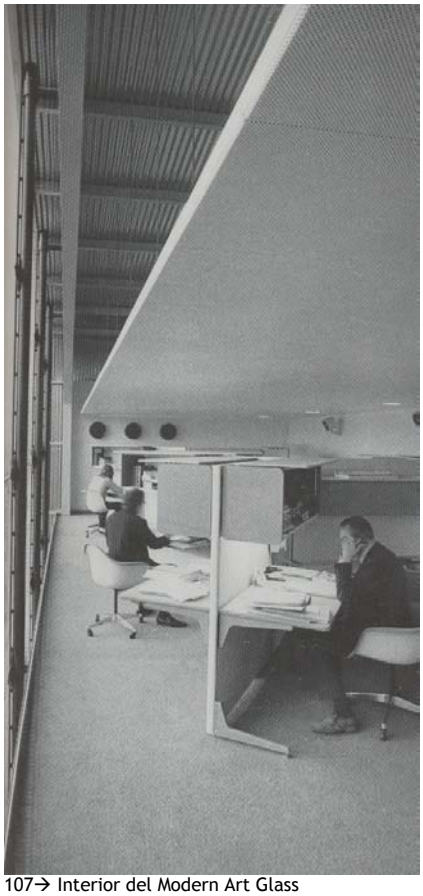
<< 3.3.2 NORMAN R. FOSTER >>

Uno de los primeros trabajos que realizó *Foster* en cuanto a edificios de oficinas, lo encontramos en Thamesmead, Kent, al sudeste de Inglaterra, sede de la "Modern Art Glass" (1973). El inmueble presenta básicamente dos funciones; por un lado, el almacén de la factoría y, por el otro, lo administrativo propiamente dicho. El esquema es bastante sencillo, apoyándose como otros arquitectos de la época en la planta libre, no obstante resulta interesante cómo se hizo el estudio de orientación de las fachadas con la finalidad de ubicar la zona de oficinas hacia el lado sur y con ello captar más luz solar.



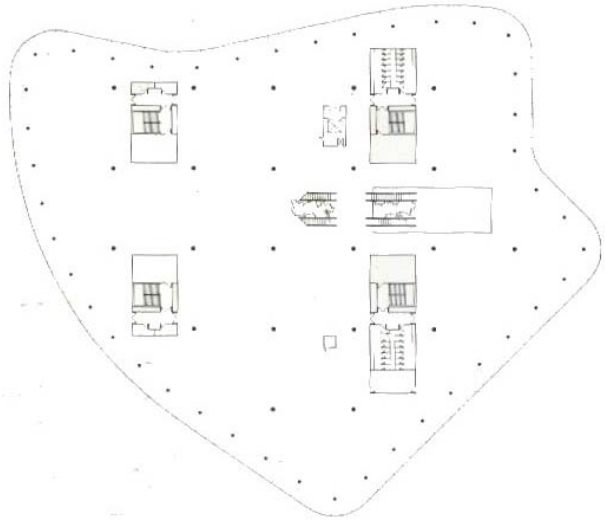
107→ Interior del Modern Art Glass
Fuente: Revista A+U. Extra edition Norman Foster. 1964-1987. pág. 81.

Con ello el edificio ganó en dos aspectos: uno, la iluminación natural, que inunda el edificio, se podría considerar como suficiente para la cubrir las necesidades del espacio, sin embargo, como muchos otros edificios, se recurre erróneamente a fuentes artificiales. El otro aspecto es que la fachada del edificio está recubierta con una cortina de cristal sencilla, que a priori no despierta ninguna emoción, pero que desde el interior del edificio genera una perspectiva del entorno bastante agradable para los usuarios, permitiéndoles fugas visuales durante sus horas laborables, tan importantes para la mejora de un ambiente laboral.

Otro interesante ejercicio realizado en esta tipología es la "Sede Central de los Seguros Willis, Faber & Dumas" (1973-1974), erigido en Ipswich, al noreste de Londres. Le otorgo este calificativo debido a la forma poco habitual para este tipo de edificación. Con un esquema de planta tipo celular, refiriéndonos al término célula como un objeto amorfo, *Foster* crea una planta libre llena de detalles interesantes para el personal que habitan ese espacio laboral. Sobre todo llaman la atención dos detalles que parecieran ser el regocijo de sus usuarios: el vestíbulo y un espacio abierto al que llama "garden roof", que no es sino una especie de terraza ajardinada que aporta un espacio verde de recreo.

108→ Modern Art Glass
Fuente: Ibíd. Pág. 80.

