

**Universitat Autònoma de Barcelona  
Facultat de Ciències de la Comunicació  
Departament de Periodisme i de Ciències de la  
Comunicació**

**PRENSA DE INFORMACIÓN GENERAL  
DURANTE LA TRANSICIÓN POLÍTICA  
ESPAÑOLA (1974-1984): PERVIVENCIAS Y  
CAMBIOS EN LA REPRESENTACIÓN DE LAS  
RELACIONES SOCIALES**

**Tesis Doctoral  
Autora: Núria Simelio Solà  
Directora: Dra. Amparo Moreno Sardà  
Año: 2006**

## ÍNDICE

### 1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.	Presentación.....	7
1.2.	Objetivos, hipótesis, universo y muestra .....	25
1.2.1.	Objetivos.....	25
1.2.2.	Hipótesis.....	28
1.2.3.	Universo y muestra .....	30

### 2. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	34
2.2.	Crítica al orden androcéntrico del discurso académico y de la historiografía.....	46
2.2.1.	Diferencias entre androcentrismo y género.....	46
2.2.2.	Rasgos básicos del orden androcéntrico del discurso: la deconstrucción de esta lógica.....	54
2.3.	Aportaciones y limitaciones de las teorías de la comunicación: el análisis temático..	59
2.4.	La mirada informativa: criterios para el análisis del enfoque y el tratamiento de los protagonistas .....	64
2.4.1.	Mirada académica y mirada informativa .....	64
2.4.2.	Criterios para el análisis de la realidad social en los medios de comunicación.....	67
2.5.	Metodología.....	69
2.5.1.	El cuestionario: las fichas.....	71
2.5.1.1.	Ficha 1: identificación de la publicación.....	72
2.5.1.2.	Las fichas 2 y 3: la representación de la realidad social.....	74
2.5.1.3.	La carga de datos .....	84
2.5.1.4.	La explotación de los datos .....	89
2.5.1.5.	Las tablas.....	92
2.5.1.6.	El análisis de los datos.....	94

### 3. EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA. OTROS PROTAGONISTAS, OTRAS LECTURAS, OTRAS FUENTES

3.1.	Restricciones del discurso histórico y de los medios de comunicación al conocimiento de las transformaciones sociales .....	96
3.1.1.	Restricciones mediáticas a la comprensión histórica del periodo de la transición .....	97
3.1.2.	Restricciones académicas a la comprensión histórica del periodo de la transición .....	102
3.1.3.	Las transformaciones y protagonistas invisibilizadas por la "historia general" .....	108
3.2.	Las transformaciones históricas durante el periodo de la transición.....	111
3.2.1.	Aproximación a una explicación de la historia plural y no céntrica.....	112
3.2.2.	La aportación de mujeres y hombres a la sociedad durante la dictadura franquista y la transición .....	114
3.2.2.1.	Los cambios demográficos .....	116
3.2.2.2.	Las transformaciones en las actividades y relaciones sociales.....	120
3.2.2.3.	Las instituciones políticas.....	137
3.2.2.4.	Los medios de comunicación.....	144
3.2.2.4.1.	Prensa y actividad periodística.....	147
3.2.2.4.2.	Emisoras de radio .....	157
3.2.2.4.3.	El cine.....	161
3.2.2.4.4.	Emisoras de televisión .....	163
3.2.2.4.5.	Agencias de noticias.....	166
3.2.2.5.	Breve apunte de la evolución social después de la transición.....	169

#### 4. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: LA MIRADA INFORMATIVA DE *ABC, EL PAIS, LA VANGUARDIA, Y EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO* DURANTE LA TRANSICIÓN (1974-1984).

4.1.	Personalidad de los diarios analizados.....	172
4.1.1.	Personalidad del diario <i>ABC</i> .....	172
4.1.2.	Personalidad del diario <i>El País</i> .....	178
4.1.3.	Personalidad del diario <i>La Vanguardia</i> .....	187
4.1.4.	Personalidad del diario <i>El Correo Español / El Pueblo Vasco</i> .....	196
4.2.	La representación de las relaciones sociales en <i>ABC</i> (1974-1984): resultados de los ejemplares analizados .....	201
4.2.1.	Datos generales.....	201
4.2.1.1.	Formato y distribución de la superficie de los ejemplares analizados.....	201
4.2.1.2.	Distribución de la superficie impresa según tipos .....	203
4.2.1.3.	Cantidad y tipo de imágenes presentes en las unidades redaccionales .....	204
4.2.2.	¿A quién se enfoca cómo protagonistas en la superficie redaccional?.....	208
4.2.2.1.	Número de protagonistas en las unidades redaccionales.....	208
4.2.2.2.	Unidades redaccionales en que se enfoca a un único protagonista.....	209
4.2.2.2.1.	Protagonistas humanos que aparecen identificados con nombre y apellidos .....	211
4.2.2.2.2.	Mujeres identificadas con nombre y apellidos .....	217
4.2.2.2.3.	Hombres identificados con nombre y apellidos.....	231
4.2.2.2.4.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados.....	240
4.2.2.2.5.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados.....	253
4.2.2.2.6.	Protagonistas humanos no identificados.....	270
4.2.2.2.7.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados .....	282
4.2.2.2.8.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados .....	287
4.2.2.2.9.	Protagonistas no humanos.....	292
4.2.2.2.10.	Lugar geográfico de la acción de los protagonistas.....	294
4.2.2.2.11.	Escenarios sociales de la acción de los protagonistas.....	298
4.2.2.3.	UR en las que se enfoca a dos protagonistas .....	302
4.2.2.4.	UR en las que se enfoca a tres protagonistas.....	306
4.3.	La representación de las relaciones sociales en <i>EL PAIS</i> (1979-1984): resultados de los ejemplares analizados .....	307
4.3.1.	Datos generales.....	307
4.3.1.1.	Formato y distribución de la superficie de los ejemplares analizados.....	307
4.3.1.2.	Distribución de la superficie impresa según tipos .....	308
4.3.1.3.	Cantidad y tipo de imágenes presentes en las Unidades Redaccionales .....	309
4.3.2.	¿A quién se enfoca cómo protagonistas en la superficie redaccional?.....	311
4.3.2.1.	Número de protagonistas enfocados en las unidades redaccionales. ....	311
4.3.2.2.	Unidades redaccionales en que se enfoca a un único protagonista.....	312
4.3.2.2.1.	Protagonista humanos que aparecen identificados con nombre y apellidos .....	317
4.3.2.2.2.	Mujeres identificadas con nombre y apellidos .....	317
4.3.2.2.3.	Hombres identificados con nombre y apellidos.....	321
4.3.2.2.4.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados.....	328
4.3.2.2.5.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados.....	334
4.3.2.2.6.	Protagonistas humanos no identificados.....	342
4.3.2.2.7.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados.....	356
4.3.2.2.8.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados .....	359
4.3.2.2.9.	Protagonistas no humanos.....	363
4.3.2.2.10.	Lugar geográfico de la acción de los protagonistas.....	365
4.3.2.2.11.	Escenarios sociales de la acción de los protagonistas.....	369

4.3.2.3.	UR en las que se enfoca a dos protagonistas .....	372
4.3.2.4.	UR en las que se enfoca a tres protagonistas.....	374
4.4.	La representación de las relaciones sociales en <i>LA VANGUARDIA</i> (1974-1984): resultados de los ejemplares analizados .....	376
4.4.1.	Datos generales .....	376
4.4.1.1.	Formato y distribución de la superficie de los ejemplares analizados .....	376
4.4.1.2.	Distribución de la superficie impresa según tipos .....	378
4.4.1.3.	Cantidad y tipo de imágenes presentes en las unidades redaccionales .....	379
4.4.2.	¿A quién se enfoca cómo protagonistas en la superficie redaccional?.....	382
4.4.2.1.	Número de protagonistas enfocados en las unidades redaccionales .....	384
4.4.2.2.	Unidades redaccionales en que se enfoca a un único protagonista.....	386
4.4.2.2.1.	Protagonista humanos que aparecen identificados con nombre y apellidos .....	386
4.4.2.2.2.	Mujeres identificadas con nombre y apellidos .....	391
4.4.2.2.3.	Hombres identificados con nombre y apellidos .....	398
4.4.2.2.4.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados.....	411
4.4.2.2.5.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados .....	421
4.4.2.2.6.	Protagonistas humanos no identificados .....	430
4.4.2.2.7.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados .....	451
4.4.2.2.8.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados .....	457
4.4.2.2.9.	Protagonistas no humanos .....	462
4.4.2.2.10.	Lugar geográfico de la acción de los protagonistas.....	463
4.4.2.2.11.	Escenarios sociales de la acción de los protagonistas.....	468
4.4.2.3.	UR en las que se enfoca a dos protagonistas .....	474
4.4.2.4.	UR en las que se enfoca a tres protagonistas.....	478
4.5.	La representación de las relaciones sociales en <i>EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO</i> (1974-1984): resultados de los ejemplares analizados.....	480
4.5.1.	Datos generales .....	480
4.5.1.1.	Formato y distribución de la superficie de los ejemplares analizados .....	480
4.5.1.2.	Distribución de la superficie impresa según tipos .....	481
4.5.1.3.	Cantidad y tipo de imágenes presentes en las unidades redaccionales .....	483
4.5.2.	¿A quién se enfoca cómo protagonistas en la superficie redaccional? .....	485
4.5.2.1.	Número de protagonistas enfocados en las unidades redaccionales .....	485
4.5.2.2.	Unidades redaccionales en que se enfoca a un único protagonista.....	486
4.5.2.2.1.	Protagonista humanos que aparecen identificados con nombre y apellidos .....	487
4.5.2.2.2.	Mujeres identificadas con nombre y apellidos .....	492
4.5.2.2.3.	Hombres identificados con nombre y apellidos .....	500
4.5.2.2.4.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados.....	511
4.5.2.2.5.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados .....	521
4.5.2.2.6.	Protagonistas humanos no identificados .....	532
4.5.2.2.7.	Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados .....	552
4.5.2.2.8.	Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados .....	558
4.5.2.2.9.	Protagonistas no humanos .....	564
4.5.2.2.10.	Lugar geográfico de la acción de los protagonistas.....	565
4.5.2.2.11.	Escenarios sociales de la acción de los protagonistas.....	570
4.5.2.3.	UR en las que se enfoca a dos protagonistas .....	575
4.5.2.4.	UR en las que se enfoca a tres protagonistas.....	579
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	
5.1.	Conclusiones comparativas de los resultados de la investigación .....	582
5.1.1.	Comprobación de hipótesis y valoración de los objetivos.....	583
5.1.2.	Datos generales .....	585
5.1.3.	La representación de mujeres y hombres en las unidades redaccionales .....	587

5.1.3.1.	Mujeres y hombres identificados con nombre y apellidos .....	587
5.1.3.2.	Humanos y no humanos: enfoque preferente a los centros .....	594
5.1.3.3.	Protagonistas humanos no identificados con nombre y apellidos.....	597
5.1.3.4.	Tratamiento: acciones de los protagonistas humanos .....	604
5.2.	Contraste y relación entre el contexto histórico y los textos periodísticos durante el periodo de la transición .....	611
5.3.	Criterios metodológicos para la lectura de textos periodísticos .....	614
<b>6.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	619
<b>7.</b>	<b>ANEXOS (CD)</b>	
7.1.	Base de datos EXCEL	
7.2.	Base de datos SPSS	
7.3.	Tablas explotación estadística	

# 1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1. PRESENTACIÓN

Esta tesis doctoral analiza la representación de las relaciones sociales en cuatro diarios de información general en un periodo clave de la historia española contemporánea que va desde la crisis del franquismo (1974) hasta una fecha en la que se puede considerar que está establecida una democracia formal (1984). Nuestra investigación representa una importante aportación respecto a otros estudios realizados en este ámbito, ya que propone y pone a prueba una metodología de análisis de prensa que combina planteamientos cualitativos y cuantitativos. Además, examinamos la participación de los *mass-media* en la pervivencia de discriminaciones y/o cambios en los momentos de implantación de sociedades más plurales y democráticas, y valoramos su posible utilización como fuente histórica.

Esta investigación es el resultado de mi historia personal y mi trayectoria académica que cuenta con determinados puntos de partida, replanteamientos y cambios que creo necesario explicar en esta presentación. Mi interés por el estudio de los medios de comunicación durante la transición española a la democracia parte de una investigación realizada cuando cursaba la carrera de Historia Moderna y Contemporánea en la Universitat Autònoma de Barcelona. En ese momento, mis objetivos de estudio se basaban principalmente en analizar el ámbito político y económico y como estos influían en la estructura social e ideológica. La necesidad de tener en cuenta los medios de comunicación de masas en todo proceso histórico, y la evidente falta de atención que la cultura de masas recibe en las obras que constituyen el discurso académico de la Historia Contemporánea, me llevaron a realizar el Doctorado de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, para investigar como afectaron los medios de comunicación en este proceso social y político.

En esa investigación, me proponía demostrar como la transición había acabado con las esperanzas de igualdad social de gran parte de la población y partía de la hipótesis de que no se produjo de forma pacífica y pactada, como resultado de la supuesta madurez del pueblo español. Al mismo tiempo, desmentía la importancia del carácter moderado del movimiento obrero español como explicación de la naturaleza pacífica de la transición.

Estas hipótesis venían determinadas por mi propia historia personal, ya que provengo de una familia de clase trabajadora y antifranquista "desencantada" con el proceso de la transición. En 1939 mi abuelo materno iniciaba un exilio que le llevaría a pasar varios años en campos de concentración franceses. Al mismo tiempo, mi abuelo paterno era encarcelado por la dictadura franquista y mi abuela materna iniciaba un periodo de resistencia antifranquista en el interior que duraría hasta la instauración de la democracia. Su constante trabajo como militantes antifascistas y sus ideas que se correspondían claramente con su práctica cotidiana, constituyeron desde mi infancia un modelo ético para mí.

Pese a que mis libros académicos y los medios de comunicación afirmaban que la generación de mi madre y padre aceptó fácilmente una transición que suponía la instauración del silencio sobre el pasado y no recompensaba ni siquiera moralmente a las víctimas de la dictadura, mi experiencia cotidiana no se correspondía con estas afirmaciones.

Durante esos años (1993-1997), existía en los ámbitos académicos un fuerte debate sobre el papel y la función de la historia en la sociedad que se había iniciado en los años 70. Este había vuelto a cobrar importancia a partir de la sentencia "El fin de la historia" formulada en un artículo publicado en 1989 por el director adjunto de la Oficina de Planificación Política del Departamento de Estado de los EE.UU. Francis Fukuyama (1989):

*"La historia se ha acabado. Lo que estamos presenciando es el fin de la historia en si misma, es decir, el último paso de la evolución ideológica de la humanidad y de la universalización de la democracia liberal occidental como forma final del gobierno humano".*

Esta idea que indicaba el viraje hacia la derecha y al pensamiento único al que se quería llevar a las ciencias sociales, coincidía con un momento en el que la historiografía académica se había alejado de la realidad y de los seres humanos y se había enfrascado en una lucha abstracta que la desprestigiaba ante la sociedad. Sin embargo, el análisis del proceso histórico seguía siendo vital para entender el

presente en el que vivimos y buscar las causas de los problemas contemporáneos que nos permitieran resolver el futuro. Tal y como afirmaba Fontana:

*"De entre cuantos enseñan ciencias sociales, esa función recae ante todo en los historiadores. Y está claro que no nos encontramos preparados para asumirla. Necesitamos renovar por completo nuestros "métodos" y enriquecer nuestro bagaje "teórico", lo cual no lograremos sin mucho trabajo colectivo. (...) A la vez que aprendemos a asomarnos a la calle: a aproximar nuestro trabajo al estudio de lo que sucede a nuestro alrededor. Lo cual no implica tan sólo la búsqueda de un saber "aplicado", inmediatamente utilizable en la vida cotidiana, sino también la reflexión teórica que ayude a repensar los problemas actuales.*

*Que la historia sea importante para comprender el mundo nos lo dicen cada día los científicos de otros campos y nos lo demuestran los gobiernos, cuando se esfuerzan en transmitir sus propias "visiones de la historia" a los ciudadanos a través de aparatosos festivales y conmemoraciones en que se malgastan unos recursos que se regatean a los programas de asistencia social (y, por supuesto, a la investigación histórica que no esté dirigida a dar apoyo a estos festivales). Al hablar de la "importancia de la historia", no me estoy refiriendo claro está, a cuál sea su valoración académica que se hace en la actualidad de ella en nuestras universidades, y hasta estoy dispuesto a conceder que la baja estima en que se la tiene está justificada por nuestro propio abandono. No pienso en términos de prestigio y carrera académica, sino de utilidad social.*

*En cuanto se refiere a su utilidad social todas las actividades humanas deben ser valoradas, en última instancia, por el servicio que rinden al conjunto de las personas. De entre las ciencias sociales, la historia tiene el privilegio de ser la que mayores servicios puede rendir, porque es la más próxima a la vida cotidiana y la única que abarca lo humano en su totalidad. Sin olvidar tampoco que, cuando se lo propone resulta ser la más inteligible para un mayor número de receptores de su mensaje. No importa que ello la haga más arriesgada; que no permita adornarla con unas apariencias de exactitud que*



*hoy sabemos, además, no son un criterio de validez científica, sino una mera ilusión.”<sup>1</sup>*

En este contexto, la historiografía marxista no conseguía resolver su pretensión de hacer una historia global y vivía un periodo de renovación en el que se planteaba el problema del economicismo y las desilusiones percibidas cuando se aplicaba el método a la realidad. Por otro lado, la denominada corriente de la “historia de las mentalidades” cobró un auge esencial dentro de la crisis del marxismo y se desentendió de la economía para explicar el proceso histórico. Por tanto, pese a que llamó la atención sobre campos abandonados, fracasó en conseguir que la historia social y económica asumiese plenamente la importancia de las mentalidades. Frente a esta crisis, la reacción dentro de la propia profesión se realizó en dos direcciones: la de la reafirmación de las escuelas y teorías vigentes, y la de los que intentaron buscar soluciones, entre ellas el recurso a la interdisciplinariedad o a la microhistoria.

En esta etapa, mi posicionamiento teórico partía del materialismo histórico, (cuyos principios básicos sigo compartiendo). Sin embargo, percibía ciertos problemas que me imposibilitaban avanzar en el análisis. A causa de mi postura personal y política como feminista, me producía cierto malestar la exclusión de las mujeres del discurso histórico, sobretodo en un momento tan vital como el de la transición donde estaban en juego y se decidían tantos aspectos de la agenda feminista que afectaban a toda la sociedad como los debates sobre educación, trabajo, sexualidad, anticoncepción, tipo de familia, etc.

Tampoco sabía como interrelacionar y analizar tantos aspectos que afectaban al proceso político y que sólo eran tratados en las bibliografías especializadas pero raramente dentro de las historiografías totales, aspectos tales como los movimientos vecinales, juveniles, campesinos, culturales, pacifistas, ecologistas,... y los cambios en los movimientos migratorios, natalidad, educación, vida privada, etc.

Además, como he explicado al inicio de esta presentación, me encontraba con un problema básico que era la necesidad de tener en cuenta a los medios de

---

<sup>1</sup> FONTANA, J. (1992) *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica. Págs. 142-146.

comunicación en todo proceso histórico y la falta de atención que la cultura de masas recibía en el discurso académico de la Historia Contemporánea:

*“No es posible, entender las sociedades occidentales sin referencia a la información y sus medios. No es posible explicar la crisis del 29, ni la ascensión del nazismo, ni el new deal, ni los éxitos de la internacional comunista, ni mucho menos el consumo de masas, la guerra fría o acontecimientos más contemporáneos como Vietnam, Afganistán u otros sin recurrir al papel jugado por la comunicación y los medios de comunicación.*

*A pesar de la evidencia, los teóricos han tardado en enterarse. La mayoría de los libros de texto explican el siglo XX recurriendo a motivos y argumentos políticos, económicos, sociales, ideológicos y hasta psicológicos pero sin referencia alguna a la información ni a la propaganda.*

*La conclusión a lo dicho parece lógica. Es necesaria una revisión de toda la Historia reciente, de los análisis de la sociedad del siglo XX, que incluya, entre los elementos y variables interpretativas, la de la información - comunicación - propaganda.*

*Desde que la información se consolidó como elemento definitorio del organigrama social y se responsabilizó de la organización del entusiasmo colectivo, ha desarrollado técnicas y modos de hacer (modelos informativos) cada vez más complejos y eficaces. A medida que ha ido avanzando el siglo XX, se han ido sucediendo, pues, fórmulas y técnicas informativas, modos y técnicas de comunicación, de persuasión y propaganda, con incidencia directa sobre los acontecimientos, las sociedades y las personas”<sup>2</sup>.*

Por tanto, me planteé indagar hasta que punto los medios de comunicación tuvieron un papel decisivo en el proceso de la transición, ya que actuaron como agentes de socialización y se convirtieron en un método de interpretación sucesiva de la realidad social.

Me preguntaba si en el paso de la movilización ciudadana que se daba en los años setenta, al individualismo de los años 80, jugó un papel destacado el cambio global en los mensajes dentro de los medios de comunicación y especialmente en la prensa.

---

<sup>2</sup> TIMOTEO ÁLVAREZ, J. (1988) *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX*. Barcelona: Círculo Universidad. Págs. 13-14.

Y si a causa de estos mensajes se impuso un discurso mayoritario en el que la reforma substituyó a la ruptura, debido a la constante amenaza de un golpe de estado involutivo magnificado por los mass-media. El pacto social substituyó a la acción, y fue posible gracias a los efectos de unos medios que delimitaban los roles sociales y mostraban las fronteras de la integración social y/o de la marginalidad:

*“La tendencia a expresarse en un caso, y a guardar silencio en el otro, engendra un proceso en espiral que en forma gradual va instalando una opinión dominante... Expresar la opinión opuesta y efectuar una acción pública en su nombre significa correr peligro de encontrarse aislado. En otras palabras podemos describir la opinión pública como la opinión dominante que impone una postura y una conducta de sumisión a la vez que amenaza con aislamiento al individuo rebelde y, al político, con una pérdida de apoyo popular. Por esto, el papel activo de iniciador de un proceso de formación de la opinión queda reservado para cualquiera que pueda resistirse a la amenaza de aislamiento”<sup>3</sup>*

De esta manera teniendo en cuenta el paradigma de la espiral del silencio, podemos pensar que al final de la transición, los individuos más activos de la sociedad en el sentido de la responsabilidad social y política y más críticos con el proceso, quedaron aislados y fueron olvidados por los medios y por la Historia. En este contexto, se plantea la hipótesis de que la mayoría de la población se adaptó a la ideología dominante pese a que fuera perjudicial para sus propias condiciones de vida, y se produjo:

*“La importancia de autoridades anónimas, como la opinión pública y el “sentido común”, tan poderosas a causa de nuestra profunda disposición a ajustarnos a los requerimientos de todo el mundo, y de nuestro no menos profundo temor de parecer distintos a los demás”.<sup>4</sup>*

---

<sup>3</sup> NÖELLE – NEUMANN, E. (1992) “La espiral del silencio. Una teoría de la opinión pública” en FERRY, JEAN-MARC Y WOLTON, DOMINIQUE (comp.) *El nuevo Espacio público*, Barcelona: Gedisa. Pág. 201

<sup>4</sup> FROM, E. (1971) *El miedo a la libertad*, Buenos Aires, Piados, p.138.

En este momento, me di cuenta que para poder investigar y entender globalmente el proceso de la transición, me faltaba una mayor formación que abarcara todos los aspectos relacionados con los productos creadores y difusores de ideología y los discursos que generaban las relaciones de poder y además, que tuviera en cuenta otras fuentes y otros objetos de estudio. Estas fueron las razones que me condujeron a realizar el Doctorado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación. Los trámites académicos para matricularme en los cursos de doctorado en 1998 me exigían presentar un proyecto de investigación que titulé: "*Paper i influència de la premsa diària d'informació general durant la transició política espanyola (1973-1983)*." Este trabajo sería finalmente mi tesina leída en el año 2001 en el Departamento de Periodismo, bajo la dirección de Amparo Moreno Sardà.

Además, en el año 1999, presenté este proyecto a las Becas de Investigación sobre periodismo del Col·legi de Periodistes de Catalunya, y se me concedió la beca en la modalidad "A" ("*Recerca de caire històric sobre els mitjans de comunicació*").

Sin embargo, mi reciente aterrizaje en una nueva Facultad y la adaptación a unos nuevos paradigmas teóricos y metodologías de análisis, provocaron que tuviera dudas sobre cómo llevar a cabo la investigación de la tesina, hecho que me producía muchas inquietudes y cierta ansiedad a causa de los criterios estrictos del calendario administrativo y la necesidad de entregar en un plazo determinado el trabajo de doctorado para justificar la beca concedida por el Colegio de Periodistas.

En primer lugar, me di cuenta que las investigaciones y los estudios en comunicación adolecían de una falta de perspectiva histórica para explicar el proceso en el que se habían desarrollado los fenómenos analizados. Me encontré con un conflicto entre la Historia y las restantes Ciencias Sociales que confluía en una visión fragmentaria y ahistórica que impedía comprender la vida social en su globalidad. Por tanto, se producía una dicotomía en la que por un lado, faltaba interés por buscar en el pasado las causas del presente y por otro, la historiografía estaba poco predispuesta a analizar los conflictos actuales.

Además, tampoco encontraba una metodología de análisis que me permitiera escoger una muestra amplia y al mismo tiempo, tuviera en cuenta la representatividad de la ciudadanía plural y sus acciones. Particularmente y en el

marco de la escuela de la *Mass Communication Research*, veía como se habían privilegiado de forma sistemática en sus investigaciones las acciones de los actores políticos y económicos institucionalizados. Por tanto, se realizaba un análisis de la representación de la opinión pública basada en las relaciones entre los políticos, los mass-media y las clases dominantes, y se reducía a la ciudadanía a tener un rol de espectadora pasiva.

Sin embargo, me fueron muy útiles, los aportes de otras escuelas y disciplinas, principalmente, los análisis en torno a la *función de agenda* o *agenda setting* (McCombs y Shaw, 1972 y 1984)<sup>5</sup> que partían de la hipótesis general de que los medios de comunicación influyen y condicionan los niveles de atención del público con respecto a ciertos temas, como resultado de la selección previa que hacen dichos medios. Por tanto, la función de los mass-media sería seleccionar los temas más importantes de la esfera pública. Las investigaciones demostraban que las personas que habían estado expuestas a una cobertura mediática similar, creían prioritarios los mismos asuntos sin que tuvieran relación con su experiencia directa. Un buen resumen de esto, sería la famosa frase de Cohen:

*"The press is not always successful at telling us what to think, but it is quite successful at telling us what to think about."*<sup>6</sup>

En este marco, se encontrarían los estudios de Noëlle-Neumann que definen a la opinión pública como el resultado de la interacción social. Como hemos explicado, según esta autora, la ciudadanía siente la necesidad de estar integrada en la comunidad y tiende a silenciar o cambiar sus opiniones para prevenir la marginación. Los medios de comunicación supervisarían la configuración de esta opinión homogeneizada.

De todas maneras, continuaba teniendo problemas para encontrar una metodología que me permitiera relacionar los textos de los periódicos con el contexto histórico y al mismo tiempo, hiciera visible la diversidad de agentes sociales que aparecían en

---

<sup>5</sup> MC COMBS, M.; SHAW D. (1972) "The Agenda-Setting Function of Mass Media", en *Public Opinion Quarterly* (36). Chicago, spring.; MC COMBS, M.; SHAW, D. (1986). "¿Qué agenda cumple la prensa?", en GRABER, D. (comp.): *El poder de los medios en la política*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

<sup>6</sup> COHEN (1963) *The Press and Foreign Policy*. New York: Princeton University Press.

los medios y cómo estos eran tratados. En este punto del camino, debo agradecer a mi compañera de doctorado, M<sup>a</sup> Soledad Vargas, que me pusiera en contacto con la persona que en este proceso me ayudaría a resolver mis dudas y al mismo tiempo a plantearme muchas otras, la Dra. Amparo Moreno Sardà que posteriormente sería mi directora de tesina y también de esta tesis doctoral.

Los planteamientos de Moreno Sardà y su equipo sobre la crítica al androcentrismo del discurso académico y de los medios de comunicación resolvieron inquietudes previas y fueron un punto de arranque para poder cumplir con los trámites académicos en aras de seguir por este laberinto simbólico y duro para entrar en la academia. Al mismo tiempo, el constante debate que hemos mantenido, me ha permitido ser crítica con el mismo proceso y resolver el problema de hacer compatible la teoría con la práctica.

La lectura del libro *La Mirada Informativa*<sup>7</sup>, me permitió encontrar la herramienta de análisis metodológica que necesitaba para mi investigación ya que:

- a) Permitía un análisis comparativo sobre la representación de la realidad en la prensa de hombres y mujeres de diferentes clases sociales, edades y orígenes geográficos.
- b) Promovía un análisis social e histórico, en el que se articulaban la información, la publicidad y el contexto en el que se producían.
- c) Hacía visible todos los agentes sociales y sus acciones, enfatizando la diversidad social.
- d) Promovía la elaboración de pautas para la lectura crítica y la producción de mensajes igualitarios.
- e) Hacía posible reflejar fielmente las expresiones de los propios periódicos al construir las categorías "expost". Por tanto, quedaban reducidos los prejuicios y las ideas preconcebidas de la investigadora.
- f) La metodología era al mismo tiempo cualitativa y cuantitativa y permitía adaptarse a diferentes objetivos de análisis con el mismo objeto de estudio.

Uno de los puntos básicos que me hizo decidir la aplicación de esta metodología en mis investigaciones fue que en lugar de construir unas categorías basadas en las

---

<sup>7</sup> MORENO SARDÀ, A. (1998) *La mirada informativa*, Barcelona: Bosch.

temáticas, se seleccionaba como objeto de estudio a los protagonistas de las informaciones. Esto permitía resaltar la diversidad de personas que aparecen en los textos periodísticos y mostraba como la selección de temas de un periódico es una decisión arbitraria, subjetiva e ideológica que cambia a lo largo del tiempo. Además, viene determinada por un prejuicio androcéntrico que otorga la intervención pública a unas determinadas personas que ostentan el poder, y que aparecen siempre en la sección de "Política". Por el contrario, las actividades que realizan el resto de la población aparecen en secciones como "Sociedad" o "Sucesos" cuando en realidad también podríamos clasificarlas como acciones políticas y económicas. Tal y como indica Moreno Sardà:

*"Pero lo que resulta más confuso es la clasificación por temas o materias. Pensábamos que podíamos resolverlo tomando en consideración ampliamente a los protagonistas a los que presta atención el periódico, considerando los distintos atributos que suelen utilizarse para valorarlos positiva o negativamente (sexo, edad, raza, clase, religión), e incluyendo también variables relacionadas con sus actuaciones y con los escenarios en los que actúan. Pero al examinar los textos para extraer y ordenar los datos, resulta complicado distinguir entre las indicaciones sobre la actividad profesional y el papel jerárquico de los protagonistas, el tipo de actuaciones y el tipo de escenarios en los que aparecen: las materias o los temas que suelen considerarse al analizar los periódicos (política, economía, cultura, internacional, deporte, sucesos...) aparecen entremezcladas en cada acontecimiento que se relata en cada unidad, y no es fácil delimitar los datos a la hora de clasificarlos."*<sup>8</sup>

Las premisas teóricas que se basaban en la crítica al androcentrismo de los discursos académicos y periodísticos iban ligadas a la metodología y resolvían la cuestión de cómo realizar un análisis que tuviera en cuenta no sólo las divisiones sociales por razón de sexo o clase, sino que englobara el problema del conglomerado de desigualdades que se dan en las sociedades complejas basadas en un sistema jerárquico de relaciones de poder. En esto estaría incluido la falsa dicotomía entre lo público y lo privado, como si se tratara de realidades distintas y el espacio doméstico

---

<sup>8</sup> MORENO SARDÀ, A. (1998) *op.cit.*

no hubiera sido históricamente el ámbito donde se acumulan y gestionan los recursos económicos y la transmisión de la herencia, y además:

*“Tienen lugar las vivencias cotidianas, los procesos de socialización e internacionalización de costumbres, valores y creencias, la asignación cultural de roles sexuales diferentes”<sup>9</sup>*

Además, el término androcentrismo me permitía resolver la confusión que me planteaba el concepto de género e ir mucho más allá en el análisis de la sociedad. En un principio los *gender studies* surgieron en los años 70 en Estados Unidos, para hacer hincapié en el hecho que el ser “hombre” o “mujer” es una categoría variable construida culturalmente y que no viene definida por las diferencias sexuales. Por tanto, seguía la clásica distinción entre naturaleza y cultura diferenciando lo que era una representación cultural del determinismo biológico, y examinaban como los significados de lo femenino y lo masculino formaban parte de los discursos establecidos por el poder. En este contexto, el género abarcaba las relaciones sociales de producción y la división sexual del trabajo y las relacionaba con el parentesco. Los estudios de género iban más allá que las teorías feministas clásicas ya que englobaban las diferentes divisiones jerárquicas a las que era sometida la mujer a lo largo de la historia y que dependían de una ideología concreta que se basaba en el patriarcado.

Sin embargo, había advertido como en muchas investigaciones el concepto de género perdía su significado original y su sentido crítico y el término se desvirtuaba pasando a ser usado como sinónimo de mujer o de sexo.

Por otro lado, el androcentrismo permitía analizar como las desigualdades en las que vivimos las personas son más amplias que las basadas solamente en el sexo y se entrecruzan con otras divisiones sociales como la etnia, la clase, la edad o el origen geográfico. El problema era determinar cómo y porque unos colectivos de personas se imponen sobre los otros y examinar las estrategias del poder. Tal y como afirma Moreno Sardà:

---

<sup>9</sup> RAMOS, M.D. (1993) *Mujeres e historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad.



*"Tomar como punto de partida el androcentrismo deja la puerta abierta no sólo a clarificar el sujeto histórico que aparece en el centro del discurso, y así, a indagar la realidad histórica marginada al silencio de lo insignificante, sino también averiguar la relación que guarda tal centralidad en el discurso con el funcionamiento del Centro Hegemónico de la vida social y, así, con otros problemas que se derivan de una ordenación centralista de la vida social, hoy tan compleja debido a su amplitud"*<sup>10</sup>

De este modo llevé a cabo el antecedente inmediato de esta tesis doctoral, que fue el trabajo de 9 créditos de doctorado, titulado "Paper i influencia de la prensa diaria d'informació general durant la transició política espanyola (1973-1983)." El universo definido fue el conjunto de diarios de información general en la etapa que abarcaba los años que van de 1973 a 1983. De este, seleccioné una muestra compuesta por las portadas de "DIARIO 16", "EL PAIS", "YA" y "LA VANGUARDIA" correspondientes a los años 1973, 1975, 1977, 1979, 1981 y 1983 y realicé un análisis de todas las unidades comunicativas. El objeto de estudio específico fueron los textos periodísticos para comprender el papel que la prensa de información general tuvo durante la transición política española de la dictadura a la democracia. De este modo puse a punto una metodología que posteriormente me ha permitido trabajar en la tesis una muestra diacrónica más amplia y con mayor envergadura.

Como he explicado, para esta exploración me basé en los planteamientos teóricos y metodológicos que expone Amparo Moreno en *La mirada informativa*<sup>11</sup> y que fueron utilizados por primera vez en este trabajo de doctorado. Consisten en evaluar cómo se distribuye la superficie total impresa de los ejemplares analizados entre las distintas unidades comunicativas, (administrativas, publicitarias y redaccionales), teniendo en cuenta variables relativas a aspectos formales, como los titulares, la ilustración y el texto, y a aspectos relacionados con los rasgos de los protagonistas de los que se habla, los escenarios en los que se les presenta, y las actuaciones con las que se les relaciona, para ver el tratamiento como sujetos agentes o pacientes y en sentido positivo o negativo.

---

<sup>10</sup> MORENO SARDÀ, A. (1988) *La otra "política" de Aristóteles* Barcelona: Icaria Pág. 25.

<sup>11</sup> MORENO SARDÀ, A. (1998) *op.cit.*

Las conclusiones de esta tesina, permitieron construir unas primeras hipótesis que la presente tesis doctoral se propone completar y que permitieron obtener la financiación del Instituto de la Mujer para realizar un proyecto I+D más amplio en el que se enmarca esta investigación: *La representación de las mujeres y hombres y del recambio generacional en la prensa (1974-2004)* dirigido por Amparo Moreno Sardà, del cual hemos formado parte Natividad Abril, Isabel Alonso, Patricia Laura Gómez, Manuel López, Gloria Quinayas, Núria Simelio, M<sup>a</sup> Soledad Vargas y un grupo de estudiantes de doctorado. En esta investigación se abarcó una muestra más amplia de periódicos en la que, además de prensa de información general, también se han analizado los dominicales y otros tipos de prensa como la revista *Interviú* y la revista *Lecturas*.

En esta tesis he explotado más a fondo los datos de los diarios y he ampliado el análisis realizado en la tesina a ejemplares completos de periódicos en un periodo más amplio que también tuviera en cuenta el inicio de la democracia. Por tanto, la periodización abarca un marco más largo que el de la propia transición, cuya fecha está mayoritariamente establecida en los años 1975-1982.<sup>12</sup> La razón para escoger el año 1974 y el 1984 como objetos de estudio, fue poder realizar una comparación entre los mensajes y en la representación social de la realidad que realizó la prensa durante el franquismo, la transición y la democracia. Esto es importante también en el caso del contexto histórico, para poder analizar las pervivencias y los cambios que

---

<sup>12</sup> El concepto de transición española se refiere al cambio político que se sucedió en España al final del franquismo y en el cual se pasó de una situación de gobierno dictatorial a una democracia parlamentaria que se inauguró con la Constitución de 1978. Este concepto puede reducirse a la transformación meramente institucional o puede ampliarse, ya que este cambio no se hubiera producido sino hubieran existido diversas presiones sociales. Estrictamente la transición empieza el año 1975, con la muerte del dictador. JOSÉ MARÍA MARAVALL Y JULIÁN SANTAMARÍA en "Transición política y consolidación de la democracia en España" en TEZANOS, COTARELO, DE BLAS (ed.) (1989) *La transición democrática española*, Madrid: Sistema, Págs.186-217, hablan de cuatro etapas en el periodo de la transición:

- 1) Fase preparatoria (1975-1977). Las elecciones generales de junio no acabarían con el periodo de transición ya que aún se mantiene una gran parte de la legislación franquista.
- 2) Primera fase (1977-1978). Con la nueva Constitución Española, se legisló la norma fundamental del nuevo ordenamiento político. Sin embargo, quedaban cuestiones abiertas como la democracia local.
- 3) Segunda fase (1978-1979) Elecciones municipales y legislativas democráticas. Estatutos de Autonomía de Catalunya y Euskadi.
- 4) Fase de consolidación de la democracia (1979-1982). Una vez superado el golpe de Estado de 1981 y con la formación del gobierno del PSOE se considera consolidado y acabado el proceso de cambio.

se producen en el periodo y las fracturas que aparecen en los modelos dominantes que nos presenta la prensa.

El primer problema al que tuve que enfrentarme al realizar el trabajo de 9 créditos y la tesis, fue la adaptación del método hemerográfico diacrónico propuesto por Moreno Sardà en la *Mirada informativa* (1998). Esta propuesta metodológica representaba la realización de un análisis muy minucioso que significaba un trabajo muy laborioso, en ocasiones arduo y aburrido, y un replanteamiento de muchos de mis esquemas previos. Al realizar la tesina, me había dado cuenta que era necesario analizar todo el ejemplar si quería saber como mostraba la prensa la diversidad social. Para reducir el peso de los prejuicios propios de cualquier investigador no se puede seleccionar solamente una parte del periódico ya que el análisis quedaría viciado desde el principio. Esto ha supuesto obtener una cantidad de datos astronómica y muchas veces inmanejables que me han hecho limitar la muestra para poder sacar unas conclusiones que fueran operativas. La importancia de la cantidad de datos extraídos se demuestra con advertir que el total de datos registrados ha sido de 399.058; el total de Unidades Comunicativas analizadas es de 3298, distribuidas entre 425 correspondientes a *El País*, 970 a *La Vanguardia*, 794 a *El Correo Español*, y 1109 a *ABC*. Las 3298 unidades de análisis están agrupadas en 121 variables, distribuidas entre 1091 correspondientes a 1974; 1171 a 1979; 1036 a 1984.

Además, el análisis de los periódicos de "información general" fue fundamental para adaptar los criterios y las categorías a las necesidades de los trabajos del resto del equipo de investigación. En el marco de esta tesis doctoral pusimos a prueba la base de datos, decidimos los criterios generales para la medición, explotación y tratamiento de los datos, y diseñamos y ajustamos las variables de las fichas para el registro de datos.

Finalmente, debo confesar que en los años de realización de esta tesis doctoral he pasado por un proceso de, en palabras de Moreno Sardà, "desaprender lo aprendido", es decir, revisar críticamente todos mis planteamientos previos. De todas formas, mentiría si dijera que no persisto en algunos de mis prejuicios y que sigo teniendo problemas para hacer compatible mi ideología aprendida durante todo mi proceso de formación personal, política y académica con las investigaciones

realizadas, y que a veces se producen fricciones entre mis planteamientos prácticos y mis esquemas teóricos. El principal problema lo he encontrado en superar la lógica académica imperante basada en una supuesta racionalidad ilustrada y que provoca un empobrecimiento de nuestra mirada sobre el mundo que nos rodea que nos lleva a despreciar todo lo que creemos que no forma parte de lo público y lo "serio". Pese a que mi vida diaria me da indicios muy claros de lo contrario, en mis análisis persiste una desviación inconsciente e involuntaria hacia lo político y lo económico en detrimento de la dimensión sentimental, cultural y cotidiana.

De todas maneras, el inicio de mi carrera docente, con el trabajo que supone de sintetizar, clarificar y explicar las ideas y problemas y hacerlos comprensibles a los estudiantes, me han ayudado a ver que la distinción entre espacio privado y público no es más que una operación analítica, y que es prioritario comprender su articulación con la realidad. Las fructíferas discusiones con el alumnado en relación con este tema me han sido muy útiles para acabar comprendiendo esta complejidad y me han permitido ser mucho más flexible. Además, me han convencido de que es necesario realizar una revisión de la explicación histórica que tenga en cuenta todas las dimensiones de la comunicación social.

Esta tesis está organizada en dos partes. Una primera eminentemente teórica (capítulos 1,2 y 3), seguida de la parte central y más importante, en la que se exponen los resultados de la investigación realizada y las conclusiones (capítulos 4 y 5) En total, consta de cinco capítulos principales.

### **Capítulo 1. Presentación y objetivos de la investigación.**

Se realiza una descripción del punto de partida de esta tesis y se hace una reflexión donde se expone la justificación, los objetivos, las hipótesis y la muestra.

### **Capítulo 2. Marco teórico y metodología.**

Consta de tres bloques principales. En el primero, se describe sintéticamente la evolución de los estudios e investigaciones previos que han utilizado el mismo marco teórico y metodología y que son los antecedentes inmediatos de esta tesis doctoral.

El segundo bloque describe y analiza críticamente la evolución teórica, bibliográfica, conceptual y metodológica y se incide especialmente en las razones que han llevado

a seleccionar las aportaciones de la crítica al androcentrismo del discurso académico y de los medios de comunicación como eje principal de esta tesis. Finalmente, se establece una propuesta para el análisis del enfoque y el tratamiento de la realidad en los medios de comunicación.

El tercer bloque hace referencia a la metodología utilizada, que es una de las principales aportaciones y ha supuesto una parte muy importante del proceso de esta tesis, con cinco años de debate, puesta a punto, modificaciones, reflexiones y preocupaciones. Por tanto, es importante explicar claramente su preparación y aplicación que, además de las ventajas que quedarán suficientemente apuntadas, implica también ciertas desventajas que también explicaremos.

### **Capítulo 3. El contexto histórico de la transición española de la dictadura a la democracia. Otros protagonistas, otras fuentes, otras lecturas.**

Este capítulo consta de una parte teórica y otra de explicación del contexto. En primer lugar, se explican las restricciones del discurso histórico al conocimiento de las transformaciones de la sociedad española contemporánea y de los medios de comunicación. A partir de aquí, se ha hecho un ejercicio de explicación no androcéntrica de las aportaciones de mujeres y hombre, y de la historia de los medios de comunicación que se refieren al periodo del franquismo y de la transición. El objetivo principal ha partido de determinar una propuesta de aproximación sobre el contexto histórico a partir de otras miradas y otras fuentes y ha servido para contrastar estos datos con los extraídos del análisis de los periódicos.

### **Capítulo 4. Los resultados de la investigación: La mirada informativa de *La Vanguardia*, *El Correo Español*/*El Pueblo Vasco*, *El País* y *ABC*, durante la transición (1974-1984)**

Este capítulo es la parte principal de la tesis y en él se exponen los resultados empíricos de la investigación. Primero, presento una ficha descriptiva de los periódicos de la muestra. Posteriormente, expongo los resultados del análisis cuantitativo y cualitativo centrado en unas premisas bases que parten de preguntarnos:

- Quién enfoca (personalidad del diario, autoría y fuentes)

- A quién enfoca (protagonistas de la información y sus características: sexo, edad, clase social, origen geográfico, etnia, religión, profesión, referencia institucional y posición jerárquica)
- Cómo son enfocados (tratamiento)
- Haciendo qué (acciones)
- En qué escenarios.

Los datos se recogen por número de referencias y superficie en cada unidad comunicativa de las distintas cabeceras en diferentes años, y se realiza una comparativa entre éstos y con el resto de la colección. Se han encontrado evidencias de que la representación de las relaciones sociales en los periódicos estudiados no ha sido transparente y no ha reflejado a la totalidad de la población. Las explicaciones que han hecho estos periódicos han sido el resultado de una persistente forma de enfocar que prioriza en su enfoque a unas determinadas personas (mayoritariamente varones) e instituciones que ejercen el poder político, económico y cultural y que operan en escenarios públicos. Además, durante la transición política española, los medios han excluido del debate a la ciudadanía plural que compone la sociedad y que, de esta manera ha sido privada de su capacidad para intervenir públicamente. Por tanto, la prensa no ha sido el espejo de la realidad, ha diseñado sus propios mapas cognitivos de la situación política y ha utilizado diferentes escalas para los diversos actores. Estas conclusiones quedaran debidamente demostradas y explicadas en este capítulo.

## **Capítulo 5. Conclusiones**

Consta de una introducción con la comprobación de las hipótesis y la valoración de los objetivos. Se exponen los principales resultados del análisis comparativo de los ejemplares analizados, del contraste entre el contexto histórico y los textos periodísticos, y de los criterios metodológicos y teóricos para la lectura de textos periodísticos. Por último, se exponen las aportaciones, proyecciones y nuevas hipótesis que han surgido por la realización de esta tesis doctoral.

## **6. Bibliografía**

Se incluye la bibliografía utilizada en esta tesis doctoral.

## **7. Anexos**

Se incluyen en disco compacto: la base de datos en EXCEL y en SPSS, y todas las tablas de la explotación estadística de los ejemplares analizados.

Para finalizar esta presentación quiero reconocer la importante colaboración directa o indirecta de muchas personas en la realización de esta tesis doctoral. En primer lugar, quiero mostrar mi profundo agradecimiento a la directora de esta tesis doctoral, Amparo Moreno Sardà, por haber confiado en mí desde mis inicios en el doctorado de periodismo, por su apasionada disposición a la discusión de los planteamientos teóricos y metodológicos de esta tesis, por su ayuda constante en todos los ámbitos, por ser alguien en quien se puede confiar, y por demostrar que no es necesario imponerse sobre los demás, ni claudicar de tus ideas para poder avanzar profesionalmente en la Universidad.

También quiero agradecer el apoyo y las fructíferas discusiones del resto de personas que han formado parte del equipo en el que se inserta esta tesis doctoral: Natividad Abril, Isabel Alonso, Manel López, Gloria Quinayas, Patricia Laura Gómez, Marta Corcoy, Florencia Rovetto, Alfonso Buitrago, Mavi Carrasco, Antonio Aguilar, Luis de San Martín, Carlos Bravo, Daniel Jiménez, Pedro Molina, y con una mención especial M<sup>a</sup> Soledad Vargas cuya amistad, ayuda y conversaciones a larga distancia han sido decisivas para llevar a buen puerto esta tesis; así como al Departamento de Periodismo de la Universitat Autònoma de Barcelona, y a las personas que me han hecho más fácil mi trabajo en la Universidad, los colegas y amigos, José María Perceval, Iolanda Clop, y Jordi Ibarz, y los profesores Pere Oriol-Costa, José Manuel Pérez Tornero, Eugeni Giral, Josep M<sup>a</sup> Figueres, y Santiago Tejedor.

Por último, mi agradecimiento especial a mi familia, y a mis amigas y amigos por aguantar durante años conversaciones monotemáticas, constantes cambios de planes y citas aplazadas, y pese a todo continuar soportándome. Sin ellos, este viaje hubiera sido mucho más desagradable. Y a María, mi abuela, por ser la persona que más ha confiado en mí y más se ha alegrado de mis progresos personales y profesionales, y por ser un ejemplo de que en tiempos tenebrosos, las mujeres pueden ser compañeras de lucha y al mismo tiempo, mantener la ilusión, la solidaridad, el coraje, la curiosidad, la alegría, y la capacidad de hacer proyectos y convertirlos en realidad.

## **1.2. OBJETIVOS, HIPÓTESIS, UNIVERSO Y MUESTRA**

### **1.2.1. OBJETIVOS**

Esta tesis representa un salto cualitativo y cuantitativo respecto a la investigación de la tesina, ya que ha significado la explotación a fondo de ejemplares completos de periódicos en un periodo determinado. Este abarca desde el último año de la dictadura franquista (1974) al momento en que se puede considerar que la democracia liberal está consolidada en el Estado Español (1984).

El objeto de estudio específico de la investigación ha sido los textos periodísticos, y nuestro principal problema es comprender cómo se ha construido el relato de la prensa de información general durante la transición, analizando las pervivencias y cambios en la representación de las relaciones sociales, y al mismo tiempo, mostrar las ventajas y limitaciones de la prensa para utilizarla como fuente histórica.

El proceso de transición está marcado por el contraste entre los cambios sociales y la pervivencia del régimen. La sociedad había tenido una profunda transformación: urbanización, aumento de la escolarización y crecimiento de la clase media, que pasó de ser del 14% de la población durante el año 1965 al 21% en 1975. La expansión económica hacía necesaria la integración a la Comunidad Europea, y durante los años setenta se incrementaron las movilizaciones obreras y ciudadanas. El régimen franquista no podía acabar con la oposición. Los franquistas debían dejar paso a la oposición formada en las filas de las clases sociales enriquecidas que necesitaban un nuevo marco político para su desarrollo. Así, partiendo de la ruptura hacia un Estado Liberal Democrático, se estableció un modelo de continuidad del bloque dominante junto con la coparticipación de las nuevas elites políticas y económicas.

El análisis histórico de la prensa que hemos hecho ha permitido relacionar los textos periodísticos producidos durante la transición, con el contexto histórico en los cuales sucedieron, y ver hasta que punto estos textos explicaron cotidianamente este contexto, a la vez, que repercutían en él, alimentando la opinión pública.

Para lograr estos objetivos hemos realizado un análisis sistemático, comparativo y longitudinal de la prensa diaria de información general durante 10 años (1974-1984),



para evaluar como ha representado, tanto en las informaciones como en la publicidad, la transformación de las relaciones sociales y del cambio institucional. Al mismo tiempo, este análisis nos ha proporcionado la posibilidad de elaborar pautas para la lectura crítica de las informaciones en la prensa.

Otro objetivo ha sido el de contrastar lo que nos aportan los textos periodísticos en el contexto social de la transición política española y a la inversa, adentrarnos en una nueva visión del contexto siguiendo los rastros que encontramos en los textos informativos. Hemos realizado un análisis crítico de la bibliografía histórica general y específica que hemos relacionado con las informaciones y nos ha permitido construir una nueva versión sobre este periodo, basándonos en otras fuentes y otros protagonistas que los utilizados tradicionalmente por la historiografía dominante.

Por otro lado, hemos sistematizado las aportaciones de las investigaciones realizadas hasta el momento y las hemos completado con una investigación que abarca un periodo amplio durante el cual se produjeron cambios notables, utilizando una metodología potente de análisis de prensa que permite jugar con numerosas variables, realizar un análisis longitudinal y hacer también un análisis comparativo entre informaciones y entre distintos periódicos. También hemos mostrado la validez de esta metodología que puede facilitar la realización de análisis comparativos en distintos ámbitos geográficos con corpus de publicaciones diversos y por tanto, puede ser aplicada en investigaciones semejantes en otros países.<sup>13</sup>

En consecuencia, el objetivo de aplicar el método hemerográfico diacrónico en esta tesis doctoral, es clarificar el enfoque y el tratamiento de la realidad social que se hace en la prensa durante el periodo de la transición, y observar las pervivencias y cambios que se enfocan. El método nos ha permitido conseguir los siguientes objetivos:

---

<sup>13</sup> Ver: SAN MARTÍN, L (2002) *La mirada informativa del vespertino TAL CUAL sobre la sociedad venezolana (2000-2001)* Bellaterra: Trabajo de doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB.; SAN MARTÍN, L (2004) *La mirada informativa de los vespertinos TAL CUAL y EL MUNDO sobre la sociedad venezolana (2000-2002)* Bellaterra: Tesis Doctoral, Departamento de Periodismo de la UAB.

1. Realizar un análisis sistemático, longitudinal y comparativo, de la representación de la transformación de las relaciones sociales en las informaciones de diversos diarios de “información general” publicados entre 1974-1984;
  - a) Hacer un análisis longitudinal de las pervivencias y los cambios en la representación de las relaciones sociales difundidos por la prensa diaria, de 1974 a 1984;
  - b) Hacer un análisis comparativo de las representaciones que aparecen en la información de los distintos periódicos;
  - c) Evaluar el tratamiento de las pervivencias y los cambios en estas representaciones, y sus repercusiones personales y colectivas;
2. Realizar una lectura comparada en términos cuantitativos y cualitativos de las explicaciones, explícitas y latentes, que ofrece la prensa de la realidad durante la transición;
3. Analizar la articulación entre los textos periodísticos y los contextos históricos en que éstos se producen, en la medida en que los medios, al registrar la memoria de lo sucedido, pueden ser leídos como fuente histórica;
4. Visibilizar al conjunto de personas de diferentes edades, orígenes geográficos y condiciones sociales presentadas por la prensa, así como sus acciones y los escenarios en que las desarrollan, dando cuenta del enfoque y tratamiento de la complejidad y diversidad social, promoviendo el desarrollo de propuestas no – androcéntricas de lectura y de producción de información;
5. Reconocer y valorar el impacto del orden androcéntrico del discurso periodístico que privilegia, en sus producciones, a los varones adultos, blancos y de clase dominante, vinculados a las instancias de poder de las instituciones. Al mismo tiempo, que trata como racionales sus motivaciones y las consecuencias de sus acciones públicas y los considera modelo de sujeto protagonista; mientras excluye y/o menosprecia a los otros hombres y mujeres que no presentan esas características, asociando sus acciones como irracionales o pasivas.

### 1.2.2. HIPÓTESIS

La **hipótesis fundamental** de esta investigación es que, la prensa diaria de “información general” publicada durante la transición política española, adoptó un compromiso claro con la reforma política dirigida por las elites dominantes y lo transmitió a la opinión pública. Por tanto, orientó a la sociedad, y especialmente a los que se han convertido en *clase política*, muchos de ellos entonces inexpertos, de cara a la integración social y a la reproducción del modelo social que se iba imponiendo.

Probar esta hipótesis ha requerido examinar cómo los diarios educaron y cohesionaron a las personas lectoras y líderes que se incorporaban a la gestión política y económica, a los varones adultos de las clases medias acomodadas, y las dotaron de referentes de identificación y de cohesión social. Los periódicos en la medida en que construyeron unos textos sobre el acontecer cotidiano, construyeron unas versiones que proporcionaron a los lectores unas pautas de lectura sobre la transformación de la dictadura en un sistema democrático. Destacaron en sus noticias a personajes como protagonistas de la vida social que pueden considerarse como modelos que incitan a la imitación para acceder a niveles de vida y estatus superiores, modelos de integración social y cohesión interna de grupos situados en los escenarios más elevados. Por el contrario, los personajes valorados negativamente, victimizados, tratados peyorativamente, repudiados o excluidos, que proponen la condena y represión de ciertos comportamientos, indican cómo se han delimitado en cada momento las fronteras de la marginación social. Durante la transición, los periódicos, mostraron a unos gestores políticos con comportamientos racionales y valorados positivamente, por tanto, modelo a seguir si se aspiraba a la integración y a los beneficios que mostraban al modelo racional de lo que se ha de ser; por el contrario, todos lo que se oponían a la reforma pactada por las elites eran mostrados como personajes radicales y marginados y como un ejemplo de lo que no se ha de ser. Las mujeres quedaron excluidas a pesar del reconocimiento legal de los derechos políticos. Esta hipótesis principal se complementa con otras dos.

Una **segunda hipótesis** relacionada con la primera es que la prensa diaria de información general utiliza el concepto hombre para generalizar lo humano, aunque en realidad no se refiere a todos los seres humanos. Si se realiza un análisis detenido

y minucioso de todo el ejemplar podemos ver como se asimila *lo humano* a lo que corresponde a unos determinados protagonistas que son enfocados en forma preferente. Estos son predominantemente los varones adultos de los grupos dominantes que participan en el ejercicio del poder público identificables con nombre, apellidos y fotos, y cuyo modelo de comportamiento podemos definir como un arquetipo viril que excluye no sólo a las mujeres sino también a otros hombres. Al resaltar a estos protagonistas y al mostrar sus actuaciones como legítimas y razonables, la prensa enfoca el papel desempeñado por un repertorio determinado de modelos positivos y negativos que orienta los esfuerzos hacia la integración social e incita a evitar cuanto, según las normas imperantes, conduce a la marginación.

La **tercera hipótesis** se deriva de cuestionar la valoración androcéntrica académica que atribuye a la llamada prensa de *información general* una mayor capacidad de intervención en los cambios sociales y planteamientos más progresistas, y que menosprecia otro tipo de publicaciones como sensacionalistas, o la infravalora por su temática (prensa del corazón, femenina, sucesos, etc.). Pretendemos probar que la llamada *prensa de información general* manifiesta una gran resistencia a los cambios, a la vez que ofrece imágenes menos atractivas de estos, y en consecuencia, fomenta la pervivencia de las relaciones y los modelos tradicionales. Estos medios manifiestan una mayor resistencia a visualizar los problemas y posibilidades que afectan a mujeres y hombres que se encuentran en situaciones de marginación, y si dan cuenta, dramatizan la situación. Pretendemos mostrar que los diarios de información general durante la transición centraron su mirada en protagonistas que lo eran como representantes públicos de los distintos poderes, a la vez que les muestran como actores que hacen lo que han de hacer dónde y cuando corresponde y se argumenta por qué y para qué lo hacen, ensalzando el comportamiento acorde con las normas, suscitando la identificación afectiva e impulsando comportamientos individuales y colectivos que explican en bastante medida cómo se realizó el proceso de transición.

### 1.2.3. UNIVERSO Y MUESTRA

El universo está constituido por periódicos diarios de información general, publicados entre 1974 y 1984 y de difusión estatal. La muestra concreta sobre la que se ha realizado el análisis consta de ejemplares correspondientes al primer viernes del mes de febrero de los años 1974, 1979 y 1984, de las cabeceras *El País*, *ABC*, *La Vanguardia* y *El Correo Español/El Pueblo Vasco*.

La justificación de esta muestra viene determinada por razones de difusión y geográficas. En primer lugar, se escogieron los dos diarios editados en Madrid y con mayor difusión durante el periodo estudiado: *ABC* y *El País*. Este último, no apareció hasta el 4 de mayo de 1976, pero tuvo una gran importancia en el proceso de transición política y en poco tiempo se convirtió en el diario con más ejemplares vendidos en el ámbito de todo el Estado Español. Además, había nacido desligado del régimen franquista y contaba con una importante maquinaria y tecnología innovadora, una redacción profesionalizada y un diseño atractivo estéticamente. Su liderazgo en introducir un *Libro de Estilo* (1977), un Estatuto de redacción (1980), y la figura del Defensor del Lector (1985) lo convirtieron en un diario de referencia. Finalmente, su vinculación con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y su punto de vista progresista en materia social, constituían un buen ejemplo para poder compararlo con el otro diario seleccionada en la muestra, el conservador y tradicional *ABC*.

En segundo lugar, creímos necesario escoger un diario editado en Catalunya y uno en el País Vasco, para poder ampliar la mirada a las dos nacionalidades históricas que tuvieron una importancia trascendental en el proceso de la transición. En este sentido, se escogieron los dos periódicos diarios de información general que más difusión tenían, uno para cada área geográfica: *La Vanguardia* y *El Correo Español*.

En la tabla 1 se muestran los datos de los diez diarios de información general con más difusión durante el periodo estudiado:

**Tabla 1. Difusión de la prensa diaria de información general (1975-1985)**

<b>Nombre publicación</b>	<b>1975</b>	<b>1980</b>	<b>1985</b>
<i>El País</i>	-	201.733	348.293
<i>ABC</i>	253.958	192.789	218.734
<i>La Vanguardia</i>	222.685	188.712	191.088
<i>Ya</i>	168.756	112.518	87.698
<i>El Periódico de Catalunya</i>	-	78.404	136.962
<i>Diario 16</i>	-	60.344	130.485
<i>El Correo Español</i>	86.479	75.525	109.672
<i>La Voz de Galicia</i>	70.734	73.301	78.163
<i>El Diario Vasco</i>	31.599	52.653	75.372
<i>Heraldo de Aragón</i>	62.631	57.021	50.034

**Fuente:** elaboración propia a partir de los datos de Barrera, Carlos ( 1995) *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Madrid: Temas de Hoy.

La obtención de la muestra se realizó a partir de los materiales hemerográficos disponibles en la Hemeroteca General de la UAB y de la Hemeroteca Municipal de Barcelona. Para trabajar el material documental inicialmente tuvimos que realizar un conjunto completo de copias de los ejemplares seleccionados en formato estándar DIN A4 para su posterior tratamiento.

Este es un procedimiento muy laborioso y demora una cantidad de tiempo que debe ser medido en toda su magnitud. Además, la mayoría de estas colecciones no estaban digitalizadas cuando se recogió la muestra y sólo en pocos casos (como algunos ejemplares de *El Correo Español / El Pueblo Vasco*), se contaba con el formato de microficha. Ello dificultó la tarea de copia de la muestra, problema que posteriormente ha sido más fácil de solucionar ya, actualmente, los avances informáticos permiten la digitalización de textos y las fotografías.

La segunda dificultad que se nos presentó es que las fotocopias se realizaron en blanco y negro, ya que realizarlas en color resultaba un procedimiento sumamente costoso. Para solventar este problema, hemos realizado un registro de este tratamiento sobre la distribución del color, junto con otros datos que sólo nos aportaban los ejemplares originales. Asimismo, en algunos casos hemos utilizado un escáner y una cámara digital, para obtener documentos fotografías digitales de las páginas de los ejemplares seleccionados.

En contrapartida, la disposición permanente de un juego completo de copias en papel del ejemplar analizado, permite un trabajo exhaustivo sobre las mismas, ofreciendo la ventaja de poder marcarlas y volver sobre el texto, una y otra vez, sin

necesidad de “estropear” materiales originales que siempre están a disposición de las personas que deseen investigarlos en los archivos. Además, en tanto se debe dar cuenta del tamaño de cada una de las unidades comunicativas, la utilización de plantillas de medición resulta más fácil con un tamaño de papel como el utilizado en las fotocopias.

La propuesta inicial de elaborar plantillas para la medición fue realizada en función de los intereses planteados en nuestra investigación. Se confeccionaron con transparencias que se cuadrícularon en un documento de Word, y que permiten trabajar con retículas de 5 mm. Estas plantillas se disponen sobre la copia y con cierta rapidez, permiten dar cuenta de la medida de la unidad comunicativa.

Como hemos dicho, la muestra seleccionada fue la de 4 diarios de información general de difusión estatal, dos editados en Madrid, uno editado en Catalunya y uno editado en el País Vasco. La muestra final fueron ejemplares completos correspondientes al primer viernes de febrero de los años 1974, 1979 y 1984 de *ABC*, *La Vanguardia*, *El Correo Español/El Pueblo Vasco* y *El País*.<sup>14</sup>:

Los datos manejados en el análisis se resumen en esta tabla:

**Tabla 2. Composición de la muestra final**

<b>NOMBRE PUBLICACIÓN</b>	<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>TOTAL DATOS REGISTRADOS</b>
<i>ABC</i>	1.109	134.189
<i>LA VANGUARDIA</i>	970	117.370
<i>EL PAIS</i>	425	51.425
<i>EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO</i>	794	96.074
<b>TOTAL</b>	<b>3.298</b>	<b>399.058</b>

**Base: Total datos analizados**

En la siguiente tabla se especifica el número de páginas y la superficie impresa y en blanco que constituyen los ejemplares analizados distribuidos por cabeceras y años de publicación.

<sup>14</sup> Para 1974 no fue incluido *El País* porque no fue publicado hasta 1976.

**Tabla 3. Distribución de la superficie (impresa y no impresa) de cada una de las publicaciones.**

AÑO	NOMBRE PUBLICACIÓN	Distribución páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie distribución (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
					Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	ABC	112	305 x 220	75.152	68,9%	31,1%	100%
	El Correo Español	48	425 x 300	61.200	70,4%	29,6%	100%
	La Vanguardia	70	475 x 310	103.075	72,6%	27,4%	100%
1979	El País	40	403 x 280	45.136	65,5%	34,5%	100%
	ABC	96	315 x 225	68.040	67,4%	32,6%	100%
	El Correo Español	48	420 X 305	61.488	71,9%	28,1%	100%
	La Vanguardia	56	483 x 325	87.906	64,2%	35,8%	100%
1984	El País	44	403 x 284	50.359	64,5%	35,5%	100%
	ABC	104	320 x 240	79.872	63,1%	36,9%	100%
	El Correo Español	52	420 x 305	66.612	73,7%	26,3%	100%
	La Vanguardia	52	481 X 313	78.288	66,9%	33,1%	100%

**Fuente: Elaboración propia a partir de los ejemplares analizados**



## **2. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

En este apartado expondré los principales antecedentes de esta tesis que se sitúan en el marco de las líneas de investigación sobre historia de la comunicación, análisis de prensa y crítica al orden androcéntrico del discurso académico, desarrolladas desde los años ochenta del siglo XX en el Departamento de Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Concretamente, me referiré a las investigaciones que han partido del mismo marco teórico y metodología que seguimos en esta tesis y que se basan en analizar cómo los medios de comunicación han representado las transformaciones sociales que se han producido entre mujeres y hombres de distintas clases y condiciones, a lo largo de la historia y en la actualidad. Además, haré referencia a las tesis y otros trabajos de investigación que han significado un paso cualitativo en la preparación y perfeccionamiento del método hemerográfico, diacrónico que utilizamos en esta tesis doctoral.

En los capítulos posteriores explicaré los fundamentos teóricos de los que son deudoras estas investigaciones, que se desglosan en un apartado sobre la crítica al orden androcéntrico del discurso académico y las aportaciones para el análisis de la prensa, y un breve apunte sobre las aportaciones de las teorías de la comunicación.

Los trabajos que presentaré a continuación han colaborado a poner en común la preocupación que ha orientado la elaboración de esta tesis doctoral. Comprender la relación entre las transformaciones sociales que se han producido en las relaciones entre mujeres y hombres de distintas edades y clases sociales, a lo largo de los siglos XX y XXI, y la representación que de estas han ofrecido los medios de comunicación, concretamente los periódicos, especialmente durante la transición de la dictadura a la democracia. De este modo, nos proponemos comprender el papel de los medios de comunicación al representar con mayor o menor fidelidad, y de forma positiva o negativa, las transformaciones de una sociedad determinada.

Esta propuesta metodológica fue diseñada a finales de los años 70 por Amparo Moreno Sardà, experimentada y ajustada en diversos trabajos realizados o dirigidos por ella a lo largo de los años 80 y 90, y publicada en 1998 en el libro *La mirada informativa*<sup>15</sup>. Además, en el Departamento de Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona existía una tradición de investigaciones feministas sobre los medios de comunicación, iniciada a partir del estudio *Prensa para mujeres o el discurso de lo privado*, que había sido codirigido por Amparo Moreno y Mar de Fontcuberta<sup>16</sup>.

El análisis hemerográfico diacrónico automático parte de la adaptación realizada por Moreno Sardà de la propuesta de Jaques Kayser<sup>17</sup>, que realizó un estudio sobre diversos periódicos de información general franceses, pauta metodológica para el estudio de la prensa. Este autor definió los primeros pasos de la metodología que utilizamos en esta investigación, planteando el estudio de los ejemplares completos de los periódicos y distinguiendo entre la personalidad del periódico, su estructura y su morfología. Kayser explica en la introducción de su investigación que se centró en la presentación del contenido ya que:

*Basta fijar los ojos en un periódico o mejor todavía evocar el periódico habitual, para darse cuenta de que el análisis clásico del contenido es del todo insuficiente para responder al objeto que se persigue. De lo que más se impregna el lector - y esto lo sabe muy bien la redacción del periódico- es menos del texto en sí, con todas sus características de estilo y disposición de los hechos y de las ideas, que de la forma en que este texto ha sido captado por los ojos del lector y luego registrado en su memoria. Por eso no descuidaremos el estudio de los factores externos que confieren a la información o al artículo un valor peculiar. Estos factores externos, como la disposición en el periódico, el análisis volumétrico, la presentación ilustrada o no, etc... implican, para estudiarlos, el conocimiento preciso del conjunto de*

---

<sup>15</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO (1998) *La mirada informativa*, Barcelona: Bosch.

<sup>16</sup> Ver: FEMINARI DONA I CULTURA DE MASSES (1990) "Prensa para mujeres o el discurso de lo privado: el caso del grupo HYMSA", en GARITAONANDIA, C.; J. L. DE LA GRANJA, J.L., y S. DE PABLO (Ed.): *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil: España (1931 – 1921)*, Bilbao: Servicio Ed. Universidad del País Vasco, Bilbao, Vol. II, Págs. 223 – 233.

<sup>17</sup> KAYSER, JACQUES (1966). *El Periódico. Estudios de Morfología, de Metodología y de Prensa Comparada*. Quito: Ediciones CIESPAL.

*la estructura del periódico de que depende. No se puede estudiar válidamente un texto o un documento extraído de un periódico sin estudiar el ejemplar entero de este periódico. En efecto, un periódico forma un todo, una unidad en la que ningún elemento es disociable, sin que se altere su autenticidad.*<sup>18</sup>

En efecto, el periódico es presentado a sus lectores como una unidad, un mapa cartográfico, y por tanto, su análisis no debe olvidar este factor y no puede parcelarse. Posteriormente, volveremos a esta cuestión que está en la base del análisis hemerográfico que se ha utilizado en esta investigación.

El método hemerográfico es una metodología que conjuga el análisis cuantitativo de contenido y el cualitativo, enfocando en particular la diversidad de protagonistas que aparecen enfocados en los textos periodísticos. Al mismo tiempo, defiende la necesidad de entender a los periódicos como un todo global, y de realizar un análisis minucioso y detallado de cada unidad comunicativa del periódico en su totalidad.

En 1973, Amparo Moreno utilizó el método de Kayser para realizar su tesis de grado en la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona, basada en el estudio de los periódicos de sucesos que se publicaban en aquel momento en España: *El Caso, Por qué y Crimen y Castigo*<sup>19</sup>.

En los años ochenta y noventa, distintos estudiantes de la Licenciatura en Periodismo y del programa de Doctorado de la Universitat Autònoma de Barcelona, participaron en los cursos de Moreno Sardà y trabajaron sobre las posibilidades y problemas derivados del análisis de la prensa. Las dificultades a la hora de identificar y delimitar claramente las unidades comunicativas, de diferenciar los tipos de superficies o los marcos geográficos, por ejemplo, eran sólo una muestra de los problemas que aparecían al pretender clasificar por temas o materias la información que suministran las publicaciones periódicas. Los trabajos presentados por varios estudiantes permitieron concluir que los problemas más difíciles de resolver no son atribuibles a

---

<sup>18</sup> KAYSER, JACQUES (1966). *Op. Cit.* Pág. 9.

<sup>19</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO (1973) *Prensa actual de sucesos en España*. Barcelona: Tesis de grado de licenciatura. Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona.

limitaciones técnicas, sino a las categorías de análisis para estudiar la relación entre la evolución de una publicación y el contexto social.

Durante el periodo académico de 1988-1989, Ramón Suñé<sup>20</sup> a partir del desarrollo del PC pudo informatizar esta técnica de análisis de prensa, explotación y recolección de datos y la aplicó a cuatro ejemplares del diario *El País*. Su tesina de doctorado leída en 1992 permitió el perfeccionamiento del método y agilizó la automatización del análisis hemerográfico propuesto por Moreno. Además, confeccionó unas plantillas modelo que permitían medir cada Unidad Comunicativa del periódico de manera reducida y hacían posible trabajar en tamaño DINA4 cualquier formato de publicación.

Durante los años 1991 a 1993, la profesora de enseñanza secundaria Isabel Alonso Dávila, realizó una investigación sobre *Cine y literatura como fuente documental y materiales didácticos para la renovación de la Historia de Catalunya*.<sup>21</sup> Este trabajo mostró la importancia de los medios de comunicación como fuente para hacer una explicación no androcéntrica de la historia contemporánea.

En 1995 el profesor Pedro Molina partió de la crítica al orden androcéntrico del discurso académico, expuesto por Moreno<sup>22</sup> en un trabajo de doctorado titulado

---

<sup>20</sup> SUÑÉ I BALCELLS, R. (1992), *Anàlisi hemerogràfica diacrònica automatitzada: aplicació a EL PAÍS 1976-1991*. Bellaterra: Trabajo de doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB

<sup>21</sup> Investigación realizada con permiso de docencia, concedido por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (1991 – 1993), con el título *Cine y literatura como fuentes documentales y materiales didácticos para la renovación de la Historia de Catalunya*. Ver resumen en: ALONSO, ISABEL (1993) "El film de ficción como fuente histórica y material didáctico. ¿Qué dice? ¿Quién habla?: La versión cinematográfica de Edgar Neville/Conchita Montes de Nada de Carmen Laforet", en *Actas del Congreso Internacional Investigación, docencia y feminismo*, 17 páginas (sin numerar), San Sebastián.

<sup>22</sup> Sobre la crítica al orden androcéntrico del discurso académico ver: MORENO SARDA, A. (1986), *El arquetipo Viril protagonista de la Historia. Ejercicios de lectura no-androcéntrica*, Barcelona: LaSal; y MORENO SARDÀ, A. (1988) *La otra política de Aristóteles. Cultura de masas y divulgación del arquetipo viril*, Barcelona: Icaria. Las repercusiones del androcentrismo académico en el análisis de los medios de comunicación de masas y la necesidad de adoptar un enfoque no-androcéntrico para comprender el tratamiento que hacen de las relaciones y los modelos de género, pueden verse en MORENO SARDÀ, A. (1989), "En torno a la comprensión histórica de la cultura de masas. I, El orden androcéntrico del saber académico", en *Anàlisi*, UAB n. 12, pp. 81-91, y MORENO SARDÀ, A. (1992) "En torno a la comprensión histórica de la cultura de masas. II, Paradigmas para una Historia de la Comunicación Social (No-Androcéntrica)", en *Anàlisi*, UAB n. 14, pp. 9-31; MORENO SARDÀ, A. (1990), "Los inicios de la cultura de masas (algunas observaciones no-androcéntricas)", *anàlisi*, UAB n. 13, pp. 137-143; en (1994) "Prensa de successos: models de marginació i integració social en els processos de mobilitat social", *ANALISI*, UAB, n. 16, pp. 35-54, y en otras publicaciones.

*Utilización didáctica de la prensa de corazón en la etapa instrumental de la formación básica de adultos*<sup>23</sup>. Molina realizó un análisis para determinar la utilidad de los medios de comunicación escritos en la formación de adultos, con una muestra de personas, amas de casa en su mayoría, con dificultades para entender los textos que leían y que no disponían de herramientas para interpretar la realidad social de su entorno. La investigación mostró como esta prensa estimulaba las áreas de interés de los y las alumnas, y consiguió unos resultados exitosos a muy corto plazo, demostrando la relevancia de la prensa del corazón como instrumento didáctico para la formación de adultos en situación de "analfabetismo funcional".

Gloria Quinayás Medina también demostró la utilidad didáctica de la prensa popular en su trabajo de doctorado *El Caso, semanario de sucesos. Una crónica de los procesos de movilidad social durante la dictadura de Franco*.<sup>24</sup> La autora confeccionó una plantilla de análisis adaptada para realizar un estudio cualitativo. Analizó la publicidad y la información de 8 ejemplares del periódico de sucesos *El Caso*, explicando los procesos de movilidad social que se dieron en España durante la dictadura franquista.

En 1998, Joaquín Sánchez Menéndez<sup>25</sup> realizó su tesina de doctorado con el objetivo de analizar la representación de la prostitución en la publicidad y la información de la prensa de información general, y concretamente en los diarios *La Vanguardia* y *El periódico*. Esta investigación aplicó el método hemerográfico a una muestra de ejemplares 1995, en los que seleccionó 180 piezas informativas, de opinión y publicitarias que hacían referencia a la prostitución. El estudio era de naturaleza descriptiva y comparativa.

---

<sup>23</sup> MOLINA, P.M. (1995) *Utilización didáctica de la prensa del corazón en la etapa instrumental de la formación básica de adultos*, Bellaterra: Trabajo de Doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB.

<sup>24</sup> QUINAYÁS, G. (2002) *El Caso, semanario de sucesos. Una crónica de los procesos de movilidad social durante la dictadura de Franco*. Bellaterra: Trabajo de doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB.

<sup>25</sup> SÁNCHEZ MENÉNDEZ, J (1998), *La representación de realidades sociales marginales en la prensa diaria: la prostitución en las informaciones y la publicidad de EL PERIÓDICO y LA VANGUARDIA*, Bellaterra: Trabajo de Doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB

En 1998 Amparo Moreno sistematizó el método hemerográfico en *La Mirada Informativa*<sup>26</sup>, como una herramienta alternativa para reflejar la diversidad social que se refleja en la prensa, concluyendo que las preguntas fundamentales frente a un texto informativo son: " *quién* elabora la explicación que ofrece cada periódico, sobre *qué* protagonistas centra su mirada, cuándo realizan *qué* actividades, y en *qué* escenarios".

En el anexo se detallan las pautas a seguir para utilizar esta metodología que se aplicó por primera vez en la tesina realizada por la autora de esta tesis y leída en el año 2001 titulada *Paper i influència de la premsa diària d'informació general durant la transició política espanyola (1973-1983)*<sup>27</sup>. En ella se analizamos 252 portadas de los periódicos *Ya*, *La Vanguardia*, *El País* y *Diario 16* correspondientes a los años 1973, 1975, 1977, 1979, 1981 y 1983.

Uno de los objetivos de esta investigación fue poner a prueba la metodología, por tanto, se decidió que en ese momento no se aplicaría a ejemplares completos y se escogerían sólo las portadas ya que es donde se resume lo que el periódico presenta como destacado de la realidad social. De esta muestra se analizaron un total de 1344 unidades comunicativas, de las cuales 864 eran redaccionales, 340 administrativas y 139 publicitarias.

Partí de la hipótesis de que los medios de comunicación tuvieron una importancia vital en el proceso de la transición española. Consideraba que la prensa registra la realidad social y los cambios que se producen día a día y, por tanto, constituye una fuente documental para el estudio de las transformaciones históricas.

La investigación mostró cómo las portadas de los diarios llamados de *información general* dirigían esencialmente su mirada informativa hacia las elites políticas que primero desde el franquismo y después desde los primeros gobiernos de la monarquía, aparecían como los gestores del cambio, con un tratamiento totalmente positivo. Por el contrario, la mayoría de la población apenas aparecía, y cuando salía recibía un tratamiento con connotaciones pasivas o negativas. Los diarios analizados

---

<sup>26</sup> MORENO SARDÀ, A. (1998) *op.cit.*

<sup>27</sup> SIMELIO SOLÀ, N. (2001) *Paper i influència de la premsa diària d'informació general durant la transició política espanyola (1973-1983)* Bellaterra: Trabajo de doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB

enfocaban preferentemente y, a veces, de forma exclusiva a un número no muy amplio de varones que negociaban entre ellos las continuidades y los cambios en la gestión del poder político. El 80% de los protagonistas formaban parte de las altas jerarquías de las clases dominantes y el 50% se dedicaban a una actividad política. Todos ellos eran varones adultos. La presencia de las mujeres era ínfima (menos del 5%) al igual que pasaba con los otros sectores de la población. Tanto en relación con la presencia como con el tratamiento, a estos protagonistas predominantes se les atribuían las intervenciones públicas razonadas y razonables, eran los garantes de la democracia y en ningún momento se ponía en cuestión su legitimidad. Este hecho es sorprendente si tenemos en cuenta que buena parte de ellos procedían de las estructuras dictatoriales franquistas y por tanto eran todo lo contrario a como se les trataba.

Al relacionar estos protagonistas con características como el sexo, el origen, la clase social, la profesión, etc. se valoraban positivamente determinados rasgos para lo cual se evaluaba negativamente otros, que aparecían contrapuestos. Los principales protagonistas eran hombres adultos (77%) del Estado español (44%), con una actividad política (50%), mayoritariamente de la UCD (30%), de clase dominante (74%), de religión católica, jefes del estado o miembros del gobierno (40%) y de ideología conservadora (43%). Estos eran los que recibían el tratamiento más positivo y realizaban acciones activas y de representación pública. Además, aparecían vinculados a escenarios de poder político y económico.

En referencia al tipo de protagonistas que menos aparecían enfocados, lo primero que llamaba la atención era que las mujeres apenas tenían presencia en las portadas de los cuatro diarios, ya que no representaban ni el 5% de los protagonistas de las informaciones. A éstas se las enfocaba cuando realizaban actividades deportivas, culturales, de espectáculos, o cuando eran víctimas de noticias de sucesos, nunca aparecían en las portadas las mujeres con actividad política. Las actuaciones con que se las identificaba constituían un repertorio reducido debido a las pocas ocasiones en las que salían, pero significativo por su tratamiento. Eran mostradas como agentes pasivos, receptoras de acciones en la mayoría de casos negativos, y cuando aparecían en acciones activas estas eran de un tipo que no se suele identificar con los protagonistas masculinos como llorar o casarse, o recibían calificaciones sobre sus características personales como la simpatía o la belleza. No aparecían nunca

como representantes públicas de ningún tipo de actividad y se las relegaba a la vida privada en los casos en que aparecían. Los protagonistas de las informaciones eran hombres, hasta cuando se hacía referencia a temas que afectaban especialmente a las mujeres, como es el caso del aborto.

Por otro lado, la población anónima y plural también estaba presente en porcentajes muy reducidos y con un tratamiento que pretendía ser negativo, como agentes pasivos y mostrados en acciones relacionadas con la confrontación y la violencia. Así, algunos de los verbos con que se relacionaba sus actuaciones eran: *actuar con dureza, amotinarse, dar palizas, estar en contra, protestar, provocar disturbios*, etc. Cuando eran objetos pacientes, eran anormales, detenidos, encerrados, asesinados, etc. Por tanto, toda acción de reivindicación que podría ser vista como positiva por los lectores era relacionada con el fracaso y la marginalización. Si se amotinaban o protestaban eran detenidos y encerrados. Los únicos verbos activos con los que aparecían reflejados sin ser criminalizados eran los que implicaban una participación dentro de las normas establecidas como ir a votar. Las huelgas, las manifestaciones y toda acción reivindicativa eran tratadas mayoritariamente de forma negativa, resaltando las pérdidas económicas que comportaban, las acciones violentas y su poca relevancia. La opinión de las personas que participaban en estos actos no se manifestaba y los verbos que implicaban *hablar*, se les atribuían en muy pocas ocasiones.

