TESIS DOCTORAL

Francesc Navés i Viñas
ARQUITECTO

GUIA ARBOREA DE APLICACION AL BARCELONÈS Y MARESME

DIRECTOR
LLUIS RIUDOR I CAROL
DR. ARQUITECTO

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA

UPC

1986

APARTADO III
TABLAS DE APLICACION

APARTADO III
TABLAS DE APLICACION
IIIa APLICACION EN JARDINERIA. TA 1-6
IIIb APLICACION EN PAISAJISMO, COMO FUNCION SIMBOLICA, UTILIZACION EN LA HISTORIA DE LA COMPOSICION DE JARDINES.
ARBOLES PROBLEMATICOS. TA 1'-6'

SE CONSIDERAN, A PARTIR DE TABLAS APARTADO I Y APARTADO II
180 ESPECIES ARBOREAS MAS FUNDAMENTALES PARA LA ZONA DE APLICACION

FUNCIONES DE APLICACION

PARA DETERMINAR LAS ESPECIES QUE CUMPLEN LA FUNCION DE APLICACION SE PARTE DE LOS PUNTOS DE CARACTERISTICAS RECUADRADOS DE LAS TABLAS APARTADO I Y APARTADO II.

SE INDICA EN LA TABLA ●
Y CON UN SUBINDICE LAS CORRESPONDIENTES ACLARACIONES

APARTADO IIIa
TABLAS

IIIa TA 1-6

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA

ARBOLES DE INTERES POR :

		ESPECIES ARBOREAS — Nº IDENTIFIC.	PUNTOS DE CARACTERISTICAS DE TABLAS APART. I Y APART. II QUE LO DETERMINAN, EN ORDEN DE IMPORTANCIA.	ANOTACIONES
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA		(A) FORMA GENERAL (EJEMPLAR AISLADO)	9 - 7 - 8	
		(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)	10	
		(C) CORTEZA	13	
	(D) HOJAS	(D_1) FORMA Y TAMAÑO	15 - 14	
		(D_2) VARIACION COLORIDO (en otoño)	16 - 18	
	(E) FLOR	(E_1) INTENSIDAD CROMATICA	21	
		(E_2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)	22	
	(F) FRUTO	(F_1) INTENSIDAD CROMATICA	25	
		(F_2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)	26	
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD		(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)	46	
		(H) FORMAR 1ºs TERMINOS (encuadre jardín)	7-8-9-21-25	
		(I) FORMAR FONDOS	11-7-8-9-16 - LP/CT	
		(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO	11-10-46-8-31-LP-CT-AA/B	
		(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS	7-9-8-11	
		(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	7-9-8-11	
		(M) GRUPOS O MACIZOS	11-12-31 - AA/AB	
		(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS	11-9-7-8	
		(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS	11-9-7-8	
		(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO	32-9-7-8-11	F: FILTRO SON LC Y LP/CT NO DENSO
		(P) ALINEACION	9-7-8-27	P: PARTERRES (NO SE PASA)
		(P_1) CALLES ESTRECHAS	7-9-8-27	
		(Q) CONEXION JARDIN - PAISAJE CIRCUNDANTE	5 - AA/AB	
		(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)	9-7-8	
		(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)	9-11-31	
		(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE	21-16-25	Fl. o no se indica : FLOR Fr : FRUTO H : HOJA
		(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE HOJAS, FLORES, SEMILLAS)	20-19-21-25-15-14-16	si no se indica : FLOR H : HOJA S : SEMILLAS
RESISTENCIA AL MEDIO		(V) CONTAMINACION URBANA	34	
		(W) PROXIMIDAD AL MAR	33	
		(X) TERRENO CALCAREO	37	
		(Y) ESCASO SUBSUELO	27-7-P	
		(Z) ESCASO MANTENIMIENTO	29-30-39-45-44-48	

T. Aplic. 1

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA
ARBOLES DE INTERES POR :

