

DIBUJO · APRENDIZAJE · ARQUITECTURA MODERNA

Luis Bravo Farré

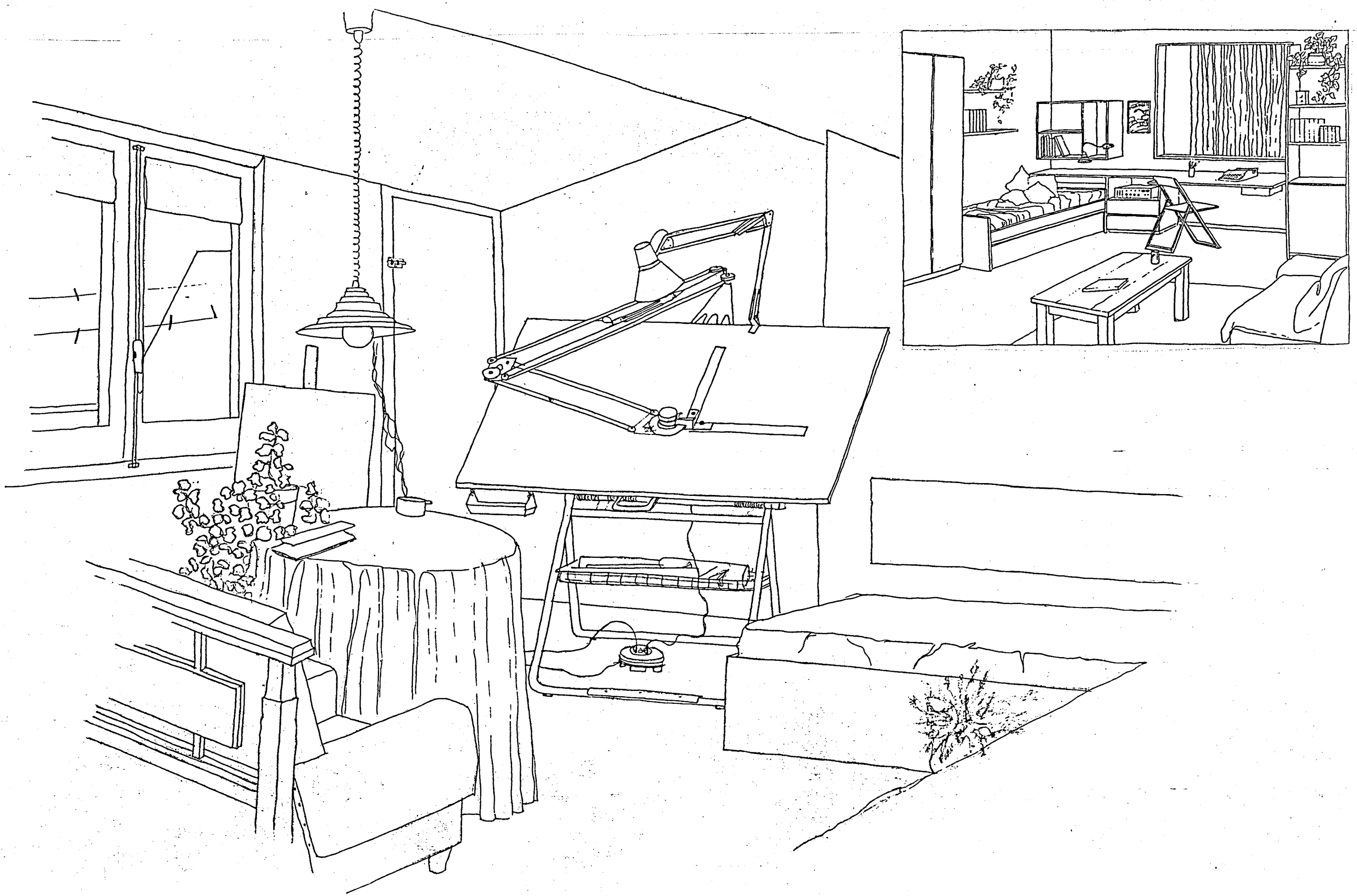
Barcelona. Mayo de 1988.

7. INTERIORES.

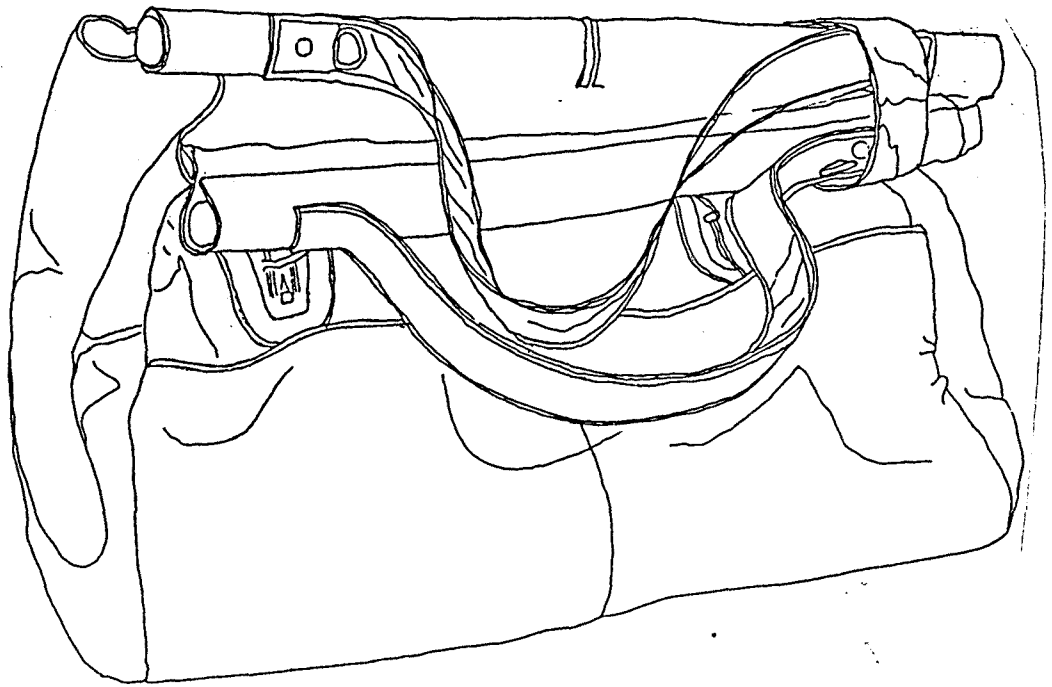
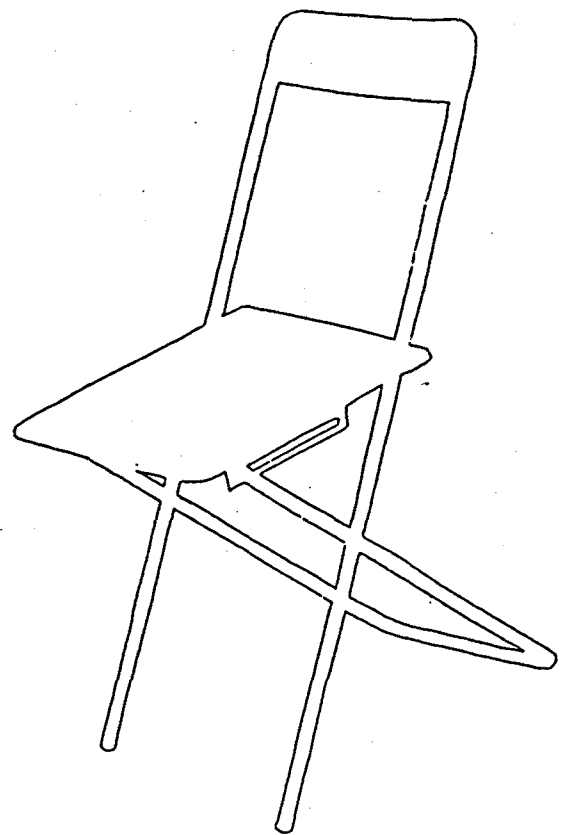
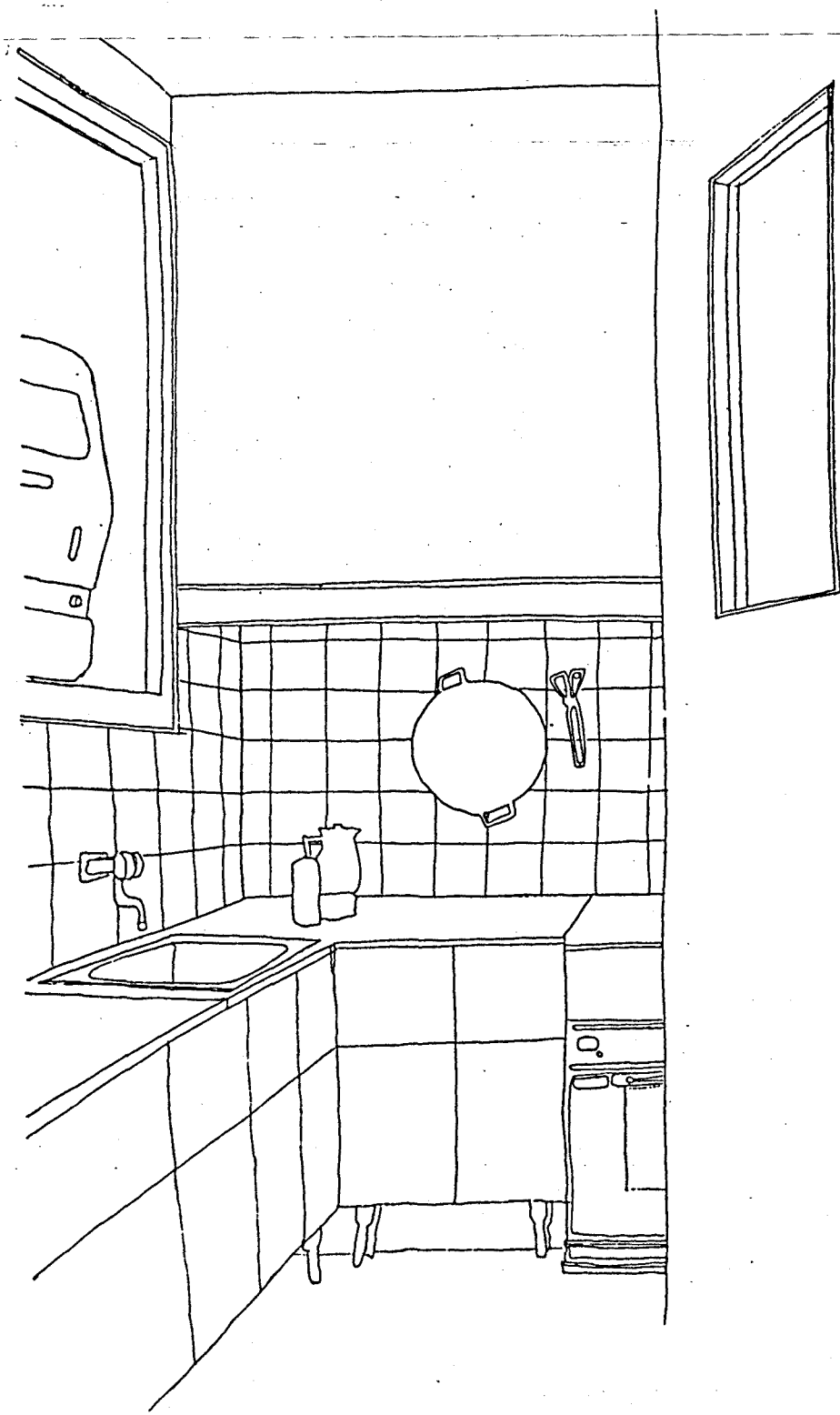
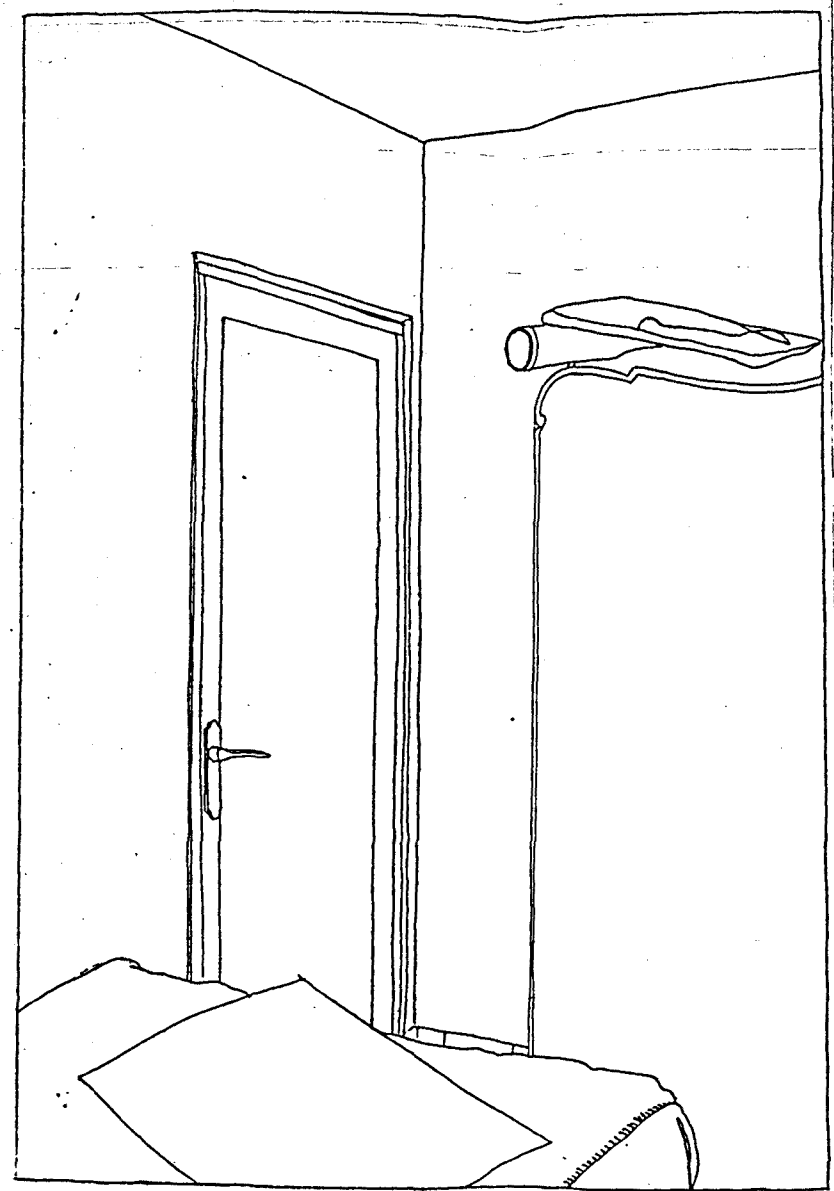
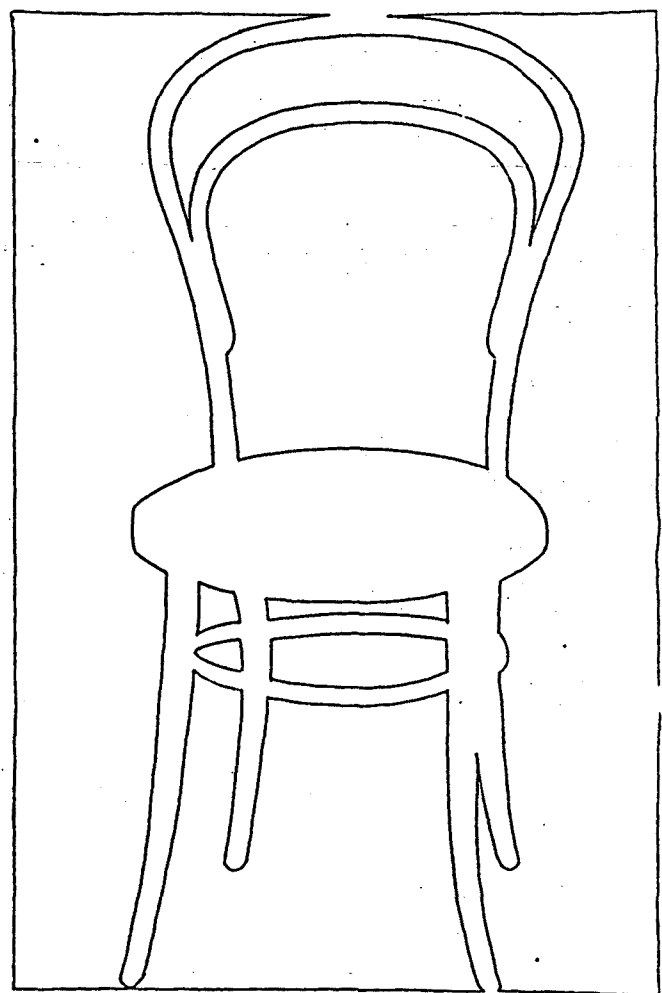
Componen este grupo los ejercicios más inmediatamente asimilables a la actividad práctica del estudiante y del profesional, ya sea en el proyecto o en el estudio de las obras de arquitectura. Se trata de que el dibujo y la imaginación se ayuden mutuamente en la visualización, comprensión y posterior descripción de un espacio interior. Como dato de partida se facilitan proyecciones diédricas a escala, es decir, la representación descriptiva habitual en arquitectura. El resultado será un estudio o una serie de estudios en perspectiva. Sin embargo, lo que se pretende no es la simple traducción mecánica de uno a otro tipo de representación mediante la aplicación más o menos sistemática de un método; el objetivo es desarrollar la capacidad de imaginar, intuir el espacio a partir de esos datos, utilizando el dibujo a mano alzada como único auxiliar de la imaginación.

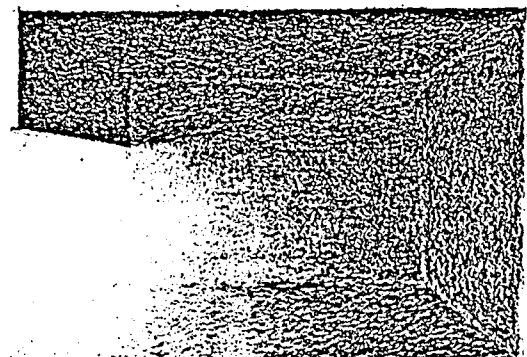
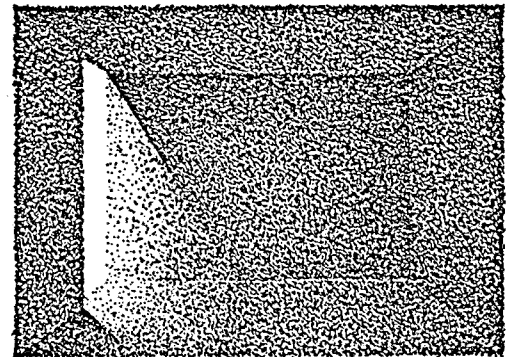
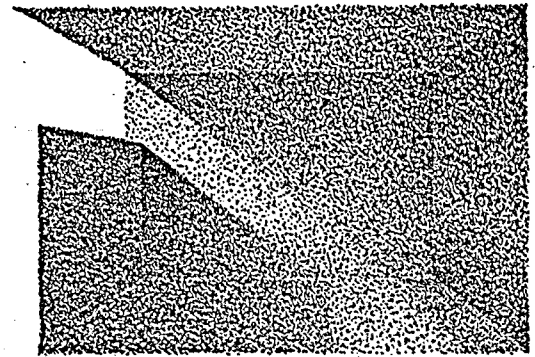
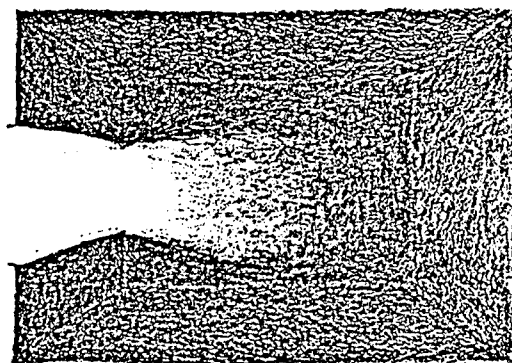
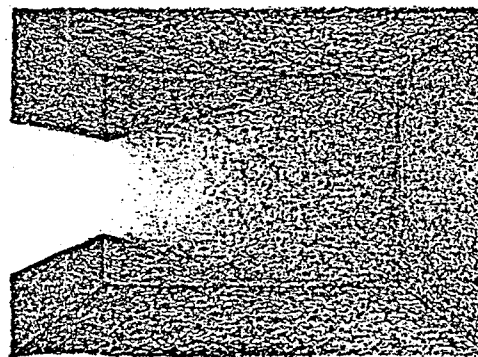
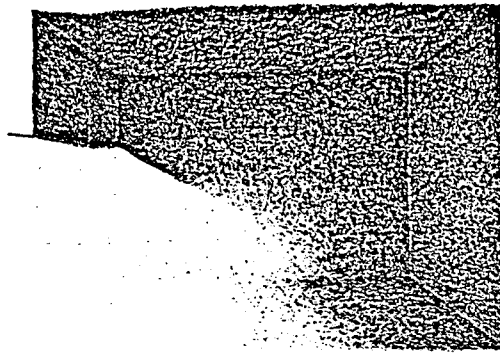
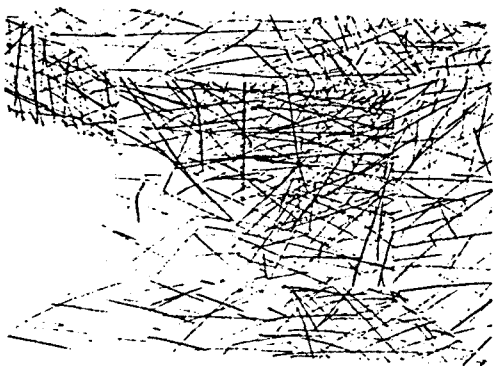
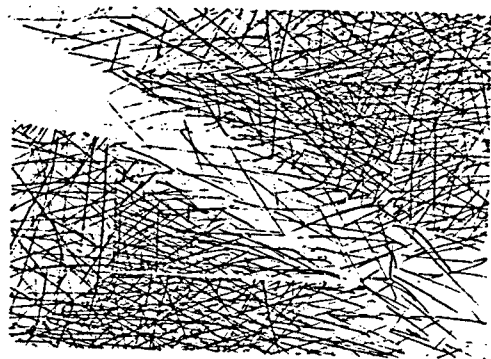
En el planteo del ejercicio se exponen algunas ideas básicas sobre perspectiva (concepto de horizonte, fugas, etc.), es decir, sus fundamentos teóricos como sistema de representación, que deberán bastar para la resolución del trabajo. En los planos a escala que se facilitan, se omite cualquier referencia a medidas numéricas, de forma que el ejercicio se resuelve mediante una serie de aproximaciones sucesivas, de ajustes cada vez más precisos de proporciones en el espacio, dentro de un sistema cerrado de relaciones en que cada elemento depende de todos los demás.

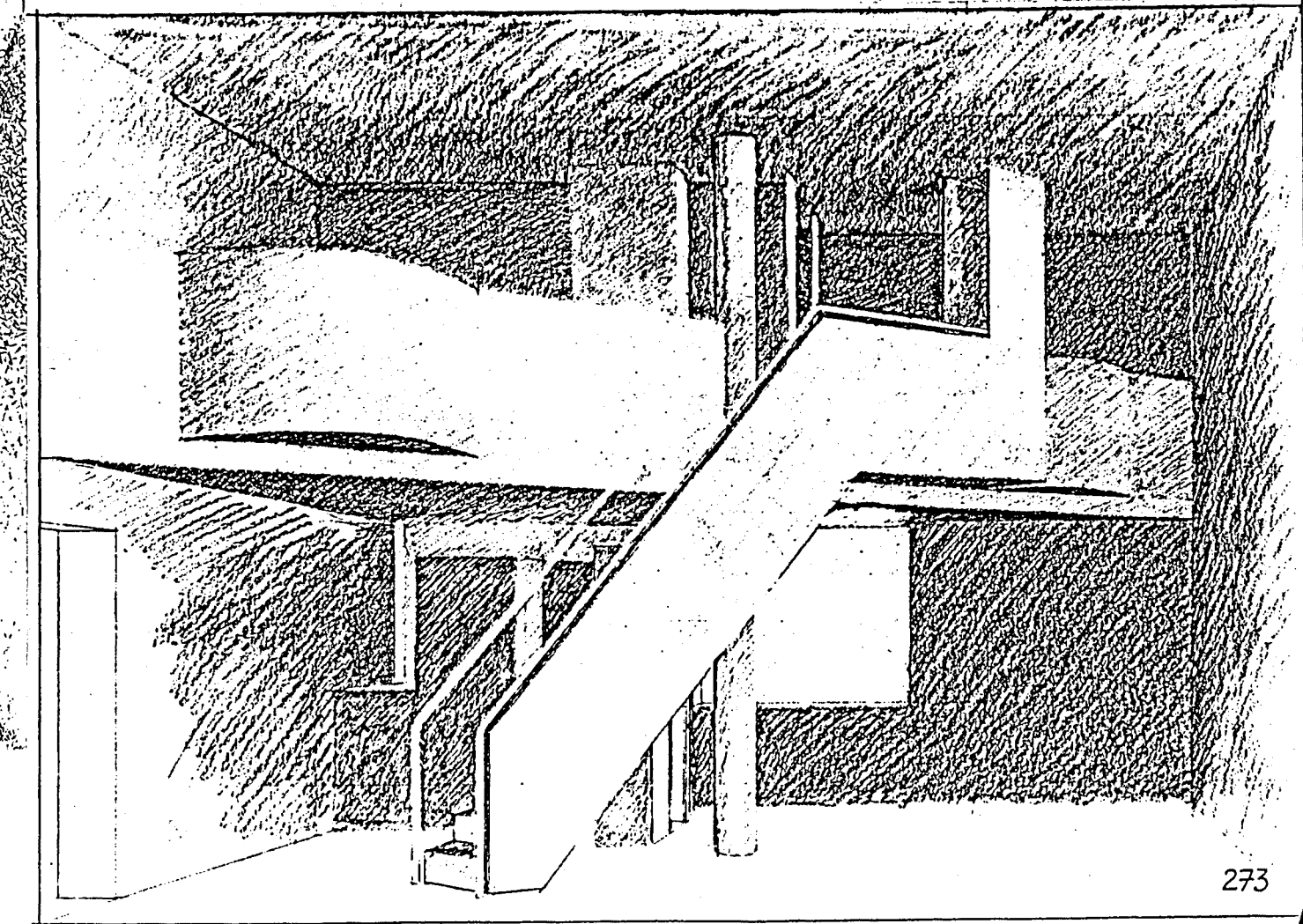
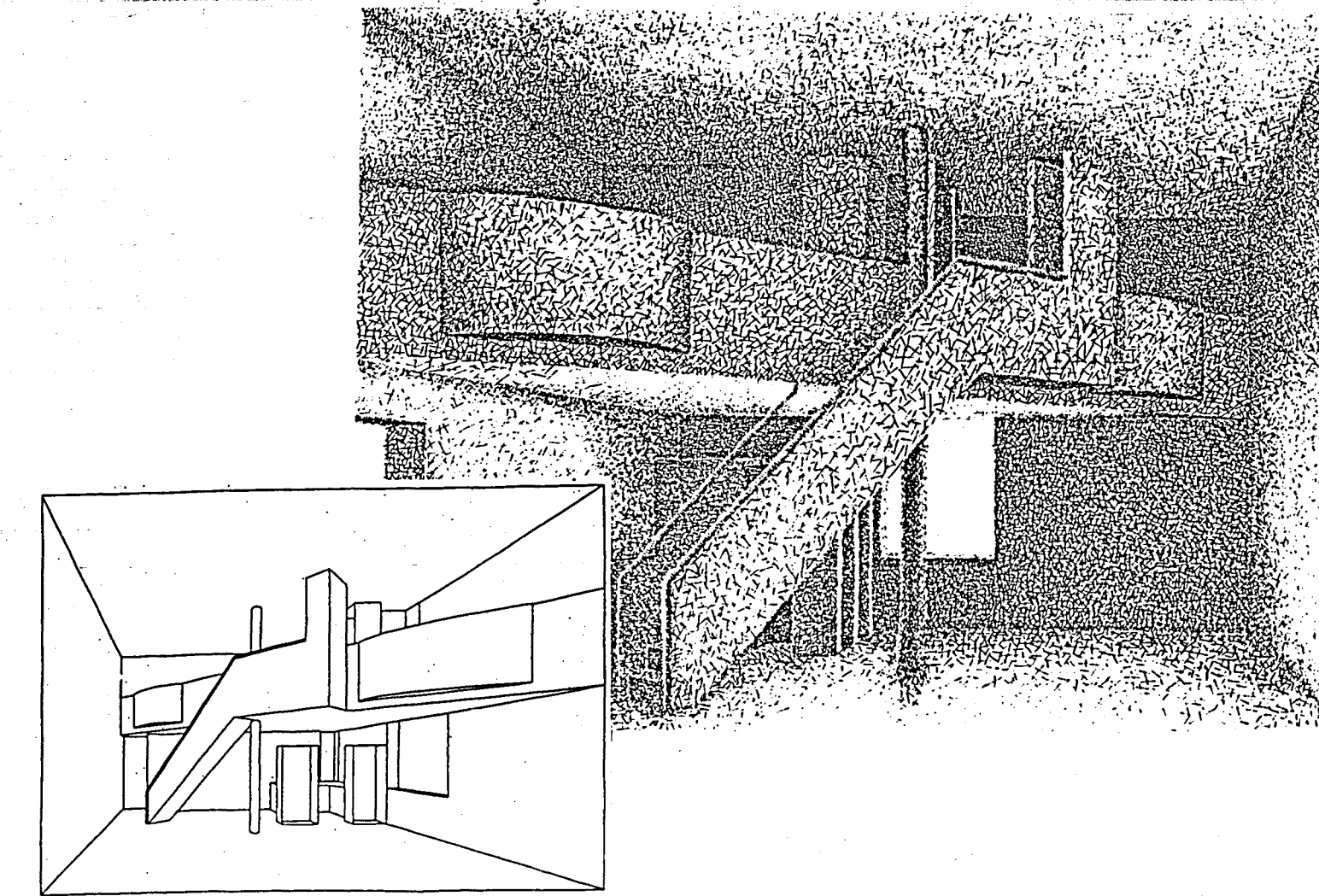
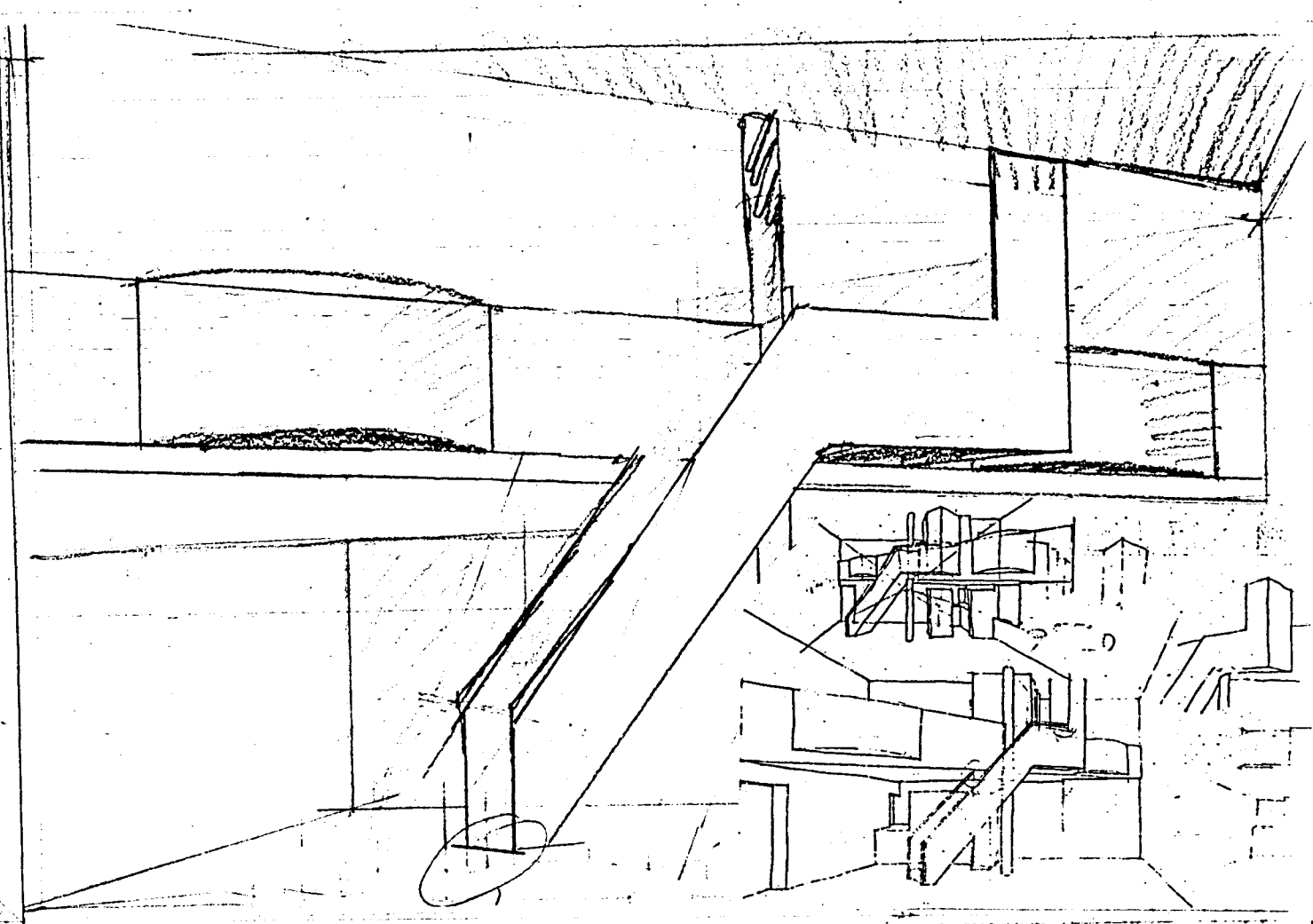
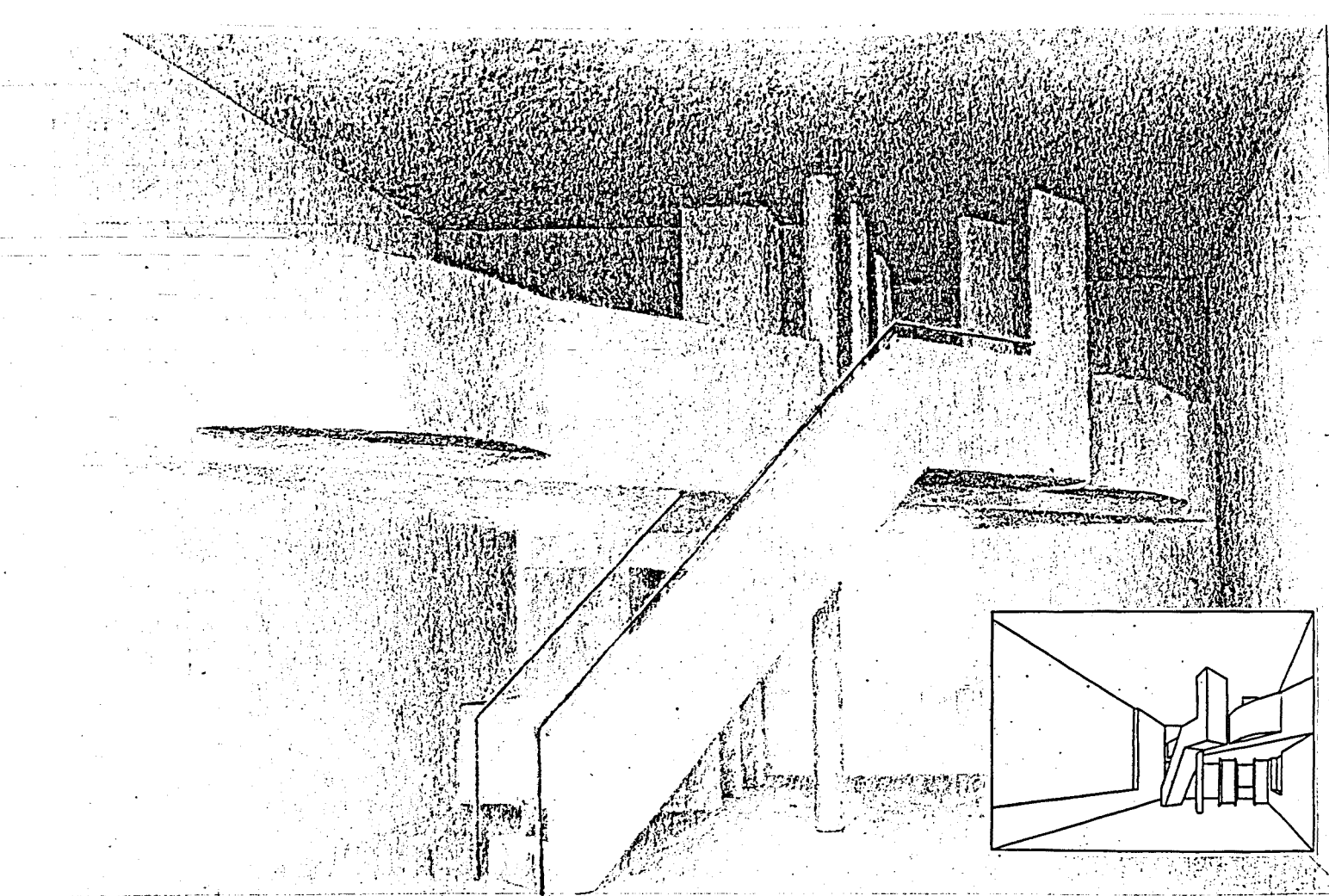
En ocasiones, esto es complementado por una segunda fase del trabajo en que el espacio es cualificado por medio de la luz, imaginando la forma en que puede incidir y reflejarse sobre las superficies, en base a experiencias anteriores de resolución de temas reales mediante el claroscuro.

