

LA RECEPCIÓN DE LA LITERATURA FANTÁSTICA
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

TESIS DOCTORAL
DE DAVID ROAS DEUS

DIRIGIDA POR SERGIO BESER ORTÍ



PROGRAMA DE TEORÍA DE LA LITERATURA
Y LITERATURA COMPARADA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

ABRIL 2000

APÉNDICE II

RELATOS FANTÁSTICOS ESPAÑOLES PUBLICADOS EN LA PRENSA

En este catálogo he incluido únicamente los relatos pertenecientes a los grupos de lo legendario, lo «gótico», lo «hoffmanniano» y lo «poetiano». Los textos pseudofantásticos y maravillosos quedan excluidos.

Tal y como señalé en relación al Apéndice I, este catálogo es susceptible de cambios y correcciones, puesto que no he revisado todas las revistas y periódicos que se publicaron en España durante el siglo XIX. Debo advertir que me ha sido muy útil la lista elaborada por Trancón [1991], que he corregido y ampliado. He clasificado cronológicamente los relatos, puesto que dicha ordenación permite hacerse una mejor idea de la producción fantástica española a lo largo del siglo.

1825

- José María Blanco White, «El Alcázar de Sevilla», *No Me Olvides* (Londres), 1825.

1826

- anónimo, «La gruta de las hadas», *No Me Olvides* (Londres), 1826, pp. 109-126.

1831

- Serafín Estébanez Calderón, «El paraguas», *Cartas Españolas*, I, cuaderno 5, mayo de 1831.

1832

- anónimo, «Rustán», *Cartas Españolas*, t. IV, cuaderno 34, enero de 1832, pp. 51-53.

- Serafín Estébanez Calderón, «Los tesoros de la Alhambra», *Cartas Españolas*, t. IV, cuaderno 37, febrero de 1832, pp. 142-145.

1833

- anónimo, «El maniquí. Historia inglesa», *El Correo de las Damas*, núm. 14-151833.

1834

- anónimo, «La capilla de la roca en la cava», *El Observador*, núm. 6, julio de 1834, p. 4.
- anónimo, «Aventuras del piloto encarnado», *El Observador*, núm. 92, octubre de 1834.
- anónimo, «La maldita», *El Observador*, núm. 126, noviembre de 1834, pp. 3-4.

1835

- Eugenio de Ochoa, «El castillo del espectro», *El Artista*, t. I, entrega 2ª, 1835, pp. 16-17.
- Eugenio de Ochoa, «Stephen», *El Artista*, t. I, 1835, entrega 20ª, pp. 234-238, entrega 21, pp. 243-248, y entrega 22, pp. 259-262.
- Eugenio de Ochoa, «Luisa. Cuento fantástico», *El Artista*, t. II, 1835, entrega 4ª, pp. 40-45.
- José Augusto de Ochoa, «Beltrán. Cuento fantástico», *El Artista*, t. II, 1835, entrega 12ª, pp. 135-140.

1836

- José Augusto de Ochoa, «Supersticiones populares. Artículo tercero. La Peña del Prior», *El Artista*, t. III, 1836, entrega 9ª, pp. 101-103.
- José Augusto de Ochoa, «El torrente de Blanca. Leyenda. Siglo XIII», *El Artista*, t. III, 1836, entrega 12ª, pp. 137-142.
- Pedro de Madrazo, «Yago Yasck. Cuento fantástico», *El Artista*, t. III, 1836, entrega 4ª, pp. 29-34, entrega 5ª, pp. 42-46, y entrega 6ª, pp. 53-58.
- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», *El Español*, 7 de marzo de 1836.⁹⁰⁷
- E[ugenio] de O[choa], «Un caso raro», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 2, 10 de abril de 1836, pp. 20-21.
- Gregorio Romero Larrañaga, «El sayón», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 12, 19 de junio de 1836, p. 102.⁹⁰⁸

⁹⁰⁷Se trata de un fragmento (vv. 1-75) y de una estrofa suprimida en la edición de 1840.

⁹⁰⁸En verso; consta de 8 cuadros, de los cuales sólo se reprodujeron dos en ese número, los titulados «El barco» y «El caballero». Véase Rubio Cremades [1995:115, n. 6].

- anónimo, «Los ojos de la novia», *El Entreacto*, t. II, núm. 60, octubre de 1836, pp. 237-238.

- anónimo, «Sueño romántico», *El Mundo*, núm. 149, octubre de 1836.

1837

- J. P., «Fragmento», *El Siglo XIX*, t. I, 1837, pp. 25-28.

- E. Vives, «Roberto de Monwray», *El Siglo XIX*, t. I, 1837, pp. 81-89.

- anónimo, «El hombre misterioso», *El Siglo XIX*, t. I, 1837, pp. 92-95.

- anónimo, «La bruja», *El Siglo XIX*, t. I, 1837, pp. 147-155.

- Sebastián López de Cristóbal, «Una cruz en Toledo», *No Me Olvides*, núm. 10, 1837.

- B. S. Castellanos, «La torre encantada de Toledo», *El Observatorio Pintoresco*, núm. 17, 1837, pp. 133-135.

- Pablo Piferrer, «El castillo de Montsoliú», *El Vapor*, 18, 20, 21, 22 y 25 de marzo de 1837.

- anónimo, «Un tiesto de albahaca. Cuento verdadero», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 55, 16 de abril de 1837, pp. 113-114.

- José Zorrilla, «La madona de Pablo Rubens», *El Porvenir*, núm. 26, 26 de mayo de 1837.

- anónimo, «Fragmento de una elegía china», *El Museo Artístico y Literario*, núm. 23, junio de 1837, pp. 22-23.

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», *Museo Artístico y Literario*, núm. 4, 22 de junio de 1837, pp. 26-28.⁹⁰⁹

- Nicomedes Pastor Díaz, «La cita», *El Museo Artístico y Literario*, núm. 7 (pp. 59-64) y 8 (pp. 65-70), julio de 1837.

- Pedro de Madrazo, «Una impresión supersticiosa», *No Me Olvides*, núm. 8, julio de 1837, pp. 1-4.

- Sebastián López de Cristóbal, «Sin título», *No Me Olvides*, t. I, noviembre de 1837, pp. 3-7.

⁹⁰⁹Se publicó un fragmento de la *Parte primera* (vv. 1-179).

- Basilio S. Castellanos de Losada (Tío Pilili), «El y ella. Cuento romántico», *El Observatorio Pintoresco*, núm. 10, 1837.
- Clemente Díaz, «Angela», *El Siglo XIX*, 1837.
- Clemente Díaz, «El sepulturero», *El Siglo XIX*, 1837, pp. 34-40.
- anónimo, «Lucifer. Crónica italiana», *Revista Europea*, t. I, 1837, pp. 139-162.

1838

- Sebastián López de Cristóbal, «La bruja. El aquelarre», *El Siglo XIX*, 8 de marzo de 1838.
- Vicente Paisa, «El fatalismo», *El Panorama*, núm. 13 (pp. 200-204) y núm. 14 (pp. 219-222), 1838.
- Fernando Fernández de Córdoba, «El regalo de boda», *El Panorama*, núm 14, 1838.
- anónimo, «La cena en casa de un nigromántico. Imitación de un cuento alemán», *El Museo de las Familias*, I, 1838, pp. 123-128.
- anónimo, «El buque incendiado», *Semanario Pintoresco Español*, t. III, núm. 96, 1838, pp. 443-444.
- anónimo, «Antigua leyenda de San Cristóbal», *Semanario Pintoresco Español*, t. III, abril de 1838, p. 539.
- anónimo, «Roberto el Diablo», *Semanario Pintoresco Español*, t. III, núm. 109, abril de 1838, pp. 544-545, y núm. 110, mayo de 1838, pp. 555-556.
- L. Valladares y Garroga, «La muerte de Asdrúbal», *El Alba*, núm. 1 (pp. 3-5) y núm. 2 (pp. 3-6), diciembre de 1838.

1839

- anónimo, «El barco de los muertos», *La Esperanza*, núm. 1, 1839.
- anónimo, «Un sueño», *El Diablo Suelto*, núm. 5, marzo de 1839, pp. 37-38.
- anónimo, «La Galanilla», *El Diablo Suelto*, núm. 7, marzo de 1839, pp. 47-52.

- anónimo, «La loca de Solanto. Cuento lastimoso», *El Panorama*, t. II, abril de 1839, pp. 209-217.
- anónimo, «El espejo del Diablo», *El Entreacto*, núm. 22, junio de 1839, pp. 90-91.
- Gregorio Romero Larrañaga, «Carlos II de Navarra», *La Mariposa*, núm. 28 (pp. 57-61) y núm. 29 (pp. 65-69), junio de 1839.
- anónimo, «Un muerto galopando», *El Panorama*, t. II, núm. 24, junio de 1839, p. 370.
- José de Espronceda, «El Estudiante de Salamanca» [fragmento], *La Alhambra*, t. II, núm. 3, 30 de junio de 1839, p. 33.⁹¹⁰
- M. P., «El torneo. Tradición alemana», *La Mariposa*, núm. 11, julio de 1839, pp. 86-87.
- L. de H., «Becerra», *La Mariposa*, núm. 14, agosto de 1839, pp. 106-108.
- anónimo, «La noche de navidad», *La Mariposa*, núm. 14, agosto de 1839, pp. 108-110.
- Gregorio Romero Larrañaga, «Don Francisco Febo, rey de Navarra», *La Mariposa*, núm. 16 (pp. 122-125) y núm. 17 (pp. 130-134), septiembre de 1839.
- anónimo, «El pacto diabólico. Crónica del siglo XIV», *La Mariposa*, núm. 21, octubre de 1839, pp. 162-164.
- anónimo, «El baile del cementerio. Leyenda rusa», *La Mariposa*, núm. 21, octubre de 1839, pp. 165-166.
- «Estudiante» [seud.], «Un susto», *El Entreacto*, t. II, núm. 59, octubre de 1839, pp. 233-234.
- anónimo, «Los ojos de la novia», *El Entreacto*, núm. 60, 24 de octubre de 1839, pp. 237-238.
- N. P., «El diablo enano. Leyenda del siglo XIV», *La Esperanza*, núm. 28 (pp. 222-224), núm. 29 (pp. 228-231) y núm. 30 (pp. 233-235), octubre de 1839.
- anónimo, «Las ruinas de Soulordow», *La Esperanza*, núm. 33, noviembre de 1839, pp. 260-262.
- anónimo, «Los cuatro Enriques», *La Mariposa*, núm. 22, noviembre de 1839, pp. 175-176.

⁹¹⁰Reproduce sólo la *Parte segunda*.

- R., «El rey del mar: leyenda de Flandes del siglo VII», *La Mariposa*, núm. 23, noviembre de 1839, pp. 187-190.
- anónimo, «El aparecido», *La Mariposa*, núm. 28, diciembre de 1839, pp. 222-223.
- E. F., «La vieja hilandera», *La Mariposa*, núm. 29, diciembre de 1839, pp. 227-230.

1840

- anónimo, «Los palacios subterráneos de Ellora. Historia de un fakir de Bombay», *El Ramillete*, núm. 1, 1840, pp. 7-9.
- Fernando Gil Gaspar, «El hurón», *La Esperanza*, núm. 2, febrero de 1840, pp. 13-14.
- E. Escribe, «Lo que vale una vida. Memorias de un bretón», *El Iris*, t. I, 1840, pp. 35-40.
- anónimo, «La muerte de Rafael», *El Entreacto*, núm. 22 (p. 88), núm. 23 (pp. 90-91) y núm. 24 (pp. 95-96), marzo de 1840.
- anónimo, «Un sueño», *La Mariposa*, 12 de marzo de 1839, pp. 82-84.
- anónimo, «La predicción», *Revista Gaditana*, núm. 23, 5 de abril de 1840, pp. 361-365.
- anónimo, «Una voz del otro mundo», *La Mariposa*, 30 de abril de 1839, pp. 142-144.
- anónimo, «La desposada de Irlanda», *El Panorama*, núm. 69 (pp. 268-271) y núm. 70 (pp. 284-285), abril de 1840.
- anónimo, «El vampiro. Leyenda escocesa», *La Esperanza*, núm. 18, mayo de 1840, p. 170.
- S. de Calonge, «La embrujada», *El Ramillete*, núm. 6, mayo de 1840, pp. 100-102.
- A. G. Ochoa, «El eco de la tumba. Poesía fantástica», *El Ramillete*, núm. 11, junio de 1840, p. 171.
- Enrique Gil y Carrasco, «El lago de Carucedo. Tradición popular», *Semanario Pintoresco Español*, núms. 29 a 32, del 19 de julio al 9 de agosto de 1840, pp. 228-229, 235-239, 242-246 y 250-255.
- Miguel Lafuente Alcántara, «El marido fantasma. Cuento a imitación de Washington [sic] Irving», *La Alhambra*, t. III, núm. 38, 20 de diciembre de 1840, pp. 449-455.

1841

- Félix Espínola, «La venganza conyugal», *El Iris*, núm. 12, 1841.
- Víctor Balaguer, «Una tradición», *El Entreacto*, núm. 37, marzo de 1841, pp. 294-295.
- Víctor Balaguer, «Herries, el de la manopla verde», *El Entreacto*, núm. 39, marzo de 1841, pp. 307-309.
- Juan Guillén Buzarán, «El palacio encantado», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 11, marzo de 1841, pp. 86-88 (en verso).
- E. G. Pedroso, «Daniel el astrólogo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 11, marzo de 1841, p. 96 (en verso).

1842

- anónimo, «El diablo enano. Crónica del siglo XIX», *Revista de Teatros*, t. II, entrega I, 1842, pp. 101-103.
- S. M. Gil, «Recuerdos históricos», *Album de los niños*, núm. 6, octubre de 1842, pp. 44-46.
- anónimo, «El salto del fraile», *El Arpa del Creyente*, núm. 2, octubre de 1842, pp. 10-13.
- anónimo, «Inés», *El Arpa del Creyente*, núm. 5, noviembre de 1842, pp. 38-40.

1843

- P. L. S., «La estatua de San Miniato», *El Reflejo*, núm. 7, febrero de 1843, pp. 49-51.
- anónimo, «La novia del muerto», *El Museo de las Familias*, I, 1843, pp. 21-24.
- anónimo, «Fantasía literaria. El premio de la sangre», *El Museo de las Familias*, I, febrero de 1843, pp. 39-43.
- anónimo, «El Barón Von Koeldwethout de Tronsberg», *El Museo de las Familias*, t. I, junio de 1843, pp. 143-146.
- Manuel Góngora, «Historia fantástica», *La Alhambra*, t. VIII, núm. 6, junio de 1843, pp. 138-141.
- anónimo, «Lo que encierra una gota de aceite. Cuento», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 44, octubre de 1843, pp. 350-352.

1844

- Eduardo González Pedroso, «El astrólogo y la judía. Leyenda de la Edad Media», *El Laberinto*, núm. 21 (pp. 285-286) y núm. 22 (pp. 303-305), septiembre de 1844.
- Eulogio Florentino Sanz, «Un sueño en el teatro», *Semanario Pintoresco Español*, núms. 35 y 36, 1844.
- Nicolás Castor de Caunedo, «El castillo de Gauzón», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 46, noviembre de 1844, pp. 366-367.
- «El Peregrino» [seud.], «El castillo de Sterling», *El Artista Español*, núm. 1, noviembre de 1844, pp. 2-3.
- anónimo, «Pablo Allerton», *La Crónica*, núm. 13, diciembre de 1844, pp. 97-100.

1845

- Benito Vicetto y Pérez, «La cabeza misteriosa. Crónicas de Galicia», *La Crónica*, núm. 16 (pp. 121-125) y núm. 17 (pp. 129-132), enero de 1845.
- anónimo, «Un viaje a la eternidad. Leyenda», *La Crónica*, núm. 14, enero de 1845, pp. 105-109.
- J. M. de A. [¿José María de Andueza?], «El vivac», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 6, 9 de febrero de 1845, pp. 45-47, y núm. 7, 16 de febrero de 1845, pp. 50-52.
- Benito Vicetto y Pérez, «El puente Da. Crónicas de Galicia», *La Crónica*, núm. 32, mayo de 1845, pp. 252-255.
- Ildefonso Ovejas, «Los tres locos», *Revista Literaria de El Español*, t. I, núm. 5, junio de 1845, pp. 4-9.
- Benito Vicetto y Pérez, «Las Willis», *La Crónica*, núm. 37, junio de 1845, pp. 289-293.
- anónimo, «Fantasía», *Revista Literaria de El Español*, núm. 1, junio de 1845, p. 8.
- Víctor Balaguer, «Edita, la del cuello de cisne. Balada», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 25, 22 de junio de 1845, pp. 198-199.
- Luis Díaz y Montes, «Un sueño», *Álbum de los niños*, núm. 6, agosto de 1845, pp. 83-84.
- anónimo, «El espejo encantado. Novela alemana», *Revista Literaria de El Español*, núm. 13, agosto de 1845, pp. 12-15, y núm. 14, septiembre de 1845, pp. 11-19.

- M. M. B., «Un cuento de pescador», *El Siglo Pintoresco*, septiembre de 1845, pp. 131-137.
- anónimo, «Gionata, el violinista. Novela fantástica», *Revista Literaria de El Español*, núm. 16 (pp. 12-15) y núm. 17 (pp. 13-14), septiembre de 1845.
- G. López Martínez, «Alfaima», *La Crónica*, núms. 48 y 49, 1845.
- anónimo, «Un sueño en París», *La Crónica*, núm. 50, septiembre de 1845, pp. 389-393.
- anónimo, «La torre del diablo en el castillo de Monfort. Leyenda provincial», *El Museo de las Familias*, t. III, núm. 1, noviembre de 1845, pp. 257-259.

1846

- I. Lumbreras, «No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague», *Revista Literaria de El Español*, t. I, núm. 39, febrero de 1846, pp. 9-12 y 12-15.
- J. A. Escalante, «La iglesia subterránea de San Agustín de Tolosa», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 21, 24 de mayo de 1846, pp. 164-167.
- Joaquín M^a López, «Cuento fantástico», *Revista de Europa*, 1846, pp. 209-215.

1847

- Gabino Tejado, «El ahorcado de palo», *Siglo Pintoresco*, núm. 1, febrero de 1847, pp. 9-12.
- anónimo, «La virgen del clavel. Cuento morisco», *El Artista*, t. I, núm. 4, febrero de 1847, p. 31.
- Miguel Agustín Príncipe, «La casa de Pero-Hernández. Leyenda española», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 9, 28 de febrero de 1847, pp. 70-71; núm. 11, 14 de marzo de 1847, pp. 84-85; núm. 12, 21 de marzo de 1847, pp. 91-92; núm. 16, 18 de abril de 1847, pp. 125-127; núm. 18, 2 de mayo de 1847, pp. 143-144; núm. 19, 9 de mayo de 1847, pp. 149-151; núm. 21, 23 de mayo de 1847, pp. 167-168; núm. 25, 20 de junio de 1847, pp. 198-200; núm. 26, 27 de junio de 1847, pp. 205-208; núm. 27, 4 de julio de 1847, pp. 213-214; núm. 28, 11 de julio de 1847, pp. 223-224; núm. 29, 18 de julio de 1847, pp. 230-232; núm. 31, 1 de agosto de 1847, pp. 247-248; núm. 33, 15 de agosto de 1847, pp. 261-263; núm. 34, 22 de agosto de 1847, pp. 269-271; núm. 35, 29 de agosto de 1847, pp. 277-280; núm. 37 (12 de septiembre de 1847, pp. 293-296. Ahí se interrumpe, para continuar en los números 53 a 59 (la revista acaba en el 52, como es habitual), íntegramente dedicados a esta novela (pp. 417-470).

- Gabino Tejado, «La cabellera de la reina», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 44, 31 de octubre de 1847, pp. 350-352, núm. 45, 7 de noviembre de 1847, pp. 357-360, núm. 46, 14 de noviembre de 1847, pp. 366-368, y núm. 47, 21 de noviembre de 1847, pp. 371-374.

1848

- anónimo, «El puñal del capuchino», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 22, 28 de mayo de 1848, p. 171.

- J. Jiménez Serrano, «La Virgen del clavel. Cuento morisco», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 24, junio de 1848, pp. 190-192, y núm. 27, julio de 1848, pp. 213-215.

1849

- J. Heriberto García de Quevedo, «La caverna del diablo. Leyenda fantástica del siglo XVIII», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 4, 28 de enero de 1849, pp. 30-32, y núm. 5, 4 de febrero de 1849, pp. 37-39 (en verso).

- Francisco Orellana, «El clavel de la Virgen. Cuento de vieja», *Hijos de Eva*, núm. 13, abril de 1849, pp. 201-208.

- anónimo, «Nuestra Señora del Amparo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 13, 1849, pp. 102-103.

- anónimo, «La cruz de la esmeralda. Tradición popular», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 21, mayo de 1849, pp. 464-468.

- Fernán Caballero, «La hija del sol. Novela general», *La Ilustración*, núm. 22, julio de 1849, pp. 174-175.

- J. Giménez Serrano, «La casa del duende y las rosas encantadas», *Semanario Pintoresco Español*, núms. 38 (p. 303), núm. 39 (pp. 308-311) y núm. 40 (pp. 317-319), septiembre de 1849.

1850

- M. P. F., «El jaulero. Tradición popular», *El Museo de las Familias*, núm. 1, 25 de enero de 1850, pp. 15-18.

- Antonio García Gutiérrez, «El duende de Valladolid. Tradición yucataná», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 19 (pp. 151-152) y núm. 20 (pp. 159-160), mayo de 1850 (en verso).

- José Soler de la Fuente, «La campana de los tres. Leyenda», *El Museo de las Familias*, t. VIII, julio de 1850, pp. 145-151.

- anónimo, «El arpa», *La Ilustración*, núm. 34, agosto de 1850, p. 271.

- A. de L., «Los seis convidados. Leyenda extranjera», *El Museo de las Familias*, t. VIII, octubre de 1850, pp. 230-235.

- Francisco de Orellana, «El clavel de la Virgen. Cuento de vieja», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 50, 15 de diciembre de 1850, pp. 396-400, y núm. 51, 22 de diciembre de 1850, pp. 402-405.

1851

- Eduardo de la Loma, «Fantasía literaria», *La Ilustración*, núm. 11, 15 de marzo de 1851, pp. 86-87.

- Juan Eugenio Hartzenbusch, «La novia de oro. Cuento en castellano antiguo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 17, abril de 1851, pp. 133-135.

- El C. de M., «La danza de las Willis. Tradición húngara», *La Ilustración*, núm. 23, 7 de junio de 1851, pp. 178-179.

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, «La montaña maldita. Tradición suiza», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 23, junio de 1851, p. 179-181.

- anónimo, «El abad y el diablo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 43, octubre de 1851, pp. 339-340.

- Santiago Iglesias, «El amor de la castellana. Leyenda», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 46, 16 de noviembre de 1851, pp. 362-364.

- anónimo, «La maldita», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 50, 14 de diciembre de 1851, pp. 391-392.

- José Gutiérrez de la Vega, «Don Miguel de Mañara. Cuento tradicional», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 52, 28 de diciembre de 1851, pp. 410-412.

1852

- «La Nereida» [seud.], «La hija de los bosques. Cuento», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 24, 13 de junio de 1852, pp. 190-192, y núm. 25, 20 de junio de 1852, pp. 195-198.

- «Akstín Elpidos» [seud.], «Amor después de la muerte. Leyenda del siglo XIX», *La Ilustración*, núm. 25, junio de 1852, pp. 242-243.
- L. V., «El demonio del lago», *El Museo de las Familias*, núm. 21, junio de 1852, pp. 121-122.
- anónimo, «El castillo de Montrichard o historia de Guillery (1606)», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 33, 15 de agosto de 1852, pp. 259-262, núm. 36, 5 de septiembre de 1852, pp. 281-282, núm. 38, 19 de septiembre de 1852, pp. 297-299, y núm. 40, 3 de octubre de 1852, pp. 315-316.
- anónimo, «El caballero de Lys», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 50, 12 de diciembre de 1852, pp. 396-398
- anónimo, «La camelia blanca», *La Ilustración*, núm. 51, 18 de diciembre de 1852, pp. 499-501.
- anónimo, «Las aventuras de Si-Babauri. Leyenda de Milah», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 52, 26 de diciembre de 1852, pp. 409-413.