ESPECIES ARBOREAS			Nº IDENTIFIC.	2	3	4	5	7	10	12	16	17	19	20	21	23	24	25	28	29	30	33	44	45	47	49	50	51	52	53	56	57	58
				ACACIA CYANOPH.	ACACIA DEALBATA	ACACIA LONGIF.	ACACIA MELAN.	ACACIA RETINO.	ARBUTUS UNEDO	BRACHYC. POPULN.	CASUARINA	CERATONIA SILIQUA	CITRUS AURANT. A.	CITRUS AURANT. M.	CITRUS LIMON	CITRUS RETICUL.	CITRUS SINENSIS	COCCULUS LAURIFOL.	ERIOBOTR. JAPONICA	EUCALYPTUS AMYGDAL.	EUCALYPTUS CAMALDUL.	EUCALYPTUS GLOBULUS	GENISTA MONOSP.	GREVILLEA ROBUSTA	ILEX AQUIFOL.	LAGUNARIA PATERSONII	LAURUS NOBILIS	LIGUSTRUM JAPONICUM	LIGUSTRUM JAPON. VAR.	LIGUSTRUM LUCIDUM	MAGNOLIA GRANDIFL.	MAGNOLIA GR. GALLIS.	OLEA EUROPAEA
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA	(A) FORMA GENERAL (ejemplar aislado)						●			●	●	●	●						●		●	●		●		●		●		●	●	●	●
	(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)																															
	(C) CORTEZA																			●	●	●										
	(D) HOJAS	(D_1) FORMA Y TAMAÑO			●														●	●	●	●		●	●						●	●	
		(D_2) VARIACION COLORIDO (en otoño)																															
	(E) FLOR	(E_1) INTENSIDAD CROMATICA	●	●	●																		●	●		●		●		●	●		
		(E_2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)	●	●	●		●	●											●			●										
	(F) FRUTO	(F_1) INTENSIDAD CROMATICA						●	●				●	●	●	●	●								●			●					
		(F_2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)						●	●				●	●	●	●	●								●			●					
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD	(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)								●				●			●	●	●							●	●	●	●	●				
	(H) FORMAR 1ºs TERMINOS (encuadre jardin)		●	●	●		●	●	●				●	●	●	●	●		●				●		●		●	●	●				
	(I) FORMAR FONDOS					●					●																●						
	(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO								●																●		●	●		●			
	(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS					●							●												●		●	●		●			
	(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																																
	(M) GRUPOS O MACIZOS			●		●	●	●	●									●						●	●		●	●		●			
	(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS								●																●		●				●	●	
	(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS									●	●								●	●	●		●		●								
	(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO								●		● F												● F	●			●						
	(P) ALINEACION						●			●	●		●		●				● P	● P	● P		●	● P	●		●	●		● P	● P		
	(P_1) CALLES ESTRECHAS												●		●				●								●	●	●				
	(Q) CONEXION JARDIN-PAISAJE CIRCUNDANTE			●					●													●				●						●
	(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)																	●								●				●	●	
	(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)																																
	(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE		●	●	●								●	●	●	●	●		● H F			● H F			●		● H			●	●	●
	(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)																																
RESISTENCIA AL MEDIO	(V) CONTAMINACION URBANA		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	(W) PROXIMIDAD AL MAR		●								●								●	●			●		●								●
	(X) TERRENO CALCAREO				●			●		●	●	●	●	●			●		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
	(Y) ESCASO SUBSUELO	●	●	●									●	●	●	●	●	●									●	●	●	●			●
	(Z) ESCASO MANTENIMIENTO	●	●			●					●	●							●	●	●	●					●	●		●			●

T. Aplic. 2

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA

ARBOLES DE INTERES POR :

	ESPECIES ARBOREAS	OLEA EUR. SYLV.	PERSEA AMERICANA	PHOTINIA SERRULATA	PRUNUS LAUROC.	QUERCUS COCCIF.	QUERCUS ILEX ILEX	QUERCUS ILEX ROT.	QUERCUS SUBER	SCHINUS AROEIRA	SCHINUS MOLLE	ACER NEGUNDO	ACER NEG. AUR. V.	ACER PLATAN.	ACER PSEUDOP.	ACER SACCHAR.	AESCULUS CORNEA	AESCULUS HIPPOCAS.	AILANTHUS ALTISSIMA	ALBIZZIA JULIBR.	ALNUS GLUTINOSA	BAUHINIA GRANDIFL.	BETULA PENDULA	BROSSON. PAPYRIF.	CASTANEA SATIVA	CATALPA BIGNON.	CELTIS AUSTRAL.	CERCIS SILIQUAS.	CORNUS MAS	CORYLUS AVELLANA	CRATAEGUS LAEVIGATA
	Nº IDENTIFIC.	59	60	62	65	68	69	70	71	73	74	86	87	90	92	94	96	97	98	99	101	106	110	113	117	118	122	124	129	130	135
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA	(A) FORMA GENERAL (ejemplar aislado)						●	●	●		●			●	●			●					●		●		●				
	(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)													●	●			●							●		●				
	(C) CORTEZA								●														●								
	(D) HOJAS (D1) FORMA Y TAMAÑO		●							●	●	●	●					●	●	●		●		●	●	●					
	(D) HOJAS (D2) VARIACION COLORIDO (en otoño)			●										●	●	●	●	●					●		●				●		
	(E) FLOR (E1) INTENSIDAD CROMATICA			●													●	●		●		●				●		●	●		
	(E) FLOR (E2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)																												●		
	(F) FRUTO (F1) INTENSIDAD CROMATICA										●																	●			●
	(F) FRUTO (F2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)										●																	●			●
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD	(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)			●	●	●	●	●													●							●	●	●
	(H) FORMAR 1os TERMINOS (encuadre jardin)	●		●	●					●												●							●	●	●
	(I) FORMAR FONDOS		●				●								●																
	(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO			●	●	●	●																								●
	(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS		●	●	●		●				●																●				
	(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																				●										
	(M) GRUPOS O MACIZOS			●	●		●	●	●					●	●	●			●		●		●		●			●			
	(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS		●		●		●																								
	(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS							●	●												●										
	(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO				●		●	●F							●	●F			●F		●F				●						
	(P) ALINEACION		●P				●P	●P		●P	●P	●	●	●	●	●	●	●	●	●P	●P	●P	●P	●P	●P	●	●	●P			
	(P1) CALLES ESTRECHAS												●													●					
	(Q) CONEXION JARDIN-PAISAJE CIRCUNDANTE	●				●	●	●	●										●		●						●	●			●
	(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)				●																										
	(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)						●							●	●		●	●						●	●		●				
	(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE				●												●	●		●									●		●
	(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)																											●			
RESISTENCIA AL MEDIO	(V) CONTAMINACION URBANA		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●
	(W) PROXIMIDAD AL MAR	●				●	●												●												
	(X) TERRENO CALCAREO	●			●	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	(Y) ESCASO SUBSUELO	●			●															●			●			●			●		
	(Z) ESCASO MANTENIMIENTO	●				●	●	●	●										●					●				●			●

