/1513 y N/1514.- 13 fragmentos sin forma. Pasta amarillenta, anaranjada o beige.

Lucerna.

Nº L/803.- 3 fragmentos de la misma lucerna fabricada a molde. Dos de los fragmentos pertenecen al fondo, y tienen la base con pie algo redondeado y el depósito decorado con perlitas que recubren la superficie externa desde la línea de la base hasta el disco. El tercer fragmento corresponde a la orla. Pasta gris, blanda, fina y depurada, con pequeñísimo desgrasante de mica blanca y alguna vacuola. Barniz negro-marrón, muy degradado. Tipo Campaniense C. (BATLLE IRIGOYEN, 1981: 94). Dimensiones: Diám. pie: 5 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Gris.

Nº L/804.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.

- Nº X/1169.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es plano. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.
- Nº L/805.- Fragmento de borde roto.
- Nº X/1168.- Fragmento de borde ~~toto~~.
- Nº L/809.- Fragmento de pared y fondo de un vasito muy pequeño. Dimensiones: Diám. base: 2'40 cm.
- Nº L/806.- Fragmento de pared, fondo y pie de una jarra. Pasta poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra. Dimensiones: Diám. pie: 5 cm.; Altura pie: 0'5 cm.
- Nº X/1170.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. El pie presenta una moldura en la parte externa. Dimensiones: Diám. pie: 7 cm.; Altura pie: 0'5 cm.
- Nº X/1166.- Fragmento de arranque de asa y asa que sale del borde. El asa tiene sección ovalada. Dimensiones: Anchura asa: 1'50 cm.
- Nº X/1165.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta dos acanaladuras longitudinales poco profundas. Dimensiones: Anchura: 1'20 cm.
- Nº L/876.- Fragmento de asa de sección ovalada. Dimensiones: Anchura: 1'20 cm.
- Nº X/1171.- Fragmento de pared de un vaso que presenta una decoración formada por dos baquetones horizontales separados 0'3 cm.
- Nº X/1167.- Fragmento de borde de tapadera. El borde es engrosado en la parte superior.

Nos. L/810, L/811, L/812, L/813, L/815, L/814, L/816, L/817, L/818, L/819, L/877, L/878, L/879, L/880, L/881, L/882, L/883, X/1133, X/1134, X/1172, X/1173, X/1174, X/1175, X/1176, X/1177, X/1178, X/1179, X/1180, X/1181, X/1182, N/1477, N/1478, N/1479, N/1515, N/1516 y N/1517.-
36 fragmentos sin forma.

Cerámica pintada.

Nº X/1184.- Fragmento de borde roto que presenta una decoración pintada formada por una banda horizontal de color vinoso. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Cerámica común.

Nº N/1482.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. Pasta de tipo "sandwich". Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº L/827.- Fragmento de borde y pared de un cuenco con borde horizontal. Tipo 4 (VEGAS, 1973: 20-22, Fig. 5, 4). Pasta tipo "sandwich", fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica negra. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.; Anchura labio: 1'10 cm.

Nº L/893.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo kalathos. Pasta anaranjada, fina, con numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.; Anchura labio: 1'80 cm.

Nº X/1188.- Fragmento de borde y pared de un kalathos. Pasta anaranjada, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. boca: 11'10 cm.; Anchura labio: 1'20 cm.

Nº X/1137.- Fragmento de borde y pared de un kalathos. Pasta anaranjada, fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 24 cm.; Anchura labio: 1'60 cm.

- Nº L/854.- Fragmento de borde y pared de un plato-tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17, 6). El borde es liso. El labio es redondeado. Pasta marrón-rojiza, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 24 cm.
- Nº L/902.- Fragmento de borde y pared de un plato-tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17, 2). El borde es engrosado. El labio es redondeado. Pasta marrón-rojiza, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 29 cm.
- Nº L/830.- 21 fragmentos de borde y pared de un mismo cuenco con borde horizontal. Tipo 4 (VEGAS, 1973: 20-22, fig. 5, 4). Pasta marrón, fina y depurada. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.; Anchura labio: 1'10 cm.
- Nº L/826.- Fragmento de borde y pared de un cuenco con borde horizontal. Tipo 4 (VEGAS, 1973: 20-22, fig. 5, 4). Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.; Anchura labio: 1 cm.
- Nº L/824.- Fragmento de borde y cuello de una jarra. El borde es engrosado. El labio es plano. Presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde. Pasta amarilla, fina, con alguna vacuola, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.; Anchura labio: 0'70 cm.
- Nº X/1136.- Fragmento de borde y cuello de una jarra. El borde es recto. El labio es redondeado. El cuello es estriado

en la parte externa. Pasta anaranjada, en la parte interna y amarilla en sus superficies, fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 9,70 cm.

Nº L/825.- Fragmento de borde y pared de una olla con borde almendrado. Tipo 2 (VEGAS, 1973: 16-17, fig. 3).

Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica negra y algunas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.

Nº N/1489.- Fragmento de borde de un cuenco. Pasta blanquecina, poco depurada, con vacuolas.

Nº N/1485.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y recto. El labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte externa, debajo del borde. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 25 cm.

Nº L/832.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado. El labio es plano. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo.

Nos. L/833, L/890, L/889, X/1189 y X/1190.- 5 fragmentos de bordes de otras tantas vasijas, rotos.

Nº L/821.- Fragmento de base de un cuenco que presenta el fondo umbilicado. Pasta de tipo "sandwich", fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Untuosa al tacto.

Nº N/1486.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta ladrillo en la parte interna y oscura en sus superficies, fina y depurada. Dimensiones: Diám. base: 8 cm.

- Nº N/1488.- 2 fragmentos de pared y fondo plano de un mismo vaso. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº N/1487.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta anaranjada, muy fina, con muy pequeños granos de desgrasante de mica blanca.
- Nº X/1191.- Fragmento de pared y fondo plano de un vasito. Pasta anaranjada, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. base: 8 cm.
- Nº L/895.- Fragmento de pared y fondo plano de una olla. Pasta anaranjada, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra y numerosas vacuolas. Superficies rugosas. Presenta huellas de fuego en la parte externa. Dimensiones: Diám. base: 28 cm.
- Nº X/1197.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso de paredes gruesas. Pasta ladrillo, muy poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. base: 8'50, cm.; Altura fondo: 0'70 cm.
- Nº L/820.- 3 fragmentos de una misma asa de sección ovalada que presenta dos estfías longitudinales. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Anchura asa: 2'10 cm.
- Nº X/1138.- Fragmento de asa falsamente bífida y asimétrica. Pasta anaranjada en la parte interna y marrón en sus superficies, fina y depurada. Superficies rugosas.
- Nº L/929.- Fragmento de pared y arranque de asa de sección ovalada. Pasta anaranjada, fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura asa: 1'50 cm.
- Nº L/884.- Fragmento de asa rota. Pasta oscura, fina.

Nº N/1444.- Fragmento de pared de un vaso que presenta en su parte interna barniz rojo pompeyano (VEGAS, 1973: 47-48). Pasta marrón-ladrillo, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica negra.

Nº X/1140.- Fragmento de pared de un vaso que presenta una decoración de tres estrías transversales. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo.

Nº L/831.- 14 fragmentos de un mismo vaso, sin forma. Pasta beige, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo.

Nº L/894.- Fragmento de tapadera. Pasta beige-gris, muy porosa, con numerosas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº L/892.- Fragmento de tapadera. El borde es engrosado. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº N/1484.- Fragmento de tapadera. El borde es algo engrosado. Pasta marrón, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº X/1192.- Fragmento de tapadera. El borde es recto. Pasta anaranjada en la parte interna y beige-amarillenta en sus superficies, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nos. L/822, L/885, X/1135, X/1183, N/1480, y N/1518.- 90 fragmentos sin forma. Pasta tipo "sandwich".

Nos. L/834, L/896, X/1141, X/1193, N/1490 y N/1519.- 372 fragmentos sin forma.

Nº X/1185.- 15 fragmentos de pared y fondo de un mismo vaso. El fondo es plano. Pasta anaranjada, muy fina y bien depurada, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. base: 5'70 cm.

Ánfora.

Nº L/823.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana de tipo ibérico. Pasta tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº L/828.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana de tipo ibérico. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº N/1481.- Fragmento de borde y pared de un ánfora de boca plana de tipo ibérico. Pasta gris en la parte interna y anaranjada en sus superficies, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nº N/1492 y X/1195.- 3 fragmentos de borde y pared. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es plano. Pasta amarilla, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra. Dimensiones: Diám. boca: 15'70 cm.

Nº N/1493.- Fragmento de borde roto. Pasta beige, muy fina, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca,

Nº X/1094.- 3 fragmentos del mismo pivote, roto. Pasta ladrillo, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca y negra y numerosas vacuolas. Superficies rugosas.

- Nº N/1495.- Fragmento de pivote roto. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.
- Nº L/837.- Fragmento de pared con arranque de asa, roto. Pasta anaranjada, fina, con pequeñas vacuolas.
- Nº N/1494.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta amarilla, fina, con granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº X/1196.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de mica. La superficie externa posee un engoba amarillento.
- Nº X/1142.- 2 fragmentos de la misma asa de sección ovalada, falsamente bífida. Pasta rojiza, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Anchura: 5 cm.
- Nº L/834 bis.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta una fina acanaladura longitudinal. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Anchura asa: 3'90 cm.
- Nº L/835.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta dos acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Anchura asa: 4'50 cm.
- Nº X/1195.- 2 fragmentos de la misma asa de sección ovalada. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura asa: 4'30 cm.
- Nº X/1195 bis.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta beige-amarillenta, fina y bien depurada, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura asa: 4'50 cm.

Nº L/839 y L/839 bis.- 2 fragmentos de pared de distintas ánforas que presentan acanaladuras transversales. Pasta amarilla y anaranjada, respectivamente, fina y depurada. Nos. L/840, L/899, X/1143, X/1197; N/1501 y N/1520.- 227 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº L/848.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es plano. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nº L/849.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto. El labio es plano. Pasta marrón oscura, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies quemadas y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.

Nº L/850.- Fragmento de borde y pared de una olla. El borde es recto y ligeramente engrosado. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 22 cm.

Nos. L/852 y L/855.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies pulidas, oscura en la parte externa.

Nº X/1201.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón claro, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.

Nº X/1203.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de mica. Superficies quemadas y pulidas.

Nº N/1502.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto y ligeramente engrosado. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Superficies oscuras y pulidas.

Nº N/1503.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto y algo engrosado. El labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde. Pasta negra, quemada, muy fina. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº X/1205.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón oscura, fina, con pequeño desgrasante. Superficies oscuras.

Nº L/856.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso de paredes gruesas. Pasta anaranjada-marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.

Nº L/904.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso. Pasta anaranjada-marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. base: 11 cm.

Nº X/1206.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso. Pasta oscura, fina, con pequeño desgrasante. Superficies oscuras.

- Nº L/903.- Fragmento de fondo roto. Pasta marrón, fina, con pequeño desgrasante de mica.
- Nº X/1144.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies pulidas.
- Nº L/857.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón aplicado decorado con digitaciones profundas. Pasta marrón claro, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca, Superficies pulidas.
- Nº L/905.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón aplicado decorado con digitaciones oblicuas. Pasta anaranjada, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. La superficie externa es grisácea.
- Nº L/906.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón aplicado decorado con incisiones oblicuas alargadas. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº X/1200.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un cordón aplicado decorado con incisiones oblicuas. Pasta marrón-anaranjada, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.
- Nº L/908.- Fragmento de pared de un vaso que presenta una decoración a base de ligeras incisiones transversales. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº L/851.- Fragmento de tapadera. El borde es ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas.

Nº L/901.- Fragmento de tapadera. El borde es ligeramente engrosado. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 24 cm.

Nº X/1202.- Fragmento de tapadera. El borde es ligeramente engrosado. El labio es biselado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Superficies oscuras y pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 33 cm.

Nº X/1204.- Fragmento de tapadera. El borde es ligeramente engrosado. El labio es redondeado. Pasta marrón oscura, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies oscuras y bruñidas.

Nos.- L/858, L/907, X/1145, X/1207, N/1505, y N/1521.- 101 fragmentos sin forma.

Dolium.

Nos.-L/841, L/900 y N/1506.- 9 fragmentos de pared sin forma.

Pesas de telar.

Nº L/842,- Pesa de telar entera de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores. Dimensiones: Altura total: 10 cm.; Base mayor: 5 X 3 cm.; Base menor: 3'30 X 2'70 cm.

Nº L/843.- Pesa de telar entera de sección trapezoidal, bases rectangulares y bastante asimétrica. Pasta marrón-grisácea, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores. Dimensiones: Altura total: 8'50 cm.; Base mayor: 6 X 3'60 cm.; Base menor: 4 X 2'30 cm.

Nº L/844.- 2 fragmentos de la misma pesa de telar entera de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo, untuosa al tacto. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras mayores. Dimensiones: Altura total: 10 cm.; Base mayor: 5'80 X 3'50 cm.; Base menor: 2'50 X 1'60 cm.

Nº L/845.- Pesa de telar entera de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta beige-gris, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca, untuosa al tacto. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras mayores. Dimensiones: Altura total: 10'70 cm.; Base mayor: 6 X 3 cm.; Base menor: 5 X 2'80 cm.

Nº X/1213.- Pesa de telar entera de sección trapezoidal y bases casi cuadradas. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras mayores. Dimensiones: Altura total: 10'90 cm.; Base mayor: 4'50 X 4 cm.; Base menor: 2'40 X 2'20 cm.

Nº L/847.- 4 fragmentos de una misma pesa de telar de la cual se conserva la base menor casi cuadrada. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores. Dimensiones: Base menor: 3'20 X 2'70 cm.

Metal.

Nº L/680.- Un glante de plomo. Dimensiones: Longitud: 4'50 cm.; Anchura máxima: 1'70 cm.

Nº N/1311.- Un glante de plomo. Dimensiones: Longitud: 4 cm.; Anchura máxima: 1'60 cm.

Nº X/1210.- Fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada. Dimensiones: Longitud conservada: 5'70 cm.; sección: 0'50 cm.

Nº X/1148.- Fragmento de anilla de hierro.

Nº L/861.- Fragmento de clavo de hierro. Dimensiones: Longitud conservada: 4'70 cm.; Diám. cabeza: 1 cm.

Nº L/862.- Fragmento de clavo de hierro.

Nº X/1147.- Varilla de hierro de sección circular.

Dimensiones: Longitud conservada: 11 cm.; Diám. sección: 0'40 cm.

Nos. X/1209, N/1509 y N/1523 bis.- 14 fragmentos sin forma de hierro.

Nos. L/863, X/1208, N/1510 y N/1523.- 11 fragmentos de escoria de hierro.

Vidrio.

Nº L/859.- 2 fragmentos de pared del mismo vaso de color azul; presenta una decoración formada por un baquetón.

Hueso.

Nº X/1211.- Fragmento de mandíbula con tres dientes.

Nos. X/1146, X/1212 y N/1508.- 8 fragmentos sin forma.

Nº N/1522.- Un diente.

Piedra.

Nº X/1214.- Fragmento de pizarra pulida que presenta una perforación circular rota.

Nº X/1215.- Una piedra pulida de sección semicircular, de color negro.

Imbrices y tegulae.

272 fragmentos.

Cerámica moderna.

Nº N/1491.- 16 fragmentos de cerámica. Pasta gris claro en la parte interna y más oscura en sus superficies.

Nº N/1491 bis.- 20 fragmentos de cerámica vidriada.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II, 2

Barniz negro: dentro de las piezas clasificadas en el Grupo I, cabe destacar:

- X/1149, siete fragmentos de borde y pared de una pátera, Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952) y L/790, fragmento de borde y pared de una pátera de la misma forma. Ambas son muy frecuentes en los yacimientos del siglo II y primera mitad del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 211).

- El fragmento de borde y pared de una pátera (L/865), Forma 27 (LAMBOGLIA, 1952) se fabrica desde el año 300 hasta el siglo I a.C., avanzado.

- El fragmento de asa perteneciente a una copa Forma 48 (LAMBOGLIA, 1952) parece corresponder a una producción bastante antigua.

- Nos. L/794, L/798, L/799, L/864, L/868, L/871, L/872, L/873, X/1121, X/1152, X/1153, X/1154, X/1155, X/1158 y N/1512.- Fragmentos sin forma.

Del Grupo II existen las siguientes piezas:

- L/791, fragmento de borde y pared de un vaso "a pisside". Forma 3a (LAMBOGLIA, 1952), típico de los yacimientos del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 185-187).

- Nos. L/792, L/793, L/795, L/796, L/797, L/866, L/867, L/869, L/870, L/874, L/875, X/1118, X/1119, X/1150, X/1151, X/1156, y X/1157, fragmentos sin forma.

En cerámica sigillata los fragmentos más significativos son los siguientes:

- Nº X/1122, fragmento de borde y pared de un plato de sigillata aretina, parecida al Tipo 39 (GOUDINEAU, 1968); se trata de una forma tardía, con una cronología comprendida entre los años 12 d.C. y 30 d.C.

- Nº X/1123, -dos fragmentos de borde y pared de una copa de carenada de sigillata aretina, Tipo 33 (GOUDINEAU, 1968), perteneciente a las formas clásicas, que puede fecharse entre el 12 a.C. y el 15 d.C.

- Nº N/1473, fragmento de borde y pared de una copa de sigillata aretina, Tipo 38 (GOUDINEAU, 1968), forma que, por el poco desarrollo que tiene el baquetón situado en la pared externa, puede datarse antes del año 16 d.C.

Nº N/1474, fragmento de borde y pared de un plato o fuente de sigillata aretina, Tipo 15 (GOUDINEAU, 1968), perteneciente a las formas precoces, con una cronología entre el año 30 y el 12 a.C.

- Nº X/1160, fragmento de borde y pared de una copa de sigillata aretina, Tipo 12 del Servicio III de Haltern, fechable entre el 30 y el 12 a.C.

• Nº X/1124, fragmento de borde y pared de una copa de sigillata sudgálica, Forma Drag. 24/25 que se fabricó en época claudia, principalmente desde fines del reinado de Tiberio hasta el principio del de Nerón.

- Nº N/1472, siete fragmentos de pared, fondo y pie de una misma pátera de sigillata aretine, parecida a la Forma Drag. 17 A y Drag. 17 B del Servicio II de Haltern, con una cronología comprendida entre los años 12 a.C. y 9 d.C.

En Paredes finas son escasos los fragmentos que puedan aportar una cronología: El fragmento de pared con engobe o barniz oscuro en ambas superficies y decoración arenosa (X/1120) puede fecharse en el segundo cuarto del siglo I d.C. (MAYET, 1975: 74); el fragmento de borde y pared de un vasito panzudo de borde alto (X/1515) es de fabricación peninsular dentro de la segunda mitad del siglo I a.C.

Los tres fragmentos de una misma lucerna hecha a molde (L/803), de pasta gris y barniz negro muy degradado, pertenecen a las Warzenlampen, llamadas así por la decoración de perlitas que recubre toda la orla y el depósito; poseen un ala lateral y un asa acintada con tres estrías verticales. Cronológicamente se sitúan entre el 70 a.C. y el 15 d.C. (BATLLE IRIGDYEN, 1981: 82-85).

En cerámica gris continúan las mismas formas: jarritas de borde engrosado y vuelto hacia afuera y labio redondeado (L/804). Los fondos pueden ser planos (L/809) o con pie (L/806); las asas, de sección ovalada, son lisas (L/876) o presentan acanaladuras (X/1165). Un fragmento (X/1171) de pared lleva una decoración de molduras o baquetones. También se encuentra un fragmento de tapadera (X/1167).

De cerámica pintada de tipo ibérico hay un solo fragmento que conserva restos de pintura color vinoso (X/1184).

Lo más destacable en cerámica común a torno es que continúan las vasijas de tipo ibérico, tanto en las formas, kalathos (L/827, L/393, X/1188, X/1137), cuenco de fondo umbilicado (L/821), como en las pastas: de tipo "sandwich" o de tradición ibérica: anarabjada, fina y bien depurada.

Dentro de la cerámica típicamente romana destacan las formas siguientes:

- Dos fragmentos de distintos platos-tapadera con borde ahumado, (L/854 y L/902), Tipo 16 (VEGAS, 1973); estas formas aparecen en época republicana y llegan hasta la segunda mitad del siglo I d.C.
- Del Tipo 4 (VEGAS, 1973), cuencos con borde horizontal, existen tres vasos distintos (L/830, L/826 y L/827). Esta forma aparece en el siglo II a.C., se generaliza en el siglo I a.C. y perdura hasta principios del siglo I d.C.

- El fragmento de borde y pared de una olla de borde almendrado (L/825), Tipo 2 (VEGAS, 1973), es la forma más frecuentemente empleada en el Mediterráneo Occidental al final de la época republicana. Se fecha desde el siglo II a.C. hasta la primera mitad del siglo I a.C.
- Fragmento de pared de un vaso (N/1444) que presenta en su parte interna barniz rojo pompeyano. Estas fuentes de procedencia itálica empiezan a difundirse por las provincias romanas a finales de la República y continúan en los comienzos del Imperio.

Los demás fragmentos corresponden a formas muy frecuentes en este yacimiento.

En ánfora existen tres fragmentos de boca plana de tipo ibérico (L/823, L/828, N/1481). Los restantes fragmentos corresponden a ánforas romanas: bordes (N/1492, N/1493), pivotes (X/1094, N/1495) y asas (L/834 bis, L/835).

La cerámica a mano continúa las formas tradicionales en este tipo de vasijas: bordes rectos (L/849) o vueltos hacia afuera (L/848); los fondos son planos (L/856); algunas paredes presentan cordones aplicados, decorados con digitaciones (L/857) o con incisiones (L/906); un fragmento lleva decoración directamente sobre la pared del vaso en forma de ligeras incisiones transversales (L/908). Existen tapaderas de diversos tamaños (L/901, X/1202).

También existen en este nivel fragmentos de grandes jarras para almacenar alimentos, dolia (L/841, L/900, N/1506).

Numerosas son las piezas de telar, todas de sección trapezoidal y de distintos tamaños; ninguna presenta marcas. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras menores (L/842, L/843, L/847) o en las mayores (L/844, L/845, X/1213).

De metal tenemos dos glandes de plomo (L/860, N/1311); un fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada (X/1210). En hierro: un fragmento de anilla (X/1148), dos fragmentos de clavos (L/861, L/862), una varilla (X/1147), varios fragmentos informes y once fragmentos de escoria.

En vidrio: dos fragmentos de pared del mismo vaso de color azul, que presenta una decoración formada por un baquetón (L/859).

Hueso: un fragmento de mandíbula con tres dientes (X/1211), ocho fragmentos sin forma (X/1146, X/1212, N/1508) y un diente (N/1522).

Un fragmento de pizarra pulida, con perforación (X/1214) y una piedra pulida de color negro (X/1215) son las únicas piedras trabajadas de este Estrato.

Numerosos son los fragmentos de imbrices y tegulae encontrados en este Estrato, que corresponden a la cubierta

de la habitación.

Existen también algunos fragmentos de cerámica vidriada moderna y 16 fragmentos de cerámica en pasta gris (N/1491).

INVENTARIO

ESTRATO III

Barniz negro.

Nº L/909.- Fragmento de borde y pared de una pátera.

Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige, muy fina. Barniz negro muy satinado en la parte interna y más degradado en la externa. Dimensiones: Diám. boca: 17 cm.

Nº L/934.- Fragmento de borde y pared de una pátera.

Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta rojiza, con granos de mica como desgrasante. Barniz negro, brillante, compacto, con irisaciones, bastante conservado en la parte interna; en la superficie externa es más delgado y menos brillante. Dimensiones: Diám. boca: 21'60 cm.

Nº X/1216.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 2 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige, muy fina. Barniz muy degradado, más brillante en la superficie externa. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº X/1217.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 27 b (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina. Barniz muy degradado, brillante. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº N/1564.- Fragmento de borde y pared de una pátera de fondo plano y baja pared curva. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige, fina y depurada. Barniz interior negro, compacto, poco brillante; barniz externo marrón opaco. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nos. X/1218 y X/1219.- 2 fragmentos de borde de distintos vasos muy rodados. Pasta anaranjada, fina. Barniz negro muy degradado.

