

Ramon JARREGA DOMINGUEZ

POBLAMIENTO Y ECONOMIA EN LA COSTA ESTE DE LA
TARRACONENSE EN EPOCA TARDORROMANA (SIGLOS IV - VI)
Volumen II

Tesis Doctoral dirigida por
el Dr. Javier ARCE MARTINEZ

Ponente: Dra. Isabel RUDA



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be "RJD".

Departament de: Arqueologia - Arte
Facultat de Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
1992

n. 22257

RAMÓN TERREROS DOMÍNGUEZ

POBLAMIENTO Y ECONOMÍA EN LA COSTA ESTE DE LA
TARSAONENSE EN EPOCA TARDORROMANA (SIGLOS IV - VI)
Volumen IV

Tesis Doctoral dirigida por
el Dr. Javier ARCE MARTINEZ

Ponente: Dra. Isabel RODA

Departamento: Arqueologia - Arte
Facultat de Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
1992

ANEXO I - CONJUNTO ESTRATIGRAFICOS

Brevemente, y de forma sintética, citaremos los distintos contextos estratigráficos (cuya fiabilidad arqueológica es, realmente, variable de unos casos a otros) que encontramos en la zona este de la antigua Tarraconense (los actuales provincias de Gerona, Barcelona y La Ribera), exponiendo sus características principales, el tipo de material datable que se ha hallado en los mismos y la cronología pertinente.

Olivet d'en Requesens (Borriacà, Alt Empordà, Gerona)

En el interior de un solo se hallaron tres platos completos de la forma Hayes 50 de la sigillata africana C, así como cañuelas de cerámica común africana, de las formas Hayes 25 y 181. Se puede datar en un momento indeterminado del siglo III, o menos probablemente, inicios del IV.

Bibliografía: Nolla - Casas 1984, p. 73; p. 75, lám. XX, n. 3.

Empúries: cisterna de la ciudad romana (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

En el estrato de amortización de una cisterna de la ciudad romana se hallaron diversos fragmentos de sigillata africana A (formas Hayes 15 y 16), tres de sigillata africana C (forma Hayes 50 A), cerámica africana de cocina (formas Lamboglia 10, Hayes 23 B y 193, así como tapaderas o platos de esta producción). Se hallaron también ánforas tripolitanas (formas Tripolitana I - III y Tripolitana III - key XI A), africanas (formas Africana I A - key III A y Africana II A - key V), béticas (Dressel 20 y Dressel 23 - key XIII A) y galas (Dressel 30). Estos materiales permiten datar la amortización de la cisterna en el último tercio del siglo III d. de J.C.

Cabe recordar el estudio estadístico de Nieto (1981) sobre las sigillatas africanas en Empúries, aunque se trata de materiales sin contexto arqueológico conocido.

Bibliografía: Nolla - Aquilué 1984.

Sant Martí d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

En este lugar se efectuaron dos campañas de excavación, una en 1962 (dirigida por el profesor Martín Almagro, quien publicó la correspondiente memoria en 1964) y otra en 1975, que permanece inédita, si bien se han publicado algunos datos referentes a la misma (Nieto 1981; key 1984 B, vol. 1, p. 5

9). En base a los datos publicados por Almagro es posible realizar una aproximación a la estratigrafía del yacimiento.

La datación de los diversos estratos no está muy clara, dado que algunos de ellos pueden ser de época medieval, y no estar en materiales que permitan datarlos con precisión. El estrato VII podría ser del siglo VI o del VII, por su relación con un enterramiento en ánfora (la tipología de ésta no es determinable). En el estrato VII se halló sigillata gris estampada (formas Riggs 1, 6 A - 15) y sigillata amarillada estampada (formas Riggs 1, 12), por lo que la datación del mismo debe situarse a partir de finales del siglo IV, y probablemente en el V.

En las excavaciones de 1967 se documentó una muralla, que fue considerada como de época griega por Almagro, pero que, a juzgar por determinadas características técnicas (uso de mortero, reutilización de posibles fragmentos de columnas en la fábrica) debe corresponder a fechas más recientes. El estrato VIII podría estar relacionado con la construcción de la muralla, según Almagro (Almagro 1964, plano 5, sección C - D) aunque esta relación no parece del todo clara, como señala Keay (1984 B, vol. I, p. 8).

El estrato VIII fue considerado por Almagro de época griega, al igual que la muralla; sin embargo, en el mismo se hallaron varios fragmentos de ánforas tardorromanas, que eran poco conocidas cuando Almagro publicó la memoria de excavación. Estos corresponden a las formas Keay XIX B, XIII C, XXV D y XLIII, lo que proporciona una datación amplia dentro del siglo V. En el caso de que el estrato VIII correspondiera a la construcción de la muralla, ésta podría fecharse en el siglo V d. de J.C., lo que es probable, pero no seguro, por las razones antes señaladas.

Bibliografía: Almagro 1964. Nieto 1981, p. 48. Keay 1984 B, vol. I, p. 5 - 9.

Factoría de salazón de la Ciutadella (Roses, Alt Empordà, Gerona)

En los estratos relativos a la construcción de la factoría se halló sigillata africana C tardía con decoración aplicada, sigillata africana D (formas Hayes 58, 59 B, 61 A, 67) y una base con decoración estampada del estilo A 1), monedas de Constantino I, Crispo, Constante, Constancio II (muy abundantes), Magnencio, Decencio, Juliano y, en menor cantidad, Valentiniano I y Valente. Las monedas permiten una datación post quem del año 364 d. de J.C.; la fecha real no puede ser muy posterior, debido a la ausencia de monedas más modernas. La datación de las cerámicas coincide con la proporcionada con las monedas. Así, pues, esta estratigrafía permite fechar la construcción de la factoría en los últimos decenios del siglo cuarto, probablemente en el tercer cuarto

del mismo.

La fecha de fundación (que fue deliberado y pacífico) de la factoría no puede precisarse con exactitud, pero las cerámicas halladas en los estratos de amortiguación del edificio permiten establecer una fecha post quem. Se hallaron entonces en abundancia (con formas como la Keyes LXII, que pueden llevarse a la segunda mitad del siglo V o al VI d. de J.C.), cerámica oriental del tipo Late Roman II, y sigillata africana D, cuyos ejemplares más modernos son un plato de la forma Hayes 104 (con decoración estampada del estilo E II) y otros fragmentos de bases con decoración del mismo estilo, datable a mediados del siglo VI, y un fragmento de cuenco de la forma Hayes 61 D; este último puede llevarse a la segunda mitad entrada del siglo VI o ya al VII d. de J.C., por lo que el final de la factoría debe situarse a partir de esos años, y no mucho después, debido a que sobre sus restos se instaló una necrópolis donde se depositaron inhumaciones en ánforas.

Bibliografía: Nolla 1984 (concretamente para la fundación de la factoría, p. 443 - 445; p. 450, fig. 15.5; p. 456, fig. 15.6).

Llafranc (Palafregell, Baix Empordà, Gerona)

En unas excavaciones de urgencia efectuadas en el núcleo urbano de esta población se excavaron unas estructuras arquitectónicas. Se halló un pavimento en cuyos niveles de preparación se hallaron fragmentos de cerámica "lucente" o brillante (formas Lamboglia 1/3 y 2/37) y fragmentos informes de sigillata africana D; se data (teniendo en cuenta la fecha de abandono de la habitación) probablemente en la primera mitad del siglo IV.

En el estrato de abandono de la habitación a la que correspondía el pavimento anteriormente mencionado se hallaron varios fragmentos de sigillata africana D (formas Hayes 58, 59 A y 61 A), uno de los cuales, de la forma Hayes 67, se hallaba en contacto con el pavimento; asimismo, se hallaron cinco monedas del siglo IV, dos de las cuales correspondían a la segunda mitad del siglo. Por ello, a juzgar por la cronología de las cerámicas citadas y de la presencia de estas monedas, puede datarse el abandono de esta habitación en la segunda mitad del siglo IV.

Sobre este nivel de abandono existe otro, que se ha datado en el siglo V (Bartí - Plana 1989, p. 141) aunque esta cronología no se justifica con una evidencia suficientemente fiable.

Bibliografía: Bartí - Plana 1989, p. 141.

Vila de l'Horta (Camos, Lirónes, Gerona)

La villa romana de Vila de l'Horta fue destruida por un incendio por un terremoto, como resultado de un terremoto severo que provocó el hundimiento de las columnas, las cuales quedaron colocadas sobre el muro de la villa, no sobre los pilares por el fuego.

Los materiales hallados en las excavaciones de Vila de l'Horta, por ser un momento de la topografía, corresponden probablemente al momento de la guerra que produjo el incendio de la villa, pero no de la guerra el mismo (Nolla 1982 - 83, p. 111 - 112; Nolla - Casas 1984, p. 127). La villa, en cuenta que se encuentra una estratigrafía bien documentada, sino de una destrucción de la misma a través de la uniformidad de los materiales, de la evidencia de la destrucción por incendio.

Los materiales correspondientes a los estratos citados consisten en sigillata africana (tardía con decoración aplicada (forma Valomonson XVIII bis), sigillata africana D (forma Hayes 53 B, el G, Hayes 57 n. 5 - 6, 17, 28, Hayes 91 H y J) y dos fragmentos de bases estampadas del estilo A 11), sigillata africana estampada (forma Rigour 15), lucernas africanas de la forma Hayes 1 - Atl - de VIII y un fragmento de Antona Africana de la forma Key XIV C, así como monedas del siglo IV (aureos).

No sabemos, de hecho, si todos estos materiales corresponden a estratos contemporáneos (dado que en este respecto las excavaciones no son muy precisas), pero nos señalan una fecha de finales del siglo IV o primera mitad del V, en la que debió de producirse la destrucción por incendio que hemos citado.

Bibliografía: Nolla 1982 - 83. Nolla - Casas 1984, p. 127 - 127.

Vilauba (Camos, Lirónes, Gerona)

Las excavaciones efectuadas a lo largo de varios años y aun en curso en esta villa romana gozan de la ventaja de responder a un estricto método científico de excavación, ya que en este lugar fue donde se introdujo el sistema del "matrón Harris" en Cataluña.

La denominada "fase III" de la villa fue destruida por un incendio. En estos estratos se halla sigillata africana D, de la que se ha documentado únicamente la forma Hayes 5A (bastante abundante), Antona Africana II D y un Antoniniano de Claudio II (roure el villa 1988, p. 60 y 63). La fecha de esta destrucción debe situarse, por la presencia de estos materiales, en el último cuarto del siglo III (Fremont - Lastanyer - Roure 1989, p. 57). Es posible que esta villa tuviese una duración de pocos años.

La fase IV sucede a la anterior, probablemente tras un "incendio" cuya duración es difícil de determinar. En sus niveles iniciales se han hallado fragmentos informes de sigillata africana E y un posible fragmento (identificación aún en estudio) de late Roman I. En este último caso, la fase debería datarse en la segunda mitad del siglo IV como mínimo, pero no puede asegurarse, debido a la inseguridad de su datao.

Los materiales correspondientes a la fase IV propiamente dicha consisten en cerámicas "lucientes" o brillantes, sigillata africana D (formas Hayes 61 A, probablemente B, y uno que creemos que debe ser una Hayes 61 A mejor que la del B), ánfora (de forma indeterminada) de la Tarraconense, y ánforas Africanas II A y C, Keyes XXV (africanas), Keyes III (sud-hispánica), así como un foliis de los años 357 - 361 d. de J.C.

Por ello, la cronología final de la fase IV podría situarse en la primera mitad del siglo V, si el citado fragmento de sigillata africana D es una Hayes 61 B, o mejor en una fecha situable a partir de mediados de dicho siglo, si se trata de una Hayes 87 A.

La fase V es la última de la villa; sabemos que su final no fue violento, pero no contamos con datos que nos permitan fechar este abandono.

Bibliografía: Nolla - Ferrús 1979 y 1980. Nolla - Ferrús - Chinchilla 1980 - 84. Roure - Keyes 1983 - 84. Nolla - Cases 1984, p. 163 - 169. Keyes 1984 B, vol. I, p. 121, 140, 173, 289, 290, 351, 638, 643, 646, 653, 660. Castanyer - Roure - Tremoleda 1988. Roure et alii 1988. Tremoleda - Castanyer - Roure 1989, AAUV, 1990, p. 75 y 211.

Can Modolell (Cabrera de Mar)

En este yacimiento, de origen altoimperial, se construyó un edificio durante la Antigüedad Tardía. Pese a que las excavaciones arqueológicas no son muy precisas, el estrato IV de esta excavación corresponde a los estratos de preparación de estas construcciones, lo que permite datarlas.

En el estrato IV se han hallado fragmentos informes de cerámica "luciente" o brillante, sigillata africana C tardía (forma Fulford 27), sigillata africana D (formas Hayes 76, 87 A, 80 A, 93 B, 99 y 12, además de fragmentos de bases con decoración estampada de los estilos A I y A II o A III), sigillata chipriota (forma Hayes 7), sigillata gris estampada (formas Rigour 1 y 18), lucerna africana de la forma Atlante X, un fragmento de posible lucerna tripolitana, cerámica común africana (formas Ostia I, fig. 261 y Ostia IV, fig. 60), y un fragmento de ánfora africana, posiblemente de la

1989, p. 217, n.º 147.

Nota: La forma de sigillata tipo D de la colección de los fragmentos de cerámica decorada con estampada, que son comunes en el siglo V, también en el siglo VI; las formas más antiguas de esta categoría de sigillata egipcia, fechada en la primera mitad del siglo V, y la última del VI de la sigillata africana, se fecha, que se fecha a finales del siglo V o principios del VI, es difícil precisar, la fecha del relleno, de la construcción de este edificio debe situarse a finales del siglo V o principios del VI, probablemente entre los años 490-500-510 d. de J. C.

Bibliografía: SLM 1987, p. 101; Llorens y Jorriaga 1990.

Mataró - calle de les Espenyas (Maresme, Barcelona)

En el año 1771, en la esquina de las calles de les Espenyas y de la Palma se hallaron, con motivo de unos trabajos de tierras, diversos restos arquitectónicos de época romana (en relación a los cuales no se conocen datos estratigráficos precisos), así como una holgada de materiales que no pudo asociarse a ninguna estructura arquitectónica, pero que tiene el interés de poder citarse en época tardoromana por el hallazgo de cerámicas de esta época (junto con otros materiales residuales posteriores), por lo que se trata al menos de un pequeño contexto estratigráfico. Es posible que esta holgada correspondiera a un vertedero de desechos o al mejor (dada la presencia significativa de materiales residuales) de tierra.

Los materiales tardorromanos hallados en la mencionada holgada consisten en un fragmento de la forma Lamboglia 177 de la sigillata "lucida" y varios fragmentos de las formas Hayes 104 B, 104 C y 91 B (variante) de la sigillata africana, así como un fragmento de base con pie de un cuenco, posiblemente de la forma Hayes 85 de esta producción. Se halló también un cuenco semicompleto que corresponde a la forma Hayes 197a, fig. 6b b/c de la sigillata egipcia B (hallazgo realmente notable por su rareza), un fragmento de ánfora africana de la forma Key LVI B y un cuerpo semicompleto de ánfora italiana de forma indeterminada.

La cronología de estos contextos se sitúa en el siglo VI. El fragmento de ánfora de la forma Key LVI se fecha a partir de mediados del siglo V, pero los de las formas Hayes 104 B y, principalmente, 104 C de la sigillata africana B pertenecen esencialmente al conjunto del siglo VI, probablemente en su segunda mitad.

Es de destacar la presencia del ejemplar de sigillata egipcia, único hasta ahora en Cataluña, dejando de lado un pequeño ejemplar de Els Vinyets (Vilatorrada, Alt Camp, Tarragona). El relativo buen estado de esta pieza y de los

trayectoria entroncándose con la que se supone que su deposición en el lugar del hallazgo se produjo muy posterior al momento de la utilización de estas sigillatas, lo que constituye un elemento más que nos permite situar la fecha de formación de la necrópolis en el siglo VI.

Bibliografía

Clariá, J. y otros. Clariá, su prehistoria. Mataró - Clariá, en prensa.

Mataró - calle de Pujol, n. 19 - 25 (Marésme, Barcelona)

En 1975 se efectuaron unas excavaciones en el citado lugar de la calle de Pujol, se halló un depósito de líquidos, en cuyo interior de amortiguación se halló sigillata africana C (forma Hayes 60) y D (formas Hayes 87 n. 1, 4, 9 y 87 A). La fecha proxi quem que nos proporciona la forma Hayes 87 A se sitúa poco antes de mediados del siglo VI; sin embargo, no está demostrado que el citado estrato sea realmente de colmatación directa del depósito, por lo que esta supuesta estratigrafía es de valor relativo.

publicaciones: JMM 1977. Pura 1988.