Si bien el diseño de la planta se limita a presentar una arquitectura abierta, dejando al cliente la libertad de aprovechar el espacio como mejor le sea útil, también se crea un espacio interesante por la "movilidad" intrínseca del esquema, lo cual produce un cambio en la perspectiva típica del entorno laboral de gestión. Así pues, a pesar de la sencillez del esquema y de manejar una planta libre, la concepción del espacio se aprecia diferente, así como se percibe una clara intención de aumentar la calidad del medio ambiente de trabajo.



109→ Planta primera de la sede central de los seguros Willis, Faber & Dumas.
Fuente: Ibíd. Pág. 94.

110→ Sede Central de los seguros Willis, Faber & Dumas.
Fuente: Ibíd. Pág. 91.

111→ Terraza ajardinada del Willis, Faber & Dumas
Fuente: Ibíd. Pág. 97.

Dejando atrás las actuaciones en obras de "pequeña escala", se entra ya en el escenario de los rascacielos con el proyecto que construyera en Hong Kong, entre 1979 y 1986, de la sede del "HongKong & Shanghai Banking Corporation". Esta construcción constituye uno de los paradigmas más representativos de la arquitectura administrativa de finales de siglo. En este edificio se proponen una serie de actuaciones que van enfocadas al mejoramiento del entorno tanto interior como exterior. Se diseña bajo la clásica planta libre, sin embargo *Foster* la hace rodeando un atrio central que se abre desde la planta baja hasta los últimos niveles, lo cual genera un ambiente abierto, de enormes dimensiones; ambiente del cual se pueden inferir varias hipótesis.

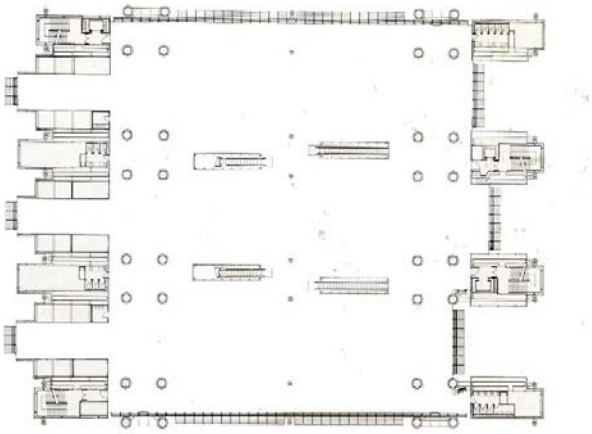
En primer lugar, al ser un espacio abierto se presentaría un medio de propagación de contaminación acústica. En segundo lugar, dicho espacio podría producir, en general, una sensación de impacto ante la grandiosidad, antes que de bienestar o recogimiento. En tercer lugar, la temerosidad que los empresarios querrían imprimir a sus empleados se podría lograr gracias a la escala manejada en el interior. En cuarto y ultimo lugar, el posible vértigo que pueda sentir aquel individuo que labora al filo del limite en el vigésimo nivel.

Sin embargo, esta sede exhibe como un aspecto positivo relevante el acceso de luz natural a todo el recinto, lo cual puede ser una manifestación de la de cultura de respeto al medio ambiental. Es decir, la preocupación por los consumos energéticos se hace presente en el planteamiento del problema, haciendo que se analice a fondo las cuestiones solares que favorezcan la penetración de luz natural a la mayor parte del edificio. Con esto, no sólo se favorece la reducción de consumos energéticos, sino el confort visual de los usuarios.

112→ HongKong & Shangai Banking corporation.
Fuente: Ibíd. Pág. 197.

<< 3.3.2.1 COMENTARIOS PARTICULARES >>

Sin duda uno de los representantes más destacados del uso de alta tecnología en las construcciones de hoy en día es *Sir Norman Foster*; no obstante, cabe mencionar que existen lecturas enfrentadas de su trabajo desde el punto de vista de la habitabilidad. Ejemplo de ello es que su labor se aprecia estrechamente relacionada con las técnicas revolucionarias de construcción y ello le ha llevado a dar unas soluciones espaciales que quizás hayan incrementado la habitabilidad, aunque por otro lado, la idea de alta tecnología y la habitabilidad no terminan de ser asimiladas como compatibles, al menos no en cuanto a sostenibilidad. Es importante señalar que las soluciones que plantea en sus obras no son atribuibles 100% a la tecnología, puesto que ellas provienen de ideas básicas de la arquitectura como por ejemplo el concepto de patio central.



113→ Planta tipo del HongKong & Shangai Banking corporation.
Fuente: Ibíd. Pág. 201.

114→ Interior del HongKong & Shangai Banking Corporation.
Fuente: Ibíd. Pág. 208.