Nos. X/1222 y N/1540.- 2 fragmentos sin forma. Pasta gris, posiblemente quemada. Barniz marrón-negruczo, mate, muy degradado.

N^{os}. L/935, L/936, L/937, L/973, L/974, L/975, L/994, L/995, L/999, X/1221, X/1223, N/1524, N/1525 y N/1526.- 15 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada o beige-amarillenta, en general, fina y bien depurada, en algunos casos con pequeñas partículas de desgrasante. El barniz, en su mayoría, poco conservado.

Sigillata.

N^o X/1226.- 2 fragmentos de borde de un vaso de sigillata aretina. Pasta anaranjada-beige, muy fina. Barniz muy degradado.

N^o N/1531.- Fragmento de borde de un vaso de sigillata aretina, muy rodado. Pasta beige-rosada, fina. Barniz anaranjado-marrón, mate.

N^o N/1527.- Fragmento de fondo de una pátera de sigillata aretina. Presenta en la parte interna una decoración a ruedecilla enmarcada por dos círculos concéntricos a ambos lados. Pasta beige, muy fina. Barniz anaranjado-marrón, mate y compacto.

N^o X/1225.- Pequeño fragmento de pared que presenta una decoración en relieve. Pasta beige, fina. Barniz marrón brillante, espeso y compacto.

Nos. N/1528 y N/1530.- 2 fragmentos sin forma.

Paredes finas.

- Nº X/1139.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, con partículas de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas.
- Nº X/1228.- Fragmento de pared de un bol o taza que presenta una decoración de pequeñas líneas incisas. Tipo 34 (VEGAS, 1973: 83) o Forma XXXII (MAYET, 1975: 64, Pl. XXX y XXXI). Pasta anaranjada, fina.
- Nos. L/938, L/939, L/976, L/977, N/1533, N/1534, N/1535, N/1536 y N/1537.- 9 fragmentos sin forma. Pasta amarilla o anaranjada.

Gris.

- Nº N/1565.- 2 fragmentos de borde y pared de una jarrita que tiene un asa que sale del borde. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. El asa es de sección semicircular. Dimensiones: Diám. boca: 6 cm.; Anchura asa: 1'20 cm.
- Nº L/924.- Fragmento de borde y pared de una jarrita que tiene un asa que sale del borde. El borde es vuelto hacia el interior. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.
- Nº L/910.- Fragmento de borde y pared de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado.
- Nº L/978.- Fragmento de borde de una jarrita. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

- Nº L/979.- Fragmento de borde y pared de una pátera. El borde es recto. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 24 cm.
- Nº X/1272.- Fragmento de borde roto.
- Nº N/1539.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Dimensiones: Diám. pie: 4'60 cm.; Altura pie: 0'20 cm.
- Nº N/1556.- Fragmento de fondo y pie de un vaso grande muy rodado. Dimensiones: Diám. pie: 11 cm.; Altura pie: 1'30 cm.
- Nº L/940.- Fragmento de asa falsamente bífida. Dimensiones: Anchura: 1'50 cm.
- Nº L/980.- Fragmento de asa de sección rectangular con los bordes redondeados. Dimensiones: Anchura: 1'20 cm.
- Nos. L/917 y X/1231.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que presentan un baquetón.
- Nos. X/1229 y N/1567.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que presentan dos baquetones paralelos, separados entre sí 0'80 cm. y 0'90 cm. respectivamente.
- Nº L/911.- Fragmento de pared de un vasito que presenta dos finas incisiones paralelas, separadas entre sí 1 cm.
- Nº N/1270.- Fragmento de borde de tapadera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.
- Nbs.- L/912, L/913, L/914, L/915, L/916, L/919, L/942, L/941, L/943, L/944, L/945, L/996, X/1132, X/1133, X/1134, N/1538 y N/1541.- 17 fragmentos sin forma.

Cerámica pintada.

- Nº X/1236.- 2 fragmentos de pared de un mismo vaso que conserva restos de pintura de color ocre. Pasta beige-anaranjada, fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Cerámica común.

Nº L/924 bis.- Fragmento de borde y pared de un plato-tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17, 6). El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta color ladrillo. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº N/1545.- Fragmento de borde y pared de un plato-tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17, 2). El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de mica negra. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nos. L/948 y L/982.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo plato. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia adentro. El labio es redondeado. Pasta beige-amari-llenta, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 32 cm.

Nº N/1544.- Fragmento de borde y pared de un plato. El borde es engrosado y vuelto hacia adentro. El labio es redondeado. Pasta beige, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nº X/1261.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es angu-losa, con una ranura en la parte externa. Pasta tipo "sand-wich", fina. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº N/1543.- Fragmento de borde y pared de una jarra. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es angu-losa, con una ranura en la parte externa. Pasta anaranjada, fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 14'30 cm.

Nº N/1546.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.

Nº N/1547.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia afuera. El labio es ancho y casi plano. Pasta anaranjada, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº L/922.- Fragmento de borde y pared de una olla con borde almendrado. Tipo 2 (VEGAS, 1973: 16-17, fig. 3, 1). El borde es ligeramente cóncavo en la parte interna. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 16 cm.

Nº X/1237.- 2 fragmentos de borde de una misma jarra de paredes gruesas. El borde es almendrado y posee una ranura en la parte externa. El labio es redondeado. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nos. L/921 y X/1238.- 2 fragmentos de bordes rotos de distintos vasos. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº X/1272.- 3 fragmentos de borde, pared, carena y asa que sale del borde de una jarra. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. El asa es trífida. Pasta marrón claro, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Anchura asa: 4 cm.; Longitud: 6'50 cm.

Nº N/1548.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Pasta beige-anaranjada, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. pie: 5'70 cm.; Altura pie: 0'35 cm.

- Nº N/1549.- Fragmento de fondo plano de una vasija para guardar provisiones. Pasta anaranjada, con pequeños granos de desgrasante. Superficies rugosas. Dimensiones: Diám. base: 32 cm.
- Nº N/1569.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica. Superficies negras, pulidas. Dimensiones: Anchura: 1'30 cm.
- Nos. L/983 y L/984.- 2 fragmentos de la misma asa de sección circular. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo, untuosa al tacto. Dimensiones: Diám. sección: 1'40 cm.
- Nº L/998.- Fragmento de asa de sección ovalada que presenta tres ligeras acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. Las superficies son de color beige. Dimensiones: Anchura: 1'50 cm.
- Nº X/1240.- Fragmento de pared con arranque de asa. El asa es de sección rectangular con los bordes redondeados. Pasta anaranjada, muy fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura asa: 1'50 cm.
- Nº L/986.- 2 fragmentos de pared de un mismo vaso que presenta anchas acanaladuras. Pasta beige-anaranjada, muy fina, untuosa al tacto.
- Nº L/925.- 25 fragmentos del mismo vaso, sin forma. Pasta beige, muy fina, untuosa al tacto.
- Nos. L/920, L/946, L/981, L/997, X/1235, X/1260, N/1542 y N/1568.- 55 fragmentos sin forma. Pasta tipo "sandwich".
- Nos. L/924, L/949, L/987, L/999, X/1241, X/1262, X/1274, X/1284, N/1551 y N/1570.- 428 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº N/1553.- Fragmento de borde almendrado. El labio es redondeado. Pasta beige, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo.

Nº X/1295.- 3 fragmentos del mismo borde y cuello, rotos. Pasta rojiza, poco fina, con granos de desgrasante y vacuolas.

Nº X/1242.- 3 fragmentos del mismo borde, roto. Pasta amarilla, muy fina, untuosa al tacto.

Nº L/1000.- 4 fragmentos del mismo borde, roto. Pasta amarilla, fina, con pequeños granos de desgrasante.

Nº N/1552.- Fragmento de borde, roto. Pasta amarilla, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Superficies rugosas.

Nº X/1243.- Fragmento de borde roto. Pasta beige, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante. Superficies rugosas.

Nº N/1244.- Fragmento de cuello. Pasta rojiza, fina, con muy pequeños granos de desgrasante. Superficies rugosas.

Nº L/950.- Fragmento de cuello. Pasta amarilla, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Untuosa al tacto.

Nº L/988.- Fragmento de pivote. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Nº X/1247.- Fragmento de arranque de asa. Pasta rosada, fina, con partículas de mica; untuosa al tacto.

Nº X/1246.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta anaranjada, fina, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura: 3'70 cm.

Nº N/1554.- Fragmento de asa que presenta una ancha y profunda acanaladura central. Pasta marrón claro, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Dimensiones: Anchura: 3'90 cm.

Nº N/1555.- Fragmento de asa falsamente bífida. Pasta rojiza, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Anchura: 3'80 cm.

Nº L/927.- Fragmento de asa rota. Pasta rojiza, fina. Las superficies poseen un engobe amarillento.

Nos. L/928, L/951, L/989, L/1001, X/1248, X/1263, X/1275, N/1556 y N/1571.- 181 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº X/1276.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado y lleva un cordón aplicado decorado con incisiones oblicuas. El labio es plano. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie interna está pulida. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº L/964.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y exvasado. El labio es redondeado. Presenta una decoración debajo del borde formada por un cordón de poco relieve decorado con largas incisiones oblicuas. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie interna está pulida y quemada en el borde. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.

Nº X/1264.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado. El labio es redondeado. Pasta anaranjada-marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. Dimensiones: Diám. boca: 20 cm.

Nº X/1265.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado. El labio es redondeado. Pasta marrón claro, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 25 cm.

Nº N/1572.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y exvasado. El labio es redondeado. Pasta marrón-rojiza, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.

Nº X/1277.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado. El labio es redondeado. Pasta marrón-rojiza, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie externa está pulida.

Nº X/1251.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es engrosado y exvasado. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie interna está pulida y quemada.

Nº L/955.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es exvasado. El labio es en arista. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas y quemadas.

Nos. L/956, L/957 y L/958.- 3 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. Superficies pulidas y quemadas. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.

Nº L/953.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas y quemadas. Dimensiones: Diám. boca: 19 cm.

Nº L/954.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es algo engrosado y vuelto hacia el interior. El labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo. Superficies quemadas. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº L/966.- 17 fragmentos de borde y pared del mismo vaso. El borde es recto y exvasado. El labio es redondeado. En el punto de unión entre el cuello y la panza presenta un cordón de poco relieve decorado con incisiones oblicuas profundas. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.

Nº X/1278.- 2 fragmentos de pared y fondo plano de un mismo vaso. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca. La superficie interna está pulida y quemada. Dimensiones: Diám. base: 11'70 cm.

Nº L/967.- 2 fragmentos de pared y fondo plano de un mismo vaso. Pasta marrón, poco depurada, con granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. base: 12 cm.

Nº X/1279.- Fragmento de fondo plano de un vaso. Pasta marrón claro, fina y depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám. base: 11 cm.

Nº L/990.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso de paredes gruesas. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie interna está pulida y quemada.

Nº L/930.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso. Pasta marrón claro, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.

- Nº X/1252.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso. Pasta oscura en la parte interna y anaranjada en sus superficies, fina, con granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas, la externa quemada. Dimensiones: Diám. base: 7 cm.
- Nº L/1003.- Fragmento de pared y fondo plano de un vaso. El fondo forma un anillo. Pasta marrón, poco depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº L/931.- Fragmento de fondo roto.
- Nº L/959.- Fragmento de asa de sección circular. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. sección: 2 cm.
- Nº L/961.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón liso de poco relieve. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.
- Nos. L/965 y L/991.- 3 fragmentos de pared de un mismo vaso que lleva aplicado un cordón de poco relieve, decorado con incisiones oblicuas. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.
- Nº L/963.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con incisiones oblicuas. Pasta marrón, poco depurada, con numerosos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.
- Nº X/1253.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con digitaciones. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº X/1267.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicado un cordón decorado con digitaciones. Pasta marrón-rojiza,

fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas, la externa, quemada.

Nº L/962.- Fragmento de pared de un vaso que lleva aplicados dos cordones que forman ángulo recto, ambos están decorados con digitaciones. Pasta marrón-rojiza, poco depurada, con numerosos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

La superficie interna está pulida y quemada.

Nº X/1280.- Fragmento de pared de un vaso que lleva una decoración de digitaciones. Pasta marrón claro, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. La superficie interna está pulida.

Nos. L/968, X/1268, X/1281, N/1573 y N/1574.- 23 fragmentos de paredes de distintos vasos que llevan como decoración un suave cepillado en la parte externa.

Nos. L/932, L/969, L/992, L/1004, X/1254, X/1282, X/1285, N/1557 y N/1575.- 280 fragmentos sin forma.

Dolium.

Nº N/1558.- Fragmento de borde roto. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica blanca.

Nos. L/1002, X/1250, N/1559 y N/1560.- 16 fragmentos de pared. Algunos llevan en la superficie externa unas ligeras incisiones paralelas.

Pesas de telar.

Nº N/1561.- 2 fragmentos de la misma pieza, rota en la parte superior, de sección trapezoidal y bases rectangulares. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante de

cuarzo. Los agujeros de suspensión se hallan situados en las caras mayores. Dimensiones: Altura total: 10'60 cm.; Base mayor: 5'80 X 2 cm.

Metal.

Nº X/1255.- Fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada. Dimensiones: Longitud conservada: 6 cm.; Sección: 0'40 cm.

Nº X/1256.- 2 fragmentos informes de hierro.

Nos. L/933, L/993 y N/1563.- 11 fragmentos de escoria de hierro.

Hueso.

Nº X/1258.- 5 fragmentos informes.

Nº X/1283.- Varios fragmentos de un cráneo de animal.

Nº N/1562.- Un canino de jabalí.

Piedra.

Nº X/1257.- Fragmento de piedra pulida de color negro.

Nº N/1576.- Fragmento de piedra blanca, ¿alabastro?

Imbrices y tegulae.

Nº L/970.- 76 fragmentos.

Cerámica moderna.

Nº X/1270.- 2 fragmentos de pared de cerámica gris, posiblemente medieval, que llevan una decoración formada por seis líneas incisas onduladas.

Nº X/1270 bis.- 4 fragmentos de cerámica gris, sin forma. Pasta gris claro en la parte interna y más oscura en sus superficies.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO III

En Barniz negro, y dentro del Grupo I, existen dos fragmentos destacables:

- Fragmento de borde y pared de una copa (X/1217), Forma 27 b (LAMBOGLIA, 1952), del Taller de las pequeñas estampillas, que es una producción muy antigua: siglo III a.C. (GUITART, 1976: 219).
- Fragmento de borde y pared de una pátera (L/934), Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952), con una cronología comprendida entre los años 180 y 100 a.C. (MOREL, 1968: 59).
- Los fragmentos informes Nos. L/936, L/973, L/975, L/994, X/1218, X/1220, X/1259, N/1524 y N/1525 pertenecen a este grupo.

Dentro del Grupo II los fragmentos más característicos son:

- Fragmento de borde y pared de una copa (X/1216), Forma 2 (LAMBOGLIA, 1952), que empieza a fabricarse a mediados del siglo II a.C. y continúa en el siglo I a.C. (GUITART, 1976: 185).
- Dos fragmentos de borde y pared de dos páteras distintas (L/909 y N/1564), Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952) que se produjo desde fines del siglo II a.C. hasta la segunda mitad del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 208).
- Los Nos. L/935, L/937, L/974, L/995, X/1221, X/1223, N/1526, que corresponden a fragmentos informes, forman parte de esta subdivisión.

Hay que destacar, además, los dos fragmentos sin forma (X/1222 y N/1540), de pasta gris, posiblemente quemada, y barniz marrón oscuro, mate, muy degradado.

Son escasos y poco representativos los fragmentos de cerámica sigillata hallados en este nivel.

En paredes finas, un solo fragmento que presenta una decoración de pequeñas líneas incisas (X/1228) puede datarse entre el reinado de Tiberio y la época flavia (MAYET, 1975: 64).

La cerámica gris continúa con sus formas típicas: jarritas con bordes engrosados y vueltos hacia afuera (L/910, L/978), páteras (L/979); bases con pie (N/1539, N/1566); asas falsamente bífidas (L/940), de sección rectangular con los bordes redondeados (L/980), de sección circular (N/1565). Las decoraciones en la pared externa de los vasos son a base de uno o dos baquetones (L/917, X/1229) o de incisiones paralelas (L/911).

En cerámica pintada de tradición ibérica existen dos fragmentos de pared de un mismo vaso (X/1236) que conservan restos de pintura de color ocre.

Las piezas más destacables de cerámica común a torno son las siguientes:

- Dos fragmentos de borde y pared de distintos platos-tapadera con borde ahumado (L/924 bis y N/1545), Tipo 16 (VEGAS, 1973). Esta forma aparece en época republicana y llega hasta la segunda mitad del siglo I d.C.
- Fragmento de pared de una olla con borde almendrado (L/922), Tipo 2 (VEGAS, 1973). Este tipo de olla es el más frecuentemente empleado a orillas del Mediterráneo Occidental durante

el final de la época republicana; seguramente ya no se fabricaron en el reinado de Augusto.

Continúan los platos (L/948, N/1544), los vasos de borde engrosado y vuelto hacia afuera (X/1261, N/1543); los fondos con pie (N/1548) o planos (N/1549); las asas de sección ovalada lisas (N/1569) o con acanaladuras (L/998), de sección circular (L/983), de sección rectangular con los bordes redondeados (X/1240). Existen también algunos fragmentos de pasta de tipo "sandwich", de tradición ibérica.

En ánfora no encontramos en este nivel fragmentos de boca plana de tipo ibérico, todos son de época romana. Desgraciadamente, las piezas son poco características, todos los bordes están rotos, tampoco existen marcas. Las asas halladas, de sección ovalada (X/1246), con ancha y profunda acanaladura central (N/1554) o falsamente bifida (N/1555), son otros de los fragmentos que pueden citarse.

La cerámica a mano es abundante en este Estrato. La mayoría de fragmentos pertenecen a ollas con borde exvasado (L/964, N/1572); un fragmento presenta un cordón aplicado en el mismo borde, decorado con incisiones oblicuas (X/1276); también existen bordes vueltos hacia afuera (L/956); cuencos de borde recto (L/953) o vuelto hacia el interior (L/954). Los fondos son planos (L/990, X/1279). Un solo fragmento de asa de sección circular (L/959) se ha encontrado en este nivel. La decoración más frecuente está constituida por

las aplicaciones de cordones en el punto de unión del cuello con la panza; estos cordones de poco relieve pueden ser lisos (L/961) o decorados con incisiones oblicuas (L/963) o con digitaciones (X/1253). Un fragmento de pared (L/962) lleva aplicados dos cordones formando ángulo recto, decorados con digitaciones. Otro fragmento (X/1280) presenta una decoración de digitaciones efectuadas directamente sobre la pared del vaso. Numerosos fragmentos de paredes de distintos vasos llevan como decoración un suave cepillado en la pared externa. Muchos fragmentos tienen las superficies pulidas y, en algunos casos, quemadas por la acción directa de la lumbre.

Varios fragmentos correspondientes a grandes tinajas para guardar provisiones, dolia; algunos llevan en las paredes externas una decoración formada por leves incisiones paralelas (L/1002).

Una sola pesa de telar (N/1561) de sección trapezoidal y bases rectangulares, con los agujeros de suspensión situados en las caras mayores; sin marca.

En metal, un fragmento de clavo de bronce de sección cuadrada (X/1255); dos fragmentos informes de hierro (X/1256) y varios fragmentos de escoria (L/933).

El hueso se halla representado por varios fragmentos de un mismo cráneo de animal (X/1283) y un canino de jabalí (N/1562).

De piedra se encontró: un fragmento de piedra pulida de color oscuro (X/1257) y un fragmento de una roca blanca, quizá alabastro (N/1576).

Menos numerosos son los fragmentos de imbrices y tegulae en este nivel.

Encontramos así mismo, cerámica que no pertenece a la época que nos ocupa: de pasta gris claro en el interior y oscura en sus superficies (X/1270 bis); y dos fragmentos, también en pasta gris, posiblemente medievales, que llevan una decoración incisa formada por seis líneas onduladas (X/1270).

INVENTARIO

ESTRATO II, 1 EXTERIOR

Barniz negro.

Nº L/537.- Fragmento de borde y pared de una copa. Forma 27 c (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada. Sin barniz. Dimensiones: Diámetro boca: 16 cm.

Nos. L/491, L/492 y L/493.- Tres fragmentos sin forma. Pasta beige, fina y depurada. Barniz muy degradado.

Sigillata.

Nº L/527.- Fragmento sin forma, muy rodado.

Paredes finas.

Nº L/528.- 2 fragmentos de fondo y pared de un vasito de pasta gris que podría ser de paredes finas. Pasta rugosa al tacto. El fondo tiene un pie muy pequeño. Forma I (MAYET, 1975: 24-25). Dimensiones: Diám. base: 2'50 cm.

Nº L/494.- Fragmento de pared con decoración a la barbotina de espigas dispuestas verticalmente. Pasta gris sin pulir. Forma III A (MAYET, 1975: 30, Pl. III, Nº 64).

Nos. L/504, L/505 y L/506.- 3 fragmentos sin forma.

Gris.

Nº L/529.- Fragmento de fondo y pared de un vasito. El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 2'25 cm.

Nº L/530.- Fragmento de asa. De sección falsamente multibífida, es decir, con dos incisiones verticales. Dimensiones: Anchura: 2 cm.

Nos. L/495, L/496, L/497, L/498, L/499, L/500, L/501, L/531, L/532, y L/533.- 10 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nº L/507.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es plano. Pasta anaranjada, fina, hojaldrada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. De superficies rugosas. Dimensiones: Diámetro boca: 18 cm.

Nº L/508.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto. Pasta anaranjada, fina y hojaldrada, con granos de desgrasante de cuarzo. De superficies rugosas. Dimensiones: Diámetro boca: 23 cm.

Nº L/509.- Fragmento de borde y pared de una olla. Tipo 1 (VEGAS, 1973: 12-14, fig. 2, 9). El borde es vuelto hacia afuera. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante.

Nº L/510.- Fragmento de borde. Pasta grisácea, fina y depurada.

Nº L/514.- Fragmento de borde de una olla de paredes gruesas. Tipo 3 (VEGAS, 1973: 17-19, fig. 4, 2). El borde es vuelto hacia adentro. Pasta anaranjada, con vacuolas y pequeños granos de desgrasante. De superficies rugosas. Dimensiones: Diámetro boca: 20 cm.

Nº L/536.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. Dimensiones: Diámetro boca: 20 cm.

Nº L/538.- Fragmento de borde de una olla. El borde es almenadrado. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante.

Nº L/502.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Pasta fina y depurada, tipo "sandwich". Dimensiones: Diámetro pie: 9'80 cm.; Altura pie: 1 cm.

Nº L/541.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso, muy degradado. Pasta beige con pequeñas vacuolas.

Nº L/511.- Fragmento con decoración incisa. Pasta marrón, fina y depurada. Presenta una decoración a base de dos rectángulos inscritos entre los cuales existen incisiones paralelas oblicuas más profundas. El borde lleva una línea en zig-zag.

Nos. L/503 y L/534.- 28 fragmentos sin forma, pasta de tipo "sandwich".

Nos. L/512 y L/535.- 119 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº L/513.- Fragmento de borde y cuello de un ánfora. Tipo 11 de Dressel o I de BELTRÁN LLORIS (1970: 400, fig 158, 43). El borde es engrosado y cóncavo en su parte externa. Presenta un baquetón debajo del borde. Pasta beige, fina, con vacuolas y pequeños granos de desgrasante de cuarzo. De superficies rugosas. Dimensiones: Diámetro boca: 16 cm.

Nº L/515.- 5 fragmentos pertenecientes a una misma asa de sección ovalada. Pasta anaranjada, fina, con vacuolas. Dimensiones: Anchura: 5'80 cm.; Grosor: 2'80 cm.

Nos. L/516, L/517 y L/542.- 3 fragmentos sin forma, con acanaladuras.

Nos. L/518 y L/543.- 67 fragmentos sin forma.

Cerámica de cocina.

Nº L/519.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es engrosado. Pasta gris oscura, poco depurada, con vacuolas y pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diámetro boca: 14 cm.

Nº L/520.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta gris oscura, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diámetro boca: 12 cm.