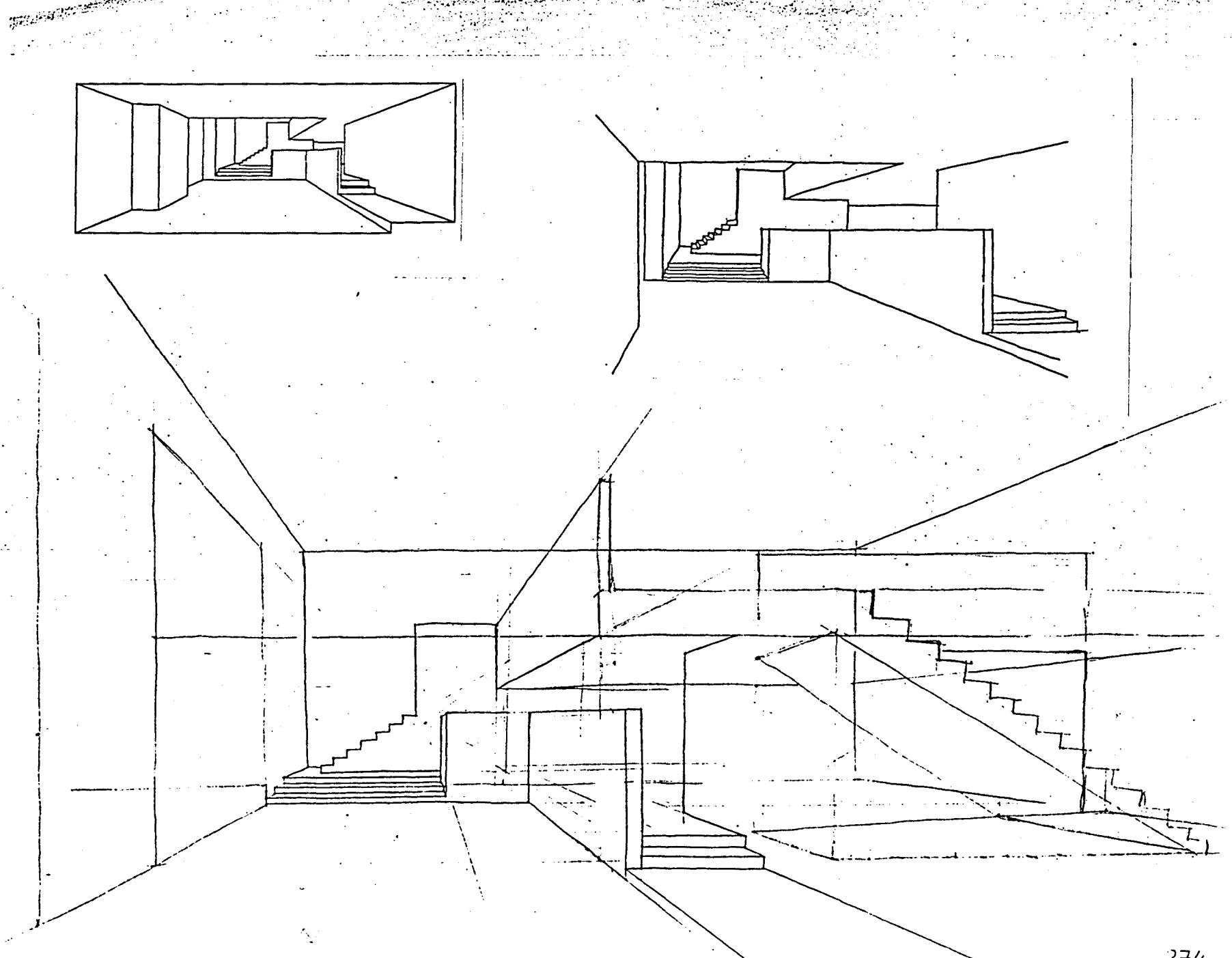
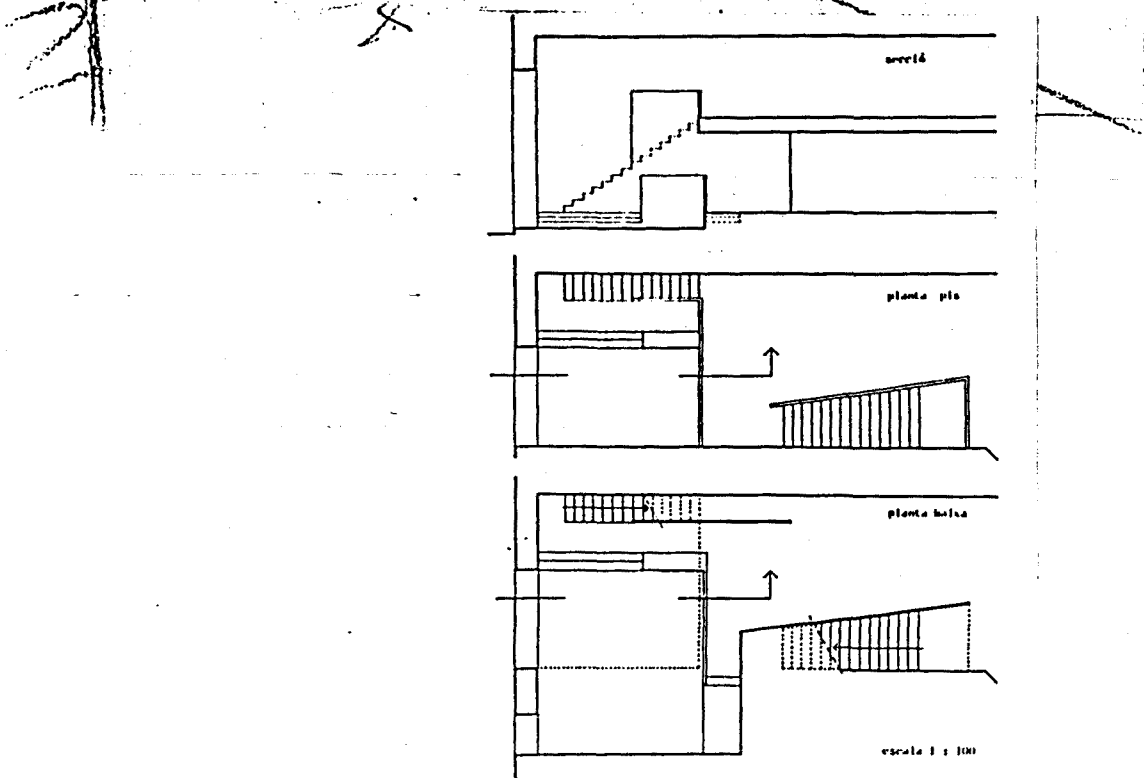
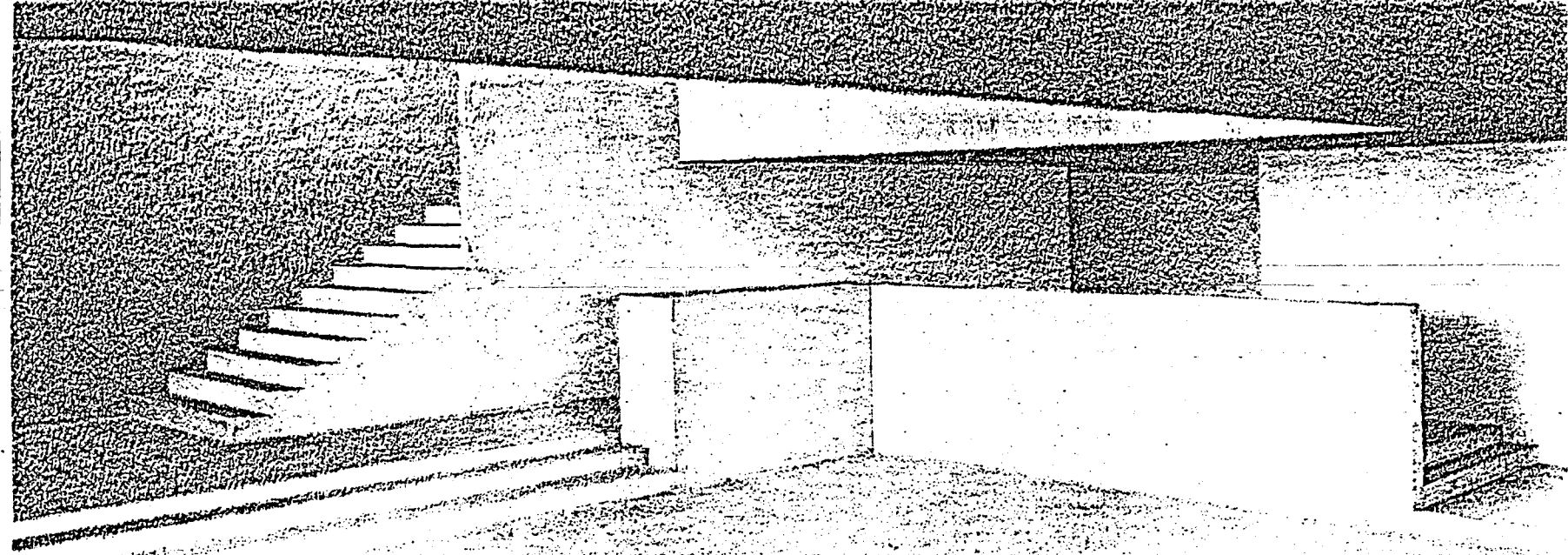
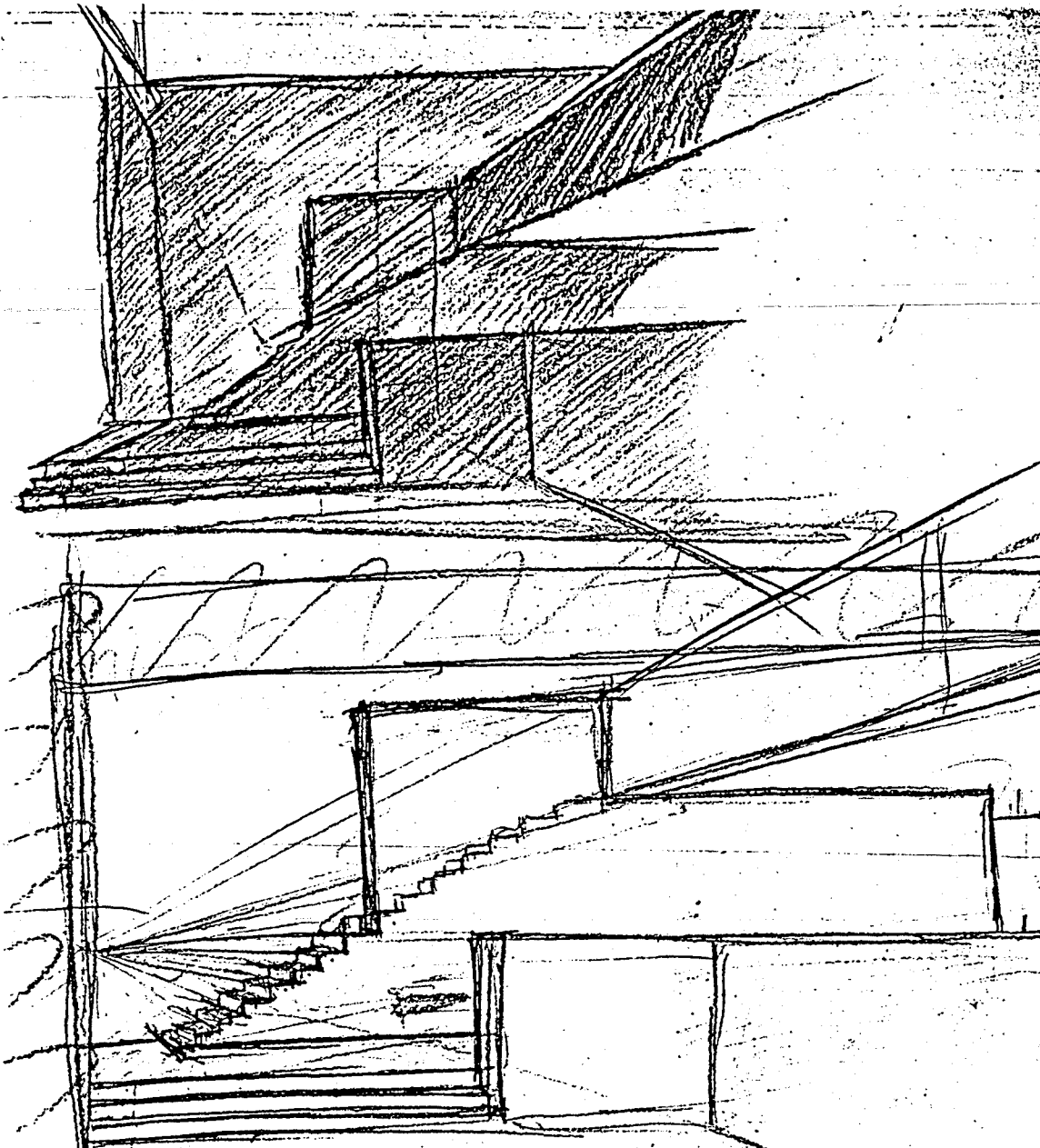


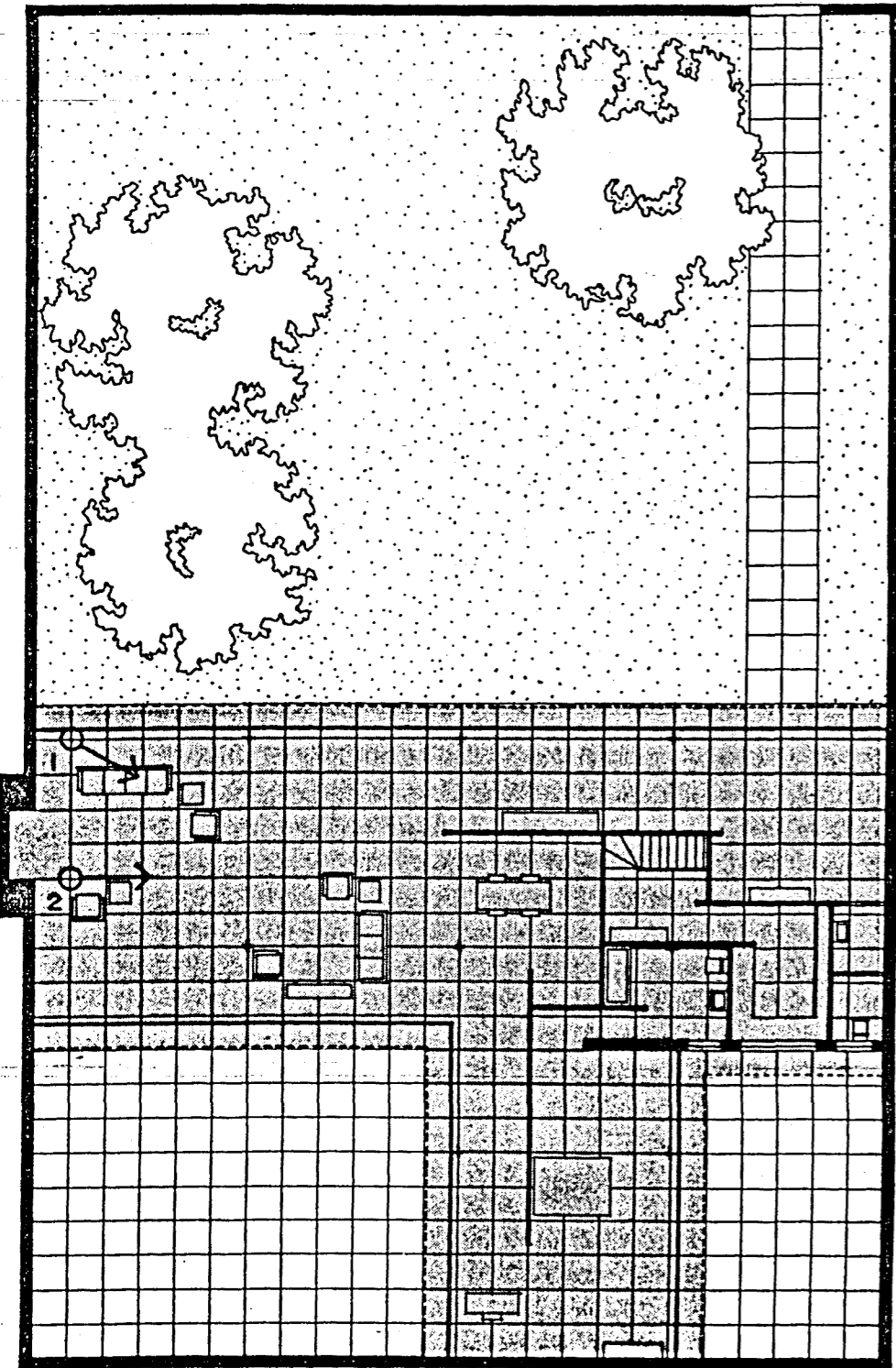
6.



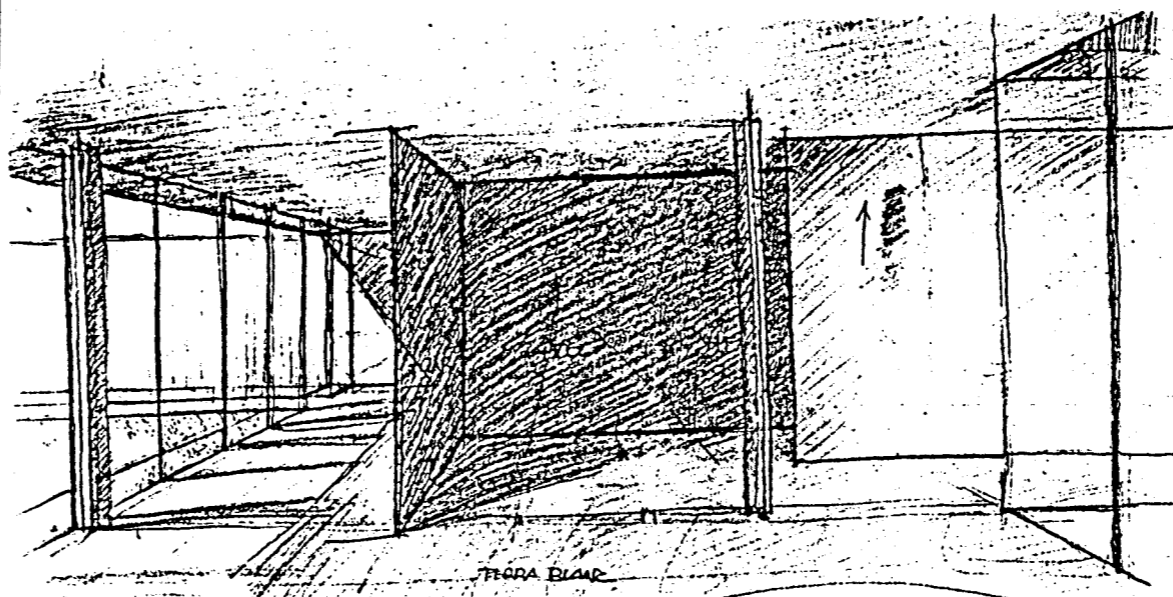
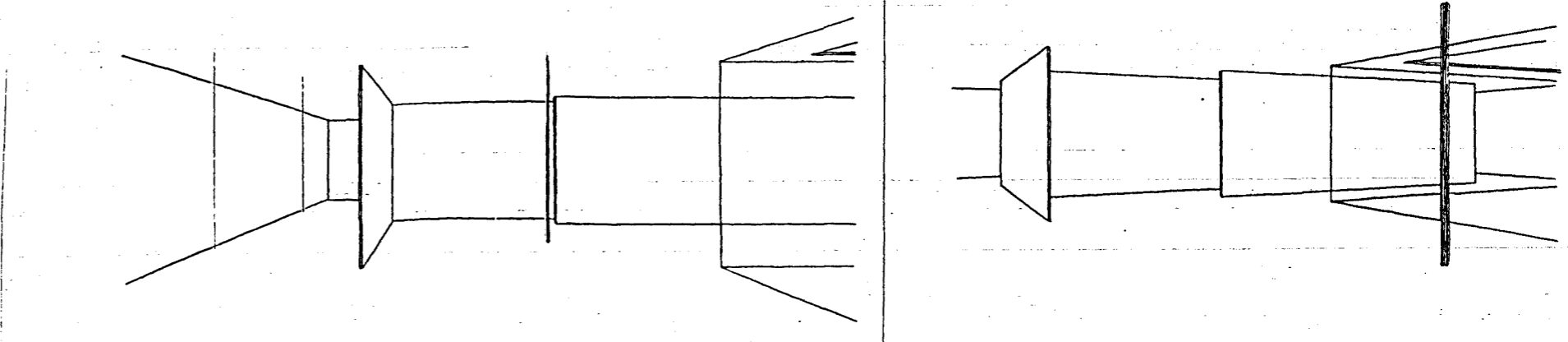