T. Aplic. 3

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA
ARBOLES DE INTERES POR :

ESPECIES ARBOREAS		CRATAEGUS MONOGYNA	CYDONIA OBLONGA	DIOSPYROS KAKI	ELEAGNUS ANGUSTIF.	ERYTHRINA CRISTA G.	FAGUS SYLVATICA	FICUS CARICA	FIRMIANA SIMPLEX	FRAXINUS BERLAND.	FRAXINUS EXCELSIOR	FRAXINUS ORNUS	GINKGO BILOBA	GLEDITSIA TRIACANT.	JACARANDA MIMOSIF.	JUGLANS NIGRA	JUGLANS REGIA	KOELREUT. PANICUL.	LAGERSTR. IND. A. P. R.	LIQUID. STYRACIF.	LIRIODEND. TULIPIF.	MACLURA POMIFERA	MALUS PUMILA	MALUS SYLVESTRIS	MELIA AZEDERACH	MORUS ALBA	MORUS ALBA PEND.	MORUS NIGRA	PARKINSON. ACULEATA	PAULOWNIA TOMENTOSA	PHITOLACA DIOICA
Nº IDENTIFIC.		136	137	140	143	146	147	149	150	152	153	154	156	158	163	164	165	167	171	173	175	177	183	185	186	188	189	190	196	198	201
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA	(A) FORMA GENERAL (ejemplar aislado)					●	●						●			●	●			●	●					●	●	●	●		●
	(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)					●	●	●					●	●		●	●			●	●				●		●				●
	(C) CORTEZA																														
	(D) HOJAS — (D_1) FORMA Y TAMAÑO							●	●				●	●	●			●			●					●	●		●	●	
	(D) HOJAS — (D_2) VARIACION COLORIDO (en otoño)			●			●						●							●	●	●									
	(E) FLOR — (E_1) INTENSIDAD CROMATICA		●			●						●			●			●	●		●		●					●	●	
	(E) FLOR — (E_2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)																														
	(F) FRUTO — (F_1) INTENSIDAD CROMATICA	●		●														●				●			●						
	(F) FRUTO — (F_2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)	●		●														●				●			●						
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD	(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)	●			●		●							●								●	●	●				●			
	(H) FORMAR 1os TERMINOS (encuadre jardin)	●	●	●	●	●													●										●		
	(I) FORMAR FONDOS															●															
	(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO	●			●									●								●		●					●		
	(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS								●																		●				
	(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS																			●	●										
	(M) GRUPOS O MACIZOS				●	●	●			●	●	●		●				●			●	●									●
	(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS										●					●					●										
	(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS						●						●	●						●											
	(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO						●			● F	● F	●								● F		● F									
	(P) ALINEACION				● P		● P		●	● P	● P	● P	P	●		● P	● P	● P	●	●	●		●		●	●		●		● P	
	(P_1) CALLES ESTRECHAS				●				●																						
	(Q) CONEXION JARDIN - PAISAJE CIRCUNDANTE	●	●		●			●																							
	(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)						●																				●				
	(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)							●	●			●				●	●						●	●		●	●	●			●
	(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE	●			●							●											●	●	●				●	●	
	(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)						● H								●															●	
RESISTENCIA AL MEDIO	(V) CONTAMINACION URBANA	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●			●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
	(W) PROXIMIDAD AL MAR				●																					●		●	●		●
	(X) TERRENO CALCAREO	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	(Y) ESCASO SUBSUELO			●	●				●									●	●												
	(Z) ESCASO MANTENIMIENTO		●		●			●				●			●							●			●				●		

T. Aplic. 4

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA
ARBOLES DE INTERES POR :