Nº L/521.- Fragmento de borde roto. Pasta oscura, fina.

Cerámica a mano.

Nº L/548.- Fragmento de fondo. Pasta marrón con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nº L/545.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta marrón oscura con gruesos granos de desgrasante.

Nº L/546.- Fragmento de asa de sección ovalada. Pasta marrón con gruesos granos de desgrasante.

Nº L/544.- 4 fragmentos de pared de un mismo vaso que presentan una decoración formada por un cordón aplicado en el punto de unión del cuello con la panza. El cordón lleva impresiones digitales. Pasta marrón claro en la parte interna y marrón oscuro en la externa; es fina con granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nos. L/522 y L/547.- 25 fragmentos sin forma.

Dolium.

Nº L/524.- Fragmento de borde roto. El borde es plano y engrosado. Pasta fina poco depurada, con gruesos granos de desgrasante. Dimensiones: Diámetro boca: 40 cm.

Nº L/550.- Fragmento de borde quemado en su superficie interna. Pasta marrón con muy gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Cerámica moderna.

Nº L/524 bis.- 17 fragmentos de cerámica moderna.

Pesas de telar.

Nº L/523.- Fragmento de pondus roto. Sus bases son rectangulares y su sección trapezoidal. Pasta anaranjada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Los agujeros de suspensión están situados en sus caras menores.

Nº L/549.- Fragmento de pondus. Pasta anaranjada, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Metal.

Nº L/525.- Fragmento de un utensilio de hierro muy degradado.

Nº L/551:- Fragmento de escoria de hierro.

Hueso.

Nº L/526.- 2 fragmentos de hueso.

Otros materiales.

27 fragmentos de imbrices y tegulae.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II, 1 EXTERIOR

En barniz negro sólo existe un fragmento significativo: una copa (L/537), Forma 27 c (LAMBGLIA, 1952) que tiene una amplia cronología pues se fabrica desde el siglo III hasta el siglo I a.C. avanzado (SANMARTÍ, 1978).

En sigillata no hay nada destacable.

Paredes finas: dos fragmentos pueden datarse, el fragmento (L/494) que corresponde a la Forma III A (MAYET, 1975) es de fines del siglo I a.C.; y el fragmento (L/528), Forma I (MAYET, 1975) se fabricó desde el año 150 al 25 a.C.

En cerámica común, el fragmento (L/509) corresponde al Tipo 1 (VEGAS, 1973), forma que tuvo su producción durante todo el siglo I a.C. El fragmento (L/514), Tipo 3 (VEGAS, 1973) tiene una época de producción muy amplia.

En ánfora el único fragmento significativo (L/513) de Forma 11 de Dressel o I de BELTRÁN LLORIS (1970) es de época de Augusto y primeros del Imperio.

En los demás grupos: cerámica de cocina, a mano, metal, hueso, etc. no hay nada destacable.

INVENTARIO

ESTRATO II, 2 EXTERIOR

Barniz negro.

Nº L/575.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada con polvo de mica.

Restos de barniz muy degradado. Dimensiones: Diám. boca: 26 cm.

Nº L/576.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Forma 36 (LAMBOGLIA, 1952). El borde es horizontal y curvo. Pasta rojiza, fina y depurada. Barniz negro en muy mal estado.

Nº L/422.- Fragmento de fondo y pie de una pátera. Podría corresponder a la Forma 21 (LAMBOGLIA, 1952). En la parte interna del fondo presenta tres círculos de estrías muy mal conservadas. Pie de sección trapezoidal poco acusado, la cara externa es casi vertical. Fondo externo unido al pie en ángulo recto. Pasta anaranjada, con polvo de mica. Barniz negro muy degradado. Dimensiones: Diám. pie: 8 cm.; Altura pie: 1'20 cm.

Nos. L/552, L/553, L/577, L/578, L/579, L/580, L/581, L/582, L/583, L/584, L/585, L/586, L/587, L/588, L/589, L/590, L/591, L/592 y L/593.- 19 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada o beige-amarillenta, en general, fina y bien depurada, en algunos casos con pequeñas partículas de desgrasante. Barniz muy degradado.

Paredes finas.

Nº L/424.- Fragmento de borde, pared y arranque de asa de un vasito. Forma XXIII (MAYET, 1975, Pl. XXVI, 200). Pasta gris. Dimensiones: Diám. boca: 17 cm.

- Nº L/594.- Fragmento de borde y pared de un cubilete de los denominados "con borde cóncavo". Tipo 24 (VEGAS, 1973: 65, Fig. 21, 2) o Forma II (MAYET, 1975: 27, Pl. II, 8). Se ignora su decoración por ser un fragmento muy pequeño. Pasta anaranjada, con vacuolas y desgrasante de pequeños granos blancos. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm. ; grosor de la pared: 0'20 cm.
- Nº L/595.- Fragmento de borde de un vasito. Forma II (MAYET, 1975: 27, Pl. II). Pasta beige, de superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.
- Nº L/629.- Fragmento de borde y pared de un vasito con borde engrosado. Tipo 26 (VEGAS, 1973: 71, Fig. 23) o Forma V B (MAYET, 1975: 36, Pl. X). Pasta anaranjada, con vacuolas y pequeños granos de desgrasante, de superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.
- Nº L/556.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Por sus características podría ser un vasito de paredes finas de forma indeterminada. Pasta gris. Dimensiones: Diám. pie: 3 cm.; Altura pie: 0'2 cm.
- Nº L/565.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. Forma I (MAYET, 1975: 24-25, Pl. I). El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 4 cm.
- Nº L/566.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. Forma I (MAYET, 1975: 24-25, Pl. I, 7). El fondo es plano. Pasta marrón-grisácea.
- Nos. L/504, L/505, L/506, L/596, L/597, L/598, L/599 y L/600.- 8 fragmentos sin forma. Pasta anaranjada, de superficies rugosas.

Lucerna.

Nº L/601.- Fragmento de disco y arranque de asa de una lucerna. El orificio del disco está marcado por dos círculos concéntricos incisos. Asa en forma de banda de la cual sólo resta el arranque. El orificio central es muy pequeño. Pasta beige-amarillenta, muy blanda. Barniz negro muy degradado.

Gris.

Nº L/602.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. Dimensiones: Diám. boca: 7'40 cm.

Nº L/554.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Dimensiones: Diám. pie: 3'50 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nº L/555.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano y las paredes verticales. Dimensiones: Diám. base: 3'80 cm.

Nº L/603.- Fragmento de asa de sección rectangular con los bordes redondeados. Dimensiones: Anchura: 1'20 cm.

Nº L/423.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un baquetón o nervio en relieve en la carena.

Nos. L/425, L/426, L/427, L/428, L/429, L/557, L/558, L/559, L/560, L/561, L/604, L/605, L/606, L/607, L/608, L/609, L/610, L/611, L/612, L/613, L/614, L/615, L/616, L/617, L/618.- 25 fragmentos sin forma.

Cerámica común.

Nos L/433 y L/434.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es engrosado, el labio es plano. Pasta marrón fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Lleva un engobe marrón en ambas superficies. Dimensiones: Diám. boca: 13 cm.; Anchura boca: 1'30 cm.

- Nº L/623.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo plato. El borde es recto, el labio es redondeado. Pasta beige, fina y bien depurada. Dimensiones: Diám. boca: 34 cm.
- Nº L/626.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto, el labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte interna, debajo del borde. Pasta blanquecina, fina y bien depurada.
- Nº L/627.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto, el labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte externa, debajo del borde. Pasta anaranjada, fina.
- Nº L/628.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es recto, el labio es redondeado. Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante.
- Nº L/439.- Fragmento de pared y fondo de un vaso, muy rodado. El fondo es plano. Pasta anaranjada, fina, con gruesos granos de desgrasante. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. base: 10 cm.
- Nº L/437 y L/438.- 2 fragmentos de pared de un mismo vaso que presenta un arranque de asa y asa con dos ligeras incisiones longitudinales. Pasta anaranjada, fina y depurada. Dimensiones: Anchura: 2'90 cm.
- Nº L/619.- Fragmento de asa que presenta una ancha acanaladura central. Pasta de tipo "sandwich", fina y depurada. Dimensiones: Anchura: 1'70 cm.
- Nº L/630.- Fragmento de asa que presenta una ancha acanaladura central. Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Tiene pequeñas vacuolas.
- Nº L/631.- Fragmento de asa que presenta tres acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Tiene pequeñas

vacuolas. Dimensiones: Anchura: 2'70 cm.

Nº L/564.- 2 fragmentos de una misma tapadera. Pasta marrón, fina, de fractura irregular. Presenta un engobe marrón en ambas superficies, No tiene asidero. Dimensiones: Diám: 10'40 cm.; Altura total: 2'90 cm.

Nos L/431, L/432, L/562, L/520 y L/621.- 45 fragmentos sin forma. Pasta de tipo "sandwich".

Nos. L/440 y L/567.- 238 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº L/430.- Fragmento de borde y pared de un ánfora ibérica de boca plana. Pasta fina y depurada, de color gris en la parte externa y anaranjada en la interna.

Nº L/625.- Fragmento de borde y pared de un ánfora ibérica de boca plana. Pasta de tipo "sandwich", fina y depurada, con granos de desgrasante de cuarzo y algunas vacuolas. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº L/568.- Fragmento de borde de un ánfora Forma Dressel I, B (BELTRAN LLORIS, 1970: 320, fig. 92, 2 y 3). Pasta marrón con granos de desgrasante, de superficies rugosas. Presenta una ranura en la parte interna debajo del borde. Tiene zonas quemadas en ambas superficies. Dimensiones: Diám. boca: 18 cm.

Nº L/571.- Fragmento de pivote. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante y numerosas vacuolas pequeñas. De superficies rugosas.

Nos. L/435 y L/436.- 2 fragmentos de la misma asa que presenta tres acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica y numerosas vacuolas. De tacto rugoso. Dimensiones: Anchura: 3'50 cm.

Nº L/569.- Fragmento de asa. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante. De tacto rugoso. Dimensiones: Anchura: 4'80 cm.

Nº L/570.- Fragmento de asa que presenta dos acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina y depurada, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura: 2'90 cm.

Nº L/632.- Fragmento de asa que presenta tres acanaladuras longitudinales. Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante, untuosa al tacto. Dimensiones: Anchura: 3'40 cm.

Nº L/654.- Fragmento de asa que presenta dos acanaladuras longitudinales. Pasta gris, con pequeños granos de desgrasante, de superficies anaranjadas y untuosas al tacto. Dimensiones: Anchura: 3 cm.

Nos. L/444, L/572 y L/635.- 98 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº L/445.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y recto, el labio es plano. Pasta marrón claro, poco fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas.

Nº L/446.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es ligeramente inclinado hacia el interior, el labio es plano. Pasta oscura, con granos de desgrasante de cuarzo y mica. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº L/447.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es engrosado y ligeramente vuelto hacia el interior, el labio es redondeado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante. Las superficies son negruzcas y espatuladas. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

- Nº L/448.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto e inclinado hacia afuera, el labio es redondeado. Pasta gris, fina, con pequeños granos de desgrasante. Superficies de color marrón.
- Nº L/637.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado, el labio es redondeado. Pasta marrón oscura, con pequeños granos de desgrasante. Superficies pulidas.
- Nº L/638.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera, el labio es plano. Pasta marrón, con granos de desgrasante. Las superficies son negruzcas y pulidas.
- Nº L/640.- Fragmento de borde de un vaso. El borde es engrosado y de sección semicircular. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica.
- Nº L/449.- Fragmento de pared de un vaso que presenta un tetón cónico aplicado. Pasta marrón, fina, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica.
- Nº L/636.- 4 fragmentos de una misma tapadera. Pasta marrón muy oscura, poco fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Superficies pulidas. Dimensiones: Diám.: 11'10 cm.
- Nº L/636 bis.- Fragmento de tapadera. Pasta marrón claro, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Dimensiones: Diám.: 6'50 cm.
- Nos. L/450, L/573 y L/641.- 52 fragmentos sin forma.

Fusayola.

- Nº L/542.- Fragmento de fusayola. Pasta gris oscura, fina y depurada.

Metal.

Nos. L/453, L/574 y L/642.- 8 fragmentos de escoria de hierro.

Teja.

Nº L/451.- 51 fragmentos de imbrices y tegulae.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO II, 2 EXTERIOR

En barniz negro hay que destacar dentro del Grupo I: Un fragmento de borde y pared de una pátera (L/575), Forma 5, muy frecuente dentro de este grupo, cuya cronología llega a alcanzar los siglos II y I a.C. (GUITART, 1976: 211). Un fragmento de borde y pared de una pátera (L/576), Forma 36, que se fabrica todavía en los siglos II y I a.C. (LAMBOGLIA, 1952). El fragmento de fondo y pie (L/422) es de difícil clasificación. Los fragmentos informes Nos. L/552, L/553, L/577, L/578, L/580, L/581, L/582, L/583, L/584, L/585, L/586, L/587, L/588, L/590, L/591 y L/593 pertenecen a esta subdivisión.

Grupo II: Sólo tres fragmentos informes (L/579, L/589 y L/592) pueden clasificarse en este apartado.

Es significativo que en este nivel no exista sigillata.

Dentro de las paredes finas existe un fragmento de borde, pared y arranque de asa (L/424) correspondiente a la Forma III A (MAYET, 1975) con una cronología de fines del siglo I a.C. Los fragmentos Nos. L/594 y L/595, Tipo 24 (VEGAS, 1973) o Forma II (MAYET, 1975) pertenecen a una producción que abarca todo el siglo I a.C. según VEGAS, mientras que

MAYET la sitúa en época augústea. El fragmento de borde (L/629) tipo 26 (VEGAS, 1973) o Forma V B (MAYET, 1975), VEGAS considera que se fabricó a lo largo del siglo I a.C. y primeros decenios del siglo I d.C., para MAYET corresponde a niveles augústeos y probablemente procediera de los talleres situados en La Murette (Lyon). Los fragmentos Nos (L/565) y (L/566) pertenecen a la Forma I (MAYET, 1975), aunque el segundo difiera en el color de la pasta; esta forma abarca una cronología muy amplia: 150-25 a.C.

Todos estos vasitos pueden fecharse, de un modo general, a fines del siglo I a.C. o primeros del siglo I d.C.

El fragmento de lucerna (L/601) debe clasificarse, por su forma y barniz, dentro del tipo de lámparas helenísticas (PONSICH, 1961: 25), aunque es difícil de catalogar por tratarse de un pequeño fragmento. Cronología: se fabricaron a lo largo del siglo I a.C.

Cerámica gris: dentro de este grupo los fragmentos son muy pequeños y repiten las formas típicas de estos vasos.

En Cerámica común cabe distinguir los fragmentos de clara tradición ibérica procedentes seguramente de antiguos talleres indígenas, de los fabricados siguiendo las nuevas directrices marcadas por el mundo romano.

Debe destacarse el fragmento de asa (L/619) de pasta tipo "sandwich" y los fragmentos Nos. L/433-434 correspondientes a un borde de un vaso y los fragmentos (L/564) de tapadera que presentan un engobe marrón en ambas superficies.

Dentro del Ānfora existen dos fragmentos (L/430) y (L/625) de Ānfora ibérica de boca plana. Y además un fragmento de borde (L/568), Forma Dressel I 8 (BELTRÁN LLORIS, 1970) cuya cronología se sitúa en el siglo I a.C.

La Cerámica a mano, usada solamente en la cocina, sigue la antigua tradición indígena de elaboración en este tipo de vasijas (L/445, L/446, L/447 y L/448), generalmente los vasos poseen las superficies pulidas.

Otros recipientes tienen perfiles derivados de las formas a torno (L/638, L/640).

Entre los materiales cabe destacar un fragmento de pared que presenta un tetón cónico aplicado (L/449) y dos fragmentos de tapaderas (L/636 y L/636 bis).

Otros materiales: Un fragmento de fusayola (L/452), 8 fragmentos de escoria de hierro (L/453, L/574 y L/642) y numerosos fragmentos de imbrices y tegulae (L/451) procedentes de las cubiertas de las casas.

INVENTARIO

ESTRATO III EXTERIOR

Barniz negro.

- Nº L/643.- Fragmento de borde de una copa. Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de mica. Sin barniz.
- Nº L/644.- Fragmento de borde y pared de una copa o pátera con borde vuelto hacia el exterior. Forma 28 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada. Barniz muy degradado.
- Nº L/645.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada-marrón. Barniz muy degradado.
- Nº L/646.- Fragmento de borde de copa. Forma 25 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta beige-anaranjada, con vacuolas. El barniz en la superficie interna es negro, espeso y mate; en la superficie externa no conserva barniz.
- Nos. L/648 y L/653.- 2 fragmentos de borde y pared de una misma taza; presenta dos acanaladuras debajo del borde. Forma 1 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta pálida, muy clara. Barniz muy degradado, con irisaciones azules. Dimensiones: Diám. boca: 9'50 cm. grosor de la pared: 0'4 cm.
- Nº L/649.- Fragmento de borde y pared de una copa o pátera. Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeñas vacuolas. Barniz muy degradado. Dimensiones: Diám. boca: 14 cm.
- Nº L/650.- Fragmento de borde y pared de una taza; presenta dos acanaladuras debajo del borde. Forma 1 (LAMBOGLIA, 1952).

Pasta pálida, muy clara. Barniz muy degradado, con irisaciones azules. Dimensiones: grosor de la pared: 0,5 cm.

Nº L/651.- Fragmento de borde y pared de una pátera. Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952). Pasta anaranjada, fina y depurada. Sin barniz. Dimensiones: Diám. boca: 23 cm.

Nº L/647.- Fragmento de base indeterminable. Pasta beige con pequeños granos de mica. Barniz muy degradado.

Nos. L/652, L/654, L/655, L/656, L/657, L/658, L/659, L/660, L/661, L/662, L/663, L/664, L/665, L/666, L/667, L/668, L/669, L/670, L/671, L/672, L/673, L/674, L/675 y L/676.- 24 fragmentos sin forma. Pasta beige, rosada o anaranjada. El barniz, por lo general, no existe a causa de la acidez del suelo.

Paredes finas.

Nº L/686.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es inclinado hacia el exterior. Forma XXVI (MAYET, 1975: 58, Pl. XXVII, Nº 207). Pasta anaranjada-marrón y superficies grises. Dimensiones: Diám. boca: 12 cm.

Nº L/708.- Fragmento de borde y pared de un vasito. Forma VIII C (MAYET, 1975: 39, Pl. XIII). Pasta gris-beige, de superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 6 cm.

Nº L/744.- Fragmento de borde de un vasito. El borde es cóncavo. Tipo 24 (VEGAS, 1973: 65, fig. 21). Pasta anaranjada. Dimensiones: Diám. boca: 10 cm.

Nº L/746.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vasito. El borde es inclinado hacia afuera. Tipo 31 (VEGAS, 1973: 76-77, fig. 25). No presenta decoración. Pasta beige-amari-llenta.

Nº L/677.- Fragmento de pared y fondo de un vasito. El fondo es plano. Forma VI (MAYET, 1975: 37, Pl. XI). Pasta beige, muy fina. Dimensiones: Diám. base: 7 cm.

Nº L/694.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito. Forma II (MAYET, 1975: 27). Pasta anaranjada y engobe gris oscuro en ambas superficies. Sin decoración. Dimensiones: Diám. pie: 3'50 cm.; Altura pie: 0'2 cm.

Nos.- L/678, L/679, L/680, L/681, L/682, L/683, L/690, L/695, L/724, L/725 y L/736.- 11 fragmentos sin forma. Pastas anaranjada, beige-amarillenta o beige oscura.

Gris.

Nº L/684.- Fragmento de borde y pared de una jarra, con el asa que sale del borde. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es plano. El asa es de sección rectangular con los bordes redondeados y presenta una incisión longitudinal. Dimensiones: Diám. boca: 13'50 cm.; Anchura asa: 1'70 cm.

Nº L/692.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 7 cm.

Nº L/689.- Fragmento de borde y pared de un cuenco. El borde es recto. El labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte externa, debajo del borde. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº L/687.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado y vuelto hacia afuera. El labio es redondeado. Dimensiones: Diám. boca: 9 cm.

Nº L/697.- Fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera.

Nº L/693.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito.

Dimensiones: Diám. pie: 4 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nº L/760.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 4'90 cm.

Nº L/756.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Dimensiones: Diám. pie: 4 cm. ; Altura pie: 0'3 cm.

Nos. L/698 y L/699.- 2 fragmentos de la misma asa de sección ovalada. Dimensiones: Anchura: 1'40 cm.

Nº L/696.- Fragmento de asa de forma irregular.

Nos. L/700 y L/701.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que presentan dos baquetones de 0'2 cm. de grueso.

Nos. L/698, L/702, L/703, L/704, L/705, L/706, L/707, L/708, L/710, L/711, L/712, L/713, L/714, L/715, L/716, L/717, L/718, L/719, L/720, L/721, L/722, L/723, L/726, L/727, L/728, L/729, L/730, L/731, L/732, L/733, L/734, L/735 y L/737.- 33 fragmentos sin forma.

Cerámica pintada.

Nº L/736.- Fragmento de pared de un vaso que conserva restos de una franja de pintura rojo-vinosa en su superficie externa. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº L/737.- Fragmento de pared de un vaso que conserva restos de pintura rojiza. Pasta beige, muy fina y bien depurada.

Cerámica común.

Nº L/691.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nº L/697.- Fragmento de borde engrosado y vuelto hacia afuera.

Nº L/693.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vasito.

Dimensiones: Diám. pie: 4 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nº L/760.- Fragmento de pared y fondo de un vaso. El fondo es plano. Dimensiones: Diám. base: 4'90 cm.

Nº L/756.- Fragmento de pared, fondo y pie de un vaso. Dimensiones: Diám. pie: 4 cm.; Altura pie: 0'3 cm.

Nos. L/698 y L/699.- 2 fragmentos de la misma asa de sección ovalada. Dimensiones: Anchura: 1'40 cm.

Nº L/696.- Fragmento de asa de forma irregular.

Nos. L/700 y L/701.- 2 fragmentos de pared de distintos vasos que presentan dos baquetones de 0'2 cm. de grueso.

Nos. L/698, L/702, L/703, L/704, L/705, L/706, L/707, L/708, L/710, L/711, L/712, L/713, L/714, L/715, L/716, L/717, L/718, L/719, L/720, L/721, L/722, L/723, L/726, L/727, L/728, L/729, L/730, L/731, L/732, L/733, L/734, L/735 y L/737.- 33 fragmentos sin forma.

Cerámica pintada.

Nº L/736.- Fragmento de pared de un vaso que conserva restos de una franja de pintura tojo-vinosa en su superficie externa. Pasta anaranjada, fina y depurada.

Nº L/737.- Fragmento de pared de un vaso que conserva restos de pintura rojiza. Pasta beige, muy fina y bien depurada.

Cerámica común.

Nº L/691.- Fragmento de borde y pared de un vasito. El borde es vuelto hacia afuera. Pasta anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Nº L/748.- Fragmento de borde y pared de tapadera con borde ahumado. Tipo 16 (VEGAS, 1973: 49-53, fig. 17). Pasta anaranjada, fina, con pequeños granos de desgrasante y ligero engobe marrón en ambas superficies. Dimensiones: Diám. boca: 32 cm.

Nº L/749.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta marrón claro, fina, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Dimensiones: Diám. boca: 33 cm.

Nº L/761.- 176 fragmentos sin forma.

Ánfora.

Nº L/762.- Fragmento de borde, engrosado. El labio es redondeado. Presenta una acanaladura en la parte externa, debajo del borde. Pasta anaranjada, fina y bien depurada, con pequeños granos de desgrasante y numerosas vacuolas. De superficies rugosas. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº L/764.- Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta anaranjada, fina y bien depurada. Lleva un engobe blanco en la superficie externa.

Nº L/763.- Fragmento de asa de sección elíptica. Presenta tres acanaladuras longitudinales poco profundas. Pasta anaranjada, fina y bien depurada. De superficies rugosas. Dimensiones: Anchura: 5 cm.

Nº L/765.- 5 fragmentos pertenecientes a una misma asa de sección ovalada. Pasta amarillenta y fina. De superficies rugosas. Dimensiones: Anchura: 4'40 cm.

Nº L/766.- 92 fragmentos sin forma.