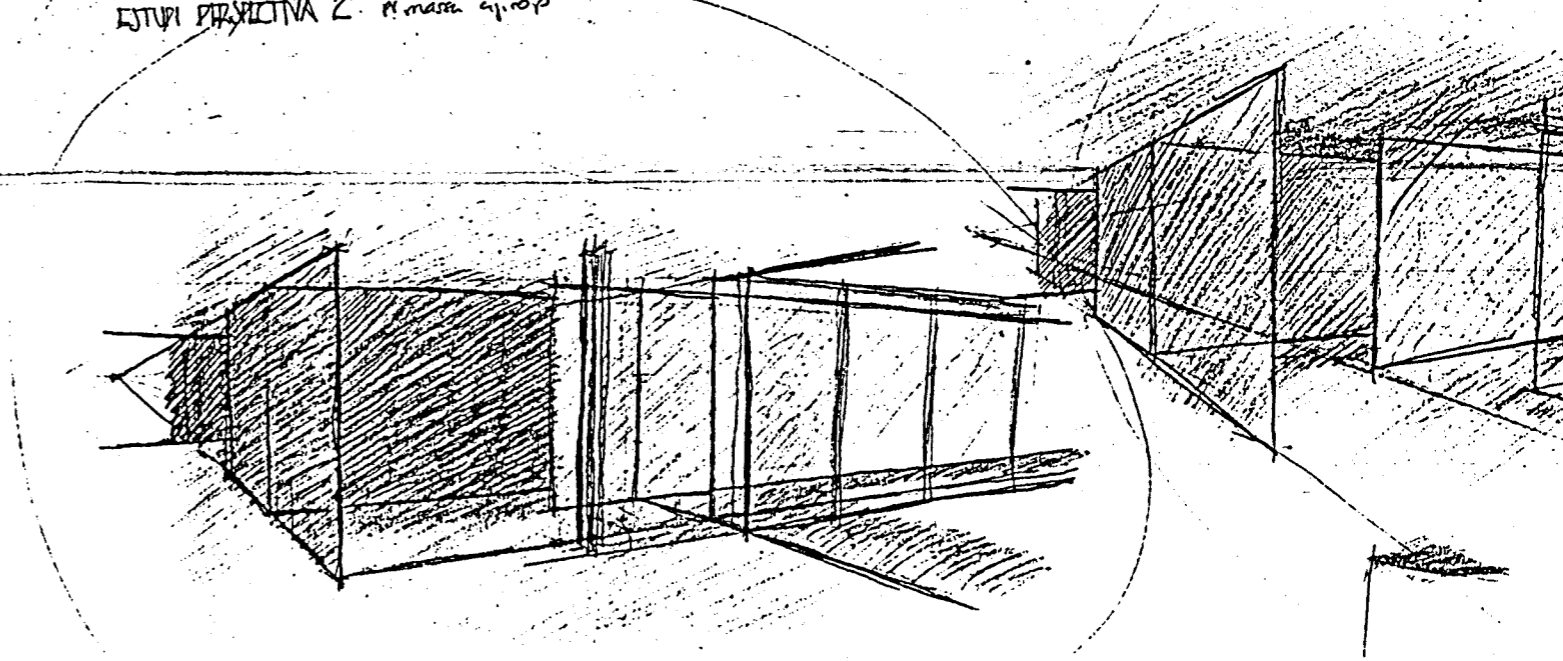


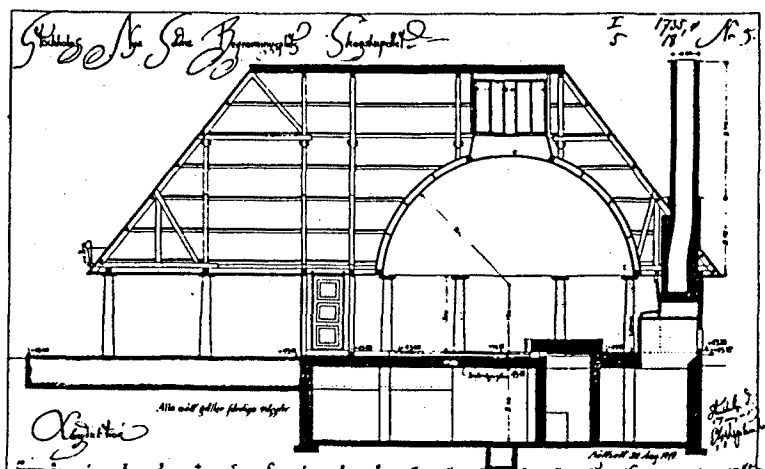
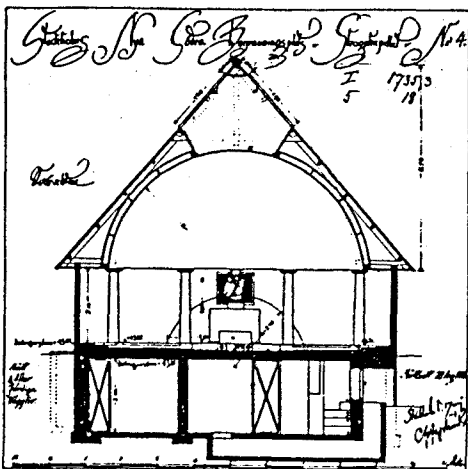
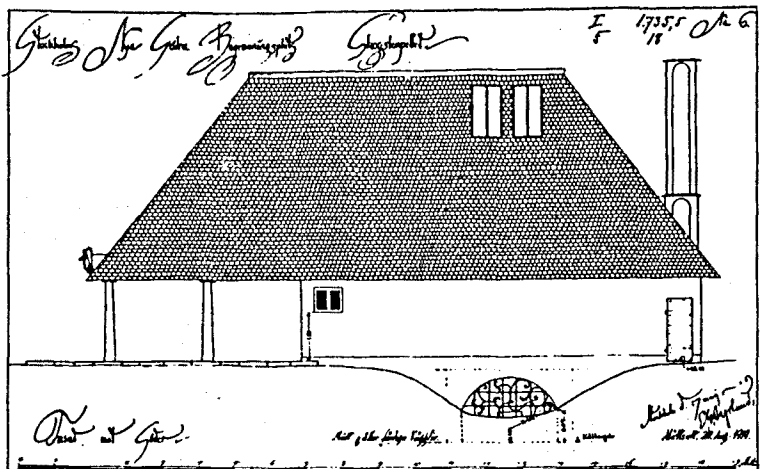
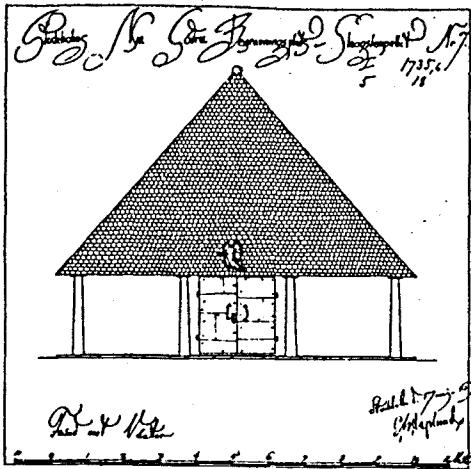


alçada lliure interior ; 3 mòduls



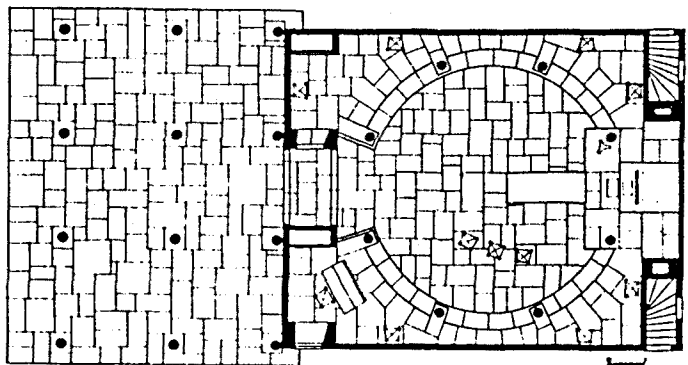
ESTUDI PERSPECTIVA 2. H. m. m. a. q. r. o. p.

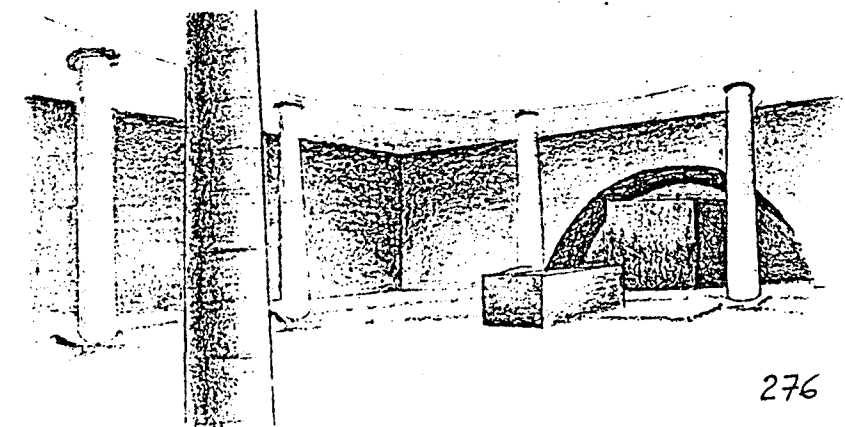
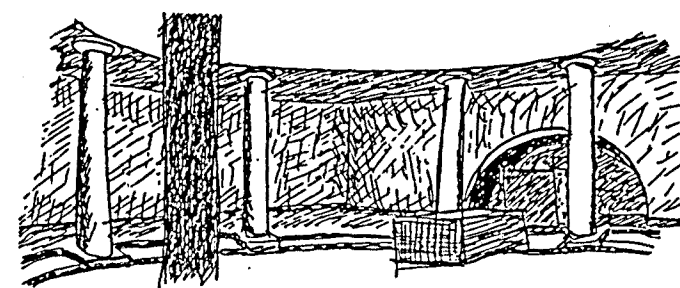
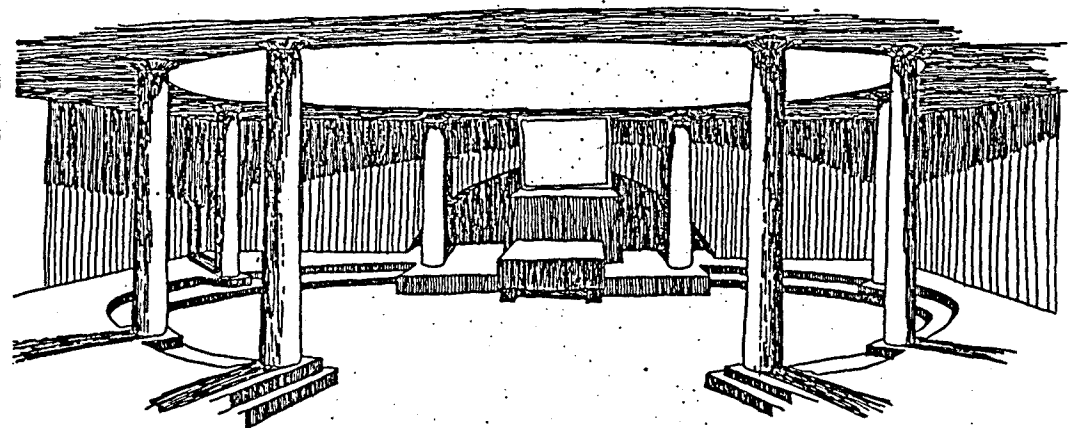
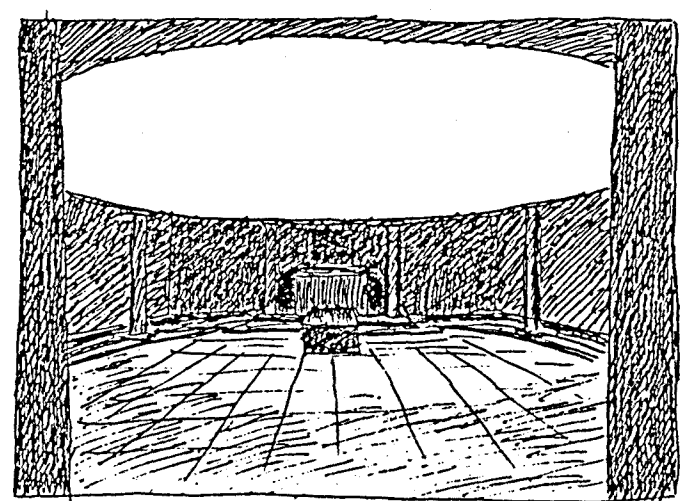
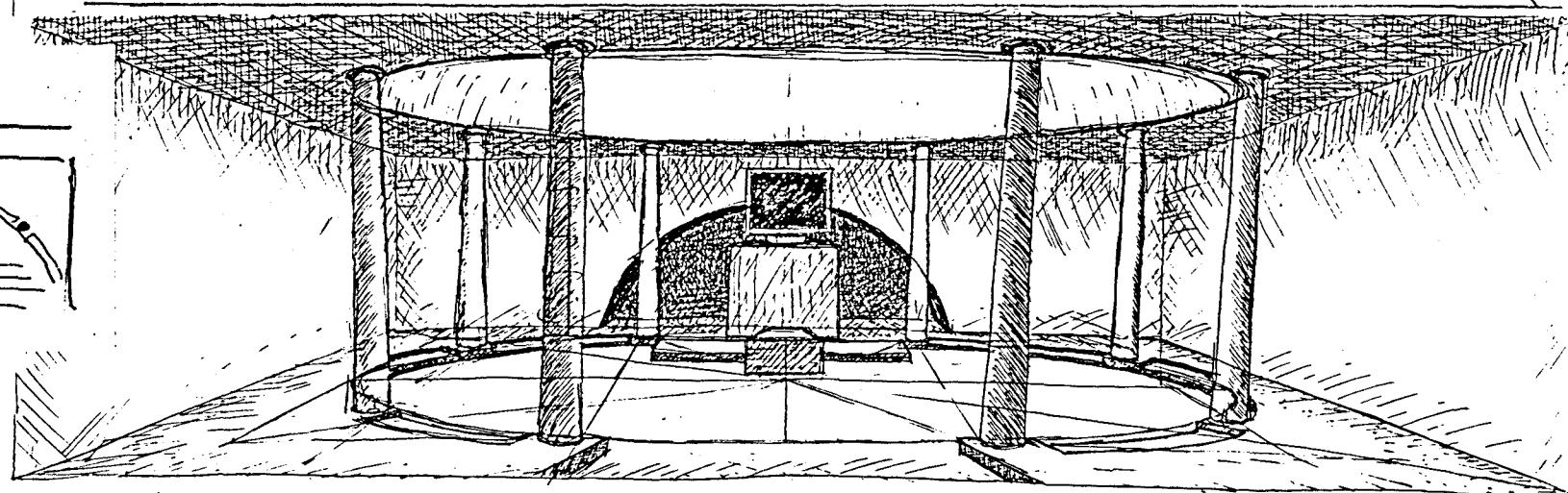
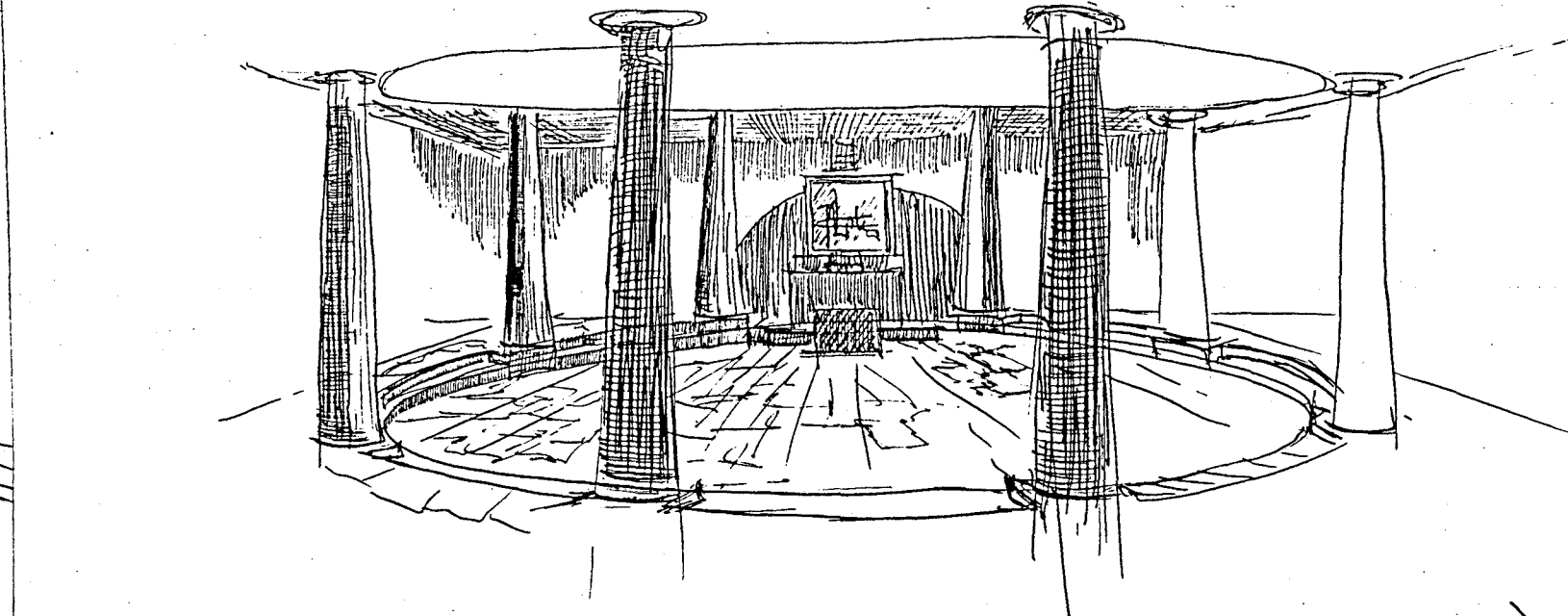
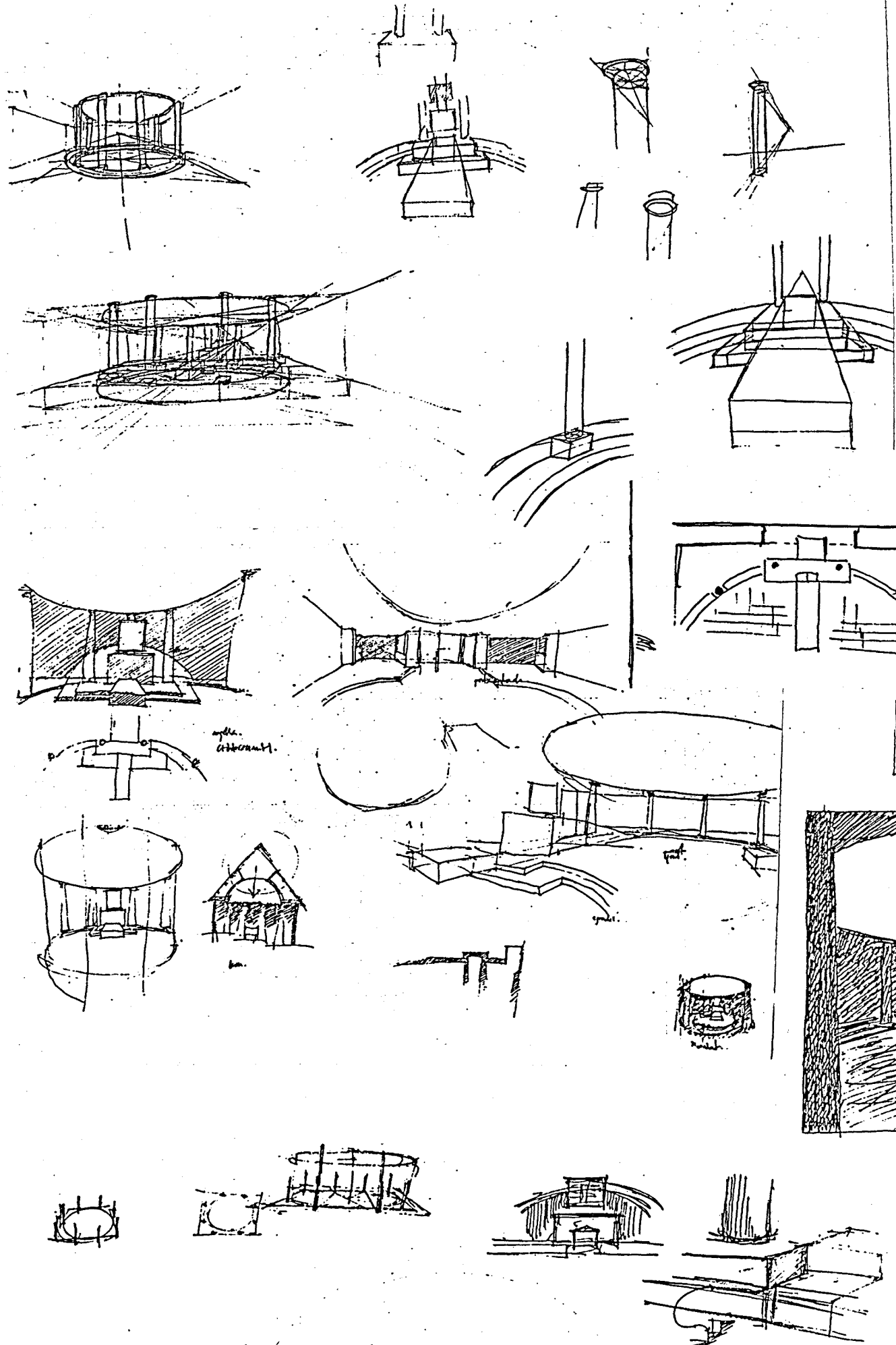


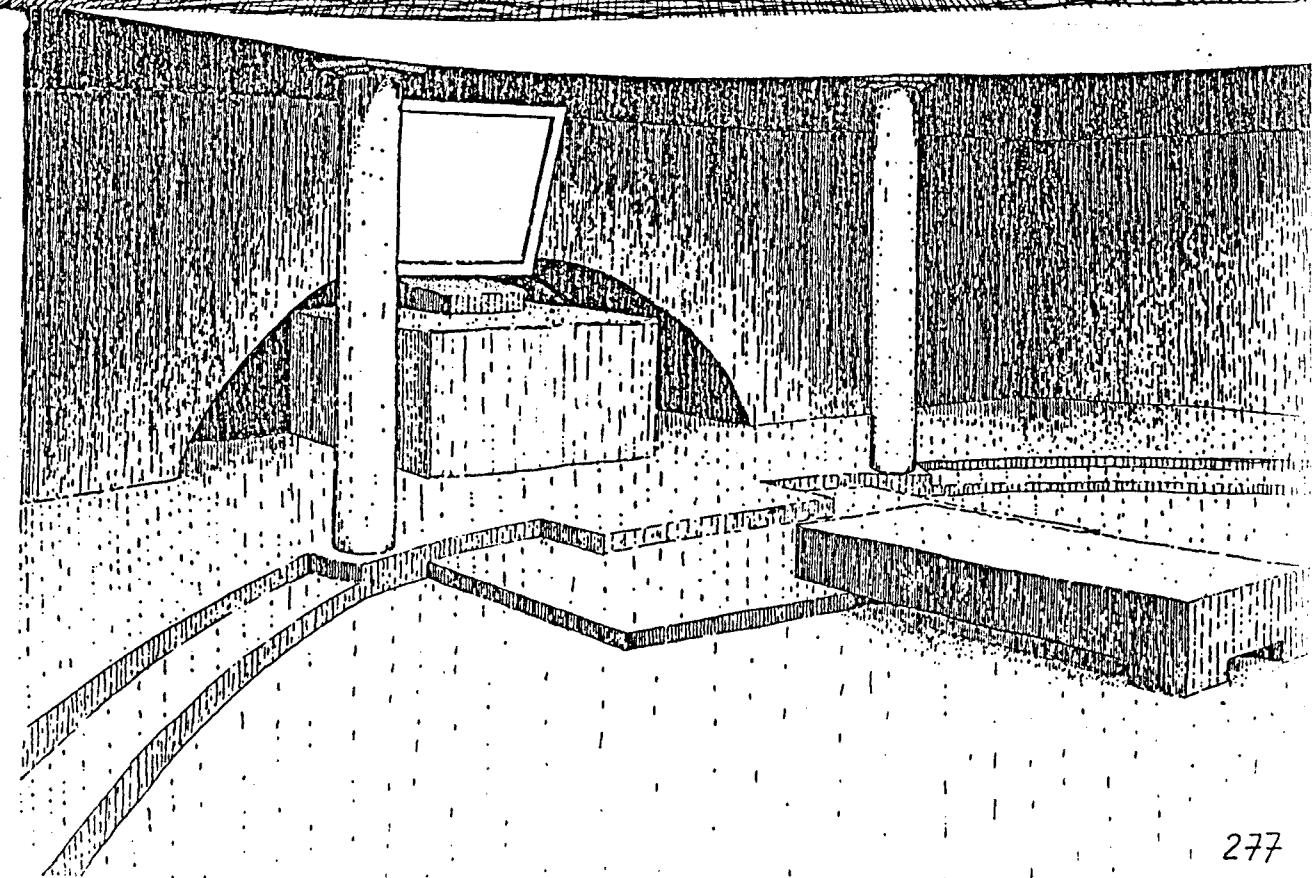
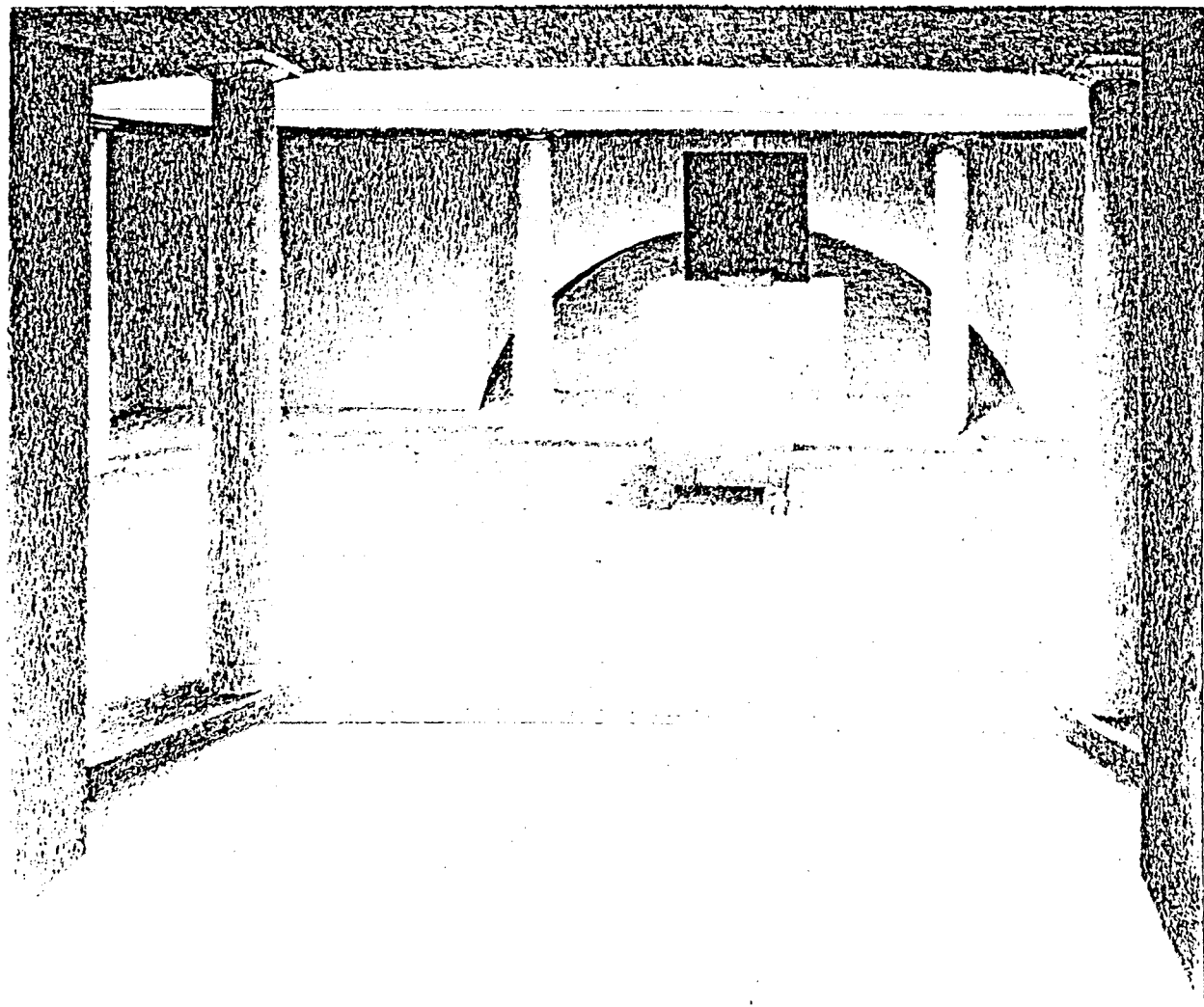
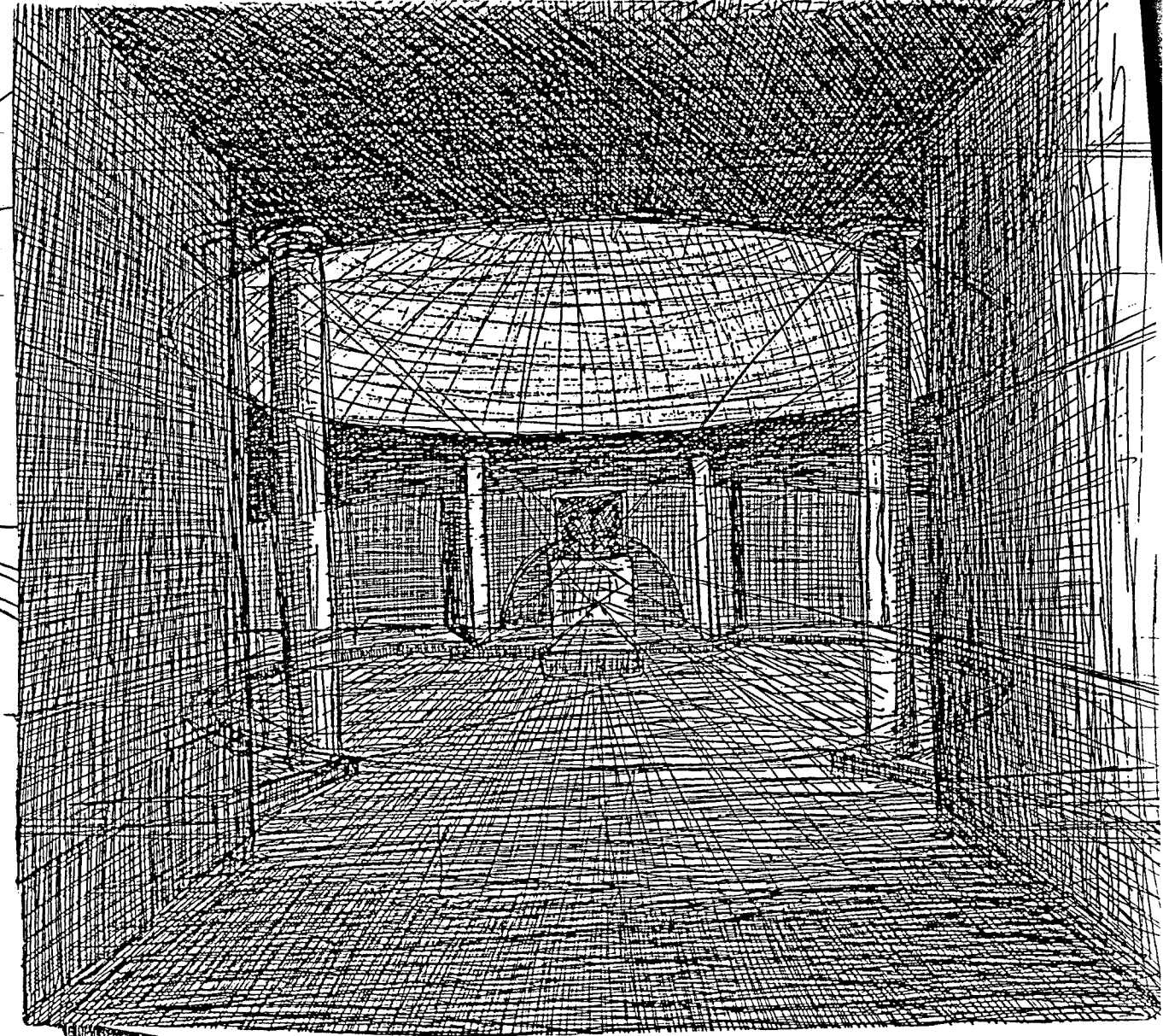
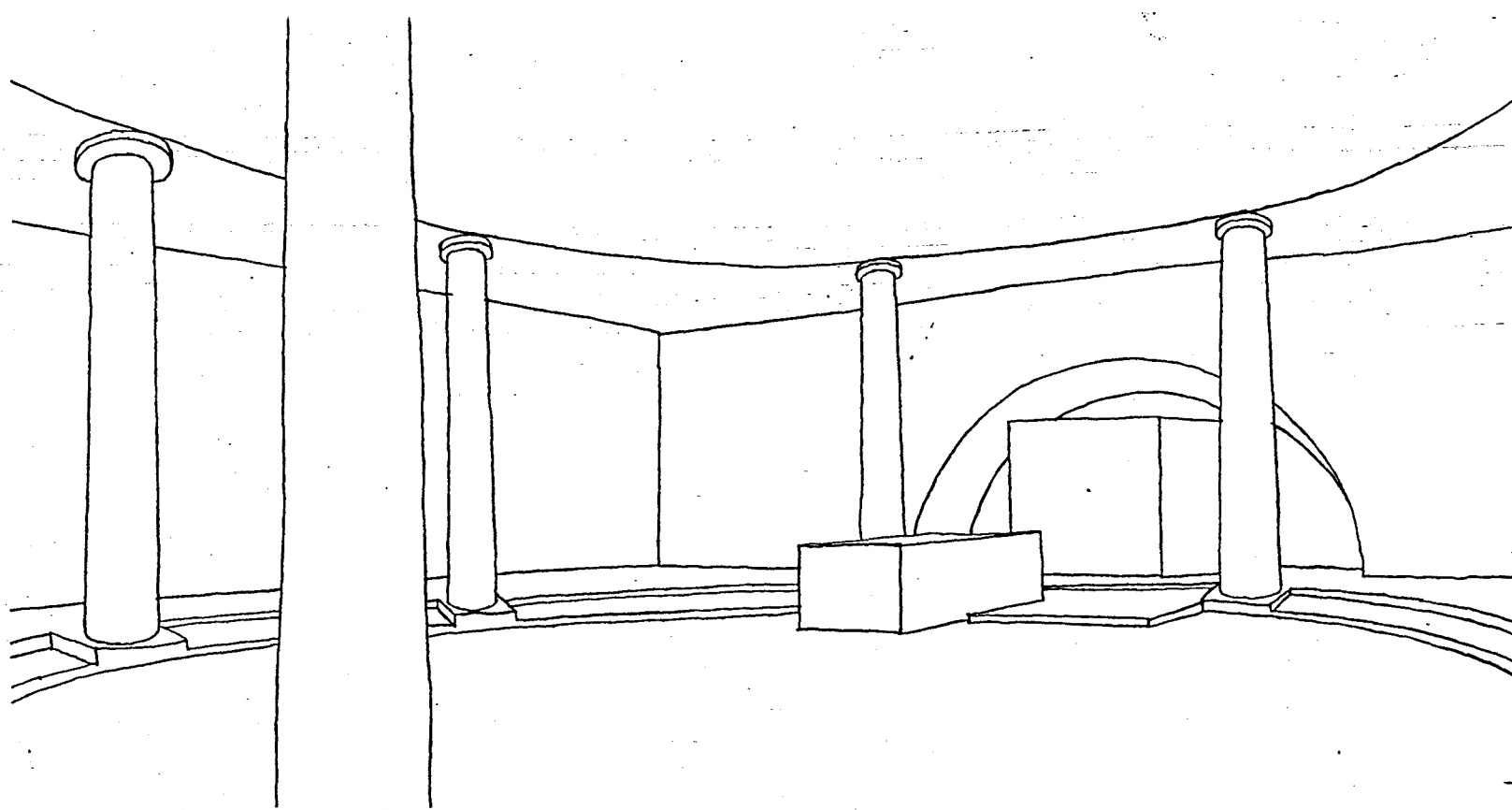