Por el contrario, cuando los protagonistas eran jefes de estado y miembros del gobierno español, las acciones eran mayoritariamente positivas y activas, y aparecían designados como los gestores del cambio y los que traían la democracia, opuestos a la violencia de los sectores de la población que aparecían minoritariamente. Este es el tipo de protagonistas al que más espacio se les dedicaba en las portadas para que expresaran su opinión, así: *hablan, manifiestan, dialogan, explican...*, mientras que la población anónima *protesta o se queja*. Los verbos en activo son también positivos: *se comprometen, acuerdan, conceden, firman, dedican, defienden, ofrecen...* Por el contrario, la población anónima *actúa con dureza, desciende, fracasa, impide, rehusa...*

Por tanto, vimos cómo se mostraba un papel desempeñado por un repertorio determinado de modelos positivos que orientaba a la integración social e incitaba a



evitar cuanto según las normas imperantes conducía a la marginación. Esto era especialmente importante en el periodo estudiado, el de la transición política española, que coincidía con un momento de cambios sociales y económicos profundos que permitían a la población pensar en la posibilidad de un ascenso de posición social, o un descenso en un momento de crisis económica. La radiografía que los periódicos analizados hacían de la situación y las pautas de lectura social mostraban cómo se hacía sentir a la población todo el proceso y cómo se posicionaban en contra de la alternativa social mostrando a los miembros más activos y participativos de la sociedad como un arquetipo negativo y peligroso.

En la realización de esta tesina, en la que se aplicaba por primera vez el método hemerográfico siguiendo totalmente la metodología expuesta en *La Mirada informativa*, comenzaron a surgir una serie de discusiones en cuanto a la explotación de los datos que permitieron avanzar en las investigaciones posteriores.

Durante los años 2000-2001, Marta Corcoy y Patricia Gómez aplicaron el análisis hemerográfico en una investigación titulada *Corporaciones locales en información pública en Cataluña 1979-2001*. La muestra la conformaron 15 boletines municipales publicados por Ayuntamientos de Catalunya durante dos años de la década del ochenta, dos años de la década del noventa y el primer semestre del año 2001. Las principales conclusiones del estudio fueron:

- La comunicación pública local es un territorio poco explotado como recurso de comunicación entre representantes y representados/as.
- La información suministrada por los boletines municipales casi no forma parte de una política comunicativa de los gobiernos locales y no parece existir una línea concreta por parte de las fuerzas políticas que gobiernan distintos ayuntamientos.
- Con el paso del tiempo, el tratamiento de los protagonistas que dichos boletines es más abstracto y disperso en detrimento de las personas.

Estos dos trabajos nos permitieron formular unas primeras hipótesis sobre la representación de las relaciones sociales en la prensa que fueron el inicio de una investigación I+D *La representación de las relaciones entre mujeres y hombres y del*

*recambio generacional en la prensa, de 1974 a 2004*<sup>28</sup> financiada por el Instituto de la Mujer. Nos preguntábamos si durante los últimos 30 años la prensa había registrado las transformaciones de las relaciones entre mujeres y hombres de diferentes condiciones sociales, que habían sido impulsadas por múltiples decisiones personales y colectivas. Partíamos de la hipótesis principal que la prensa denominada de "información general" había sido menos fidedigna que la prensa considerada frívola, y no había recogido los cambios protagonizados por las mujeres y los hombres en sus actuaciones cotidianas, tanto en los espacios domésticos como en los escenarios públicos.

En el marco de esta investigación se desarrolló la tesis doctoral que presento, donde analicé los periódicos de información general (*ABC, La Vanguardia, El Correo Español / El Pueblo Vasco y El País*) poniendo a prueba la metodología y adaptando las fichas de análisis. A partir de aquí, confeccionamos un manual de carga de datos que exponemos en el capítulo metodológico y que se utilizó para el estudio del resto de publicaciones que constituían la muestra, los semanarios *Interviú y Lecturas* y los dominicales de estos mismos periódicos con los que M<sup>a</sup> Soledad Vargas Carrillo<sup>29</sup> ha realizado su tesis doctoral que será leída en octubre de 2006.

Los resultados de la investigación confirmaron la hipótesis que la prensa denominada de "información general" ha sido la menos progresista y la que menos ha reflejado los cambios sociales, a la vez que ha deshumanizado su mirada que se ha desplazado de los varones identificados con nombre y apellidos, a las instituciones desde las que se gestiona el poder público. Los suplementos dominicales ofrecen una mirada más amplia y diversa que los ejemplares diarios, aunque con un predominio androcéntrico. Y hay que tener en cuenta que esta diversidad se orienta, en buena parte, hacia los bienes de consumo y ocio dirigidos a mujeres y hombres de las clases dominantes. A diferencia de los diarios, la representación de la realidad en los

---

<sup>28</sup> La investigación fue desarrollada durante los años 2001 a 2004 por un equipo dirigido por Amparo Moreno Sardà, Catedrática de la Universitat Autònoma de Barcelona, y compuesto por las profesoras Natividad Abril Vargas (UPV), Isabel Alonso Dávila (Enseñanza Secundaria), Manel López López (UAB), Núria Simelio Solà, M<sup>a</sup> Soledad Vargas Carrillo, Patricia Laura Gómez y Gloria Quinayás Medina, investigadoras de la UAB. También contó con la colaboración de Alfonso Buitrago, Elvira Simoes Barreto, Florencia Rovetto y José Edson Moreira, estudiantes de doctorado de la UAB.

<sup>29</sup> VARGAS CARRILLO, M<sup>a</sup> SOLEDAD (2003) *Estilos de vida, ética y estética en los suplementos dominicales de los diarios ABC, La Vanguardia, y El País (1974 - 2004)*. Bellaterra: Proyecto de tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.

semanarios *Interviu* y *Lecturas* ha sido más permeable a las transformaciones de las relaciones sociales entre mujeres y hombres. La mirada informativa de *Interviu* también es androcéntrica, pero al menos lo es de forma explícita, y la postura beligerante con el feminismo de los primeros tiempos se ha atenuado. También *Lecturas* enfoca los espacios centrales de la sociedad, pese a que sean escenarios privados y "ginecocéntricos". De todos modos, en estos semanarios se enfoca a los seres humanos, y esta puede ser la razón por la que despiertan un mayor interés entre la población.

En el año 2002, Luis de San Martín, aplicó el método y las fichas que habíamos adaptado al realizar las primeras pruebas de esta tesis doctoral en su tesina de doctorado titulada *La Mirada informativa del vespertino Tal-Cual sobre la sociedad venezolana 2000-2001*<sup>30</sup>. Esta significó una primera exploración que amplió posteriormente en su tesis doctoral, con otro periódico, el también vespertino *El Mundo* y cuyo objetivo era analizar el rol de la prensa en el período de gobierno del presidente Hugo Chávez en Venezuela. Esta tesis leída en el año 2004 y titulada *La mirada informativa de los vespertinos Tal Cual y El Mundo sobre la realidad venezolana (2000-2002)*<sup>31</sup>, examinó los rasgos de la versión de la realidad venezolana en los años 2000, 2001 y 2002, describiendo y comparando el papel que otorgaban los diarios *El Mundo* y *Tal Cual* a los diferentes actores sociales, colectivos e individuales.

En septiembre de 2004, Patricia Laura Gómez leyó su trabajo de doctorado titulado *Herramientas metodológicas para el análisis de la prensa. Usos y aplicaciones del método hemerográfico diacrónico*.<sup>32</sup> Esta tesina tiene como objeto de estudio el método hemerográfico utilizado en esta Tesis Doctoral. Patricia Gómez presenta el método y describe el proceso de carga de datos y de tratamiento informático, registrando las ventajas y dificultades que ofrece la aplicación de esta metodología.

---

<sup>30</sup> SAN MARTÍN, L (2002) *La mirada informativa del vespertino TAL CUAL sobre la sociedad venezolana (2000-2001)* Bellaterra: Trabajo de doctorado, Departamento de Periodismo de la UAB.

<sup>31</sup> SAN MARTÍN, L (2004) *La mirada informativa de los vespertinos TAL CUAL y EL MUNDO sobre la sociedad venezolana (2000-2002)* Bellaterra: Tesis Doctoral, Departamento de Periodismo de la UAB.

<sup>32</sup> GÓMEZ, PATRICIA LAURA (2004) *Herramientas metodológicas para el análisis de la prensa. Usos y aplicaciones del método hemerográfico diacrónico*, Bellaterra: Trabajo de doctorado de 12 créditos, Departamento de Periodismo y de Ciencias de la Comunicación. UAB

Además, sintetiza las posibles aplicaciones del método descrito a otros trabajos de investigación que tengan como objeto de estudio la prensa.

Como hemos visto, el método utilizado en esta Tesis Doctoral es muy riguroso en los criterios de vaciado y explotación de los datos y puede adaptarse a multitud de investigaciones con objetos de estudio, e hipótesis muy diferentes. Por tanto, cada investigador o investigadora puede manejar el método y adaptarlo a sus objetivos ya sean analizar la representación de la realidad en la prensa en un determinado periodo histórico, resaltar el valor pedagógico de los periódicos populares o describir la mirada informativa de diversas publicaciones actuales.

Finalmente, debo resaltar que uno de los principales motivos que nos llevaron a escoger este método para analizar la representación de las relaciones sociales en la prensa de la transición fue la prioridad que da al análisis de los protagonistas. Es decir, en lugar de centrarse en conceptos y temas abstractos, el método permite ver a las personas reales, hombres y mujeres de distintas edades, orígenes y condiciones, que conforman nuestra vida cotidiana y relacionarlas con sus realidades sociales. Esto que debería ser tan básico, normalmente es olvidado en los estudios académicos, a causa del androcentrismo del discurso científico que explicaremos en el próximo capítulo.

## **2.2. CRÍTICA AL ORDEN ANDROCÉNTRICO DEL DISCURSO ACADÉMICO Y DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

### **2.2.1. DIFERENCIAS ENTRE ANDROCENTRISMO Y GÉNERO**

La crítica al orden androcéntrico del discurso académico y de los medios de comunicación nos ha permitido encontrar una herramienta metodológica eficaz para el análisis de la prensa que permite evidenciar que el problema de las explicaciones de los medios de comunicación es el resultado de adoptar un enfoque determinado. Este se deriva de posicionar en el centro un modelo hegemónico que ha estado construido a partir de definir en negativo a otras y otros en razón de diferentes divisiones sociales. Para entender el enfoque androcéntrico es necesario definir este concepto y establecer brevemente las diferencias con otra perspectiva de análisis: los estudios de género.

El concepto de género es deudor de los movimientos sociales feministas<sup>33</sup> que a partir de los años 70 del siglo XX, y principalmente en Estados Unidos, empezaron a tener cierta influencia en los ámbitos de la investigación y la enseñanza superior. Esta creciente importancia fue el resultado del contexto histórico de posguerra, en un momento en que los hombres volvieron del campo de batalla y reclamaron los lugares de trabajo que las mujeres habían ocupado durante la IIª Guerra Mundial. La confluencia con el movimiento por los derechos civiles de la población negra que impulsó los *Black Studies* y el cambio que se había producido en las mujeres blancas de clase media, más cultas y más proclives a reclamar sus derechos ciudadanos, impulsó una segunda ola del movimiento feminista que posibilitó un cambio en las formas de concebir el objeto de estudio de las ciencias sociales.

Así, si hasta aquel momento el único punto de mira de las investigaciones había sido aquel hombre universal tomado como medida de todas las cosas, a partir de los años 70 y debido a los desafíos que suscitó el nuevo movimiento feminista se inició en las ciencias sociales una revisión de las premisas empíricas y epistemológicas que hasta

---

<sup>33</sup> Para un resumen esquemático de los movimientos feministas, la relación entre feminismo, investigación y universidad, y las investigaciones sobre la mujer y los medios de comunicación ver: ABRIL VARGAS, NATIVIDAD (1994) *Las mujeres en la prensa diaria vasca. Protagonistas, temáticas, tratamiento periodístico*, Leioa: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

entonces caracterizaban el modo de percibir e interpretar las relaciones entre mujeres y hombres en diversas culturas.

En un primer momento las investigaciones académicas concebían la mujer como una categoría sociocultural indiferenciada que supuestamente había estado siempre oprimida a causa de su función natural. La situación se resumía con la frase *La biología es destino*. Esta línea ubicó al feminismo como movimiento político a través del concepto de *patriarcado* como orden social que perpetuaba y legitimaba las diferencias jerárquicas entre hombres y mujeres postulando la superioridad masculina.

A partir de los años 80, surgió una nueva perspectiva de análisis los *gender studies* que reformularon la categoría mujer al advertir que esta no podía ser solamente explicada a partir de los datos biológicos. Los estudios de género afirmaban que las diferencias sexuales son construcciones culturales elaboradas simbólicamente, de manera que concepciones acerca de lo que es "mujer" y "hombre" en una sociedad determinada están cargadas de significados que trascienden la biología humana. En otras palabras, la teoría de género desmitificó la costumbre de justificar desigualdades sociales (de género) atribuyéndolas a diferencias sexuales (de sexo). Este replanteamiento resultó fundamental para comprender desigualdades sociopolíticas generales. Al mismo tiempo, ponía en cuestión el feminismo de la igualdad basado en la idea liberal de que para ser igual se debe ser idéntico al otro, y defendía la nueva corriente del feminismo de la diferencia.

Por tanto, los estudios de género recuperaban el viejo debate entre "naturaleza" y "cultura" para entender el significado que las diversas culturas y sociedades han otorgado a la diferencia entre sexos y sus conexiones entre las variadas formas de acción humana. Estos planteamientos se basan en la separación del sexo entendido como una categoría biológica y el género, entendido como una categoría social y cultural. El concepto género se refiere al significado social que adquieren históricamente los procesos de socialización entre hombres y mujeres y que no se basan en la constitución física de los individuos, sino en el proceso de construcción simbólica colectiva que define lo que deben ser los hombres y las mujeres, lo masculino y lo femenino. En el principio, el concepto se centraba en demostrar que las diferencias sociales entre hombres y mujeres no eran el resultado de un proceso

natural, sino de construcción social que jerarquizaba a unos sobre otras, y que reprimía cualquier alternativa de sexualidad no heterosexual:

*El género es una división de los sexos socialmente impuesta. Es un producto de las relaciones sociales de sexualidad. Los sistemas de parentesco se basan en el matrimonio; por lo tanto transforman a machos y hembras en hombres y mujeres, cada uno una mitad incompleta que sólo puede sentirse entera cuando se une con la otra... Pero la idea de que los hombres y las mujeres son dos categorías mutuamente excluyentes debe surgir de otra cosa que una inexistente oposición natural. Lejos de ser una expresión de diferencias naturales, la identidad de género exclusiva es la supresión de semejanzas naturales. Requiere represión: en los hombres, de cualquiera que sea la versión local de rasgos femeninos; en las mujeres, de la versión local de los rasgos masculinos.... El género no es sólo una identificación con un sexo: además implica dirigir el deseo sexual hacia el otro sexo. La división sexual del trabajo está implícita en los dos aspectos del género: macho y hembra los crea, y los crea heterosexuales.<sup>34</sup> "*

Los estudios de género fueron incorporados lentamente en la universidad como una subdisciplina que no consiguió la necesaria reformulación de las teorías generales. Además, el uso de esta categoría significa algunas limitaciones en el análisis de la prensa, especialmente cuando el concepto ha sido desvirtuado pasando a utilizarse como sinónimo de mujer o femenino en lugar de referirse a la construcción sociocultural de las diferencias sexuales. Examinar solamente el tratamiento de las mujeres en la "prensa de información general" permite ver como tratan estos medios al reducido número de mujeres enfocadas. Pero para evaluar correctamente las pervivencias y cambios en la representación de las relaciones sociales a medida que se ha transformado la sociedad, hay que tener en cuenta también la diferente representación de mujeres y hombres, de distintas edades y condiciones sociales en el conjunto diverso de medios de comunicación que abordan tanto escenarios públicos como privados.

---

<sup>34</sup> RUBIN, GAYLE (1986) "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo" en *Nueva Antropología* (VIII, 30).

En los años 90<sup>35</sup> otras voces feministas empezaron a cuestionar los análisis de género llevados a cabo hasta el momento al poner de manifiesto que su sistema de estudio dual (hombre / mujer) olvidaba la importancia de elementos como la edad, clase social, etnia, etc. Específicamente, fueron los movimientos de mujeres negras y mujeres de clases trabajadoras de Estados Unidos, las que a finales de los años 80 criticaron los supuestos racistas, clasistas y etnocentristas de las feministas blancas de clase media, advirtiendo de la existencia de experiencias y condiciones de vida muy diversas entre las mujeres que variaban substancialmente dentro de una misma sociedad según su condición de clase, "raza", y género.

En el caso español, durante la década de los ochenta empezaron a incorporarse los estudios sobre mujeres en la universidad como resultado del importante movimiento feminista que había surgido a partir de los años 50 reclamando la igualdad jurídica entre hombres y mujeres que había sido abolida durante el franquismo. La relevancia de este movimiento en la transformación de la sociedad española durante la transición y sus reivindicaciones se explicarán ampliamente en el capítulo del contexto histórico de esta tesis doctoral. Aquí, solamente nos referiremos a los aportes de Moreno Sardà que se opuso a los estudios de género y manifestó la necesidad de tener en cuenta el enfoque androcéntrico al analizar las sociedades.

En este punto, es necesario diferenciar sexismo de androcentrismo. Si bien una de las principales divisiones sociales y una de las formas de hegemonía de unos sectores de la población, hombres, sobre otros, mujeres se basan en el sexo; el androcentrismo es el resultado de adoptar en el análisis una posición céntrica, históricamente reservada a lo que Moreno Sardà define como "arquetipo viril" (adulto, blanco, occidental, de clase dominante y con una lógica expansionista) y por tanto, abarca las diferentes variables que permiten a determinados seres humanos considerarse superiores y legitimarse como modelo hegemónico. Estas variables, sexo, edad, origen geográfico, clase social, etnia, etc., operan interaccionada e interrelacionadamente y se confunden en cada ser humano.

---

<sup>35</sup> Para la relación género, clase, "raza" y etnicidad ver: COLLIER, J.F. & YANAGISAKO, S.J. (Eds.) (1987) *Gender and Kinship. Essays Toward a Unified Analysis* Stanford: University Press; y MAQUIEIRA, V.; VARA, M.J. (Eds.) (1997) *Género, clase y etnia en los nuevos procesos de globalización*. Madrid: Ediciones de la UAM. Para la cuestión de la relación sexismo-racismo en los medios de comunicación, ver: DAVIES, KATH, DICKEY JULIENNE & STRATFORD, TERESA (Eds.), (1987). *Out of Focus. Writings on Women and the Media*. London: The Women's Press.



Este enfoque androcéntrico ya había sido advertido a principios de los años 70 por la nueva "antropología de la mujer" al explicar cómo representaba la literatura antropológica a las mujeres:

*Este planteamiento inicial se identificó rápidamente con la cuestión del androcentrismo, en el cual se distinguían tres niveles o "peldaños". El primer nivel corresponde a la visión personal del antropólogo, que incorpora a la investigación una serie de suposiciones y expectativas acerca de las relaciones entre mujeres y hombres, y acerca de la importancia de dichas relaciones en la percepción de la sociedad en un sentido más amplio. (...) El segundo efecto distorsionador es inherente a la sociedad objeto del estudio. En muchas sociedades se considera que la mujer está subordinada al hombre, y esta visión de las relaciones entre los dos sexos será la que probablemente se transmita al antropólogo encuestador. El tercer y último nivel de androcentrismo procede de una parcialidad ideológica propia de la cultura occidental: los investigadores, guiados por su propia experiencia, equiparan la relación asimétrica entre hombres y mujeres de otras culturas con la desigualdad y la jerarquía que presiden las relaciones entre los dos sexos en la sociedad occidental. Algunas antropólogas feministas han demostrado, que incluso en sociedades donde impera la igualdad entre hombres y mujeres, los investigadores son en muchas ocasiones incapaces de percibir esta igualdad potencial porque insisten en traducir diferencia y asimetría por desigualdad y jerarquía. (...) La antropología feminista se enfrenta, por lo tanto, a una empresa mucho más compleja: remodelar y redefinir la teoría antropológica. (...) Los antropólogos se erigieron sin tardanza en "herederos de una tradición sociológica" que siempre ha tachado a la mujer de "esencialmente carente de importancia e irrelevante". Pero reconocieron que asimismo limitarse a "añadir" mujeres a la antropología tradicional no resolvería el problema de la "invisibilidad" analítica de la mujer, no eliminaría el efecto distorsionador provocado por el androcentrismo".<sup>36</sup>*

---

<sup>36</sup> MOORE, HENRIETTA, L. (1996) *Antropología y feminismo*, Madrid: Ediciones Cátedra. Págs. 14-15

En el campo de las ciencias sociales, el eje fundamental del concepto androcentrismo, planteado por Moreno Sardà, es la hipótesis de que el arquetipo viril ha sido constituido por los medios de comunicación y el discurso histórico académico, como sujeto agente de las transformaciones y cambios sociales. A partir de esta premisa, se han propagado históricamente versiones parciales de la realidad fruto de enfocar a ciertos hombres (blancos, adultos y de clase dominante) en sus pugnas por el ejercicio del poder y el dominio sobre otros y otras. Estos protagonistas suelen aparecer con nombre y apellidos y son vistos como los sujetos que “hacen” la historia. Al mismo tiempo, se silencian, invisibilizan y excluyen, todos los restantes seres humanos, así como las acciones que estos hombres y mujeres realizan cada día social, privada, y colectivamente. Cuando estos últimos, aparecen en los discursos raramente son considerados personas con entidad propia y se insertan dentro de colectivos abstractos, al mismo tiempo, que su importancia para modificar el presente y el futuro de la vida común es difuminado o menospreciado.

Por tanto, es necesario distinguir entre el concepto de androcentrismo y el de género. Una explicación clara del primer concepto es:

*“El término androcentrismo puede clasificarse mejor si atendemos a la etimología y composición de esta palabra. En griego, ANER, ANDROS, hace referencia al ser de sexo masculino, al hombre, por oposición a la mujer y por oposición a los dioses: al hombre de una determinada edad (que no es niño, ni adolescente, ni anciano), de un determinado status (marido) y de unas determinadas cualidades viriles (honor, valentía...). En sentido estricto, el hombre hecho, al verdadero hombre. (...) Es decir, no se trata de cualquier ser humano de sexo masculino, sino de quien ha asimilado un conjunto de valores definidos como viriles (...). Permite diferenciar lo masculino en general de una determinada forma de simbolizar y conceptualizar lo masculino orientada a la participación en el poder bélico-político, es decir, en el núcleo básico del centro hegemónico. Andro-centrismo consta, además, de un segundo término que hace referencia a ese situarse en el centro que proporciona una perspectiva centralista: en este sentido se habla a veces de egocentrismo, o de etno-centrismo, visión desde el punto de vista central de una raza, y hasta de etnocentrismo clasista, ingredientes que, junto con la*

*adulter sexista, configuran el significado que aquí otorgo al término androcentrismo".<sup>37</sup>*

Esta noción androcentrismo no debe confundirse con la versión reduccionista que han utilizado otros autores y otras autoras y que aparece sintetizado en la definición elaborada por Victoria Sau en su diccionario feminista:

*"Androcentrismo: el hombre como medida de todas las cosas. Enfoque de un estudio, análisis o investigación desde la perspectiva masculina únicamente, y utilización posterior de los resultados como válidos para la generalidad de los individuos, hombres y mujeres. Este enfoque unilateral se ha llevado a cabo sistemáticamente por los científicos, lo cual ha deformado ramas de la ciencia tan importantes como la Historia, Etnología, Antropología, Medicina, Psicología, y otras..."<sup>38</sup>*

Esta versión parcial es la que también utiliza Manuel Jofré al analizar las teorías literarias feministas. Este autor afirma que según estos planteamientos, la sociedad occidental es androcéntrica y no misógina. En este sentido, el discurso histórico occidental ha sido construido por varones que se han otorgado el centro del poder económico, político, social y cultural y han invisibilizado a la mujer.

*"La noción de falocentrismo se entiende aquí no tanto como naciendo del pene, sino como la mantención del poder en cualquiera de sus formas, haciéndose sinónimo de falocratismo en este sentido. También se habla de androcentrismo o machismo. Jacques Derrida ha llegado a hablar de falogocentrismo como una manera de aludir a la conjunción de las ideologías por el centro, el fallo, y el logos, es decir, en este último caso por el lenguaje y la razón".<sup>39</sup>*

La diferencia entre androcentrismo y género es clara. Mientras el androcentrismo hace referencia a diferentes divisiones sociales para entender la desigualdad social, económica y sexual a partir del papel que se ocupa en el centro; el género establece

---

<sup>37</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO (1988) *Op. cit.* Págs. 24-25.

<sup>38</sup> SAU, VICTORIA (1981) *Un diccionario ideológico feminista*. Barcelona: Icaria

<sup>39</sup> JOFRÉ, M. (1990), *Teoría Literaria y Semiótica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria

que la construcción cultural de las diferencias entre hombres y mujeres está en la base de las otras desigualdades y que la división sexual del trabajo y el sistema de parentesco han permitido la instauración del patriarcado y el dominio de unos colectivos sobre los otros. Además, el modelo androcéntrico se presenta más a base de definir en negativo a otros y otras por lo que se hace necesario no sólo estudiar a la mujer sino también a ese arquetipo viril que se ha construido históricamente como principal modelo a imitar.

El principal problema, es que los estudios de género han ido perdiendo sus objetivos originales para pasar a ser sinónimos de los estudios sobre mujeres, e incluso se ha llegado a confundir totalmente su significado, pasando a no diferenciarse cuando se está hablando de sexo, género, hombre o mujer. A pesar de todas estas aportaciones teóricas, la mayor parte de investigaciones sobre los estereotipos y las transformaciones sociales en los medios de comunicación utilizan la perspectiva de género de una manera restringida, refiriéndose casi exclusivamente a las mujeres como modelo homogéneo.<sup>40</sup>

En los últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la representación de las mujeres en los medios de comunicación como se recoge en el informe publicado en el año 2000 por el Instituto de la Mujer, *Imágenes de las mujeres en los medios de comunicación*,<sup>41</sup> en el que han participado investigadoras de España y otros países de la Unión Europea bajo la dirección de Ullamaija Kivikuru. Sin embargo, hemos de señalar la parcialidad del balance que se hace sobre la investigación realizada en España, que ignora las aportaciones de la crítica al androcentrismo del discurso académico y de los medios de comunicación, así como corrientes de investigación como los *Men's Studies* que son imprescindibles para entender la construcción simbólica de la categoría mujer.

---

<sup>40</sup> Ver: ZONEN, LIESBET VAN (1994) *Feminist Media Studies*. London: Sage Publications.

<sup>41</sup> KIVIKURU, U. (2000), *Imágenes de las mujeres en los medios de comunicación, Estudios en el marco del Programa de Acción Comunitario para la Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres (1996-2000)*, Informe final, junio 1997, Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer.

## 2.2.2. RASGOS BÁSICOS DEL ORDEN ANDROCÉNTRICO DEL DISCURSO HISTÓRICO: LA DECONSTRUCCIÓN DE ESTA LÓGICA

Además, el concepto androcentrismo sirve de fundamento para entender como se han construido las dos versiones de la realidad histórica e informativa y la lógica que fundamenta la construcción de este discurso. La deconstrucción de esta lógica nos permite clarificar el sujeto histórico que aparece en el discurso y su relación con el funcionamiento del Centro Hegemónico que rige la vida social. La deconstrucción del discurso androcéntrico es planteada por Moreno Sardà, en sus investigaciones sobre el discurso académico y en la aplicación al estudio histórico de los medios de comunicación que utilizamos en esta tesis.

Moreno Sardà explica que un reproche realizado por una alumna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, que se quejaba de que sus clases eran tan machistas como la de los otros profesores, le llevó a realizar una autocrítica. En ese momento, se replanteó todo lo aprendido y llegó a la conclusión de que el problema del orden androcéntrico del discurso académico está en lo que se incluye y valora positivamente: en ese hombre al que identificamos como protagonista de la historia, y a la dificultad que tenemos para ver esta opacidad del discurso a causa de nuestras estructuras mentales y lo que hemos aprendido a pensar en nuestra educación escolar y universitaria.

En su tesis doctoral, titulada *Las raíces históricas de la problemática actual de la comunicación social. Elementos para una Historia de la comunicación social no androcéntrica* (1984) se propuso desmontar el discurso académico androcéntrico. En esta investigación, Moreno contrastó el texto de la *Política* de Aristóteles con diversas obras de especialistas de distintas disciplinas que explicaban esta obra. Este trabajo fue publicado con el título de *La otra Política de Aristóteles*<sup>42</sup>. La autora defiende que el filósofo explica con claridad el sistema de valores de los varones adultos griegos que participan en la vida política, para lo cual define como inferiores a los restantes hombres y mujeres de los que habla ampliamente. Sin embargo, los posteriores estudiosos de su obra asumen ese modelo viril como natural-superior y lo

---

<sup>42</sup> MORENO SARDÀ, A. (1988), *Op. cit.*, -obra en la que sintetiza la investigación que defendió como Tesis Doctoral.

generalizan como si abarcara todo lo humano, al contrario de Aristóteles, que nunca consideró a los restantes seres humanos, mujeres y hombres, como libres.

El orden del discurso es androcéntrico y silencia a diferentes colectivos - niños y niñas, mujeres, marginados, etnias diversas, grupos minoritarios, etc.- a causa de las relaciones de poder que se establecen entre grupos sociales dominantes y dominados. Esto no implica que las personas invisibilizadas sean expresamente ignoradas, sino que la visión del mundo de las personas que realizan estos estudios está mediatizada por los conceptos y categorías lingüísticas de la cultura académica occidental que asimila la palabra "hombre" a la sociedad en su conjunto. Por tanto, utilizan su propia concepción del mundo para explicar los modelos sociales presentes en otras culturas.

Esta opacidad del discurso académico es definida por Michel Foucault en su lección inaugural al Collège de France, pronunciada el 2 de diciembre de 1970, y que posteriormente fue publicada bajo el título *El orden del discurso*<sup>43</sup>. Foucault explica como el orden del discurso incluye, excluye, afirma y niega, y cómo no existe realidad que no sea discursiva, es decir, no existen los hechos, sino la interpretación de estos hechos. Además, los trabajos de Foucault plantean que los textos académicos se insertan en un orden discursivo que gobierna las explicaciones simbólicas de la realidad:

*"En toda sociedad la producción del discurso es controlada, seleccionada, organizada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen la función de conjurar los poderes y los peligros, dotar el acontecimiento aleatorio, esquivar la pesada, temible materialidad"*<sup>44</sup>

Este discurso del poder que tiene sus propios mecanismos de exclusión y que se impone como verdadero, se apoya en un soporte institucional que:

*"Es a la vez reforzada y reconducida por todo un abanico de prácticas como la pedagogía, naturalmente, como el sistema de libros, de la edición, de las bibliotecas; como antaño las sociedades de sabios, y en la actualidad los*

---

<sup>43</sup> FOUCAULT, MICHEL (1982) *L'ordre del discurs i altres escrits*, Barcelona: Editorial Laia.

<sup>44</sup> FOUCAULT, MICHEL (1982) *Op. cit.*, Pág. 107. Traducción propia.

*laboratorios (...) Esta voluntad de verdad, tiende a ejercer sobre los otros discursos -me refiero siempre a nuestra sociedad- un tipo de presión y un poder de coerción "*<sup>45</sup>

En este contexto, Foucault reivindica el análisis crítico y la deconstrucción para localizar los principios de ordenación, exclusión y ratificación del discurso histórico:

*"Ciertamente, si nos situamos al nivel de una proposición, en el interior de un discurso, la partición entre verdadero y falso no es ni arbitraria, ni modificable, ni institucional, ni violenta. Pero si nos situamos en otro nivel, si planteamos la cuestión de saber cuál ha sido, cuál es constantemente, a través de nuestros discursos, esta voluntad de verdad que ha recorrido tantos siglos de nuestra historia, o cuál es, en su forma general, el tipo de partición que rige nuestra voluntad de saber, entonces puede ser algo parecido a un sistema de exclusión (sistema histórico, modificable, institucionalmente coercitivo), el que vemos que se perfila. (...) El análisis del discurso así entendido no descubre la universalidad de un sentido, sino que, con un poder fundamental de afirmación, muestra el juego de la rarificación impuesta".*<sup>46</sup>

En 1981, la antropóloga Marta Moia defendió que las explicaciones de la Historia y de las restantes Ciencias Sociales se fundamentan en un sistema simbólico que define positivamente determinados aspectos a base de negar a otros. Este sistema niega el conocimiento evidente de que nacemos de las mujeres, para construir simbólicamente la afirmación del padre. Moia afirma que el prejuicio científico y el lenguaje académico ha construido el discurso histórico de forma sexista:

*"Y es sexista el fenómeno estilístico por el cual la impresión total del mensaje desvirtúa el contenido de sus elementos. Por ejemplo, hace falta leer varias veces esta frase: "El faraón reina con toda su pompa, pero es la reina quien domina la vida política" y analizarla con detenimiento (cribarla) para descubrir su verdadero significado: el personaje importante es la reina. Como por lo general disponemos de poco tiempo para hacer este análisis, resulta una*

---

<sup>45</sup> FOUCAULT, MICHEL (1982) *Op. cit.* , Pág. 112. Traducción propia.

<sup>46</sup> FOUCAULT, MICHEL (1982) *Op. cit.* Págs. 110 y 141. Traducción propia.

*manera estupenda de fijar la ideología androcéntrica y al mismo tiempo incluir la verdad, que se desliza inadvertida.*<sup>47</sup>

Los planteamientos de Marta Moia fueron decisivos para profundizar en los ejercicios de lectura crítica desarrollados por Moreno Sardà para detectar a que hombres y mujeres enfoca el discurso académico y que tratamiento reciben. Entender esta lógica permite ensañar una explicación alternativa de la realidad y del proceso histórico que haga visible las acciones de todos los actores sociales, hombres y mujeres, de cualquier edad, zona geográfica y condición social. Esta lectura supone también un ejercicio de autocrítica para poder detectar los prejuicios que nosotros mismos hemos ido asimilando en nuestro proceso de adaptación social a través de las instituciones socializadoras y educativas:

*“De ahí mi insistencia en la necesidad de utilizar la lectura no-androcéntrica para practicar un ejercicio de autocrítica que nos advierta más de nuestros hábitos mentales que de los fallos ajenos, por tanto, sirviéndonos de otros textos como pre-textos para practicar un saludable reaprender desaprendiendo cuanto sentimos como hechuras asfixiantes: un ejercicio que nos ayude a descubrir, a cada cual y sólo a partir ahí colectivamente, las dificultades con que tropezamos para comprender el mundo en que vivimos, nuestra propia existencia, y nos libre, así, de incurrir en ese vicio tan propio del arquetipo viril que consiste en valorar negativamente a otras y otros para poder pronunciar una falaz auto afirmación. Al fin y al cabo, la negación del otro exige siempre partir de la autonegación de la propia humanidad”.*<sup>48</sup>

Por tanto, este ejercicio de auto crítica y de repensar la noción de lo humano asumida a partir de la escolarización, permite ampliar el enfoque, restringido al colectivo viril que actúa en los escenarios públicos de los centros de poder, y abarcar al conjunto de mujeres y hombres de distintas condiciones sociales que transitan por los diversos escenarios sociales, privados, públicos y marginales.

---

<sup>47</sup> MOIA, MARTA (1981) *El no de las niñas. Feminario antropológico*. Edicions La Sal, Barcelona. Pág. 33.

<sup>48</sup> MORENO, AMPARO (1988) *Op. cit.* Pág. 30.



En definitiva, la lectura crítica no-androcéntrica de diversos textos permite clarificar la ambigüedad de los masculinos con los que presuntamente se generaliza lo humano; y ayuda a descubrir que esa presunción no sirve sólo para privilegiar lo que corresponde a un modelo masculino, adulto, racista y clasista, y silenciar los modelos atribuidos a otros y a otras. Sirve ante todo para generalizar una forma de actuación humana vinculada al dominio expansivo practicado por la Cultura Occidental a lo largo de los tiempos y hasta el presente a base de valorar negativamente las características opuestas al "arquetipo viril":

*Esta operación, por medio de la cual lo particular se generaliza y se utiliza para evaluar el conjunto diverso de actuaciones humanas, se apoya también en la ambigüedad con que se utilizan otras claves conceptuales que definen positivamente las actividades, el universo mental y el sistema de valores propio de los varones adultos que participan del ejercicio del poder en las sociedades occidentales..., frente a otras formas de vida, otros sistemas de valores y otros universos mentales que aparecen definidos negativamente.*<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> MORENO, AMPARO (1988) *Op.cit.*, Pág. 37.

### 2.3. APORTACIONES Y LIMITACIONES DE LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN: EL ANÁLISIS TEMÁTICO.

En nuestra investigación también partimos de los aportes de otras escuelas y disciplinas, principalmente de los estudios de Noelle-Neüman y de los teóricos de la *agenda setting*. Sin embargo, al igual que con el concepto de género que en su utilización más general, ofrece limitaciones a la hora de identificar la complejidad y diversidad de personas, modelos y estereotipos en el análisis de la prensa, las investigaciones centradas en el ámbito temático tampoco permiten abarcar la diversidad que se refleja en los medios de comunicación.

En primer lugar, resulta muy difícil metodológicamente realizar un análisis de la prensa a partir de los temas que aparecen en esta, ya que por ejemplo, es imposible delimitar y precisar que es política, o sociedad, y que se ha de clasificar de forma clara e inequívoca en cada concepto.

En segundo lugar, la selección temática esconde una jerarquización androcéntrica de los protagonistas de las informaciones. Por ejemplo, si realizamos una lectura de los periódicos actuales, podemos observar como un mismo aspecto, por ejemplo, las leyes de extranjería, se insertan en la sección de política, cuando se enfoca a personas que ostentan el poder público, y por el contrario, en las secciones de sucesos o laboral cuando se enfoca a personas nacidas fuera del territorio español.

Además, las propuestas teóricas y empíricas que se basan en la tematización y que se iniciaron en la escuela norteamericana de la *Mass Communication Research*,<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> La corriente de la *Mass Communication Research* surgió en Estados Unidos a partir de 1950. Su esquema de análisis se basaba en la investigación cuantitativa orientada a las empresas de comunicación, para establecer la relevancia que determinados productos o ideas tenían en el mercado y en la opinión pública. La primera obra que se puede incluir en su marco conceptual es el libro de **Lasswell** *Técnicas de propaganda política*. En él los medios de comunicación aparecen como los principales difusores de la difusión gubernamental de las opiniones. Después de la II Guerra Mundial su investigador principal es **Lazarsferld** que estudió las audiencias y los efectos de los medios de comunicación con fines militares, comerciales y gubernamentales. Su investigación aplicada se basaba en el uso de sondeos e iniciaba una nueva etapa donde el público dejaba de ser un receptor pasivo de los efectos de los medios. Lazarsferld planteó la Teoría de los efectos limitados que considera que la efectividad de los mass media depende del auditorio que consume sus contenidos. A partir de los años setenta su principal componente fue **Wilbur Schramm** que planteó los efectos limitados de los medios y la necesidad de analizar a la audiencia para que un mensaje tenga éxito.

privilegian en sus análisis las acciones de los actores políticos y económicos institucionales. De este modo, la consecuencia del análisis de la representación de la opinión pública en los medios de comunicación, se convierte en una manera de legitimar el control hegemónico de los políticos, las elites mediáticas y los grupos dominantes, reduciendo a la ciudadanía al rol pasivo de espectadora.

El concepto de tematización es planteado por primera vez en la definición de opinión pública que realiza Niklas Luhmann en 1978<sup>51</sup> al analizar la construcción social del conocimiento. Para este autor, la tematización define lo que es importante para la opinión pública con el objetivo principal de simplificar los mecanismos sociales y conseguir de esta manera la estabilidad del sistema y del "status quo" dominante. Por tanto, la ciudadanía es eliminada del debate racional sobre los aspectos públicos, limitándose a ser una espectadora pasiva que comprende los aspectos que los medios consideran prioritarios, dando lugar a una *estructura común de sentido*, que evita la desintegración del sistema social. Así, la tematización es utilizada en el sistema social, económico y político, para simplificar la complejidad de las sociedades actuales y permite una auto asimilación de los estereotipos presentes en las mismas, con la consecuente pérdida de calidad democrática.

Otro de los autores, que más ha aportado sobre el concepto de opinión pública ha sido Jürgen Habermas que aspiraba a una sociedad formada por una comunidad ideal de diálogo, donde la opinión pública fuera el marco principal de toma de decisiones políticas, económicas y sociales. Esta opinión pública debería estar formada por personas en una situación de igualdad real y la toma de decisiones debería estar orientada al consenso como solución final. Por tanto, Habermas atribuye a la opinión pública la función de legitimar el dominio político mediante una acción comunicativa orientada hacia un pacto social que ha de estar *racionalmente motivado*.

Habermas apela al diálogo como fundamento del conocimiento y de la acción. En el concepto de acción comunicativa la racionalidad viene dada por la capacidad de entendimiento entre *sujetos capaces de lenguaje y de acción*, mediante actos comunicativos donde el trasfondo es el mundo de las creencias e intereses no explicados y acríticamente aceptados por las comunidades de comunicación:

---

<sup>51</sup> LUHMANN, NIKLAS (1978) *Stato di diritto e sistema sociale*. Nápoles: Guida Editori.

*“Llamo situación ideal de diálogo, aquella en que la comunicación no solamente no se ve impedida por influjos externos contingentes, sino tampoco por las coacciones que resultan de la estructura misma de la comunicación. La situación ideal de habla excluye toda mutilación sistemática de la comunicación, sólo entonces podremos decir que la estructura de la comunicación no produce coacción alguna, cuando está dada por todos los participantes en el discurso una distribución simétrica de las oportunidades de elegir y organizar actos de habla (...). De esta exigencia general de simetría puede deducirse, para cada clase de actos de habla, exigencias particulares de igualdad de distribución de oportunidades, de escogerlos y de realizarlos”.<sup>52</sup>*

Posteriormente, interviene en este debate la formulación que hace Nöelle-Neumann en 1984 con la *Espiral del silencio*<sup>53</sup> del proceso de formación de la opinión pública visto como el resultado de la interacción social. Nöelle-Neumann afirma que la necesidad de las personas de sentirse integradas en su comunidad produce que estas lleguen hasta el punto de silenciar o cambiar sus propias opiniones para no ser aisladas por el resto de los miembros. Este temor al aislamiento y las dudas sobre su propia capacidad de raciocinio lleva a las personas a manifestar públicamente sólo las opiniones que pueden expresarse sin riesgo de sanciones sociales. Por tanto, las opiniones mejor vistas en la sociedad, que no tienen por qué ser las mayoritarias, parecen tener más adhesiones de las que efectivamente poseen. Este proceso en espiral acaba determinando que los sujetos que piensen diferente a la opción mayoritaria, tienden a silenciar sus opiniones, y los que no tienen ningún punto de vista sobre la cuestión, tienden a adoptar el dominante.

Los medios de comunicación hacen posible este proceso al determinar los climas de opiniones existentes, mediante sus informaciones y la difusión de sondeos sobre cuestiones públicas. Estos provocan que las personas asimilen la distribución mediática de las opiniones favorables y desfavorables a sus ideas. Por tanto, los mass media desencadenan la expresión pública, el silencio o el cambio de opiniones

---

<sup>52</sup> HABERMAS, JÜRGEN (1987) *Teoría de la acción comunicativa. I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus.

<sup>53</sup> NÖELLE-NEUMANN ELISABETH (1995). *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Barcelona. Editorial Paidós.

y actitudes, tanto políticas como sociales y determinan los límites de la inclusión / exclusión:

*“La tendencia a expresarse en un caso, y a guardar silencio en el otro, engendra un proceso en espiral que en forma gradual va instalando una opinión dominante... Expresar la opinión opuesta y efectuar una acción pública en su nombre significa correr peligro de encontrarse aislado. En otras palabras podemos describir la opinión pública como la opinión dominante que impone una postura y una conducta de sumisión a la vez que amenaza con aislamiento al individuo rebelde y, al político, con una pérdida de apoyo popular. Por esto, el papel activo de iniciador de un proceso de formación de la opinión queda reservado para cualquiera que pueda resistirse a la amenaza del aislamiento”.*<sup>54</sup>

Los estudios temáticos propiamente dichos, empiezan a desarrollarse en los años 70 a partir de las propuestas de la agenda temática o *agenda setting* planteadas por Mc Combs y Shaw<sup>55</sup>. Esta teoría explica que la función de los medios de comunicación es seleccionar los temas más relevantes de la esfera pública, y el objetivo de su análisis es determinar porqué las personas expuestas a los mismos medios de comunicación dan importancia a temas similares. Un buen resumen de lo que defienden es la famosa frase de Cohen: *The press is not always successful at telling us what to think, but it is quite successful at telling us what to think about.*<sup>56</sup> Por tanto, los temas a los que se presta atención por parte de los medios de comunicación son los que posiblemente el público va a identificar como las cuestiones más importantes.

Este planteamiento parte de las investigaciones realizadas por Mc Combs y Shaw sobre las campañas electorales norteamericanas. Sus resultados mostraron como los medios tienen escasa influencia sobre los votos de los electores, pero al fijar una agenda, influyen las actitudes y opiniones sobre diversos temas políticos. En este

---

<sup>54</sup> NÖELLE-NEUMANN, ELISABETH (1995). *Op. cit.*, Pág. 201.

<sup>55</sup> MC COMBS, Maxwell; SHAW Donald (1972) "The Agenda-Setting Function of Mass Media", en *Public Opinion Quarterly* (36). Chicago, spring.; MC COMBS, Maxwell; SHAW, Donald (1986). "¿Qué agenda cumple la prensa?", en GRABER, Doris (comp.): *El poder de los medios en la política*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires

<sup>56</sup> Cohen, Bernard (1963). *The Press and Foreign Policy*. New York: Princeton University Press. Traducción: *La prensa, en la mayoría de las ocasiones no tiene éxito diciéndole a la gente qué pensar, pero continuamente tiene éxito diciéndole sobre qué han de pensar.*

contexto, cobra importancia el llamado efecto *gatekeeper*<sup>57</sup>, que es el resultado de la selección de los temas por parte de los profesionales o las empresas periodísticas, que diseñan la agenda de los medios.

Mc Combs y Shaw, señalan la problemática de que los lectores no tengan participación en la agenda temática, y critican la enorme capacidad que tienen los medios para seleccionar los asuntos y las informaciones que centran la atención de la sociedad y para modificar las concepciones simbólicas del público. Además, en la agenda temática se reiteran los escenarios del poder institucional y se postergan los sectores sociales alternativos.

Esta misma idea es defendida por Tuchman<sup>58</sup> que define a la noticia como una construcción social de la realidad donde los medios ponen el marco en que los ciudadanos discuten los acontecimientos públicos. Por tanto, es necesario averiguar como los informadores deciden qué es noticia, cómo seleccionan las noticias y cómo deciden lo que el público quiere conocer.

Este pequeño apunte de las posiciones teóricas en torno al ámbito temático, permite plantear los problemas que el concepto genera para el análisis de la prensa. El análisis temático se centra en las cuestiones institucionales y políticas, y olvida la necesidad de explicar la complejidad de las relaciones sociales y de la diversidad de los protagonistas de la información y la publicidad. Es necesario explicar los distintos aspectos de la pluralidad de protagonistas y de sus acciones que refleja la "mirada informativa", ya que si nos centramos en los temas no podremos detectar la representación de las mujeres y los hombres de diferentes condiciones que nos muestran los medios.

Esta es la crítica que plantea Moreno a estos trabajos y, que le lleva a proponer el método hemerográfico explicado en su obra *La Mirada Informativa*, como una herramienta alternativa para dar cuenta de la complejidad de las relaciones sociales

---

<sup>57</sup> La definición corresponde a Kurt Lewin pero son McCombs y Shaw quienes reintroducen la cuestión para analizar la capacidad de establecer la agenda temática.

<sup>58</sup> TUCHMAN, GAYE (1983) *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, Pág. 9

que expone la prensa y esta es la base de la cual partimos para realizar nuestra investigación.

## **2.4. LA MIRADA INFORMATIVA: CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DEL ENFOQUE Y EL TRATAMIENTO DE LOS PROTAGONISTAS**

La crítica al androcentrismo del discurso académico, permitió resolver algunos problemas teóricos para poder desarrollar un instrumento metodológico concreto adecuado para analizar los textos periodísticos en relación con su contexto histórico, y las relaciones entre la Historia y los medios de comunicación. El método solucionó las dificultades de las investigaciones basadas en la tematización al escoger como principal categoría de análisis los protagonistas de los textos informativos.

### **2.4.1. MIRADA ACADÉMICA Y MIRADA INFORMATIVA.**

El objeto de estudio específico de esta investigación son los textos periodísticos: comprender el papel de la prensa de información general durante la transición, y su posible utilidad como fuente histórica. Por tanto, proponemos un análisis histórico de los medios de comunicación que permita relacionar los textos periodísticos producidos durante la transición, con el contexto histórico en el que sucedieron, y ver hasta que punto estos textos explicaron cotidianamente este contexto a la vez que repercutieron en él, alimentando a la opinión pública.

Hemos hablado de las aportaciones teóricas de la crítica al androcentrismo del discurso académico. La aplicación de esta crítica a los a los distintos productos periodísticos a lo largo de los años ochenta y noventa, se sistematizó en la obra *La mirada informativa*<sup>59</sup> que distingue entre la "mirada académica" y la "mirada informativa".

Se parte de la idea de que la prensa selecciona de todo lo que sucede día a día unos pocos acontecimientos, y los trata de manera que los convierte en *informaciones*, en hechos que considera significativos, cargados de significado según los criterios convencionales de la información. En este procedimiento se pone de manifiesto el enfoque y el tratamiento de la realidad que se deriva de esta mirada restringida. De

---

<sup>59</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO (1998), *Op. cit.*

estos hechos los historiadores seleccionarán algunos para convertirlos en hechos históricos, que a su vez, ponen en evidencia la mirada académica.

La selección de estos textos depende del mayor o menor interés que les atribuyen los respectivos colectivos profesionales de periodistas e historiadores, y se pone de manifiesto en los procedimientos que utilizan cuando elaboran las diferentes versiones de la realidad social.

Si la noticia de hoy sirve de base a lo que haya de considerarse *hecho histórico* mañana, también en la definición de lo que es o no este *hecho histórico* han influido e influyen lo que los periodistas consideran materia prima noticiable. Las actuaciones de los personajes dominantes y situados en las cúspides de las instituciones de todo tipo constituyen el material noticiable por excelencia de la prensa denominada de "información general". Tales noticias son, al mismo tiempo, los hechos históricos prototípicos con los que se ha ido construyendo el discurso histórico.

Sin embargo, las informaciones que suelen homologar a los hechos históricos son sólo una parte de las que publican o transmiten los medios de comunicación de masas. En la prensa dirigida especialmente a las mujeres, semanarios del corazón y revistas femeninas, o a otros colectivos específicos, revistas juveniles, masculinas, de sucesos, etc. y en la publicidad; el repertorio de informaciones es más amplio y diverso que el repertorio de hechos históricos: sucesos, crónicas de sociedad, crónicas del corazón, anuncios publicitarios, chistes, etc.

Todos estos materiales, que también hablan de la realidad social no suelen ser considerados por la historiografía denominada "general" como datos significativos para construir sus explicaciones, y tenemos que recurrir a la bibliografía especializada en mujeres, sociología, cultura, vida cotidiana, etc. para encontrar otras versiones de la realidad que expliquen más ampliamente las transformaciones sociales.

En el capítulo del contexto histórico analizaremos ampliamente esta problemática, aquí basta anunciar que las obras académicas de la historia contemporánea prestan una escasa atención a los medios de comunicación de masas. Y en el caso de que se mencionen se habla de los que enfocan a los protagonistas y actividades homologadas por la historia académica, los hombres de las elites políticas. Estos



diarios son primordialmente los llamados de "información general" que son los que analizaremos en esta investigación. Como veremos en los resultados del análisis, esta prensa propicia un enfoque y un tratamiento que, lejos de la objetividad que se le atribuye, es parcial, realzando unos aspectos y excluyendo otros. Para poder comprender la construcción histórica de la sociedad de la información hemos de ser capaces de visualizar lo que ha sido invisibilizado tanto por la mirada académica como por la mirada informativa. Los diarios aparecen como creadores de pautas de lectura social:

*"Los efectos cognitivos de los periódicos no se limitan, pues, a indicar a los lectores sobre qué temas deben pensar...¡O no pensar!, sino también sobre qué personajes o colectivos sociales, y cómo deben valorarlos.*

*En definitiva, más allá de los temas y de los protagonistas, aunque estrechamente vinculados con ellos, a propósito de unos temas u otros relacionados con unos protagonistas o con otros, los periódicos elaboran propuestas de lectura de la realidad social.*

*Y la lectura habitual de unos u otros periódicos, de unas u otras informaciones y anuncios publicitarios, no sólo proporciona datos. Genera hábitos de lectura que se proyectan sobre los textos y sobre la realidad que se vive cotidianamente: pautas de lectura que generan hábitos de respuesta ante el entorno"<sup>60</sup>*

En este contexto, el inicio de la crítica al orden androcéntrico del discurso académico parte de considerar que:

*" El discurso histórico, al igual que la prensa, genera también parámetros de ordenación del pensamiento mediante los que aprendemos a considerar significativos determinados aspectos de la realidad social vivida y, en consecuencia, a considerar otros como insignificantes o no significativos, y a establecer entre ellos determinado orden. El discurso histórico aparece así, también, como una versión acerca de la realidad social pasada que, junto con*

---

<sup>60</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO (1998) *Op. cit.* Pág. 68.

*el legado histórico y la memoria histórica, constituyen lo que podemos definir como realidad histórica*<sup>61</sup>

En este sentido, ambas versiones de la realidad histórica o periodística, son parciales y partidistas, pero lo que es más grave, es que se presentan como genéricas y universales, e intentan legitimar el orden social imperante, encubriendo otras posibles explicaciones.

#### **2.4.2. CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

El análisis no androcéntrico propuesto en las páginas anteriores, guía también el estudio de la prensa, que se realiza en esta investigación. Al mismo tiempo, se convierte en un método esclarecedor para clarificar como lo particular se generaliza y se utiliza para evaluar el conjunto diverso de actuaciones humanas.

La opacidad en las explicaciones que muestran los medios de comunicación y el discurso histórico está relacionada con las pautas mentales que tenemos al estar ineludiblemente ligados a una sociedad y cultura determinados. Por tanto, esta deconstrucción del discurso no pretende ser negativo, ni convertirse en un ejercicio de crítica destructiva. Muy al contrario, resulta ser un ejercicio de honestidad intelectual, que tenga en cuenta tanto las potencialidades como las limitaciones de todo investigador. Los principios y valores que rigen nuestra conducta y pensamiento son construcciones sociales de carácter histórico y están determinados por nuestra clase social, orígenes, entorno familiar, formación y educación cultural y académica, y evidentemente por nuestras vivencias cotidianas. La posibilidad de utilizar una herramienta de análisis que nos permita dudar, modificar y de-construir nuestros prejuicios y construcciones mentales previas es la llave con la que podemos acceder a nuevos conocimientos y en definitiva, al pensamiento científico.

La metodología para la evaluación de la mirada informativa que utilizamos, parte de considerar al periódico como un mapa cartográfico e identificar las piezas del

---

<sup>61</sup> MORENO SARDÀ, AMPARO; GARCÍA GARCÍA, ESTEFANÍA (1989) "Metodología para la investigación histórica de la prensa", en *Quaderns d'Història de la Comunicació Social*". Núm. 8, Bellaterra: Facultat de Ciències de la Informació. UAB.

rompecabezas incluidas y excluidas, valoradas positiva y negativamente. Además, podemos observar cómo se construyen modelos femeninos y masculinos que articulan distintas divisiones sociales que afectan al sexo, la edad, la clase social, la etnia y otras variables, que reciben un tratamiento idealizado, positivo y negativo, que incita a la identificación de las posibilidades de integración y de marginación social.

La crítica al androcentrismo de la mirada académica y de la mirada informativa se convierte en una demanda de responsabilidad social y una propuesta de ampliación de enfoques por parte de periodistas e historiadores que trabajan con el análisis y la descripción de la realidad social. Su objetivo es mostrar la parcialidad del discurso asimilado como "general" para poder proponer una versión alternativa que haga visible a todos los protagonistas y a las múltiples y complejas interrelaciones que generan los cambios sociales y políticos, no sólo en los ámbitos públicos e institucionales, sino también en los espacios privados y marginales.

Estas son las pautas que hemos aplicado en esta investigación para analizar a qué mujeres y a qué hombres y en qué relaciones sociales, enfoca la mirada informativa durante la transición española a la democracia. Por tanto, la metodología utilizada en esta investigación viene determinada por las premisas teóricas de las que partimos y que han quedado explicadas en la primera parte de este capítulo. Pese a la defensa de los empiristas radicales de una supuesta objetividad de las herramientas metodológicas, es incuestionable que la selección de una muestra determinada, la delimitación del objeto de estudio o la calificación de las variables, parten siempre de una decisión teórica y subjetiva.

El objetivo principal del método es mostrar la diversidad de protagonistas, mujeres y hombres, con diversas características y condiciones sociales, que aparecen en los medios de comunicación. La representación simbólica de la realidad a través de los medios se realiza mediante procedimientos que condicionan la selección y el tratamiento de los hechos significativos. Estos se aplican de diferente manera según el tipo de medio (televisión, radio, prensa, redes varias como Internet, etc.), según su especialización (información general, revistas femeninas o masculinas, sucesos, etc.) y según se elabore información o publicidad.

En el caso de la prensa escrita se nos muestra una representación cartográfica de la realidad determinada por un espacio donde se desarrolla la vida social del colectivo. Los medios de comunicación condicionan y crean representación de la realidad social que produce unos efectos en sus públicos. Entre la gran diversidad de acontecimientos que se producen diariamente por infinidad de personas con rasgos muy diferenciados, la prensa selecciona unos determinados hechos y personajes, y los convierte en informaciones que consideran significantes según unos criterios preestablecidos y aceptados convencionalmente. En este procedimiento se muestra la mirada restrictiva que tienen los medios de la realidad, ya que cualquier explicación es parcial.

## **2.5. METODOLOGÍA**

De acuerdo con estos criterios, el objetivo de esta tesis doctoral, es hacer un análisis del enfoque y tratamiento de la realidad social, que realizan cuatro diarios de información general del Estado Español, durante un periodo trascendental de la historia contemporánea que abarca desde el año 1974 al 1984. El objetivo es observar y comparar las versiones de la realidad que realizan estos periódicos y las pautas de lectura que proporcionan al público lector, utilizando una metodología que permita tener en cuenta tanto a las instituciones y agentes del poder como al resto de la sociedad que se muestra en los márgenes del periódico. Se trata de un minucioso ejercicio de lectura crítica que posibilita modificar nuestra forma de leer y analizar los textos periodísticos, y compatibilizar las distintas esferas del mundo real: lo público y lo privado; lo global y lo local; el centro y la periferia; lo rural y lo urbano; y la razón y la sentimentalidad.

Una de las preocupaciones del método hemerográfico diacrónico automatizado es no limitarse, como en otros estudios de análisis de contenido, a estudiar un solo tipo de informaciones ni a despedazar el diario en partes divisibles cómo si esta fuera la forma en que es presentado al público. Por esta razón, el análisis se ha aplicado a ejemplares completos de la muestra para ver como cada unidad comunicativa se inserta en un microcosmos de significación global. Esta premisa fue establecida por Kayser en 1966:

*“No se puede estudiar válidamente un texto o un documento extraído de un periódico sin estudiar el ejemplar entero de este periódico. En efecto, un periódico forma un todo, una unidad en la que ningún elemento es disociable sin que se altere su autenticidad”.<sup>62</sup>*

En resumen, tal como hemos explicado en el marco teórico, la adaptación del método hemerográfico diacrónico es una técnica que en lugar de en los temas se centra en los protagonistas enfocados por la prensa y que consigue ir más allá de una simple cuantificación y recogida de datos al combinar el análisis cuantitativo y cualitativo. Además, consigue solucionar los problemas que presentaba la propuesta de Kayser<sup>63</sup> basada en categorías que se delimitaban antes del análisis<sup>64</sup> y que no evitaban los prejuicios de la persona investigadora y el encasillamiento de aspectos muy diversos dentro de temáticas y géneros predeterminados. Los cambios tecnológicos de los últimos años han facilitado estos análisis sistemáticos.

Como hemos explicado en el capítulo de los antecedentes, los orígenes de este método, se sitúan en los años 80, durante los cursos que Moreno Sardà impartía en el programa de Doctorado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona. La síntesis de las discusiones entre la profesora y los estudiantes y los distintos ensayos realizados permitieron concluir que las preguntas fundamentales frente a un texto informativo son: *“quién elabora la explicación que ofrece cada periódico, sobre qué protagonistas centra su mirada, cuándo realizan qué actividades y en qué escenarios”*.

QUIÉN ENFOCA	➔	IDENTIDAD, AUTORÍA Y FUENTES
A QUIÉN ENFOCA	➔	PROTAGONISTAS
HACIENDO QUÉ	➔	ACCIONES
EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS	➔	ESCENARIOS

En los años 90, otro grupo de doctorandos, en nuestras tesinas y tesis doctorales, hemos trabajado sobre las posibilidades y problemas derivados de informatizar el análisis hemerográfico diacrónico. Partiendo de la propuesta inicial de Moreno Sardà,

<sup>62</sup> KAYSER, Jacques (1966). *Op. cit.*. Pág., 9.

<sup>63</sup> KAYSER, Jacques (1966). *Op. cit.*.

<sup>64</sup> Kayser determinó cinco categorías básicas: género periodístico, origen o fuente, marco geográfico, objetivo y contenido.

la metodología se enseñó por primera vez en mi tesina de doctorado y se ha ido probando en varias tesis doctorales realizadas por Luis de San Martín Rodríguez, Soledad Vargas Carrillo, y la autora de esta tesis. Además, también fue utilizada en otras investigaciones como *Corporacions locals i Informació Pública a Catalunya, 1979 – 2001*, que contó con la participación de Marta Corcoy Rius y Mavi Carrasco Rocamora. Gloria Quinayás Medina, Patricia Laura Gómez, Alfonso Buitrago Londoño y Florencia Rovetto Gonem también realizaron o realizan sus trabajos de doctorado basándose en esta metodología. La elaboración de esta Tesis Doctoral se inscribe en los trabajos de este grupo y en la investigación I+D financiada por el Instituto de la Mujer: *La representación de las relaciones entre mujeres y hombres y del recambio generacional en la prensa, de 1974 a 2004*.<sup>65</sup>

Los primeros meses de trabajo se concentraron en realizar los ajustes necesarios y se diseñó la muestra. Posteriormente, se procedió a la obtención de los materiales documentales ubicados en los depósitos de la Hemeroteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona, realizándose fotocopias de los periódicos seleccionados y del resto de la colección.

Paralelamente, se definió y se puso a prueba la base de datos que se detalla a continuación. Este proceso permitió poner a punto uno de los ejes instrumentales más relevantes de la investigación, ya que con los primeros vaciados de datos podían solucionarse posibles errores y ajustar el método a los objetivos buscados. En esta Tesis Doctoral, se adaptó el cuestionario al análisis de los periódicos de información general. También se decidieron los criterios generales para la medición; explotación y tratamiento de los datos; las líneas de análisis sistemático, longitudinal y comparativo; y la búsqueda y lectura de bibliografía complementaria.

#### **2.4.1. EL CUESTIONARIO: LAS FICHAS**

El cuestionario aplicado en esta investigación se ha organizado en tres fichas: la primera sirve para registrar los datos de identificación de la publicación; en las fichas 2 y 3 se registran los datos sobre la representación de la realidad social que se hace en los diarios analizados.

---

<sup>65</sup> Ver nota 28.

### 2.4.1.1. FICHA 1: IDENTIFICACIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Hemos configurado la Ficha 1, en la que se registran los datos de Identificación siguiendo los criterios utilizados por la historiografía de la prensa (Kayser, Almuiña, Figueres<sup>66</sup>) que Alfonso González Quesada<sup>67</sup> sistematizó en forma de ficha común descriptiva para abarcar la diversidad de publicaciones.

Las principales ventajas del modelo de González Quesada son la flexibilidad y la suficiencia, siendo fácil de adaptar a cualquier investigación. Además, la FICHA 1 ha sido informatizada, y en consecuencia, es posible la continuidad en la recogida de datos, la accesibilidad y la explotación selectiva de la información; además, que posibilita introducir más información a medida que avanzamos en la exploración. El objetivo de esta ficha, es mostrar la evolución de los datos más significativos de una publicación. Por ejemplo, podemos encontrar los elementos dinámicos de la vida de un periódico: variaciones en los títulos, en los precios, en la periodicidad, etc.

La ficha final que utilizamos ha sido adaptada a partir de la ofrecida por González Quesada, a la que hemos incorporado otras investigaciones y nuestros propios objetivos. Ha quedado estructurada de la siguiente manera:

#### Estructura de la ficha descriptiva

Identificación de la cabecera	Cronología	Datos técnicos
Título	Fecha inicial	Sistema de impresión
Variación en los títulos	Fecha final	Formato
Subtítulos	Épocas	Número de páginas
Lemas / Leyendas	Suspensiones	Número de columnas
Tipo de publicación	Números publicados	Caja tipográfica
Lugar de edición	Periodicidad	Lengua
Periodicidad	Momento de aparición (día, noche...)	
ISSN (International Standard Serial Number)		
Depósito legal		
Continuada por		
Continuadora de		

<sup>66</sup> Ver: KAYSER, JACQUES (1966). *Op. cit.*

ALMUIÑA, CELSO (1978) *La prensa vallisoletana en el siglo XX*, Valladolid: Diputación de Valladolid.

FIGUERES, JOSEP M<sup>a</sup> (1981) *Aproximació a la metodologia de la investigació històrica de premsa: dades per a uns models de fitxa i per a l'elaboració de censos local*, Sant Cugat del Vallès, inédito.

<sup>67</sup> GONZÁLEZ QUESADA, ALFONSO (2000) *La premsa especialitzada en tecnologies de la informació a l'estat espanyol: aproximació a la seva evolució històrica i repertori hemerogràfic*. Bellaterra: UAB. Tesis Doctoral

<b>Datos sobre la recepción</b> Número de ediciones Tirada Difusión Tipo de distribución Área de distribución Formas de venta Público destinatario Indexada por	<b>Datos profesionales</b> Director Consejo de redacción Redactores jefe Corresponsales Colaboradores Fotógrafos Ilustradores Guionistas Traductores Orientación	<b>Contenido</b> Propósito Lengua Materia Secciones fijas Información gráfica Publicidad Suplementos Material suplementario
<b>Localización</b> Índices acumulativos Web Bibliografía Localización	<b>Principios de actuación</b> Declaración de la publicación Líneas y acciones políticas Cambios tecnológicos o de formato Significación histórica	

Como hemos dicho anteriormente, se ha considerado a cada ejemplar, y al conjunto de ejemplares que publica periódicamente una cabecera, como una representación cartográfica de la realidad que, a partir de determinado enfoque y tratamiento de la realidad, determina centros de atención y rutas cognitivas. En esta línea, en la ficha 1, se identifica *Quién enfoca* en sentido amplio. El análisis de las pervivencias y cambios que podemos advertir en una cabecera ponen de manifiesto la evolución que han experimentado las propuestas de información que ha hecho esa publicación en relación con los cambios que han experimentado la empresa, la redacción, las y los lectores a quienes se dirige, etc..

Los títulos de las cabeceras no permiten por sí solos captar el alcance y la orientación del contenido de las publicaciones. Es necesario contar con otros campos como el subtítulo y los datos sobre periodicidad que recogen informaciones complementarias y aportan datos sobre el carácter del periódico, y los cambios de orientación a lo largo del tiempo. El ISSN es un número internacional normalizado para publicaciones en serie y permite identificar inequívocamente cada publicación.

El precio de una publicación no nos muestra el valor real ya que la publicidad suele ser la principal fuente de ingresos que garantiza la pervivencia de los periódicos. Sin embargo, los precios de compra nos permiten aproximarnos a la evolución histórica de la publicación y del mercado editorial.



La información sobre la tirada nos indica la influencia potencial del periódico en el público lector. La difusión indica el número de ejemplares vendidos. El tipo y área de distribución muestran la accesibilidad de la publicación para la población lectora y la zona de influencia del periódico. El público destinatario indica el perfil sociodemográfico al que se dirige la publicación.

Los datos técnicos como el número de páginas, sistemas de impresión y formatos son indicadores que permiten saber si una publicación está consolidada, su evolución tecnológica y sus etapas de crisis. Además, muestran la cantidad de publicidad que recibe y si puede incluir más o menos información. La referencia a los idiomas presentes en los ejemplares aportan más datos sobre la orientación y el ámbito de influencia. Finalmente, se indican los principales fondos documentales donde se conserva la colección.

#### **2.4.1.2. LAS FICHAS 2 Y 3: LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL**

La elaboración de las fichas 2 y 3 han necesitado una mayor atención y laboriosidad por la cantidad de variables que supone el tratamiento de los datos de los ejemplares analizados para investigar la representación de la realidad social que se hace en cada Unidad Comunicativa. Al inicio de esta investigación adapté la ficha propuesta por Moreno Sardà en *La Mirada Informativa* a las exigencias del análisis de los diarios de "información general". En nuestra base de datos hemos incluido 88 variables<sup>68</sup>.

Por Unidad Comunicativa (UC) se entiende cualquier pieza incluida en la publicación que es independiente y puede ser diferenciada claramente de las otras. Hemos agrupado las UC en tres tipos:

---

<sup>68</sup> M<sup>a</sup> Rosa Berganza Conde, define **variable** como: "cualquier característica o propiedad que contenga dos o más categorías posibles en las que un objeto o acontecimiento pueda ser clasificado potencialmente. Por ejemplo, entre las variables sociodemográficas que aparecen con mayor frecuencia en los estudios de medios y de opinión pública se encuentran la edad, el sexo, el nivel de estudios y el partido al que se ha votado en los comicios más recientes" en "La aplicación de métodos estadísticos a la investigación de los medios de difusión" en BERGANZA CONDE, M<sup>a</sup> ROSA, RUIZ SAN ROMÁN, JOSÉ A. (coord..) (2005) *Investigar en comunicación*. Madrid: McGraw Hill.

- Unidades Administrativas (UA): piezas producidas por el departamento administrativo de la publicación: denominación, sumario, créditos, fe de erratas, etc.
- Unidades Publicitarias (UP): piezas de publicidad comercial o institucional, claramente identificadas como tales. Se incluyen dentro de esta categoría los publirreportajes, los anuncios comerciales e institucionales, los edictos, los anuncios por palabras y la autopromoción del propio periódico.
- Unidades Redaccionales (UR): piezas informativas, de opinión, o de otro tipo, producidas o gestionadas desde la redacción de la publicación. Es decir, informaciones, crónicas, entrevistas, editoriales, opiniones, cartas de los lectores, reportajes, resúmenes de agencias, etc.

La FICHA 2 recopila los datos generales del ejemplar analizado y de la publicación y es complementaria de la Ficha 1. Recoge, entre otras variables, el número del ejemplar, la fecha de publicación, la cantidad de páginas, la inclusión de coleccionables, la dimensión de la página, etc.

La FICHA 3: recopila los datos sobre la representación de la realidad social que hace cada unidad comunicativa del ejemplar analizado de la publicación. Está subdividida en dos partes:

- Características de la unidad comunicativa: tipo de unidad, autoría, fuente, lengua, página en la que se ubica, etc.
- Características de los protagonistas de la unidad comunicativa: denominación, rasgos sociodemográficos (sexo, edad, etc.) y de status y posición social (profesión, referencia institucional, etc.), relaciones entre protagonistas si hay más de uno, acciones que realizan y escenarios en los que las desarrollan, etc.

La recopilación de los datos de las fichas 2 y 3 se realizó utilizando la base de datos EXCEL. Para la explotación de los resultados se utilizó el programa estadístico *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS). El diseño de estas fichas, revisando cada una de las variables y contrastándolas en su aplicación a distintos tipos de publicaciones, y en mi caso concreto a los diarios de "información general",

es una de las aportaciones del trabajo en equipo, especialmente de mi Tesis Doctoral, que facilitará el trabajo de próximas investigaciones.

## **PRINCIPALES VARIABLES CONTENIDAS EN LA BASE DE DATOS PARA EL ANÁLISIS HEMEROGRÁFICO DIACRÓNICO**

### **FICHA 2: Datos generales de la publicación y del ejemplar**

1	Nombre de la publicación	Se transcribe el nombre de la publicación textualmente
2	Número del ejemplar	Se transcribe el número indicado en la cabecera (33.483, 24358, etc.)
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN DEL EJEMPLAR</b>		
3	Fecha de publicación. Nombre día de la semana	Se transcribe el nombre del día de la semana (lunes, martes, etc.)
4	Fecha de publicación. Número día	Se transcribe el día numérico (1, 12, 23, etc.)
5	Fecha de publicación. Mes	Se transcribe el nombre del mes (enero, febrero, etc.)
6	Fecha de publicación. Año	Se transcribe el año (1974, 1979, etc.)
<b>DIMENSIONES DEL EJEMPLAR</b>		
7	Cantidad de páginas del ejemplar	Se incluyen portada y contraportada
8	Medida base página (mm)	Se mide la base de la página en mm
9	Medida altura página (mm)	Se mide la altura de la página en mm
10	Superficie página (mm <sup>2</sup> )	Resultado automático de la multiplicación de la base por la altura de la página
11	Superficie ejemplar (mm <sup>2</sup> )	Resultado automático de la multiplicación de la superficie de la página por la cantidad de páginas

**FICHA 3: Datos sobre la representación que hace el ejemplar de la realidad social, en cada Unidad Comunicativa (UC)**

<b>SITUACIÓN Y REALCE DE LA UC</b>		
12	N° de página donde se ubica la UC	Se transcribe el número de la página donde se encuentra la UC que se analiza. Cuando se encuentra en portada, contraportada, o portada interior, se transcribe textualmente y después se codifica numéricamente.
13	Cantidad de páginas en que aparece la UC	Se indica el número de páginas en las que aparece cada UC, incluidas portada y contraportada.
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA UNIDAD COMUNICATIVA (UC)</b>		
14	Número de identificación la UC	Se indica el número con que identificamos la UC en el ejemplar analizado, con numeración correlativa
15	Tipo de la UC	Se indica si se trata de una unidad administrativa, publicitaria, o redaccional. En nuestro caso, hemos cargado los anuncios por palabras como una única unidad comunicativa por grupos temáticos.
16	Ubicación de la UC	Se indica si se encuentra en el cuerpo del ejemplar, portada, contraportada, portada interior, suplementos interiores, etc.
17	Sección en la que se publica la UC	Se transcribe textualmente el nombre de la sección del periódico en que se encuentra la UC
18	¿Constituye una macrounidad comunicativa?	Se indica si la UC forma parte de una macrounidad comunicativa o el conjunto de UCs que aparecen bajo un título genérico. En este caso, se copia textualmente el titular que ofrece el periódico. Ej.: "Elecciones 1979", "Guerra de los Balcanes", etc.
19	Titular de la UC	Se copia textualmente como aparece en la UC. En el caso de Ucs publicitarias se describe en líneas generales lo que ahí se muestra y se copia todo el texto de la pieza. En las unidades administrativas, se transcribe textualmente todo el

		texto. En las redaccionales, se transcribe textualmente el titular.
20	Autoría de la UC	Se indica QUIÉN elabora la UC (persona, agencia, redacción, etc.). Se transcribe textualmente el nombre del redactor, redactora o agencia autores de la UC. En el caso de las unidades publicitarias, se transcribe la agencia encargada. Si no se indica, en ambos tipos de unidades, se indica "no consta".
21	Lugar de la autoría	Se transcribe el lugar geográfico indicado en la UC desde dónde se escribe la UR, o el lugar geográfico de la agencia publicitaria. Si no es explícito el lugar, se indica "no consta".
22	Sexo de la autoría	Se indica el sexo del autor o autora de la UC, si es hombre, mujer, o ambos sexos. Si consta iniciales o no es posible identificar el sexo del autor de la UR, se indica "no identificable"; si no está incluido el autor, se indica "no consta". Si se trata de una UR cuya autoría corresponde a agencias o a la redacción, se indica "no pertinente". En las UC publicitarias, se registra como "No pertinente"
23	Lengua de la UC	Indica la lengua en que está escrita la UC
<b>TAMAÑO DE LA UNIDAD COMUNICATIVA (Se utiliza para todos los tipos de UC)</b>		
24	Superficie del titular de la UC (mm <sup>2</sup> )	Se indica la superficie total del titular de la UC (títulos y subtítulos) en mm <sup>2</sup> , sin decimales. En las unidades administrativas y publicitarias, no se registra.
25	Superficie del texto de la UC (mm <sup>2</sup> )	Se indica la superficie total del texto de una UC
26	Superficie de la imagen de la UC (mm <sup>2</sup> )	Se indica la superficie total de las imágenes de una UC
27	Superficie total de la UC (mm <sup>2</sup> )	Resultado automático de la suma de las superficies del titular, el texto y la imagen de la UC

<b>IMÁGENES</b>		
28	Existencia de imágenes en la UC	Se indica la existencia o no de imágenes en la UC
29	Cantidad de imágenes en la UC	Se indica el número de imágenes en la UC. Si no se incluyen imágenes, se indica 0.
30	Tipo de imágenes incluidas en la UC	Se indica el tipo de imágenes que se incluyen en una UC: fotografías, dibujo, caricatura, etc. Si en una misma UC, se incluye varios tipos, se indican todos ellos. Si la UC no presenta imágenes, se indica "sin imágenes"
31	Protagonista de la imagen incluida en la UC	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES REDACCIONALES; en las unidades publicitarias, se indica "publicidad". Se describe el protagonista principal que aparece en la imagen. Se indica quién es el protagonista principal de la imagen. Si hay más de una imagen, se introducen tantas variables como números de imagen. En nuestro caso, hemos encontrado un máximo de 7 imágenes por UC. Si una UR sólo contiene una imagen, se indica "no pertinente" para los restantes protagonistas de las imágenes. Si la UC no presenta imágenes, se indica "sin imágenes".
32	Texto pie de imagen incluida en la UC	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES REDACCIONALES; en las unidades publicitarias, se indica "publicidad". Se transcribe textualmente tal como aparece en la UR. Esta variable se repite tantas veces como imágenes aparezcan en la Unidad Redaccional. Si una UR sólo contiene una imagen, en el resto de los protagonistas de la imagen, se indica "no pertinente". Si la UC no presenta imágenes, se indica "sin imágenes".
33	Distribución texto e imagen en la UC	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES PUBLICITARIAS; en las unidades redaccionales, se indica "redaccional". Se indica cómo se distribuye el texto y la imagen en cinco categorías cerradas: "Sólo texto", "Mayoritariamente texto",

		"Equilibrado texto/imagen", "Mayoritariamente imagen" "Sólo imagen"
<b>PROTAGONISTAS A LOS QUE ENFOCA LA MIRADA INFORMATIVA</b>		
<p>A partir de aquí, se registra la información suministrada por la unidad redaccional para un máximo de tres protagonistas, por lo que las variables que se presentan a continuación están reiteradas tres veces en la base de datos. Si la unidad redaccional sólo tiene un protagonista, en los datos correspondientes a los protagonistas 2 y 3, se indica "no pertinente", mientras que en las unidades publicitarias, éstos datos se indican como "publicidad".</p>		
34	Cantidad de protagonistas en el texto de la UC	Se indica la cantidad de protagonistas que contiene una unidad redaccional (1, 2, ó 3). En las unidades publicitarias, se indica siempre "1".
35	Designación del protagonista de la UC	Se transcribe textualmente el protagonista de la unidad redaccional tal como aparece en el titular: el nombre de la persona, institución, empresa comercial, concepto abstracto, etc. En el caso de la publicidad se copia el producto o concepto anunciado.
36	Identificación del protagonista de la UC	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES REDACCIONALES; en las unidades publicitarias, se indica "publicidad". Se indican como tres categorías cerradas: humano identificado, humano no identificado y no humano.
37	Fuente primaria citada de la UC	Se transcribe textualmente las fuentes que el periódico cita en el texto de la Unidad Redaccional. En las unidades publicitarias, se transcribe textualmente la empresa o institución anunciante, es decir, quién financia el anuncio. Si la fuente no es explícita, se indica "no consta".
38	Relación entre protagonista y fuente primaria	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES REDACCIONALES. Se indica la relación entre el protagonista y la fuente citada, a través de cinco categorías cerradas: "identidad", "afinidad", "complementaria", "neutra", o "antagónica". Si la fuente se registró como "no consta", la relación entre está y el protagonista es "no pertinente".
39	Relaciones entre	SOLO SE UTILIZA PARA LAS UNIDADES REDACCIONALES

	los protagonistas	CON MÁS DE UN PROTAGONISTA; en las unidades publicitarias, se indica "publicidad". Indica la relación que se da entre los protagonistas de la misma unidad comunicativa a través de cuatro categorías cerradas: "afinidad", "complementariedad", "neutralidad", o "antagonismo". En las unidades redaccionales con un solo protagonista, se indica "no pertinente".
<b>INDICACIONES QUE APARECEN EN LA UC SOBRE LOS PROTAGONISTAS</b>		
Las variables que se presentan a continuación se utilizan SÓLO EN LAS UNIDADES REDACCIONALES CUYO PROTAGONISTA ES HUMANO. Si el protagonista es no humano, se indica como "no pertinente". En las unidades publicitarias, se indica "publicidad"		
40	Edad del protagonista	Se transcribe la referencia explícita de la edad del protagonista, ya sea en formato numérico o alfabético (Ej. infancia). Si no es explícita, se indica "no consta".
41	Sexo del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre el sexo del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
42	Origen geográfico del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre el origen geográfico del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
43	Etnia o color de piel del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre la etnia o el color de piel del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
44	Religión del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre la religión del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
45	Nivel de vida del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre los medios y el nivel de vida del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
46	Profesión o rol social del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre la profesión o rol social del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
47	Referencia institucional del protagonista	Se transcribe la referencia explícita sobre la pertenencia institucional del protagonista. Si no es explícita, se indica



	protagonista	"no consta".
48	Posición jerárquica institucional del protagonista	Se transcribe la referencia sobre la posición jerárquica institucional del protagonista. Si no es explícita, se indica "no consta".
<b>INDICACIONES SOBRE LAS ACTUACIONES QUE REALIZAN LOS PROTAGONISTAS</b>		
Las variables que se presentan a continuación se utilizan SÓLO EN LAS UNIDADES REDACCIONALES, con protagonistas humanos o no. En las unidades publicitarias, se indica "publicidad".		
49	Acciones del protagonista	Se refiere a qué hace el protagonista, con qué actividades humanas se relaciona lo que hace, o de qué acción es sujeto paciente. Se transcribe textualmente el verbo principal de la acción que hace el protagonista, tal como se indica el titular de la UR.
50	Repercusión de las acciones del protagonista	Indica la repercusión principal de la acción del protagonista. Se transcribe textualmente los complementos directos, indirectos o circunstanciales del verbo principal.
51	Lugar geográfico donde se produce la acción	Se transcribe textualmente el lugar geográfico donde se desarrolla produce la acción que realiza el protagonista. Si no es explícitamente, se indica "no consta".
52	Escenario donde se produce la acción	Se transcribe textualmente el escenario donde se desarrolla produce la acción que realiza el protagonista. Si no es explícitamente, se indica "no consta".