Mataró - Can Ximenes (sig) (Marésme, Barcelona)

En el lugar denominado Can Ximenes se excavó un desagüe, en el relleno interior del cual se halló sigillata africana C, como material más moderno. Se localizaron asimismo dos fragmentos similares a la forma Hayes 60 de la sigillata africana D, pero es muy probable que sean intrusivos. En excavaciones aún inéditas de la continuación de dicho desagüe en la vecina calle de Pujol los materiales datables más modernos son fragmentos de sigillata africana C (J. García, comunicación personal).

En el mismo lugar se excavó un estrato no asociado a estructuras arquitectónicas, en el que se halló sigillata africana D (forma Hayes 60), D (formas Hayes 58 B, Hayes 61 A - Waagé 1948, lám. XI, n. 651 f; Hayes 61 A n. 13; Hayes 61 B - Lamboglia 53 sig; Hayes 61 B - Deneauve 1972, lám. II, 170, 1; Hayes 60; Hayes 67, n. 1, 4, 9; Hayes 69; probablemente la variante Waagé 1948, lám. IX, n. 870 a; Hayes 67 - Lamboglia 41; Hayes 91 A o B; Hayes 91 C; fragmentos de bases rotas de los estilos A II y quizás A III.

Las sigillatas africanas, a las que nos hemos referido, han sido estudiadas por J. Pena (1988), pero el resto de materiales permanecen inéditos. Las formas cerámicas citadas pueden fecharse en la segunda mitad del siglo IV o, más probablemente, la primera mitad del V; el único elemento

cronológico que puede ser el más fiable. Al momento de la forma Hayes 75 n. 1, aunque todavía se estaba efectuando el trabajo por la homogeneidad del conjunto, por las razones que se indicarán seguidamente.

Desafortunadamente se han registrado sólo dos ejemplares de la forma 75 n. 10 sujetos con el uso de publicación por parte del Nuevo Imperio del Nenehery, que corresponden a las campañas y a las excavaciones efectuadas en Dakar (1967), en las que constituyó un estrato de amortización de un edificio en el cual, como información proporcionada por el Sr. Victor Revilla (1970), que puede fechar e provisionalmente en la segunda mitad o a mediados del siglo V, a partir por los materiales hallados en este estrato datados por algunos de los materiales, que se refieren a la posibilidad del Sr. Victor Revilla, mediante los fragmentos de la forma Hayes 61 B de la sigillata africana B, y a como tipos de la forma Hayes 1 - Atlante VIII, sin que se hallase ninguno de la forma Atlante XI. Esperamos a la espera de la publicación de la memoria de excavación, que permitirá precisar estas cuestiones.

Bibliografía: Pérez 1938.

Mataró - plaza del Ayuntamiento (Maresme, Barcelona)

En 1929 se llevó a cabo una extensa campaña de excavaciones en la plaza del Ayuntamiento de la ciudad. Las excavaciones permanecieron inéditas, aunque se ha publicado un avance de las mismas (Arce *et alii* 1984 - 85); se han estudiado algunas de las sigillatas africanas (Pérez 1938), como las sigillatas estampadas grises y amarillentas (Bacaria 1967 B, p. 6). Estos estudios hacen alusión a algunas evidencias estratigráficas halladas en esta plaza.

En el sector 50. de la plaza se hallaron unas fosas, que fueron colmatadas, al parecer, en un momento indeterminado del siglo V, por el hallazgo de sigillata africana D (que no se detalla) y sigillata gris estampada. En otra escombrera se hallaron también materiales tardíos, de los que sólo conocemos una alusión a un fragmento de base de plato de sigillata africana D estampada, del estilo A I (Arce *et alii* 1984 - 85, p. 81).

En el denominado por sus excavadores Sector 17 se hallaron unas estructuras arquitectónicas en las que había un pavimento, en cuyos estratos de preparación se halló un fragmento de sigillata africana D de la forma Hayes 75 n. 1 A (Bacaria 1967 B, p. 124), sigillata gris estampada (formas Rigour 1, 1 ó 3, 6 A y 18) y sigillata amarillenta estampada (formas Rigour 1 ó 3 y 6 B). Aunque las sigillatas estampadas grises y amarillentas no proporcionan, por sí solas, suficientes elementos de datación, el fragmento de sigillata africana D permite fechar la construcción del pavimento a partir del segundo cuarto del siglo V d. de J.C., lo que

tura, el mismo fragmento, en el número 11 de la citada.

publicación, en el número 11 de la citada, páginas 100 y 101, de mayo 1965.

Caputxins (Mataró, Maresme, Cataluña)

Esta villa romana fue excavada parcialmente en los años 1950 y 1970, documentándose varias estructuras arquitectónicas. La fase más antigua de las mismas puede pertenecer al Alto Imperio.

Los evidentes son los que contienen para datar la construcción de las estructuras que se consideran bajoimperiales. Son muy escasas, y se limitan a dos puntos concretos. En el lado Norte de la denominada habitación 3 C existe una pared, que se sitúa sobre un pavimento de opus signum correspondiente a la fase anterior; si bien el muro es posterior al pavimento, desconocemos la relación estructural entre ambos elementos, lo cual se debe a un mal registro arqueológico en el momento de la excavación.

En el estrato IV del ámbito citado se hallaron, según Prevosti, varios fragmentos de cerámica "luciente" (forma Lamboglia 13) y uno de la forma Lamboglia 42 (es decir, Hayes 6) de la sigillata africana D. Estos materiales, singularmente el último fragmento citado, podrían proporcionar una fecha post quem para la construcción del muro Norte, y por tanto, de la fase (supuestamente bajoimperial) de segunda mitad del siglo IV, pero no es posible asegurarlo porque no se sabe si el estrato IV era superior a la construcción del muro (como parece) o no.

Los datos más interesantes son los relacionados con la pared Sur de la misma habitación 3 C. Esta pared reposaba directamente sobre tierra, en un punto donde el pavimento estaba roto. La tierra que rellena el fallo de pavimento y en la que se fundamenta el muro fue depositada, sin duda, al construir dicho muro. Por ello, los materiales arqueológicos de este estrato son del máximo interés: sin embargo, el único fragmento de cronología tardorromana es una base de sigillata africana D con decoración del estilo A II probablemente (sin descartar el A III), lo que nos proporciona una cronología post quem de segunda mitad del siglo IV d. de J.C.

Dado que el elemento en que nos basamos para datar la construcción de la pared Sur se reduce a un único fragmento cerámico, no podemos descartar una fecha posterior a la proporcionada por el mismo, por lo que la cronología que podemos atribuir a esta construcción puede ser solamente post quem. Como indica Prevosti, si el muro Sur de la habitación 3 C es de época bajoimperial, es lógico suponer que el muro Norte también lo sea. Por nuestra parte, añadimos que la

cerámica, mantas, etc.), y en el primer nivel, en cambio, durante la segunda mitad del siglo IV d. de n. e. Por ello, es muy probable que el edificio bajoimperial pueda datarse en esta época, aunque no se pueden los enterarse sus fechas posteriores.

Los datos que aporta el fragmento sobre las estructuras de época visigoda, en el primer nivel, se hallaron unas pinturas que corresponden a una ampliación del asentamiento, con un factor de crecimiento, pero que probablemente sea de época visigoda.

En todo, por lo tanto, la posibilidad de que se efectúe una remodelación completa de las construcciones de esta zona durante en la segunda mitad del siglo IV o más tarde, no que se pierda una continuidad de ocupación hasta un momento indete cuando de la Alta Edad Media, en que queda se evidencia una ampliación de los edificios arquitectónicos.

Bibliografía

Bonamusa - Balista 1972. Barta 1979. Pasvosta 1981 A, vol. I, p. 399 + 427 y vol. II, figs. 21 a 34 (con la bibliografía anterior).

Can Sentromà (Tiana, Marésme, Barcelona)

En las excavaciones efectuadas en esta villa por G. Guitart, los resultados de las cuales fueron publicados por su excavador (Guitart 1970) se documentó una interesante estratigrafía datada en el Bajo Imperio, que consistía en el relleno de amortización de una gran roya o almacén correspondiente a una fase anterior.

Según Guitart, este relleno estaba dividido en cuatro estratos (que denomina A, B, C y D), que probablemente corresponden, a juzgar por la tipología de los materiales hallados en su interior, a un mismo momento, siendo, por lo tanto, inmediatamente sucesivos.

Los materiales hallados son los siguientes:

Estrato I D: Sigillata hispánica y africana A; el único material bajoimperial es un fragmento de sigillata africana D, de la forma Hayes 67.

Estrato I C: Una base de cerámica "lucente" o brillante, sigillata africana D (formas Hayes 59 A y B y 61 A), cerámica del "tipo Sentromà" y materiales residuales.

Estrato I B: Cerámica "lucente" o brillante, sigillata africana D (formas Hayes 56 B, 55 B, el A, cerámica estampada del estilo A III), sigillata gris estampada (Hayes 5), sigillata hispánica tardía (un fragmento de la forma Dragg. 17 tardía, con decoración del Primer Estilo) y cerámica del "tipo Sentromà".

En estos dos lotes se han hallado monedas de Constantino I, Crispo, Constantino II, Constante, Constancio II, Juliano II, y treinta y nueve monedas no identificables con seguridad, pero que pertenecen con seguridad (según Guitart, 1970) al Imperio de sus hijos, además de cuatro monedas indistinguibles.

Estos materiales proporcionan una datación claramente actual a la segunda mitad del siglo IV, tanto en lo que se refiere a las sigillatas africanas (formas H. 58, 59, 61, 62, 63) como a las monedas, las cuales resultan de gran interés: dado que no se han localizado monedas posteriores al delcano, podemos determinar que la fecha post quem de esta sigillata es sobre o partir de 360/62 d. de J.C., probablemente no mucho más tarde, debido a la ausencia de monedas posteriores.

Es interesante la presencia de un fragmento de la forma sigillata 3 de la sigillata gris estampada, así como de la sigillata hispánica tardía, con decoración del Primer Estilo. Estos fragmentos demuestran su importación en la segunda mitad del siglo IV, así como la existencia en dicha fecha de la sigillata gris estampada, que se generalizará a partir de finales del siglo. El hecho de que el fragmento de sigillata hispánica tardía corresponda al Primer Estilo confirma lo que sabemos del mismo, así como que el Segundo Estilo se data en fechas más tardías.

Bibliografía: Guitart 1970. López Rodríguez 1985, p. 164 y 166. 18, n. 340 a 342.

Badalona (Barcelonès, Barcelona)

La única excavación (por lo que sabemos) efectuada en el caso urbano de Badalona que ha proporcionado datos estratigráficos (aunque escasos) sobre el Bajo Imperio es un pequeño sondeo que se efectuó junto a la pared NE. del caldarium de las termas en junio de 1972, a cargo de J. Guitart. Por debajo de un nivel considerado como de derrumbe (con escaso material significativo) se documentaron dos estratos (denominados III y IV) que formaban, al parecer, parte de un mismo relleno, en el que se hallaron mármoles y fragmentos cerámicos (que unían, entre sí, aunque correspondiesen a dos estratos) que abarcaban desde época romano-republicana hasta el Bajo Imperio. Debajo de este relleno apareció el nivel natural del terreno (Aquilué 1987, p. 72).

Por encima del relleno se hallaron restos de un muro de mala calidad (Aquilué 1987, p. 96). Aunque ello no se ha expresado explícitamente, da la impresión de que el relleno debió hacerse precisamente para regularizar el terreno antes de construir el muro, por lo que la eventual fecha del

Barcelona - plaza del Rey - cerámica visigoda.

Este material se conserva en el Museo de Historia de la Ciutat de Barcelona. Las cerámicas visigodas de la forma Hayes 27 (n.º 1, Hayes I, fig. 10) y Hayes 27 (n.º 2, Hayes II, fig. 11), que se pueden encontrar en los hogares visigodos, así como fragmentos de sigillata (n.º 1, Hayes III, fig. 12) y lucernas, a las que se debe atribuir, con total seguridad, el fondo de la forma Hayes 27 (n.º 1, Hayes I, fig. 11) y sigillata (n.º 1, Hayes III, fig. 12) de la zona Reguera 1937, correspondencia. La cerámica, por ejemplo, como Reguera 1937, n.º 1, sigillata que se encuentra en Reguera 1937, p. 92 y fig. 15, 16, 17, 18 y 19.

Los datos arqueológicos de este estado pueden dar una idea de la época de la formación del estado relleno, aunque es posible que quepa pensar en el siglo V como mínimo, como cree Aquilué (1937, p. 95) en base al fragmento de sigillata que se encuentra en el templo. Sin embargo, no debemos olvidar que este último produce un problema ya en estratos de la segunda mitad del siglo IV. Recordemos el cercano ejemplo de Can Sentromà, en Francia, que alude a la cual corresponde perfectamente la forma Hayes 27 de la sigillata africana D. Por tanto, la fecha post quem de la formación del estado relleno debe llevarse a la segunda mitad del siglo IV, sin descartar por ello que puede ser muy posterior a esta datación, puesto que esta se basa en la presencia de tan sólo dos fragmentos cerámicos.

Bibliografía: Aquilué 1937, p. 92, 94, 95 y 96.

Barcelona - plaza del Rey

En este lugar se halló una necrópolis, superpuesta a varias estructuras arquitectónicas anteriores. Además de las cerámicas halladas entre las tierras, se hallaron ánforas reutilizadas como ataúdes. Dos de ellas corresponden a la forma Key LXII A, que puede fecharse a partir de mediados del siglo V; sin embargo, entre las tierras de la necrópolis se han hallado fragmentos de lucernas africanas de la forma Hayes II - Atlante X y bronces visigodos, por lo que su cronología debe situarse en el siglo VI o el VII d. de J.C.

Bibliografía: Duran i Sanpere 1947, Pl. I 1950, p. 81, fig. 2, n.º 2. Palol 1967, p. 208, 261 y lám. LXII. Key 1969 B, vol. 1, p. 93, fig. 13, n.º 1 y 2. Farrago 1996.

La Torrassa (l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Barcelona)

En 1954 se excavó un silo, situado junto a la vía del tren. Los materiales hallados en el interior de las tierras de relleno de este silo consistían en un fragmento de base de

uence de cerámica sigillata de la forma Lamboglia 15 (y 17), de fragmentos de cerámica pintada, y en borde de jarrita de vidrio.

Bibliografía: *Acta* 1937 y 1939; *Terrae* 1939, p. 415.

Tarragona - claustro de la Catedral

Las excavaciones efectuadas por J. Sánchez de la en el claustro de la Catedral; los materiales hallados en las mismas fueron publicados por Roger (1958). Los estratos E, F, G corresponden probablemente a un mismo relleno (no asociado a estratos arqueológicos), que debe relacionarse con la ocupación de la zona alta de la ciudad durante el siglo V.

Los materiales hallados en estas excavaciones corresponden a la sigillata africana C tardía (Hayes 73 B), sigillata africana D (formas Hayes 59 y 61 A; Hayes 61 B - Lamboglia 55 h13; Hayes 61 B - Deneauve 1977, lám. II, C771, 1; Hayes 61 - Roger 1968, fig. 11, n. 11; Hayes 67, n. 5 - 5, 17, 23; Hayes 76, 80 A, 81 n. 8 y 91 B), un posible fragmento de Late Roman C (forma Hayes 70), sigillata gris estampada (formas Rigoir 1, Rigoir 4, 8 n. 11, Rigoir 15 A y 18) y sigillata hispánica tardía (ejemplar completo de la forma Merquirit 42).

Asimismo, se halló cerámica común africana (forma Ostia III, fig. 170; Ostia I, fig. 261; Ostia III, fig. 167; Vila-roma 540), cerámica común oxidada y cerámica reducida hecha a torno lento, además de ánforas de las formas Key I-XXXV A, LXXVII (africanas), LIII A, LIV B (orientales), XVI B y IX B (sud-hispánicas), Vila-roma 8.184 (tarragonense) y Key, XXXVI (procedencia indeterminada), además de monedas de Honorio y de Máximo / Graciano (sic).

Estos materiales presentan un horizonte cronológico muy similar al del cercano vertedero de la calle de Vila-roma, y pueden datarse en el segundo cuarto del siglo V, dado que no aparecen cerámicas finas propias de la segunda mitad de dicho siglo pero sí ánforas (como la Key LIII) que se datan en el siglo V, y concretamente algunas (la forma Key XXXVI) aparecen poco antes de mediados de dicho siglo, encontrándose también presentes en el contexto de Vila-roma.

De confirmarse la atribución del fragmento de Late Roman C, tendría interés por documentarnos una forma cerámica (la Hayes 70) de escasa difusión en el Mediterráneo occidental, que es una de las más antiguas de la producción, lo que cuadraría con la cronología de este contexto, documentándonos la fase más antigua de importación de estas cerámicas. También tiene interés, por su rareza en las zonas costeras, el ejemplar de la forma Merquirit 42 de la sigillata hispánica tardía, así como el fragmento de ánfora tarragonense de la forma Vila-roma 8.184, establecido

tipológicamente a partir de los hallazgos del cercano yacimiento homónimo.

Bibliografía:

Ruger 1968, figs. 10 a 16. López Rodríguez 1985, p. 215 y lám. 91, n. 1726. Sanchez Real 1989. TED A 1989, p. 446.