Cerámica a mano.

Nº L/768.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es ligeramente exvasado, el labio es redondeado. Pasta marrón-anaranjada, con gruesos granos de desgrasante. Dimensiones: Diám. boca: 8 cm.

Nº L/769.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es recto, el labio es plano. Pasta marrón claro, fina, con pequeños granos de desgrasante.

Nº L/770.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es ligeramente exvasado, el labio es redondeado. Pasta marrón claro, poco depurada, con granos de desgrasante.

Nº L/771.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es ligeramente engrosado, el labio es plano. Pasta marrón, con gruesos granos de desgrasante. Las superficies están pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 11 cm.

Nº L/772.- Fragmento de borde roto. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante.

Nº L/773.- Fragmento de borde y pared de un vaso. El borde es engrosado, el labio es redondeado. Presenta una ranura en la parte externa, debajo del borde. Pasta anaranjada, fina y depurada, con muy pequeños granos de desgrasante de cuarzo y mica. Las superficies están pulidas. Dimensiones: Diám. boca: 15 cm.

Nº L/774.- Fragmento de borde y pared de un vaso de paredes gruesas. El borde es ligeramente engrosado, el labio es plano. Pasta marrón oscura, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y pequeños granos de mica. Las superficies, color marrón claro, están pulidas.

- Nº L/777.- 2 fragmentos de borde y pared de un mismo vaso. El borde es recto, el labio es redondeado. Pasta marrón, fina y depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo.
- Nº L/778.- 2 fragmentos de borde y pared de una misma jarra. El borde es exvasado, el labio es redondeado. Pasta marrón oscura, fina, con granos de desgrasante de cuarzo y mica. La superficie externa, bruñida, está quemada; la interna es pulida. Dimensiones: Diám. boca: 26 cm.
- Nº L/780.- Fragmento de borde roto. Pasta marrón-anaranjada, fina y depurada, con pequeños granos de desgrasante. Las superficies están pulidas.
- Nº L/779.- Fragmento de pared de un vaso de paredes gruesas que presenta una ranura transversal de 2'20 cm. de longitud por 0'25 cm. de anchura. Pasta marrón, fina, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.
- Nº L/782.- Fragmento de arcilla de pasta anaranjada, fina y depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Una de sus superficies está quemada y presenta una serie de protuberancias.
- Nº L/767.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta marrón, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y pequeñas vacuolas. Las superficies están pulidas.
- Nº L/770 bis.- Fragmento de borde de tapadera. Pasta marrón, poco depurada, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo. Las superficies están pulidas. Dimensiones: Diám.: 22 cm.
- Nº L/781.- 55 fragmentos sin forma.

Pesas de telar.

Nº L/783.- Fragmento de pondus. La base ~~menor~~ es cuadrada. Lleva agujero de suspensión. Pasta marrón oscura, con gruesos granos de desgrasante de cuarzo y mica.

Metal.

Nº L/785.- Glante de plomo. Dimensiones: Longitud: 4 cm.; Anchura máxima: 1'50 cm.

Nº L/784.- Lámina de plomo de forma trapezoidal, doblada en uno de sus extremos. Dimensiones: Longitud máxima: 3 cm.; Anchura máxima: 2'30 cm.; Grosor: 0'10 cm.

Nº L/786.- Clavo de bronce fragmentado. Dimensiones: Diám. cabeza: 2 cm.; Altura: 0'60 cm.

Nos. L/787 y L/789.- 10 fragmentos de escoria de hierro.

Hueso.

Nº L/788.- Un fragmento.

Otros materiales.

55 fragmentos de imbrices y tequulae.

LOS MATERIALES DEL ESTRATO III EXTERIOR

En barniz negro se hallan representados los dos grupos: I.- En este apartado deben destacarse las siguientes piezas: Nos. L/643 y L/649, de la Forma 31 (LAMBOGLIA, 1952), con una cronología según MOREL (1978: 33-34) entre el 180 y el 100 a.C., Nº L/644, Forma 28 (LAMBOGLIA, 1952) que, por sus características se incluye dentro de la Campaniense A media (MOREL, 1978: 33-34), fabricada entre el 180 y el 100 a.C.

Los fragmentos L/645 y L/651 parecen, por las pastas, bastante tardías dentro de la Forma 5 (LAMBOGLIA, 1952); se produjeron en la primera mitad del siglo I a.C. (GUITART, 1976: 219). Los fragmentos informes Nos. L/652, L/654, L/656, L/659, L/660, L/662, L/663, L/670, L/671, L/673, L/675 y L/676 pertenecen a este grupo.

II.- Dos piezas distintas de la Forma I (LAMBOGLIA, 1952) Nos. L/648-653 y L/650, corresponden a la primera variante; los orígenes de esta forma se remontan a mediados del siglo II a.C. y se fabrican hasta la aparición de la cerámica sigillata (GUITART, 1976: 182). Los Nos. L/655, L/657, L/661, L/664, L/667, L/668, L/672 y L/674 corresponden a esta subdivisión.

No existen sigillatas en este nivel.

En paredes finas hay varios fragmentos significativos: El fragmento de borde (L/686), Forma XXIV (MAYET, 1975) puede datarse desde la primera mitad del siglo I a.C. hasta época de Nerón. El fragmento de borde y pared (L/708), Forma VIII C (MAYET, 1975) parece de fabricación peninsular y pertenece a la segunda mitad del siglo I a.C. El fragmento de borde (L/744), Forma 24 (VEGAS, 1973) debe situarse en el siglo I a.C., desapareciendo en el último decenio de este siglo. El fragmento de borde y pared de un vasito (L/746), Forma 31 (VEGAS, 1973) se fabricó a lo largo de los siglos I a.C. y I d.C. El fragmento de pared y fondo (L/677), Forma VI (MAYET, 1975) puede datarse a finales del siglo I a.C. El fragmento de fondo y pie (L/694), Forma II (MAYET, 1975), se fabricó a fines del siglo I a.C.

En cerámica gris se hallan representadas diversas formas: cuenco (L/689), jarra con asa que sale del borde (L/684). Los bordes son engrosados y vueltos hacia afuera (L/692), (L/687), (L/697) y pertenecen a jarras muy comunes en este grupo.

Cerámica pintada de tradición ibérica: Sólo hay dos fragmentos en este nivel (L/736) (L/737), ambos correspondientes a paredes de vasos. Es muy posible que otros fragmentos informes de cerámica común llevaran decoración pintada, pero la acidez del suelo ha hecho desaparecer de sus superficies cualquier resto de pintura.

En cerámica común existen gran variedad de formas, entre las que cabe destacar:

Ollas: Un fragmento (L/740); Tipo 1A (VEGAS, 1973) de amplia cronología y dos fragmentos (L/745), Tipo A (VEGAS, 1973), cuya producción abarca todo el siglo I a.C.

Jarras: Un fragmento (L/741) parecido al Tipo 40 (VEGAS, 1973), con una cronología de fabricación muy amplia; otro fragmento (L/739) Tipo 43 (VEGAS, 1973), también de larga duración; dos fragmentos (L/750) Tipo 38 (VEGAS, 1973), que empieza a producirse en el siglo II a.C. y llega hasta fines del siglo I d.C.

Los fragmentos Nos. L/747, L/747 bis y L/775 corresponden a platos - tapaderas con borde ahumado, Tipo 16 (VEGAS, 1973), que se fabricaron a lo largo del siglo I a.C.

En pasta de tipo "sandwich" un solo fragmento de pared, fondo y pie de un vasito (L/758).

Hay también dos fragmentos de borde de cuencos (L/776) y (L/688); 2 fragmentos de platos o tapaderas (L/742 y L/749); diversos fondos de vasos (L/755, L/759 y L/757) y un fragmento de asa bifida (L/753), entre otros fragmentos poco significativos.

En ánfora no hay elementos representativos que establezcan una cronología para este Estrato.

La Cerámica a mano sigue la tradición indígena, tanto en pastas como en formas, sin que exista ningún fragmento destacable.

Otros materiales recogidos en este Estrato son:

- Un fragmento de pesa de telar. (L/783).
- En metal: Un glante (L/785) y una lámina de plomo (L/784). En bronce hay un clavo fragmentado (L/786). De hierro, 10 fragmentos de escoria (L/787 y L/789).
- Un hueso (L/788) y 55 fragmentos de imbrices y teoulae procedentes de la cubierta de la habitación.

RESUMEN DE LOS MATERIALES DE LOS CORTES ESTUDIADOS

Los Cortes Estratigráficos presentados, Z, L, X y N son los efectuados durante la Campaña de excavaciones realizada en el mes de Junio de 1976 y, aunque no pueden ser representativos de todo el poblado, que desgraciadamente se encuentra situado bajo el actual núcleo urbano de Blanes, por lo menos aportan algún conocimiento de la zona superior del Puig d'en Lladó.

No existe una diferenciación clara de los niveles, por lo tanto damos los materiales agrupados en sus diversos tipos.

A continuación señalamos las piezas más significativas que tienen una cronología segura, así como las formas y las decoraciones más frecuentes en esta área del yacimiento.

Barniz negro.

Se encuentra en todos los Cortes Estratigráficos efectuados, tanto en los que forman las habitaciones (Z) (L, X, N), como en los Estratos externos que pertenecen a una posible calle.

Dentro del Grupo I, existen las siguientes formas:

- 7 fragmentos de la Forma 5 (Z/166) (X/1149) (L/790) (L/575) (L/924) (L/645) (L/651). Del 180 al 50 a.C.
- Forma 25 (L/646). Fines del siglo III hasta la primera mitad del siglo II a.C.

- Forma 26 (Z/471). Fines del siglo III hasta la primera mitad del siglo II a.C.
- 2 fragmentos de la Forma 27 (L/865) (X/1217). Del siglo III hasta el siglo I a.C. avanzado.
- Forma 28 (L/644). Del 180 al 100 a.C.
- 4 fragmentos de la Forma 31 (N/1286) (N/1403) (L/643) (L/649). Siglo II y principios del siglo I a.C.
- 2 fragmentos de la Forma 36 (N/1362) (L/576). Siglos II y I a.C.
- Forma 48 (X/1117). Siglo III a.C.

Los fragmentos significativos del Grupo II son más escasos:

- 2 fragmentos de la Forma 1 (L/648) (L/650). Del 150 al 30 a.C.
- Forma 2 (X/1216). Desde la mitad del siglo II y siglo I a.C.
- Forma 3 (L/791). Siglo I a.C.
- 2 fragmentos de la Forma 4 (L/226) (L/384). Siglo I a.C.
- 3 fragmentos de la Forma 5 (Z/1) (L/909) (N/1564). Fines del siglo II a primeros del siglo I a.C.

Aunque algunas formas del I Grupo son antiguas (Formas 25, 26, 48), con una cronología del siglo III o comienzos del siglo II a.C., la mayoría de las piezas pueden fecharse dentro del siglo I a.C.

Sigillata.

La cerámica sigillata es abundante en los Estratos situados dentro de la habitación formada por los Cortes L, X, N, faltando en la parte exterior, en la posible calle. El Corte Z sólo posee sigillata en el Nivel Superficial.

Todos los fragmentos son aretinos, a excepción de seis que pertenecen a producciones sudgálicas. (X/1124), (N/1414), (N/1365), (N/1321), (X/1013) y (N/1292); un solo fragmento es de fabricación hispánica (L/244).

Dentro de los productos itálicos, todos lisos, algunos fragmentos han podido ser clasificados siguiendo especialmente las tipologías de LOESCHKE (1909) y GOUDINEAU (1968).

Formas arcaicas:

- Un solo fragmento del Tipo 7 B (L/239) fechable hacia el año 30 a.C.

Formas precoces:

- Forma 12 del Servicio III de Haltern (X/1160). Del 30 a.C. al 12 a.C.
- Tipo 13 (X/1015). Hacia el año 20 a.C.
- Tipo 15 (N/1474). Del 30 a.C. al 12 a.C.
- Tipo 20 B (X/1010). Del 20 al 10 a.C.

Formas clásicas:

- Forma 7 del Servicio I de Haltern (L/390). Hacia el cambio de Era.
- Drag. 17 A (N/1472). Del 12 a.C. al 9 d.C.
- Tipo 24 (L/234). Del 12 a.C. al 10 a.C.
- Tipo 25 B (N/1322). Del 12 a.C. al 15 d.C.

- 2 fragmentos del Tipo 27 (Z/17) y (X/1009). Del 12 a.C. al 15 d.C.

- Tipo 33 (X/1123). Del 12 a.C. al 15 d.C.

Formas tardías:

- Drag. 35 (L/240). Reinado de Nerón.

- 3 fragmentos del Tipo 37 (X/1008), (N/1413) y (X/1096).

Del 12 d.C. al 30 d.C.

- Tipo 38 (N/1473). Antes del año 16 d.C.

- Tipo 39 (X/1122). Del 12 d.C. al 30 d.C.

- Tipo 40 (Z/14). Principios del siglo I d.C.

Los seis fragmentos de sigillata sudgálica corresponden a las siguientes formas:

- Drag. 24 (N/1321). De época **Claudia**.

- Drag. 24/25 (X/1013), (X/1124), (N/1414), y (N/1365).

De época **Claudia**.

- El fragmento (N/1292) puede pertenecer a una Drag. 37.

El fragmento de sigillata hispánica (L/244) es muy pequeño para poder establecer a qué tipo pertenece.

En resumen: la mayoría de los fragmentos de sigillata aretina o itálica pertenecen a fines del siglo I a.C. o a comienzos del siglo I d.C. Hay poca sigillata sudgálica y corresponde a las primeras producciones de la Galia. Existe un solo fragmento de sigillata hispánica. No se han hallado sigillatas claras, de forma que, en conjunto, pueden datarse los tipos más modernos hacia la mitad del siglo I d. C.

Paredes finas.

Se encuentran en todos los Cortes y Estratos, pero el Corte Z no posee ningún fragmento significativo.

Aunque los fragmentos son minúsculos existe gran variedad en las formas. Damos a continuación su clasificación y la correspondiente cronología:

- Forma I: (L/528), (L/565), (L/566). Desde la segunda mitad del siglo VII a.C. hasta el último cuarto del siglo I a.C.
- Forma II (MAYET, 1975) o Tipo 34 (VEGAS, 1973): (L/253), (L/594), (L/595), (L/694), (L/744). Época de Augusto.
- Forma II A: (N/1368). Fines del siglo II y primeros del siglo I a.C.
- Forma III: (N/1323). Fines del siglo I a.C.
- Forma III A: (L/424), (N/1378). Fines del siglo I a.C.
- Forma V B o Tipo 26: (L/629), (N/1369). Época de Augusto.
- Forma VI: (L/677). Fines del siglo I a.C.
- Forma VIII C: (L/708), (X/1515). Fabricación peninsular. Segunda mitad del siglo I a.C.
- Forma XXVI: (L/686). Desde la primera mitad del siglo I a.C. hasta época de Nerón.
- Forma XXXII o Tipo 34: (X/1228). Entre el reinado de Tiberio y los Flavios,
- Forma XXXVII: (L/392), (X/1038 bis), (N/1424). Entre el reinado de Tiberio y los Flavios.
- Tipo 28: (N/1293). Segunda mitad del siglo I a.C.
- Tipo 31: (L/746). Siglo I a.C. - siglo I d.C.
- Tipo 35: (X/1034). Segunda mitad del siglo I a.C.

Aunque hay algunas formas (Forma I, Forma II A) que empiezan en el siglo II a.C., su fabricación perdura largo tiempo. De un modo general podemos establecer que los fragmentos hallados pertenecen a la segunda mitad del siglo I a.C. o principios del siglo I d.C.

Lucernas.

Solamente se han encontrado dos fragmentos de lucernas en los Cortes estudiados, ambas son de barniz negro:

- Fragmento de lucerna en Campaniense C (L/803) que pertenece a las Warzenlampen, llamadas así por la decoración de perlitas que cubre toda la orla y el depósito. Cronológicamente se sitúan entre los años 70 a.C. y 15 d.C. (BATLLE IRIGOYEN, 1981).

- Fragmento de lucerna en Campaniense B (L/601). Es un tipo de lámpara halenística que se fabricó a lo largo del siglo I a.C. (PONSICH, 1961).

Cerámica gris.

La cerámica gris ampuritana o de la costa catalana se halla representada en todos los Cortes y en todos los Estratos.

La mayoría de los fragmentos pertenecen a jarras de diversos tamaños, muchas de las cuales tienen una o dos asas que salen del borde (X/1166). Las formas menos frecuentes son las páteras (L/979), los cuencos (L/689) y las tapaderas (X/1167).

Los bordes pueden ser: engrosado y vuelto hacia afuera, (X/1169), engrosado y exvasado (N/1433), vuelto hacia el interior (L/260), triangular (L/260 bis). A veces presentan una ranura en la pared interna, debajo del borde (Z/136).

Los fondos son planos (Z/182) o con pie (N/1434); algunos llevan una moldura en la parte externa del pie (X/1170).

Las asas tienen sección ovalada (X/1166), semicircular (N/1565), rectangular con los bordes redondeados (L/980), falsamente bífida (L/940), falsamente multibífida, es decir, con dos profundas incisiones longitudinales (L/530). Pueden ser lisas (X/1166), con ligera incisión longitudinal (L/684), con una (Z/487), dos (N/1328) o tres acanaladuras longitudinales poco profundas.

La pared externa acostumbra a llevar una decoración de nervios o baquetones en la carena, en número de uno (L/917), dos (N/1135) o tres (N/1298). Algunos fragmentos llevan dos finas incisiones paralelas (L/911).

No se ha encontrado ninguna pieza con decoración pintada o estampillada.

Cerámica pintada.

Sólo cuatro fragmentos (X/1184), (X/1236), (L/736) y (L/737) conservan restos de pintura cuyo color se halla entre el ocre y el rojo oscuro. La decoración está formada por una banda. Las pastas de estos vasos son las mismas de la cerámica común no romana: beige, beige-anaranjada o anaranjada, fina y bien depurada.

Cerámica común a torno.

Dentro de la cerámica común a torno distinguimos:

- 1.- Cerámica con pasta de tipo "sandwich", de clara tradición ibérica.
- 2.- Perduración de formas de cerámica común ibérica, muy difíciles de precisar por falta de tipologías, ya que al ser vasos de carácter funcional conservan las mismas características estructurales a lo largo de muchos siglos.
- 3.- Cerámicas típicamente romanas, importadas o fabricadas en la región siguiendo las pastas y los modelos de origen itálico. En este apartado hemos seguido la clasificación y la cronología de VEGAS (1973).

1.- La cerámica de tipo "sandwich", aunque no muy numerosa, se encuentra en todos los niveles del yacimiento. Entre las formas se hallan jarras grandes (Z/50), jarritas (Z/60), ollas (N/1382), cuencos (L/827), cuencos con fondo umbilicado (L/821) y kalathos (X/1188).

3.- En este grupo existen gran variedad de vasijas de cocina:

- ollas para cocer alimentos: Tipo 1 (L/509), Tipo 1 A (L/740), Tipo 2 (L/825), Tipo 3 (L/514).
- ollas para guardar provisiones: Tipo 48 (L/402).
- jarras: Tipo 38 (L/750), Tipo 39 (L/323), Tipo 40 (L/741), Tipo 43 (L/749).
- cuencos con borde horizontal: Tipo 4 (L/826).
- mortero: Tipo 7 (L/312).

- fuentes de barniz rojo pompeyano para elaborar pan: Tipo 15 (Z/199).
- platos con borde escalonado : Tipo 14 A (X/1089).
- platos-tapadera con borde ahumado: Tipo 16 (N/1344), es la forma más numerosa, existen 13 ejemplares.

Todos estos tipos pueden datarse globalmente entre fines del siglo II a.C. y la primera mitad del siglo I d.C. Es significativo que falten cuencos con borde aplicado (pátina cenicienta), Tipo 5 y cazuelas de fondo estriado, Tipo 6, ambos comienzan a fabricarse en la segunda mitad del siglo I d.C. (VEGAS, 1973).

Ánfora.

Dentro de este tipo diferenciamos dos grupos:

- 1.- Ánfora de boca plana, de clara tradición ibérica, fabricada en pasta de tipo "sandwich" o en pastas iguales a las de la cerámica común, siempre finas y bien depuradas.
- 2.- Ánfora romana, fabricada fuera de la Península o en talleres hispánicos pero siguiendo las formas y pastas republicanas o imperiales. La gran fragmentación de los vasos impide muchas veces poder clasificarlos.

1.- Las ánforas ibéricas se hallan representadas en todos los Cortes y Estratos.

2.- Los fragmentos más significativos de ánfora romana son los siguientes:

- Fragmento de borde (L/513), Tipo 11 de Dressel o I de BELTRÁN LLORIS (1970), fechable en época de Augusto y comienzos del Imperio.
- Fragmento de borde (L/568), forma Dressel 1 B, fabricada durante todo el siglo I a.C.
- Fragmento de pivote roto (X/1094) que presenta en la pared una cartela rectangular con la marca LÆ T, que pertenece a LAETI (CALLENDER, 1965) y tiene su origen en el Sur de Hispania.

Es de suponer que el ánfora de boca plana, al igual que la cerámica pintada, la común de tradición ibérica y la cerámica a mano, siguen fabricándose hasta bien entrada la época republicana.

En cuanto a las ánforas romanas podemos situarlas en la segunda mitad del siglo I a.C.

Cerámica a mano.

La cerámica a mano o de cocina sigue la tradición prerromana tanto en las pastas como en las formas y en las decoraciones. Es abundante y se halla en todos los niveles.

En general, las pastas son poco depuradas y suelen contener gruesos granos de desgrasante de cuarzo, feldespatos y mica blanca y negra.

Las superficies son pulidas o rugosas, raramente están bruñidas. Muchos vasos presentan la superficie externa quemada por el fuego del hogar, en la base y en la parte inferior de la pared.

Formas: la mayoría de los fragmentos pertenecen a ollas, pocos son los cuencos (X/1107), (L/953), (L/954) y sólo se ha encontrado un plato (Z/219). Abundan los fragmentos de bordes de tapaderas (N/1394) de todos los tamaños.

Los bordes, en líneas generales, siguen estas variantes: recto (N/1305), vuelto hacia afuera (L/410), exvasado (X/1106), ligeramente vuelto hacia el interior (L/446).

Los labios pueden ser redondeados (L/447) o planos (N/1305).

Los fondos son siempre planos (N/1566), algunos presentan un anillo en la base (L/1003).

Para aprehender los vasos, lo menos frecuente son los tetones lisos cónicos (L/449) u horizontales (N/1459) aplicados. Lo más característico son asas verticales de sección circular (L/411), cuadrada (N/1460), ovalada (L/545). Algunas llevan dos (X/1099) o tres (X/1051) acanaladuras longitudinales.

Decoraciones: situadas siempre en la pared externa del vaso. Lo más corriente son los cordones aplicados en la conjunción cuello-panza, semicirculares (N/1396), de poco relieve (L/961); o decorados con digitaciones más o menos profundas verticales (L/857), digitaciones oblicuas (L/905), o incisiones oblicuas alargadas (L/906). Casos especiales son un fragmento que lleva aplicado un cordón decorado con incisiones oblicuas en el borde (X/1276); otro vaso presenta un cordón decorado con largas incisiones oblicuas debajo del borde (L/964); un fragmento de pared tiene dos cordones que forman ángulo recto, ambos están decorados con digitaciones (L/962). Pocas veces la decoración se efectuó directamente

sobre la pared: incisiones finas e irregulares (L/968); ligeras incisiones transversales (L/908) o leves digitaciones (X/1280), formando siempre en los dos últimos casos una línea horizontal.

Dolium.

Las grandes tinajas para almacenar grano (dolia) están atestiguadas en casi todos los estratos. La boca puede tener un diámetro de 40 cm. (L/524). Los fondos son planos (X/1104). Algunos fragmentos de pared presentan en la parte externa una decoración formada por leves incisiones finas e irregulares (cepillado).

Fusayolas.

Son escasas, sólo se han hallado dos (L/452) y (X/1068). Tienen la pasta fina y bien depurada y las superficies pulidas. De forma bitroncocónica.

Pesas de telar.