Estas fichas facilitan la recogida sistemática de datos para responder a las preguntas fundamentales de la investigación, que permiten analizar cómo construyen los periódicos su explicación sobre la realidad social y la existencia humana, y sobre que personas de distintas edades y condiciones sociales centran la atención. Los datos recogidos permiten ver como los periódicos consideran como sujetos agentes a unas determinadas personas a las que les atribuyen capacidad de protagonismo y menosprecian a otras. El análisis del tratamiento permite advertir a quienes se incluye o excluye, y a quienes se considera negativamente o positivamente.

La Ficha 2 aporta más información sobre la evolución y los cambios de las cabeceras analizadas. La relación entre los datos de las fichas 2 y 3 nos permite ver el tratamiento que reciben los protagonistas enfocados. Las páginas en las que se sitúa a los protagonistas indican quién aparece en la portada o la contraportada o en las páginas destacadas de la publicación, si va en par o impar, y cuanto espacio ocupa cada protagonista en el total del ejemplar. Además, estos datos básicos de la evolución de la superficie impresa y en blanco, y entre los distintos tipos de unidades comunicativas ofrecen referentes sobre el funcionamiento del periódico.

En la Ficha 3 se recoge en primer lugar a cuántos protagonistas se enfoca en cada UR. La atención centrada en un solo protagonista implica un tratamiento individualizado, que es en general positivo aunque en ocasiones pueda merecer una crítica o valoración negativa. Si la atención se centra en dos o más protagonistas, en una misma UR, suele mostrar un tratamiento antagónico o complementario entre ellos.

A continuación se recogen los datos sobre quiénes son estos protagonistas y cómo son denominados por el propio periódico. Hemos hecho una distinción entre personas, instituciones, entidades o conceptos abstractos. En el caso de las personas se distingue entre las identificadas con nombre y apellidos, y las que no, y se recogen sus características sociodemográficas y profesionales. Como acciones, se recoge qué hacen estos protagonistas y las actividades por las que son enfocados. El tratamiento que reciben se relaciona con su situación en página, sección o espacio que ocupan, distribuido en titulares, ilustraciones y textos.

Los datos sobre el tipo de protagonistas permiten valorar si un mismo diario en distintos momentos ha aumentado o reducido la diversidad de seres humanos a los que enfoca y quiénes son los que más aparecen. Las características sociodemográficas de los protagonistas humanos son recogidas explícitamente para ver si las menciones se utilizan para dar un tratamiento positivo o negativo. Al igual, que en el caso del estatus y la posición jerárquica, las acciones y los escenarios de la acción.

### **2.4.1.3. LA CARGA DE DATOS**

La carga de datos es la parte de la investigación que requiere más tiempo de dedicación, a la vez que supone una tarea muy minuciosa, laboriosa y ardua. Al analizar cada una de las piezas comunicativas de los ejemplares concretos, midiendo textos, imágenes y titulares y buscando de forma totalmente detallada y literal cada referencia y variable en el texto, el número de horas de dedicación llega a ser muy alto. Esta sería una de las desventajas del método ya que para la carga de datos de esta tesis se ha tardado lo que equivale a un año a jornada completa y hace imposible que un solo investigador pueda analizar grandes muestras de periódicos. También ha supuesto una dedicación muy intensa el ajuste de las variables para que se adaptaran a los diarios de "información general". De todas formas, una vez realizada la carga, la matriz de datos sigue disponible para hacer múltiples investigaciones.

Para realizar la recogida de datos alfanuméricos, hemos utilizado las fotocopias de los ejemplares (cuando se hizo la carga de datos era más complicado escanear y conservar digitalmente los diarios ya que no se podían retirar de la hemeroteca) donde hemos numerado cada Unidad Comunicativa. El vaciado en la matriz de datos se realizó con el programa Excel. Para ello, se confeccionó una plantilla que distinguía con colores diferentes (verde y azul) las fichas 2 y 3. Sin embargo, la longitud de esta plantilla y la necesidad de rellenar todos los campos aumentaba el tiempo de vaciado.

El programa Excel permite la carga de caracteres de diverso tipo, tanto numéricos como alfabéticos. En consecuencia, hemos conseguido copiar pequeños textos de hasta 255 caracteres en las celdas en que era necesario recoger las expresiones completas, como puede ser el caso de los titulares, los verbos y complementos del verbo, los pies de fotos, las referencias a los protagonistas, etc. Esto significa que posteriormente y en el momento del procesamiento con el SPSS o manualmente, fue posible realizar análisis de contenido con datos cualitativos y cuantitativos.

El método cuenta con una ventaja que está íntimamente relacionada con el objetivo del cuestionario, en tanto permite representar los resultados en una especie de cartografía de lo que dice el ejemplar analizado, y no de lo que dice el investigador,

que no está libre de prejuicios y esquemas teóricos propios sobre los textos analizados. El requisito indispensable en la carga de los datos es la literalidad, para permitir que en el análisis posterior se puedan establecer diferencias de denominación y de jerarquización para los protagonistas de la información.

Esta literalidad en la carga de datos es posible porque, como ya hemos explicado, los programas de procesamiento de datos cuantitativos, como el Excel y el SPSS, permiten la inclusión de textos, con lo cual no es necesario trabajar con categorías preconcebidas inicialmente, que fácilmente modifican y reinterpretan lo que están diciendo los textos periodísticos. Así, las categorías son construidas posteriormente, por lo que reflejan más fidedignamente las expresiones de las publicaciones, se reducen considerablemente las ideas preconcebidas del investigador, y facilitan el análisis.

La tercera ventaja del método está muy relacionada con la anterior ya que al facilitar la literalidad, permiten la continuidad de una investigación a partir de una base de datos preexistente (siguiendo los mismos criterios de carga), y "adaptarse" a diferentes objetivos con la misma base de datos y el mismo objeto de estudio, aunque suponga tratamientos y análisis diferentes. Es decir, que puede utilizarse una misma base de datos con objetivos e hipótesis diferentes según los diversos medios sobre los que se realicen distintas investigaciones.

Además de suponer la parte más laboriosa y la más larga, la carga de datos es también la parte más importante de la investigación ya que de ella dependen todos los procesos posteriores de explotación y análisis de los datos.

Primero, necesitamos leer muy atentamente los textos de cada Unidad Comunicativa y recoger los datos de forma literal. De todos modos, toda lectura es subjetiva y por tanto, al necesitar seguir siempre una misma pauta, fue preciso llevar un "cuaderno de campo" para anotar cada decisión que se tomó y que al cargar otros datos se tomaran las mismas precauciones y decisiones. Esto también era necesario porque, tal como se mencionó en páginas anteriores, el uso y la aplicación del método hemerográfico diacrónico en la investigación supuso la reformulación de algunas de las variables propuestas por Moreno Sardà, la inclusión de otras nuevas, y el formato

de carga literal de cada uno de los elementos que se describen en cada Unidad Comunicativa de los ejemplares analizados.

El "cuaderno de campo" fue muy útil para modificar el cuestionario y la carga a partir de las nuevas ideas que nos ofrecía la lectura de los ejemplares analizados. Esto hacía que durante todo el proceso de estudio, se tuvieran muy en cuenta los objetivos de la investigación, para no perdernos con la cantidad de datos que nos íbamos encontrando, y el rigor fuera el eje fundamental que nos guiaba.

A simple vista puede parecer sencillo, ya que todo cuestionario supone un manual de carga que se construye y se discute a medida que se desarrolla el trabajo de campo. Sin embargo, es importante destacar que éste es un procedimiento complicado y que ha supuesto encuentros periódicos para discutir los problemas que han suscitado algunas unidades comunicativas con la directora de la tesis, con el equipo de investigación y con otras investigadoras e investigadores que aplicaban la misma metodología en sus tesis sobre otras publicaciones.

Al mismo tiempo, la base de datos constituye la plantilla básica de la investigación a la que, una vez realizado el análisis, hemos de volver constantemente para clarificar los resultados, por tanto, debe estar limpia de cualquier tipo de error. Por esto, constantemente en la investigación se ha pasado del análisis, a la tabla de datos y a los textos mismos para solucionar cualquier tipo de duda.

La minuciosidad del procedimiento era muy importante para garantizar la elaboración de una herramienta metodológica de eficacia y fiabilidad científica probadas para su posterior utilización y actualización. En este caso, no podemos hablar de errores muestrales<sup>69</sup> ya que no se trata de muestras a las que puedan ser aplicados los índices estadísticos habituales. Pero la estandarización de la base de datos ha permitido detectar errores de carga y de tipografía que se han solucionado fácilmente.

---

<sup>69</sup> *"El error muestral refleja la diferencia que existe entre los valores medios obtenidos en la muestra sobre un determinado rasgo y los valores del universo"* Vinuesa M<sup>a</sup> Lourdes (2005) "La encuesta. Observación extensiva de la realidad social" en BERGANZA CONDE, M<sup>a</sup> ROSA, RUIZ SAN ROMÁN, JOSÉ A. (coord..) (2005) *Investigar en comunicación*. Madrid: McGraw Hill.

El diseño del cuestionario, fue reelaborado a causa de varias situaciones en que las Unidades Comunicativas incluidas en las publicaciones no se ajustaban a nuestro modelo previo. Esto nos llevó a hacer los ajustes necesarios a la propuesta original de Moreno Sardà para conseguir “hacer hablar a la publicación” y no “hablar nosotras por la publicación”. Es necesario explicar estos problemas, para que se puedan entender las categorías incluidas en los resultados:

En la matriz de datos ninguna celda podía permanecer vacía, ya que ello suponía un error estadístico cuando se traspasaba el cuestionario al SPSS. Para solucionar este problema y para obtener unos datos estadísticos fiables, si había alguna variable que no aparecía en el texto del periódico utilizábamos el concepto “no consta”. Así, las discusiones se orientaron en torno a las diferencias entre valores como “no consta” y “no pertinente”. Por ejemplo, parecía claro que cuando la edad de un protagonista no estaba explícitamente incluida en la unidad redaccional, el valor era “no consta”. Pero, el problema surgía cuando el protagonista no era una persona sino una institución, un partido político, un concepto abstracto... En este caso, y en todos aquellos en que el protagonista de la información no era una persona, convinimos en que no podía hablarse de características sociodemográficas como la edad, el origen geográfico, la clase social, etc., por lo que el concepto que utilizamos en la matriz fue “no pertinente”.

En el caso de la variable sobre el sexo del protagonista de la información, la discusión fue más larga y compleja. ¿Qué hacer cuando en el texto no se especificaba si era hombre o mujer, pero lo deducíamos por los nombres propios? Aquí es necesario volver a recordar que las dos premisas fundamentales e ineludibles en la carga de datos son: la literalidad y la explicitidad. Es decir, se debe reflejar fidedignamente lo expresado por los textos de las unidades comunicativas, y sólo lo que los mismos decían explícitamente<sup>70</sup>. El interés está en ver el tratamiento que se les da a los protagonistas, analizar cuando se resaltan unas características sobre unos personajes y se esconden otras. Por tanto, resulta necesario conocer exactamente a qué protagonistas se describe minuciosamente, por parte de la publicación, y con qué características se realiza esta descripción.

---

<sup>70</sup> Esta premisa parte de las primeras formulaciones del análisis de contenido propuesto por Berelson en 1952. BERELSON, BERNARD (1971). *Content Analysis in Communication Research*, New York: Hafner Publishing.

El hecho que un gran número de protagonistas presentan pocas o ninguna de estas características en el conjunto de la publicación, indica lo que ésta considera significativo o no a la hora de construir el texto periodístico, y más importante, cómo lo construye. Esto tiene que ver con el orden del discurso androcéntrico que incluye a unos determinados personajes, que Amparo Moreno describe como el "Arquetipo viril", a los que no ve necesario describir ya que forman parte de "lo que debe ser" y lo que debe aparecer y ser enfocado. Sin embargo, la construcción de un modelo como superior a otros requiere mencionar lo que se valora como inferior en los otros para resaltar el valor de los personajes superiores, y debe incluir (aunque sea en muy pocas ocasiones) a "lo que no debe ser" para poder contrastar y mostrar lo que te puede pasar si te alejas de las normas sociales imperantes. Es en relación con este tipo de protagonistas (mujeres, jóvenes, africanos, asiáticos, musulmanes, clase obrera, marginados, etc.) que se encuentran explicitadas las características sociodemográficas ya que estos son enfocados precisamente por estas peculiaridades que difieren de los personajes que aparecen mayoritariamente en los textos periodísticos.

En relación con la variable "sexo" se decidió que sólo se recogería cuando era mencionado explícitamente en el texto con conceptos como *hombre, mujer, señor, señora, don, doña*, etc. Esta es una norma que se aplicó estrictamente en todas las categorías, nunca se incluyó algo que era fácil de deducir, pero que no era indicado literalmente en la Unidad Comunicativa. Sin embargo, para no perder el valor de los datos cuantitativos, en el análisis de los datos si que se tuvieron en cuenta los nombres propios para cuantificar el porcentaje de hombres y mujeres que aparecían en los textos.

Otro de los problemas de la carga se había resuelto durante la realización del trabajo de 9 créditos. En los primeros diarios que comenzamos a analizar (correspondientes a 1974), gran parte de los protagonistas de los textos informativos eran personas con nombres y apellidos. Sin embargo, conforme avanzábamos en el trabajo de campo, éstos iban desapareciendo y eran substituidos por entidades e instituciones. Por ejemplo, se pasaba de protagonistas como el *Ministro de Fomento* al *Ministerio de Fomento*. Para que el análisis reflejara estos cambios, Patricia Laura Gómez,

miembro del equipo de investigación, propuso diseñar una nueva variable cerrada en la que tipificamos tres tipos de protagonistas:

- Personas identificadas con nombre y apellidos
- Personas no identificadas
- Protagonistas no humanos

Esto nos permitió contar con una variable de clasificación muy útil a la hora del análisis y detectar posibles errores de carga durante la revisión de los datos. Por ejemplo, si sacábamos un listado de la edad de los protagonistas no humanos, todos los casos debían tener el valor “no pertinente”. En el caso de que no fuera así, se revisaba a qué variable correspondía el error y se corregía.

Otra variable de clasificación que permite detectar posibles errores de carga es el tipo de unidad comunicativa: administrativa, publicitaria o redaccional, ya que como se describe en la ficha 2, algunas de las variables no son aplicables a todos los tipos de unidades. Así, por ejemplo, si sacábamos un listado de la distribución entre imagen y texto, sólo podíamos obtener valores en las categorías que estaban clasificadas como unidades publicitarias; de lo contrario, se tenía que volver a la matriz de datos para detectar dónde estaba el error.

Por tanto, el cuestionario del método hemerográfico diacrónico no es una herramienta estática e inamovible y el proceso de aplicación y carga de datos implicó múltiples discusiones para su diseño. La minuciosidad que implica puede considerarse como una dificultad excesiva a la hora del trabajo de campo y de la explotación de los datos, pero garantiza la seriedad metodológica y la fidelidad a la representación que hace la prensa de la realidad social.

#### **2.4.1.4. LA EXPLOTACIÓN DE LOS DATOS**

Como hemos explicado anteriormente, la carga de datos se realizó en formato Excel, pero una vez se finalizó y se revisaron los posibles errores, una parte del tratamiento informático se realizó con el programa SPSS. En los siguientes párrafos explicaremos los procedimientos seguidos para realizar la explotación de los datos.



El primer paso fue la estandarización de la base de datos. Esta consiste en limpiar los errores de tipografía y de carga, a partir del listado de las frecuencias de todas las variables incluidas en la matriz. La lista nos permitió encontrar valores ausentes y errores tipográficos, ubicando a qué unidad comunicativa correspondía el problema que debía ser corregido. Para verificar errores de carga se procedió a la obtención de cruces bivariados<sup>71</sup> de la mayor parte de las variables con otras dos que servían para verificar: el tipo de Unidad Comunicativa, y el tipo de protagonista.

Posteriormente, se realizaron una serie de agrupamientos para poder explotar los resultados. El proceso de agrupamiento significó volver otra vez a la carga de datos y a los periódicos. Estos se han realizado de forma automática y de forma manual, dependiendo de las variables y los objetivos. En ese momento tuvimos problemas conceptuales y las diferencias de este tipo fueron seriamente discutidas en el equipo de investigación. Al hacer el primer dossier de tablas correspondiente al año 1974, señalando las frecuencias de las variables más importantes, nos encontramos con una cantidad de información que nos sobrepasaba, ya que, por ejemplo, la variable correspondiente al protagonista de la unidad comunicativa, presentaba más de 300 categorías para una matriz de datos de 1091 unidades de análisis.

La primera reacción fue la de empezar frenéticamente a buscar criterios que permitieran agrupar esos valores en categorías exhaustivas y excluyentes. Las discusiones fueron largas y apasionadas ya que un procedimiento “desesperado” de agrupamiento, podía acabar con el trabajo minucioso y laborioso que habíamos realizado en la carga literal de datos y en el proceso de estandarización. En definitiva, el problema era cómo mantener la fidelidad a lo que la publicación decía si creábamos una serie de categorías cerradas.

Además, como cada investigadora estaba realizando su tesis doctoral y se ocupaba de un tipo de publicación diferente, me encontré con que los resultados de los periódicos de información general eran los más numerosos y eran francamente difíciles de ser trabajados por una investigadora individual. La gran cantidad de variables hizo que me dispersara en cuestiones que no eran esenciales para la

---

<sup>71</sup> Los análisis bivariados permiten relacionar unas variables con otras para explicar sus características conjuntas y sus relaciones de causalidad.

investigación y que la retardara constantemente con la consiguiente angustia que comportaba.

Para solventar un poco este problema, decidimos generar nuevas variables que denominamos "agrupadas" para hacer alguna reducción de las categorías<sup>72</sup>, procurando que no afectaran a los objetivos del método, y conservando siempre las denominaciones originales. Así, por ejemplo, podíamos incluir en la categoría "metereología" a todas aquellas unidades comunicativas que se referían a este fenómeno con diferentes designaciones. La ventaja de contar con la variable "original" y la variable "agrupada" es que, por un lado, siempre se puede volver sobre los pasos del agrupamiento, y que otros investigadores pueden utilizar la base de datos con otros objetivos y realizar nuevos agrupamientos, siempre que no pierdan de vista la complejidad y diversidad que la publicación refleja a través de sus unidades comunicativas.

Inicialmente, estas variables agrupadas fueron muy básicas, por ejemplo, en el tratamiento del lugar geográfico de la acción que ejecuta el protagonista, o su origen geográfico, su edad y la referencia a la institución a la que pertenece. Si embargo, a la hora de elaborar las conclusiones del análisis, tuvimos que regresar a las tablas iniciales con los datos tal como habían sido cargados. Esto hizo que una parte importante de las conclusiones sobre los resultados fueran realizadas a partir del análisis de la base de datos original o de los ejemplares y de la realización de tablas manuales.

En el caso de la edad, el criterio de agrupamiento utilizado fue a partir de los datos que emplea el Eurobarómetro y las encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS): la categoría *infancia* agrupa las menciones de 0 a 12 años; la categoría *adolescencia*, de 13 a 19 años; la categoría *juventud*, de 20 a 34 años; la categoría *adulthood*, de 35 a 64 años y la categoría *tercera edad*, 65 años y más. Luego se presenta la categoría *varias* para los casos de grupos; la categoría *indeterminable* cuando no es posible establecerla a partir de los datos suministrados; y por último, la categoría *no consta* cuando no está mencionada explícitamente.

---

<sup>72</sup> A diferencia de los análisis estadísticos clásicos, no se agruparon todas las categorías. La decisión de realizar a la vez un estudio cuantitativo y cualitativo permitió mantener muchas variables con su carga literal para su posterior explotación manual.

En cuanto al lugar geográfico, se procedió a dos variables de agrupamiento: por un lado, se utilizó el criterio de continentes, mientras que los casos correspondientes al Estado Español eran agrupados a partir de las comunidades autónomas. Si bien este es un criterio que responde a una organización administrativa reciente, y que puede poner en duda la exhaustividad de las categorías de análisis, nos permite ver a ciencia cierta cuál es el espacio que ocupan los protagonistas procedentes o que desarrollan sus acciones fuera del Estado Español. De todas maneras, en el tratamiento posterior de los datos, se recuperaron las denominaciones previas del periódico y se realizaron nuevas agrupaciones.

Para finalizar el proceso de agrupamiento, en el tratamiento informático de los datos, surgió la necesidad de generar nuevas variables que no estaban contenidas en el cuestionario, y que se conforman a partir de los datos incluidos en la matriz. Dado que las unidades comunicativas pueden contar con más de un protagonista, se repitieron las mismas variables para dar cuenta del tratamiento que los demás protagonistas reciben, y de las relaciones que establecen entre sí. Para ello, dentro del proceso de agrupamiento, se generaron variables agregadas como, por ejemplo, la variable "cantidad de protagonistas".

Con esta matriz de datos procesada, pasamos al análisis estadístico univariable, bivivariable o multivariable. Debido a la diversidad de datos que representa cada unidad comunicativa, en la mayor parte de las tablas intervienen más de cuatro variables.

#### **2.4.1.5 LAS TABLAS**

En las tablas que recogen los resultados se han utilizado dos valores numéricos. La frecuencia absoluta de las unidades comunicativas, y el porcentaje de la superficie ocupada por la unidad de análisis con relación a la superficie total del ejemplar (100= ejemplar). Esta forma de representar los resultados deriva de la necesidad de tener en cuenta el porcentaje de espacio que ocupa cada tipo de protagonista, que puede ser igual o más relevante que el número de veces que aparece mencionado.

Las tablas han incluido algunos agrupamientos manuales e incluso se han realizado a partir de los ejemplos concretos de las unidades comunicativas a las que se refieren. Esta propuesta evita que el análisis de los resultados se quede exclusivamente en la descripción de los datos obtenidos, y obliga a contrastarlos con los casos concretos en los ejemplares de la muestra, y luego a contrastarlos con otros ejemplares de la colección.

El proceso de análisis de estos resultados pretende observar no sólo a los protagonistas más enfocados por la prensa, sino también a los menos enfocados y a los más invisibilizados, en cada uno de los tipos de unidades comunicativas. Para ello, la organización de las tablas se realizó bajo los siguientes criterios:

- Tipos de superficies. El análisis de los datos se ha realizado en tres bloques separados, siguiendo la distribución de los distintos tipos de superficie: administrativa, publicitaria y redaccional. En primer lugar, se ha confeccionado una tabla general con la distribución de la superficie total entre los tres tipos de superficie administrativa, publicitaria y redaccional. Posteriormente, la explotación de los datos se ha realizado considerando 100% el total de la superficie redaccional.
- Ordenamiento de los datos. Los resultados de las tablas de contingencia se organizan a partir del ordenamiento decreciente de los valores porcentuales de superficie, en primer lugar, y de los valores relativos, en segundo término. Este tipo de análisis permite afirmar que el método hemerográfico diacrónico es una herramienta cuantitativa para el análisis cuantitativo y cualitativo, no sólo porque recoge las veces que un protagonista aparece mencionado en el ejemplar de una publicación, sino porque nos ofrece una visión del tratamiento que ésta le asigna, a partir de la superficie que ocupa, la fuente, la autoría de la información, etc.. Asimismo, podemos analizar los tipos de protagonista que merecen más atención por parte de la prensa y los que menos, al agruparlos según sus tipos, actuaciones y escenarios con que son relacionados.
- Comparación de los resultados. Los resultados se expresan para cada uno de los ejemplares analizados separadamente, porque cada uno de ellos

supone una entidad propia. Esto permite comparar ejemplares de distintas publicaciones en una misma fecha y analizar las diferencias y similitudes dentro de una misma publicación a lo largo de los años. Al mismo tiempo, facilita la lectura del gran volumen de datos obtenidos.

#### **2.4.1.6. EL ANÁLISIS DE LOS DATOS**

El método hemerográfico diacrónico permite hacer un análisis de las publicaciones a partir de un gran volumen de datos, que al mismo tiempo es cuantitativo y cualitativo y que no pierde de vista el marco en que se presenta cada unidad comunicativa, y su relación con el ejemplar en su conjunto.

Sin embargo, al expresar los datos cuantitativos mediante porcentajes de superficie ocupada por unidad comunicativa, y no sólo en número de menciones, la mayor parte de las operaciones estadísticas del programa SPSS, no han podido ser ejecutadas. La confección de las tablas de contingencia se ha realizado a partir de la opción de "casos sumarios" y se ha reducido a los análisis exploratorios univariados y bivariados descriptivos. Al no ser necesarios para responder a nuestras hipótesis y objetivos no se han analizado relaciones causales entre dos variables (análisis explicativos). También se debe advertir que los cuadros cuantitativos en los que aparecían más de dos variables con sus respectivos repertorios de categorías de análisis y valores, eran de difícil lectura incluso para la propia investigadora y que en consecuencia, en la explicación y redacción de los resultados se han simplificado y agrupado de forma manual.

En el análisis cualitativo se han realizado cuadros manuales a partir de las variables "acciones de los protagonistas" y "repercusión de las acciones de los protagonistas". La tabla que resultó del tratamiento de los datos con el programa SPSS era imposible de analizar debido a la dificultad para el agrupamiento y a la gran cantidad de datos que contenía. Sin embargo, esta variable era imprescindible para analizar el tratamiento que los periódicos daban a los protagonistas de las informaciones. En la mayoría de ocasiones, los periodistas utilizan referencias de diferente tipo sobre los actores que aparecen en los medios y les atribuyen determinadas acciones y recursos estilísticos que muestran un tratamiento positivo o negativo y como sujetos activos o pasivos sobre las personas que son enfocadas. Estas rutinas productivas

pueden pasar desapercibidas por los propios lectores y autores de la información, pero acaban convirtiéndose en generalizaciones que parten de prejuicios e ideas preconcebidas. Para poder mostrar este tratamiento, se analizaron las frases completas que se relacionaban con las acciones de los protagonistas. Posteriormente, se extrajeron los verbos de la frase y se clasificaron a partir de las variables: "verbos que indican hacer", "verbos que indican decir" y "verbos que indican acciones pasivas". Esto nos permitió adaptar la variable "acciones del protagonista" a los objetivos que persigue esta tesis.

El proceso de análisis de datos se inició con una primera lectura de las tablas de la que se extrajeron las primeras conclusiones. Estas conclusiones iniciales se revisaron y se contrastaron con los materiales de la muestra para hacer comprensibles y completar los datos cuantitativos. Posteriormente, se revisó la colección para situar los rasgos y las transformaciones que se advertían en momentos precisos de la historia de cada publicación. Finalmente, se relacionaron los datos de los textos periodísticos con los de las transformaciones sociales que se han producido en el contexto histórico.

### **3. EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA. OTROS PROTAGONISTAS, OTRAS LECTURAS, OTRAS FUENTES.**

#### **3.1. RESTRICCIONES DEL DISCURSO HISTÓRICO Y DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA.**

En el capítulo del marco teórico hemos hecho referencia a nuestra concepción de la historia que a partir de la crítica al androcentrismo del discurso académico, defiende que la globalidad de mujeres y hombres de diferentes edades y condiciones sociales impulsan, con sus actuaciones numerosas transformaciones en las relaciones sociales, familiares, económicas, políticas, culturales y en general en todos los ámbitos de la vida social. Por tanto, consideramos que el conjunto de personas que conforman cualquier sociedad contemporánea participa en la construcción de la historia y son seres activos y responsables en el devenir de esta. Además, estos cambios históricos se producen tanto en los escenarios públicos y centrales, como en los domésticos y marginales.

Esta afirmación, que podría parecer obvia y que es difícil que ningún miembro de la historiografía y del mundo académico pueda contradecir, contrasta con la negación sistemática de esta evidencia en la bibliografía considerada como "general". La mayoría de los libros que se pueden consultar sobre el periodo de la transición política española muestran sólo algunas transformaciones y personas como relevantes, mientras que otras son invisibilizadas y marginadas quedando fuera del enfoque de las páginas impresas. Las personas consideradas indignas para aparecer en esta bibliografía son precisamente las mujeres y hombres que conforman la mayoría de la población, mientras que los varones adultos blancos, con nombre y apellidos, que ostentan el poder y que significan un porcentaje mínimo de la población total son los que copan páginas y más páginas de estas historias "generales". Además, las transformaciones que más han afectado a nuestras vidas y las que han cambiado más radicalmente las relaciones sociales y humanas, son también las menos consideradas.

Es importante señalar que esta bibliografía no niega explícitamente que las mujeres y los hombres sean capaces de transformar la sociedad, sino que simplemente los invisibilizan sin ni siquiera nombrarlos. Como hemos explicado en el marco teórico, esto produce una maniobra de ocultación difícil de percibir sin que una atenta mirada crítica nos haga preguntarnos a quien está enfocando el discurso histórico. Por tanto, en el análisis es tan necesario que entendamos por qué se cuenta lo que se cuenta, cómo por qué se olvida nombrar lo que no se nombra.

Poner en evidencia algunos de estos silencios fue el objetivo de la investigación sobre manuales de historia de bachillerato (1984-1985) realizada por Amparo Moreno, publicada en 1986: *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no-androcéntrica*.<sup>73</sup> Sus conclusiones pusieron de manifiesto las restricciones que el discurso histórico supone para comprender las transformaciones sociales y la cultura de masas.

En esta misma situación nos hemos encontrado al indagar sobre el contexto histórico que cubre el periodo de esta tesis doctoral. A pesar que la realización de una lectura exhaustiva de la bibliografía utilizando esta metodología queda fuera del ámbito de nuestra investigación ya que podría ser una tesis doctoral en sí misma, es necesario explicar que la bibliografía "general" del periodo cronológico estudiado sigue considerando que los protagonistas de la transición fueron esos hombres adultos ligados al poder que hicieron todo ellos solitos.

### **3.1.1. RESTRICCIONES MEDIÁTICAS A LA COMPRESIÓN HISTÓRICA DEL PERIODO DE TRANSICIÓN.**

Además, estas restricciones no sólo las encontramos en la academia. Los medios de comunicación en sus múltiples anuarios, obras gráficas, suplementos dominicales, reportajes históricos,... repiten constantemente una teoría única sobre la transición que ha contribuido a la formación de la opinión pública. Presentan la transición como una obra de teatro donde se muestra la materialización de un proyecto de cambio elaborado y dirigido por poco más de una docena de hombres adultos con poder político tanto franquistas como de la oposición. Estos actores principales tienen nombre y apellidos: Juan Carlos I, Adolfo Suárez, Torcuato Pérez Miranda, Santiago

---

<sup>73</sup> MORENO SARDA, A. (1986), *Op. cit.*



Carrillo, Felipe González, etc. y un guión con unos objetivos que estaban claramente definidos: creación de nuevas instituciones y a partir de aquí modificación de la legalidad franquista.

Esta teoría tiene evidentes funcionalidades políticas: legitimación de la monarquía y de los franquistas reconvertidos. Pero además y principalmente convierte el resultado de un proceso realizado por mujeres y hombres de distintas edades y clases sociales en una estrategia política definida y realizada "desde arriba" por un puñado de "hombres buenos". Ante esta situación, el mensaje principal es que las personas que conformamos la ciudadanía plural no somos protagonistas de la historia, sino seres pasivos que necesitan la actuación de unos líderes superiores, elevados a dioses paganos, para seguir adelante con sus vidas.

Un ejemplo paradigmático de esta tendencia historiográfica la encontramos en la enciclopedia gráfica publicada por *El País* en 2006, que se podía adquirir los domingos por fascículos junto con el ejemplar del diario. La obra consta de diversos volúmenes y en todos se indica en el subtítulo que se trata de una *Memoria gráfica de la historia y la sociedad españolas del siglo XX*. El volumen 7 está dedicado a la transición y pese a que en la foto de portada se muestra una manifestación de mujeres y hombres anónimos con un primer plano de un niño levantando el puño, en las páginas interiores se muestra claramente el tratamiento androcéntrico explicado.

El volumen consta de 259 fotografías y el 78% de estas están dedicadas a hombres adultos y con poder político, religioso o militar, destacando Juan Carlos I, Adolfo Suárez, Felipe González y Santiago Carrillo que en conjunto son enfocados en 85 fotografías. ¿Se puede afirmar que es una *memoria gráfica de la sociedad española*? En realidad el conjunto de la sociedad que engloba todas las manifestaciones y movimientos sociales que aparecen y todas las personas anónimas enfocadas, solo es representada en 52 fotografías que significan el 20% del total.

Además, las mujeres como protagonistas principales solo son enfocadas en 14 fotografías, que representan el 5,4% del total. Por su casi invisible presencia teniendo en cuenta que son el 50% de la población de esta sociedad española que quiere enfocar la memoria de *El País*, es pertinente detenerse en examinar quienes son estas mujeres.

Algunas de estas mujeres tienen nombre y apellidos: la actriz Lola Gaos, que *celebra, puño en alto, el premio por su papel en la película Furtivos*; Dolores Ibárruri a su llegada a España después del exilio; María Jesús Dasca y Concepción Tristán, militantes del Frente Revolucionario Antifascista Patriótico (FRAP); Carmen Franco; y Pina López Gay, candidata al Congreso por el Partido del Trabajo de España (PTE) y acuchillada en la cara por jóvenes vinculados a la extrema derecha. Además, encontramos dos mujeres, Carmen Díez, diputada de UCD y Susana Estrada, artista, que son descritas como *musa de la transición* y *musa erótica de la transición*, respectivamente. El mensaje queda claro, los hombres son los artistas de esta "gloriosa" transición y las mujeres no son más que sus musas.

De estas 14 fotografías, 6 enfocan a mujeres anónimas. Estas son jóvenes falangistas durante una concentración de Fuerza Nueva; una joven durante la celebración de la *Diada* del 11 de septiembre; mujeres en manifestación exigiendo la legalización del aborto convocada por la Plataforma de Organizaciones feministas; una niña durante un acto a favor del Estatuto de Autonomía de Catalunya; un grupo de mujeres con carteles electorales, durante la campaña del referéndum de autonomía de Andalucía; una manifestación feminista del 5 de marzo de 1982; y un grupo de monjas durante la visita del Papa Juan Pablo II.

Otros ejemplos de esta versión histórica "oficial" difundida por los medios de comunicación de masas, son la historia de la transición en fascículos del diario *El País*<sup>74</sup>, la *Historia de la Transición* escrita por Victoria Prego para la Editorial Espasa y difundida por el diario *El Mundo*, y el programa *La Transición* emitido por primera vez en Televisión Española en 1995 y dirigido también por Victoria Prego, que se convirtió en un éxito televisivo tanto por parte del público como de la crítica.

A partir de la documentación recogida para la realización de esta serie televisiva, la periodista Victoria Prego escribió, *Así se hizo la transición*. En el índice onomástico de este libro aparecen 476 nombres de hombres frente a 51 de mujeres, el 10,65%. Además, en los 13 episodios que componen su documental de divulgación histórico,

---

<sup>74</sup> VV.AA. (1996) *Memoria de la transición. Del asesinato de Carrero Blanco a la integración en Europa*. Madrid: El País, S.A.

y que recogen el periodo de 1973 a 1977, Prego presenta la transición política española como:

*“Un proceso de cambio ejemplar y el único posible de forma pacífica y legal; que, además, trajo consigo la recuperación de cuatro valores principales: la democracia, la monarquía, la paz y la reconciliación de los españoles y la pluralidad histórica de España. La autora celebra el modo en que se llevó a cabo la evolución de un sistema político autocrático a otro democrático en España, quienes contribuyeron a que ésta tuviera lugar son presentados por el narrador en off como los auténticos protagonistas de la serie, quien los reviste de cualidades para congraciarse a la audiencia con ellos. Entre éstos se encuentran el Rey don Juan Carlos I, Torcuato Fernández-Miranda, Adolfo Suárez, Felipe González, Santiago Carrillo, la prensa democrática y la sociedad española. Por el contrario, quienes obstaculizaron y dificultaron el cambio –Carlos Arias Navarro, el “búnker”, ETA y los comandos ultras- son despojados de tales virtudes y mostrados como antihéroes a los ojos del espectador”.*<sup>75</sup>

Por tanto, vemos como se esconden los posibles errores de la transición y los pactos de silencio que significaron, respetando la legalidad heredada del régimen franquista y ocultando las distintas alternativas. Pero, lo más importante, es que volvemos a encontrar a unos protagonistas definidos e identificados que solitariamente planifican y ejecutan el cambio político de una forma ejemplar y exitosa. Por tanto, el papel de la mayoría de mujeres y hombres que con sus actuaciones consiguieron modificar la sociedad es menospreciado e ignorado. En el undécimo episodio el propio narrador afirma: *“La operación de reforma ha sido meticulosamente planeada por el gobierno, por el Presidente de las Cortes y por el Rey, y ejecutada después con toda precisión”.* Esta idea también se vislumbra en el séptimo episodio, en el que se presenta a la persona de Juan Carlos I como el motor de la reforma: *“Y el Rey pone en marcha la operación reforma.”.*

---

<sup>75</sup> Las citas y la información que explicamos referente a este documental corresponden a HERNÁNDEZ CORCHETE, SIRA (2004) “Historia y memoria audiovisual de la reforma política en España. Los valores democráticos postulados por la serie de TVE *La transición*” en *VII Congrés de l'Associació d'Historiadors de la Comunicació*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. CD- ROM.

A lo largo de los episodios del documental, la autora presenta una serie de protagonistas individuales del proceso que además, son glorificados y presentados como la personificación de la perfección con adjetivos como *serenidad, lealtad, inteligencia, audacia, sensatez, heroicidad*, y un largo etcétera. Como hemos visto, destaca en primer lugar Juan Carlos I, presentado como motor del cambio político y *conductor indudable del proceso hacia la democracia*. El segundo paladín es Torcuato Fernández-Miranda de quien se afirma que juega *un papel decisivo en los momentos claves de la conquista de la democracia en España*. El tercer protagonista de la serie, Adolfo Suárez, presentado como el ejecutador político que *tiene ante sí una tarea esencial: la de darle al país un vuelco político radical, pero sin romper con la legalidad vigente, una operación que va a exigir grandes dosis de valor y de imaginación, y que ha de acometerse además con máxima rapidez, si se quiere evitar un enfrentamiento en el país*".

Finalmente, el triunvirato es acompañado por los dos últimos protagonistas de esta magnífica novela por entregas, Santiago Carrillo del Partido Comunista de España (PCE) y Felipe González del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Estos representan el papel de los malos reconvertidos que pese a formar parte de la oposición, son capaces de ver la luz y pasan a colaborar con el Rey y el Presidente Suárez para alcanzar la democracia de forma pacífica. Así, vemos como *Carrillo sí es sensible, en cambio, a la petición de moderación que se le ha transmitido. A partir de entonces, admitirá en sus declaraciones públicas la posibilidad de que la democracia en España pueda llegar de la mano del Rey*.

Frente a estos grandes héroes, la sociedad española solo es un testigo pasivo que acata las órdenes y demuestra su sensatez en el momento de su participación en la Ley para la Reforma política y las elecciones del 15 de junio de 1977: *Los españoles, pues, han votado por la moderación, pero lo más importante es que han votado en las primeras elecciones democráticas y libres de los últimos cuarenta años*.

En este tratamiento mediático podemos ver como además de ignorar el papel de la ciudadanía se realiza una revisión historiográfica del pasado, en la que los propios franquistas eran en esencia unos grandes demócratas que estuvieron en el gobierno dictatorial, pero que en realidad eran unos conspiradores antifranquistas. Por tanto, Franco vivía rodeado de traidores y sólo era necesaria su muerte para que estos

sacrificados líderes llevaran al dormido e inconsciente pueblo español hacia el camino de la mejor democracia posible.

Al mismo tiempo, esta operación lleva consigo un sinfín de "falsedades consensuadas". En primer lugar se produce una negación de las verdaderas causas de la guerra civil y de la legitimidad del gobierno democrático de la II República, la ocultación del fervor democrático y antifascista de la primera guerra europea de la democracia contra el totalitarismo, el olvido de la represión franquista y la afirmación de que todos fueron culpables por igual del conflicto bélico. Este "reino de los desmemoriados" es justificado por todo el abanico político parlamentario, por los medios de comunicación y por un gran número de miembros de la academia, la intelectualidad y la historiografía que excusan su falta de análisis histórico riguroso en aras de facilitar el asentamiento pacífico del nuevo sistema. Pese a que en los últimos años las y los protagonistas anónimos y sus descendientes han desarrollado diversas iniciativas para la recuperación de la memoria histórica, sigue siendo necesaria una revisión de la historia contemporánea para que se tenga en cuenta la voz de las mujeres y hombres que vivieron y sufrieron este periodo y que sus vivencias no queden relegadas a la bibliografía "especializada".

### **3.1.2. RESTRICCIONES ACADÉMICAS A LA COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PERIODO DE LA TRANSICIÓN.**

En este sentido, nos podemos preguntar si la lectura de la bibliografía que trata sobre la transición española y que está realizada por profesionales de la historiografía y no por periodistas, permite conocer los cambios que se han producido en las relaciones entre mujeres y hombres en la etapa de la transición. Una primera respuesta sería que no.

Cabe destacar que es cierto que la teoría única impuesta por la prensa de información general y la televisión estatal española no es apoyada por casi nadie dentro de la historiografía. En general, encontramos dos líneas de interpretación del cambio histórico que se basan principalmente en un análisis institucional restrictivo.

En primer lugar, destaca la explicación del proceso como consecuencia directa de la modernización socioeconómica de la sociedad española que empieza a inicios de los

años 60. Esta teoría también niega la importancia de las actuaciones de mujeres y hombres para transformar el sistema y es presentada como una consecuencia natural y lógica de la situación. El historiador Santos Juliá<sup>76</sup> es el gran defensor de esta tendencia que es capaz de llegar a contraponer el éxito de la democratización de los años 70 con el supuesto fracaso de democratización de la IIª República. Juliá afirma que la base de la transición surgiría a finales de los años 50, en el momento en que la sociedad española vive un proceso de crecimiento económico que comportaría diversos cambios estructurales: urbanización, nueva estructura social, extensión de nuevos valores cívico-políticos, incremento de contactos con Europa gracias al turismo, migraciones exteriores y una más fácil circulación de personas e ideologías.

Según esta teoría, este cambio conducía inevitablemente a la democracia, pese a que no fuera la voluntad de los dirigentes políticos. Por tanto, todo se limita a la modernización económica que se realiza de forma mecánica y que niega el papel de los sectores sociales en el proceso. Por supuesto, las mujeres son otra vez invisibilizadas. En el libro de Tusell titulado *La transición española a la democracia*, publicado en 1999, se enfoca a 258 nombres propios: 252 corresponden a varones y sólo 6 a mujeres (el 2,4%), y de estos 6, tres aparecen en la bibliografía. Las otras tres mujeres nombradas son Dolores Ibárruri, Isabel II y Pilar Miró.

La segunda línea de interpretación muestra la transición como un proceso. La característica básica es que es fundamentalmente abierto, no del todo previsible y de incierto resultado. Este proceso tiene como inicio la situación de crisis de la dictadura, que se inicia a finales de los años sesenta y especialmente a 1973. Maravall y Santamaría<sup>77</sup>, que defienden esta visión, afirman:

*“La transición de un régimen autoritario a otro democrático no se produjo en España como fruto de una ruptura radical con el régimen anterior, ni a través de un proceso de auto-transformación del mismo régimen. Por el contrario, fue más bien el resultado de una serie de pactos y negociaciones. (...) Las razones que*

---

<sup>76</sup> JULIA SANTOS, (1992) “Sociedad y política” en Tuñón de Lara (dir.) *Transición y democracia (1973-1985)* Historia de España, Tomo X\*\*, Barcelona: Labor, 542 Pág.

<sup>77</sup> MARAVALL, SANTAMARÍA (1989) “Transición política y consolidación de la democracia en España” en Tezanos, Cotarelo, De Blas (ed.) *La transición democrática española*. Madrid: Sistema, Págs. 186-188.

*propiciaron e hicieron posible este modo concreto de transición hay que buscarlas en la naturaleza y las dimensiones de la crisis experimentada por el régimen franquista que comenzó a mediados de los años sesenta y alcanzó su cima en diciembre de 1973, con el asesinato de Carrero Blanco. Pensamos que esta crisis no puede explicarse totalmente ni por las transformaciones estructurales que tuvieron lugar en España desde el final de la década de los cincuenta, ni por los cambios políticos y las contradicciones experimentadas en el seno del Estado a partir de 1960. Más bien es la coincidencia e interacción de ambos tipos de transformación donde debe buscarse la explicación adecuada”.*

Estos autores afirman que a partir de la crisis del franquismo había tres proyectos definidos ligados a sendos sectores políticos: continuismo estricto con Juan Carlos I como jefe de estado; reforma política, dentro del marco de la legalidad y de las instituciones franquistas; y ruptura política con la substitución plena de la estructura franquista.

Finalmente, la confluencia de fuerzas de la transición política termina con la victoria de la reforma pactada, de acuerdo con los deseos de las elites provenientes del franquismo y la aceptación de algunas fuerzas de la oposición, dejando de lado la posibilidad de la democracia directa y con la instauración de un sistema liberal que no afecta a las estructuras sociales y económicas. Ibarra, Idoyaga i Zallo, apoyan esta idea<sup>78</sup>:

*“La realidad global del Estado surgido de las elecciones de 1977 desmintió tempranamente las esperanzas de la intensa presión social de los años 70 por lograr siquiera la versión más social del Estado de Derecho. A ello coadyuraron factores objetivos (la grave crisis económica internacional, el peso social del aparato del Estado, el giro e iniciativa políticas del bloque dominante) y subjetivas (la política de la izquierda). (...) partiendo de la instauración de los rasgos del Estado liberal democrático, se establecerá un modelo político de continuidad del viejo bloque dominante (aunque incluirá la coparticipación de nuevas capas burguesas como las autonómicas y la formación de nuevas elites económicas y políticas) y el rescate global del*

---

<sup>78</sup> IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991) “Ideologías y medios de comunicación en los ochenta” en ETXEZARRETA (coord.) *La reestructuración del capitalismo en España 1970-1990* Barcelona: Icaria, Pág.730.

*aparato de Estado franquista, al que simplemente se le readecuarán las funciones de un modo compatible con el nuevo sistema democrático. Todo ello facilitará que los rasgos autoritarios del nuevo Estado (legislación antiterrorista, tribunales especiales, toma de decisión sin consultas o con consultas, como la de la OTAN...) se establezcan sin choques con una inexistente tradición democrática”.*

Como hemos visto, todas estas interpretaciones centran la atención en los gestores públicos y sus relaciones en el interior del estado, eludiendo las transformaciones internas, privadas y públicas. Es decir, se sigue considerando la “historia general de la transición” como la que habla de los temas “de siempre”, como si temas de historia política tan claros como las modificaciones legales sobre el adulterio, el divorcio, el aborto, la patria potestad, la violación, etc., y el apoyo o rechazo que suscitaron entre determinados sectores de la sociedad española, o de historia social como la anticoncepción, las nuevas parejas, la normalización de las madres solteras o la aceptación social de la homosexualidad, no fueran también parte fundamental de la historia que explica, quizás más que la otra, la transición y nuestro presente.

La misma situación se encuentra en las obras recopilatorias de diversos autoras y autores que surgen de cursos o congresos universitarios. Durante los años académicos de 1999-2000, 2001-2002 y 2002-2003 se realizó en la sede del Centre d’Estudis Històrics Internacionals y en el Aula Magna de la Universitat de Barcelona el curso *Memoria de la Transición en España y Catalunya*. En el primer año se centraron en los aspectos institucionales considerados “serios” y en el tercero en la reforma del ejército y de la administración local.

En la segunda edición, cuya transcripción fue publicada por la Universitat de Barcelona<sup>79</sup> se introdujo la cuestión del “género” al lado del sindicalismo y la cuestión nacional. De las 12 intervenciones, sólo 3 eran dedicadas a este concepto: *Dones i transició a Catalunya: memòria i vivències*, de Mary Nash; *Mujer y transición en España*, de Judith Astelarra; y una mesa redonda sobre *Dona i democràcia: evolució i perspectives de les experiències individuals i col·lectives*, donde intervinieron Margarida Álvarez, Magda Oranich, Empar Pineda, Carme Valls y Eulalia Vintó como

---

<sup>79</sup> ARACIL, RAFAEL; SEGURA, ANTONI (Editores) (2001) *Memòria de la transició a Espanya i Catalunya. Sindicalisme, gènere i qüestió nacional*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, Volum II.



ponentes y Susanna Tavera como moderadora. Estas protagonistas son mujeres destacadas en la política, el feminismo y la actividad profesional.

Pese a que la inclusión de estos tres textos puede considerarse un cierto avance, no deja de ser significativo, que estos aspectos sean considerados como una sección a parte de la historia social del periodo y que las mujeres sólo sean invitadas para hablar de temas considerados de su ámbito (el resto de ponentes fueron 26, entre los cuales sólo había 2 mujeres). Además, es necesario observar como se realiza una utilización del concepto de *género* para referirse solamente a aspectos referidos a la historia de la mujer, como si el género no constituyera una construcción cultural que se basa en las relaciones entre mujeres y hombres.

Este tratamiento androcéntrico es todavía más claro en el libro titulado *La transició democrática als Països Catalans*<sup>80</sup>, que recoge las ponencias realizadas por los historiadores invitados en el Congreso de Historia de la XXXIII edición de los Premis d'Octubre de 2004. Esta obra consta de un total de 29 artículos, 2 introductorios, 3 dedicados a *los partidos marxistas durante la transición*, 2 sobre *la oposición nacionalista moderada*, 3 sobre *los estatutos de autonomía* de Catalunya, País Valenciano y Les Illes Balears, 3 se refieren a *la iglesia católica*, 4 se basan en *el ejército español*, 2 dedicados a *las organizaciones de la izquierda revolucionaria*, 2 al *independentismo*, 4 al *movimiento obrero*, y 3 a la *desmemoria histórica de la guerra civil durante el franquismo y la transición*.

En conjunto sólo encontramos un artículo referido al movimiento feminista a cargo de Mary Nash, que sorprendentemente se inserta dentro de los apartados del movimiento obrero, como si no supieran realmente donde encajarlo pero se dieran cuenta que no sería políticamente correcto no incluir alguna referencia a la "mujer". La justificación la encontramos en la introducción de Pelai Pagès:

*"La presència al Congrés d'alguns moviments socials que van irrompre amb tota la seva càrrega històrica durant aquests anys va ser garantida pel moviment obrer y pel moviment feminista. (...) La irrupció del moviment feminista plantejava ni més ni menys que l'equiparació dels drets de la dona*

---

<sup>80</sup> PAGÈS I BLANCH, PELAI (dir.) (2005) *La transició democrática als Països Catalans. Història i memòria*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.

*amb l'home. D'alguna manera la celebració de les Jornades Catalanes de la Dona, el mes de maig de 1976, al Paraninfo de la Universitat de Barcelona, que van reunir tres mil dones per discutir obertament i en total llibertat les qüestions que plantejava la seva problemàtica específica en la societat i en l'esfera privada, va ser el punt de partida d'un moviment ampli i extens que tenia com a repte inicial la lluita contra una legislació que encara considerava la dona un ser marginat i subordinat a la suprema voluntat de l'home.<sup>8182</sup>*

En el lenguaje utilizado vemos como el propio autor no está muy seguro de la importancia del movimiento feminista, ¿la equiparación de derechos es una cosa tan extraña cómo para que sea introducida con un *ni más ni menos*? ¿Qué quiere decir que de *alguna manera* las jornadas fueron el punto de partida de un movimiento amplio y extenso? ¿La igualdad legislativa entre sexos es una *problemática específica* de las mujeres?

El movimiento feminista tuvo un peso fundamental en los cambios profundos que se produjeron durante aquellos años y que no se limitaron a una lucha por la legislación o a un tema específico de mujeres. Sus intentos por redefinir las relaciones entre mujeres y hombres supusieron fuertes debates en la sociedad española en general y con otros movimientos sociales. Cabe recordar los conflictos que se produjeron en el seno de los partidos políticos por la subrepresentación de las mujeres en los órganos de dirección y las listas electorales. También las virulentas proclamas en contra de las nuevas propuestas en temas como el divorcio, la anticoncepción, el aborto, la violación, el acoso laboral, etc., realizadas por los poderes fácticos y en especial por la iglesia católica tan especializada en el control del cuerpo y la vida de las mujeres.

La agenda del movimiento feminista estaba compuesta por un amplio abanico de aspectos fundamentales para toda la sociedad como la educación, el trabajo, la sexualidad, la familia y la amnistía para las mujeres condenadas por delitos de adulterio, aborto, prostitución o anticoncepción. En este sentido, es fundamental el lema "Lo personal es político" para comprender cómo todos estos aspectos tan olvidados por la historiografía tienen un peso más importante en la transformación

---

<sup>81</sup> PAGÈS I BLANCH, PELAI (dir.) (2005) *Op. cit.*. Pàgines 11-12.

<sup>82</sup> Los subrayados son de la autora.

de las vidas de mujeres y hombres que los conflictos por la gestión del poder político entre un reducidísimo grupo de varones.

Por otro lado, en este apartado sobre movimiento obrero de *La Transició democràtica als Països Catalans*, no se hace ninguna referencia a las numerosas movilizaciones sociales que se produjeron durante este periodo en el campo de la sanidad, la educación, la cultura, el ecologismo, el pacifismo, ni a los diversos colectivos como los vecinales o los juveniles.

La voz de las personas anónimas que vivieron el proceso sólo se encuentra en un artículo de Josefina Piquet, miembro de la Asociación *de les Dones del 36* titulado *La desmemòria d'una nena de la guerra*. Esta aporta su testimonio de la guerra que vivió durante su infancia dando voz a los grandes olvidados por la historiografía: las niñas y los niños.

### **3.1.3. LAS TRANSFORMACIONES Y PROTAGONISTAS INVISIBILIZADAS POR LA HISTORIA "GENERAL".**

En conclusión, podemos afirmar que hay que acudir a la bibliografía "especializada" en temas de mujeres, jóvenes, usos amorosos, análisis sociológicos sobre la familia o estudios culturales para encontrar un eco de los intensos movimientos sociales y los radicales cambios en las relaciones entre los sexos y las generaciones que se produjeron durante la transición.<sup>83</sup> La sensación que produce la lectura de esta bibliografía especializada es ambivalente. Por un lado, nos tranquiliza, satisface y consuela el hecho de que estos libros también existan; pero, por otro, no deja de producir un cierto desasosiego al comprobar cómo esos estudios "específicos" no

---

<sup>83</sup> Ver por ejemplo: ALBERDI, INÉS (1999) *La nueva familia española*, Madrid: Taurus; CRUZ, JACQUELINE; ZECCHI, BÁRBARA (eds.) (2004) *La mujer en la España actual. ¿Evolución o involución?*. Barcelona: Icaria; ECHEVERRÍA, JAVIER (1999) *La movilidad social en España*, Madrid, Ediciones Istmo; FAGOAGA, CONCHA; LUNA, LOLA (1986) "Notas para una historia social del movimiento de las mujeres: Signos reformistas y signos radicales" en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*, Madrid, IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria (1983), Universidad Autónoma de Madrid; FOLGUERA, PILAR (comp.) (1993) *Otras visiones de España*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias; LAFUENTE, ISAÍAS (2003) *Agrupémonos todas. La lucha de las españolas por la igualdad*, Madrid, Aguilar; LARRUMBE, M<sup>a</sup> ÁNGELES (2004) *Las que dijeron no. Palabra y acción del feminismo en la transición*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza; MORENO SARDÀ, AMPARO (1977) *Mujeres en lucha*, Barcelona, Anagrama; SCHUBERT, ADRIÁN (1990) *Historia social de España*, Madrid, Nerea; VILARÓS, TERESA (1998) *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)* Madrid, Siglo XXI de España Editores.

consiguen ni siquiera arañar el discurso dominante sobre la transición que sigue en un inmovilismo constante.

A partir de la lectura de esta bibliografía específica vamos descubriendo la importancia de los cambios sociodemográficos tan radicales que se han vivido en España desde 1974 a la actualidad, y que estos están más relacionados con las opciones y decisiones cotidianas de las mujeres y los hombres anónimos que con las decisiones tomadas en las altas esferas políticas. Entre estas transformaciones sociales olvidadas por la historia "general", encontramos algunos aspectos tan relevantes como los que enumeramos a continuación.

La continuidad de los movimientos migratorios desde el mantenimiento de los internos del campo a la ciudad a las migraciones intercontinentales y continentales actuales. Es constantemente olvidada la importancia de los cambios en el trabajo doméstico profundamente transformado por las decisiones de las mujeres españolas. La escasez de respuestas políticas a estos cambios ha hecho que el cuidado de las personas, sean estas bebés, niños y niñas o ancianas y ancianos, se encarguen en muchas ocasiones a mujeres que emigran solas en un primer momento para iniciar un proceso migratorio que implicará después a sus familias. La presencia de mujeres filipinas primero y de las ecuatorianas y de otros países latinoamericanos después es una realidad incontestable que ha permitido profundos cambios en las vidas de muchas mujeres y hombres españoles y ha dotado de una posibilidad de instalación a mujeres y hombres de otros países.

El descenso en picado de la tasa de fecundidad, es decir del número de hijas e hijos que tienen las mujeres en edad de procrear y que ha trastornado totalmente la estructura demográfica, social, económica y laboral del país. El primer centro de planificación familiar que se abrió en España fue en 1974 en Madrid.

Otro aspecto constantemente olvidado y que supone una transformación radical es la extensión de la educación, la reintroducción de la escuela mixta (todavía no era co-educativa) durante la transición, que había sido introducida en el paréntesis democrático y progresista de la II República y eliminada durante la dictadura, y que produjo grandes debates y resistencias, actualmente inimaginables, y el acceso a la universidad de nuevos grupos sociales y de muchas mujeres.

La extensión de la participación de las mujeres de clase media en el mercado de trabajo, las mujeres de clase obrera habían trabajado siempre pese a las restricciones legislativas del franquismo, y la incorporación de mujeres a nuevas profesiones y trabajos antes vedados, que produjo cambios en la estructura doméstica, social y laboral del país.

Los grandes olvidados y la asignatura más pendiente de la historiografía "general" son los cambios en el ámbito privado que paradójicamente puede que sean los que más transformaron a la sociedad durante la transición, con aspectos como la extensión de los equipamientos electrodomésticos, el trabajo doméstico, el cambio de los roles de maternidad-paternidad, las nuevas familias monoparentales y homoparentales, la violencia viril en el ámbito doméstico, etc.

Tampoco se ha considerado significativo el nuevo marco legal que transformó las relaciones entre mujeres y hombres y que surgió durante la transición. Nos referimos a leyes como la Reforma del Código Civil en 1975 que suprimió la "licencia marital" y la obligación de obediencia al marido; la despenalización de los anticonceptivos en 1977, la despenalización del adulterio en 1978, la reforma del Código Civil y el Divorcio en 1981 que estableció la patria potestad y la administración de los bienes gananciales como conjuntas y no sólo del marido, la reforma de la filiación que acaba con los adjetivos de las hijas y de los hijos que pasan a ser iguales ante la ley, y la despenalización del aborto en 1983.

Otro punto importante es que las perspectivas historiográficas dominantes se han preocupado escasamente del estudio de las redes y medios de comunicación y la cultura de masas. La historiografía ha utilizado como fuente la prensa de información "general" que como vemos en esta tesis sufre los mismos condicionantes que la bibliografía "generalista", y ha olvidado los diversos anuncios publicitarios, la prensa femenina, de sucesos, deportiva, los seriales radiofónicos y televisivos, las canciones y películas diversas... que son los que más audiencia y difusión han tenido y por tanto, los que más efectos han provocado en las personas de todas las condiciones sociales. Paradójicamente se han centrado en analizar los productos culturales propios de las minorías.

Por tanto, se ha menospreciado el papel que los medios de comunicación de masas han desempeñado en las transformaciones sociales, y en la reproducción de pautas de comportamiento interpersonales. De este modo resulta imposible relacionar los aspectos públicos y privados, y se produce un desajuste entre las explicaciones académicas y la vida real.

### **3.2. LAS TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS DURANTE EL PERIODO DE LA TRANSICIÓN.**

Los ejemplos anteriores ponen de manifiesto que la utilización de las fuentes documentales, los medios de comunicación de masas y los textos académicos para explicar un proceso histórico, requiere que revisemos las pautas del enfoque académico y amplíemos la atención tanto a lo que se dice como a lo que no se dice, sin incurrir en valoraciones jerárquicas. No nos interesa tanto incrementar nuestras informaciones como dar con claves que nos faciliten reconocer lo que vivimos. Por tanto, al explicar este periodo histórico hemos intentado principalmente repensar las informaciones de que disponemos, y descubrir como las explicaciones del pasado dependen de las preguntas que nos hemos formulado.

Esta preocupación nos ha llevado a buscar otras perspectivas para fundamentar el estudio de las transformaciones sociales y de las redes de comunicación, centrando nuestro interés en los actores excluidos e invisibilizados por la historia oficial. Se hace necesario la aplicación de un modelo de análisis de la memoria que tenga en cuenta los espacios múltiples (racional / emocional, personal / colectivo, público / privado, local / global) integrando de esta forma aspectos generalmente dicotomizados.

A continuación explicaremos una propuesta para realizar este tipo de explicación histórica plural e intentaremos resumir las aportaciones de mujeres y hombres en la sociedad durante el franquismo y la transición. Sin embargo, hemos de tener en cuenta la dificultad que comporta escribir un texto histórico sin caer en los mismos presupuestos que hemos criticado. Una de las razones puede ser la falta de información sobre aspectos importantes. Pero la causa principal es la forma en que nos hemos habituado a entender la historia a partir de nuestra formación académica, que ha penetrado en nuestras estructuras mentales durante años, clase tras clase,

libro tras libro y examen tras examen. Esto hace que inconscientemente caigamos una y otra vez en los mismos errores y que nos sea más difícil desaprender lo que hemos aprendido que aprender de nuevo.

### **3.2.1. APROXIMACIÓN A UNA EXPLICACIÓN DE LA HISTORIA PLURAL Y NO CÉNTRICA.**

En mi carrera docente como profesora de asignaturas de Historia de la Comunicación y de Ciencias Sociales me he encontrado con los mismos problemas con los que me he enfrentado al elaborar una explicación sobre el contexto histórico de esta investigación. Sin embargo, a esto mismo se ha venido enfrentando durante años la directora de esta tesis doctoral, Amparo Moreno Sardà, que ha ido desarrollando propuestas teóricas y didácticas para poder construir una explicación de la historia plural y no céntrica, y todas las personas que hemos colaborado con ella a dar forma a estas propuestas.

La formulación de esta nueva construcción de la historia, se ha concretado en la propuesta didáctica "Paseos por las redes de comunicación des de...", que sintetiza nuestra forma de hacer y enseñar la historia. Des de mediados de los años 90, Moreno i Sardà y su equipo han estado trabajando en esta propuesta que partió de las historias familiares y la utilización de los medios de comunicación como fuente. Con la implantación de las nuevas tecnologías vislumbramos las posibilidades que ofrecía Internet para elaborar materiales didácticos no convencionales y articular la docencia de las diferentes asignaturas de Historia de la Comunicación. En el año 1998, cuando estaba finalizando el periodo de docencia del doctorado me incorporé a esta experiencia como becaria de investigación y realicé en colaboración con Amparo Moreno y Antonio Aguilar los materiales didácticos relativos a la historia de Catalunya que luego he ido revisando y utilizando como material principal de las asignaturas que imparto.

Esta propuesta didáctica constituye un instrumento muy potente, que no se limita tan sólo al uso instrumental de las nuevas tecnologías para acumular grandes cantidades de información. Contrariamente, utiliza las posibilidades técnicas para responder a una de las necesidades cada día más patentes: formular nuevas explicaciones de la sociedad con capacidad de organizar cualitativamente las grandes

cantidades de información que actualmente utilizamos, de forma que nos permite comprender un mundo tan amplio y complejo a partir de las referencias que nos proporcionan nuestras experiencias personales. Con esta finalidad, se propone transformar el sistema de explicación de las relaciones sociales, tan fragmentado en diferentes disciplinas, con una matriz compleja que articula tres dimensiones: el espacio, de lo local a lo global; el tiempo, pasado, presente y futuro; y las diversas dimensiones de la actividad humana y las relaciones sociales articuladas gracias a los medios de transporte y de comunicación que interconectan las sociedades sincrónicamente, en cada momento histórico, y diacrónicamente, a través del tiempo, en la sucesión de generaciones.

Además, esta concebida como un texto abierto a la interactividad y a la revisión constante, que permite la aproximación al conocimiento de la construcción histórica de la sociedad red desde la realidad local en la que se vive cotidianamente concebida como un nudo de comunicaciones de una red más amplia y compleja que se extiende por el resto de España, Europa y la Tierra.

Esta explicación se ha construido con la intención de conseguir unos objetivos básicos:

- Entender la capacidad de comunicación humana y el carácter histórico de las formas de comunicación, comportamiento y conocimiento, y comprender que en nuestras historias personales asumimos la memoria colectiva fraguada por las generaciones que nos precedieron, lo cual nos permite articular pasado y presente, personal y colectivo.
- Entender las relaciones sociales como relaciones comunicativas globales y dinámicas que se han construido a partir de una asumida y reproducida racionalidad pública que permite el dominio de unas personas sobre las otras.
- Adquirir conocimientos sobre la construcción histórica, entendida como una sociedad red compleja que articula las múltiples relaciones que establecen, con propósitos varios, los diversos colectivos de mujeres y hombres de distintas procedencias y condiciones sociales, entre sí y con otros colectivos



situados en espacios más o menos próximos o lejanos, utilizando medios de transporte y comunicación.

- Adquirir conocimientos sobre el pasado y el presente de las localidades, consideradas como los nudos en los que confluyen las redes y medios de transporte y comunicación que constituyen la trama histórica de Cataluña, España, Europa, etc.: espacios en los que se desarrollan día a día las relaciones de comunicación entre mujeres y hombres de diversas procedencias y condiciones sociales, internamente y con otros colectivos situados en espacios más o menos próximos o lejanos.
- Comprender cómo las actuaciones personales repercuten en las opciones colectivas, y viceversa, y cómo las dinámicas locales afectan a las decisiones globales, y viceversa, convirtiendo constantemente el futuro en presentes pasados.

Esta propuesta ha puesto de manifiesto que las nuevas posibilidades tecnológicas requieren y permiten nuevas formas de gestionar el conocimiento y el aprendizaje, con la finalidad de poder comprender la sociedad global desde un conocimiento más atento a las realidades próximas, y por tanto, de una forma no céntrica y plural.

En el marco de la Web del Passeig, hemos formulado una versión de las transformaciones sociales que se han producido en España durante la dictadura franquista y la transición española.

### **3.2.2. LA APORTACIÓN DE MUJERES Y HOMBRES A LA SOCIEDAD DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA Y LA TRANSICIÓN.**

Las mujeres y hombres que nacieron al acabar la Guerra Civil, lo hicieron en una España que tenía unos 25 millones de habitantes, y en una sociedad sometida a una dictadura de corte fascista que se fue consolidando al acabar la segunda Guerra Mundial gracias al ambiente de la guerra fría y que sólo comenzó a dar paso a un sistema democrático tras la muerte de Franco, el 20 de noviembre de 1975, y con la aprobación de la Constitución de 1978.

El concepto de transición española generalmente se ha referido al cambio político que se produjo en España a partir de 1975, donde se pasó de una situación de gobierno dictatorial a una monarquía democrática parlamentaria que empezó con la Constitución del año 1978. Sin embargo, este cambio no puede reducirse a lo meramente institucional. Por tanto, la explicación del periodo debe ampliarse a la transformación total que vivió la población española a partir de los años 60 y que provocó una presión social tan amplia que permitió acabar con el régimen franquista, aunque esto no se produjo hasta la muerte del dictador. Los cambios sociales, demográficos económicos, culturales y privados, propiciaron el advenimiento de la democracia que fue posible gracias a la movilización de la ciudadanía que incluyó tanto a la oposición política, como a la proveniente de los movimientos obreros, juveniles, estudiantiles, feministas, vecinales, culturales, pacifistas, ecologistas, etc., y que coincidieron con los nuevos intereses de otros sectores empresariales y económicos.

El origen de estas transformaciones sociales hay que situarlo en las decisiones que tomaron las mujeres y hombres de esas generaciones que colaboraron a que la sociedad se hiciera cada vez más urbana, se organizara en familias más nuclearizadas y menos supeditadas al predominio del padre de familia, y se vinculara a un mercado de consumo y un estilo de vida cada vez más norteamericanizado, representados simbólicamente en el cine y la publicidad televisiva, que propiciaron cambios cotidianos que minaron la dictadura. A esta profunda transformación de la vida doméstica y pública, así como de las relaciones sociales internas, se añadió las distintas posibilidades de participar en los nuevos bienes de consumo.

En referencia a la cronología estrictamente, la transición institucional empezó en 1975 con la muerte del dictador, ya que antes no se había producido ninguna tentativa gubernamental de cambio político:

*“Es por fidelidad al único punto incontrovertible de la historia –las fechas- por lo que hay que reconocer lo evidente: la transición empezó el mismo día que Franco ya no pudo resucitar. El mismo día que se le fue el mando y la vida. No cabe otro punto de partida si queremos ser coherentes con la trayectoria de aquel régimen. Lo contrario obligaría a considerar al General como el primer promotor de la transición, cosa no fácil de hacer sin*

*forzar la biografía política del personaje. Otro asunto es el legítimo derecho de cada cual a capitalizar el proceso o a justificar sus vericuetos políticos. Hay protagonistas que se remontan a 1956 para atisbar la transición. Incluso antes. La larga agonía del otoño de 1975, cuando el Caudillo empieza el proceso interminable que le llevará al "coma irreversible", tampoco puede ser considerado como el inicio de la transición...<sup>84</sup>*

Sin embargo, la diversidad de condicionantes sociales que posibilitaron este cambio institucional se remonta a los años 60, e incluso antes, cuando la sociedad pudo superar la dura posguerra y enfrentarse a la implacable represión franquista, y entró en la dinámica de transformación antes señalada que hizo cada vez más difícil la permanencia institucional del régimen. Por tanto, para poder entender el periodo de la transición es necesario explicar las actuaciones de las mujeres y de los hombres de diversas condiciones sociales durante el periodo de la dictadura.

Respecto al final de la transición política, hay un consenso básico en que termina en 1982, cuando ya se han cerrado las cuestiones institucionales básicas. En 1978 se aprueba la Constitución, en 1979 se realizan elecciones municipales, el proceso autonómico se ha consolidado, en 1981 se supera el golpe de Estado, y las nuevas elecciones legislativas conducen a la formación del gobierno del PSOE con mayoría absoluta. Sin embargo, para muchas personas la transición quedó para siempre inacabada, a causa de la frustración de expectativas de transformación democrática total que se tenían durante los años setenta.

### **3.2.2.1. LOS CAMBIOS DEMOGRÁFICOS**

Después de la guerra civil, la población española vivió un hundimiento demográfico provocado tanto por las víctimas del propio conflicto bélico como por la dura represión franquista. Un gran número de hombres y mujeres se habían exiliado o habían sido fusilados por el régimen vencedor. Igualmente numerosas familias se refugiaron en el campo con la única esperanza de sobrevivir, provocando un movimiento de ruralización de la economía. Sin embargo, la agricultura sufría un retroceso, con rendimientos inferiores a 1935. Además, el impacto demográfico de la

---

<sup>84</sup> MORAN, GREGORIO (1991) *El precio de la transición*. Barcelona: Planeta, Pág. 41.

guerra civil provocó el descenso de la fecundidad con 350.000 nacimientos menos de los previsibles. Por tanto, la mayor parte de esta generación tuvo una infancia marcada por la escasez, el hambre y en la que fue muy difícil sobrevivir.

*"La posguerra fue larga y penosa. La vida se reruralizó, pues en las ciudades reinó durante años la carestía y el desempleo, hasta el extremo de que los alimentos básicos estuvieron racionados durante más de una década. La población activa agraria, tras décadas de descenso relativo, recuperó posiciones volviendo a tasas de más del 50%. No obstante, a pesar de todo, se avanzó algo en términos demográficos. La mortalidad siguió bajando y la natalidad se estabilizó. De este modo, la población rural, principalmente, creció por encima de lo asimilable en dicho contexto. La presión demográfica se acentuó especialmente en las más natalistas tierras del sur. En cambio, las grandes áreas industriales vivieron unos tiempos de atonía demográfica que envejeció sensiblemente la población"*<sup>85</sup>

La política autárquica aplicada por el régimen provocó que la situación económica no recuperara los niveles de desarrollo de preguerra hasta los años 60, en que el contexto internacional forzó la modernización que facilitó el comienzo de la transición demográfica, con un considerable retraso respecto al resto de los países industrializados. La población entró en un ciclo demográfico moderno caracterizado por unas tasas de mortalidad y natalidad muy bajas, un progresivo freno del ritmo de crecimiento y, consecuentemente, un envejecimiento de la población.

Entre 1960 y 1975 la población española inició un periodo de cambios interconectados. El desarrollo económico se centró en las ciudades, de modo que casi sin excepción todas crecieron con fuerte ritmo a base, inevitablemente, de la inmigración de origen rural. Éste fue el fenómeno más generalizado: el binomio crecimiento urbano y despoblamiento rural. Pero con excepciones, las ciudades que atraieron más personas fueron Barcelona, Madrid, Bilbao y Valencia.

La generalización de los movimientos migratorios fue otra de las características demográficas de la España franquista. Las migraciones exteriores, que tradicionalmente se dirigían a América, se orientaron hacia Europa (Alemania, Suiza,

---

<sup>85</sup> GIL, ANTONIO; GÓMEZ, JOSEFINA (coord.) (2001) *Geografía de España*. Barcelona: Editorial Ariel, Pág. 240.

Francia, etc.), necesitada de mano de obra. Se calcula que entre 1960 y 1973 más de dos millones de personas cruzaron la frontera para buscar trabajo, de las cuales la mitad lo hicieron en concepto de emigrantes permanentes y el resto como emigrantes de temporada.

Pero si la emigración hacia el exterior fue importante, mucha más relevancia tuvo el fenómeno del éxodo rural. En el periodo comprendido entre 1960 y 1970 más de cuatro millones de personas abandonaron su lugar de origen. En trenes de vapor, con recorridos que podían durar días y en unas condiciones no excesivamente cómodas, emprendían un viaje hacia una ciudad y una forma de vida desconocida.

El proceso de rápida industrialización, localizado en unas zonas geográficas muy determinadas (Catalunya, Madrid, Euskadi, etc.) atrajo la mano de obra excedente del campo. Consecuentemente se produjo un notorio despoblamiento de las zonas rurales y un crecimiento de la población de las áreas industriales muy superior a la media nacional. Esto provocó cambios profundos en las formas de vida y los valores rurales y abrió una brecha económica entre las regiones industriales y no industriales del país.

Además, esto conllevó un gran crecimiento de las ciudades. Un 43,3 % de las viviendas construidas en España en 1965 se habían hecho después de la Guerra Civil. La rapidez con que se produjo esta urbanización de la población provocó que se realizase de una forma caótica y desordenada y con una falta total de planificación. La proliferación de nuevos barrios industriales, faltos de la infraestructura necesaria y con unas condiciones de hábitat muy deficiente, fue la característica más importante del crecimiento de las ciudades durante el periodo franquista. Casi sin excepción, las ciudades hubieron de improvisar una fuerte expansión urbanística que en una primera fase se resolvió con la aparición de un penoso *barranquismo* y de la autoconstrucción.<sup>86</sup>

En todos los casos, el crecimiento rápido de las ciudades se produjo en un contexto político que permitía la no - aplicación de planes o controles y en el que no se

---

<sup>86</sup> Un fenómeno que en Barcelona se dio por ejemplo en el Somorrostro, Casa Antúnez, y en el Campo de la Bota. En el censo de viviendas del año 1960 aparecen en España 127,899 viviendas calificadas como rudimentarias o improvisadas. En 1970 el número de chabolas todavía era de unas 112.000.

vigilaba la codicia ni la corrupción. El urbanismo estaba regido por la Ley del Suelo de 1956, pensada en teoría para limitar la especulación pero que en realidad la fomentó, estaba configurada por la obsesión urbanizadora de una época en la que se terminaban los bloques de vivienda en medio del campo, sin calles pavimentadas, sin alumbrado público y casi siempre sin escuelas.<sup>87</sup>

Este fenómeno migratorio provocó cambios en todos los sentidos, transformando las formas de vida y la estructura económica. En 1960, 4 millones de personas se dedicaban al sector primario; en 1970, eran ya sólo 3 millones.

*La mayor trascendencia de las grandes migraciones de los "sesenta" fue de carácter regional. La migración cambió las dimensiones poblacionales, pero, sobre todo, cambió las estructuras. Los migrantes fueron básicamente gente joven de ambos sexos, de modo que las áreas inmigratorias reforzaron sus recursos productivos y reproductivos mientras que en poblaciones emigratorias sucedió justamente lo contrario. De este modo, las pirámides de población sufrieron cambios a veces espectaculares y de gran trascendencia futura a escala regional. Aunque las migraciones significativas se acabaron en la década de los sesenta, sus efectos todavía duran y durarán. (...) Los hijos y los nietos de los migrantes tienen una importancia muy relevante pocas veces consideradas en los estudios de población."*<sup>88</sup>

Por otro lado, gracias a las mejoras en la alimentación y en la sanidad descendió la mortalidad, provocando un aumento de población. El hecho que durante los años 70 se incrementaran los partos en hospitales hizo bajar la mortalidad infantil y de mujeres en el parto.

A finales de la década de los sesenta, la población y la sociedad española se habían transformado. Aunque la dictadura seguía aplicando una dura represión y favoreciendo sistemáticamente a las clases sociales dominantes, las mujeres y los hombres españoles que conformaban la sociedad civil habían conseguido mediante

---

<sup>87</sup> Otra consecuencia fue el hacinamiento, ya que frente a un crecimiento de la población que no iba al mismo ritmo que el número de viviendas, se produjo un aumento del número de personas por vivienda y un aumento de realquilados, compartiendo el mismo piso tres y cuatro familias, esta situación nos la muestra la novela de Manuel de Pedrolo *Domicili provisional*.

<sup>88</sup> GIL, ANTONIO; GÓMEZ, JOSEFINA (coord.) (2001) *Op. cit.*, Pág. 244.

sus actuaciones borrar los principales rasgos de la "España negra" y acortar aunque fuera muy sensiblemente las diferencias con la Europa desarrollada.

En 1970, España había dejado de ser una sociedad de alta fecundidad sobrecargada de niños y niñas y con una alta mortalidad infantil. La natalidad se mantuvo relativamente elevada debido a una nupcialidad alta y precoz, facilitada por el impulso económico, que dio lugar a un discreto "baby boom". Hacia 1960 el número de hijos por mujer era de 3 y se mantuvo por encima de 2 hasta los inicios de los ochenta, pero a partir de entonces su retroceso fue rápido. Hacia 1980 culminó la "transición demográfica" española. El crecimiento frenó casi en seco y la pirámide poblacional entró en un proceso sostenido de envejecimiento.

### **3.2.2.2. LAS TRANSFORMACIONES EN LAS ACTIVIDADES Y RELACIONES SOCIALES.**

La amplia movilidad geográfica de la población, durante estos años, estuvo impulsada por las aspiraciones a mejorar las precarias condiciones de vida que había provocado el largo conflicto bélico (muertes, exilio, destrucción de cultivos, cabezas de ganado, viviendas e infraestructuras...). Esta situación fue agravada hasta límites impensables por la dictadura de Franco que adoptó una política autárquica de inspiración fascista, expansión industrial rápida en el contexto de una autosuficiencia económica nacional, que se mantendría sustancialmente sin cambios hasta finales de la década de los cincuenta.

*"Al acabar la Guerra Civil, el 1 de abril de 1939, Francisco Franco dominaba un país asolado por tres años de enfrentamiento armado. Las pérdidas humanas fueron asombrosas: más de medio millón de muertos y otro medio millón de exiliados. Muchos miles más morirían por la represión de la posguerra. La destrucción económica no fue menor. La producción agrícola quedó reducida a dos tercios de la de la preguerra y el número de cabezas de ganado se redujo de un 30 a un 40 por ciento. Los transportes estaban devastados: una décima parte de la flota y aproximadamente el 40% del equipo ferroviario había quedado destruido. La industria, adaptada a fines militares y con escasez de materias primas, sobre todo en la zona*

*republicana, resultó destrozada. Los ingresos reales por cápita no alcanzarían los niveles anteriores a la guerra hasta 1952".*<sup>89</sup>

La política autárquica impuesta en los años 40 redujo la competencia en el mercado y favoreció el mantenimiento de las estructuras patrimoniales tradicionales, al mismo tiempo que comportaba bajos salarios y explotación laboral y dificultaba adecuar la producción a las exigencias del mercado internacional. Esta política benefició a las clases dominantes que conspiraron contra la democracia republicana y auspiciaron el golpe de estado, apoyando a las tropas de Franco. El acceso de los adictos al régimen a los puestos de poder de la nueva burocracia, desde donde se ponían en práctica las actuaciones represivas contra quienes habían defendido la democracia o la revolución social, consolidó estas estructuras.

La autarquía se aplicó también a la agricultura con resultados catastróficos provocando que la población sufriera hambre, y se estableciera el mercado negro y la cartilla de racionamiento hasta 1952.

Al acabar la Guerra Civil, las mujeres y los hombres perdieron sus derechos políticos, entre ellos el derecho a votar que las mujeres habían conseguido en 1933. El poder que alcanzó la iglesia católica con el régimen de Franco impuso una moral a la sociedad en la que prácticamente limitaba el papel de la mujer al matrimonio y la maternidad y la relegaba a una esfera de aspiraciones más reducida que durante el siglo XIX.

La dictadura franquista restableció el Código Civil de 1889, que establecía que las mujeres casadas estaban legalmente subordinadas al marido, y algunas disposiciones del Código Penal de 1870. Este establecía una doble norma en caso de adulterio: los "asuntos" del marido debían provocar escándalo público para constituir un cargo, en cambio, reducía la condena al padre si asesinaba a la hija soltera, y al marido a su mujer por mancillar el honor de la familia o el suyo si la sorprendía "in flagranti delicto". En las escuelas se prohibió la coeducación prácticamente hasta los años 70.

Tras finalizar la segunda guerra mundial, con el triunfo de las democracias burguesas, la población española que había perdido la guerra y los centenares de miles de mujeres y hombres exiliados por defender la democracia vieron frustradas

---

<sup>89</sup> SHUBERT, ADRIAN (1990) *Op.cit.*, Pág. 301.



sus esperanzas cuando los gobiernos europeos y norteamericano dieron apoyo a la dictadura fascista española a causa del contexto de guerra fría. Con el Plan Marshall, la economía europea inició un periodo de desarrollo y en 1957 se constituyó la Comunidad Económica Europea. Este marco obligó a la dictadura franquista a abandonar la política autárquica (Pactos con Estados Unidos 1953), y a adecuarse a las nuevas orientaciones de un mercado cada vez más controlado por el capital multinacional (Planes de Desarrollo de los años 60). En 1959 el país se encontraba en una inminente bancarrota y sólo en ese momento se cambió la política autárquica y se inició el Plan de Estabilización Económica: creación de una economía de mercado y reinserción de España en la economía internacional.

A partir de 1959, el centro de gravedad de la economía española se desplazó de la agricultura, a la industria y los servicios, y la sociedad española pasó del mundo rural al mundo urbano. Estos desplazamientos estuvieron acompañados por cambios en la estructura familiar y de clases y en las relaciones sociales. Uno de los cambios más llamativos fue la expansión de la clase obrera que en 1976 constituía un 28% de la población activa. Bastante más de la mitad de la población trabajadora no especializada se encontraba en la construcción, el empleo clásico de los hombres recién llegados del campo junto con el servicio doméstico, para las mujeres. A pesar de la prohibición legal y de la feroz represión, reaparecieron tanto las huelgas como los sindicatos libres, sobre todo después de 1958. Los años sesenta fueron testigos de huelgas de gran envergadura y apareció un nuevo sindicato independiente, Comisiones Obreras (CCOO) que actuaron dentro de los sindicatos oficiales, y que crecieron mediante una estrategia de colonización de las instituciones oficiales. El sindicato fue declarado ilegal pero en las elecciones sindicales de 1975 obtuvo el 40% de los puestos.