Tarragona - plaza del Rovellat

En 1971 se excavaron unas estructuras arquitectónicas construidas en la Antigüedad Tardía, cuya finalidad no está totalmente aclarada. Si bien Keay (1984 B, p. 17) data estas construcciones hacia mediados del siglo VI, basándose en la presencia de sigillatas africanas de esta cronología (formas Hayes 104 C y 107) Aquilué (TED'A 1989) cree que la edificación de estas estructuras se produjo en la primera mitad del siglo V, basándose también en la sigillata africana D hallada en este lugar (formas Hayes 59, 61, 80, 81 y 91 A/B). El estudio completo de Aquilué se encuentra en fase de publicación; es de suponer que la apreciación de Keay debe basarse en algún error de atribución estratigráfica de los materiales.

Bibliografía: Berges 1974. Keay 1984 B, vol. I, p. 15 - 17; Vol. II, p. 665 - 667 (para referencias concretas sobre las ánforas, ver más arriba). López Rodríguez 1985, p. 215 y lám. 91, n. 1727. TED'A 1989, p. 447 y fig. 253.

Tarragona - calle de Vila-roma

El yacimiento consiste en un vertedero, excavado en el nivel del suelo del antiguo foro de la parte alta de la ciudad. Ha sido publicado exhaustivamente (TED'A 1989), por lo que no será necesario extendernos sobre el mismo. Gracias a la gran abundancia de materiales hallados en su interior, este contexto puede datarse claramente poco antes de mediados del siglo V.

Se ha hallado cerámica "lucente" o brillante (formas Lamboglia 1/3 y 2/37), sigillata africana C tardía (forma Hayes 53 B), sigillata africana D (formas Hayes 59 B y 53 B; Hayes 61 A, n. 21; Hayes 61 A, n. 26; Hayes 61 A - Waagé 1948, lám. IX, n. 831 u; Hayes 61 B - Lamboglia 53 bis; Hayes 62 - Lamboglia 9 A; Hayes 63 - Lamboglia 9 B; Hayes 76, n. 1, 3; Hayes 76 - Conimbriga 1975, lám. LXXII, 92; Waagé 1948, lám. IX, 859; Hayes 80 A, 80 B, 81, 91 A y B; Hayes 91 - Atlante lám. XLVIII, 16; Hayes 91 C, 94 y 99; bases con decoración estampada de los estilos A I o A II, A II, A III y del tipo de "glanztonfilm"). Se ha señalado también la presencia de la forma Hayes 73 en sigillata africana D (lo que resulta extraño), así como posibles fragmentos de las formas Hayes 87 A y B, que no creemos que estén bien

de las farfuras. Se han encontrado fragmentos de cerámica de la forma 91.0, cuya cerámica es muy parecida a algunas piezas encontradas.

Se han encontrado fragmentos de la sigillata africana. La cerámica de las formas 143 en 41 y 191.8, así como la decoración estampada del estilo G III. Asimismo, se han encontrado la sigillata estampada (formas Rigour 1, 2, 3, 4, 18, 20, 21 y sus variantes (formas Rigour 1.8, 2.8, 3.8 y 4.8)), la sigillata hispanica tardia (forma Dragendorff 17 tardia, con decoración del Segundo Estilo; forma Josepova y variantes 2.10), un solo fragmento de cocción de una vajilla decorada y varias de cerámica pintada (formas como 1 (formas Vila-roma 5.190, 5.181 y 5.187)).

La cerámica africana de cocina está abundantemente representada, abarcando fragmentos de tapaderas (Ostia III, fig. 55; Ostia J, fig. 261; Ostia IV, fig. 61; Ostia IV, fig. 59), cazuelas de engobe interno (Lamboglia 9 A; Ostia IV, fig. 1; Hayes 25 B - Lamboglia 10 A) cazuelas de pintura blanca (Hayes 197 - Ostia III, fig. 267; Ostia III, fig. 108; Atlante Iam. CVII, 11; Vila-roma 5.30; Vila-roma 5.32), así como otros fragmentos de tipología nueva (Vila-roma 5.56, 5.59, 5.40, 5.59 y 5.60). Se ha hallado también en abundancia cerámica común oxidada y cerámica de cocción reducida, hecha a mano o a torno lento.

Las lucernas africanas corresponden exclusivamente a la forma Hayes J - Atlante VIII; asimismo, se ha hallado una lucerna tripolitana de la forma Atlante XV, imitaciones de la forma Atlante VIII y lucernas de la forma Dressel 70.

Las ánforas son de procedencia tripolitana (forma tripolitana III - Hayes XI), africana (Africana I A - Hayes XII; Africana I B - Hayes III B; Africana II A "senza gradino" - Hayes IV; Africana II A "con gradino" - Hayes V; Africana II C - Hayes VI; Hayes VIII B y XXIV A; Hayes XV B, H, K, L, P, Q, y pivote de la variante B; Hayes XXVI F y G, XXVII B, XXI, XXV A y B, XXXVI B, XLI, LVII, LIX, LXI A y C, LXII A, V, LXXVII, Vila-roma 8.57, 8.58 y 8.59), oriental (Hayes LIII A y C, LIV B; Hayes LIV bis B y C, y pivote de la variante G; Hayes LXV, y Agora de Atenas M.273), sud-hispanica (Dressel 23 - Hayes XIII A y C, Dressel 23 - Tejarillo II, Hayes XIX A y B, XVI A, XVI B o C y XXIII), tarraconense (Hayes LXVIII); formas Vila-roma 8.178, 8.181, 8.183, 8.184, 8.186, 8.189, 8.190, 8.191, 8.192, 8.193, 8.29, 8.32, 8.34, 8.43, 8.47, 8.51, 8.55, 8.56, 8.58 y 8.61).

Se ha hallado en abundancia recipientes de vidrio (formas (formas 94, 96, 104, 117, 124, 125/127, y Vila-roma 7.4 A y B, 7.11, 7.12, 7.13, 7.15, 7.16, 7.17, 7.18, 7.26, 7.27, 7.35, 7.38, 7.29, 7.32, 7.34, 7.43, 7.47, 7.51, 7.55, 7.56, 7.58 y 7.61)).

El total de anillos de cerámica vidriada (76) totaliza el 12,2% de la cerámica vidriada del siglo III. La representación de la cerámica vidriada corresponde a la primera mitad del siglo III (41,77%), con un total de 32 anillos, al final del III (15,21%), al 34,03% de la segunda mitad del III (19,02%) y al 4,00% de la cerámica vidriada del siglo IV (3,00%).

El 57,14% de las sigillatas vidriadas, el 57,14% de las lucernas vidriadas y el 74,57% de las ánforas vidriadas de la zona de influencia de las cerámicas del Mediterráneo oriental (zona que incluye el 74,57% del total de las ánforas), coinciden que son de la zona de influencia de las producciones de esta zona de las sigillatas estampadas griegas y sus imitaciones (primera mitad del III), los procedimientos del sur de las Galias (segunda mitad del III) y de la sigillata de mesa, y la sigillata de primera mitad del III (GIL y 1989, p. 430 y 432).

La ausencia de materiales nos permite datar este yacimiento, así como tan exactamente como los años 440 - 450 como como el II - III d. n. e., sino en un momento avanzado del segundo cuarto del siglo V d. de J.C., siendo quizás el yacimiento más reciente de Cataluña con una datación más precisa.

Bibliografía: GIL Y 1989.

Tarragona - Torre de l'Audiència

La excavación de este torre, que formaba parte del complejo constructivo del foro ubicado en la ciudad alta, fue efectuada en 1974 y 1975. Aunque la técnica de excavación no fue muy precisa, está claro que los materiales tardorromanos hallados en este lugar formaban parte de un relleno efectuado en el hueco interior de la torre, probablemente a finales del siglo V o inicios del VI d. de J.C.

Hayes (1984 B) ha estudiado las ánforas tardorromanas de este lugar, y ha publicado un listado de las sigillatas africanas halladas en la excavación. Además, se ha publicado una lucerna africana y un fragmento de plato de sigillata africana D con decoración del estilo E II (AAVV 1983, p. 145, fotografía sin numerar, dentro). Los otros materiales hallados en este lugar permanecieron inéditos.

Se ha hallado en este lugar sigillata africana C (varios fragmentos Hayes 81 A, 81 B, 84 y 85 B) y sigillata africana D (varios Hayes 87, 87 y 87; Hayes 87 A, B, B - C y C; Hayes 88, 101 (1), 101 o 104 A; Hayes 104 A, B, C; Hayes 105, 106, 109, 109 B, 95 A y B, 94, 93, 97; Hayes 99 A, B y C; Hayes 91 A, B, C, D - E y D; Hayes 102; decoración estampada de los estilos III, E I, E II y decoración de "glanzhaftblau", asimismo, se ha hallado una lucerna de la forma Hayes 11 - variante 1.

Tarragona - foro bajo

El elemento del "foro bajo" o "oriental" fue excavado entre 1903 y 1904. El conjunto hallado había sido destruido por una incendio, lo que dejó pocos materiales, aunque depositados procedentes de este lugar, pero un conjunto monetario hallado en las excavaciones permite fechar el incendio. Este lote de monedas está apilado bajo una columna, por lo que se trataba de moneda en circulación, no de una tesorería sepulcra. El lote completo por su cuenta monedas de Constantino I, Constantino II, Magnencio, Valencio, siendo especialmente abundantes los de estos últimos; la totalidad de las piezas identificadas corresponde a la zona occidental del Imperio. Este conjunto monetario se data en el año 357, lo que permite fechar la destrucción de todo el conjunto.

Bibliografía: Serra 1933, Balil 1955, 57, p. 189 - 198, catál. 174 passim, Garriga 1990, p. 21 - 24.

Tarragona - anfiteatro romano

En los estratos de abandono del anfiteatro se ha hallado sigillata africana D (formas Hayes 58 B, 59 A, 61, 6, 81, 81 A B, 94 y 99) que proporcionan una fecha mínima de mediados del siglo V (forma Hayes 99). Dado que estos estratos se consideran como de formación lenta por colmatación natural, no nos parece muy significativa la fecha proporcionada por las cerámicas, puesto que el abandono real del edificio podía haberse producido en fecha anterior. Por ello, no resulta éste ser un contexto arqueológico muy claro.

Bibliografía: TED'A 1990, p. 207.

Tarragona - "choza del sepulturero", en la necrópolis de San Fructuoso o del Francolí

Lo que Serra Vilarió denominó "choza del sepulturero" es en realidad un vertedero de época tardorromana, que colmataba una fosa excavada en el ámbito de la necrópolis del Francolí. Los materiales hallados entre las tierras de este vertedero han sido publicados por Serra Vilarió, pero en algunos de los casos se reproducen junto con otros hallados en otras áreas de la necrópolis, por lo que la atribución de parte de los mismos es ambigua. De todos modos, sabemos que se halló sigillata africana D estampada (con decoración del estilo A II), sigillata estampada gris y anaranjada, sigillata hispánica tardía con decoración del Segundo Estilo, lucernas africanas de la forma Hayes I - Atlante VIII, cerámica pintada tardorromana, cerámica de cocción reductora hecha a mano o a torno lento y frascos de vidrio, además de carbones y huesos en abundancia.

Estos materiales corresponden a la formación de este contexto en la primera mitad o, como mucho, tarde, a mediados del siglo IV d. de J.C.; la sigillata hispánica tardía con decoración del Segundo Estilo puede tener un origen anterior, mientras que el hecho de que las formas sean de la forma Atlante "III" no se haya hallado (aunque, que sepamos) ningún fragmento de la forma atlante A, nos permite equiparar a la cronología citada.

Bibliografía: Serra Vilarió 1979, p. 68, figs. 41 y 47; p. 70, figs. 44 y 47; p. 71, figs. 48 y 51; p. 72, figs. 52 y 53; figs. 111 y 112. En las láminas LXXV y LXXVI se publican algunos materiales que no fueron hallados en este lugar junto con otros que sí lo fueron, aunque no podemos distinguirlos entre sí.

Tortosa - plaza de l'Olivera

De las varias fases arqueológicas detectadas en las excavaciones efectuadas en el año 1984, tan sólo la primera es sin duda de época tardorromana, no siéndolo con seguridad la segunda.

En relación a la primera fase (correspondiente a unos muros de finalidad incierta) se ha hallado sigillata africana C tardía (forma Fulford 27), sigillata africana D (formas Hayes 61 A, 91 A y 99, y bases decoradas del estilo A II o A III), sigillata gris estampada (forma Rigour 1), un cuenco con vieta, cerámica africana de cocina y fragmentos de ánfora africana (forma Hayes XL), oriental (Hayes IIII) y sudhispánica (Hayes XIX).

Estos materiales tienen una cronología bastante amplia, pudiendo remontar algunos hasta el siglo IV (formas Hayes 61 A y 91 A de la sigillata africana D); la cronología más moderna es la proporcionada por la forma Fulford 27 de la sigillata africana C tardía, que se data a finales del siglo V o inicios del VI d. de J.C. Esta es la datación *post quem* que puede atribuirse a este contexto, por otro lado bastante escaso en materiales y con un porcentaje bastante alto de residualidad.

La segunda fase presenta una evidencia material muy limitada, y es muy posible que, a juzgar por la presencia de ciertas cerámicas comunes, debe ser de cronología altomedieval.

Bibliografía: Curto *et alii* 1984, Curto *et alii* 1984 - 85, p. 115 - 117.

norma de los enteramientos rituales, que se reflejan también en otros ritos, que no podemos confundir con los arqueológicos. En el conjunto estudiado, por lo que presentan cierta homogeneidad, que nos permite pensar que pertenecen a un solo yacimiento, en cuanto a los materiales cerámicos. Los pintados parecen corresponden al grupo por los materiales que se han hallado en ellos, en especial los vasos, por lo que los materiales podrían entenderse, hasta cierto punto, como pertenecientes a un mismo contexto arqueológico. Las necrópolis pueden tener una duración mayor, pero las incluimos aquí por tratarse de conjuntos más o menos relativamente homogéneos, en los que los enteramientos en ánforas permiten aproximarse a su datación absoluta. La cronología de las mismas ánforas puede ser contrastada con lo que de ellas sabemos mediante otros hallazgos.

YACIMIENTOS EN CUYA

Cueva de La Guanta (Sentmenat, Valles Occidental, Barcelona)

En esta cavidad se realizaron una serie de excavaciones por parte del señor Ll. Ventura, de Palau de Plegamans. No existe un registro estratigráfico de los hallazgos, pero la relativa abundancia de los materiales tardorromanos y sus características hacen pensar que se trata de un conjunto homogéneo, por lo que citamos aquí este yacimiento.

Los materiales hallados consisten en sigillata africana D (formas Hayes 59 B, 51 A y 71, Hayes 61 B - Lomboglio 57 bis y Hayes 64), sigillata gris estampada (formas Rigour 1, 7 A, 4, 4 o 8, 8 y 18), sigillata engobada estampada (formas Rigour 18), cerámica pintada, cerámica engobada atípica, ánforas sud-hispanicas (formas Key XIII A, XIX y XIII), cerámica gris y vidrio tardorromano.

La cronología proporcionada por estos materiales, singularmente las sigillatas africanas y las ánforas, se centra en la primera mitad del siglo II, o a finales del I d. de J.C.

Bibliografía: Key 1984 R, vol. I, p. 79, 143 y 159; vol. II, p. 646.

Cueva de Can Sadurní (Begues, Baix Llobregat, Barcelona)

Los materiales tardorromanos hallados en esta cueva no sabemos si son o no contemporáneos, aunque es posible que se trate de un lote homogéneo, por lo que lo recogemos aquí. Las cerámicas halladas en esta cueva corresponden a la sigillata africana D (forma Hayes 59 B) y la sigillata gris estampada (formas Rigour 1 y 18). La cronología proporcionada por la sigillata africana permite atribuir a estos materiales una

tecnología amplia del siglo V (la primera mitad del V).

bibliografía: *Flores* - 1991 1995 - *Est.* p. 37, 40 y 41. *Jaraco* 1937, p. 419 y 420.

Referencias:

Empuries - necrópolis del Castellet (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

Las ánforas utilizadas como estandres en esta necrópolis corresponden a las formas key XXI, XXII, XXV F, XXVI D, XXVI E, XXVII B, LIX (africanas), III (oriental), XII (Sud-hispánica) / LXXXIX (procedencia indeterminada). Estas ánforas permiten datar esta necrópolis en el siglo V d. de J.C.

bibliografía: *Almagro* 1951, *Almagro* 1955, p. 299 - 304. *Key* 1934 B, vol. I, p. 17 (más referencias concretas a las ánforas).

Empúries - necrópolis Martí (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

En esta necrópolis se halló una sola ánfora reutilizada como estand, correspondiente a la forma key LXXXV. Esta proporcióna una cronología del siglo VI para el menos parte de esta necrópolis.

bibliografía: *Almagro* 1955, p. 321 - 322.