		ESPECIES ARBOREAS	PISTACIA TEREBINT.	PISTACIA VERA	PLATANUS ORIENTALIS	PLATANUS ACERIF. HISPANICA	PONCIRUS TRIFOL.	POPULUS ALBA	POPULUS ALBA BOL.	POPULUS CANADIEN.	POPULUS NIGRA	POPULUS NIGRA IT.	PRUNUS AMYGDAL.	PRUNUS AVIUM	PRUNUS AVIUM PL.	PRUNUS CERACIF. P.	PRUNUS DOMESTICA	PRUNUS PERSICA	PRUNUS PERS. FL. P.	PUNICA GRANATUM	PYRUS COMMUNIS	QUERCUS CERRIOID.	QUERCUS CANARIEN.	QUERCUS ROBUR	QUERCUS RUBRA	ROBINIA PSEUDOAC.	ROBINIA P. DECAIS. P. PYRAMI.	SALIX ALBA	SALIX BABYLON.	SAMBUCUS NIGRA	SOPHORA JAPONICA	SOPHORA JAP. PEND. PYRAM.
		Nº IDENTIFIC.	202	203	205	206	208	209	210	211	215	216	218	220	221	222	224	228	229	235	236	238	237	245	246	250	251	253	256	262	264	265
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA	(A)	FORMA GENERAL (ejemplar aislado)			●	●			●			●										●	●	●	●		●		●			●
	(B)	ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)			●	●			●			●											●	●	●			●				
	(C)	CORTEZA			●	●		●	●					●	●																	
	(D) HOJAS	(D_1) FORMA Y TAMAÑO			●	●																	●		●			●	●			
		(D_2) VARIACION COLORIDO (en otoño)			●	●		●	●		●	●		●	●	●						●	●	●	●							
	(E) FLOR	(E_1) INTENSIDAD CROMATICA											●	●	●	●			●	●	●					●	●			●	●	
		(E_2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)											●			●																
	(F) FRUTO	(F_1) INTENSIDAD CROMATICA					●	●	●	●	●	●																				
		(F_2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)					●																									
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD	(G)	FORMAR SETOS (admiten topiaria)					●									●				●										●		
	(H)	FORMAR 1os TERMINOS (encuadre jardin)	●	●			●								●	●			●	●										●		●
	(I)	FORMAR FONDOS			●	●					●	●																				
	(J)	PERIMETROS DE CERRAMIENTO					●																									
	(K)	ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS												●		●											●					●
	(L)	ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS			●	●			●			●															●					●
	(M)	GRUPOS O MACIZOS						●		●	●											●	●	●	●	●				●		
	(N)	PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS									●	●																				
	(Ñ)	FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS							●	●																	●					●
	(O)	PANTALLAS CONTRA VIENTO			●	●			● F	● F	●	●										● F	● F	● F				● F				
	(P)	ALINEACION			●	●		● P	● P	● P	● P	● P		● P		● P					● P				● P	●	● P				●	
	(P_1)	CALLES ESTRECHAS																														
	(Q)	CONEXION JARDIN - PAISAJE CIRCUNDANTE	●			●		●	●	●	●	●	●	●				●		●	●	●	●				●		●			
	(R)	CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)							●	●	●	●																●	●			●
	(S)	SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)																							●							
	(T)	AROMATIZAR EL AMBIENTE					● Fl. Fr.						●					● Fr.								●	●					
	(U)	EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)			● S	● S		● S	● S	● S	● S	● S														●					●	
RESISTENCIA AL MEDIO	(V)	CONTAMINACION URBANA			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●
	(W)	PROXIMIDAD AL MAR																		●												
	(X)	TERRENO CALCAREO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	(Y)	ESCASO SUBSUELO					●								●	●			●	●												
	(Z)	ESCASO MANTENIMIENTO	●	●									●							●						●						

T. Aplic. 5

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA

ARBOLES DE INTERES POR :

ESPECIES ARBOREAS	SORBUS DOMEST.	TAMARIX AFRICANA	TAMARIX GALLICA	TAMARIX PARVIFL.	TILIA EUROPAEA	TILIA TOMENT.	TIPUANA TIPU	ULMUS CARPINIF.	ULMUS PUMILA	ZIZIPHUS JUJUBA	ABIES ALBA	ABIES PINSAPO	ARAUCARIA BIDWILLII	ARAUCARIA COLUMNAR.	CALOCEDR. DECURRENS	CALOCEDR. DEC. AUR.	CEDRUS ATLANTICA	CEDRUS AT. GLAUCA	CEDRUS DEODARA	CEDRUS D. AUREA	CEDRUS LIBANI	CEPHALOT. HARRINGT.	CHAMAEC. LAWSON.	CRYPTOM. JAPONICA	CUPRESSOC. LEYLANDII	CUPRESSUS ARIZONICA	CUPRESSUS AR. GLAUCA	CUPRESSUS MACROCAR.	CUPRESSUS SEMPERVIR.	CUPRESSUS S. STRICTA
Nº IDENTIFIC.	268	271	273	274	277	279	280	282	285	288	289	296	302	303	305	306	307	308	309	310	311	313	314	319	320	321	322	327	329	330
(A) FORMA GENERAL (ejemplar aislado)					●	●		●			●	●	●	●	●		●		●		●		●	●		●	●		●	●
(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)																														
(C) CORTEZA																														
(D) HOJAS (D1) FORMA Y TAMAÑO												●	●	●																
(D) HOJAS (D2) VARIACION COLORIDO (en otoño)	●				●	●		●																						
(E) FLOR (E1) INTENSIDAD CROMATICA				●			●	●								●														
(E) FLOR (E2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)																●														
(F) FRUTO (F1) INTENSIDAD CROMATICA																	●	●												
(F) FRUTO (F2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)																														
(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)		●	●	●				●	●	●					●	●						●	●		●	●	●	●	●	●
(H) FORMAR 1os TERMINOS (encuadre jardin)		●	●	●						●								●		●		●					●			●
(I) FORMAR FONDOS					●			●			●	●			●		●		●		●		●		●	●		●	●	●
(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO										●												●	●		●			●	●	●
(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS															●	●							●		●	●	●		●	●
(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS															●	●							●		●	●	●		●	●
(M) GRUPOS O MACIZOS			●		●			●	●		●	●					●		●		●							●		
(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS								●			●	●							●	●	●		●		●			●	●	
(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS															●	●	●	●						●		●	●			
(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO					●	●		●	●														●		●	●	●	●	●	●
(P) ALINEACION		● P	P		●	●	●	●	●	●													● P		● P		● P	● P	● P	● P
(P1) CALLES ESTRECHAS									●																					
(Q) CONEXION JARDIN-PAISAJE CIRCUNDANTE	●	●	●	●	●			●		●									●									●	●	●
(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)											●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)					●	●		●	●																					
(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE					●	●																	● H		● H	● H		● H	● H	● H
(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)					●	●	●																							
(V) CONTAMINACION URBANA	●	●	●		●	●		●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
(W) PROXIMIDAD AL MAR		●	●	●									●	●											●	●	●	●		
(X) TERRENO CALCAREO	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
(Y) ESCASO SUBSUELO																														
(Z) ESCASO MANTENIMIENTO		●	●	●																						●	●	●	●	●