1853

- anónimo, «La mano derecha del señor de Giac», *La Ilustración*, t. V, núm. 212, 19 de marzo de 1853, pp. 117-118, núm. 213, 26 de marzo de 1853, pp. 123-126, y núm. 214, 2 de abril de 1853, pp. 134-136
- Antonio Neira de Mosquera, «Un valle en Galicia», *El Museo de las Familias*, t. XI, julio de 1853, pp. 153-156.
- anónimo, «Roberto de Bris», *La Ilustración*, t. V, núm. 231, 30 de julio de 1853, pp. 301-302.
- anónimo, «Un presentimiento», *El Museo de las Familias*, noviembre de 1853, pp. 245-255.
- anónimo, «La Dama Blanca de Baden. Leyenda histórica», *El Museo de las Familias*, noviembre de 1853, pp. 288-294.

1854

- Pablo Gámbara (Carlos Rubio), «La amante muerta», *La Ilustración*, núm. 258, 4 de febrero de 1854, pp. 51-54.
- anónimo, «Un alma en un violín», *La Ilustración*, núm. 259, febrero de 1854, pp. 63-64.

- anónimo, «El boj que habla. Leyenda de la festividad del domingo de Ramos», *El Museo de las Familias*, marzo de 1854, pp. 65-72.

- anónimo, «Una tempestad en los montes de Neudon», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 46, 12 de noviembre de 1854, pp. 365-367.

1855

- anónimo, «El fatalista», *La Ilustración*, núm. 331, 2 de julio de 1855, pp. 258-259.

1856

- Carlos de Pavía, «La calle del mal consejo. Tradición segoviana», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 3, 20 de enero de 1856, pp. 17-19.

- Pedro de Madrazo, «El hidalgo de Arjonilla. Balada en prosa», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 3, 20 de enero de 1856, pp. 20-21.

- Luis de Castro, «La señora escondida», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 4, 27 de enero de 1856, pp. 28-29.

- Juan de Montesinos y Neyra, «El monte del ermitaño. Tradición popular», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 51, diciembre de 1856, pp. 405-406.

- anónimo, «Dorotea o el cántaro milagroso», *El Museo de las Familias*, t. XIV, 1856, pp. 132-136.

- anónimo, «La Puerta de San Lorenzo en Roma», *El Museo de las Familias*, t. XIV, 1856, pp. 139-142.

- José Muñoz y Gaviria, «La torre del castillo de Olmedo», *El Museo de las Familias*, t. XIV, 1856, pp. 174-175.

1857

- L. Corsini, «La mantilla. Leyenda fantástica», *La Ilustración*, t. IX, núm. 415, febrero de 1857, pp. 61-62.

- Manuel Ibo Alfaro, «La cruz de los amantes. Cuento tradicional», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 10, 8 de marzo de 1857, pp. 77-78.

- José Soler de la Fuente, «Cuando enterraron a Zafra. Cuento», *El Museo Universal*, núm. 10, 30 de mayo de 1857, pp. 74-75.

- Evaristo Escalera, «Guanga. Balada», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 28, 12 de julio de 1857, pp. 221-222.
- Juan de Dios de la Rada y Delgado, «El cuarto del aparecido. Tradición granadina», *El Museo Universal*, núm. 21, 15 de noviembre de 1857, p. 175.
- J. M. G., «El hombre de mar. Leyenda fantástica», *El Museo de las Familias*, t. XIV, 1857, pp. 164-166.

1858

- Manuel Murguía, «Ayuda de Dios», *El Museo Universal*, núm. 20, 1858.
- Fernán Caballero, «Misterios de la noche», *Educación Pintoresca*, t. II, 1858, pp. 257-260.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El caudillo de las manos rojas», *La Crónica*, 29 y 30 de mayo de 1858, y 1, 2, 5, 6, 11 y 12 de junio de 1858.
- Juan de Dios de la Rada y Delgado, «Por un homicidio un hospital. Recuerdo histórico», *El Museo Universal*, núm. 10, mayo de 1858, pp. 78-79.
- Juan de Dios Montesinos y Neira, «La cueva de la encantada», *El Iris*, núm. 6, 6 de junio de 1858.

1859

- Pedro Escamilla, «Rosalía. Cuento fantástico», *La Lectura para Todos*, núm. 10, 5 de marzo de 1859.
- Vicente Barrantes, «El gato negro. Fantasía imitada de Edgardo Poe», *El Mundo Pintoresco*, núm. 45, 6 de noviembre de 1859, pp. 355-356, y núm. 46, 13 de noviembre de 1859, pp. 362-363.

1860

- José Soler de la Fuente, «Jesús el pobre. Cuento», *El Museo Universal*, núm. 14, abril de 1860, pp. 110-111.
- José Soler de la Fuente, «Los maitines de navidad. Tradición monástica», *El Museo Universal*, núm. 15, abril de 1860, pp. 114-116.

- José Soler de la Fuente, «Ciento por una. Segunda parte de Jesús el pobre. Cuento», *El Museo Universal*, núm. 19, mayo de 1860, pp. 147-150.
- Juan Antonio Sazatornil, «Las tres naranjas y algunas gotas de agua. Cuadro oriental», *El Museo Universal*, núm. 42, 14 de octubre de 1860, pp. 331-334.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La cruz del diablo», *Crónica de Ambos Mundos*, 21 y 28 de octubre de 1860, y 11 de noviembre de 1860.
- Pedro Escamilla, «El gabán verde», *El Museo Universal*, núm. 48, noviembre de 1860, pp. 383-384.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, «La ondina del lago azul», *El Diario de la Marina*, La Habana, 1860.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, «La dama de Amboto», *Album Cubano*, 1860.

1861

- Matías Muñoz y Gaviria, «Matías, el herrador. Leyenda», *El Museo de las Familias*, t. XIX, 1861, pp. 12-13.
- A. Muñoz Maldonado (Conde de Fabraquer), «La Barrera Real (año de 1236). Leyenda», *Museo de las Familias*, t. XIX, 1861, pp. 187-189.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La ajorca de oro», *El Contemporáneo*, Madrid, 28 de marzo de 1861.
- T. de Rojas, «La cueva de Menga», *El Museo Universal*, núm. 37, septiembre de 1861, pp. 295-296.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El monte de las ánimas», *El Contemporáneo*, 7 de noviembre de 1861.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «Los ojos verdes», *El Contemporáneo*, 15 de diciembre de 1861.
- César Rivera, «La joven ambiciosa. Leyenda dinamarquesa», *El Museo Universal*, núm. 50, 15 de diciembre de 1861, p. 398.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «Maese Pérez el organista», *El Contemporáneo*, 27 y 29 de diciembre de 1861.

1862

- Dolores Gómez de Cádiz, «La soledad del alma. Socología [sic] y cuadro fantástico», *El Museo Universal*, núm. 7, 16 de febrero de 1862, pp. 55-56.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El rayo de luna», *El Contemporáneo*, 12 y 13 de febrero de 1862.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «Creed en Dios», *El Contemporáneo*, 23, 25 y 27 de febrero de 1862.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El miserere», *El Contemporáneo*, 17 de abril de 1862.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El Cristo de la calavera», *El Contemporáneo*, 16 y 17 de julio de 1862.
- F., «Los tres estados. Del libro inédito, *Sueños y realidades*», *El Museo Universal*, núm. 28, julio de 1862, pp. 223-224.
- Antonio de Trueba, «El perro negro. Cuento popular», *El Museo Universal*, núm. 34, 24 de agosto de 1862, pp. 271-272.
- Salvador Constanzo, «Gilles de Laval, conocido generalmente con el sobrenombre de Barba Azul», *Museo de las familias*, t. XX, 1862, pp. 162-165.
- Luis García de Luna, «El diablo en Sevilla», *La América*, 1862.
- Luis García de Luna, «Don Miguel de Mañara», *La América*, 1862.

1863

- Gustavo Adolfo Bécquer, «El gnomo», *La América*, Madrid, 12 de enero de 1863.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La cueva de la mora», *El Contemporáneo*, 16 de enero de 1863.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La promesa», *La América*, 12 de febrero de 1863.
- Augusto Ferrán, «El puñal», *El Museo Universal*, núm. 16, abril de 1863, pp. 126-127.
- Melchor de Palau, «El cementerio del mar», *El Museo Universal*, núm. 19, 10 de mayo de 1863, pp. 147-150.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La corza blanca», *La América*, 27 de junio de 1863.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «El beso», *La América*, 27 de julio de 1863.

- F. L., «El alcalde de Chihuahua. Cuento popular», *El Museo Universal*, núm. 41, octubre de 1863, pp. 327-328.
- José Pastor de la Roca, «La sombra ensangrentada. Crónica tradicional», *El Museo Universal*, núm. 52, 27 de diciembre de 1863, pp. 414-415.
- José Gutiérrez de la Vega, «Don Miguel de Mañara. Cuento tradicional», *Gaceta Literaria*, 1863.⁹¹¹
- José Velázquez y Sánchez, «La dama del manto», *La España Literaria*, 1863.

1864

- Carlos Rubio, «La vida de cualquiera», *El Museo Universal*, núm. 1, enero de 1864, pp. 7-8.
- Eugenio María Hostos, «El bello ideal. Pesadilla», *El Museo Universal*, núm. 9, 28 de febrero de 1864.
- Gustavo Adolfo Bécquer, «La rosa de Pasión», *El Contemporáneo*, 24 de marzo de 1864.
- Fernando Folgoso, «Alonso de Moar», *El Museo Universal*, núm. 19 (pp. 151-152) y 20 (pp. 156-160), mayo de 1864.
- M. Vázquez Taboada, «El castillo del otero», *El Museo de las Familias*, t. XXII, 1864, pp. 20-23 + 43-45.
- anónimo, «El baile del cementerio», *La Abeja*, núm. 20, 31 de octubre de 1864.
- anónimo, «Leyenda imitada del siglo XII», *El Museo de las Familias*, t. XXII, 1864, pp. 194-197.

1865

- F., «Rubias y morenas. Del libro inédito, *Sueños y realidades*», *El Museo Universal*, núm. 38, septiembre de 1865, pp. 301-302.
- Fernando Fulgoso, «La Corredora. Leyenda gallega», *El Museo Universal*, núm. 43, octubre de 1865, pp. 341-342.
- Ernesto García Ladevese, «Un sueño», *El Museo Universal*, núm. 45, noviembre de 1865, pp. 359-360.

⁹¹¹Se trata de una nueva edición del cuento publicado en el *Semanario Pintoresco Española* en 1851.

- Benito Pérez Galdós, «Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera», *La Nación* (Madrid), 2 y 6 de diciembre de 1865.

1866

- Fernando Mellado, «La cueva del lagarto. Leyenda de la Edad Media», *El Museo de las Familias*, 1866, pp. 10-18.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «La ajorca de oro», *El Español*, 29 de marzo de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «El monte de las ánimas», *El Español*, 31 de marzo de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «Los ojos verdes», *El Español*, 1 de abril de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «Maese Pérez, el organista», *El Español*, 3 y 4 de abril de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «El Cristo de la calavera», *El Español*, 5 y 6 de abril de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «El miserere», *El Español*, 20 de abril de 1866.

- Gustavo Adolfo Bécquer, «El rayo de luna», *El Español*, 5 y 10 de mayo de 1866.

- Augusto Ferrán, «La fuente del Montal. Leyenda alcoyana», *El Museo de las Familias*, t. XXXIV, 1866, pp. 163-164 y 179-183.

- Miguel Ramos y Carrión, «La segunda vez. Cuento fantástico», *El Museo Universal*, núm. 24, 17 de junio de 1866, p. 190, y núm. 25, 24 de junio, pp. 197-198.

- Federico Villalva, «Mal de ojo. Cuento», *El Museo Universal*, núm. 42, 21 de octubre de 1866, pp. 335-336, núm. 43, 28 de octubre, pp. 343-344, núm. 44, 4 de noviembre, pp. 351-352, núm. 45, 11 de noviembre, pp. 359-360, núm. 46, 18 de noviembre, pp. 367-368, y núm. 47, pp. 374-375.

- El Marqués de la Constancia, «El cuento del baile», *El Álbum de las Familias*, núm. 46 y 47, julio de 1866.

- Salvador Constanzo, «Santa Justina. Leyenda», *El Museo de las Familias*, t. XXIV, 1866, pp. 150-152.

1867

- José Pastor de la Roca, «Los palacios de Villena. Leyenda», *El Museo Universal*, núms. 17, 18, 20, 21, 22, 23 y 24 de 1867.

- Mariano Lerroux, «Recuerdos fantásticos de Galicia. El monasterio de Meira», *El Museo Universal*, núm. 30, 27 de junio de 1867, pp. 239-240.
- Enrique Fernández Iturralde, «Un siglo de vida», *El Museo Universal*, núm. 43, 26 de octubre de 1867, pp. 343-344.
- A. Campos y Carreras, «¡Desalmao!», *El Museo Universal*, núm. 44, noviembre de 1867, pp. 351-352.
- F., «Ebersteinburgo. Leyenda», *El Museo de las Familias*, t. XXV, 1867, pp. 193-201.

1868

- Carlos Rubio, «La hija de las aguas», *El Museo Universal*, núm. 6, 8 de febrero de 1868, pp. 46-47, núm. 7, 15 de febrero de 1868, p. 51, y núm. 8, 22 de febrero, pp. 59-61.
- José Pastor de la Roca, «La cena de los muertos. Tradición anecdótica del siglo XVIII», *El Museo Universal*, núm. 10, marzo de 1868, pp. 79-80, núm. 14, abril de 1868, pp. 111-112, núm. 17, abril de 1868, pp. 135-136, y núm. 18, mayo de 1868, pp. 143-144.
- José del Campo, «¡Tarde! Imitación de Edgard Poe», *Don Diego de Noche*, Madrid, 10 de mayo de 1868.
- Abdón de Paz, «Viaje por el mundo de los espíritus», *El Museo Universal*, núm. 28, junio de 1868, pp. 221-222.
- Carlos Rubio, «Dos historias. Historia primera», *El Museo Universal*, núm. 39, septiembre de 1868, pp. 311-312.
- Carlos Rubio, «Dos historias. Historia segunda», *El Museo Universal*, núm. 40, septiembre de 1868, pp. 315-316.

1869

- Ventura Ruiz Aguilera, «Plus ultra», *El Museo Universal*, núm. 1, 1869, pp. 6-7.
- José M^o Gutiérrez de Alba, «Rufina o una terrible historia», *El Museo Universal*, núm. 1 (pp. 7-8), núm. 2 (pp. 15-16), núm. 4 (pp. 31-32), y núm. 5 (pp. 39-40), enero de 1869.
- Aniceto Capalleja, «La moneda de oro», *El Museo Universal*, núm. 21, 1869, pp. 165-166.
- J. de Lasa y Gusseme, «Las tres hermanas», *La América*, 1869.

1870

- José Fernández Bremón, «En el cuerpo de un amigo», *La Ilustración de Madrid*, núm. 5 al 19, 1870.
- Luciano García Real, «Mari-cuchilla», *La Ilustración de Madrid*, núm. 8, 1870.
- Luciano García Real, «La peña del maldito», *La Ilustración de Madrid*, núm. 13, 1870.
- Fabio de la Rada y Delgado, «La Compañía», *La Ilustración de Madrid*, núm. 14, 27 de julio de 1870.
- Luciano García Real, «La fuente de la Ganga», *El Cascabel*, 1870.
- Fernando M. Redondo, «La noche en el bosque», *La Ilustración de Madrid*, núm. 23, 12 de diciembre de 1870.
- Pedro Escamilla, «La armadura de plata. Leyenda», *La Moda Elegante Ilustrada*, núm. 26, 1870.

1871

- Benito Pérez Galdós, «La sombra», *Revista de España*, XVIII, núm. 70 (pp. 269-292), núm. 71 (pp. 417-439) y núm. 72 (pp. 601-623), 28 de enero a 28 de febrero de 1871.

1872

- Antonio de San Martín, «La cabeza sangrienta. Leyenda tradicional de Madrid», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1872, 26-27.
- Antonio de San Martín, «La cruz de Puertacerrada (Leyenda tradicional de Madrid)», *El Periódico para Todos*, núm. 12, 1872, pp. 184-185.
- Robustiana Armiño, «El baile en el cementerio», *El Periódico para Todos*, núm. 13, 1872, p. 204.
- Torcuato Tárrego, «La fuente de Maese Pedro», *El Periódico para Todos*, núm. 16, 1872, p. 280-281.
- Torcuato Tárrego, «La Dama Negra», *El Periódico para Todos*, núm. 28, 1872, pp. 441-443.

- Torcuato Tárrego, «El castillo de Calahorra», *El Periódico para Todos*, núm. 34, 1872, pp. 531-533.

- Julia Asensi, «En el lago», *La Lira Española*, 1872.

- Robustiana Armiño, «El arquitecto de la catedral de Colonia», *El Periódico para Todos*, 1872

1873

- La Violeta, «El clavo. Leyenda escocesa», *El Periódico para Todos*, núm. 9, 1873, pp. 139-140.

- La Violeta, «Los cuervos. Leyenda española», *El Periódico para Todos*, núm. 17, 1873, pp. 266-267.

- Pedro Escamilla, «El gaitero de la aldea», *El Periódico para Todos*, núm. 26, 1873, pp. 412-413.

- Pedro Escamilla, «El país de un abanico. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 30, 1873, pp. 473-475.

- Pedro Escamilla, «Las lavanderas bretonas. Aventura nocturna», *El Periódico para Todos*, núm. 32, 1873, pp. 503-504.

- Baronesa de Wilson, «Otlá», *El Periódico para Todos*, núm. 34, 1873, pp. 532-533.

- Pedro Escamilla, «El heraldo de la muerte», *El Periódico para Todos*, núm. 35, 1873, pp. 546-547.

- Pedro Escamilla, «El cuadro de maese Abraham. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 39, 1873, pp. 615-617.

- Pedro Escamilla, «La cabeza de San Pablo. Tradición extraordinaria», *El Periódico para Todos*, núm. 40, 1873, pp. 632-634.

- Pedro Escamilla, «El oficio de difuntos. Aventura extraordinaria», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1873, pp. 663-666.

- F. de P. Entrala, «El vencedor vencido (cuento fantástico)», *El Telegrama*, núm. 174 a 180 (se interrumpe), 1873.

- Luciano García Real, «La peña del castigo», *El Telegrama*, núm. 211, 24 de agosto de 1873.

- Luciano García Real, «Mari-cuchilla», *El Telegrama*, núm. 212, 30 de agosto de 1873.
- A. Sánchez Ramón, «El brindis», *El Telegrama*, núm. 216, 30 de septiembre de 1873.

1874

- Pedro Escamilla, «El reloj», *El Periódico para Todos*, núm. 10, 1874, pp. 148-150.
- Pedro Escamilla, «La alcaldesa de Zaratán», *El Periódico para Todos*, núm. 12, 1874.
- Ramón García Sánchez, «La cueva de la mora encantada. Tradición popular», *El Periódico para Todos*, núm. 16, 1874, pp. 246-248.
- Ramón García Sánchez, «El collar de Margarita», *El Periódico para Todos*, núm. 21, 1874, pp. 323-326.
- Pedro Escamilla, «Después de muerto», *El Periódico para Todos*, núm. 35, 1874, pp. 551-554.
- Torcuato Tárrago y Mateos, «La noche de ánimas», *El Periódico para Todos*, núm. 44, 1874.
- Pedro Escamilla, «La leyenda de los muertos», *El Periódico para Todos*, núm. 48, 1874, pp. 676-678.

1875

- Pedro Escamilla, «El claustro de Saint Aubin. Aventura extraordinaria», *El Periódico para Todos*, núm. 3, 1875, pp. 35-37.
- Pedro Escamilla, «El poso del café. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 6, 1875, pp. 83-84.
- R. Gutiérrez Jiménez, «La cruz de San Jorge o la noche de los difuntos. Leyenda original», *El Periódico para Todos*, núm. 7, 1875, pp. 99-102.
- Ramón García Sánchez, «La Virgen de los Milagros. Tradición popular», *El Periódico para Todos*, núm. 10, 1875, pp. 147-148.
- Pedro Escamilla, «Muérete y verás. Fantasía», *El Periódico para Todos*, núm. 16, 1875, pp. 247-249.
- Pedro Escamilla, «El espejo. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 18, 1875, pp. 278-280.

- Eduardo de Palacio, «El hombrecillo negro. Cuento francés», *El Periódico para Todos*, núm. 32, 1875, pp. 499-501.

- Pedro Escamilla, «La cabeza de San Francisco. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 38, 1875, pp. 595-597.

- Pedro Escamilla, «La mosca. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 39, 1875, pp. 611-613.

- Pedro Escamilla, «En el *in pace*», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1875, pp. 663-666.

- Pedro Escamilla, «El bergantín fantasma. Aventura extraordinaria», *El Periódico para Todos*, núm. 44, 1875, pp. 693-695.

- Pedro Escamilla, «El atrio de San Tirso. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 46, 1875, pp. 726-728.

- Pedro Escamilla, «La encina roja. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 48, 1875, pp. 758-760.

- Pedro Escamilla, «La casa maldita. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 52, 1875, pp. 823-825.

1876

- Pedro Escamilla, «El cazador de búhos. Narración», *El Periódico para Todos*, núm. 6, 1876, pp. 86-88.

- Pedro Escamilla, «La torre de San Jerónimo. Aventura extraordinaria», *El Periódico para Todos*, núm. 9, 1876, pp. 134-137.

- Pedro Escamilla, «El filtro. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 18, 1876, pp. 277-279.

- Pedro Escamilla, «La dama blanca. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 40, 1876, pp. 629-631.

1877

- Benito Pérez Galdós, «La princesa y el granuja (cuento de Año Nuevo)», *Revista Cántabro-Asturiana* (Santander), tomo I, 1877, pp. 87-92, 126-128 y 137-145.

- Torcuato Tárrego, «El retrato de don Mendo», *El Periódico para Todos*, núm. 1, 1877, pp. 6-7.

- Pedro Escamilla, «El retrato de mi tío. Cuento nocturno», *El Periódico para Todos*, núm. 5, 1877, pp. 69-70.
- Pedro Escamilla, «La campana de la muerte. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 7, 1877, pp. 100-101.
- Pedro Escamilla, «Lucifer. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 9, 1877, pp. 135-136.
- Pedro Escamilla, «La casa del mesón. Leyenda tradicional», *El Periódico para Todos*, núm. 24, 1877, pp. 374-375.
- Torcuato Tárrego, «El maleficio», *El Periódico para Todos*, núm. 37, 1877, pp. 584-586.
- Pedro Escamilla, «El sillón de Vaqueta. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1877, pp. 666-668.
- Pedro Escamilla, «El cristo de los suspiros», *El Periódico para Todos*, núm. 52, 1877, pp. 822-823.
- Pedro Escamilla, «La viña del diablo. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 52, 1877, pp. 827-828.

1878

- F. Moreno Godino, «La Amazona de la muerte», *La Academia*, 1878.
- Torcuato Tárrego, «El vaticinio», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1878, pp. 25-27.
- Pedro Escamilla, «La campana de la muerte. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 5, 1878, pp. 106-107.
- Antonio Riesco, «La ciudad maldita. Leyenda holandesa», *El Periódico para Todos*, núm. 13, 1878, pp. 196-197.
- Pedro Escamilla, «La velada del diablo. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 13, 1878, pp. 200-201.
- Pedro Escamilla, «La virgen de la herradura. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 24, 1878, pp. 361-363.
- Pedro Escamilla, «¡En viernes! Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 33, 1878, pp. 519-520.

- Pedro Escamilla, «La buca ventura. Sucedido», *El Periódico para Todos*, núm. 37, 1878, pp. 585-586.

- Pedro Escamilla, «El reloj del tío Lucas. Moraleja», *El Periódico para Todos*, núm. 41, 1878, pp. 647-648.

- Pedro Escamilla, «La cabeza del muerto. Leyenda», *El Periódico para Todos*, núm. 48, 1878, pp. 763-764.

- Pedro Escamilla, «La virgen del amparo. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 50, 1878, pp. 793-794.

1879

- E. Sobrino, «La Compañía», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 1879.

- Benito Pérez Galdós, «La princesa y el granuja (cuento de Año Nuevo)», *El Océano* (Madrid), núm. 80 bis y 81, 10 de junio de 1879, pp. 1-2.

- Torcuato Tárrego, «Fray Juan», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1879, pp. 23-25.

- Pedro Escamilla, «La muerte de Judas. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1879, pp. 28-29.

- Pedro Escamilla, «La campana de la muerte. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 5, 1879, pp. 69-70.

- Torcuato Tárrego, «La cabeza del moro Muza», *El Periódico para Todos*, núm. 9, 1879, pp. 135-136.

- Pedro Escamilla, «El número 13. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 12, 1879, pp. 187-189.

- X., «El lago de Killarney. Tradición irlandesa», *El Periódico para Todos*, núm. 38, 1879, pp. 602-603.

- Pedro Escamilla, «La liebre de las ánimas. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 44, 1879, pp. 696-698.