Además, el crecimiento económico se aceleró gracias a otros dos factores: las remesas aportadas por los emigrantes que, en los años 60 ya no se dirigieron a América Latina, sino a los países europeos desarrollados (entre 1962 y 1976, 2.000.0000 mujeres y hombres españoles marcharon a Francia, Alemania Occidental, Suiza, Inglaterra...); y las divisas que proporcionaban los turistas que se multiplicaron desde mediados de los años 50 (de los 6 millones de turistas que visitaron las costas españolas en 1960 se pasó a los 42 millones en 1980) y que se convirtió en uno de los principales sectores económicos de España.

Esta transformación de las actividades afectó a las relaciones sociales, que pasaron a depender cada vez más de la economía monetaria y las leyes del mercado. Aunque el Fuero del Trabajo (1938) establecía que el Estado se encargaría de "liberar a la mujer casada del taller y de la fábrica", a medida que las mujeres se propusieron dejar de depender de la economía familiar, emanciparse de la autoridad del "pater familiae" y obtener sus propios medios de vida, las familias se nuclearizaron. Después del Plan de Estabilización (1959), el año 1960 se promulga la Ley de Derechos Políticos, Profesionales y Laborales de la Mujer y el Niño, que reconocía que hombres y mujeres tenían que cobrar el mismo salario por el mismo trabajo, aunque establecía discriminaciones que perduraron hasta la Ley de Relaciones Laborales del año 1975, como que la mujer casada necesitaba la autorización del marido para trabajar, y que el marido podía cobrar el salario de su esposa.

De este modo se desarrolló una nueva clase media integrada por profesionales, técnicos, administrativos y comerciantes, que se basó ya no tanto en los recursos familiares como en el nivel de instrucción escolar, y que adquirió una posición más y más preponderante desde mediados de los sesenta y en los años setenta. Además, se incrementó el nivel de renta y aumentó el número de personas que accedían a la propiedad de viviendas, electrodomésticos y otros bienes de consumo como automóviles y segundas residencias. La clase media creció más rápidamente que cualquier otra, pasando del 14 al 21% entre 1965 y 1975.

La industrialización trajo consigo un alza en los niveles de vida y nuevos niveles de consumo. Los artículos de primera necesidad absorbieron una parte cada vez menor de estos ingresos y dejaron más para otros gastos, multiplicándose tanto la producción como la propiedad de bienes de consumo, como televisores, lavadoras, teléfonos y, sobre todo, coches. España se convirtió en una sociedad de consumo. Las vacaciones al extranjero se convirtieron en una práctica común. La decadencia de la vida rural tuvo aspectos tanto culturales como económicos; las actividades y fiestas locales derivaron hacia una cultura nacional, e incluso internacional, sobretodo entre la población juvenil.

Estas transformaciones llevan a que, aunque el poder sociopolítico siga estando en manos de las clases propietarias, a partir de los años 60 se inicie una mayor movilidad social y tanto la nueva clase obrera industrial como algunos sectores de las

nuevas clases medias, constituyeran un contrapoder que se enfrentó a la dictadura. También fue el periodo en el que se dio una mayor posibilidad de apertura social:

*Parece que fueron las particulares condiciones del momento, rapidez y forma con que se llevó a cabo la industrialización y la propia estructura agraria española las causas fundamentales de estas particulares pautas de fluidez que se aprecian en el caso español. Sin embargo, gran parte de estas condiciones singulares que concurrieron en España parece que fueron precisamente provocadas por los especiales factores políticos que existieron durante aquellos años. Parece claro que fueron las políticas económicas, sociales y políticas que se desarrollaron durante el primer franquismo (autarquía, dictadura, etc.) las que retrasaron e impidieron artificialmente el "normal" desarrollo socioeconómico de España en un contexto exterior sumamente favorable. De esta forma, al producirse la liberación de mitades de los cincuenta, la energía contenida (o reprimida) durante década y media "explotó" de forma que se dieron unas condiciones excepcionales en el proceso de industrialización y desarrollo español (tarde, desde posiciones de desarrollo muy bajas, en un contexto exterior de gran expansión, rápido, con grandes posibilidades de movilidad interior y exterior de la mano de obra, etc.) (...) En lo que hace referencia a la movilidad de trayectoria, quienes entraron en el mercado de trabajo en este periodo tuvieron unas oportunidades muy favorables para desarrollar una amplia carrera profesional, tanto en lo que a adquisición de calificaciones se refiere como en cuanto al acceso a puestos de autoridad y control.<sup>90</sup>*

La resistencia de los sectores dominantes a aceptar estas transformaciones sociales generó un distanciamiento cada vez mayor entre los sectores políticos vinculados a la dictadura, y la mayoría de la población, que se manifestó en numerosos movimientos de oposición (movimiento obrero, estudiantil, feminista, de barrios, de la enseñanza, la sanidad, el periodismo...), que proliferaron desde los años 50 y deterioraron la dictadura.

Durante los últimos años de la dictadura, el franquismo mantuvo algunos sectores sociales a favor, pero también perdió el apoyo de la parte de las clases medias que

---

<sup>90</sup> ECHEVERRÍA ZABALZA, JAVIER (1999) *Op. cit.* Págs. 747-751

habían conformado el “franquismo sociológico”. En el proceso de reproducción generacional, algunas hijas e hijos de los vencedores adoptaron posturas contrarias al régimen y favorables a los cambios sociales y políticos. Por otro lado, también pierden algunos apoyos incondicionales en algunos sectores de las fuerzas económicas que tenían muy claro que la única alternativa viable y coherente para sus intereses era la integración en las nuevas instituciones europeas. De todas maneras, actuaban de forma poco abierta y pensando en después de la muerte de Franco.

En este contexto, desde mediados de los años 70, y paralelamente a la transición de la dictadura a la democracia, una parte de la población perdió su empleo y se vio condenada al paro, la economía sumergida o el trabajo precario, acentuándose la distancia entre los grupos sociales que se beneficiaban de la nueva situación y se enriquecían más y más, y los que quedaban marginados.

A principios de los setenta se dieron importantes cambios en la movilización social. La sociedad española se diversificó y se expresó de manera más amplia y más abierta y con una gran posibilidad de incidencia. El conflicto social se convirtió en un fenómeno habitual por la frecuencia en que se manifestaba a causa de las expectativas de mejora que fueron acompañadas del crecimiento económico que se había dado en los 60. Esto afectó también a la clase trabajadora, la oferta de trabajo y la posibilidad de emigración contribuyó a estimular una mejor disposición a desarrollar actitudes tendientes a conseguir una mayor participación en los beneficios del crecimiento. Como hemos explicado, factores como la extensión de la propiedad privada y de los bienes de consumo, la apertura de fronteras y la mayor circulación de información estimularon la disposición a adoptar actitudes de protesta.

El turismo de masas con la presencia de europeos en España, visibilizó las condiciones de vida de la clase trabajadora alemana o francesa que eran inimaginables para la población española. En la conflictividad social también se dio un cambio generacional, los jóvenes que ocuparon las fábricas a partir de los años 60, habían nacido después de la guerra civil y estaban más predispuestos y menos temerosos del aparato represivo franquista, pese a que el desconocimiento de los años 40 comportaba una notable ignorancia de las tradiciones sindicales y políticas anteriores a la Guerra Civil.

Durante los años setenta se dio una mayor diversificación de la conflictividad que cada vez estaba más extendida. Se mantuvo el peso de la industria, pero aumentó el sector servicios, hecho que comportó un gran impacto social con las primeras huelgas en los hospitales de la Seguridad Social, en el sector de la enseñanza, el teatro...

También se dio una gran movilización estudiantil, durante los años sesenta y setenta, se crearon los sindicatos democráticos en la universidad y se inició un ciclo de lucha social que se mantuvo hasta el final de la dictadura. Un ejemplo significativo fue que en 1975 la totalidad de las universidades españolas quedaron paralizadas durante el segundo semestre del curso académico. El movimiento juvenil también se manifestó con el pacifismo y la aparición de los primeros objetores de conciencia.

Otro tipo de combate social muy importante y vinculado a los cambios socioeconómicos fue la conflictividad vecinal, que causó un gran impacto y tuvo mucha fuerza durante la transición a causa de las paupérrimas condiciones de vida en los barrios obreros producidos por la especulación urbanística y el barranquismo. Las comunidades vecinales demandaban la implantación de servicios mínimos como alumbrado público, asfalto de las calles, agua potable y la implantación de escuelas y ambulatorios. Este movimiento consiguió su máximo nivel en el periodo anterior a las elecciones municipales de 1979.

También se generó una movilización de sectores culturales vinculada a las restricciones políticas, hecho que provocó la demanda de una cultura más libre y de la libertad de expresión.

Dentro de estos cambios sociales también se produjo una transformación en la situación de las mujeres<sup>91</sup>. Como hemos explicado el régimen franquista había anulado todos sus derechos e instauró una legislación que no reconocía la igualdad entre los dos sexos. La equiparación legal no se recuperó hasta 1978 con la

---

<sup>91</sup> Sobre la situación de las mujeres durante la transición ver MORENO SARDÀ, A. (1978) *Mujeres en lucha. El movimiento feminista en España*. Barcelona: Anagrama; y FOLGUERA, PILAR (1988) "De la transición política a la democracia. La evolución del feminismo en España durante el periodo 1975-1988" en FOLGUERA, P. (comp.) *El feminismo en España: dos siglos de Historia*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, Págs. 111-131.

aprobación de la Constitución Española. Durante la dictadura, se utilizaron todos los recursos disponibles para instaurar una mentalidad machista que acabó con los progresos de la II República y que se difundió mediante la educación, la propaganda, los medios de comunicación y las manifestaciones culturales fascistas. Como afirma Schubert:

*“Si hay alguna justificación para considerar España un país especialmente machista, se ha de buscar en los años del régimen de Franco”.<sup>92</sup>*

Durante la transición se produjo una ligera transformación de la situación de las mujeres. Si en 1950, eran el 15,8% de la población activa trabajadora, en 1977 eran el 29,2% y en 1989 el 31,1%. También el movimiento feminista se desarrolló lentamente, pero durante los años que van de 1974 a 1977 se produjo una expansión antes desconocida.

Las reivindicaciones feministas durante el franquismo empezaron en 1950, al mismo tiempo que el resto de las movilizaciones políticas, sociales y económicas. La coincidencia de muchas mujeres en las visitas a las prisiones de hombres y la necesidad de unirse a actos de solidaridad provocó que, paralelamente a las primeras reuniones del movimiento obrero, se organizaran encuentros de mujeres que empezaron a plantearse su problemática específica y que desembocaron en el Movimiento Democrático de Mujeres. Algunas reuniones se celebraron en la Iglesia de Sant Medir de Barcelona, donde se reunían también las Comisiones Obreras a partir de 1964. El MDM se disolvió en Catalunya a finales de los 60 debido a las tensiones producidas por las discrepancias con el partido comunista.

En 1961 y 1962, se publicaron dos obras de la dirigente feminista Lidia Falcón sobre los derechos civiles y laborales de las mujeres, y en diciembre de 1965 un número extraordinario de la revista *Cuadernos para el Diálogo* estuvo dedicado a la situación de las mujeres.

Una de las demandas del movimiento feminista fue la legalización de los anticonceptivos. La introducción de la píldora anticonceptiva en 1966 significó una auténtica revolución y su consumo aumentó en más del 100% en sólo un año. Hasta

---

<sup>92</sup> SCHUBERT (1990), *Op.cit.* Pág. 304

el año 1977 no se despenalizaron los anticonceptivos y por tanto su consumo era clandestino. De hecho, el 24 de marzo de ese mismo año el director de *El País*, Juan Luis Cebrián, era procesado por el Juzgado Especial de Prensa por la publicación de un reportaje divulgativo sobre métodos anticonceptivos.

Ante la proclamación de la ONU de 1975 como Año Internacional de la Mujer, a finales de 1974 se constituyeron grupos de mujeres en Madrid y Barcelona, mientras los partidos de la oposición se manifestaban muy tímidamente sobre la cuestión.

Durante los días 6,7 y 8 de diciembre de 1975 se realizaron las Primeras Jornadas para la liberación de la Mujer, celebradas clandestinamente en Madrid, con la asistencia de 500 mujeres de la capital, Barcelona, Valencia, Alicante, Valladolid, Sevilla, Málaga y Santander. Estas participaron en las manifestaciones delante de la prisión madrileña de Carabanchel solicitando la amnistía de las mujeres y los hombres presos y exiliados por razones políticas.

En 1976 se celebraron en la Universitat de Barcelona las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer con una importante repercusión en los medios de comunicación. En esta ocasión se realizó una manifestación delante de la cárcel de mujeres de Trinitat Vella reclamando también la amnistía.

También se produjo una intensa campaña por la despenalización del adulterio que no se promulgó hasta 1978. En 1975 habían llegado al supremo los recursos de diecisiete mujeres condenadas por adulterio y el 6 de octubre, Inmaculada Benito se sentó en el banquillo de la Audiencia Provincial de Zaragoza por adúltera. Otros juicios también por adulterio en Barcelona y Madrid generaron movilizaciones espectaculares de protesta en todo el país. En Barcelona los grupos feministas eligieron el lema *Yo también soy adúltera*, inaugurando la estrategia de autoinculpación que continuará más adelante en temas como el del aborto. Las campañas de protesta se sucedieron ante cada nuevo juicio.

Después de la muerte de Franco en noviembre de 1975, y una vez iniciada la transición la movilidad social se hizo más extensa e intensa. Se dieron manifestaciones multitudinarias y muy numerosas que ocuparon los espacios públicos, poniendo en cuestión el orden público del franquismo. Por parte del

gobierno la represión aumentó y se utilizaron todos los instrumentos para asegurar el control de los espacios. Esta fue la época de la famosa frase de Fraga, *la calle es mía*.

La movilización social de los primeros meses de 1976 era tan amplia que los partidos políticos de la oposición crearon una plataforma conjunta, que abarcaba desde los partidos democristianos hasta la izquierda del PCE, para intentar controlar la situación. La reivindicación más visible y que daba más protagonismo en el exterior era la de la amnistía que se dirigía a cualquier preso por delito político. El movimiento feminista reivindicaba que se incluyera la amnistía para las mujeres, condenadas por adulterio y aborto. Se demostraba de múltiples formas y con la realización de manifestaciones multitudinarias. En Barcelona los dos primeros domingos de febrero de 1976, millares de personas salieron a las calles, acontecimiento que apareció en el diario francés *Le Monde* con un titular que hablaba del *desafío catalán*.

Paralelamente se realizaban manifestaciones reclamando la amnistía en todas las ciudades del Estado Español, con un carácter cívico muy amplio, con la implicación directa de los partidos institucionales de la oposición, los distintos movimientos sociales y colectivos, los colegios profesionales, y las entidades cívicas, culturales y hasta deportivas. También se realizaron recogidas de firmas, actos públicos, y posicionamientos de personas conocidas. Esto mostró la crisis profunda del aparato franquista y el gobierno Arias fue incapaz de tomar ninguna iniciativa capaz de neutralizar la reivindicación creciente. El indulto que se realizó no modificó la legalidad vigente y los presos políticos volvieron a entrar en prisión.

Esta línea de desarrollo económico y de moviidades sociales ascendentes de la mayoría de la población se vio truncada a partir del año 1973, como consecuencia de la subida de precios del petróleo, y de la reconversión económica que puso en crisis el desarrollo industrial tal como se había desarrollado hasta entonces, e impulsó la terciarización de la economía en los países desarrollados y el predominio de las actividades vinculadas a la gestión de la información.



El movimiento obrero<sup>93</sup> centró sus campañas en la libertad sindical y la amnistía laboral, que reclamaba la reincorporación a sus lugares de trabajo de las personas despedidas por actuaciones represivas realizadas por la legalidad vigente. Durante el periodo de 1970 a 1975 el número de despidos fue elevadísimo y se hizo necesario un cambio de legalidad. Durante los primeros meses del año 1976, coincidiendo con el momento de renovación de muchos convenios colectivos, la magnitud de la lucha sindical y laboral es desconocida. Según Molinero y Ysás<sup>94</sup> se dieron más de 400.000 conflictos laborales, con más de 3.600.000 personas implicadas. En los años anteriores, el máximo era de 3.000 conflictos y 70.000 trabajadores implicados.

El centro más reivindicativo era la provincia de Barcelona. En Madrid en el sector industrial y de servicios se produjo un conflicto abierto de absentismo laboral y de ocupación de los espacios públicos por parte de los huelguistas. En ciudades más pequeñas llegaron a producirse huelgas generales, como en Sabadell, Vitoria, diversas ciudades del Baix Llobregat y del País Vasco, etc. Ante esta situación el gobierno tuvo la percepción de una pérdida de capacidad para controlar la situación.

Uno de los grandes conflictos fue la huelga general de Victoria que empezó el 3 de marzo de 1976 a causa del despido de trabajadores del metal, después de meses de conflictos en diversas empresas y centros educativos. El acontecimiento más grave se dio cuando la policía disolvió una concentración en una iglesia, produciéndose violentos enfrentamientos, con el resultado de la muerte de 4 personas y de unos 100 heridos.

En 1977 se sucedieron las movilizaciones para la reforma del Código Civil, y la legalización del divorcio y del aborto. Según un informe del Gobierno británico en ese mismo año, 10.000 españolas había viajado a Londres para abortar. En la época se practicaban en España 300.000 abortos anuales en clandestinidad. En octubre se celebró en Bilbao un juicio contra diez mujeres y un hombre acusados de apoyar, practicar o someterse abortos. Se produjeron manifestaciones en Barcelona, Madrid,

---

<sup>93</sup> Para el movimiento obrero durante la transición, ver: REDERO, MANUEL; PÉREZ DELGADO, TOMÁS (1994) "Sindicalismo y transición política en España" en REDERO, M. *La transición a la democracia en España*. Madrid: Ayer 15; DDAA (1997) *Papers de Treball i Debat. Sindicalisme i transició política*. Barcelona: Fundació Cipriano García-Arxiu històric de la CONC.

<sup>94</sup> MOLINERO C., YSÁS P. (1997) "Conflictivitat social i moviment sindical en la transició" en DDAA *Papers de treball i debat. Seminari sobre sindicalisme i transició política*. Barcelona: Fundació Cipriano García-Arxiu històric de la CONC.

Valencia, Málaga, Sevilla, Pamplona, Las Palmas, Tenerife, Salamanca, Santiago de Compostela, Valladolid, León, Murcia, Oviedo, etc. para reclamar la despenalización del aborto y la amnistía de todas las mujeres y los hombres condenados por practicar o someterse a abortos. Esta protesta tuvo un importante eco internacional con una gran manifestación en París. Algún ayuntamiento, como el de Oviedo, se solidarizó también con las procesadas de Bilbao, incluidas dos concejales de UCD que tuvieron que dimitir el día después.

La respuesta policial ante las manifestaciones fue contundente. Ante esta situación 1.300 mujeres, actrices, cantantes, políticas, periodistas, médicas..., firmaron un manifiesto encabezado por la frase *Yo he abortado voluntariamente* y 1.200 hombres, en un documento semejante, se autoinculparon de haber colaborado en la práctica de abortos. La presión social obligó a suspender varias veces el juicio de Bilbao. El proceso concluyó en 1983 con la absolución de cuatro mujeres y la condena de las otras seis y del hombre. Al final, los siete fueron indultados.

Toda esta movilidad social ha sido definida por Maravall<sup>95</sup> como la *presión desde abajo*. En realidad fue la fuerza determinante e impulsora del proceso de transición. Las movilizaciones sociales fueron continuamente objeto de una violencia represiva de gran intensidad, con un goteo continuado de víctimas mortales como consecuencia de la violencia policial. La represión suponía más movilizaciones de solidaridad y protesta que eran más amplias que la situación anterior, y acababan en huelgas de solidaridad en todo el territorio español. Esto provocaba un efecto sociológico que traspasaba las fronteras y mostraba en el exterior como en realidad el gobierno no se democratizaba sino que ampliaba la represión.

Al mismo tiempo, los partidos políticos de la oposición vieron como las movilizaciones se producen espontáneamente por los diferentes colectivos sociales y que no controlaban la situación y por tanto, no podían dirigir el proceso de transición. En marzo de 1976 se unificaron las dos plataformas que les agrupaban con el nombre de Coordinación Democrática, pero siguieron teniendo una incidencia limitada. El gobierno y los partidos demócratacristianos, PSOE y UGT empezaron a entablar negociaciones para evitar quedar fuera de las decisiones políticas y poder controlar a

---

<sup>95</sup> MARAVALL, SANTAMARIA (1989), "Transición política y consolidación de la democracia en España" a TEZANOS, COTARELO, DE BLAS (ed.) (1989) *La transición democrática española*. Madrid: Sistema, Págs. 186-188.

la población. En esto serán ayudados por los medios de comunicación que intentaron provocar una sensación de desánimo con el mensaje de que no había fuerza suficiente para acabar con la dictadura y mostrando el poder de las instituciones estatales.

La alarma y preocupación que provocaron los movimientos sociales a los partidos de oposición partía de la constatación de que ni ellos ni sus bases dirigían el proceso. Ante esto tenían miedo de que la transformación fuera más amplia que un simple cambio en el sistema parlamentario. Por tanto, adoptaron posiciones favorables al diálogo y la negociación e intentaron que los colectivos sociales perdieran su protagonismo.

En noviembre de 1976, con el gobierno Suárez, se produjo una huelga general convocada por la Coordinadora de Organizaciones Sociales, con una importante movilización. El gobierno utilizó todos sus instrumentos represivos para evitar que paralizara al país, con el ministro Martín Villa al frente.

Con las elecciones de junio de 1977, se produjo un clima festivo con actos emotivos como la vuelta de las personas exiliadas más significativas. Sin embargo, las movilizaciones continuaron en 1978 y 1979 con una contestación más elevada que en los años anteriores a partir de la firma de los Pactos de la Moncloa<sup>96</sup>. Por tanto, la elevada conflictividad social de todo el periodo entra en contradicción con la supuesta moderación de la población española. España encabezó la lista de países europeos durante los años 1977 y 1978 en número de días de trabajo perdidos por huelga y durante 1977-1979 en número de días de trabajo perdidos por cada 1.000 habitantes.<sup>97</sup>

En 1978 se dio la primera manifestación autorizada por el Gobierno Civil de la comunidad gitana que había sido ampliamente reprimida en el franquismo y a la que se había prohibido la utilización de su lenguaje propio *calé*. Su demanda principal fue la equiparación de derechos respecto a la población *paya*.

---

<sup>96</sup> Una cronología de los conflictos que se producen durante este período lo encontramos en GRIMALDOS, A.; GARCIA, A. (1978) *La Huelga. Contra el Pacto de la Moncloa, algunas respuestas de la clase obrera*. Madrid: Ediciones La Torre, Folleto / Trabajo, Págs. 17-35.

<sup>97</sup> SCHUBERT, A. (1990) *Op. cit.*. Pág. 339

Otro sector duramente reprimido durante el franquismo fue la población homosexual a la que se aplicó la Ley de Peligrosidad Social, de Vagos y Maleantes, y que sufrió una fuerte discriminación laboral y social con multitud de agresiones a las personas de su colectivo. En el año 1977 en Barcelona se celebró la primera manifestación gay de la historia de España, apoyada por grupos feministas y partidos políticos de la izquierda extraparlamentaria. En las movilizaciones se exigía el fin de la represión, la amnistía para gays y lesbianas, la legalización de sus organizaciones y el derecho al libre ejercicio de la sexualidad. En 1979 se celebró en Madrid un mitin convocado por el Frente de Liberación Homosexual de Castilla (Flhoc) que fue prohibido por el Gobierno Civil y en el que se produjeron ataques de grupos de extrema derecha, que terminaron con varios heridos y detenciones policiales. Este mismo año, la militante feminista Empar Pineda confesó públicamente que era lesbiana, convirtiéndose en la primera mujer que lo hacía público en España.

La UCD culminó el marco jurídico del pacto social de la Moncloa con el Estatuto de Trabajadores de 1980 y abrió el camino hacia el gobierno del PSOE. Según García Duran<sup>98</sup>:

*“Cumplida su tarea UCD ya no tiene sentido. En un modelo en que lo que se exige es el pacto social de una política fundamentalmente conservadora, neoliberal, y en el que la clase obrera debe aceptar cargar los costes de la salida de la crisis, es mejor una fuerza política de origen obrero, no conservador. UCD, de origen franquista, es adecuada para acabar con el franquismo; el PSOE, de origen obrero, será adecuado para acabar con la resistencia obrera”*

Sin embargo, durante los años 1980, 1981 y 1982 continuaron las movilizaciones. Entre ellas se dio una fuerte conflictividad estudiantil con huelgas en todas las universidades en protesta contra el proyecto de la nueva Ley Educativa la LAU. También se dieron nuevas huelgas laborales, principalmente contra la moderación salarial del gobierno, en febrero de 1982 se produjo un encierre de alcaldes y jornaleros de Andalucía en petición del fondo para la ocupación comunitaria, y en

---

<sup>98</sup> GARCÍA DURAN (1991) “La Lucha de clases: pragmatismo ¿para quién? en ETXEZARRETA (COORD) *Op. cit.* Pág. 435

abril se vivió una jornada de huelga general en Asturias contra la reconversión industrial.

Durante el primer año de gobierno del PSOE, la movilización más importante fue la oposición de multitud de colectivos sociales en contra de la entrada de España en la OTAN, el 15 de noviembre de 1982, más de 250.000 personas se manifestaron en Madrid pidiendo la paz y el desarme.

Finalmente, hemos de detenernos un poco más ampliamente en la transformación económica y su evolución<sup>99</sup>. Como hemos anunciado, durante los últimos años del franquismo se empezó a notar en el Estado Español la crisis económica de ámbito internacional que empezó con la del petróleo de 1973. Desde los gobiernos franquistas se adoptaron políticas a corto plazo que minimizaron el impacto de la dificultad económica para no añadir niveles adicionales a la tensión política. Sin embargo, se produjo una caída vertiginosa de las reservas de divisas y muy pronto fue inevitable que la economía española acusara el impacto de la crisis general. A partir del año 1976 se disparó el paro y la inflación.

El crecimiento de los años sesenta fue determinado por el crecimiento de la economía internacional contrapuesto al retraso español de los años 40 y 50. El auge español de los años 60 no era sólo consecuencia de la política económica interior, sino que en un grado elevado era producto de la buena situación de las economías europeas. Como hemos explicado, se produjo una fuerte demanda de nuevos bienes de consumo y de servicio, y un aumento espectacular del turismo que pasó de 6 millones en el año 1960 a 34 millones en 1973. Esto comportó un flujo de divisas continuado y creciente. Además, el turismo favoreció al sector servicios y de industria de equipamientos, e impulsó la construcción, con grandes prejuicios para el mantenimiento del paisaje ecológico de las costas.

La emigración exterior reportó un flujo de divisas de mucha importancia. Además, se produjo la entrada de capitales extranjeros a causa de la atracción de unos mercados con un potencial de crecimiento muy alto debido al retraso de 20 años de

---

<sup>99</sup> Sobre la transformación económica ver: ETXEZARRETA, MIREM (coord) *Op. cit.*; GARCÍA DELGADO, JOSÉ LUIS (1990) *Economía española de la transición y de la democracia* Madrid: CIS; TAMAMES, RAMÓN (1977) *La oligarquía financiera en España* Barcelona: Planeta, 261 Pág.

estancamiento, y también por las condiciones laborales de la mano de obra española muy barata y controlada.

Por tanto, se produjo una entrada de divisas y un ingreso neto de capital y de tecnologías más modernas y productivas. Esto comportó un aumento general de la productividad de la economía española con un cambio sectorial de la población activa, descenso en el sector primario y aumento en el secundario y terciario.

La crisis de la economía española se empezó a notar a partir del segundo semestre del año 1974, con un cierto retraso respecto a la europea. La respuesta gubernamental a la crisis prolongada, fueron los Pactos de la Moncloa (1977) que contenían un programa político y económico. Las medidas económicas eran de tipo coyuntural y de reforma estructural. Entre las coyunturales se encontraban la limitación del gasto público y la disminución de los salarios, y se aplicaron inmediatamente deteniendo la inflación. El control de los salarios fue el aspecto del pacto que se aplicó de manera más contundente. Además, se produjo una mayor facilidad para el despido y en caso de conflicto en las empresas, estas estaban autorizadas a despedir al 5% de su plantilla.

Por otro lado, las medidas estructurales, y que se habían acordado como contrapartida, tuvieron un seguimiento muy desigual y la mayoría, como las reformas fiscal, educativa y agraria, no se llegaron a realizar.

Estas medidas se establecieron siguiendo las directrices del FMI y de la OCDE. Según Miren Etxezarreta:

*"Son una clara opción a favor de reforzar la primacía del capital privado como ajuste central de la recuperación de la crisis. Intensificación de la voluntad de insertar la economía española de forma creciente en el sistema económico mundial. Recuperación y potenciación del beneficio. Control de la inflación y de los costes. Duros programas de ajuste que conllevan la moderación salarial y la reestructuración de los mercados de trabajo. El aumento del empleo nunca constituyó un objetivo real de este programa. Al contrario, la*

*disminución del empleo fue su consecuencia y como tal se aceptó considerando que era el "coste de la crisis".*<sup>100</sup>

La segunda crisis del petróleo de 1979 agravó la situación y provocó que las medidas estructurales no llegaran a cumplirse, y en cambio se produjera un endurecimiento de la política económica, intensificando su carácter neoliberal y de mercado: dura política de salarios, creciente flexibilidad del mercado de trabajo y altos índices de paro. Con el golpe de estado del 23-F de 1981 el miedo a la involución económica permitió que hubiera una aceptación de estas medidas económicas e incluso se endurecieran. Los beneficios recuperados no se dedicaron a la inversión generadora de empleo, sino al saneamiento de las cuentas empresariales, la especulación financiera, la compra de activos no productivos y la inversión en el exterior.

A partir de 1982, el gobierno del PSOE optó por continuar con la política de austeridad del periodo anterior, realizando un programa de ajuste de carácter neoliberal, con una profundización de las medidas anteriores. La situación la resume Etxezarreta:

*"Esta política económica era la sostenida por los poderes fácticos de la economía mundial y las instituciones internacionales, así como la preocupación del nuevo gobierno por mostrar una "seriedad" ante ellos. Es asimismo, la política económica preconizada por los grupos dominantes en España, por lo que su aceptación evitó el enfrentamiento con éstos. La idea de que los sacrificios eran necesarios para iniciar un nuevo período de prosperidad se había implantado en la sociedad española, y la mayoría del pueblo español estaba dispuesto a conceder a los socialistas un amplio período de confianza. Las relaciones de fuerza que en sentido profundo configuraron el franquismo son las que actuarán en el período democrático".*<sup>101</sup>

---

<sup>100</sup> ETXEZARRETA (1991) "La Economía Política del Proceso de Acumulación" en ETXEZARRETA (coord.) *Op. cit.*, Pág. 39.

<sup>101</sup> ETXEZARRETA (1991), "La Economía Política del Proceso de Acumulación" en ETXEZARRETA (coord.) *Op. cit.* Pág. 50.

### **3.2.2.3. LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS**

La guerra civil concluyó en abril de 1939 con la implantación en todo el territorio español de un régimen dictatorial que se prolongó durante casi cuarenta años, hasta después de la muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975 y la aprobación de la Constitución de 1978, que permitieron realizar elecciones a las Cortes Españolas (1979) y a los ayuntamientos (1979).

Esta larga pervivencia fue posible por la concentración de poder personal que consiguió el dictador, gracias a que mantuvo los privilegios de los sectores que le dieron apoyo, principalmente las clases dominantes y la iglesia católica y a los vínculos que estableció con las restantes sociedades occidentales.

Durante los primeros años, la preponderancia en Europa de la Italia fascista de Mussolini y de la Alemania nazi de Hitler, que habían apoyado al ejército golpista de Franco y actuaban coligadas en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), favoreció la consolidación de la dictadura, que actuó con la máxima dureza contra aquellas personas que se habían manifestado fieles a la República o habían participado en la revolución social: muchos tuvieron que exiliarse, fueron condenados a muerte, reclusos en campos de concentración o en cárceles, o sufrieron otras formas de represión; mientras, las que habían apoyado a los militares facciosos y eran adictas al régimen, pasaban a ocupar las distintas instituciones o se beneficiaban de los apoyos públicos.

Con el final de la Guerra Civil y el inicio del régimen franquista el año 1939, se aplicó una voluntad institucional de venganza hacia la población de las zonas republicanas. En el periodo que va desde 1938 a 1953 fueron ejecutadas 3385 personas. Esta era una represión institucionalizada desde el Estado que se basaba en el Código de Justicia Militar en la medida en que desde el 29 de julio de 1936 todos los delitos civiles y militares quedaban sometidos a éste. Este marco institucional se fue completando con nuevas leyes y decretos: decreto de prohibición de partidos políticos y sindicatos (1936), Ley de prohibición de asociaciones políticas y sindicales (1936), Ley de Responsabilidades Políticas (1939), Ley de Represión de la masonería y del comunismo (1940), Ley de Seguridad del Estado (1941), Ley de Rebelión Militar (1943), Ley de represión del terrorismo (1947), etc.



Los ayuntamientos fueron depurados mediante un decreto de 1937 que regulaba la administración municipal. Este contemplaba que todos los consistorios municipales se debían formar con militantes del partido falangista oficial (FET y de las JONS), e instaba a los gobernadores civiles para que se dejaran asesorar por los jefes locales de las FET y los mandos de la Guardia Civil para completar los gobiernos municipales.

El ejército, cohesionado gracias a la depuración de los militares que habían sido fieles a la República, desempeñó un papel fundamental durante los cuarenta años, que se amplió gracias a la militarización de la policía y la extensión de la jurisdicción militar a aquellas actuaciones que atentaban contra el régimen.

La iglesia católica bendijo el golpe de estado como una cruzada y justificó las actuaciones de la dictadura a cambio de que se aboliera la legislación de la República que reconocía los principios de una sociedad laica. Un acuerdo entre el gobierno y el Vaticano (1941), reconocía el catolicismo como religión oficial y la única que podía manifestarse en público, garantizaban a la iglesia la libertad de actuar sin restricciones y la financiación por parte del Estado, y establecía que la legislación civil y penal debían adecuarse a la ortodoxia católica.

Así, se impuso la obligatoriedad del matrimonio canónico, se adecuó el código penal a las normas de la moral católica, se estableció la separación de sexos y la obligatoriedad de la educación religiosa en el sistema escolar, y se garantizó la presencia de la iglesia en los medios de comunicación. Estos acuerdos definidos con el Concordado de 1953, estuvieron vigentes hasta la aprobación de la Constitución de 1978.

Algunos sectores de la iglesia se opusieron a esta situación, especialmente a partir del Concilio Vaticano II, pero sólo en 1971 la primera asamblea de obispos y sacerdotes pidió perdón por la actuación de la iglesia durante la guerra y los años de dictadura. En 1975 pese a tener obispos franquistas muy significativos, la iglesia se había distanciado de la dictadura. No obstante, hasta 1981 no se aprobó la Ley del divorcio y hasta 1983 la del Aborto, a pesar de la oposición manifestada por la iglesia católica contra estas leyes civiles.

La dictadura también recibió el apoyo de las clases dominantes, que se habían resistido a mejorar las condiciones de vida del campesinado y de la clase obrera, y habían visto amenazados sus intereses por el proceso revolucionario que se desarrolló a partir de julio de 1936 en las zonas fieles a la República. La dictadura reprimió las reivindicaciones del movimiento obrero, al que encuadró en un sindicato vertical, consiguiendo cohesionar los intereses contrapuestos de las distintas burguesías, y adecuándose a las exigencias del capital multinacional.

Pero la consolidación de la dictadura no consiguió erradicar los movimientos de oposición ni en los momentos más duros (maquis). Por el contrario, éstos adquirieron más fuerza con las transformaciones económicas y sociales: huelgas de obreros y estudiantes universitarios, reivindicaciones nacionalistas, feministas, vecinales....

Ante estas tensiones, el régimen aplicó las medidas represoras habituales e incluso implantó estados de excepción; pero también tuvo que adecuar el lenguaje político y las formas (1958, Ley de los Principios Fundamentales del Movimiento; 1966, Ley Orgánica del Estado y Ley de Prensa; 1969, Franco designa sucesor a Juan Carlos).

Desde finales de los 60 se agudizó la distancia entre la sociedad y las instancias políticas. Las actuaciones represivas (1970, proceso de Burgos contra 15 militantes de ETA; 1973, juicio en el TOP contra militantes de CCOO; 1974, ejecución de Puig Antich y de Heinz Chez, y de 5 miembros de ETA y del FRAP; 1975, estado de excepción en Vizcaya y Guipúzcoa y Ley de Prevención del Terrorismo) no consiguieron frenar la oposición al régimen. La situación se hizo especialmente problemática tras la muerte del presidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, como consecuencia de un atentado de ETA (1973). Las opciones políticas en la clandestinidad se dotaron de organismos de coordinación (Asamblea de Cataluña, 1971; Junta Democrática, 1974; Plataforma de Convergencia Democrática, 1975), al tiempo que con motivo del Año Internacional de la Mujer auspiciado por la ONU en 1975, salió a la luz pública el movimiento feminista.

En los años 70 el análisis de la situación sociopolítica y económica muestra que la dictadura estaba en una profunda crisis. Desde la perspectiva político-institucional el

régimen mantenía un fuerte continuismo, la concentración del poder continuaba en manos del dictador (jefe de Estado y del Ejército) que sólo había dejado de ser jefe de gobierno en 1973, siendo substituido por Carrero Blanco. También la legislación básica seguía en plena vigencia: Leyes Fundamentales, partido único y Organización Sindical.

El 20 de noviembre de 1975 muere Franco, y Juan Carlos es proclamado rey de España, después de prestar juramento en las Cortes de las Leyes Fundamentales del régimen franquista. El aparato represivo del Estado continuó siendo muy potente, e incluso se produjo un endurecimiento para contrarrestar la alta movilidad social contraria a la dictadura. Por ejemplo, en 1975 se decretó el estado de excepción en Vizcaya y Guipúzcoa, con numerosas detenciones y torturas.

En el periodo de 1975 a 1977 se producen los hechos institucionales más decisivos para la transición política. La jerarquía gubernamental adoptó el modelo del continuismo y no habló en ningún momento de un proyecto reformista. Sin embargo, la oposición social creció sin parar durante los años 70, incluyendo cada vez más sectores que coincidían y con una población cada vez más alejada del universo cultural del franquismo.

La oposición institucional continuaba integrada por la Junta Democrática (PCE, Partido Socialista Popular, Partido Carlista y CCOO) y Convergencia Democrática (PSOE, Izquierda Democrática, democráticos cristianos, ONB, UGT, ERC y ORT), distanciados por la fuerte influencia del PCE y el grado de participación que debía tener la ciudadanía en el proceso de transición. Ante la fuerza popular los principales partidos temieron perder su influencia y se alejaron de la población para pactar cuotas de poder con los políticos franquistas.

La presidencia de Arias Navarro (1975-1976) lanzó una campaña de imagen de la Corona, ayudada por los medios de comunicación en el interior y el exterior. Durante esta etapa se firmó la declaración por la cual España se desentendió del Sahara Occidental, a partir de la *Marcha Verde* promovida por Hassan II de Marruecos.

En julio de 1976 Adolfo Suárez, ex ministro procedente del núcleo duro del franquismo, es nombrado presidente del gobierno. La visión de Suárez y del rey es continuar con la legalidad vigente:

*“Quienes condujeron la reforma no tenían un plan ni nada parecido a un proyecto de régimen democrático; lo que hubo fue un proceso de tanteos, de avances i frenazos, con el fin de neutralizar y atraer suficientes fuerzas del interior del franquismo, y de implicar o neutralizar a suficientes fuerzas de la oposición” (...) “La historia reescrita recientemente ha alterado en parte la mitología fundamental del régimen actual. El contenido de esta reescritura reside en esa imagen de pureza democrática originaria del principal creador del régimen parlamentario, el Rey, y de quienes le sirvieron en la cúspide del franquismo. Unos y otros, según el relato establecido, eran demócratas genuinos, colocados erróneamente por un destino injusto en el seno del franquismo, y guiados siempre por la preocupación de acceder a una democracia plena. Esta historia orientada responde a una intención legitimadora. El recurso a este mito viene a reconocer implícitamente que se quedaban cortas las piezas legitimadoras esgrimidas hace años.”<sup>102</sup>*

El 18 de noviembre de 1976 se aprueba la Ley de Reforma Política que será sometida a Referéndum, con un 94% de los votos emitidos a favor. Esta ley permitió convocar elecciones sin modificar las otras regulaciones y por tanto sin necesidad de legalizar a los partidos políticos clandestinos. Al mismo tiempo no estableció ningún derecho básico, ni ninguna condición de libertad o legitimidad.

Ante la inminencia de las elecciones de 1977, la oposición institucional inició una negociación con el gobierno que implicó la legalización de algunos partidos políticos para dar legitimidad a las elecciones, pese a que no se rigieran mediante una condición de legalidad democrática. Además, la presión internacional, con el Partido Comunista italiano en el poder, llevó a la necesidad de legalizar el PCE el 9 de abril de 1977. El 28 de abril se legalizaron las centrales sindicales democráticas. Sin embargo, no se legalizaron ni los partidos republicanos, ni los comunistas a la izquierda del PCE, que posteriormente se presentaron a las elecciones bajo la fórmula de agrupación de electores.

Al mismo tiempo, se produjo una fuerte tensión vinculada a acciones de violencia política, y en enero de 1977 grupos de ultraderecha asesinaron a un manifestante y

---

<sup>102</sup> DEL RÍO (1997) “Los mitos de la reforma” en *Página Abierta*, julio, núm. 74, pág. 6 Informe.

cinco abogados laboristas, acontecimiento conocido como los *Hechos de Atocha*. En esta situación se utilizó por parte del gobierno una estrategia de tensión para contener las movilizaciones populares.

UCD ganó las elecciones de 1977 gracias a una ley electoral que otorgaba un notable beneficio en referencia al número de diputados: 34% de votos y 47% de escaños. El PSOE fue la segunda gran fuerza con el 29% de votos y 33% de escaños. El PCE consiguió el 9,82% de los votos y AP el 8%.

En la medida en que UCD fue el partido mayoritario, hubo una continuidad en los aparatos del estado de una parte importante del personal político que provenía de las instituciones franquistas y del personal de administración del Estado. Sin embargo, la presión popular obligó a la aplicación de una ley de amnistía para los delitos políticos, la legalización de los partidos y la elaboración de una Constitución.

En 1977 se creó el Ministerio de Cultura, se solicitó la apertura de negociaciones para la integración en la CEE, se restableció la Generalitat de Catalunya, se aprobó el ingreso de España en el Consejo de Europa, se despenalizaron los anticonceptivos y se aprobó el régimen preautonómico del País Vasco.

Las negociaciones sobre la Constitución se hicieron en un marco de tensiones procedentes de sectores antidemocráticos como el ejército, la clase empresarial y la iglesia católica. La Constitución se sometió a referéndum en 1978, con una participación del 67%, un 87% de votos favorables y un 7% negativos. Contenía múltiples indefiniciones y dejaba abierta la posibilidad a desarrollos posteriores según las opciones políticas en el gobierno. Por ejemplo, la regulación del derecho a la vida es ambigua y puede incluir o excluir el aborto. Por otro lado, se aprobó el derecho a la huelga y un bloque de derechos sociales que nunca se han llevado a cabo: intervención pública en el sector de la economía, intervención económica del estado, etc.

Las elecciones generales de 1979 volvieron a dar la victoria a la UCD y finalizaron con la política de pactos entre el gobierno y el PSOE, ya que este último aspiraba a conseguir el poder. En las municipales hubo un aumento de votos para el PSOE y el PCE que obtuvieron la gestión institucional de los ayuntamientos de las principales ciudades españolas.

En 1980 se produjo una segunda crisis del petróleo, se aprobó la reforma del Código Civil que permitió la inclusión del divorcio, se hizo un referéndum autonómico en Andalucía y Galicia, y se realizaron las primeras elecciones autonómicas en el País Vasco y Catalunya.

En enero de 1981 Suárez dimitió después de un periodo de creciente erosión dentro de la UCD. El 10 de febrero de 1981 Leopoldo Calvo Sotelo recibió el encargo de formar gobierno y fue escogido presidente el día 25, después del golpe de estado del 23-F.

El golpe de estado del 23 de febrero de 1981 dio fuerza al *pacto del miedo* de la transición y facilitó que en las elecciones generales de 1982 ganara el PSOE que también se benefició de la crisis del PCE y de la UCD cuyo número de votos descendió en 1982.

Durante la etapa de presidencia de Calvo Sotelo se aprobó el concierto económico vasco, la Ley del Divorcio, y la LOAPA. El 29 de octubre de 1982 el Congreso de los Diputados aprobó el ingreso de España en la OTAN, con los votos en contra del PSOE y del PCE. La integración en la Alianza Atlántica se realizó el 4 de junio.

El 11 de octubre de 1982, el PSOE ganó las elecciones generales y el 2 de diciembre, Felipe González formó gobierno. Durante su presidencia se aprobó la jornada laboral de 40 horas semanales, la Ley de Despenalización del Aborto, el Plan Antiterrorista Zona Especial del Norte (ZEN), la Ley de Reforma Universitaria y la Ley sobre Reconversión y Reindustrialización.

Al finalizar la transición muchas reformas sociales, económicas y políticas quedaron sin realizarse y se acabó con las esperanzas de la intensa presión popular de los años setenta para conseguir como mínimo la versión más social del Estado de Derecho. Esto provocó problemas que quedaron sin solucionarse. Aspectos como la no depuración de policías y militares guardaron relación con las sucesivas tentativas de golpe de estado, con la práctica de la tortura y la creación de los GAL. Lo mismo sucedió con el rescate global del aparato del Estado franquista. El tratamiento de la realidad plurinacional permitió la continuación de los conflictos, el estado de las autonomías desplazó la aspiración autodeterminista, y la soberanía de las

nacionalidades se substituyó por el pacto con el estado. La frustración que dejó en las capas más movilizadas de la sociedad al sepultar a la oposición desanimó a los que habían participado y se perdió la parte más crítica y dinámica de la sociedad.

El aspecto más grave y menos resuelto de la transición fueron los *pactos de silencio* que dejaron sin ningún tipo de compensación a las víctimas del franquismo, los centenares de miles de mujeres y hombres que tuvieron que exiliarse o fueron encarcelados y torturados. Tampoco se dio ninguna compensación a los familiares de los asesinados. Ni durante la transición ni en la democracia se procesó a ningún responsable de la represión franquista. La amnistía significó el olvido de aquellos que habían sido las víctimas reales del franquismo a los que se equiparó a sus perseguidores. Todo esto fue posible gracias al miedo a la involución franquista que se instauró en la sociedad con grandes dimensiones. La reforma substituyó a la ruptura, se dieron cambios en los mensajes comunicativos y la ruptura se equiparó al golpismo y a la derrota de la democracia.

La amnesia que se produjo durante la transición contribuyó al conservadurismo de la naturaleza política, social y cultural de la vida española de finales del siglo XX, donde se produjo una continua exaltación de la estabilidad, con la pobre representación de las bases y la poca democracia interna dentro de los partidos políticos, la continuación y reproducción de sistemas basados en promesas y favores personales, y la imposibilidad de compartir una discusión abierta sobre temas particulares como la monarquía.

#### **3.2.2.4. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Desde el golpe de estado del 18 de julio de 1936 hasta la muerte de su promotor, Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975, la dictadura franquista implantó un estricto control de la opinión pública y utilizó todos los medios de comunicación a su alcance para fomentar la *adhesión inquebrantable al régimen*, más allá de las diferencias entre los distintos grupos que le daban su apoyo, eliminando cualquier voz discrepante<sup>103</sup>.

---

<sup>103</sup> La ley del 1 de marzo de 1940 sobre "Represión de la masonería y del comunismo" establecía en su capítulo tercero que toda propaganda que enalteciera los principios "o los pretendidos beneficios de la masonería o del comunismo o siempre ideas disolventes contra la Religión, la Patria y sus instituciones fundamentales y contra la armonía social, será castigada con la supresión de los periódicos o entidades que la patrocinasen e incautación de sus bienes, y con pena de reclusión mayor para el principal o principales culpables, y de

Pronto se creó una estructura institucional que controló los Servicios de Prensa y de Propaganda (en el que se encuadraba la radio, el cine, el teatro, las ediciones, las artes gráficas y la propaganda directa). Inicialmente, dependieron del Ministerio del Interior, regido por Serrano Suñer. Pero la derrota de los regímenes fascistas y el triunfo de las democracias en la II Guerra Mundial, obligó a adecuar el lenguaje y las formas, y el control de los medios de comunicación se atribuyó en 1945 al Ministerio de Educación Nacional, y a partir de 1951 al Ministerio de Información y Turismo, cuyas atribuciones pasaron en 1977 al Ministerio de Cultura.

No obstante, el ambiente internacional, especialmente a partir de los pactos con Estados Unidos en 1953, obligó al régimen a abandonar su aislamiento, incorporarse al nuevo sistema internacional de la Guerra Fría y vincularse a las redes del capital transnacional que impulsaba la construcción del mercado de consumo de masas.

En este cambio desempeñaron un papel decisivo los medios de comunicación de masas. Inicialmente, España estuvo excluida de los organismos internacionales que regulaban las telecomunicaciones. Pero después de ser admitida en la ONU (1955), se fue incorporando y, en consecuencia, tuvo que adecuar su organización interna a sus normativas. Además, en 1956 se inauguraron las emisiones de TVE cuyo alcance se extendió hasta Barcelona en 1959, y en los primeros años sesenta al resto del territorio bajo jurisdicción del estado. Y también desde los primeros años sesenta TVE intercambió imágenes con Eurovisión y, a través de Intelsat, con Estados Unidos.

---

*reclusión menor para los cooperadores*". En el artículo se define como comunista: "los inductores, dirigentes y activos colaboradores de la tarea o propaganda soviética, trotskistas, anarquistas y similares". "La Ley para la seguridad del Estado" (1941) concreta las penas correspondientes "el que por medio de la prensa, radio, cine o de cualquier otro medio de difusión provocare a la ejecución de los delitos encaminados a sustituir por otro el Gobierno de la Nación por el sólo hecho de la provocación será castigado con la pena de doce años y un día a veinticinco de reclusión." Los artículos 38 y 37 abarcan la impresión de todo tipo de libros, folletos, hojas sueltas, carteles, periódicos, y todos los tipos de publicaciones tipográficas. Ver también el Decreto sobre la Prensa (22 d'abril) de 1938 que estuvo vigente hasta "La Ley de Prensa e Imprenta" de marzo de 1966 (Ley Fraga) que eliminaba la censura previa, pero establecía severos límites al ejercicio de la libertad de imprenta. Esta ley establecía unas normas de juego más realistas en las relaciones entre las tres fuerzas reconocidas por el régimen franquista en materia de comunicación: la iglesia católica, las empresas y el gran aparato mediático-burocrático del "Movimiento". La libertad de expresión, no se consiguió hasta 1978 con la aprobación en referéndum de la Constitución Española.



No obstante, ni la censura, ni la prohibición de escuchar emisoras de radios extranjeras, ni el Servicio de Interferencia Radiada, consiguieron aislar a la población. La dictadura no logró impedir que se escuchara la BBC, Radio París, Radio Moscú, Radio Andorra... o Radio España Independiente, La Pirenaica, que de 1941 a 1977 transmitió la voz del PCE en el exilio.

Tampoco pudo evitar que se editara prensa clandestina, o que circularan libros prohibidos que se adquirían a escondidas o en el extranjero. La emigración dentro y fuera de la península, junto con el turismo, colaboraron a infiltrar nuevas pautas de comportamiento que contradecían las que pretendía imponer el régimen, al tiempo que el cine, muy frecuentado en los años 40-50, los semanarios gráficos que se hacían eco de la vida de las estrellas, la música, la radio, la televisión y la publicidad, difundían sueños y recetas de actuación cotidianas que impulsaban a transformar las relaciones cotidianas entre mujeres y hombres.

Por otro lado, las editoriales fueron durante el franquismo empresas privadas que se beneficiaron de la falta de transparencia. Los vencedores del 39 quisieron hacer tabla rasa de toda aquella tradición que no fuese la suya, dogmática, institucionalizada, identificada como lo nacional; el resto era marginado, expulsado de la convivencia intelectual.

Los medios de comunicación fueron una clave fundamental en el proceso de transición<sup>104</sup>. Durante estos años se modificaron las leyes, aparecieron y desaparecieron diarios, aumentaron las cadenas radiofónicas,... Pero sobretodo cobraron importancia por su papel como legitimadores del proceso, y por la transición dentro de la clase periodística que partiendo de la censura dictatorial, con la nueva legislación, pasó a practicar una autocensura no menos contundente. Por tanto, los medios de comunicación, y principalmente la prensa de información general y la televisión pública, actuaron sobre la opinión pública de una manera clara

---

<sup>104</sup> Ver: ALFÉREZ, ANTONIO (1987), *Cuarto poder en España (La Prensa desde la Ley de Fraga)* ,Barcelona: Plaza & Janés, 277 Págs.; BARRERA, CARLOS (1995) *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Madrid, Temas de Hoy, 446 Págs.; BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982) *Los amos de la información en España*, Madrid, Akal, 311 Págs.; BUSTAMANTE, ENRIQUE; ZALLO, RAMÓN (coord.) (1988) *Las industrias culturales en España (Grupos multimedia y transnacionales)*, Madrid, Akal, 327 Págs. FUENTES, J. F.; FERNÁNDEZ, J (1997) "La prensa en la transición política y en la democracia" (1975-1977) en FUENTES J.F.; FERNÁNDEZ, J. *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España contemporánea*, Madrid, Editorial Síntesis. Págs. 317-336.

y fueron la fuerza fundamental para que la población aceptara la transición. Al mismo tiempo, fue el estado el que dirigió la nueva reestructuración mediática:

*“El cambio de régimen afectó profundamente a la función social de las industrias culturales. Exceptuando la televisión, el nuevo modelo comunicativo, debía definirse, con relativa celeridad, por su capacidad de generar nuevas demandas dentro de un modelo cultural expansivo. Las leyes de la economía debían guiar, en adelante, el papel, la organización y el funcionamiento del sistema comunicativo, manteniendo en ese nuevo contexto su función de reproducción ideológica. Inicialmente fue el Estado y no las leyes de mercado quien configuró (y ha determinado) el nuevo marco y los caminos de evolución del sistema comunicativo: continuidad de la televisión en régimen de monopolio público (centralizado y descentralizado) y otro privado para la radio, con claro predominio de este último desde la obtención de licencias hasta la asignación de coberturas; liquidación de los medios de comunicación social del Estado en prensa y apoyo a su difusión y reconversión; negativa a todo espacio y toda ayuda para el acceso y uso de medios de comunicación a ciudadanos sin fines lucrativos. (...) La política cultural dirigista del franquismo ha sido finalmente destituida por una política neoliberal, una vez que una serie de intervenciones políticas directas (nada liberales) han terminado por definir los grandes puntos de partida del modelo comunicativo actual.”*<sup>105</sup>

#### **3.2.2.4.1. PRENSA Y ACTIVIDAD PERIODÍSTICA**

Como hemos dicho, durante la dictadura, la prensa estuvo regulada por dos leyes que fueron publicadas en 1938 y 1966. El decreto de 1938 ratificó el régimen de censura que se instauró a partir del 18 de julio de 1936 en la zona que se sublevó contra la República, por medio de un bando militar que sometió a esta jurisdicción los delitos de imprenta, y estableció la censura previa, el sistema de consignas, la designación del director, el control de la profesión periodística y la asignación de cupos de papel. La ley de Prensa de 1966 eliminó la censura previa, pero estableció diversas restricciones especialmente a partir del artículo segundo. De modo que el

---

<sup>105</sup> IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991) “Ideologías y medios de comunicación en los ochenta” en ETXEZARRETA (coord.) *Op. cit.* Págs.749-750

derecho a la libertad de expresión no fue reconocida hasta la publicación de la Constitución de 1978.

En 1936 se constituyó el Gabinete de Prensa de la Junta de Defensa Nacional, que después se denominó Oficina de Prensa y Propaganda y en 1938 pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, bajo la dirección de Ramón Serrano Suñer, cuñado de Franco y favorable a la Alemania nazi. Este Ministerio se organizó en las Subsecretarías de Interior, Orden Público, y Prensa y Propaganda, de la que dependían el Servicio Nacional de Prensa, y el Servicio de Propaganda.

La derrota de los regímenes fascistas y el triunfo de las democracias burguesas en la II Guerra Mundial, obligó a adecuar el lenguaje y las formas, y el control de los medios de comunicación se atribuyó en 1945 al Ministerio de Educación Nacional. En 1951 se creó el Ministerio de Información y Turismo, al frente del cual Franco colocó a Arias Salgado hasta 1962, año en que designará Manuel Fraga Iribarne que ocupó el cargo hasta 1969. Se ejerció así un estricto control que sólo se empezó a liberalizar con la publicación de la Ley de Prensa de 1966.

La actividad periodística estuvo sometida a un control estricto durante la dictadura con la expedición de carnés profesionales y la creación de un Registro Oficial de Periodistas dependiente del Ministerio de Información y Turismo.

Volviendo a 1939 la prensa sufrió un reajuste que acabó con la mayoría de cabeceras. Otras volvieron a aparecer "recicladas" con una nueva línea editorial. *La Vanguardia* añadiría a su título la precisión de *Española*. *Solidaridad Obrera*, órgano de la CNT, se convirtió en *Solidaridad Nacional*, órgano del Movimiento. La ley del 38 estableció que el nombramiento de los directores tendría que someterse al criterio del ministro. En algunos casos, siempre en los diarios de mayor tirada y por ello más influyentes, el director les era impuesto.

En toda España se creó una amplia red de periódicos de FET y de las JONS. En muchos casos estos diarios y periódicos se crearon sobre la incautación de antiguos periódicos republicanos. La Prensa del Movimiento llegó a estar integrada por más de cuarenta diarios, además de otras publicaciones que eran de carácter regional y en su mayoría tenían una escasa tirada y rentabilidad. En los primeros meses de 1960 había un centenar de diarios en España, de los que el 40% tenían vinculación con la

Prensa del Movimiento. Además, treinta y dos *Hojas del Lunes*, ese día de la semana cubrían la información para hacer posible el descanso dominical de los periodistas de los restantes diarios. De su edición se encargaron con carácter exclusivo las Asociaciones de la Prensa, según una orden ministerial dada en 1965 y sus beneficios ayudaban a mejorar las condiciones laborales de los periodistas. La salida de los diarios en los lunes se iniciaría en 1979 y sería habitual a partir de 1981, provocando la caída de las publicaciones exclusivas del primer día de la semana.

Un aspecto que evidenciaba la existencia de una estructura de prensa atrasada era el abrumador predominio de tiradas muy bajas cuya difusión era de ámbito provincial. Esto hay que buscarlo en una falta de concordancia entre la apetencia informativa de la población y el contenido de los periódicos de "información general". Además hay que añadir un hecho esencial como la falta de libertad y pluralidad informativa, lo que produjo una amplia desconfianza hacia unos medios de comunicación convertidos en aparatos ideológicos del Estado, y el analfabetismo de un sector de la población que se fue reduciendo paulatinamente.

La renovación en el campo de las revistas fue más visible. Durante los años 40, se habían vuelto a publicar revistas dirigidas a las mujeres como: *El Hogar y la Moda* (1910), *Lecturas* (1921). Posteriormente aparecieron otras nuevas: *Fotogramas* (1941), *Hola* (1944), *Garbo* (1953), *El Ciervo* (1951), *Gaceta Ilustrada* (1955-84), *Revista Europa* (1956-64), *Cataluña Exprés* (1963-64), *Siglo XX* (1965-66) y *Promos* (1965-67). En los años 70, cobraron mucha importancia las revistas editadas en Madrid: *Semana*, *Sábado Gráfico*, *Diez Minutos*, *La Actualidad Española*, *El Caso*, *La Codorniz* y aparecieron por primera vez revistas de televisión como *Pronto* (1972).

En 1964 nace en Barcelona *Tele/Exprés* un vespertino independiente que se publicó hasta el 23 de diciembre de 1980 y que fue el primer diario privado nacido en Barcelona después de la Guerra Civil. En 1967, aparecieron dos diarios, también con aire innovador. El primero de ellos fue *Nuevo Diario*, fundado por PESA con parte del equipo de *El Alcázar* que cerró en 1976. También este año aparece *Diario SP*, al que precedía una revista con el mismo nombre, desde 1957. Las implicaciones políticas del caso Matesa en 1969 hicieron que el diario pidiera la dimisión de los ministros responsables. La campaña, orquestada por intereses enfrentados desde diferentes estamentos del poder, terminó con el cierre del periódico. El periódico aportó un dato importante, ya que fue el primer diario que introdujo el sistema *offset* para su

impresión, salía en color y utilizaba un sistema de dactilo composición para obtener sus textos. Otro diario suspendido fue *Mundo Diario*, sancionado por un número dedicado a Comisiones Obreras en 1968.

En Barcelona, la calle Consell de Cent era el eje de la vida periodística a finales de 1960. Un solo edificio acogía *Tele/Exprés*, *El Mundo Deportivo*, los semanarios *Tele Estel*, y *Destino* y otras publicaciones del grupo como *Mía* y *Bolero*. *El Noticiero Universal* también tenía un edificio, en la vía Diputación, donde se trasladaría *Mundo Femenino*. También había la agencia de noticias Europa Press.

La lengua catalana, eliminada de las páginas de los periódicos con la implantación de la dictadura, empezó a aparecer de nuevo lentamente y con condiciones. El día de Sant Jordi de 1976, apareció el diario *Avui* íntegramente en catalán, coincidiendo con el lanzamiento del que se convertiría en el nuevo diario de referencia de las clases políticas, *El País*.

Como hemos anunciado, el panorama de la prensa a finales del franquismo partía de la ley aprobada en 1966, que establecía un registro de empresas periodísticas en las que se debía inscribir cualquier persona que deseara editar un periódico. Su admisión venía determinada por la Administración. Los artículos 2 y 69 de la Ley de Prensa no serían derogados hasta abril de 1977, dos meses antes de las primeras elecciones democráticas.

En la etapa final del franquismo los líderes de difusión de la prensa de información general eran los dos diarios privados, *ABC* y *Ya*. Los dos tenían una edición matinal y eran conservadores. Los vespertinos con más difusión eran *Pueblo* y *El Alcázar*, ambos de la cadena del Movimiento y de titularidad estatal. Sus directores eran Emilio Romero y José Luís Cebrián, respectivamente.

En abril de 1977 se derogaron algunos aspectos de la Ley de Prensa de 1966. Sin embargo, continuó en vigor el artículo 2 que regulaba el derecho de toda la ciudadanía a la libre información, pero se penalizaba el ataque a la unidad de España, a la institución monárquica, a las Fuerzas Armadas y a la inclusión de informaciones obscenas y pornográficas. Por tanto, la libre expresión continuaba siendo inexistente. Resulta significativo que una vez regulada la libertad de expresión

real con la Constitución<sup>106</sup> la crítica a los tres primeros protagonistas continuó sin aparecer en los medios de comunicación, hecho que muestra el importante efecto de la autocensura periodística.

En 1976, se produjo una progresiva disminución de las cabeceras de la antigua Prensa del Movimiento<sup>107</sup> (reconvertida en MCSE, Medios de Comunicación Social del Estado). Al mismo tiempo, aparecieron nuevos grupos con gran apoyo empresarial. Los periódicos más destacados serán *El País* del grupo PRISA y *Diario 16* del Grupo 16. En 1978 se creó *El Periódico de Catalunya* por el Grupo Zeta, con Antonio Franco como director, que implantó un estilo propio de diario popular. El mismo grupo creó en 1976 el semanario *Interviú, Primera Plana* (1977-1978) y las revistas eróticas: *Yes, Lib* y *Penthouse*.

Estos nuevos periódicos de información "general" tuvieron una gran influencia como creadores de opinión y defendieron la reforma pactada con gran éxito ante la opinión pública a causa de su legitimidad al ser entendidos como progresistas y ligados a la democracia. En ese momento se hacía más necesaria la persuasión que la censura. La prensa fue la portavoz de la transición y actuó como un "parlamento de papel". Esto incidió directamente en la determinación de la opinión pública:

*"De hecho, los editores lanzan sistemáticamente y en cada momento las líneas de actuación de las instituciones con los intereses geniales de reproducción del sistema, tamizadas obviamente por los propios intereses que están detrás del medio. Fiscalizadores de los partidos, sustitutos de la opinión público y canalizadores puntuales de intereses de "lobbys", la prensa más que un cuarto poder es un poder transversal, afectando a las decisiones de todos los aparatos del estado, a las instituciones y a la propia imagen que de la acción colectiva se hace (la políticamente invertebrada) sociedad civil".<sup>108</sup>*

---

<sup>106</sup> El artículo 20 de la Constitución Española de 1978 describe: *Se reconocen y protegen los derechos: a) a expresar y difundir libremente pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, la escritura o cualquier otro medio de reproducción. d) A comunicar o recibir libremente información verdadera por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y el secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.*

<sup>107</sup> Sobre la prensa del Movimiento durante la transición ver: MONTALBES PEREIRA, JUAN (1989) *La prensa del Estado durante la transición política española*, Madrid: CIS.

<sup>108</sup> IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991) *Ideologías y medios de comunicación en los ochenta* a ETXEZARRETA (coord.) (1991) *Op. cit.* Pág. 760.

Por otro lado, el advenimiento de la democracia no supuso el comienzo de una etapa de expansión de la prensa. La difusión de diarios, pasado un breve primer momento, se estancó globalmente, y España continuaba, a mediados de los años 80, sin conseguir los 90 ejemplares por cada 1.000 habitantes, en un momento en que la UNESCO distinguía a los países desarrollados a partir de 100 ejemplares<sup>109</sup>. Durante los años que van de 1975 a 1984 dejaron de publicarse 60 diarios en todo el territorio español, de los que sólo 25 pertenecían a la antigua cadena del Movimiento.

Las causas de este descenso de las ventas se han atribuido a la crisis económica, los costos de producción, el incremento de los precios, y a la competencia televisiva, radiofónica y de la prensa especializada. Sin embargo, los resultados de esta investigación permiten ver como estos diarios denominados de “información general” tuvieron muy poco en cuenta a la ciudadanía plural que recuperaba sus derechos a intervenir en la vida política con la democracia, y centraron su mirada preferentemente y a veces de forma exclusiva a un reducido grupo de varones en sus luchas por la gestión del poder. Estos datos permiten pensar, por tanto, que las causas de la poca difusión de esta prensa pueden guardar relación con la falta de identificación con los contenidos y la frustración que esto puede provocar en los lectores.

En esta etapa también surgieron una serie de revistas y periódicos a los que se ha considerado emblemáticos por su posición crítica contra el franquismo durante los últimos años de la dictadura y que desaparecieron o bajaron sus ventas durante los primeros años de transición. Este es el caso de *Triunfo* y *Cuadernos para el Diálogo*, expedientado en dieciséis ocasiones por el Ministerio de Información y Turismo, y procesado siete veces por el Tribunal de Orden Público. *Cuadernos para el Diálogo* defendió el diálogo con el PCE y el “no” en el Referéndum para la Reforma Política de 1976. En 1978 tenía un insostenible déficit, no recibió el apoyo de políticos o empresarios y en octubre desapareció. El caso de *Triunfo* fue parecido y desapareció por motivos económicos en 1982.

---

<sup>109</sup> Fuente: BARRERA (1995) *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*. Madrid: Temas de Hoy, Pág. 39

Otra revista emblemática que también desapareció fue *Vindicación Feminista*, que se mantuvo en los quioscos del 1 de julio de 1976 a 1 de julio de 1978. Estaba dirigida por Carmen Alcalde e inspirada por Lidia Falcón y en ella colaboraron Cristina Alberdi, Rosa Montero, Empar Pineda, Nativel Preciado, Antonina Rodrigo y Carmen Sarmiento, entre otras. Llegó a tener una tirada de 35.000 ejemplares y publicó 25 números en los dos años que se mantuvo. *Vindicación* alimentó debates importantes en la vida de las mujeres y los hombres.

También dejó de existir, concretamente el 16 de mayo de 1984, la cadena de prensa del Movimiento, que se había convertido a partir de abril de 1977 en el organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado (MCSE). Se liquidó mediante subasta pública decidida por UCD pero llevada a cabo por el gobierno del PSOE. De 45 diarios, sólo continuaron 22, que fueron subastados y pasaron a titularidad privada. A los trabajadores de estos medios que no quisieron continuar con el nuevo equipo empresarial se les ofreció la posibilidad de convertirse en funcionarios del Estado. El gobierno del PSOE aprovechó la subasta para formar una red afín a su partido, formando MUNDICOM que comprendía los diarios *Córdoba*, *Jaén*, *Mediterráneo Alerta* y *La Voz de Almería*.

Los diarios privados que ya existían durante el franquismo y que continuaron durante la transición fueron, entre otros con menor difusión, *ABC*, del grupo Prensa Española, *Ya* del grupo católico EDICA y *La Vanguardia*, editado en Catalunya y del grupo Godó.

Por otro lado, durante la dictadura franquista y transición democrática en su primera etapa (1975-1977) se produjo uno de los fenómenos comunicativos más importantes de Europa Occidental: la existencia de una prensa clandestina<sup>110</sup> informativa, política, sindical, estudiantil, popular, ciudadana y cultural que consiguió ser una verdadero

---

<sup>110</sup> Sobre la prensa clandestina ver: BASSETS, LLUÍS; BASTARDES, ENRIC (1979) "La prensa clandestina en Catalunya: una reflexión metodológica" en Vidal-Beneyto, José *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, Págs. 155-176; CORA DE, JOSÉ; CUADRADO, JESÚS; GALVÁN OLALLA; RODRÍGUEZ DEL ALISAL, E. (1977) *Panfletos y prensa antifranquista clandestina*, Madrid, Historia secreta del franquismo, Ediciones 99, 159 Págs.; CREXELL, JOAN (1977) *Prensa catalana clandestina 1970-1977*, Barcelona, Impreso por Copistería Mar Blavas, 287 Págs.; GIRAL, EUGENI (1989) "La prensa clandestina" en VV.AA. *Periodisme en temps difícils, l'Escola del CIC (1964-1974)*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Col·legi de Periodistes; Págs. 75-82.



contra sistema informativo que se estableció como una prensa alternativa. Las publicaciones que tuvieron una mayor difusión y continuidad fueron las de partidos políticos y sindicatos: *Mundo Obrero* (órgano del PCE), *Treball* (órgano del PSUC), *Solidaridad Obrera* (órgano de la CNT), *El Socialista* (órgano del PSOE y de la UGT), *Lucha obrera* (órgano de la CONC), etc. Precisamente, durante la crisis final del franquismo (1973-1975) y el primer gobierno monárquico (1976) que esta prensa fue más relevante y contó con más difusión. Sin embargo, con la democracia, estas publicaciones o bien desaparecieron o pasaron a tener una difusión muy minoritaria.

Durante los años setenta se produjo una importante transformación de la clase periodística<sup>111</sup>: en 1970 se anunció que los estudios de periodismo pasarían a la Universidad. La reivindicación que los estudios de periodismo tuvieran categoría universitaria hacia años que existía. El régimen franquista actuaba contra la prensa cerrando y penalizando publicaciones, y realizando presiones y coacciones a la libertad informativa. En la última etapa del franquismo, encontramos una cierta reivindicación dentro de los profesionales del periodismo, con vistas a pedir la libertad de expresión y reivindicaciones laborales. Será pionero el Grup Democràtic de Periodistes de Barcelona que se reunió por primera vez en abril de 1966 y constituyó formalmente una organización clandestina que adoptó el compromiso de luchar por los derechos democráticos y profesionales.

El grupo se declaraba exclusivamente profesionalista, aconfesional y apartado, defendía la unidad por encima de lenguas e ideologías y actuaba conjuntamente en los diarios, aprovechando la Asociación de la Prensa como coartada legal, a la vez que trataba de influir en ella. Por tanto, realizaban una acción posibilista semejante a la que se daba en el mundo sindical con Comisiones Obreras, aprovechar las estructuras estatales para erosionarlas desde dentro, y así conseguir mejoras laborales y algunas de las reivindicaciones de talante más democrático-liberal.

En noviembre de 1971 se constituyó clandestinamente en Barcelona la Asamblea de Catalunya, en la que estaban representados partidos políticos, asociaciones profesionales e instituciones diversas. Su programa tenía cuatro puntos como eje

---

<sup>111</sup> Sobre la profesión periodística, ver: VV.AA (1989) *Periodisme en temps difícils, l'Escola del CIC (1964-1974)*, Barcelona: Diputació de Barcelona, Col·legi de Periodistes; ROGLAN, J. (1992) *El grup democràtic de periodistes (1966-1976) Crònica d'un periodisme esperançat*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya i Diputació de Barcelona. 131 Págs.

básico: libertad, amnistía, estatuto de autonomía y coordinación con las fuerzas democráticas del resto del Estado. Durante esta asamblea se produjo la detención de dos periodistas del grupo: Enric Sopena y Mateo Madrideojos.

En los años posteriores empezaron a incorporarse al Grup periodistas de la generación de posguerra, Tomás Alcoverro, Enric Sopena, Jaume Fabre... y también las primeras mujeres: Carmen Alcalde, Soledad Balaguer, María Eugenia Ibáñez, Concha Fagoaga y Rosa Masagué. El año 1972 hay un nuevo recambio generacional y más mujeres se incorporan al grupo: Mar Fontcuberta, Amparo Tuñón, Mar Garayoa y Amparo Moreno.

Las reivindicaciones del Grup eran de talante democrático ante la fuerte censura de un régimen dictatorial que no sabía hacer frente a la situación. En 1975 el régimen franquista secuestró más de 30 publicaciones en un contexto de fuerte represión contra movimientos sociales y laborales, y aplicación de penas de muerte. La situación llegó hasta tal punto que el franquista *ABC* fue retirado a causa de una entrevista con Juan de Borbón, *La Codorniz* fue prohibida durante tres meses, y *Triunfo* durante cuatro. Ante esta coyuntura las nuevas generaciones de periodistas procedentes de las clases medias necesitaban un cambio de situación para tener espacio dentro de su profesión.

Según Roglan<sup>112</sup> en 1975, varios miembros del Grup Democràtic de Periodistes, copaban la Asociación de Prensa, y dirigían los principales diarios de Barcelona. Pere Oriol-Costa dirigía *Tele/eXprés*, Josep Pernau, *El Brusí*, Josep M<sup>a</sup> Cadena realizaba los trámites para legalizar el futuro *Avui* como director, cargo que finalmente ocuparía Josep Faulí. Mateo Madrideojos y Antonio Figueruelo eran subdirectores de *El Noticiero Universal*, Jaume Guillamet subdirector de *Tele/eXprés*, y Jaume Serrat de *Mundo Diario*. Sin embargo, en pocos años se produjo lo que Huertas Clavería define como *la defenestración del periodista progre*:

*"Mort Franco i canviada la decoració política, han sortit després d'un primer temps de desconcert, els lògics interessos de classe, i, naturalment, directors i redaccions senceres han estat defenestrats per netejar les publicacions d'elements esquerranitzants de qualsevol tipus. De fet, la defenestració del*

---

<sup>112</sup> ROGLAN (1992), *Op. cit.* Pág.89.

*periodista "progre" (i per periodista el Congrés volgué entendre qui treballa i viu d'informar en qualsevol mitjà) és l'eix potser bàsic dels darrers conflictes a la premsa"*<sup>113</sup>.

Esto coincidió con la crisis económica de 1975, que produjo el miedo a perder el trabajo y una creciente aplicación de la autocensura. En realidad se dio una drástica reducción de puestos de trabajo. Sólo en Barcelona desaparecieron 8 diarios: *La Solidaridad Nacional, La Prensa, Mundo Diario, Tele/eXprés, Catalunya Exprés, El Correo Catalán, El Noticiero Universal y Diario de Barcelona*. La aceptación de la nueva situación y la asimilación de las pautas aceptadas resultaron perjudiciales ya que la nueva prensa aparecía delante de la opinión pública como libre y por tanto, se le otorgaba mayor credibilidad. Como afirma Bustamante<sup>114</sup>:

*La suma de los grandes medios existentes en un momento dado en la sociedad se presenta como portadora de la totalidad a la inmensa mayoría de la opinión pública, o, al menos, como su portavoz cualificado. La unanimidad de estos medios de amplio alcance en torno a un tema asume las características de un refrendo irrefutable por parte de la sociedad.*

Gregorio Morán describe muy duramente la actitud de la clase periodística durante la transición:

*"Los medios de comunicación gozaban de una situación privilegiada para que la transición se convirtiera en reino de los desmemoriados. Este chantaje compartido por la profesión periodística (oficio público por excelencia) y que podría ser válido para otros cuerpos de funcionarios tan egregios como los catedráticos, los magistrados y los comisarios de policía, nos permite entender el papel desempeñado por los medios de comunicación, en general, en la salvaguardia y ocultamiento del pasado. Con cinismo no exento de verosimilitud diríamos que las tres "pes" del tópico – periodistas, putas y políticos - tenían en común un pasado impresentable. No querían, como en*

---

<sup>113</sup> HUERTAS CLAVERIA (1976) "La defenestració del periodista progre" en "Serra d'Or", abril, Pág. 23-24.

<sup>114</sup> BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982) *Los amos de la información en España*. Madrid: Akal, Pág. 311.

*las novelas por entregas de antaño, una oportunidad para regenerarse, sino tan sólo un tupido velo. Del resto ya se encargarían ellos.*"<sup>115</sup>

#### **3.2.2.4.2. EMISORAS DE RADIO**

Por lo que se refiere a la radiodifusión en los primeros años del franquismo la radio dependió del Servicio de Propaganda del Ministerio de la Gobernación. La emisora oficial del nuevo estado franquista fue Radio Nacional de España que creó la delegación en Catalunya del Departamento de Radiodifusión con el material y el personal de la III Compañía de Radio y Propaganda de los Frentes llegados con el ejército vencedor de la guerra civil.

Al acabar la II Guerra Mundial hubo que adecuar las formas y el lenguaje a la nueva situación. Se creó entonces la Dirección General de Radiodifusión en el seno de la Subsecretaría de Educación Popular, dentro del Ministerio de Educación Nacional, que en 1951 pasó al Ministerio de Información y Turismo. La organización de la radiodifusión oficial estuvo encomendada primero a la Red Española de Radiodifusión (REDERA), que en 1952 se convirtió en la Administración Radiodifusora Española (ARE).

España que había sido miembro fundador de la Unión Internacional de Radiofonía (UIR), (desde 1928, Unión Internacional de Radiodifusión) no formó parte de la Organización Internacional de Radiodifusión (OIR) creada en 1946 a causa de una resolución que excluía a la dictadura franquista de los organismos internacionales establecidos por las Naciones Unidas, y por esto también quedó fuera de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) (1932), organismos a los que se incorporó después de que en 1955 solicitase el ingreso y fuera admitida en la ONU.

A pesar de la situación internacional y del riguroso control establecido sobre la programación, la radio se convirtió, junto con el cine, en el medio de comunicación de mayor audiencia en los años 40 y 50, hasta que avanzados los años 60 y en los 70 la televisión pasó a ocupar el lugar preferente de los hogares: en los años más difíciles de la guerra y la primera posguerra, el número de receptores de radio en

---

<sup>115</sup> MORAN, GREGORIO (1992) *Op. cit.* Pág.85.

España se multiplicó por más de tres, y pasó de 300.000 en 1936 a 1.000.000 en 1943.

Desde el principio, las emisoras de radio se distribuyeron entre los grupos que habían apoyado la sublevación militar del general Franco. Toda la programación estuvo sometida a la censura previa y la información quedó reservada a RNE, de modo que las restantes emisoras tenían la obligación de transmitir *el Diario hablado de RNE*, los partes informativos que ésta emitía, monopolio que se mantuvo hasta el 6 de octubre de 1977.

Pero la radio oficial no se limitó a RNE. El partido único, dispuso de la Red de Emisoras del Movimiento (REM) conocidas como *La Voz de...*; el Frente de Juventudes de FET y de las JONS, de la Cadena Azul de Radiodifusión (CAR), contaba con las emisoras designadas *Radio Juventud de ...*; y el sindicato vertical, con las emisoras que se integraban en la Cadena de Emisoras Sindicales (CES). A estas hay que añadir a partir de 1960 Radio Peninsular, la red comercial de RNE.

Además, se permitió el funcionamiento de algunas emisoras privadas, como las de la anterior Unión Radio que a partir de 1940 formaron la Sociedad Española de Radiodifusión (SER); la Compañía de Radiodifusión Intercontinental (CRI), propiedad de Serrano Suñer; la Cadena Rato; y Radio España de Barcelona, en la que el Estado tenía una participación accionarial importante.

El panorama empezó a cambiar a partir de los años 50. En 1952 se atribuyó a España 81 canales de Frecuencia Modulada (FM). Pero la implantación del nuevo sistema fue lenta: hasta 1957 no se realizaron las primeras emisiones por parte de RNE. Un decreto de 1958 obligó a las emisoras locales a adoptar el nuevo sistema antes de 1963. La FM se popularizó especialmente a partir del programa *Los 40 principales* de la SER, que empezó a emitirse en 1966.

En este marco se creó en 1959 la Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE), que aglutinó una serie de emisoras parroquiales que habían proliferado desde 1953, dotando a la Iglesia de una organización institucional que integraba numerosas emisoras locales que fueron conocidas como *Radio Popular de ...*

El panorama radiofónico durante este largo periodo se completó con la audición de emisoras extranjeras de forma clandestina: a pesar de las interferencias para

evitarlo, se podían escuchar las emisiones en castellano y en catalán de la BBC de Londres, de Radio París, o de Radio España Independiente, *La Pirenaica*, la emisora del PCE en el exilio que emitía desde Moscú.

El interés que despertó la radio se apoyó también en la prensa escrita que se hacía eco de los programas y novedades radiofónicos. En 1952 reapareció la revista *Ondas*; y en 1957 apareció la revista *Telediario* que dos años después se convirtió en *Teleradio*.

La expansión de la radio tropezó en los años sesenta con el desarrollo de la televisión, aunque también estuvo favorecida por las nuevas tecnologías como el transistor y la estereofonía. En 1964 se suprimió el impuesto de radio audición que había sido establecido en 1924 sobre la venta de receptores, y la radió pasó a financiarse sólo mediante publicidad, o bien mediante subvenciones, en el caso de las emisoras oficiales.

La situación de la radio se empezó a modificar en los últimos años de la dictadura y tras la muerte de Franco, especialmente a partir de 1977<sup>116</sup>, cuando las competencias del Ministerio de Información y Turismo pasaron al Ministerio de Cultura y Bienestar Social. En 1974 se unificaron las distintas emisoras oficiales, proceso que culminó con la creación del Organismo Autónomo de Medios de Comunicación del Estado en 1977. En 1975 se creó el Instituto Oficial de Radio y Televisión y se aprobó el Estatuto de Profesionales de Radio y Televisión. En 1977 se creó el Registro Oficial de Técnicos de Radio y Televisión. Este proceso culminó en 1980, con la publicación del Estatuto Jurídico de la Radio y la Televisión que consolidó el Ente Público RTVE.

El auge de la radio fue espectacular y pasó de 7 millones de oyentes en 1975 a 17 millones en 1982. La mayor variedad de temáticas y protagonistas, con un mayor acceso de la población anónima y la introducción de la radio participativa, favorecieron este aumento.

---

<sup>116</sup> Sobre la radio durante la transición ver: FRANQUET, ROSA (1989) "La radio: del desafío democrático al desafío tecnológico" TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona: Ariel, Págs. 445-455.