Muy numerosas: se han encontrado 18 entre piezas enteras y fragmentadas. Indican una industria textil artesanal muy frecuente en este período. Aparecen en todos los Cortes Estratigráficos. Los pondus, de pasta poco fina, están cocidos, son de forma trapezoidal y bases rectangulares. Los agujeros de suspensión generalmente se encuentran situados en las caras menores. Uno de ellos presenta una marca incisa en la base menor (N/1391).

Monedas.

Se han hallado sólo tres monedas:

- As de Emporion (L/338) con la leyenda ibérica Untikeaken, que empieza a acuñarse en la primera mitad del siglo II a.C. y perdura su circulación hasta bien entrado el siglo I d.C. (VILLARONGA, 1979).
- As partido de época de Augusto (N/1469), acuñado en Nemausus (Nimes).
- Cuadrante de época de Tiberio de la ceca de Tarraco.

Estos tres ejemplares pueden situarse, de forma global, dentro de la primera mitad del siglo I d.C.

Metal.

Se hallan representados los tres metales más usados en esta época:

- El plomo es el más escaso; existen cinco glandes, todos sin marca (Z/101), (Z/102), (L/860), (N/1311) y (L/785); una lámina (L/784) y diversos fragmentos informes.
- En Bronce se encontraron diversos clavos de sección cuadrada (N/1466) o circular (N/1401); una figurita que representa un ave muy degradada (L/339); una cucharilla presumiblemente de tocador (L/383); una varilla (Z/110); una tachuela (L/382); una lámina (Z/224) y diversos fragmentos sin forma.
- Muy numerosos son los restos de hierro, entre los que destacan: una anilla (X/1148); una varilla (X/1147); un utensilio muy descompuesto (L/525); muchos clavos y fragmentos

informes. Hay gran cantidad de escoria en todos los niveles, lo que indica una industria de este metal en el propio poblado.

Vidrio.

Eseasos y pequeños fragmentos; los más representativos son: un fragmento de pared de color azul con aplicaciones de pasta blanca (Z/96) y dos fragmentos de pared de un mismo vaso que presenta una decoración formada por un baquetón. (L/859).

Hueso.

Diversos fragmentos de huesos de animales, entre los que destacan: un cráneo muy fragmentado (X/1283); un fragmento de mandíbula con tres dientes (X/1211); una tibia (L/421); diversas piezas dentarias, entre las cuales hay un canino de jabalí (N/1562).

Restos malacológicos: un caracol de mar (N/1360).

Piedra.

En piedra se encontró:

- Dos fragmentos de pizarra pulida (Z/120) y (X/1215), ambos con perforación circular, rota por la parte del agujero. Podrían pertenecer a las redes de pescar.
- Piedra de molino circular de arenisca (N/1470). Es la pieza que ocupa la parte superior.

- Un fragmento de piedra blanca que parece ser alabastro (N/1576).
- Diversos cantos rodados y algunas piedras pulidas de color negro.

Imbrices, tegulae y ladrillos.

Numerosos fragmentos se han hallado en todos los niveles. Ningún fragmento presenta marca o decoración.

Cerámica moderna.

Se encuentra en todos los Estratos de la habitación (L, X, N). Su existencia quizá deba explicarse por la remoción y nivelación de tierras efectuadas en esta parte más elevada de la montaña con el fin de realizar cultivos en la zona, hecho que produjo también la demolición de la casi totalidad de las paredes cuyos materiales de construcción se hallan en escaso número en el área excavada, lo que indica que fueron trasladados del lugar y sirvieron para reutilizarlos en otras edificaciones posteriores.



INDUSTRIA Y COMERCIO

Por los materiales hallados en el yacimiento podemos conocer el trabajo que desarrollaban los habitantes de la población.

Cantería: para las construcciones se utilizaba el granito típico de la región. La piedra debía extraerse de algún lugar cercano con el fin de no encarecer el costo de las edificaciones.

También por razones de tipo económico habría cerca de la población ladrillerías y tejerías que fabricaban el material necesario para las obras de albañilería. Esto viene demostrado por las tegulae halladas, algunas de las cuales llevan la marca L. SATRI que parece característica de este yacimiento.

La cerámica a mano, que se realizaba en cada poblado ibérico, siguió elaborándose en época republicana. La gran cantidad de fragmentos encontrados, y por las formas y los tipos de pastas, hace suponer que serían los propios indígenas quienes continuaran con esta tradición.

Metalurgia: Los numerosos fragmentos de escoria de hierro atestiguan la elaboración de este metal; se manufacturaban herramientas, especialmente clavos empleados en las construcciones y en el mobiliario; es de suponer que se repararían los utensilios estropeados.

Un tipo de industria artesanal sería la textil por las muchas pesas de telar halladas en todos los Cortes efectuados.

Así mismo, la molturación de los cereales para la alimentación se efectuaba en cada vivienda, como lo indican los molinos circulares y las grandes jarras (dolia) para el almacenaje del grano.

Algunos de los habitantes se dedicarían a la pesca, cosa lógica en una población situada junto al mar. Parece que las placas de pizarra con perforación circular podían utilizarse en las redes.

El puerto natural que forma la bahía de Blanes servía para la llegada y salida de mercancías por vía marítima. Aunque no están localizadas, por el momento, en las cercanías, hornos para la fabricación de ánforas, es posible que, como ocurre en el Maresme, se exportaran vinos. Por otra parte, la arqueología submarina demuestra este comercio por mar. La situación de Blanda cerca de la Vía Augusta favorecería también el comercio terrestre.



CONCLUSIONES

La zona excavada constituye un barrio de casas más bien modestas, situadas en el extremo Sudeste de la población y alejadas del centro urbano. Su emplazamiento en el tramo más empinado de la ladera, de espaldas al mar, no indica precisamente que se trate de una zona residencial. Tampoco creemos que forme parte de un complejo industrial o de las dependencias de servicio de una mansión importante, puesto que la existencia de calles entre las estancias parece señalar viviendas humildes de pequeños artesanos u obreros.

Hay un solo momento de construcciones en toda el área donde se han efectuado trabajos arqueológicos; no encontramos superposición de edificaciones.

Los muros de las habitaciones poseen cimientos cortados en zanjas en la roca natural. La base de las paredes está formada por piedras más grandes que sobresalen de la anchura de la pared. Los muros están contruidos con piedra granítica de la región, de pequeño tamaño, mezclada con fragmentos de ladrillos y tejas (opus mixtum: incertum y latericium) que pueden fecharse dentro del siglo I a.C. (MUÑOZ AMILIBIA, 1973).

Si comparamos los materiales aquí estudiados con los de las primeras campañas de excavaciones llevadas a cabo bajo la dirección de la Dra. Muñoz (MUÑOZ AMILIBIA, 1973) (VILÀ-GENERA-HUNTINGFORD-MOLAS, 1977-78), vemos que forman parte de un conjunto sincrónico; quizá esto sea debido a que todos los Cortes efectuados se encuentran en la misma zona.

Es posible que los habitantes del poblado ibérico de Sant Joan (desconocido por falta de excavaciones) se asentaran al otro lado de la bahía después de la llegada de los romanos a la Península, en un momento incierto durante el período republicano, ya que no parece que hubiera dos poblados ibéricos en Blanes, quizá sí hubo algún pequeño establecimiento prerromano dependiente del oppidum indígena encima del cual se fundó el centro de la población romana.

El hecho de que se hallen formas antiguas en cerámica de barniz negro del Grupo I o Campaniense A, fechables a fines del siglo III o principios del siglo II a.C., junto con cerámica a mano de clara tradición indígena, parece demostrar que los habitantes de esta zona procedían de un pueblo ibérico cercano.

La vida en la parte superior del Puig d'en Lladó, zona donde se practicaron las excavaciones, se terminaba hacia la mitad del siglo I d.C., como lo demuestra la cerámica sigillata; no hay materiales del siglo II d.C. ni del Bajo Imperio.

Creemos que en otros lugares cercanos la población continuó existiendo, de modo que el nombre actual de Blanes procede sin duda del latino Blanda, que no es ibérico sino itálico; hay una ciudad con el mismo nombre en Italia, situada en la costa de Lucania, al sur de Velia, lo que indica una fundación de nueva planta romano-republicana, como tablas otras creadas en la Península, que marcan una continuidad de la política romana iniciada por Catón a principios del siglo II a.C. En esta nueva población se establecieron, además de colonizadores latinos, muchos indígenas procedentes de lugares cercanos.

En resumen, la vida en la parte alta del Puig d'en Lladó, según la técnica constructiva de los muros hallados, empieza en el siglo I a.C., la mayoría de los materiales fechables pertenecen a los decenios anteriores y

posteriores al cambio de Era. Por motivos desconocidos, la zona fue abandonada hacia el año 50 d.C., sin que se encuentren elementos más tardíos de época romana.

BLANES.- YACIMIENTO ROMANO DEL MOLÍ DE LA ROCA

Hoja N^o 365Lat.: 41^o 40' 15''Long.: 2^o 46' 55''

El Molí de la Roca estaba situado al Oeste del casco antiguo de Blanes, en las afueras; actualmente forma parte del núcleo urbano, esta zona ha sido edificada recientemente.

Una única mención de este yacimiento, que recoge GINESTA (1972: 125), se encuentra en la Historia de Blanes de COMA (1941: 10): "En el Molino de la Roca, hoy dependencia de la S.A.F.A., se encontraron, al construir dicha fábrica, unas monedas ibéricas de dibujos e inscripciones confusos, a excepción de una, romana, de cobre con la efigie del emperador Vespasiano".

Seguramente fueron encontrados, conjuntamente con las monedas mencionadas, fragmentos cerámicos que no debieron guardarse. Tampoco se señala la existencia de construcciones en el lugar. Creemos que este yacimiento formaba parte del núcleo de población de la antigua Blanda, que se extendía por una vasta superficie, desde la orilla de la riera de Blanes, pasando por el Puig d'en Lladó, la Creu Coberta, los actuales depósitos municipales de agua, Mas Ferrer, hasta la parte izquierda del delta del río Tordera, lugar donde estaba emplazado el Molí de la Roca. Las edificaciones modernas han desfigurado el terreno y actualmente es imposible encontrar vestigios antiguos en esta zona.

BLANES.- CALA DE SANT FRANCESC

Hoja N^o: 365Lat: 41^o 40'40"Long: 2^o 48'40"

Al Este de la bahía de Blanes, después de la Platja dels Frares, Sa Forcanera, y del Jardí Botànic "Mar i Murtra", en una prolongación de la montaña de Sant Joan hacia el mar, se encuentra la Cala de Sant Francesc que debe su nombre a una ermita dedicada a este santo en un lugar elevado que domina toda la playa.

Frente a la ermita, bajo los pinos que se alzan encima del promontorio sobre el mar, pueden recogerse superficialmente fragmentos de cerámica sigillata, común a torno y ánfora. Un camino baja por el acantilado hasta el mar, en cuanto se descende un poco por este sendero se descubre un nivel muy claro formado de piedras, ladrillo, imbrex, tegula y restos cerámicos en la estrecha faja de tierra que se conserva sobre la roca.

No puede saberse la extensión de litoral que ocupa el yacimiento a causa de una valla que cierra el "Mar i Murtra" y que impide el paso. Por otra parte la empresa urbanizadora de la Cala ha desfigurado considerablemente el paisaje al construir carreteras asfaltadas en el lugar.

BLANES.- IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA

Höja N^o 365Lat.: 41^o 40' 30''Long.: 2^o 47' 50''

La Iglesia Parroquial de Santa María de Blanes está situada en un promontorio de unos 25 m. de altura, que antes dominaba la antigua población y la bahía. La parroquia ocupa los restos del antiguo palacio medieval de los vizcondes de Cabrera, antiguos señores feudales de Blanes.

Tenemos una única noticia del hallazgo de restos arqueológicos en este lugar, CASAS CARBÓ (1929: 124):

" A Blanes, la sucesora actual de la Blanda laetana, son d'observar dues zones primitives de població, l'una el Puig de Lladó, de què hem parlat anteriorment, a la riba dreta de la riera, i l'altra, a la riba esquerra, en la part més alta de la vila, d'on el nucli principal era l'indret ocupat actualment per l'esglesia i les ruïnes del Palau Vescomptal de Cabrera.

"Dins el perímetre d'aquestes ruïnes, on ara hi ha un Esbarjo parroquial, es féu a primers de segle una petita excavació, d'uns 4 m. de superfície per un metre de profunditat. S'hi anaren trobant monedes cada cop més antigues, fins a una romana d'argent. Una exploració més extensa i acurada donaria, indubtablement, uns resultats remarcables".

No sabemos quien realizó las excavaciones, ni que otros objetos aparecieron junto a esta moneda romana, ni a donde fueron a parar los materiales. Pero es muy posible la existencia en este promontorio de restos de época romana y aún anteriores, pues queda situado en la parte Sur de la ladera de la montaña de Sant Joan, yacimiento ibérico.

Cabe pensar que la ciudad en plural (Blandae) de que habla Plinio (Nat. Hist. III, 21-22) estaría situada en los dos montículos que cierran la bahía: uno por la parte Sur: Puig d'en Lladó (Els Padrets), y otro por el Norte: el Templo Parroquial.

BLANES.- PUNTA DE SANTA ANNA

Hoja: N^o 365Lat: 41^o 40'30"Long: 2^o 48'20"

Bastante numerosos son los materiales arqueológicos hallados en aguas de Blanes y frente a su costa por submarinistas y buceadores. Tenemos un total de siete cepos de ancla recuperados al Sur de la Punta de Santa Anna, en un área de unos 20 m², lugar en el que parece ser existen restos de construcciones (RIPOLL, 1961: 249) quizá un malecón, y que, por encontrarse resguardado de los vientos, es posible estuviera situado el puerto de la antigua Blanda.

Los cepos que describimos a continuación se caracterizan por estar fabricados en plomo y por tener un pasador del mismo metal o anillo central atravesado por un asa de sujeción para el asta de madera.

Cepo N^o 1.- Localizado y recuperado el año 1959 por submarinistas a 12 m. de profundidad. Mide 1'18 m. de longitud y no presenta marca ni señal alguna. Se encuentra en el Museo de Arenys de Mar. (PASCUAL, 1959: 177-178, fig.1), (RIPOLL, 1962: 311, fig. 41), (ROCA, 1970: 60).

Cepo N^o 2.- Localizado por R. Díaz a 14 m. de profundidad. Mide 1'24 m. de longitud. En uno de sus lados presenta una inscripción: SEPTV, colocada excéntricamente e inclinada, y de caracteres bastante regulares. Podría tratarse del nombre del fabricante o del armador del barco. Fue recuperado con restos de madera de roble. Se encuentra en el Museo Marítimo de Barcelona.

(PASCUAL, 1959: 178, fig. 2), (RIPOLL, 1961: 249), (RIPOLL, 1962: 311-312, fig. 41, 2), (ROCA, 1970:60), (BRAVO,1976: 18).

Cepo N^o 3.- Fue recuperado por el C.R.I.S. el 28-9-58. Mide 1'49 m. de longitud.Lleva en ambas caras un relieve constituido por dos delfines muy erosionados que miran hacia la parte central; parece que fueron fundidos en molde aparte, ya que están descentrados. Se encuentra en el Museo de Girona. (PASCUAL,1959: 178,fig 3),(OLIVA, 1961:226, fig.5), (RIPOLL, 1961: 249),(RIPOLL,1962: 312, fig.41, 3), (ROCA, 1970: 60-61), (BRAVO, 1976: 23).

Cepo N^o 4.- Fue recuperado por el C.R.I.S. el 28-9-58. Mide 1'52 m. de longitud.Posee en ambas caras un relieve representando una columna con base muy alta, compuesta de dos cuerpos,fuste estriado, capitel con volutas jónicas y abaco también muy alto. El relieve de uno de los lados casi queda fuera del cepo. Se encuentra en el Museo de Girona. (PASCUAL, 1959: 178, fig. 4),(OLIVA, 1961: 226, fig. 6), (RIPOLL, 1961: 249), (RIPOLL, 1962: 312, fig. 41, 4),(PASCUAL, 1963 b; 211), (ROCA, 1970: 61), (BRAVO, 1976: 21).

Cepo N^o 5.- Fue recuperado también por el C.R.I.S. el 28-9-58. Mide igual que el anterior,1'52 m.,y tiene como éste el mismo elemento decorativo: una columna en cada cara. Se encuentra en el Museo de Girona.(PASCUAL, 1959: 178, fig. 5), (RIPOLL, 1961: 249), (RIPOLL, 1962: 312, fig. 41, 5), (ROCA, 1970: 61), (BRAVO, 1976: 22).

Cepo N^o 6.- Recuperado en 1959 por J. Canals, mide 1'59 m. de longitud, y se halló muy cerca del lugar en que se encontraron los tre anteriores. Decoración: tiene en una de las caras dos delfines iguales a los del cepo N^o 3, pero presentan mejor estado de conservación. En el otro lado, en una de las caras lleva los mismos delfines, pero encima tienen un martillo de mango muy largo, doblado en su extremo inferior. Se encuentra en el Museo Marítimo de Barcelona. (PASCUAL, 1959: 178, fig. 6), (RIPOLL, 1961: 249), (RIPOLL, 1962: 312, fig. 41, 6), (ROCA, 1970: 61), (BRAVO, 1976: 20).

Cepo N^o 7.- Localizado por F. Sibila a unos 12 m. de profundidad. Mide 1'44 m. de longitud. No lleva decoración ni inscripción alguna. Se encuentra en el domicilio de su descubridor. (PASCUAL, 1959: 178, fig. 7), (RIPOLL, 1962: 313, fig. 41, 7), (ROCA, 1970: 61).

Dos Cepos de ancla con decoración de delfines en relieve fueron descubiertos en aguas de Ceuta, al Norte de la ciudad (BRAVO, 1966: 4), (BRAVO, 1976: 15), y uno en El Saler (Valencia) (MARTÍN-SALUDES, 1966: 157), (PASCUAL, 1967: 24), (BRAVO, 1976: 17). Con decoración de columnas no conocemos ningún otro ejemplar. La finalidad de decorar con figuras arquitectónicas o de animales los cepos del ancla podría indicar la marca del fabricante o tener un sentido apotropaico (PALLARÉS, 1971: 392). Las decoraciones se realizaban tallando primeramente las figuras en madera, y a manera de estampilla las marcaban sobre el molde, allí quedaba el hueco que se llenaba de plomo durante la fundición. (BRAVO, 1966: 4).

Respecto a la cronología de estos cepos, aparecen alrededor del siglo VI a.C., y perduran hasta el siglo I d.C. La mayoría pertenecen a los siglos II y I a.C. por haberse hallado el mismo tipo en pecios mediterráneos excavados y con datación segura (PALLARÉS, 1971: 391), además en esta época se desarrolló un gran comercio de importación de productos itálicos (PASCUAL, 1963: 214).

- Fragmento de ánfora romana, constituido por cuello y asas, que fue encontrado por R. Díaz en la Punta de Santa Anna. Pertenece a la forma Dressel I. (RIBERA, 1956: 26), (RIPOLL, 1961: 249).

BLANES.- ARQUEOLOGIA SUBMARINA .HALLAZGOS SUELTOS.

- Pieza de plancha de plomo doblada en forma tubular aplastada, soldada por sus costados mayores, a manera de tubo, de 0'53 m. de longitud. (OLIVA, 1961: 227), (ROCA, 1970: 62).

- Dos clavos de bronce recuperados por F. Sibila el 3-10-59, e ingresados en el Museo de Girona el año 1960. Es dudoso que pertenezcan a la Edad Antigua: Nº 21.064 del I.M.G.- Clavo de bronce roto en su extremo inferior. Long. total: 7 cm. Sección cuadrada de 1'2 cm. de lado. Cabeza cilíndrica de 0'6 cm. de grueso y 2'2 cm. de diámetro.

Nº 21.065 del I.M.G.- Clavo de bronce roto en su extremo inferior. Long. total: 5'5 cm. Sección cuadrada de 1'3 cm. de lado. Cabeza cilíndrica de 0'6 cm. de grueso y 2'1 cm. de diámetro. (OLIVA, 1961: 228), (ROCA, 1970: 62).

- Anfora con acanaladuras múltiples en todo el cuerpo. Se conserva en la colección del Sr. Oms. (OLIVA, 1961: 242, fig. 25).

- Diversas ánforas de la forma Dressel 20 se han extraído en la costa de Blanes. (OLIVA, 1959: 387), (OLIVA, 1961: 242).

- Anfora olearia, procedente de la Bética, hallazgo aislado en Blanes. Cronología: siglo III d.C. (PASCUAL, 1963 a:7, fig. 8.

- Noticias del hallazgo de un fragmento de ánfora, así como de dos fragmentos de cuello y un fragmento de molino manual de piedra, en el año 1969. Fue localizado a 300 m. de la Punta de Santa Anna, al Norte de Blanes. (ROCA, 1970: 62).

Creemos que el número de hallazgos submarinos en la costa de Blanda ha debido de ser mucho más abundante, pero el comercio de antigüedades y el afán de los coleccionistas han privado a la Arqueología de muchos materiales y de un estudio científico: "in situ" de éstos.

BLANES.- EPIGRAFÍA ROMANA

FINESTRIS (1762: 318) recoge una inscripción, publicada por autores más antiguos, que estaba dedicada a Te^o longo Bacio, que luchó contra Aníbal cuando éste se dirigió a Italia en la Segunda Guerra Púnica:

TELONGO. BACIO. QVI
 POENIC. EXERC. CIVI. HAN.
 NIB. IN. ITAL. TRANSEVI
 TE. CIVI. S.P.Q.R. CIVI
 FASTIGNE. REIP. AMICA
 SENSIT. BLANDENSES
 STATVM. D. D.

y asegura que se conservó hasta el año 1651 en el cenenterio parroquial de Blanes, según el historiador local Roig i Jalpí.

CEAN BERNÚDEZ (1832: 16-17) menciona tres inscripciones epigráficas de Blanes: "... Villa de Cataluña en el corregimiento de Gerona, en la costa del Mediterráneo, entre Barcelona y Ampurias. Fue municipio romano; llamóse Blandan, y estaba en la región de los Ialantanos. Se ven en ella ruinas de acueductos y de otros edificios de ladrillo, y se encuentran en su recinto lápidas, monedas, pesos y otras antigüedades. Conservó por mucho tiempo una estatua que tenía en su base una inscripción concebida en estos términos: Los blandenses consagraron la presente estatua a la memoria de Telongo Bacio, el qual, pasando Hanibal por aquí a Italia con su ejército, mantuvo la parte del Senado y pueblo roma-

no, y la de todos sus amigos y confederados.

"En el camino público y cerca de esta villa estaba una piedra con estas letras:

GENIO. LOCI

PELLENDONES

AREVASCH

"Y dentro de la villa esta inscripción:

M. CORNELIO

FAVENTINO

SEVIRO

CORNE. FAVENTINA

PRATI "

Habían sido encontradas en Blanes, según JEAN BERMÚDEZ, tres inscripciones (además de acueductos y esculturas), una dedicada a Telongo Bachio, presunto héroe de la Segunda Guerra Púnica, otra al genio del lugar, y una tercera de carácter funerario.

HUBNER (C.I.L. II, 1869: 605), publica con el N^o 4513 la siguiente inscripción de Blanes:

D. M.

CLL SATVRNI

NO . CL

PELLICISSIVS

TAB . PROV.

SAKO

EX . TESTAMENT

PAER . B . M

F

HUBNER no indica donde se encuentra la inscripción, sino que la trae de FINESTRES (1762) y de MASDEU (1784-1805).

Además de esta lápida sepulcral, que da como cierta, HUBNER tiene asimismo otras dos inscripciones que cree falsas: (C.I.L. II, 1869: 41, Nº 420) la dedicada al genio del lugar, publicada por CEAN BERMÚDEZ, y (C.I.L. II, 1869:41, Nº 421) la honorífica dedicada a Telongo Bachio.

Por su parte BOTET i SISÓ (1911: 956) dice: " No s'ha justificat que hi haja aparegut cap inscripció romana y es evidentment falsa la que publicà lo P. Roig y diu se conservava abans del any 1653". Se refiere a la inscripción dedicada a Telongo Bachio.

El erudito local Sr. COMA (1941: 11-12) recoge como cierta la lápida dedicada al caudillo ibérico, pero no menciona otras inscripciones.