1880

- anónimo, «El califa del desierto», *El Periódico para Todos*, núm. 8, 1880, pp. 121-122.

- Pedro Escamilla, «El tiesto de claveles. Historia que parece cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 11, 1880, pp. 163-165.
- Pedro Escamilla, «El ramillete de la Virgen. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 18, 1880, pp. 279 y 282.
- R., «Una leyenda a las orillas del Rhin. El castillo de Unkestein», *Día de Moda*, 1880.

1881

- Pedro Escamilla, «¡¡¡Su retrato!!! Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 1, 1881, pp. 6-7.
- Torcuato Tárrego, «La visión», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1881, pp. 26-27.
- Pedro Escamilla, «La novena de San Blas. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 17, 1881, pp. 262-267.
- Pedro Escamilla, «El anillo de la muerta. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 22, 1881, pp. 343-345.
- Pedro Escamilla, «El ramo de azucenas. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 25, 1881, pp. 390-391.
- Pedro Escamilla, «La posada de la tuerta. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 32, 1881, pp. 502-504.
- Torcuato Tárrego, «La biblia del diablo», *El Periódico para Todos*, núm. 36, 1881, pp. 568-571.
- Pedro Escamilla, «El candil de la abuela. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 40, 1881, pp. 629-631.

1882

- Valerio Casanueva, «El monje rojo. Leyenda», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1882, pp. 23-26.
- Pedro Escamilla, «El gaitero de San Millán. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 7, 1882, pp. 101-103.
- Pedro Escamilla, «La Virgen de la Víspera. Tradición», *El Periódico para Todos*, núm. 32, 1882, pp. 501-503.

- Torcuato Tárrego, «La noche de ánimas», *El Periódico para Todos*, núm. 37, 1882, pp. 584-586.
- Pedro Escamilla, «Los calamares», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1882, pp. 662-663.
- Torcuato Tárrego, «Los dos sueños», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1882, pp. 665-667.
- Pedro Antonio de Alarcón, «La mujer alta», *La Ilustración Artística*, Barcelona, 1882.
- Ricardo Becerro de Bengoa, «Historias increíbles. Un recién nacido de ciento sesenta años», *Revista Contemporánea*, 30 de septiembre de 1882, pp. 200-220.
- Carlos Peñaranda, «Una cita», *La Lira*, 1882.

1883

- C. Vieyra de Abreu, «El hombre pez», *La Lira*, 1883.

1886

- Manuel Lorenzo D'Ayot, «Nieves», *La América*, núm. 9; 13 de mayo de 1886.
- Eugenio de Olovarría y Huarte, «Jorge el gaitero», *La América*, 1886.

1890

- Salvador Rueda, «El alma en pena», *Los Lunes del Imparcial*, 3 de febrero de 1890.

1891

- Salvador Rueda, «Cuento raro», *La Semana Cómica*, núm. 21, 5 de junio de 1891.
- Salvador Rueda, «La boda de espectros», *El Álbum Ibero-Americano*, núm. 23, 21 de junio de 1891.

1892

- Fernanflor [Isidoro Fernández Flórez], «Las rosas. Cuento anarquista», *El Liberal*, núm. 4647, 1 de mayo de 1892.

- *Fernanflor* [Isidoro Fernández Flórez], «La maceta», *El Liberal*, núm. 4773, 16 de julio de 1892.

- Joaquín Dicenta, «El león de bronce», *El Liberal*, núm. 4801, 13 de agosto de 1892.

- *Fernanflor* [Isidoro Fernández Flórez], «El número 6», *El Liberal*, núm. 4828, 9 de septiembre de 1892.

- *Fernanflor* [Isidoro Fernández Flórez], «Una estampa. Cuento de un amateur», *El Liberal*, núm. 4871, 22 de octubre de 1892.

- Luis del Val, «El bosque de Caín», *Almanaque del fin de siglo* (Barcelona), 1892.

- J. Valera de Tornos, «La doble vista», *Almanaque del fin de siglo* (Barcelona), 1892.

1893

- *Fernanflor* [Isidoro Fernández Flórez], «Los muertos hablan», *El Liberal*, 1 de enero de 1893.

- Salvador Rueda, «¡Qué raro!», *El Semanario Cómico*, núm. 10, 11 de marzo de 1893, pp. 146-147.

1894

- Salvador Rueda, «En la mesa de disección (cuento fantástico)», *La Ilustración Ibérica*, núm. 575, 6 de enero de 1894, pp. 10-11.

- Silverio Lanza [Juan Bautista Amorós], «Cuentos de locos. ¡Apagal!», *La Justicia*, núm. 2258, 15 de abril de 1894.

- Silverio Lanza [Juan Bautista Amorós], «Cuentos de locos. Lo que se necesita para dar», *La Justicia*, núm. 2279, 6 de mayo de 1894.

- Emilia Pardo Bazán, «El talismán», *El Imparcial*, 1894.

1895

- Emilia Pardo Bazán, «Posesión», *El Liberal*, 1875.

1897

- Eduardo Zamacois, «El primer reloj», *La Ilustración Española y Americana*, núm. 7, 22 de febrero de 1897, pp. 118-119.

- Fernanflor [Isidoro Fernández Flórez], «La engañadora», *El Liberal*, núm. 6498, 18 de julio de 1897.

- Emilia Pardo Bazán, «La máscara», *El Liberal*, 1897.

- Emilia Pardo Bazán, «Maldición gitana», *El Liberal*, 1897.

1898

- Emilia Pardo Bazán, «La cabellera de Laura», *El Imparcial*, 17 de enero de 1898.

- Eduardo Zamacois, «Boda eterna (La Nochebuena de Don Juan)», *La Vida Galante*, núm. 8, 25 de diciembre de 1898, pp. 87-89.

1899

- Pío Baroja, «Medium», *Revista Nueva*, núm. 5, 25 de marzo de 1899, pp. 225-229.

- Silverio Lanza [Juan Bautista Amorós], «¡Peste de vida!», *Revista Nueva*, núm. 16, 15 de julio de 1899, pp. 723-727.

1900

- Eduardo Zamacois, «Misterio», *La Vida Galante*, núm. 80, 13 de mayo de 1900.

- Fernanflor [Juan Bautista Amorós], «El collar», *Blanco y Negro*, núm. 490, 22 de septiembre de 1900.

- Salvador Rueda, «Vidriera gótica», *Instantáneas*, año III, núm. 104-117, 29 de septiembre a 29 de diciembre de 1900.

- Salvador Rueda, «En la mesa de disección (cuento fantástico)», *Instantáneas*, año III, núm. 104-117, 29 de septiembre a 29 de diciembre de 1900.

APÉNDICE III

NARRACIONES FANTÁSTICAS PUBLICADAS EN VOLUMEN

En este catálogo se incluyen todos aquellos volúmenes que contienen uno o más relatos fantásticos, así como las novelas que también pertenecen a dicho género (no incluyo las que se publicaron por entregas en la prensa, pues ya aparecen recogidas en el Apéndice II).

En relación a los cuentos legendarios, sólo incluyo en este listado aquellos textos que he podido examinar (véase una lista más exhaustiva en el capítulo VII, apartados 2.2.1. y 2.3.1.).

1831

- Agustín Pérez Zaragoza, *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas*, Impr. de D. J. Palacios, Madrid, 1831. Contiene cinco relatos fantásticos: «La morada de un parricida, o el triunfo del remordimiento» (Historia Trágica 2ª, t. I); «La bohemiana de Trebisonda, o un sequín por cabeza de cristiano» (Historia Trágica 5ª, t. II); «El falso capuchino» (Historia Trágica 10ª, t. V); «Dompareli, *Bocanegra*» (Historia Trágica 12ª, t. V); y «El esclavo moro, o crueldad sobre crueldad» (Historia Trágica 19ª, t. IX).

1837

- Pablo Piferrer, *El castillo de Montsoliu*, «Biblioteca Romántica Moderna», Domingo Viula y Tomás, Barcelona, 1837.⁹¹²

1840

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Poesías*, Impr. de Yenes, Madrid, 1840.

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Poesías*, Impr. de H. Fournier, París, 1840.

⁹¹²Ya había sido publicado por entregas ese mismo año en *El Vapor*, en los días 18, 20, 21, 22 y 25 de marzo de 1837

- José Zorrilla, *El capitán Montoya*, en *Poesías*, Impr. de José María Repulléz, Madrid, 1840 (recogida después en la séptima parte de sus *Obras*, Baudry, París, 1852).

- José Zorrilla, *Cantos del trovador. Colección de leyendas y tradiciones históricas*, I. Boix, Madrid, 1840-1841 (incluidas después en el tomo I de sus *Obras*, Baudry, París). Incluye: «La princesa doña Luz», «Historia de un español y dos francesas», «Margarita la tornera. Tradición», «La Pasionaria. Cuento fantástico», «Apuntaciones para un sermón sobre los Novísimos. Tradición» y «Las píldoras de Salomón. Cuento».

1842

- José Zorrilla, *Vigilias de estío*, I. Boix, Madrid, 1842. Incluye: «El Talismán. Leyenda tradicional», «El montero de Espinosa. Leyenda histórica» y «Dos hombres generosos. Leyenda oriental».

1844

- Gregorio Romero Larrañaga, *Amar con poca fortuna. Novela fantástica en verso*, Omaña, Madrid, 1844.

1845

- *Mil y una noches españolas. Colección de leyendas, hechos históricos, cuentos tradicionales y costumbres populares*, P. Madoz y L. Sagasti, Madrid, 1845. El único relato fantástico que incluye es «El ciprés de Generalife. Tradición árabe del siglo XIV», de Francisco Corona Bustamante (pp. 339-374).

- José Zorrilla, *La azucena silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX*, Impr. de Antonio Yenes, Madrid, 1845.

- José Zorrilla, *El desafío del diablo y Un testigo de bronce. Dos leyendas tradicionales*, I. Boix, Madrid, 1845.

1846

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Poesías*, Impr. de D. Antonio Yenes, Madrid, 1846.

1848

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Obras poéticas*, ordenadas y anotadas por J. E. Hartzenbusch, Baudry, París, 1848 (reed. en 1851, 1856, 1858, 1862, 1865, 1867, 1870 y 1879).

1850

- Ramón Franquelo, *Risa y llanto. Colección de leyendas históricas y fantásticas, cuentos tradicionales, anécdotas populares, poesías serias y festivas...*, escrita en verso, Francisco Gil de Montes, Málaga, 1850.

1852

- José Zorrilla, *Leyenda de Muhamad Al-Hamar el nazarita, rey de Granada*, Impr. de Pillet, París, 1852, 2 vols. (junto a *Granada, poema oriental*).

1854

- Antonio García del Canto, *La calavera misteriosa. Leyenda fantástico-religiosa*, Impr. de Martínez y Vázquez, Salamanca, 1854.

- Duque de Rivas, *Romances históricos y leyendas*, tomo III de sus *Obras completas*, Madrid, 1854-1855. Incluye tres relatos legendarios fantásticos: «La azucena milagrosa» (1847), «Maldonado» (1852) y «El aniversario» (1854).

1857

- Manuel Ibo Alfaro y Lafuente, *El fantasma de Masebeso. Cuento tradicional*, Madrid, 1857.

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Poesías*, Impr. de D. Cipriano López, 1857.

1859

- José Zorrilla, *Dos rosas y dos rosales. Leyenda en dos partes*, Impr. del *Diario de la Marina*, La Habana, 1859.

1863

- Antonio Ros de Olano, *El doctor Lañuela*, Impr. de Manuel Galiano, Madrid, 1863.
- Luis García de Luna, *Noches de Andalucía. Colección de leyendas fantásticas y tradicionales*, Madrid, 1863.
- *Tradiciones cordobesas. Colección de leyendas históricas y fantásticas, en prosa y en verso, escrita por varios literatos cordobeses*, Impr. de Rafael Arroyo, Córdoba, 1863.

1867

- Rosalía de Castro, *El caballero de las botas azules*, Impr. de Soto Freire, Lugo, 1867.
- Eugenio de Ochoa, *Miscelánea de literatura, viajes y novelas*, Baylli-Baillièrre, Madrid, 1867. Incluye un cuento fantástico: «Hilda» (versión de «Luisa», ya publicado en *El Artista*, en 1835).

1868

- José Zorrilla, *Ecos de las montañas. Leyendas históricas*, Montaner y Simón, Barcelona, 1868. Incluye: «El castillo de Waifro», «La fe de Carlos el Calvo. Leyenda histórica» y «Los encantos de Merlín. Cuento».

1869

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Obras poéticas*, Garnier hermanos, París, 1869 (reed. en 1871, 1873, 1876, 1882, 1885, 1889 y 1900).
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Novelas y leyendas*, tomos IV y V de sus *Obras literarias, dramáticas y poéticas*, Sucs. de Rivadeneyra, Madrid, 1869-1871, 6 vols.

1871

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Obras*, Impr. F. Fortanet, Madrid, 1871.

1874

- José de Espronceda, «El estudiante de Salamanca. Cuento», en *Poesías*, Impr. de Policarpo López, Madrid, 1874.

- Rafael Serrano Alcázar, *Cuentos negros o historias extravagantes*, Est. Tip. de Sebastián Ruiz, Albacete, 1874. Contiene tres relatos fantásticos: «El cuervo blanco», «Un alma en pena. Tradición cubana» y «El árbol de Iphigenia».

1875

- Vicente Barrantes, *Cuentos y leyendas*, Establ. Tipogr. de P. Núñez, Madrid, 1875. Incluye «El gato negro. Cuento lúgubre» (pp. 243-266), adaptación de «The Black Cat», de Poe.

1876

- José Selgas, *Escenas fantásticas*, A. de Carlos e hijo, Madrid, 1876. Contiene: «La mariposa blanca», «El número 13», «Día aciago», «El saludador» y «Mal de ojo».

- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Impr. y Librería de Gaspar, 1876 (reimp. en 1881 y 1888).

1877

- José Selgas, *Mundo invisible. Continuación de las escenas fantásticas*, Francisco Álvarez y Cía., Sevilla, 1877. Contiene: «Mundo, demonio y carne» y «Dos muertos vivos».⁹¹³

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Leyendas, novelas y artículos*, Leocadio López Editor, Madrid, 1877.

1878

- Carlos Coello, *Cuentos inverosímiles*, Tipografía-estereotipia Perojo, «Biblioteca Perojo», Madrid, 1878. Incluye un relato fantástico: «El huésped».

1880

- Benito Mas y Prat, *La redoma de Homúnculus. Cuento fantástico*, Impr. de Gironés y Castro, Sevilla, 1880.

⁹¹³*Mundo, demonio y carne* se reeditó en 1915 en la colección «El Siglo Futuro», Establecimiento Tipográfico de «La Mañana», Madrid, formando volumen con *El aborrido de palo*, de Gabino Tejado, y *El caballero sin nombre*, de F. Navarro Villoslada.

1882

- Pedro Antonio de Alarcón, *Narraciones inverosímiles*, 1882. Incluye un cuento fantástico, «La mujer alta».
- Rafael Comenge, *Cuentos maravillosos*, Gaspar Editores, «Biblioteca Ilustrada de Gaspar Editores», Madrid, 1882. Incluye dos relatos en los que se combina lo fantástico y la ciencia ficción: «Sal neutra» y «El doctor Hermes Venidero».

1884

- Manuel Fernández y González, *El infierno del amor. Leyenda fantástica*, Gaspar Editores, Madrid, 1884 (en verso).

1886

- Gaspar Núñez de Arce, *Miscelánea literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos*, «Biblioteca Arte y Letras», Barcelona, 1886. Incluye «Sancho Gil. Cuento fantástico» (1872).⁹¹⁴
- José Zorrilla, *El cantar del romero. Leyenda en verso*, Administración de Crédito Intelectual, Barcelona, 1886.
- José Zorrilla, *Los Gnomos de la Alhambra. Poema fantástico*, en *Gnomos y mujeres*, Librería de Fernando Fé, Madrid, 1886.

1887

- José Selgas, *Novelas*, Impr. de A. Pérez Durrull, Madrid, 1887. En el volumen III se recogen de nuevo 4 de sus relatos fantásticos: «La mariposa blanca», «El número 13», «Día aciago» y «El saludador» (junto a la novela *El corazón y la cabeza*).
- Salvador Rueda, *El cielo alegre. Escenas y tipos andaluces*, Administración de la Academia, Madrid, 1887. Incluye un relato fantástico: «El Doctor Centurias».

1888

- Vicente Blasco Ibáñez, *El adiós de Schubert y otros cuentos*, Valencia, 1888. Incluye un cuento fantástico: «La muerte de Capeto».

⁹¹⁴Este relato se volvió a editar de forma independiente: *Sancho Gil (novela fantástica)*, B. Rodríguez Serra Editor, «Biblioteca Mignon», Madrid, 1901, ilustraciones de P. Carcedo.

1889

- Benito Pérez Galdós, *Torquemada en la hoguera*, La Guirnalda, Madrid, 1889. Incluye dos relatos fantásticos: «La princesa y el granuja» y «La Mula y el Buey»
- M. de Tolosa Latour, *Niñerías*, Edit. Tipog. de Manuel Ginés Hernández, Madrid, 1889. Incluye el relato «La madre loca».

1890

- Benito Pérez Galdós, *La sombra*, La Guirnalda, Madrid, 1890. Contiene la novela corta fantástica *La sombra*.
- Luis Alfonso y Casanova, *Cuentos raros*, Madrid, 1890.
- Z. Vélez de Aragón (seud. de Enrique Vera y González), *Sueños de opio*, Madrid, 1890. Incluye dos relatos clasificables como fantásticos: «Sueños de opio» y «Ultratumba».

1891

- José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Imprenta de Juan Pons, «Biblioteca del siglo XIX», Barcelona, ¿1891?
- Justo Sanjurjo y López de Gomara, *Locuras humanas*, Heinrich y Cía, Barcelona, 1891. Contiene cuatro relatos pertenecientes al género fantástico: «La muerta enamorada», «La vida cerebral», «El hombre microbio» y «El vencedor de la muerte» (en los tres últimos, lo fantástico se combina con la ciencia ficción).

1893

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *La Ondina del lago azul*, Tip. La Joven Minerva, Buenos Aires, 1893, 8º, 293 págs (junto a obras de Navarrete y otros autores).

1897

- Nilo María Fabra, *Presente y futuro*, Gili, Barcelona, 1897, «Colección Ezevir Ilustrada», vol. IV. Incluye «Recuerdos de otra vida» y «Teitán el soberbio. Cuento de lo porvenir».

1898

- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos de amor*, 1898. Contiene dos relatos fantásticos: «Maldición gitana» y «La cabellera de Laura».

1899

- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos sacroprofanos*, 1899. Contiene tres relatos fantásticos: «El talismán», «La máscara» y «Tiempo de ánimas».

1900

- Pío Baroja, *Vidas sombrías*, 1900. Incluye los siguientes cuentos fantásticos: «Medium», «Trasgo», «El reloj», y «La dama de Urtubi».

- Salvador Rueda, *Instantáneas*, 1900. Incluye «En la mesa de disección».

APÉNDICE IV

NARRACIONES PSEUDOFANTÁSTICAS Y MARAVILLOSAS

En este catálogo incluyo todas las narraciones pseudofantásticas y maravillosas que he localizado (a excepción de los cuentos folklóricos), publicadas tanto en la prensa como en forma de volumen. Junto a cada cuento aparece, entre corchetes, una sigla que identifica el tipo de narración pseudofantástica al que corresponde (G: grotesco; E: «fantástico explicado»; A: alegórico; S: satírico; M: maravilloso). Los únicos que no me he atrevido a clasificar son los relatos de Ros de Olano, por lo que no van acompañados de sigla alguna.

1818

- anónimo, «Cartas del otro mundo», *Minerva o el Revisor General*, núm. 50, junio de 1818, pp. 214-216. [E]

1826

- anónimo, «La fantasma», *No Me Olvides* (Londres), 1826, pp. 74-94. [E]

- anónimo, «El abogado de Cuenca», *No Me Olvides* (Londres), 1826, pp. 131-145. [E]

1827

- anónimo, «El alma en pena. Historia alemana del siglo XV», *No Me Olvides* (Londres), 1827. [E]

- anónimo, «Los regalos de boda. Cuento alemán», *No Me Olvides* (Londres), 1827. [E]

1828

- anónimo, «Diálogo de muertos», *Correo Literario y Mercantil*, núm. 45, octubre de 1828, pp. 2-3. [S]

1829

- anónimo, «Historia de un niño de tres días referida por él mismo», *Correo Literario y Mercantil*, núm. 156, julio de 1829, p. 3. [S]

- Pablo de Mendíbil, «El pozo de las hadas», *No Me Olvides* (Londres), 1829. [M]

- Pablo de Mendíbil, «Hatem Tai. Cuento árabe», *No Me Olvides* (Londres), 1829. [M]

1832

- anónimo, «El tiempo y la verdad. Apólogo», *Cartas Españolas*, t. IV, cuaderno 43, marzo de 1832, pp. 325-327. [A]

- anónimo, «Paulino y las siete mujeres. Cuento alegórico», *Cartas Españolas*, t. V, cuaderno 56, junio de 1832, pp. 290-295. [A]

1835

- José de Espronceda, «La pata de palo», *El Artista*, t.I, entrega 12ª, 1835, pp. 138-140. [G]

- José Augusto de Ochoa, «Supersticiones populares», *El Artista*, t. II, entrega 8ª, 1835, pp. 90-91. [G]

1836

- anónimo, «Chiss... chiss...», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 13, 26 de junio de 1836, p. 110. [E]

1837

- Miguel de los Santos Álvarez, «Los jóvenes son locos», *No me olvides*, núm. 18 a 20, 1837. [E]

- J. de Espronceda, «La pata de palo», *No Me Olvides*, núm. 23, octubre de 1837, pp. 1-3. [G]

1838

- Clemente Díaz, «El hombre alcorneque», *Semanario Pintoresco Español*, t. II, 1838, pp. 64-66. [S]
- Patricio de la Escosura, «Los ojos negros: un cuento que parece historia, o una historia que parece cuento», *El Panorama*, t. I, núm. 1 (pp. 13-16), núm. 2 (pp. 27-29), núm. 9 (pp. 129-133) y núm. 10 (pp. 145-150), 1838. [G]
- anónimo, «El espectro», *El Liceo Artístico y Literario*, t. I, 1838, pp. 24-35. [E]
- Cayetano Cortés, «Una fantasía», *El Liceo Artístico y Literario*, t. I, 1838, pp. 73-77. [A]
- L. (Sebastián López de Cristóbal), «Los duendes», *No Me Olvides*, núm. 40, febrero de 1838, pp. 1-2. [E]

1839

- Luis González Bravo, «El café del Príncipe», *El Alba*, núm. 6, 1839, pp. 3-7. [A]
- anónimo, «Una aventura trágica», *El Entreacto*, núm. 6, abril de 1839, pp. 22-24. [E]
- anónimo, «Una coqueta», *El Diablo Suelto*, núm. 12, abril de 1839, pp. 95-96. [S]
- anónimo, «El aparecido», *El Entreacto*, núm. 30, julio de 1839, pp. 118-119. [E]
- J. Bermúdez de Castro, «Una hechicera. Novela», *Revista Gaditana*, núm. 1, 3 de noviembre de 1839 (pp. 10-13), núm. 2, 10 de noviembre de 1839 (pp. 22-27) y núm. 3, 17 de noviembre de 1839 (pp. 33-40). [E]

1840

- Antonio Ros de Olano, «La noche de máscaras», *El Correo Nacional*, núm. 880, 17 de junio de 1840, núm. 889, 25 de junio de 1840, y 891, 27 de junio de 1840.
- Clemente Díaz, «Un cuento de vieja», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 2, 12 de enero de 1840, pp. 13-14. [G]
- D. de S., «Mi sueño», *El Ramillete*, núm. 3, abril de 1840, pp. 41-41. [G]

1841

- Antonio Ros de Olano, «El ánima de mi madre. Cuento fantástico», *El Iris*, núm. 2 (pp. 10-13), núm. 3 (pp. 51-56) y núm. 5 (pp. 82-87), enero de 1841
- Antonio Ros de Olano, «Los niños expósitos», *El Pensamiento*, 1841, t. I, pp. 15-18.
- Antonio Ros de Olano, «El escribano Martín Peláez, su parienta y el mozo Caínez. Cuento fantástico», *El Pensamiento*, I, 1ª entrega (pp. 38-42), 3ª entrega (pp. 65-68) y 5ª entrega (pp. 97-104), 1841.
- José de Espronceda, «Un recuerdo», *El Pensamiento*, t. I, 3ª entrega, 1841, pp. 60-64. [E]
- Antonio Ros de Olano, «La noche de máscaras. Cuento fantástico», *El Pensamiento*, I, entrega 7ª, 1841, pp. 145-155.
- Felix Espínola, «La visita nocturna», *El Iris*, núm. 10, 1841, pp. 168-175. [E]
- Juan Manuel Azara, «El resentimiento de un contrabandista», *El Iris*, núm. 16, 22 de marzo de 1841, pp. 269-272. [E]
- Serafín Estébanez Calderón, «El collar de perlas», *Revista de Teatros*, núm. 9 a 16, 30 de mayo a 18 de julio de 1841. [M]
- Antonio Flores, «Dos horas adelantadas», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 16, abril de 1841, pp. 127-128. [en verso] [A]
- E. U., «¡Qué día! o las siete mujeres. Cuento fantástico», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 38, 26 de septiembre de 1841, pp. 307-312. [A]