Empúries - necrópolis del Mas Estruch (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

Las ánforas reutilizadas en esta necrópolis como estandres corresponden a las formas key III, IV, VII, XXV S, XXV Z, XXV Z.1 y Z.2, XXVII B, XXXIV, XXXVI B, XXXVIII, LVII B, LIX, LXII A, LXII R (africanas), LIV B (oriental), XV / XXIII (sud-hispánicas). La cronología que proporciona el conjunto se situa en el siglo V, con ejemplares claramente encuadrables en la segunda mitad del V (forma key LXII), que podrían situarse también en el VI d. de J.C. Probablemente, existe cierta evolución diacrónica en la utilización de la necrópolis, lo que se refleja en las formas ánforas halladas en ella.

bibliografía: *Almagro* 1951, *Almagro* 1955, p. 305 - 320. *Key* 1934 B, vol. I, p. 17 - 14.

Empúries - necrópolis Rubert (L'Empúries, Alt Empordà, Gerona)

En el hallazgo de las necrópolis que se localiza en Rubert, correspondiente a la forma Key 12 A, la fecha que puede atribuírsele es el siglo III d. de J. C., a partir de la cual se puede hablar de la necrópolis.

notas arqueológicas del siglo 1976, p. 114 - 115; Key 1984 B, vol. I, p. 71, fig. 71, n. 1.

Empúries - necrópolis situada entre la Neápolis y L'Escala (L'Escala, Alt Empordà, Gerona)

En esta necrópolis, todavía inédita, no ha documentado la forma Key 211 de las ánforas africanas, por lo que el uso elemental del mortero en uso en la segunda mitad del siglo V o en el III d. de J. C.

Bibliografía: Key 1984 B, vol. I, p. 14. Nolla - Puente 1-86, p. 10.

Necrópolis de la Ciutadella (Roses, Alt Empordà, Gerona)

En la necrópolis que se instaló encima de los restos de la factoría de salazón se utilizó un ánfora africana de la forma Key XXV B como ataúd. La cronología de esta ánfora se inicia en la segunda mitad del siglo V, pero este ejemplar en concreto no puede ser anterior a finales del siglo VI, debido a que los materiales más recientes de los estratos de amortiguación de la factoría de salazón subyacente tienen esta cronología.

bibliografía: Key 1984 B, vol. I, p. 89, fig. 19, n. 5; vol. II, p. 738, fig. 216, n. 1.

Barcelona - necrópolis de Santa María del Mar

Esta necrópolis fue excavada por Marià Ribas, quien ha publicado los resultados en diversas ocasiones. Además de los materiales hallados entre las tierras (sigillata africana B, formas Hayes 91 B y 99, y una base decorada del estilo A II; Late Roman C, forma Hayes 3), como elementos cronológicos nos interesan las ánforas reutilizadas como ataúdes.

Las formas africanas localizadas en este lugar son las africanas (I A "con gradino" - Key V, Key V variante, Key XXV, LV A, LVIII, LIX, LX; LXII A, B, D, F, G, I y N; Key XXV (africanas); Key LIV B (oriental); Key LXIX (sudeste hispanica); Key XCI A (tarraconesa).

La cronología de la necrópolis puede situarse a partir de mediados del siglo V, fecha en que aparece la forma Key

LXII, que se han hallado en el área rural, en el área de Begur, por lo que la fecha podría situarse en el siglo V. Es preciso indicar que la necrópolis no tiene un desarrollo cronológico, puesto que se han hallado también materiales.

Bibliografía: Colominas 1927 - 31, passim; 1945, p. 58, fig. 10; lám. I a III; Key 1984 B, vol. I, p. 36 y otras referencias (ver lo que hemos dicho sobre las ánforas).

Barcelona - calle de Begur

Necrópolis situada en el área rural. Se hallaron ánforas de la forma Key X2, por lo que la fecha de la necrópolis se data en el siglo V, lo que fecha al menos en parte la necrópolis.

Bibliografía: Colominas 1927 - 31, p. 10 - 11; Verrié et alii 1970, p. 76; Key 1984 B, vol. I, p. 66, fig. 15 b; p. 83, fig. 21, n. 7 y 8; p. 103, fig. 81, n. 9; p. 131, fig. 111, n. 12.

Barcelona - Can Casanoves

Necrópolis situada en el área rural. Las ánforas reutilizadas como ataúdes corresponden a las formas LV n, LV B y LXII de la tipología de Key. La fecha de la necrópolis puede situarse, en base a estas ánforas, en la segunda mitad del siglo V o en el VI d. de J.L.

Bibliografía: Colominas 1927 - 31, passim; Almagro - Serra Batóls - Colominas 1945, p. 58, fig. 10; lám. I a III; Key 1984 B, vol. I, p. 36 y otras referencias (ver lo que hemos dicho sobre las ánforas).

Tarragona - necrópolis del Francolí

Además de otros elementos arqueológicos (monedas, sarcófagos) las ánforas reutilizadas como ataúdes constituyen un buen elemento de datación de esta necrópolis.

Se han hallado ánforas mauritanas (forma Key I B), tripolitanas (formas Key X y XI A), africanas (Africana I A - Key III A; Africana I B - Key III B; Africana I A - Key II) et similis; (Africana I B - Key III B et similis; Africana II A - Key IV; Africana II B - Key V bis; Africana II C - Key VI; Africana II D - Key VII; Key XIV A y B; Key XXV B, C, E, E o F, G, I, N, O, S, U, V, X, Y, Z, 3, 2.5; Key XXVI A y B; Key XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIV; Key XXXV A, B y C; Key XXXVI B, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XLII, XLIII, XLIV, XLV, XLVI, XL, LI, LIX, LXXVII, LXXVIII, LXXXIV, XXX orientales (Key LIV B y F), sud-hispánicas (Dressel 20, Key XIII B y D, XIV y XVII; Key XIX A, B y C, Key XX,

XXIII, XXIII bis, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX y B) y de procedencia indeterminada (keay XXII, XXIII, XL, LXVI, LXXVIII y C. 10).

El conjunto que proporcionalmente es el anterior al que se ha mencionado en los datos, corresponde a la fase más avanzada que se ha detectado en el área de la necrópolis de la calle de Pere Martell, a mediados del siglo IV y mediados del V d. C. (ver el volumen como "la fase más avanzada" frente a cronología de los mediados del conjunto).

Bibliografía: *op. cit.*, vol. I, p. 11-14, y p. 15-16, en relación a la cronología de las diferentes formas informales.

Tarragona - Parc de la Ciutat

Los ánforas "reutilizadas" como estandares constituyen uno de los elementos cronológicos más interesantes de esta necrópolis.

Se han hallado ánforas africanas (formas Africana I B - keay III B, Africana II A - keay IV, Africana II C - keay VI, keay XXIV B y B1 keay XXV B, E y G; keay XXVII B, XXXV B y un ejemplar similar, pero no idéntico, a la forma keay LII), una de origen oriental (forma keay LIII) y otras sud-hispanicas (formas keay XA B y C y keay XLIII).

La cronología del conjunto puede situarse en la primera mitad del siglo V, pero aunque hay formas del siglo IV (keay III B, E y VI), otras como ya del siglo V (keay LIII) y algunas se acercan a mediados de dicho siglo (keay XXIV B); un ejemplar similar a la forma keay LII, aunque se ha publicado como perteneciente a esta forma (TEC A 1987) creemos que es distinto de los ejemplares "standards", y quizás pueda relacionarse con el inicio de la producción de la misma.

Bibliografía: TEC A 1987.

Tarragona - necrópolis de la calle de Pere Martell

En esta necrópolis se han hallado, reutilizadas como ánforas, ánforas tripolitanas (forma keay XI A), africanas (africana II A - keay IV, keay XXV B, XXVII B, XXXV A, B, C), sud-hispanicas (keay XIX) y de procedencia indeterminada (keay XLVIII).

El conjunto presenta una cronología centrada en la primera mitad del siglo V; la forma keay XXXV corresponde a un momento avanzado del segundo cuarto de dicho siglo.

cratológica: Sánchez - Real 1971 - 72; Real 1983 B, vol. I, p. 26, y referencias concretas según las diferentes formas anforicas.

Tarragona - calle de Alguer, n. 5

En la necrópolis hallada en este lugar se excavaron dos tumbas en anforas. Una de ellas es procedente de África (forma I A - LXXV A, africana A II - KXX, P. Real, X XII B, 111) y sud-hispánica (KXX, P. A., 1).

Como en la necrópolis de Torre Martell, la del Francés y la del Para de la Colada, la cronología de estas ánforas se sitúa en la primera mitad del siglo V, con una tendencia al segundo cuarto en caso de dicha centuria, por la presencia de la forma KXX P.

Bibliografía: Sánchez - Real 1971 - 72; Real 1983 B, vol. I, p. 26, y referencias concretas según las diferentes formas anforicas.

Tortosa - plaza de Alfonso XII

En la necrópolis hallada en este lugar se excavaron dos tumbas en anforas. Una de estas ánforas es africana, mientras que la otra es sud-hispánica; corresponden a las formas KXX L VII B y X K P. Estas ánforas permiten datar cuando menos una fase de utilización de la necrópolis en el siglo V.

Bibliografía: Genera - Orbelca 1986 - 87, p. 86. Borrasetas 1986.

APENDICE 2. FUENTES DE DECORACIONES EN LOS CERAMICOS MAS IMPORTANTES

SANT MURTI D EMPURIES

Produccion	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata Campanica</u>		
Campania 13	1	25
Campania 13 o 13'	3	75
TOTAL	4	100
<u>Sigillata Siciliana B</u>		
Hayes 50	1	33,33
Hayes 50 B	1	33,33
Hayes 40	1	33,33
TOTAL	3	100
<u>Sigillata Africana C tardia</u>		
Hayes 73 B	1	20
Hayes 82 B	1	20
Hayes 84	3	60
TOTAL	5	100
<u>Sigillata Africana D</u>		
Hayes 58	2	4,34
Hayes 61 A	3	6,52
Hayes 61 B	9	17,56
Hayes 64	1	2,17
Hayes 67	1	2,17
Hayes 76	1	2,17
Hayes 79	1	2,17
Hayes 87 A	2	4,34
Hayes 87 B	2	4,34
Michigan I, fig. 3, VII n. 6, o Waage 1948, lám. VII, p. 801 u, o Atlante lám. XLVI, 5, 6 y 7	1	2,17
Hayes 103	1	2,17
Hayes 104 A	1	2,17
Hayes 104 (?)	1	2,17
Hayes 81	2	4,34
Hayes 97	1	2,17
Hayes 99	4	8,69
Hayes 91 B	2	4,34
Hayes 91 D	1	2,17
Hayes 91	4	8,69
Hayes 102	1	2,17
Hayes 12	1	2,17
Decoración estilo A I	1	2,17

Decoracion escudo + indet.	2	4,14
Base con pie alto	1	2,17
TOTAL	40	100

Lata brasa C

Hayes 21	1	50
Base decorada, grupo		
II o III de Hayes	1	50
TOTAL	2	100

Sigillata gris
estampada

Rigour 1	2	22,22
Rigour 6 A	1	11,11
Rigour 1 (?)	1	11,11
Rigour 18	1	11,11
Rigour 16 (?)	1	11,11
Indeterminados	3	33,33
TOTAL	9	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigour 1	1	20
Rigour 18	3	60
Indeterminados	1	20
TOTAL	5	100

Cerámica fina con
decoración incisa

Fragmento de jarra	1	100
TOTAL	1	100

Lucernas

Atlante X	5	45,45
Dressel 30 (?)	1	9,09
Indeterminadas	5	45,45
TOTAL	11	100

ROSES (FACTORIA DE LA CIUDAD DE LA)

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucente"</u>		
Lamboqlia 1/3 o 1/5	22	74,61
Indeterminados	4	15,38
TOTAL	26	100
<u>Sigillata "lucente" 1/3 con barbotina</u>		
Similares a Lamboqlia 1/3	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 50	3	100
TOTAL	3	100
<u>Sigillata africana C con decoración aplicada</u>		
Hayes 52 (?)	1	50
Indeterminado	1	50
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58 B	3	5
Hayes 59	6	10
Hayes 61 A	10	16,66
Hayes 61 B - Deneauve 1972, lám. II, C 771, 1	1	1,66
Hayes 60	1	1,66
Hayes 67	6	10
Atlante lám. XL, 1 - 2, o Atlante lám. XL, 1 - 3, o Atlante lám. XL, 1 - 4	1	1,66
Hayes 87 A	1	1,66
Hayes 87 C	1	1,66
Ústia III, fig. 128	4	6,66
Hayes 104 A	1	1,66
Holwerda 1930, lám. VI, n. 658, o Hayes 78, o Baradez 1961, lám. II, n. 7	1	1,66
Hayes 99	2	3,33
Hayes 91 n	1	1,66
Hayes 91 B	1	1,66
Hayes 91 A o B	1	1,66
Hayes 91 - Atlante lám. XLVIII, 14	1	1,66

Hayes 91 C	1	1,00
Hayes 91 D	1	1,00
Hayes 91	1	7,77
Decoración estilo A I	1	1,00
Decoración estilo A indet.		11,00
Decoración estilo A III		
E I	1	1,00
Decoración estilo E I	1	1,00
Decoración estilo E II	3	3
Decoración de		
"giantfont" (?)	1	1,00
TOTAL	60	100

Late Roman I

Hayes 3 F	1	14,28
Hayes 3 D	1	14,28
Hayes 3 E	1	14,28
Hayes 3 H	1	14,28
Decoración grupo II		
tardío	1	14,28
Decoración grupo III	1	14,28
Decoración grupo II o		
III	1	14,28
TOTAL	7	100

Sigillata gris
estampada

Rigoir 1	2	18,18
Rigoir 7 A	1	9,09
Rigoir 15 A	2	18,18
Rigoir 18	4	36,36
Indeterminados	2	18,18
TOTAL	11	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigoir 3 A	1	33,33
Rigoir 15 B	1	33,33
Indeterminados	1	33,33
TOTAL	3	100

Sigillata hispánica
tardía (?)

Decoración Primer Estilo (?)	1	100
TOTAL	1	100

FUIG BOON (CORÇA)

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "blanca"</u>		
Lampocle 1 B	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata atrilada C</u>		
Hayes 60	3	100
TOTAL	3	100
<u>Sigillata atrilada D</u>		
Hayes 68	1	4,16
Hayes 59 B	2	8,33
Hayes 61 A	2	8,33
Hayes 61 A - Waage 1948, lam. IX, n. 871 k	1	4,16
Hayes 61 n. 26	1	4,16
Hayes 61 B - Duaneauve 1972, lam. II, C771, 1	1	4,16
Hayes 64	3	12,5
Hayes 67, n. 1, 4, 9	1	4,16
Hayes 76, n. 1, 3	1	4,16
Hayes 79	2	8,33
Hayes 91 A	1	4,16
Hayes 91 B	1	4,16
Hayes 91 C	1	4,16
Hayes 91 D	1	4,16
Hayes 91	1	4,16
Decoración estilo A II	2	8,33
Decoración est. A II ó A III	1	4,16
Base primera fase producción (formas Hayes 58 a 64)	1	4,16
TOTAL	24	100

Sigillata gris
estampada

Rigour 1 ó 3	1	14,28
Rigour 2 ó 3	1	14,28
Rigour 15 ó 18	1	14,28
Rigour 13	1	14,28
Informes	3	42,85
TOTAL	7	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigour 18	1	50
Indeterminado	1	50
TOTAL	2	100

siguiente serie de
guarnición estampada

borde de plato	3	55,55
siguiente	1	11,11
litones	3	33,33
TOTAL	7	100

Integración de la
siguiente estampada

Borde de cuenco	1	100
TOTAL	1	100

Capacidad ambiental
atápica

Borde de plato	1	100
TOTAL	1	100

Lucernas

Atlante VIII	2	66,66
Molde lucerna Prossel 20	1	33,33
TOTAL	3	100

Cuenca con visera

Borde, pared y visera	1	100
TOTAL	1	100

Auforas

Africanas:

Africana 1 - Key III A	1	9,09
Africana 1 B - Key III B	1	9,09
Key XXV B	1	9,09
Key XXV Z.5	1	9,09
Key XXVI J ó XXXV B	1	9,09
Key XXXV B	1	9,09
Key XXXV B (?)	2	18,18
Key XXXVI A	2	18,18
Key LXII Q	1	9,09

Orientales:

Key LIII B	2	40
Key LIII C	1	20
Key LIII	1	40

SUB-INTENSIVAS:

Kary XIII A	1	14,28
Kary XIII C	1	14,28
Kary XII	1	14,28
TOTAL	-	100

Principales e indeterminada
 Ordenación en seguridad:

Vilanova B, 1A	1	14,28
Vilanova B, 1B	1	14,28
Vilanova B, 1C o Bañoise UT1	1	14,28
Kary LII A (?)	1	14,28
Kary LXXIV (?)	1	14,28
Kary XL o LXII (?)	1	14,28
Kary XIX o LXV (?)	1	14,28
TOTAL	26	100