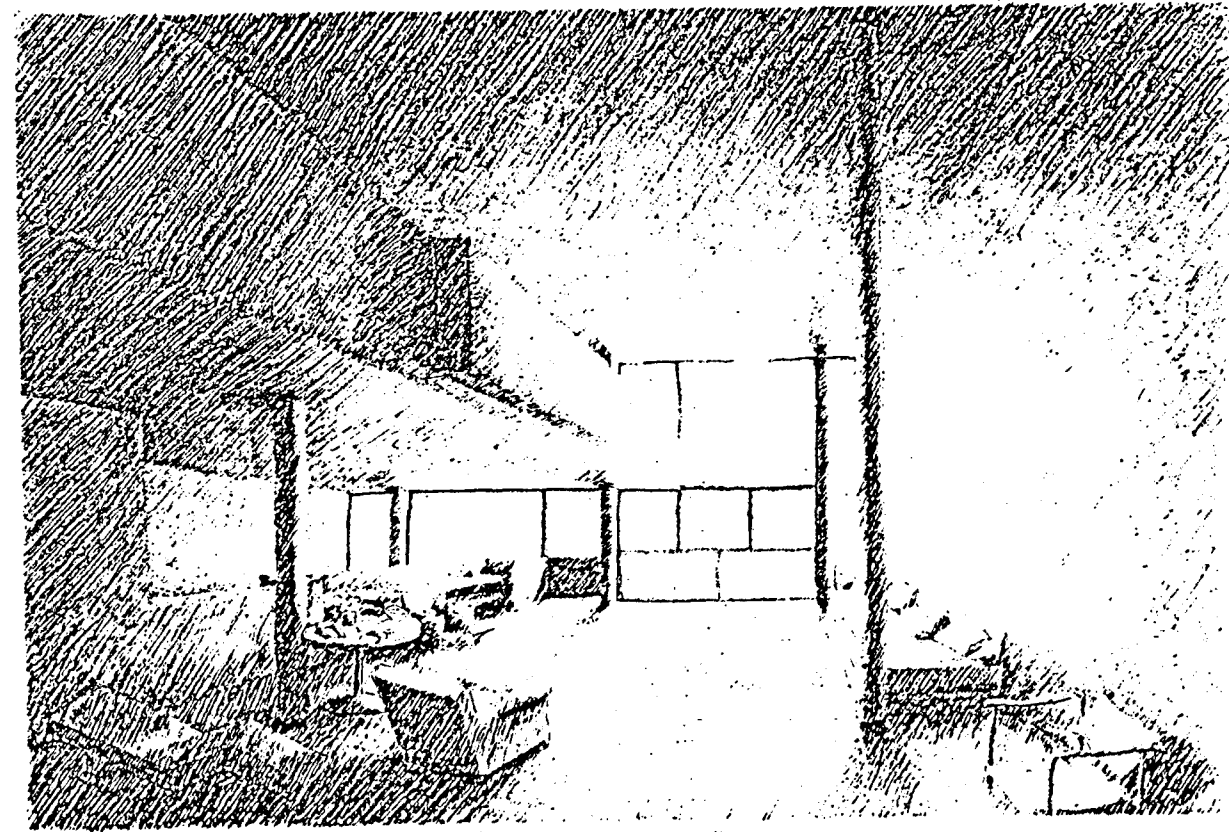
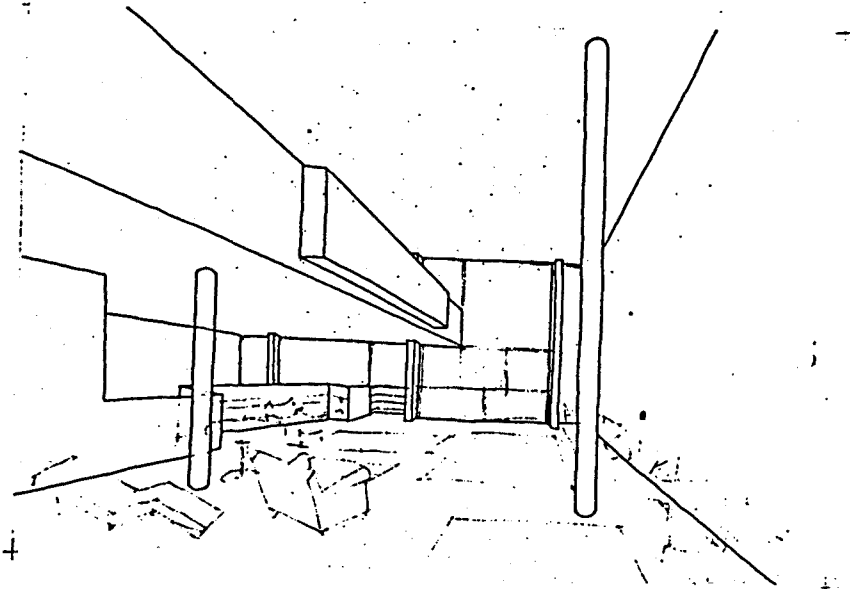
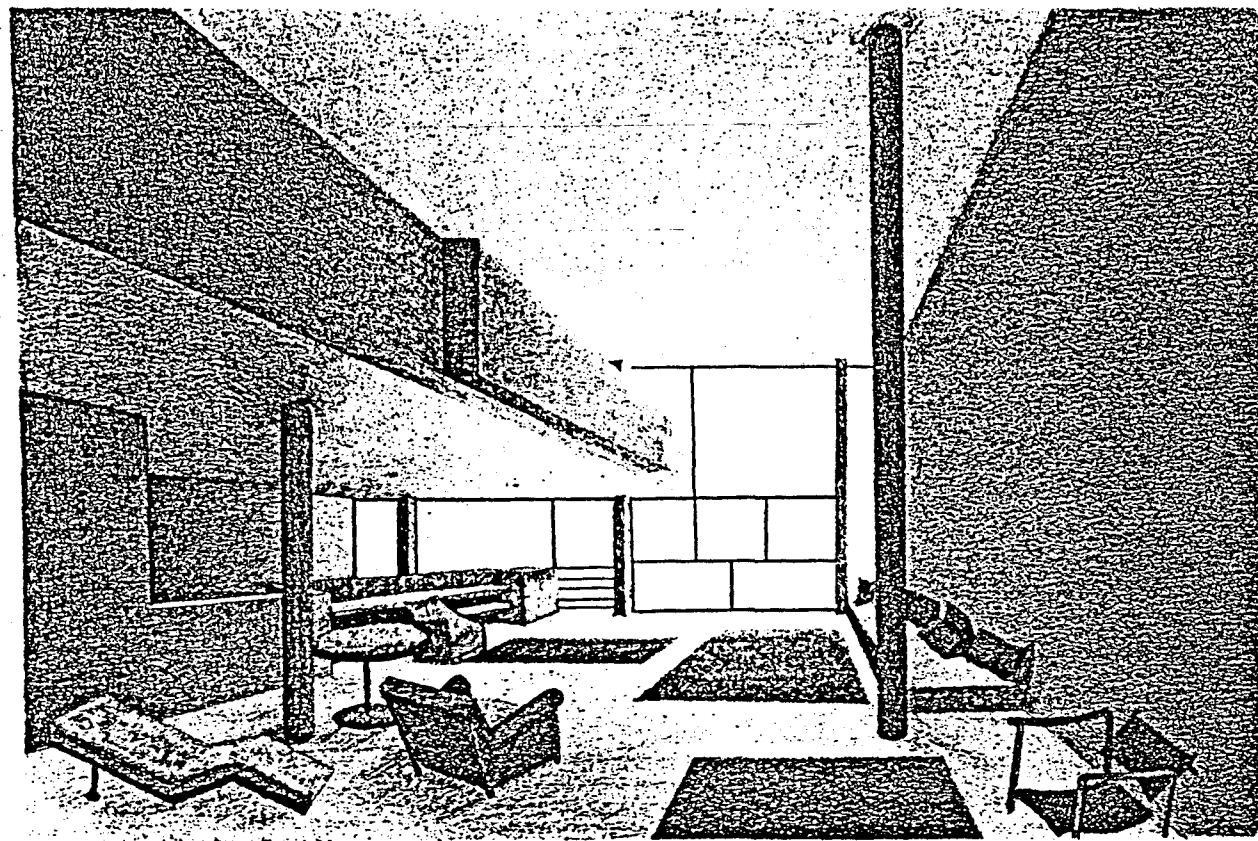
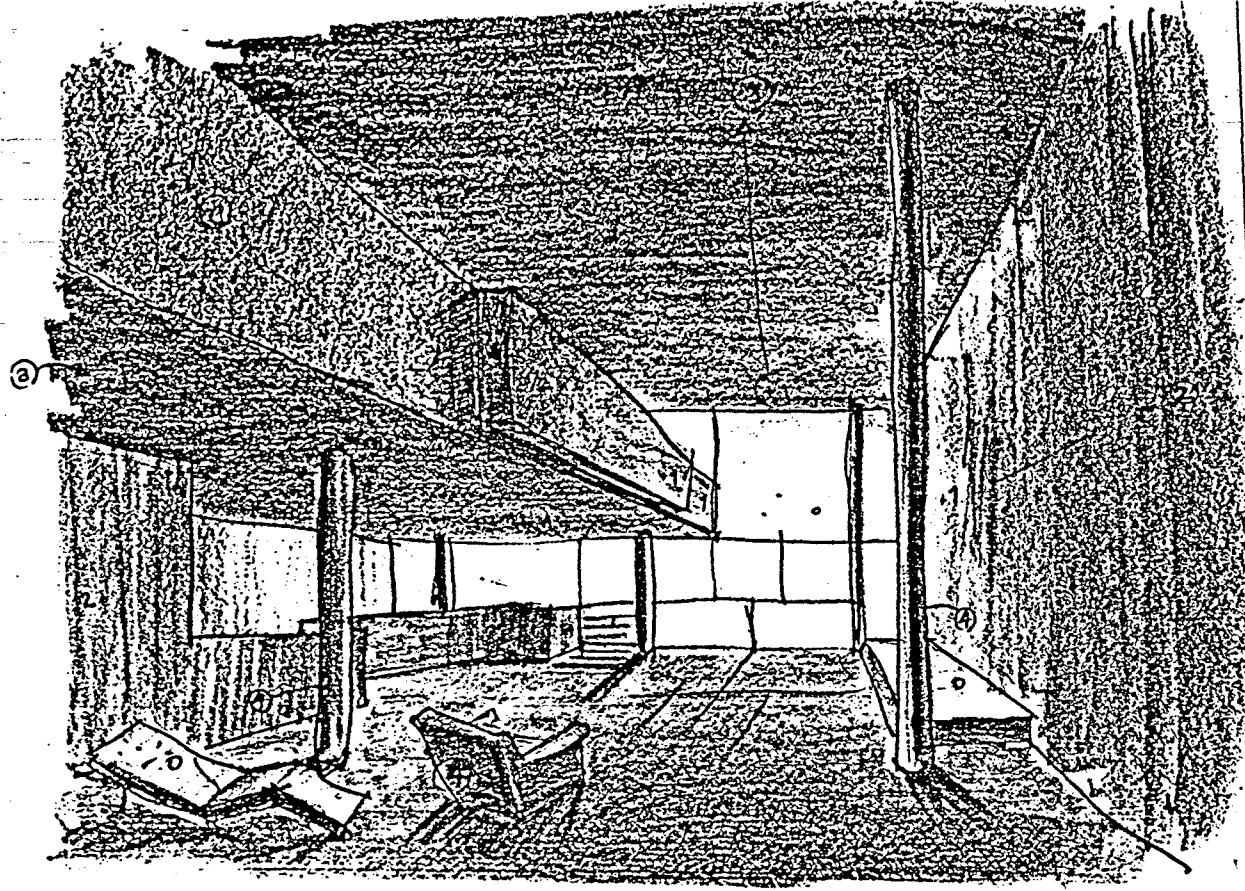
Woodland Chapel (Skogskapellet), Stockholm South Cemetery (Woodland Cemetery). 1918—20. (Illustr. also p. 41.) Elevations and sections, working drawings 1919, plan showing final execution, with the row of columns against the wall added, 1:50, repr. 1:200.

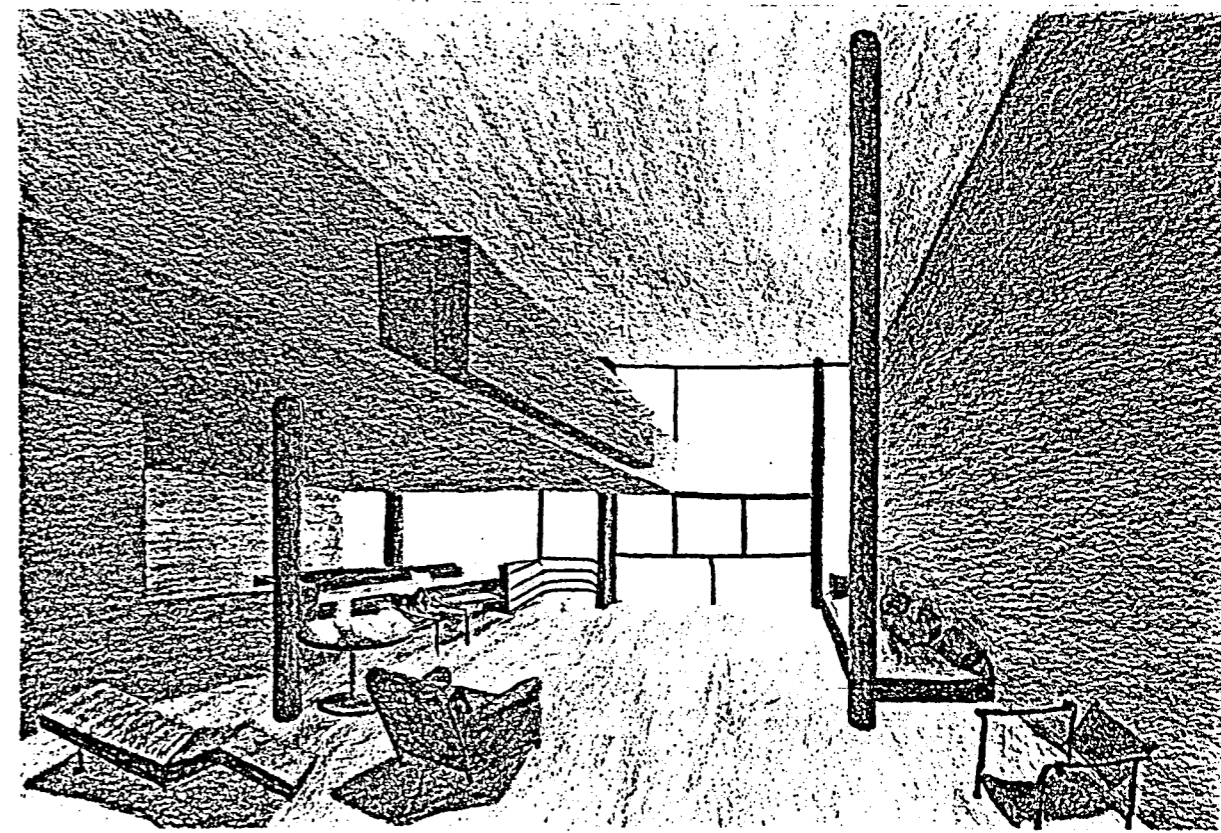
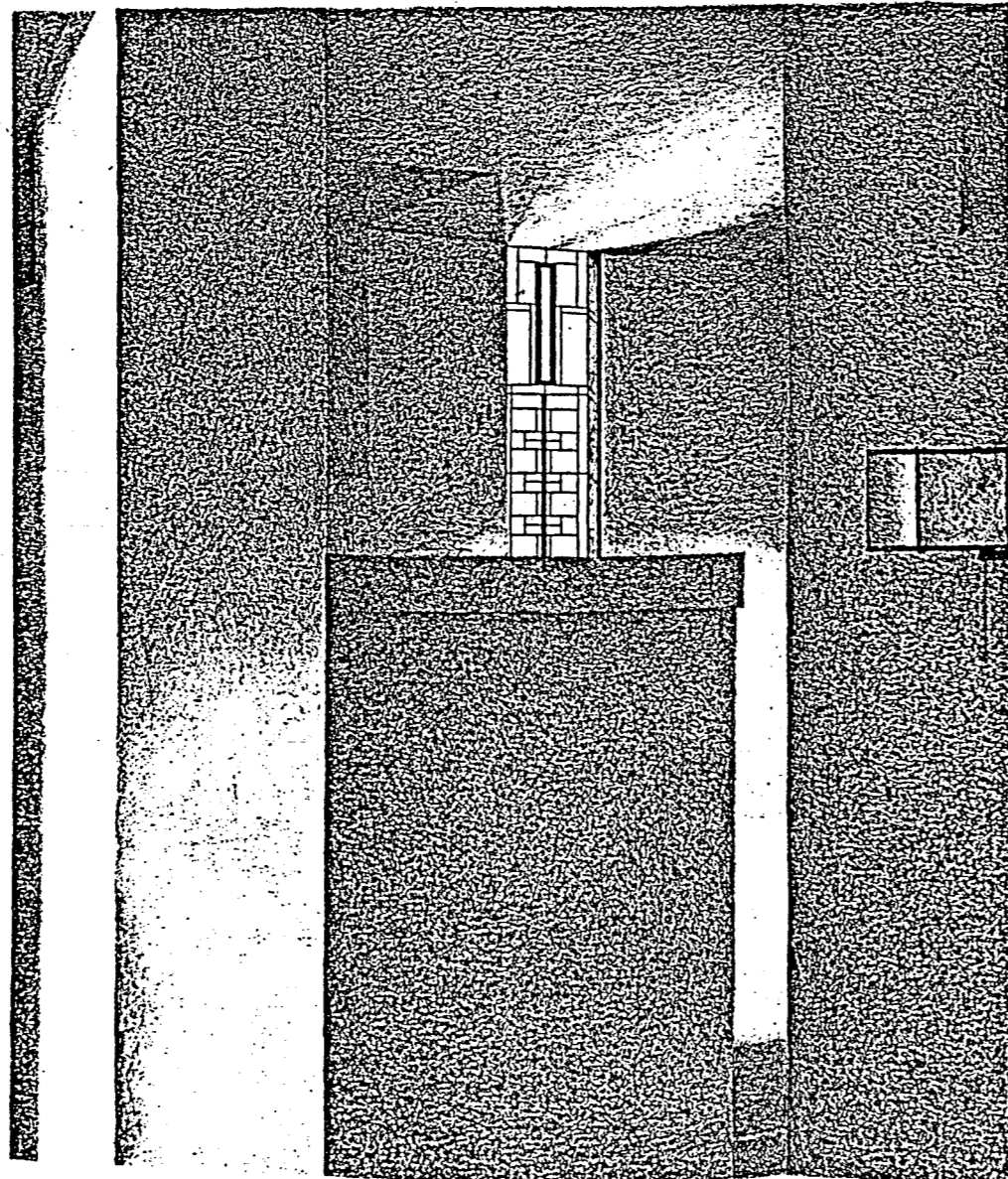
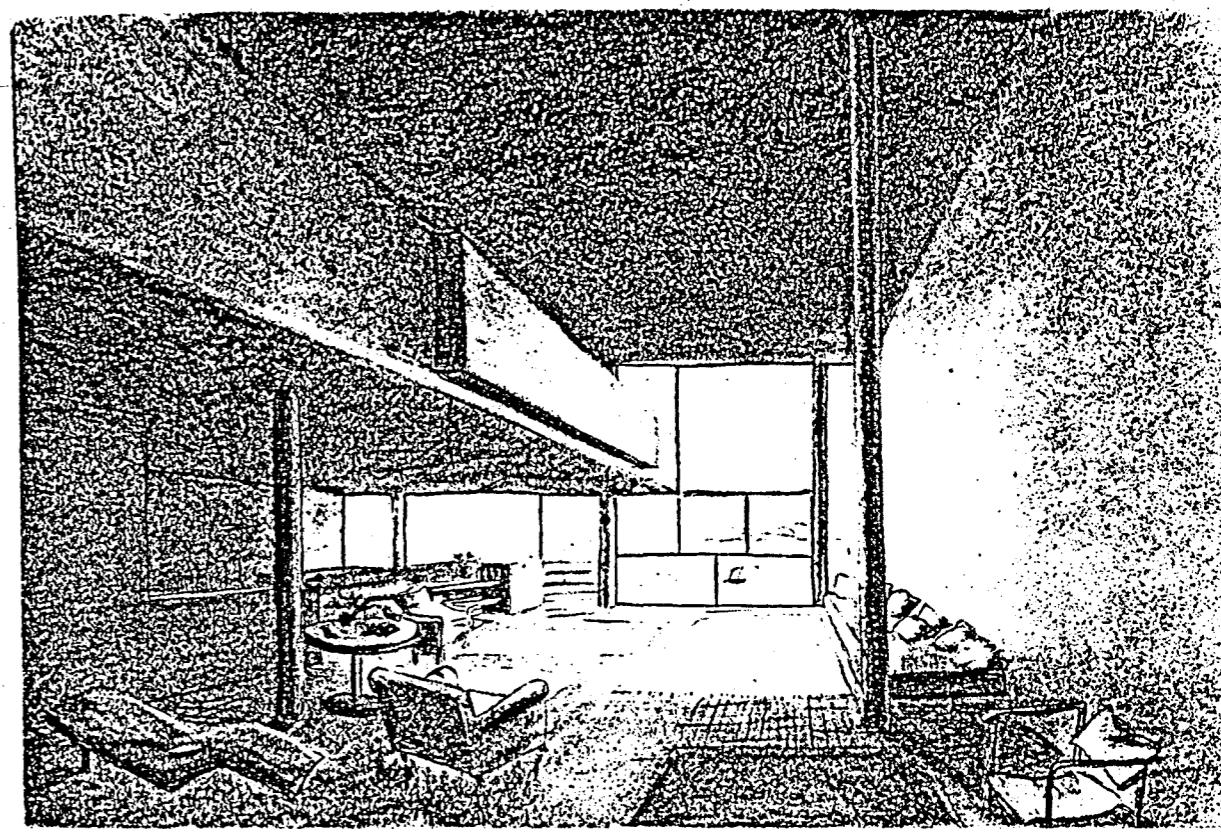
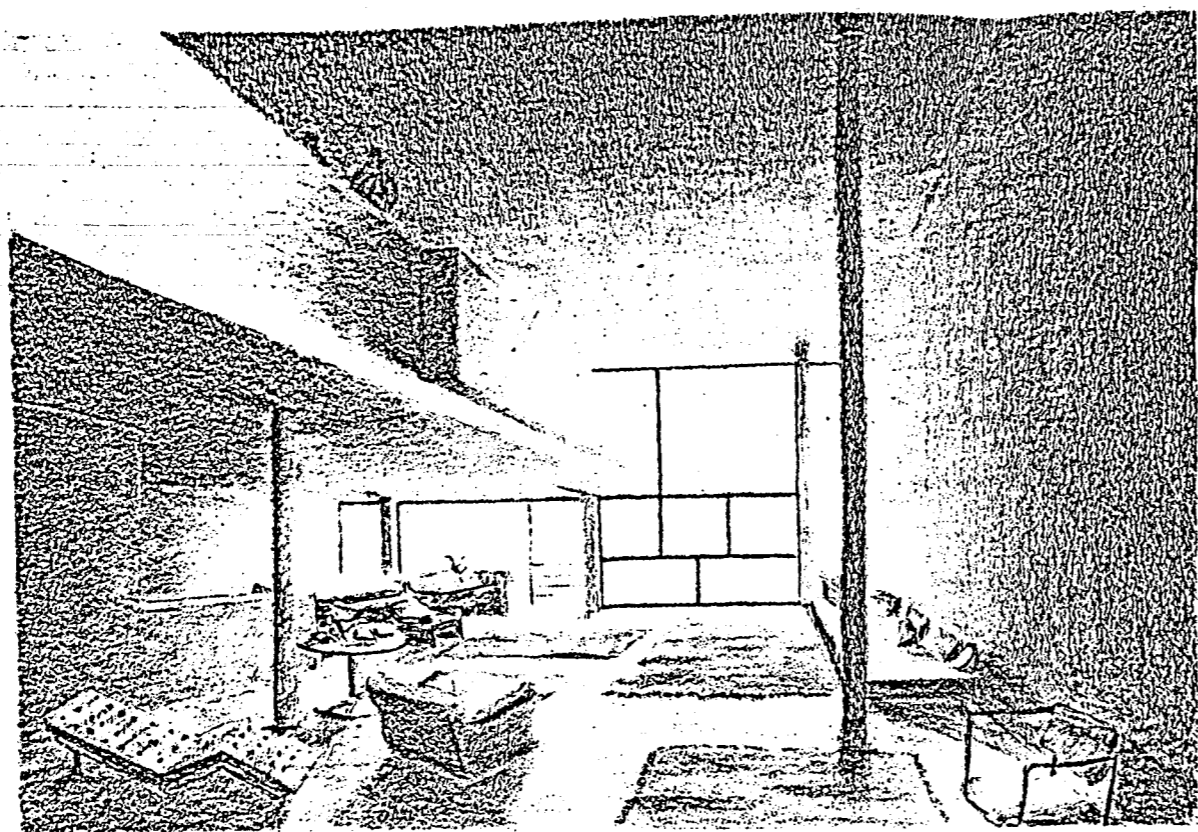
Chapelle des Bois, Cimetière Sud de Stockholm (Cimetière des Bois), 1918—20. (Voir aussi page 41.) Façades et coupes d'après les plans d'exécution, 1919. Plan définitif, après addition d'une rangée de colonnes contre la paroi d'entrée.