1843

- J. Leguey, «Biografía de un duro», *El Museo de las Familias*, t. I, mayo de 1843, pp. 121-123. [A]
- anónimo, «El ratón enamorado. Cuento», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 42, octubre de 1843, pp. 334-336. [S]

1845

- Gabino Tejado, «Bosquejo de un cuento. Mis viajes», *Revista Literaria de El Español*, núms. 19, 21, 23, 25, 27, 29, 30 y 31 (octubre, noviembre y diciembre de 1845), 35 (enero de 1846), 40 y 42 (marzo de 1846). [A]

1847

- Antonio Neira de Mosquera, «Madrid en el siglo XXI», *El Siglo Pintoresco*, núm. 2, febrero de 1847, pp. 36-41. [S]

- Juan de Ariza, «Historia de un álbum», *El Renacimiento*, 12 de mayo de 1847, pp. 93-94. [S]

1848

- J. F., «El bautismo misterioso», *El Museo de las Familias*, núm. 1, 25 de enero de 1849, pp. 7-11. [E]

- Félix Espínola, «La visita nocturna», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 44, 29 de octubre de 1848, pp. 347-350. [E]

1849

- anónimo, «Un bautismo misterioso», *El Museo de las Familias*, núm. 1, 25 de enero de 1849, pp. 7-11. [E]

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, «La velada del helecho o el donativo del diablo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 23, 10 de junio de 1849, pp. 179-181, núm. 24, 17 de junio de 1849, pp. 188-191, núm. 25, 24 de junio de 1849, pp. 198-199, núm. 26, 1 de julio de 1849, pp. 206-208, núm. 27, 8 de julio de 1849, pp. 214-215, y núm. 28, 15 de julio de 1849, pp. 220-224. [E]

1850

- anónimo, «La náyade o la ninfa de la fuente. Imitación de un cuento alemán», *La Ilustración*, núm. 11, marzo de 1850, p. 87. [M]

- Pablo Ortiga Rey, «Una carta caída de la luna», *La Ilustración*, núm. 30, julio de 1850, p. 239, y núm. 31, agosto de 1850, pp. 242-243. [S]

- José Giménez Serrano, «Las tres feas. Cuento mozárabe», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 38, 22 de septiembre de 1850, pp. 298-301, y núm. 39, 29 de septiembre de 1850, pp. 309-311. [M]

- Julián S. Milanés, «Contienda entre trabajo y ociosidad. Cuento moral», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 49, 8 de diciembre de 1850, pp. 391-392. [A]

1852

- Ceferino Suárez Brabo [sic], «Pesadilla», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 8, 22 de febrero de 1852, pp. 58-59. [E]
- José de Espronceda, «Un recuerdo», *La Ilustración*, núm. 14, abril de 1852, pp. 136-138. [E]
- B., «Las diez trabajadoras de Santoña», *El Museo de las Familias*, t. X, núm. 1, junio de 1852, pp. 142-144. [A]
- anónimo, «Sobre el simplón», *La Ilustración*, t. IV. núm. 25, diciembre de 1852, p. 491. [E]
- Pedro Antonio de Alarcón, «El amigo de la muerte», *El Eco de Occidente* (Cádiz), 1852. [M]

1853

- anónimo, «La capa roja. cuento nocturno», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 3, 16 de enero de 1853, pp. 18-19. [E]
- Vicente Barrantes, «El espejo de la verdad. Cuento fantástico», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 3, 16 de enero de 1853, pp. 20-23, núm. 5, 30 de enero de 1853, pp. 37-38, núm. 7, 13 de febrero de 1853, pp. 53-55, y núm. 9, 27 de febrero de 1853, pp. 67-70. [M]
- anónimo, «El cambio de las edades», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 43, 23 de octubre de 1853, pp. 342-343, y núm. 45, 6 de noviembre de 1853, pp. 357-358. [A]

1854

- anónimo, «Darse al diablo», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 25, 18 de junio de 1854, pp. 195-198. [E]
- Pablo Gámbara [Carlos Rubio], «Un ángel en el mundo. Fantasía», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 30, 23 de julio de 1854, pp. 234-235. [A]
- anónimo, «La maga de navidad», *El Museo de las Familias*, diciembre de 1854, pp. 290-295. [A]

1855

- A. F., «El error de un ángel», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 5, 4 de febrero de 1855, pp. 35-37. [A]
- Julio Nombela, «Azelia y las Willis (Balada)», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 35, 2 de septiembre de 1855, pp. 273-275, y núm. 36, 9 de septiembre de 1855, pp. 284-285. [E]
- Juan de Salduba, «Las tres naranjas y las tres gotas de agua. Cuadro oriental», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 32, 12 de octubre de diciembre de 1855. [M]
- Juan de Salduba, «El ruiseñor del harém», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 51, diciembre de 1855, pp. 405-407. [M]
- M^a del Pilar Sinués y Navarro, «Luz de luna. Leyenda histórica», *Revista Española de Ambos Mundos*, t. III, 1855, pp. 634-661. [A]

1856

- anónimo, «Algunas apariciones extraordinarias», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 36, 7 de septiembre de 1856, pp. 283-284. [E]

1857

- J. A. V., «Los cuentos de la aldea», *Educación Pintoresca*, núm. 3, 1857, pp. 45-47. [E]
- anónimo, «La butaca encantada», *La Ilustración*, núm. 418, marzo de 1857, pp. 95-96. [S]
- Manuel Fernández y González, «Historia de un hombre contada por su esqueleto», *La América*, núms. 2-8, 12-14 y 19-21, 1857. [S]

1858

- Pedro Antonio de Alarcón, «El amigo de la muerte», *La América*, octubre de 1858 a enero de 1859. [M]
- Pedro Antonio de Alarcón, «El amigo de la muerte», *La Discusión*, noviembre de 1858 a febrero de 1859. [M]

1859

- Carlos Rubio, «La calumnia. Cuento de niños», *El Museo Universal*, núm. 12, 13 de junio de 1859, p. 94. [A]

- Ventura Ruiz Aguilera, «Yo en compra. Cuento fantástico», *El Museo Universal*, núm. 24, 15 de diciembre de 1859, pp. 186-188. [A]

1860

- Ventura Ruiz Aguilera, «Una realidad en un sueño», *El Museo Universal*, núm. 27, julio de 1860, p. 215. [E]

- Eduardo Bustillo, «Entre despierto y dormido. Sueño que parece realidad», *El Museo Universal*, núm. 46, noviembre de 1860, pp. 367-368. [E]

1861

- Baldomero Menéndez (El Capitán Bombarda), «El cáscaro de nuez. Cuento fantástico-marítimo», *El Museo Universal*, núms. 5 a 18, febrero-mayo de 1861. [M]

- Carlos Rubio, «Rosa y María», *El Museo Universal*, núm. 24, 1861, pp. 191-192. [A]

1862

- M. Ossorio y Bernard, «Un cuento de viejas», *El Museo Universal*, núm. 4, enero de 1862, pp. 28-30. [A]

1863

- Tomás Aguiló, *A la sombra del ciprés: cuentos y fantasías*, Impr. de Felipe Guasp. 1863; reeditado en *A la sombra del ciprés*, en *Obras en prosa y en verso. Tomo I. Cuentos y fantasías*, Tipogr. Católica-Balear, Palma, 1883. Contiene tres cuentos pseudofantásticos: «Tántalo» [E], «La cruz del olivo» [A] y «El valle de los cipreses» [A].

- Carlos Rubio, «La fortuna de la fea. Cuento de niños», *El Museo Universal*, núm. 44, 1 de noviembre de 1863, pp. 350-351. [A]

1864

- Carlos Rubio, «El Día de Difuntos», *El Museo Universal*, núm. 44, 30 de octubre de 1864, pp. 346-347. [E]

- Carlos Rubio, «Hazañas de no sé qué príncipe. Cuento de niños», *El Museo Universal*, núm. 47, 20 de noviembre de 1864, p. 374. [A]

- Carlos Rubio, «La Noche-Buena», *El Museo Universal*, núm. 52, 25 de diciembre de 1864, pp. 412-414. [A]

1865

- Antonio de Trueba, «La portería del cielo. Cuento popular», *El Museo Universal*, núm. 7, 12 de febrero de 1865, pp. 54-56. [A]

- Carlos Rubio, «El hijo de la fortuna. Cuento para niños», *El Museo Universal*, núm. 27, 2 de julio de 1865, pp. 214-215. [A]

1867

- Enrique Fernández Iturralde, «Memorias de un canario», *El Museo Universal*, núm. 46, noviembre de 1867, pp. 367-368, y núm. 47, noviembre de 1867, pp. 375-376. [S]

1868

- Carlos Rubio, *Colección de cuentos*, Impr. de los señores Rojas, Madrid, 1868; entre los 22 cuentos que recoge, se incluyen algunos alegóricos: «La fortuna de la fea», «La piedra filosofal», «La calumnia», «Rosa y María», «Hazañas de no sé qué príncipe (cuento de niños)», «La lente y la trompetilla», «La nochebuena», «La vida de cualquiera», «El hijo de la fortuna» y «El ángel». [A]

- Antonio Ros de Olano, «Cuentos estrambóticos. Maese Cornelio Tácito. Origen del apellido de los Palomino de Pan-Corvo», *Revista de España*, 1868, núm. 9, pp. 102-122.

- José S. Biedma, «Aventuras de una silla contadas por ella misma», *El Museo Universal*, núm. 40, 4 de octubre de 1868, pp. 318-319, núm. 41, 11 de octubre de 1868, pp. 323-325, núm. 42, 18 de octubre de 1868, pp. 333-334, núm. 43, 25 de octubre de 1868, pp. 342-343, y núm. 45, 8 de noviembre de 1868, pp. 358-360. [S]

1869

- Antonio Ros de Olano, «Historia verdadera o cuento estrambótico que da lo mismo», *Revista de España*, núm. 24, 1869, pp. 481-502.

1871

- Benito Pérez Galdós, «La novela en el tranvía», *La Ilustración de Madrid*, núm. 46, 30 de noviembre de 1871, pp. 343-347, y núm. 47, 15 de diciembre de 1871, pp. 366-367. [E]

1872

- Benito Pérez Galdós, «La pluma en el viento», *La Guirnalda*, núm. 149, 1 de marzo de 1873, pp. 25-27, núm. 150, 16 de marzo de 1873, pp. 33-35, y núm. 151, 1 de abril de 1873, pp. 41-43. [A]

1873

- José Fernández Bremón, *Cuentos*, Impr. de A. Querol y P. García, Madrid, 1873. Contiene dos textos a medio camino entre la ciencia ficción y lo pseudofantástico: «Mr. Dansant, médico aerópata» y «Gestas o el idioma de los monos».⁹¹⁵

- R. García Sánchez, «La noche del diablo. Novela popular», *El Periódico para Todos*, núm. 2, 1873, pp. 20-21. [E]

- Pedro Escamilla, «La mosca. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 24, 1873, pp. 374-378. [E]

- Pedro Escamilla, «La pesca del diablo», *El Periódico para Todos*, núm. 29, 1873, pp. 456-457. [E]

- Baronesa de Wilson, «Almeraya. Cuento fantástico», *El Periódico para Todos*, núm. 36, 1873, pp. 567-568. [M]

- E. Saco, «Ondina. Cuento fantástico», *El Periódico para Todos*, núm. 36, 1873, pp. 569-570. [M]

⁹¹⁵Debo el conocimiento de la existencia de este volumen a Soldevila [1995:5 y 8, n. 6]. Se trata de una primera versión, de sólo tres cuentos, del libro que publicaría, con el mismo título, en 1879.

1874

- Rafael Serrano Alcázar, *Cuentos negros o historias extravagantes*, Est. Tip. de Sebastián Ruiz, Albacete, 1874; incluye tres relatos pertenecientes al grupo de lo «fantástico explicado»: «La carcajada de un muerto», «La casa del verdugo» y «El espíritu de Demócrito». [E]

- Ramón García Sánchez, «Las tres naranjas. Cuento oriental», *El Periódico para Todos*, núm. 23, 1874, pp. 357-360. [M]

- Pedro Escamilla, «Después de muerto», *El Periódico para Todos*, núm. 35, 1874, pp. 551-554. [E]

- A. de Palacio, «El figle de don Cosme. Cuento un si es no es fantástico», *El Periódico para Todos*, núm. 42, 1874, pp. 664-666. [E]

1875

- Vicente Barrantes, «El espejo de la verdad. Cuento fantástico», en *Cuentos y leyendas*, Establ. Tipogr. de P. Núñez, Madrid, 1875. [M]

- R. García Sánchez, «El vampiro. Cuento fantástico», *El Periódico para Todos*, núm. 29, 1875, pp. 451-453. [E]

- Pedro Escamilla, «La molinera. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 29, 1875, pp. 455-457. [E]

- Torcuato Tárrago, «La hermosa Saltarín», *El Periódico para Todos*, núm. 47, 1875, pp. 739-741. [M]

- Pedro Escamilla, «La hija del gaitero. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 49, 1875, pp. 771-773. [E]

1876

- Pedro Escamilla, «Cuento nocturno», *El Periódico para Todos*, núm. 18, 1876, pp. 281-283. [E]

- Pedro Escamilla, «El puente del molino. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 26, 1876, pp. 406-408. [E]

1877

- José Selgas, «Rayo de sol», en *Mundo invisible. Continuación de las escenas fantásticas*, Francisco Álvarez y Cía., Sevilla, 1877. [E]
- Pedro Escamilla, «Dos para una», *El Periódico para Todos*, núm. 3, 1877, pp. 39-40. [E]
- Torcuato Tárrego, «La sinfonía infernal», *El Periódico para Todos*, núm. 10, 1877, pp. 150-151. [E]
- Antonio de San Martín, «La soga del ahorcado», *El Periódico para Todos*, núm. 13, 1877, pp. 197-198. [E]
- El Barón de Peñas Prietas, «Los ojos del muerto», *El Periódico para Todos*, núm. 17, 1877, pp. 266-267. [E]
- Juan Redondo y Mendiña, «La opinión de un espíritu», *El Periódico para Todos*, núm. 37, 1877, pp. 586-587. [E]
- Pedro Escamilla, «El canto de la lechuza. Aventuras nocturnas», *El Periódico para Todos*, núm. 43, 1877, pp. 681-683. [E].
- anónimo, «Una noche de junio», *El Periódico para Todos*, núm. 51, 1877, pp. 805-806. [E]

1878

- Carlos Coello, *Cuentos inverosímiles*, Tipografía-estereotipia Perojo, «Biblioteca Perojo», Madrid, 1878.; incluye cuatro relatos pseudofantásticos alegóricos («El otro mundo», «Los dos Napoleones», «El café», «Tierra-Tragona») y uno perteneciente al apartado de lo «fantástico explicado» («Hombres y animales»).
- Pedro Escamilla, «El sombrero de mi tío. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 3, 1878, pp. 42-43. [E]
- Torcuato Tárrego, «El príncipe Alelí», *El Periódico para Todos*, núm. 6, 1878, pp. 84-85. [M]
- Pedro Escamilla, «El fantasma del lugar. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 30, 1878, pp. 473-474. [E]
- Antonio de San Martín, «El anillo mágico. Cuento oriental», *El Periódico para Todos*, núm. 50, 1878, pp. 789-790. [M]

1879

- José Fernández Bremón, *Cuentos*, Oficinas de la *Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1879. Contiene «Mr. Dansant, médico aerópata», «Gestas, o el idioma de los monos» (ambos a medio camino entre la ciencia ficción y lo pseudofantástico alegórico-satírico) y «Miguel-Ángel, o el hombre de dos cabezas» [G].

- Manuel Jorroto y Paniagua, *Cuentos fantástico-morales*, Imprenta de Enrique Rubiños, Madrid, 1879.⁹¹⁶ Contiene diversos relatos de tinte alegórico: «Las tórtolas amarillas», «La diadema de esmeraldas», «El remolino de nieve», «El esqueleto vivo», «La lira de los cielos» y «Los eslabones de oro». [A]

- El Conde de P., «El diablo Babil. Leyenda», *El Periódico para Todos*, núm. 17, 1879, pp. 260-261. [M]

- Pedro Escamilla, «El chaleco. Cuento nocturno», *El Periódico para Todos*, núm. 34, 1879, pp. 534-536. [E]

- anónimo, «Las tres hermanas. Cuento fantástico», *El Periódico para Todos*, núm. 47, 1879, pp. 739-740. [M]

1880

- Pedro Escamilla, «El caballo de Santiago. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 19, 1880, pp. 291-293. [E]

- Pedro Escamilla, «La catalepsia. Cuento», *El Periódico para Todos*, núm. 40, 1880, pp. 624-631. [E]

1881

- A. R. [¿Antonio Riesco?], «Una reunión de espiritistas», *El Periódico para Todos*, núm. 12, 1881, pp. 183-185. [E]

- Leopoldo Alas, Clarín, *Solos de Clarín*, Alfredo de Carlos Hierro, Madrid, 1881. Contiene «La mosca sabia» [A] y «El doctor Pértinax» [E].

⁹¹⁶Cito de la cuarta edición. El libro fue profusamente reeditado en esos años: aunque no he localizado ni la 1ª ni la 2ª edición, la 3ª apareció en Valencia en 1877, y la 5ª y la 6ª en Madrid, en 1882 y 1883, respectivamente.

1882

- Pedro Antonio de Alarcón, «El amigo de la muerte», en *Narraciones inverosímiles*, 1882. [M]

1883

- Leopoldo Alas, Clarín, «Mi entierro», *La Ilustración Artística*, 26 de marzo de 1883. [G]

1884

- Juan Tomás Salvany, *De tarde en tarde. Colección de cuentos y novelas*, Madrid, 1884. Incluye «El péndulo milagroso» [A] y «Los estornudos del diablo» [A].

1885

- Nilo María Fabra, *Por los espacios imaginarios (con escalas en la tierra)*, Librería de Fernando Fe, Madrid, 1885. Incluye «El hombre único» [E] y «Del cielo a España» [A].

1886

- Gaspar Núñez de Arce, «Las aventuras de un muerto», en *Miscelánea literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos*, «Biblioteca Arte y Letras», Barcelona, 1886. [G]

- Leopoldo Alas, Clarín, «Cuento futuro», *La Opinión*, 7, 16 y 26 de agosto, y 3 de septiembre de 1886. [A]

1888

- Silverio Lanza [Juan Bautista Amorós], *Cuentecitos sin importancia*, Imprenta de F. Cao y D. del Val, Madrid, 1888. Incluye: «Cómo quisiera morir» [A] y «La muerte de la Verdad» [A].

1889

- Benito Pérez Galdós, *Torquemada en la hoguera*, La Guirnalda, Madrid, 1889; incluye dos relatos pseudofantásticos: «La conjuración de las palabras» [A] y «La pluma en el viento». [A]

1890

- Benito Pérez Galdós, *La sombra*, La Guirnalda, Madrid, 1890; incluye tres relatos pseudofantásticos: «Celín» [A], «Theros» [A] y «Tropiquillos» [E].

- Salvador Rueda, «Visión», *La Ilustración Ibérica*, núm. 396, 2 de agosto de 1890, pp., 489-490. [A]

1892

- Emilia Pardo Bazán, «La mariposa de pedrería», *El Imparcial*, 18 de julio de 1892. [A]

- Emilia Pardo Bazán, «Nochebuena en el Infierno», *El Nuevo Teatro Crítico*, núm. 14, 1892. [A]

- Ricardo Zamacois, «La cueva de las calaveras», *Almanaque del fin de siglo* (Barcelona), 1892. [E]

- José Zahonero, «Pezuco el abuelo manco (cuento de brujas)», *Almanaque del fin de siglo* (Barcelona), 1892. [A]

- J. Valero de Tornos, «La doble vista», *Almanaque del fin de siglo* (Barcelona), 1892. [A]

1893

- Leopoldo Alas, Clarín, «Cuento futuro», en *El señor y lo demás son cuentos*, Manuel Fernández Lasanta, Madrid, 1893. [A]

- Emilia Pardo Bazán, «Nochebuena en el Purgatorio», *El Nuevo Teatro Crítico*, núm. 15, 1893. [A]

1894

- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos nuevos*, 1894; incluye dos relatos pseudofantásticos: «La mariposa de pedrería» [A] y «Las dos vengadoras» [A].

- Emilia Pardo Bazán, «La cabeza a componer», *El Imparcial*, 26 de marzo de 1894. [A]

1895

- Nilo María Fabra, *Cuentos ilustrados*, Imprenta de Henrich y Cía, Barcelona, 1895. Incluye dos relatos pseudofantásticos: «El hombre único» [A] y «Del cielo a España» [A].

- Emilia Pardo Bazán, «Reconciliación», *El Imparcial*, 11 de febrero de 1895. [A]

1896

- Emilia Pardo Bazán, «Jesús en la tierra», *La Ilustración Artística*, núm. 782, 1896. [A]

1897

- Federico Urrecha, «El corazón de libélula. Cuento fantástico», en *Agua pasada*, Juan Gili, Barcelona, 1897, pp. 51-58. [G]

- Emilia Pardo Bazán, «La aventura de un ángel», *El Liberal*, 21 de enero de 1897. [A]

- Emilia Pardo Bazán, «La operación», *El Imparcial*, 27 de septiembre de 1897. [A]

1898

- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos de amor*, 1898. Incluye «La aventura de un ángel» [A].

- Emilia Pardo Bazán, «El Santo Grial», *El Imparcial*, 3 de agosto de 1898. [A]

1899

- Emilia Pardo Bazán, *Cuentos sacroprofanos*, 1899. Incluye cinco cuentos pseudofantásticos alegóricos: «La operación», «El antepasado», «Entrada de año», «El Santo Grial» y «Los hilos». [A]

- Emilia Pardo Bazán, «La lima», *Blanco y Negro*, núm. 436, 1899. [A]

1900

- Salvador Rueda, «La mujer de luz», *Instantáneas*, año III, núm. 104-117, 29 de septiembre a 29 de diciembre de 1900. [E]

- Juan Valera, *El pájaro verde (cuento)*, B. Rodríguez Serra Editor, «Biblioteca Mignon», Madrid, 1900. [M]

BIBLIOGRAFÍA

Obras literarias citadas⁹¹⁷

ALARCÓN, Pedro Antonio de, *La Comendadora, El clavo y otros cuentos*, ed. Laura de los Ríos, Cátedra, Madrid, 1989.

ALAS, Leopoldo, *vid.* «CLARÍN».

BAROJA, Pío, «Médium», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1967, pp. 18- 22.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Leyendas*, ed. Joan Estruch, estudio preliminar de Russell P. Sebold, Crítica, Barcelona, 1994.

BORGES, Jorge Luis, «El Ajedrez», en *El Hacedor*, Alianza / Emecé, Madrid, 1984, pp. 79-81.

_____, «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius», en *Ficciones*, Alianza, Madrid, 1988, pp. 13-36.

BORGES, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (eds.), *Antología de la literatura fantástica*, Edhasa, Barcelona, 1991.

BYRON, George Gordon, (Lord), «Las tinieblas», en *Poemas escogidos*, trad. José María Martín Triana, Visor, Madrid, 1985, pp. 50-52.

CADALSO, José, *Noches lúgubres*, ed. Joaquín Arce, Cátedra, Madrid, 1987.

CALVINO, Italo (ed.), *Cuentos fantásticos del siglo XIX*, Siruela, Madrid, 1995, 2 vols.

CASTRO Y SERRANO, José de, *Cuadros contemporáneos*, Impr. de T. Fortanet, Madrid, 1871

CERVANTES, Miguel de, *Teatro completo*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Planeta, Barcelona, 1987.

«CLARÍN» [Leopoldo Alas], «Cuento futuro», en *El señor y lo demás son cuentos*, Calpe, Madrid, 1919, pp. 126-163.