TEMP. DE LA BLOCA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "Lucerna"</u>		
Inconformado	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata africana C

Hayes 45 B - Sal. C 3	1	14,28
Hayes 50	4	57,14
Hayes 41 A	1	14,28
Hayes 44 (?)	1	14,28
TOTAL	7	100

Sigillata africana C
tardía

Delgado 1966, lám. III, n. 1, o Hayes 67/71 en africana D (?)	1	50
VR. 89 / 90	1	50
TOTAL	2	100

Sigillata africana D

Hayes 58 H	1	3,84
Hayes 58 o 97 (?)	1	3,84
Hayes 61 A	2	7,69
Hayes 61 B -		
Lamboglia 53 bis	2	7,69
Hayes 61 B (?)	1	3,84
Hayes 61 B/103	1	3,84
Hayes 60	1	3,84
Hayes 60 - Conmibriga		
1975, lám. LXXI, n. 90 (?)	1	3,84
Hayes 67	1	3,84
Ostia III, fig. 128	2	7,69
Ostia III, fig. 128 (?)	1	3,84
Atlante lám. XLVI, 9	3	11,53
Hayes 87 B o 104 B (?)	1	3,84
Hayes 87 B (?)	1	3,84
Hayes 91 A o B	1	3,84
Hayes 91 D	1	3,84
Hayes 9-	3	11,53
Decoración estilo A indet.	1	3,84
Base de pie alto	1	3,84
TOTAL	26	100

Sigillata africana E

Hayes 70 (?)	1	100
TOTAL	1	100

Let's do this

Harley 1 F	7	50
Harley 1 F	1	16
Harley 1 F	1	15
Harley 1 F	4	100

Let's do this

Harley 1 F	1	17, 51
Harley 1 F	1	33, 53
Harley 1 F	1	13, 13
TOTAL	3	100

Autofocus

Autofocus

Harley 1 F	1	25
Harley 1 F	1	25
Harley 1 F	1	25
Indefinite	1	25
TOTAL	4	100

VILHUBA

Producción	Núm. fragmentos	%
Contorno "Incepto"		
No cuantificada.		
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 44	1	20
Hayes 48	2	40
Hayes 50	1	20
Hayes 45 A	1	20
TOTAL	5	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58	6	31,57
Hayes 61 A	1	5,26
Hayes 61 B	2	10,52
Hayes 87 A	3	15,78
Hayes 87 B	1	5,26
Hayes 99	3	15,78
Hayes 91 L	1	5,26
Decoración estilo A II	1	5,26
Decoración "glanztonfilm"	1	5,26
TOTAL	19	100
<u>Sigillata africana A</u>		
<u>a D (?)</u>		
Frag. forma cerrada	1	100
TOTAL	1	100
<u>Imitación sigillata africana D</u>		
Hayes 61 B	1	100
TOTAL	1	100
<u>Late Roman C (?)</u>		
Indeterminado	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata gris estampada</u>		
Indeterminadas	2	100
TOTAL	2	100

Lucerna

Atlante VIII (P)	1	50
Cressel 10	1	50
total	2	100

antiga

Maionenses:

key I	1	3,44
-------	---	------

Oftalmas:

key II	1	3,44
key V	1	3,44
key VI	5	17,24
key VII	2	6,89
key XXV	2	6,89
key XXVI	2	6,89
key XXVII	1	3,44
key LV A	1	3,44
key LV B	1	3,44
key LXII A	1	3,44
key LXIII	1	3,44

Orientales:

key LIII	1	3,44
key LXV (?)	1	3,44

Sud-hispanicas:

key XIII A	1	3,44
key XIII C	1	3,44
key XIX A	1	3,44
key XIX	2	6,89
key XXIII		3,44

Tarraconense:

Forma indeterminada	1	3,44
---------------------	---	------

Procedencia
indeterminada:

Indeterminada	1	3,44
---------------	---	------

CAN. IND. UELL

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucida"</u>		
Lamboullé 173 C	1	66,66
Lamboullé 173 o 2 17	1	33,33
TOTAL	2	100
<u>Sigillata alvina C</u>		
Hayes 50	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C</u> <u>tardia</u>		
Fulford 27	12	100
TOTAL	12	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 61 A	1	1,96
Hayes 61 B -		
Deneuvre 1942, lám. II, C 7/1, 1	2	3,92
Hayes 61 B o 104 A	2	3,92
Hayes 61 B	2	3,92
Hayes 76, n. 1, 3	4	7,84
Hayes 76, n. 4	1	1,96
Hayes 76	3	5,88
Hayes 67 A	2	3,92
Hayes 87 o 99	1	1,96
Hayes 88 -		
Atlante lám. XL, 9	1	1,96
Hayes 103 A, 87 o 99	1	1,96
Hayes 104 A	1	1,96
Hayes 80 A	1	1,96
Hayes 93 B -		
Waagé 1948, lám. IX, n. 859, 862	1	1,96
Hayes 93 (variante)	1	1,96
Hayes 99	6	11,76
Hayes 91 A o B	1	1,96
Hayes 91 C	1	1,96
Hayes 12 -		
Lamboullé 12 B	7	13,72
Hayes 12, n. 1	2	3,92
Hayes 12, 97, 95, 100 o 101	2	3,92
Decoración estilo A II o A III	3	5,88
Decoración "glanztonfilm"	1	1,96

Hayes 53 + 64 (base-)	1	7,47
Hayes 67 o 76 (base-)	1	7,47
TOTAL	2	14,94

Figuras chipriotas

Hayes 1	1	100
TOTAL	1	100

Figuras griegas
de la tumba

Rigour 1	1	24
Rigour 2 o 3	2	48
Rigour 1'	1	24
Rigour 1''	1	24
Indeterminados	13	100

Lucernas

Atlante VIII	2	11,76
Atlante IX C	1	5,88
Atlante X	7	41,17
Tripolitana ()	1	5,88
Indeterminadas	6	35,29
TOTAL	17	100

Cerámica fina con
decoración incisa

Key LXXX A	1	100
TOTAL	1	100

Antora

Atricanas:

Key VII	1	16,66
Key XXXV A	1	16,66
Key XXV S o Key XXXV B	1	16,66
Key XXXVI B	1	16,66
Key LVII B	1	16,66
Key LXII Q	1	16,66
TOTAL	6	100

prolifero

Producción	Núm. fragmentos	%
<i>sigillata "imperfecta"</i>		
Lamboglia 103 bis	4	40
Lamboglia 103 bis	2	20
Indeterminados	4	40
TOTAL	10	100

sigillata africana I

Hayes 50 B	2	10,53
Hayes 50	13	68,42
Hayes 40 (?)	1	5,26
Hayes 48, n. 3, 9	1	5,26
Hayes 48	1	5,26
Hayes 46	1	5,26
TOTAL	19	100

sigillata africana II

Hayes 53 B	5	2,79
Hayes 58	4	2,27
Hayes 59 A	1	0,55
Hayes 59 B	1	0,55
Hayes 59	8	4,44
Hayes 61 (?)	1	0,55
Hayes 61 A	20	11,17
Hayes 61 B -		
Lamboglia 103 bis	4	2,22
Hayes 61 B -		
Deneauve 1972, lám. II, C 771, 1	3	1,67
Hayes 61 B	1	0,55
Hayes 61	1	0,55
Hayes 60	9	5,02
Hayes 60 o 67	1	0,55
Hayes 67, n. 1, 4, 9	4	2,27
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	1	0,55
Hayes 67 - Waagé 1948, lám. IX, n. 870 a	1	0,55
Hayes 67 - Atlante lám. XXXVII, 1	1	0,55
Hayes 67	19	10,61
Hayes 67 (?)	1	0,55
Hayes 67 o 677/1 (?)	1	0,55
Hayes 76, n. 6	1	0,55
Ostia III, fig. 128	1	0,55
Hayes 87 A	1	0,55
Hayes 87 B	2	1,11
Hayes 104 A	1	0,55
Hayes 104 B	2	1,11

Hayes 104 L	1	0,55
Hayes 97 ó 94	1	0,55
Hayes 91 A ó B	11	6,14
Hayes 91 B	3	1,67
Hayes 91 C (omboglia 14 ^{na})	1	0,55
Hayes 91 D	5	2,79
Hayes 91 E	2	1,11
Hayes 91	17	9,49
Hayes 8	1	0,55
Hayes 99 A	2	1,11
Hayes 99 B	1	0,55
Hayes 99	8	4,46
Hayes 94, n. 1	1	0,55
Hayes 96	1	0,55
Hayes 97	1	0,55
Hayes 107	1	0,55
Decoración estilo A I	2	1,11
Decoración estilo A I ó A II	1	0,55
Decoración estilo A II	13	7,26
Decoración estilo A II ó A III	3	1,67
Decoración estilo A indet.	5	2,79
Decoración estilo E I	1	0,55
Bases de pie alto	2	0,55
TOTAL	179	100

Sigillata chipriota (?)

Hayes 2 (?)	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata egipcia B

Hayes 1972, fig. 88 b/c	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris
estampada

Rigoir 1	4	28,57
Rigoir 1 ó 3	1	7,14
Rigoir 3 A	1	7,14
Rigoir 6 A	1	7,14
Rigoir 6	1	7,14
Rigoir 18	3	21,42
Indeterminados	3	21,42
TOTAL	14	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigoir 1 ó 3	1	16,66
Rigoir 6 B	2	33,33
Indeterminados	3	50
TOTAL	6	100

sigillata hispanica
Italia

Intero, de locution del segundo titulo	1	100
TOTAL	1	100

iberica

Intero X	5	100
TOTAL	5	100

Africa

Africanas:

Key VI (1)	1	7,69
Key XXV B	1	7,69
Key XXV L	1	7,69
Key XXV (?)	1	7,69
Key XXXV B	1	7,69
Key LVI B	1	7,69
Key LXII A	1	7,69
Key LXII D	1	7,69
Key LXII .	1	7,69
Africana indeterminada	1	7,69

Oriental:

Key LIII	1	7,69
----------	---	------

Sud-hispanicas:

Key XIX	1	7,69
Key XXIII	1	7,69
TOTAL	13	100

CAPULCINOS

Producción Núm. fragmentos %

Sigillata "luciente"

Lomboglia 30 A	2	10,00
Indeterminados	4	66,66
TOTAL	6	100

Sigillata arrugada

Hayes 50	2	100
TOTAL	2	100

Sigillata atricoma
tardia

Hayes 73 A	2	66,66
Decoración estampada	1	33,33
TOTAL	3	100

Sigillata africana F

Hayes 61 B - Lomboglia 53 Bys	1	5,55
Hayes 61 B - Deneauve 1972, lám. II, (771,)	1	5,55
Hayes 61 B	1	5,55
Hayes 50 B o 50 B / 64	1	5,55
Hayes 67, n. 1, 4, 9	1	5,55
Hayes 70	2	11,11
Atlante lám. XXXIX, 7	1	5,55
Hayes 91 A o B	1	5,55
Hayes 91 B	1	5,55
Decoración estilo A I	1	5,55
Decoración estilo A II	1	5,55
Decoración estilo A II o A III	2	11,11
Decoración estilo A indet.	2	11,11
Hayes 58 a 64 (bases)	2	11,11
TOTAL	18	100

Sigillata gris
estampada

Rigoir 1	2	16,66
Rigoir 3 A	2	16,66
Rigoir 2 o 3	1	8,33
Rigoir 8 (variante)	1	8,33
Rigoir 15 A	1	8,33
Rigoir 18	1	8,33
Rigoir 36	1	8,33

Indeterminados	7	25
TOTAL	17	100

QUINTAS

Atlanter (111)	1	25
Atlante (111) (?)	1	25
Atlante X	3	75
Atlantea indeterminada	1	25

SEXTAS

Atlanteras:

Key XXV F	1	14,28
Key XXXV A	1	14,28
Key XXXV B	1	14,28
Key XLI	1	14,28
Key LXI D	1	14,28
Key LXXI A	1	14,28
Key LXXXV	1	14,28
TOTAL	7	100

THREE LEAFLET

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>sigillata atricoma C</u>		
Hayes 27 A	1	50
Forma indeterminada	1	50
TOTAL	2	100
<u>sigillata atricoma C</u> <u>tarde</u>		
Hayes 31 (1)	1	50
Decoración estilo D	1	50
TOTAL	2	100
<u>sigillata atricoma D</u>		
Hayes 38 b	2	2,94
Hayes 54 A	2	2,94
Hayes 59 B	1	1,47
Hayes 59	2	2,94
Hayes 61 A -		
Waage 1948, lám. IX,		
n. 801 f	1	1,47
Hayes 61 A -	10	14,70
Hayes 61 B -		
Lamboglia 53 fig	3	4,41
Hayes 61 B -		
Deneauve 1972, lám. II,		
L 771, f	2	2,94
Hayes 61 U/103	1	1,47
Hayes 60 B, n. 61	1	1,47
Hayes 67, n. 1, 4, 9	3	4,41
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	9	13,23
Hayes 67	1	1,47
Hayes 76	1	1,47
Hayes 79	1	1,47
Hayes 87 C	1	1,47
Hayes 88 - Atlante		
lám. XL, 9	2	2,94
Hayes 94	1	1,47
Hayes 97	1	1,47
Hayes 91 A o B	1	1,47
Hayes 91 b	1	1,47
Hayes 91 C	1	1,47
Hayes 91	4	5,88
Decoración estilo A II	3	4,41
Decoración estilo A II		
o A III	8	11,76
Decoración estilo A III	2	2,94
Decoración estilo A indet.	1	1,47

Decoración estilo E I	1	10,00
Decoración estilo E II	1	10,00
TOTAL	2	100

Figuras

Figura 1	1	11,11
Figura 2 A	1	5,55
Figura 3	3	16,66
Figura 4 A	4	22,22
Figura 15	1	5,55
Figura 16	3	16,66
Figura 14 (?)	1	5,55
Indeterminados	1	11,11
TOTAL	18	100

Sigillata anaranjada
estampada

Figura 1	3	33,33
Figura 15 (?)	1	16,66
Figura 16	2	33,33
Indeterminado	1	33,33
TOTAL	6	100

Sigillata hispánica
tardía

Dragg. 17, decoración del segundo estilo	5	100
TOTAL	5	100

Lucernas

Atlante VIII	1	33,33
Atlante X	3	33,33
Atricana indet.	1	33,33
TOTAL	5	100

Cerámica fina con
decoración incisa

Base	1	100
TOTAL	1	100

Alifaras

Alifaras:

Key III <u>similis</u>	1	4
Key V	2	8
Key VI	2	8
Key VII	1	4
Key XXV B (?)	1	4

Key XXV L	1	0
Key XXV	1	4
Key XXV, pivote var. 1	1	4
Key XXVI 1	1	4
Key XII	1	4
Key LXXX A	1	4
Key XXXI E	1	4
Key LXII	1	4
Key LXII, pivote var. A	1	4
Africana undetermined	1	4
Oriental:		
Key LIII L	1	4
Anfonetas orientales (?)	2	8
Sub-hispanics:		
Key XIII B	1	4
Key XIX 8	1	4
Key XIII (?)	1	4
Key XIX o XIII	1	4
TOTAL	25	100

CAN SENTROMA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata 'lucente'</u>		
Lamogliia 173	1	100,00
Indeterminado	0	0,00
TOTAL	1	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 50	1	50
Hayes 44	1	50
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C</u> <u> tardia</u>		
Hayes 57	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58	2	4,54
Hayes 59 A	1	2,27
Hayes 59 B	3	6,81
Hayes 61 A	2	4,54
Hayes 61 B -		
Lamogliia 53 bis	2	4,54
Hayes 61 B o		
Waage 1948, lám. IX, n. 801	1	2,27
Hayes 61 B o		
104 n. 22 (?)	1	2,27
Hayes 67, n. 1, 4, 9	2	4,54
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	1	4,54
Hayes 67/71	1	2,27
Hayes 76, n. 1, 3	2	4,54
Hayes 104 A	1	2,27
Hayes 93 - Waage 1948	1	2,27
Hayes 80 A	4	9,09
Hayes 81 (?)	6	13,63
Hayes 99	2	4,54
Hayes 91 - Atlante		
lám. XLVIII, 11		
TOTAL	12	27,27
	44	100
<u>Imitación de la</u> <u>sigillata africana D (?)</u>		
Decoración, imitación del		
estilo A III	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris
estampada

Rigour 3 A	1	15,78
Rigour 6 ó 15	1	15,78
Rigour 18	1	5,12
Informes	12	67,15
TOTAL	14	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigour 3	1	14,28
Rigour 18	3	42,85
Informes	3	42,85
TOTAL	7	100

Sigillata hispánica
tardía

Dragg. 37, decoración del Primer Estilo	1	33,33
Informes, decoración del Primer Estilo	2	66,66
TOTAL	3	100

Sigillata hispánica
tardía (?)