UTILIDAD - FUNCIONALIDAD

RESISTENCIA AL MEDIO

EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA

T. Aplic. 6

ASPECTOS COMPOSITIVOS Y FUNCIONALES EN EL ARTE DE LA JARDINERIA
ARBOLES DE INTERES POR :

ESPECIES ARBOREAS		JUNIPERUS CHINENSIS	JUNIPERUS HORIZONTAL.	JUNIPERUS OXICEDRUS	LARIX DECIDUA	PICEA ABIES	PICEA SMITHIANA	PINUS CANARIEN.	PINUS HALEPENS.	PINUS NIGRA S.	PINUS PINASTER	PINUS PINEA	PINUS RADIATA	PLATYCL. ORIENT.	PODOCARP. NERIIFOL.	TAXODIUM DISTICHUM	TAXUS BACCATA	BUTIA CAPITATA	CHAMAER. HUMILIS	CORDYLINE AUSTRALIS	CYCAS REVOLUTA	ERYTHEA ARMATA	JUBAEA CHILENSIS	LIVISTONA CHINENSIS	PHOENIX CANARIEN.	PHOENIX DACTYLIF.	PHOENIX RECLINATA	TRACHYCAR. FORTUNEI	WASHINGT. FILIFERA	WASHINGT. ROBUSTA	YUCCA ELEPHANT.
Nº IDENTIFIC.		332	335	336	341	343	347	350	353	358	359	360	362	366	370	375	377	378	390	392	393	396	399	401	402	403	404	412	413	414	416
EXPRESIVIDAD PLASTICA DE LA ESTRUCTURA EXTERNA	(A) FORMA GENERAL (ejemplar aislado)		●		●	●		●				●			●	●					●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	(B) ESTRUCTURA RAMAJE (caducos en invierno)				●											●															
	(C) CORTEZA							●				●													●						
	(D) HOJAS (D1) FORMA Y TAMAÑO							●			●		●		●			●	●		●	●		●	●				●	●	●
	(D) HOJAS (D2) VARIACION COLORIDO (en otoño)				●											●															
	(E) FLOR (E1) INTENSIDAD CROMATICA																														●
	(E) FLOR (E2) EPOCA FLORACION (invierno-otoño)				●																										
	(F) FRUTO (F1) INTENSIDAD CROMATICA																								●						
	(F) FRUTO (F2) EPOCA FRUCTIFICACION (invierno-otoño)																								●						
UTILIDAD - FUNCIONALIDAD	(G) FORMAR SETOS (admiten topiaria)	●	●	●		●								●	●		●														
	(H) FORMAR 1os TERMINOS (encuadre jardin)		●	●														●	●	●	●							●			
	(I) FORMAR FONDOS					●		●			●		●	●			●														
	(J) PERIMETROS DE CERRAMIENTO	●		●										●			●		●												
	(K) ENMARCAR ELEMENTOS ESCULTORICOS	●							●	●	●		●	●	●		●		●												
	(L) ENMARCAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	●							●	●	●		●		●																
	(M) GRUPOS O MACIZOS	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●						●									●			
	(N) PANTALLAS VISUALES Y ACUSTICAS	●									●			●			●														
	(Ñ) FILTROS VISUALES Y ACUSTICOS					●	●		●	●			●		●																
	(O) PANTALLAS CONTRA VIENTO	●		●		●				●	●		●	●			●														
	(P) ALINEACION	● P						● P				● P			● P			● P					●	●	●	●	●		●	●	●
	(P1) CALLES ESTRECHAS																														
	(Q) CONEXION JARDIN-PAISAJE CIRCUNDANTE			●					●		●	●							●						●	●		●	●	●	
	(R) CONFIGURAR 3 NIVELES DEL JARDIN (TECHO, INTERMEDIO Y SUELO)	●				●	●							●			●														
	(S) SOMBRA EN VERANO (EFECTO UMBRACULO)							●		●		●																			
	(T) AROMATIZAR EL AMBIENTE	● Fr.	● H											● H						●									●	●	
	(U) EFECTO DE ALFOMBRA (POR CAIDA DE FLORES Y SEMILLAS)																														
RESISTENCIA AL MEDIO	(V) CONTAMINACION URBANA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	(W) PROXIMIDAD AL MAR			●					●		●	●						●	●			●		●	●	●			●	●	
	(X) TERRENO CALCAREO	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
	(Y) ESCASO SUBSUELO		●	●											●			●	●	●	●	●		●			●	●			
	(Z) ESCASO MANTENIMIENTO		●	●					●		●	●							●						●	●		●	●	●	