_____, *Pipá*, ed. Antonio Ramos-Gascón, Cátedra, Madrid, 1986.

⁹¹⁷No incluyo los relatos fantásticos y pseudofantásticos españoles publicados durante el siglo XIX (salvo cuando he manejado una edición actual), puesto que ya aparecen recogidos en los diversos Apéndices. Lo mismo sucede con las traducciones de narraciones fantásticas extranjeras.

- Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición*, ed. Gérard Dufour, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante, 1987.
- CORTÁZAR, Julio, «Casa tomada», en *Bestiario*, Alfaguara, Madrid, 1995, pp. 13-21.
- CORTÉS, Juan Donoso, *Obras completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1970.
- COX, Michael y R. A. GILBERT (eds.), *Historias de fantasmas de la literatura inglesa*, Edhasa, Barcelona, 1989, 2 vols.
- Cuentos de duendes y aparecidos, compuestos con el objeto expreso de desterrar las preocupaciones vulgares de apariciones*, traducidos del inglés por José de Urcullu, R. Ackerman, Londres, 1825.
- DARÍO, Rubén, *Cuentos fantásticos*, ed. Jorge Campos, Alianza, Madrid, 1976.
- DOMINGO SOLER, Amalia, *Memorias de un espíritu. ¡Te perdono!*, Imprenta y Librería de Carbonell y Esteva, Barcelona, 1904, 10 vols.
- _____, *Cuentos espiritistas*, Editora Amelia Boudet, Barcelona, 1986.
- ESPRONCEDA, José de, *Obras completas*, ed. Joge Campos, BAE, Madrid, Atlas, 1954.
- _____, *El estudiante de Salamanca. El Diablo Mundo*, ed. Robert Marrast, Castalia, Madrid, 1989.
- ESTRUCH, Joan (ed.), *Literatura fantástica y de terror del siglo XVII*, Fontamara, Barcelona, 1982.
- FERNÁN CABALLERO, *La Gaviota*, ed. Carmen Bravo-Villasante, Castalia, Madrid, 1979.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Obras*, ed. B. C. Aribau, BAE, Atlas, Madrid, 1944.
- _____, *Epistolario*, ed. René Andioc, Castalia, Madrid, 1973.
- FÉVAL, Paul, *La Ciudad Vampiro*, Valdemar, Madrid, 1998.
- FILÓSTRATO, *Vida de Apolonio de Tiana*, Gredos, Madrid, 1979.
- FOZ, Braulio, *Vida de Pedro Saputo*, ed. Francisco Ynduráin, Laia, Barcelona, 1973.
- _____, *Vida de Pedro Saputo*, ed. Francisco y Domingo Ynduráin, Cátedra, Madrid, 1986.

- GARCÍA MALO, Ignacio, *Voz de la naturaleza*, ed. Guillermo Carnero, Tamesis Books, Londres, 1995.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Cien años de soledad*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1973.
- GAUTIER, Théophile, «Préface» a *Mademoiselle de Maupin*, ed. Michel Crouzet, Gallimard, 1973, pp. 31-69.
- GIL Y CARRASCO, Enrique, *Obras completas*, ed. Jorge Campos, BAE, tomo 74, Atlas, Madrid, 1954.
- GOGOL, Nikolái Vasílevich, «La nariz», en Italo Calvino (ed.), *Cuentos fantásticos del siglo XIX*, Siruela, Madrid, 1995, vol. I, pp. 223-253.
- GRIMALDI, Juan, *La pata de cabra*, ed. David T. Gies, Bulzoni Editore, Roma, 1986.
- HOFFMANN, E. T. A., *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1996, 2 vols.
- _____, *Cuentos*, ed. Berta Vias Mahou, Espasa Calpe, Madrid, 1998⁴.
- _____, *Los elixires del diablo*, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1989.
- _____, *Opiniones del gato Murr*, ed. Ana Pérez, Cátedra, Madrid, 1997.
- _____, *Relatos fantásticos*, introducción de Violeta Pérez Gil, Mondadori, Madrid, 1990.
- _____, *Vampirismo, seguido de El Magnetizador y La Aventura de la noche de San Silvestre*, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1988.
- _____, «El magnetizador», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1996, vol. I, pp. 11-53.
- _____, «El hombre de la arena», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1996, vol. I, pp. 55-88.
- _____, «El puchero de oro», en *Cuentos*, ed. Berta Vias Mahou, Espasa Calpe, Madrid, 1998⁴, pp. 59-155.
- _____, «Don Juan», en *Cuentos*, ed. Berta Vias Mahou, Espasa Calpe, Madrid, 1998⁴, pp. 241-256.
- IRISO, Silvia (ed.), *Maravillas y espantos. Veintiséis cuentos españoles de la Edad Media*, Muchnik Editores, Barcelona, 1999.
- IRVING, Washington, *Cuentos de la Alhambra*, ed. José Antonio Gurpegui, Cátedra, Madrid, 1996.

- JEAN PAUL [Jean Paul Richter], «Desde lo alto del edificio del mundo, Cristo, muerto, proclama que Dios no existe», en Antoni Marí (ed.), *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Tusquets, Barcelona, 1979, pp. 47-52.
- _____, «Sueño del universo», en Antoni Marí (ed.), *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Tusquets, Barcelona, 1979, pp. 52-56.
- _____, *La edad del pavo*, Alianza, Madrid, 1981.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de, *Obras completas, tomo I. Obras literarias*, ed. José Miguel Caso González, Centro de Estudios del Siglo XVIII, Oviedo, 1984.
- LANDA, Nicasio, prólogo a Edgar Allan Poe, *Historias extraordinarias*, Imprenta de Luis García, Madrid, 1858, pp. vii-xxviii.
- LARRA, Mariano José de, *Obras*, Atlas, BAE, Madrid, 1960.
- _____, *El pobrecito hablador*, ed. facsímil, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- _____, *Fíguro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, ed. Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997.
- LEWIS, Matthew Gregory, *El castillo del espectro*, en *Tres piezas góticas*, Valdemar, Madrid, 1993, pp. 101-156.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, «En la noche de los tiempos», en H. P. Lovecraft y otros, *Los Mitos de Cthulhu*, Alianza, Madrid, 1987, pp. 287-353.
- _____, *El horror de Dunwich*, prólogo de August Derleth, Alianza, Madrid, 1984.
- _____, «La llamada de Cthulhu», en *En la cripta*, Alianza, Madrid, 1989, pp. 114-156.
- LLOPIS, Rafael (ed.), *Antología de cuentos de terror. I*, Alianza, Madrid, 1985³.
- MAUPASSANT, Guy de, «El Horla», en *El Horla y otros cuentos fantásticos*, Alianza, Madrid, 1991, pp. 107-136.
- _____, «¿Quién sabe?», en *El Horla y otros cuentos fantásticos*, Alianza, Madrid, 1991, pp. 169-183.
- MERIMÉE, Prosper, «La Venus de Ille», en Italo Calvino (ed.), *Cuentos fantásticos del siglo XIX*, Siruela, Madrid, 1995, vol. I, pp. 287-318.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, *Obras*, Atlas, Madrid, 1967.

- MONTENGÓN, Pedro, *El Rodrigo*, ed. Guillermo Carnero, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1990.
- NODIER, Charles, *Contes*, ed. Pierre-Georges Castex, Éditions Garnier Frères, París, 1961.
- _____, «Sobre lo fantástico en literatura», en *Cuentos visionarios*, Siruela, Madrid, 1989, pp. 445-474.
- O'BRIEN, Fitz-James, «¿Qué es eso?», en *La lente de diamante y otros relatos de terror*, Valdemar, Madrid, 1993, pp. 71-86.
- PARDO BAZÁN, Emilia, *Cuentos completos*, ed. Juan Paredes Núñez, Fundación «Pedro Barrie de la Maza, conde de Fenosa», La Coruña, 1990, 4 vols.
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *Cuentos fantásticos*, ed. Alan E. Smith, Cátedra, Madrid, 1996.
- _____, *La sombra*, Eiusa, Barcelona, 1997.
- PÉREZ ZARAGOZA, Agustín, *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas*, ed. Luis Alberto de Cuenca, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- POE, Edgar Allan, «El aliento perdido. Cuento que nada tiene que ver con el *Blackwood*», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1992, vol. 2, pp.
- _____, «La caída de la casa Usher», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1990, vol. 1, pp. 317-337.
- _____, «El gato negro», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1990, vol. 1, pp. 105-115.
- _____, «Un descenso al Maelstrom», en *Cuentos*, Alianza, Madrid, 1990, vol. 1, pp. 138-157.
- PONTÓN, Gonzalo (ed.) [1999a], *Prodigios y pasiones. Doce cuentos españoles del siglo XVI*, Muchnik Editores, Barcelona, 1999.
- _____, (ed.) [1999b], *Desatinos y amoríos. Once cuentos españoles del siglo XVII*, Muchnik Editores, Barcelona, 1999.
- QUINTANA, Manuel José, *Obras completas*, Atlas, BAE, vol. 19, Madrid, 1946.
- RICHTER, Jean Paul, véase *supra* JEAN PAUL.
- ROS DE OLANO, Antonio, *Cuentos estrambóticos y otros relatos*, ed. Enric Cassany, Laia, Barcelona, 1980.
- SCOTT, Walter, *La hora fatal y otras historias de terror y fantasmas*, Fontamara, Madrid, 1984.

SUÁREZ, Daniel, *Marietta, páginas de dos existencias, y Páginas de ultratumba*, sexta edición publicada por *Luz y Unión*, órgano de la Unión Espiritista Kardeciana Española, Barcelona, 1901.

Tales from «Blackwood», William Blackwood and Sons, Edimburgo y Londres, 1858-1861, 12 vols.

Tales from «Blackwood». New Series, William Blackwood and Sons, Edimburgo y Londres, 1878-1880, 12 vols.

TIECK, Ludwig, *El Runenberg, seguido de El rubio Eckbert*, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1987.

VALERA, Juan, *Obras completas*, Aguilar, Madrid, 1942.

_____, *Morsamor*, ed. J. B. Avallé-Arce, Labor, Barcelona, 1970.

_____, *Morsamor*, ed. Leonardo Romero Tobar, Plaza y Janés, Barcelona, 1984.

WALPOLE, Horace, *El castillo de Otranto*, en *Tres piezas góticas*, Valdemar, Madrid, 1993, pp. 15-99.

YOUNG, Edward, *Obras selectas de Eduardo Young, expurgadas de todo error y traducidas al castellano por Don Juan de Escoiquiz, arcediano de Alcaraz y Canónigo de la santa Iglesia de Toledo*, Imprenta Real, Madrid, 1804.

ZORRILLA, José, *Obras Completas*, Librería Santarén, Valladolid, 1943, 2 vols.

_____, *Don Juan Tenorio. El capitán Montoya*, ed. Jean-Louis Picoche, Taurus, Madrid, 1992.

_____, «La madona de Pablo Rubens», en *La mujer negra y otros cuentos de aparecidos*, Celeste Ediciones, Madrid, 1999, pp. 19-28.

* * *

Artículos y estudios

- AARNE, A y Stith Thompson, *The Types of the Folktale*, Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961; trad. esp., *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1995.
- ABATE, Sandro, «A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 261 (1997), pp. 145-159
- ABRAMS, M. H., *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barral, Barcelona, 1975.
- ACOSTA GÓMEZ, Luis A., *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos, Madrid, 1989.
- ADDISON, Joseph, *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, traducción de José Luis Munárriz (1804), ed. Tonia Raquejo, Visor, Madrid, 1991.
- AGUIAR E SILVA, V. M. de, *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid, 1982.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Trotta - CSIC, Madrid, 1996.
- ALARCÓN, Pedro Antonio de, «Edgar Poe» (1858), en *Juicios literarios y artísticos*, Librería General de Victoriano Suárez, Madrid, 1943, pp. 99-107.
- ALAZRAKI, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*, Gredos, Madrid, 1983.
- , «¿Qué es lo neofantástico?», *Mester*, XIX, núm. 2 (1990), pp. 20-33.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás, *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, Universidad de Alicante, Alicante, 1986.
- , *Semántica de la narración: la ficción realista*, Taurus, Madrid, 1992.
- ALDRIDGE, A. O., «The Concept of Influence in Comparative Literature», *Comparative Literature Studies*, núm. 1 (1963), pp. 143-146.
- ALEXANDRIAN, Sarane, *El socialismo romántico*, Laia, Barcelona, 1983.
- ALLOT, Miriam, *Novelists on the Novel*, Routledge & Kegan Paul, Londres, 1975 (3ª reimp).

- ALMELA, Margarita, «Teoría y práctica del cuento», *Lucanor*, núm. 3 (mayo de 1989), pp. 89-101.
- ALONSO CORTÉS, Narciso, *Zorrilla. Su vida y sus obras*, Librería Santarén, Valladolid 1943.
- ALONSO SEOANE, María José, «La obra narrativa de Olavide: nuevo planteamiento para su estudio», *Axerquia*, núm. 11 (1984), pp. 11-49.
- _____, «La novela en el *Correo literario de la Europa*», *Estudios de historia social*, núm. 52-53 (enero-junio de 1990), pp. 23-28.
- _____, «Infelices extremos de sensibilidad en las *Lecturas* de Olavide», *Anales de Literatura Española*, núm. 11 (1995), pp. 45-64.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, «Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España», *Anales de Literatura Española*, núm. 4 (1985), pp. 5-23
- _____, «Aproximación a la incidencia de los cambios estéticos y sociales de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX en el teatro de la época: comedias de magia y dramas románticos», *Castilla*, núm. 13 (1988), pp. 17-33.
- _____, «Público y creencia en la comedia de magia», en AA. VV., *Homenaje a Alberto Navarro González*, Reichenberger, Kassel, 1990, pp. 5-16.
- _____, *La novela del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1991.
- _____, «La comedia de magia en el siglo XVIII como literatura fantástica», *Anthropos*, núm. 154/155 (marzo-abril de 1994), pp. 99-103.
- _____, [1995a], «El Emprendedor (1805), novela de aventuras original de Jerónimo Martín de Bernardo», *Anales de Literatura Española*, núm. 11 (1995), pp. 65-88.
- _____, [1995b], «Los hombres de letras», en *La República de las letras en la España del siglo XVIII*, CSIC, Madrid, 1995.
- _____, [1995c], «Formas populares y de consumo», en Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, dirigida por Víctor García de la Concha, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, pp. 347-372.
- _____, «Novela», en Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Trotta - CSIC, Madrid, 1996, pp. 235-283.
- AMORES, Montserrat [1993a], *Tratamiento culto y recreación literaria del cuento folclórico en los escritores del siglo XIX*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 1993.

- _____, [1993b], «El cuento folklórico: aproximación a un método de trabajo», *Ojáncano*, núm. 7 (abril de 1993), pp. 3-27.
- _____, «Escritores del siglo XIX frente al cuento folklórico», *Cuadernos de investigación filológica*, núm. XIX-XX (1993-1994), pp. 171-181.
- _____, [1997a], *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, CSIC, Madrid, 1997.
- _____, [1997b], «Tres reelaboraciones literarias decimonónicas del cuento folklórico “La muerte padrino”», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 89-10.
- _____, [1999a], «Son poéticas las brujas? En torno a tres cartas *Desde mi celda* de Gustavo Adolfo Bécquer», en J. Pont (ed.), *Brujas demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, pp. 191-203.
- _____, [1999b], *Antonio de Trueba y el cuento popular*, Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao, 1999.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, «El realismo mágico en la ficción hispanoamericana», en *El realismo mágico y otros ensayos*, Monte Ávila, Caracas, 1976, pp. 7-25.
- ANDIOC, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1976.
- _____, «Sobre el estreno del Don Álvaro», *Homenaje a Juan López Morillas*, Castalia, Madrid, 1982, pp. 63-86.
- ANGENOT, M., «Intertextualité, Interdiscursivité, Discours Social», *Texte*, núm. 2 (1983), pp. 101-112.
- ANES, Gonzalo, «La revolución francesa y España. Algunos datos y documentos», en *Economía e «Ilustración» en la España del siglo XVIII*, Ariel, Barcelona, 1981³, pp. 139-198.
- ANOLL, Lidia, «Balzac dans la presse périodique espagnole de la première moitié du XIXe siècle», *Anuario de Filología*, núm. 5 (1979), pp. 333-342.
- _____, «Balance de las traducciones españolas de la obra de Balzac», *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 4 (1984), pp. 119-125.
- _____, «Las traducciones de la obra de Balzac en la prensa periódica española del siglo XIX (I)», *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 8-9 (1987), pp. 237-246.

- _____, «Las traducciones de la obra de Balzac en la prensa periódica española del siglo XIX (II)», *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, núm. 10 (1988), pp. 69-76.
- Revista *Anthropos*, número monográfico dedicado a la literatura fantástica española: *Literatura fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como creación*, núm. 154-155 (marzo-abril de 1994).
- ARAGÓN FERNÁNDEZ, M^a Aurora, *Traducciones de obras francesas en la Gaceta de Madrid en la década revolucionaria (1790-1799)*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1992.
- ARCE, Joaquín, Nigel Glendinning y Lucien Depuis, *La literatura española del siglo XVIII y sus fuentes extranjeras*, Cuadernos de la Cátedra Feijoo, Oviedo, 1968.
- ARCE, Joaquín (ed.), José Cadalso, *Noches lúgubres*, Cátedra, Madrid, 1987.
- ARTEAGA, Esteban de, *La belleza ideal*, Espasa-Calpe, Madrid, 1955.
- ARIBAU, Buenaventura Carlos, prólogo a *Novelistas anteriores a Cervantes*, Atlas, BAE, vol. III, Madrid, 1944.
- ARISTÓTELES, *Poética*, ed. Valentín García Yebra, Gredos, Madrid, 1988.
- ARNAUD, Pierre, *Ann Radcliffe et le fantastique*, Publications de l'Université de Paris-X Nanterre, Aubier Montaigne, París, 1976.
- ASENSIO, J. M., *Fernán Caballero y la novela contemporánea*, Madrid, 1893.
- ATERO BURGOS, V., «La Revista Gaditana (1839-1840). Estudio de una revista andaluza», *Gades*, núm. 6 (1980), pp. 5-28, y núm. 12 (1984), pp. 29-76.
- AUSTIN, J. L., *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con las palabras*, Paidós, Buenos Aires, 1971.
- AUSTIN, Karen Odell, *The Supernatural in the Novels of Benito Pérez Galdós*, tesis doctoral, University of Kentucky, 1977.
- AYALA, María de los Ángeles, «Luis Coloma y el relato fantástico», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 335-344.
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Alianza, Madrid, 1989.
- BALDENSPERGER, Fernand, «La “Lénore” de Bürger dans la littérature française», en *Études d'histoire littéraire*, Hachette, París, 1907, pp. 147-175.

- BALLART, Pere, *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario*, Quaderns Crema, Barcelona, 1994.
- BALCELLS, José María, «Fantasía y erudición clásica en un relato de Clarín (En torno a “La mosca sabia”»)», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 325-333.
- BALLESTEROS, Antonio, *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998.
- BALTRUSAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismo en el arte gótico*, Cátedra, Madrid, 1983.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, «El cuento popular español», *Arbor*, XI, núm. 27 (marzo de 1948), pp. 471-474.
- _____, *El cuento español en el siglo XIX*, CSIC, Revista de Filología-anejo I, Madrid, 1949.
- _____, «Réalisme et utopie dans la littérature espagnole», *La Table Ronde*, núm. 193 (febrero de 1954), pp. 65-90.
- _____, *El cuento español: del romanticismo al realismo*, edición revisada por Ana L. Baquero Escudero, CSIC, Madrid, 1992.
- BARASCH, Francis K., *The Grotesque: A Study in Meanings*, The Hague, 1971.
- BARCELÓ, Miquel, *Ciencia ficción. Guía de lectura*, Ediciones B, Barcelona, 1990.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Stock, París, 1978.
- BARRENECHEA, Ana María, «Ensayo de una tipología de la literatura fantástica», *Revista Iberoamericana*, núm. 80 (julio-septiembre de 1972), pp. 391-403.
- _____, «La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género», en *El espacio crítico en el discurso literario*, Kapelusz, Buenos Aires, 1985, pp. 44-54. [fue recogido antes en *Texto/Contexto en la literatura iberoamericana*, Madrid, 1980, pp. 11-19].
- _____, «El género fantástico entre los códigos y los contextos», en E. Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, pp. 75-81.
- BARTH, John, «Literatura postmoderna», *Quimera*, núm. 46/47 (1984-1985), pp. 13-21.
- BARTHES, Roland, «L'Effet de Réel», *Communications*, núm. 11 (1968), pp. 84-89.

- BAUDELAIRE, Charles, «Edgar Poe. Su vida y sus obras», en *Edgar Allan Poe*, Visor, Madrid, 1988, pp. 43-79.
- BÉGUIN, Albert, *Choix de rêves*, Fourcade, París, 1931.
- _____, *El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*, Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
- BEHIELS, Lieve, «El criterio de la verosimilitud en la crítica literaria de Larra», *Castilla*, núm. 8 (1984), pp. 25-46.
- BELEVAN, Harry, *Teoría de lo fantástico*, Anagrama, Barcelona, 1976.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, «Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques», *Littérature*, núm. 2 (mayo de 1971), pp. 103-117.
- _____, «Notes sur le fantastique (textes de Théophile Gautier)», *Littérature*, núm. 8 (diciembre de 1972), pp. 3-23.
- BERKOWITZ, H. Chonon, *La biblioteca de Benito Pérez Galdós*, Ediciones El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1951.
- BERMÚDEZ DE CASTRO, Salvador, «Los cuentos de Hoffmann», *El Piloto*, núm. 17, 17 de marzo de 1839.
- BESER, Sergio, prólogo a Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo*, Laia, Barcelona, 1973, pp. 9-18.
- _____, prólogo a Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Autobiografía*, y Antonio Ros de Olano, *Salto de la memoria*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, pp. 13-51.
- _____, «En torno a “Hilda”, cuento de Eugenio de Ochoa», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 249-266.
- BESSIÈRE, Irène, *Le récit fantastique*, Larousse Université, París, 1974.
- BILLI, Mirella, «La sublime ambiguità dell'orrore», *La Questione Romantica*, núm. 3-4 (primavera de 1997), pp. 35-50
- BIRKHEAD, Edith, *The Tale of Terror: a Study of the Gothic Romance*, Constable, London, 1921 (reimp.. Russel & Russel, New York, 1963)
- BLANCO GARCÍA, Francisco, *La literatura española en el siglo XIX*, Sáez de Jubera, Madrid, 1891-1893.

- BLANCO WHITE, José María, «Sobre el placer de las imaginaciones inverosímiles» (1824), en *Antología*, ed. Vicente Llorens, Labor, Barcelona, 1971, pp. 212-219.
- BOATRIGHT, Mody C., «Scott's Theory and Practice concerning the Use of the Supernatural in Prose Fiction in Relation to the Chronology of the *Waverley Novels*», *Publications of the Modern Language Association of America*, volumen L, 1935 (reimpr. 1966), pp. 235-261.
- BOENING, J., «Some Recent Theories of Reception and Influence: Their Implications for the Study of International Literary Relations», *Proceedings of the 8th Congress of the ICLA*, Kubst und Wissen, Stuttgart, 1980, pp. 543-549.
- BOGO, César, *Amalia Domingo Soler. La Gran Señora del Espiritismo*, Editora Espírita Allan Kardec, Málaga, 1998.
- BONAPARTE, Marie, *Edgar Poe. Étude psychoanalytique*, Denoël et Steele, París, 1933, 2 vols.
- BOOTH, Wayne, *La retórica de la ficción*, Bosch, Barcelona, 1974.
- BORGES, Jorge Luis, «Sobre el *Vathek* de William Beckford», en *Otras inquisiciones*, Alianza, Madrid, 1989 (apareció después recogido como prólogo a *Vathek*, Siruela, La Biblioteca de Babel, 10, Madrid, 1984).
- BOSCH, Rafael, «La sombra y la psicopatología de Galdós», *Anales Galdosianos*, núm. VI (1971), pp. 21-42.
- BOTREL, J.-F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1993.
- BOURGEOIS, René, *L'ironie romantique*,. Presse Universitaire de Grenoble, 1974.
- BOZAL, Valeriano, *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, Alberto Corazón, Madrid, 1981.
- _____, «Goya: imágenes de lo grotesco», en Charles Davis y Paul Julian Smith (eds.), *Art and Literature in Spain: 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Tamesis Books, Londres & Madrid, 1993, pp. 47-54.
- BOZZETTO, Roger, «Nodier et la théorie du fantastique», *Europe*, núm. 614-615 (junio-julio de 1980), pp. 70-76.
- _____, «Un discours du fantastique?», en M. Duperray (ed.), *Du fantastique en littérature: figures et figurations*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1990, pp. 55-68.