Dragg. 37 tardía (?)	2	100
TOTAL	2	100

"Tipo Sentromà"

Bordes y paredes	19	100
TOTAL	19	100

Anforas

Africanas:

Keay III	1	7,14
Keay IV	1	7,14
Keay XXIV B	2	14,28
Keay XXV B	1	7,14
Keay XXXIII	1	7,14
Keay XXXV	5	35,71
Keay LXII	1	7,14

Oriental:

Keay LIII	2	14,28
TOTAL	14	100

BADALONA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucente"</u>		
Informes	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 46 A	4	15,38
Hayes 45 - Lamboglia 42	1	3,84
Hayes 45 A - Sal. C 3	6	23,07
Hayes 50	14	53,84
Hayes 17 B 11	1	3,84
TOTAL	26	100
<u>Sigillata africana C tardia (?)</u>		
Fulford 27 (?)	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58	15	11,71
Hayes 59 A	9	7,03
Hayes 59 B	2	1,56
Hayes 59	29	22,65
Hayes 61 A	4	3,12
Hayes 61 B	1	0,78
Hayes 61	20	15,62
Hayes 50 B n. 60	4	3,12
Hayes 64	1	0,78
Conimbriga 1975, lám. LXXI, n. 90	2	1,56
Hayes 67, n. 1, 4, 9	1	0,78
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	9	7,03
Hayes 67 - Waagé 1948, lám. IX, n. 87	1	0,78
Hayes 67	1	0,78
Hayes 59/67 (forma nueva)	1	0,78
Hayes 87 A	2	1,56
Hayes 87 B	1	0,78
Hayes 104	4	3,12
Hayes 91 B	1	0,78
Hayes 91 A/B	8	6,25
Hayes 91, var. Lamb. 24/25	2	1,56
Lamboglia 22	1	0,78
Hayes 98 B	1	0,78
Decoración estilo A I	1	0,78
Decoración estilo A I o A II	2	1,56

Decoración estilo A II	2	1,5%
Decoración estilo A III		
O A III	1	0,7%
Decoración estilo A (det.)	1	0,7%
Decoración "glazentilim"	1	0,7%
TOTAL	10%	100

Sigilata grisea
estampada

Figura 10	1	100
TOTAL	1	100

Onitofa

Affiche :

Fig. III B	1	20
Fig. IV	1	20
Fig. VI	2	40

Italica (?)

Antora de Empoli (?)	1	20
TOTAL	5	100

CAN TAFRES

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucerna"</u> <u>o brillante</u>		
Lamboglia 1/3 o 2/17	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 50	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 59 B	1	5,55
Hayes 59	3	16,66
Hayes 61 A	2	11,11
Hayes 61 B	2	11,11
Hayes 60	1	5,55
Hayes 67	3	16,66
Hayes 91 A o B	1	5,55
Decoración estilo A I	1	5,55
Decoración estilo A II	1	5,55
Decoración estilo A II o A III	1	5,55
Decoración estilo A III	1	5,55
Hayes 58 a o 4 (base)	1	5,55
TOTAL	18	100
<u>Sigillata gris</u> <u>estampada</u>		
Rigoir 1	1	33,33
Rigoir 18	1	33,33
Indeterminado	1	33,33
TOTAL	3	100
<u>Sigillata anaranjada</u> <u>estampada</u>		
Rigoir 6 A	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata hispánica</u> <u>tardia</u>		
Dragg. 37 lisa	1	100
TOTAL	1	100

OPERACIONES

ejercicio III	1	100
TOTAL	1	100

OPERACIONES PENDIENTES

ejercicio III	4	100
TOTAL	4	100

OTROS

ejercicio III indeterminada	1	100
TOTAL	1	100

LAN FOSIL DE RESINA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "occidentale"</u>		
Lamboglia 1 B	1	33,33
Lamboglia 1 B o 1 A	1	33,33
Lamboglia 1 B (probable)	1	33,33
TOTAL	3	100
<u>Sigillata africana U</u>		
Hayes 50	2	100
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana L tardia</u>		
Hayes 43 B	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata africana U</u>		
Hayes 61 A	2	28,57
Hayes 67, n. 1, 4, 9	1	14,28
Hayes 69 o 76	1	14,28
Hayes 91 A o B	1	14,28
Hayes 91	1	14,28
Decoración estilo A II	1	14,28
TOTAL	7	100
<u>Sigillata gris estampada</u>		
Indeterminado	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata anaranjada estampada</u>		
Rigour 3 A	1	50
Rigour 18	1	50
TOTAL	2	100
<u>Sigillata hispánica tardia</u>		
Ritterling 8	2	50
Dragg. 37, decoración del Segundo Estilo	2	50
TOTAL	4	100

Cerámica pintada

Interiores	2	100
TOTAL	2	100

Exteriores

Africanas:

Key LXXXV (?)	1	25
---------------	---	----

Oriental:

Key LIII B	1	25
------------	---	----

Sud-hispanicas:

Key XIII C	1	25
------------	---	----

Key XXIII	1	25
-----------	---	----

TOTAL	4	100
-------	---	-----

BARCELONA - FLAZA DEL REY

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>sigillata africana C</u>		
Hayes 71 A	1	12,5
Hayes 83 ó 84	1	12,5
Fulford 27	2	25
Hayes 85 A	1	12,5
Decoración estampada	2	25
Base con pie	1	12,5
TOTAL	8	100
<u>sigillata africana D</u>		
Hayes 58, n. 19	3	3,65
Hayes 58, n. 11	2	2,43
Hayes 58, n. 15	1	1,21
Hayes 58 B - Lamboglia 52 C	4	4,87
Hayes 58	3	3,65
Hayes 59 A	2	2,43
Hayes 59 B	5	6,09
Hayes 59	3	3,65
Hayes 61 A	7	8,53
Hayes 61 B	12	14,63
Hayes 60	1	1,21
Hayes 62 - Lamboglia 9 A	1	1,21
Hayes 67, n. 1, 4, 9	2	2,43
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	2	2,43
Hayes 76, n. 1, 3	4	4,87
Hayes 79	1	1,21
Hayes 88 - Atlante		
lám. XL 9	1	1,21
Hayes 87 A	4	4,87
Hayes 87 B	3	3,65
Hayes 103 A	1	1,21
Hayes 104 A	3	3,65
Hayes 104 B	2	2,43
Hayes 104 C	1	1,21
Hayes 87 ó 104	1	1,21
Hayes 103, 104 ó 105	4	4,87
Hayes 93 B	1	1,21
Hayes 93 - Waagé 1948,		
lám. IX, n. 859, 862	1	1,21
Hayes 93, 94 ó 95	2	2,43
Hayes 81 A	3	3,65
Hayes 81 - Atlante		
lám. LVIII, 7	1	1,21
Hayes 81	1	1,21
Hayes 99	5	6,09
Hayes 91 A	1	1,21
Hayes 91 B	1	1,21

Hayes 71 H o B	4	4,47
Hayes 71 C	2	2,47
Hayes 71 A, B o C	1	2,47
Hayes 71 D	1	1,21
Hayes 71 E	1	1,21
Hayes 71 G, H, I	2	2,47
Hayes 71 - Lamboglia 22 I	2	2,47
Decoración estilo A I	1	1,21
Decoración estilo A II		
C n III	3	3,65
Decoración estilo A III	3	3,65
Decoración estilo A indef.	6	7,71
Decoración estilo A III, B, C n D	1	1,21
Decoración estilo A III, R, C n F I	1	1,21
Decoración estilo E I	1	1,21
Decoración estilo E II	2	2,47
TOTAL	82	100

Late Roman C

Fase decorada	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata que
estampada

Rigour 1	1	5,55
Rigour 1, 2 o 3	1	5,55
Rigour 2 o 3	1	5,55
Rigour 4	1	5,55
Rigour 9 B	1	5,55
Rigour 13	1	5,55
Rigour 15 A	1	5,55
Rigour 15 (?)	1	5,55
Rigour 18	5	27,77
Rigour 23	1	5,55
Rigour 36	1	5,55
Indeterminados	3	16,66
TOTAL	18	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigour 1	1	25
Rigour 2 o 3	1	25
Indeterminados	2	50
TOTAL	4	100

Sigillata hispánica
terrosa

Wetherling B o Pinal 10	1	50
Decoración de cerámica del segundo Estilo	1	50
TOTAL	2	100

Cerámica engobada
alipica

Fondos y paredes	2	100
TOTAL	2	100

Cerámica pintada

Interne	2	100
TOTAL	2	100

Lucernas

Atlante VIII	3	30
Atlante X	6	60
Atrición indeterminada	1	10
TOTAL	10	100

BARCELONA - TINELI

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata atriscula</u>		
<u>laxata</u>		
Hayes 35 n	4	44,44
Hayes 32 ó 84	1	11,11
Hayes 44	1	11,11
Fulford 27	2	22,22
Decoración estampada	1	11,11
TOTAL	9	100

Sigillata atriscula D

Hayes 52/58	1	0,40
Hayes 58 B, n. 9	2	0,81
Hayes 58 B - Lamb. 52 C	3	1,22
Hayes 58 B	11	4,48
Hayes 59 A	2	0,81
Hayes 59 B	2	0,81
Hayes 59	2	0,81
Hayes 61 A	13	5,20
Hayes 61 B	13	5,20
Atlante lám. XXXVII, 8 (?)	2	0,81
Hayes 50 B, 50 B / 64 ó 64, ó Atlante lám. XXXVII, 8	1	0,40
Hayes 67, n. 1, 4, 9	6	2,44
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	9	3,66
Hayes 76, n. 1, 3	10	4,08
Hayes 76, n. 6	2	0,81
Hayes 69 ó 76	1	0,40
Hayes 67, 69 ó 76	1	0,40
Hayes 79	3	1,22
Atlante lám. XXXIX, 7	1	0,40
Hayes 56	1	0,40
Hayes 88 - Atlante lám. XL, 9	5	2,04
Hayes 88 - Lamboglia 55 B	2	0,81
Hayes 87 A	9	3,67
Hayes 87 B	6	2,44
Hayes 87 B - C	3	1,22
Hayes 87 C	5	2,04
Waagé 1948, lám. VII, n. 810 r	2	0,81
Hayes 103 A	3	1,22
Hayes 76 ó 104	1	0,40
Hayes 87 ó 104	1	0,40
Hayes 103, 104 ó 105	1	0,40
Hayes 104 A	5	2,04
Hayes 104 C	2	0,81

Hayes 105	1	0,81
Hayes 67 / 71	1	0,40
Hayes 80 A	1	0,40
Hayes 80 B	1	0,40
Hayes 80 B ó 80 B / 99	3	1,20
Hayes 81 A	3	1,20
Hayes 93 "	2	0,81
Hayes 93, 94 ó 95	1	0,40
Hayes 94 -		
Atlante lám. LI, F (7)	1	0,40
Hayes 94, n. 1	3	1,20
Hayes 96	1	0,40
Hayes 97 B	1	0,40
Hayes 97	24	9,79
Hayes 91 B	1	0,40
Hayes 91 A ó B	10	4,08
Hayes 91 C	5	2,04
Hayes 91 D	1	0,40
Hayes 91	9	3,67
Hayes 12, n. 1	1	0,40
Hayes 12 - Lamboglia 22 B	4	1,63
Hayes 12/110	1	0,40
Hayes 110	6	2,44
Decoración estilo A II		
o A III	2	0,81
Decoración estilo A III	5	2,04
Decoración estilo A indet.	18	7,34
Decoración estilo A III		
o A III / E I	1	0,40
Decoración estilo A III / E I	1	0,40
Decoración estilo B, C,		
D ó A III / E I	1	0,40
Decoración estilo E I	1	0,40
Decoración estilo E II	2	0,81
TOTAL	245	100

Sigillata africana E

Hayes 66	1	100
TOTAL	1	100

Late Roman C

Hayes 3 B	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris estampada

Rigoir 1	3	11,53
Rigoir 3 A	2	7,69
Rigoir 4	1	3,84
Rigoir 4 ó 5	1	3,84
Rigoir 6 A	3	11,53
Rigoir 6	1	3,84

Rigour 15 A	7	7,89
Rigour 1d	7	26,92
Indeterminados	6	23,07
TOTAL	20	100

Smalls y Respóndez
tardía

Ritforting 6 o Pared 10	1	12,5
Dragn. 1/2 tardía liza	1	12,5
Dragn. 3/4 decoración del Segundo Estilo	4	50
Informes, decoración del Segundo Estilo	7	25
TOTAL	9	100

Cerámica embotada
atípica

Bordes y paredes	2	100
TOTAL	2	100

Cerámica pintada

Informes	2	100
TOTAL	2	100

Lucernas

Atlante VIII	1	20
Atlante X	2	40
Indeterminados	2	40
TOTAL	5	100

TAIRABONA - TORRE DE LA AUDIENCIA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata africana I.</u>		
<u>Lardia</u>		
Hayes 83 A	1	25
Hayes 85 B	1	25
Hayes 84	1	25
Hayes 85 B	1	25
TOTAL	4	100
<u>Sigillata africana D.</u>		
Hayes 65	1	0,63
Hayes 67	5	3,16
Hayes 76	2	1,26
Hayes 87 A	9	5,69
Hayes 87 B	1	0,63
Hayes 87 B - C	1	0,63
Hayes 87 C	1	0,63
Hayes 86	1	0,63
Hayes 103 (?)	2	1,26
Hayes 103 ó 104 A	1	0,63
Hayes 104 A	10	6,32
Hayes 104 B	10	6,32
Hayes 104 A ó B	1	0,63
Hayes 104 C	12	7,59
Hayes 104	1	0,63
Hayes 104 ó 105	2	1,26
Hayes 105	6	3,79
Hayes 106	1	0,63
Hayes 109	2	1,26
Hayes 80 B	3	1,89
Hayes 93 A	3	1,89
Hayes 93 B	16	10,12
Hayes 93 A ó B	2	1,26
Hayes 94	2	1,26
Hayes 78	1	0,63
Hayes 97	1	0,63
Hayes 99 A	1	0,63
Hayes 99 B	3	1,89
Hayes 99 C	4	2,53
Hayes 99	4	2,53
Hayes 91 A	6	3,79
Hayes 91 B	4	2,53
Hayes 91 A ó B	17	10,75
Hayes 91 C	2	1,26
Hayes 91 C - D	1	0,63
Hayes 91 D	6	3,79
Hayes 107	1	0,63
Decoración estilo A II	1	0,63

Decoracion "petilla E 1"	1	0,63
Decoracion "glauzlonfilm"	5	3,16
TOTAL	158	100

Lucerna:

atlasle x	1	100
TOTAL	1	100

TARRAGONA - PARC DE LA CIUTAT (zonas de enterramiento)

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Órdenes</u>		
Africanas:		
key III B	4	8
key III	1	2
key IV	6	12
key VI	1	2
key XXIV A	1	2
key XXIV B	1	2
key XXV B	2	4
key XXV E	1	2
key XXV S	1	2
key XXVII B	2	4
key XXXV B	2	4
key LXII	1	2
Africanas indeterminadas	13	26
Orientales:		
key LIII	1	2
Sud-hispánica		
key XIX B	1	2
key XIX C	1	2
key XIX	3	6
key XXIII	4	8
Procedencia indet.		
Forma indeterminada	4	8
TOTAL	50	100

ANTIGUONS

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucente"</u>		
Lomboglia J. J.	6	54,54
Lomboglia 1/7 (probables)	3	27,27
Indeterminadas	2	18,18
TOTAL	11	100
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 50 A	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata africana C</u> <u>Lerdia</u>		
Hayes 75 B	2	40
Delgado 1968, lam. III, n. 1	2	40
Indeterminado	1	20
TOTAL	5	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58 B	1	1,88
Hayes 59	1	1,88
Hayes 59 A	1	1,88
Hayes 61 A	4	7,54
Hayes 61 A - Waage 1948, lam. IX, n. 831 u	1	1,88
Hayes 61 B - Lomboglia 53 <u>bis</u>	3	5,66
Hayes 60	1	1,88
Lomboglia 35 (?)	1	1,88
Hayes 63	1	1,88
Hayes 67, n. 1, 4, 9	3	5,66
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	6	11,33
Hayes 67 ó 76	2	3,77
Hayes 80 A	1	1,88
Hayes 91 B	1	1,88
Hayes 91 B - Atlante lam. XLVIII, 11	3	5,66
Hayes 91 B - Atlante lam. XLVIII, 14	2	3,77
Hayes 91 A ó B	4	7,54
Hayes 91 D	1	1,88
Hayes 91	9	16,98
Hayes 94	1	1,88
Decoración estilo A I	1	1,88
Decoración estilo A II	2	3,77
Decoración estilo A II ó A III	2	3,77

Hayes '8 a '64 (bases)	1	1,88
TOTAL	53	100

Sigillata gris
estampada

Rigour 8	1	6,25
Rigour 8 (?)	1	6,25
Rigour 4, 8 o 13	1	6,25
Rigour 6 A	4	25
Rigour 6 (?)	1	6,25
Rigour 15 A	1	6,25
Rigour 18	1	6,25
Rigour 15, 16 o 18	1	6,25
Indeterminados	5	31,25
TOTAL	16	100

Sigillata anaranjada
estampada

Rigour 18	2	40
Indeterminados	3	60
TOTAL	5	100

Sigillata hispánica
tardía

Ritterling 8	(no cuantificada)	
Informes, decoración del Primer Estilo	2	18,18
Informes, decoración del Primer Estilo (?)	2	18,18
Informes, decoración del Segundo Estilo	6	54,54
Indeterminado	1	9,09
TOTAL	11	100

Cerámica engobada
atípica

Bordes y paredes	6	100
TOTAL	6	100

Cerámica pintada

Informes	8	100
TOTAL	8	100

Lucernas

Atlante VIII	6	85,71
Indeterminada	1	14,28
TOTAL	7	100

Cerámica común gris

Bordes y paredes	7	100
TOTAL	7	100

Africanae

Africanas:

Key VII	1	4
Key VIII B	1	4
Key XXV A	1	4
Key XXV	1	4
Key XXXVI B	1	4
Key LXII, pivote var. F	1	4
Africana indeterminada	4	16

Oriental:

Key LIV bis B	1	4
Key LIV B	1	4
Key LXV	1	4
Key LXV (?)	1	4

Sud-hispánica:

Key XIII C	1	4
Key XIII D	1	4
Key XIII E	1	4
Key XIX B	2	8
Key XIX	2	8
Key XXIII	1	4

Tarraconense:

Key XLIX	1	4
----------	---	---

Tarraconense (?)