VIVES (1971: 522), en el capítulo dedicado a las inscripciones sepulcrales de Artes y Oficios, relaciones familiares y sociales, incluye la publicada en el C.I.L. con el Nº 4518.

Sobre estas inscripciones epigráficas cabe hacer algunas precisiones:

- Todas fueron publicadas en el siglo pasado, recogidas de autores de los siglos XVII y XVIII.
- No se indica el lugar donde estaban depositadas.
- El erudito gerundense BOTET i SISÓ, no creía en la existencia de ninguna inscripción que pudiera atribuirse al Término Municipal de Blanes.
- Si Telongo Bachio hubiera sido un caudillo ibérico

tan famoso seguramente sería mencionado en las Fuentes, del mismo modo que se nombra, por ejemplo, a Indibil, Mandonio y Amusico, y más habiendo luchado en favor de los romanos y derrotado a Aníbal.

- La inscripción dedicada al genio del lugar no parece corresponder a Blanes, dado que los dedicantes (Arevacos y Pelendones) son tribus de la Celtiberia.

- Las dos inscripciones de carácter sepulcral podrían proceder de Blanes, pero no existen pruebas al respecto.

Finalmente, es de hacer notar que, en época reciente, no tenemos noticia de que hayan sido encontrados restos epigráficos en este Término Municipal.

BREDÀ.- LASCA DE SÍLEX

Hoja Nº 365

Lat.: 41º 44' 20''

Long.: 2º 33' 50''

En el Servei d'Arqueologia de Girona se guarda una lasca de sílex de talla levallois (Nº 201.280 del I.M.G.). Fue recogida el año 1963 en el Término Municipal de Breda, cerca de la Riera del mismo nombre, afluente del río Tordera, en terrenos de un molino harinero, según consta en el Fichero del Servei.

Esta bella pieza se halla en curso de estudio por parte de N. SOLER dentro de su Tesis Doctoral, a quien agradecemos que nos haya permitido fotografíarla.

Hasta el momento es la única pieza arqueológica hallada dentro de este Término Municipal.

BRUNYOLA, SANT MARTÍ SAPRESA O DE LES ESPOSES.-
OBJETOS DE SÍLEX.

Hoja N^o 333
Lat.: 41^o 55'
Long.: 2^o 40'

Brunyola se encuentra situada entre el valle del río Ter y la depresión de La Selva, en las estribaciones sudorientales de Les Guilleries. Sant Martí Sapresa es una población agregada a este Término Municipal.

BOTET i SISÓ (1911: 963) nos da cuenta de un hallazgo efectuado en el siglo pasado: "A Brunyola y a Sant Martí Sa-Presa, en lloch que no podem precisar, lo senyor Vila, apotecari d'Anglés, hi va recollir objectes de sílex de la época de la pedra tallada, que justifican la existencia de una o més estacions prehistòriques. Devem aquesta nova a nostre amic en Manel de Chia, aixís com també les fotografies dels dits objectes que acompanyam". Se trata de tres fotografías con un total de 16 piezas, entre las cuales parece haber 6 cuchillos o fragmentos de cuchillos.

BOSCH GIMPERA (1919: 142-143) menciona cuchillos de sílex y sílex atípicos.

CAZURRO (1919: 154) ya da por desaparecidos estos materiales pues, al formar parte de una colección particular, fueron tirados a la muerte del Sr. Vila. Los clasifica como del final de la época Musteriense y algunos de ellos del Solutrense.

Recogido también por ROVIRA i VIRGILI (1922: 230).

OLIVA (1948) al referirse a este hallazgo dice: "Por las fotografías de Botet, bastante imperfectas,

dan un aspecto de cosa antigua dentro del Paleolítico a cuya época pertenecen".

OLIVA-RIURÓ (1968: 69-70) en el resumen de los yacimientos y materiales encontrados en Anglès y sus alrededores hacen la siguiente observación: "Los materiales de sílex paleolíticos... encontrados por los términos de las vecinas localidades de Brunyola y Sant Martí Sapsa o de Les Esposes, por lo que parece se trataba de dos estaciones distintas".

Estos objetos fueron recogidos en superficie en la zona comprendida entre Anglès y Brunyola en el siglo pasado, y pese a las prospecciones recientes efectuadas por Oliva y Riuró no se han encontrado otras piezas.

BRUNYOLA, SANT MARTÍ SAPRESA O DE LES ESPOSES.-
POBLADO IBÉRICO

Hoja N^o 333

Long.: 2^o 40'

Lat.: 41^o 55'

Noticia dada por OLIVA (1948) de la existencia de un poblado ibérico en el Agregado de Sant Martí Sapresa o de Les Esposes, Término Municipal de Brunyola.

Aunque por los hallazgos parece poco importante, según este autor, atestigua una población prerromana en el lugar. Este yacimiento no nos ha sido posible localizarlo en nuestras prospecciones.

BRUNYOLA, SANT MARTÍ SAPRESA O DE LES ESPOSES.-
EL CAMPAMENT

Hoja N^o 333

Long.: 2^o 39'

Lat.: 41^o 55' 40''

Este yacimiento fue localizado en las últimas estratificaciones de la montaña de Santa Bàrbara, en Sant Martí Sapresa. Los Sres. RIURÓ y OLIVA, en prospección realizada en el año 1942, descubrieron restos de un dolium que se hallaba completamente fragmentado y oculto entre la tierra y la vegetación. La boca se halló formando un círculo, y el dolium debía ser de considerables proporciones.

"Este hallazgo hace pensar en la existencia en época romana de algún olivar u otro cultivo, utilizándose el dolium para depósito de las cosechas. Los campesinos llaman a aquel lugar Lo Campament por creer que en otro tiempo estuvieron allí acampados unos soldados que usaban recipientes de tierra cocida". (OLIVA, 1943: 259).

También es citado el yacimiento por ÁLVAREZ (1942: 126), MILLAS-RABASSA (1951: 23), OLIVA-RIURÓ (1968: 72) y PICAZO (1970: 110).

CALDES DE MALAVELLA

Hoja nº 333
Long.: 6º 29'
Lat.: 41º 50'

Caldes de Malavella está situada en plena depresión de la Selva, en un valle cerrado por pequeñas lomas que separan la cuenca del Ter de la del río Tordera. La riera de Caldes riega el Término Municipal y es afluente de este último.

Sus manantiales de aguas termales fueron utilizados y venerados por los hombres prehistóricos mucho antes de la llegada de los romanos. Las zonas donde existían este tipo de fuentes eran lugares sagrados y mágicos, consagrados a alguna divinidad dispensadora de la fecundidad y de la salud, estos lugares atraían a los enfermos y a los devotos. El baño era el tratamiento más generalizado, pero también existían otras formas de entrar en contacto con el agua milagrosa: abluciones, aplicación local, inmersión, absorción en pequeñas dosis.

Desgraciadamente no se han efectuado nunca excavaciones metódicas en Caldes de Malavella para poner al descubierto sus restos arqueológicos, si bien es muy posible que la actual población esté situada encima de los niveles antiguos, como ocurre en otros lugares con aguas termales. Ello nos impide conocer el desarrollo de la vida humana en las diversas épocas prehistóricas y durante el período romano. Es muy difícil, por los restos encontrados, establecer una secuencia estratigráfica del lugar, pero es de suponer que en todas las épocas los hombres se sentirían atraídos por el fenómeno poco común de las aguas termales.

Sabemos el nombre de la antigua población romana por

los itinerarios que indican las principales mansiones de la vía Augusta. La mansión situada al Sur de Gerunda es Aquis Voconis. Los Vasos de Vicarello lo escriben con ligeras variantes: Vic. 1: Aquis Vocontis; Vic. 2: Aquis Voconi; Vic. 3: Aquis Voconis; Vic. 4: Aquas Voconias. Antonino 1 no la menciona porque omite las pequeñas estaciones entre Gerona y Barcelona. Antonino 2 dice Aquis Voconis. El fragmento que se conserva de la Tabula Peutingeriana termina en el tramo referente a la Península con Voconi. Tanto los Vasos Apolinales como esta última dan la cifra de 12 millas entre Gerunda y Aquis Voconis, lo que resulta traducido en Km., unos 17 Km. que es la distancia entre las dos poblaciones.

ROLDAN (1975: 214) señala que el nombre Voconis podría referirse a un praedium de la gens Voconia instalado en la provincia Tarraconense.

Vamos a estudiar a continuación los yacimientos y los hallazgos sueltos encontrados en esta antigua población termal.

CALDES DE MALAVELLA.- PUIG DE LES ANIMES

En el centro de la actual población de Caldes de Malavella, existe una pequeña elevación de unos 10 m. de altura, denominada Puig de Les Animes o de La Mala Vella. El primer nombre proviene de que antiguamente el montículo era propiedad de la parroquia, y el Párroco dejaba recoger piedra de antiguas construcciones que allí había para reutilizarlas en edificios nuevos, a cambio de una modesta cantidad destinada al culto del Purgatorio, y de esto le viene el nombre de Puig de Les Animes. (LLETGET, 1882: 158).

En el siglo pasado se descubrieron en este altozano restos prehistóricos y una piscina romana. Actualmente no es posible realizar trabajos arqueológicos en el lugar por estar situado en el mismo, un balneario y una planta industrial que envasa las aguas minerales.

En el Puig de Les Animes se encuentran los siguientes manantiales (MARCET-RIBA, 1949: 133):

- 1.- Els Surtidors, situada en la parte alta del cerro, las aguas emergen a 59°C.
- 2.- Fuente Chica, cerca de la anterior, a 58°C.
- 3.- Font del Fetge, en la parte inferior del cerro, a 48°C.
- 4.- Font de la Cantera, a 31°C.
- 5.- Otra fuente al lado de la anterior y actualmente seca.

LOS HALLAZGOS.

El primero que exploró el yacimiento y dió la noticia del mismo fue VINAS Y SERRA (1876: 49-52), el cual explica como el dueño del terreno, con el fin de explotar el manantial de aguas termales practicó una zanja

de 12 m. de largo por 2 m. de profundidad, en la que encontré los siguientes niveles:

- 1º.- Tierra vegetal, donde se recogieron 40 monedas celtas y romanas, tégulas y ladrillos.
- 2º.- Conglomerados de turba y de carbonato de cal, éstos debidos a las aguas, distribuidos de modo irregular.
- 3º.- Capa de arcilla de la cual se desconoce su espesor.

Es en este último estrato donde se efectuaron los hallazgos prehistóricos que VINAS describe así:

- 20 piezas dentarias fósiles.
- Muchos fragmentos de huesos de distintos animales.
- Más de 25 fragmentos de sílex de época paleolítica.

Una vez clasificadas las piezas dentarias, dieron los siguientes resultados:

- 2 molares de ciervo (*Cervus Elaphus*) de dos individuos distintos.
- 12 molares de caballo (*Equus fossilis*, varietas *pliscidens*), casi todos de la mandíbula inferior.
- Un gran molar de buey (*Bos primigenius*).
- Un canino de cerdo, cuya especie no puede precisarse.
- Un molar de corderito u otra especie de rumiante joven.
- Un diente no clasificado.

Piezas líticas:

- Un cuchillo de filo cóncavo en forma de hoz.
- 2 cuchillos de filo recto casi enteros.
- Fragmentos de otros cuchillos.
- 3 raspadores enteros.
- 6 fragmentos de raspadores a doble filo y en forma de

- hoja de olivo, oblicuos en el sentido plano de su longitud, a excepción de uno de forma original.
- 7 puntas de flecha triangulares y de bordes irregulares.
 - Varios fragmentos informes.
 - Un pedazo de carbonato de cal que tiene incrustadas dos piezas de sílex.

Todos estos instrumentos son de pequeñas dimensiones.

Parece ser que todo el lote fue ingresado en el Museo Provincial de Girona.

VINAS Y SERRA se explica el hallazgo por formar el Puig de Les Ànimes una islita dentro del lago de La Selva, y compara la situación del yacimiento con los palafitos suizos e italianos. Hace notar que todos los huesos largos de animales están abiertos en sentido longitudinal porque el tuétano sirvió de alimento a los hombres, y que éstos preferían el caballo (por la mayor cantidad de molares de équidos) a los demás animales. Refiere también que BOTET Y SISÓ había visitado posteriormente el yacimiento y había recogido algunas piezas.

CHIA (1879: 65-67) compara los hallazgos de Caldes con los de Serinyà (Bora Gran), y es el primero en mencionar un cráneo humano en el Puig de Les Ànimes, que por su estado de conservación no puede estudiarse. Cita también un asta de reno de 9'5 cm. de larga, cónica, cortada oblicuamente en su parte más ancha "para servir como espátula o cuchara y con algunas hendiduras transversales, probablemente para que no se escapara fácilmente de la mano". Es preciso destacar uno de sus

párrafos: "Finalmente, no sin temor de cometer un anacronismo, vamos a apuntar otro descubrimiento hecho en una roca de la misma localidad, consistente en varios pedazos de cerámica muy tosca, a mano y poco cocida, uno de los cuales presenta varias líneas de dibujos hechos con punzón y no desprovistos de cierto lujo y delicadeza. Ningún otro resto de industria humana se hallaba acompañando en la misma roca a esta cerámica". Esta cerámica a mano no parece haberse encontrado en el Puig de Les Ànimes, sino en algún otro lugar no precisado de la villa de Caldes, pero todos los autores posteriores la recogen como de este yacimiento.

Más tarde, en otro artículo, (CHIA: 1881) repite los mismos conceptos que en el anterior.

En 1880 al realizar unas obras se descubrió en la parte alta y en el lado Norte del Puig de Les Ànimes una piscina de época romana que probablemente formaba parte de un conjunto termal.

La primera noticia escrita la da LLETGET (1881), miembro de l'Associació d'Excursions Catalana, algunos de cuyos componentes realizaron una visita a Caldes de Malavella, dice así: "Té la forma de un rectángul de 9 m. de llarch per 5'76 m. de ample en sa part alta; dimensions que quedan reduhidas en lo fons á 7'45 m. y 4'40 m. per motiu dels tres grahons desiguals que la rodejan en tota sa extensió, y quals dimensions son de 0'45 m. de ample per 0'35, 0'30 y 0'40 m. de altura; grahons destinats á servir de assiento als qui prenian los banys. Sumats los tres últims números donan 1'50 m. qu'es la profunditat del recipient.

En la part mitjana de cada hù dels extrems del rec-tàngul y junt al fons, se óbren dos forats, un pera la entrada y l'altre pera la sortida de l'aygua; circumstancia que mereix la nostra atenció, porque dona á enténdrer que'l constructor de la piscina degué observar que l'aygua sortia acompanyada de gasos, y buscá lo medi més apropiat pera aprofitarlos".

En cuanto al material arqueológico procedente de las tierras que cubrían la piscina dice LLETGET (1881: 163-164): "Dos petits ganivets y dúas puntas de fletxa, una d'ellas ben caracterisada, tots de sílex, perteneixents probablement á la época prehistórica. Cap de aquestos objectes está pulimentat.- Un fragment de anell de ferro.- Una tassa ó vas de fusta de 0'10 m. d'ample, en son major diámetro, per 0'06 m. en sa base, 0'08 m. en sa part alta y 0'03 m. de fons. Sa cabuda es aproximadament de uns 90 grams d'aygua. La fusta empleada en sa fabricació fou l'arrel de la planta anomenada Bruch, qu'es lo *Ruscus aculeatus* L. dit *Myrtus* per Hipócrates, y conegut á Castella y Aragó ab los noms vulgars de Brusco y Zaquemi..."

Entre las monedas que le fueron enseñadas cita:

"- Una dé Adriá y un'altra de Constantí, que fóren las últimament trobadas.

- Una de Séptim Sever.
- Dúas gregas.
- Una familia romana.
- Asos romans.
- Cose Tarragona.
- Mantoní.
- Osca.

- Ausetanas.
- De Constantí.
- Deu Celtíberas.
- De Ampurias, algunas ibéricas, una llatina y otras no clasificadas **encara.**"

Recogió además el autor, el día en que visitó el Puig de Les Ànimes, : Un diente, un fragmento de omoplato, ambos de **rumiante**, y un fragmento de sigillata.

Fue ingresado en el Museo de l'Associació d'Excursions Catalana, donados por el propietario del terreno, un hueso, dos monedas amporitanas y otra de Sagunto que "té al anvers la testa de Pallas ab las paraulas SAGV. INV., aixó es: Sagunto invicta, y al revers la Victoria coronant la proa de una nau, unas tenallas y devall de tot una inscripció celtíbera que diu Sagunto". (LLETGET, 1881: 165).

El mencionado artículo está ilustrado con un dibujo artístico de la piscina, efectuado por J. ARZABE, y cuatro piezas de sílex.

VIDAL dirigió como ingeniero los trabajos de canalización y conducción del agua termal del manantial principal del Puig de Les Ànimes. En la Memoria que realizó con motivo de estos trabajos (VIDAL, 1882) da una Estratigrafía del cerro de abajo a arriba:

- a.- de 8 m. de espesor visible, formado por caliza dura granuda (travertino), producto de las aguas termales, con dos conductos o chimeneas naturales por donde salen a lo alto de la meseta los manantiales de Els Surtidors.
- b.- capa de arcillas de color verdoso, con abundantes nódulos pequeños de carbonato de cal, de 0'4 m. de

espesor. En su base hay un lecho de huesos destrozados y pertenecientes los más a los géneros equus y cervus, y algunos escasos sílex tallados junto con fragmentos de cuarzo y de diferentes rocas.

c.- toba caliza de 0'3 m. de espesor.

d.- tierra vegetal, en la cual se hallan abundantes restos de cerámica romana.

Describe también los hallazgos prehistóricos (pp. 20-23): "Cuchillos de sílex: los mayores tienen 8 cm. de longitud y 2 cm. de ancho, su color suele ser pardo-verdoso, los hay de dos y de tres facetas. Algunos de estos objetos de la industria primitiva terminan en un bisel cortante, y entre ellos se distingue uno que posee el Sr. Chia, que es ancho y corto, de tres facetas, siendo muy ancha la central y simples biseles las laterales, el cual termina por uno de sus extremos de filo redondeado, y por el otro en bisel recto. Se conoce que debían ser en aquellos tiempos objeto de comercio, o que irían á fabricarlos á puntos lejanos, pues no se encuentra en Caldas la variedad de sílex de que están hechos; sin embargo, posee uno de un solo filo, de forma arqueada, más ancho y corto que los demás, labrado en sílex ordinario de color de miel, que puede haber sido tallado en el país (Colecciones: Gerona: Museo de Antigüedades, Sr. Chia, Sr. Viñas; Caldas: Sr. Socarrat; Bañolas: Sr. Alsius; Barcelona: mi colección).

"Puntas de flecha de sílex: Se han encontrado muy escasos ejemplares; sólo conozco una de sílex pardo-verdoso, de un trabajo muy perfecto y muy bien conservado, que posee el Sr. Chia, y otro incompleto que está en mi colección. Las dimensiones del primero son: longitud,

3 cm.; ancho, 1'5 cm.; grueso, 7 mm.; puede verse, aunque muy mal figurado, en la Revista de Ciencias Históricas de 1880, donde lo da a conocer el Sr. Chia.

"Utensilio de asta de ciervo: es un fragmento de un mogote de asta pulimentado, de 1'5 cm. de diámetro y 9 cm. de longitud, cortado por el extremo más ancho en bisel agudo en una extensión de cerca de 3 cm. Cuatro surcos transversales le adornan en la parte derecha.

"También ha sido dibujado en la Revista de Ciencias Históricas, artículo citado, suponiendo que, á manera de cuchara, serviría para extraer la médula de los huesos; pero juzgo difícil adivinar el objeto á que se destinaba este instrumento, del cual, faltando un trozo regular en el extremo agudo, se ignora cuál era su figura total (Colección Sr. Chia).

"Huesos fósiles:

"Cráneo humano: fragmento incompleto y mal conservado, perteneciente á la parte superior y anterior, empotrado en caliza tobácea. El frontal está déformado por efecto de la presión. Es dudosa la colocación de esta pieza entre las de la época prehistórica; puesto que el Sr. Chia no la encontró en la capa donde yacen los demas restos de esta edad, sino en la caliza tobácea, y así lo consigna dicho autor.

"Cervus elaphus: varios molares e incisivos. Mr. Gaudry, profesor de Paleontología en el Museo de Historia Natural de Paris, ha reconocido esta especie en los molares de la mandíbula superior e inferior que le remití, y que cree pertenecen á un ciervo bastante grande.

"Estas piezas dentarias generalmente se hallan sueltas, pero poseo algunas implantadas en un fragmento de mandíbula inferior, cuyo desgaste indica que pertenecían a

un viejo individuo; así como tengo otros que eran de ciervos jóvenes. (En todas las colecciones citadas).

"Idem. id. basilar de un asta: Poseo un trozo de asta de 4 cm. de grueso y 10 de longitud, que deberá referirse á la misma especie de ciervo, y el Sr. Alsius tiene una punta de asta procedente del mismo sitio. El ejemplar de mi colección conserva cerca de su extremo superior una ancha incisión transversal, producida indudablemente con objeto de romperla.

"Bos. sp.: Son muy escasos los molares de este rumiante. Sólo encontré uno que remití a Mr. Paul Gervais, sin que fuese posible clasificarlo; otro ejemplar cita Viñas (Hallazgo en Caldas de Malavella, 1876).

"Equus asinus: Incisivos y molares de esta especie han sido determinados por Mr. Gaudry (Barcelona: mi colección).

"Equus sp.: Hállanse también molares é incisivos de mayores dimensiones que los anteriores, que pertenecen á otra especie difícil de determinar, como suelen serlo las piezas aisladas (En todas las colecciones).

"Sus sp.: El Sr. Viñas posee un canino de este género, y finalmente, en todas las colecciones se hallan además molares é incisivos de ruminantes de pequeña talla que no se han clasificado.

"El lecho que encierra estas piezas dentarias, contiene abundantes destrozos de huesos que pertenecen á las mismas especies, observándose que en su mayor número están partidos longitudinalmente, sin duda con objeto de extraerse la médula, como se ha notado en otras muchas estaciones de la época prehistórica.

"Es de notar que este pequeño banco de arcilla fosilí-

fera, que se puede reconocer muy bien á ambos lados de la zanja por cuyo suelo corren las aguas de los Surtidores, ya no ofrece la misma composición en su extremo de levante, como podía verse antes de revestir sus paredes de mampostería; pues alrededor del manantial está constituido por un sedimento terroso calizo de color ceniciento, depósito local que parece acusar alguna alteración en el régimen ó condiciones de la fuente, en cuyo seno los huesos molares que se hallan son todos negros, como carbonizados y rellenos por el depósito calcáreo, mientras en el resto de la zanja conservan su color blanco."

VIDAL data todos estos restos en la segunda Edad de la Piedra, o sea de la piedra pulimentada.

Más adelante (pp. 23-24) pasa a describir los materiales y paramentos de época romana:

"La capa c de toba caliza que cubre la arcilla y se tiende por los costados del cerro, sostiene la capa d de tierra vegetal, en la cual se hallan abundantes restos de alfarería romana grosera y fina, consistentes en trozos de ladrillas y de vasijas, formadas de una pasta grosera en cuya composición entran arenas procedentes de la disgregación del granito, al lado de fragmentos de finos barros saguntinos, entre los cuales se han hallado también monedas romanas y celtas en bastante número, regaladas al Museo de Antigüedades de Gerona por el dueño de estas aguas. Este descubrimiento es interesante porque revela alguna significación en el Puig de las Ànimas durante la dominación romana; y en efecto, fué más tarde confirmado por otro hallazgo de mayor importancia arqueológica, del cual haré sólo rápida mención para no apar-

tarme demasiado del objeto de este trabajo.

"Existían en la zanja, al lado del surtidor del Este, unos sillares de granito que indicaban haber sido dispuestos para dar conducción al agua termal, y se comprendía que databa su colocación de una larga fecha, puesto que el agua que los bañaba había descompuesto el feldespato, el cual se había lentamente convertido en caolin, y la mica en clorita, sin que por esto se hubiesen deshecho ó desmoronado los sillares; pero habiendo tenido que arrancarlos á fin de revestir las paredes de la excavación en la forma que aconsejé, para evitar que gentes mal intencionadas se entretuviesen en obstruir con piedras estos preciosos manantiales, fueron apareciendo á continuación de ellos nuevos sillares labrados á manera de canal, hasta que, á 5 m. del surtidor, se encontró que terminaban en una piscina romana de forma rectangular bastante bien conservada, que suministró abundantes monedas de diferentes regiones de España, demostrando que ya acudían á este sitio en aquellos remotos tiempos gentes de puntos muy apartados.