8. ESTUDIOS: VEGETACION.

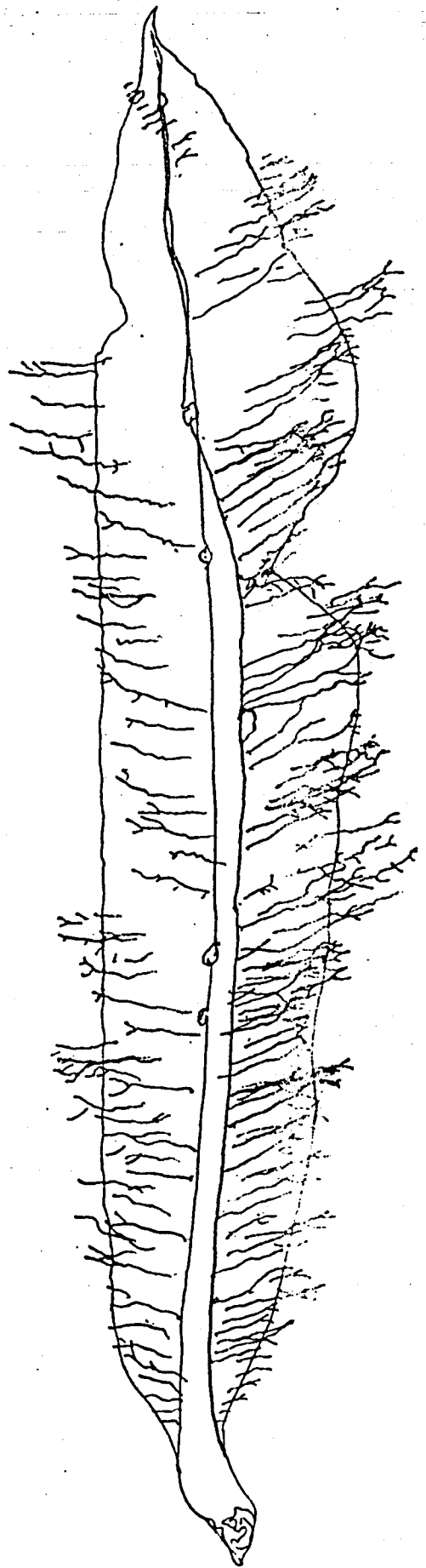
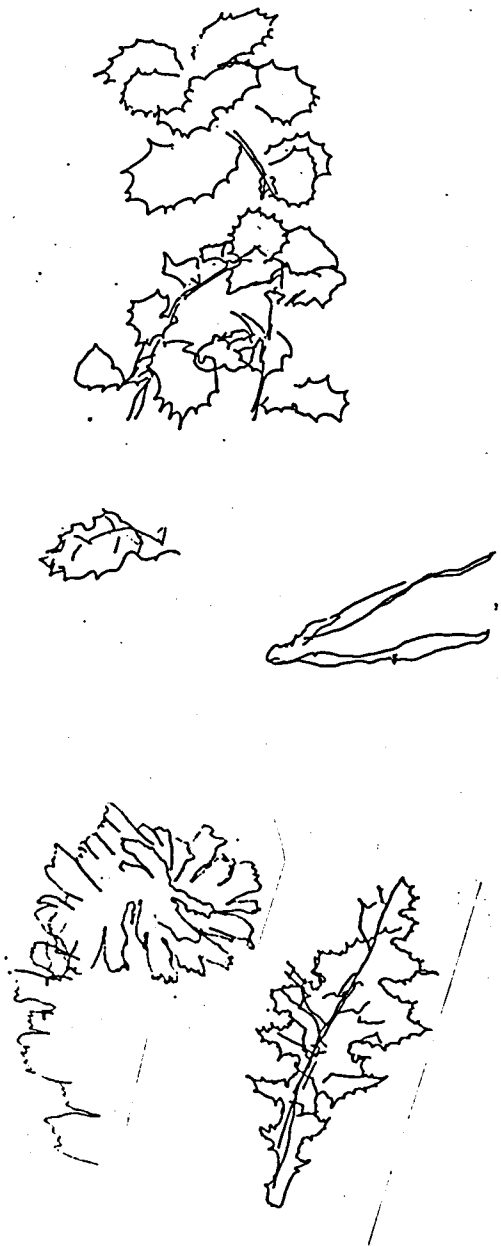
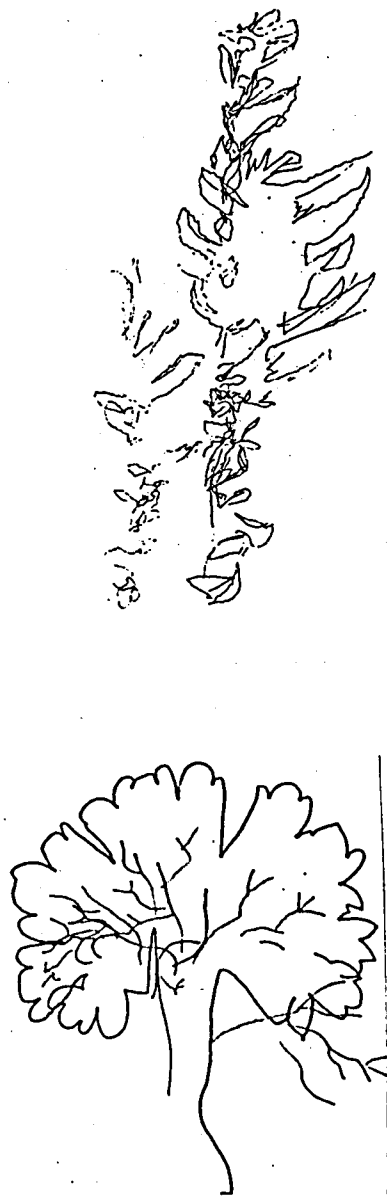
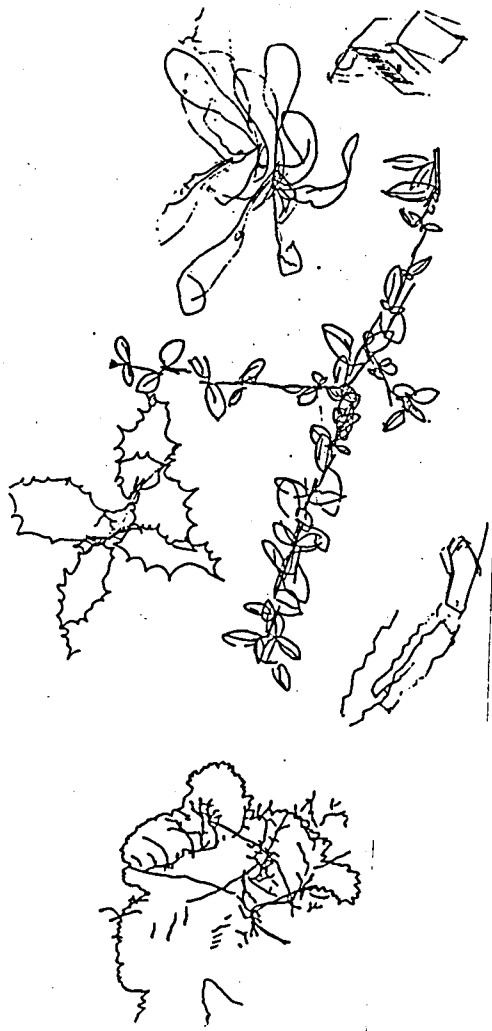
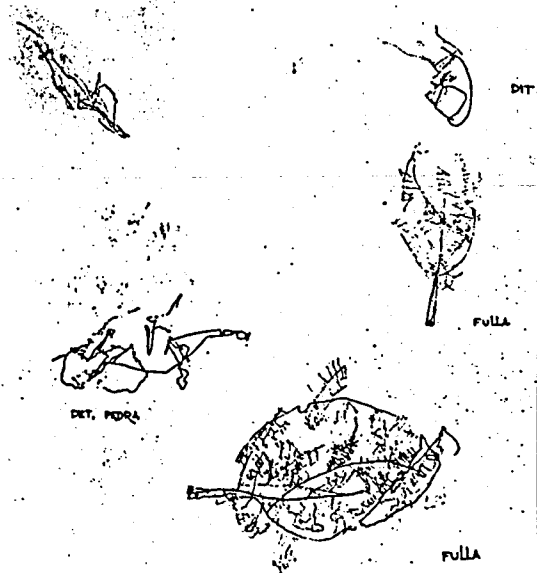
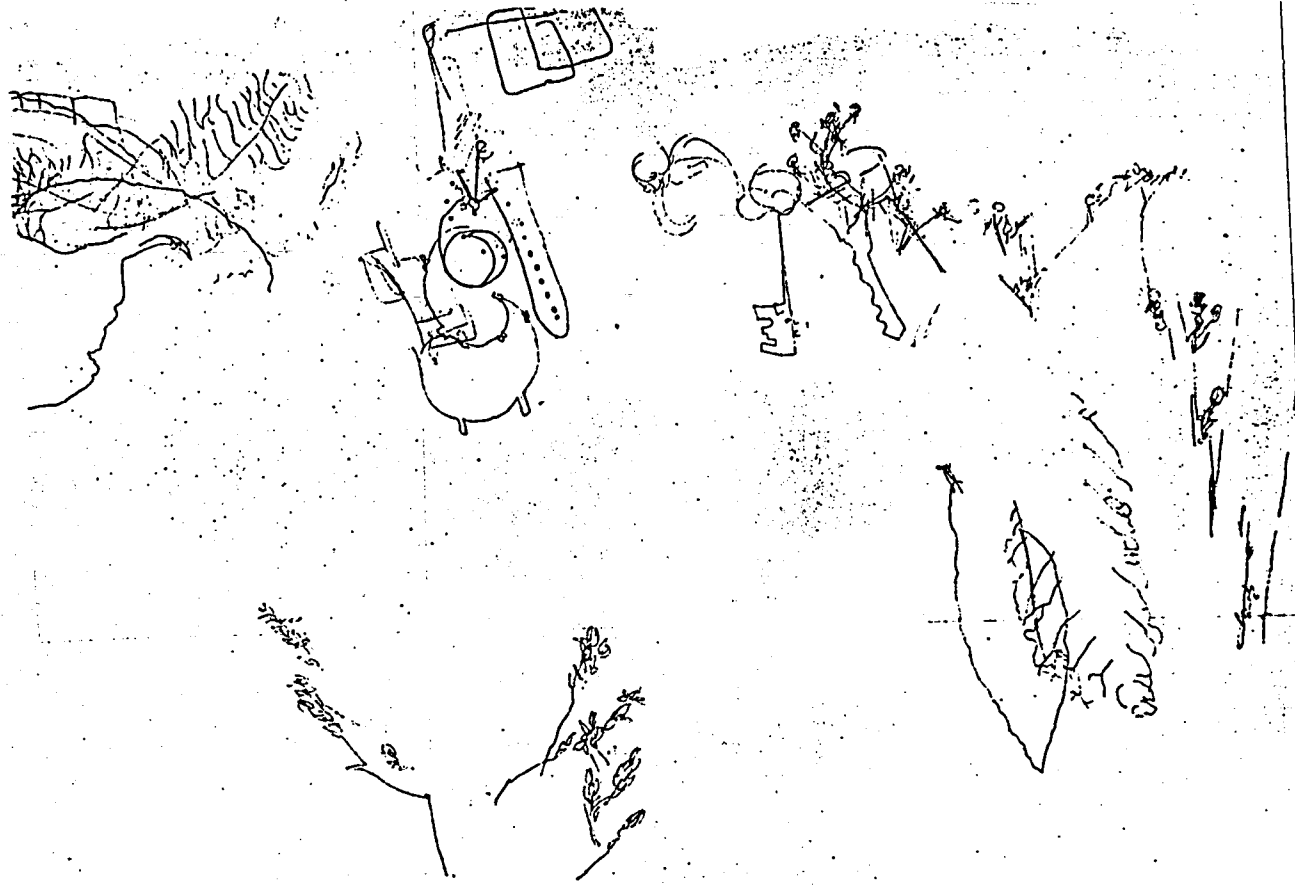
La experiencia de dibujo adquirida al principio del curso en el manejo de los sólidos geométricos elementales, resulta un bagaje muy útil para enfrentarse con la complejidad de la naturaleza; la capacidad analítica deberá emplearse a fondo para comprender estructuras de crecimiento, tensiones vitales, y en general toda una serie de leyes internas que determinan la apariencia de lo visible. Al mismo tiempo, y aunque parezca una contradicción, será más necesaria que nunca la visión objetiva, es decir, inocente, sin la cual no es posible ningún éxito en temas como la vegetación, el color, el paisaje... aquí más que nunca, creemos que estamos viendo algo que en realidad no vemos, sino que «lo sabíamos», y eso entorpece nuestra objetividad.

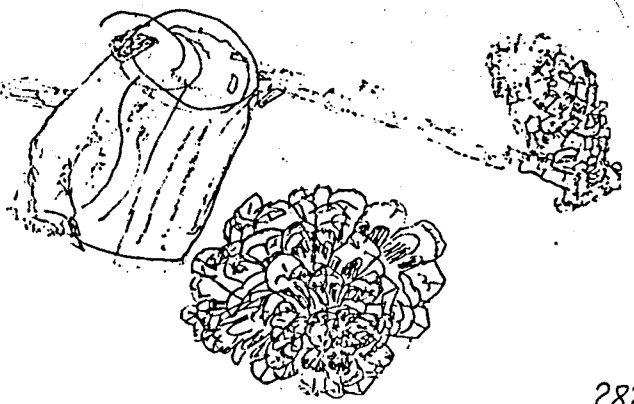
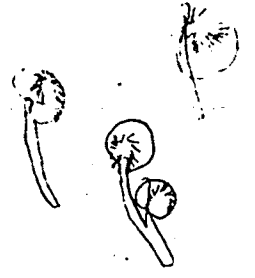
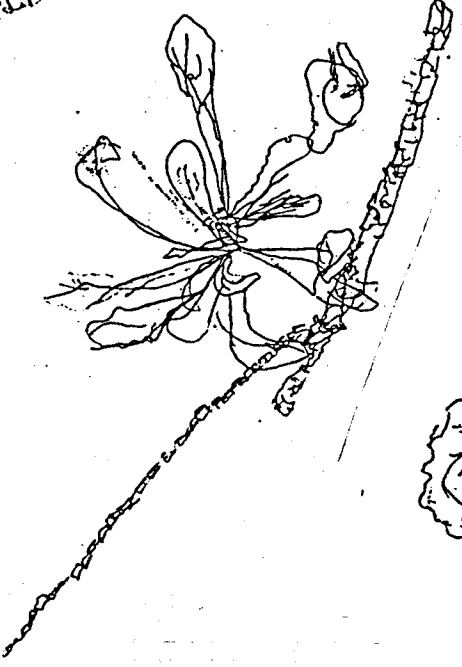
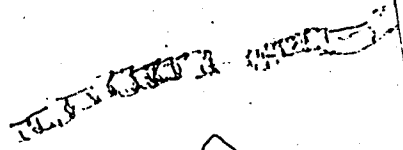
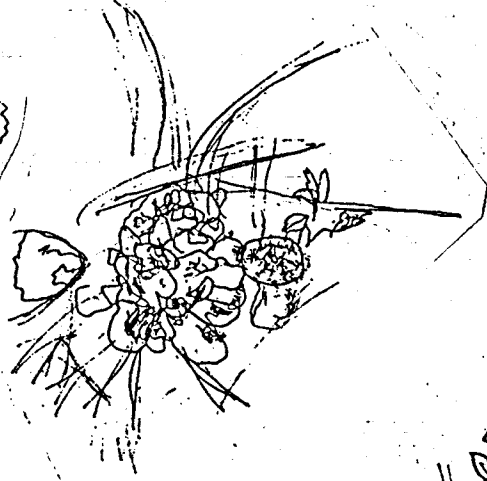
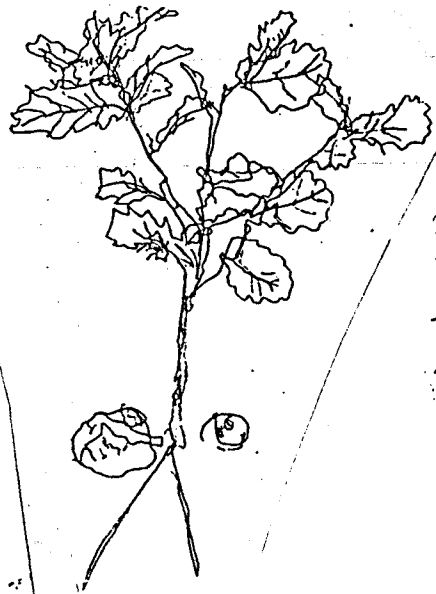
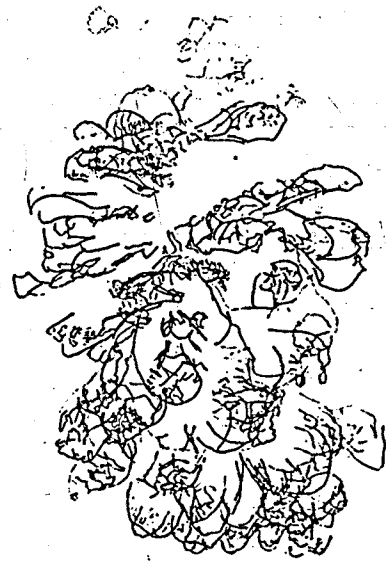
Por otra parte, el paisaje, las hierbas, los árboles, las nubes, todo lo que está vivo y la propia luz del día cambian continuamente; se caracterizan por su movimiento, por su fugacidad.

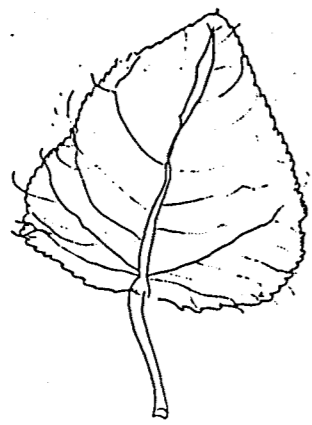
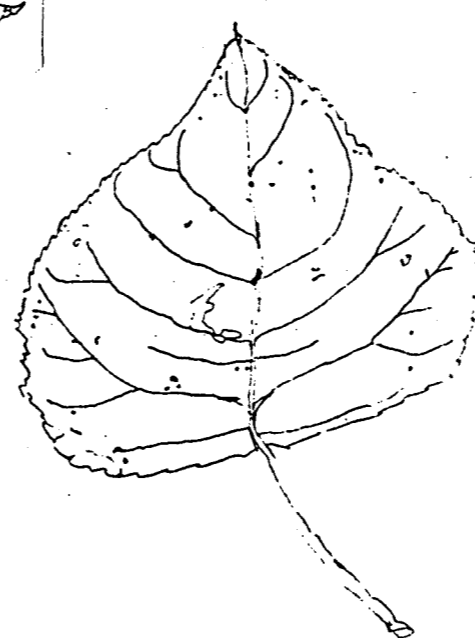
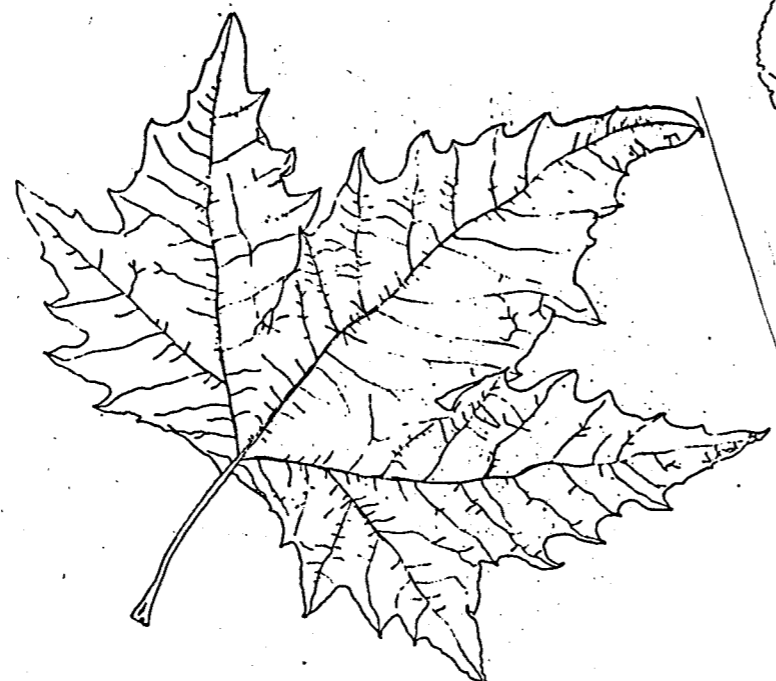
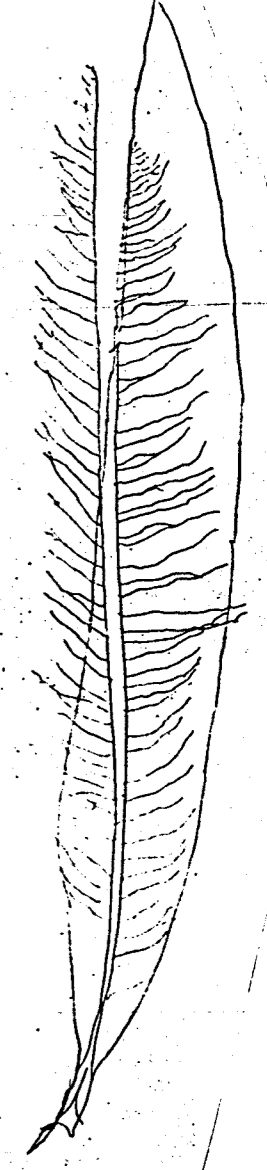
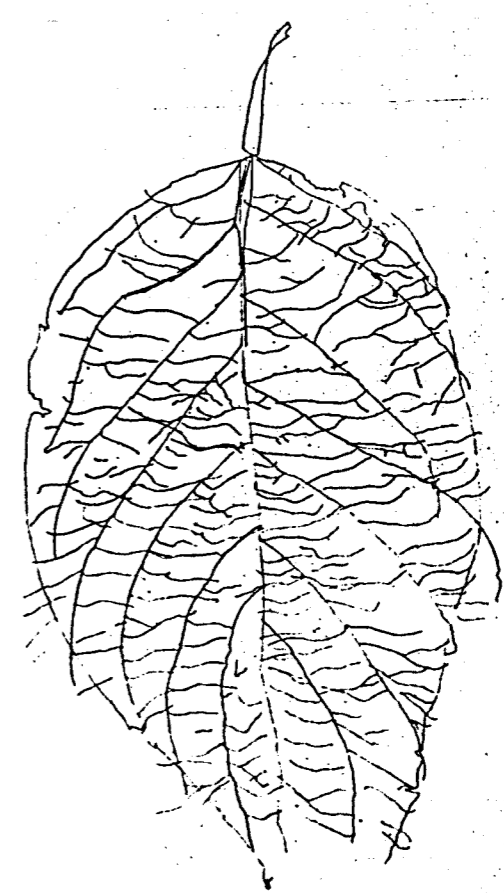
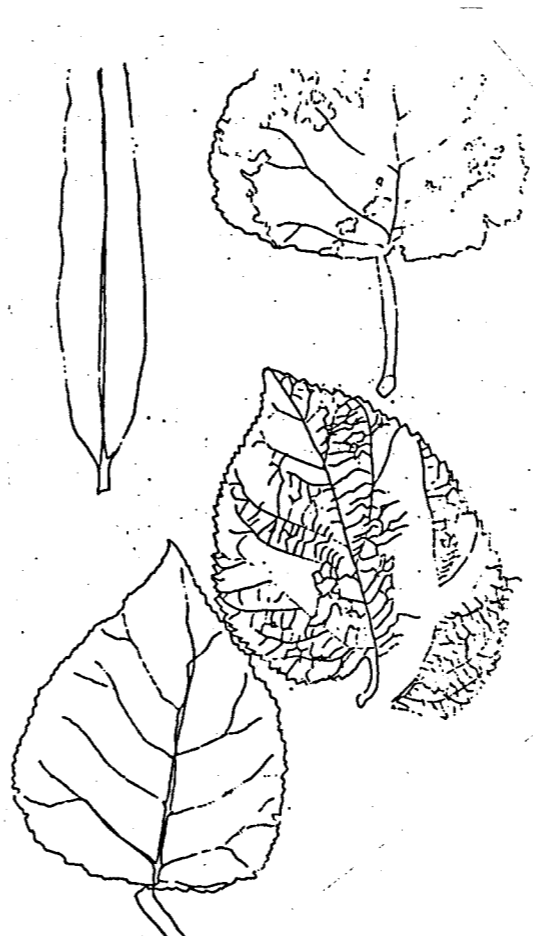
Ahora ya no resulta suficiente saber analizar, comprender o mirar: La imagen sólo podrá ser aprehendida si dibujo y memoria se auxilian mutuamente. El boceto rápido, el apunte desarrollado parcialmente y la memoria visual se combinan para reproducir impresiones de imágenes irrecuperables.

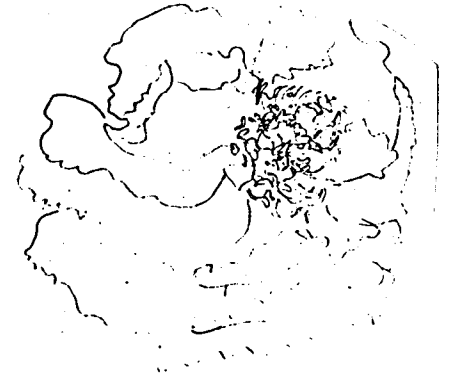
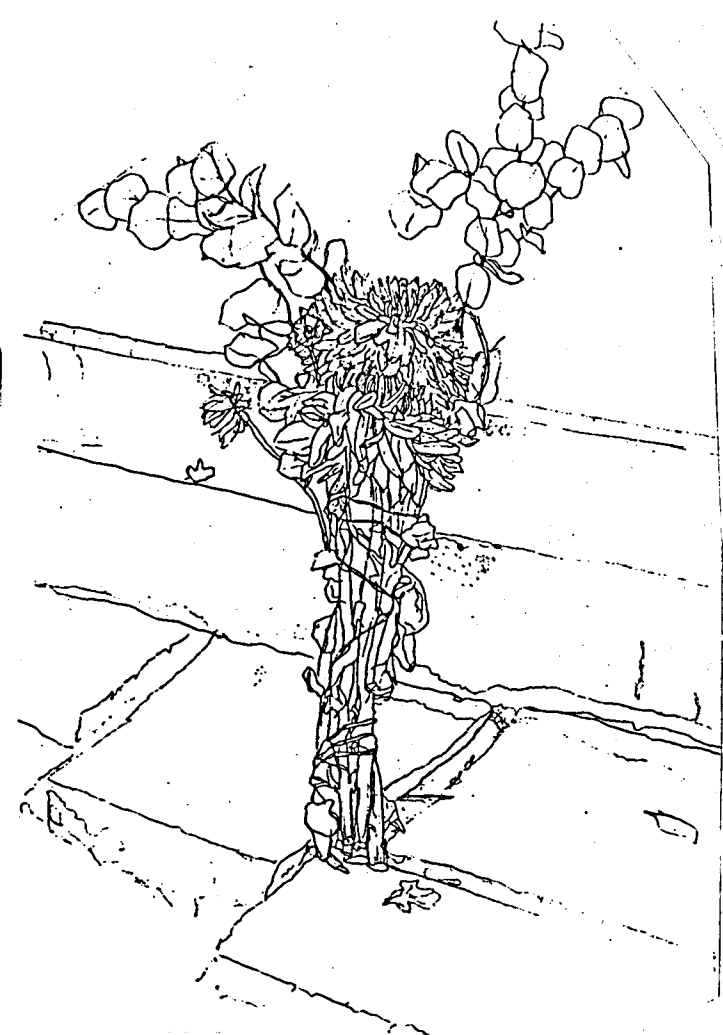
En un ejercicio como el de la escollera del puerto de Barcelona (lámina 304-5), el motivo central parece ser esa acumulación de masas geométricas que se perciben como violentas yuxtaposiciones de luz y oscuridad. Sin embargo, lo que en principio se aborda como un simple fondo para ese tema, es decir, las suaves gradaciones que la distancia produce en el cielo y el mar, el mismo mar especialmente, con sus brillos, su movimiento, la espuma, el horizonte... es ahí donde el dibujo despliega todos sus recursos, constata todas sus limitaciones y alcanza por lo tanto su máxima tensión.

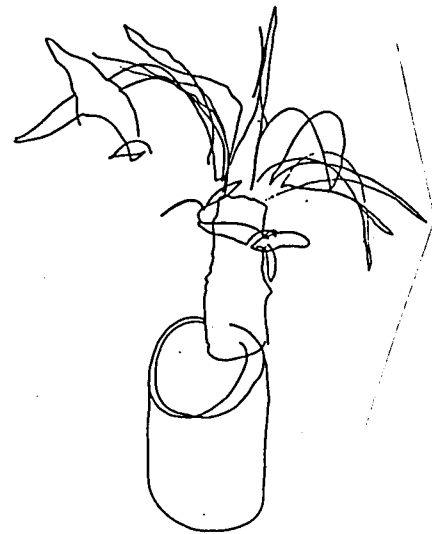
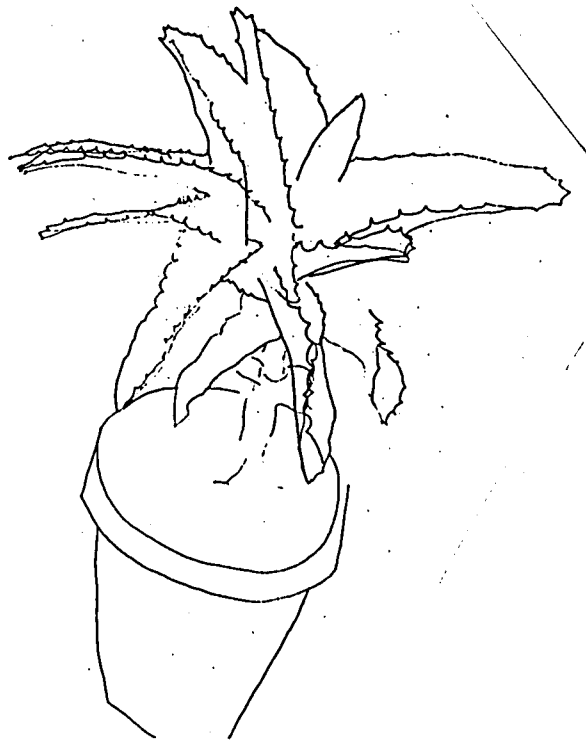
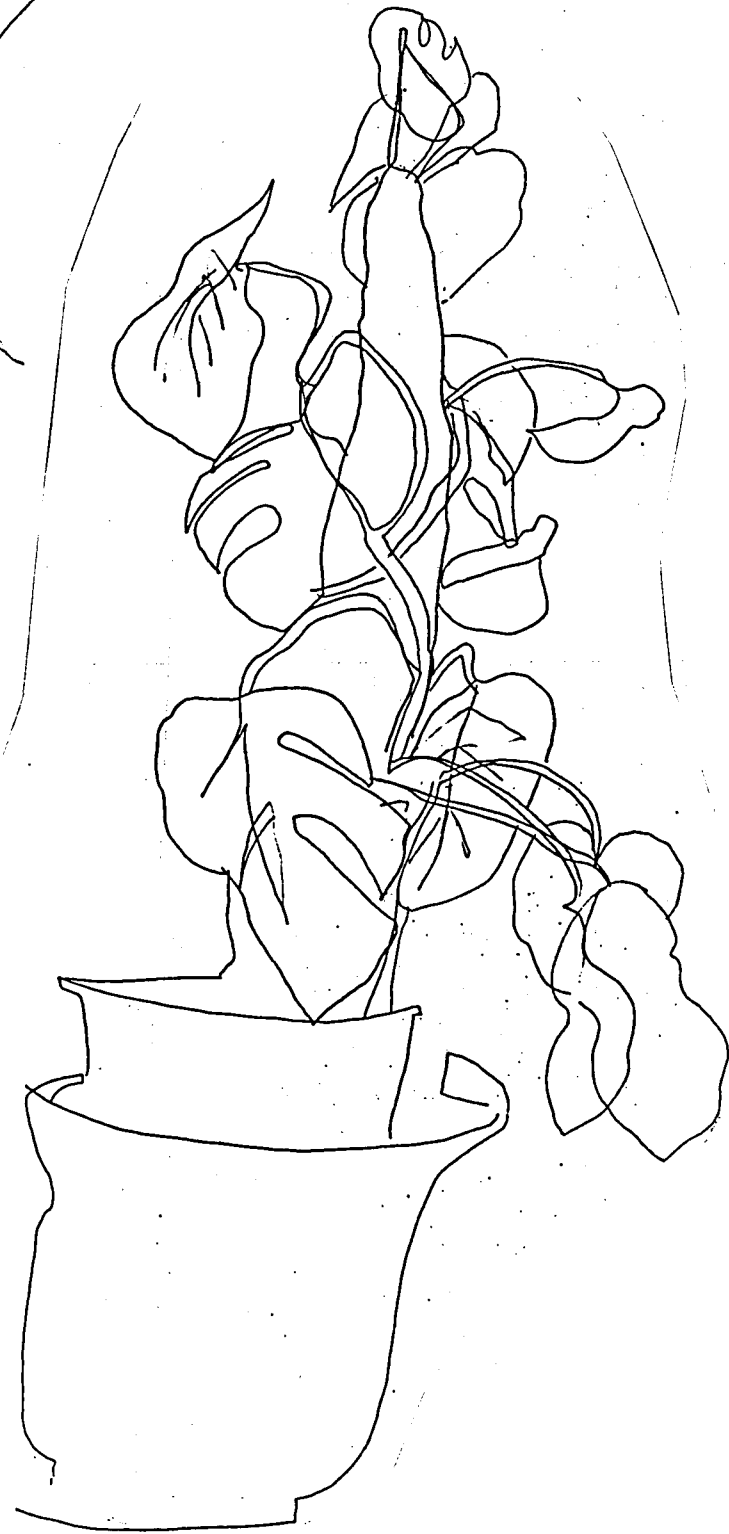
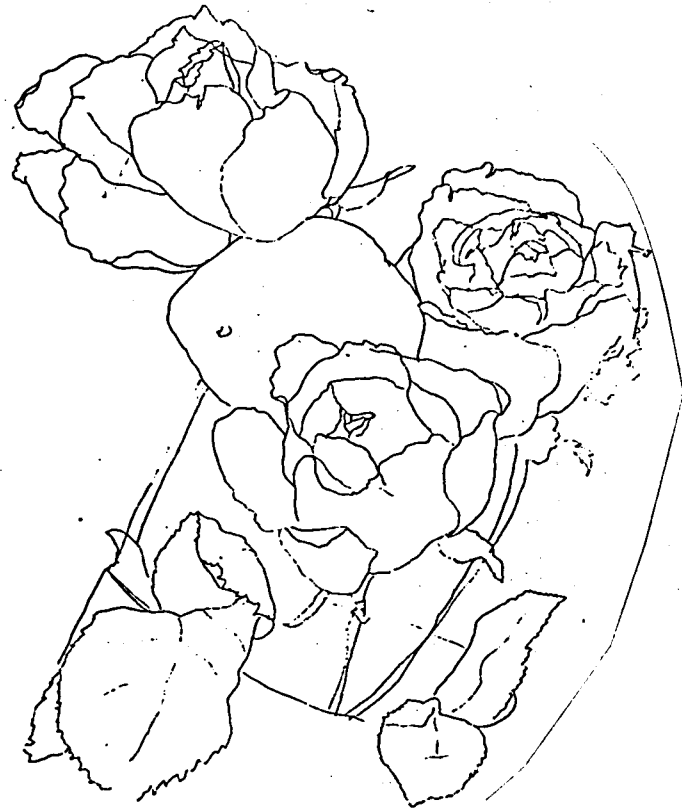
El estar dibujando de nuevo volúmenes cúbicos nos remite a los primeros ejercicios del curso; sin embargo, el gran salto en la escala junto a la aparición de ese fondo cambiante e infinito de lo natural, nos sitúa en un nivel distinto, en un escenario de relaciones específicamente arquitectónicas.