En octubre de 1978 se aprobó un real decreto que estableció el Plan Técnico Nacional de Radiodifusión Sonora, que regulaba la onda media (OM) y permitía la multiplicación de nuevas emisoras de FM. En 1981 se convocaron concesiones de licencias, favoreciendo la iniciativa privada. Fueron otorgadas sobretodo a las empresas radiofónicas ya constituidas, aunque también a otros grupos informativos (por ejemplo *El País* y *Diario 16*) y a nuevos grupos emergentes. Entre estos últimos, destacaron dos nuevas cadenas: *Antena 3* y *Radio 8* que emitían exclusivamente en FM. En total se crearon 300 emisoras nuevas.

Al mismo tiempo, se produjo una nueva reestructuración de la radio con la reconversión de la cadena COPE y la ampliación e impulso de la cadena Rato. A fines de 1977, Radio Cadena Española (RNE) pasó a formar parte, junto con RNE, del constituido Ente Autónomo de RTVE, convertido en 1980 en ente público. Con esto se consiguió la fusión administrativa de los antiguos REM, CAR y CES que pertenecían al Movimiento y a la organización sindical franquista.

La SER continuó pero tuvo que enfrentarse a la competencia de Antena 3 y COPE. Las emisoras de esta última cadena habían sido de carácter eminentemente local y muy dependientes de las diócesis respectivas en el periodo de 1975 a 1979. A finales de los años 70 se agruparon en una sociedad anónima, con una participación del 25% por parte del Estado. Antena 3 empezó a funcionar como empresa informativa en 1982, agrupando capital de diversas empresas periodísticas como *ABC* y *La Vanguardia*.

Sobre el papel de la radio y su influencia colectiva en esta etapa, Ibarra, Idogaya y Zallo afirman:

*“Es el reverso de la medalla de la radio de gran estrella. La gente conoce que han existido determinados acontecimientos, pero carece de mecanismos para entenderlos y comprenderlos. Entonces, no hay posibilidad de pensamiento, menos aún de acción colectiva. Lo que ocurre a la sociedad es exterior a la sociedad misma. Es un mero anecdotario cuyos sujetos y protagonistas son los medios de comunicación y las instituciones democráticas cuya actuación (único elemento de continuidad en la información radiofónica) vertebra lo que la sociedad necesita. La radio ofrece perfecta cobertura a la formación de*

*ideologías dominantes: la privatización de los ciudadanos, la marginación de la sociedad civil y el reduccionismo de la vida democrática*".<sup>117</sup>

### **3.2.2.4.3. EL CINE**

Al finalizar la guerra muchos profesionales del cine (intérpretes, técnicos, directores críticos, músicos...) tuvieron que exiliarse y la mayoría marchó a México, Argentina y Francia. La creación en 1936 de la Oficina de Prensa y Propaganda supuso la imposición de la censura en todos los medios de comunicación, incluido el cine, situación que se consolidó con la creación de la Junta Superior de Censura Cinematográfica y del Departamento Nacional de Cinematografía en 1938. Esta censura se ejercía sobre el propio guión y se completaba con un sistema proteccionista que obligaba al doblaje de todas las películas, distribuía créditos, establecía cuotas de pantalla y controlaba las licencias de importación.

A pesar de la censura, el cine se generalizó en los años 40-50 y junto con el fútbol fueron el principal espectáculo nacional. Se calcula que en los años 40 España tenía más butacas de cine por capita que cualquier otro país, excepto Estados Unidos, y que estaban ocupadas frecuentemente. Pero esta afición disminuyó a medida que se implantó la televisión, y se pasó de 9.029 salas y 400 millones de espectadores en 1965, a 5.178 salas y 273 espectadores en 1974.

En diciembre de 1942 se creó NO-DO (Noticiarios y Documentales Cinematográficos), para reemplazar en las pantallas los noticiarios alemanes de la UFA. Desde entonces hasta 1975, todas las salas de cine estuvieron obligadas a proyectar el NO-DO que emitía exaltaciones del régimen franquista.

El cine de los años 40 se centró en películas de carácter histórico con un mensaje de exaltación del fascismo, como *Raza* de Sáenz Heredia (1941) en la que intervino directamente Franco; o *Locura de Amor*, de Juan Orduña (1949); películas "de época" como *El Escándalo*, de Sáenz Heredia (1943), o *El clavo*, de Rafael Gil (1944); adaptaciones literarias, zarzuelas, cine costumbrista y folklórico, comedias y dramas.

---

<sup>117</sup> IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991) "Ideologías y medios de comunicación en los ochenta" en ETXEZARRETA (coord.) (1991) *Op. cit.* Pág. 758.



La producción aumentó en los años 50: 177 firmas produjeron 589 películas en unos 12 estudios, aunque sólo 11 firmas mantuvieron una producción continuada, entre ellas Producciones Iquino, Suevia Films - Cesáreo González, Unión Films o Benito Perojo P.C.

A pesar de que la creación del Ministerio de Información y Turismo supuso una cierta liberalización y apertura internacional, la censura continuó actuando y se consolidó la Junta de Clasificación y Censura de Películas Cinematográficas. Un ejemplo fue la proyección de la película *Mogambo* mutilada por la censura en 1955. No obstante, se había ido generando un ambiente cada vez más crítico que se puso de manifiesto cuando el cineclub salmantino del SEU organizó ese mismo año las Conversaciones de Salamanca, en las que Juan Antonio Bardem resumió la situación del cine español en los siguientes cinco puntos: *políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico*.<sup>118</sup>

En esta década, junto con las superproducciones norteamericanas pudieron verse películas como *Surcos* de J.A. Nieves Conde; o *Esa pareja feliz*, de Luis G. Berlanga y J.A. Bardem (ambas de 1951); *Bienvenido Mister Marshall*, de Luis G. Berlanga (1952); *Muerte de un ciclista* (1954) y *Calle Mayor*, de Bardem, que ponían de manifiesto una nueva sensibilidad realista, junto a otras más convencionales y que seguían las directrices de la moralidad franquista como *La Leona de Castilla* o *Alba de América*, de Juan de Orduña; *La señora de Fátima*; de Rafael Gil; o *Marcelino pan y vino*, de Ladislao Vajda.

La producción aumentó más aún en los años 60: entre 1960 y 1968, 240 firmas produjeron 1.041 películas. Entre las firmas de mayor producción destacan Suevia Films - Cesáreo González, Benito Perojo P.C., P.C. Balcázar, Hispamer Films o Copercines, algunas en funcionamiento desde los años anteriores. En este contexto, proliferaron los rodajes en exteriores propiciados por las superproducciones que realizó en España Samuel Bronston, y por las coproducciones conocidas como "*spagueti western*". Destaca la productora de Alfonso Balcázar por el poblado que construyó en Esplugues de Llobregat. No obstante, el control sobre el cine continuó

---

<sup>118</sup> Citado en TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (1989) *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona: Editorial Ariel, Pág. 330.

siendo rígido, como lo pone de manifiesto la destitución del Director General de Cine, José Muñoz Fontán, por la exhibición de *Viridiana* de Buñuel.

A partir de la segunda mitad de los años 60 se produjeron algunas reformas en el sistema de censura, en el control de las taquillas, en la creación de las salas de arte y ensayo y la proliferación de cineclubs, en las coproducciones y la mejora del cine infantil.

La creación en 1962 de la Escuela Oficial de Cinematografía, nuevo nombre del IIEC, propició el desarrollo de los que se llamó "el nuevo cine español". En él destacaron Summers, Regueriro, Mercero, Borau, Saura y otros, además de Berlanga y Bardem, y el productor Elias Querejeta. En estos años se desarrolló también en Cataluña lo que se llamó "escuela de Barcelona" cuya primera película fue *Fata Morgana*, de Vicente Aranda (1966).

La producción disminuyó en los años 70. Entre 1970 y 1975 sólo se produjeron 638 películas, 374 nacionales y 264 coproducciones. Estos son los años en que proliferan las excursiones al extranjero para ver películas que no se proyectaban en España. En España se desarrolló el cine erótico- folklórico, con películas como *No desearás al vecino del quinto*, de Ramón Fernández (1970). Pero también se produjeron otras más innovadoras y críticas que señalaban un cambio en el cine español como *Ana y los lobos* y *La prima Angélica*, de Carlos Saura; *Pascual Duarte*, de Ricardo Franco; *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice; *Furtivos*, de Borau; o *Mi querida señorita*, de Armiñán; todas ellas producidas por Querejeta; o *Españolas en París* (1971) y *Los nuevos españoles* (1974), del productor y guionista J.L Dibildos. En 1976 se estrenó la película de Antoni Ribas *La ciutat cremada*.

#### **3.2.2.4.4. EMISORAS DE TELEVISIÓN**

La televisión se presentó en España en la Feria de Muestras de Barcelona en 1948, aunque ya se habían realizado pruebas en 1934. Tras la creación del Ministerio de Información y Turismo en 1951, los servicios de televisión se adscribieron a la Dirección General de Radiodifusión y se impulsó el desarrollo del medio. En 1952 se iniciaron las emisiones y se incorporaron los primeros profesionales y en 1955 se reformaron las instalaciones y se renovaron los equipos técnicos, incorporando una

unidad móvil completa. Sin embargo, hasta el 28 de octubre de 1956 no se inauguró oficialmente Televisión Española en Madrid, y las emisiones de Madrid no llegaron a Barcelona hasta febrero de 1959, cuando estuvo construido el enlace hertziano Madrid-Zaragoza-Barcelona.

En 1957 empezó a emitirse el telediario de sobremesa con material del NODO y documentales procedentes de las embajadas acreditadas en Madrid, y a partir de 1958 con noticias filmadas de los servicios de la CBS y la United Press que llegaban diariamente por vía aérea; se realizaron las primeras emisiones de publicidad mediante la fórmula de programas patrocinados. Durante estos años se inauguró la emisión de los programas con más audiencia que fueron los largometrajes (el primero *Sissi*), el concurso *Hacia la fama*, el programa de variedades *La hora de Philips*, la serie infantil *Érase una vez*, las entrevistas realizadas por Victoriano Fernández Asís, los programas dramáticos dirigidos por Juan Guerrero Zamora, el *teletfilm* norteamericano *Patrulla de tráfico*, y las charlas del sacerdote Venancio Marcos que también se difundían por radio nacional. Y en 1961 se introdujo la música con *play-back* en uno de los programas de más éxito, *Escala en Hi-fi*.

Durante los primeros años, además de la aportación financiera del Estado, a través del Ministerio de Información y Turismo que tenía el control y la gestión, TVE se financiaba con un canon por uso y posesión de receptores que se suprimió en 1964 al cobrar importancia los recursos publicitarios, y por el impuesto de lujo de la compra de receptores.

La extensión de la red a todo el territorio del estado español no se realizó hasta 1962. Sin embargo, en 1959 ya había 175.000 receptores de televisión en España. El ingreso oficial en la Unión Europea de Radiodifusión se produjo en 1960, después de varias retransmisiones futbolísticas protagonizadas por el Real Madrid de las copas de Europa y la conexión de la visita a España del presidente norteamericano Eisenhower. El nuevo centro emisor de 1961 en Guadalcanal conectó con Andalucía y Galicia, y con el 69% de la población española con disponibilidad de captar TVE los receptores ascendieron a 420.000. En 1964 la red se amplió a Canarias, entró en funcionamiento la segunda cadena de TVE en UHF (que empezó sus emisiones en 1966) y el número de receptores superó el 1.000.000. La expansión continuó por el País Vasco y Mallorca.

Por tanto, durante los años 60 las casas empezaron a llenarse de receptores y al final de la década la televisión estaba completamente implantada en la vida de las mujeres y los hombres españoles. En esta etapa se programan series norteamericanas de éxito como *Perry Mason* y *Bonanza*, se inició la emisión de fútbol los domingos por la tarde y se hicieron famosos los *rombos* impuestos por la censura. En 1975 el 79% de los hogares tenían un televisor, cifra que descendía al 63% en las zonas rurales. La televisión en color se inauguró con motivo de la transmisión de los Juegos Olímpicos de 1972 y se introdujo lentamente. En 1975 la mayoría de los españoles asistieron por televisión, todavía en blanco y negro, a la muerte y el entierro de Franco y la proclamación de Juan Carlos. Se calcula que en 1976 había 8.200.000 receptores de televisión, de los cuales 800.000 en color.

En 1973, Televisión Española (TVE)<sup>119</sup> y Radio Nacional de España (RNE) se integraron en el servicio público centralizado Radiotelevisión Española (RTVE), adscrito al Ministerio de Información y Turismo. La dependencia del gobierno se atenuó en 1977 cuando RTVE se transformó en un organismo autónomo y el consejo rector quedó formado por 18 miembros elegidos por el Parlamento y 18 por la Administración. Su misión principal fue elaborar el proyecto de Estatuto de Radio y Televisión que se aprobó en 1980, norma principal que reguló la televisión pública por ondas hertzianas en el Estado Español.

Esta norma definió la televisión como servicio público esencial con unos principios inspiradores de pluralidad informativa, educación, difusión de la cultura española y de las diferentes nacionalidades y regiones del estado, contribución a la libertad y a la igualdad con especial atención a la protección de los marginados y a la no discriminación de la mujer. La titularidad de la televisión se atribuyó al Estado y las competencias orgánicas se encomendaron al Ente público Radio Televisión Española (RTVE) respondiendo al principio de descentralización funcional, dentro del cual se estableció Televisión Española. Se estableció la designación parlamentaria de los miembros del Consejo de Administración, y la creación de una Comisión Parlamentaria en el Congreso para ejercer el control de su actuación.

---

<sup>119</sup> Sobre la televisión durante esta etapa ver BUSTAMANTE, E.; VILLAFANE, J. (eds.) (1986) *La televisión en España mañana. Modelos televisivos y opciones ideológicas*, Madrid: Siglo XXI-RTVE; GIORDANO, E.; ZELLER, C. (1999), *Políticas de televisión. La configuración del mercado Audiovisual*, Barcelona: Icaria; Antrazyt; GIORDANO, E.; ZELLER, C. (1996) *Polítiques de televisió a Espanya. Model televisiu i Mercat audiovisual*, Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

En el capítulo primero se estableció que *"La radiodifusión y la televisión son servicios públicos esenciales cuya titularidad corresponde al Estado"*. También se reguló la posibilidad de creación de un tercer canal, también de titularidad estatal, pero con gestión de las Comunidades Autónomas. La ley que reguló este tercer canal no se aprobó hasta 1983.

Ibarra, Idoyaga y Zallo definen así el papel de la televisión pública durante la transición:

*"La televisión fue el aparato comunicativo del poder y de fuerzas del antiguo régimen en el nuevo sistema democrático. La aparición prioritaria de la UCD y el aparato franquista en TVE, representaba de forma palpable la fuerza de tal aparato, la imposibilidad de alcanzar la democracia sin concederle un pedestal en ella, la necesidad de refrendar su protagonismo en la transición. Puesto que así se mostraba en el icono televisivo, así era en su realidad. Las 625 líneas confirmaban mejor que nada la necesidad de una reforma pactada con el aparato franquista, la necesidad de remitir las aspiraciones de libertad a la institucionalización surgida de ese pacto. Subvenciones del Estado y tiempo de informativos reflejan, en este caso, la importancia que se le dio desde el poder para estabilizar la continuidad reformada de las fuerzas del antiguo régimen en el nuevo. En este sentido, la televisión, TVE, jugó un papel importante en la conformación de las mentalidades colectivas, en que estas aceptasen dicha continuidad como elemento indispensable primero y natural (no contestable) después de la democracia. El "cambio" del PSOE significa políticamente la consolidación del sistema".<sup>120</sup>*

#### **3.2.2.4.5. AGENCIAS DE NOTICIAS**

Al acabar la guerra civil, el control de la circulación de noticias tanto nacionales como internacionales estuvo en manos de la Agencia EFE, que había empezado a funcionar en Burgos en 1938. Inicialmente utilizaba material servido por Alemania, pero pronto

---

<sup>120</sup> IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991), *Ideologías y medios de comunicación en los ochenta* a ETXEZARRETA (coord.) (1991) *Op. cit.* Pág.756-757.

dispuso los equipamientos de la Agencia Fabra que cedió a la nueva sociedad su nombre comercial, todos sus bienes y todos los derechos que tenía otorgados por otras agencias nacionales o extranjeras. EFE recibió también los recursos de la agencia FARO, una pequeña agencia que había funcionado en Burgos, y de la agencia FEBUS, que funcionaba en Madrid hasta que fue ocupado y en cuyo local se situó el diario ARRIBA.

Hasta 1978 EFE disfrutó del monopolio de información internacional. Poco a poco fue creando sus servicios dirigidos especialmente a Latinoamérica, hasta que consiguió situarse el quinto lugar de las agencias internacionales, después de AP, UPI, REUTER y FRANCE PRESS. Además EFE tenía el monopolio de las noticias oficiales a través de su filial CIFRA, y contaba con una filial dedicada a deportes, ALFIL, y con un Centro de Información Fotográfica y Reportajes de Actualidad. Financieramente, se sustentaba gracias a las ayudas del estado.

Además de EFE funcionaron otras agencias de noticias. La Agencia MENCHETA, vinculada al diario vespertino que se publicaba en Barcelona *El Noticiero Universal* y decana tras la absorción de la Agencia FABRA por EFE, reanudó sus actividades en noviembre de 1939, continuando como una empresa familiar. Inicialmente estableció acuerdos con agencias mundiales a las que transmitía en "servicio confidencial" informaciones silenciadas por EFE, pero tuvo que eliminarlo con la aprobación de la Ley de Prensa de 1966. Sobrevivió a pesar del monopolio establecido por EFE, hasta que, convertida en agencia especializada en información deportiva, adquirió un nuevo impulso en 1978.

La agencia LOGOS, vinculada a la editorial católica EDICA, ofrecía sus servicios a los periódicos de su cadena (*Ya, Ideal, Ideal Gallego, Hoy y La Verdad*), a las emisoras de la COPE y a otros periódicos de empresas editoriales en las que participaba EDICA, que fue adquirida por *El Correo Español-El Pueblo Vasco* en 1998. Además para la cadena de prensa del Movimiento, funcionó la Agencia PYRESA, hasta 1979 en que fue clausurada junto con otros periódicos del grupo.

En 1957 nació la Agencia EUROPA PRESS vinculada a personas con un planteamiento europeísta y al Opus Dei. Esta suministraba informaciones en forma de reportajes y fotografías y en 1964 estableció un contrato con la ASSOCIATED PRESS para

distribuir un servicio gráfico en el mercado periodístico mundial. Desde 1964 estuvo autorizada a transmitir noticias, pero no inició el servicio hasta la aprobación de la Ley de Prensa en 1966. El acceso del Opus Dei al poder a principios de los sesenta mejoró su posición y creó diversos servicios, entre ellos un boletín económico que en 1980 lo ofreció también en catalán. Desde finales de 1988 dispone de un grupo multimedia.

En enero de 1968 se creó Servicios Auxiliares de Prensa Independiente SA (SAPISA), por decisión de varios periódicos regionales. En diciembre de 1972 los mismos socios constituyeron la Agencia COLPISA, dependiente de SAPISA. COLPISA amplió su sede en 1986, en 1987 firmó un acuerdo con UPI para distribuir en exclusiva los servicios internacionales en España, y poco después firmó otro acuerdo con INTER PRESS SERVICE, agencia vinculada a la ONU.

Para contrarrestar la información oficial se creó en Cataluña la agencia clandestina API: Agencia popular informativa que empieza a editarse el 1 de mayo de 1970 por parte de estudiantes de l'Escola de Periodisme de l'Església de Barcelona. En los momentos de máxima difusión entregaban unos 5.000 ejemplares. Su propósito, además de la contrainformación, era obligar a un cambio en el lenguaje de la prensa que la forzara a tener mas objetividad. Además del servicio informativo regular editaba *Documents* y *Dossiers* con regularidad. Pasaban información a la prensa internacional como en el caso de la ejecución de Puig Antich donde su servicio fue la base de la información de France Press. En abril-mayo del año 1975 se anunció su suspensión con carácter indefinido, pero no definitivo, a causa de las acusaciones de españolismo que recibían por utilizar el castellano y la falta de apoyo de las diferentes organizaciones que integraban el movimiento obrero y popular por un lado, y del sector progresista de la profesión periodística por otro. El mes de octubre siguiente reprendió la publicación. A principios del año 1976 se publicaba una doble edición en catalán y en castellano. API cerró sus servicios con el número 70 del 18 de mayo de año 1976.

### **3.2.2.5. BREVE APUNTE DE LA EVOLUCIÓN SOCIAL DESPUÉS DE LA TRANSICIÓN.**

Estos y otros cambios fruto de las decisiones de tomaron mujeres y hombres adultos en la transición, hicieron que las niñas y niños que nacieron y vivieron su infancia y adolescencia en la España de las últimas décadas del siglo XX, lo hicieron en una sociedad predominantemente urbana, en una sociedad de consumo en la que la mayoría de las viviendas estaban equipadas con electrodomésticos suministrados por un mercado de consumo que adquirió dimensiones planetarias, y en familias nuclearizadas y monoparentales en las que la mayoría de mujeres se había incorporado al trabajo fuera de casa, teniendo que hacerlo compatible con las tareas domésticas e instaurándose una doble jornada laboral.

Estas generaciones más jóvenes, a medida que crecían veían como se consolidaba el sistema democrático, las relaciones que se establecían entre los gobiernos autonómicos y el del Estado español o con instituciones supraestatales como la Unión Europea o la OTAN. También se veían emerger actividades vinculadas al sector servicios y relaciones con las tecnologías de la electrónica y la informática, y cómo el sector industrial pasaba a un segundo término y aparecían nuevas actividades vinculadas al sector servicios.

El incremento de la población vinculada al sector servicios se basó en la generalización del sistema escolar y la divulgación por parte de los medios de comunicación de modelos de comportamiento y aspiraciones vigentes entre las clases medias y dominantes de Estados Unidos.

A mediados de la década de los 80 se inició la recuperación económica con gran cantidad de empresas multinacionales. Pero la recuperación no afectó a todos los grupos sociales por igual. Al contrario, todavía se hicieron más grandes las diferencias entre las clases dominantes y las medias acomodadas, vinculadas a la gestión económica y política, que se enriquecieron cada vez más; y las clases trabajadoras, que pasaron a ocupar posiciones más precarias y a sentir una inseguridad permanente.



Estas generaciones de finales de siglo han crecido en una España con unos 40 millones de habitantes, en la que 2 de cada 3 viven en áreas urbanas. Una sociedad con pocos jóvenes, bastantes viejos y una gran proporción de adultos en su mayoría cualificados y trabajando en el sector terciario. Unas generaciones de niños y niñas, y adolescentes que pasan gran parte de su tiempo y tienen mucha relación con sus abuelos y abuelas, aquellos primeros emigrantes que llegaron en los años 50 y 60 a la ciudad, que se encargan de cuidarlos mientras sus madres y padres están trabajando.

A principios del siglo XXI España continúa con un lento crecimiento de población, que ya se había iniciado en la última década del siglo XX gracias a las mujeres y hombres que emigran desde países de Europa y de otros continentes, a un pequeño incremento de la natalidad y a la prolongación de la esperanza de vida.

La población se concentra básicamente en alguna de las siete grandes áreas metropolitanas de España: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga y Zaragoza. Las formas de vida han cambiado entre otras cosas gracias al aumento de movilidad que ha dado lugar a nuevas formas de relación con un territorio cada vez más amplio. Una rapidez en las comunicaciones y en los transportes que ha hecho que en la aldea global hoy, cada vez con más intensidad y rapidez, cualquier acontecimiento que tiene lugar en cualquier parte del mundo, pueda repercutir en nuestra vida cotidiana.

En estos sesenta y cinco años se han producido transformaciones en la economía y en la sociedad en las que con las nuevas tecnologías de la información. Una parte de las decisiones pueden escapar y situarse en lugares lejanos y han aparecido nudos a escala mundial y nuevas articulaciones vía Internet.

Se han producido procesos de desconcentración económica y de actividades y transformaciones en la producción y el consumo. En este nuevo contexto los problemas que se plantean pasan insensiblemente muchas veces de una escala urbana a la regional e incluso a todo el país.

En el siglo XXI, la ciudadanía plural, con condiciones de vida diversas por la edad, sexo, procedencia, clase social y estatus, tiene nuevos problemas y aspiraciones que

ya no se circunscriben a los marcos políticos tradicionales sino a la nueva dimensión de lo próximo y lo global. Las mujeres y los hombres necesitan poder reconocer en los medios de comunicación cómo les afectan las decisiones y verse como sujetos con capacidad de intervención en la esfera pública. Nuestra investigación permite ver que los diarios no han sido permeables a estas transformaciones y suponer que aquí radica una causa importante de su anquilosamiento y necesidad de cambio.

## **4. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: LA MIRADA INFORMATIVA DE *ABC*, *EL PAIS*, *LA VANGUARDIA*, Y *EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO*, DURANTE LA TRANSICIÓN (1974-1984).**

### **4.1. PERSONALIDAD DE LOS DIARIOS ANALIZADOS.**

#### **4.1.1. PERSONALIDAD DEL DIARIO *ABC*.<sup>1</sup>**

El diario *ABC* fue fundado el 1 de enero de 1903 en Madrid por Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio a partir de la revista *Blanco y Negro*, con periodicidad semanal hasta el año 1905 que se convirtió en diario. *ABC* es un periódico conservador y monárquico. Su fundador, Torcuato Luca de Tena, disponía de una considerable fortuna y el diario contó desde sus principios con grandes medios financieros. En 1909 se constituyó como sociedad anónima.

El diario es matutino se edita en Madrid y en lengua castellana por Prensa Española, y a partir de 1912 contó con una difusión nacional. Su redacción, administración y talleres se encuentran en la calle Serrano, número 61 de Madrid. Durante el periodo estudiado su precio osciló de 6 pesetas en 1974 a 40 pesetas en 1984. En 1915 empezó a utilizar el hueco grabado en la impresión, que le permitió publicar imágenes con mejor calidad en las tipográficas. En la portada enfoca una sola información con una fotografía relacionada que ocupa toda la página y consta de varias páginas gráficas previas a la portada interior que contienen publicidad y gran diversidad de imágenes. Es el único diario español que se edita en formato folio y grapado y se caracteriza por su pequeño tamaño y su amplia paginación.

Los ejemplares analizados tienen las dimensiones, la cantidad de páginas, y la distribución de superficie impresa que se muestran en la siguiente tabla:

---

<sup>1</sup> Los datos de la ficha, provienen de la revisión de la colección durante el periodo estudiado (1974-1984) y de BARRERA, CARLOS (1995) *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*. Barcelona: Ediciones Temas de Hoy; BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982) *Los amos de la información en España*. Madrid: Akal Editor; BUSTAMANTE, ENRIQUE; ZALLO, RAMÓN (Coord.) *Las industrias culturales en España. Grupos multimedia y transnacionales*. Madrid: Ediciones Akal.

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	112	305 x 220	75.152	68,9%	31,1%	100%
1979	96	315 X 225	68.040	67,4%	32,6%	100%
1984	104	320 X 240	79.872	63,1%	36,9%	100%

*ABC* es un producto periodístico profundamente arraigado en la sociedad española que ha vivido diversas etapas durante sus más de cien años de vida. Desde sus inicios su línea editorial ha sido conservadora, y ha defendido la monarquía y las clases acomodadas:

ABC es el diario de la oligarquía, es decir, de la aristocracia, de la gran burguesía, de la Iglesia, y seguramente de buena parte de la pequeña burguesía reaccionaria de provincias que se sentía solidaria de la clase dominante.<sup>2</sup>

Al empezar la guerra civil española, en 1936, el diario fue tomado por el Frente Popular, y se inició una doble edición a partir de las dos zonas en que había quedado dividido el Estado Español, en Madrid se realizó la edición republicana, y en Sevilla la franquista. Cuando terminó el conflicto, el periódico fue devuelto a sus propietarios y en 1957 reanudó la publicación de *Blanco y Negro* que cerró en 1980. En 1972 nació *ABC de las Américas*, que terminó en un completo fracaso económico y dejó de editarse en 1975.

Durante la transición *ABC* vivió su mayor crisis, pasando de ser el diario más vendido en 1970 con una difusión diaria de 200.000 ejemplares a tener una difusión media de 127.000 en 1982.

---

<sup>2</sup> DESVOIS, JEAN MICHEL (1978) *La crisis del Estado Español* Madrid: Cuadernos para el Diálogo. (VII Coloquio de la Paz). Pág. 317.

Uno de los problemas de esta etapa fue su sobredimensionada plantilla que suponía el 60% de los gastos del periódico, al mismo tiempo, que las personas de la redacción estaban pluriempleadas, cosa que dificultaba su dedicación total al diario. También necesitaba renovar su tecnología que se había quedado obsoleta.

*ABC* tuvo dificultades para asimilar el cambio político y su evolución fue próxima a Alianza Popular. Sus mensajes en esta etapa de cambios sociales le alejaban de una sociedad que se estaba transformando. Por ejemplo, *ABC* solicitaba desde sus páginas la aplicación de la pena de muerte contra delitos terroristas, y era muy reticente a la España de las Autonomías. También tuvo que adaptarse a la aparición de nuevos diarios como *El País*.

En 1975 se designó como director a José Luis Cebrián, exdirector de *El Alcázar* de Pesa, que substituyó a Torcuato Luca de Tena. Este introdujo cambios en el aspecto externo del periódico, e incorporó a periodistas conocidos como Pilar Urbano y Pedro J. Ramírez. También estableció nuevas secciones como *Las tertulias de ABC*, donde reunía en la sede del periódico a personalidades públicas para debatir sobre el contexto político. Posteriormente publicaba las transcripciones en las páginas del diario.

Sin embargo, las ventas del diario siguieron bajando pese a ser el que más publicidad facturaba. Además, en su estructura interna había discrepancias entre los propietarios, la familia Luca de Tena, sobre el director, Cebrián, que también era mal visto por la redacción y por el director adjunto del periódico, Pedro de Lorenzo.

En otoño de 1977, Guillermo Luca de Tena se puso al frente de *ABC* como director, pero no consiguió modificar la situación de debacle del diario. En 1978 fue el primer año en que *El País* superó en ventas a *ABC*, por un estrecho margen que se hizo más grande en 1982: 297.000 ejemplares de media para el nuevo diario por 127.000 para *ABC*. Al mismo tiempo, Luca de Tena tuvo que enfrentarse a la crisis económica de la empresa, negoció créditos con los bancos, y para reducir costes, despidió trabajadores en plantilla y cerró el semanario *Blanco y Negro* en 1980.

En 1983 se nombró director a Luis María Ansón, anterior director de *Blanco y Negro* y de la agencia EFE. Ansón estaba vinculado a la monarquía y había pertenecido al Consejo Privado de Juan de Borbón hasta su disolución. Durante su mandato consiguió la fidelidad de los lectores vinculados a las derechas tradicionales y siguió una línea editorial de oposición al gobierno del PSOE.

En esta etapa se inició la reconversión tecnológica del periódico, pasando a la impresión en *offset* desde 1989, eliminando el huecograbado y la tipografía tradicional. Con esto se consiguió mejor calidad gráfica y rapidez de impresión. En 1992 se introdujo el color en la portada y en algunos suplementos.

En relación con sus contenidos *ABC* hizo especial hincapié en el diseño de sus portadas, similares a las de las revistas, que pretendían atraer visualmente al lector, y se distinguió por dar mucha importancia a los artículos de opinión, con columnistas como Jaime Campmany, Pedro Rodríguez o Federico Jiménez Losantos.

### **Ficha técnica del periódico (1974-1984)**

**Grupo Editorial:** Prensa Española, S.A.

**Capital Social:** 280 millones. (1976)

**Estructura Editorial:** *ABC* (Madrid), *ABC* (Sevilla), *Blanco y Negro*. En el periodo estudiado editaba además las revistas *Trofeo*, y *Miss ABC* para Catalunya no se inició hasta 1988.

Diversificación horizontal: Industria de Artes Gráficas, Editorial Prensa Española, intento editorial frustrado con Mondadori (Gráficas Toledo), participación en Antena 3 de Radio, S.A., participación en Canal 7, proyecto de televisión privada.

**Consejo de Administración:** Presidente: Guillermo Luca de Tena Brunet; Vicepresidente: Benito Pico Martínez; Consejeros / Consejeras: Valentina Luca de Tena García; Fernando Luca de Tena Ita; María del Pilar Luca de Tena García; Andrés Fagalde Luca de Tena; Juan Carlos Guerra Zunzunegui; Luis Luca de Tena del Toro; Prudencio Bravo Cabello; Francisco Guerra Martín; Torcuato Luca de Tena Brunet; Torcuato Luca de Tena Benjumea. Consejero Delegado: Nemesio Fernández Cuesta Illana.

**Vinculaciones económicas:** Guillermo Luca de Tena (Presidente): Liga Financiera - G. Nueva Holding; Benito Pico Martínez (Vicepresidente): Sociedad Auxiliar de Cinematografía; Fernando Luca de Tena García (Consejero): B. Del Pats, Sevilla Films, Compañía Industrial Film España, Sociedad Auxiliar de Cinematografía; Juan Carlos Guerra Zunzunegui (Consejero): General Mercantil, Atlántica de Edificaciones, Cámara Oficial de Propiedad Urbana de Madrid; Nemesio Fernández Cuesta Illana (Consejero Delegado): Asepeyo, Petronor, Sociedad de Inversión Mobiliaria.

**Vinculaciones políticas:** Guillermo Luca de Tena (senador por voluntad regia), Torcuato Luca de Tena (Alianza Popular), Nemesio Fernández Cuesta (Unión de Centro Demorático).

**Director del periódico:** Torcuato Luca de Tena, José Luis Cebrián (1975-1977) Guillermo Luca de Tena (1977-1983), Luis María Ansón.

**Director adjunto:** Pedro Lorenzo

**Subdirectores:** Jesús Revuelta Imaz, Luis María Ansón, Miguel Torres, Francisco Giménez-Alemán, Manuel Adrio, Darío Valcárcel, Rafael de Góngora.

**Otras ediciones:** *ABC de Sevilla*; *ABC de las Américas* (1972-1975)

**Redacción:** Durante la etapa estudiada *ABC* contaba con una numerosa redacción. En el análisis que hemos realizado de la colección en este periodo hemos encontrado los siguientes nombres: Francisco Acedo; José María Alfaro; Antonio Alfárez; Cabello de Alba; Francisco de Andrés; José Jesús Arroyo; Gonzalo Bregaza; Juan Antonio Cabezas; Julio Callejo; A.M. Campoy; José Luis Carrascosa; Enrique Cartier; Pedro Cerrillo; Vicente Clavero; Pedro Crespo; Ángel Cristóbal Montes; Lorenzo Contreras; Enrique del Corral; Antonio Cruz Rodríguez; José Manuel Cuellar; León Cuenca; Carlos Dávila; Fernando Delgado; Julio Carlos Díez; Jesús Díez del Corral; Jordi Doménech; Ricardo Domínguez; Iñigo Domínguez; José Antonio Donaire; Minerva Donald; Allue Escudero; Amancio Fernández; Antonio Fernández Cid; José Fernández Ferreiro; José María Fernández Rús; Renán Flores Jaramillo; Manuel Frías; Daniel de la Fuente; Carlos Galindo; P. Félix García; José García; Antonio Garrigues; José A. Maldonado; Miguel Ángel Martín; Sancho de Moncada; Francisco- Gélix Montiel; Vera Gil; Maria González-Vegas; Tomás González; Esther Herrero; Jaime Jerez; J.V. Jiménez; Ángel Laborda; Trinidad de León Sotelo; Enrique Llovet; Lorenzo López Sancho; Carlos Maribona; Octavio Martí; J.L. Martín Descalzo; Andrés Merce Varela; Martín Merchán; Pedro Martínez Montavez; José Melia; Luis Monje Ciruelo; Isabel Montejano; Antonio de Obregón; Carlos Olave; José Maria Oriol; Ángel Palomino; Herminio Pérez Fernández;

del Pino Moreno; Juan Pedro Quiñonero; J.A. Rapallo; Luis Ramírez; Javier Rubio; Ignacio Ruiz Quintano; Carlos Sabell; Miguel Salvatierra; José Luis Sánchez; José Sánchez Egea; Sanz Bermejo; Alfredo Semprún; Carlos Sentís Esteve; José Antonio Sentís; José Luis Suárez Guanes; Pilar Trenas; Pilar Urbano; Villar Mir.

**Corresponsales:** Alfonso Barra (Londres); José María Carrascal (Washington); Miguel Ángel Gonzalo (París); Enrique Laborde (París); Pablo Magaz (Beirut); Ángel Marcos (Estrasburgo); Joaquín Navarro-Valls (Roma); Ana Perner (Bonn); José I Rivero (Washington); Pablo Sebastián (Bruselas).

**Colaboradores de Opinión:** Carlos Luis Álvarez "Candido"; Manuel Blanco Tobio; José Camon Aznar; Jaime Campmany; Lorenzo Contreras; Ángel Lázaro; Lorenzo López Sancho; Federico Jiménez Losantos; Ramón Pedrós; José María Penán; Pedro Rodríguez; Rodrigo Rubio; Pablo Sebastián; Francisco Umbral.

**Difusión:**

<b>AÑO</b>	<b>DIFUSIÓN</b>
1975	253.958
1980	192.789
1985	218.734



#### 4.1.2. PERSONALIDAD DEL DIARIO *EL PAIS*.<sup>3</sup>

El primer número del diario *El País*, nació en pleno proceso de la transición política española, el martes 4 de mayo de 1976. Por tanto, apareció en un contexto en el que aún no se contaba con libertad de prensa, que no estaría legislada hasta del Decreto Ley sobre Libertad de Expresión del 12 de abril de 1977 y la aprobación de la Constitución Española en 1978.

El nuevo periódico diario surgió con el lema “Diario independiente de la Mañana”, editado por la Promotora de Informaciones Sociedad Anónima (PRISA), y en sus inicios contaba con una sola edición nacional con sede en Madrid. Su redacción, administración y talleres se encontraban en la calle Yuste, número 38. Hasta el año 1982, la edición diaria no se realizaba los lunes. El precio del periódico durante el periodo estudiado oscila entre las 20 pesetas en 1976 a las 40 pesetas en 1984.

El número de páginas del primer número era de 42. El periódico estaba concebido siguiendo un modelo económico que permitiera un máximo de 63 páginas. Sin embargo, a partir de una renovación tecnológica en el año 1983, el número de páginas podía llegar hasta 96. Revisando la colección durante el periodo estudiado, hemos encontrado un número mínimo de 36 y un número máximo de 80. En el inicio, sus características técnicas eran formato tabloide con una dimensión de 29 cm. de ancho por 41 cm. de largo y caja de 59 picas distribuidas en 5 columnas por página. Los periódicos de *El País* que hemos analizado tienen las siguientes dimensiones:

AÑO	VOLUMEN PÁGINAS	TAMAÑO PÁGINA (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	DISTRIBUCIÓN SUPERFICIE (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total ejemplar
1979	40	403 x 280	45.136	65,5%	34,5%	100%
1984	44	403 x 284	50.359	64,5%	35,5%	100%

La idea de su fundación empezó en 1971, cuando José Ortega Spottorno decide crear un periódico nacional e independiente, que se enmarcara en el campo de las transformaciones políticas que se sucedían en Europa Occidental, y que daban origen a

<sup>3</sup> Los datos de la ficha, provienen de la revisión de la colección durante el periodo estudiado (1974-1984) y de la bibliografía citada.

una época considerada: *nueva y diversamente definida como posmoderna, postindustrial, tecnocrática y, sobre todo, de la información y de la publicidad*<sup>4</sup> ". En este contexto, *El País* pretendía ser un diario basado en el modelo de la prensa anglosajón, y con una línea editorial económicamente conservadora, políticamente democrática liberal y socialmente progresista. Según Vidal-Beneyto<sup>5</sup>, es un diario de "Referencia" que se distingue por ser:

- 1) Una referencia imprescindible para los otros medios de comunicación.
- 2) Una plataforma privilegiada para la presencia y expresión de los grandes líderes políticos, las grandes instituciones sociales, las asociaciones de carácter nacional, etc. cuando quieren dirigirse a los grupos rectores del país.
- 3) Sirven a las cancillerías extranjeras de referencia sobre la realidad y problemas del propio país.

En marzo de 1972, se fundó la Sociedad Anónima Promotora de Informaciones, que en junio del mismo año se inscribió en el registro de Empresas Periodísticas. En abril de 1974, Jesús Polanco sería escogido Consejero Delegado de PRISA y en septiembre de 1975, el ministro de información franquista, León Herrera, concedió la autorización para publicar el diario.

El primer número de *El País*, salió a la venta el 4 de mayo del año 1976, después que la redacción confeccionase más de 20 números cero, para ajustar la rotativa. El primer director, elegido por unanimidad después de la renuncia de Carlos Mendo, fue Juan Luís Cebrián, anterior subdirector del periódico *Informaciones*. En la editorial de su primera edición, el diario se autodefinió como *liberal, independiente, socialmente solidario, europeo y atento a las transformaciones que se operan en la sociedad occidental*.

En este contexto, *El País* fue el primer periódico en el Estado Español en crear mecanismos de autorregulación. Antes de su primera edición se redactó el *Libro de*

---

<sup>4</sup> TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (1989) Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990), Barcelona: Ariel. Pág.385.

<sup>5</sup> IMBERT; VIDAL BENEYTO (1996) *El País o la referencia dominante*, Barcelona: Mitre. Pág. 14

*Estilo* que se publicó en el año 1977, su Estatuto de Redacción es del año 1980 y en 1985 estableció la figura del Defensor del Lector o *Ombudsman*.

Así en el principio 1.2. del *Libro de Estilo* y en el artículo 3.2 del Estatuto de Redacción se afirma:<sup>6</sup>

*El País se esfuerza por presentar diariamente una información veraz, lo más completa posible, interesante, actual y de alta calidad, de manera que ayude al lector a entender la realidad y a formarse su propio criterio.*

Asimismo, el artículo 3.3 del Estatuto de Redacción y 1.3 del *Libro de estilo* recoge:

*El País rechazará cualquier pretensión de personas, partidos políticos, grupos económicos, religiosos o ideológicos que traten de poner la información al servicio de sus intereses. Esta independencia y la no manipulación de las noticias son una garantía para los derechos de los lectores, cuya salvaguardia constituye la razón última del trabajo profesional. La información y la opinión estarán claramente diferenciadas entre sí.*

La creación el 11 de noviembre del año 1985 del ombudsman de *El País* tenía un gran interés ya que se establecía, por primera vez en el Estado Español, un puente de diálogo entre un medio de comunicación y el público.

El mismo Estatuto del Defensor del Lector de *El País* afirmaba que:

*La dirección de El País crea la figura del Defensor del lector para garantizar los derechos de los lectores, atender sus dudas, quejas y sugerencias sobre los contenidos del periódico, así como vigilar que el tratamiento de las informaciones es acorde con las reglas éticas y profesionales del periodismo. Podrá intervenir a instancia de cualquier lector o por iniciativa propia.*

Durante la etapa de la transición política el diario *El País*, vivió diversos hechos trascendentes para su historia. El 7 de febrero de 1977, el domicilio del director Juan Luis Cebrián, fue registrado por la policía, sobre la base de la legislación antiterrorista

---

<sup>6</sup> Información recogida en *Libro de Estilo del País* (1998) 14<sup>a</sup> edición.

vigente. El 4 de junio del mismo año, *El País* fue objeto del primer procesamiento a causa de la publicación, en "*El País Semanal*", de un artículo sobre anticonceptivos. Finalmente, el 30 de octubre del año 1978, una carta bomba explotó en la 4ª planta de la sede del periódico y causó la muerte de un trabajador. El atentado se atribuyó a la extrema derecha.

El aumento de la difusión y las innovaciones tecnológicas, se sucedieron paralelamente. Durante el año 1977, se produjo una consolidación de mercado, se adquirió nueva maquinaria y se compraron nuevos terrenos para aumentar la redacción. En este contexto, *El País*, con 134.444 ejemplares de difusión se convirtió en el primer diario del Estado Español y el 40% de su tirada se difundía fuera de Madrid. Las elecciones generales de 15 de junio del año 1977, dieron un nuevo impulso a la difusión.

En 1980, la empresa estudió a fondo un nuevo plan de reconversión tecnológica, que introdujo la edición electrónica y substituyó las máquinas de escribir de los redactores por pantallas y teclados de video terminales. El 4 de mayo de 1981, *El País*, volvió a ser el primer periódico del Estado, en introducir las nuevas tecnologías, que permitían que la elaboración de las noticias y su posterior tratamiento se hicieran de forma electrónica, directamente sobre pantalla. Además, durante este mismo año, se construyó un nuevo edificio anexo al existente, con una inversión de más de 800 millones de pesetas.

El 6 de octubre de 1982, *El País*, estrenó su edición de Barcelona y utilizó una tecnología punta mundial, que enlazaba la sede condal con la de Madrid, mediante un sistema de transmisión por rayos láser. La sede de Barcelona, contaba con edificio y maquinaria propia, un reducido equipo de administración y técnico y un equipo redaccional de 20 personas.

Mientras tanto, la difusión inició un crecimiento cada vez más alto, en 1977, contaba con 128.805 ejemplares, 128.338 (1978); 146.000 (1979); 183.000 (1980); 234.000 (1981). En 1982, será líder en difusión de los diarios de Información General, con 296.000 ejemplares que continúan en aumento y llegan a 340.000 en 1983.

Por otro lado, durante los años 1978, 1979 y 1980, se sucedieron en las Juntas de accionistas diversas luchas por el control ideológico del diario. El grupo de accionistas más conservador política y socialmente, se convirtió en un lobby de presión. Este pidió la revisión de los Estatutos y la supresión de la Junta de Fundadores a la que acusaban de ser un instrumento ineficaz. Estos ataques a la línea editorial del periódico, procedían fundamentalmente de Vicente Piniés, Juan Antonio Zulueta, José Manuel González Páramo, Rafael Pérez Escobar, Miguel Ortega y Julián Marías.

El representante de la redacción se oponía a este grupo, e identificaba a su colectivo con el proyecto fundacional. Una de las disputas principales, ocurrió cuando el año 1980, se aprobó por la Junta General de Accionistas, el Estatuto de Redacción, que se había negociado durante 2 años con la dirección y la empresa, y que contó con los votos en contra de la sección conservadora de los accionistas. En 1982, con la salida del Consejo de Administración de Darío Valcárcel, el sector crítico fue derrotado dentro del órgano director de la empresa.

Con relación a la redacción, el 30 de junio de 1976, se publicó el primer suplemento especial que fue un cuadernillo dedicado a la "Institución Libre de la Enseñanza". El 3 de octubre de este mismo año, salió el primer número del suplemento dominical, dirigido por Julio Alonso. En septiembre de 1977, se nombró a la primera mujer Jefa de Sección de la Redacción, Soledad Álvarez Coto, Jefa de Política y Regiones.

El 1 de junio de 1979, se produjo una reestructuración de la redacción que quedó distribuida en tres grandes áreas: información general, información especializada y opinión. El 4 de mayo de 1981, la adopción de nueva tecnología comportó cambios en la estructura interna y la aparición de funciones nuevas y muy específicas. Esto comportó la creación de una amplia sección de edición en la que más tarde se integrarán todos los confeccionadores, para que cada redactor aplicase la misma pauta de confección para cada artículo. Por tanto, desapareció la sección de Confección que quedó integrada en la de Edición.

En este contexto, se formaron dos Jefes de Sección, uno que establecía la línea informativa, decidía los temas del día y repartía el trabajo; y un Jefe de Edición que revisaba, confrontaba y maquetaba las páginas y decidía la inclusión de las últimas

noticias. La redacción se componía por el Jefe de Redacción y las secciones de Internacional; Política y regiones (nacional); Economía y trabajo; Madrid, Sociedad y cultura; Deportes. Además, existían los departamentos de Fotografía, Diagramación, Documentación y Diseño.

Los beneficios económicos del periódico se vieron reforzados a partir de las ediciones especializadas, particularmente, la primera que surgió en motivo del intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981. En 1982, se editó el primer anuario de *El País*, dirigido por el economista Ramón Tamames.

A finales de abril de 1982, se produjo otra reestructuración de la redacción motivada por la salida del periódico los lunes (19 de abril). Finalmente, el 30 de mayo de 1983, nació la edición internacional en forma de publicación semanal, que sintetizaba las noticias con una cobertura de más de 150 países.

#### **Ficha técnica del periódico (1976-1984)**

**Grupo Editorial:** Promotora de Informaciones S.A. (PRISA).

**Capital Social:** 500000 pesetas<sup>7</sup> (1972), 15 millones (1972), 150 millones (1973), 225 millones (1976), 300 millones (1977), 375 millones (1980) y 412 millones (1985).

**Estructura Editorial:** El grupo PRISA, formaba parte del Grupo Timon, Propusa, que dominaba la editorial Santillana y CID (publintegral).

PRISA tenía el 100% de las acciones de Progresía (editora de El Globo); Ediciones El País (creada en 1983 y asociada posteriormente con la Editorial Aguilar); Distasa (distribuidora), Presa (Radio El País, creada en 1980, con cinco concesiones en FM); y Corasa. El 72,1% de la SER (1984), el 50% de Citsa y formaba parte de Sogetel (televisión).

---

<sup>7</sup> Los datos que hacen referencia a la estructura económica y empresarial provienen de: BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982) *Los amos de la información en España*, Madrid: Akal; BUSTAMANTE, ENRIQUE; ZALLO, RAMÓN (coord.) (1988) *Las industrias culturales en España (Grupos multimedia y transnacionales)* Madrid: Akal.

**Composición accionarial:** Grupo Timón (Jesús de Polanco) (27,51%), Promotora de Publicaciones (accionistas varios) (72,49%).

**Junta de Fundadores:** José Ortega Spottorno (Presidente); Juan José de Carlos Aparicio (Secretario); Ramón Jordán de Urias (Consejero); Martínez de Galinsoga (Consejero); Darío Valcárcel (Consejero); Jesús Polanco (Consejero).

**Consejo de Administración:**

1972	Presidente:	José Ortega Spottorno
	Consejero Delegado:	Carlos Mendo
	Secretario:	Darío Valcárcel
	Vocal:	Ramón Jordán de Urries
	Vocal:	Juan José de Carlos

En 1973, Carlos Mendo, dimite como Consejero Delegado. El Consejo de Administración lo sustituye creando un Comité Ejecutivo compuesto por José Ortega Spottorno, Jesús de Polanco Gutiérrez y Darío Valcárcel Lezcano. José Ortega Spottorno es nombrado Director General. También se nominan nuevos Consejeros: Joaquín Muñoz Peirats; Fernando Pérez Minguez; Antonio de Senillosa; Ramón Tamames Gómez; José Vergara Doncel; Manuel Millan Mestre; Miguel Ortega Spottorno; Javier de Lorenzo Martínez; Julián Marías Aguilera; Alfonso de Cossío Corral; Jesús de Polanco Gutiérrez; Sebastián Carpi Villar; Miguel Herrero de Miñón; Francisco Jiménez Torres. El 20 de diciembre, dimite Miguel Herrero de Miñón y es substituido por Antonio Menchaca Careaga.

En 1975 se sustituye el Comité Ejecutivo por un nuevo Consejero Delegado, Jesús de Polanco Gutiérrez.

En 1977, la Junta General acepta la dimisión de los Consejeros y escoge para su substitución a Oscar Alzaga Villamil; Matías Cortés Domínguez; Rafael Bermejo Blanco; Manuel Varela Uña; Antonio Menchaca Careaga; Celedonio Sala Vidal; Francisco Pérez González.

En 1978, dimiten Carlos Mendo; Antonio Menchaca; Julián Marías y Miguel Ortega Spottorno. Los nuevos consejeros nombrados fueron: Antonio Gullon Ballesteros; José M<sup>a</sup> Prada González; Guillermo Uña y Díez Pedregal.

**Vinculaciones económicas y políticas:** La editora tenía vinculaciones directas con el Banco de Valencia, el Banco Central y Salvat Ediciones. Entre los cargos del Consejo de Administración y los accionistas se encuentran vinculaciones políticas: José Ortega Spottorno (Presidente), senador por designación real en 1977; Oscar Alzaga Villamil

(accionista), diputado de UCD; Joaquín Muñoz Peirats (consejero), diputado de UCD; Antoni de Senillosa (accionista), diputado de CD; Ramón Tamames (consejero), diputado de PCE.

**Director del periódico:** Juan Luís Cebrián (1976-1988).

**Subdirectores:** Darío Valcárcel (1976-1977); José Luis Martín Prieto y Augusto Delkader (1978-1981); Jesús de la Serna (1981-1982); Julio Alonso (nombrado en 1982, división de Información e Investigación). Augusto Delkader, nombrado en 1982 como director adjunto. **Edición de Barcelona** (6 octubre 1982): director adjuntos, Antonio Franco y subdirector, Miguel Ángel Bastenier. **Edición Internacional** (1983): Subdirector, Jesús de la Serna, Ángel Luís de la Calle, redactor jefe.

**Jefes de Redacción y Sección:**

Redactores Jefe: Fernando Casares y Augusto Delkader (1976); Eduardo San Martín; Francisco Basterra (1982);

Redactores Jefes del área de Información General que agrupaba las secciones de Internacional, Nacional y Madrid: Eduardo San Martín y Julio Alonso.

Jefe de diagramación y diseño y responsable de adopción de nuevas tecnologías: Lorenzo Romero.

Jefe del Suplemento Dominical: Jesús Hermida.

Jefe de Colaboraciones: Vicente Verdú.

Redactores Jefe de la redacción de Barcelona: Xavier Batalla y José A. Sorolla.

Jefe Sección Internacional: Alberto Mínguez (1976-1978); Francisco González Basterra (1978-1982); María Dolores Ruiz de Elvira.

Jefe Sección Política y Regiones (nacional): Ismael López Muñoz (1976-1977); Soledad Álvarez Coto (1977-1981); Daniel Gavela.

Jefe Sección Economía y Trabajo: Fernando González Urbajea

Jefe Sección Madrid, Sociedad y Cultura: Ángel Luis de la Calle.

Jefe Sección de Deportes: Julián García Candau

Jefe de Fotografía: César Lucas

Jefa de Documentación: Beatriz Rodríguez Salmones (1976-1978); Jesús Ceberio.

Asesor de Diseño: Reinhard Gäde.

Jefe de Sección de Confección: Julio Alonso

**Redacción:** La redacción contaba con 200 periodistas, 1/3 de los cuales formaba parte de la plantilla de la empresa. La media de edad era de 35 años. Los redactores de la colección analizada eran: Félix Bayon; Javier Angulo; Manuel Ostos; Nicole



Guardiola; Domingo del Pino; Ángel Santa Cruz; Juan G. Yuste; Julio Serra; Ángel Luis de la Calle; Alfons Quintá; Fermín Goñi; Patxo Unzueta; Montserrat San Juan; Ramon Vilaró; Jaime Millas; José A. Rodríguez; Eduardo Mas; Armando Ruiz; Enric Canals; Jesús de las Heras; Julio César Iglesias; Alejandro Fush; Enrique Franco; J.R. Pérez Ornia; Juan José Paradinas; Ignacio Lewin; Juan Mora; Eduardo Castro; José Aguilar; Fermín Goñi; Juan Cueto; José Luis Barbería; Bonifacio de la Cuadra; María José Porteiro; J. García Candau; Juan González Yuste; Jesús Ceberio; Francisco-Solano López Romito; Pilar Bonet; Soledad Gallego-Díaz; José Comas; Juan Arias; José Luis Pérez Cebrian; Javier Ortega; Joaquina Prades; Xavier Bas; Miguel Fisac; Carlos Fuente; Enric Company; Josep Maria Fábregas; Albert Montagut; Andrés Ortega; José Yoldi; Anna Galceran; José F. Beaumont; Pedro Sabando; Enrique Franco; Francesc Arroyo; Fernando Samaniego; Benito R. Mallol; Mabel Galaz; Juan José Fernández; Gorka Reizábal; Jesús Cacho; José María Porteiro; Carlos Humanes; Juan Cueto; Gonzalo Rodríguez.

**Corresponsalías:** Bruselas, Washington, Bonn, Roma, París, Londres, Moscú y América Latina.

**Corresponsales:** Ramón Vilaró (Bruselas); Adrián Maclimon (Washington); Gustavo G. Ziensen (Bonn); José Luis Gotor (Roma); Feliciano Fidalgo (París); Juan Cruz, Carlos Mendo (Londres); Ismael López Muñoz (Moscú); Ángel Luis de la Calle (América Latina); José Luis Martín Prieto (Buenos Aires).

**Colaboradores de Opinión:** Emilio Romero; José María Alfaro; Federic Sopena; Pedro Altares; Fernando Savater; José Luis López Aranguren; José Jiménez Lozano; Gabriel García Márquez; José Antonio Gabriel y Galán Domingo García-Sabell; Juan Goytisolo; Octavio Paz; Rafael Sánchez Ferlosio; Antonio Senillosa; Fernando Álvarez de Miranda; José María González Ruiz; Julián Marías; José María Areilza; Juan Benet; Francisco Fernández Santos; Raúl Grien; Fernando Lázaro Carreter; Juan Marichal; José María Ruiz Mateos; José Antonio Samaranch; Ignacio Ellacuría; José Ángel Valiente; Ventura Olaguibel; José Vidal-Beneyto; Miguel Ángel Aguilar; Juan Luis Cebrián; Juan Cueto; Francisco Fernández Santos; José Jiménez Lozano.

**Difusión:**

AÑO	DIFUSIÓN
1975	-
1980	201.733
1985	348.293

#### 4.1.3. PERSONALIDAD DEL DIARIO *LA VANGUARDIA*<sup>8</sup>

El diario *La Vanguardia* se publica desde el 1 de febrero del año 1881 cuando fue fundado por los hermanos Carlos y Bartolomé Godó para sostener en Barcelona al partido liberal de Sagasta. En su aparición se definía como "Diario político de avisos y noticias". En 1987 se hizo cargo del periódico el hijo de Carles Godó, Ramon de Gogó, su director fue el periodista Modesto Sánchez Ortiz, amigo del círculo de jóvenes escritores y artistas barceloneses, y que mediante una nueva agilidad informativa consiguió interesar a la burguesía catalana. En este momento, el diario abandonó la filiación con el partido liberal y escogió una posición relativamente independiente, y siempre ligada con el poder constituido, hecho que ha durado hasta la actualidad.

El diario es matutino, se edita en castellano, y su redacción y administración se encuentra en la calle Pelayo, 28 de Barcelona. Es de grandes dimensiones con una base de 32,6 cm. por una altura de 47,6 cm. Durante el periodo estudiado el precio osciló entre las 20 pesetas en 1974 hasta las 40 pesetas en 1984. Las portadas eran sin columnas y con fotografías en un alto porcentaje de superficie. El interior era de 5 columnas y con mucha publicidad, alrededor del 50% de espacio. El estudio de la colección durante el periodo estudiado nos ha mostrado un número de páginas máximas del ejemplar de 96 y un mínimo de 32.

Los ejemplares analizados tienen las dimensiones y la distribución de superficie impresa que se muestran en la siguiente tabla:

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	70	475 x 310	103.075	72,6%	27,4%	100%
1979	56	483 x 325	87.906	64,2%	35,8%	100%
1984	52	481 X 313	78.288	66,9%	33,1%	100%

<sup>8</sup> Los datos de la ficha, provienen de la revisión de la colección durante el periodo estudiado (1974-1984) y de la bibliografía citada.

El periódico ha vivido diferentes situaciones históricas que han marcado su evolución. A lo largo de los años, mejoró constantemente su imprenta y fue adquiriendo servicios especiales, artículo y noticias de agencia, hasta convertirse en el mejor periódico español en cuanto a posibilidades materiales. A principios del siglo XX contó con escritores de prestigio como Narcís Oller, Santiago Russinyol y los más destacados de la generación del 98.

En la primera década del siglo XX se convirtió en el periódico de mayor difusión en Catalunya con una media de aproximadamente 80.000 ejemplares. Además, bajo la dirección de Miquel dels Sants fue el primer diario español que envió corresponsales a cubrir la Primera Guerra Mundial.

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939), fue editado por un comité anarquista y con la pérdida de la guerra y la instauración del franquismo pasó a denominarse "*La Vanguardia Española*". Durante los primeros meses del franquismo fue dirigido por Manuel Aznar, con Josep Pla como subdirector.

En 1939 la dictadura franquista designó como director a Luis Martínez de Galinsoga que fue un importante defensor del régimen y de la opresión política y acabó su mandato en 1960, después de una campaña popular para su destitución, siendo substituido por Manuel Aznar. Posteriormente, ocuparía el cargo Xavier de Echarri, el cual después de su muerte en 1969 sería substituido por Horacio Sáenz Guerrero que dirigió el periódico hasta el año 1982 cubriendo la etapa de la transición. Este fue el primer director que durante el franquismo fue nombrado por la propia empresa, había sido redactor jefe desde comienzos de los años 60 y estaba fuertemente identificado con los propietarios del periódico.

La familia Godó estuvo relacionada con el franquismo y defendió sus posiciones en las páginas del periódico. El 21 de noviembre de 1975, día posterior a la muerte de del dictador, en la primera página tipográfica de *La Vanguardia* aparecía una fotografía de Franco y Carlos Godó que incluía un artículo del propietario del periódico con el titular *Una obra extraordinaria que ha cambiado radicalmente a España*. En él hacía apología del franquismo y expresaba su profunda relación con el régimen:

*“La profunda emoción que siento por la pérdida del Caudillo de España, Generalísimo Franco, viene condicionada por la obra extraordinaria que ha cambiado radicalmente a España en unos pocos años, si bien personalmente aumenta, por los sentimientos de amistad que me había siempre demostrado y que venía ratificada por el nombramiento con que he sido honrado en dos ocasiones como procurador en Cortes de designación directa del Jefe del Estado. Es difícil, en unas pocas líneas, dar una idea de lo que ha representado el Caudillo en la vida de España, porque en cualquier orden que se considere, vemos el progreso inmenso que han representado estos años en los cuales nuestro país ha pasado de ser una nación de segundo orden a situarse junto a los países más industrializados y de mayor rango cultural. (...). Me siento orgulloso de pertenecer y formar parte de la España de Franco. Y, en el tiempo que me quede de vida, he de recordar siempre la fecha histórica del día de hoy, dolorosa para todos los españoles, a cuyas plegarias uno las mías por el eterno descanso del alma de nuestro querido Caudillo”<sup>9</sup>.*

De todas maneras, *La Vanguardia* siguió fiel a su trayectoria de convivencia con el poder y los intereses empresariales del diario se antepusieron a los personales, de tal forma que defendió la construcción de un sistema democrático mediante la reforma pactada con la legalidad franquista.

Una de las primeras reestructuraciones que demandó Sáenz Guerrero fue aumentar y mejorar la calidad de la redacción frente a la nueva competencia y al aumento de trabajo y responsabilidad de la plantilla ante la desaparición de la censura. A partir de 1977 las nuevas circunstancias informativas con la libertad de prensa y expresión obligaban a mejorar las posibilidades de la redacción. En marzo de 1978 planteó una nueva remodelación con la creación de secciones nuevas y sus consecuentes cambios en las existentes, una de las que más se transformó fue la de *Política Catalana*.

El inicio de la transición supuso un cierto periodo de crisis por la necesidad de adaptarse a los nuevos tiempos desde un punto de vista ideológico, empresarial y

---

<sup>9</sup> *La Vanguardia*, 21-XI-1975, Pág. 8.

periodístico. Se volvió a la línea editorial partidaria del nacionalismo catalán, recuperando en 1978 su cabecera original, sin el adjetivo de "Española", y manteniendo el ingrediente conservador. Esto le supuso una conexión con el público cercano a las posiciones de CIU, que se corroboró cuando el diario se posicionó a favor de Tarradellas y cuando incorporó como subdirector a Manuel Ibáñez Escofet, ex director de *Tele/eXprés* y ex consejero de prensa con Tarradellas y Pujol. En el año 1980 Javier Godó, declaraba a la revista *Dinero*: *La Vanguardia es un periódico liberal-conservador y uno de sus ideales es el de defender los intereses de la burguesía catalana.*<sup>10</sup> Al mismo tiempo, incorporó colaboradores como Antoni Tàpies, Baltasar Porcel o Fabián Estapé y apoyó la instauración de la monarquía. Esta línea editorial ligada al conservadurismo se muestra también en la práctica con anécdotas como que en 1973, en *La Vanguardia* estaba prohibido que ningún periodista bajase a los talleres sin corbata, para evitar que lo confundiesen con un linotipista o un cajista.

La situación de liderazgo de *La Vanguardia* en Catalunya se tambaleó cuando en octubre del año 1978 se creó *El Periódico de Catalunya*, del grupo Zeta, con una edición en Barcelona y una en Madrid, diario más popular que conectó mejor con los sectores de la juventud progresista y la población de otras zonas del Estado español que se habían desplazado a Catalunya en los años 60. En ese momento se editaban en Barcelona un total de diez diarios simultáneamente. Algunos procedían del siglo XVIII y XIX: *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *El Correo Catalán* y *La Vanguardia*. También continuaban los dos diarios del Movimiento, *La Prensa* y *Solidaridad Nacional* y los nuevos periódicos surgidos en el periodo de final del franquismo *Tele/eXprés*, *Mundo Diario*, *Avui* y *Catalunya Express*. Sin embargo, la mayoría vivían crisis económicas y periodísticas y solamente *La Vanguardia* no cambió de director entre 1975 y 1982.

Pese a que a partir de 1978, *La Vanguardia* empezó a bajar las ventas, esta se mantuvo líder en Catalunya durante muchas décadas, en 1975 con una media de 222.685 ejemplares era el periódico con más difusión del Estado Español. *El Periódico de Catalunya* se mantuvo inalterable en segundo lugar, y logró sobrepasar los 100.000 ejemplares de difusión. A partir de 1982 apareció un nuevo competidor con la edición catalana de *El País*.

---

<sup>10</sup> BARRERA, CARLOS (1995), *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Madrid: Temas de Hoy. Pág. 104.

La intensa competencia periodística surgida durante los primeros años de la transición fue uno de los factores de la crisis del diario. Javier Godó reclamaba que el periódico emprendiera una nueva etapa de mayor apertura informativa y coincidiendo con el centenario del periódico inició en 1981 una reconversión tecnológica impulsando el sistema "Atex" e incorporando los ordenadores en la redacción y en otros departamentos del diario. En esta etapa, surgieron discrepancias con relación a quién había de ocupar la dirección entre Carles Godó y su hijo Javier Godó, este último consiguió la destitución de Horacio Sáenz que pasó a ocupar un cargo ejecutivo.

El nuevo director de *La Vanguardia* Luis Foix, que pertenecía al Opus Dei, cubrió la etapa de adaptación al sistema de fotocomposición electrónica y políticamente llevó al periódico a posicionarse cerca del PSOE. Sin embargo, el diario no consiguió aumentar la tirada y fue substituido en 1983 por Francesc Noy ligado a CIU. Había ocupado los cargos de director general de la Generalitat en el año 1978 y de secretario general técnico del Departament d'Ensenyament en el año 1980.

A partir de esta etapa, *La Vanguardia* realizó algunos cambios para contrarrestar la importancia de *El Periódico* y *El País*, intentando presentar una imagen más informativa y modificando la estética de la portada. Políticamente reforzó su posición tradicional del conservadurismo catalán, siendo muy conservadora en economía, pero intentando una cierta abertura en los temas sociales y culturales. En su libro de redacción, *La Vanguardia* se define como:

*"(...) primer periódico diario de Cataluña, está al servicio de los valores, los intereses y las aspiraciones de la sociedad catalana, lo cual excluye cualquier actitud de apoyo o estímulo hacia las posiciones ideológicas extremas que ésta no comparte."*<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> BLUESCA JM; CASÁN HERRERA, J.; RUBIO JC (1986) *Libro de redacción* Barcelona: La Vanguardia TISA, Pág.11

Con relación a su estructura económica<sup>12</sup>, *La Vanguardia* pertenece al Grupo Godó que en 1961 dejó de ser un periódico de propiedad personal para convertirse en sociedad anónima con el nombre de "Talleres de Imprenta, Sociedad Anónima" (TISA).

En el periodo estudiado, el presidente del Grupo Godó era Carlos de Godó Valls y el vicepresidente Javier de Godó Muntañola, ambos tenían vinculaciones y ocupaban cargos en diferentes empresas, como la Sociedad Catalana de Seguros, Occidente de Seguros, Asepeyo y Ferrocarriles de Catalunya, siguiendo la tónica de las empresas periodísticas que son aparentemente familiares pero los miembros de las cuales están integrados decididamente en la oligarquía financiera.

El grupo Godó había creado un grupo empresarial que contaba con dos periódicos de información general: *Diario de Barcelona*, desde 1939 hasta 1975, *Tele/eXprés* desde 1974 hasta 1977, dos diarios deportivos: *El Mundo Deportivo* y *Dicen*. Y también revistas de información y divulgación como *Historia y Vida* y *Gaceta Ilustrada*. Además, mantenían diversas participaciones en la agencia de noticias Colpisa y en otros medios como la revista de humor, *La Codorniz*.

Los Godó tuvieron conflictos con *Tele/eXprés*, tras la sustitución como director de Manuel Ibáñez Escofet por Pere Oriol-Costa, que hasta entonces era el subdirector y que aplicó una línea editorial más atrevida y progresista. Carlos Godó se oponía a esta nueva línea y el conflicto se intensificó durante la campaña contra el alcalde de Barcelona, Joaquín Viola, realizada por *Tele/eXprés*. Pese a las advertencias de Godó, la dirección siguió con su posición ideológica. Estas discrepancias terminaron en noviembre de 1976 cuando se designó a César Molinero, como director, con el propósito de reconducir *Tele/eXprés* hacia posiciones más conservadoras. Sin embargo, en 1977 los Godó acabaron vendiendo el vespertino al empresario Sebastián Auger.

Durante la transición, Javier Godó ascendió a puestos de mayor responsabilidad en la dirección empresarial y en la toma de decisiones periodísticas. En 1977 decidió crear el

---

<sup>12</sup> Ver: BUSTAMANTE, ENRIQUE Y ZALLO, CARLOS, (1988), *Op. Cit.*; BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982), *Op. Cit.*.

Comité de Gestión del "Grupo *La Vanguardia*" con la intención de agilizar la gestión del grupo. En 1981 la dirección realizó un informe de replanteamiento interno de *La Vanguardia* donde se sugerían posibles directrices para el futuro del grupo Godó ante la crisis financiera general, y las condiciones de sobrecarga económica de la empresa que, según la dirección, era causada por la plantilla y la creciente necesidad de proceder a una renovación tecnológica. Además, se plantearon el cambio de línea editorial ante la posible victoria del PSOE en las elecciones de 1982, y la creación de un grupo potente de comunicación en los campos de la prensa escrita, la radiodifusión y la televisión. Este objetivo de creación de un grupo multimedia, empezó con la participación como socios fundadores de Antena 3 de Radio, y en los años ochenta de Antena 3TV.

En 1982 Javier Godó fue nombrado Gerente-Editor, para coordinar las áreas redaccional comercial e industrial. Sus primeros objetivos fueron la reconversión tecnológica en el periódico y la transformación del área redaccional. El 19 de abril de 1982 *La Vanguardia* empezó a salir los lunes siguiendo el ejemplo iniciado por otros diarios.

### **Ficha técnica del periódico (1974-1984)**

**Grupo Editorial:** Grupo Godó

**Capital Social:** Talleres de Imprenta, S.A.-620 millones (1986).

**Estructura Editorial:** Durante el franquismo tuvo importantes paquetes de acciones en los diarios *Dicen* (1974-1983), *Mundo Deportivo* (1970), *Tele/eXprés* (1977), *Diario de Barcelona* y *Nuevo Diario* que se vendieron a otras empresas, con excepción de *El Mundo Deportivo*. En otros periodos editó las revistas *Gaceta Ilustrada*, *Historia y Vida*, *La Codorniz*, *Barrabás*, *Bocacio*, *Siesta*, *Nuevo Fotograma* y *Cristal*. También poseía una empresa de papel: Papelera Godó y en el campo de las agencias contribuyó a crear la agencia Cover Prensa y LID (Línea Independiente para Diarios de la Sociedad de Difusión y Comunicaciones, S.A. 1981). También, participó en la creación de Antena 3 de Radio S.A. con un 47,95% de acciones, que se elevaron a mayoritarias a partir de la compra de las acciones detentadas por Zeta (1983).

**Composición accionarial:** Javier de Godó Muntañola y familia (100%).



**Junta de Fundadores:** Javier Martín Artajo, Ernesto Laorden, Fermín Zelada, José María García Escudero.

**Consejo de Administración:**

Presidente: Carles de Godó Valls (17.800 acciones),

Secretario: Francisco Marzal Martínez

Consejeros: Javier de Godó Muntañola (100 acciones) y Juan Pablo Godó Muntañola (100 acciones).

**Vinculaciones económicas:** Los miembros del Consejo de Administración ostentaban cargos en el Banco del Progreso (Banca MARCH), Banc Masaveu (BANESTO), Banco Asturiano y Banco Herrero. El presidente del Grupo Godó, Carlos de Godó Valls, y el vicepresidente Javier de Godó Muntañola, ocupaban cargos en la Sociedad Catalana de Seguros, Occidente de Seguros, Asepeyo y Ferrocarriles de Catalunya.

**Vinculaciones políticas:**

Carles Godó i Valls (presidente): Procurador en Cortes.

Javier Martín Artajo (Junta de Fundadores): Exdiputado CEDA y Procurador en Cortes

Ernesto Laorden (Junta de Fundadores): Exsecretario general técnico del Ministerio de Industria y Turismo.

Fermín Zelada (Junta de Fundadores) procurador en Cortes.

José María García Escudero (Junta de Fundadores): Exdirector general del Ministerio de Industria y Turismo.

**Director del periódico:** Horacio Sáenz Guerrero (1969-1982); Luis Foix (1982-1983); Francesc Noy (1983-1987).

**Subdirectores:** A partir de 1983, bajo la dirección de Francesc Noy, Ibáñez Escofet será director adjunto y Sáenz Guerrero, Consejero de la Dirección. También se incorporaron tres nuevos subdirectores: Vladimir Semir, subdirector de Edición, Roger Giménez, subdirector de Información (Nacional, Internacional y Economía) y José María Soria, subdirector de Información (Cultura y Sociedad). Josep Maria Casasús será secretario general con categoría de subdirector.

**Redacción:** Durante la etapa estudiada la redacción no era muy numerosa, de los 1.600 empleados que tenía *La Vanguardia* sólo un 10% integraba la redacción. Los redactores de la colección analizada eran: José Luis Martínez, Alberto Bassols, José Oneto, M<sup>a</sup> Dolores de la Fe, I. Rodríguez-Odrizola, José María Doñate, Juan Mascarell Roig, Julio Trenas, Rafael Clemente, Rafael Espinos, Maria Pilar Comín, J. Vila, R.M.

Wennberg, R. Albiol Barnes, Xavier Icart, José Bayerri Raga, Enrique Monros, J. Ichaso, Juan Martínez, Julio Trenas, Luis Vidal Vilaró, Ángeles Maso, F. Vicente Doménech, Xavier Montsalvatge, José L. Bernalte, M.Sarrau, Ramón Pi, Oriol Domingo, Alberto Durán, Félix Pujol, Aurelio Bautista, Félix Llovell, Marina Guarro, Miguel Anson, Josep M<sup>a</sup> Baget Herms, Domingo Garcia, Enrique Paradinas, Enrique Canto, Alberto Lines Escardo, Josep Gisbert, Pedro Conde Zabala, Jordi Piquer, Víctor Reina, Francisco Acedo, Carlos Nadal, Mariano Guindal, Berta Fernández, Aurea Sánchez, Mario Sasot, Celia Prats, Guillermina Rodrigo, Ramon Reig, Merce Beltrán, Margarita Sáenz-Diez Trias, Joaquin Coca Ros, Joaquín Luna, F. Llorens Pascual, José Maria Milagro, Mateu Serra, Narcís Onyar, Elías Pujol, Enrique Velasco, Josep Corominas, Xavier Ventura, Andrés Merce Varela, José Guerrero Martín, Josep Sandoval, José Luis Guarner, Xavier Fábregas, Albert Mallofre, Francesc-Marc Alvaro i Vidal, Rosa Maria Piñol, Primo González Ortiz, Pérez de Rozas, J.M<sup>a</sup> Baget Herms.

**Corresponsales:** Andrés Garrigo (Bruselas), Ricardo Estarriol (Viena, cubría toda Europa del Este), Federico Abascal y Luis Foix (Londres), Alberto Minguez (Marruecos y Portugal), Tomás Alcoverro (Beirut, Teherán), Ángel Zúñiga (Nueva York), Javier M. de Padilla (Saigón, Hong Kong), Oriol de Montsant (Buenos Aires), Julio Moriones (Roma), Joaquím Ibarz (Caracas), Valentín Popescu (Bonn), Rafael Ramos (Washington).

**Colaboradores de opinión:** Areilza (también colaboraba en *ABC*), Miguel Ángel Asturias, José Luis Aranguren (también en *El País*), Julián Marías, Baltasar Porcel, Plaja, Arbó, Castroviejo, Francisco Umbral, Baltasar Porcel, Josep Faulí, Álvaro Ruibal, Salvador Pániker, Joan Fuster, Jaime Campmany, José Martín Morales, Salvador Millet, Tomás Salvador, Ana Nadal de Sanjuán, Joaquín Hospital Rodes, Carlos Marimon, Noel Clarasó, Miguel Masriera, Augusto Assia, Albert Pelach Paniker, Enrique Reyna Martínez, Lluís Permanyer, Manuel Jiménez de Parga, Jordi Ventura, Carlos Sentís, Lorenzo Gomis, González Ledesma.

**Difusión:**

Año	DIFUSIÓN
1975	222.685
1980	188.712
1985	191.088

#### 4.1.4. PERSONALIDAD DEL DIARIO EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO<sup>13</sup>

*El Pueblo Vasco* fue un diario matutino de ideología católica, monárquica y conservadora fundado en 1910 por los hermanos Ybarra. En 1938 se fusionó con *El Correo Español*, editado por la Falange, y pasó a denominarse *El Correo Español / El Pueblo Vasco*. En la etapa estudiada la empresa editora era Bilbao Editorial, S.A.

El periódico se edita en Bilbao, tiene su redacción, administración y servicio de impresión en la calle Pintor Losada, núm. 7, cuenta con siete ediciones, y su ámbito de difusión es el País Vasco. A partir de 1965, se editó en formato tabloide a 6 columnas, en blanco y negro, y con una media de 64 páginas. El precio del periódico osciló entre las 6 pesetas en 1974 hasta las 40 pesetas en 1984.

Las dimensiones de sus páginas durante el periodo estudiado se observan en la siguiente tabla:

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	48	425 x 300	61.200	70,4%	29,6%	100%
1979	48	420 X 305	61.488	71,9%	28,1%	100%
1984	52	420 x 305	66.612	73,7%	26,3%	100%

*El Pueblo Vasco* apareció por primera vez el 1 de mayo de 1910 con 2.743 ejemplares. El periódico fue dirigido por Juan de la Cruz hasta su fusión con *El Correo Español* en 1938 y actuó como plataforma del Partido Conservador bilbaíno creado por los propietarios del periódico. A partir de 1945 se incorporó al equipo el *Noticiero Bilbaíno* propiedad de otra de las grandes familias oligarcas del País Vasco, los Echevarría, que iniciaron una política de expansión.

<sup>13</sup> Los datos de la ficha provienen de la revisión de la colección durante el periodo estudiado (1974-1984) y de la bibliografía: BASAS, MANUEL (Coord.) (1985) *El Correo Español-El Pueblo Vasco. 75 años informando 1910-1985*. Bilbao: El Correo Español-El Pueblo Vasco; BUSTAMANTE, ENRIQUE; ZALLO, RAMÓN (Coord.) (1998) *Op. cit.*

Durante el franquismo *El Correo Español / El Pueblo Vasco* mantuvo una línea editorial favorable al régimen y en los primeros años de la transición optó por el continuismo. Cuando el cambio político se mostró inevitable, el periódico intentó ofrecer una imagen que le desligara del franquismo y le permitiera adaptarse a los nuevos tiempos, incorporando al periódico colaboradores conservadores pero no directamente comprometidos con la dictadura.

Durante todo el periodo estudiado el director fue Antonio Barrera que en una obra conmemorativa del 75 aniversario del diario afirmaba:

*En los últimos años de la vida de Franco me di cuenta que la única salida viable en este país era la democracia, y procuré acomodar el periódico a los nuevos tiempos.*<sup>14</sup>

En julio de 1976 el Comité del Consejo de Administración se reunió para tratar los postulados ideológicos y la estrategia a seguir en el periódico. Establecieron la línea editorial del diario a partir de los siguientes principios por orden de importancia: católico, monárquico y defensor de la iniciativa privada. Como estrategia se propuso una mayor apertura ideológica respetando los principios fundacionales.

Pese a su conservadurismo ideológico *El Correo Español / El Pueblo Vasco* vivió un periodo de auge de las ventas durante la transición. En mayo de 1975 la difusión del periódico experimentó un aumento del orden del veinte por ciento, con una media de 80.491 ejemplares. Este aumento en la tirada continuó en los años posteriores hasta que en 1976 se estabilizó con una media de 89.433 ejemplares, cota que no superará hasta 1983, año en que superó la difusión máxima de la historia del periódico con 90.568 ejemplares. En septiembre de 1984 alcanzó la cifra de 105.000 ejemplares.

A partir de 1977 *El Correo* tuvo que competir con dos nuevos diarios vascos, *Deia*, vinculado al Partido Nacionalista Vasco y representante del sector nacionalista más moderado, y *Egin*, fundado con financiación popular y relacionado con la izquierda independentista. La estrategia a seguir por *El Correo Español / El Pueblo Vasco* fue

---

<sup>14</sup> BASAS, MANUEL (Coord.) (1985) *Op.cit.* Págs. 105-106.

potenciar la información local, la cultura vasca y la política regional en las páginas de sus ejemplares, manteniendo su línea editorial conservadora y moderada. Al mismo tiempo intentó afianzar su limitada apertura incorporando colaboradores como Adolfo Careaga, Julen Guimón, José Miguel de Azaola y Antonio Papell.

La aparición de *Deia* también comportó cambios en la redacción de *El Correo Español / El Pueblo Vasco*, ya que catorce redactores y colaboradores fijos, mayoritariamente jóvenes, marcharon al nuevo periódico. La estructura de la redacción de *El Correo* no se recuperó hasta 1979 con la entrada de nuevos periodistas provenientes de la universidad. En 1982 el periódico empezó a salir los lunes.

En la etapa estudiada *El Correo Español / El Pueblo Vasco* inició la reconversión tecnológica. A mediados de 1973 fue el primer periódico español que incorporó la fórmula de fotocomposición *latter-flex*. En 1979 se nombró consejero delegado de "Bilbao Editorial" a Alejandro Echevarría y director general del diario a José María Bergareche, que terminaron el proceso tecnológico. En 1980 se incorporó al proceso de elaboración del periódico el nuevo sistema de pantallas.

En 1981 se adquirió una rotativa "offset" con cinco cuerpos dobles de impresión y capacidad de incorporar colores y de imprimir, en tirada doble, hasta 80 páginas tabloides. Sin embargo, la incorporación tuvo fallos técnicos y se volvió a utilizar la vieja rotativa hasta 1983. En este año comenzó a introducirse texto en el ordenador por la redacción, lo que supuso un cambio en titulares, entradillas y texto, y una impresión más clara.

En 1985 las dos sociedades editoras de *El Correo Español / El Pueblo Vasco* y *El Diario Vasco* fundaron el grupo Comecosa (Corporación de Medios de Comunicación, S.A.), con un 50% del capital cada una. Se iniciaba una época de expansión sin precedentes para este grupo editorial.

#### **Ficha técnica del periódico (1974-1984)**

**Grupo Editorial:** Bilbao Editorial

**Capital Social:** Bilbao Editorial S.A.: 217,8 millones (1984); Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.: 148,47 millones (1984); Editorial Cantabria S.A.: 25 millones (1985).