- _____, *Territoires des fantastiques. Des roman gothiques aux récits d'horreur moderne*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1998.
- BRAVO, Víctor, *Los poderes de la ficción. Para una interpretación de la literatura fantástica*, Monte Ávila, Caracas, 1985.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen, «Los hermanos Grimm en España», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 117 (septiembre de 1964), pp. 184-195.
- _____, (ed.), Fernán Caballero, *La Gaviota*, Castalia, Madrid, 1979.
- _____, «Prólogo» a E. T. A. Hoffmann, *Vampirismo, seguido de El Magnetizador y La Aventura de la noche de San Silvestre*, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1988, pp. 7-12.
- _____, «Prólogo» a E. T. A. Hoffmann, *Los elixires del diablo*, José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 1989, pp. 9-13.
- BRIGGS, Julia, *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Ghost Story*, 1977.
- BRION, Marcel, *La Alemania romántica*, Barral Editores, Barcelona, 1973, 2 vols.
- BROWN, Reginald F., *La novela española (1700-1850)*, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1953.
- BROOK-ROSE, Christine, *A Rhetoric of the Unreal. Studies in Narrative and Structure, Especially of the Fantastic*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- BURLESON, Donald R., *Lovecraft: Disturbing the Universe*, 1990.
- CAILLOIS, Roger, *Au coeur du fantastique*, Gallimard, París, 1965.
- _____, *Images, images: Essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, José Corti, París, 1966; trad. esp., *Imágenes. Imágenes*, Edhasa, Barcelona, 1970.
- CALDERA, Ermanno, «La última etapa de la comedia de magia», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, 1982, vol. II, pp. 247-253.
- _____, (ed.), *Teatro di magia*, Bulzoni, Roma, 1983.
- _____, «La pata de cabra y Le pied de mouton», en *Studia historica et philologica in honorem M. Battlori*, Publicaciones del Instituto Español de Cultura, Roma, 1984, pp. 567-575.

- _____, «El teatro del pathos e dell'orrore al principio dell'Ottocento: fedeltà ai canoni del classicismo e presentimenti romantici», *Entresiglos*, núm. 1 (1991), pp. 57-74.
- CALDERA, Ermanno y A. CALDERONE, «El teatro en el siglo XIX (1808-1844)», en J. M. Díez Borque (coord.), *Historia del teatro en España. Tomo II. Siglo XVIII. Siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1988.
- CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.
- CALVO CARILLA, José Luis, *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*, Instituto de Estudios Turolenses - Diputación Provincial de Teruel, Teruel, 1992.
- CALVO SANZ, Roberto, *Don Salvador Bermúdez de Castro y Díez. Su vida y su obra*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1975.
- CAMARENA, Julio y Maxime Chevalier, *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos maravillosos*, Gredos, Madrid, 1995.
- CAMBIAIRE, Célestin Pierre, *The Influence of Edgar Allan Poe in France*, G. E. Stechert & Co., Nueva York, 1927.
- Revista *Camp de l'Arpa*: números 98, 99 y 100 (abril, mayo y junio de 1982), monográficos dedicados a la literatura fantástica española.
- CAMPOAMOR, Ramón de, «Acercas del estado actual de nuestra poesía», *No me olvides*, núm. 32, 12 de diciembre de 1837, pp. 3-4.
- CAMPOS, Jorge, *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Editorial Moneda y Crédito, Madrid, 1969.
- CAMPRA, Rosalba, «Il fantastico. Una isotopia della trasgressione», en *Strumenti critici*, XV, núm. 45 (junio de 1981), pp. 199-231.
- _____, «Verosimiglianza e sintassi nel racconto fantastico. La costruzione come senso», en *Studi Ispanici 1981*, Giardini, Pisa, 1982, pp. 185-201.
- _____, «Fantástico y sintaxis narrativa», en *Río de la Plata*, núm. 1 (1985), pp. 95-111.
- _____, «Los silencios del texto en la literatura fantástica», en E. Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, pp. 49-73.
- CARDONA, R., «Introducción a *La sombra*», en Douglas M. Rogers (ed.), *Benito Pérez Galdós*, Taurus, Madrid, 1977, pp. 247-255.
- CARILLA, Emilio, *El cuento fantástico*, Nova, Buenos Aires, 1968.

- CARNERO, Guillermo, «Apariciones, delirios, coincidencias. Actitudes ante lo maravilloso en la novela histórica española del segundo tercio del XIX», *Ínsula*, núm. 318 (1973), pp. 1 y 14-15.
- _____, *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Fundación Juan March-Cátedra, Madrid, 1983
- _____, «Ignacio de Luzán ante el prerromanticismo francés de mediados del siglo XVIII», en *Romanticismo 2. Acti del III Congreso sul Romanticismo spagnolo e ispanoamericano*, Génova, 1984, pp. 107-112.
- _____, «Boutet de Monvel, La Harpe y Carnerero», en Francisco Lafarga (ed.), *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, PPU, Barcelona, 1989, pp. 271-279.
- _____, (ed.), Ignacio García Malo, *Voz de la naturaleza*, Tamesis Books, Londres, 1995
- _____, (coord.) [1995], *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, dirigida por Víctor García de la Concha, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, 2 vols.
- _____, «Los dogmas neoclásicos en el ámbito teatral», en Carnero [1995], pp. 489-510.
- _____, (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, dirigida por Víctor García de la Concha, Espasa-Calpe, Madrid, 1997.
- CARO BAROJA, Julio, «Feijoo en su medio cultural o la crisis de la superstición», *Cuadernos de la Cátedra Feijoo*, núm. 18 (1966), pp. 153-186.
- _____, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Istmo, Madrid, 1990.
- CARPENTIER, Alejo, «De lo maravilloso americano», en *Tientos y diferencias*, Plaza y Janés, Barcelona, 1987.
- CARRETE PARRONDO, Juan, «Imágenes y descripciones fatásticas. Imágenes y descripciones de monstruos», en Charles Davis y Paul Julian Smith (eds.), *Art and Literature in Spain: 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Tamesis Books, Londres & Madrid, 1993, pp. 55-67.
- CASALDUERO, Joaquín, «La sombra», en *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Gredos, Madrid, 1970³, pp. 195-200.
- CASSANY, Enric (ed.), Antonio Ros de Olano, *Cuentos estrambóticos y otros relatos*, Laia, Barcelona, 1980.
- CASTELLANOS, Basilio Sebastián, «El clima y la forma de gobierno influyen extraordinariamente en las Artes», *Observatorio Pintoresco*, t. II, núm. 7, 1837, pp. 53-55.

- _____, «Siglo XIX. De la revolución de la poesía en esta edad», *Observatorio Pintoresco*, t. II, núm. 12, 23 de julio de 1837, pp. 90-92.
- CASTEX, Pierre-Georges [1951a], *Le conte fantastique en France*, José Corti, París, 1951.
- _____, [1951b], «Walter Scott contre Hoffmann. Les épisodes d'une rivalité littéraire en France», en *Mélanges d'Histoire Littéraire à Daniel Mornet*, Nizet, París, 1951, pp. 169-176
- CASTILLO, Francisco Javier, «Ciencia ficción y anticipación científica en la obra de Edgar Allan Poe», en Antonia Sánchez Macarro (ed.), *Studies in American Literature. Essays in Honor of Enrique García Díez*, Universidad de Valencia, Valencia, 1991, pp. 37-52.
- CASTRO MORALES, Federico, «Sueño, capricho y fantasía en Goya: un saturnino torna lo siniestro en gótico», en Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.), *De lo grotesco*, Universidad del País Vasco- Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1996, pp. 107-117.
- CAZOTTES, Gisèle, *La presse périodique madrilène entre 1871 et 1885*, Université Paul Valéry, Montpellier, 1982.
- _____, «Contribución al estudio del cuento en la prensa madrileña de la segunda mitad del siglo XIX. Pedro Escamilla», *Iris*, núm. 4 (1983), pp.13-37.
- _____, «Torcuato Tárrego y Mateos: un émule espagnol de Jules Verne», *Iris*, núm. 2 (1985), pp. 15-40.
- CESERANI, Remo, *Il fantastico*, Il Mulino, Bologna, 1996; trad. esp., *Lo fantástico*, Visor, Madrid, 1999.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio, *Historia de la lengua y literatura castellana comprendidos los autores hispanoamericanos*, ed. facsímil, Gredos, Madrid, 1972.
- CHASTEL, André, *Le grottesque*, Le Promeneur, París, 1988.
- CHECA BELTRÁN, José, «La crítica literaria en los años de *El Pensador*», *Estudios de historia social*, núm. 52-53 (enero-junio de 1990), pp. 121-130.
- _____, «Teoría literaria», en Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Trotta - CSIC, Madrid, 1996.
- CHEVALIER, Maxime, «Inventario de los cuentos folklóricos recogidos por Fernán Caballero», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIV (1978), 49-65.

- _____, «Cuento folklórico y literatura en el siglo XIX», en AA. VV., *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, 1980, vol. I, pp. 325-333.
- _____, «La trayectoria del cuento folklórico en las letras españolas, desde la Edad Media al siglo XIX», *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, núm. 6 (1984), pp. 195-208.
- CHIAMPI, Islemar, *O realismo maravilhoso*, Editorial Perspectiva, São Paulo, 1980.
- CLAVERÍA, Carlos, «Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós», *Atlante*, I, núm. 2 (abril de 1953), pp. 78-86, y núm. 3 (julio de 1953), pp. 136-143.
- CLAYTON, J. y ROTHSEIN, E. (eds.), *Influence and Intertextuality in Literary History*, Wisconsin University Press, Madison, 1991.
- CLEMESSY, Nelly, «Emilia Pardo Bazán et le conte fantastique», en *Mélanges à la mémoire d'André Joucla-Ruau*, Editions de l'Université de Provence, 1978, tomo I, pp. 565-575.
- COBB, Palmer, *The Influence of E.T.A. Hoffmann on the Tales of E. A. Poe*, tesis doctoral, Columbia University, Chapel Hill, 1908.
- COBO, Eugenio, «La influencia de Víctor Hugo en España», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 587 (mayo de 1999), pp. 61-67.
- COBOS CASTRO, Esperanza, «Francia y lo francés en *El Laberinto* (1843-1845), *El Fénix* (1844-1849) y *El Museo de las Familias* (1843-1871)», *Estudios de Investigación Franco-Española*, núm. 4 (1991), pp. 185-193.
- _____, «Narrativa y traducción: la novela popular francesa traducida al español en la 2ª mitad del siglo XIX», *Estudios de Investigación Franco-Española*, núm. 10 (1994), pp. 185-216.
- CORTÉS, Cayetano, «De la literatura contemporánea», *El Pensamiento*, 1841, entregas 9 (pp. 193-196), 10 (pp. 226-232) y 11 (pp. 241-247).
- COTARELO MORI, Emilio, *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Impr. de José Perales y Martínez, Madrid, 1902.
- CRUZ CASADO, Antonio, «La dama del collar de terciopelo: Un tema fantástico en Rubén Darío», *Album Letras-Artes*, núm. 19 (1989), pp. 67-73.
- CUBERO, Dolores, «El *Semanario popular* y sus aportaciones literarias», *Revista de Literatura*, X, núm. 19-20 (julio-diciembre de 1956), pp. 98-106.

- CUENCA, Luis Alberto de (ed.), Agustín Pérez Zaragoza, *Galería fúnebre de sombras ensangrentadas*, Editora Nacional, Madrid, 1977.
- _____, «Lo fantástico en el siglo XVIII», *Camp de l'Arpa*, núm. 98-99 (abril-mayo, 1982), pp. 18-22.
- _____, «Lo fantástico en el siglo XVIII», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 10 (agosto de 1984), pp. 107-118.
- _____, «La literatura fantástica española del siglo XVIII», *Literatura fantástica. Ciclo de conferencias organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Sevilla, 1984)*, Siruela, Madrid, 1985, pp. 57-75.
- _____, «Fantasmas góticos en la Inglaterra del Siglo de las Luces», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 476 (febrero de 1990), pp. 75-90.
- CUETO, Leopoldo Augusto de, «Crítica literaria. *Creencias y desengaños*, novela original por D. Ramón de Navarrete», *Revista de Madrid*, I, 1843, pp. 100-106.
- _____, «Crítica literaria. Revista teatral», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 16, 19 de abril de 1840, pp. 126-128.
- CUETO, Roberto, «La visión gótica», prólogo a *El sudario de hierro y otros cuentos góticos*, Celeste Ediciones, Madrid, 1999, pp. 7-27.
- DE CAMP, L. Sprague, *Lovecraft. Una biografía*, Valdemar, Madrid, 1992.
- DÉFOURNEUX, Marcelin, *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Taurus, Madrid, 1973.
- DELGADO, Juan Antonio, *El General Ros de Olano. Ensayo biográfico, bibliográfico y crítico*, Murcia, 1993, 2 vols.
- DEMERSON, Paula, *Esbozo de biblioteca de la juventud ilustrada (1740-1808)*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1976.
- DENDLE, Brian J., «A Romantic Voyage to Saturn: Tirso Aguimana de Veca's *Una temporada en el más bello de los planetas*», *Studies in Romanticism*, VII, núm. 1 (1967).
- _____, «Spain's First Novel of Science Fiction: A Nineteen-Century Voyage to Saturn», *Monographic Review/Revista Monográfica*, III, núm. 1-2 (1987), pp. 43-49.
- DERLETH, August, «H. P. Lovecraft y su obra», prólogo a H. P. Lovecraft, *El horror de Dunwich*, Alianza, Madrid, 1984, pp. 7-23.

- DÉROZIER, Albert, *Manuel José Quintana y el nacimiento del liberalismo en España*, Turner, Madrid, 1978.
- Diccionario biográfico del trienio liberal*, dirigido y redactado por Alberto Gil Novales, Ediciones El Museo Universal, Madrid, 1991.
- DIEGO, Rosa de, y Lydia Vázquez (eds.), *De lo grotesco*, Universidad del País Vasco-Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1996.
- DIEGO, Rosa de, «El tema de España en “La Vénus d’Ille” de Merimée», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 77-88.
- DÍEZ TABOADA, María Paz, «Tema y leyenda en “El lago de Carucedo”, de Enrique Gil y Carrasco», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIII (1988), pp. 227-238.
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, *Índice de la «Revista de Ciencias, Literatura y Arte» (Sevilla, 1855-1860)*, Sevilla, 1969.
- DUARTE BERROCAL, M^a Isabel, «Juan Valera, narrador de lo maravilloso», *Analecta Malacitana*, vol. IX, núm. 2 (1986), pp. 375-394.
- DUFOUR, Gérard (ed.), *Cornelia Bororquia o la víctima de la Inquisición*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante, 1987.
- DUPERRAY, Max (ed.), *Du fantastique en littérature: figures et figurations*, Publications de l’Université de Provence, Aix-en-Provence, 1990.
- DURANT, D., «Ann Radcliffe and the Conservative Gothic», *Studies in English Literature*, XXII (1982), pp. 519-530.
- EAGLETON, Terry, «¿Qué es la literatura?», *Quimera*, núm. 52 (1986), pp. 40-48.
- ELIZALDE, Ignacio, *Concepción literaria y sociopolítica en la obra de Coloma*, Reichenberger, Kassel, 1992.
- ELLIS, John M., «Definición de literatura», en *Teoría de la crítica literaria*, Taurus, Madrid, 1988, pp. 33-56.
- ENGELL, J., *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*, Cambridge, Mass., y Londres, 1981.
- ENGLEKIRK, John E., «The Song of Hollands, an Inedited Tale Ascribed to Poe», *New Mexico Quarterly*, vol. I (agosto de 1931), pp. 247-269.

- _____, *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1934.
- ERDAL JORDAN, Mary, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*, Vervuert Iberoamericana, Madrid, 1998.
- ESCOBAR, José, «La literatura alemana en el Romanticismo español: la balada “Lenore” de G. A. Bürger», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1989, vol. II, pp. 41-48.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín [«El literato rancio»], «Lectura aterradora», *Cartas Españolas*, t. II, septiembre de 1831, cuaderno 13, pp. 66-71.
- _____, «Sobre clásicos y románticos», *Cartas Españolas*, 1832, t. IV, cuaderno 25.
- ESTRUCH, Joan (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Crítica, Barcelona, 1994.
- ETTINGHAUSEN, Henry (ed.), *Noticias del siglo XVIII: relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Puvill-Libros, Zaragoza, 1995.
- revista *EUROPE*, monográfico sobre *Les fantastiques*, núm. 611 (marzo de 1980).
- revista *EUROPE*, monográfico sobre *Le roman gothique*, núm. 659 (marzo de 1984).
- EZAMA GIL, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1992.
- _____, «Cuentos de locos y literatura fantástica. Aproximación a su historia entre 1868 y 1910», *Anthropos*, núm. 154/155 (1994), pp. 77-82.
- _____, «El relato breve en las preceptivas literarias decimonónicas españolas», *España Contemporánea*, VIII, núm. 2 (otoño de 1995), pp. 41-51.
- _____, «El cuento», en Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (I)*, dirigida por Víctor García de la Concha, Espasa Calpe, Madrid, 1997, pp. 738-747.
- _____, «El cuento entre 1864 y el fin de siglo», en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, dirigida por Víctor García de la Concha, Espasa Calpe, Madrid, 1998.
- FABRE, Jean, *Le miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique*, Librairie José Corti, París, 1992.
- FERGUSON, John de Lancey, *American Literature in Spain*, Columbia University Press, Nueva York, 1916.

- FERNÁNDEZ, Teodosio, «Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica», en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Siruela, Madrid, 1991, pp. 37-47.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Carmen, «E.T.A. Hoffmann y Théophile Gautier», *Cuadernos de Filología Francesa*, núm. 6 (1992), pp. 47-59.
- FERRERAS, Daniel F., *Lo fantástico en la literatura y el cine. De Edgar A. Poe a Freddy Krueger*, Vosa, Madrid, 1995.
- FERRERAS, Juan Ignacio, «La novela de crímenes», en *La novela por entregas (1840-1900)*, Madrid, Taurus, 1972, pp. 293-304.
- _____, *Los orígenes de la novela decimonónica. 1800-1830*, Taurus, Madrid, 1973.
- _____, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1979.
- _____, «La novela de terror en la España del siglo XIX», en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, pp. 189-196.
- FIGAROLA-CANEDA, Domingo, *Gertrudis Gómez de Avellaneda*, ed. Emilia Boxhorn, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1929.
- FINNÉ, Jacques, *La littérature fantastique (essai sur l'organisation surnaturelle)*, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas, 1980.
- FINK, G. L. *Naissance et apogée du conte merveilleux en Allemagne*, Belles Lettres, 1966.
- FLITTER, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.
- FONTANELLA, Lee, *La imprenta y las letras en la España romántica*, Utah Studies in Literature and Linguistics, vol. 21, Peter Lang, Berne and Frankfurt, 1982.
- FOSTER, Hal (ed.), *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1985.
- FRANK, Frederick S., *Guide to the Gothic: An Annotated Bibliography of Criticism*, Scarecrow Press, Metuchen, 1984.
- FRAYLING, Christopher, *Vampires. Lord Byron to Count Dracula*, Faber and Faber, London, 1991.
- FREUD, Sigmund, «Lo ominoso» (*Das Unheimliche*), en *Obras completas. Vol. XVII: De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*, ed. James Strachey y Anna Freud, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1988, pp. 219-251.

- GADAMER, Hans Georg, *Verdad y método*, Ed. Sígueme, Salamanca, 1977.
- GALLAHER, Clark, «The Predecessors of Bécquer in the Fantastic Tale», *College Bulletin Southeastern Louisiana College*, VI, núm. 2 (enero de 1949), pp. 3-31.
- GARCÍA, F., «Génesis de lo fantástico en la literatura hispánica», *Actas del I Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*, CSIC, Madrid, 1983
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, «El Pensamiento y los amigos de Espronceda», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, XLIV (1968), pp. 347-348.
- _____, *Miguel de los Santos Álvarez (1818-1892). Romanticismo y poesía*, Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1979.
- GARCÍA GUAL, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1988.
- GARCÍA LARA, Fernando, «Noticias en la prensa dieciochesca del fenómeno romántico», *Estudios de Historia Social*, núm. 52-53 (enero-junio de 1990), pp. 231-238.
- GARCÍA REYES, José, *Silverio Lanza: entre el realismo y la generación del 98*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1979.
- GARCÍA SÁEZ, Santiago, *Montegón, un prerromántico de la Ilustración*, Caja de Ahorros Provincial, Alicante, 1974.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Franklin B., «Prerrealismo y fantasía en Larra: *El doncel de don Enrique el doliente*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XV, núm. 3 (primavera de 1991), pp. 517-529.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Arco / Libros, Madrid, 1997.
- GARRIDO PALAZÓN, Manuel, *La filosofía de las Bellas Letras y la historia literaria en España (1777-1844)*, Instituto de Estudios Almerienses, Campus Universitario de Almería, 1992.
- GEARY, Robert F., *The Supernatural in Gothic Fiction: Horror, Belief and Literary Change*, Edwin Mellen Press, Lewiston, 1992.
- GENETTE, Gerard, *Palimpsestes: la littérature au second degré*, Seuil, París, 1982.
- _____, *Fiction et diction*, Seuil, París, 1991.

- GHILBERT, Ethi, *Amalia Domingo Soler en el periodismo y las letras españolas*, Editorial Víctor Hugo, Buenos Aires, 1953.
- GIES, David T. [1986a], «“Inocente estupidez”: *La pata de cabra* (1829), Grimaldi and the regeneration of the Spanish Stage», *Hispanic Review*, 54 (1986), pp. 375-396.
- _____, (ed.) [1986b], Juan Grimaldi, *La pata de cabra*, Bulzoni Editore, Roma, 1986.
- _____, «Larra, la *Galería fúnebre* y el gusto por lo gótico», *Romanticismo 3-4. Acti del IV Congreso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano* (Bordighera, 9-11 de abril 1987), 1988, p. 60-67.
- _____, «*Don Juan Tenorio* y la tradición de la comedia de magia», *Hispanic Review*, 58, núm. 1 (1990), pp. 1-17.
- _____, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GINÉ JANER, Marta, «Las traducciones españolas de los relatos fantásticos de Gautier. Análisis y perspectivas», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 235-248.
- _____, «Prólogo» a Théophile Gautier, *Muertas enamoradas (relatos fantásticos)*, Lumen, Barcelona, 1999, pp. 7-16.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco, «Consideraciones sobre el desarrollo de la literatura moderna» (1862), en *Obras completas. III: Estudios de literatura y arte*, Madrid, 1919, pp. 159-236.
- GIROLAMO, Constanzo di, «Crítica literaria y análisis del texto», *Teoría crítica de la literatura*, Crítica, Barcelona, 1982, pp. 88-97.
- GLENDINNING, Nigel, «Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII», *Anales de Literatura Española*, núm. 10 (1994), pp. 101-115.
- GÓMEZ-MONTERO, Javier, «Lo fantástico y sus límites en los géneros literarios durante el siglo XVI», *Anthropos*, núm. 154-155 (marzo-abril de 1994), pp. 51-60.
- GONZÁLEZ, Olympia B., «Larra: el romántico y el didáctico», en John R. Rosenberg (ed.), *Resonancias románticas: evocaciones del romanticismo hispánico*, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1988, pp. 113-128.
- GONZÁLEZ PALENCIA, A., *Estudio histórico de la censura gubernativa en España (1800-1833)*, Tipografía de Archivos, Madrid, 1935.

- GONZÁLEZ SALVADOR, Ana, *Continuidad de lo fantástico. Por una teoría de la literatura insólita*, El Punto de Vista, Barcelona, 1980.
- GUILLÉN, Claudio, «De influencias y convenciones», *1616*, núm. II (1979), pp. 87-96.
- _____, *Entre lo uno y lo diverso*, Crítica, Barcelona, 1985.
- _____, «Imaginación y realismo: disyunciones y conjunciones del siglo XIX», *Draco*, núm. 7 (1995), pp. 13-43.
- GUILLÉN BUZARÁN, J., «Sobre las novelas de España», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 43, 27 de octubre de 1844, pp. 338-340.
- GULLÓN, Germán, «La sombra, novela de *suspense* y novela fantástica», en *Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Editora Nacional, Madrid, 1977, pp. 351-356.
- _____, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1990.
- GULLÓN, Rafael, «García Márquez o el olvidado arte de contar», en P. G. Earle (ed.), *Gabriel García Márquez*, Taurus, Madrid, 1981, pp. 139-150.
- GULLÓN, Ricardo, «Lo maravilloso en Galdós», *Ínsula*, núm. 113 (15 de mayo de 1955), pp. 1 y 11.
- GULSOY, J., «La fuente común de *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*, de G. A. Bécquer», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLIV (1967), pp. 96-104.
- GURPEGUI, José Antonio, «Introducción», Washington Irving, *Cuentos de la Alhambra*, Cátedra, Madrid, 1996, pp. 7-129.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, «Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica», en E. Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991, pp. 27-36.
- GYSI, Martin, «Saber e imaginación en "Sancho Saldaña"», en G. Güntert y J. L. Varela (eds.), *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del romanticismo*, Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1986, pp. 155-163.
- HABERMAS, Jurgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1989.
- HAGGERTHY, George E., *Gothic Fiction / Gothic Form*, The Pennsylvania State University Press, University Park y Londres, 1989.