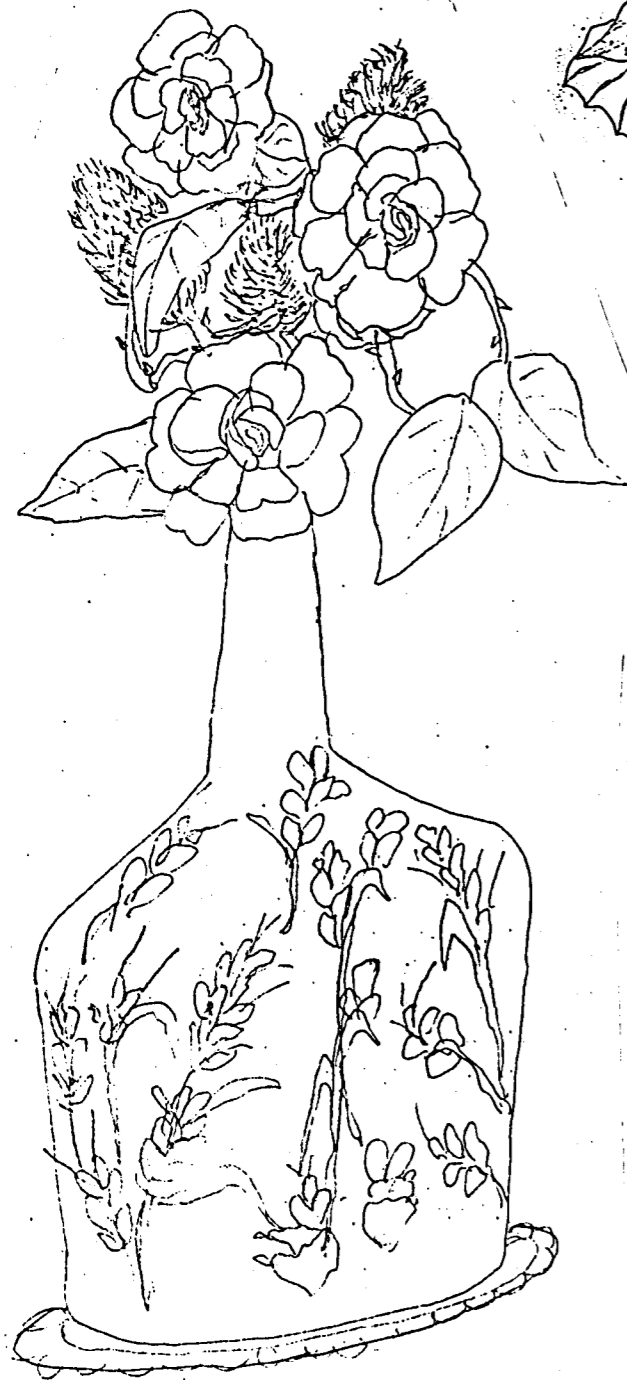
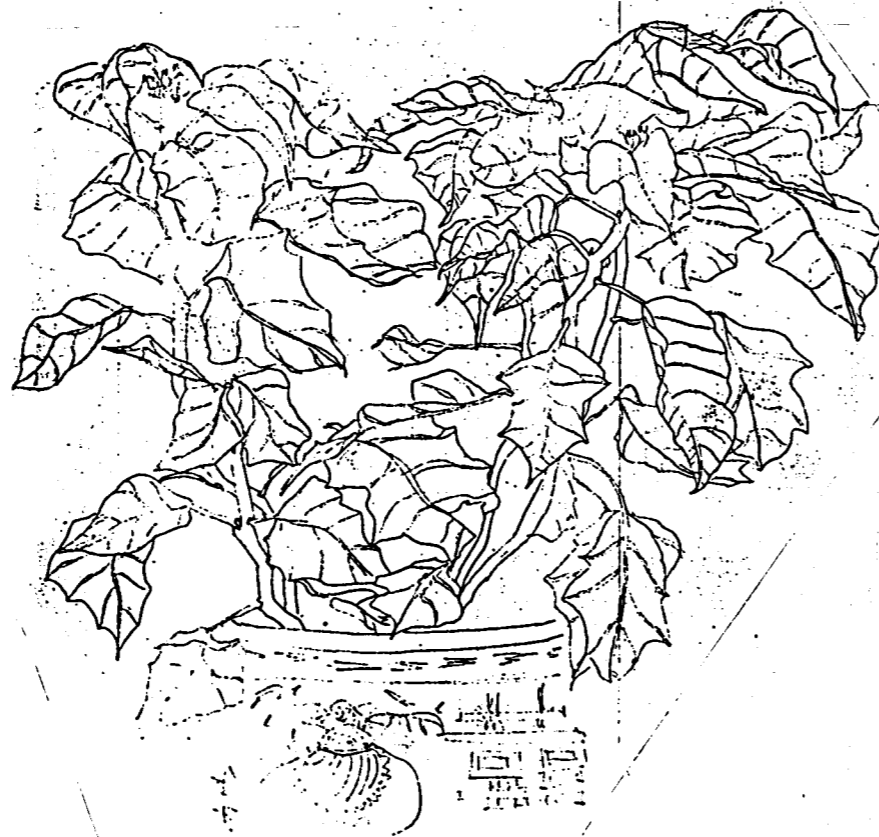
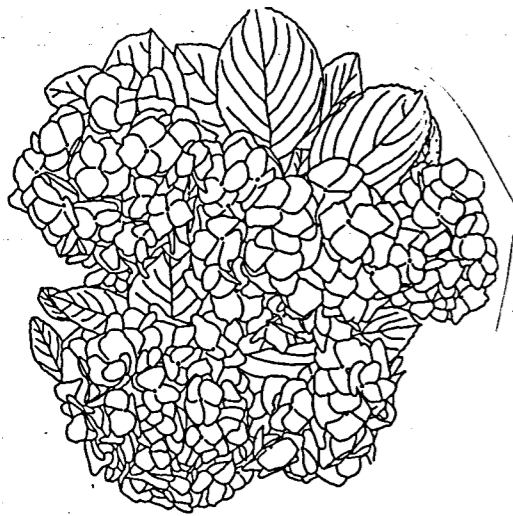


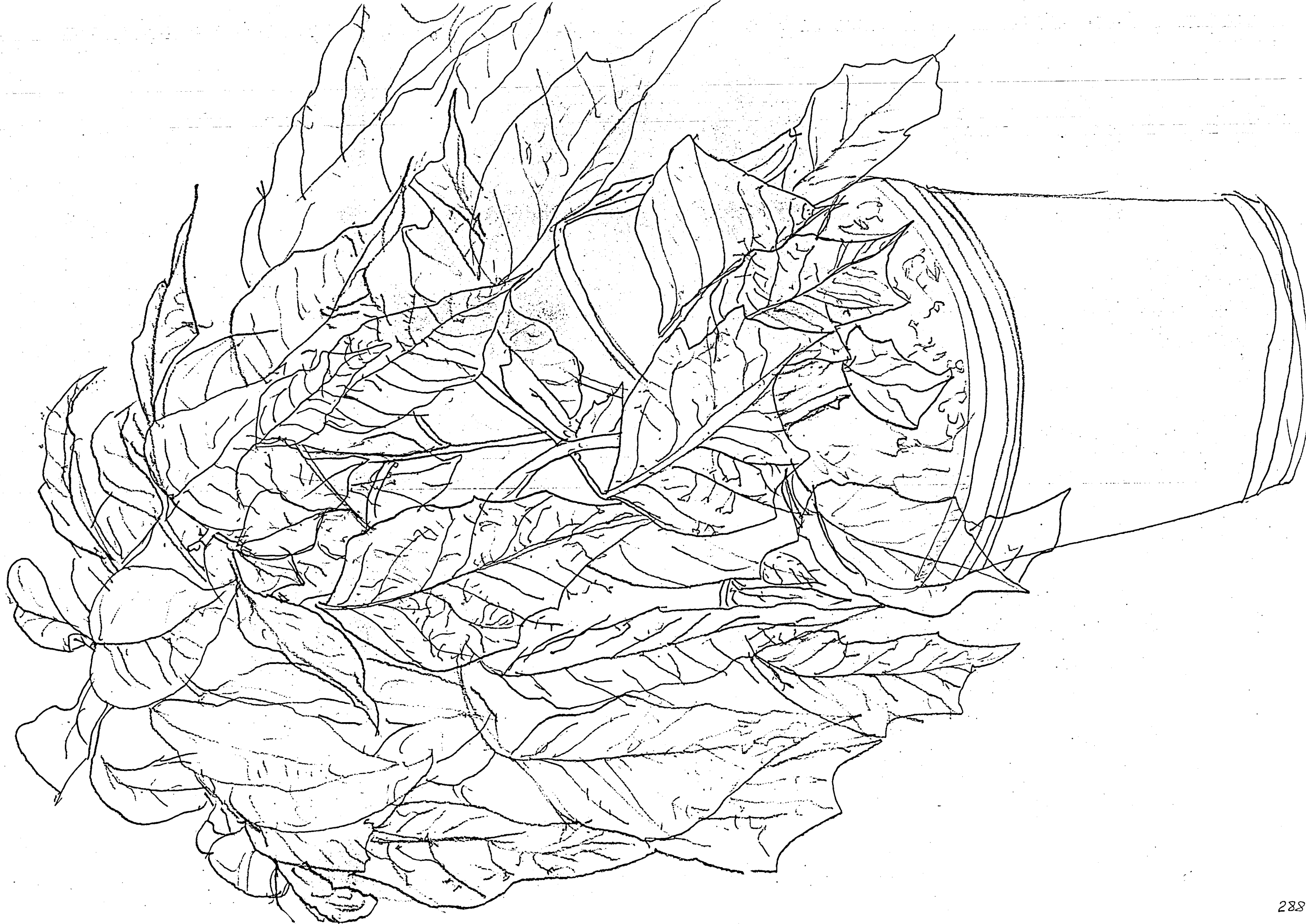








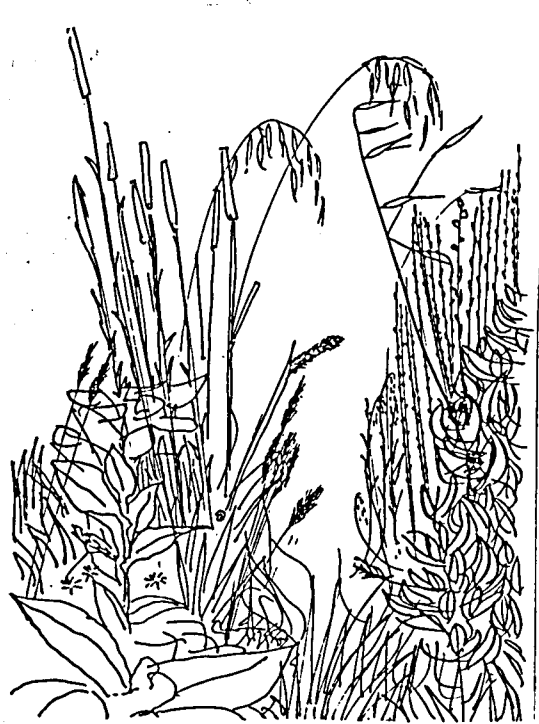










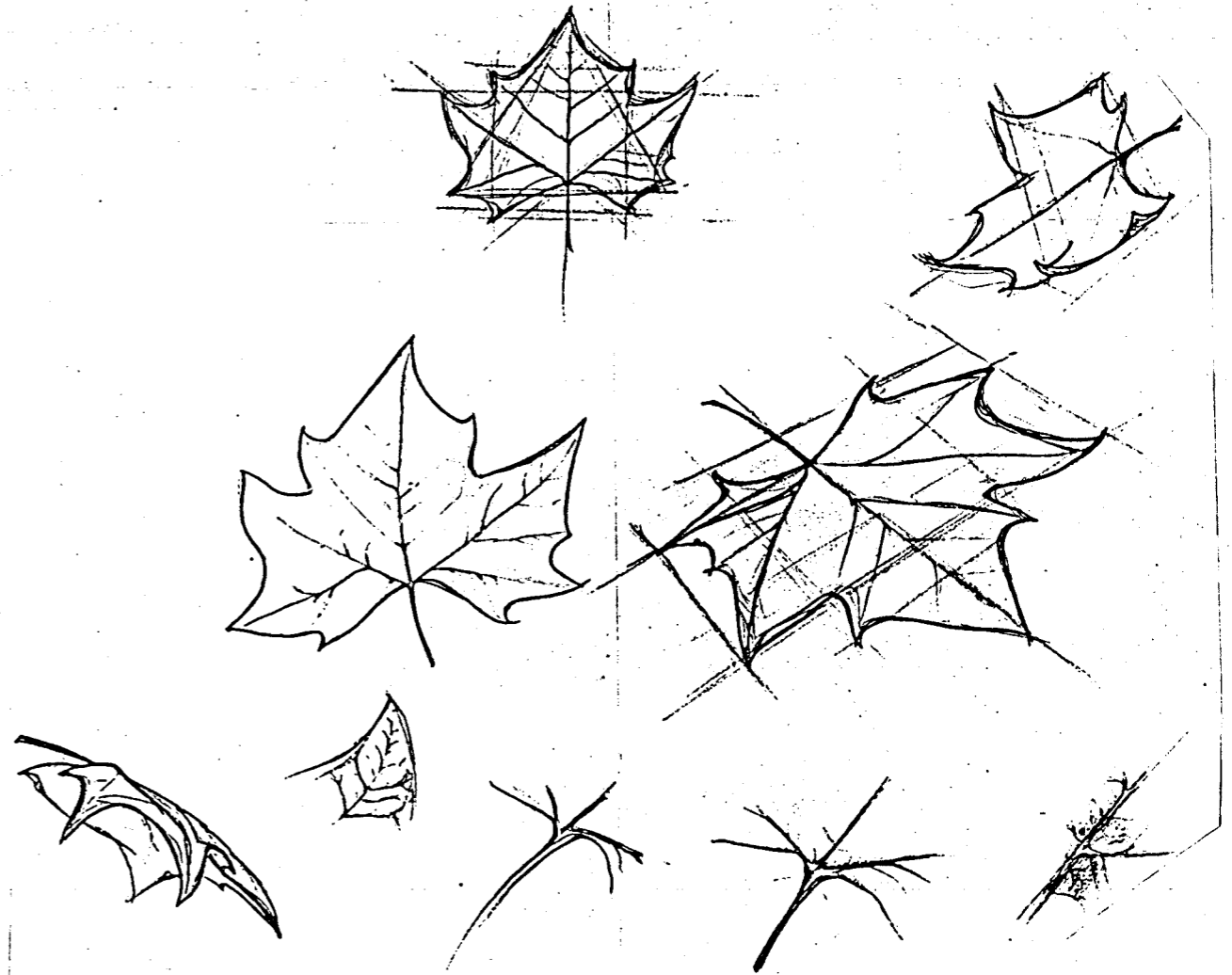
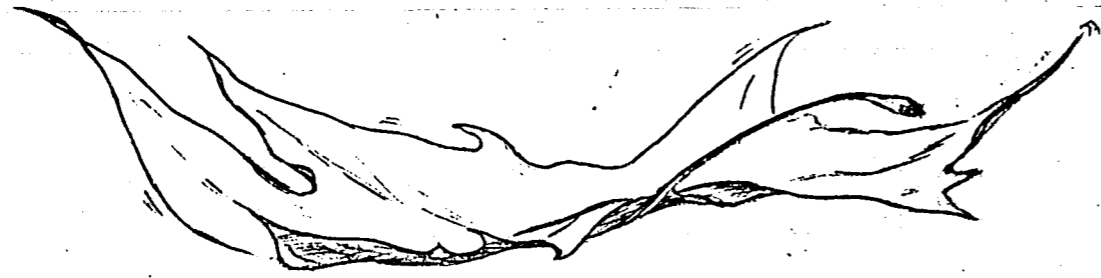


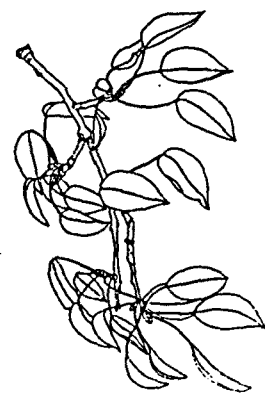
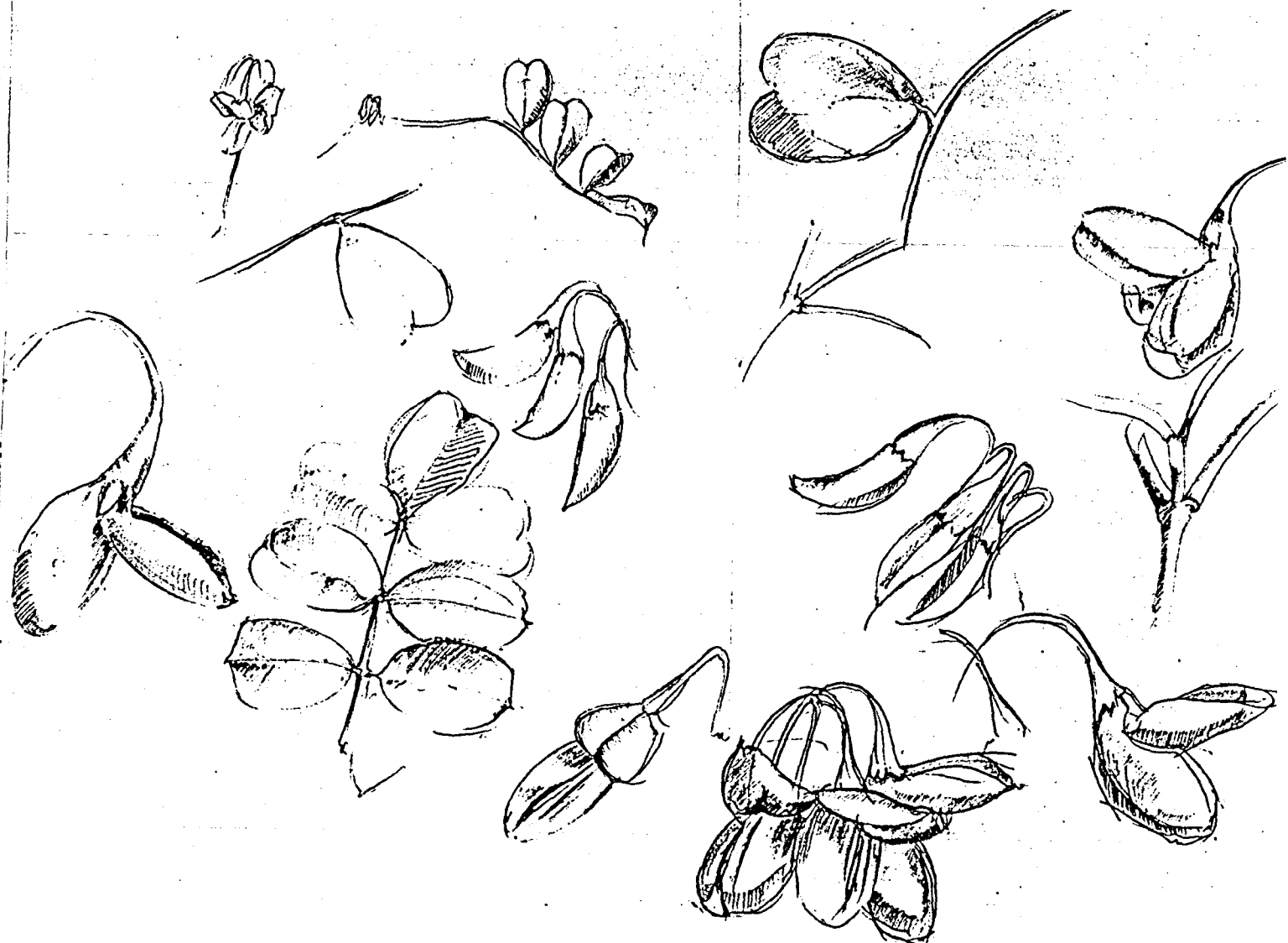
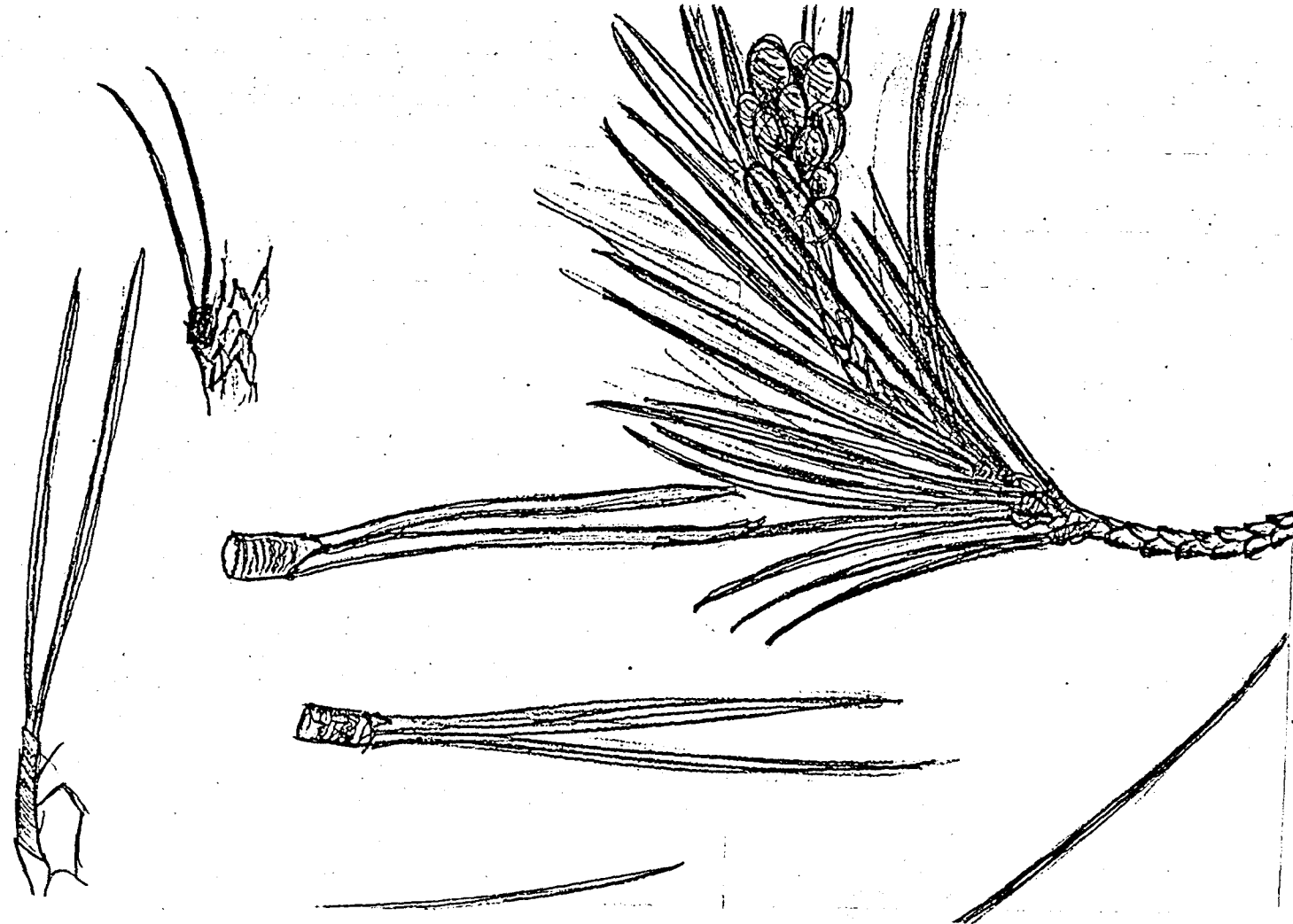