Key XXV B, imitación (?)	1	4
--------------------------	---	---

Procedencia indeterminada:

Forma indeterminada	1	4
TOTAL	25	100

MOLIN: NOUS

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucente"</u>		
Lamboglia 1/3 o 2/3 indeterminados	3 1	75 25
TOTAL	4	100
<u>Sigillata africana C tardia</u>		
Hayes 50	3	75
Hayes 50 (?)	1	25
TOTAL	4	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 37/58 o 58 R	1	4,76
Hayes 58 B n. 9 ó 11	2	9,52
Hayes 58 B - Lamb. 52 C	1	4,76
Hayes 61 A	2	9,52
Hayes 61 A, n. 26	1	4,76
Hayes 61 B -		
Lamboglia 53 bis	5	23,80
Hayes 50 R, n. 60	1	4,76
Hayes 87 B	1	4,76
Hayes 80 A	1	4,76
Hayes 80 B	1	4,76
Hayes 91 A o B	1	4,76
Hayes 91	2	9,52
Decoración estilo A I	1	4,76
Hayes 58 a 64 (base)	1	4,76
TOTAL	21	100
<u>Sigillata chipriota</u>		
Hayes 2 ó 9	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata gris estampada</u>		
Rigour 6 B	1	11,11
Rigour 15 A	1	11,11
Indeterminados	7	77,77
TOTAL	9	100
<u>Sigillata anaranjada estampada</u>		
Rigour 3 A	1	100
TOTAL	1	100

Cerámica engobada
atípica

Bordes y paredes	10	100
TOTAL	10	100

Antora

Africana:

Key III	1	20
Key VII	1	20

Sud-hispánicas:

Key XIII	1	20
Key XIX	1	20

Producción indeterminada:

Forma indeterminada	1	20
TOTAL	5	100

TIAS DEL CATXORRU

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata africana C</u>		
Hayes 50	4	80
Hayes 50 (?)	1	20
TOTAL	5	100

<u>Sigillata africana C tardia</u>		
Hayes 71, 73 o similar	2	66,66
Fulford 27	1	33,33
TOTAL	3	100

<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58 B	1	3,44
Hayes 58 o 59	1	3,44
Hayes 59 A	1	3,44
Hayes 59	1	3,44
Hayes 59 (?)	1	3,44
Hayes 61 A	2	6,89
Hayes 61 B -		
Deneauve 1972, lám. II, C 771, 1	1	3,44
Hayes 61 (?)	1	3,44
Hayes 61 B ó 87	1	3,44
Hayes 67 (?)	1	3,44
Hayes 67/71	1	3,44
Hayes 87 C	2	6,89
Hayes 87 C (?)	2	6,89
Hayes 79 ó 87 C	1	3,44
Atlante lám. XXXIX, 7	1	3,44
Hayes 103 B	1	3,44
Hayes 80 A	1	3,44
Hayes 80 A (?)	1	3,44
Hayes 80 B	1	3,44
Hayes 81 A	1	3,44
Hayes 91	1	3,44
Hayes 99	3	10,34
Hayes 99 (?)	1	3,44
Decoración estilo A I	1	3,44
TOTAL	29	100

<u>Sigillata africana E</u>		
Hayes 87, n. 4	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris
estampada

Rinocer 15 n	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata hispánica
lardia

Dracq. 37 Lardio	1	14,28
Informes, con decoración del Segundo Estilo	2	78,57
Indeterminados	4	57,14
TOTAL	7	100

Cerámica pintada

Informes	7	100
TOTAL	7	100

Lucerna

Atlante x A 1 a	1	100
TOTAL	1	100

Cerámica común gris

Bordes y paredes	4	100
TOTAL	4	100

Anfora

Anfora africana indet.	1	100
TOTAL	1	100

HGRFLIGAT

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucida"</u>		
Lamboglia 1/5	1	50
Indeterminados	1	50
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana L</u>		
Hayes 50	4	100
TOTAL	4	100
<u>Sigillata africana L</u> <u>Lardia</u>		
Hayes 71 A	1	6,66
Hayes 71 ó 72	1	6,66
Hayes 71, 72 ó 73	1	6,66
Hayes 73 B	1	6,66
Hayes 82 ó	1	6,66
Hayes 84	1	6,66
Fulford 27	8	53,33
Fulford 27 ()	1	6,66
TOTAL	15	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 52/5a	2	2,27
Hayes 52/58 ó 58 B	1	1,13
Hayes 58 B	5	5,68
Hayes 58 (?)	1	1,13
Hayes 59	5	5,68
Hayes 61 A - Waage 1948, lám. IX, n. 831 u	1	1,13
Hayes 61 A	2	2,27
Hayes 61 B -		
Lamboglia 53 <u>bis</u>	1	1,13
Hayes 61 B -		
Deneauve 1972, lám. II, C 771, 1	1	1,13
Hayes 61 B ó 103 n	1	1,13
Hayes 61 B ó 104 n. 27	1	1,13
Hayes 60	2	2,27
Hayes 50 B ó 64	1	1,13
Hayes 50 B ó 80	2	2,27
Hayes 64	2	2,27
Hayes 67, n. 1, 4, 9	1	1,13
Hayes 67, n. 5 - 6, 17, 28	4	4,54
Hayes 67	1	1,13
Hayes 67 (?)	1	1,13
Hayes 69	1	1,13

Hayes 70	2	2,27
Hayes 76 (?)	1	1,13
Hayes 76 ó 104 A	1	1,13
Hayes 79	1	1,13
Hayes 87 A	2	2,27
Hayes 88 - Atlante		
lam. XI, 9	1	1,13
Hayes 87 B	1	1,13
Hayes 87 C	3	3,40
Hayes 103 A	2	2,27
Hayes 104 A	3	3,40
Atlante lam. XLVI, 5	1	1,13
Atlante lam. XLVI, 5 (?)	1	1,13
Hayes 93 A -		
Waaqé 194H, lam. IX, n. 878	1	1,13
Hayes 93 B	1	1,13
Hayes 93	4	4,54
Hayes 80 A	1	1,13
Hayes 80 B	3	3,40
Hayes 80 B ó 80 B/99	1	1,13
Hayes 91 A	1	1,13
Hayes 91 A ó B	2	2,27
Hayes 91 B	2	2,27
Hayes 91	2	2,27
Hayes 99	4	4,54
Hayes 99 (?)	1	1,13
Hayes 12	1	1,13
Decoración estilo A II	1	1,13
Decoración estilo A indet.	1	1,13
Decoración "glanztonfilm"	1	1,13
Hayes 58 a 64 (bases)	2	2,27
Bases con pie	4	4,54
TOTAL	88	100

Sigillata africana E

Hayes 68	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris
estampada

Rigoir 18	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata hispánica
tardía

Ritlerling 8	5	71,42
Dragg. 37 tardía	1	14,28
Dragg. 37 tardía (?)	1	14,28
TOTAL	7	100

imitacion de la
sigillata africana (1.1)

Hayes 12	1	100
TOTAL	1	100

Cerámica pulcra

Informe	1	100
TOTAL	1	100

Lucinos con videta

Bordes / videtas	3	100
TOTAL	3	100

Anteojos

Tripolitanas (?)

Key XI (?)	1	16,66
------------	---	-------

Africanas:

Key III B	1	16,66
Key XXXV A	1	16,66
Key LVII A	1	16,66

Oriental:

Key LIII	1	16,66
----------	---	-------

Sud-hispánica (?)

Key XIII (?)	1	16,66
TOTAL	6	100

FORTOSA - PZA. DE L. OLIVERA

Producción	Núm. fragmentos	%
<u>Sigillata "lucente"</u>		
Lombogia 173	1	50
Indeterminado	1	50
TOTAL	2	100
<u>Sigillata africana C con decoración aplicada</u>		
Borde, forma indet.	1	100
TOTAL	1	100
<u>Sigillata africana E tardía</u>		
Hayes 73 A (?)	1	33,33
Fulford 27	2	66,66
TOTAL	3	100
<u>Sigillata africana D</u>		
Hayes 58 B	2	5,71
Hayes 59 ó 65	1	2,85
Hayes 61 A	1	2,85
Hayes 61 n. 26	1	2,85
Hayes 60	1	2,85
Hayes 64 n. 4	1	2,85
Ostia III, fig. 128	1	2,85
Hayes 87 A	1	2,85
Hayes 104 A	3	8,57
Hayes 104 B	1	2,85
Hayes 104 ó 105	1	2,85
Hayes 105 ó 104 n. 22	1	2,85
Hayes 80 B ó 81 B	1	2,85
Hayes 91 A	1	2,85
Hayes 91 A ó B	2	5,71
Hayes 91	1	2,85
Hayes 99	3	8,57
Hayes 99 ó 103	1	2,85
Hayes 99 (?)	1	2,85
Hayes 94 n. 4	1	2,85
Tapadera (?)	1	2,85
Forma cerrada (?)	1	2,85
Decoración estilo A II o A III	1	2,85
Decoración estilo A III	2	5,71
Hayes 58 a 64 (bases)	3	8,57
Base con pie alto	1	2,85

Sigillata africana E

Hayes 87 n. 4 (?)	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata clupriota

Hayes 1	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata gris
estampada

Riquier 5	1	100
TOTAL	1	100

Sigillata hispánica
tardía

Informe, decoración del Segundo Estilo	1	50
Indeterminado	1	50
TOTAL	2	100

Cerámica común gris

Bordes y paredes	10	100
TOTAL	10	100

Antorcas

Africanas:

key XXVII B	1	9,09
key XXXVI B	1	9,09
key XL	1	9,09
key LXI D	1	9,09
key LXII D	1	9,09
key LXII	1	9,09
Africana indeterminada	3	27,27

Oriental (?):

key LIII (?)	1	9,09
--------------	---	------

Sud-hispánica:

key XIX o XXI	1	9,09
TOTAL	11	100

APENDICE 3 - PORCENTAJES COMPARADOS DE LAS DISTINTAS PRODUCCIONES

NOTA PRELIMINAR: Los porcentajes incluyen respectivamente las sigillatas africanas, las cerámicas finas en general y la totalidad de las cerámicas estudiadas (lucernas y ánforas inclusive, en su caso). En aquellos yacimientos en que las ánforas han sido ya estudiadas por Keay (1984 B) no se incluyen en los listados.

Se usarán las siguientes abreviaturas: LUC. = "Juronte"; TSAC = terra sigillata africana C; TSACT = terra sigillata africana C tardía; TSAD = terra sigillata africana D; TSAE = terra sigillata africana E; LRC = Late Roman C; TSSE = terra sigillata gris estampada; TSAE = terra sigillata anaranjada estampada; TSHT = terra sigillata hispánica tardía.

SANT MARTI D'EMPURIES

	<u>africanas</u>	<u>finas</u>	<u>total</u>
LUC		5,40	4,65
TSAC	5,55	4,05	3,48
TSACT	9,25	6,75	5,81
TSAD	85,18	62,16	53,48
LRC		2,70	2,32
TSSE		12,16	10,46
TSAE		6,75	5,81
Cerámica con decoración incisa			1,16
Lucernas			12,79

ROSES - FACTORIA

LUC		22,60	22,60
LUC (?) dec. barbotina		1,73	1,73
TSAC	4,61	2,60	2,60
TSAC con dec. aplicada	3,07	1,73	1,73
TSAD	92,30	52,17	52,17
LRC		6,08	6,08
TSSE		9,56	9,56
TSAE		2,60	2,60
TSHT (?)		0,86	0,86

	africanas	finas	total
MUG PORDON			
LIII		1,12	1,28
TSAC	11,11	6,38	7,84
TSAD	88,24	51,06	30,76
TSGE		14,89	8,97
TANE		4,25	2,56
TSGE v/o TSAE		19,14	11,53
Engobada alipica		2,12	1,28
Imitacion TSEG o TSAE (?)			1,28
Lucerna Atlante VIII			2,56
Molde lucerna Dressel 30			1,28
Cuenca visera			1,28
Anforas			33,33

CAMP DE LA GRUTA

LUC		2,22	2,04
TSAC	19,44	15,55	14,28
TSACI	5,55	4,44	4,08
TSAD	72,22	57,77	53,06
TSAE (?)	2,77	2,22	2,04
LRC		8,88	8,16
TSGE		6,66	6,12
TSAE		2,22	2,04
Anforas			8,16

VILAUBA

LUC		(no cuantificada)	
TSAC	20,83	17,85	8,33
TSAD	79,16	67,85	31,66
TSAA o D (?)	4,16	3,57	1,66
Imitacion de			
TSAD		3,57	1,66
LRC (?)		3,57	1,66
TSGE		7,14	3,33
Lucerna			3,33
Anforas			48,33

	africanas	finas	total
CAN MODULELL			
LUC		7,19	2,54
TSAC	7,07	2,12	1,59
TSACI	18,46	17,76	10,16
TSAD	78,46	54,25	47,22
Sig. chipriota		1,06	0,84
TSHE		26,57	21,18
Lucernas			14,40
Der. dec. incisa			0,84
Anforas			5,08

MATARU

LUC		4,32	4,01
TSAC	9,59	8,22	7,63
TSAD	90,40	77,48	71,88
Sig. chipriota (?)		0,43	0,40
Sig. egipcia B		0,43	0,40
TSGE		6,06	5,62
TSAE		2,59	2,40
TSHT		0,43	0,40
Lucernas			2
Anforas			5,22

CAPUTXINS

LUC		14,63	11,53
TSAC	8,69	4,87	3,84
TSACT	13,04	7,31	5,76
TSAD	78,26	43,90	34,61
TSGE		29,26	23,07
Lucernas			7,69
Anforas			13,46

TORRE LLAUDER

TSAC dec. aplic.	2,77	1,96	1,51
TSACT	2,77	1,96	1,51
TSAD	94,44	66,66	51,51
TSGE		17,64	13,63
TSAE		5,88	4,54
TSHT		4,90	3,78
Der. dec. incisa	1,36	0,98	0,75
Lucernas			3,78
Anforas			18,93

	africanas	finas	total
CAN FARRES			
LUC		7,40	5,71
TSAC	10	7,40	5,71
TSAD	90	66,66	51,42
TSGE		11,11	8,57
TSAE		3,70	2,85
TSHT		11,11	8,57
Lucernas			11,42
Cer. pintada			
Anfora			2,85

CAN BOSCH DE BASEA

LUC		15	12
TSAC	20	10	8
TSACT	10	5	4
TSAD	70	35	28
TSGE		5	4
TSAE		10	8
TSHT		20	16
Cer. pintada			4
Anforas			16

CAN SENTROMA

LUC		2,94	2,58
TSAC	4,16	1,96	1,72
TSACT	4,16	1,96	1,72
TSAD	91,66	43,13	37,93
Imitación de			
TSAD (?)		0,98	0,86
TSGE		18,62	16,37
TSAE		6,86	6,03
TSHT		2,94	2,58
TSHT (?)		1,96	1,72
Tipo Sentromà		18,62	16,37
Anforas			12,06

RENTUJO	africanas	finas	total
III		1,27	1,27
TSAC	16,88	16,56	16,04
TSAD	83,11	81,52	79,01
TSGE		0,63	0,61
Antenas			3,08

BARCELONA - PZA. DEL REY

TSACT	8,88	6,83	6,20
TSAD	91,11	70,08	63,56
LRC		0,85	0,77
TSGE		15,38	13,95
TSAE		3,41	3,10
TSHT		1,70	1,55
Cer. engobada atípica		1,70	1,55
Cer. pintada			1,55
Lucernas			7,75

BARCELONA - TINELL

TSACT	3,50	3,06	2,99
TSAD	95,33	83,33	81,39
TSAE	0,38	0,34	0,33
Cer. fina con dec. incisa	0,77	0,68	0,66
LRC		0,34	0,33
TSGE		8,84	8,60
TSHT		2,72	2,65
Cer. engobada atípica		0,68	0,65
Cer. pintada			0,66
Lucernas			1,66

TARRAGONA - TORRE DE L AUDIENCIA

TSACT	2,46	2,46	2,46
TSAD	97,53	97,53	97,53

	africanas	finas	total
ANTIGONS			
LUC		10,09	7,28
TSAC	3,33	1,83	1,32
TSAC I	8,33	4,58	3,31
TSAD	88,33	48,62	35,09
TSGE		14,67	10,59
TSAE		4,58	3,31
TSHT		10,09	7,28
Cer. engobada atípica		5,50	3,97
Cer. pintada			5,29
Lucernas			4,63
Cer. comun gris			1,32
Antora			16,55

MOLINS NOUS

LUC		8	7,27
TSAC	16	8	7,27
TSAD	84	42	38,18
Sig. chipriola		2	1,81
TSGE		18	16,36
TSAE		2	1,81
Cer. engobada atípica		20	18,18
Antora			9,09

MAS DEL CATXORRO

TSAC	13,15	10,86	8,47
TSACT	7,89	6,52	5,08
TSAD	76,31	63,04	49,15
TSAE	2,63	2,17	1,69
TSGE		2,17	1,69
TSHT		15,21	11,86
Cer. pintada			11,86
Lucerna			1,69
Cer. gris			6,77
Antora			1,69

APENDICE 4 - REPRESENTATIVIDAD DE LAS DOS FASES DE PRODUCCION DE LA SIGILLATA AFRICANA D

1.ª fase: siglo IV - mediados del V d. de J.C.