"Esta piscina, representada en el plano por la letra A, tiene en todo su perímetro tres gradas de 0'35 m. de altura, formadas, lo mismo que su piso, con sillares procedentes de la cantera del Este de la villa, de los cuales el mayor mide 0'70 x 0'45 x 0'37 m., las dimensiones del fondo son 7'90 x 4'55 m. y he observado que los lados mayores están orientados al Norte magnético: el agua termal entraba en ella por el centro del lado menor de la parte Norte desde dicho surtidor del Este, y tenía salida por un agujero que se conserva en el centro de la base del costado menor de la parte Sur".

En sus conclusiones señala que la capa c de toba caliza, de 30 cm. de espesor, intercalada entre el estrato de época romana y la que encierra los restos prehistóricos, prueba que, entre el abandono del yacimiento por los primitivos pobladores y la ocupación romana, medió un cierto tiempo, durante el cual se formó la toba.

El Puig de Les Ànimes es comparado por ALSIUS (1882) con los materiales extraídos en la Bora Gran de Serinyà, y no aporta nada nuevo con relación a nuestra estación prehistórica.

FONT i SAGUÉ recoge en dos artículos publicados en 1903 y 1904 respectivamente, todos los hallazgos de Caldes de Malavella, pero centra sus descripciones en el Puig de Sant Grau, en cuyo lugar dirigió los trabajos arqueológicos que se practicaron.

FITA (1904: 90) da una breve noticia de los materiales prehistóricos y de la piscina.

BOTET i SISÓ (1908: 9) en su Discurso en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, aunque el tema central es Empúries, hace una introducción con algunos yacimientos prehistóricos, entre ellos el Puig de Les Ànimes donde, erróneamente, atribuye a esta estación la cerámica a mano que CHIA (1879) encontró en el Término Municipal de Caldes, y que BOTET describe: "En Manel de Chia n'hi recullí y'n conserva alguns petits fragments, d'un dels quals ne vá treure dibuix el Sr. Vinyes: en éll s'hi veuhen tres estretes faxes horitzontals, fetes ab punxó sobre la argila encara tendre, formades la de dalt y la de baix per dos ratlles que clouhen un seguit de

ratlletes disposades verticalment, y la del mitg també per dos ratlles que clouhen una doble filera de punts. En opinió del Sr. Vinyes, la forma del vas degué ser la d'un plat dels qu'avuy s'anomenen escudellers y usen encare'ls pagesos de la comarca. En Chia diu qu'aquestos fragments son de argila molt tosca, treballada á má y poch cuyta, y encare que no s'atreveix á assegurar que fós treballada per la rassa que poblava la comarca en la edat á que pertanyen els objectes de silex trobats al Puig de Les Ànimes, no hi ha cap inconvenient en que ho fós del moment que's conserven al Muséu Provincial de Gerona alguns petits nóduls de carbonat de calcs, dels que's troban al fons de la capa argilosa del Puig de Les Ànimes formats per les aygues termals qu'alli naxen, en los que hi ha encastats ossos, silexs y bossins de terra cuyta, ab lo qué's justifica que'ls homens d'aquella rassa coneixien y usaven la cerámica".

En la Geografía de Catalunya (BOTET i SISO; 1911: 970-971) hace una descripción de los materiales del Puig de Les Ànimes y de la piscina romana, cuyas dimensiones copia de LLETGET; con un dibujo de una punta de flecha, otro del vaso "D'arrel de bruc", y un dibujo artístico de la piscina, obra de A. GELABERT, en donde se aprecia muy bien el orificio de entrada o salida de aguas en el centro de uno de los lados menores. Recoge la bibliografía publicada hasta la fecha sobre el Término Municipal de Caldes de Malavella.

BOSCH GIMPERA (1919: 127-128) relata muy brevemente el hallazgo prehistórico, considera que se trata de una estación Neolítica, en donde no pudo existir un habitat palafítico, ya que el lago sería anterior a los materiales. La cerámica es poco típica.

palafítico, ya que el lago sería anterior a los materiales. La cerámica es poco típica.

Los utensilios de sílex y la fauna son magdalenien-ses según CAZURRO (1919: 163), mientras que la punta de flecha encontrada por el Sr. Chia sería neolítica.

La colección de materiales arqueológicos de L. M. VIDAL, actualmente perdida, pudo ser estudiada por SERRA RAFOLS (1921: 124), y entre las piezas había algunas procedentes de Les Ànimes, :

"Les troballes consisteixen, **apart** de diferents fulles de sílex (Làm. IX, fig. 7), i esclats atípics, en un esbós de punta de sageta pedunculada de sílex rogenc que té 2,5 cm. de llarc per 1,4 d'ample màxim (Làm. IX, fig. 8). Pero lo més interessant és una reproducció d'una punta de sílex pedunculada de forma molt perfecta la que sembla demostrar d'una manera clara que ens trobem davant d'una estació eneolítica (Làm. IX, fig, 6). A més hi ha restes de fauna consistens en molars de sus (porc), Cervus elaphus (cervo) i Equus caballus (cavall) i mandíbules de Equus asinus (ase), i diferents ossos de Bos taurus (toro)".

ROVIRA i VIRGILI (1922: 299, 302) hace un estado de la cuestión del yacimiento, recoge las opiniones de los prehistóricos de su época, cita la estación como neolítica.

PERICOT (1923: 53) estudia someramente los materiales líticos y óseos guardados en el Museo de Girona, algunas piezas son dudosas, mientras que otras pertenecen al eneolítico: punta de flecha. No menciona cerámica.

PUIG i CADAVALCH (1934: 225) da una breve noticia de las termas.

En su estudio monográfico de Caldes de Malavella SERRA RAFOLS (1940-41) cita la estación prehistórica; de la piscina romana hace referencia a las descripciones de LLETGET (1881) y BOTET i SISÓ (1911).

En Hallazgos Monetarios (IV), MATEU y LLOPIS (1945-46: 250 y 266-267) refiere que le fueron mostradas en Barcelona, de una colección particular, unas monedas procedentes del Puig de Les Ànimes:

- as ibérico, frustrado
- bronce de Nemansus
- bronce de Augusto
- restitución de Tiberio Claudio
- bronce de Antonino Pío
- bronce de Gordiano III
- bronce de Tito, de Pax Augusta
- pequeño bronce de Crispo, hijo de Constantino (317-326)
- follis de Justino II y Sofia (566-578)
- un ponderal bizantino
- un bronce romano del siglo IV.

Además de otras monedas medievales y modernas.

Es dudoso que este lote de monedas fuera hallado en el Puig de Les Ànimes, puesto que los demás historiadores no describen nunca monedas posteriores a Constantino (LLETGET, 1881: 164) (BOTET i SISÓ, 1911: 971) y, de ser así, lo habrían señalado, en cambio si fueron encontradas en el Puig de Sant Grau monedas de las Edades Media y Moderna (FONT i SAGUÉ, 1904: 39).

La fauna de Les Ànimes de VIDAL (1882) es recogida por MARCET-RIBA (1949: 52).

Otros autores hacen referencia también a este yacimiento: TARACENA (1947: 60), PLA CARGOL (1965: 28-29), GINESTA (1972: 153-154), MARTIN (1973: 34).

LA ESTRATIGRAFIA

De las dos estratigrafías que existen del Puig de Les Ànimes, (VIÑAS: 1876) y (VIDAL: 1882), la más científica parece ser la de este último, que señala una capa de toba caliza de 30 cm. de espesor entre los niveles romano y prehistórico, de forma que éstos quedan bien diferenciados, y si LLETGET (1881: 16) dice que algunas piezas de sílex se encontraron dentro de la piscina romana es seguramente un error, ya que VIDAL asegura que los objetos prehistóricos se hallaron al realizar la zanja para encauzar las aguas, la cual medía "unos dos metros de profundidad, un metro de anchura y 25 m. de longitud" (VIDAL, 1882: 8), y en este corte era posible comprobar bien los distintos estratos.

LOS MATERIALES

Todos los materiales del Puig de Les Ànimes estaban repartidos entre el Museo de Girona y diversas colecciones particulares, siendo las más importantes las de los Sres. Chia, Viñas, Cazurro, Socarrat, Vidal y Alsius, de este último se guardan unas pocas piezas en el Museo de Banyoles, las demás colecciones se han perdido.

Los materiales recogidos, según los diversos autores, serían los siguientes:

Estrato prehistórico

Fauna

Cervus elaphus L.: fragmento de mandíbula inferior; va-

dos piezas de sílex.

Hueso trabajado

- Utensilio de asta de ciervo pulimentado que describe VIDAL.

Cráneo humano

- Un cráneo humano incompleto y mal conservado.

Cerámica

- No se encontró en este nivel.

Estrato romano

Monedas

VINAS (1876) habla de un lote de 40 monedas "celtas y romanas" que fueron ingresadas en el Museo de Girona; actualmente no figura ninguna moneda procedente de Caldes de Malavella en dicho Museo. A LLETGET le fueron mostradas otras por el dueño del Puig de Les Ànimes en su excursión a este lugar, ignoramos donde fueron a parar estas piezas; pero suponemos que formarían parte de algunas colecciones particulares y que actualmente se hallan dispersas.

Por la relación de monedas que encontramos en los diversos autores, las más antiguas serían griegas, posiblemente de Empúries, y las más modernas de Constantino (siglo IV). Ya hemos señalado que el lote de monedas descritas por MATEU y LLOPIS (1945-46) parece dudoso que sea de este yacimiento.

Cerámica

- Fragmentos de barro saguntino (sigillata)
- fragmentos a torno de vasijas, con paredes más o menos gruesas.

- Fragmentos a mano con gruesos granos de desgrasante.
- Ladrillos y tejas (imbrex y tegula).

Otros objetos

- Fragmento de anillo de hierro.
- Vaso de madera.

La piscina

Desgraciadamente de la piscina romana no quedan más que dos dibujos artísticos y parciales de los Sres. ARZABE y GELABERT, y las descripciones con las dimensiones de LLETGET y VIDAL, que no coinciden en las medidas. Creemos que este último, que supervisó los trabajos de canalización de los manantiales de la cima del Puig de Les Ànimes y que, además, hizo un análisis más riguroso de los materiales arqueológicos, es quien dió los datos con mayor precisión: por él sabemos que se descubrió una conducción de agua, de unos 5 m. de longitud que, partiendo del manantial del Surtidor, iba a desembocar a la piscina, este canal estaba labrado en unos sillares graníticos, material también empleado en la construcción de aquélla, y que la piedra procedía de un lugar cercano: una cantera situada al Este de la población de Caldes de Malavella.

La piscina tenía unas dimensiones en su parte más honda de 7,90 m. de longitud por 4,55 m. de anchura, y una profundidad de 1,05 m. Las tres gradas, dispuestas en todo su perímetro, permitían sentarse a los usuarios para tomar el baño.

Aprovechando el caudal del manantial, podía renovarse constantemente la piscina y, teniendo en cuenta que el agua manaba a una temperatura de unos 59°C., y que

distaba 5 m. de la fuente, debemos pensar que formaría parte del caldarium de un complejo termal del cual no conocemos otros restos.

LOS MATERIALES CONSERVADOS

Del estrato prehistórico se guardan en el Museo de Girona:

- Incisivos y molares de Equus Nos. 137 al 142 del Inventario del Museo de Girona.
- Dos dientes incrustados en Carbonato de cal Nº 266 I.M.G.
- Un fragmento de Carbonato de cal que tiene incrustadas algunas piezas de sílex Nos. 267 y 268 I.M.G.
- Dos buriles, Nos. 232 y 234 I.M.G.
- Dos raspadores, Nos. 230 y 248 I.M.G.
- Otras siete piezas de sílex, Nos. 250, 251, 253, 254, 255, 257, y 259.

Actualmente estos materiales son objeto de estudio por parte de N. SOLER en su Tesis Doctoral.

Del nivel de época romana se guarda en nuestro Museo Provincial una sola pieza que, por sus características, no podemos afirmar que pertenezcan a este estrato, se trata del vaso tallado en madera (arrel de bruc) que no es mencionado por VIDAL, pero si lo citan LLETGET y BOTET i SISÓ (1911: 971), éste señala que se recogió al limpiar la piscina. Tiene las siguientes características:

- Nº 269 del I.M.G. Es un recipiente de una sola pieza, de forma bitroncocónica, más ancho que alto, excavado en su interior con el fin de transformarlo en recipiente. Su conservación se debe a las aguas termales.

Dimensiones: Altura total: 6,60 cm.; diámetro boca: 7,40 cm.; diá. máximo: 9,20 cm.; diá. base: 6,20 cm.; diá. interior boca: 6 cm.; profundidad tallada: 2,85 cm.

CONCLUSIONES

El yacimiento del Puig de Les Ànimes ha sido muy desafortunado, descubierto en el siglo pasado durante unos trabajos para la explotación industrial de las aguas termales y sin una excavación adecuada. Los materiales fueron dispersados en varias colecciones y se han perdido. La piscina se tapó nuevamente, y en este lugar se edificaron un balneario y una planta envasadora, con lo cual las posibilidades de una futura excavación son improbables.

Por los artículos de algunos eruditos-coleccionistas del siglo XIX podemos deducir que existían dos niveles claros, separados por toba caliza:

- Un nivel prehistórico con fauna e industria lítica de época Neolítica (1). Junto a estas piezas existen además los cuchillos de sílex y las dos puntas de flecha, la de la colección Chia y la que guardaba Vidal, que son característicos de la cultura megalítica, y formarían parte de un sepulcro ubicado en el Puig de Les Ànimes. Así mismo, el nombre del cerro seguramente fuera debido a los hallazgos de restos humanos en el lugar, por lo que el Sr. Cura de la localidad destinaba el dinero de la venta de las piedras (romanas y megalíticas) al culto de las almas del purgatorio por creer que se trataba de los restos de un antiguo cementerio cristiano. El cráneo humano correspondería a esta época. El fragmento cerámico que encontró Chia, por la descripción que hace Botet, se trata de un va-

so campaniforme puntillado, que si bien no procedía del Puig de Les Ànimes con seguridad, es posible que existiesen otros enterramientos megalíticos en las cercanías.

- Otro nivel romano en el que es de destacar una piscina magníficamente construida, dentro de la cual se encontraron un buen número de monedas, fragmentos cerámicos y otros objetos que desgraciadamente han desaparecido. Es muy difícil intentar dar una cronología de unos restos que no hemos podido estudiar, pero teniendo en cuenta que las Termas se generalizaron en el Imperio romano durante el siglo I d.C., podemos creer que la piscina se construyó durante el Alto Imperio, y su uso se prolongó por lo menos hasta el siglo IV, fecha de la moneda más moderna: un bronce de Constantino.

(1) Debemos agradecer a N. SOLER todas las facilidades que nos ha prestado para el estudio de este yacimiento.

CALDES DE MALAVELLA. TURO DE SANT GRAU.

El Puig de Sant Grau, cuyo nombre proviene de la ermita situada en él, está enclavado en la parte Noroeste dentro de la población de Caldes de Malavella. Dista unos ~~cian~~ metros del Puig de Les Ànimes.

En la Edad Media se edificó en este lugar un casti- llo del que aún se conservan algunos restos, y sus mu- rallas rodeaban parte de las termas romanas. En el si- glo pasado se transformó la fortaleza en Hospital.

Actualmente posee cuatro manantiales y algunos po- zos (MARCET-RIBA, 1949: 134):

- Els Bullidors, fuente pública, las aguas emergen a 58°C.
- Hospital, en el Balneario de Roquetas, a 35°C.
- Raig de Sant Grau o Font de la Roqueta, de dicho bal- neario, a 56°C.
- Font d'en Pla, pública, utilizada para el embotella- miento del Agua Imperial San Narciso.
- Pou de Can Banyà, a 22°C.
- Pou de Can Boada, a 16°C.

LOS HALLAZGOS.

Las termas romanas del Puig de Sant Grau fueron co- nocidas de antiguo, ya CEAN-BERMEDEZ (1832: 17) habla de sus restos: "Caldes de Malavella, villa de Cataluña en el corregimiento de Gerona. Tiene baños termales, lla- mados en la denominación de los romanos Aquae Voconiae en la región de los laletanos, de los que se conservan ruinas. Fueron la tercera mansión del camino romano que venía de los Pirineos a Gazona".

El primero en describirlas es BOTET i SISO (1876: 73-74) y dice así: "Consisten en dos galerías abovedadas

y paralelas que corren en dirección Norte-Sur, detrás de la casa hospital, en el extremo Suroeste del altozano en que está construída parte de la población y limitadas al Sur por una muralla flanqueada de torres cilíndricas que se remontan a los siglos XIII ó XIV, la cual se tuerce luego al Norte y se extiende por el lado Este de las ruinas, como a un metro distante de ella. "La más oriental, que es la mejor conservada, está dividida en dos compartimientos de desiguales dimensiones, de los cuales el mayor, al Norte, mide de largo 6,20 m. por 2,47 m. de anchura y 2,70 m. de altura sobre el suelo lleno de escombros, y el menor, al Sur, de igual ancho y altura, tiene tan solo 3,70 m. de largo. Una pared de 30 cm. de grueso separa estos compartimientos, y una pared igual que existe en pie, separaba el mayor de ellos de otro que había en su parte septentrional, y que está casi enteramente destruído.

"La galería occidental, corrida al parecer, pues no se notan huellas de paredes divisorias, tenía 2,20 m. de altura, y su longitud debía pasar de 14 m., comprendiendo la de los tres compartimientos en que estaba dividida la antes descrita. De ella queda sólo el extremo meridional con unos 3 m. de bóveda, y otros tantos poco más o menos del muro que la cerraba por la parte de Occidente.

"Las dos galerías se comunicaban por medio de las siguientes aberturas, practicadas todas ellas en la pared medianera, siendo de notar que la más oriental no presenta abertura alguna en la pared opuesta ni en las que separan sus distintos compartimientos. Dos arcos rebajados de poco más de 3,30 m. de anchura por 1 m.

de elevación sobre el nivel del piso, formados con grandes sillares de piedra barroqueña, se abrían á uno y otro extremo de la galería, poniendo en relación los dos compartimientos menores de que hemos hablado con la gran galería últimamente descrita. El compartimiento mayor central lo verificaba por medio de tres anchos ventanales de 1'30, 1'53 y 1'35 m. respectivamente de anchura, procediendo de N. á S., y un metro de elevación, separados entre sí por pilastras de un solo bloque y cerrados también por tres grandes sillares.

"Forma las paredes laterales de estas galerías hasta el arranque de la bóveda, en plena cimbra, un almohadillado hecho de sillares pequeños de forma rectangular, dispuestos en hileras perfectamente horizontales. El enlucido que las cubría, excepción hecha de la bóveda, ha desaparecido casi por completo a causa de la humedad del local, siendo hoy imposible hallar en él las inscripciones parietales que al parecer contenía y que inútilmente hemos buscado.

"Tres agujeros, con restos de cañería de barro y plomo, se abren en medio de la bóveda del antes mencionado compartimiento central, correspondiendo casi exactamente a cada uno de sus tres ventanales. Daban salida al agua termal que dicho compartimiento recibía por estos conductos superiores, varias canales practicadas en el suelo de la galería mayor; el principio de uno de ellos se ve aún junto al segundo pilar de la ventana del centro, los demás han desaparecido. La dirección que sigue el que se conserva, como también los arcos rebajados, que se abrían en la pared con que terminaban por el Mediodía las dos galerías, conservados en el muro que se

construyó en la Edad Media, (sus dimensiones son aproximadamente iguales a los antes descritos. Además de estos dos arcos, véase al lado de ellos en la propia muralla otro arco igual, indicio sin duda de una tercera galería, paralela a las anteriores), indican que lo restante del edificio se levantaba en el S.O. del altozano, en la llanura que debajo de él se extiende, donde cabía ancho espacio á las múltiples dependencias con que la esplendidez y suntuosidad de los romanos exornaban este género de construcciones. No otra cosa permite suponer las circunstancias últimamente mencionadas y el ser sus aberturas tan bajas que con claridad manifiestan no estar destinadas al tránsito público.

"Un repartidor de aguas en forma de cubo, hecho de ladrillo y cubierto de argamasa, y varios conductos de aguas, en su mayoría abiertos en la peña ó asfalto del suelo, son las construcciones antiguas que se observan además en la loma donde existen las minas y en el camino que discurre al sud de la misma". Adjunta el trazado de la planta y dos dibujos del estado en que se encontraban los restos.

También LLETGET (1881: 167-168) nos da su versión de lo que vió en el Puig de Sant Grau: "Entrant per la porta de la casa dita Hospital, que durant la darrera guerra civil serví de quartel de cavallería, se troba una sala quadrada, edificada probablement damunt dels fonaments ja existents desde la época romana. Adossats á las parets hi ha uns assientos de pedra que recordan los banchs, anomenats scholae, que solía haverhi en torn del Atrium de quasi totas las thermas. Allí era

ahont se deturava la gent á descansar avans ó després de péndrer lo bany. Té comunicació aquesta sala ab un'altra, també quadrada, per una porta oberta en lo bell mitj de la paret de la dreta. Rés d'estrany tindria lo suposar que aquesta segona sala fós lo qu'en temps del romans ne deyan lo spoliatorium ó apodyterium, qu'era ahont se despullavan, y dich aixó perque devant per devant de la porta d'entrada n'hi ha un'altra que condueix á una sala molt llarga, coberta per una volta de canó seguit, é interrompuda á má esquerra per una paret posteriorment construïda, al costat de la qual se conservan encare los estrebs de un arch semicircular, qu'es probable fou sa primitiva porta d'entrada.

"La situació d'aquesta sala, sa forma, sas dimensions, la circumstància d'estar tancada per totas parts y lo rébrer la llum per oberturas altas, fa sospitar que degué ésser lo Tepidarium, anomenat Cella media per Plini, majorment si s'té en compte que, treta la paret qu'he dit la clou, se veu que forma ángul recte ab un departament llarch, y també cobert de una volta de canó seguit, ab una sola obertura petita revestida de canonada de obra cuyta en mitj de la part alta de la volta, y altres tres baixas á flor de terra, á estil de finestrals xatos de soterrani, que li donan comunicació ab lo pati interior. Podéu fervos cárrech del aspecte de aquesta part del edifici examinant lo cróquis que ab molta exactitud ha fet d'ell lo Sr. Arabia.

"Extenent las rectas de las parets interiors de las dúas salas fins á trobar las exteriors, queda un petit espay quadrat, de costats paralelos y ánguls rectes.

¿Quin destí tenian aquestas dúas últimas salas? Suposa

lo Sr. Botet que la dels tres finestrals baixos servia de dipòsit para refredar las ayguas minerals, qu'entravan per la canonada de la part alta de la volta, y de allí anavan als demés departaments passant per una canal qu'encare s'conserva en part al peu de la cara exterior de la paret. Possible es que sigués aixís, mes lo ésser tant baixas las oberturas, lo estar tant próximas las unas á las altras y lo no tenir relació ab cap altre finestral en la part oposada pera facilitar la circulació del aire, son circunstancias poch abonadas pera conseguir l'objecte indicat, ó sia refredar l'aygua; á part de que la gran quantitat de vapors que d'ella s'desprénen debia acumularse en la volta y produhir un efecte contrari.

"¿Seria tal vegada aquell lloch lo anomenat per los romans caldarium, sudatorium ó concamerata sudatio? En aquest cas la petita saleta quadrada qu'he dit uneix per llurs extrems las dúas salas grans, tindria un destí llógich y apropiat y estaria situada precisament ahont se rentavan la cara y las mans los que solsament entravan en la caldarium pera pèndrer la estuva, y passavan de allí al tepidarium." LLETGET, además de las dos galerías abovedadas y paralelas que también describe BOTET, habla de una sala cuadrada con asientos de piedra a lo largo de las paredes, y de otra habitación también equilateral que comunicaba con las galerías; estas salas cuadradas podían contener restos de época romana o, por lo menos, estaban situadas por encima de la piscina que se descubrió más tarde. Acompaña a la descripción un dibujo artístico de

PAGÉS i RUEDA (1894: 109) al realizar una excursión

a Caldes de Malavella quiso visitar los restos romanos del Puig de Sant Grau, pero habían desaparecido porque las piedras se reutilizaron en la construcción de nuevas edificaciones en el pueblo.