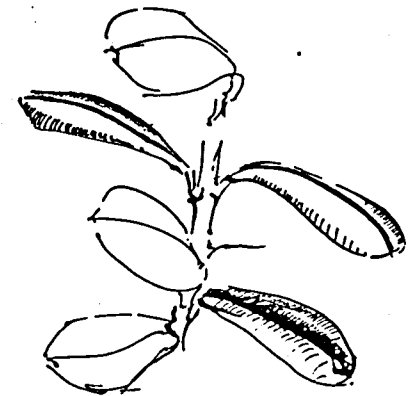
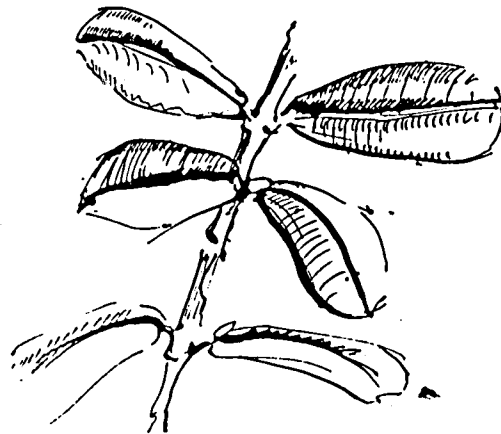
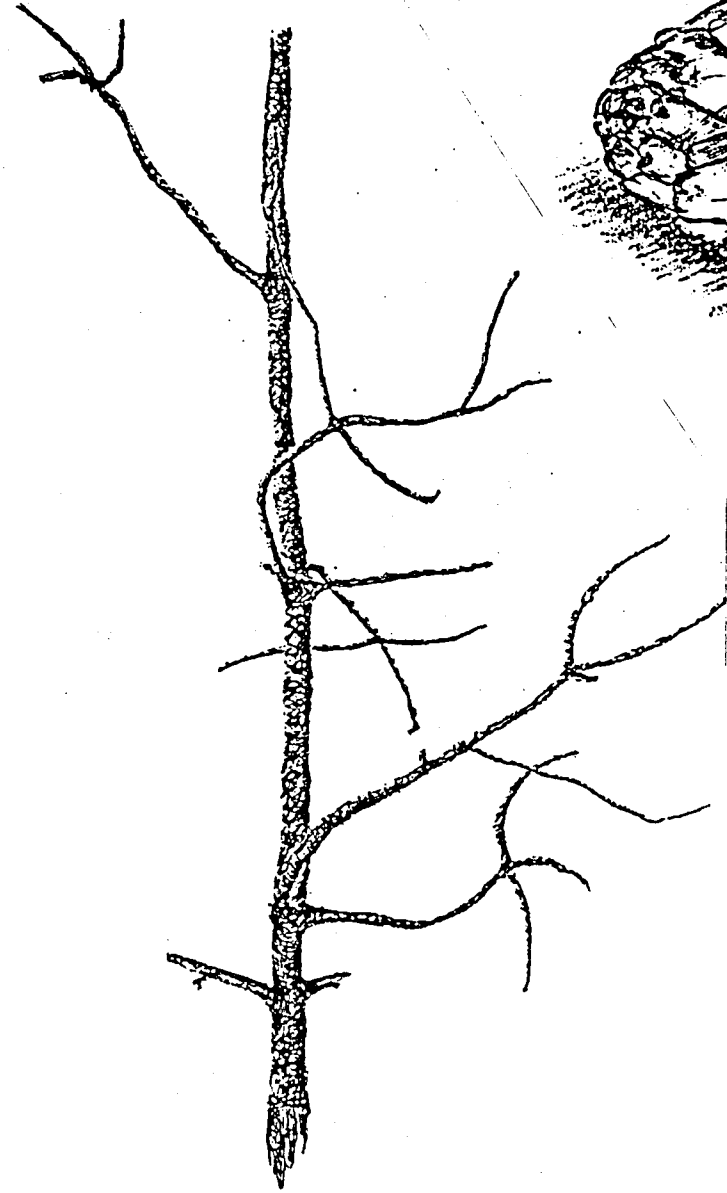
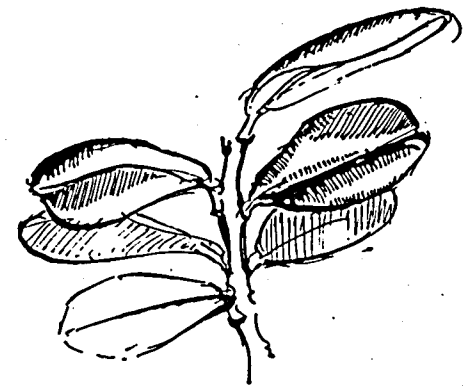
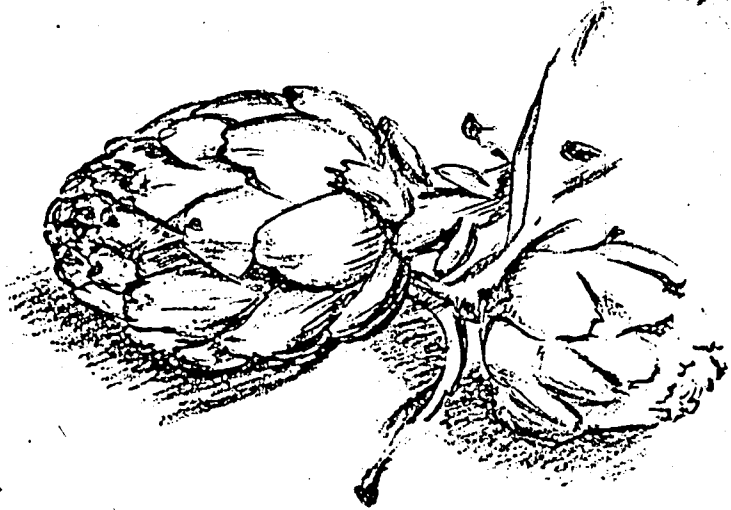
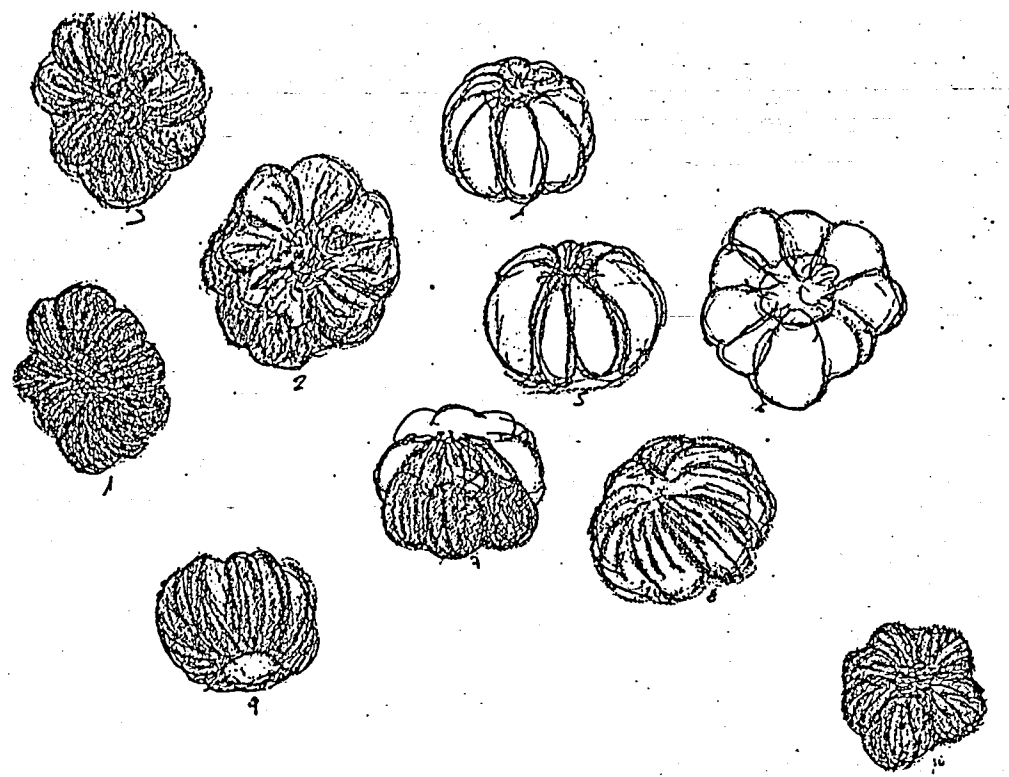
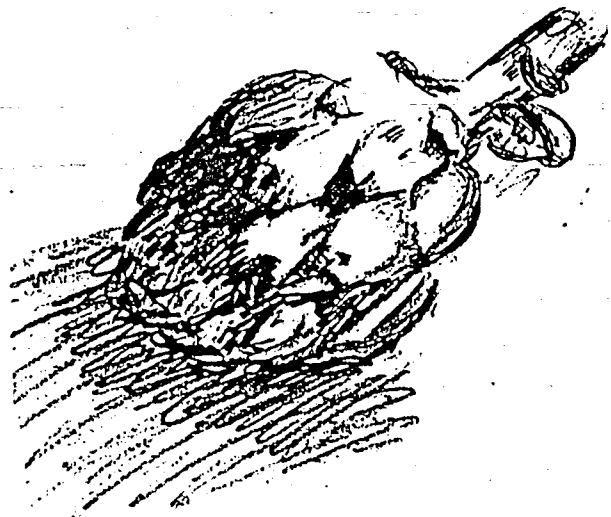




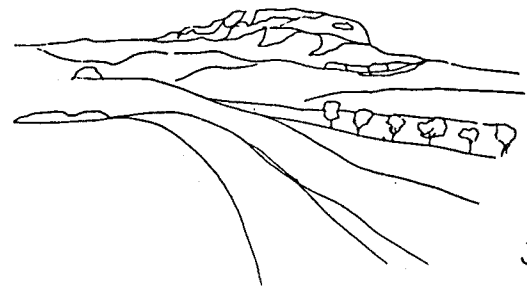
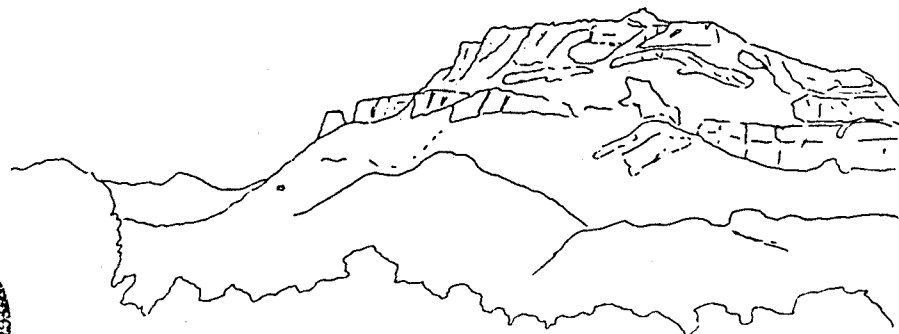
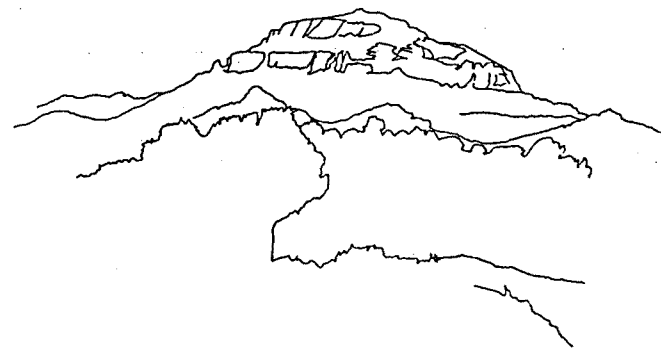
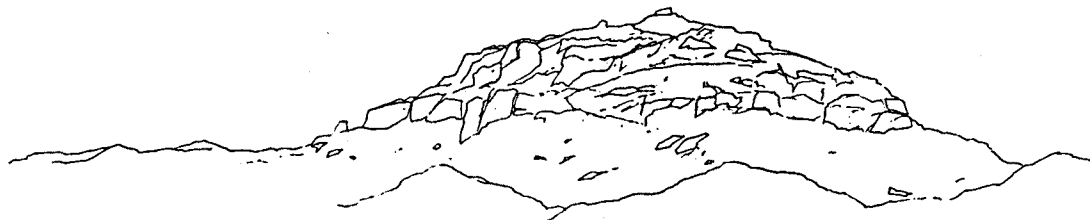
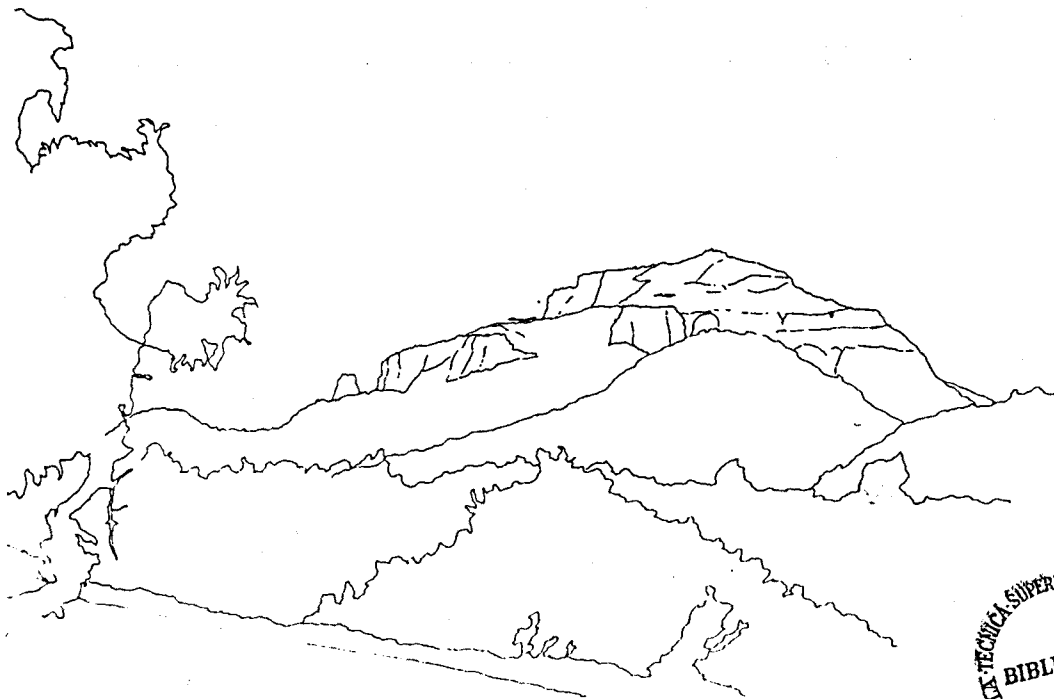
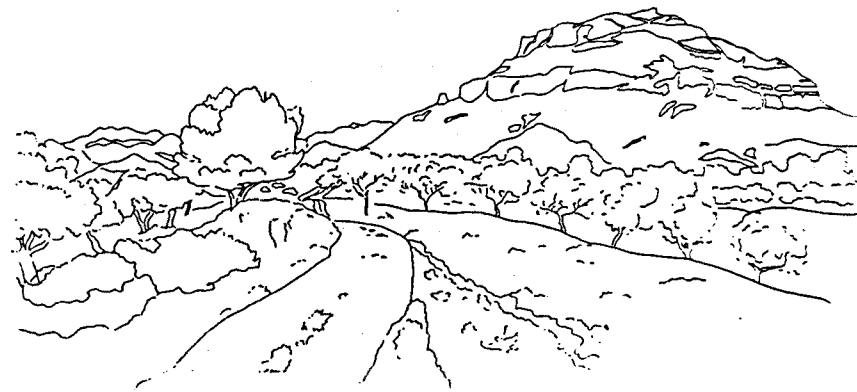
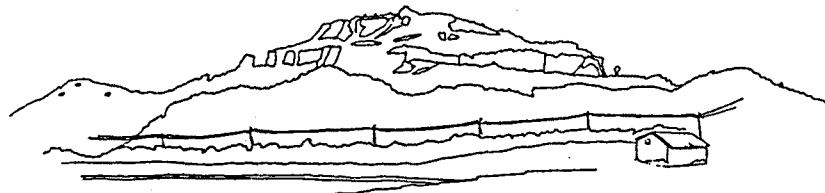
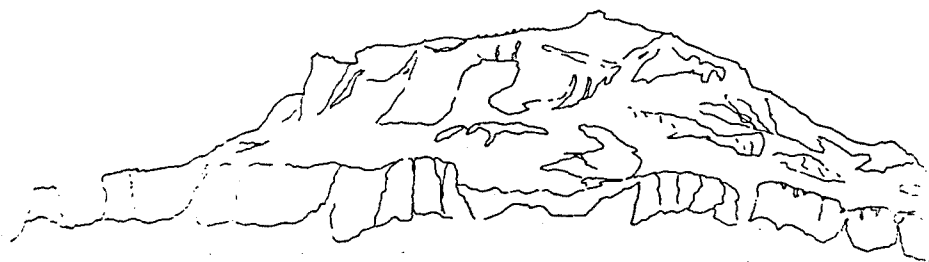
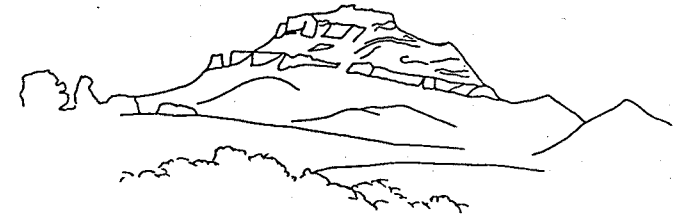
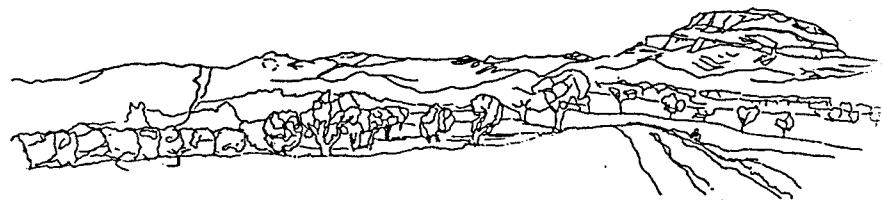
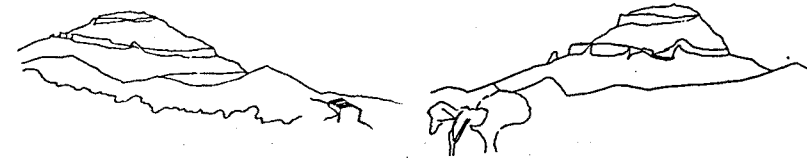
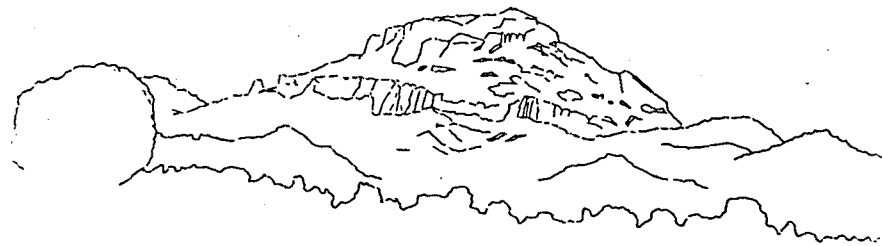
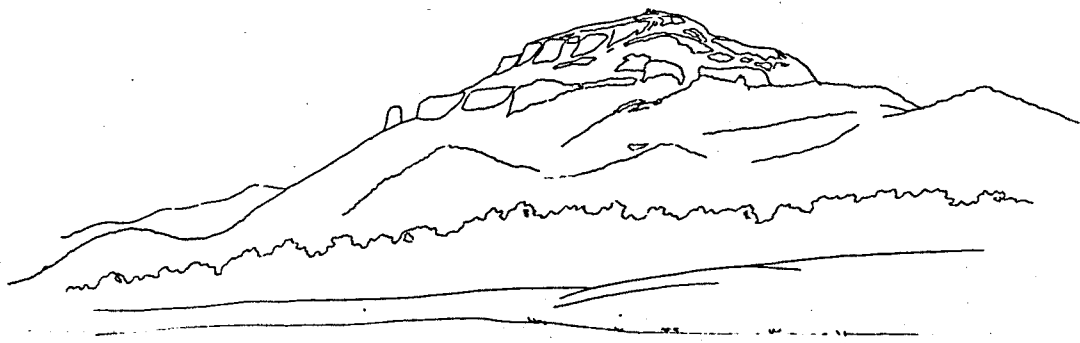
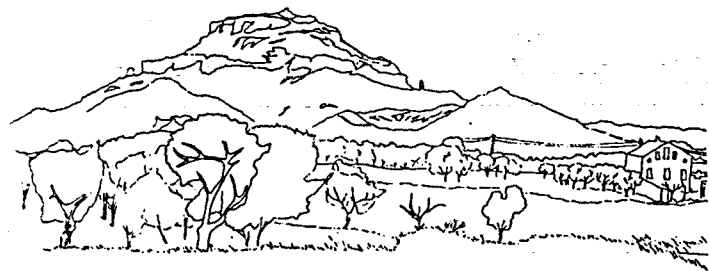
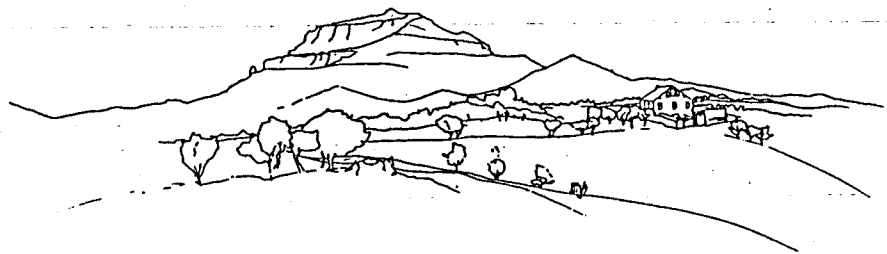




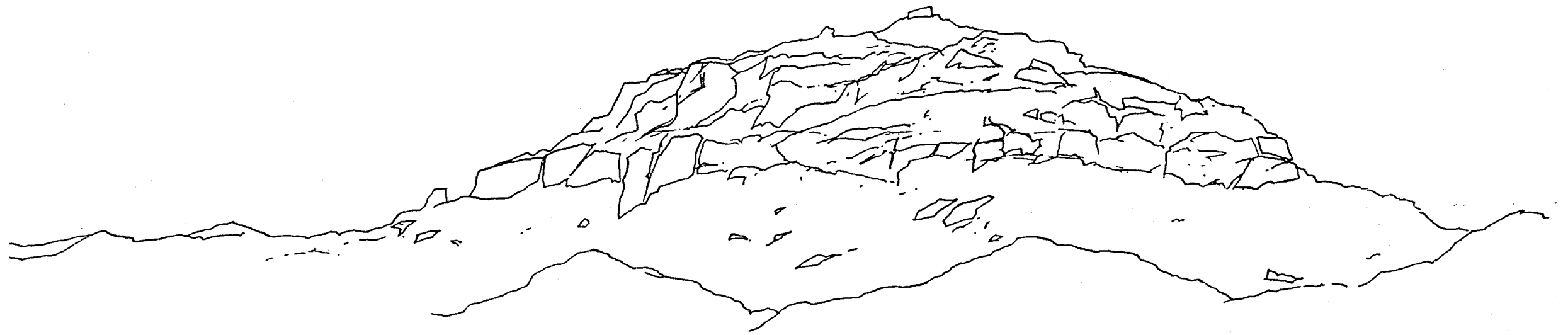




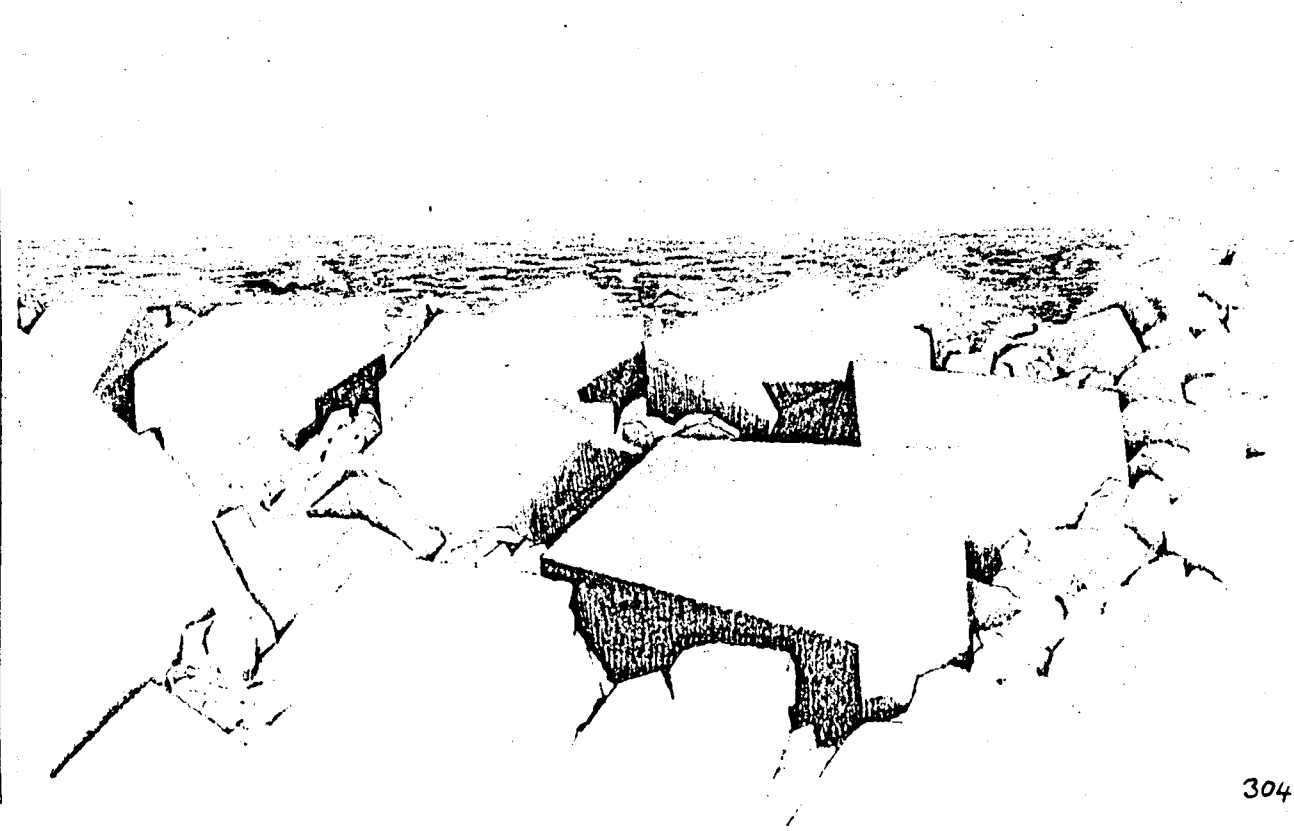
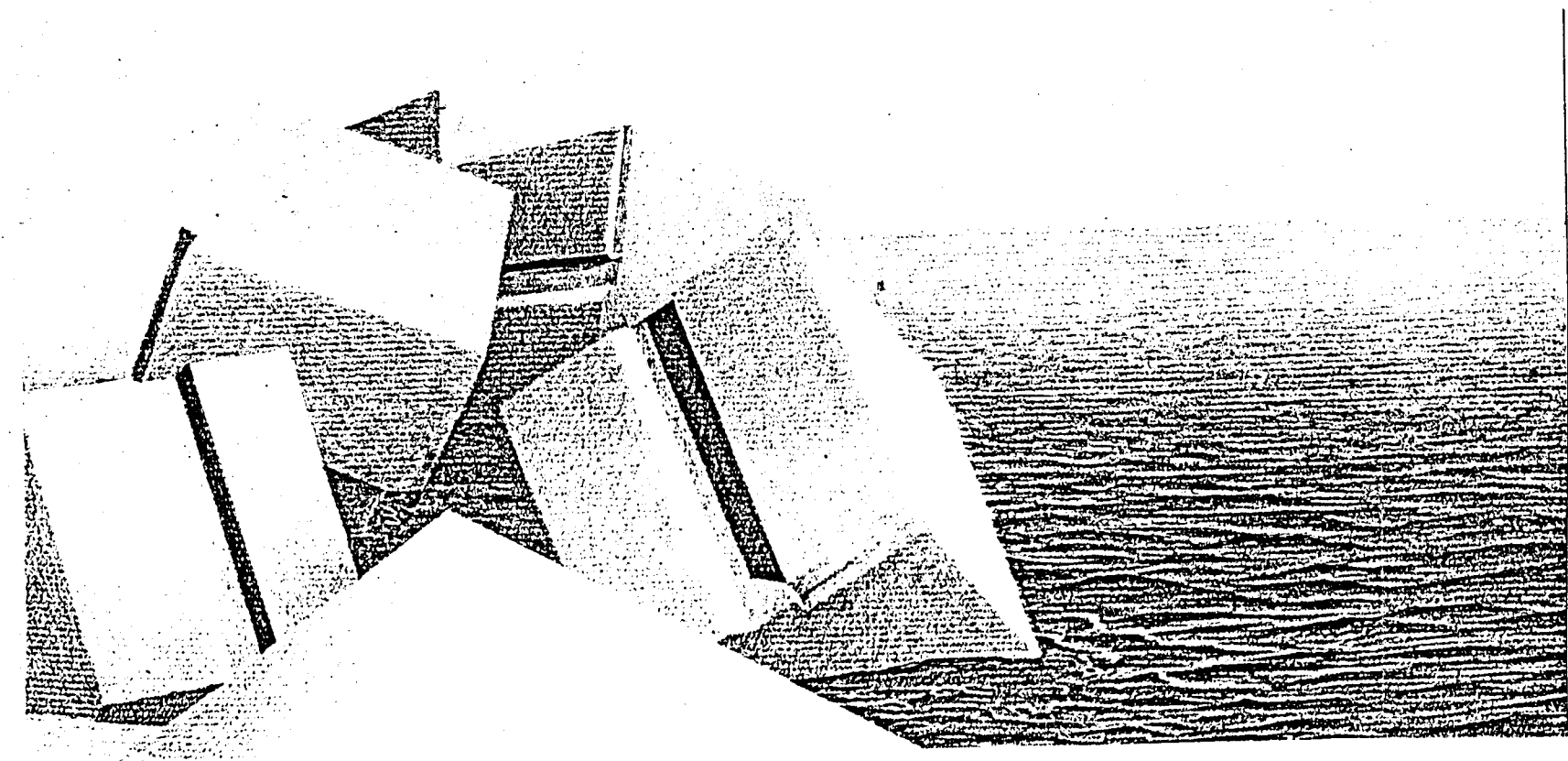
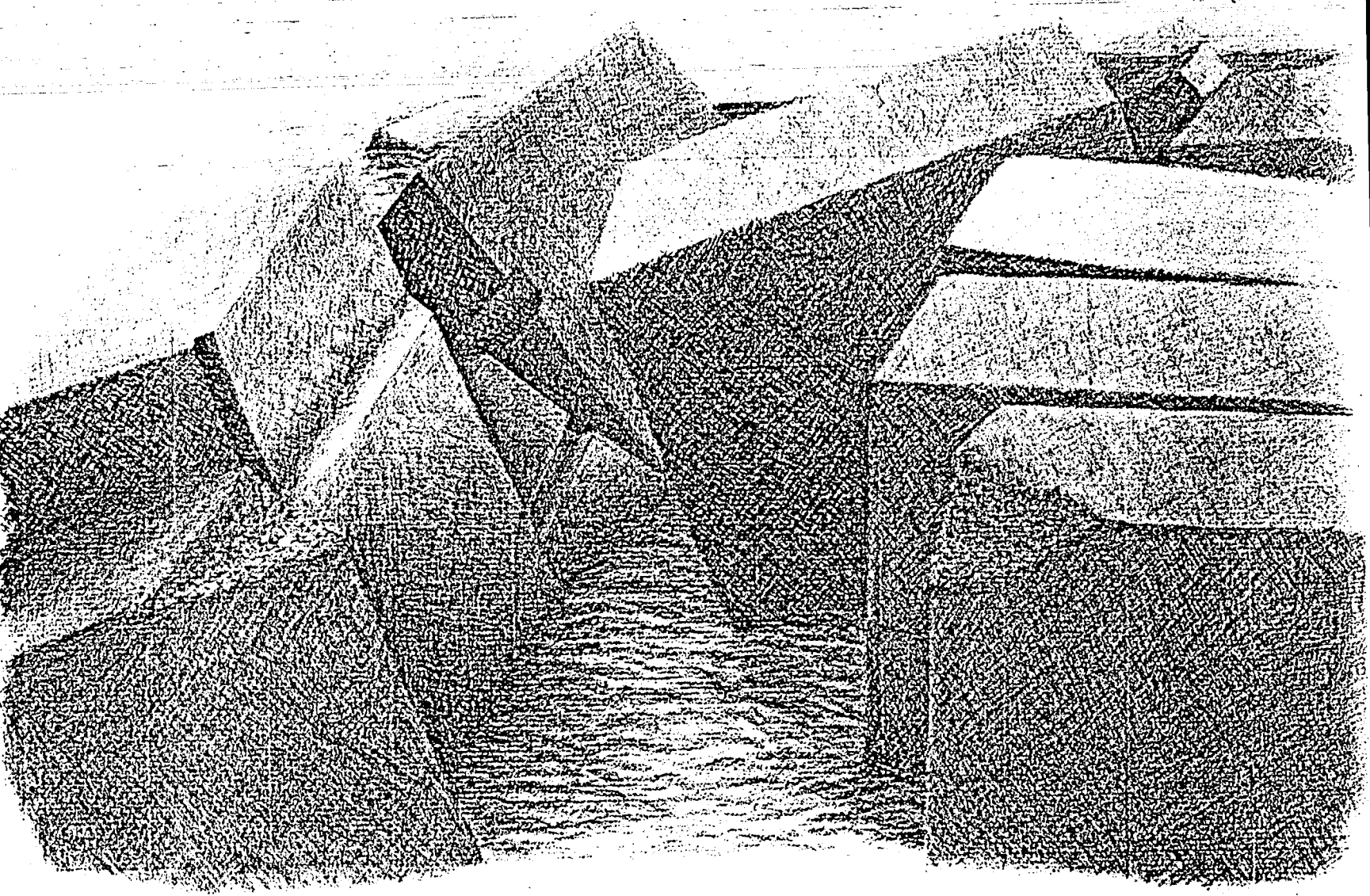
9. PAISAJE