**Estructura Editorial:** Bilbao Editorial, S.A.; El Correo Español / El Pueblo Vasco; Sociedad Vascongada de Publicaciones (*El Diario Vasco*) (68%); Editorial Cantabria (*El Diario Montañés*) (20%); a través de su filial Comecosa (Corporación de medios de Comunicación) adquiere un importante paquete de acciones en Aria Editorial S.A. y Punto Editorial (22,5%); Diversificación vertical: participación en la creación de la Agencia Sapisa-Copilsa; Diversificación horizontal: Radio, participación en Antena 3 de Radio, S.A.; Televisión: participación en TEVISA.

**Junta de Fundadores:** Familia Ybarra (editores de *El Pueblo Vasco*);

**Consejo de Administración:**

Presidente: Javier de Ybarra (1969-1977) Luis Bergareche.

Vicepresidente: Luis Bergareche

Director Gerente: José María Bergareche

Consejero Delegado: Alejandro Echevarría

Vocales: Enrique de Areilza, Juan Luis Bergareche, Borja Ybarra, Lorenzo Vilallonga, Enrique Ybarra, Emilio Gómez Zubeldía, Luis M<sup>a</sup> Ybarra, Luis Bergareche, Fernando Ybarra, Ramón Ybarra, Víctor Urrutia, Juan Aguirre, Eduardo Orive, Emilio Ybarra, Juan Aguirre, Miguel Ángel Uribe, Juan Antonio Ybarra, Javier Ybarra.

**Vinculaciones económicas:** Javier de Ybarra (Presidente): Banco de Vizcaya, Sociedad Española de Construcciones Babcox and Wilcox; Luis Bergareche (Vicepresidente): Ediciones Auxiliares de Prensa, Efe, SAPISA-COLPISA; Emilio Ybarra (Consejero): Banco de Bilbao, Banco Industrial de Bilbao; Enrique de Arielza (Consejero): Celulosas del Nervión, Minas del Somorrostro, Transportes Petrolíferos; Luis María Ybarra (Consejero): Banco de Vizcaya; Santiago Ybarra (Consejero): Inmobiliaria Vasco Central, Metal Química del Nervión, Dolomitas del Norte, Productos Asfálticos, Campsa, Empresa Nacional de Aluminio.

**Director del periódico:** Antonio Barrena Ballarín

**Director adjunto:** Antonio Guerrero

**Director técnico:** José Ramón Rojas

**Subdirectores:** Juan López Redondo, Ángel Arnedo.

**Ediciones:** siete en el País Vasco: Álava, Rioja-Miranda, Guipúzcoa, Margen Izquierda, Cantabra y Edición Costa (iniciada en diciembre de 1984).

**Redactores Jefes:** Fernando Barreda, José Luis Peñalva, Juan Antonio Eguía, Ignacio Irizar, Javier Cortés

**Redacción:** La redacción contó en el periodo estudiado con más de 200 personas. Los miembros de la redacción de los ejemplares analizados son: Luciano Aguiluz, Manu de Aguirre, Xavier Arcelus, Ángel Arnedo, Xabier de Arrien, Ramiro Bañales, Carlos Barrena, Fernando Barrena, Manuel Basas, Eduardo Catania, Jesús Ceberio, Paco Crespo, Javier Cortés, Paco Echeve, Javier Fuentenebro, Aurelio Garrote, J.A. Eguía, Fernando Goicoechea, José A. González, Ignacio Irizar, Guillermo Jiménez, Rodríguez Lafuente, Tutor Larrea, Manu Leguineche, Agustín Luna, Rosario Martínez, Alberto Matthies Castro, Manuel Mediavilla, Mariano Medina, Gerardo Medrano, Jesús Mosquera, Munitibar, Luís Muñoz, Mercedes Nos, José Oneto, José Ramón Orio, Carmen Rivera, Carmen Otaegui, Fernando Pescador, Nivardo Pina, Ángel del Río, Francisco Rodríguez, Ignacio Rodríguez, Esteban Sánchez, David Solar, Juan María Villarejo, Juan Carlos Vitoria, Ángel Viribay

**Corresponsales:** Tomás Alcovero (Paris), J. Padilla (Saigón), Caridad Plaza (Washington), Manu Leguineche (enviado especial a los conflictos armados), Enrique de Ybarra (Estados Unidos),

**Colaboradores de Opinión:** Emiliano Aguado, Lucio del Álamo, Luis Apostua, José María de Areilza, Luís María Ansón, Augusto Assía, José Miguel de Azaola, Manuel Aznar, Félix Bilbao, Orti Bordás, Jaime Campmany, Adolfo Careaga, Pedro Crespo, Torcuato Fernández Miranda, Julen Guimón, Salvador de Madariaga, Antonio Papell, Díaz Plaja, José María Pérez Lozano, Josep Melia, Ignacio Satrustegui, Carlos Sentís, Ramón Sierra, Vicente Talón, Francisco Umbral.

**Difusión:**

<b>AÑO</b>	<b>DIFUSIÓN</b>
1975	86.497
1980	75.525
1985	109.672

#### **4.2. LA REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES EN *ABC* (1974-1984): RESULTADOS DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.**

#### 4.2.1. DATOS GENERALES.

##### 4.2.1.1. FORMATO Y DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.

**Tabla 1A: Distribución de la superficie (impresa y no impresa) de cada una de las publicaciones**

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	112	305 x 220	75.152	68,9%	31,1%	100%
1979	96	315 X 225	68.040	67,4%	32,6%	100%
1984	104	320 X 240	79.872	63,1%	36,9%	100%

**Base: espacio total de los ejemplares.**

En la tabla anterior se nos muestran los datos sobre el tamaño, el número de páginas y la distribución de la superficie de los ejemplares analizados. En primer lugar, vemos como el tamaño de las páginas ha aumentado desde 1974 a 1984. En 1974 es de 22 cm de base por 30,5 cm. de altura; en 1979, miden 22,5 cm por 31,5 cm.; y en 1984, 24 cm por 32 cm.

También se observan diferencias en relación con el número de páginas de cada ejemplar. El de 1974 consta de 112, incluyendo portada y contraportada; en 1979, desciende a 96; y en 1984 vuelve a aumentar a 104. La multiplicación de la superficie por el número de páginas nos da el tamaño completo de cada ejemplar. En 1974, es de 75.152 cm<sup>2</sup>; en 1979 se reduce a 68.040 cm<sup>2</sup>; y en 1984 aumenta a 79.872 cm<sup>2</sup>.

Los cambios más significativos se encuentran en la distribución de la superficie impresa y en blanco. Se puede observar que los espacios en blanco aumentan a la vez que las dimensiones de las páginas de los ejemplares. Por tanto, un aumento del tamaño de la página no significa que se incluya más texto escrito ya que el espacio sobrante se deja vacío. En 1974, la distribución es del 68,9% de superficie impresa y el 31,1% en blanco; en 1979, del 67,4% y el 32,6%; y en 1984, del 63,1% el 36,9%.





ABC 1974 – Portada



ABC 1979 – Portada



ABC 1984 - Portada

#### 4.2.1.2. DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE IMPRESA SEGÚN TIPOS (ADMINISTRATIVA, PUBLICITARIA Y REDACCIONAL).

Tabla 2 A: Cantidad de unidades comunicativas y porcentaje de superficie que ocupan según tipos (administrativa, publicitaria y redaccional)

AÑO PUBLICACIÓN	TIPO UC							
	Administrativa		Publicitaria		Redaccional		Total	
	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie
1974	4	0,6%	222	60,1%	196	39,3%	422	100%
1979	6	0,9%	148	52,1%	174	47,0%	328	100%
1984	6	0,9%	139	40,2%	214	58,9%	359	100%

Base: espacio total de los ejemplares

Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1974

222UP									
196UR									
									4 UA

Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1979

148UP									
174UR									
									6 UA

Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1984

139UP									
214UR									
									6 UA

Como podemos ver por los datos de los ejemplares analizados, tal como aparecen en la tabla y su representación en el mapa cognitivo, el ejemplar de 1974 dedica a la superficie publicitaria el 60'1% y 222 UC que supone más de la mitad de la superficie

total del ejemplar; la superficie redaccional ocupa el 39'3% y se distribuye en 196 UC; y la administrativa ocupa el 0'6% con 4 UC. El ejemplar de 1979 dedica el 52'1% y 148 UC a la superficie publicitaria, que se ha reducido pero sigue suponiendo más de la mitad del espacio del ejemplar; la redaccional ocupa el 47%, con 196; y la superficie administrativa ocupa el 0'9% con 6 UC. El ejemplar de 1984 dedica el 40'2% y 139 UC a la superficie publicitaria, las unidades redaccionales ocupan el 58'9% y son 214; y las unidades administrativas ocupan el 0'9% con 6 UC.

Por tanto, podemos observar que la superficie publicitaria se ha ido reduciendo desde 1974 hasta 1984, año en el que hay más espacio dedicado a las unidades redaccionales que a las publicitarias. Resumiendo, la superficie administrativa y la superficie redaccional han aumentado, tanto en cantidad de unidades como en porcentaje de superficie y paralelamente la superficie publicitaria ha disminuido.

#### 4.2.1.3. CANTIDAD Y TIPO DE IMÁGENES PRESENTES EN LAS UNIDADES REDACCIONALES

La tabla siguiente nos muestra el número de imágenes (fotografías, dibujos, representaciones, etc.) y la superficie redaccional que ocupan en el ejemplar analizado de **1974**:

**Tabla 3 A: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1974 (expresada en número de UR y en % de superficie impresa)**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		157	57,2%
Con imágenes	Una imagen	34	29,9%
	Dos imágenes	3	3,0%
	Cuatro imágenes	1	8,0%
	Siete imágenes	1	2,0%
	Total	39	42,9%
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En 1974, en 157 UR que ocupan en 57,2% de la superficie redaccional no hay ninguna imagen, y 39 UR contienen imágenes que significan el 42,8% de la SR. Por tanto, el número de UR con imágenes es bastante inferior al que no tiene, pero proporcionalmente la superficie redaccional que ocupan es similar.

En 34 UR que ocupan el 29,9% de la SR hay una sola imagen. En 3 UR y el 3% de superficie redaccional hay dos imágenes. En 1 UR y el 8% de SR hay cuatro imágenes, esta información aparece en la página 97 y es un reportaje realizado por Tico Medina sobre el ex entrenador de fútbol del Real Madrid, Miguel Muñoz. Las cuatro imágenes son fotografías del protagonista de la información. Sólo en 1 de las fotografías hay texto en el pie: *Desde la relativa serenidad que puede dar la lejanía, Miguel Muñoz contesta ampliamente a nuestro jefe de reporteros sobre la repercusión personal y profesional de su dimisión como entrenador del Real Madrid.*

Los datos sobre la cantidad de imágenes del ejemplar analizado de **1979**, se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 4 A: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1979 (expresada en número de UR y en % de superficie impresa)**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>142</b>	<b>66,1%</b>
Con imágenes	Una imagen	27	21,7%
	Dos imágenes	2	4,6%
	Tres imágenes	1	2,7%
	Cuatro imágenes	1	,5%
	Cinco imágenes	1	4,4%
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>33,9%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>174</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En 142 UR que ocupan el 66,1% de la SR, no hay imágenes, y 32 UR y el 33,9% de la SR contienen imágenes. Se observa como el número de UR con y sin imágenes se mantiene respecto a 1974, pero proporcionalmente disminuye la superficie que ocupan las UR con imágenes.

En 27 UR y el 21,7% de la SR hay una imagen, y en 2 UR y el 4,6% de la SR hay dos imágenes.

En 1 UR que ocupa el 2,7% de la SR hay tres imágenes. Esta se encuentra en las páginas de encarte previas a la portada interior y lleva el titular *Jomeini llegó a Teherán*. Las imágenes son tres fotografías, en las que en dos se observa a Jomeini en medio de una multitud y en una su rostro. Sólo esta última fotografía lleva texto al pie: *Jomeini que viajó con su habitual indumentaria, en el interior del avión.*

En 1 UR que ocupa el 0,5% de la SR, hay cuatro imágenes. Esta se encuentra en el suplemento interior *ABC de las artes*, con el titular *Las exposiciones que se anuncian*. Estas son fotografías de obras de arte con los siguientes textos al pie: *En la Sala de Cultura del Centro Sanitario "Ramón y Cajal" exposición de Pilar Fernández "Pifer"; Treinta dibujos de Juan Montesinos en la Sala del Prado, del Ateneo de Madrid; Oleos de José Cózar Viedma, en la Galería Toisón; En la Galería Torres Begué, obras de Carmen Torres.*

1 UR que ocupa el 4,4% de superficie redaccional contiene 5 imágenes. Esta también está incluida en *ABC de las artes* con el titular *Crítica de exposiciones*. Son fotografías de una obra escultórica y cuatro pinturas artísticas. Llevan los siguientes textos: *Stanislaw Kulon: "Madre Courage"; Xavier Blanch (galería El Cisne); Demetrio Salgado (Galería Espalter); Adolf Ryszka "Pablo Casals"; Jano (Galería Gavar).*

En el ejemplar analizado de **1984** encontramos las siguientes imágenes:

**Tabla 5 A: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1984 (expresada en número de UR y en % de superficie impresa)**

EXISTENCIA IMÁGENES	CANTIDAD IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>152</b>	<b>54,2%</b>
Con imágenes	Una imagen	56	37,8%
	Dos imágenes	3	3,4%
	Cuatro imágenes	2	2,4%
	Siete imágenes	1	2,3%
	<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>45,8%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>214</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En 152 UR y el 54,2% las UR no contienen imágenes, y en 62 UR que ocupan el 45,8% de la SR si que hay imágenes. Podemos observar que al igual que en 1974 las UR sin imágenes son muy superiores en número, pero el porcentaje de superficie redaccional que ocupan las UR con y sin imágenes es más equilibrado, si bien las UR sin imágenes son más del doble y ocupan poco más del 50% de la superficie redaccional del ejemplar.

En 56 UR y el 37,8% de SR hay una imagen, y en 3 UR que ocupan el 3,4% de la SR hay dos imágenes.

Con 4 imágenes encontramos 2 UR que ocupan el 2,4% de SR. 1 UR se inserta en la sección *Actualidad Gráfica* con el titular *Los empresarios de Madrid analizaron sus problemas*. Consta de 4 fotografías con los siguientes textos al pie: *El presidente de la AEB, Rafael Termes charla animadamente con el ex presidente de Banesto, Aguirre Gonzalo; Aspecto que presentaba el Palacio de Exposiciones y Congresos durante la reunión; El presidente de la Cámara de Comercio, Adrián Píera, y Max Mazin, vicepresidente de CEIM, conversan con dos empresarios; Aspecto que presentaba el Palacio de Exposiciones y Congresos durante la reunión.*

La otra UR con 4 imágenes es una viñeta de humor con 4 dibujos.

En 1 UR que ocupa el 2,3% de la SR hay 7 imágenes. Esta información aparece en portada, con el titular *"Cumbre iberoamericana en Caracas"*, e informa sobre la toma de posesión del presidente de Venezuela, Jaime Lusinchi, que reúne a altos mandatarios iberoamericanos. Las 7 imágenes corresponden al dibujo del rostro de 7 de ellos: Felipe González, Jaime Lusinchi, Luis Alberto Monge, Bellsario Bentacur, Hernán Siles Suazo, Daniel Ortega, Jorge Blanco, Ricardo de la Espriella y Raúl Alfonsín.

Si comparamos los datos que presentan las 3 tablas podemos advertir que el número de UR sin imágenes es muy superior al de las UR con imágenes, y que aunque la cantidad aumenta notablemente en el ejemplar de 1984, la superficie se incrementa en menor proporción. En los tres ejemplares, la superficie redaccional sin imágenes es superior al 50%, oscilando entre 57,2%, 66,1% y 54,2%.

## 4.2.2. ¿A QUIÉN SE ENFOCA CÓMO PROTAGONISTAS EN LA SUPERFICIE REDACCIONAL?

### 4.2.2.1. NÚMERO DE PROTAGONISTAS ENFOCADOS EN LAS UNIDADES REDACCIONALES.

Como hemos explicado en los capítulos del marco teórico y la metodología, el objetivo de este capítulo, es clarificar cómo se construye en cada ejemplar la explicación de la realidad social, mediante unidades comunicativas redaccionales. Esto es: ¿sobre qué seres humanos, mujeres y hombres de distintas edades y condiciones sociales, se centra la atención?, ¿a quienes se considera protagonistas y sujetos agentes de la vida social, y a quienes sujetos pasivos, pacientes, o insignificantes?. ¿Qué acciones se valoran positiva o negativamente, en qué lugares y escenarios? Y ¿qué tratamiento se da a los distintos protagonistas?.

En primer lugar y antes de pasar al análisis pormenorizado de los protagonistas que aparecen en las distintas unidades redaccionales, nos planteamos la pregunta: ¿a cuántos protagonistas se enfoca en cada UR?

**Tabla 6 A: Número de protagonistas**

<b>1974</b>		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	170	82,6%
Dos protagonistas	16	9,9%
Tres protagonistas	10	7,5%
Total	196	100,0%
<b>1979</b>		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	156	86,1%
Dos protagonistas	17	9,5%
Tres protagonistas	1	4,4%
Total	174	100,0%
<b>1984</b>		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	204	94,2%
Dos protagonistas	10	5,8%
Tres protagonistas	0	0%
Total	214	100,0%

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar de 1974, ABC enfoca a 1 protagonista en 170 UR que ocupan el 82,6% de la superficie redaccional; a 2 protagonistas en 16 UR que ocupan el 9,9%; y a tres o más protagonistas en 10 UR que ocupan el 7,5% de espacio.

En el ejemplar de 1979 se enfoca a 1 protagonista en 156 UR que ocupan el 86,1% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 17 UR que ocupan el 9,5% y a tres o más protagonistas en 1 UR que ocupa el 4,4% de espacio.

En 1984 no encontramos ninguna información en la que se enfoque a tres protagonistas. Se enfoca a 1 protagonista en 204 UR que ocupan el 94,2% de la superficie redaccional y a 2 protagonistas en 10 UR que ocupan el 5,8%.

Por tanto, en todos los ejemplares de la muestra advertimos un enfoque prioritario hacía acontecimientos en los que solamente se enfoca a 1 protagonista, esto es, una preferencia por resaltar protagonistas individualizados. Además, asciende el enfoque prioritario a 1 solo protagonista, mientras se reduce el enfoque a dos o más.

#### 4.2.2.2 UNIDADES REDACCIONALES EN QUE SE ENFOCA A UN ÚNICO PROTAGONISTA

Los datos de la siguiente tabla nos indican los distintos tipos de protagonistas a los que se enfoca en las UR con 1 sólo protagonista. Hemos distinguido entre humanos identificados con nombre y apellidos, o no identificados; o si no son humanos.

**Tabla 7 A: Tipo de protagonistas**

AÑO PUBLICACIÓN	1974		1979		1984	
	UR	Superficie	UR	Superficie	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	85	48,6%	78	37,6%	79	34,4%
Persona no identificada	22	8,0%	15	5,1%	21	8,9%
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>56,6%</b>	<b>93</b>	<b>42,7%</b>	<b>100</b>	<b>43,3%</b>
Protagonistas no humanos	63	25,9%	63	43,4%	104	50,9%
<b>Total</b>	<b>170</b>	<b>82,6%</b>	<b>156</b>	<b>86,1%</b>	<b>204</b>	<b>94,2%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 1 protagonista**



En el ejemplar de 1974, de las 170 UR que ocupan el 82'6% de la superficie redaccional con 1 solo protagonista, se enfoca a seres humanos en 107 UR que ocupan el 56'6%. Estos protagonistas aparecen:

- Identificados con nombre y apellido, en 85 UR que ocupan el 48'6%
- Y no identificados, en 22 UR que ocupan el 8%, por tanto estos reciben un enfoque minoritario.

Por otro lado, se enfoca a protagonistas no humanos en 63 UR que ocupan el 25'9%.

Por tanto, se presta más atención a los seres humanos, sobre todo a los identificados con nombre y apellidos.

En 1979 del 86'1% de espacio, enfoca a seres humanos en 93 UR que ocupan el 42'7%, lo que supone un notable descenso respecto a 1974 (107 UR; 56,6%). Estos están distribuidos en:

- Identificados con nombre y apellidos, que también descienden de 85UR y el 48'6% en 1974, a 78 UR y el 37'6% en 1979.
- No identificados, también se reducen del 8% y 22 UR en 1974 al 5'1% y 15 UR en 1979.

Y enfoca a protagonistas no humanos en 63 UR que ocupan el 43'4%. Por tanto, se produce un notable incremento en el porcentaje espacio que ocupan, aunque se mantiene igual la cantidad de UR.

Si comparamos 1984, con los ejemplares de 1974 y de 1979 vemos como se va desplazando cada vez más la mirada informativa hacia protagonistas no humanos.

De las 204 UR que ocupan el 94,2% de la superficie redaccional, se enfoca a seres humanos en 100 UR que ocupan el 43'3%. Estos protagonistas aparecen:

- Identificados con nombre y apellido, en 79 UR que ocupan el 34'4%
- Y no identificados, en 21 UR que ocupan el 8'9%

Y enfoca a protagonistas no humanos en 104 UR que ocupan el 50'9%. Por tanto, se presta más atención a los protagonistas no humanos.

Por tanto, de acuerdo con los datos de los ejemplares de la muestra, podemos advertir que de **1974 a 1984** se produce un **notable aumento** de los **protagonistas no humanos** que pasan de ocupar en 1974 poco más de ¼ parte de la superficie redaccional, a más del 50% de la SR en 1984., y de 64 UR en 1974 a 104 UR en 1984. Paralelamente, la atención hacia los **protagonistas humanos** ha **disminuido**, pasando de 56,6% de la superficie en 1974 a 43,3% de la SR en 1984; y de 107 UR a 100 UR.

Y de estos protagonistas humanos, han disminuido especialmente los **protagonistas identificados con nombre y apellidos**, que han pasado de ocupar el 48,6% de la SR, en 1974, a 37,6% en 1979 y a 34,4% en 1984; esto es, **de casi la mitad de la SR a poco más de 1/3** de la SR; y de 85 UR a 78 UR y 79 UR.

La pregunta que se plantea a continuación es: ¿quiénes son estos protagonistas humanos, identificados, o no con nombre y apellidos? Y ¿Quiénes o qué se considera protagonistas no humanos?

#### **4.2.2.2.1. PROTAGONISTA HUMANOS QUE APARECEN IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

La identificación de los protagonistas con nombre y apellidos permite distinguir en primer lugar, si se enfoca a mujeres o a hombres, y cuál es el motivo de la acción por la que se les atribuye más o menos atención. De acuerdo con los datos de los ejemplares analizados de los años 1974, 1979 y 1984:

**Tabla 8 A: Distribución de mujeres y hombres**

<b>AÑO</b>	<b>1974</b>		<b>1979</b>		<b>1984</b>	
Mujeres	10	6,1%	4	2,8%	14	6,4%
Hombres	75	42,5%	72	34,8%	66	28%
Total	85	48,6%	78	37,6%	79	34,4%

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 1 protagonista identificado con nombre y apellidos**

Para valorar correctamente los datos de esta tabla, se debe tener en consideración la disminución del número de UR y la superficie redaccional dedicada a seres humanos identificados con nombre y apellidos desde 1974 a 1984, que hemos visto en el

apartado anterior. Sin embargo, podemos observar como las mujeres son muy poco enfocadas en los ejemplares de los tres años. Además, el porcentaje de la superficie redaccional que ocupan las mujeres a las que se considera protagonistas, es similar en 1974 y 1984, pese al reconocimiento legal de las mujeres en la etapa democrática y su progresiva incorporación en la esfera pública.

En las tablas siguientes, se ofrece el listado de todos los protagonistas, hombres y mujeres, que aparecen identificados con nombres y apellidos en los ejemplares analizados. En ellas, se especifica el número de apariciones de cada protagonista y el porcentaje de espacio que ocupan sobre el total del ejemplar.

**Tabla 9 A: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Miguel Muñoz	1	8,0%
Cristina Errath	1	3,2%
Antonio Camacho Benítez	1	2,4%
Alfonso Osorio	2	2,3%
Alfonso Grosso	1	1,9%
Juan Manuel Fanjul	1	1,8%
Tawfiq Zayyad	1	1,8%
Miembros jerarquía eclesiástica	5	1,6%
Andrés Amorós	1	1,3%
Giacomo Lauri-Volpi	1	1,3%
Jefes de gobierno extranjeros	2	1,3%
Don Gregorio Marañón Moya	1	1,2%
Don Alfonso Osorio	1	1,1%
Ismail Fahmi	1	1,1%
Don León Sánchez Cuesta	2	,9%
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	,8%
Rosario Dúrcal	1	,8%
Tony Ortiz	1	,8%
Don Alfonso Anabitarte	1	,7%
Don Enrique de la Mata Gorostizaga	1	,7%
Esther García Pau	1	,7%
Macedonio Fernández	1	,6%
Torcuato Fernández Miranda	1	,6%
Don Fernando Francisco de Orléans y Borbón, duque de Montpensier	1	,5%
Jacques Becker	1	,5%
Boris Spassky	1	,4%
Cristóbal Balenciaga	1	,4%
Henry Kissinger	1	,4%
Javacheff Christo	1	,4%
Lauro Olmo	1	,4%
Reina Isabel de Inglaterra	1	,4%
Santiago Díaz	1	,4%
Señor Rengifo Calderón	1	,4%
Fidel Castro	1	,3%

Gordon Ringer	1	,3%
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1	,3%
Hugo Banzer	1	,3%
Izabella Godlewska	1	,3%
Angel Palazón Palazón	1	,2%
Antonio Domínguez Rey	1	,2%
Cabello de Alba	1	,2%
Clara Janés	1	,2%
Doctor don Manuel Moreno López	1	,2%
Don Agustín Cotorrelo Sendagorta	1	,2%
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	,2%
Eduardo Carlos Aguinaga Fernández	1	,2%
Emilio Nández	1	,2%
Enrique Badosa	1	,2%
Helenio Herrera	1	,2%
José María Oriol	1	,2%
José Melia	1	,2%
Martín Villa	1	,2%
Su Alteza Real el Príncipe de España	1	,2%
Pedro Cortina Mauri	1	,2%
Profesores	1	,2%
Señor Mazzotti	1	,2%
Villar Mir	1	,2%
Allue Escudero	1	,1%
Del Pino Moreno	1	,1%
Don Jaime de Piniés	1	,1%
Don Jesús Morgade Martínez	1	,1%
Don José Cayo López	1	,1%
Don Manuel María Goñaga	1	,1%
Don Santiago Castro Cardus	1	,1%
Giorgios Grivas	1	,1%
Hon Francisco Ruiz Jarabo	1	,1%
Infante Don Felipe	1	,1%
Julio Callejo	1	,1%
Leopoldo Calvo Sotelo	1	,1%
Maria das Graças Silva	1	,1%
Señor Conde de la Viñaza	1	,1%
Señor Venizelos	2	,1%
Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante	1	,1%
Señores de Herreros de Tejada	1	,1%
Sr. Mac Donald	1	,1%
Teófilo Braga	1	,1%
Don Mariano Arenillos de los Ríos	1	,0%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>48,6%</b>

Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos

**Tabla 10 A: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	5	5,1%
Candidatos a las elecciones españolas	1	3,3%
Jefe de gobierno del Estado Español	3	2,6%
Rubén Darío	1	2,1%

Patricia Hearst	2	1,4%
Karina Bento	1	1,2%
Don Julio Rodríguez Martínez	2	1,1%
Bertrand Blier	1	1,1%
Alcaldes	1	1,0%
Mudjahid Chadli Benjedid	1	1,0%
Teng Hsiao Ping	1	1,0%
Papa Juan Pablo II	1	,9%
Miguel de Unamuno	1	,8%
Pedro Durán Farell	1	,7%
Rafael Pérez Sierra	1	,7%
Aleksei Arbuzov	1	,6%
Altos mandos militares extranjeros	1	,6%
Francisco Carrillo	1	,6%
Jaime de Jaraiz	1	,6%
Luis María Huete	1	,6%
Manuel Vitoria Ortiz	1	,6%
José María Benegas	2	,5%
Don Antonio Núñez García-Saco	1	,5%
Shapur Baktiar	1	,5%
Bernardo Rabassa	2	,4%
Hombre de Neanderthal	1	,4%
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	,4%
Julián Marías	1	,4%
Moshe Dayan	1	,4%
Señor Martín de Riquer	1	,4%
Ismael Medina	2	,3%
Luis Lucio Lobato	2	,3%
Altos cargos eclesiásticos	1	,3%
Don José María Ruiz Gallardón	1	,3%
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1	,3%
Luis Gómez Llorente	1	,3%
Señor Martín Villa	1	,3%
Yosip Broz Tito	1	,3%
Antal Dorati	1	,2%
Cristóbal Halffter	1	,2%
Doctor Batkiar	1	,2%
Doctor Vallejo Nájera	1	,2%
Juan Antonio García Díez	1	,2%
Juan José Rosón	1	,2%
Julio Camuñas	1	,2%
Profesorado	1	,2%
Padre Plácido Erdosain	1	,2%
Pierre Cayrol	1	,2%
Señor García Valdés	1	,2%
Altos mandos militares españoles	1	,1%
Andrés Travesi Cerro	1	,1%
Carlos Iglesias Selgas	1	,1%
Cayetano Luca de Tena	1	,1%
Cuervas - Mons	1	,1%
Diego Martínez Horrillo	1	,1%
Emilio Niveiro	1	,1%
José María Ruiz Gallardón	1	,1%

Juanjo Menéndez	1	,1%
Marisol González	1	,1%
Paloma Palacios Zarco	1	,1%
Rodolfo Martín Villa	1	,1%
Cesar Augusto Fernández	1	,0%
Felipe Campuzano	1	,0%
Mari Paz Ballesteros	1	,0%
Santiago Roel	1	,0%
Sebastián Auger	1	,0%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>37,6%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

**Tabla 11 A: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Jaime Lusinchi	2	2,7%
Marilyn	1	1,8%
Sancho de Moncada	1	1,7%
Félix Fernández Piscis	1	1,6%
José María Benegas	1	1,6%
José Borrell	1	1,1%
José Víctor Sevilla	2	,9%
Hijos de María Teresa Mestre: María Teresa y Luis	1	,9%
Presidente González	1	,9%
J.A. Segurado	1	,8%
Luis Aragonés	1	,8%
Don José Víctor Sevilla	1	,7%
Tina Lillack	1	,7%
Umbral	1	,7%
Emilio Alonso Manglano	1	,6%
Helmut Kohl	1	,6%
Javi Clemente	1	,6%
Maravall	1	,6%
Michael Jackson	1	,6%
Pat Ondiviela	1	,6%
Angel Cristo	1	,5%
Bettino Craxi	1	,5%
Cándido Jorge Casal	1	,5%
Carlos Ferrer Salat	1	,5%
Caroline Hallet y Angie Layne	1	,5%
Enrique Barón	1	,5%
Presidente club deportivo	1	,5%
Quique Camoiras	1	,5%
Anthony Perkins	1	,4%
Fernando Moraleda	1	,4%
Jesús Espelosin	1	,4%
Juan Antonio Morales	1	,4%
Lola Herrera	1	,4%
Luis Francisco Esplá	1	,4%
Paco Ojeda	1	,4%
Ronit Sova	1	,4%
Archimandrita Pablo de Ballester	1	,3%
Atletas españoles: Javier Moracho, Benjamín Fernández	1	,3%

Carlos Sáenz de Santamaría	1	,3%
Fernando Morán	1	,3%
Gregorio Peces Barba	1	,3%
Juan Ramón Álvarez Rendueles	1	,3%
Ryszard Korcewski	1	,3%
Alfredo di Stéfano	1	,2%
Demetrio Madrid	1	,2%
Don Adolfo Marsillach	1	,2%
Emilio García Morales	1	,2%
Federico Carlos Sainz de Robles	1	,2%
Félix Fernández	1	,2%
Fernando Calahorra Téllez	1	,2%
Gerardo Hernández Les	1	,2%
Heribert Barrera	1	,2%
Jordi Pujol	1	,2%
José Pedro OG	1	,2%
Juan José Díaz Ruiz	1	,2%
Justo Chávez	1	,2%
Leoinel Brizola	1	,2%
Manuel Cabezas Esteban	1	,2%
Manuel Parejo	1	,2%
Miguel Sellares	1	,2%
Modesto Cuixart	1	,2%
Pilar Lorengar	1	,2%
Señor Fernández	1	,2%
Antonio Chenel "Antoñete"	1	,1%
Manuel Cárdenas	1	,1%
María Orán	1	,1%
Ramón Sainz de Varanda	1	,1%
Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo	1	,1%
Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra	1	,1%
Señoritas Francis	1	,1%
Víctor Monge "Serranito"	1	,1%
Yannick Noah	1	,1%
Dietrich Thurau y Albert Friz	1	,0%
Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Domínguez	1	,0%
Helmut Hoefiehner	1	,0%
Joseph Jurion	1	,0%
Richard Caramanolis	1	,0%
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>34,4%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

Podemos representar estos datos gráficamente en los siguientes mapas cognitivos

**Mapa: enfoque a mujeres y hombres 1974**

M	M	M	M	M	M	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	@	@
@	@	@	@	@	@	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////								

**Mapa: enfoque a mujeres y hombres 1979**

M	M	M	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	@	@
@	@	@	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////				

**Mapa: enfoque a mujeres y hombres 1984**

M	M	M	M	M	M	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	@	@	@	@	@	@
@	@	@	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////						

V Varones

M Mujeres

	Protagonista humano identificado
@	Protagonista humano no identificado
////	Protagonista no humano
	UR con más de 1 protagonista

#### 4.2.2.2. MUJERES IDENTIFICADAS CON NOMBRE Y APELLIDOS

En este apartado, analizaremos quiénes son estas mujeres que aparecen identificadas con nombre y apellidos, en que actuaciones son presentadas y que tratamiento reciben.



El ejemplar analizado de **1974** enfoca a 10 mujeres en 9 UR, que ocupan el 6'1% de la superficie redaccional con un protagonista. A continuación se especifican las características de cada una, ordenadas por la cantidad de espacio que ocupan en el ejemplar:

- **Cristina Errath**, se le dedica el 3'2% de la SR en 1 UR. Aparece en la portada del ejemplar, pero no continúa en páginas interiores. Es presentada con una fotografía que ocupa todo el espacio de la portada. En la imagen es representada patinando. El texto completo de la noticia es: *La campeona de Europa de patinaje artístico Cristina Errath de 15 años, deslumbra a los espectadores mientras se prepara para intervenir en los campeonatos europeos de Sagreb. Su gentil figura rompe hoy las noticias espectaculares de guerra y sucesos.*
- **Rosario Durcal**, 0'8 % de la SR en 1 UR. Información de la página 111, en la sección "Panorama Gráfico"; consta de una fotografía de su rostro, con un pie de texto: *La gran cantante española Rosario Dúrcal ha sido distinguida con la medalla al Mérito Artístico por el Círculo de Prensa Especializada de Méjico en atención a sus méritos profesionales durante sus giras por Hispanoamérica.*
- **Esther García Pau**, 0'7 % de la SR en 1 UR. En la página 110 y también en la sección "Panorama Gráfico"; es enfocada con una fotografía en la que se ve a la protagonista con un ramo de flores. El pie de texto es: *En la imagen, la joven Esther García Pau, que resultó ganadora en el certamen de "Miss Relaciones Públicas 1974" que se celebró en la I Escuela de Relaciones Públicas de España.*
- **Reina Isabel de Inglaterra**, 0'4% de la SR en 1UR. También en la página 111 y en la sección "Panorama Gráfico". El pie de texto de la fotografía es: *La Reina Isabel de Inglaterra con la princesa Ana y el esposo de ésta Mark Philips desde la escalerilla del avión que les trasladó desde Londres a Nueva Zelanda donde asistirán a los Juegos de Commonwealth.*
- **Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba**, actrices de teatro, 0'3 % de la SR en 1 UR. Información incluida en la página 45, sección "Música, teatro y

cinematografía", sin fotografías y con el titular: *Homenaje a las hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba*".

- **Izabella Godlewska**, artista, 0'3 % de la SR en 1 UR. De nuevo encontramos otra protagonista mujer en la sección "Panorama Gráfico", página 110. La imagen tiene el siguiente pie de texto: *Isabella Godlewska está exponiendo con gran éxito de crítica y público en la galería Skira de Madrid. en la imagen dos ejemplos de su pintura encauzada dentro de los márgenes del arte abstracto.*
  
- **Clara Janés**, escritora, 0'2 % de la SR en 1 UR. En la página 48, sección "Mirador Antena", con un dibujo de su rostro, sin pie de texto. *Clara Janés publica el libro "Límite humano", divide su obra en cuatro partes bien diferenciadas por los motivos que aborda, pero unitarias en el testimonio de su fe en el hombre.* En la información se destaca su juventud.
  
- **Maria das Graças Silva**, 0'1 % de la SR en 1 UR. Aparece en la página 31 con el titular *Súbdita brasileña detenida por posesión de droga.* En el texto se destaca que es una mujer de 21 años, procedente de Río de Janeiro y de profesión maniquí. El texto relata: *Maria das Graças Silva detenida por posesión de droga, la policía le descubrió diversas pastillas de hachís que portaba en su cuerpo y en las botas cuando llegaba al aeropuerto de Málaga procedente de Tánger.*
  
- **Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante**, 0'1 % de la SR en 1 UR. En la página 59, sección "Ecos diversos de sociedad" con el titular *Natalicios.* Texto principal: *Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante ha dado a luz a un niño, primero de sus hijos, que recibió el nombre de Guillermo.*

Por tanto, encontramos: 1 deportista, 1 miss, 1 reina, 4 artistas, 1 escritora, 1 detenida y 1 "señora de". Una de ellas aparece en la portada, 4 en fotografías de las páginas de huecograbado, y las cinco restantes en el interior, una con un dibujo y el resto con solo texto. También advertimos que las mujeres, en proporción, son más enfocadas con imágenes que los hombres.



ABC 1979 – UR con Mujeres identificadas con nombre y apellidos como protagonista

En el ejemplar de **1979** se enfoca de un total de 78 protagonistas humanos con nombre y apellidos, 37'6% de superficie, sólo 5 son mujeres (Patricia Hearst es enfocada en 2 UR), que ocupan el 2'9% de superficie, por tanto los hombres ocupan el 34'7% de superficie con 72 UR. Respecto a 1974, disminuye el número de mujeres y se mantiene el % de superficie que ocupan. Estas son:

- **Patricia Hearst**, aparece en 2 UR con el 1'4% de superficie, una en las páginas de huecograbado y otra en la sección de sucesos.

En la primera UR, la información se inserta en las páginas previas a la portada interior con el titular: *Patricia Hearst, sonríe en libertad*. Consta de una fotografía con el pie de texto: *Patricia, sonriente, acompañada por el policía y su antiguo guardaespaldas, Bernard Shaw, con el que se casará próximamente, muestra el documento que la deja en completa libertad*. También se especifica que es: *hija del famoso multimillonario propietario de la cadena de periódicos Hearst*.

La otra UR se inserta en la página 39, sección de "Sucesos", con el titular: *Patrica Hearst abandonó sonriente la prisión con un chaleco antibalas*. Además, se explica que: *El día de San Valentín se casará con su guardaespaldas. Una fiesta con champaña estaba esperándola en casa de su madre para festejar la libertad concedida por Carter*.

- **Karina Bento**, en 1 UR con el 1'2% de SR. Información de la página 19, sección "Noticario de las Artes", con el titular: *Adiós con el corazón*. Va acompañada de una fotografía donde aparece una anciana haciendo piruetas. Es enfocada como una mujer de 60 años finlandesa que *se ha muerto en una discoteca balear en brazos de un latín lover. Quizá el corazón le enviaba avisos urgentes, oye que no puedo más y encima venga de echarle adrenalina al torrente circulatoria cada vez que ese chico te mira a los ojos; Karina, descansa o no respondo*.



ABC 1979 – UR con Karina Bento como protagonista

- **Marisol González**, en 1 UR que ocupa el 0'1% de SR. y que se encuentra en la página 7, sección "Nacional", dentro de la macrounidad comunicativa

"Elecciones 79". El titular es: *Marisol González presentará el primer acto de la Unión Nacional*. En la información se indica explícitamente que es presentadora de TVE.

- **Paloma Palacios Zarco**, 1 UR, 0'1%. En la página 38, dentro de la macrounidad "Tertulia electoral en ABC", con el titular: *Encuesta: ¿Sale usted con miedo a la calle?* Esta pregunta es realizada a un grupo de personas, entre ellas, a Paloma Palacios que es directora de una empresa. Su respuesta es: *toma prevenciones al salir a la calle y tiene temor por aquellas personas que por tener posturas más comprometidas que las suyas, tienen más peligro*.
- **Maria Paz Ballesteros** en 1 UR, que ocupa menos del 0'1%. Al igual que la protagonista anterior aparece en la página 38, en la misma sección y respondiendo a la misma encuesta. En este caso la protagonista es actriz y su contestación a la pregunta es: *No siento miedo de salir a la calle*.

En **1984** encontramos un mayor número de mujeres que en los años anteriores, aunque hay que resaltar el hecho de que de las 13 mujeres protagonistas, en 3 ocasiones son enfocadas como "señoras de..". De las 79UR que ocupan el 34'4% de la SR., sólo 13 son mujeres, y ocupan una superficie global del 6'4%. Los restantes 67 son hombres y ocupan el 28'3%. Podemos observar un ligero aumento de las protagonistas mujeres y un descenso de los hombres identificados con nombre y apellidos.

- **Marilyn**, con 1 UR y el 1'8% de SR. Información que se encuentra en la página 93, sección "Gente", con el titular: *La carta de Marilyn*". En ella se muestra una fotografía en la que aparece Marilyn. En la UR se indica: *una carta suya puede convertirse en una especie de joya deseada. En la misiva Marilyn pide al famoso maestro de actores del Actor's Studio que le ayude a salir de una institución psiquiátrica*.



ABC 1984 – UR con Marilyn Monroe como protagonista

- **Hijos de María Teresa Mestre: María Teresa y Luis**, en 1UR, con el 0'9% de SR. El titular es *Prestan declaración ante el juez los dos hijos de María Teresa Mestre*. (página 47, sección "Sucesos").
- **Tina Lillack**, 1UR, 0'7%. En la página 97, sección "Gente", y con el titular: *Tina Lillack*. Se muestra una fotografía de la protagonista realizando su entrenamiento deportivo. En la información se indica que tiene 22 años, es finlandesa y lanzadora de jabalina: *...es la campeona y récord mundial en la especialidad de lanzamiento de jabalina. Es de mirada levemente miope y tiene unas piernas largas como una carretera de "middle west"*.



ABC 1984 – UR con Tina Lillack y Pat Ondiviela como protagonistas

- **Pat Ondiviela**, 1UR, 0'6% SR. En la página 97, sección "Gente", con el titular: *Pat Ondiviela*. La UR consta de una fotografía donde se ve a la protagonista participando en un desfile de "Moros y Cristianos". En la información se indica: *...azafata del "1,2,3" y miss España, fue una de las participantes en el desfile de "Moros y Cristianos" que la localidad murciana de Moratalla organizó en Madrid con motivo de la Fitur-84*".
- **Caroline Hallet y Angie Layne**, 1UR, 0'5%. Se encuentra en la página 99, sección "Panorama Gráfico" con fotografía de las dos protagonistas posando en bikini. En la información se destaca: *... fueron las estrellas de un desfile de modelos con el que unos grandes almacenes londinenses presentaron sus colecciones de baño para este verano*.
- **Lola Herrera**, 1UR, 0'4%. En la página 95, sección "Gente", con el titular: *Lola Herrera*. Aparece una fotografía de la protagonista y en el texto de la UR se especifica: *no sólo no está cansada de tantos meses de representación de "Cinco horas con Mario" sino que incluso está dispuesta a llevarla por los escenarios iberoamericanos en una larga gira*.

- **Ronit Sova**, 1UR, 0'4% SR. En la página 94, sección "Gente" y con el titular: *Ronit Sova*. Se inserta una fotografía de la protagonista vestida con uniforme militar. La información es interesante porque es enfocada por su condición de mujer y por su posición jerárquica en una institución: *ocupa el puesto de instructor de los paracaidistas judíos, siendo la primera mujer, en aquellas latitudes que se dedica a tales menesteres. La sonriente sargento mayor contabiliza ya doscientos cuarenta saltos*. También se destaca que tiene 23 años y es judía.
  
- **Pilar Lorengar**, 1UR, 0'2%. En la página 11, sección "Las caras de la noticia", con el titular: *Pilar Lorengar*. Va acompañada con una fotografía del rostro de la protagonista que lleva el siguiente pie de texto: *Pilar Lorengar, soprano*. En la información se indica que *ofrecerá un recital lírico el próximo lunes en el Teatro Real de Madrid*.
  
- **María Orán**, 1UR, 0'1%. En la página 70, sección "Espectáculos", titular: *Actuaciones de María Orán en Japón*. En el texto de la información se indica: *soprano, viaja al Japón cada vez más situada en el ambiente germano. Otra voz española se afirma en el mundo*.
  
- **Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo**, 1UR, 0'1%. En la página 38, sección "Local", titular: *Vida social Natalicio*. El texto de la información es el siguiente: *Ha dado a luz a un niño, segundo de sus hijos, que en el bautismo se le impondrá el nombre de Fernando Mariano, y será apadrinado por su abuela materna, doña Celia Lareo de Bárcena (don Gonzalo) y su abuelo paterno, don Emiliano Domingo y Vedia"*
  
- **Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra**, 1UR, 0'1%. Página 38, sección "Local", titular: *Vida social: natalicio*. Se indica la siguiente información: *ha dado a luz a un niño, primero de sus hijos, que en el bautismo recibirá el nombre de Christian, y será apadrinado por su abuela materna, la princesa Carmen (viuda de Hohenlohe) y su hermano José María Juncadella y Sala"*.



- **Señoritas Francis, 1UR, 0'1%.** Artículo de opinión, en la página 17 y con el titular: *Francis Rosa*. Se destaca el siguiente texto: *han generado la floración de comentarios cursis en rosa oficial. Las imitadoras de Francis se vuelcan hacia las mujeres de la misma forma que el desaparecido consultorio. Pero con una novedad: el apostolado del cambio ético contra los valores tradicionales de la sociedad española.*
- **Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Domínguez, 1UR, 0%.** Página 38, sección "Local", *Vida social: natalicio*. Texto: *ha dado a luz un niño, primero de sus hijos. Al recién nacido se le impondrá el nombre de Alvar*". Es interesante ver la diferencia el enfoque de este caso y en los otros dos que encontramos en la misma sección.

Por tanto, advertimos que tres protagonistas merecen tratamiento especial: "2 Señoras de" y 1 señorita (esta última tratada en tono irónico).

Resumiendo, en **1974** de las 10 protagonistas que aparecen en 9UR y ocupan el 6,1% de la superficie, vemos que la mitad aparecen en el encarte en huecograbado, 1 en la portada Cristina Errath y las otras 4 en "Panorama Gráfico" pero en las páginas del final. En ellas encontramos a: 1 deportista, 1 miss, 1 reina, 4 artistas, 1 escritora, 1 detenida y 1 "señora de".

En **1979**, encontramos 5 protagonistas mujeres (Patricia Hearst es enfocada en 2 UR), que ocupan el 2'9% de superficie. Por tanto, ha disminuido a la mitad el número de UR y el espacio que ocupan, respecto a 1974. La protagonista que ocupa más espacio y más URs, es Patricia Hearst (*sonriente abandona la prisión*), que aparece en las primeras página de hueco y en la sección de sucesos. Esta protagonista aparece enfocada por quebrantar la ley, si bien, a diferencia de 1974, en que también hay una delincuente, aquí se resalta su origen familiar acomodado. Las otras tres, son mujeres enfocadas por su actividad profesional, una presentadora de televisión en sección nacional; y una actriz y una empresaria consultadas en una encuesta. Por último, se enfoca sarcásticamente a una mujer finlandesa de 60 años, *muerta en brazos de un latin lover*.

En **1984**, se enfoca a 14 mujeres en 13 UR y el 6,4% de la superficie. Cinco en la sección de "Gente" y enfocadas por su actividad profesional; una actriz de cine, Marilyn, una actriz de teatro, Lola Herrera, una deportista de jabalina, una azafata del programa de televisión *1,2,3*, y una militar del ejército israelí. Tres son enfocadas como "señoras de" y a causa de haber *dado ha luz*. Otras dos protagonistas cuya profesión es la de modelos, aparecen en 1 UR en la sección de "Panorama Gráfico". Otra mujer soprano, es enfocada en "Las caras de la noticia". También, se enfoca a M<sup>a</sup> Teresa Mestre en la sección de sucesos. Finalmente, se encuentra un comentario sobre un personaje de ficción, Elena Francis.

A partir de aquí, nos hacemos la pregunta: **¿con qué acciones son identificadas estas mujeres**, cuando son consideradas protagonistas? ¿Hasta qué punto las acciones que se atribuyen a las mujeres son insignificantes, o se presentan como insignificantes?

**Tabla 12 A: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres en 1974**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Deslumbra		Es detenida
Está exponiendo		Ha resultado ganadora
Estrena		Ha sido distinguida
Ha dado a luz		Recibieron un homenaje
Publica		
Saluda		

En el ejemplar analizado de **1974**, se destaca que en 9 UR las mujeres que aparecen están relacionadas con acciones positivas y en 1 UR con acciones negativas.

Por otro lado, en 5 UR son enfocadas como sujetos agentes, por ejemplo:

- *Cristina Errath deslumbra a los espectadores mientras se prepara para intervenir en los campeonatos Europeos de Zagreb con el propósito de revalidar su título. Su gentil figura rompe hoy las noticias espectaculares de guerra y sucesos para venir a nuestra portada.*
- *Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, que recibió el nombre de Guillermo.*

Sin embargo, observamos que las mujeres son enfocadas cuando realizan una acción relacionada con el espectáculo o la cultura, pero no aparecen mujeres con verbos que impliquen hablar. La única mujer que aparece realizando acciones que impliquen una representación pública es la Reina Isabel de Inglaterra:

- *Reina Isabel de Inglaterra saluda con la princesa Ana y el esposo de ésta Mark Philips desde la escalerilla del avión que les trasladó desde Londres a Nueva Zelanda donde asistirán a los Juegos de Commonwealth.*

Además, en 4 UR aparecen como sujetos pacientes, por ejemplo:

- *Esther García Pau ha resultado ganadora en el certamen "Miss Relaciones Públicas" que se celebró en la I Escuela de Relaciones Públicas de España.*

Finalmente, la única mujer enfocada negativamente es brasileña:

- *Maria das Graças Silva detenida por posesión de droga, la policía le descubrió diversas pastillas de hachís que portaba en su cuerpo y en las botas cuando llegaba al aeropuerto de Málaga procedente de Tánger.*

**Tabla 13 A: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Abandonó	Presentará	
Se ha muerto	Declara que no siente miedo	
Sonríe en la libertad	Declara que toma prevenciones	

En el ejemplar analizado de **1979**, las mujeres identificadas son enfocadas con verbos activos y con verbos que implican decir, y no aparecen como sujetos pacientes.

Sólo encontramos una mujer con representación pública, Marisol González, que recibe un tratamiento neutro:

- *Marisol González presentará el primer acto de campaña electoral que la coalición Unión Nacional celebrará el próximo día 7.*

En otra UR, la mujer nos aparece como víctima al mismo tiempo que es enfocada irónicamente con cierto tono negativo:

- *Karina Bento se ha muerto en una discoteca balear en brazos de un latín lover. Quizá el corazón le enviaba avisos urgentes, oye que no puedo más y encima venga de echarle adrenalina al torrente circulatoria cada vez que ese chico te mira a los ojos; Karina, descansa o no respondo.*

Otras informaciones donde vemos este tratamiento machista, son las que tienen como protagonista a Patricia Hearst, antigua miembro de un grupo revolucionario y heredera de la cadena de periódicos Hearst:

- *Patricia Hearst abandonó sonriente la prisión con un chaleco antibalas. El día de San Valentín se casará con su guardaespaldas. Una fiesta con champaña estaba esperándola en casa de su madre para festejar la libertad concedida por Carter*
- *Patricia Hearts sonrío en la libertad acompañada por el policía con el que se casará próximamente muestra el documento que la deja en completa libertad.*

Hemos visto como en las 2 UR se destaca que sonrío y que se casará con su guardaespaldas. El hecho de que haya formado parte de un grupo revolucionario, las causas de su estancia en prisión o la relevancia de que sea heredera de la cadena de periódicos Hearst, no se analizan, ni se explican en estas dos informaciones.

**Tabla 14 A: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1984**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Es	Prestan declaración	Han generado la floración
Fue una de las participantes		Una carta suya puede convertirse
Fueron las estrellas		
Ha dado a luz		
Ha dado a luz		
Ha dado a luz		
No está cansada		
Ocupa el puesto		
Ofrecerá un recital		
Viaja		

En el ejemplar de **1984** no observamos muchas variaciones respecto a como son enfocadas las mujeres identificadas en los años anteriores. En una única ocasión

aparecen con un verbo relacionado con expresar la opinión, pero esta UR se refiere a declarar en un juicio:

- *Hijos de María Teresa Mestre: María Teresa y Luis prestan declaración ante el juez. Salomó niega que la colza causara el síndrome tóxico.*

También son enfocadas en acciones vistas como específicas de las mujeres como por ejemplo, dar a luz o como "mujeres de":

- *Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Domínguez ha dado a luz un niño, primero de sus hijos. Al recién nacido se le impondrá el nombre de Alvaro;*
- *Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo ha dado a luz a un niño, segundo de sus hijos, que en el bautismo se le impondrá el nombre de Fernando Mariano, y será apadrinado por su abuela materna, doña Celia Lareo de Bárcena (don Gonzalo) y su abuelo paterno, don Emiliano Domingo y Vedia;*
- *Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra ha dado a luz a un niño, primero de sus hijos, que en el bautismo recibirá el nombre de Christian, y será apadrinado por su abuela materna, la princesa Carmen (viuda de Hohenlohe) y su hermano José María Juncadella y Sala.*

Al igual que en los otros dos años, las mujeres siguen apareciendo sobretodo en la sección de espectáculos:

- *Caroline Hallet y Angie Layne fueron las estrellas de un desfile de modelos con el que unos grandes almacenes londinenses presentaron sus colecciones de baño para este verano;*
- *Lola Herrera no sólo no está cansada de tantos meses de representación de "Cinco horas con Mario" sino que incluso está dispuesta a llevarla por los escenarios iberoamericanos en una larga gira;*
- *María Orán viaja al Japón cada vez más situada en el ambiente germano. Otra voz española se afirma en el mundo;*
- *Pilar Lorengar ofrecerá un recital lírico el próximo lunes en el Teatro Real de Madrid;*

- *Pat Ondiviela fue una de las participantes en el desfile de "Moros y Cristianos" que la localidad murciana de Moratalla organizó en Madrid con motivo de la Fitur-84.*

En una UR, en la que la protagonista es campeona y record mundial de lanzamiento de jabalina, el texto de la información muestra un tratamiento claramente androcéntrico:

- *Tina Lillack es la campeona y récord mundial en la especialidad de lanzamiento de jabalina. Es de mirada levemente miope y tiene unas piernas largas como una carretera de "middle west";*

Este enfoque también se nos muestra en:

- *Señoritas Francis han generado la floración de comentarios cursis, en rosa oficial. Las imitadoras de Francis se vuelcan hacia las mujeres de la misma forma que el desaparecido consultorio. Pero con una novedad: el apostolado del cambio ético contra los valores tradicionales de la sociedad española.*

Una información sobre Marilyn Monroe sirve para alimentar el mito de la mujer desquiciada:

- *Marilyn una carta suya puede convertirse en una especie de joya deseada. En la misiva Marilyn pide al famoso maestro de actores del Actor's Studio que la ayude a salir de una institución psiquiátrica.*

Por último, una mujer que pone de manifiesto el cambio que se está produciendo en los roles y acceso de mujeres a instituciones de varones:

- *Ronit Sova ocupa el puesto de instructor de los paracaidistas judíos, siendo la primera mujer, en aquellas latitudes que se dedica a tales menesteres. La sonriente sargento mayor contabiliza ya doscientos cuarenta saltos.*

#### **4.2.2.2.3.. HOMBRES IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

Como hemos visto según los datos de los ejemplares completos analizados correspondientes a 1974, 1979 y 1984, el enfoque a los protagonistas hombres identificados con nombre y apellidos se reduce en relación con el porcentaje de

superficie y con el número de UR: de 42,5% pasa a 34,8% y a 28,2%, y de 75 UR pasa a 72 UR y a 66 UR.

En el ejemplar analizado de **1974** se enfoca a 75 hombres con nombre y apellidos.

En primer lugar advertimos que 24 merecen tratamiento especial: 15 son tratados de DON; 6 de SEÑOR (uno de ellos, SEÑOR CONDE); 1 de DOCTOR; y 1 de SU ALTEZA REAL.

En el ejemplar de **1979** advertimos que los protagonistas con mayor número de unidades comunicativas y superficie son Jefes de Estado extranjeros y candidatos a las elecciones españolas; y de 70 hombres con nombre y apellido, 11 reciben tratamiento especial, (cosa que no sucede con ninguna mujer): Don Julio Rodríguez Martínez, Don Antonio Núñez García-Saco, Don Adolfo Suárez, Don José María Ruiz Gallardón, señor Martín de Riquer señor Martín Villa, Doctor Batkiar, Doctor Vallejo Nájera, Padre Plácido Erdosain, Papa.

En **1984**, 5 protagonistas merecen tratamiento especial: 1 presidente, 2 Don, 1 Archimandrita, 1 Señor.

Además, en la gran mayoría de los casos se indica la profesión. Por tanto, ya podemos tener indicios de que la selección de los protagonistas que aparecen en el ejemplar analizado se basa principalmente en su estatus y su posición jerárquico-profesional. En la siguiente tabla podemos ver la profesión por la cual estos hombres son enfocados:

**Tabla 15 A: Profesión de los hombres identificados**

<b>PROFESIÓN</b>	<b>1974</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>	<b>TOTAL</b>
Política	17	28	28	73
Cultura y espectáculos	11	16	20	47
Empresa / Economía	13	4	5	22
Deporte	5	0	12	17
Educación	6	5	0	11
Religión	5	5	1	11
Militar	4	4	2	10
Justicia	3	4	1	8
Sindical	1	0	3	4
Nobleza	2	0	0	2
Periodismo	0	2	0	2
Delincuencia	1	0	0	1
Trabajador	0	0	1	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados**

Vemos como los hombres identificados cuya actividad social es la política, son los que más aparecen; además su presencia tiene un auge en 1979 y 1984. También aumentan los hombres dedicados a la cultura y los espectáculos. Los restantes tienden a disminuir. De la tabla anterior, podemos deducir que los hombres identificados con nombre y apellidos pertenecen a las diversas jerarquías del poder público. Por tanto, no es sólo que las mujeres tengan una atención minoritaria en el periódico, sino que tampoco aparecen representados los hombres que no forman parte de estas estructuras públicas y centrales.

**¿Con qué actuaciones son enfocados estos hombres identificados con nombre y apellidos a los que se presta la mayor atención?**

**Tabla 16 A: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1974**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Abandonó el salón	Afirma	Apuñalado grave
Asistió	Afirma	Elegido
Atenúa	Afirma	Enterrado
Clausura	Afirma	Fue recibido
Clausuró	Afirma	Ha aparecido
Congregó	Afirma	Ha fallecido
Es	Afirma	Ha recibido
Es el nuevo	Afirma	Ha sido mandado
Es una personalidad	Afirma	Recibe un homenaje
Ha escrito	Agradeció	Le ha sido impuesta
Ha establecido	Anuncia	Le han ofrecido
Ha hecho una "obra de arte"	Contesta ampliamente	Recibió
Ha hecho una película	Declaró	Recibió un homenaje
Ha presidido	Denunció	Se celebran sus funerales
Ha salido	Disertó	Se celebró su 6º cumpleaños
Impuso	Ha hecho público un comunicado	Se estrena
Impuso	Ha presentado	Se le entregó
Nos ofrece	Ha pronunciado una conferencia	Se le ha concedido
Observa	Hizo una espléndida conferencia	Se le ofreció un homenaje
Ostenta	Jura	Se le va a rendir un homenaje
Representará	Leyó	Se nombra
Reúne	Oficiará	Será recibido
Se encuentra	Presenta un interesante trabajo	Sufrió ayer
Se reunió		Tuvo mala suerte
Tratando de rectificar		
Ve con gozo		
Vuelve		



Los protagonistas masculinos identificados con nombre y apellidos, en el ejemplar analizado de 1974, aparecen enfocados como sujetos agentes y pacientes en una proporción similar. Sin embargo, los hombres son identificados con verbos que implican hablar, cosa que no sucedía en el caso de las mujeres. Por tanto, vemos como son los protagonistas masculinos identificados, a los que más se permite expresar sus opiniones, con lo que esto representa de incidencia sobre la población.

En el análisis, llama la atención la cantidad de veces que aparece el verbo afirma (9 UR). Este verbo es atribuido a un tipo de protagonista con poder económico o político, creando una sensación de "verdad" y autoridad a sus afirmaciones, como por ejemplo:

- *Allue Escudero afirma que el 1973 ha sido excelente para las Cajas de Ahorro. El sector privado debe ser el protagonista. Tenemos razones para el optimismo porque, entre otras cosa, tenemos país y tenemos gobierno.*
- *Del Pino Moreno afirma que si la política económica fomenta la inversión, tal vez aumente la producción en el sector de la construcción, es preciso esfuerzo, comprensión, sacrificio de todos los españoles y confiar en la actuación del gobierno.*

Además, estos protagonistas son enfocados positivamente, como agentes sociales que realizan acciones positivas creando una imagen de eficacia e imprescindibilidad; así les vemos relacionados con verbos como: *reúne, ofrece, observa, ostenta, impone, oficia, presenta, congrega, atenúa, anuncia, asiste, etc.*

Las únicas acciones con connotación negativa son las que se refieren a los protagonistas masculinos identificados, pero que pertenecen a la mayoría de la población o son poco conocidos públicamente. Por tanto, si habíamos visto que este tipo de protagonista, son mayoritariamente hombres con algún tipo de poder y de representación pública, en los pocos casos en que no lo son, aparecen enfocados negativamente o en acciones violentas, por ejemplo:

- *Angel Palazón Palazón apuñalado grave por un individuo al que increpó cuando estaba molestando a una mujer y su hija.*

- *Eduardo Carlos Aguinaga Fernández tuvo mala suerte cuando pistola en mano abordó a un viandante, el atracador y el atracado eran viejos amigos. El primero no advirtió el detalle, el segundo se dejó atracar y después lo denunció. Aguinaga fue detenido.*

Otro protagonista que llama la atención por el tipo de tratamiento que recibe es un ex militar republicano:

- *Antonio Camacho Benítez tratando de rectificar posiciones equivocadas, reconciliado con Dios y con los hombres, pide para descansar en la paz de dios y sentir el gozo de ese perdón de todos, cuatro palmos de tierra reconciliada de España.*

Cuando las acciones pasivas están relacionadas con personajes con representación y poder público, lo son en sentido positivo: *reciben homenajes, son recibidos, son nombrados, se les concede*, etc.

**Tabla 17 A: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1979**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Acaba de aprobar	Afirmó	Cuenta entre sus aliados
Asistió	Afirmó en su ponencia	Expulsado
Concluye su visita oficial	Alude a la razón	Gustó
Cree	Anuncia	Ha pasado a situación de reserva
Cree	Anuncia su decisión	Ha sido designado
Cree	Comenta	Ha sido elegido
Cree	Da a conocer	Han sido ejecutados
Cree	Declara	Honorado
Cree	Declaró	Llegan sus restos mortales
Dificulta	Dijo	No descendemos de él
Dirigió con éxito	Dijo que había llegado a un acuerdo	Obtuvo el premio
Está exponiendo	Exige	Su voz es recogida
Estrena	Ha calificado	
Falleció	Ha manifestado	
Ha comenzado	Hablaron	
Ha enviado	Opina	
Ha escrito	Opina	
Inicia una gira	Opina	
Llega a Madrid	Opina	
Llegará	Opina	
Llegó	Opina	
No causó	Opina	

No considera	Opina	
No ha aceptado	Opina	
No hará variaciones	Pide al llegar	
Presidió	Plantea	
Regresa triunfalmente	Pronunció una conferencia	
Sabe		
Toma precauciones		
Ve las elecciones		
Visita		
Vuelve		

En una primera observación de las acciones que realizan los hombres identificados en el ejemplar analizado de **1979**, vemos que estas son mayoritariamente acciones activas o acciones que implican hablar, es decir hacer uso público del "logos". Además, han descendido las acciones pasivas respecto a 1974.

En el caso de los hombres enfocados como sujetos agentes, sus acciones son mayoritariamente positivas. Destaca la utilización en 6 UR del verbo "creer". Este verbo es relacionado con hombres que ostentan algún tipo de poder público, cuyas afirmaciones y creencias son vistas por el periódico como trascendentales y como "la norma a seguir". Por ejemplo:

- *Emilio Niveiro cree que si el pueblo se une contra el terrorismo ganaremos la batalla de la paz y de la convivencia entre los españoles;*
- *Juan José Rosón cree que el índice de la eficacia policial ha aumentado.*

El protagonista enfocado más positivamente es Adolfo Suárez, que es presentado paradigmáticamente como la mejor garantía para la democracia:

- *Adolfo Suárez acaba de aprobar en Estrasburgo su reválida en democracia. Ha consumido veintinueve folios y treinta y cinco minutos en defender su tesina sobre la transición. Y luego el bombardeo de preguntas.;*
- *Suárez Gustó a Europa. Había sido invitado a "contar el proceso democrático de España" provocó ovaciones continuas de afirmación y simpatía en Estrasburgo;*
- *Adolfo Suárez ha sido elogiado en los medios europeos de Estrasburgo por su alucación y acertadas respuestas ante los parlamentarios de los 21 países miembros.*

En general la mayoría de los verbos que se atribuyen a los hombres identificados, se refieren a la ostentación de la representación pública, a la toma de decisiones y al ejercicio del poder y su incidencia social en un sentido positivo. Otra de las acciones que aparece varias veces es "opina". En este ejemplar "opinan" los candidatos a las elecciones de los partidos mayoritarios, por ejemplo:

- *Rodolfo Martín Villa opina sobre orden público asegurar que la seguridad pública sea función del estado, intentar consolidar el régimen de libertades enmarcado en un auténtico orden, perfeccionar la formación de los hombres encargados de la seguridad, intensificar la cooperación internacional;*
- *Luis Lucio Lobato opina sobre orden público primero hay que terminar con los problemas políticos y de marginación y subyacen en muchas de las situaciones que afectan al Orden Público, dotación de una estricta profesionalización de las FOP. Que las FOP sean tratadas escuchando su opinión.*

Los únicos verbos que encontramos con connotaciones negativas son los que aparecen en forma pasiva y están relacionados con protagonistas identificados que pertenecen a colectivos, pero son personas anónimas:

- *Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras han sido ejecutados fueron condenados por protagonizar incidentes "contrarrevolucionarios";*
- *Padre Plácido Erdosain expulsado de El Salvador debido a presuntas actividades políticas en beneficio de la izquierda.*

**Tabla 18 A: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Clausuró	Afirma	Bajo una lluvia de pesetas
Comparecerá	Consideran	Cesado
Cumple	Decía	Cesado
Cumplió	Declaró	Condenado
Eliminó	Declaró	Debe dimitir
Es	Denuncia	Destituido
Es el responsable	Denuncia	Detenido
Está escribiendo	Exige	Está en crisis
Fallece	Expone	Ha sido detenido
Fueron las estrellas	Pide	Ha sido suspendido
Ha dejad de escribir	Pide	Han sido invitados
Ha juzgado	Pide	Hospitalizado
Ha sido	Reafirmó	Muerto
Han sido los vencedores	Responde	Nombrado
Impuso	Se lamenta	Recibe duras críticas
Llegó		Recibió
No avala		Recordado
No toreará		Su situación es precaria
Ofrecerá		Sufrió graves quemaduras
Representa		
Se encuentra		
Se proclamó		
Selecciona		
Será		
Sigue siendo		
Toma posesión		
Toma posesión		
Tomó la decisión		
Toreará		
Visitó		
Volvió		

En el ejemplar analizado de **1984**, observamos el descenso de actuaciones que implican hablar. Por otro lado, seguimos encontrando una mayoría de verbos activos y con connotaciones positivas y de poder. En el caso de las acciones pasivas, estas tienen una mayor connotación negativa que en 1974 y 1979.

También podemos observar que los hombres con poder político no son enfocados tan positivamente como en 1974 y 1979, hecho que podríamos relacionar con la postura del periódico ante el gobierno del PSOE:

- *José Víctor Sevilla con su cese se abre una nueva fase en la tensión Guerra-Boyer. Todos los moderados de la Administración están con éste. La izquierda*

*del PSOE y de UGT, con el primero. El desenlace es incierto y pone a prueba las capacidades arbitrales del presidente;*

- *Demetrio Madrid debe dimitir según el Grupo Popular porque su "actuación política, económica y social está causando un gravísimo deterioro de la imagen de Castilla-León y un tremendo descrédito de las instituciones autonómicas".*
- *Emilio García Morales tomó la decisión personal de quitar el crucifijo del Ayuntamiento y poner en su lugar el escudo de Castilla-La Mancha. Este hecho ha causado la indignación de los habitantes del pueblo que son en una inmensa mayoría católicos.*

De todas formas los hombres blancos adultos y con poder político siguen siendo enfocados como los agentes sociales con más incidencia:

- *Emilio Alonso Manglano selecciona al personal militar que maneja documentación relativa a la OTAN en España. Hay un control estricto sobre el acceso a la información relativa a la OTAN.*

También encontramos protagonistas masculinos del mundo de los deportes o del espectáculo que son enfocados con acciones positivas:

- *Dietrich Thurau y Albert Friz han sido los vencedores de los Seis Días-Ciclistas de Copenhague, que finalizaron ayer;*
- *Don Adolfo Marsillach será el protagonista de la película de José Luis Garci "Sesión continua".*

En el caso de los verbos que indican hablar, estos tienen connotaciones menos positivas que en 1974 o 1979, aunque siguen estando muy relacionados con el poder, como por ejemplo los verbos "exigir", "pedir" o "denunciar":

- *Miguel Sellares pide el cese del gobernador civil de Barcelona, Ferran Cardenal;*
- *Fernando Morán exige que Guatemala reconozca su responsabilidad en el asalto y posterior incendio que arrasó la Embajada española en aquel país hace ya más de cuatro años;*

- *Gerardo Hernández Les denuncia un documento del Consejo General de Colegios Médicos en el que se hace un análisis de contenido de las revistas médicas especializadas. Según Les el documento es una forma de coartar la libertad de expresión y supone una presión a las revistas médicas.*

Las acciones en forma pasiva tienen mayoritariamente connotaciones negativas, así aparecen verbos como "cesado", "destituido", "detenido", "muerto" y suelen ser relacionados con personas anónimas:

- *Cándido Jorge Casal muerto al confundirle sus compañeros en la persecución de un atracador;*
- *José Pedro OG detenido con otra persona presuntamente relacionadas con la colocación de los cinco artefactos que durante la pasada madrugada hicieron explotar en distintos puntos de la capital vizcaína.*

#### **4.2.2.4. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

En este apartado, tal y como hemos explicado en la metodología, se han recogido las características sociodemográficas de los protagonistas identificados con nombre y apellidos siempre que eran indicadas explícitamente por el ejemplar analizado. Por tanto, para evitar que se pudiera desvirtuar el análisis con los prejuicios de la investigadora, no se especifican los casos en que estas características se podían deducir. El objetivo es ver en que ocasiones se recogen estas indicaciones para observar el tratamiento que reciben los diferentes protagonistas.

Los datos del ejemplar analizado de **1974** se recogen en la siguiente tabla:

**Tabla 19 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA - COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Miguel Muñoz	1	Hombre	Adultez	Estado Español			
Don Fernando Francisco de Orléans y Borbón, duque de Montpensier	1	Hombre	Adultez	Europa Occidental			
Angel Palazón Palazón	1	Hombre	Adultez				
Macedonio Fernández	1	Hombre	Indeterminable	América Latina y Caribe			
Infante Don Felipe	1	Hombre	Infancia	Estado Español			
Tony Ortiz	1	Hombre	Juventud				
Señor Mazzotti	1	Hombre		América Latina y Caribe			
Antonio Camacho Benítez	1	Hombre		Estado Español		Católica	Humilde, honroso, estrechez y penuria
Don Gregorio Marañón Moya	1	Hombre		Estado Español			
Don Jaime de Piniés	1	Hombre		Estado Español			
Don León Sánchez Cuesta	2	Hombre		Estado Español			
Pedro Cortina Mauri	1	Hombre		Estado Español			
Doctor don Manuel Moreno López	1	Hombre					
Don Agustín Cotorrelo Sendagorta	1	Hombre					
Don Alfonso Anabitarte	1	Hombre					
Don Alfonso Osorio	1	Hombre					
Don Enrique de la Mata Gorostizaga	1	Hombre					
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	Hombre					
Don Manuel Maria Goinaga	1	Hombre					
Don Mariano Arenillos de los Ríos	1	Hombre					
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	Hombre					
Don Santiago Castro Cardus	1	Hombre					
Hon Francisco Ruiz Jarabo	1	Hombre					
Juan Manuel Fanjul	1	Hombre					
Señor Conde de la Viñaza	1	Hombre					
Señor Rengifo Calderón	1	Hombre					



Señor Venizelos	2	Hombre				
Señores de Herreros de Tejada (don José Javier) y para su hijo don José Aurelio Herreros de Tejada y Luca de Tena	1	Hombre				
Sr. Mac Donald	1	Hombre				
Giacomo Lauri-Volpi	1	Hombre	Tercera edad	Europa Occidental		Católica
Maria das Graças Silva	1	Mujer	Juventud	América Latina y Caribe		
Esther García Pau	1	Mujer	Juventud			
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1	Mujer		Estado Español		
Reina Isabel de Inglaterra	1	Mujer		Europa Occidental		
Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante	1	Mujer				
Cristina Errath	1		Adolescencia			
Miembros jerarquía eclesiástica	1		Adultez	Estados Unidos y Canadá		Católica
	4					Católica
Alfonso Grosso	1		Juventud	Estado Español		
Clara Janés	1		Juventud			
Ismail Fahmi	1			Medio Oriente		
Tawfiq Zayyad	1			Medio Oriente	Árabe	
Fidel Castro	1			América Latina y Caribe		
Hugo Banzer	1			América Latina y Caribe		
Boris Spassky	1			Europa del Este		
Alfonso Osorio	1			Estado Español		
Lauro Olmo	1			Estado Español		
Su Alteza Real el Príncipe de España	1			Estado Español		
Profesores	1			Estado Español		
Rosario Dúrcal	1			Estado Español		
Gordon Ringer	1			Estados Unidos y Canadá		
Henry Kissinger	1			Estados Unidos y Canadá		
Giorgios Grivas	1			Europa Occidental		
Javacheff Christo	1			Europa del Este		
Jefes de gobierno extranjeros	1			Europa del Este		
	2			Estados Unidos y Canadá		

Helenio Herrera	1						Se le ofrecen 110 millones de liras
Total datos explícitos	63	37	13	33	1	4	2
Total datos no identificable	22	48	72	52	84	78	83
<b>Total</b>	<b>85</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En la tabla anterior podemos observar como en un total de 85 UR, la variable **sexo**, se indica explícitamente en 37 UR, y no se indica en 48. En este caso, no podríamos deducir que el periódico otorgue un tratamiento diferente en función del sexo, ya que los protagonistas mayoritarios, los hombres, tienen este dato explícito en 32 UR, y las mujeres en 5 UR, por tanto es proporcional con el número de apariciones. A la mitad de las mujeres y al 42% de los hombres enfocados se les indica el sexo.

Al contrario que la variable sexo, la **edad** si que se utiliza para hacer un tratamiento diferenciado: los protagonistas mayoritarios son las personas de edad adulta; sin embargo, cuando se explicita la edad se refiere principalmente a otros grupos generacionales.

La edad se indica en 13 UR, y no se indica en 72 UR. Los casos en los que se indica son: 4 Adulthood. 1 Indeterminable, 1 Infancia, 1 adolescencia, 5 Juventud y 1 tercera edad. En los casos de Juventud y adolescencia, se observa que en 4 UR de 6 UR, las protagonistas son mujeres. Por tanto, en los protagonistas menos enfocados en el ejemplar, se indican explícitamente estas características. Estos 4 casos son:

- *Maria Das Gracias: Súdita brasileña detenida por posesión de droga.* Vemos como forma parte de las personas menos enfocadas por el ejemplar: mujer, joven (21 años) y de otro país, Brasil, y a la que se considera protagonista por una acción valorada negativamente.
- *Esther García Pau ha resultado ganadora en el certamen "Miss Relaciones Públicas" que se celebró en la I Escuela de Relaciones Públicas de España.* Se indica explícitamente que es joven.

- *Cristina Errath*, que aparece en la portada, *deslumbra a los espectadores mientras se prepara para intervenir en los campeonatos Europeos de Zagreb con el propósito de revalidar su título. Su gentil figura rompe hoy las noticias espectaculares de guerra y sucesos para venir a nuestra portada.* Se indica explícitamente que tiene *15 años*.
- *Clara Janés publica el libro "Límite humano".* Se indica explícitamente *juventud*.

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 33 UR, y no se indica en 52 UR. Los casos que se indican corresponden a: 14 Estado Español, 5 América Latina y Caribe, 4 Europa Occidental, 4 Estados Unidos y Canadá, 3 Europa del Este y 2 Medio Oriente.

En el caso de la **etnia o color de piel** del protagonista, se vuelve a observar un tratamiento diferenciado, ya que esta variable sólo se indica en 1 ocasión de 85 UR, y corresponde a *Ismail Fahmi* que es *árabe*. Sin embargo, es un protagonista enfocado positivamente, ministro egipcio de asuntos exteriores *declaró a unos periodistas italianos que Egipto está dispuesto a firmar un Tratado de paz con Israel, y por lo tanto, a reconocer al Estado judío.* Cabe destacar que de ningún ministro de asuntos exteriores occidental se indica explícitamente que es blanco.

La **religión** se indica explícitamente en 4 UR y no se indica en 78 UR. En las 4 ocasiones, la religión mencionada es la católica.

El **nivel de vida**, se indica explícitamente en 2 UR:

- *Antonio Camacho Benítez, jefe de la Aviación Republicana "humilde, honroso, estrechez y penuria". Tratando de rectificar posiciones equivocadas, reconciliado con Dios y con los hombres, pide para descansar en la paz de dios y sentir el gozo de ese perdón de todos cuatro palmos de tierra reconciliada de España.* El titular es *Un hombre agoniza en México.*
- *Helenio Herrera: "se le ofrecen 110 millones de liras".*

El protagonista con más características sociodemográficas explícitas es: Antonio Camacho Benítez, hombre adulto del Estado Español, católico, humilde, honroso, estrechez y penuria. Además, se destaca su vinculación política a la Aviación Republicana.

Los datos del ejemplar analizado de **1979**, se observan en la siguiente tabla:

**Tabla 20 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	AUR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Miguel de Unamuno	1	Hombre	Indeterminable	Estado Español		Católica	
Teng Hsiao Ping	1	Hombre	Tercera edad	Asia			
Karina Bento	1	Mujer	Adultez	Europa Occidental			
Don José María Ruiz Gallardón	1	Hombre		Estado Español			
Hombre de Neanderthal	1	Hombre		Europa Occidental			
Jefe de gobierno del Estado Español	2	Hombre		Estado Español			
	1	Hombre		Estado Español	Celtíbero		
Pedro Durán Farell	1	Hombre		Estado Español			
Don Julio Rodríguez Martínez	1	Hombre				Cristiana	
Alcalde	1	Hombre					
Carlos Iglesias Selgas	1	Hombre					
Don Antonio Núñez García-Saco	1	Hombre					
Profesorado	1	Hombre					
Señor García Valdés	1	Hombre					
Señor Martín Villa	1	Hombre					
Señor Martín de Riquer	1	Hombre					
Ayatollah Jomeini	2		Tercera edad	Medio y Próximo Oriente		Musulmán chiíta	
	1		Tercera edad	Medio y Próximo Oriente	Musulmán chiíta		
	2			Medio y Próximo Oriente	Musulmán chiíta	Musulmán chiíta	

Cristóbal Halffter	1	Aduldez	Estado Español		Cristiana	
José María Benegas	1	Juventud	América Latina y Caribe			
	1					
Altos mandos militares extranjeros	1	Aduldez	Magreb			
Bernardo Rabassa	1	Aduldez	Estado Español			
	1					
Candidatos a las elecciones españolas	1	Aduldez	Estado Español			
Ismael Medina	1	Aduldez	Estado Español			
	1					
José María Ruiz Gallardón	1	Aduldez	Estado Español			
Luis Lucio Lobato	1	Aduldez	Estado Español			
	1					
Rodolfo Martín Villa	1	Aduldez	Estado Español			
Julián Marías	1	Tercera edad	Estado Español			
Altos cargos eclesiásticos	1		Europa Occidental		Católica tradicionalista	
Doctor Batkiar	1		Medio y Próximo Oriente		Musulmán	
Padre Plácido Erdosain	1		Estado Español		Católica	
Aleksei Arbutov	1		Europa Oriental			
Antal Dorati	1		Varias regiones y/o países de distintas regiones			
Bertrand Blier	1		Europa Occidental			
Cesar Augusto Fernández	1		Europa Occidental			
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1		Asia			
Juan Antonio García Díez	1		Estado Español			
Luis María Huete	1		Estado Español			
Moshe Dayan	1		Medio y Próximo Oriente			
Mudjahid Chadli Benjedid	1		Magreb			
Rubén Darío	1		América Latina y Caribe			
Santiago Roel	1		América Latina y Caribe			

Shapur Baktiar	1			Medio y Próximo Oriente			
Yosip Broz Tito	1			Europa Oriental			
Papa Juan Pablo II	1					Católica	
Patricia Hearst	1						hija del famoso multimillonario propietario de la cadena de periódicos Hearst
	1						
Altos mandos militares españoles	1						
Andrés Travesi Cerro	1						
Cuervas - Mons	1						
Diego Martínez Horrillo	1						
Cayetano Luca de Tena	1						
Doctor Vallejo Nájera	1						
Emilio Niveiro	1						
Felipe Campuzano	1						
Francisco Carrillo	1						
Jaime de Jaraiz	1						
Juan José Rosón	1						
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1						
Juanjo Menéndez	1						
Julio Camuñas	1						
Luis Gómez Llorente	1						
Manuel Vitoria Ortiz	1						
Mari Paz Ballesteros	1						
Marisol González	1						
Paloma Palacios Zarco	1						
Pierre Cayrol	1						
Rafael Pérez Sierra	1						
Sebastián Auger	1						
<i>Total datos explícitos</i>		17	16	41	3	11	77
<i>Total datos no identificable</i>		61	62	37	75	67	1
<b>Total</b>		<b>78</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En el ejemplar analizado de **1979**, la variable **sexo** se indica explícitamente en 17 UR, y no se explicita en 61 UR. Si lo comparamos con 1974, se reduce de 37 indicaciones explícitas a 17. En 16 UR se refiere a hombres y en 1 a mujer. Esta es: *Karina Bento, mujer*.

La **edad** se indica explícitamente en 16 UR y no se indica en 62 UR. Por tanto, aumenta el número de referencias, de 13 a 16 respecto a 1974. En 8 UR es Adulthood; en 5 UR, Tercera Edad; en 1 Juventud; y en 1 Indeterminable. En esta ocasión vemos como no se utiliza la edad para resaltar a los personajes que son menos enfocados. Podemos destacar algunas de las 5 UR que se refieren a la Tercera Edad:

- *Teng Hsiao Ping, viceprimer ministro chino, designado como "viejo"*.
- *Jomeini, que aparece en 3 UR "78 años", "veterano", "anciano"*.
- *Julián Marías, filósofo, nacido en 1914*.