APARTADO III b
TABLAS

T. Aplic. 1'

		ESPECIES ARBOREAS	LIGUSTRUM JAPONICUM	LIGUSTRUM JAPON. VAR.	LIGUSTRUM LUCIDUM	MAGNOLIA GRANDIFL.	MAGNOLIA GR. GALLIS.	OLEA EUROPAEA
		Nº IDENTIFIC.	51	52	53	56	57	58
ASPECTOS FUNCIONALES DENTRO DEL PAISAJISMO	Arboles de interes por :	(a) FIJAR DUNAS						
		(b) PROTEGER TALUDES						
		(c) REPOBLAR MONTES Y TERRENOS, SECOS						●
		(d) SECAR O SANEAR PANTANOS						
		(e) PROTEGER LA TIERRA DE LA EROSION (agua, viento)						
		(f) RESISTENCIA A LOS INCENDIOS FORESTALES						
		(g) FIJAR RIBERAS PANTANOSAS, CONTROLAR INUNDACIONES						
		(h) PROTEGER CONTRA EL VIENTO (ZONAS RUSTICAS)						●
		(i) EXPLOTACION FORESTAL (MADERA, CELULOSA)						
ASPECTOS DE FUNCION SIGNO O SIMBOLICA	Arb. de interes por:	(j) SIMBOLOGIA HERALDICA EN LA ARQUITECTURA VERNACULA						●
		(k) DAR NOMBRE A CALLES Y PLAZAS. CONNOTACION POLITICA				●	●	●
		(l) UTILIZACION EN LA LITERATURA Y PINTURA PAISAJISTICA	●		●	●	●	●
		(m) EXOTISMO, CONNOTACION DE RIQUEZA				●	●	
		(n) SIMBOLOGIA RELIGIOSA (JARDINES FUNERARIOS)						
ASPECTO DE UTILIZACION EN LA Hª DE LA COMPOSICION DE JARDINES	Arb. de interes para crear jardines de estilo	(o_1) JARDIN MITOLOGICO						●
		(o_2) " EDAD ANTIGUA (EGIPCIO, PERSA, GRIEGO, ROMANO)						●
		(o_3) JARDIN MEDIEVAL (ROMANICO, GOTICO)						●
		(o_4) JARDIN ARABE	●	●	●			●
		(o_5) " ITALIANO (RENACENTISTA)	●	●	●	●	●	●
		(o_6) " FRANCES	●	●	●	●	●	
		(o_7) " INGLES (PAISAJISTICO)						
		(o_8) " ROMANTICO	●		●			
		(o_9) " MEDITERRANEO	●	●	●	●	●	●
		(o_{10}) ALPINO						
		(o_{11}) " JAPONES (EXTR. ORIENTE)	●	●	●			
		(o_{12}) " TROPICAL						
ARBOLES PROBLEMATICOS POR:		(p) SER INVASORES (no uso en jar. pequeño) EMPOBRECER LA TIERRA						
		(q) SER VENENOSOS						
		(r) PRODUCIR ALERGIAS						
		(s) ESPINAS MUY PRONUNCIADAS						
ARB. DE UTIL. GASTRONOMICA O MEDICINAL								

III b TA 1'-6'		ESPECIES ARBOREAS Nº IDENTIFIC.	PUNTOS DE CARACTERISTICAS DE TABLAS APART. I Y APART. II QUE LO DETERMINAN, EN ORDEN DE IMPORTANCIA	ANOTACIONES
ASPECTOS FUNCIONALES DENTRO DEL PAISAJISMO	Arboles de interes por :	(a) FIJAR DUNAS	33-37-27-AA (AB)	
		(b) PROTEGER TALUDES	27-7-32-AA (AB)	
		(c) REPOBLAR MONTES Y TERRENOS SECOS	Z-30-40-AA (AB)	
		(d) SECAR O SANEAR PANTANOS	39-27	
		(e) PROTEGER LA TIERRA DE LA EROSION (agua, viento)	O-b-27-AA (AB)	
		(f) RESISTENCIA A LOS INCENDIOS FORESTALES	LP-LC-AA	F: CORTAFUEGOS
		(g) FIJAR RIBERAS PANTANOSAS, CONTROLAR INUNDACIONES	39-5-27-AA	
		(h) PROTEGER CONTRA EL VIENTO (ZONAS RUSTICAS)	O-AA (AB)	
		(i) EXPLOTACION FORESTAL (MADERA, CELULOSA)	41-9-7-AA (AB)	
ASPECTOS DE FUNCION SIGNO O SIMBOLICA	Arb. de interes por:	(j) SIMBOLOGIA HERALDICA EN LA ARQUITECTURA VERNACULA		
		(k) DAR NOMBRE A CALLES Y PLAZAS. CONNOTACION POLITICA		
		(l) UTILIZACION EN LA LITERATURA Y PINTURA PAISAJISTICA		
		(m) EXOTISMO, CONNOTACION DE RIQUEZA	48-AP	
		(n) SIMBOLOGIA RELIGIOSA (JARDINES FUNERARIOS)	9-10-16-24-LP	
ASPECTO DE UTILIZACION EN LA Hª DE LA COMPOSICION DE JARDINES	Arb. de interes para crear jardines de estilo	(o_1) JARDIN MITOLOGICO	AA-AB-LP-CT-PA	
		(o_2) " EDAD ANTIGUA (EGIPCIO, PERSA, GRIEGO, ROMANO)	AA-AB-LP-LC-CT-PA	
		(o_3) JARDIN MEDIEVAL (ROMANICO, GOTICO)	AA-AB-LP-CT	
		(o_4) JARDIN ARABE	AA-AB-LP-CT-PA	
		(o_5) " ITALIANO (RENACENTISTA)	AA-AB-LP-CT	
		(o_6) " FRANCES	AC-LC-LP-CT	
		(o_7) " INGLES (PAISAJISTICO)	AC-LC-CT	
		(o_8) " ROMANTICO	AA-AB-LP-LC-CT	
		(o_9) " MEDITERRANEO	AA-AB-LP-CT-PA-LC	
		(o_{10}) ALPINO	AP-AC-CT	
		(o_{11}) " JAPONES (EXTR. ORIENTE)	AP-AC-CT-LP-LC	
		(o_{12}) " TROPICAL	AP-PA-LP	
ARBOLES PROBLEMATICOS	POR:	(p) SER INVASORES (no uso en jar. pequeño) EMPOBRECER LA TIERRA	27	I: INVASOR P: PATOLOGIA EDIFICIOS E: EMPOBRECEDOR
		(q) SER VENENOSOS	47	H: HOJAS R: RAIZ Fr: FRUTO S: SEMILLA Fl: FLOR
		(r) PRODUCIR ALERGIAS	47	P: CUTANEA R: RESPIRATORIA
		(s) ESPINAS MUY PRONUNCIADAS	47-10	
ARB. DE UTIL. GASTRONOMICA O MEDICINAL				G: GASTRONOMIA