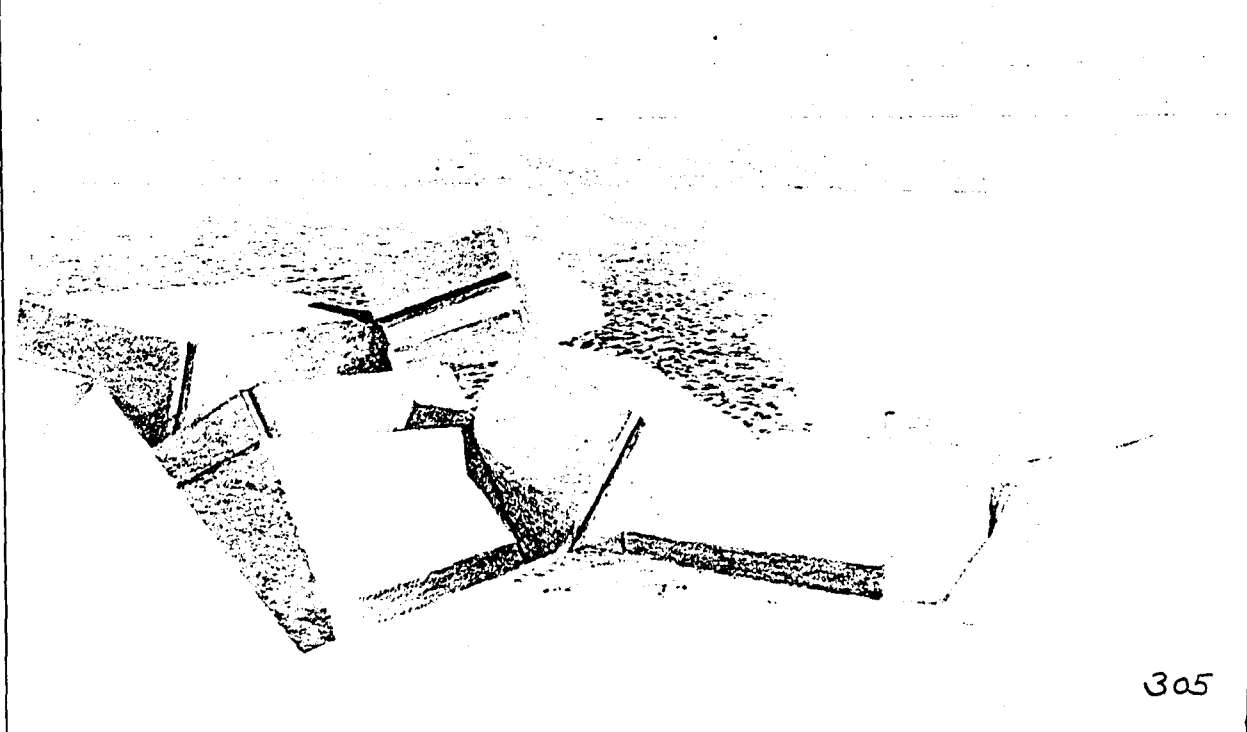
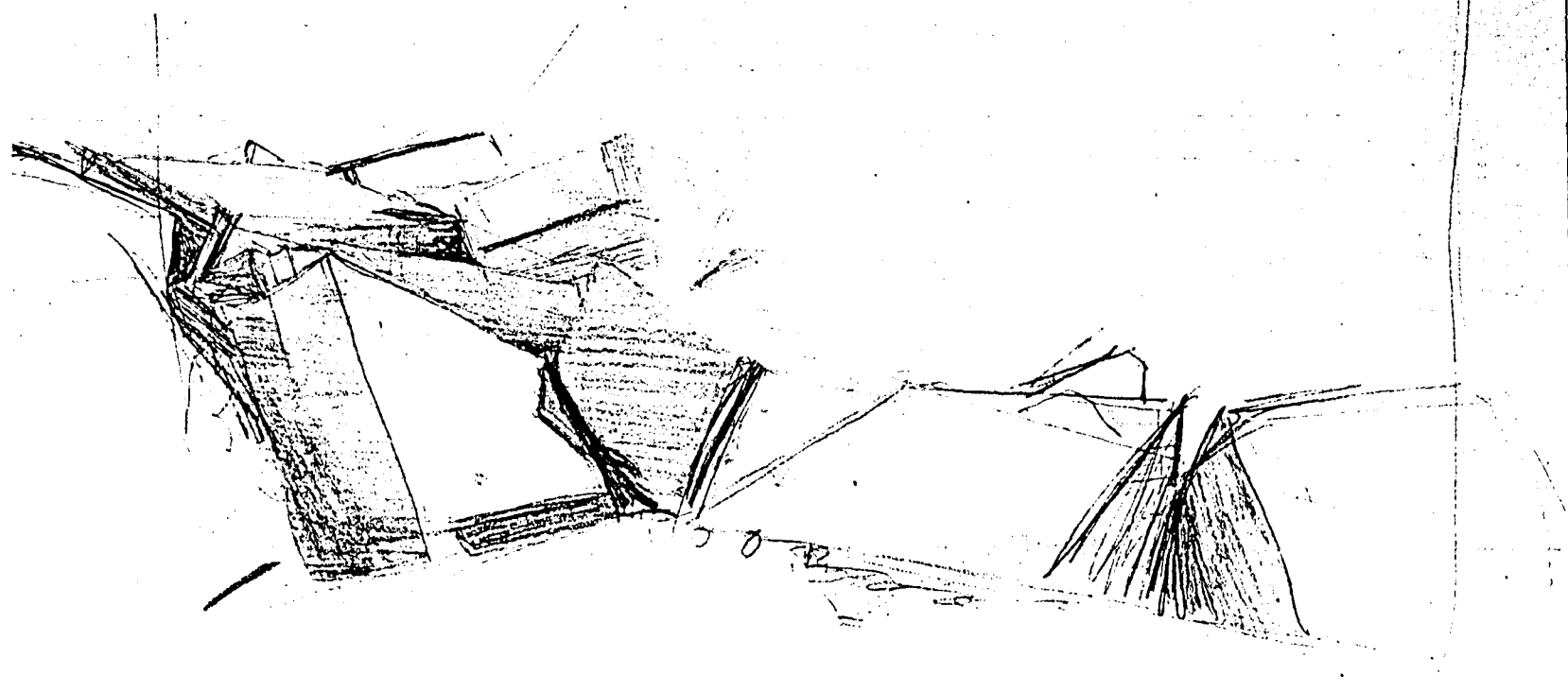
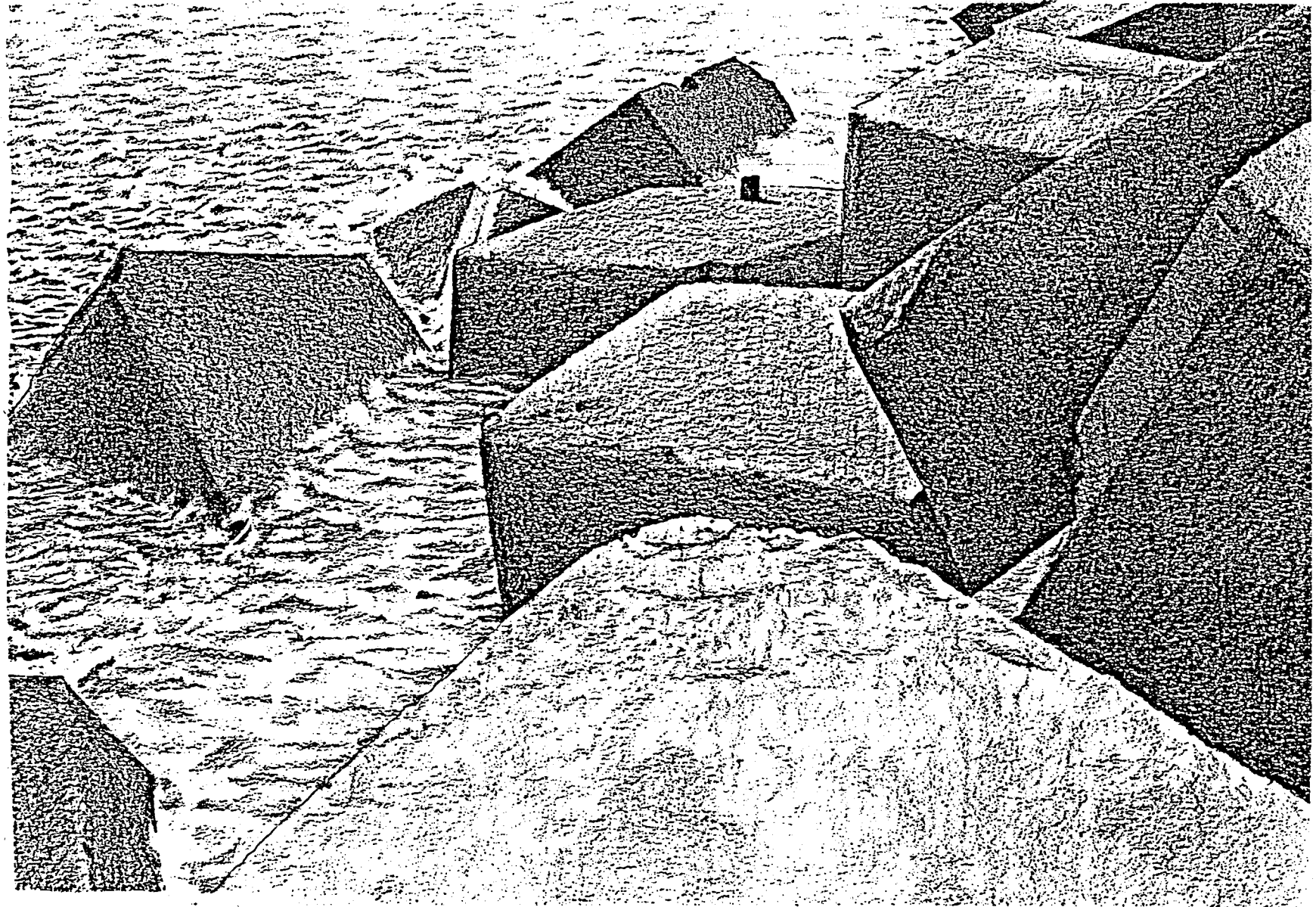
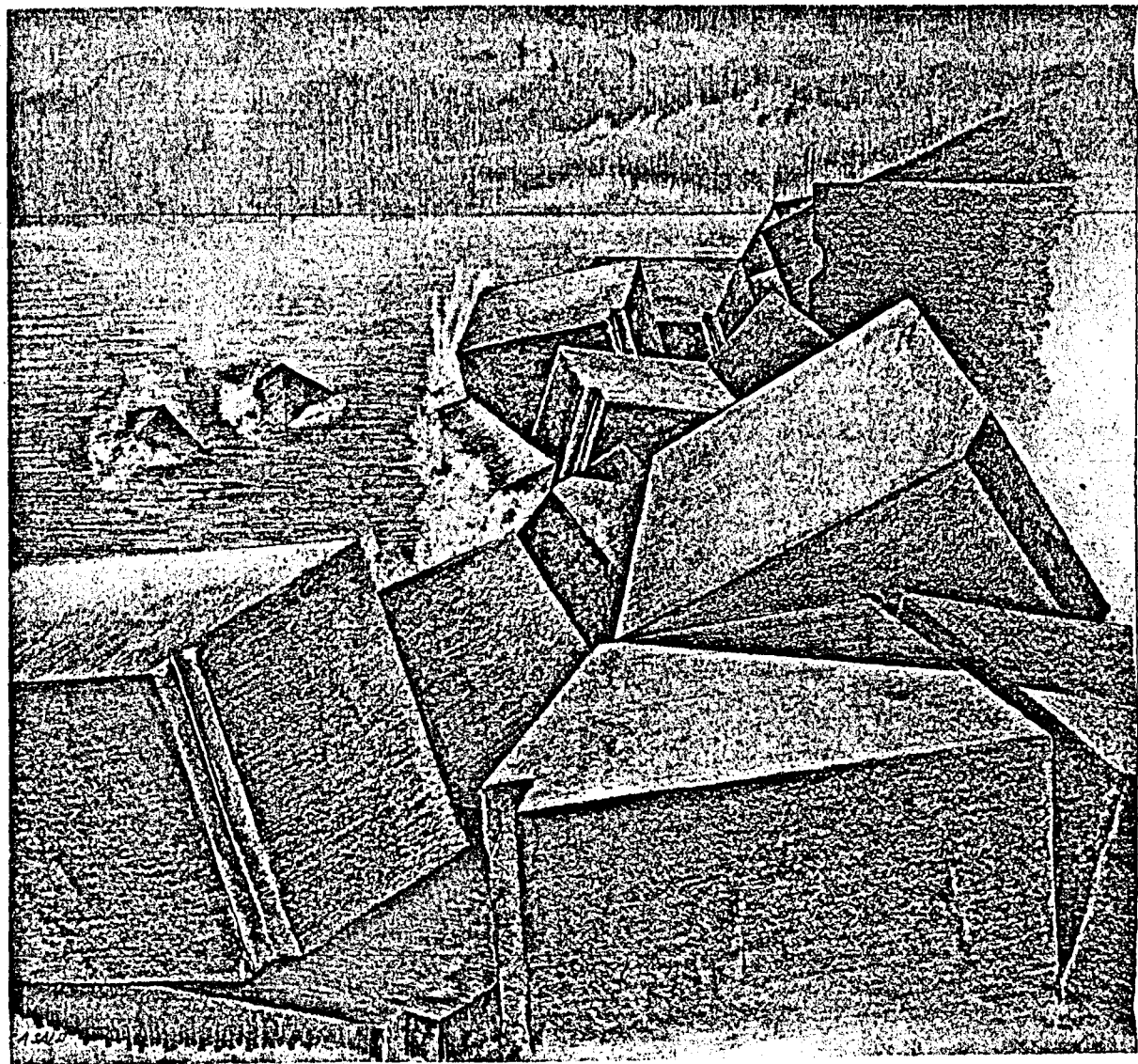


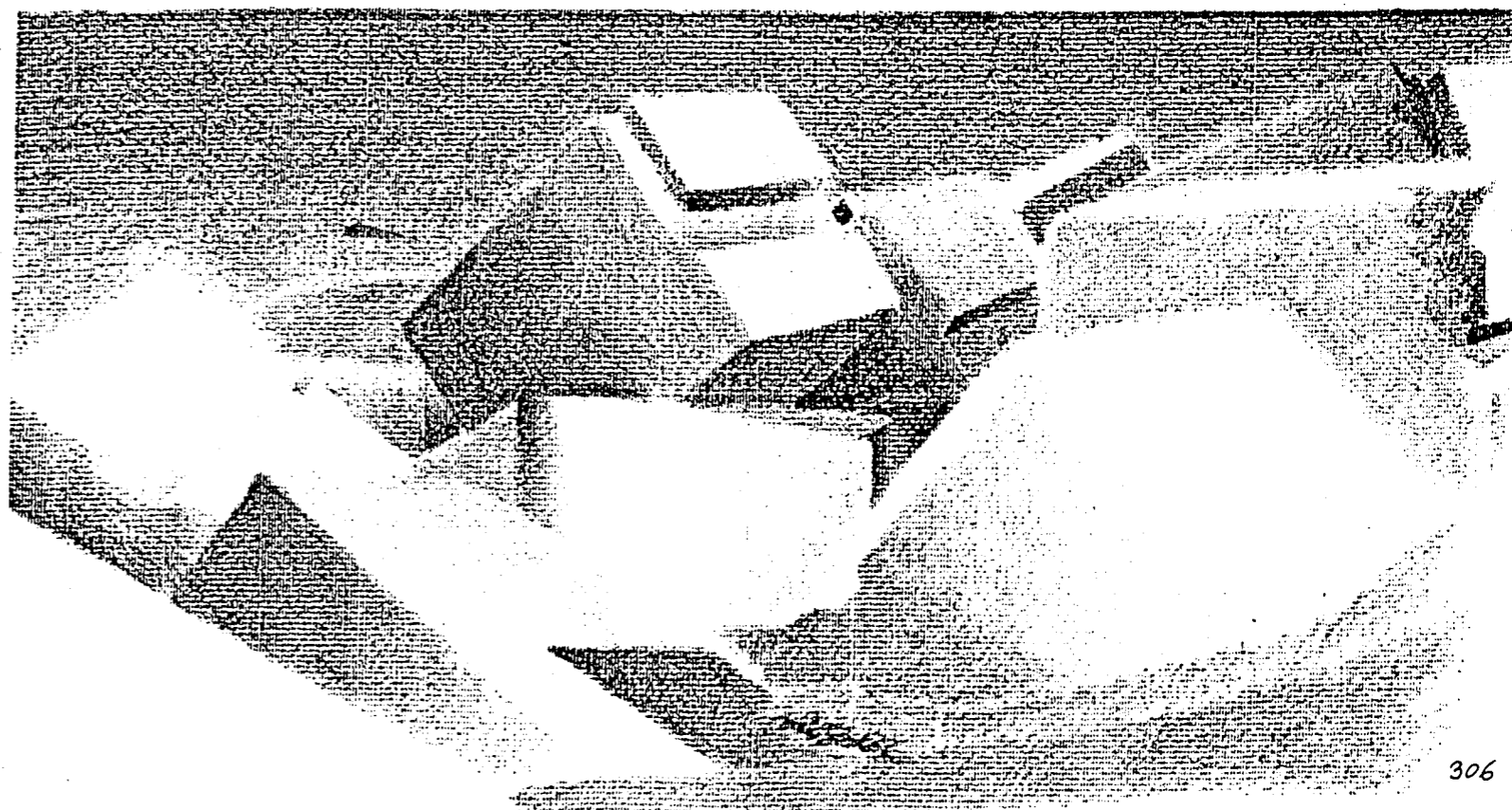
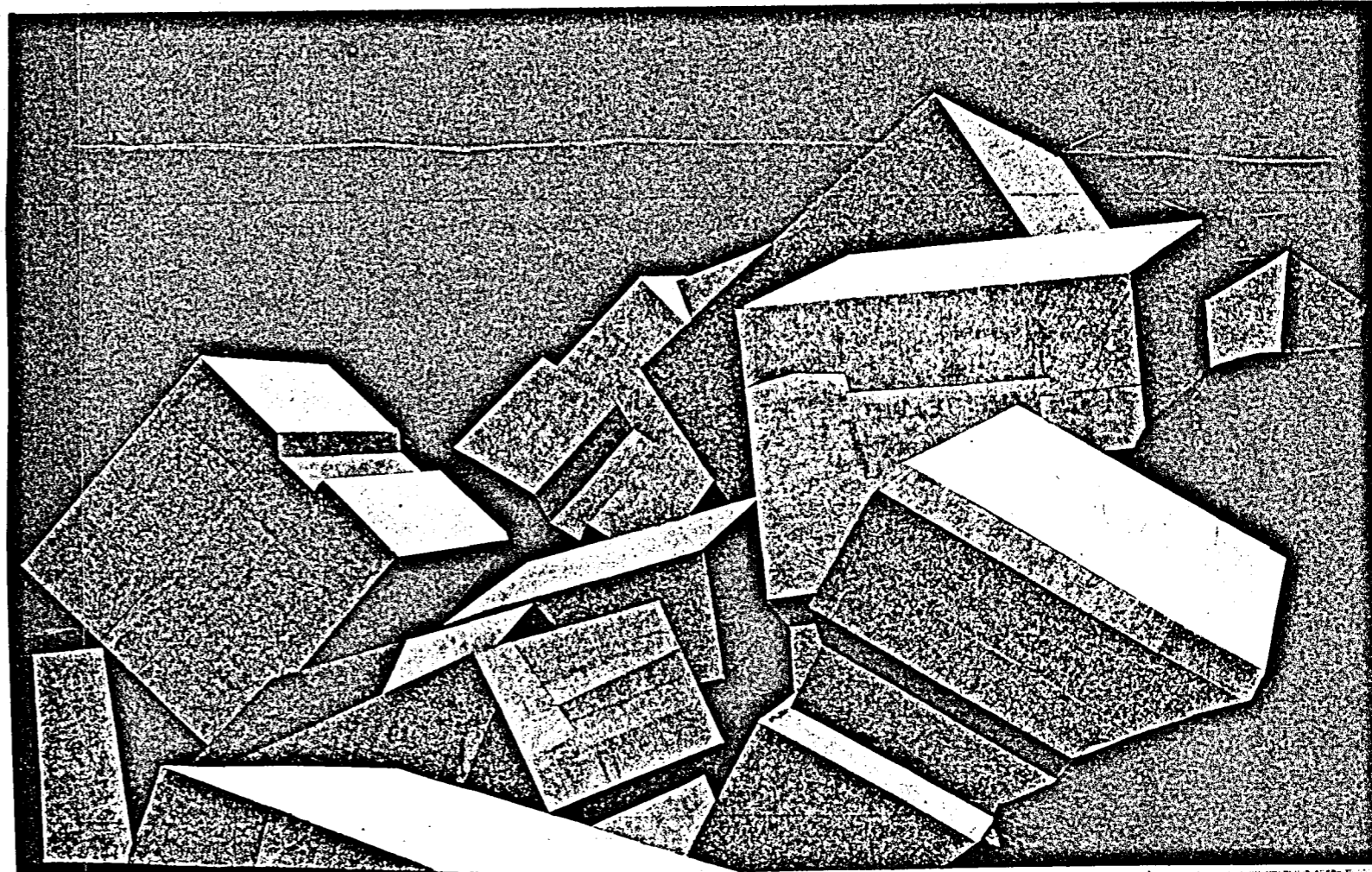
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
BIBLIOTECA
BARCELONA



10. ROMPEOLAS







NOTAS

- página 8.....Zaha Hadid.
PLANETARY ARCHITECTURE TWO.
- 9, 11, 12..Bernard Tschumi.
ARQUITECTURA Y LIMITES.
- 16..... Bernard Tschumi.
LOCURA Y COMBINATORIA.
- 18, 19.....François Jakob.
¿ES LA EVOLUCION
RESULTADO DE UN BRICOLAGE?
- 27.....José María Valverde. EL PAIS, 26/2/87.
- 29.....Jesús Mosterin.
HISTORIA DE LA FILOSOFIA.
- 32.....John Ruskin.
PRAETERITA.
- 55.....Le Corbusier.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. 1948. p.45.
- 58.....Herbert Read.
FIRST SENSATIONS.
- 61.....Le Corbusier.
DESSINS.
- 63.....Le Corbusier,
L'ART DECORATIF D'AUJOURD'HUI.
- 85.....Rudolf Steiner.
AUTOBIOGRAFIA.
- 87.....Rudolf Steiner.
CUADERNOS PEDAGOGICOS WALDORF.
- 88.....Rudolf Steiner.
HACIA UN ESTILO NUEVO EN ARQUITECTURA.
- 93.....Frederick Frank.
THE ZEN OF SEEING.
- 96,102.....Eugen Herriguel.
ZEN EN EL ARTE DEL TIRO CON ARCO.

TEXTOS

- T.1 J. Mosterin.
HISTORIA DE LA FILOSOFIA.
- T.2 E.H. Gombrich.
ARTE E ILUSION
- T.3, T.4, T.5 J. Ruskin
PRAETERITA
- T.6, T.7,T.8 J. Ruskin
THE ELEMENTS OF DRAWING
- T.9, T.10 Le Corbusier
L'ART DECORATIF D'AUJOURD'HUI
- T. 11 Jean Petit
LE CORBUSIER LUI MEME
- T. 12 T. Yoshizaka
FOLLOW THE VOICE OF YOUR CONSCIENCE
- T. 13 J. Ortega y Gasset
PAISAJE UTILITARIO. PAISAJE DEPORTIVO
- T. 14 Mark Twain
LIFE IN THE MISSISSIPPI
- T. 15 Le Corbusier
MODULOR
- T. 16 H. Gouchon
DICTIONNAIRE ASTROLOGIQUE
- T. 17, 18 E. Herriguel
ZEN EN EL ARTE DEL TIRO CON ARCO
- T. 19 H. Von Kleist
SOBRE EL TEATRO DE MARIONETAS
- T. 20 L. Kahn
AMO LOS INICIOS
- T. 21 Shitao
LES PROPOS SUR LA PEINTURE DU MOINE
CITROUILLE-AMERE
- T. 22, 23 P. Ryskmans
COMENTARIOS A "LES PROPOS..."

- T. 25 E. Fenollosa y E. Pound
EL CARACTER DE LA ESCRITURA CHINA COMO MEDIO
POETICO
- T. 26 Chieh Tzu Yuan Hua Chuan
EL MANUAL DE PINTURA DEL JARDIN DE LA
SEMILLA DE MOSTAZA
- T.27 Werner Blaser
MIES VAN DER ROHE. CONTINUING THE CHICAGO
SCHOOL OF ARCHITECTURE
- T. 28 Peter Eisenman
miMISes READING: does not mean A THING
- T. 29 J. Tanizaki
ELOGIO DE LA SOMBRA

BIBLIOGRAFIA

Zaha Hadid:
PLANETARY ARCHITECTURE TWO
Londres, 1983.

Bernard Tschumi:
QUESTIONS OF SPACE
S.D. 2/78.

ARCHITECTURE AND LIMITS
Artforum. 12/80, 3/81, 9/81.

ARCHITECTURE AND TRANSGRESSION
Oppositions. 7/76.

VIOLENCE OF ARCHITECTURE
Artforum. 9/81.

François Jakob:
¿ES LA EVOLUCION RESULTADO DE UN BRICOLAGE?
Conf. Museo de la Ciencia. Barcelona 11/4/86.

Jesús Mosterín:
HISTORIA DE LA FILOSOFIA
Madrid. 1983.

E.H. Gombrich:
ART AND ILLUSION. A STUDY IN THE PSYCHOLOGY OF PICTORIAL
REPRESENTATION.
Londres, 1959.
(v. e. Barcelona, 1979.)

John Ruskin:
PRAETERITA
Londres, 1899.

THE ELEMENTS OF DRAWING
Londres, 1857.

THE SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE
Londres, 1849.

John Dixon Hunt:
THE WIDER SEA. A LIFE OF JOHN RUSKIN.
Londres, 1982.

Kenneth Clark:
RUSKIN TODAY
Londres, 1964.

Le Corbusier:
L'ART DECORATIF D'AUJOURD'HUI
Paris, 1925.

OUVRE COMPLETE
Zurich. 1929 a 1965.

LE MODULOR
Boulogne-sur-Seine, 1948.

LE VOYAGE D'ORIENT
Paris, 1966.

MISE AU POINT
Paris, 1965.

DESSINS
Paris, 1968.

CARNETS
Paris, 1981

Jean Petit:
LE CORBUSIER LUI-MEME
Paris, 1970.

Paul Venable Turner:
THE EDUCATION OF LE CORBUSIER
New York, 1977.

Mary Patricia May Sekler:
THE EARLY DRAWINGS OF CHARLES-EDOUARD JEANNERET (LE
CORBUSIER) 1902-1908
New York, 1977

Richard A. Moore:
LE CORBUSIER: MYTH AND META ARCHITECTURE
New York, 1977.

Takamasa Yoshizaka:
FOLLOW THE VOICE OF YOUR CONSCIENCE
G.A. n. 18. 1972.

José Ortega y Gasset:
OBRAS COMPLETAS.
Madrid, 1983.

Mark Twain:
LIFE ON THE MISSISSIPPI
U.S.A. 1883.

Rudolf Steiner:
WEGE ZU EINEM NEUEN BAUSTIL
Dornach, 1914.

MEIN LEBENSGANG
Dornach, 1925.

Frederick Frank:
THE ZEN OF SEEING
New York, 1973.

Eugen Herrigel:
ZEN IN DER KUNST DES BOGENSCHIESSENS
Bern, 1951.

Heinrich von Kleist:
ÜBER DAS MARIONETTEN-THEATER
Berlin, 1935.

Shunryu Suzuki;
ZEN MIND, BEGINNER'S MIND
New York, 1970.

The Metropolitan Museum of Art:
TWO WORLDS OF ANDREW WYETH: KUERNERS AND OLSONS
New York, 1976.

Shitao:
LES PROPOS SUR LA PEINTURE DU MOINE CITROUILLE-AMERE
Yangzhou, 1710. (v. francesa, Paris, 1984)

Chieh Tzu Yuan Hua Chuan:
THE MUSTARD SEED GARDEN MANUAL OF PAINTING
Shanghai, 1888. (v. inglesa, New York, 1956)

Ernest Fenollosa y Ezra Pound:
THE CHINESE WRITTEN CHARACTER AS A MEDIUM FOR POETRY
New York, 1969. (v. e. Madrid, 1977).

Ludwig Mies van der Rohe:
ESCRITOS, DIALOGOS Y DISCURSOS
Murcia, 1981.

Philip Johnson:
MIES VAN DER ROHE
New York, 1947.

Wolf Tegethoff:
MIES VAN DER ROHE. DIE VILLEN UND LANDHAUSPROJEKTE
Essen, 1981.

Franz Schulze:
MIES VAN DER ROHE: A CRITICAL BIOGRAPHY
Chicago, 1985.

Werner Blaser:
MIES VAN DER ROHE. CONTINUING THE CHICAGO SCHOOL OF
ARCHITECTURE.
Basel, 1981.

Karlfried Graf Dürkheim:
HARA. DIE ERDMITTE DES MENSCHEN
Berna, 1966. (v. e. Bilbao, 1986).

Joseph Needham:
SCIENCE AND CIVILIZATION IN CHINA
Cambridge, 1954.

Arthur Schopenhauer:
EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACION
Berlin, 1818.

Fritjof Capra:
THE Tao OF PHYSICS
1975. (v. e. Madrid, 1984).

Ken Wilber:
QUANTUM QUESTIONS
1984. (v. e. Barcelona, 1986).

Kakuzo Okakura:
THE BOOK OF TEA
Boston, 1906. (v. e. Barcelona, 1978)

Arata Isozaki:
THE JAPANESE CONCEPT OF SPACE-TIME
The Japan Architect, 2/79.

Yasutada Watanabe:
SHINTO ART: ISE AND IZUMO SHRINES
Tokio, 1974

Naomi Okawa:
EDO ARCHITECTURE: KATSURA AND NIKKO
Tokio, 1975.

Norman F. Carver Jr.:
FORM AND SPACE OF JAPANESE ARCHITECTURE
Tokio, 1955.

Arthur S. Eddington:
THE NATURE OF THE PHYSICAL WORLD
New York, 1929.

Erwin Schrödinger:
MY VIEW OF THE WORLD
Cambridge, 1964.

NATURE AND THE GREEKS
Cambridge, 1954.

WHAT IS LIFE?
Cambridge, 1947.

SCIENCE AND HUMANISM. PHYSICS IN OUR TIME.
Cambridge, 1952.

MIND AND MATTER
Cambridge, 1958.

ESCOLA TECNICA SUPERIOR
D'ARQUITECTURA
DE BARCELONA

Biblioteca

Reg.º 25.266

Sign. 741(043)

RBA