- HAMBROOK, Glyn M., «Los problemas metodológicos del estudio de la influencia en la literatura comparada», *Estudios Humanísticos*, núm. 3 (1981), pp. 47-59.
- HASSAN, I. H., «The Problem of Influence in Literary History: Notes Toward a Definition», *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, núm. 15 (1955), pp. 66-76.
- HELMAN, Edith, *Jovellanos y Goya*, Taurus, Madrid, 1970.
- _____, *Los caprichos de Goya*, Salvat Editores - Alianza Editorial, 1971.
- _____, *Trasmundo de Goya*, Alianza, Madrid, 1986.
- HERDMAN, John, *The Double in Nineteenth-Century Fiction*, MacMillan Press, London, 1990.
- HERMAN, J., F. Hallyn y K. Peeters (eds.), *Le topos du manuscrit trouvé. Actes du Colloque International, Louvain-Gand, 22-23-2 mai 1997. Hommages à Christian Angelet*, 1999.
- HIDALGO, Dionisio, *Diccionario General de Bibliografía Española*, Imprenta de las Escuelas Pías e Imprenta de Moreno y Rojas, Madrid, 1862-1881, 7 vols.
- HOFFMANN, Léon-François, *Romantique Espagne. L'image de l'Espagne en France entre 1800 et 1850*, Presses Universitaires de France, París, 1961.
- HOFFMEISTER, W., *España y Alemania. Historia y documentación de unas relaciones literarias*, Gredos, Madrid, 1980.
- HUME, Kathryn, *Fantasy and Mimesis. Responses to Reality in Western Literature*, Methuen, Londres, 1984.
- HURWOOD, Bernhardt J., *Pasaporte para lo sobrenatural. Relatos de vampiros, brujas, demonios y fantasmas*, Alianza, Madrid, 1974.
- INMAN FOX, E., «Una teoría de la moderna imaginación literaria española», en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1985, pp. 341-350.
- ISER, Wolfgang, *Der implizite Leser*, Fink, Munich, 1972.
- _____, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1980.
- IZQUIERDO, Agustín, prólogo a *Tres piezas góticas*, Valdemar, Madrid, 1993, pp. 9-13.
- IZQUIERDO DORTA, Oswaldo (ed.), *Los cuentos de Galdós*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1994, 2 vols.

- IZQUIERDO IZQUIERDO, Lucio, «Las comedias de magia en Valencia (1800-1850)», *Revista de Literatura*, XLVIII, núm. 96 (julio-diciembre de 1986), pp. 387-406.
- JACK, Ian, *English Literature 1815-1832*, Clarendon Press, Oxford, 1970.
- JACKSON, Rosemary, *Fantasy, the literature of subversion*, New Accents, Nueva York, 1981; trad. esp.: *Fantasy: literatura y subversión*, Catálogos, Buenos Aires, 1986.
- JACQUEMIN, Georges, *Littérature fantastique*, Nathan et Labor, París y Bruselas, 1974.
- JAKOBSON, Roman, «Lingüística y poética», en Th. A. Sebeok (ed.), *Estilo del lenguaje*, Cátedra, Madrid, 1974, pp. 125-173.
- JAMES, M. R., introducción a V. H. Collins (ed.), *Ghosts and Marvels*, Oxford, 1924.
- JAMESON, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.
- JASON, Heda, *Etnopoetry. Form, Content, Function*, Linguistica Biblica Bonn, 1977.
- JAUSS, Hans-Robert, «La historia literaria como desafío a la ciencia literaria» [«Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft», 1967], en VV. AA., *La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y su ambiente*, Anaya, Salamanca, 1971, pp. 37-114.
- _____, «Der Leser als Instanz einer neuen Geschichte der Literatur», *Poetica*, núm. 7 (1975).
- _____, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Taurus, Madrid, 1992².
- _____, «Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna», en *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid, 1995, pp. 223-251.
- JOVÉ, Jordi, «La fantasía romántica en las *Leyendas* de Bécquer», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 157-173.
- JURETSCHKE, Hans, «Comentario a tres traducciones de la balada *Lenore*, de Gottfried August Bürger», *Filología Moderna*, núm. 56-57-58 (1975-1976), pp. 91-132
- KAGARLITSKI, Yuli, *¿Qué es la ciencia-ficción?*, Guadarrama, Barcelona, 1977.
- KAYSER, Wolfgang, *The Grottesque in Art and Literature* (1957), Indiana University Press, Bloomington, 1963; trad. esp.: *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*, Nova, Buenos Aires, 1964.

- KILLEN, Alice, *Le Roman «terrifiant» ou Roman «noir» de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840* [1915], Champion, Paris, 1967.
- KNAPP, Bettina L., *Edgar Allan Poe*, Continuum, Nueva York, 1986.
- KIRKPATRICK, Susan, «Larra entre “Literatura” y “Horas de invierno”», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Ulzoni Editore, Roma, 1982, vol. II, 621-628.
- KRISTEVA, Julia, «La productivité dite texte», *Communications*, núm. 11 (1968).
- KRÖMER, Wolfram, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Gredos, Madrid, 1979.
- LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835). I. Bibliografía de impresos*, Ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 1983
- _____, «Sobre recepción de la narrativa francesa del siglo XVIII en España: los intermediarios», en Alicia Yllera y Mercedes Boixareu (eds.), *Narrativa francesa del siglo XVIII*, UNED, Madrid, 1988, pp. 429-438.
- LANERO, Juan José, Julio César SANTOYO y Secundino VILLORIA, «50 años de traductores, críticos e imitadores de Edgar Allan Poe (1857-1913)», *Livius*, núm. 3 (1993), pp. 159-184.
- LANERO, Juan José y Secundino VILLORIA, *Literatura en traducción. Versiones españolas de autores americanos del siglo XIX*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, León, 1996.
- LATORRE. Yolanda, «La fascinación en el discurso fantástico finisecular: una incursión en la narrativa de Emilia Pardo Bazán», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 381-396.
- _____, «Lo monstruoso en Pardo Bazán», en J. Pont (ed.), *Brujas demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, pp. 205-216.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, «El realismo como concepto crítico-literario», en *Estudios de poética*, Taurus, Madrid, 1976, pp. 121-142.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman «gothique» anglais (1764-1824)*, Université de Toulouse, Toulouse, 1968.
- LISSORGUES, Yvan, «Las narraciones breves de Leopoldo Alas», en Leopoldo Alas, «Clarín», *Narraciones breves*, Anthropos, Barcelona, 1989.

- LITMAN, Ch. A., *Le sublime en France (1600-1714)*, Nizet, París, 1971.
- LITVAK, Lily, «*Morsamor: un viaje de iniciación hacia la India*», *Hispanic Review*, 53, núm. 2 (1985), pp. 181-189; recogido después en Enrique Rubio Cremades (ed.), *Juan Valera*, Taurus, Madrid, 1990, pp. 438-456.
- , «Entre lo fantástico y la ciencia ficción. El cuento espiritista en el siglo XIX», *Anthropos*, núm. 154-155 (marzo-abril de 1994), pp. 83-88.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *El horror en la literatura*, Alianza, Madrid, 1984.
- LUIS, Leopoldo de, «La oda “Al panteón del Escorial”, de Quintana», *Revista de Occidente*, núm. 117 (diciembre de 1972), pp. 363-377.
- LYON, David, *Postmodernidad*, Alianza, Madrid, 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid, 1986.
- LLARENA, Alicia, «Un balance crítico: la polémica del realismo mágico y lo real maravilloso americano (1955-1993)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 261 (1997), pp. 107-117.
- LLOPIS, Rafael, *Historia natural de los cuentos de miedo*, Ediciones Júcar, Madrid, 1974.
- , «Los mitos de Cthulhu», en H. P. Lovecraft y otros, *Los mitos de Cthulhu*, Alianza, Madrid, 1987, pp. 11-44.
- LLORENS, Vicente, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Castalia, Madrid, 1968.
- , (ed.), José María Blanco White, *Antología*, Labor, Barcelona, 1971.
- MAINER, Jose Carlos, «Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España», en *Letras aragonesas (siglos XIX y XX)*, Ediciones Oropel-Arpesa, Zaragoza, 1989, pp. 117-149.
- MAN, Paul de, *Blindness and Insight: Essays in the Rethoric of Contemporary Criticism*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1971.
- MARCHÁN FIZ, Simón, «*Le bateau ivre: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna*», *Revista de Occidente*, núm. 42 (noviembre de 1984), pp. 7-28.
- , «La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto», *Fragmentos*, núm. 6 (1985), pp. 5-15.

- MARCO, Joaquín, «Notas a una estética de la novela española (1795-1842)», *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI (1966), pp. 113-124.
- _____, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*, Taurus, Madrid, 1977, 2 vols.
- MARÍ, Antoni (ed.), *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*, Tusquets, Barcelona, 1979
- MÁRQUEZ, A., *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Taurus, Madrid, 1980.
- MARRAST, Robert, *Espronceda. Articles et discours oubliés. La bibliothèque d'Espronceda*, P.U.F., París, 1966.
- _____, [1989a], *José de Espronceda y su tiempo*, Crítica, Barcelona, 1989.
- _____, (ed.) [1989b], *José de Espronceda, El estudiante de Salamanca. El Diablo Mundo*, Castalia, Madrid, 1989.
- MARTINENGO, Alessandro, «Espronceda ante la leyenda fáustica», *Revista de Literatura*, núm. 29 (1966), pp. 35-55.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix, *La ficción narrativa (su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.
- MARTÍNEZ MARTÍN, J. A., *Lecturas y lectores en la España isabelina (1833-1868)*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1986.
- _____, *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, CSIC, Madrid, 1991.
- MARTÍNEZ SANTA, Ana, «La influencia de Hoffmann en *La sombra*», en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1990)*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1993, pp. 157-168.
- MATTHEY, Hubert, *Essay sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800*, Payot, Lausanne, 1915.
- MAY, Charles E., *Edgar Allan Poe. A Study in the Short Story*, Twayne Publishers, Boston, 1991.
- MAYORAL, José Antonio (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Arco / Libros, Madrid, 1987.
- McCLELLAND, I. L., *The Origins of the Romantic Movement in Spain*, Liverpool University Press, Liverpool, 1975.

- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, «Caracteres primordiales de la literatura española», en *Historia general de las literaturas hispánicas. I. Desde los orígenes hasta 1400*, Vergara, Barcelona, 1949 / 1969, pp. xxxvii-xl.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, *Historia de la poesía hispanoamericana. II*, Librería General de Victoriano Suárez, Madrid, 1911-1913.
- MEREGALLI, Franco, *La literatura desde el punto de vista del receptor*, Rodopi, Amsterdam - Atlanta, GA, 1989.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, «El Romanticismo y los románticos», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 76, 10 de septiembre de 1837, pp. 281-285.
- _____, «La novela», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 32, agosto de 1839, pp. 253-255.
- METZ, Christian, «Le dire et le dit au cinéma: vers le déclin d'un vraisemblable?», *Communications*, núm. 11 (1968), pp. 22-33.
- MIGNOLO, Walter, *Teoría del texto e interpretación de textos*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986.
- MILES, Robert, *Gothic Writing. 1750-1820. A Genealogy*, Routledge, Londres y Nueva York, 1993.
- MILLET, Claude, *Le légendaire au XIXe siècle. Poésie, mythe et vérité*, PUF, París, 1997.
- MILNER, Max, *Le diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Corti, París, 1960, 2 vols.
- MISTLER, Jean, *Hoffmann le fantastique*, Albin Michael, París, 1950.
- MONLEÓN, José B., «La sombra y la incertidumbre fantástica», *Anales Galdosianos*, núm. XXIV (1989), pp. 31-41.
- _____, «Vampiros y donjuanes (sobre la figura del seductor en el siglo XIX)», *Revista Hispánica Moderna*, XLVIII, núm. 1 (junio de 1995), pp. 19-30.
- MONTESINOS, José F. [1970a], «Cadalso o la noche cerrada», en *Ensayos y estudios de literatura española*, ed. Joseph H. Silverman, Revista de Occidente, Madrid, 1970, pp. 167-183 (este artículo apareció publicado originariamente en abril de 1934 en la revista *Cruz y Raya*, pp. 5-18).
- _____, [1970b], «Acerca de un libro sobre una emigración española en Inglaterra», en *Ensayos y estudios de literatura española*, Revista de Occidente, Madrid, 1970, pp. 195-210.

- _____, [1970c], «Acerca de un libro sobre la novela española», en *Ensayos y estudios de literatura española*, *Revista de Occidente*, Madrid, 1970, pp. 211-226.
- _____, *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Castalia, Madrid, 1973³.
- _____, *Galdós*, Castalia, Madrid, 1980², 3 vols.
- MONTIEL, Isidoro, «Ossían en la poesía de Espronceda y Bécquer», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XLIII núms. 1, 2, 3 y 4 (1967), pp. 89-114.
- _____, *Ossían en España*, Planeta, Barcelona, 1974.
- MONTOTO, Santiago, «Cartas inéditas de Fernán Caballero», *Boletín de la Real Academia Española*, XXXV (1955).
- MOOG-GRÜNEWALD, Maria, «Investigación de las influencias y de la recepción», en Manfred Schmeling, *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Alfa, Barcelona, 1984, pp. 69-100.
- MOORE, Patrick, *Ciencia y Ficción*, Taurus, Madrid, 1965.
- MORILLAS VENTURA, Enriqueta (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruela, Madrid, 1991.
- MUSGRAVE, William R., «That Monstruos Fiction: Radical Agency and Aesthetic Ideology in Burke», *Studies in Romanticism*, núm. 36, I (primavera de 1997), pp. 3-26.
- NAVAJAS, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad*, EUB, Barcelona, 1996.
- NAVARRETE, Ramón de, «La novela española», *Semanario Pintoresco Español*, núm. 11, 14 de marzo de 1847, pp. 82-84, núm. 15, 11 de abril de 1847, pp. 117-119, y núm. 17, 25 abril de 1847, pp. 130-131.
- NAVAS-RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español. Documentos*, Anaya, Salamanca, 1971.
- _____, *El romanticismo español*, Anaya, Salamanca, 1973.
- NORDSTRÖM, Folke, *Goya, Saturno y la melancolía*, Visor, Madrid, 1989.
- NÚÑEZ DE ARENAS, Manuel, *L'Espagne des Lumières au Romantisme*, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, París, 1964.

- O'BYRNE CURTIS, Margarita, «La razón de la sinrazón: configuraciones de la locura en *La sombra*», en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992)*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1995, pp. 225-234.
- OLIVES CANALS, Santiago, *Bergnes de las Casas, helenista y editor. 1801-1879*, CSIC, Barcelona, 1947.
- PAGEARD, Robert, *Goethe en España*, CSIC, Madrid, 1958.
- PALACIOS, Jesús, «Deconstructing Udolfo», prólogo a Paul Féval, *La Ciudad Vampiro*, Valdemar, Madrid, 1998, pp. 7-17.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, «Teatro», en F. Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Trotta - CSIC, Madrid, 1996, pp. 135-234.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispano-americano*, Barcelona, 1948-1977, 20 volúmenes + 7 de índices.
- PARDO, José Luis, «Filosofía y clausura de la modernidad», *Revista de Occidente*, núm. 66 (noviembre de 1986), pp. 35-47.
- PAREDES NÚÑEZ, Juan, *Los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Granada, Granada, 1979.
- _____, «Paralelos de lo fantástico decadentista. Un caso de proyección de Maupassant en España», *1616*, núm. V (1983), pp. 113-118.
- _____, «Maupassant en Espagne: D'une influence concrète du Horla», *Revue de Littérature Comparée*, núm. 3 (1985), pp. 267-279.
- _____, (ed.), Emilia Pardo Bazán, *Cuentos completos*, Fundación «Pedro Barrie de la Maza conde de Fenosa», La Coruña, 1990, 4 vols.
- PEDRAZA, Pilar, *Máquinas de amar. Secretos del cuerpo artificial*, Valdemar, Madrid, 1998.
- PEERS, Edgar Allison, «Minor English Influences on Spanish Romanticism», *Revue Hispanique*, LXII (1924), pp. 440-458.
- _____, «The Influence of Ossian in Spain», *Philological Quarterly*, IV (1925), pp. 121-138.
- _____, *Historia del movimiento romántico español*, Gredos, Madrid, 1973³.
- PEITHMAN, Stephen (ed.), *The Annotated Tales of Edgar Allan Poe*, Avenel, Nueva York, 1986.
- PENZOLDT, Peter, *The Supernatural in Fiction*, Peter Nevill, Londres, 1952.

- PÉREZ, Ana, introducción a E. T. A. Hoffmann, *Opiniones del gato Murr*, Cátedra, Madrid, 1997, pp. 7-121.
- PÉREZ GIL, Violeta, *El relato fantástico desde el romanticismo al realismo. Estudio comparado de textos alemanes y franceses*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1993.
- PÉREZ VIDAL, Alejandro, «Romanticismo ilustrado: crisis y continuidad de la cultura moderna española», *España Contemporánea*, V, núm. 1 (primavera de 1992), pp. 41-53.
- _____, (ed.), Mariano José de Larra, *Figaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, Crítica, Barcelona, 1997.
- PERUGINI, Carla, «La prosa narrativa romántica. “Cuento” e “novela” (1826-1844)», *Studi Ispanici* (1982), pp. 125-168.
- _____, «Il fantastico nella letteratura spagnola del secolo XIX. I. Gli anni Trenta e Quaranta», *Studi Ispanici* (1985), pp. 97-123.
- _____, «Il fantastico nella letteratura spagnola del secolo XIX. II. La seconda metà del secolo», *Studi Ispanici* (1987/1988), pp. 125-150.
- _____, «Diabluras románticas. El diablo y su corte en la prosa narrativa romántica», *Romanticismo 3-4. Acti del IV Congreso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano* (Bordighera, 9-11 de abril 1987), 1988, pp. 89-99.
- PICARD, Roger, *El romanticismo social*, FCE, México, 1947.
- PICOCHÉ, Jean-Louis, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Gredos, Madrid, 1978.
- _____, «Sources, lagunes et lacs mystérieux dans la littérature espagnole romantique et post-romantique», en *Mélanges à la mémoire d'André Joucla-Ruau*, Editions de la Université de Provence, Aix-en-Provence, 1978, tomo II, pp. 1029-1041.
- _____, «*Mil y una noches españolas* (Madrid, 1845): una colección poco conocida de cuentos históricos. Intención y realización», *Romanticismo 3-4. Acti del IV Congreso sul Romanticismo Spagnolo e Ispanoamericano* (Bordighera, 9-11 aprile 1987), 1988, pp. 99-107.
- _____, (ed.), José Zorrilla, *Don Juan Tenorio. El capitán Montoya*, Taurus, Madrid, 1992.
- POE, Edgar Allan, «Filosofía de la composición», en *Ensayos y críticas*, Alianza, Madrid, 1973, pp. 65-79.

- _____, «Hawthorne», en *Ensayos y críticas*, Alianza, Madrid, 1973, pp. 125-141.
- PONNAU, Gwenhaël, *La folie dans la littérature fantastique*, Éditions du CNRS, París, 1987.
- PONT, Jaume, «Sobre los “cuentos estrambóticos” de Ros de Olano», en *Haciendo historia: Homenaje al profesor Carlos Seco*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1989, pp. 327-334.
- _____, «Mundo fantástico y visión alegórica en la narrativa de Antonio Ros de Olano», *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, Barcelona, 1992, pp. 1041-1048.
- _____, «Género fantástico y grotesco romántico en *La noche de máscaras*, de Antonio Ros de Olano», en Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.), *De lo grotesco*, Universidad del País Vasco- Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1996, pp. 119-126.
- _____, (ed.) [1997a], *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997.
- _____, [1997b], «Sentimiento subjetivo y género fantástico: *El doctor Lañuela*, de Antonio Ros de Olano», en Pont [1997a:127-143].
- _____, (ed.) [1999a], *Brujas demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999.
- _____, [1999b], «La narrativa fantástica de Antonio Ros de Olano: naturaleza demoníaca y grotesco romántico», en Pont [1999a:161-178]
- POZUELO YVANCOS, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988.
- _____, *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid, 1993.
- _____, y Rosa María Aradra Sánchez, *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra, Madrid, 2000.
- POZZI, Gabriela, *Discurso y lector en la novela del XIX (1834-1876)*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1990, pp. 44-83.
- _____, «Fantasmas reales y misterios resueltos: convenciones narrativas en los “cuentos fantásticos” de *El Artista* (1835-1836)», *España Contemporánea*, VIII, núm. 2 (1995), pp. 75-87.
- PRAZ, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Monte Ávila, Caracas, 1969.

- _____, «La “novela gótica” de Matthew Gregory Lewis», en *El pacto con la serpiente*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988, pp. 17-34.
- PRIETO, Juan, «Escritores norte-americanos: Edgard Poe», *Revista Hispanoamericana*, tomo VI, 1867, pp. 22-31.
- PUNTER, David, *The Literature of terror*, Longman, Londres, 1980.
- RABASCO MACÍAS, Esther, «La sombra en el espejo (En torno a la técnica narrativa de lo fantástico en *La sombra*, de Benito Pérez Galdós», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 355-366.
- RABKIN, Eric S., *The Fantastic in Literature*, Princeton University Press, New Jersey, 1976.
- RÁFOLS, J. F., *El arte romántico en España*, Juventud, Barcelona, 1954.
- RAMOS, V., *Literatura alicantina (1839-1939)*, Alfaguara, Madrid, 1966.
- RAMOS-GASCÓN, Antonio, «Introducción» a Leopoldo Alas «Clarín», *Pipá*, Cátedra, Madrid, 1986, pp. 15-97.
- RAMOS GÓMEZ, M^a Teresa, *Ficción y fascinación. Literatura fantástica prerromántica francesa*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1988.
- RANDOLPH, Donald Allen, *Eugenio de Ochoa y el romanticismo español*, University of California Press, Berkeley y Los Angeles, 1966.
- RANK, Otto [1914], *El doble*, Orión, Buenos Aires, 1976.
- RAQUEJO, Tonia (ed.), Joseph Addison, *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, traducción de José Luis Munárriz (1804), Visor, Madrid, 1991..
- REAL RAMOS, César, «De los “desarreglados monstruos” a la estética del fracaso (Prehistoria del drama romántico)», *Anales de Literatura Española*, núm. 2 (1983), pp. 419-445.
- REGAN, Robert (ed.), *Poe: A Collection of Critical Studies*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, Nueva Jersey, 1967.
- REICHART, W. A., «Washington Irving as a source of Borel and Dumas», *Modern Language Notes*, núm. 51 (1936), pp. 388-389.
- REIS, Roberto, «O fantástico do poder e o poder do fantástico», *Ideologies and Literature*, núm. 134 (1980), pp. 3-33.

- REISZ, Susana, «Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales», en *Teoría y análisis del texto literario*, Hachette, Buenos Aires, 1989, pp. 132-151.
- RETINGER, Joseph [1909], *Le conte fantastique dans le romantisme français*, Gêneve, 1973.
- REVILLA, José de la, «Estudios literarios. Introducción», *El Museo de las Familias*, 25 de enero de 1843, tomo I, pp. 1-5.
- RIFATERRE, M., «L'illusion référentielle», en R. Barthes *et al.*, *Littérature et Réalité*, Seuil, París, 1982, pp. 91-118.
- RÍO, Ángel del, *Historia de la literatura española*, Holt, Rinehart and Winston, Nueva York, 1963.
- RÍOS, Juan Antonio y Miguel Ángel Auladell, «La literatura francesa en Alicante (siglo XIX)», en M^a L. Donaire y F. Lafarga (eds.), *Traducción y adaptación cultural: España - Francia*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1991.
- RÍOS, Laura de los, *Los cuentos de Clarín*, Revista de Occidente, Madrid, 1965.
- _____, «Introducción» a Pedro Antonio de Alarcón, *La Comendadora, El clavo y otros cuentos*, Cátedra, Madrid, 1989, pp. 11-102.
- RISCO, Antonio, *Literatura y fantasía*, Taurus, Madrid, 1982.
- _____, *Literatura fantástica de lengua española*, Taurus, Madrid, 1987.
- _____, «En las ruinas circulares (A propósito de un cuento de Borges)», en A. Risco, I. Soldevila y A. López-Casanova (eds.), *El relato fantástico. Historia y sistema*, Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1998, pp. 115-142.
- ROAS, David, [1997a] «La crítica y el relato fantástico en la primera mitad del siglo XIX», *Lucanor*, núm. 14 (1997), pp. 79-109.
- _____, [1997b] «José Selgas: hacia una poética de lo fantástico», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 309-324.
- _____, «Voces del otro lado: el fantasma en la narrativa fantástica», en J. Pont (ed.), *Brujas demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, pp. 93-107.
- RODRÍGUEZ CASADO, Vicente, «La revolución burguesa del XVIII español», *Arbor*, XVIII, núm. 61 (enero de 1951), pp. 5-29.