El **origen geográfico** es indicado explícitamente en 41 UR. Por tanto, aumenta, de 33 en 1974 a 40 en 1979. Estas se subdividen en 17 Estado Español; 8 Medio y Próximo Oriente; 6 Europa Occidental; 3 América Latina y Caribe; 2 Asia; 2 Magreb, 2 Europa Oriental, 1 varios países. El aumento de Medio y Próximo Oriente viene relacionada con la aparición en portada y en páginas interiores de la información que se refiere a la vuelta de Jomeini a Irán después de 15 años de exilio.

La **etnia** se indica explícitamente en 3 UR, aumentando de 1 a 3 respecto a 1974. En 2 UR se refiere a Jomeini: *"musulmán chiíta"* y en 1 a Adolfo Suárez: *"celtíbero"*.

La **religión** se indica explícitamente en 11 UR, aumentando de 7 en 1974 a 11 en 1979. No se indica en 67 UR. Las referencias explícitas son: 3 católica, 1 católica tradicionalista, 4 musulmán chiíta (Jomeini), 2 cristiana, 1 musulmán (Doctor Baktiar, gobierno de Irán).

El **nivel de vida**, se indica explícitamente en sólo 1 ocasión y no se indica en 77. Patricia Hearst: *hija del famoso multimillonario propietario de la cadena de periódicos Hearst*.

Los datos del ejemplar analizado de **1984** aparecen en la siguiente tabla:

**Tabla 21 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Ronit Sova	1	Mujer	Juventud	Medio y Próximo Oriente	Judía	Judía	
Félix Fernández Piscis	1	Hombre		Estado Español		Católica	Gran empresario o que empezó con nada
Jaime Lusinchi	1	Hombre	Adulthood	América Latina y Caribe			
	1			América Latina y Caribe			
José María Benegas	1	Hombre	Adulthood	Estado Español			
Archimandrita Pablo de Ballester	1		Adulthood	Estado Español		Iglesia ortodoxa griega	
Don José Víctor Sevilla	1	Hombre		Estado Español			
Umbral	1	Hombre	Juventud				
José Víctor Sevilla	1	Hombre					
	1						
Tina Lillack	1		Juventud	Europa Occidental			
José Pedro OG	1		Juventud	Estado Español			
Don Adolfo Marsillach	1	Hombre					
Señoritas Francis	1	Mujer					
Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo	1	Mujer					
Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra	1	Mujer					
Manuel Cárdenas	1		Juventud				
Hijos de María Teresa Mestre: María Teresa y Luis	1		Juventud				
Fernando Calahorra Téllez	1			Estado Español			
Emilio Alonso Manglano	1			Estado Español			
Heribert Barrera	1			Estado Español			



Fernando Morán	1			Estado Español			
Fernando Moraleda	1			Estado Español			
Juan Antonio Morales	1			Estado Español			
Atletas españoles: Javier Moracho, Benjamín Fernández	1			Estado Español			
María Orán	1			Estado Español			
Modesto Cuixart	1			Estado Español			
Pat Ondiviela	1			Estado Español			
Paco Ojeda	1			Estado Español			
Luis Francisco Esplá	1			Estado Español			
Ramón Sainz de Varanda	1			Estado Español			
Jordi Pujol	1			Estado Español			
J.A. Segurado	1			Estado Español			
Presidente González	1			Estado Español			
Helmut Kohl	1			Europa Occidental			
Bettino Craxi	1			Europa Occidental			
Richard Caramanolis	1			Europa Occidental			
Helmut Hoefiehner	1			Europa Occidental			
Yannick Noah	1			Europa Occidental			
Dietrich Thurau y Albert Friz	1			Europa Occidental			
Joseph Jurion	1			Europa Occidental			
Ryszard Korcowski	1			Europa Oriental			
Emilio García Morales	1					Ateo	
Angel Cristo	1						He pasado hasta hambre
Jesús Espelosín	1						
Carlos Sáenz de Santamaria	1						
Félix Fernández	1						
Juan José Díaz Ruiz	1						
Miguel Sellares	1						
Leoinel Brizola	1						
Señor Fernández	1						
Pilar Lorengar	1						
Maravall	1						
Enrique Barón	1						
José Borrell	1						
Cándido Jorge Casal	1						
Lola Herrera	1						
Quique Camoiras	1						
Víctor Monge "Serranito"	1						
Juan Ramón Álvarez Rendueles	1						
Javi Clemente	1						
Luis Aragonés	1						
Alfredo di Stéfano	1						
Michael Jackson	1						

Anthony Perkins	1						
Marilyn	1						
Sancho de Moncada	1						
Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Dominguez	1						
Antonio Chenel "Antoñete"	1						
Caroline Hallet y Angie Layne	1						
Manuel Parejo	1						
Carlos Ferrer Salat	1						
Federico Carlos Sainz de Robles	1						
Presidente club deportivo	1						
Manuel Cabezas Esteban	1						
Gregorio Peces Barba	1						
Demetrio Madrid	1						
Justo Chávez	1						
Gerardo Hernández Les	1						
<i>Total datos explícitos</i>		11	9	33	1	4	2
<i>Total datos no identificable</i>		68	70	46	78	75	77
<b>Total</b>		<b>79</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En **1984**, la variable **sexo**, se indica explícitamente en 11 UR y no se indica en 68 UR. En 7 ocasiones se refiere a hombres y en a 4 mujeres. Estas últimas son: Ronit Sova, *mujer israelí y judía, sargento mayor del Ejército israelí, instructor de paracaidistas*; Señoritas Francis; Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo; Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra).

La **edad** se indica explícitamente en 9 UR y no se indica en 70 UR. Volvemos a observar como siempre se destaca la juventud del protagonista de la información (6 UR) y como este protagonista suele ser una mujer. Un ejemplo, es la UR que se refiere a Ronit Sova.

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 33 UR y no se indica en 46 UR. Concretamente:

- Estado Español: 21 UR
- Europa Occidental: 8 UR
- América Latina y Caribe: 2 UR
- Europa Oriental: 1 UR
- Medio y Oriente Próximo: 1 UR

La **etnia o color de piel** se indica explícitamente en 1 UR (Ronit Sova, judía) y no se indica en 78 UR.

La **religión** se indica explícitamente en 4 UR y no se indica en 75 UR. Las 4 UR son:

- Ronit Sova: Judía.
- Félix Fernández: Católica.
- Archimandrita Pablo de Ballester: Iglesia ortodoxa griega.
- Emilio García Morales: Ateo.

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 2 UR (Ángel Cristo: *he pasado hasta hambre*; Félix Fernández Piscis: *Gran empresario que empezó con nada*) y no se indica en 77 UR.

Los protagonistas que más indicaciones explícitas reciben son Ronit Sova con 5, (Mujer, Juventud, Israelí, Judía, Judía,) y Félix Fernández Piscis con 4 (Hombre, Estado Español, Católico, gran empresario que empezó con nada).

Podemos concluir que no siempre se hace referencia a las características sociodemográficas, y que cuando se hace se suele relacionar con los protagonistas que menos son enfocados en los textos, y con las características que no forman parte del arquetipo dominante que es un hombre, adulto del Estado Español y blanco.

#### 4.2.2.2.5. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

En la mayoría de las UR en las que se enfoca a protagonistas identificados con nombre y apellidos, se indica la profesión y la posición jerárquica que ocupan.

Los datos del ejemplar analizado de **1974** se exponen en la siguiente tabla:

**Tabla 22 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	PROFESIÓN-ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Juan Manuel Fanjul	1	Abogado, jurista, colaborador de ABC		
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1	Actrices		
Boris Spassky	1	Ajedrecista		Campeón
Javacheff Christo	1	Artista		
Miembros jerarquía eclesiástica	2	Arzobispo		Arzobispo
	2	Pontífice	Iglesia Católica	Pontífice
	1	Obispado		Obispo
Torcuato Fernández Miranda	1	Banquero	Entidades bancarias y financieras	Directivo empresa
Martín Villa	1	Banquero		Directivo empresa
Andrés Amorós	1	Catedrático		Catedrático
Don Agustín Cotorrelo Sendagorta	1	Catedrático	Universidades	Ex ministro de Comercio
Infante Don Felipe	1	Colegial		Infante, hijo de los príncipes de España
Señor Mazzotti	1	Comandante buque-escuela		Comandante buque-escuela "Independencia"
Del Pino Moreno	1	Consejeros empresas		Directivo empresa
Leopoldo Calvo Sotelo	1	Consejeros empresas		Directivo empresa
Antonio Camacho Benítez	1	Coronel de aviación	Cámara de su Majestad, Medalla Individual en las campañas hazañosas de África, jefe de la Aviación Republicana	Jefe Aviación republicana
Eduardo Carlos Aquinaga Fernández	1	Delincuentes		
Cristina Errath	1	Deportistas		Campeona
Tony Ortiz	1	Deportistas		Campeón

Don Gregorio Marañón Moya	1	Diplomático	Instituto de Cultura Hispánica	Embajador
Señor Conde de la Viñaza	1	Diplomático		Conde de la Viñaza
Don Jaime de Piniés	1	Diplomático	Organizaciones internacionales	Embajador
Señor Venizelos	1	Diputado		Diputado
Sr. Mac Donald	1	Diputado	Partidos extranjeros	Diputado
Jacques Becker	1	Director de cine		
Don Enrique de la Mata Gorostizaga	1	Director general de la Seguridad Social		Director general de la Seguridad Social
Allue Escudero	1	Director empresas		Directivo empresa
Lauro Olmo	1	Dramaturgo		
Don Manuel Maria Goinaga	1	Empresarios		
Helenio Herrera	1	Entrenador de fútbol	Entidades deportivas	
Miguel Muñoz	1	Entrenador de fútbol		Ex entrenador del Real Madrid
Macedonio Fernández	1	Escritor	grupo de "Martin Fierro" 1924-1927	Padre y maestro mágico del grupo de "Martin Fierro"
Clara Janés	1	Escritora		
Teófilo Braga	1	Ex Jefe de estado		Ex jefe de Estado
Profesores	1	Filósofo		Catedrático
Giorgios Grivas	1	General	Militares extranjeros	General del ejército griego
José Melia	1	Hotelero		Directivo empresa
Fidel Castro	1	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Hugo Banzer	1	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Jefes de gobierno extranjeros	2	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Don Jesús Morgade Martínez	1	Jueces y magistrados		Jueces y magistrados
Gordon Ringer	1	Jueces y magistrados		Jueces y magistrados
Don León Sánchez Cuesta	2	Librero		
Maria das Graças Silva	1	Maniquí		
Don Mariano Arenillos de los Ríos	1	Miembros nobleza		Marqués de Gracia Real de Ledesma
Su Alteza Real el Príncipe de España	1	Miembros nobleza		Príncipe de España
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	Ministros		Ministro
Hon Francisco Ruiz Jarabo	1	Ministros		Ministro
Pedro Cortina Mauri	1	Ministros		Ministro

Henry Kissinger	1	Ministros extranjeros		Ministro extranjero
Ismail Fahmi	1	Ministros extranjeros		Ministro extranjero
Giacomo Lauri-Volpi	1	Músicos		
Rosario Dúrcal	1	Músicos		
Alfonso Grosso	1	Novelista		
Izabella Godlewska	1	Pintora		
Santiago Díaz	1	Pintor		
Antonio Domínguez Rey	1	Poeta		
Enrique Badosa	1	Poeta		
Tawfiq Zayyad	1	Poeta		
Julio Callejo	1	Presidente de la comisión de energía de la OCDE	Organizaciones internacionales	Presidente de la comisión de energía de la OCDE
José Maria Oriol	1	Presidentes empresas		Directivo empresa
Villar Mir	1	Presidentes empresas		Directivo empresa
Don José Cayo López	1	Productor de Artes Gráficas	Organizaciones sindicales	
Emilio Náñez	1	Profesores		Director departamento universitario
Doctor don Manuel Moreno López	1	Profesores		Profesor universitario
Don Alfonso Anabitarte	1	Propietario del Frontón Madrid	Entidades deportivas	Propietario del Frontón Madrid
Reina Isabel de Inglaterra	1	Reina		Reina Isabel de Inglaterra
Don Santiago Castro Cardus	1	Representantes sindicales	Organizaciones sindicales	Directivo organización sindical
Señor Rengifo Calderón	1	Subsecretario de comercio		Subsecretario de comercio
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	Subsecretario de economía financiera		Subsecretario de economía financiera
Don Fernando Francisco de Orléans y Borbón, duque de Montpensier	1	Teniente de navío, estudios científicos, caza		Teniente de navío honorario de la Marina Española, duque de Montpensier
Cabello de Alba	1	Vicepresidente y consejero delegado de Seat		Directivo empresa
Total datos explícitos	76	76	15	50
Total datos no consta	9	9	70	30
<b>Total</b>			<b>85</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

La variable **profesión - rol social**, se indica explícitamente en 76 UR y no se indica en 9 UR. Por tanto, podemos concluir que las personas que aparecen identificadas con nombre y apellidos, son enfocadas en razón de su rol social o profesión. Es importante destacar que este tipo de protagonista es enfocado con un rol social positivo en su mayor parte.

El agrupamiento de las profesiones con las que son designados es:

- Profesionales de la cultura o el espectáculo: 18 UR
- Profesionales de la política, 17 UR distribuidas en: 5 Ministros, 4 Jefes de Estado, 3 Diplomáticos, 2 diputados, 1 Ex Jefe de Estado, 1 subsecretario de comercio, 1 subsecretario de economía financiera.
- Empresarios, directivos o consejeros: 11 UR
- Deportistas: 6 UR
- Educación: 6 UR
- Jerarquía eclesiástica: 5 UR
- Jerarquía militar: 4 UR
- Jueces y magistrados: 3 UR
- Miembros de la nobleza: 3 UR
- Banqueros: 2 UR
- Delincuentes: 1 UR
- Representantes sindicales: 1 UR

La **referencia institucional** se indica explícitamente en 15 UR y no se indica en 70 UR. En los casos que se indica se trata de:

- Iglesia Católica: 2 UR
- Organizaciones sindicales: 2 UR
- Entidades deportivas: 2 UR
- Militares: 2 UR
- Organizaciones internacionales: 2 UR
- Entidades culturales: 2 UR
- Entidades bancarias y financieras: 1 UR
- Universidades: 1 UR

- Partidos políticos: 1 UR

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 50 UR, y no se indica en 30 UR. Sólo dos mujeres aparecen con algún tipo de denominación jerárquica: Cristina Errath, campeona de deportes, y la Reina Isabel de Inglaterra.

Los protagonistas con una actividad política son el tipo de protagonista a los que más se identifica con una posición jerárquica. Esto sucede en 16 UR: 5 ministros, 2 diputados, 2 embajadores, 4 jefes de Estado, 2 subsecretarios de Estado y 1 director general de la Seguridad Social.

Los siguientes son los directivos de empresas con 9 UR.

En tercer lugar estarían la jerarquía eclesiástica con 5 UR y las personas que forman parte de la nobleza o la realeza con 5 UR.

Los deportistas, los catedráticos y profesores de universidad y la jerarquía militar aparecen con denominación jerárquica en 4 UR cada uno.

De los jueces y magistrados se indica explícitamente su jerarquía en 2 UR.

Finalmente con 1 indicación explícita encontramos: maestro del grupo "Martín Fierro", Presidente de la comisión de energía de la OCDE, Propietario del Frontón Madrid, Directivo organización sindical.

Los datos del ejemplar analizado de **1979** se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 23 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Alcalde	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
Altos mandos militares extranjeros	1	Alto cargo militar extranjero	Partidos políticos extranjeros	Candidato a elecciones
Bernardo Rabassa	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
	1	Sociólogo, profesor de la universidad, candidato al congreso	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Candidatos a las elecciones españolas	1	Político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones



Diego Martínez Horrillo	1	Político	Círculos José Antonio	Dirigente
Doctor Batkiar	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Gobierno iraní
Don Antonio Núñez García-Saco	1	Presidente	INEE (Instituto Nacional de Educación Especial)	Presidente
Don José María Ruiz Gallardón	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Emilio Niveiro	1	Presidente	Instituto de Estudios Sociales	Presidente
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1	Militar extranjero	Ex guardias rojos	Antiguos guardias rojos
Ismael Medina	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
	1	Periodista	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Jefe de gobierno del Estado Español	1	Presidente gobierno español	Centro político	Gobierno
	2	Presidente gobierno español	Gobierno Estado Español	Presidente del gobierno Estado español
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1	Líder religioso	Grupo chiíta	Ayatollah
	1	Líder político		Líder de la oposición de Irán, dignatario chiita
	1	Líder religioso		Líder religioso
	1	Monarca extranjero		Sha de Irán
				Líder religioso, dirigente musulmán, jefe de los musulmanes chiitas
José María Benegas	1	Abogado	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Consejero de Orden público de CGV, primer candidato en las listas del PSOE por Vizcaya
	1	Ex diputado del PSOE y consejero de Interior del Consejo General Vaso	PSOE, Consejo General Vasco	Ex diputado y Consejero de Interior
José María Ruiz Gallardón	1	Abogado	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Juan Antonio García Díez	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministro
Juan José Rosón	1	Gobernador civil	Gobierno Civil de Madrid	Gobernador civil de Madrid
Julio Camuñas	1	Subsecretario	Subsecretaria de Orden Público	Subsecretario
Luis Lucio Lobato	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones

	1	Fresador mecánico, miembro del comité central y del comité ejecutivo del PCE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Miembro del comité central y del comité ejecutivo del PCE
Luis María Huete	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
Profesorado	1	Profesor universitario	Universidades	Catedrático
Manuel Vitoria Ortiz	1	Investigador, escritor	Real Academia de Medicina	Miembro corresponsal
Marisol González	1	Presentadora de TVE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Miguel de Unamuno	1	Escritor	Universidades	Rector
Moshe Dayan	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Ministros extranjeros
Mudjahid Chadli Benjedid	1	Líder político	Partidos políticos extranjeros	Secretario general del FLN, candidato a la Presidencia de la República de Argelia, virtual presidente argelino, coronel
Rafael Pérez Sierra	1	Director general	Dirección General de Teatro y Espectáculos	Director general organismos públicos
Rodolfo Martín Villa	1	Ingeniero industrial	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ministro del Interior, primer candidato de la UCD en las listas para el Congreso de León
Santiago Roel	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Canciller mexicano
Señor García Valdés	1	Director general	Instituciones Penitenciarias	Director prisión
Señor Martín Villa	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministro
Shapur Baktiar	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Teng Hsiao Ping	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Viceprimer ministro
Yosip Broz Tito	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Partidos políticos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Pedro Durán Farell	1	Personalidad catalana	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado español	
Padre Plácido Erdosain	1	Sacerdote y/o religioso	Izquierdista	
Pierre Cayrol	1	Corresponsal medios de comunicación	France Press	
Señor Martín de Riquer	1	Conferencista	Asociación Hispania Nostra	
Altos cargos eclesiásticos	1	Alto cargo eclesiástico		Fundador del seminario de Econa, líder tradicionalista, prelado
Altos mandos militares españoles	1	Alto cargo militar		Ex Ministro de Marina

Antal Dorati	1	Director orquesta		Director orquesta
Cesar Augusto Fernández	1	Director de teatro		Director de teatro
Don Julio Rodríguez Martínez	2	Ex ministro de Educación		Ex ministro de Educación
Felipe Campuzano	1	Director de teatro		Director de teatro
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	Fiscal general del Estado		Fiscal General del Estado
Paloma Palacios Zarco	1	Directora empresa		Directora de empresa
Papa Juan Pablo II	1	Papa		Pontífice
Patricia Hearst	1	Heredera de la cadena de periódicos		Heredera de la cadena de periódicos Hearst
	1			
Aleksei Arbuzov	1	Autor y/o director de teatro y/o cine		
Andrés Travesi Cerro	1	Estudiante		
Bertrand Blier	1	Autor/ y/o director de teatro y/o cine		
Carlos Iglesias Selgas	1	Abogado		
Cayetano Luca de Tena	1	Autor y/o director de teatro y/o cine		
Cristóbal Halffter	1	Músicos y cantantes		
Cuervas - Mons	1	Pintor		
Doctor Vallejo Nájera	1	Doctor		
Francisco Carrillo	1	Escritor		
Hombre de Neanderthal	1	Guerrero		
Jaime de Jaraiz	1	Pintor		
Juanjo Menéndez	1	Actor		
Julián Marías	1	Filósofo		
Mari Paz Ballesteros	1	Actriz		
Rubén Darío	1	Escritor		
Luis Gómez Llorente	1		Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Karina Bento	1			
Sebastián Auger	1			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>74</i>	<i>45</i>	<i>54</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>4</i>	<i>33</i>	<i>24</i>
<b>Total</b>			<b>78</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En 1979, la **profesión** vuelve a ser la característica más indicada explícitamente. En el caso de las personas identificadas con nombre y/o apellidos es mencionada en 74 UR y no es indicada en 4 UR. Este dato, no ha variado respecto a 1974, cuando encontrábamos 76 referencias explícitas y 9 no explicitadas.

La profesión es indicada explícitamente en 4 ocasiones cuando las protagonistas son mujeres:

- Marisol González, presentadora de TVE.
- Paloma Palacios Zarxo, directora de empresa.
- Patricia Hearst, heredera de la cadena de periódicos Hearst.
- Mari Paz Ballesteros, actriz.

En el caso de los hombres, las profesiones, por orden de cantidad de referencias, son:

- Actividad política: 28 UR repartidas en 3 alcaldes, 4 candidatos a las elecciones, 2 políticos, 3 integrantes de gobierno, 3 Presidentes del Gobierno Español, 4 Jefes de Estado o Gobierno extranjeros, 1 líder político, 1 Consejero de Interior del Consejo General Vasco, 4 ministros, 1 Gobernador Civil, 1 Subsecretario de Orden Público y Miembro del Comité Central del PCE que es también fresador mecánico.
- Actividad artística y literaria: 15 UR
- Actividad religiosa: 5 UR
- Profesores de universidad y académicos: 5 UR
- Directivos de organismos públicos: 4 UR
- Periodistas y presentadora de televisión: 4 UR
- Abogados: 3 UR
- Actividad militar: 3 UR
- Monarca extranjero: 1 UR
- Ingeniero industrial: 1 UR
- Personalidad catalana: 1 UR
- Fiscal general del Estado: 1 UR
- Directora empresa: 1 UR
- Estudiante: 1 UR
- Guerrero: 1 UR

En el caso de la **referencia institucional**, se ha producido un aumento significativo de la indicación explícita respecto a 1974. En este ejemplar de 1979, se indica explícitamente la institución de pertenencia del o la protagonista en 45 UR y no se indica en 33 UR. En 1974 solo se indicaba en 15 UR y no se explicitaba en 70 UR. Sin

embargo, solo se indica la referencia institucional de una mujer: Marisol González, del partido Unión Nacional.

Las instituciones especificadas son:

- Partidos políticos: 19 UR
- Instituciones gubernamentales: 15 UR
- Universidades y Academias: 4 UR
- Círculo José Antonio: 1 UR
- Ex guardias rojos: 1 UR
- Grupo chiíta: 1 UR
- France Press: 1 UR
- Asociación Hispania Nostra: 1 UR

La indicación explícita de la **posición jerárquica** de los protagonistas identificados se mantiene similar a la de 1974. En 1979 se indica en 54 UR y no se indica en 24 UR (1974: 20 UR;30 UR).

En 2 UR, son mujeres:

- Paloma Palacios Zarco, *Directora de empresa*.
- Patricia Hearst, *Heredera de la cadena de periódicos Hearst*.

Por orden de cantidad de referencias la posición jerárquica de los protagonistas es la siguiente:

- Jerarquía política: 37 UR, repartidas en: Candidatos a elecciones (9 UR), Alcaldes (2 UR), Presidentes o Jefes de Gobierno (4 UR), Miembros de gobierno y ministros (12 UR), Dirigentes partidos políticos (5 UR), Directores y presidentes de organismos públicos (4UR), Subsecretario de Orden Público (1 UR), Sha de Irán (1 UR), Ayatollah (1UR).
- Jerarquía eclesiástica: 3 UR, distribuidas en: Líder religioso (1UR), líder tradicionalista, prelado (1UR), Pontífice (1UR).
- Jerarquía artística: 3 UR, repartidas en: Director de orquesta (1UR), Director de teatro (2 UR).
- Jerarquía académica: 2 UR: Catedrático (1 UR), Rector (1 UR).

- Jerarquía económica: 2 UR: Directora de empresa (1 UR), Heredera de la cadena de periódicos Hearst ( 1 UR).
- Antiguos guardias rojos: 1 UR
- Fiscal General del Estado: 1 UR
- Miembro corresponsal: 1 UR

Los datos del ejemplar analizado de **1984** pueden verse en la siguiente tabla:

**Tabla 24 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Bettino Craxi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Socialista	Jefe Gobiernos extranjeros
Carlos Ferrer Salat	1	Presidente de la CEOE, líder empresarial, empresario	Organizaciones empresarias	Presidente
Carlos Sáenz de Santamaria	1	Consejero Comunidades Autónomas	Gobierno Comunidades Autónomas	Consejero de hacienda de la Comunidad Autónoma de la Rioja
Demetrio Madrid	1	Presidente del Gobierno de CastillaLeón	Socialista	Presidente del Gobierno de CastillaLeón
Don José Víctor Sevilla	1	Ex secretario de Estado de Hacienda	Sector más izquierdista del PSOE	Ex secretario de Estado de Hacienda
Emilio Alonso Manglano	1	General director	CESID	General director de la inteligencia militar española
Emilio García Morales	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
Enrique Barón	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Federico Carlos Sainz de Robles	1	Presidente	Tribunal Supremo	Presidente
Félix Fernández	1	Director de la Federación Internacional de Gimnasia y creador de la Peña Valentín	Federación Internacional de Gimnasia	Director
Fernando Calahorra Téllez	1	Diputado y ex secretario provincial del PSOE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Diputado y ex secretario provincial del PSOE

Fernando Morán	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Gerardo Hernández Les	1	Secretario general	Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública	Secretario general
Gregorio Peces Barba	1	Presidente del Congreso de los Diputados, líder socialista	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del Congreso de los Diputados, líder socialista
Helmut Col	1	Jefe de Gobiernos extranjeros	Partidos políticos extranjeros	Canciller alemán
Heribert Barrera	1	Máximo responsable de Esquerra Republicana de Cataluña y presidente del Parlamento autónomo catalán	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Máximo responsable de Esquerra Republicana de Cataluña y presidente del Parlamento autónomo catalán
J.A. Segurado	1	Empresario	Organizaciones empresarias	Presidente de la Patronal de Madrid
Jaime Lusinchi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Partidos políticos extranjeros	Jefe Gobiernos extranjeros
	1		Gobiernos extranjeros	
Jesús Espelosín	1	Concejal de urbanismo	Ayuntamientos	Concejal
Jordi Pujol	1	Presidente	Gobierno Comunidades Autónomas	Presidente de la Generalidad de Cataluña
José Borrell	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
José María Benegas	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
José Víctor Sevilla	1	Inspector Financiero y Tributario, segundo del Ministerio de Hacienda	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Inspector Financiero y Tributario, segundo del Ministerio de Hacienda
	1	Ex secretario de Estado de Hacienda		Exsecretario de Estado de Hacienda
Juan José Díaz Ruiz	1	Director comercial	SEAT	Director comercial

Justo Chávez	1	Secretario	Federación Iberoamericana de Asociaciones de Periodistas	Secretario
Leoinel Brizola	1	Gobernador de Río de Janeiro	Partidos políticos extranjeros	Gobernador de Río de Janeiro
Manuel Cabezas Esteban	1	Presidente de la Diputación de León	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente de la Diputación de León
Manuel Parejo	1	Portavoz y presidente del Partido Comunista de Extremadura en la Asamblea Regional	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Portavoz y presidente del Partido Comunista de Extremadura en la Asamblea Regional
Maravall	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Miguel Sellares	1	Director de Seguridad Ciudadana	Gobierno Comunidades Autónomas	Director de Seguridad Ciudadana de la Generalitat de Cataluña
Pilar Lorengar	1	Músicos y cantantes	Ópera de Berlín	Miembro de honor
Presidente González	1	Presidente gobierno español	Gobierno Estado Español	Presidente del Gobierno español
Ramón Sainz de Varanda	1	Presidente	Federación Española de Municipios	Presidente
Ryszard Korcowski	1	Embajador	Embajada de Polonia en España	Embajador de Polonia en España
Señor Fernández	1	Líder del sindicato bancario gubernamental	Sindicato bancario gubernamental	Líder del sindicato bancario gubernamental
Alfredo di Stéfano	1	Entrenador fútbol	Entidades deportivas	
Javi Clemente	1	Entrenador fútbol	Entidades deportivas	
Juan Ramón Álvarez Rendueles	1	Gobernador del Banco de España	Banco de España	
Luis Aragonés	1	Entrenador fútbol	Entidades deportivas	
Sancho de Moncada	1	Economista	Instituto de Estudios Económicos	
Umbral	1	Escritor	Socialista	
Archimandrita Pablo de Ballester	1	Obispo de la Iglesia ortodoxa		Obispo
Presidente club deportivo	1	Presidente club deportivo		Presidente club deportivo



Ronit Sova	1	Sargento mayor del Ejército israelí, instructor de paracaidistas		Sargento mayor del Ejército israelí, instructor de paracaidistas
Angel Cristo	1	Artista de circo		
Anthony Perkins	1	Actor		
Antonio Chenel "Antoñete"	1	Torero		
Atletas españoles: Javier Moracho, Benjamín Fernández	1	Deportista		
Cándido Jorge Casal	1	Cabo de la Guardia Civil		
Caroline Hallet y Angie Layne	1	Modelo		
Dietrich Thurau y Albert Friz	1	Deportista		
Don Adolfo Marsillach	1	Actor		
Félix Fernández Piscis	1	Empresario		
Fernando Moraleda	1	Músicos y cantantes		
Helmut Hoefiehner	1	Deportista		
Joseph Jurion	1	Ex jugador internacional de fútbol belga		
Juan Antonio Morales	1	Músico, artista plástico		
Lola Herrera	1	Actriz		
Luis Francisco Esplá	1	Torero		
Manuel Cárdenas	1	Jornalero		
María Orán	1	Músicos y cantantes		
Marilyn	1	Actriz		
Michael Jackson	1	Músicos y cantantes		
Modesto Cuixart	1	Pintor		
Paco Ojeda	1	Torero		
Pat Ondiviela	1	Azafata de "Un, dos, tres", Miss España		
Quique Camoiras	1	Actor		
Richard Caramanolis	1	Deportista		
Señoritas Francis	1	Imitadoras de Francis, espacio radiofónico		
Tina Lillack	1	Deportista		
Víctor Monge "Serranito"	1	Músicos y cantantes		
Yannick Noah	1	Deportista		

Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Domínguez	1			
Hijos de María Teresa Mestre: María Teresa y Luis	1			
José Pedro OG	1			
Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo	1			
Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra	1			
<i>Total datos explícitos</i>		74	42	40
<i>Total datos no identificable</i>		5	37	39
<b>Total</b>		<b>79</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En 1984, la **profesión** se indica explícitamente en 74 UR y no se indica en 5 UR. Es significativo señalar que de las 5 UR en las cuales no se dice explícitamente la profesión, en 3 las protagonistas son mujeres. Estas son enfocadas como "señoras de":

- *Esposa de nuestro compañero de redacción, José García, de soltera Carmen Domínguez,*
- *Señora de Domingo Jiménez (don José María), de soltera Celia Bárcena y Lareo,*
- *Señora de Juncadella y Salisasch (don José María), de soltera princesa Cristina de Hohenlohe Cuadra.*

Las mujeres de las cuales se nos indica la profesión son:

- *Pilar Lorengar: cantante de ópera.*
- *Ronit Sova: Sargenta mayor del Ejército israelí e instructora de paracaidistas.*
- *Caroline Hallet y Angie Layne: modelos.*
- *Lola Herrera: Actriz.*
- *María Orán: soprano.*

- *Marilyn: Actriz.*
- *Pat Ondiviela: Azafata de "Un, dos, tres", Miss España.*
- *Señoritas Francis: Imitadoras de Francis, espacio radiofónico.*
- *Tina Lillack: Deportista.*

Las profesiones más denominadas explícitamente son:

- Actividad política: 28 UR, repartidas en: Jefes o Presidentes de Gobierno (6 UR), Miembros de gobiernos, secretarios de estado y ministros (8 UR), Alcaldes y concejales (2 UR), Directores y presidentes de organismos públicos (4 UR), Diputados y candidatos a elecciones (2 UR), Presidente del Congreso de los Diputados (1 UR), Presidente del Parlamento Catalán (1 UR), Presidente de la Diputación de León (1 UR), Portavoz y presidente del Partido Comunista de Extremadura en la Asamblea Regional (1 UR), Presidente Federación Española de Municipios (1 UR), Embajador (1 UR).
- Actividad artística, musical, literaria y del espectáculo: 19 UR
- Actividad Deportiva: 12 UR
- Actividad empresarial y económica: 5 UR
- Actividad militar y policial: 2 UR
- Presidente Tribunal Supremo: 1 UR
- Secretario general Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública: 1 UR
- Secretario Federación Iberoamericana de Asociaciones Periodistas: 1 UR
- Líder del sindicato bancario gubernamental: 1 UR
- Obispo de la Iglesia ortodoxa: 1 UR
- Jornalero: 1 UR
- Locutora de radio: 1 UR

La **referencia institucional** del protagonista, se indica explícitamente en 42 UR y no se indica en 37 UR. En solo una ocasión la protagonista es una mujer, Pilar Lorengar, que pertenece a una entidad cultural.

El tipo de instituciones que más aparecen son:

- Partidos políticos: 14 UR
- Instituciones gubernamentales: 14 UR

- Entidades deportivas: 5 UR
- Organizaciones empresarias: 3 UR
- Sindicatos y asociaciones ciudadanas: 3 UR
- Entidades culturales: 1 UR
- Tribunal Supremo: 1 UR
- Embajadas: 1 UR

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 40 UR y no se indica en 39 UR. Hay dos mujeres de las que se nos indica su posición jerárquica:

- Pilar Lorengar, Miembro de honor de la Ópera de Berlín.
- Ronit Sova, Sargenta mayor del Ejército israelí.

Por orden de número de referencias la posición jerárquica de los protagonistas es la siguiente:

- Jerarquía política: 28 UR, repartidas en: Jefes o Presidentes de Gobierno (6 UR), Miembros de gobiernos, secretarios de estado y ministros (8 UR), Alcaldes y concejales (2 UR), Directores y presidentes de organismos públicos (3 UR), Diputados y candidatos a elecciones (2 UR), Presidente del Congreso de los Diputados (1 UR), Presidente del Parlamento Catalán (1 UR), Presidente de la Diputación de León (1 UR), Portavoz y presidente del Partido Comunista de Extremadura en la Asamblea Regional (1 UR), Presidente Federación Española de Municipios (1 UR), Embajador (1 UR).
- Jerarquía sindical y asociaciones profesionales: 3 UR
- Jerarquía patronal, empresarial o económica: 3 UR
- Jerarquía deportiva: 2 UR
- Jerarquía cultural: 1 UR
- Jerarquía eclesiástica: 1 UR
- Jerarquía militar: 1 UR
- Jerarquía judicial: 1 UR

A partir de los datos anteriores podemos concluir que, a diferencia de las características sociodemográficas, el estatus y la posición jerárquica son mencionados

en sentido positivo, para realzar a los protagonistas dominantes: hombres, blancos del Estado Español, y que ostentan algún tipo de poder en las esferas públicas.

#### 4.2.2.2.6. PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Los humanos no identificados, en los ejemplares analizados de **1974, 1979 y 1984**, aparecen en una cantidad inferior de UR, y ocupan un porcentaje de superficie también menor. Como podemos observar en la siguiente tabla, los datos de 1974 y 1984 son similares, y se reducen en 1979.

**Tabla 25 A: Protagonistas humanos no identificados**

<b>AÑO</b>	<b>1974</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>
Superficie	8%	5,1%	8,9%
UR	22	15	21

**Base: superficie de los protagonistas humanos no identificados**

¿Quiénes son estos protagonistas? Los que aparecen en el ejemplar analizado de **1974**, se han agrupado en la siguiente tabla:

**Tabla 26 A: Protagonistas humanos no identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Trabajadores	2	1,3%
Pareja de enamorados	1	1,2%
Manifestantes	1	1,1%
Gitanos barceloneses de la Perona	1	,8%
Artistas	1	,7%
Terroristas	1	,7%
Personas en general	4	,5%
Secta secreta de fanáticos negros	1	,4%
Ingenieros de Armamento	1	,3%
Estudiantes	2	,2%
Autoridades ganaderas	1	,1%
Director general de la función pública	1	,1%
Empresarios	1	,1%
Financieros de la "City"	1	,1%
Habitantes de las laderas del Etna	1	,1%
Niños	1	,1%
Tres mujeres conocidas como las "tres Marías"	1	,1%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>8,0%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

Si tenemos en cuenta el espacio de la SR, los protagonistas que ocupan mayor espacio son:

- **Trabajadores**, con 1'3 % de la SR en 2 UR:
  - a) **Pescadores españoles**, en la página 18, sección de "Opinión", titular: *Sobre el acuerdo hispano-marroquí.*
  - b) **Trabajadores**, en la página 41, titular: *La situación laboral en la provincia.*
  
- **Pareja de enamorados**, con 1'2 % de la SR en 1 UR; en la página 14, sección "Opinión", titular: *Cuando no falta el amor.* Consta de una fotografía en la que aparecen una pareja hombre-mujer mirándose.
  
- **Manifestantes**, con 1'1 % de la SR en 1 UR; en la página 5, sección "Actualidad Gráfica", con el titular: *Amistad cubano-soviética.* La noticia es acompañada de una fotografía de una manifestación con el siguiente pie de texto: *En la segunda jornada de la estancia del secretario general del partido comunista soviético, Leonidas Breznev, en Cuba, tuvo lugar una gran manifestación popular de amistad cubano-soviética.*
  
- **Gitanos barceloneses de la Perona**, con 0'8 % de la SR en 1 UR; en la página 41, titular: *Los gitanos barceloneses de la Perona: "Si vivimos en barracas, no es por gusto, es por necesidad".*

Por cantidad de UR en las que aparecen, en primer lugar encontramos:

- **Personas en general**, con 4 UR que ocupan sólo el 0'5 % de la SR:
  - a) **100 personas**, página 34, titular: *Cien detenidos en Mendoza por distintos delitos.*
  - b) **16 personas**: página 26, sección "La iglesia en el mundo de hoy", titular: *Salen de Chile los refugiados en la nunciatura.*
  - c) **20 personas**: página 36, titular: *Detenidas veinte personas en Cádiz.* En el texto de la noticia se nos amplía la información: *...a fin de interrogarlas con motivo del descubrimiento en esta provincia de una célula de carácter*

*comunista. La Brigada Político-Social intervino multicopistas, máquinas de escribir, folletos y octavillas.*

**d) Siete personas:** página 36, titular: *Siete muertos en un accidente de autobús.*

▪ **Estudiantes,** con 2 UR que ocupan 0'2 % de la SR:

**a) Alumnos de la Escuela de Maestría Industrial:** página 37, sección "Las nosas páxinas galegas", titular: *Fiesta patronal en la escuela de maestría de Compostela.*

**b) Un centenar de alumnos:** página 36, titular: *Más de un centenar de alumnos de económicas solicitan asistir a clase.*

El resto sólo aparecen en 1 UR cada uno.

- **Artistas:** 1 UR, 0'7%, página 41, titular: *Pintura: "un nudo" con la espiritualidad.*
- **Terroristas:** 1 UR, 0'7%, página 19, sección "Planetario", titular: *Ser y tener.*
- **Secta de fanáticos negros,** 1 UR, 0'4%, página 72, sección "Crónica de sucesos", titular: *Una secta de fanáticos negros podría ser la culpable de la racha de asesinatos de hombres blancos.*
- **Colegio Ingenieros de armamento,** 1 UR, 0'3%, página 45, titular: *Junta de Gobierno del Colegio de Ingenieros de Armamento.*
- **Autoridades ganaderas,** 1 UR, 0'1%, página 35, titular: *La peste porcina obliga al cierre de mercados.*
- **Director general de la función pública,** 1 UR, 0'1%, página 30, titular: *Delegación de funciones en el director general de la función pública.*
- **Empresarios,** 1 UR, 0'1%, página 34, titular: *Tiroteo entre negociantes: un muerto.*
- **Financieros de la City,** 1 UR, 0'1%, página 63, sección "Abecé económico", titular: *Los financieros de la "City" preocupados.*
- **Habitantes de las laderas del Etna,** 1 UR, 0'1%, página 34, titular: *Alarma entre los habitantes de las laderas del Etna.*

- **Niños**, 1 UR, 0'1%, página 34, titular: *Niños muertos por deshidratación.*
- **Tres mujeres conocidas como las "tres Marías"**, 1 UR, 0'1%, página 34, titular: *Tres mujeres procesadas por escribir un libro pornográfico.*

Los protagonistas humanos no identificados a los que se enfoca en el ejemplar analizado de **1979**, se agrupan en la siguiente tabla:

**Tabla 27 A: Protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Trabajadores	4	1,6%
Ochenta y tres mil alumnos de medicina	1	1,0%
Jugadores del Salamanca	1	,6%
Funcionarios del gobierno israelí	1	,5%
Personas en general	2	,3%
Bomberos	1	,2%
Señores candidatos a la alcaldía de Madrid	1	,2%
Funcionarios de prisiones	1	,2%
Inspector de policía	1	,2%
Delegado de trabajo de Cádiz	1	,1%
Comerciantes de juguetes	1	,1%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>5,1%</b>

**Base: Superficie protagonistas humanos no identificados**

En total ocupan un 5'1% de la superficie, en 15 UR.

- **Trabajadores, 4 UR, 1,6%:**
  - a) **Ochenta mil trabajadores**, página 12, sección "Nacional" titular: *Ochenta mil trabajadores de Valencia hicieron ayer huelga.*
  - b) **Trabajadores del mercado de Legazpi**, página 25, sección "Madrid al día", titular: *Normalidad en la venta de frutas y verduras.*
  - c) **Trabajadores mayoristas de frutas**, página 21, titular: *Huelga de mayoristas de frutas y verduras del mercado central.* 1 fotografía con el pie de texto: *Ayer se inició una huelga legal indefinida de la mayor parte de los trabajadores mayoristas de frutas y verduras del mercado central de Legazpi.*
  - d) **6.000 pescadores**, página 13, sección "Nacional", titular: *Amarre total de la flota pesquera en el litoral vasco y santanderino.*



- **Ochenta y tres mil alumnos de medicina, 1 UR, 1%**, página 2, titular: *Ochenta y tres mil médicos más a la vista.*
- **Jugadores del Salamanca, 1 UR, 0'6%**, página 43, sección "Deportes", titular: *El Salamanca debe a sus jugadores trece millones.*
- **Funcionarios del gobierno israelí, 1 UR, 0'5%**, página 16, sección "Internacional", titular: *Israel teme una oleada de panarabismo fanático.*
- **Personas en general, 2 UR, 0'3%.**
  - a) **Unos jóvenes**, página 41, sección "Sucesos", titular: *Roban las joyas de la patrona de Jerez.*
  - b) **Habitantes de Berna**, página 20, sección "Internacional", titular: *Referéndum en Berna sobre el uso del "monokini".*
- **Bomberos, 1 UR, 0'2%**, página 24, sección "Madrid al día", titular: *Bomberos.*
- **Señores candidatos a la alcaldía de Madrid, 1 UR, 0'2%**, sección: *Opinión*, titular: *Hablar claro.*
- **Funcionarios de prisiones, 1 UR, 0'2%**, página 39, sección "Sucesos", titular: *La droga iba escondida en el interior de una tarta.*
- **Inspector de policía, 1 UR, 0'2%**, página 39, sección "Sucesos", titular: *Tiroteo entre un policía y varios jóvenes en Leganés.*
- **Delegado de trabajo de Cádiz, 1 UR, 0'1%**, página 12, sección "Nacional", titular: *Cádiz: el delegado de trabajo considera improcedente el cierre de bodegas.*
- **Comerciantes de juguetes, 1 UR, 0'1%**, página 25, sección "Madrid al día", titular: *Pérdidas de los jugueteros.*

El repertorio de 1979 es menos variado que el de 1974 donde encontrábamos gitanos, terroristas, secta de fanáticos negros, niños... Por tanto, se ha reducido la diversidad de seres humanos a favor de los varones adultos identificados y vinculados al poder.

Los datos del ejemplar analizado de **1984**, se observan en la siguiente tabla:

**Tabla 28 A: Protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
2.000 empresarios de Madrid	1	1,8%
Taxistas	2	1,2%
Doce mil religiosos y religiosas	1	,6%
Agentes de la Policía Militar	1	,5%
Agentes secretos soviéticos	1	,5%
Funcionarios municipales de Madrid	1	,5%
Señor profesor, alcalde de Madrid	1	,5%
Cientos de miles de filipinos	1	,4%
Impresores	1	,4%
600 trabajadores de astilleros	1	,3%
Escoltas	1	,3%
Franceses	1	,3%
Plana mayor del Banco de España	1	,3%
Seminaristas	1	,3%
Concejales del PCE en el Ayuntamiento de Madrid	1	,2%
Concejales oposición en el Ayuntamiento de Zaragoza	1	,2%
Grupo de comerciantes	1	,2%
Profesionales de la política	1	,2%
Socialistas	1	,2%
Representantes sindicales de los empleados bancarios franceses	1	,0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>8,9%</b>

**Base: Superficie protagonistas humanos no identificados**

Los protagonistas humanos no identificados con nombre y apellidos ocupan un 8'9% de la superficie, y un total de 21 UR, de los cuales en un caso se hace referencia explícita a hombres y mujeres "Doce mil religiosos y religiosas".

- **2.000 empresarios de Madrid, 1UR, 1'8% SR.** Página 9, sección "Actualidad Gráfica", titular: *Los empresarios de Madrid analizaron sus problemas.* Se insertan cuatro fotografías de empresarios durante un congreso, con los siguientes pies de texto: 1) *El presidente de la AEB, Rafael Termes charla animadamente con el ex presidente de Banesto, Aguirre Gonzalo* 2) *Aspecto que presentaba el Palacio de Exposiciones y Congresos durante la reunión.* 3) *El presidente de la Cámara de Comercio, Adrián Piera, y Max Mazin, vicepresidente de CEIM, conversan con dos*

empresarios. 4) Aspecto que presentaba el Palacio de Exposiciones y Congresos durante la reunión.

- **Taxistas, 2UR, 1'2% SR.:**

a) **Taxistas.** Página 5, sección "Actualidad Gráfica", titular: "Actualidad Gráfica", titular: *Malestar entre los taxistas.* 1 fotografía de una concentración de taxis con el texto: *La reciente sentencia del Tribunal Supremo por la que se declara ilegal la Agrupación Gremial de Empresarios de Autotaxi de Madrid ha creado un gran malestar entre los taxistas de la ciudad, la mayoría de los cuales, pertenecen a ella.*

b) **Taxistas.** Página 35, sección "Local", titular: *Malestar por la disolución de la Asociación Gremial del Taxi.*

- **Doce mil religiosos y religiosas, 1UR, 0'6% SR.** Página 46, sección "Religión", titular: *Más de doce mil religiosos renovaron sus votos sagrados ante Juan Pablo II.* En el texto se indica explícitamente que son religiosos y religiosas de diversas edades y de todas las partes del mundo.

- **Agentes de la Policía Militar, 1UR, 0'5% SR.** Página 20, sección "Nacional", titular: *La protección a los militares se mantendrá los fines de semana.*

- **Agentes secretos soviéticos, 1UR, 0'5% SR.** Página 32, sección "Internacional", titular: *Aumentan las expulsiones de agentes secretos soviéticos.* La fuente es el Departamento de Estado norteamericano.

- **Funcionarios municipales de Madrid, 1UR, 0'5% SR.** Página 38, sección "Local", titular: *Congelación.* Texto información: *se les han congelado los salarios a causa de la poca vista de unos y las manías de grandeza de otros.*

- **Señor profesor, alcalde de Madrid, 1 UR, 0'5% SR.** Página 18, sección "Opinión", titular: *El lenguaje del profesor.* Texto información: *... se olvida de sus prosas del siglo XVII y en el ajetreo de la fiesta rockera, el serenísimo alcalde, nos sale con un empujón verbal, dirigido a la juvenalia que necesita muy pocas sardinas para beber: "El que no esté coloco, que se coloque y al loro".*

- **Cientos de miles de filipinos, 1 UR, 0'4% SR.** Página 8, sección "Actualidad Gráfica", titular: *Masiva protesta contra la dictadura de Marcos*. 1 fotografía de una manifestación en Filipinas, texto: *Cientos de miles de filipinos se han lanzado a las calles de Manila para recibir a trescientos seguidores del dirigente político asesinado el pasado verano, Benigno Aquino.*

- **Impresores, 1 UR, 0'4% SR.** Página 42, sección "Cultura", titular: *"The Times" se publicará de nuevo mañana.*

- **600 trabajadores de astilleros, 1 UR, 0'3% SR.** Página 99, sección "Panorama Gráfico", la información es una fotografía de trabajadores en huelga con una pancarta en la que se lee *"No a la reconversión por decreto CCOO AESA"*, pie de texto: *600 trabajadores de astilleros se manifestaron ayer contra la reconversión industrial "Felipe, Guerra, astilleros no se cierra", fue el grito más coreado durante la manifestación.*

- **Escoltas, 1 UR, 0'3% SR.** Página 20, sección "Nacional", titular: *Los escoltas quieren una reglamentación de su labor.* Son escoltas especialistas en la lucha antiterrorista.

- **Franceses, 1 UR, 0'3% SR.** Página 8, sección "Actualidad Gráfica", titular: *Los franceses no creen ya en el socialismo.* 1 fotografía de Mitterrand votando, texto: *Mitterrand, emitiendo el voto a su partido en las últimas elecciones.* Texto información: *ya no creen en el socialismo, transcurridos los tres años desde que llegó al poder según han llegado a la conclusión una veintena de grandes encuestas, rigurosamente científicas por la SOFRES (el más influyente de los Institutos de opinión en Francia).*

- **Plana mayor del Banco de España, 1 UR, 0'3% SR.** Página 59, sección "Economía", titular: *Rumasa: La plana mayor del Banco de España, ante la Comisión del Congreso.*

- **Seminaristas, 1 UR, 0'3% SR.** Página 46, sección "Religión", titular: *Esperanza de futuro.* Texto información: *...crece su número. Es algo muy esperanzador, aunque*

*lento y doloroso. Una vez más se confirma que alguien sostiene el camino de la Iglesia y que no hay que olvidar nunca aquel consejo que Cristo dio a sus apóstoles: "No tengáis miedo".*

- **Concejales del PCE en el Ayuntamiento de Madrid, 1 UR, 0'2% SR.** Página 36, sección "Local", *Concejales del PCE, contra la oferta salarial del PSOE.*

- **Grupo de comerciantes, 1 UR, 0'2% SR.** Página 16, sección "Opinión", titular: *Reforma del Código Penal.* Texto artículo: ... *grupo de comerciantes están recogiendo firmas para pedir la reforma del Código Penal. Sus espaldas y sus bolsillos están cansados de soportar los experimentos de los querubines del socialismo y las consecuencias de colocar en la calle a los delincuentes que entran en la prisión y salen al día siguiente.*

- **Profesionales de la política, 1 UR, 0'2%.** Página 17, sección "Opinión", titular: *Carnaval.* Texto artículo: ... *Los profesionales de la política han creado artificialmente un gobierno autonómico para ocupar el cargo que no pudieron ocupar en la distribución de puestos más altos tras la victoria del socialismo. El público acudió para expresar su disgusto por el carnaval.* Se refiere al gobierno autonómico de Madrid.

- **Representantes sindicales de los empleados bancarios franceses, 1 UR, 0% SR.** Página 61, sección "Economía", titular: *Francia.* Se refiere a la convocatoria de una huelga.

Estos protagonistas, que son enfocados en menor cantidad de UR y % SR, indican un enfoque más amplio a la mayoría de la población. El mayor número de protagonistas respecto a 1979 presenta también una mayor diversidad.

Respecto a las **actuaciones** por las que son considerados protagonistas, los datos correspondientes al ejemplar analizado de **1974** se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 29 A: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1974**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Celebraron diversos actos	Manifestaban	Acusadas de ofender la moralidad
Celebraron la asamblea	Puntualizaron ante la opinión pública	Cundió la alarma
Dieron lugar	Solicitan	Detenidas
Han adoptado la decisión		No harán nada
Han elegido un manifiesto artístico		Se le delegan
Han registrado paros		Se les autoriza
Murieron		Tienen puestos a su servicio
Murieron		
Preocupados		
Puede ser la autora		
Se enfrentaron a tiros		

Las personas no identificadas aparecen en muy pocas ocasiones con verbos que indiquen decir, y con verbos positivos, al igual que ocurre con las mujeres identificadas y a diferencia de los hombres identificados. Por ejemplo, mientras los hombres identificados “afirman”, los protagonistas no identificados “solicitan”, y las mujeres “prestan declaración”.

Es interesante ver el tratamiento que reciben las mujeres no identificadas, más negativo que las mujeres identificadas:

- *Tres mujeres conocidas como las "tres Marías" acusadas de ofender la moralidad por escribir un libro pornográfico, comparecieron ante el juez que decidió que se desalojase la sala porque había la posibilidad que durante los testimonios surgieran algunas palabras inmorales.*

Los niños y niñas son enfocados en muy pocas ocasiones y cuando lo son aparecen como víctimas:

- *Murieron en los últimos quince días víctimas de la deshidratación, presentando también otras enfermedades sobre todo síntomas de desnutrición que dificultan el tratamiento.*

Otro colectivo que aparece muy poco en el ejemplar analizado, es el de las personas que no forman parte de la etnia blanca. En las 2 UR en que se enfoca a colectivos de otras etnias, el tratamiento es el siguiente:

- *Secta secreta de fanáticos negros puede ser la autora de una oleada de asesinatos sin motivos aparentes que se vienen registrando en California. Las víctimas de los ataques son normalmente blancos y hombres.;*
- *Gitanos barceloneses de la Perona puntualizaron ante la opinión pública que si viven en barracas no es por gusto sino por necesidad, saliendo al paso de unas declaraciones formuladas por el Patronato Municipal de la Vivienda. ( En este caso, el verbo "puntualizaron" indica un tratamiento positivo).*

Las acciones por las cuales es enfocada la población anónima en el ejemplar analizado de **1979**, son muy diferentes a las que realizan los protagonistas masculinos identificados, que como hemos visto son mayoritariamente hombres adultos y blancos que ejercen el poder. Puede verse un resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 30 A: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Considera	Se pronunciarán	Continua su malestar
Cursan actualmente		Han dejado de vender
Iniciaron una huelga		Hay que pedirles
Iniciaron una huelga		Se hallan en paro indefinido
Iniciaron una huelga		Se les deben
Interceptaron		
Roban		
Sostuvo un tiroteo		
Temen		

En este ejemplar, la población anónima aparece relacionada con conflictos o con acciones negativas. En una sola UR la acción implica hablar, y esta UR es bastante significativa:

- *Los habitantes de Berna se pronunciarán mediante un referéndum a favor o en contra de las bañistas que exhiben sus senos desnudos en las piscinas públicas.*

En el ejemplar de **1984**, seguimos observando como las personas no identificadas son poco enfocadas con verbos que indiquen hablar, y aparecen mayoritariamente como agentes, y muy poco como sujetos pacientes. En la tabla siguiente se agrupan los datos:

**Tabla 31 A: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1984**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Analizaron	Acordaron	Crece su número
Comparecerá	Se han negado	Expulsados
Darán protección	Señalan	Se les han congelado los salarios
Está reuniendo firmas		
Han comenzado a investigar		
Han convocado		
Han creado artificialmente		
Molestos		
Molestos		
Olvida		
Quieren		
Renovaron		
Se han lanzado		
Se manifestaron		
Ya no creen		

Las personas anónimas enfocadas más positivamente pertenecen a colectivos sociales con poder económico, político o religioso:

- *2.000 empresarios de Madrid analizaron sus problemas como la financiación de las empresas, la contratación laboral y el futuro de las organizaciones patronales;*
- *Los concejales de la oposición en el Ayuntamiento de Zaragoza han comenzado a investigar por su cuenta las irregularidades en el Ayuntamiento de Zaragoza;*
- *Grupo de comerciantes está reuniendo firmas para pedir la reforma del Código Penal. Sus espaldas y sus bolsillos están cansados de soportar los experimentos de los querubines del socialismo y las consecuencias de colocar en la calle a los delincuentes que entran en la prisión y salen al día siguiente;*
- *Seminaristas crece su número. Es algo muy esperanzador, aunque lento y doloroso. Una vez más se confirma que Alguien sostiene el camino de la Iglesia*



*y que no hay que olvidar nunca aquel consejo que cristo dio a sus apóstoles:  
"No tengáis miedo".*

En este ejemplar de **1984** encontramos un mayor número de informaciones relacionadas con movilizaciones sociales y laborales y con protagonistas de colectivos anónimos:

- *600 trabajadores de astilleros se manifestaron ayer, contra la reconversión industrial "Felipe, Guerra, astilleros no se cierra", fue el grito más coreada durante la manifestación;*
- *Funcionarios municipales de Madrid se les han congelado los salarios a causa de la poca vista de unos y las manías de grandeza de otros;*
- *Impresores de "The Times" acordaron reanudar el trabajo. El diario llevaba seis días sin ser publicado y el dominical no apareció el último fin de semana;*
- *Taxistas molestos por la reciente sentencia del Tribunal Supremo por la que se declara ilegal la Agrupación Gremial de Autotaxi de Madrid.*

Podemos pensar que en una situación problemática con un gobierno socialista, un periódico conservador como *ABC* oriente su atención hacia los problemas sociales.

#### **4.2.2.2.7. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS**

Los datos del ejemplar analizado de **1974** que aparecen en la siguiente tabla permiten ver, que en el caso de los protagonistas no identificados, hay una mayor indicación explícita de las características sociodemográficas que en el de los protagonistas humanos identificados.

**Tabla 32 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA-COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Pareja de enamorados	1	Ambos sexos	Juventud				
Personas en general	1	Ambos sexos		América Latina y Caribe			
Tres mujeres conocidas como las "tres Marías"	1	Mujer					
Artistas	1		Indeterminable	Estado Español			
Niños	1		Infancia	América Latina y Caribe			
Gitanos barceloneses de la Perona	1		Varias	Estado Español	Gitana		Ingresos precarios, mala situación laboral y social
Manifestantes	1			América Latina y Caribe			
Estudiantes	1			Estado Español		Católica	
Trabajadores	1			Estado Español			
Financieros de la "City"	1			Europa Occidental			
Secta secreta de fanáticos negros	1				Negro	Secta	
Total datos explícitos	11	3	4	8	2	2	1
Total datos no identificable	11	19	18	14	20	20	21
<b>Total</b>	<b>22</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

En el ejemplar de 1974, la variable **sexo** se indica explícitamente en 3 UR y no se indica en 19 UR. En 2 UR se refiere a ambos sexos y en 1 UR a tres mujeres conocidas como las Tres Marías:

- *Acusadas de ofender la moralidad por escribir un libro pornográfico comparecieron ante el juez que decidió que se desalojase la sala porque cabía la posibilidad que durante los testimonios surgieran algunas palabras inmorales.*

La **edad** es indicada explícitamente en 4 UR y no indicada en 18 UR: 1 Juventud, 1 Infancia, 1 Varias y 1 indeterminable.

Se indica la juventud en:

- *Pareja joven de enamorados no harán nada fuera de la regla amorosa, vuelve el candor y la pureza, la castidad y la pasión no se excluyen, el verdadero enamorado espiritualiza absolutamente todo lo que rodea al objeto de su amor.*

Se indica la infancia en:

- *Treinta y dos niños murieron en los últimos quince días víctimas de la deshidratación, presentando también otras enfermedades sobre todo síntomas de desnutrición que dificultan el tratamiento.*

El **origen geográfico** es indicado explícitamente en 8 UR y no indicado en 14 UR. Las 8 UR se reparten en: 4 Estado Español, 3 América Latina y Caribe, 1 Europa Occidental.

La **etnia o color de piel** es indicado explícitamente en 2 UR y no se indica en 20 UR. Las dos referencias corresponden a:

- *Gitanos barceloneses de la Perona puntualizaron ante la opinión pública que si viven en barracas no es por gusto sino por necesidad, saliendo al paso de unas declaraciones formuladas por el Patronato Municipal de la Vivienda.*
- *Secta secreta de fanáticos negros podría ser la culpable de la racha de asesinatos de hombres blancos.*

**La religión** se indica explícitamente en 2 UR (católico, secta de fanáticos negros) y no se indica en 20 UR.

El **nivel de vida**: Se indica explícitamente en 1 UR:

- *Gitanos barceloneses de la Perona: Ingresos precarios, mala situación laboral y social.*

Los protagonistas con más indicaciones son los Gitanos barceloneses de la Perona: *mayores, jóvenes y niños de Barcelona; gitanos; con ingresos precarios, y mala situación laboral y social.*

**Tabla 33 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA-COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Candidatos a las elecciones españolas	1	Hombre					
Deportistas	1	Hombre					
Bomberos	1	Ambos sexos					
Personas en general	1		Juventud				
	1			Europa Occidental			
Estudiantes	1			Estado Español			
Funcionarios del gobierno israelí	1			Medio y Próximo Oriente			
Trabajadores	1			Estado Español			salario de 19.800 pesetas mensuales
	1						
	2						
Autoridades gubernamentales españolas	1						
Comerciantes y empresarios	1						
Funcionarios de prisiones	1						
Policías	1						
<i>Total datos explícitos</i>		<i>3</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>12</i>	<i>14</i>	<i>10</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>14</i>
<b>Total</b>					<b>15</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

En **1979** la variable **sexo** se indica explícitamente en 3 UR, 2 hombre y 1 ambos sexos.

La **edad** sólo se indica en 1 UR: Juventud (*unos jóvenes roban...*).

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 4 UR. 2 Estado Español, 1 Europa Occidental y 1 Medio y Próximo Oriente (Funcionarios del gobierno israelí).

La **etnia y la religión** no se indican explícitamente en ninguna unidad redaccional.

El **nivel de vida** se indica en 1 UR: *trabajadores del Mercado de Legazpi, salario de 19.800 pesetas mensuales.*

Los datos del ejemplar de **1984** se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 34 A: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Doce mil religiosos y religiosas	1		Varias edades	Varias regiones y/o países de distintas regiones	Variedad de razas	Católica	
Seminaristas	1		Varias edades	Estado Español		Católica	
Funcionarios municipales de Madrid	1	Hombre					Bajo, con el sueldo congelado
Señor profesor, alcalde de Madrid	1	Hombre					
Cientos de miles de filipinos	1			Asia			
Agentes secretos soviéticos	1			Europa Oriental			
Franceses	1			Europa Occidental			
Representantes sindicales de los empleados bancarios franceses	1			Europa Occidental			
2.000 empresarios de Madrid	1			Estado Español			

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** es indicado explícitamente en 2 UR (hombres), y no se indica en 19 UR.

La variable **edad** es indicada explícitamente en 2 UR (varias edades), y no se indica en 19 UR.

El **origen geográfico** es indicado explícitamente en 12 UR y no se indica en 9 UR. El número de referencias se distribuye en:

Estado Español: 7 UR.

Europa Occidental: 2 UR.

Varios países: 1 UR.

Asia: 1 UR.

Europa Oriental: 1 UR.

La **etnia o color de piel** se indica explícitamente en 1 UR (variedad de razas) y no se indica en 20 UR.

La **religión** es indicada explícitamente en 2 UR (católica) y no se indica en 19 UR.

El **nivel de vida** es indicado explícitamente en 1 UR y no se indica en 1 UR. Funcionarios municipales de Madrid: *nivel de vida bajo, con salarios congelados.*

Los protagonistas con más indicaciones son los Doce mil religiosos y religiosas, de los que se indica: *variedad de edades, representación de todo el mundo, variedad de razas, católicos, renovaron sus votos sagrados ante Juan Pablo II. El Papa pidió fidelidad a la vocación religiosa.*

#### **4.2.2.2.8. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS**

La mayor diversidad en el caso de los protagonistas humanos no identificados también se puede observar en el análisis de las características que se refieren al estatus y posición jerárquica.

En la tabla siguiente, se muestran los datos del ejemplar de **1974**:

**Tabla 35 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN- ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Autoridades ganaderas	1	Autoridades ganaderas		Autoridades ganaderas
Gitanos barceloneses de la Perona	1	Chatarrero	Asociaciones vecinales	
Director general de la función pública	1	Director general de la función pública		Director general de la función pública
Tres mujeres conocidas como las "tres Marías"	1	Escritora		
Estudiantes	1	Estudiantes		
	1	Estudiantes	Universidades	
Financieros de la "City"	1	Financieros y banqueros		Financieros y banqueros de la City de Londres
Personas en general	1	Ingeniero y varios sacerdotes	Célula de carácter comunista	
	1	Subsecretario del gobierno de Allende y un líder femenino	Partidos extranjeros	Subsecretario del gobierno de Allende y un líder femenino
Ingenieros de Armamento	1	Ingenieros	Asociaciones profesionales	Asamblea general ordinaria
Empresarios	1	Negociantes en esmeraldas "guaqueros"		
Manifestantes	1		Comunista	
Trabajadores	1	Pescadores	Organizaciones sindicales	
	1	Trabajadores		
Artistas	1	Pintor/a	Grupo "Un Nus"	
Terroristas	1	Terroristas		
Total datos explícitos	16	15	8	5
Total datos no consta	6	7	14	17
<b>Total</b>			<b>22</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión** es indicada explícitamente en 15 UR y no se indica en 7 UR. Por tanto, proporcionalmente se indica menos que en el caso de los humanos identificados. Se enfoca a tres mujeres conocidas como las "tres Marías" cuya profesión es la de escritoras. También hay un grupo de artistas pictóricos del que forman parte mujeres y hombres. Finalmente, es conveniente resaltar una UR cuyos protagonistas son 16 *personas* y su profesión es indicada como: *Subsecretario del gobierno de Allende y un líder femenino*.

La diversidad profesional queda clara cuando vemos que además de los mencionados hay: 2 UR cuyos protagonistas son estudiantes, 2 UR con ingenieros, 1 autoridades

ganaderas, 1 pescadores, 1 trabajadores, 1 terroristas, 1 negociantes “guaqueros”, 1 financieros y banqueros, 1 Director General de la Función Pública y 1 chatarreros.

La **referencia institucional** es indicada en 8 UR y no se indica en 14 UR. Aquí también vemos más diversidad que en las personas identificadas con nombre y apellidos: 2 organizaciones comunistas, 1 grupo artístico, 1 organización sindical, 1 asociación profesional de ingenieros, 1 partido socialista, 1 Universidad y 1 asociación vecinal.

La **posición jerárquica** es indicada en 5 UR y no se indica en 17 UR, por tanto, la posición jerárquica se indica en menos ocasiones que en los protagonistas identificados. Encontramos un *líder femenino* acompañada con 14 personas más y el subsecretario del gobierno de Allende; autoridades ganaderas; Asamblea general; financieros y banqueros de la City de Londres; y 1 Director General de la Función Pública.

En la siguiente tabla se agrupan los datos del ejemplar de **1979**:

**Tabla 36 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	UR	PROFESIÓN-ROL-SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Autoridades gubernamentales españolas	1	Integrante Gobierno y organismos Estado Español	Delegación de Trabajo en Cádiz	Delegado
Funcionarios de prisiones	1	Funcionario	Prisiones	Funcionario
Funcionarios del gobierno israelí	1	Funcionario extranjero	Gobiernos extranjeros	Funcionario
Policías	1	Inspector de policía	Policía	Inspector de policía
Candidatos a las elecciones españolas	1	Político		Candidato a elecciones
Bomberos	1	Bombero		
Comerciantes	1	Comerciante		
Deportistas	1	Deportista		
Estudiantes	1	Estudiante		
Trabajadores	4	Trabajador		
Personas en general	1	Ladrón		
	1			
<i>Total datos explícitos</i>		14	4	5
<i>Total datos no identificable</i>		1	11	10
<b>Total</b>			<b>15</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**



En el caso de las personas no identificadas volvemos a observar una mayor diversidad y pluralidad social de profesiones, y continúa la tendencia de 1974, con una menor presencia de referencias explícitas de la institución de pertenencia y de la posición jerárquica en el caso de las personas no identificadas que en el de las identificadas.

La **profesión y rol social** se indica explícitamente en 14 UR y no se indica en 1 UR, mientras que en 1974 se indicaba en 15 UR y no se indicaba en 7 UR. Por tanto, se indica más la profesión en 1979.

Las profesiones de las personas individuales no identificadas son: 2 funcionarios, 1 integrante del Gobierno, 1 político, 1 inspector de policía y un ladrón.

También se enfoca a 1 grupo de bomberos, de comerciantes, deportistas, estudiantes y 4 UR con un grupo trabajadores.

La **referencia institucional** se indica explícitamente en 4 UR y no se indica en 11 UR, por tanto, han descendido las referencias respecto a 1974 en que se indicaba en 8 UR y no se indicaba en 14 UR.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 5 UR y no se indica en 10 UR, en 1974 se indicaba en 5 UR y no se indicaba en 17 UR.

Finalmente, en la siguiente tabla se muestran los datos de **1984**:

**Tabla 37 A: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1984**

PROTAGONISTA INFORMACIÓN	UR	PROFESIÓN-ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Concejales del PCE en el Ayuntamiento de Madrid	1	Concejales Ayuntamiento de Madrid	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Concejal
Concejales oposición	1	Concejales Ayuntamiento de Zaragoza	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Concejal
Plana mayor del Banco de España	1	Dirigentes	Banco de España	Dirigentes
Profesionales de la política	1	Político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Miembros del gobierno autonómico de Madrid
Representantes sindicales	1	Representantes sindicales	Sindicato francés de los empleados bancarios	Representantes sindicales
2.000 empresarios de Madrid	1	Empresario	Organizaciones empresarias	
Agentes de la Policía Militar	1	Agentes	Policía Militar	
Impresores	1	Impresores de "The Times"	Sindicato de impresores Sogat	
Señor profesor, alcalde de Madrid	1	Profesor, alcalde de Madrid, político		Alcalde
Socialistas	1	Político	Socialista	
Taxistas	1	Taxista	Agrupación Gremial de Empresarios de Autotaxi de Madrid	
	1	Empresario		
600 trabajadores de astilleros	1	Trabajadores de astilleros		
Agentes secretos soviéticos	1	Agentes secretos, espías		
Doce mil religiosos y religiosas	1	Religiosos		
Escoltas	1	Escoltas, especialistas de la lucha contraterrorista		
Funcionarios municipales de Madrid	1	Funcionarios municipales		
Grupo de comerciantes	1	Comerciantes		
Seminaristas	1	Seminaristas		
Cientos de miles de filipinos	1			
Franceses	1			
<i>Total datos explicitos</i>		<i>19</i>	<i>11</i>	<i>6</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>2</i>	<i>10</i>	<i>15</i>
<b>Total</b>			<b>21</b>	

Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados

En referencia a los protagonistas humanos no identificados que son enfocados en el ejemplar de 1984, vemos como hay menor diversidad de profesiones que en 1974 y en 1979. En 1984, los políticos son los protagonistas más presentes, tanto en el caso de los identificados como en el de los no identificados.

La variable **profesión** se indica explícitamente en 19 UR y no se indica en 2 UR. Cinco protagonistas son políticos: dos concejales, un alcalde, un miembro del gobierno autonómico de Madrid y un político sin especificación de su cargo. Por otro lado, un protagonista es un dirigente del Banco de España y dos son empresarios. Finalmente, encontramos una mayor pluralidad de profesiones que en el caso de las personas identificadas: representantes sindicales, agentes, impresores de "The Times", taxista, trabajadores de astilleros, agentes secretos, religiosos, escoltas, funcionarios, comerciantes y seminaristas.

La **Referencia Institucional** se indica explícitamente en 11 UR y no se indica en 10 UR. En 4 UR es algún partido político, en 2 UR son sindicatos, en 2 UR son organizaciones empresariales, en 1 UR organizaciones policiales y en 1 UR organizaciones bancarias.

La **Posición Jerárquica** se indica explícitamente en 6 UR y no se indica en 15 UR. En 4 UR se cita una jerarquía política y en 1 UR una jerarquía sindical.

#### 4.2.2.2.9. PROTAGONISTAS NO HUMANOS

En los ejemplares analizados de **1974, 1979 y 1984** los protagonistas no humanos aumentan de forma notable, tanto en número de UR, como en el porcentaje de superficie redaccional:

**Tabla 38 A: Protagonistas no humanos**

AÑO	1974	1979	1984
Superficie	25,9%	43,4%	50,9%
UR	63	63	104

**Base: espacio de los protagonistas no humanos**

Entre los protagonistas no humanos podemos distinguir entre entidades e instituciones que se agrupan o se refieren a colectivos de personas y entre otros, como por ejemplo, conceptos abstractos. En el primer grupo, podemos establecer una comparación entre los tipos de protagonistas no humanos y las profesiones de los humanos varones:

**Tabla 39 A: Profesión de los hombres identificados y tipo de instituciones / entidades**

VARIABLES	PROFESIÓN VARONES ADULTOS				PROTAGONISTAS NO HUMANOS				TOTAL GLOBAL
	1974	1979	1984	TOTAL	1974	1979	1984	TOTAL	
Política	17	28	28	73	12	21	35	68	141
Cultura y espectáculos	11	16	20	47	9	5	12	25	72
Empresa / Economía	13	4	5	22	8	9	21	38	60
Deporte	5	0	12	17	5	6	3	14	31
Militar	4	4	2	10	3	2	5	10	20
Educación	6	5	0	11	2	1	0	3	14
Religión	5	5	1	11	0	0	0	0	11
Judicial	3	4	1	8	0	0	3	3	8
Comunicación	0	2	0	2	0	0	5	5	7
Sindical	1	0	3	4	0	0	3	3	7
Nobleza	2	0	0	2	0	0	0	0	2
Delincuencia	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Trabajador	0	0	1	1	0	0	0	0	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados y de las instituciones / entidades**

El enfoque a lo político tanto en protagonistas humanos como no humanos, se multiplica por más del doble, especialmente por la mayor atención a las instituciones al ser identificadas con varones adultos. Por tanto, se refuerza la visión androcéntrica y publicocéntrica, en la que el protagonismo se desplaza de las personas a entidades e instituciones y datos estadísticos.

También aumenta cultura y espectáculos, pero sobretodo por varones identificados con nombre y apellidos. Se mantiene lo militar y deportivo.

#### 4.2.2.2.10. LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

Los lugares geográficos donde se realizan las acciones de los protagonistas en el ejemplar de 1974, son agrupados en la siguiente tabla:

**Tabla 40 A: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Protagonista humano identificado	Medio Oriente	1	1,1%
	América Latina y Caribe	7	5,0%
	Asia	3	1,2%
	Estado Español	33	22,3%
	Estados Unidos y Canadá	4	1,9%
	Europa Occidental	9	2,6%
	Europa del Este	1	3,2%
	Varias regiones y/o países	1	0,1%
	No consta	26	11,4%
	<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>48,6%</b>
Protagonista humano no identificado	Magreb	1	0,9%
	América Latina y Caribe	5	0,6%
	Estado Español	9	3,6%
	Estados Unidos y Canadá	1	0,4%
	Europa Occidental	4	1,1%
	No consta	2	1,5%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>8,0%</b>
Protagonista no humano	África	1	0,3%
	Medio Oriente	1	0,1%
	América Latina y Caribe	1	0,4%
	Estado Español	35	13,7%
	Estados Unidos y Canadá	4	2,8%
	Europa Occidental	9	2,8%
	Varias regiones y/o países	1	1,0%
	No consta	11	5,0%
	<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>25,9%</b>
<b>Total</b>		<b>170</b>	<b>82,6%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas identificados** en el ejemplar del 1974, es indicado explícitamente en 59 UR y no consta en 26 UR.

En 33 UR que ocupan el 22'3% de la SR, el escenario de la acción es en el Estado Español. Además, hay un enfoque centrado en el mundo urbano ya que de estas 33 UR 15 (17'5%) pertenecen a Madrid. Les sigue América Latina y Caribe con 7 UR y el

5% de la SR. También hay un enfoque preferente al mundo occidental: Europa Occidental es el escenario en 9 UR (2'6%) y Estados Unidos en 4 UR (1'9%). Asia ocupa 3 UR (1'2%), Europa del Este 1 UR (3'2%) y Medio Oriente 1 UR (1'1%).

El escenario geográfico de las acciones de los **protagonistas humanos no identificados** es similar al de los identificados. En 1974, es indicado explícitamente en 20 UR que ocupan el 6'5% de la SR y no es indicada en 2 UR que ocupan el 1'5%. El escenario principal es el Estado Español con 9 UR y el 3'6% seguido de Europa Occidental 4 UR (1'1%), Magreb 1 UR (0'9%), América Latina y Caribe 5 UR (0'6%) y Estados Unidos 1 UR (0'4%).

Resumiendo, el escenario geográfico de la acción no consta en 39 UR ( en un total de 170 UR) con un espacio de 17,9% (en un total de 82,6%).

Vemos como en 1974 el escenario geográfico principal de los diferentes tipos de protagonistas es el Estado Español. En el caso de los protagonistas humanos identificados y de los protagonistas no humanos les sigue Europa Occidental. Pero, cuando el protagonista es humano no identificado ocupa el segundo lugar América Latina y Caribe con 5 UR y el 0,6% de SR.

En tercer lugar el escenario de los protagonistas humanos identificados es América Latina y Caribe, el de los protagonistas no identificados Europa Occidental y el de los protagonistas no humanos Estados Unidos y Canadá. Por tanto, vemos como el enfoque más etnocéntrico se da en el caso de los protagonistas no humanos que están relacionados con las instituciones del poder público céntrico.

Los continentes asiático y africano son los que ocupan menos espacio y menos porcentaje de superficie en los tres tipos de protagonistas.

**Tabla 41 A: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Medio y Próximo Oriente	8	6,2%
	América Latina y Caribe	3	2,3%
	Asia	1	0,3%
	Estado Español	48	17,3%
	Estados Unidos y Canadá	3	2,1%
	Europa Occidental	7	4,4%
	Magreb	2	1,6%
	No consta	6	3,2%
	<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>37,6%</b>
Protagonista humano no identificado	Medio y Próximo Oriente	1	0,5%
	Estado Español	13	4,4%
	Europa Occidental	1	0,2%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>5,1%</b>
Protagonista no humano	América Latina y Caribe	2	0,9%
	Estado Español	39	27,0%
	Estados Unidos y Canadá	1	0,4%
	Europa Occidental	8	4,6%
	Varias regiones y/o países	1	2,2%
	No consta	12	8,3%
	<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>43,4%</b>
<b>Total</b>		<b>156</b>	<b>86,1%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

En 1979 el lugar geográfico de la acción de los protagonistas humanos identificados es indicado en 72 UR que ocupan el 33'4% y no es indicado en 6 UR que ocupan el 3'2%. El Estado Español es el lugar geográfico más enfocado con 48 UR y el 17'3% de SR, además aumenta respecto a 1974 en que también era el más enfocado con 33 UR.

El aumento más destacado se da en el caso del Medio Oriente con 8 UR y el 6'2% de SR cuando en 1974 sólo tenía 1 UR. Esto está relacionado con las noticias sobre el retorno del dirigente Jomeini a Irán. Le sigue Europa Occidental con 7 UR (4'4%) disminuyendo respecto a 1974 con 9 UR. América Latina y Caribe con 3 UR (2'3%) también disminuyen ya que en 1974 tenía 7 UR, al igual que Asia con 1 UR (0'3%) en 1979 y 3 UR en 1974. Aparece el Magreb con 2 UR (1'6%).

En 1979 el escenario geográfico de las acciones de los protagonistas humanos no identificados es indicado explícitamente en todas las UR: 15 que ocupan el 5'1% de la SR. El escenario principal es el Estado Español con 13 UR y el 4'4% de SR, aumentando respecto a 1974 (9 UR,3'6%). Desaparece respecto a 1974 el Magreb,

América Latina y Estados Unidos. Medio y Próximo Oriente y Europa Occidental tienen 1 UR con el 0'5% y el 0'2% de la SR respectivamente.

En el caso de los protagonistas no humanos, el enfoque es básicamente de escenarios del mundo occidental, el escenario principal con mucha diferencia respecto a los otros es el Estado Español con 39 UR y el 27% de la SR.

**Tabla 42 A: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	América Latina y Caribe	6	2,4%
	Estado Español	29	11,3%
	Estados Unidos y Canadá	1	0,1%
	Europa Occidental	2	1,1%
	No consta	41	19,4%
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>34,4%</b>
Protagonista humano no identificado	Estados Unidos y Canadá	1	0,5%
	Estado Español	7	2,6%
	Europa Occidental	2	1,0%
	No consta	11	4,8%
	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>8,9%</b>
Protagonista no humano	América Latina y Caribe	4	2,1%
	Estado Español	27	12,1%
	Europa Occidental	3	0,8%
	Asia	1	0,5%
	Europa Oriental	1	0,2%
	No consta	68	35,1%
	<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>50,9%</b>
<b>Total</b>		<b>204</b>	<b>94,2%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

En el año 1984 hay un descenso al identificar explícitamente por parte del periódico, el escenario geográfico. En el caso de los protagonistas identificados, no consta en 41 UR y el 19,4% de la SR, en el de los humanos no identificados en 11 UR y el 4,8% SR y en el de los protagonistas no humanos en 68 UR y el 35,1% de la SR.

El Estado Español sigue siendo el principal escenario en los tres tipos de protagonistas. El mundo Occidental sigue siendo el escenario más predominante, sobretudo en el caso de los protagonistas humanos identificados. En 6 UR, el escenario es América Latina y Caribe, relacionado con las informaciones sobre la toma de posesión como presidente de Venezuela de Jaime Lusinchi, a la que asisten varios jefes de Estado de España y América Latina.



En el caso de los protagonistas no humanos, 1 UR es enfocada en Asia, relacionada con un referéndum en Filipinas y 1 UR en Europa Oriental, donde tiene lugar un partido de baloncesto con el Barcelona como contrincante.

#### 4.2.2.2.11. ESCENARIOS SOCIALES DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

El escenario de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de 1974 se agrupa en la siguiente tabla:

**Tabla 43 A: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1974**

TIPO DE PROTAGONISTA	ESCENARIO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	18	13,1%
	Escenarios deportivos	6	5,2%
	Escenarios económicos	11	2,5%
	Escenarios educación	4	1,5%
	Escenarios judiciales	3	1,4%
	Escenarios políticos	10	3,3%
	Escenarios privados	5	10,0%
	Escenarios religiosos	4	0,9%
	Escenarios sanidad	1	2,4%
	Escenarios sociales-colectivos	14	3,9%
	No consta	9	4,4%
	<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>48,6%</b>
Persona no identificada	Escenarios económicos	4	1,3%
	Escenarios educación	3	0,5%
	Escenarios judiciales	1	0,1%
	Escenarios políticos	1	0,1%
	Escenarios privados	1	0,2%
	Escenarios religiosos	1	0,1%
	Escenarios sanidad	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	8	4,2%
	No consta	2	1,3%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>8,0%</b>
Protagonista no humano	Escenarios culturales	5	2,1%
	Escenarios deportivos	6	1,9%
	Escenarios económicos	17	8,0%
	Escenarios educación	5	1,1%
	Escenarios militares	1	0,4%
	Escenarios políticos	16	6,4%
	Escenarios privados	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	4	1,3%
	No consta	8	4,7%
	<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>25,9%</b>
<b>Total</b>		<b>170</b>	<b>82,6%</b>

Base: espacio de las UR con 1 protagonista

En 1974, los escenarios de la acción de los protagonistas humanos identificados son predominantemente los escenarios culturales con 18 UR y el 13,1% de la SR. Es significativo que en segundo lugar en superficie los escenarios más enfocados sean los privados con sólo 5 UR pero el 10% de la SR. Por tanto, se enfoca mayoritariamente a hombres públicos, pero en este ejemplar se les enmarca en escenarios privados. En número de UR en segundo lugar están los escenarios del poder económico (11 UR, 2,5% SR) y los del poder político (10 UR, 3,3%). De todos modos, el tercero en espacio ocupado es los escenarios deportivos (6 UR, 5,2% SR). Los escenarios sociales y colectivos, como pueden ser las calles, edificios públicos, sociales, etc., ocupan el 3,9% de la SR con 14 UR.