T. Aplic 1ª

		Nº IDENTIFIC.	2	3	4	5	7	10	12	16	17	19	20	21	23	24	25	28	29	30	33	44	45	47	49	50	51	52	53	56	57	58
		ESPECIES ARBOREAS	ACACIA CYANOPH.	ACACIA DEALBATA	ACACIA LONGIF.	ACACIA MELAN.	ACACIA RETINO.	ARBUTUS UNEDO	BRACHYC. POPULN.	CASUARINA	CERATONIA SILIQUA	CITRUS AURANT. A.	CITRUS AURANT. M.	CITRUS LIMON	CITRUS RETICUL.	CITRUS SINENSIS	COCCULUS LAURIFOL.	ERIOBOTR. JAPONICA	EUCALYPTUS AMYGDAL.	EUCALYPTUS CAMALDUL.	EUCALYPTUS GLOBULUS	GENISTA MONOSP.	GREVILLEA ROBUSTA	ILLEX AQUIFOL.	LAGUNARIA PATERSONII	LAURUS NOBILIS	LIGUSTRUM JAPONICUM	LIGUSTRUM JAPON. VAR.	LIGUSTRUM LUCIDUM	MAGNOLIA GRANDIFL.	MAGNOLIA GR. GALLIS.	OLEA EUROPAEA
ASPECTOS FUNCIONALES DENTRO DEL PAISAJISMO	Arboles de interes por :	(a) FIJAR DUNAS	●		●																	●										
		(b) PROTEGER TALUDES						●											●	●	●	●										
		(c) REPOBLAR MONTES Y TERRENOS, SECOS								●	●								●	●	●	●										●
		(d) SECAR O SANEAR PANTANOS																	●		●											
		(e) PROTEGER LA TIERRA DE LA EROSION (agua, viento)		●				●		●	●								●	●	●	●		●								
		(f) RESISTENCIA A LOS INCENDIOS FORESTALES						●			●											●		●		●						
		(g) FIJAR RIBERAS PANTANOSAS, CONTROLAR INUNDACIONES																	●	●	●											
		(h) PROTEGER CONTRA EL VIENTO (ZONAS RUSTICAS)									●															●						●
		(i) EXPLOTACION FORESTAL (MADERA, CELULOSA)																	●	●	●											
ASPECTOS DE FUNCION SIGNO O SIMBOLICA	Arb. de interes por:	(j) SIMBOLOGIA HERALDICA EN LA ARQUITECTURA VERNACULA									●																					●
		(k) DAR NOMBRE A CALLES Y PLAZAS. CONNOTACION POLITICA		●				●			●	●		●		●										●				●		●
		(l) UTILIZACION EN LA LITERATURA Y PINTURA PAISAJISTICA		●			●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●		●	●	●	●
		(m) EXOTISMO, CONNOTACION DE RIQUEZA	●		●																		●		●					●	●	
		(n) SIMBOLOGIA RELIGIOSA (JARDINES FUNERARIOS)		●		●	●			●							●									●						
ASPECTO DE UTILIZACION EN LA Hª DE LA COMPOSICION DE JARDINES	Arb. de interes para crear jardines de estilo	(o_1) JARDIN MITOLOGICO										●		●		●										●						●
		(o_2) " EDAD ANTIGUA (EGIPCIO, PERSA, GRIEGO, ROMANO)						●			●	●		●		●										●						●
		(o_3) JARDIN MEDIEVAL (ROMANICO, GOTICO)						●			●	●		●		●										●						●
		(o_4) JARDIN ARABE						●			●	●	●	●	●	●		●					●			●	●	●				●
		(o_5) " ITALIANO (RENACENTISTA)									●	●		●	●	●								●		●	●	●	●	●	●	●
		(o_6) " FRANCES						●																●		●	●	●	●	●	●	
		(o_7) " INGLES (PAISAJISTICO)																						●								
		(o_8) " ROMANTICO						●		●							●		●	●	●					●	●		●			
		(o_9) " MEDITERRANEO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●
		(o_{10}) ALPINO																				●		●								
		(o_{11}) " JAPONES (EXTR. ORIENTE)																●									●	●	●			
		(o_{12}) " TROPICAL	●	●	●																		●		●							
ARBOLES PROBLEMATICOS POR:		(p) SER INVASORES (no uso en jar. pequeño) EMPOBRECER LA TIERRA				●					●						●		● E	● E	● E											
		(q) SER VENENOSOS															● R															
		(r) PRODUCIR ALERGIAS																							● P							
		(s) ESPINAS MUY PRONUNCIADAS																														
ARB. DE UTIL. GASTRONOMICA O MEDICINAL																																