Posteriormente el terreno fue adquirido por el Sr. Estapé para la explotación industrial de las aguas minerales, y bajo la dirección de FONT i SAGUE, se realizaron excavaciones a fin de poner al descubierto las termas.

Los resultados de estos trabajos fueron publicados por FONT i SAGUE (1903: 289-290): "Los primers descobriments que's realisaren, que foren los de les piscines, de les que parlarèm després, foren donats a conèixer pel distingit publicista Sr. García Llansó en les planes de la Vanguardia, l'any 1897.

"Posteriorment tingué lloch la exploració d'una altra part de les runes. Aquesta fou molt llarga y entretinguda per la grandaria del lloch, la immensa quantitat de sals depositada per l'aygua mineral y'l cuydado que's requeria per no malmetre rès y anar buscant entre la runa les monedes, trossos de ceràmica, òssos, etc., qu'anavan aparexent. Per fi, després de molts dies de treball, després d'haver tret més de dos metres de sals minerals y runa, aparegueren els grahons d'una piscina en perfecte estat de conservació. Fou buydada tota ella y entre la terra que la omplenava, junt ab trossos de fusta carbonisada, s'hi reculliren els següents obgetes:

"- Una immensa quantitat d'òssos de diferents animals, la majoria dels quals no'ls tinch encara classificats, però sí que puch adelantar que abundan els de

Cervus alaphus, Bos taurus y Sus scropha; y además fragments d'un crani humà.

- Varis exemplars de la Ostrea edulis y del Pectunculus glicimeris.
- Ceràmica basta y saguntina. Fragmens d'una patina ab relleus y una estampilla hont s'hi llegeix: OF MIN.
- Claus de coure y un fragment de nansa de idem ab un capet de gos.
- Un aro de coure y fragments d'un objecte d'adorno de coure ab esmalt y or.
- Una pessa de quars y una altra de calissa, arrodonides y pulimentades com pera ser incrustades en joyes.
- 4 fragments d'unguentaris de vidre irisat.
- 2 pondus.
- 1 bala de plom.
- 1 bala de quars del tamany de les usades pera fona.
- 1 gran cristall de quars-amatista.

"Aparegueren además varies monedes de coure, y entre elles unes 20 de romanes, impossibles de classificar per l'acció del aygua termal sobre'l metall; una de celtíbera y una altra pertanyent a Vespasià.

"Tots aquestos objectes foren recullits, com he dit, dintre de la piscina romana. Un cop quedà aquesta neta de la runa's pogué apreciar ben be en lo seu conjunt, però no en los detalls, donchs tota ella, bases de les columnates y grahons, estava recoberta per una capa de tosca ò sals minerals, de més de 0'50 m. en molts llocs, lo qual indicava qu'havía sigut coberta per l'aygua mineral durant molt espay de temps. Aquest dipòsit de sals donava un caràcter sumament interessant a la piscina y recava de debò despullarla de semblant patina; però

per altra part calia veure be la obra romana amagada allavors per la de la naturalesa, pera veure sos detalls de construcció; axís es que de comú acort ab D. Pau Estapé, determinarem fer netejar del tot mitja piscina pera que's vegés clarament tal com era en temps dels romans, y dexar l'altra ab sa coberta de sals minerals.

"A copia de paciència y no poques barrinades, se logrà dexar al descobert els carreus de construcció romana, y allavors poguerem axecar la planta ab tota exactitut y apreciar be la importancia del descobriment.

"Se tracta efectivament de la piscina de les termes romanes allí existents; te la forma d'un rectàngul de 9'60 m. de llarch per 9'60 m. d'ample en sa part alta, y de 8'15 m. de llarch per 6'60 m. d'ample en son fons, per motiu dels grahons que la rodejan solsament per ses parts laterals y anterior, considerant com a tal la que conté la obertura per hont hi anava l'aygua; la part posterior no presenta cap grahó y sí solsament una mitja canya ab que terminan els grahons laterals. Està casi exactament orientada d'Est a Oest. En sos 4 ànguls se conservan els basaments d'altres tantes columnes, y entre ellis els d'altres també quadrades, y per detalls que restan se veu qu'entre unes y altres hi havian archs que tancavan tot aquell recinte quadrangular. Tot al seu voltant hi havia un corredor de 2 metres d'amplada cobert també per volta, y desd'ell s'entrava a les altres dependencies de les termes, com ho indican dos archs existents encara en el corredor ò galería del Sudest.

"Tota la obra de la piscina està feta de carreus de granet de la localitat, molt ben conservats encara, y el

fons està asfaltat y en bastant bon estat. Es digne de notar qu'en tot l'interior de la piscina se presenta la pedra nua fins al nivell hont arribaríia l'aygua, ò sia'l primer grahó de dalt, però allí's forma una mitja canya ab lo formigó que cubríia tot el plà y parets del corredor, ab la particularitat de que totes les columnates, a pesar de ser també de pedra picada estan recobertes del mateix formigó fins al nivell de l'aygua. No m'entretinch en més detalls de mides y demás, puix poden apreciarse be en l'adjunta planta.

"Merexen citarse també 4 diposits ó piscines petites qu'hi havíia en la part anterior, y que deuríian servir per banys particulars les unes y pot ser per refredar l'aygua les altres". En este artículo, además de cinco fotografías de los restos arquitectónicos, se adjunta una planta de las piscinas, obra de los arquitectos D.J.M. y D.A. de Falguera.

Nuevamente FONT i SAGUE (1904: 16, 38-39, 42) publica el mismo yacimiento pero da más detalles de los materiales aparecidos: "En el Turó de Sant Grau: hallazgo de gran cantidad de huesos dentro de la piscina romana, huesos anteriores a la construcción de ésta (en cursiva en el original), y cuya presencia en tal sitio se explica sencillamente por haber sido echados allí desde los terrenos que están alrededor, en época relativamente moderna, quizá al hacer los cimientos de la muralla y torres del siglo XIV. Tanto es así, que la mayoría de ellos están recubiertos todavía por arcilla de color verdoso, como la del Puig de Les Ànimes, que contrastaba con los demás derrubios hallados dentro de la mencionada piscina.

"Lista de los restos que han podido ser clasificados:

- Cráneo humana: Fragmento incompleto.
- Cervus elaphus L.: Gran cantidad de mandíbulas superiores e inferiores, bastante completas la mayoría, pertenecientes a individuos de diversa talla; muchas piezas dentarias sueltas, y sobre todo una multitud de fragmentos de asta, de muy diversos tamaños, siendo muy de notar que la mayoría de ellos presentan incisiones y cortes de superficie irregular estriada como producida por un instrumento de corte poco fino, probablemente de sílex.
- Capreolus capreolus Blas. Un fragmento de mandíbula inferior con casi todas sus piezas dentarias.
- Sus scropha L. Numerosos fragmentos de mandíbulas bastante completos y grandes caninos sueltos.
- Equus caballus L. Un fragmento de mandíbula y varios molares sueltos.
- Equus sp.
- Bos taurus L. Varias piezas dentarias y cuernos sueltos".

De cerámica, seguramente sigillata "...fragmento de una planta de pie y dentro de él la inscripción ZOILI".

Entre las monedas cita: "Varias de Antonino Pío, Constancio II, Adriano, Gordiano III, Antonia (?) mujer de Nerón, Sabina, etc., imposibles de clasificar por la acción del agua termal sobre ellas". También menciona monedas de épocas más modernas, del siglo XIII al siglo XVIII.

Describe por primera vez los grafitos de las paredes: "... las inscripciones que con tosca mano grabaron sobre el estucado de las paredes para perpetuar su agradecimiento a la divinidad protectora del manantial. Estas inscripciones eran en gran número, según el testi-

monio verbal del insigne arqueólogo P. Fita; pero hoy han desaparecido casi del todo, por desgracia, y sólo se vé alguna que otra muestra, que se deja en parte descifrar". Considera que las termas se destruyeron durante las invasiones bárbaras. No señala donde se depositaron los materiales encontrados.

Una única inscripción parietal fue publicada por FITA (1904: 86-87): "Hace más de treinta años, visitando yo las ruinas que todavía subsisten de las termas romanas, acerté a ver con luz artificial esgrafias varias inscripciones del primer siglo en la pared interior y meridional del ándito abovedado, que creí fuese el tepidarium, por ser el primero de la entrada ó más próximo al aire libre y asomar de trecho en trecho desde lo alto de la bóveda tubos de plomo que debían esparcir los vapores del agua termal y mantener el ambiente á una elevada temperatura. Las inscripciones y figuras que entonces copié y que se ven en dicho lugar á la altura de un estado, ó brazo de un hombre, son del siglo de Augusto, y tal vez anteriores, como lo muestran las dos fotografías regaladas á la Academia por el Sr. Font, pero faltas de algunos ligeros trazos que el roce, ó la humedad, ha desconchado y corroído. "La altura de las letras varía de dos á cuatro centímetros. Fueron trazadas por un mismo estilo, ó punzón de metal, y corren á mano izquierda de dos palmas, cuyas hojas descienden invertidas sobre una hoz, ú hocino, cuyo filo, ó parte cóncava, que mira á derecha, se relaciona con las palmas y los epígrafes.

" 1.- Junto al mango de la hoz: LI...

2.- En el seno de ella: LE...

3.- En lo más alto de las palmas á mano izquierda:
...INGE.

4.- Debajo: L....

5.- Más abajo: LINGE LEL FA....VLA...

6.- Entre la 4 y la 5, más cerca del hocino,

LICI · FEC

Lici(nivs) fec(it).

Licinio lo hizo.

"Licinio fué sin duda el autor de esta composición embleática y literaria. Reuniendo, y supliendo lo que falta de las cinco inscripciones, que á ésta preceden, resulta un dístico trocaico, que pudo cantarse á manera de estribillo, alusivo á la aplicación de la ley Falcidia, inhibiendo á Lelio Palma el distribuir toda su hacienda en legados, y privar á Licinio de la cuarta parte de la herencia. Otras explicaciones quizá se den ó caben, por ejemplo, la de un pensamiento satírico y análogo á la fábula de la serpiente y la lima. Leo, suplo y traduzco:

Li(nge) Le(li, l)inge L(eli),

Linge, Leli, fa(lc)vla(m).

Lame oh Lelio! Lame oh Lelio! Lame la hoz oh Lelio!

"La piscina, que ha descubierto el Sr. Estapé, es un cuadro equilátero, en cuyos ángulos se elevaban pareadas columnas, gigantescas, así como el centro de cada lado sendas columnas orientadas por los cuatro puntos cardinales y sosteniendo decorosa techumbre. Un fuste, estriado, de esta columnata yace enterrado, según noticias fidedignas, en los sótanos, ó cimientos de la casa más próxima. La piscina, conforme á ella se descende, va estrechando su perímetro por medio de cinco gradas con-

céntricas, formadas de enormes sillares de granito, en que abundan las canteras del país, y que empavesan asimismo el fondo de la piscina. Debía ser ésta la natatoria, ó frigidarium cerca del atrio de entrada, cuyos dos frontispicios iluminaba el sol al ponerse".

BOTET i SISÓ (1911: 971-973) y ROVIRA i VIRGILI (1922: 111) describen también a modo de resumen las termas romanas del Puig de Sant Grau.

Por un Decreto del 3 de Junio de 1931 los restos romanos de Caldes de Malavella fueron declarados monumento histórico-artístico (Inventario... 1973: 73).

La planta de los restos de las piscinas fue trazada por SERRA RAFOLS del Servei d'Excavacions de l'Institut d'Estudis Catalans y publicado por PUIG i CADAFALECH-FALGUERA - GODAY (1934: 225-227) quienes ponen en relación los primeros restos descritos por BOTET y LLETGET con las piscinas encontradas más tarde por FONT: "Per formar-nos-en una idea hem de recórrer a la descripció que en féu el Sr. Botet i Sisó. L'arqueòleg gironí descriu, en primer lloc, dues galeries paral·leles, cobertes amb voltes de canó, orientades de N. a S. (A,B, C i D del pla, fig. 283) i situades darrera de l'Hospital de pobres transeünts (fig. 282). Una muralla flanquejada de torres cilíndriques rodejava, a l'Edat Mitjana, les velles termes, que convertia en lloc fortificat. D'aquestes galeries la més oriental estava dividida en tres compartiments desiguals (B,C,D), mentre que l'altre formava una sola nau de més de catorze metres de llargada. Les dues cambres dels caps comunicaven amb la galeria per mitjà de dos portals en arc rebaixat i

la cambra central C per mitjà de tres obertures rectangulars de 1'30, 1'53 i 1'35 metres d'amplada comptades de N. a S.; pilars monolítics separaven l'una de l'altra aquestes obertures (fig. 280 i 281). El Sr. Botet veié la construcció de manera que les llindes de les obertures rectangulars es trobaven solament a un metre de terra; l'obra era revestida de carreus petits disposats en filades perfectament horitzontals amb rastres d'enlliscat, en què el P. Fita cregué veure gravades inscripcions fetes pels qui cercaven la salut en les aigües de les termes. En les voltes el senyor Botet assenyala restes de canonades de plom i peces de terracuita, com les usades encara a Orient, de tres forats que corresponien al centre de les tres obertures rectangulars, i en el paviment diversos recs. La disposició de les ruïnes i els portals que s'obren en el mur medieval del S. indiquen que l'obra es desenrotllava cap aquest costat, on existí l'Hospital.

"L'any 1882 aquestes ruïnes foren novament descrites pel senyor Lletget enllaçantles amb les restes que servien d'Hospital. Entrant, diu el Sr. Lletget, per la porta de la casa dita de l'Hospital, es troba una sala quadrada, edificada probablement damunt dels fonaments ja existents de l'època romana. Adossats a les parets hi ha uns sitials de pedra. Aquesta sala té comunicació amb una altra, també quadrada, per una porta oberta al bell mig de la pared de la dreta. Davant per davant de la porta d'entrada, n'hi ha una altra que condueix a una sala molt llarga, coberta per una volta de canó seguit...

"...La piscina gran té la forma d'un quadrat de 9'60 m.

en la seva part alta i de 8'15 m. de llargada per 6'60 m. d'amplada en el fons de la piscina, per motiu de les cinc grades que la rodejen solament per les seves parts laterals i anterior, costat de llevant on hi havia l'obertura per on rajava l'aigua. La part posterior, oest, no presenta cap grada; solament una mitja canya amb què acaben les grades laterals. En tot l'interior de l'edifici es presenta la pedra nua fins al nivell on arribava l'aigua mentre la part submergida era revestida de formigó impermeable." Las termas son citadas por MELIDA (1935: 641, fig. 430).

En su documentado estudio de los restos romanos de Caldes de Malavella, SERRA RÀFOLS (1940-41: 311-312) da las dimensiones de las piscinas pequeñas que se hallaron junto a la grande: "En el lado E., al otro lado de la galería de circunvalación, quedan las fundaciones de tres departamentos menores. El situado más al N., que se comunica con la galería por un portal de 1'70 m. de ancho, tiene 3'40 m. de largo por 2'80 m. de ancho, y contiene una pequeña piscina de 2'75 m. por 1'60 m., con un banco corrido en todo su perímetro, que es el que da la diferencia entre las dos medidas que hemos dado. El segundo departamento, separado del anterior por un muro de 0'65 metros de grueso, tiene 5'80 m. de longitud por la misma anchura de 2'80 m., y contiene dos pequeñas piscinas desiguales que miden 1'70 por 1'60 m. y 2 por 1'60 m., respectivamente. Una canal las comunica y tres portales de 1'20, 1'50 y 1'35 m. de ancho, respectivamente, daban acceso a este departamento desde la galería contigua a la gran piscina. Por fin, el tercer compartimiento, que es el más meridional, mi-

de 3'10 por 2'80 m., y en él parece existió otra pequeña piscina, y la canal que hemos citado en el compartimiento central se prolonga hasta éste y ambos se comunicaban por un portal de 1'20 m. de ancho. Es difícil dar la profundidad de estas piscinas pequeñas y aun con exactitud sus dimensiones y otras particularidades, ya que potentísimos estratos de carbonato de cal, a veces de medio metro de grosor, han sido depositados por las aguas, recubriendo las paredes primitivas". Así mismo este autor hace una recopilación de los artículos más importantes sobre el Turó de Sant Grau, excepto de la inscripción parietal a la que supone no publicada.

La fauna descrita por FONT (1904) ha sido recogida por MARCET-RIBA, (1949: 52).

La inscripción parietal es estudiada por MARINE (1952), quien la considera escrita en latín vulgar y, más que satírica, de carácter obsceno; es difícil establecer su cronología pero podría ser del siglo I d.C. como indica su descubridor.

VIVES (1971: 560) incluye la inscripción entre los objetos votivos por creer erróneamente que se encontraba grabada en un mango de bronce.

Las termas del Turó de Sant Grau, una vez que fueron declaradas Monumento histórico-artístico, forman parte de todos los manuales de Arte e Historia Antigua de la Península Ibérica.

Los restos que existen actualmente y pueden visitarse en el Turó de Sant Grau son: la piscina mayor y las tres pequeñas, restos de la galería del lado Sur

hasta el arranque de bóveda y dos arcos dovelados situados en esta pared.

El complejo termal

Como señala SERRA RÀFOLS (1940-41: 308) "La estructura general de las termas era una gran piscina alrededor de la cual había una serie de corredores con dos plantas, una situada a la altura de la piscina y la superior encima de la primera. Existieron otras construcciones exteriores a este sistema, pero es difícil tener una idea de su estructura e importancia". Estas construcciones no podrán ser conocidas puesto que todo el sector fue urbanizado y rebajado el nivel antiguo para trazar las calles actuales.

Los romanos supieron aprovechar los recursos naturales con la creación de termas medicinales en los lugares donde el agua sale a elevada temperatura. Es de suponer que aquí no sólo aprovecharían la Font dels Bullidors sino también todos los demás manantiales del Turó de Sant Grau; de modo que las piscinas de agua caliente, templada y fría podían abastecerse directamente de las respectivas fuentes, según los grados de temperatura de cada una de ellas, como ocurre en otros lugares con aguas termales (GRENIER, 1960: 421), y en nuestro caso no sería raro teniendo en cuenta que en Els Bullidors y en La Roqueta el agua emerge a más de 50°C; en la Font del Hospital a 35°C; y en Can Banya y en Can Boada a unos 20°C. Debido al clima benigno de la región no era necesario construir hypocaustum, aunque en otras zonas con manantiales a elevada temperatura se han encontrado restos de praefurnia (PRIEUR, 1977: 33), caso de Aix-Les-Bains, por ejemplo, por ser las temperaturas invernales más rigurosas que en nuestra

comarca. Un repartidor de aguas en forma de cubo, hecho de ladrillo y cubierto de argamasa vio BOTET (1876: 74) en la parte más alta del Turó, donde se hallan los manantiales principales, así como conducciones de agua excavadas en la roca.

La piscina mayor "dibuja un cuadro de 9'60 m. de lado, con una superficie total de algo más de 92 m. Cinco peldaños permitían salvar su profundidad de 1 m. cabal, pero faltaban en su parte W., de manera que el fondo tenía 8'15 m. de E. a W. por 6'60 de N. a S. En los cuatro ángulos se conservan los basamentos de otros tantos pilares cuadrangulares de 1'65 x 1'70 m. de lado, pero que por la parte interior forman un ángulo recto entrante con la finalidad de enlazar las gradas de los diversos costados, en lugar de interrumpirlas totalmente. En los espacios comprendidos entre estos pilares, o sea en el centro de cada lado, quedan los basamentos de otros cuatro pilares cuadrados de 1 m. de lado, que sólo interrumpen los dos escalones más altos de descenso a la piscina." (SERRA RAFOLS, 1940-41: 311). El agua entraba en la piscina por una abertura cuadrada que se hallaba en el basamento del pilar del centro del lado Este, a la altura de la primera grada, y salía por un agujero situado en el ángulo SW del pavimento. PITA (1904: 87) tuvo noticia de un fuste estriado de columna que yacía enterrado en los cimientos de una casa vecina y que, según él, serviría para sostener el techo de la piscina. SERRA RAFOLS (1940-41: 311) cree, en cambio, que no estaría cubierta.

Una galería de 2'2 m. de ancho rodeaba por completo la piscina. Esta galería estaba cubierta por una bóveda

de cañón cuyo arranque se conserva en su parte meridional; desde el punto más alto medía más de 3 m. de altura. En el lado Sur se halla otro arranque de bóveda, de mayor anchura que el anterior, que correspondería a una segunda galería paralela a la primera, como la que vieron BOTET y LLETGET en el Este. Es de suponer que también rodearía la piscina.

BOTET (1876: 74) refiere que en la bóveda del Este había visto unas cañerías de barro y plomo que llevarían el agua a las tres pequeñas estancias del 1º piso por él descritas, hipótesis poco afortunada dada la altura de la bóveda, ya que no es posible imaginar cómo subirían el agua; más probable es suponer que servían, a modo de chimeneas, para esparcir los vapores del agua termal. FITA (1904: 86) vio también estas cañerías en la bóveda del Sur.

TECNICA CONSTRUCTIVA

La piedra, único elemento empleado en las edificaciones, es granítica y procede de una cantera local, probablemente de la situada al Este de la población de Caldes de Malavella, cuyos bloques se utilizaron también para la construcción de la piscina del Puig de Les Animes.

Las piscinas y las basas de las columnas están formadas por grandes sillares; las aberturas que vio BOTET en las galerías desaparecidas llevaban a ambos lados pilastras de un solo bloque cerradas por otra gran piedra; en cambio los muros, de considerable espesor para sustentar las bóvedas, estaban compuestos por un paramento de pequeñas piedras rectangulares dispuestas en hileras perfectamente horizontales y trabadas mediante

mortero. Los restos de las galerías conservadas tienen también las piedras de pequeño tamaño, pero de forma irregular y las hiladas son menos perfectas. Los arcos que siguen en pie están dovelados.

El pavimento de corredores y piscinas lleva una capa de hormigón compacto e impermeable. Un enlucido cubría las paredes y las bóvedas que podían, por lo tanto, estar decoradas con pinturas y grabados.

Es de destacar la ausencia de materiales y adornos suntuosos como mosaicos o mármoles para revestir paredes, piscinas y suelos; de haberse encontrado, todos los autores del siglo pasado lo habrían señalado.

LOS MATERIALES

FONT i SAGUÉ, que llevó a cabo conjuntamente con el propietario del terreno la dirección de la campaña de excavaciones del Puig de Sant Grau, en la que se puso al descubierto los restos termales que actualmente se conservan, no menciona en ninguno de sus artículos a donde fueron depositados los objetos encontrados. En el Museo de Girona no existe ni una sola pieza de esta procedencia. Los materiales se han perdido.

Fauna Como expresamente indica FONT i SAGUÉ (1904: 16) formaban parte del relleno de la piscina y procedían de trabajos más o menos antiguos efectuados en las proximidades.

Cervus elaphus L.: gran cantidad de mandíbulas; muchas piezas dentarias sueltas; numerosos fragmentos de asta, algunos con incisiones.

Capreolus capreolus Blas: un fragmento de mandíbula inferior con sus piezas dentarias.

Sus scropha L.: numerosos fragmentos de mandíbula; gran-

des caninos.

Equus caballus L.: un fragmento de mandíbula; varios molares sueltos.

Bos taurus L.: varias piezas dentarias; cuernos.

Conchas: varios ejemplares de Ostrea edulis y Pectunculus glicimeris.

Cráneo humano

- Un cráneo humano incompleta.

Cerámica

+ Basta (se supone común a mano y a torno) numerosos fragmentos.

- Saguntina (sigillata): fragmento con la marca OF MIN.
Fragmento de fondo y pie con la marca ZOIII.

- dos pondus

Vidrio

- fragmentos de varios ungüentarios.

Metal

- de Cobre: clavos; asa con una cabeza de perro; un aro.

- de plomo: una bala.

- de oro: una joya con esmalte.

Monedas

- 2 de Empúries.

- una celtibérica

- una de Vespasiano

- varias de Antonino Pío

- una de Constancio II

- una de Adriano

- una de Gordiano III

- una de Antonia mujer de Nerón

- una de Sabina