

### Encuentros con la infraestructura:

intersecciones entre infraestructuras lineales elevadas y arquitecturas de ciudad sedimentada europea

### Pablo Villalonga Munar

ADVERTIMENT La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del r e p o s i t o r i i n s t i t u c i o n a l UPCommons (<a href="http://upcommons.upc.edu/tesis">http://upcommons.upc.edu/tesis</a>) i el repositori cooperatiu TDX (<a href="http://www.tdx.cat/">http://www.tdx.cat/</a>) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei UPCommons o TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a UPCommons (<a href="framing">framing</a>). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del repositorio institucional UPCommons (<a href="http://upcommons.upc.edu/tesis">http://upcommons.upc.edu/tesis</a>) y el repositorio cooperativo TDR (<a href="http://www.tdx.cat/?locale-attribute=es">http://www.tdx.cat/?locale-attribute=es</a>) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio UPCommons No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a UPCommons (<a href="https://reming/framing

**WARNING** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the i n s t i t u t i o n a I r e p o s i t o r y UPCommons (<a href="http://upcommons.upc.edu/tesis">http://upcommons.upc.edu/tesis</a>) and the cooperative repository TDX (<a href="http://www.tdx.cat/?locale-attribute=en">http://www.tdx.cat/?locale-attribute=en</a>) has been authorized by the titular of the intellectual property rights **only for private uses** placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading nor availability from a site foreign to the UPCommons service. Introducing its content in a window or frame foreign to the UPCommons service is not authorized (framing). These rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

### Encuentros con la infra-estructura

Intersecciones entre infraestructuras lineales elevadas y arquitecturas de la ciudad sedimentada europea

Titulo:

Encuentros con la infraestructura. Intersecciones entre infraestructuras lineales elevadas y arquitecturas de la ciudad sedimentada europea.

Anton

Pablo Villalonga Munar.

Directora de tesis:

Cristina Jover i Fontanals.

Grupo:

Habitar.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

### ©Pablo Villalonga Munar, 2020. All rights reserved.

No part of this thasis may be reproduced or transmitted in any form or by any means (electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information retrieval system), without permission in writing from the author.

El contenido de esta tesis queda protegido por la ley de derechos de autor bajo Copyright®. No se permite su reproducción con fines comerciales o de los que se puedan derivar beneficios económicos sin la autorización expresa por escrito de su autor. En cualquier caso, la utilización con fines docentes, investigación o difusión de cualquier material contenido o derivado de esta tesis, debe incluir la citación completa de la tesis y el autor.

Las imágenes incluidas pertenecientes a otras fuentes (como son por ejemplo varios documentos de archivo) utilizadas aquí con fines unicamente académicos y no comerciales, quedan bajo la protección de cada una sus condiciones propias de licencia. Por ello, se recomienda acudir a la fuente primaria para obtener los permisos necesarios para su utilización.

### Índice

### 7 Un gigante llega a casa

### Introducción

14 Encuentros con la infraestructura | Estructura | Producciones | Metodología | Maneras de mirar| Fuentes | Bibliografía |

### Viajes por las palabras

- 67 Infraestructura
- 74 Lineal elevada
- 90 Encuentros e intersecciones
- 96 Ciudad sedimentada europea

### 120 Puentes habitados

### Paseos profundos

### 171 Lisboa

Factores lisboetas | Casos en Lisboa

### 180 Aqueduto das Águas Livres

Breve historia del agua | De la gravedad al vapor | La máquina de piedra | Tiempos del acueducto |

- 218 Intersecciones acueducto ciudad Sobre el valle de Alcântara y más allá | Jardim das Amoreitas | Nossa Senhora de Monserrate | Mãe d'Agua y galerías |
- 260 Acueducto habitado Guardianes pétreos del agua | Las vidas alrededor del acueducto | Acueducto Comodín |
- 278 Encuentros con el acueducto
  Bajo el acueducto | Sobre el acueducto |

### 286 Arcos y aéreos

290 3 umbrales y 1 recorrido + 1 viaducto escondido

> Viaducto R. Filipe Folque | Viaducto Av. Fontes Pereira de Melo | Viaducto Av.Duque de Loulé | Viaducto R. Alecrim |

308 Cruce no coplanar

### 308 Viaduto de Alcântara

Características constructivas | Mirar el encuentro

- 324 Intersecciones viaducto-ciudad Pilar 7 | Pilares 8, 9 y 10 | Pilares 11, 12 y 13 | Pilar 14 | Pilar 15 | Pilares 16 y 17 |
- 340 En las entrañas de la infraestructura Sensaciones fugaces

### 422 El puente de Mostar

- 424 Sobre el Neretva
- 434 Los İcaros de Mostar RedBull Cliff Diving World Series 2016
- 448 Stari Most,entre lo inmaterial y lo concreto

### 448 El Borough Market

- 450 Cronología mercado-infraestructura
- 458 Un mapa del mercado Paisaje infraestructural | Paisaje arquitectónico | Paisajes de paisajes
- 478 Viaductos recientes
- 488 La piel en el mercado Encuadres | Ruidos | Gotas | Corrientes | Rayos | Agobios
- 492 Entre el proyecto y el azar