T. Aplic 2'

		Nº IDENTIFIC.	59	60	62	65	68	69	70	71	73	74	86	87	90	92	94	96	97	98	99	101	106	110	113	117	118	122	124	129	130	135
		ESPECIES ARBOREAS	OLEA EUR. SYLV.	PERSEA AMERICANA	PHOTINIA SERRULATA	PRUNUS LAUROC.	QUERCUS COCCIF.	QUERCUS ILEX ILEX	QUERCUS ILEX ROT.	QUERCUS SUBER	SCHINUS AROEIRA	SCHINUS MOLLE	ACER NEGUNDO	ACER NEG. AUR. V.	ACER PLATON.	ACER PSEUDOP.	ACER SACCHAR.	AESCULUS CARNEA	AESCULUS HIPPOCAS.	AILANTHUS ALTISSIMA	ALBIZZIA JULIBR.	ALNUS GLUTINOSA	BAUHINIA GRANDIFL.	BETULA PENDULA	BROSSON. PAPYRIF.	CASTANEA SATIVA	CATALPA BIGNON.	CELTIS AUSTRAL.	CERCIS SILIQUAS.	CORNUS MAS	CORYLUS AVELLANA	CRATAEGUS LAEVIGATA
ASPECTOS FUNCIONALES DENTRO DEL PAISAJISMO	Arboles de interes por :	(a) FIJAR DUNAS																		●												
		(b) PROTEGER TALUDES					●													●		●		●	●					●	●	●
		(c) REPOBLAR MONTES Y TERRENOS, SECOS	●				●	●	●	●										●		●									●	
		(d) SECAR O SANEAR PANTANOS																				●		●								
		(e) PROTEGER LA TIERRA DE LA EROSION (agua, viento)	●				●	●	●	●						●				●		●		●		●				●	●	●
		(f) RESISTENCIA A LOS INCENDIOS FORESTALES					●	●	●	●										●F		●F										●
		(g) FIJAR RIBERAS PANTANOSAS, CONTROLAR INUNDACIONES																				●		●								
		(h) PROTEGER CONTRA EL VIENTO (ZONAS RUSTICAS)						●	●	●										●					●	●						●
		(i) EXPLOTACION FORESTAL (MADERA, CELULOSA)								●					●	●						●			●	●						
ASPECTOS DE FUNCION SIGNO O SIMBOLICA	Arb. de interes por:	(j) SIMBOLOGIA HERALDICA EN LA ARQUITECTURA VERNACULA						●		●																		●				
		(k) DAR NOMBRE A CALLES Y PLAZAS. CONNOTACION POLITICA						●		●									●	●		●				●		●			●	●
		(l) UTILIZACION EN LA LITERATURA Y PINTURA PAISAJISTICA	●		●		●	●	●	●									●	●		●				●		●	●		●	●
		(m) EXOTISMO, CONNOTACION DE RIQUEZA									●	●									●		●									
		(n) SIMBOLOGIA RELIGIOSA (JARDINES FUNERARIOS)				●		●				●								●								●				
ASPECTO DE UTILIZACION EN LA Hª DE LA COMPOSICION DE JARDINES	Arb. de interes para crear jardines de estilo	(o_1) JARDIN MITOLOGICO						●												●		●										
		(o_2) " EDAD ANTIGUA (EGIPCIO, PERSA, GRIEGO, ROMANO)					●	●		●					●														●			
		(o_3) JARDIN MEDIEVAL (ROMANICO, GOTICO)				●		●		●																●			●	●		
		(o_4) JARDIN ARABE			●	●	●	●	●	●									●	●									●	●		
		(o_5) " ITALIANO (RENACENTISTA)						●		●									●			●				●		●	●	●		
		(o_6) " FRANCES				●		●							●	●		●	●			●				●	●	●		●		●
		(o_7) " INGLES (PAISAJISTICO)				●		●							●	●		●				●		●		●						●
		(o_8) " ROMANTICO				●		●				●																				
		(o_9) " MEDITERRANEO	●		●		●	●	●	●		●	●	●				●	●	●	●		●		●			●	●		●	
		(o_{10}) ALPINO				●									●	●						●		●							●	●
		(o_{11}) " JAPONES (EXTR. ORIENTE)																							●							
		(o_{12}) " TROPICAL		●							●	●											●									
ARBOLES PROBLEMATICOS POR:		(p) SER INVASORES (no uso en jar. pequeño) EMPOBRECER LA TIERRA					●													●I		●		●	●I							
		(q) SER VENENOSOS				●H Fr																										
		(r) PRODUCIR ALERGIAS																							●R							
		(s) ESPINAS MUY PRONUNCIADAS																														●
ARB. DE UTIL. GASTRONOMICA O MEDICINAL																																