- RODRÍGUEZ CORREA, Ramón, «Prólogo» a G. A. Bécquer, *Obras*, Impr. F. Fortanet, Madrid, 1871.
- RODRÍGUEZ-FISHER, Ana, «Introducción», Rosalía de Castro, *El caballero de las botas azules*, Cátedra, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN, Santiago, *Presencia de Edgar Allan Poe en la literatura española del siglo XIX*, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1999.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, «Realismo mágico vs. literatura fantástica: un diálogo de sordos», en *Otros mundos. Otros fuegos. Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*, Michigan State University, 1975.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, «Referencia fantástica y literatura de transgresión», *Tropelías*, núm. 2 (1991), pp. 145-156.
- ROGERS, P. P., y F. A. Lapuente, *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*, Gredos, Madrid, 1971.
- ROGERS, R., *A Psychoanalytic Study of the Double in Literature*, Wayne University Press, Detroit, 1970
- ROIG MORRÁS, Carmen, «Imágenes de la Ilustración francesa en el *Espíritu de los mejores diarios*», *Estudios de Historia Social*, núm. 52 / 53 (enero-junio de 1990), pp. 445-455.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel, «La novela de terror», en *Persona y Forma: Una historia interna de la novela española del siglo XIX*, Ediciones Alfar, Sevilla, 1988, pp. 111-115.
- ROMERO TOBAR, Leonardo [1968a], «*El Siglo*, revista de los años románticos (1834)», *Revista de Literatura*, XXXIV, núm. 67-68 (1968), pp. 15-29.
- _____, [1968b], «Alonso de Avelilla, Ossian y Madame de Staëb», *Filología Moderna*, núm. 31-32 (abril-agosto de 1968), pp. 293-301
- _____, «Tres notas sobre aplicación del método de recepción en historia de la literatura española», *1616*, núm. II (1979), pp. 25-32.
- _____, «Introducción» a Juan Valera, *Morsamor*, Plaza y Janés, Barcelona, 1984, pp. 13-57.
- _____, «Sobre fantasía e imaginación en los primeros románticos españoles», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986, tomo II, pp. 581-593.
- _____, *Panorama crítico del romanticismo español*, Castalia, Madrid, 1994.

- _____, «Sobre la acogida del relato fantástico en la España romántica», en Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Perspectivas Hispánicas, Peter Lang, 1995, pp. 223-237 (reeditado en 1996 con nueva paginación: pp. 223-236).
- _____, «Algunas consideraciones del canon literario durante el siglo XIX», *Ínsula*, núm. 600 (1996), pp. 14-16.
- _____, «Estudio preliminar», Mariano José de Larra, *Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres*, ed. Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997, pp. ix-xxv.
- _____, (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Espasa, Madrid, 1998.
- ROSE, Mark (ed.), *Science Fiction. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1976.
- ROVIRA, Pere, «La caza fantástica. Un estudio sobre Bécquer», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 189-194.
- ROWE, John Carlos, «Postmodernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 179-208.
- ROYO, María Dolores, «Relato corto y literatura fantástica en Pedro Antonio de Alarcón», en Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Espasa, Madrid, 1998, pp. 364-375.
- RUBIO CREMADES, Enrique, «Novela histórica y folletín», *Anales de Literatura Española*, núm. 1 (1982), pp. 269-281.
- _____, *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el Semanario Píntoresco Español*, Institut de Cultura «Juan Gil-Albert», Alicante, 1995.
- _____, «Los relatos fantásticos de Juan Valera», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 119-126.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, «Jardiel Poncela: un dramaturgo en el purgatorio», en *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*, Anthropos, Barcelona, 1993, pp. 15-32.
- RUMEAU, A., «Le théâtre à Madrid à la vieille du romantisme (1831-1834)», en *Hommage à Ernest Martinenche*, Editions d'Artrey, Paris, 1939, pp. 330-346.

- RYAN, Marie-Laure, «Mundos posibles y relaciones de accesibilidad: una tipología semántica de la ficción», en A. Garrido Domínguez (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Arco / Libros, Madrid, 1997, pp. 181-205.
- SAID, Edward, *The World, the Text and the Critic*, Harvard University Press, Cambridge, Massachussets, 1983.
- SÁIZ CIDONCHA, Carlos, *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria, «La novela histórica (y fantástica) “Cristianos y moriscos”, de Estébanez Calderón», *Revista Hispánica Moderna*, XLIII, núm. 2 (diciembre de 1990), pp. 147-159
- _____, «Los recursos fantásticos y maravillosos en la narrativa de Estébanez Calderón», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio- Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 61-75.
- SALAS LAMAMIÉ DE CLAIRAC, María del Rosario, *Ros de Olano, un general literato romántico (1808-1886)*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1983.
- SAN MIGUEL, Manuela y Cristina Valderrey, «*La Vénus d’Ille*, de Merimée: evolución de las traducciones al español», *Livius*, núm. 10 (1997), pp. 191-200.
- SÁNCHEZ-BLANO, Francisco, «La filosofía sensista y el sueño de la razón romántica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 381 (1982), pp. 509-521.
- SANTIÁÑEZ-TIÓ, Nil, «Nuevos mapas del Universo: modernidad y ciencia ficción en la literatura española del siglo XIX (1804-1905)», *Revista Hispánica Moderna*, XLVII, núm. 2 (1994), pp. 269-288.
- _____, [1995a], «Viaje a los orígenes de la literatura moderna: fantasía, crítica social y metaficción en *El caballero de las botas azules*», prólogo a Rosalía de Castro, *El caballero de las botas azules*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1995, pp. 9-36.
- _____, (ed.) [1995b], *De la luna a Mecnópolis. Antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*, Quaderns Crema, Barcelona, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *L’Imaginaire*, Gallimard, París, 1940.
- _____, «*Aminadab* ou du fantastique considéré comme un langage», en *Situations I*, Gallimard, París, 1947, pp. 113-132.
- SAVATER, Fernando, *La infancia recuperada*, Taurus, Madrid, 1977².

- SAZ, Bernardo del, «*El caballero de las botas azules. Cuento extraño de Rosalía de Castro*», *El Museo Universal*, núm. 8, 22 de febrero de 1868, pp. 62-63, y núm. 9, 29 de febrero de 1868, p. 70.
- SCHMIDT, S. J., «Towards a pragmatic interpretation of “fictionality”», en T. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*, North-Holland, Amsterdam, 1976, pp. 161-178.
- SCHNEIDER, Franz, «E. T. A. Hoffmann en España: apuntes bibliográficos e históricos», en *Estudios eruditos in memoriam Adolfo Bonilla*, Jaime Ratés, Madrid, 1927, pp. 279-287.
- SCHNEIDER, Marcel, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Fayard, París, 1985.
- SCHOLES, Robert y Eric S. Rabkin, *La ciencia-ficción. Historia. Ciencia. Perspectiva*, Taurus, Madrid, 1982.
- SCHULMAN, Marcy G., «Ironic Illusion in *La sombra*», *Anales Galdosianos*, núm. XVII (1982), pp. 33-38.
- SCOTT, Walter, «On the Supernatural in Fictitious Composition, and particularly on the works of Ernest Theodore William Hoffmann», *Foreign Quarterly Review*, 1827, vol. I, pp. 60-98.
- _____, «Du merveilleux dans le roman», *Revue de Paris*, 12 de abril de 1829, pp. 25-33.
- _____, «Ensayo sobre lo maravilloso en las novelas o romances», en *Nueva colección de novelas de Sir Walter Scott*, Jordán, Madrid, 1830, tomo III, pp. 1-48.
- SEARLE, J., *Actos de habla*, Cátedra, Madrid, 1980.
- SEBOLD, Russell P., «Alcalá Galiano y la literatura dieciochesca: paradoja histórica y “visión filosófica”», en *Homenaje a Juan López Morillas*, Castalia, Madrid, 1982, pp. 390-404.
- _____, *Trayectoria del romanticismo español*, Crítica, Barcelona, 1983.
- _____, *Bécquer en sus narraciones fantásticas*, Taurus, Madrid, 1989.
- _____, «Hacia Bécquer: vislumbres del cuento fantástico», en G. A. Bécquer, *Leyendas*, ed. Joan Estruch, Crítica, Barcelona, 1994, pp. ix-xxxii.
- SEGRE, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Crítica, Barcelona, 1985.
- SERÉS, Guillermo, «El concepto de *Fantasia*, desde la estética clásica a la dieciochesca», *Anales de Literatura Española*, núm. 10 (1994), pp. 207-236.

- SERRA, Edelweis, «El cuento “fantástico”», en *Tipología del cuento literario*, Cupsa Editorial, Madrid, 1978, pp. 105-125.
- SHAW, Donald, «The anti-romantic reaction in Spain», *Modern Language Review*, núm. 63 (1968), pp. 606-611.
- SHOEMAKER, William H., *Los artículos de Galdós en «La Nación»*, Ínsula, Madrid, 1972.
- SIEBERS, Tobin, *Lo fantástico romántico*, FCE, México, 1989.
- SILHOL, Robert, «Qu'est-ce qu'est le fantastique?», en M. Duperray (ed.), *Du fantastique en littérature: figures et figurations*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1990, pp. 25-34
- SIRUELA, Jacobo, «Pequeñas consideraciones vampirológicas», en *Vampiros*, Siruela, Madrid, 1992, pp. xi-xxv
- SMITH, Alan E., *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*, Anthropos, Barcelona, 1992.
- _____, (ed.), Benito Pérez Galdós, *Cuentos fantásticos*, Cátedra, Madrid, 1996.
- _____, «La sombra y otras sombras: del romanticismo fantástico al realismo mitológico en Galdós», en J. Pont (ed.), *Brujas demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, Lleida, 1999, pp. 227-235.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, «Fantasía y crítica social (A propósito de hombres y de monos)», *Cuadernos del Lazarillo*, núm. 7 (1995), pp. 3-9.
- _____, «La literatura como realidad múltiple (a propósito de *Fiction et Diction*, de Gerard Genette)», en *Philologica (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996, pp. 515-531.
- _____, «La fantasticidad en el corpus teatral del medioevo», en A. Risco, I. Soldevila y A. López-Casanova (eds.), *El relato fantástico. Historia y sistema*, Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1998, pp. 67-84.
- ŠRÁMEK, Jirí, «La vraisemblance dans le récit fantastique», *Études Romanes de Brno*, XIV (1983), pp. 71- 82
- STAËL, Madame de, *Alemania*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1947.
- SULLÀ, Enric (ed.), *El canon literario*, Arco/Libros, Madrid, 1998.
- SUMMERS, Montague, *A Gothic Bibliography*, Fortune Press, Londres, 1941.

- _____, *The Gothic Quest: a History of the Gothic Novel*, Fortune Press, London, 1964 (1ª ed. 1937).
- _____, *The Vampire in Europe*, University Books, New York, 1968.
- TAINÉ, Hyppolyte, *Introducción a la historia de la literatura inglesa*, Aguilar, Buenos Aires, 1960.
- _____, *Filosofía del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1968⁴.
- TIETZ, Manfred, «E.T.A. Hoffmann und Spanien», *Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft*, núm. 28 (1980), pp. 51-68.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Editions du Seuil, París, 1970; trad. esp., *Introducción a la literatura fantástica*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972; también en Premiá Editora, México, 1980.
- TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat, *Prensa y cuento fantástico en el romanticismo español*, tesis doctoral, Servicio de Publicaciones del Rectorado de la Universidad de Valencia, Valencia, 1991.
- _____, «Periodismo y cuento fantástico en el romanticismo español», en *Romanticismo y Fin de Siglo*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 425-430.
- _____, «Modelos estructurales del cuento fantástico en la prensa romántica madrileña», *Lucanor*, núm. 9 (mayo de 1993), pp. 91-117.
- TURK, Henry Charles, *German Romanticism in Gustavo Adolfo Becquer's Short Stories*, Lawrence, Kansas, 1959.
- TURNER, Harriet S., «Rhetoric in *La Sombra*: the Author and his Story», *Anales Galdosianos*, núm. VI (1971), pp. 5-19.
- URRUTIA, Jorge, «Viaje al interior del cerebro. La novela de Giné y Partagás», en J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, Lleida, 1997, pp. 345-354.
- URZAINQUI, Inmaculada, «Anuncios y reseñas de traducciones de obras inglesas en la prensa española del siglo XVIII», en *Scripte in memoriam J. B. Álvarez-Buylla*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1987, pp. 313-332.
- VALERA, Juan, «Del Romanticismo en España, y de Espronceda», *Revista Española de Ambos Mundos*, t. II, 1854, pp. 610-630.

- _____, «De la naturaleza y carácter de la novela» [1860], en *Escritos críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días*, Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1884, pp. 217-319.
- _____, «Cuentos y fábulas, de Juan Eugenio Hartzenbusch» [1861], en *Obras completas. Tomo II. Crítica literaria*, Aguilar, Madrid, 1961, pp. 207-210.
- VALLEJO MÁRQUEZ, Yolanda [1995a], «Elementos transgresores en la prosa de Antonio Ros de Olano», en A. Romero Ferrer, F. Durán López y Y. Vallejo Márquez (eds.), *De la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1995, pp. 619-634.
- _____, 1995b], «Algunas consideraciones en torno al cuento fantástico español: Antonio Ros de Olano», *Draco*, núm. 7 (1995), pp. 199-206.
- _____, «Los territorios de la transgresión: naturalezas deformadas en los cuentos de Antonio Ros de Olano», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, núm. 4-5 (1997), pp. 131-149.
- VALLES CALATRAVA, José R., *La novela criminal*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1990.
- VALLS, J. F., *Prensa y burguesía en el XIX español*, Anthropos, Barcelona, 1988.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Prérromantisme. Études d'histoire littéraire européenne*, Slatkine Reprints, Genève, 1973 (ed. original: 1924-1947).
- VARELA, J. L., *Vida y obra literaria de Gregorio Romero Larrañaga*, Madrid, CSIC, 1948.
- VARMA, Devendra P., *The Gothic Flame: Being a History of the Gothic Novel in England: its Origins, Efflorescence, Disintegration and Residuary Influences*, Russel and Russel, Nueva York, 1966.
- VASARI, Stephen, «"La pata de palo". Fuente y sentido de un cuento de Espronceda», *Papeles de Son Armadans*, LXV, núm. 193 (abril de 1972), pp. 49-56.
- VATTIMO, Gianni, et al., *En torno a la posmodernidad*, Anthropos, Barcelona, 1990.
- VAUCHELLE-HAQUET, Aline, *Les ouvrages en langue espagnole publiés en France entre 1814 et 1833 (présentation et catalogue)*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1985.
- VAX, Louis, *L'Art et la littérature fantastique*, P.U.F, París, 1960; trad. esp.: *Arte y literatura fantásticas*, Eudeba, Buenos Aires, 1973³.
- VELAY-VALLENTIN, Catherine, *L'histoire des contes*, Fayard, París, 1992.

- VERJAT, Alain y Luis Martínez de Merlo, «Introducción» a Charles Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, 1997, pp. 7-68.
- VIAS MAHOU, Berta, introducción a E. T. A. Hoffmann, *Cuentos*, Espasa Calpe, Madrid, 1998⁴, pp. 9-56.
- VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Instituto de España - Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- VILLANUEVA, Darío y José María VIÑA LISTE, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del «realismo mágico» a los años ochenta*, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
- VILLORIA PRIETO, Javier, «Mariano Juderías Bénder, traductor de Washington Irving», *Livius*, núm. 11 (1998), pp. 211-223.
- _____, «Tareas de un solitario: traducción o reescritura», *Livius*, núm. 12 (1998), pp. 203-221.
- VIROLLE, Roland, «Vie et survie du roman noir», en P. Barbéris y C. Dauchet (eds.), *Manuel d'histoire littéraire de la France. Tome IV: 1789-1848*, Messidor/Éditions Sociales, París, 1972, pp. 138-147.
- _____, «Madame de Genlis, Mercier de Compiègne: gothique anglais ou gothique allemand?», *Europe*, núm. 659 (marzo de 1984), pp. 29-38.
- VOLLER, Jack G., *The Supernatural Sublime. The Metaphysics of Terror in Anglo-American Romanticism*, Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1994.
- WALCH, J., *Bibliographie du saint-simonisme*, J. Vrin, París, 1967.
- WALTER, George, *Poe*, Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1995.
- WARNOCK, M., *La imaginación*, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- WEISSTEIN, Ulrich, *Introducción a la literatura comparada*, Planeta, Barcelona, 1975.
- WELLEK, René, «The Theory of Literary History», en *Études dédiés au quatrième Congrès de linguistes*, Travaux du Cercle Linguistique de Prague, Praga, 1936.
- _____, *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Gredos, Madrid, 1969, 2 vols.
- _____, *Historia literaria: problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983
- WELLMER, Albrecht, *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*, Visor, Madrid, 1993.

- WILSON, Colin, *Lo oculto*, Noguer, Barcelona, 1974.
- WIIMSATT, W. K., y Monroe C. Beardsley, «The Intentional Fallacy», en *The Verbal Icon*, The University Press of Kentucky, Lexington, 1954.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, traducción e introducción de Jacobo Muñoz e Isidoro Reguera, Alianza, Madrid, 1989.
- WOOD, Th. E. B., *The Word «Sublime» and its Context*, Mouton, La Haya, 1972.
- YEBES, condesa de, *La condesa-duquesa de Benavente. Una vida en unas cartas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1955.
- YNDURÁIN, Francisco (ed.), Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo*, Laia, Barcelona, 1973.
- YNDURÁIN, Francisco, y Domingo Ynduráin (eds.), Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo*, Cátedra, Madrid, 1986.
- ZAVALA, Iris M., *Ideología y política en la novela española del siglo XIX*, Anaya, Salamanca, 1971.
- , «La censura en la semiología del silencio: siglos XVIII y XIX», en *Censura y literaturas peninsulares*, Diálogos Hispánicos de Amsterdam, 5, Rodopi, Amsterdam, 1987.
- ZELLARS, W., «Influencia de Walter Scott en España», *Revista de Filología Española*, XVIII (1931), pp. 149-162.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*, Taurus, Madrid, 1980.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. UN PASEO POR LOS LÍMITES DEL CANON	5
Capítulo I	
NARRATIVA FANTÁSTICA: UNA LITERATURA DE TRANSGRESIÓN	19
1. Lo fantástico frente a lo maravilloso	20
2. Los géneros híbridos: lo «maravilloso cristiano» y el «realismo maravilloso»	28
3. La importancia del contexto sociocultural	37
4. El realismo de lo fantástico	43
5. El miedo como efecto fundamental de lo fantástico	53
6. La última evolución del género: lo «neofantástico»	55
Capítulo II	
BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA (SIGLOS XVIII Y XIX)	65
1. La novela gótica	65
2. La narrativa fantástica	79
2.1. La narrativa fantástica alemana	82
2.1.1. Ludwig Tieck	82
2.1.2. Jean Paul Richter	88
2.1.3. E. T. A. Hoffmann	95
2.2. La narrativa fantástica francesa	108
2.3. La obra narrativa de Edgar Allan Poe	115
2.4. Guy de Maupassant y los autores de fin de siglo	124
Capítulo III	
LA TRADUCCIÓN DE OBRAS FANTÁSTICAS EN ESPAÑA	130
1. La novela gótica	131
2. La narrativa fantástica	143
2.1. Narradores fantásticos británicos	143
2.2. E. T. A. Hoffmann y los fantásticos alemanes	152
2.3. Narradores fantásticos franceses	168
2.4. Narradores fantásticos estadounidenses	179

Capítulo IV	
LA PRESENCIA DE LO FANTÁSTICO EN OTROS GÉNEROS LITERARIOS	193
1. El teatro	193
2. La literatura popular	206
2.1. El cuento folklórico	206
2.2. La leyenda	213
2.3. Los pliegos de cordel	214
3. La poesía	214
Capítulo V	
OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LO SOBRENATURAL	219
1. La pintura	219
2. Los espectáculos musicales	223
3. Los artículos de divulgación	224
Capítulo VI	
LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA	230
1. La crítica positiva	230
1.1. Manifestaciones en favor de la libertad creadora y de la exaltación de lo irracional postuladas por los románticos	231
1.2. Elogios explícitos del género fantástico	234
1.3. Críticas elogiosas de autores que cultivan el género fantástico	250
1.3.1. La recepción crítica de la obra de E. T. A. Hoffmann	250
1.3.2. La recepción crítica de la obra de Edgar Allan Poe	263
2. La crítica negativa	284
2.1. Reacciones contra el romanticismo «liberal»	284
2.2. Reacciones contra la traducción de obras extranjeras	291
2.3. Preocupación por la creación de una literatura nacional (el canon)	292
2.3.1. Las poéticas neoclásicas y la verosimilitud «realista»	311
2.4. Consideraciones de índole moral	323
2.4.1. La distinción entre terror y horror	330
2.5. La comprensión errónea de lo fantástico	336
2.5.1. La polémica Scott vs. Hoffmann	337
2.5.2. La <i>competencia literaria</i> de los críticos españoles	346

Capítulo VII	
LA PRODUCCIÓN DE OBRAS FANTÁSTICAS EN ESPAÑA: ESTUDIO COMPARADO	352
1. La novela gótica	353
2. La narrativa fantástica	372
2.1. Introducción. La indefinición terminológica	372
2.2. La narrativa fantástica española en la primera mitad del siglo XIX	382
2.2.1. Lo fantástico legendario	392
2.2.2. Lo fantástico «gótico»	419
2.2.3. Lo fantástico «hoffmanniano»	439
2.2.3.1. Ros de Olano, entre la alegoría grotesca y el absurdo	467
2.2.4. Lo pseudofantástico grotesco	485
2.2.5. Lo «fantástico explicado»	491
2.2.6. Lo pseudofantástico alegórico	500
2.2.7. Lo pseudofantástico satírico-costumbrista	504
2.2.8. El cuento maravilloso	507
2.3. La narrativa fantástica española en la segunda mitad del siglo XIX	510
2.3.1. Lo fantástico legendario	520
2.3.2. Lo fantástico «gótico»	541
2.3.3. Lo fantástico «hoffmanniano»	545
2.3.4. Lo fantástico bajo la influencia de Poe	594
2.3.5. Lo pseudofantástico grotesco	662
2.3.6. Lo «fantástico explicado»	679
2.3.7. Lo pseudofantástico alegórico	693
2.3.8. El cuento maravilloso	708
2.3.9. La narrativa espiritista	714
2.3.10. La ciencia ficción	720
Capítulo VIII	
CONCLUSIONES	725
APÉNDICE I.	
TRADUCCIONES ESPAÑOLAS DE NARRACIONES FANTÁSTICAS	737
1. Novela gótica	738
1.1. Novela gótica inglesa	738
1.1.1. Narraciones inglesas con elementos góticos	741
1.2. Novela gótica francesa	743
1.2.1. Narraciones francesas con elementos góticos	746
1.3. Novela gótica alemana	750
2. Narraciones fantásticas	751

2.1. Narraciones fantásticas británicas	751
2.1.1. Traducciones de relatos británicos publicados anónimos	754
2.2. Narraciones fantásticas alemanas	754
2.2.1 Narraciones fantásticas de posible origen alemán y publicadas anónimas	759
2.3. Narraciones fantásticas francesas	760
2.4. Narraciones fantásticas estadounidenses	770
2.5. Narraciones fantásticas portuguesas	779
3. Recopilaciones de narraciones breves que incluyen algunos relatos fantásticos	779
4. Literatura maravillosa	780
 APÉNDICE II.	
RELATOS FANTÁSTICOS ESPAÑOLES PUBLICADOS EN LA PRENSA	784
 APÉNDICE III.	
NARRACIONES FANTÁSTICAS ESPAÑOLAS PUBLICADAS EN VOLUMEN	813
 APÉNDICE IV	
NARRACIONES PSEUDOFANTÁSTICAS Y MARAVILLOSAS	821
 BIBLIOGRAFÍA	837





UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Reg. 1780764320

Sig. TUAB/5366

Ref. 12500