### Paseos fugaces

512 Edimburgo

Una ciudad sobre viaductos

- 520 Corredor Vasariano
  Un paseo de lujo sobre la ciudad
- 524 *Isemarkt* Una cubierta para un largo mercado
- 528 *Ponte Luis I*Una viga en la ventana
- 534 Holborn Viaduct
  La diminuta y gruesa piel del puente

### Paseos pausados

### 368 El cajón ferroviario de Sants

- 372 Sants e infraestructura Proyecto de proyectos | Cubriendo las vías
- 394 Llegado el cajón Efecto Can Vies | Un recorrido elevado diseñado |
- 408 Visiones del cajón
  Un "edificio para el tren" | PFC's 2012 |
  Voces simultáneas |

### **Conclusiones**

546 Patrones en el encuentro
Los encuentros son

### Anexos

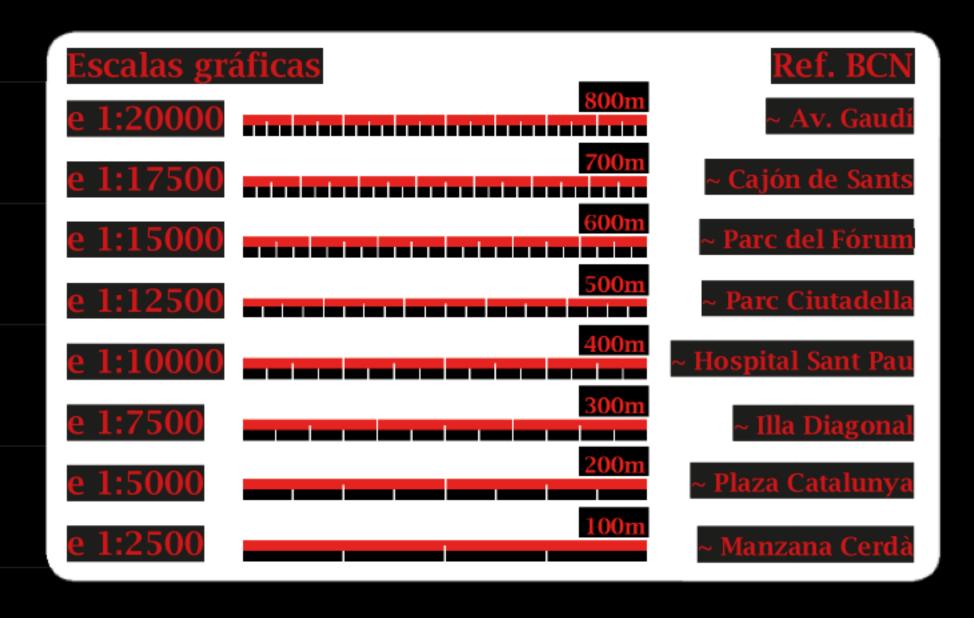
Planos | Atlas. Colección abierta de casos | 100 casos | Baraja de cartas | Resumen

Anexo Baraja de cartas

### Encuentros con la infra-estructura

Intersecciones entre infraestructuras lineales elevadas y arquitecturas de la ciudad sedimentada europea







Las cartas de esta baraja están vinculadas con los casos del atlas de la colección abierta y corresponden con el panel de 100 casos a escala

En el anverso, un sintético dibujo esconde el caso

En el reverso, se descubren datos sobre su emplazamiento en ortofoto

La carta de **Atlas Europeo** funciona de comodín

Se anima al lector a generar libremente sus propias instrucciones en el uso de estas cartas



### ESCALAS DE ENCUENTROS

El objetivo de este juego es ganar cartas (casos) 

El juego se organiza por turnos, en los que cada jugador deberá ordenar los casos de esa mano de mayor a menor 

Dejar el mazo con las caras dibujadas boca arriba 

En cada turno, todos los jugadores cogen una carta del mazo, ya es suya (puntuable al final si otro jugador no se la gana) 

Cada jugador deja su carta sobre la mesa con la cara dibujada boca arriba 

Inicia turno el jugador más joven 

(las instrucciones siguen en el reverso)

Inicia turno el jugador más joven 🛭 Según su criterio, el jugador ordena las cartas de mayor a menor, decidiendo si usa o no todas las cartas de los demás jugadores (las cartas no usadas quedan en posesión de cada uno del resto de jugadores y pueden usarlas en sus respectivos turnos o acumularlas para el recuento final) 🛘 Una vez el jugador de turno ha cerrado su apuesta de orden de cartas de mayor a menor, se voltean las cartas y se comprueba con la cara de la ortofoto si el orden propuesto es correcto según la escala gráfica (cabe la discusión, mandará la mayoría y desempatará la opinión del jugador más joven) 🛘 El jugador sólo gana la mano y se queda con las cartas usadas para la apuesta si es correcto el orden completo de cartas propuesto. Si no, se descarta su carta del juego y se devuelven las cartas al resto de jugadores 🛘 Se continua con los turnos hasta que el mazo no dé para repartir entre todos los jugadores 🛘 Finalmente, se suman las escalas gráficas de las cartas acumuladas y ganadas por cada jugador 🛮 Gana quien obtenga el mayor resultado 🕮 🗎 🗎 🗎 🗎