2.ª fase: segunda mitad del siglo V - segunda mitad del VI y principios del VII d. de J.C.

NOTA PRELIMINAR: En cada caso, se indicarán las formas del grupo minoritario consideradas para efectuar la estadística, puesto que algunas formas (Hayes 80, 81, 93, entre otras) presentan una cronología ambigua, dado que se inician en la primera mitad del siglo V.

SANI MARTI D'EMPURDES

1ª fase: 60,86 %

2ª fase: 39,13 %

Formas de la segunda fase: Michigan I, fig. 3, VII, n. 6 o similar, y Hayes 87 A y B, 103, 104 A y C, 97, 99, 91 D, 102 y 17.

RUGES - FACTORIA DE LA CIUTADELLA

1ª fase: 78,33 %

2ª fase: 21,66 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A, B y C, 104 A, 99, 91 C y D, y estilos A III / E I, E I, E II y decoración de "glanctonfilm".

PUIG RODON

1ª fase: 83,33 %

2ª fase: 16,66 %

Formas de la segunda fase: Hayes 79, 91 C y 91 D.

CAMP DE LA GRUTA

1ª fase: 76,92 %

2ª fase: 23,07 %

Formas de la segunda fase: Hayes 91 D y 99, además de los posibles fragmentos de la Hayes 87 B y 104 B.

	africanas	finas	total
BARRIGAT			
LUC.		3,35	3,05
TSAL	3,70	3,35	3,05
TSACI	13,88	12,5	11,45
TSAD	81,48	77,35	67,17
TSAP	0,92	0,87	0,76
TSGE		0,83	0,76
TSHI		5,83	5,74
Imitacion TSAD (?)			0,76
Cer. pintada			0,76
Quencos con visera			2,29
Antoras			4,58

TORTOSA - FZA. DE L OLIVERA

LUC		4,34	2,98
TSAC dec. aplic.	2,5	2,17	1,49
TSACI	7,5	6,52	4,47
TSAD	87,5	76,08	52,23
TSAP (?)	2,5	2,17	1,49
Sig. chupriota		2,17	1,49
TSGE		2,17	1,49
TSHI		4,34	2,98
Cer. comun gris			14,92
Antora			16,41

CAN SENTIPOMA

1a fase: 77,18 %

2a fase: 22,81 %

Formas de la segunda fase: Hayes 104 A y 94.

CAN TAPRES

El 100 % corresponde a la primera fase.

CAN BUSCH DE BASEN

El 100 % corresponde a la primera fase.

BADALONA

1a fase: 92,96 %

2a fase: 7,03 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A y B, 104 y 98 B, y decoración de "glanztonfilm."

BARCELONA - PZA. DEL REY

1a fase: 54,87 %

2a fase: 45,12 %

Formas de la segunda fase: Hayes 79, Hayes 88 - Atlante lám. XL, 9, Hayes 87 A y B, 103 A, 104 A, B y C, 104; 107, 104 ó 105; Hayes 99, 91 C y D, 107; Hayes 12 n. 1; Hayes 12 - Lamb. 22 B; decoración de los estilos E I y E II.

BARCELONA - TINELL

1a fase: 58,13 %

2a fase: 41,86 %

Formas de la segunda fase: Hayes 79, Hayes 88 - Atlante lám. XL, 9, Hayes 87 A, B y C, Waagé 1948, lám. VII, n. 810 f; Hayes 103 A, 87 ó 104; 104 A y C, 105, 94, 96, 99, 91 C y D, 12, 12/110, 110, 87 ó 104, 103, 104 ó 105 y decoración de los estilos A III / E I, E I y E II.

VILAUBA

1a fase: 52,05 %

2a fase: 47,96 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A y B, 91 C, 99 y decoración de "glanztonfilm".

CAN MOOLELL

1a fase: 50,98 %

2a fase: 49,01 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A, 87 ó 99, Hayes 88 - Atlante lám. XL, 9, Hayes 103 A, 104 A, 99, 91 C, 12, 95, 95, 100 y 101, y decoración de "glanztonfilm".

CAPUTXINS

El 100 % de las formas corresponden a la primera fase en este yacimiento.

MATARU

1a fase: 84,91 %

2a fase: 15,08 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A y B, 104 A, B y C, Hayes 91 C y D, 99 (incluidos los tipos A y B), 94 y 107; no se incluyen las formas Hayes 96 y 97, dado que podrían haberse producido antes de la mitad del siglo V.

TORRE LLAUDER

1a fase: 86,76 %

2a fase: 13,23 %

Formas de la segunda fase: Hayes 79 y 87 C, Hayes 88 - Atlante lám. XL, 9, Hayes 94, 97, 91 C y decoración de los estilos E I y E II.

TORTOSA - PZA. DE L'OLIVERA

1a fase: 60 %

2a fase: 40 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 A, 104 A y B, 104 ó 105, 104 n. 22 ó 105, Hayes 99, 99 ó 103, 99 (?), 94 y decoración de "glanztönfilm".

TARRAGONA - TORRE DE LA AUDIENCIA

1a fase: 41,50 %

2a fase: 58,64 %

Formas de la primera fase: Hayes 63, 67, 76, 80 B, 93 A y B, 93 o 94, 98, 91 A y B y decoración del estilo A II.

ANTIGONS

1a fase: 96,12 %

2a fase: 3,77 %

Formas de la segunda fase: Hayes 91 D y 94.

MOLINS NOUS

1a fase: 95,23 %

2a fase: 4,76 %

Forma de la segunda fase: Hayes 87 B.

MAS DEL CATXORRO

1a fase: 65,51 %

2a fase: 34,48 %

Formas de la segunda fase: Hayes 87 C, Hayes 87 C (?), Hayes 79 o 87, 103 B, 99 y 99 (?).

BARRUGAT

1a fase: 77,27 %

2a fase: 22,72 %

Formas de la segunda fase: Hayes 79, 87 A, Hayes 88 - Atlante lám. XL, 6, Hayes 87 B y C, 103 A, 104 A, 99 y 12, y decoración de "glanztonfilm".

CAPUTXINS

TSEG: 100 %

MUTARU

TSEG: 30 %

TSEA: 30 %

TORRE LLIBER

TSEG: 75 %

TSEA: 25 %

CAN SENTROMA

TSEG: 73,07 %

TSEA: 26,92 %

BADALONA

TSEG: 100 %

CAN TARRÉS

TSEG: 75 %

TSEA: 25 %

CAN BOSCH DE BASEA

TSEG: 33,33 %

TSEA: 66,66 %

BARCELONA - PZA. REY

TSEG: 81,81 %

TSEA: 18,18 %

APENDICE 5 - RELACIONES PROPORCIONALES ENTRE LA SIGILLATA GRIS Y LA ANARANJADA ESTAMPADAS

TSEG = tierra sigillata gris estampada.
TSEA = tierra sigillata estampada anaranjada.

CANT MARTI D'EMPURIES

TSEA: 64,78 %
TSEG: 35,21 %

ROSES - FACTORIA DE LA CIUTADELLA

TSEG: 78,57 %
TSEA: 21,42 %

PUIG RODON

Seguimos los datos publicados por Nolla y Casas (1990, p. 218), quienes indican que en este yacimiento se han hallado 51 fragmentos de la producción gris y 28 de la anaranjada, si bien no se detalla la atribución de todos los fragmentos publicados a una u otra producción.

TSEG: 64,56 %
TSEA: 35,45 %

CAMP DE LA GRUTA

TSEG: 75 %
TSEA: 25 %

VILAJUBA

TSEG: 100 %

CAN MOUOLELL

TSEG: 100 %

APENDICE 6 - RELACIONES PORCENTUALES DE LAS ANFORAS SEGUN SU AREA DE PRODUCCION

NOTA PRELIMINAR: Se incluye solamente una pequeña parte de los yacimientos que hemos considerado de valor estadístico, puesto que en muchos de ellos las ánforas han sido ya estudiadas por Keay (1984 B), por lo que nos limitaremos a los casos inéditos o no incluidos en el trabajo del citado autor. Hacemos excepción de Vilauba, dado que la reciente publicación de la memoria de excavaciones permite añadir nuevos ejemplares a los publicados por Keay. Por otro lado, tenemos en cuenta la existencia de todos los fragmentos de forma determinable, a menos que tengamos constancia de que varios de ellos corresponden a una misma forma.

La mayoría de los yacimientos que incluimos son rurales, de los cuales las ánforas tienen, por su escasez, muy poca fiabilidad estratigráfica en casi todos los casos, a excepción de algunos conjuntos abundantes como los de Torre Clauder (Mataró) y Els Antignos (Reus). Los ejemplares de Can Bosch han sido estudiados por Keay, pero su inclusión en la estadística nos parece pertinente.

PUIG RODON

Africanas:	42,30 %
Orientales:	19,23 %
Sud-hispánicas:	11,53 %
Procedencia indeterminada o identificación insegura:	26,92 %

CAMP DE LA GRUTA

Africanas:	75 %
Procedencia indeterminada	25 %

VILAUBA

Africanas:	65,51 %
Orientales:	3,44 o 6,89 % (dependiendo de la posible identificación de un fragmento).
Sud-hispánicas:	20,68 %
Tarraconenses:	3,44 %
Procedencia indeterminada:	3,44 %

BARCELONA - LINELL

TSEF: 100 %

ANTIRONS

TSEG: 75,19 %

TSEI: 70,89 %

MOLINS NOUS

TSEG: 90 %

TSEA: 10 %

MAS DEL CATXURRO

TSEG: 100 %

BARRUGAT

TSED: 100 %

ORTOSA - 17A. DE L'OLIVERA

TSEG: 100 %

MOLINS NOUS

Africanas:	40 %
Sud-hispanicas:	40 %
Produccion indeterminada:	20 %

BARRUGAT

Tripolitana (?):	16,66 %
Africana:	50 %
Oriental:	16,66 %
Sud-hispanica:	16,66 %

TORTOSA - PZA. OLIVERA

Africanas:	81,81 %
Orientales (?):	9,09 %
Sud-hispanicas:	9,09 %

CAPUTRINS

Africanas: 100 %

CAN BUSI H DE BASEA

Orientales: 65,60 %
Béticas: 34,37 %

CAN MODULELL

Africanas: 100 %

TURRE LLAUDER

Africanas: 72 %
Orientales: 12 %
Sud-hispanicas: 16 %

CAN SENTRUMA

Africanas: 85,71 %
Orientales: 14,28 %

BADALONA

Africanas: 80 %
Itálica (?): 20 %

ANTIGONS

Africanas: 40 %
Orientales: 12 %
Sud-hispanicas: 32 %
Tarraconenses: 4 %
Procedencia indeterminada: 12 %

Una posible forma key LXV se incluye en el grupo de indeterminadas (por no poder asegurar la atribución), así como un ejemplar de la forma key XXV que parece de producción tarraconense.

306 - 363

RUR.:	215	49,65 %
URB. - 1:	209	48,26 %
URB. - 2:	9	2,07 %

363 - 395 / 408

RUR.:	57	29,88 %
URB. - 1:	121	69,54 %
URB. - 2:	1	0,57 %

408 - 475

RUR.:	6	54,54 %
URB. 1:	5	45,45 %
URB. 2:	0	0 %

Ante la poca entidad del grupo que denominamos URB. 2, lo unimos al URB. 1, con lo que quedan dos grupos, el rural (RUR.) y el urbano (URB.).

Hallazgos rurales (RUR.):

285 - 306:	8	2,84 %
306 - 363:	215	76,51 %
363 - 395 / 408:	52	18,50 %
408 - 475:	6	2,13 %

hallazgos urbanos (URB.):

285 - 306:	9	2,54 %
306 - 363:	218	61,58 %
363 - 395 / 408:	122	34,46 %
408 - 475:	5	1,41 %

APENDICE 7 - ESTADÍSTICAS DE LOS HALLAZGOS MONETARIOS

NOTA PRELIMINAR: Se consideran tres conjuntos, los formados por los hallazgos del Área rural (RUR.), los de las ciudades (URB. 1, concretamente, están representadas Barcelona, Tarragona y Tortosa) y los de núcleos urbanos menores (URB. 2, Illivia, Caldes de Montbui, Mataró, Granollers y Terrassa) que por prudencia separamos de los otros núcleos urbanos, puesto que es posible que al menos algunos de ellos estuviesen en el Bajo Imperio en un estado ruralizado; Granollers es el único de ellos que no fue, por lo que sabemos, un municipium, aunque era algo más que una simple villa, al parecer. Incluimos Rubí en el Área rural, puesto que ignoramos si se trataba de una villa o de un núcleo mayor.

Los hallazgos urbanos son poco abundantes por problemas arqueológicos de toda índole, lo cual puede afectar a la fiabilidad de la estadística en su relación con los rurales; sin embargo, el conjunto de Barcino y el de la necrópolis de Tarragona son bastante significativos.

Dado que en muchas ocasiones no es posible distinguir correctamente las monedas constantinianas a la luz de las noticias publicadas sobre ellas, hemos optado por unificar las de Constantino que pueden ser anteriores al año 324 con las posteriores a esta fecha, con lo que unificamos el periodo 306 - 361; adjuntamos a éste grupo las de Juliano II, con lo que dicho periodo se alarga hasta el 363.

Seguimos los datos incluidos en el apéndice correspondiente a la cuantificación de los hallazgos numismáticos. No se incluyen las referencias cronológicamente poco claras (como aquellas de las que sólo sabemos que son bajoimperiales).

No se ha tenido en cuenta el conjunto monetario (probable tesoro) hallado en un lugar indeterminado de las comarcas gerundenses, compuesto por silicuas de Graciano, Honorio y Máximo Tirano, publicado por F. Bistuer (1984).

	núm. monedas	%
285 - 306		

RUR.:	8	47,05 %
URB. - 1:	9	52,94 %
URB. - 2:	0	0 %

APENDICE 8 - LISTADO DE CERAMICAS.

NOTA PRELIMINAR: Para las cronologías de las distintas formas cerámicas, remitimos al Atlante (AAVV 1981) para las cerámicas finas y a Keay 1984 B para las ánforas.

Las referencias Vila-roma A y B hacen alusión, respectivamente, a los materiales tardorromanos hallados en estratos medievales o modernos en el primer caso, mientras que con la letra B designamos los materiales hallados en el vertedero tardorromano.

CERAMICA "LUCENTE" o BRILLANTE

LAMBOGLIA 1/3 C

Maresme

Can Modolell (Cabrera de Mar) (2).

LAMBOGLIA 1/3

Alt Empordà

Sant Martí d'Empúries.

Roses - barrio helenístico.

Baix Empordà

Pla de Palol (Castell d'Aro).

Puig Rodon (Corçà).

Sant Feliu de Guixols - calle del Prior.

La Selva

Caldes de Malavella.

Els Ametllers (Tossa).

Maresme

Autopista (Alella) (4).

Santa Margarida de Cabrera (Cabrera de Mar).

Cal Ros de les Cabres (El Masnou).

Mataró - Can Xammar (2).

Mataró - calle Beata María, n. 3.

Balance general hallizgus rurales / urbanos:

RUR.	181	44,25 %
URB.	254	55,74 %