En el caso de los protagonistas humanos no identificados vemos como los escenarios principales son los sociales-colectivos con 8 UR y el 4,2% relacionado con las informaciones en las que se enfoca la conflictividad social. En segundo lugar se enfoca a los escenarios económicos con 4 UR y el 1,3% de la SR.

En referencia a los protagonistas no humanos, otra vez podemos ver esta relación en enfocar las instituciones del poder de forma deshumanizada, vemos como mayoritariamente se enfocan los escenarios del poder económico ( 17 UR, 8% SR) y del poder político (16 UR, 6,4% SR).

**Tabla 44 A: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1979**

TIPO DE PROTAGONISTA	ESCENARIO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	13	6,3%
	Escenarios económicos	1	2,1%
	Escenarios educación	1	0,2%
	Escenarios judiciales	2	0,6%
	Escenarios políticos	42	17,1%
	Escenarios privados	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	11	8,5%
	No consta	7	2,7%
	<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>37,6%</b>
Persona no identificada	Escenarios deportivos	1	0,6%
	Escenarios económicos	4	1,3%
	Escenarios educación	1	1,0%
	Escenarios políticos	3	0,8%
	Escenarios religiosos	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	5	1,2%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>5,1%</b>
Protagonista no humano	Escenarios culturales	11	5,3%
	Escenarios deportivos	6	3,1%
	Escenarios económicos	12	9,6%
	Escenarios educación	1	0,4%
	Escenarios militares y policiales	3	1,5%
	Escenarios políticos	21	17,9%
	Escenarios sociales-colectivos	6	1,2%
	No consta	3	4,4%
	<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>43,4%</b>
<b>Total</b>		<b>156</b>	<b>86,1%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

En 1979, podemos ver importantes diferencias respecto a 1974, cuando se enfoca a protagonistas humanos identificados los escenarios del poder político pasan a ser los mayoritarios con 42 UR y el 17,1% de la SR cuando en 1974 representaban sólo el 3,3% de la SR. En segundo lugar están los escenarios sociales-colectivos con 11 UR y el 8,5% de la SR. y en tercer lugar los escenarios culturales con 13 UR y el 6,3% de la SR. Los escenarios privados descienden hasta ocupar sólo el 0,1% de la SR.

El escenario principal de los protagonistas humanos no identificados sigue siendo el social-colectivo con 5 UR y el 1,2% de la SR., aunque en porcentaje de superficie el que más espacio ocupa es el escenario económico con 4 UR y el 1,3% de la SR. En el caso de los protagonistas no humanos se sigue enfocando principalmente el poder político (21 UR, 17,9% SR) y económico ( 12 UR, 9,6% SR).

**Tabla 45 A: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1984**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	17	5,4%
	Escenarios económicos	6	3,9%
	Escenarios educación	2	0,9%
	Escenarios deportivos	11	4,8%
	Escenarios judiciales	4	3,2%
	Escenarios militares y policiales	4	1,2%
	Escenarios políticos	26	12,7%
	Escenarios privados	1	0,5%
	Escenarios religiosos	2	0,6%
	Escenarios sociales-colectivos	1	0,6%
	No consta	5	0,6%
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>34,4%</b>
Persona no identificada	Escenarios deportivos	1	0,5%
	Escenarios económicos	5	3,4%
	Escenarios militares y policiales	1	0,5%
	Escenarios políticos	7	1,9%
	Escenarios religiosos	1	0,3%
	Escenarios sociales-colectivos	5	2,1%
	No consta	1	0,3%
		<b>Total</b>	<b>21</b>
Protagonista no humano	Escenarios culturales	11	3,7%
	Escenarios deportivos	3	1,5%
	Escenarios económicos	22	7,4%
	Escenarios educación	1	0,2%
	Escenarios judiciales	4	2,2%
	Escenarios militares y policiales	10	6,7%
	Escenarios políticos	31	17,1%
	Escenarios religiosos	1	0,3%
	Escenarios sociales-colectivos	12	5,9%
	No consta	9	6,0%
	<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>50,9%</b>
<b>Total</b>		<b>204</b>	<b>94,2%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

En 1984, el escenario del poder político es al igual que en 1979 el principal cuando se enfoca a protagonistas humanos identificados con 26 UR y el 12,7% de la SR., seguido por el escenario del poder cultural (17 UR, 5,4% SR) y en tercer lugar los escenarios deportivos (11 UR, 4,8% SR).

En el caso de las personas no identificadas, a diferencia de 1974 y 1979, el escenario principal en número de referencias es el del poder político (7 UR, 1,9% SR). En espacio ocupado es el escenario económico con 5 UR, y el 3,4% de la SR y el escenario social-colectivo 5 UR, 2,1% SR.

El escenario mayoritario de los protagonistas no humanos sigue siendo el del poder político (31 UR, 17,1% SR) y el económico (22 UR, 7,4% SR). El escenario militar aumenta respecto a los otros años con 10 UR y el 6,7% de SR.

#### 4.2.2.3. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A DOS PROTAGONISTAS

En la siguiente tabla podemos ver el resumen de las UR en las que se enfoca a dos protagonistas en el ejemplar analizado de 1974:

**Tabla 46 A: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa)1974**

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Antonio Mingote	Maestro Clavell	1	1,5%
	Antonio de Guevara	Benito Jerónimo Feijoo	1	2,3%
	Anuar el Sadat	François Mitterrand	1	,1%
	Camilo José Cela	Clara del Rey	1	,7%
	Deportistas	Guardameta Sebastián	1	,1%
	Don Santiago Álvarez Abellán	Don Licinio de la Fuente	1	,2%
	Don Servando Fernández-Victorio y Camps	Don Torcuato Fernández Miranda	1	,9%
	Jefes de gobierno extranjeros	Henry Kissinger	1	,8%
	Joaquin Fernández Sánchez	Victoria Rabate Sánchez	1	,3%
	Lord Balniel	Rey Hussein de Jordania	1	,3%
	Rod Meiger	Lisa Gastoni	1	,4%
	Señora de Ledesma Zuloaga (don José Luis) de soltera María Rosa Tous de Monsalve	Señora de don Fernando Rubio, nacida Adela H. Samlayo y Smeetz	1	,1%
	Señorita Blanca de la Mata y Pobes	Don Jesús Posada Moreno	1	,4%
	Señorita María Jesús Cabrera Marin	Don Alejandro Ortiz Hidalgo	1	,2%
<b>Total</b>			<b>14</b>	<b>8,3%</b>
No humano con denominación	Gobiernos extranjeros	Organización Enbata	1	1,3%
	Tribunal Supremo	Don Florencio Martínez Durán	1	,3%
	<b>Total</b>			<b>2</b>
<b>TOTAL</b>			<b>16</b>	<b>9,9%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas**

De 16 UR que ocupan el 9,9% de la SR, en 14 UR, el 8'3% de la superficie los protagonistas son humanos identificados con nombre y apellidos. Entre ellos hay 6 mujeres, por tanto se puede observar que en proporción hay más mujeres cuando aparecen compartiendo protagonismo. En su mayoría, por enlaces matrimoniales o por

crímenes pasionales. Sin embargo, esta característica no se mantiene en los ejemplares de 1979 y 1984.

- **Camilo José Cela, Clara del Rey**, 1 UR, 0'7%. Página 46, sección "Opinión", titular: *Mentidero de la villa*. Es una columna de opinión donde se hace alusión a los dos protagonistas pero no hay ninguna relación entre ellos.

- **Joaquín Fernández Sánchez, Victoria Rabate Sánchez**, 1 UR, 0'3%. Página 32, sección "Tribunales", titular: *Condenado por dar muerte a su mujer*. En el texto de la noticia se amplía la información: *Joaquín Fernández Sánchez, que renunció a su religión musulmana para casarse, ha sido condenado como autor de un delito de parricidio con atenuante de arrebató u obcecación por celos a veinte años y un día de reclusión y a indemnizar a los herederos de la víctima con medio millón de pesetas. Victoria Rabate Sánchez falleció agredida por su marido por haber pedido a este que abriese una cartilla de ahorros indistinta, a nombre de ambos, disputa que derivó hacia el problema de los celos y en cuyo curso Joaquín infirió a su mujer varias cuchilladas en diversas regiones del cuerpo.*

- **Rod Meiger, Lisa Gastón**, 1 UR, 0'4%. Página 111, sección "Panorama Gráfico", fotografía de los dos actores en una escena de la película, pie de texto: *Benito Mussolini y Claretta Petacci por una calle de Como, en Italia. Se trata de la escena de una película "Mussolini el último acto" que se rueda allí.*

- **Señora de Ledesma Zuloaga (don José Luis) de soltera María Rosa Tous de Monsalve, Señora de don Fernando Rubio, nacida Adela H. Samlayo y Smeetz**, 1 UR, 0'1%. Página 59, sección "Ecos diversos de sociedad", titular: *Natalicios*. Las dos mujeres no tienen relación entre ellas, aparecen en la información a causa de que han *dado a luz*.

- **Señorita Blanca de la Mata y Pobes, Don Jesús Posada Moreno**, 1 UR, 0'4%. Página 59, sección "Ecos diversos de sociedad", titular: *Boda Posada Moreno de la Mata y Pobes*. Los dos protagonistas *han celebrado su enlace matrimonial*.

- **Señorita María Jesús Cabrera Marín, Don Alejandro Ortiz Hidalgo, 1 UR, 0'2%.** Página 59, sección "Ecos diversos de sociedad", titular: *Enlace Ortiz-Hidalgo-Cabrera Marín*. Los dos protagonistas *han celebrado su boda, terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con un "cocktail" seguido de cena*

**Tabla 47 A: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie	
Persona identificada con nombre y apellidos	Domingo Terradellas	Compañía Española de Ópera Popular	1	1,2%	
	Moshe Dayan	Jacques Chirac	1	1,2%	
	Jefe de gobierno del Estado Español	Felipe González	1	1,0%	
	Papa Juan Pablo II	Fidel Castro		1	,5%
		SS MM los Reyes de España		1	,2%
		<i>Total</i>		2	,7%
	Cristina Carlín	Oscar Monzó	1	,6%	
	Felipe González	Señor Abril Martorell	1	,5%	
Alexis Weissenberg	Herbert von Karaján	1	,2%		
<b>Total</b>			<b>8</b>	<b>5,4%</b>	
Persona no identificada	Personas en general	Grupo de falangistas	1	,5%	
		Antonio Arnelles Domenech	1	,2%	
		Habitantes de Berna	1	,2%	
		<i>Total</i>	3	1,0%	
	Sepultureros	Gobiernos y organismos extranjeros	1	1,0%	
	Piquetes	Autoridades gubernamentales	1	,1%	
<b>Total</b>			<b>5</b>	<b>2,1%</b>	
Protagonistas no humanos	Grupo armado ultra izquierdista Prima Linea	Juez Emilio Alessandrini	1	,8%	
	Organizaciones y/o competencias deportivas	Clubes y/o competencias deportivas	1	,6%	
	Gobierno Español	María Dolores González Catarain llamada "Yoyes"	1	,5%	
	Partidos políticos y coaliciones electorales españolas	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	1	,2%	
<b>Total</b>			<b>4</b>	<b>2,1%</b>	
<b>TOTAL</b>			<b>17</b>	<b>9,5%</b>	

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 2 protagonistas**

En 17 UR, el 9'5% de la superficie los protagonistas son humanos identificados con nombre y apellidos. Entre ellos hay 2 mujeres.

- **Cristina Carlín, Oscar Monzó, 1 UR, 0'6%.** Página 17, sección "Noticiero de las Artes", titular: *Poemas cantados en Juana Mordo*. 1 fotografía de la soprano

Cristina Carlín en una actuación, sin pie de texto. En el texto se indica que es argentina y que *ofreció un recital de poemas de Manuel Conde en la galería Juana Mordó*. Oscar Monzó, también argentino, compositor y pianista *ha musicado los poemas de Manuel Conde*.

- **Gobierno Español, María Dolores González Catarain llamada "Yoyes, 1 UR, 0'5%**. Página 6, sección "Nacional", titular: *El gobierno español pide la extradición de una etarra confinada en los Alpes*. De María Dolores González se destaca que es una mujer de 24 años, dirigente de la organización ETA-militar.

En este ejemplar el número de mujeres enfocadas en las UR con 2 protagonistas es menor que en el ejemplar de 1974.

**Tabla 48 A: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1984**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Pablo Porta	José María García	2	1,3%
	Enrique de Rivas	Manuel Azaña	1	1,3%
	Bruce Mc Candless	Robert Stewart	1	,8%
	Pedro Orive	Juan Antonio Arias Bonet	1	,4%
	Su majestad el Rey	Su Majestad la Reina	1	,3%
	Felipe González	Señor Carlos Ferrer Salat	1	,2%
	<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>4,4%</b>
Protagonistas no humanos	Gobierno de China	David Owen	1	,8%
	Dirección de "Le Monde"	Sindicatos y ala izquierda de la Redacción de "Le Monde"	1	,4%
	Grupo Socialista de la Diputación de Guadalajara	Grupo Popular de la Diputación de Guadalajara	1	,2%
	<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>1,4%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>5,8%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 2 protagonistas**

En 10 UR, el 5'8% de la superficie los protagonistas son humanos identificados con nombre y apellidos. Entre ellos solo hay una mujer. Por tanto, no se cumple la misma proporción que en 1974.

- **Su majestad el rey, su majestad la Reina, 1 UR, 0'3% SR**. Página 20, sección "Nacional", titular *La Familia Real. (...) Su majestad la Reina ha aceptado la presidencia de honor del Patronato de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca*.



#### 4.2.2.4. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A TRES PROTAGONISTAS

Las UR en las que se enfoca a tres protagonistas son:

**Tabla 49 A: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1974**

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Don Miguel Angel Garcia-Lomas	José Antonio Primo de Rivera	Señor Horcajo	1	1,4%
	Crisanta Gómez Gutiérrez	Josefa Gómez García	Ramiro Villegas Saiz	1	,5%
	Señor Giráldez	Señor Trabazo Lorenzo	Señor González Ameijeiras	1	,2%
	<i>Total</i>			3	2,1%
Persona no identificada	Miembros Fuerzas de Seguridad	Ana Felisa Barunque Ortega	Francisco Javier Lerchundi Barañano	1	1,7%
		Personas en general	7 hombres	1	,1%
	<i>Total</i>			2	1,8%
	Collombin	Piero Gros	Hans Hinterser	1	1,3%
<i>Total</i>			3	3,1%	
No humano con denominación	Fuerzas de seguridad	Juan Alcañiz Rodelgo	José Tartajada Mata	1	,8%
	Le Monde	Pueblo español	General Franco	1	,8%
	Comisión representativa de Barcelona en el XXXV aniversario de la liberación de la ciudad compuesta por 36 personas y presidida por don Tomás Pelayo Ros	Caudillo, Su excelencia el Jefe del Estado	Don Carlos Arias Navarro	1	,6%
	Gobiernos extranjeros	Hernán del Canto	Patricio Palma Cousin	1	,1%
<i>Total</i>			4	2,3%	
<b>TOTAL</b>				<b>10</b>	<b>7,5%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 3 protagonistas**

En 3 UR y el 2'1% de SR, los protagonistas son identificados con nombre y apellidos, en 1 UR se enfoca a dos mujeres y un hombre.

- **Crisanta Gómez Gutiérrez, Josefa Gómez García, Ramiro Villegas Saiz**, 1 UR, 0'5%. Página 31, la fuente de la información son los vecinos, titular: *Una deuda económica de los asesinos con los padres de la víctima, posible móvil del crimen de Sillio*. Crisanta Gómez: *brutalmente asesinada*. Josefa Gómez: *supuesta autora del espeluznante hecho, uno de los móviles para el asesinato de su prima puede ser el económico ya que debían a los padres de la víctima 200.000 pesetas*. Ramiro Villegas: *autor junto a su mujer del asesinato de Crisanta, quizá con la desaparición de esta pretendía que el pequeño establecimiento de sus padres que en un principio fue de ellos volviera a sus manos*.

En 3 UR y el 3'1% de SR, el primer protagonista es una persona no identificada, como segundo protagonista en 1 UR (1'7%) se enfoca a una mujer.

- **Miembros Fuerzas de Seguridad, Ana Felisa Baruque Ortega, Francisco Javier Lerchundi Barañano**, 1 UR, 1'7%. Página 36, titular: *La policía de Bilbao detiene a catorce universitarios, como miembros de una organización marxista - leninista*. Ana Felisa Baruque, de 18 años, alumna de primer curso de Derecho de la Universidad de la Iglesia de Deusto, ingresa en prisión junto a catorce universitarios, como responsable de una organización marxista-leninista, se les atribuye el asalto al despacho del decano de la Facultad de Económicas.

**Tabla 50 A: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Xavier Blanch	Demetrio Salgado	Salvador Sánchez Barbudo	1	4,4%
<b>TOTAL</b>				<b>1</b>	<b>4,4%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 3 protagonistas**

Sólo hay 1 UR con tres protagonistas pero el espacio que ocupa (4'4%) es significativo.

- **Xavier Blanch, Demetrio Salgado, Salvador Sánchez Barbudo**, 1 UR, 4'4%, página 13, sección "ABC de las artes", titular: *Crítica de exposiciones*. Con 5 fotografías: escultura "Madre Courage" Stanislaw Kulon: "Madre Courage"; cuadro de

Xavier Blanch *Xavier Blanch* (Galería El Cisne); cuadro de Demetrio Salgado *Demetrio Salgado* (Galería Espalter); cuadro de Adolf Ryszka *Adolf Ryszka "Pablo Casals"*; cuadro de Jane Jano (Galería Gavar).

En 1984 no hay ninguna UR que enfoque a 3 protagonistas

### 4.3. LA REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES EN *EL PAIS* (1979-1984): RESULTADOS DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS

#### 4.3.1. DATOS GENERALES.

##### 4.3.1.1. FORMATO Y DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.

**Tabla 1B: Distribución de la superficie (impresa y no impresa) de cada una de las publicaciones**

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1979	40	403 x 280	45.136	65,5%	34,5%	100%
1984	44	403 x 284	50.359	64,5%	35,5%	100%

**Base: espacio total de los ejemplares.**

El ejemplar de *El País* de 1979 consta de 40 páginas incluyendo la portada y la contraportada. El ejemplar analizado de 1984, ha aumentado el número de páginas a 44.

Las dimensiones de sus páginas en 1979, son de 40,3 cm de base por 28 cm. de altura, por tanto la superficie total del ejemplar es de 45.136 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 65,5% de superficie impresa y el 34,5% de superficie en blanco.

En 1984, las páginas son de 40,3 cm de base por 28,4 cm. de altura, 4 cm. más que el ejemplar de 1974, y la superficie total es de 50.359 cm<sup>2</sup>. El 64,5% es superficie impresa y el 35,5% en blanco.

Por tanto, aunque el ejemplar de 1984 tiene 4 páginas más que el de 1979, y éstas han aumentado de 280 a 284 cm. de altura, el formato y la cantidad de papel se mantiene en cantidades similares. También la relación entre superficie impresa y en blanco es similar.



El País 1979 – Portada



El País 1984 – Portada

#### 4.3.1.2. DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE IMPRESA SEGÚN TIPOS (ADMINISTRATIVA, PUBLICITARIA Y REDACCIONAL).

Tabla 2B: Cantidad de unidades comunicativas y porcentaje de superficie que ocupan según tipos (administrativa, publicitaria y redaccional)

AÑO PUBLICACIÓN	TIPO UC							
	Administrativa		Publicitaria		Redaccional		Total	
	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie
1979	4	,9%	91	41,4%	130	57,7%	225	100%
1984	4	,8%	44	26,8%	152	72,4%	200	100%

Base: espacio total de los ejemplares

Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1979

91 UP									
	130UR								
									4 UA

**Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1984**

44 UP									
						152UR			
									4 UA

Como podemos ver por los datos de la tabla, el ejemplar de 1979 dedica a la superficie publicitaria el 41,4% y 91 UC; las unidades redaccionales ocupan el 57,7% y se distribuyen en 130; y las unidades administrativas ocupan el 0,9% con 4 UC.

En el ejemplar analizado de 1984 *El País* dedica a la superficie publicitaria el 26,8% y 44 UC, produciéndose un importante descenso del espacio publicitario y del número de anuncios en sus páginas. Las unidades redaccionales aumentan significativamente y ocupan el 72,4% con 152 UC. Finalmente, las unidades administrativas ocupan el 0,8% con 4 UC. Por tanto, tal como pone de manifiesto en el mapa cognitivo, hay un enfoque mayoritario a los acontecimientos noticiables, mientras el enfoque a bienes y servicios en la publicidad se reduce.

#### 4.3.1.3. CANTIDAD Y TIPO DE IMÁGENES PRESENTES EN LAS UNIDADES REDACCIONALES

La siguiente tabla nos muestra la cantidad de imágenes del ejemplar analizado de **1979**:

**Tabla 3B: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1979 (expresada en número de UR y en % de superficie impresa)**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		117	73,2%
Con imágenes	Una imagen	11	22,9%
	Dos imágenes	2	4,0%
	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>26,8%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>130</b>	<b>100,0%</b>

Base: espacio total de las UR

En el ejemplar analizado de 1979, 117 UR que ocupan el 73,2% de la superficie redaccional no tienen imágenes, y sólo 13 UR (26,8% de la SR) constan de alguna

imagen. En 11 UR (22,9% SR) hay una imagen, y en dos UR que ocupa el 4% de la SR hay dos imágenes. De estas últimas, una pertenece a la sección de sociedad, con el titular *“La lucha contra la contaminación es difícil porque es muy costosa”*. En ella hay 2 fotografías, en las que se observa un río contaminado y una depuradora de aguas. En la otra UR hay 2 dibujos del mapa del tiempo.

**Tabla 4B: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1984 (expresada en número de UR y en % de superficie impresa)**

EXISTENCIA IMÁGENES	CANTIDAD IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		125	64,1%
Con imágenes	Una imagen	24	29,0%
	Dos imágenes	2	3,4%
	Tres imágenes	1	3,6%
	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>35,9%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>152</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar analizado de **1984**, 125 UR que ocupan el 64,1% de la SR, no contienen imágenes, y 27 UR y el 35,9% de la SR constan de imágenes. De estas, en 24 UR (29% SR) hay una imagen.

En 2 UR que ocupan el 3,4% de la SR hay dos imágenes. Una de estas UR, lleva el titular *El Senado cambio un texto del Congreso para impedir la rectificación de opiniones*. Consta de dos fotografías del rostro de los políticos, Josep Maria Trias y José María Ruiz Gallardón. La otra UR está en la sección de meteorología y contiene dos representaciones del mapa del tiempo.

En 1 UR y el 3,6% de la SR hay tres imágenes. Esta información aparece en la portada con el titular *Manifestaciones de trabajadores y críticas patronales contra la política del Gobierno*. Contiene tres fotografías con los siguientes textos al pie: *“Marcelino Camacho, secretario general de CCOO, lanzó ayer duros ataques al Gobierno ante los trabajadores que respondieron a la convocatoria de huelga general en la localidad madrileña de Getafe”*; *“Por su lado, José Antonio Segurado coincidió con Camacho en sus críticas a la política económica gubernamental en la asamblea anual de la Confederación Empresarial”*; *“Unas 120.000 personas se manifestaron ayer en Valencia en contra de la política de reconversión y en exigencia del mantenimiento de la cabecera de la siderurgia de Sagunto”*

Por tanto, la superficie redaccional sin imágenes es muy superior a la que contiene imágenes, si bien estas aumentan en 1984.

#### 4.3.2. ¿ A QUIÉN SE ENFOCA CÓMO PROTAGONISTAS EN LA SUPERFICIE REDACCIONAL?

##### 4.3.2.1. NÚMERO DE PROTAGONISTAS ENFOCADOS EN LAS UNIDADES REDACCIONALES

**Tabla 5B: Número de protagonistas**

<b>1979</b>		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	124	95,1%
Dos protagonistas	4	2,6%
Tres protagonistas	2	2,3%
Total	130	100,0%
<b>1984</b>		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	138	86,9%
Dos protagonistas	12	11,6%
Tres protagonistas	2	1,5%
Total	152	100,0%

**Base: espacio total de las UR**

Como puede verse por los datos de la tabla, en el ejemplar de 1979, *El País* enfoca a 1 protagonista en 124 UR que ocupan el 95,1% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 4 UR, 2,6% SR y a tres o más protagonistas en 2 UR, 2,3% SR. Por tanto, advertimos un enfoque prioritario hacia acontecimientos en los que solamente se enfoca a 1 protagonista, esto es, una preferencia por resaltar protagonistas individualizados.

En 1984 enfoca a 1 protagonista en 138 UR que ocupan el 86,9% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 12 UR, 11,6% SR y a tres o más protagonistas en 2 UR que ocupan el 1,5% de espacio. Por tanto, también advertimos un enfoque prioritario hacia acontecimientos en los que solamente se enfoca a 1 protagonista, aunque hay un aumento al enfoque de dos protagonistas comparado con el ejemplar de 1979.



Por tanto, el análisis de los ejemplares completos del diario *El País* de 1979 y 1984 nos han mostrado como se da un enfoque prioritario hacia un único protagonista, más claro en el año 1979 con 124 UR y el 95,1% de SR que en 1984 con 138 UR y el 86,9% de SR. El enfoque a dos protagonistas aumenta de 12 UR y el de 4 UR y el 2,6% de SR en 1979 a 12 UR y el 11,6% de SR en 1984. Las UR con tres o más protagonistas son 2 en ambos años pero el espacio que ocupan es mayor en 1979 con el 2,3% de SR que en 1984 con 2 UR y el 1,5% de SR

#### 4.3.2.2 Unidades redaccionales en que se enfoca a un único protagonista

Los datos de la siguiente tabla nos indican el tipo de protagonistas a los que se enfoca en las UR con 1 sólo protagonista. Estos se subdividen en humanos identificados con nombre y apellidos, humanos no identificados y no humanos.

**Tabla 6B: Tipo de protagonistas**

AÑO PUBLICACIÓN	1979		1984	
	UR	Superficie	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	39	33,4%	55	34,9%
Persona no identificada	36	26,3%	14	9,4%
Total	<b>75</b>	<b>59,7%</b>	<b>69</b>	<b>44,3%</b>
Protagonistas no humanos	<b>48</b>	<b>35,3%</b>	<b>69</b>	<b>42,5%</b>
Total	<b>123</b>	<b>95,1%</b>	<b>138</b>	<b>86,9%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista**

- En **1979**, de las 123 UR que ocupan el 95'1 % de la superficie redaccional en la que enfoca a 1 protagonista, los protagonistas son **seres humanos** en 75 UR que ocupan el 59'7 % de la SR.
  - **identificados** con nombre y apellido en 39 UR que ocupan el 33'4 %,
  - y **no identificados** en 36 UR que ocupan el 26'3 %
- y se enfoca a protagonistas **no humanos** en 48 UR que ocupan el 35'3 %.

Por tanto, el ejemplar presta atención a seres humanos. Es importante resaltar el hecho de que los protagonistas identificados y los no identificados son enfocados en una cantidad de URs similar.

En **1984**, de las 138UR a las que se enfoca un solo protagonista, enfoca a seres humanos en 69UR, 44'3% SR, por tanto descienden respecto a 1979 tanto en número como en porcentaje.

- **Identificados con nombre y apellidos** en 55UR, que ocupan el 34'9% de la SR.
- Y **no identificados** en 14UR, que ocupan el 9'4% y que descienden respecto a la atención que se les prestaba en 1979.
- Y se enfoca a **protagonistas no humanos** en 69UR, que ocupan el 42'5% de la SR. Por tanto, aumentan respecto a 1979

En consecuencia, en 1984 se enfoca en un porcentaje similar a los protagonistas humanos y no humanos.

Hemos visto como el enfoque a los **protagonistas no humanos aumenta** pasando de 48 UR y el 35,3% de SR en 1979; a 69 UR y el 42,5% de la SR en 1984.

El enfoque a protagonistas humanos desciende desde 1979, con 75 UR y el 59,7% de SR a 69 UR y el 44,3% de SR en 1984. Este **descenso** se produce en los **protagonistas humanos no identificados** que pasan de 36 UR y el 26,3% de SR en 1979 a 14 UR y el 9,4% de SR en 1984.

Los **protagonistas humanos identificados aumentan** sensiblemente de 1979 (39 UR, 33,4% SR) a 1984 (55 UR, 34,9% SR).

#### 4.3.2.2.1. PROTAGONISTAS HUMANOS QUE APARECEN IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

En primer lugar, distinguiremos si se enfoca a mujeres o a hombres, y cuál es el motivo de la acción por la que se les atribuye más o menos atención. De acuerdo con los datos de los años 1979 y 1984:

**Tabla 7B: Sexo del protagonista de la información identificado con nombre y apellidos**

AÑO	1979		1984	
Mujeres	3	2,0 %	4	2,4%
Hombres	36	31,4%	51	32,5%
Total	39	33,4%	55	34,9%

Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos

Los resultados de la tabla, muestran como las mujeres identificadas son enfocadas en muy pocas ocasiones y con un porcentaje muy inferior que en el caso de los hombres. Además, se observan pocas diferencias entre los ejemplares de 1979 y de 1984.

En las siguientes tablas se especifica quienes son estos protagonistas.

**Tabla 8B: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Ayatollah Ruholah Jomeini	1	4,3%
Profesor Juan Miró	1	2,6%
Doctor López Quiles	1	1,8%
Patricia Hearst	1	1,8%
Monarcas extranjeros: sha Reza Pahlevi; Leka de Albania	2	1,6%
Señor Suárez	1	1,6%
Teng Hsiao Ping	1	1,6%
Guy Ligier	1	1,5%
Hugo Villar	1	1,5%
Coronel Benjedid Chadly	1	1,2%
Carles Viver Pi-Sunyer	1	1,2%
Felipe González	1	1,1%
Tres detenidos: José Luis Cupeiro, Juan Carlos Jiménez, Julio Sánchez	1	1,1%
Señor Ferrer Salat	1	1,0%
Luis Gómez Llorente	1	,9%
Mohamed Bucetta	1	,9%
García Abril	1	,8%
Peter Mueller	1	,7%
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	,6%
Marcelino Oreja	1	,6%
Papa Juan Pablo II	1	,6%
Josip Broz Tito	1	,5%
Antonio Armelles Doménech	1	,4%
Miguel Cavodevilla	1	,4%
Narcís Serra	1	,4%
Señor José Antonio Segurado	1	,4%
Albert Einstein	1	,3%
Antonio Ferreira	1	,3%
Guardameta atlético Navarro	1	,3%
Francisco Fernández Ordóñez	1	,3%
Gholamreza Azhari	1	,3%
Julio Rodríguez	1	,3%
Andrea Matay	1	,1%
Cristóbal Halffter	1	,1%
Erich Meili	1	,1%
Francisco García Pavón	1	,1%
Mia Farrow	1	,1%
Pedro Caravía	1	,1%
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>33,4%</b>

Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos

**Tabla 9B: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Jean Claude Killy	1	3,2%
Pedro Sabando	1	2,4%
Jaime Lusinchi	1	2,0%
Alain Minc	1	1,5%
Marino Lejarreta	1	1,5%
Miguel Fisac	1	1,5%
Dolores Fernández Feijoo	1	1,2%
Francisco-Solano López Romito	1	1,2%
Juez Mariano Muñoz	1	1,2%
Ronald Reagan	1	1,1%
Gerardo Hernández Les	1	1,0%
José Víctor Sevilla	1	1,0%
Edén Pastora	1	,9%
Lleonard Balada	1	,9%
Michael Jackson	1	,9%
Miquel Sallarés	1	,8%
Kiessling	1	,7%
Manuel Ballesteros	1	,7%
Tina Lillack	1	,7%
Bettino Craxi	1	,6%
Emilio Palazuelos Fernández	1	,6%
Joan Borrell	1	,6%
John Kennedy	1	,6%
Rafael Román	1	,6%
Sir Geoffrey Howe	1	,5%
Eulàlia Solé	1	,4%
Heribert Barrera	1	,4%
Raúl Alfonsín	1	,4%
Sergi Petit	1	,4%
Adolfo Suárez	1	,3%
Antonio Puerta	1	,3%
Claude Cheysson	1	,3%
Emilio Alonso Manglano	1	,3%
George Shultz	1	,3%
Helmut Hoeflehner	1	,3%
Jerano Jiménez Silva	1	,3%
Jerónimo García Hierro	1	,3%
Justino Sinova	1	,3%
Melesio Tirado Gómez	1	,3%
Narcís Serra	1	,3%
Sana Marabo	1	,3%
Adolfo Corbacho	1	,2%
Antoni Badia i Margarit	1	,2%
César Navarro	1	,2%
Reagan	1	,2%
Dionisio Uribe	1	,1%
Jaime Bateman Cayón	1	,1%
Julio Anguita	1	,1%
Mauricio Alba Llorente	1	,1%
Peach de Rohan	1	,1%
Yannick Noah	1	,1%

Fernando Esteso	1	,0%
José Hernández Quero	1	,0%
Joseph Jurion	1	,0%
Li Xiannian	1	,0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>34,9%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

En los siguientes mapas podemos observar la representación cartográfica de las tablas anteriores, que clarifican los resultados. En ellas, se nos muestra la proporción de mujeres y hombres identificados y enfocados como protagonistas únicos, en el espacio total del ejemplar.

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1979**

M	M	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	@	@	@	@	@	@	@
@	@	@	@	@	@	@	@	@	@
@	@	@	@	@	@	@	@	@	@
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////					

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1984**

M	M	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	@	@	@	@	@
@	@	@	@	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////	////	////	////
////	////	////	////	////	////	////			

V Varones

M Mujeres

	Protagonista humano identificado
@	Protagonista humano no identificado
////	Protagonista no humano
	UR con más de 1 protagonista

#### 4.3.2.2.2. MUJERES IDENTIFICADAS CON NOMBRE Y APELLIDOS

En este apartado analizaremos quienes son estas mujeres, en que actuaciones son presentadas y que tratamiento reciben en las páginas del periódico.

Como hemos visto, en 1979 se enfoca a 3 mujeres que ocupan el 2% de la superficie redaccional en que se enfoca a 1 protagonista.

- **Patricia Hearst, 1 UR, 1,8% SR.** Es enfocada en la página 40, que corresponde a la contraportada. El titular es *Patricia Hearst, en libertad tras cinco años de "aventura revolucionaria"*; y la autoría es indeterminable, con la firma A.V. La UR, consta de 1 fotografía, con el texto: *Patricia Hearst, acompañada de su novio guardaespaldas, a la salida, ayer, de la cárcel.* En la información se indica explícitamente que Patricia Hearst tiene 25 años, es norteamericana, rica heredera de un imperio editorial, estudiante y revolucionaria del ESL. El tratamiento que recibe se ejemplifica con la siguiente frase del texto destacado en la información: (...) *en libertad tras cinco años de "aventura revolucionaria" el día 14 se casa con su ex guardaespaldas.*



*El Pais 1979 – UR con Patricia Hearst como protagonista*

- **Andrea Matay, 1 UR, 0,1% SR.** Esta UR, se encuentra en la página 32, en la sección "Deportes. Es una información breve, cuyo titular es *La atleta húngara*. En los párrafos siguientes se indica que *Andrea Matay igualó ayer la mejor marca mundial de salto de altura en pista cubierta al rebasar el listón situado a 1.95 metros*.

- **Mia Farrow, 1 UR, 0,1% SR.** En la página 20, sección "Sociedad". La UR no tiene titular propio y se encuentra situada dentro de un bloque de informaciones breves encabezadas por el título genérico de *Gente*. El texto de la información es: *Mia Farrow, actriz norteamericana, entabló ayer demanda de divorcio que disolverá el vínculo de la actriz con Andrés George Pavín de 49 años con el que se casó en Londres en 1970. La pareja tiene tres hijos, dos de ellos mellizos*.

En 1984 se enfoca a 4 mujeres que ocupan el 2,4% de la SR:

- **Dolores Fernández Feijoo, 1 UR, 1,2% SR.** Al igual que en 1979, y como característica que encontramos muchas veces en los ejemplares del periódico *El País*, la mujer que ocupa más espacio se encuentra en la Contraportada. El titular de esta UR es *Dolores Fernández Feijoo* y la autoría corresponde a Gonzalo Rodríguez. Consta de una fotografía en la que se muestra a la protagonista tejiendo. En la información se indica explícitamente que es una mujer de 62 años, natural de Val Lorenzo, artesana mayor de la maragatería y folklorista. Además, se destaca que *es la última artesana maragata, teje mantas y cobertores ayudada por su madre de 93 años y una tía de 83*.

- **Tina Lillack, 1 UR, 0,7% SR.** Página 31, sección "Deportes", titular *La campeona del mundo de jabalina entrena en España*. 1 fotografía de la protagonista entrenando. En la información se indica explícitamente que es una mujer de 22 años, finlandesa, de profesión campeona y recordwoman mundial de jabalina, secretaria de relaciones públicas en una empresa multinacional que *entrena en España para preparar su participación en los Juegos Olímpicos de los Ángeles*.



*El País* 1984 – UR con Tina Lillack como protagonista

- **Eulàlia Solé, 1 UR, 0,4% SR.** Pàgina 23, secció "Espectàculos", titular *Un repertori singular*, autoría F. Taverna-Bech. En la informació se indica que es una pianista que *ofreció un programa integrat per una sèrie de obres que molt difícilment se inclouen en els concerts habituals sota el epígraf De Wagner a la Escola de Viena.*

- **Peach de Rohan, 1 UR, 0,1% SR.** Pàgina 44, secció "Contraportada", titular *Peach de Rohan*. En la informació se indica explícitament que es una dona de 16 anys austríaca, de classe alta i princesa que *ha sigut expulsada d'un internat religiós anglès per haver fumado marihuana.*

Per tant, en 1979, se enfoca a 3 dones. Dos apareixen en notícies molt breus que ocupen menys de ¼ de pàgina, en la secció de "Societat", una actriu que se divorcia i en la secció de "Deportes" una atleta. La altra protagonista, Patricia Hearst apareix en la contraportada i ocupa la ½ de la pàgina amb una fotografia, es una delinqüent revolucionària posada en llibertat de la que se resalta que es rica i heredera d'un imperi editorial i que se casarà amb su ex guardaespaldas.



En **1984** se enfoca a 4 mujeres. La primera que se enfoca en la sección de “Espectáculos” es una pianista, otra es enfocada en la sección de “Deportes” y es una campeona del mundo de jabalina. Dos aparecen en la contraportada, una artesana y una princesa europea de 16 años expulsada de un internado religioso por fumar marihuana.

¿Con qué acciones se enfoca a estas mujeres?

**Tabla 10B: actuaciones que se atribuyen a las mujeres en 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Igaló		En libertad
Entabló		

**Tabla 11B: actuaciones que se atribuyen a las mujeres en 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Es la última artesana		Ha sido expulsada
Entrena		
Ofreció un recital		

En las tablas anteriores, se muestra cómo las mujeres identificadas no son enfocadas con verbos que impliquen “decir”, en ninguno de los dos años. En los casos en que realizan acciones activas, estas son enfocadas de forma positiva o neutra:

- *Andrea Matay igualó ayer la mejor marca mundial de salto de altura en pista cubierta al rebasar el listón situado a 1.95 metros. (1979)*
- *Mia Farrow, actriz norteamericana, entabló ayer demanda de divorcio que disolverá el vínculo de la actriz con Andrés George Pavín de 49 años con el que se casó en Londres en 1970. La pareja tiene tres hijos, dos de ellos mellizos. (1979)*
- *Dolores Fernández Feijoo es la última artesana maragata, teje mantas y cobertores ayudada por su madre de 93 años y una tía de 83. (1984)*
- *Tina Lillack entrena en España para preparar su participación en los Juegos Olímpicos de los Ángeles. (1984)*
- *Eulalia Solé ofreció un programa integrado por una serie de obras que muy difícilmente se incluyen en los conciertos habituales bajo el epígrafe De Wagner a la Escuela de Viena. (1984)*

Sin embargo, en los dos casos en que las mujeres son enfocadas con verbos pasivos, se refieren a acciones negativas. Además, las dos protagonistas proceden de familias de clase dominante y son enfocadas por haber vulnerado la legalidad establecida:

- *Patricia Hearst, en libertad tras cinco años de "aventura revolucionaria" el día 14 se casa con su ex guardaespaldas. (1979)*
- *Peach de Rohan ha sido expulsada de un internado religioso inglés por haber fumado marihuana (1984)*

#### 4.3.2.2.3. HOMBRES IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

Como hemos visto, el enfoque a los protagonistas hombres identificados con nombre y apellidos aumenta en cuanto al número de protagonistas, que pasa de 39 a 55, y se mantiene con un ligero incremento en relación con el porcentaje de superficie.

En la siguiente tabla podemos ver la profesión por la cual estos hombres son enfocados

**Tabla 12B: Profesión de los hombres identificados**

<b>PROFESIÓN</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>	<b>TOTAL</b>
Política	14	18	32
Cultura y espectáculos	5	8	13
Deporte	4	8	12
Militar	2	6	8
Empresa / Economía	3	1	4
Trabajador	0	4	4
Justicia	1	2	3
Educación	1	2	3
Sindical	0	2	2
Ciencia	1	0	1
Religión	1	0	1
Medicina	1	0	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados**

Vemos como los varones adultos dedicados a la política son los protagonistas a los que se les presta mayor atención aumentando en 1984, al igual que los hombres dedicados a la cultura y al deporte. Los militares también aumentan respecto a 1979, descienden

los empresarios a los que se les identifica con las instituciones a las que pertenecen y aumentan los trabajadores.

¿Con qué actuaciones son enfocados estos hombres identificados con nombre y apellidos a los que se presta la mayor atención?

**Tabla 13B: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Compareció	Aseguró	Aclamado
Dirigió	Califica	Acuchillado
Ganó	Critica	Bajo su poder el régimen argelino evolucionará
Ha enviado una circular	Declaró	Condenado
Inicia	Exhorta	Expulsado
Jugará	Ha contado	Fueron detenidos
Podría tratar	Ha sintetizado su postura	Ha obtenido el premio
Prepara	Insiste	Ha sido condecorado
Puede repetir el triunfo	Negó	Ha sido detenido
Se resiste	Pedirá moderación	Recibirá
	Pronunció una conferencia	Recibirá sepultura
	Se expresa en unas declaraciones	Será homenajeado
	Se manifiesta	Su capacidad se pone en duda

En este ejemplar de *El País* los hombres identificados con nombre y apellidos aparecen principalmente con verbos que implican decir y como sujetos pacientes.

Los protagonistas enfocados como sujetos pasivos reciben un tratamiento diferenciado dependiendo de su rol social. Así, los hombres que forman parte de alguna jerarquía de poder son enfocados con verbos positivos: ha sido condecorado, será homenajeado, etc., por el contrario los hombres que forman parte de la población anónima "son detenidos", "expulsados", "condenados". Algunos ejemplos con tratamiento positivo son:

- *Albert Einstein será homenajeado en el centenario de su nacimiento bajo los auspicios de la UNESCO.*
- *Francisco García Pavón ha obtenido el premio del concurso literario de narraciones breves Antonio Machado, convocado por Renfe por tercera vez, y dotado con 300.000 pesetas, por su cuento "El tren que no conduce nadie".*

- *Gholamreza Azhari ha sido condecorado por el Gobierno español con la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco.*
- *Jomeini aclamado en Teherán donde fue recibido por millones de personas declaró que Batjar debe dimitir y entregar hoy mismo el poder.*
- *Pedro Caravía recibirá un homenaje de los miembros de la entidad Sociedad Asturiana de Filosofía.*

Ejemplos en los que el protagonista recibe un tratamiento negativo o es relacionado con actos delictivos son:

- *Antonio Armelles Doménech acuchillado por dos jóvenes alumnos del centro cuando se encontraba en su despacho, se encuentra en estado muy grave.*
- *Antonio Ferreira ha sido condenado a una sentencia de treinta años de cárcel por un delito de homicidio contra la anciana Amadora Pérez García de 89 años y vecina de Vigo.*
- *Miguel Cavodevilla ha sido detenido en Sevilla acusado de mantener relaciones con ETA.*
- *José Luis Cupeiro, Juan Carlos Jiménez, Julio Sánchez fueron detenidos por los incidentes de la Cruz de los Caídos, destrozaron el monumento a los caídos y montaron varias barricadas en las calles próximas.*

En las UR donde las acciones están relacionadas con verbos que implican decir, observamos que hay una mayor variedad y cantidad de expresiones que en los ejemplares de los otros periódicos. En este ejemplar, los protagonistas enfocados con este tipo de verbos son hombres con poder que pueden recibir tanto un tratamiento positivo como negativo, pero que aparecen como sujetos de los cuales son importantes sus opiniones y decisiones.

- *Felipe González critica el discurso de Suárez ante el Consejo de Europa y afirma que gobernar con Fernando Abril "le molestaría terriblemente".*
- *Francisco Fernández Ordóñez negó que hubiera solicitado una audiencia al arzobispo de Zaragoza, monseñor Elías Yanes, con motivo del presentarse a las elecciones generales por dicha circunscripción.*

- *Hugo Villar se expresa en unas declaraciones al diario "El País": "La unidad de las fuerzas políticas y populares devolverán la democracia a Uruguay".*
- *Luis Gómez Llorente pronunció una conferencia en el Club siglo XXI donde dijo que el sistema educativo actual es discriminatorio y autoritario: "nosotros vamos a construir un sistema escolar que permita a todas las mujeres y hombres de nuestro país llegar hasta donde les permita su propio mérito".*
- *Mohamed Buseta declaró que no quiere prejuzgar un posible encuentro Hassan II-Chadly aunque hay cierto alivio en Marruecos por los resultados del Congreso argelino.*
- *Papa Juan Pablo II califica su viaje a Latinoamérica como "peregrinación de fe", ha recorrido 28.000 kilómetros.*
- *Señor José Antonio Segurado aseguró que ayer habían cerrado unas 65 empresas, por decisión empresarial, a la vista de la postura de huelga de los trabajadores, la posición patronal se mantendrá y no se pagarán los días perdidos por huelga.*

En 3 UR, de las 10 UR en que los hombres son relacionados con verbos agentes, se enfoca a deportistas:

- *Guardameta atlético Navarro jugará en Alicante aunque arrastra desde hace tiempo molestias en una rodilla.*
- *Guy Ligier puede repetir su triunfo.*
- *Peter Mueller ganó su primer descenso de la Copa del Mundo gracias a su potente y brillante estilo en la última parte de los 3.180 metros de recorrido.*

Las otras UR en las que los protagonistas se relacionan con verbos que implican acciones activas, se enfoca a hombres con poder, por ejemplo:

- *Carles Viver Pi-Sunyer prepara una teoría general del régimen franquista.*
- *Adolfo Suárez compareció ante el Consejo de Europa que se mueve dentro de bandas estrechas de temas y argumentos. Las evidencia de que las soberanías nacionales tienen un largo trecho que recorrer condena a los países europeos a duras negociaciones para defender sus intereses inmediatos.*

- *Narcís Serra se resiste a ser el candidato socialista a la alcaldía de Barcelona pero la federación de Barcelona del PSC-PSOE se pronunció a favor de la candidatura de Narcís Serra a la alcaldía de Barcelona.*
- *Teng Hsiao Ping inicia su gira comercial por Estados Unidos, la Ford le abrió sus puertas, Hsiao-ping pidió la cooperación de la tecnología norteamericana para sacar a China de la pobreza y llevar a cabo con éxito la "larga marcha hacia la modernización de mi país".*

**Tabla 14B: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Compone	Afirma	Aparecen sus restos
Defiende	Afirma	Asesinado
Desea acogerse	Afirma	Condenado
Es el autor	Agrava el conflicto con sus declaraciones	Debe reflexionar
Falleció	Anuncia	Desarticulada su banda
Ganó	Califica	Fue víctima
Ha decidido	Declara	Galardonado
Ha derrotado	Declara	Ha sido destituido
Ha enviado	Declaró	Ha sido detenido
Ha tenido que suspender	Denunció	Iba a pasar a la historia
Inicia	Dice	Muerto a tiros
Lleva el control directo	Dice	Será interpretado
Lleva trece días en huelga de hambre	Ha mandado	Su destitución significa
Rechazó	Hizo un llamamiento	Su gobierno empieza a naufragar
Representa	Matiza sus críticas	Su honor ha quedado restituido
Tiene	Presentó	
	Prestó declaración	
	Reitera	
	Tercia en la polémica	

Los hombres identificados son enfocados en proporciones similares como sujetos agentes, como sujetos pacientes y con verbos que implican decir.

Cuando están relacionados con verbos en forma pasiva, el tratamiento es diferente dependiendo del tipo de protagonista, pero mayoritariamente son enfocados de forma negativa, por ejemplo:

- *Adolfo Corbacho ha sido destituido de su cargo por acuerdo del grupo socialista que con once concejales gobierna el ayuntamiento de la localidad.*
- *Emilio Palazuelos Fernández condenado por estafa. Cobró dinero para pedir una libertad provisional con pretexto de supuestas remuneraciones a funcionarios públicos.*
- *Josep Jurion ha sido detenido bajo la acusación de fraude fiscal que podría ascender a varios millones de francos belgas.*
- *José Víctor Sevilla su destitución significa el primer paso hacia una serie de futuros ceses en niveles altos de la Administración del Estado.*
- *Melesio Tirado Gómez muerto a tiros el martes por la noche. El atentado coincidió con el aniversario del asalto efectuado por las fuerzas policiales guatemaltecas en 1980 a la Embajada española de Guatemala, ocupada por campesinos.*
- *Rafael Román asesinado por un general mexicano. Las causas que rodean su muerte son bastante confusas. El obispo era una celebridad en México.*

En algunas ocasiones y cuando el protagonista es un hombre que ostenta algún tipo de posición jerárquica, se enfoca a los sujetos pacientes de manera positiva o neutra:

- *Adolfo Suárez galardonado como benefactor del pueblo vasco por la revista Euzkadi ligada al PNV.*
- *John Kennedy será interpretado en una serie de televisión que comienza a emitirse hoy en la primera cadena.*
- *Klössling su honor ha quedado restituido después de ser acusado de homosexual. Virilidades aparte, el problema es otro: la lucha secreta por el puesto de la OTAN y el poder y la torcedura de hechos para culpar a la OP y a la prensa. Un mundo viscoso y no por la existencia de clubs de homosexuales.*

Cuando los protagonistas son enfocados con verbos que implican decir, las informaciones se basan en declaraciones de personajes considerados significativos por el diario. En 3 UR aparecen con el verbo declarar, en 3 UR con el verbo afirmar y en 2 UR con el verbo decir, por ejemplo:

- *César Navarro declaró que la cifra de accidentes laborales en España es de las más altas del mundo.*
- *Antonio Puerta afirma que la reconversión industrial sólo puede hacerse con UGT y con sus propuestas. Aclaró que su sindicato criticaba a las empresas y no al Gobierno.*
- *Alain Minc dice que Margaret Thatcher es monetarista por vocación y Felipe González por necesidad, tras verificar que desde hace 10 años han fracasado todas las políticas económicas.*

Otros verbos con los que son enfocados son reiterar, calificar, presentar, matizar, anunciar:

- *Claude Cesi3n reitera el apoyo de Francia al presidente Hissène Habré en la guerra civil en la que éste se enfrenta a las fuerzas del ex presidente Gukuni Uedei.*
- *George Shultz matiza sus críticas a los "escuadrones de la muerte" salvadoreños.*
- *Jaime Lusinchi anuncia realismo y austeridad para poner fin a los "espejismos petroleros" y propugna un pacto social entre los venezolanos.*

Como sujeto agente, destacaríamos a un protagonista identificado con nombre y apellidos que no forma parte de las jerarquías de poder y que es un inmigrante guineano:

- *Sana Marabo desea acogerse a las medidas de repatriación voluntaria. Su patrón le despidió y contrató a un blanco. Ha visto como se le iban acabando los escasos ahorros y por ello, contra su voluntad, no puede hacer otra cosa que volver a su país con su mujer y sus hijos.*

Otros protagonistas enfocados de forma positiva como sujetos agentes son artistas, deportistas y políticos:



- *Helmut Hoeflehner ganó ayer su primera prueba de la Copa del mundo, al adjudicarse el descenso con un tiempo de 1.51.81, por delante del suizo Urs Ræber (1.530.05) uno de los favoritos.*
- *Leonard Balada compone una obra basada en Arrabal y una ópera sobre Zapata.*
- *Sir Geoffrey Howe rechazó una propuesta del Gobierno argentino para que las Naciones Unidas envíen una fuerza de paz a las Islas Malvinas. Afirmó que la ONU no tiene ningún papel que jugar en la protección de las Malvinas, cuya defensa y administración corresponde a GB.*

#### 4.3.2.2.4. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

Las características sociodemográficas de las personas identificadas con nombre y apellidos nos muestran el tratamiento que reciben los protagonistas. En la siguiente tabla se resumen los resultados del ejemplar analizado de **1979**:

**Tabla 15B: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Pedro Caravía	1	Hombre	Indeterminable	Estado Español			
Albert Einstein	1	Hombre	Indeterminable	Europa Occidental			
Patricia Hearst	1		Juventud	Estados Unidos y Canadá			rica heredera de un imperio editorial
Cristóbal Halffter	1		Adultez	Estado Español			
Hugo Villar	1	Hombre		América Latina y Caribe			
Teng Hsiao Ping	1	Hombre		Asia			
Jefe de gobierno del Estado Español	1	Hombre		Estado Español			
Señor Ferrer Salat	1	Hombre		Estado Español			
Guy Ligier	1	Hombre		Europa Occidental			millones de dólares
Altos mandos militares extranjeros	1	Hombre		Magreb			
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	Hombre					

Luis Gómez Llorente	1	Hombre					
Señor José Antonio Segurado	1	Hombre					
Monarcas extranjeros	1			Europa Oriental			amasó una fortuna considerable, mantenía una vida muy lujosa, alternaba con algunos sectores de la aristocracia madrileña
	1			Medio y Próximo Oriente			
Ayatollah Ruhollah Jomeini	1			Medio y Próximo Oriente		Musulmán chiíta	
Papa Juan Pablo II	1					Católica	
Julio Rodríguez	1			Estado Español			
Marcelino Oreja	1			Estado Español			
Miguel Cavodevilla	1			Estado Español			
Mia Farrow	1			Estados Unidos y Canadá			
Antonio Ferreira	1			Europa Occidental			
Erich Meili	1			Europa Occidental			
Peter Mueller	1			Europa Occidental			
Andrea Matay	1			Europa Oriental			
Josip Broz Tito	1			Europa Oriental			
Mohamed Bucetta	1			Magreb			
Gholamreza Azhari	1			Medio y Próximo Oriente			
Antonio Armelles Doménech	1						
Carles Viver Pi-Sunyer	1						
Deportistas	1						
Doctor López Quiles	1						
Felipe González	1						
Francisco Fernández Ordóñez	1						
Francisco García Pavón	1						

García Abril	1						
Profesorado	1						
Narcís Serra	1						
Presos	1						
<i>Total datos explícitos</i>	<i>11</i>	<i>4</i>	<i>24</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<i>Total datos no identificable</i>	<i>28</i>	<i>35</i>	<i>15</i>	<i>39</i>	<i>37</i>	<i>36</i>	
<b>Total</b>				<b>39</b>			

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

De un total de 39 personas identificadas con nombre y apellidos encontramos indicada explícitamente la variable **sexo** en un total de 11UR. Por tanto, no se indica explícitamente en 28 UR. No hay ninguna mujer cuyo sexo se indique explícitamente, sin embargo se indica en el caso de 11 hombres. En dos ocasiones la indicación se muestra en el tratamiento de señor.

La variable **edad** se indica explícitamente en 2 UR. En 1 UR se refiere a una mujer, Patricia Hearst, juventud y en la otra a Cristóbal Halffte, adultez.

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 24 UR. En 7 UR, el origen es el Estado Español, en 5 UR Europa Occidental, en 3UR Medio y Próximo Oriente, en 3UR Europa Oriental, en 2 UR Estados Unidos y Canadá, en 2 UR Magreb, en 1UR Asia y en 1UR América Latina. Estas dos últimas, se refieren a:

- Hugo Villar, uruguayo, político en el exilio, que en unas declaraciones afirma: *"La unidad de las fuerzas políticas y populares devolverán la democracia a Uruguay"*.
- Teng Hsiao Ping, primer ministro chino, que *inicia su gira comercial por Estados Unidos. Hsiao-Ping pidió la cooperación de la tecnología norteamericana para sacar a China de la pobreza y llevar a cabo con éxito la "larga marcha hacia la modernización de mi país"*.

La **etnia** o **color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** del protagonista se indica explícitamente en 2 UR:

- El Papa Juan Pablo II, de *religión católica*.
- Ayatollah Ruhollah Jomeini, *musulmán chiíta*.

El **nivel de vida** se indica en 3 UR:

- Patricia Hearst, *rica heredera de un imperio editorial*.
- Guy Ligier, piloto francés de fórmula 1, que *posee millones de dólares*.
- Leka de Albania, autoproclamado rey de Albania, que *amasó una fortuna considerable, mantenía una vida muy lujosa y alternaba con algunos sectores de la aristocracia madrileña*.

En la siguiente tabla se resumen las características sociodemográficas de los protagonistas identificados del ejemplar analizado de **1984**:

**Tabla 16B: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Peach de Rohan	1	Mujer	Adolescencia	Europa Occidental			Clase alta
Rafael Román	1		Adultez	Estado Español		Iglesia ortodoxa griega	Alto
Sana Marabo	1	Hombre	Adultez	África			Sin dinero ahorrado
Dolores Fernández Feijoo	1	Mujer	Adultez	Estado Español			
Jean Claude Killy	1	Hombre		Europa Occidental			De modesto aduanero a multimillonario
Tina Lillack	1	Mujer	Juventud	Europa Occidental			
Edén Pastora	1	Hombre		América Latina y Caribe			
Emilio Palazuelos Fernández	1		Adultez	Estado Español			
Helmut Hoeflehner	1		Juventud	Europa Occidental			
Jaime Lusinchi	1		Adultez	América Latina y Caribe			
Jerano Jiménez Silva	1		Juventud	Estado Español			
Jerónimo García Hierro	1		Juventud	Estado Español			
John Kennedy	1	Hombre		Estados Unidos y Canadá			
Lleonard Balada	1		Adultez	Estado Español			
Marino Lejarreta	1		Juventud	Estado Español			
Michael Jackson	1		Juventud	Estados Unidos y Canadá			

Sir Geoffrey Howe	1	Hombre		Europa Occidental			
Alain Minc	1			Europa Occidental			
Bettino Craxi	1			Europa Occidental			
Claude Cheysson	1			Europa Occidental			
Emilio Alonso Manglano	1			Estado Español			
Francisco Solano López Romito	1			América Latina y Caribe			
George Shultz	1			Estados Unidos y Canadá			
Heribert Barrera	1			Estado Español			
Jaime Bateman Cayón	1			América Latina y Caribe			
Joseph Jurion	1			Europa Occidental			
Kiessling	1			Europa Occidental			
Li Xiannian	1			Asia			
Mauricio Alba Llorente	1			Estado Español			
Melesio Tirado Gómez	1			América Latina y Caribe			
Miguel Fisac	1			Estado Español			
Miquel Sallarés	1			Estado Español			
Pedro Sabando	1			Estado Español			
Raúl Alfonsín	1			América Latina y Caribe			
Reagan	1		Tercera edad				
Ronald Reagan	1			Estados Unidos y Canadá			
Yannick Noah	1			Europa Occidental			
Adolfo Corbacho	1						
Adolfo Suárez	1						
Antoni Badia i Margarit	1						
Antonio Puerta	1						
César Navarro	1						
Dionisio Uribe	1						
Eulàlia Solé	1						
Fernando Esteso	1						
Gerardo Hernandez Les	1						
Joan Borrell	1						
José Hernández Quero	1						
José Víctor Sevilla	1						

Juez Mariano Muñoz	1						
Julio Anguita	1						
Justino Sinova	1						
Manuel Ballesteros	1						
Narcís Serra	1						
Sergi Petit	1						
<i>Total datos explícitos</i>		8	14	36	0	1	4
<i>Total datos no identificable</i>		47	41	19	55	54	51
<b>Total</b>		<b>55</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En el ejemplar de 1984, 55 UR enfocan a protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos. La variable **sexo** se indica explícitamente en 8 UR, tres mujeres y cinco hombres.

La **edad** del protagonista se indica explícitamente en 14 UR. En 6 UR adultez, en 6 UR juventud, en 1 UR adolescencia y en 1 UR Tercera Edad. Estas dos últimas se refieren a:

- Peach de Rohan, *princesa austriaca de 16 años.*
- Reagan, *presidente de EE.UU., anciano.*

El **origen geográfico** se indica en 36 UR, en 13 UR Estado Español, en 11 UR Europa Occidental, en 6 UR América Latina, en 4 UR Estados Unidos y Canadá, en 1 UR Asia, y en 1 UR África. Las URs en las que los protagonistas proceden de Asia y África, son las siguientes:

- Li Xiannian, *chino, presidente de la República Popular de China.*
- Sana Marabo, *gambiano, agricultor que trabaja en explotaciones agrarias en el Estado Español.*

La **etnia-color de piel**, no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** del protagonista se indica en 1 UR:

- Rafael Román, obispo *archimandrita* de la iglesia ortodoxa griega.

El **nivel de vida** del protagonista se indica en 4 UR:

- Peach de Rohan, princesa austriaca, *clase alta*.
- Rafael Román, obispo, nivel de vida *alto*.
- Sana Marabo, agricultor, *sin dinero ahorrado*.
- Jean Claude Killy, empresario, *de modesto aduanero a multimillonario*.

Los protagonistas con más características sociodemográficas indicadas explícitamente son:

- *Peach de Rohan, mujer, 16 años, austriaca, clase alta, ha sido expulsada de un internado religioso inglés por haber fumado marihuana.*
- *Rafael Román, 57 años, catalán, español, nacionalizado griego, iglesia ortodoxa griega, nivel de vida alto, asesinado por un general mexicano. Las causas que rodean su muerte son bastante confusas. El obispo era una celebridad en México.*
- *Sana Marabo, 35 años, hombre, gambiano, africano, sin dinero ahorrado, desea acogerse a las medidas de repatriación voluntaria. Su patrón le despidió y contrató a un blanco. Ha visto como se le iban acabando los escasos ahorros y por ello, contra su voluntad, no puede hacer otra cosa que volver a su país con su mujer y sus hijos.*

#### **4.3.2.2.5. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

Los datos sobre el estatus y la posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos del ejemplar analizado de **1979**, se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 17B: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Luis Gómez Llorente	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario de formación del PSOE y ex diputado a Cortes
Antonio Armelles Doménech	1	Autor y director de teatro	Grupo escolar Serrano Suñer	Director
Narcís Serra	1	Consejero Comunidades Autónomas	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Consejero de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalidad
Deportistas	1	Deportista	Entidades deportivas	Portero
Guy Ligier	1	Deportista	Entidades deportivas	Director equipo de pilotos de Fórmula 1
Profesorado	1	Docente, investigador de tecnología química, consejero delegado de empresa de implantación química	Escuela Técnico Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, y Unión de Explosivos Río Tinto	Catedrático de tecnología química, y consejero delegado
Señor José Antonio Segurado	1	Empresario	Organizaciones empresarias	Presidente
Patricia Hearst	1	Estudiante, revolucionaria	ESL	
Josip Broz Tito	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Pedro Caravía	1	Jubilado, catedrático de filosofía de instituto, escritor presidente de honor de la Sociedad Asturiana de Filosofía	Sociedad Asturiana de Filosofía	Catedrático de instituto, presidente de honor Sociedad Asturiana de Filosofía
Teng Hsiao Ping	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Comunista	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Altos mandos militares extranjeros	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos extranjeros	Secretario general del FLN
Felipe González	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario General del PSOE
Marcelino Oreja	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministro
Mohamed Bucetta	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministro
Francisco Fernández Ordóñez	1	Ministro del Estado Español	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ministro
Cristóbal Halffter	1	Director orquesta	Orquesta Nacional de España	Director orquesta
Hugo Villar	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos extranjeros	Secretario del Frente Amplio
Señor Ferrer Salat	1	Empresario	Organizaciones empresarias	Presidente



Jefe de gobierno del Estado Español	1	Presidente gobierno español	Gobierno Estado Español	Presidente del gobierno Estado español
Miguel Cavodevilla	1	Recluta	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ex militante
Doctor López Quiles	1	Médico, traumatólogo de la Mutualidad General Deportiva	Entidades deportivas	
Gholamreza Azhari	1	Alto cargo militar extranjero		Ex Primer ministro de Irán
Julio Rodríguez	1	Ex ministro de Educación		Ex Ministro de Educación
Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	Fiscal general del Estado		Fiscal General del Reino
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1	Líder religioso		Ayatollah
Monarcas extranjeros	1	Monarca extranjero		Autoproclamado rey de Albania
	1			Sha de Irán
Papa Juan Pablo II	1	Papa		Pontífice
Mia Farrow	1	Actriz		
Andrea Matay	1	Deportista		
Peter Mueller	1	Deportista		
Carles Viver Pi-Sunyer	1	Economista y autor de "El personal político de Franco (1939-1945)"		
Francisco García Pavón	1	Escritor		
Albert Einstein	1	Físico		
García Abril	1	Compositor		
Erich Meili	1	Pintor		
Presos	1		Centrales sindicales	
Antonio Ferreira	1			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>37</i>	<i>23</i>	<i>27</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>2</i>	<i>16</i>	<i>12</i>
<b>Total</b>			<b>39</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En 37 UR, de un total de 39 UR, se indica explícitamente la variable **profesión**. Por tanto, se deduce que los protagonistas identificados con nombre y/o apellidos, son enfocados en función de su profesión o rol social. Esta se agrupa en:

- 12 UR con actividad política, divididos en: 4 Altos cargos de partidos políticos, 3 Ministros del Estado Español, 2 Jefes de gobierno extranjeros, 1 Consejero de Comunidades Autónomas, 1 Presidente del gobierno español, y 1 ex Ministro de Educación.

- 7 UR con actividad artística o literaria, repartidos en: 1 autor y director de teatro, 1 escritor y catedrático de filosofía, 1 director de orquesta, 1 actriz, 1 escritor, 1 compositor, y 1 pintor.
- 2 UR con actividad deportiva.
- 2 UR con actividad empresaria.
- 2 UR con actividad religiosa.
- 2 UR con actividad militar.
- 1 protagonista, docente, investigador de tecnología química, consejero delegado de empresa de implantación química.
- 1 estudiante revolucionaria.
- 1 Médico, traumatólogo de la Mutualidad General Deportiva.
- 1 Fiscal general del Estado.
- 1 Monarca extranjero.
- 1 Economista y autor de "El personal político de Franco (1939-1945)".
- 1 Físico.

En 23 UR se indica explícitamente la **referencia institucional** del protagonista y en 16 UR no es identificable. En 8 UR la institución del protagonista es un partido político, en 4 UR es una institución gubernamental, en 4 UR es una entidad educativa o artística, en 3 UR es una entidad deportiva, en 2 UR es una organización empresarial, en 1 UR es un grupo revolucionario y en 1 UR una central sindical.

En 27 UR se indica explícitamente la **posición jerárquica** del protagonista y en 12 UR no se indica.

En la siguiente tabla podemos observar los datos del ejemplar de **1984**:

**Tabla 18B: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Adolfo Corbacho	1	Teniente de alcalde	Ayuntamientos	Teniente de alcalde de Viladecans
Adolfo Suárez	1	Ex presidente del Gobierno español	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ex presidente del Gobierno español
Antoni Badia i Margarit	1	Rector en funciones de la Universidad de Barcelona. Candidato a rector	Universidades	Rector en funciones
Antonio Puerta	1	Secretario general sindical	Organizaciones sindicales	Secretario general
Bettino Craxi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Socialista	Jefe Gobiernos extranjeros
César Navarro	1	Director Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo	Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo	Director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo
Claude Cheysson	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Ministro gobiernos extranjeros
Dionisio Uribe	1	Presidente Federación Mexicana de Ciclismo	Federación Mexicana de Ciclismo	Presidente
Edén Pastora	1	Ex dirigente sandinista, comandante en jefe de ARDE (Alianza Revolucionaria Democrática)	Partidos políticos extranjeros	Ex dirigente sandinista, comandante en jefe de ARDE (Alianza Revolucionaria Democrática)
Emilio Alonso Manglano	1	Jefe de los servicios secretos españoles Centro Superior de Información de la Defensa (CESID)	CESID	Jefe de los servicios secretos españoles Centro Superior de Información de la Defensa (CESID)
George Shultz	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Secretario de Estado norteamericano, jefe de la diplomacia norteamericana
Gerardo Hernández Les	1	Secretario Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública	Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública	Secretario
Heribert Barrera	1	Secretario general de ERC y presidente del Parlamento autónomo catalán	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario general de ERC y presidente del Parlamento autónomo catalán
Jaime Bateman Cayón	1	Dirigente guerrillero	Movimiento colombiano 19 de abril (M19)	Dirigente guerrillero del movimiento colombiano 19 de abril M19

Jaime Lusinchi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Socialdemócrata	Jefe Gobiernos extranjeros
Juez Mariano Muñoz	1	Magistrado juez titular	Juzgado de Primera Instancia e Instrucción n° 2 de Reus	Magistrado juez titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Reus
Julio Anguita	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
Kiessling	1	General, segundo jefe militar de la OTAN	OTAN	General, segundo jefe militar de la OTAN
Li Xiannian	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe Gobiernos extranjeros
Manuel Ballesteros	1	Comisario, ex jefe del Mando Único para la Lucha Contraterrorista (MULC) actualmente en un puesto burocrático de la Comisaría General de Documentación.	Comisario ex jefe del Mando Único para la Lucha Contraterrorista (MULC)	Ex jefe del Mando Único para la Lucha Contraterrorista (MULC)
Melesio Tirado Gómez	1	Tercer jefe del departamento de Investigaciones Técnicas de la policía de Guatemala y anterior secretario de la Policía Nacional de Mazatenago en el departamento de Suchitepequez	Departamento de Investigaciones Técnicas (DIT) de la policía guatemalteca	Tercer jefe
Miquel Sallarés	1	Director de Seguridad Ciudadana	Nacionalistes d'Esquerra	Director general de Seguridad Ciudadana de la Junta de Seguridad de Cataluña
Narcís Serra	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Rafael Román	1	Obispo archimandrita, catedrático de Griego Clásico en la Universidad de México, director del Instituto Cultural Helénico	Instituto Cultural Helénico	Obispo archimandrita, catedrático de Griego Clásico en la Universidad de México, director del Instituto Cultural Helénico
Ronald Reagan	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Republicano (EE.UU.)	Jefe Gobiernos extranjeros
Sergi Petit	1	Entrenador balonmano	Entidades deportivas	Técnico del Barcelona de balonmano
Sir Geoffrey Howe	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Conservador	Secretario del Foreign Office, ministro
Jerano Jiménez Silva	1	Cuatrero, actividad oficial: compraventa de chatarra		Jefe banda de cuatros
John Kennedy	1	Ex presidente de EE.UU.		Ex presidente de EE.UU.
José Víctor Sevilla	1	Ex secretario de Estado de Hacienda		Ex secretario de Estado de Hacienda

Peach de Rohan	1	Princesa		Princesa austriaca
Pedro Sabando	1	Médico, subsecretario del Ministerio de Sanidad y Consumo		Subsecretario del Ministerio de Sanidad y Consumo
Raúl Alfonsín	1	Jefe de gobiernos extranjeros		Jefe Gobiernos extranjeros
Reagan	1	Jefe de gobiernos extranjeros		Jefe Gobiernos extranjeros
Alain Minc	1	Sociólogo, autor del célebre libro "La informatización de la sociedad"		
Dolores Fernández Feijoo	1	Artesana mayor de la maragatería y folclorista		
Emilio Palazuelos Fernández	1	Abogado		
Eulàlia Solé	1	Pianista		
Fernando Esteso	1	Actor		
Francisco Solano López Romito	1	Economista y sindicalista		
Helmut Hoeflehner	1	Deportista		
Jean Claude Killy	1	Esquiador, empresario de la industria del esquí		
Jerónimo García Hierro	1	Minero		
Joan Borrell	1	Autor de teatro, filósofo, poeta		
José Hernández Quero	1	Pintor, dibujante y grabador		
Joseph Jurion	1	Ex jugador internacional de fútbol, ex entrenador suspendido a perpetuidad por corrupción		
Justino Sinova	1	Periodista		
Lleonard Balada	1	Compositor		
Marino Lejarreta	1	Deportista		
Mauricio Alba Llorente	1	Trabajador		
Michael Jackson	1	Cantante		
Miguel Fisac	1	Célebre arquitecto		
Sana Marabo	1	Trabajador en explotaciones agrícolas		
Tina Lillack	1	Campeona y recordwoman mundial de jabalina, secretaria de relaciones públicas en una empresa multinacional		
Yannick Noah	1	Deportista		
<i>Total datos explícitos</i>		<i>55</i>	<i>27</i>	<i>34</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>0</i>	<i>28</i>	<i>21</i>
<b>Total</b>		<b>55</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En las 55 UR que enfocan a protagonistas identificados con nombre y apellidos se indica explícitamente la variable **profesión**. Los resultados son similares a 1979, y se sigue deduciendo que los protagonistas identificados son enfocados en función de su actividad profesional. Esta se distribuye en:

- 20 protagonistas con actividad política o gubernamental, distribuidos en: 6 Jefes de gobierno extranjeros, 5 integrantes de gobiernos y organismos gubernamentales estatales, 3 integrantes de gobiernos extranjeros, 2 integrantes de gobiernos locales, 1 presidente del Parlamento autonómico catalán, 1 ex presidente del Gobierno Español, 1 ex presidente de EE.UU. y 1 ex secretario de Estado de Hacienda.
- 8 protagonistas con actividad deportiva.
- 7 protagonistas con actividad artística.
- 5 protagonistas con actividad militar o policial.
- 4 protagonistas trabajadores.
- 3 protagonistas con actividad sindical o de representación ciudadana.
- 2 protagonistas con actividad judicial.
- 1 rector en funciones de Universidad.
- 1 obispo y catedrático
- 1 princesa.
- 1 sociólogo
- 1 periodista
- 1 arquitecto.

En 27 UR se indica explícitamente la **Referencia Institucional** del protagonista y no se indica 28 UR. En 8 UR la entidad de referencia es un partido político, en 8 UR es una institución gubernamental, en 4 UR es una organización militar o policial, en 2 UR es una organización ciudadana o sindical, en 2 UR es una entidad deportiva, en 1 UR es una Universidad, en 1 UR una entidad artística y en 1 UR un departamento judicial.

La **posición jerárquica** del protagonista se indica explícitamente en 34 UR y no se indica en 21 UR. Sólo 1 mujer ostenta una posición jerárquica, Peach de Rohan, princesa austriaca.

#### 4.3.2.2.6. PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Como hemos visto, el enfoque a protagonistas humanos no identificados en los ejemplares de **1979 y 1984** es el siguiente:

**Tabla 19B: Protagonistas humanos no identificados**

AÑO	1979	1984
Superficie	26,3%	9,4%
UR	36	14

**Base: superficie de los protagonistas humanos no identificados**

¿Quiénes son estos protagonistas? Los que aparecen en el ejemplar analizado de **1979**, se han agrupado en la siguiente tabla:

**Tabla 20B: Protagonistas humanos no identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Trabajadores	8	6,7%
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	3	4,1%
Policías	2	2,2%
Integrantes Organizaciones Sindicales	2	2,1%
Integrantes Gobierno y organismos del Estado Español	2	2,0%
Directivos y profesionales de TVE	1	1,8%
Socialistas europeos	1	1,2%
Integrantes Organismos Internacionales	2	1,0%
Inmigrante hindú	1	,8%
Personas en general	3	,6%
Gerentes de fútbol	1	,6%
Cúspide militar peruana	1	,5%
Banda de atracadores	1	,5%
Responsable de la sección española de AI	1	,5%
Representantes comisión entidades olivareñas	1	,5%
Obispos de la Conferencia de Puebla	1	,4%
Presuntos etarras	1	,3%
Ingenieros navales	1	,2%
Candidatos al Senado	1	,1%
Empresarios de la minería del carbón	1	,1%
101 Presos vascos	1	,0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>26,3%</b>

**Base: superficie de los protagonistas humanos no identificados**

La tabla anterior, nos muestra los protagonistas no identificados del ejemplar de 1979. A continuación, realizaremos un análisis más cualitativo de estos protagonistas.

- **Trabajadores, 8 UR, 6,7% SR:**

- a) Trabajadores andaluces de aeropuertos.** En la página 35, sección "Economía", titular *Trabajadores andaluces de aeropuertos piden que el abono de salarios se haga a través de entidades de la región*, autoría Eduardo Castro.
- b) Personal sanitario de la Seguridad Social.** En la página 8, sección "Opinión", con el titular *El desierto de la Seguridad Social*, autoría Editorial. En la editorial se indica: (...) *mantienen una huelga de manera descontrolada en diversos centros hospitalarios de la Seguridad Social, con la huelga lesionan un derecho constitucional y contribuyen al deterioro de un servicio público no supeditable a cualquier otro tipo de intereses.*
- c) Repartidores de butano.** Página 37, sección "Trabajo", titular *Se extiende el paro en butano.*
- d) Trabajadores en huelga del sector del metal.** Página 36, sección "Trabajo", titular *Encierros y barricadas en Pamplona*, autoría Fermín Goñi.
- e) Ochenta mil trabajadores.** Página 36, sección "Trabajo", titular *Más de ochenta mil trabajadores pararon ayer en Valencia*, autoría Jaime Millás. En la información se indica que son trabajadores del metal y de la construcción de los sindicatos UGT, CCCOO y USO.
- f) Plantilla del ABC.** Página 37, sección "Trabajo", titular *Mañana y pasado no sale el diario "ABC"*. En la información se indica que (...) *inician hoy una huelga de 48 horas en defensa de sus reivindicaciones en las negociaciones del convenio colectivo.*
- g) 1200 trabajadores del Mercado Central.** Página 19, sección "Madrid", titular *A pesar de la huelga del Mercado Central, Madrid no se quedó sin postre*, autoría Julio César Iglesias. En la información se inserta una fotografía de un camión con el pie de foto: *Cerca de un millón y medio de kilos de frutas y verduras entraron ayer en el Mercado Central.*
- h) 45.000 trabajadores de la Compañía Telefónica.** Página 37, sección "Trabajo", titular *Hoy están convocados*. En el texto de la información se



indica que están convocados *a referéndum para que decidan si aceptan o no la oferta-convenio presentada por la empresa. La mayor parte de los sindicatos, a excepción de CCOO, propugnan el rechazo a la oferta por considerarla regresiva.*

- **Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español, 3 UR, 4,1% SR.**

a) **Espectro político español.** Página 5, sección "Internacional", es un artículo de opinión de Juan Goytisolo, con el titular *Tribuna libre: Ceuta y Melilla la política del avestruz*. En el artículo se indica que los líderes políticos españoles de los partidos PCE, AP, Fuerza Nueva, PSOE y UCD, *reaccionan con un clamor ultrajado ante las declaraciones del ministro marroquí de Asuntos Exteriores sobre la necesidad de un diálogo sobre Ceuta y Melilla. Todos hablan de la necesidad de defender la españolidad de ambas ciudades con arraigados prejuicios antimoros.*

b) **Líderes de la Coalición Democrática.** Página 13, sección "Política", se trata de una macro unidad comunicativa que hace referencia a las "Elecciones 1979". El titular es *CD defiende el acercamiento a la OTAN frente al tercermundismo.*

c) **Líderes de la Coalición Democrática.** Página 13, sección "Política", macro unidad comunicativa "Elecciones 1979", titular *Divergencias en Coalición Democrática sobre un posible entendimiento con UCD.*

- **Un policía cuya identidad no se ha facilitado, 2 UR, 2,2% SR.** Página 18, sección "Madrid", titular *Un policía herido gravemente al disparársele accidentalmente su arma.*

- **Integrantes Organizaciones Sindicales, 2 UR, 2,1% SR.**

a) **Integrantes de siete centrales sindicales del sector de banca privada.** Página 37, sección "trabajo", titular *Mañana, primera jornada de huelga en la banca privada*. En la información se indica que son miembros de los sindicatos: CCOO, UGT, USO, CSUT, SU, CNT y ELA-STV.

b) **Miembros del Comité de empresa de los centros sanitarios de La Paz, Ramón y Cajal y Primero de Octubre en Madrid.** Página 37, sección

"Trabajo", titular *Persiste el paro en hospitales de la Seguridad Social*. Se indica que son miembros de los comités de centros sanitarios, CSUT, ELA-STV y Sindicato Galego de Sanidad.

**- Integrantes Gobierno y Organismos del Estado Español, 2 UR, 2% SR.**

**a) Ministro de Industria.** Página 35, sección "Economía", titular *El ministro de Industria*. Texto de la información: (...) *informó y comentó ayer con el presidente del Sernauto, agrupación de la industria auxiliar del automóvil, el contenido de los proyectos de nueva normativa para el sector que tiene preparados el Ministerio de Industria.*

**b) Técnicos del INI (Instituto Nacional de Industria).** Página 33, sección "Economía / Trabajo", titular *El INI confirma la localización de gas en el sondeo Jaca-1.*

- **Directivos y profesionales de TVE, 1 UR, 1,8% SR.** Página 27, sección "Carnet", titular *Segunda edición*, artículo de opinión de J.R. Pérez Ornia. Consta de una fotografía con el siguiente texto: *El catedrático José Luis Valera (ex decano de la facultad de Ciencias de la Información) ha sido nombrado presidente del comité de RTVE para el control de la campaña electoral en la radio y televisión estatales.* En el texto se indica: *Los directivos y profesionales de TVE se pasaron empeñados en convertir la información en propaganda electoral de Suárez y en degradar la propia imagen del presidente.*

- **Socialistas europeos, 1 UR, 1,2% SR.** Página 14, sección "Política", titular *Los socialistas europeos no creen que el ingreso de España suponga problemas para la CEE.*

**- Integrantes organismos internacionales, 2 UR, 1% SR.**

**a) Club del Libro en Español de Naciones Unidas.** Página 23, sección "La cultura", titular *Aumenta la producción editorial cubana*, autoría Alejandro Fush.

**b) Expertos del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUE).** Página 21, sección "Sociedad", titular *Expertos*

*mundiales estudiarán el futuro de las aguas del Mediterráneo,*  
autoría Alejandro Fush.

- **Inmigrante hindú, 1 UR, 0,8% SR.** Página 6, sección "Internacional", titular *Una inmigrante hindú, sometida a una prueba de virginidad para entrar en Inglaterra*, autoría Ángel Santa Cruz. La fuente de la información es "The Guardian". En la información se indica que la protagonista es una mujer de 35 años, hindú y profesora de profesión que es *sometida a una prueba de virginidad para entrar en Inglaterra por funcionarios del departamento de inmigración británico. El examen que se desarrolló en condiciones ambientales humillantes fue lo suficientemente minucioso como para permitir al oficial médico establecer su virginidad.*
  
- **Personas en general, 3 UR, 0,6% SR.**
  - a) **Tres individuos.** Página 17, sección "Regiones", titular *Roban la nómina de una empresa*, autoría Europa Press.
  - b) **Millonario norteamericano.** Página 31, sección "Deportes", titular *Un millonario norteamericano quiere comprar un equipo de fútbol belga.*
  - c) **Trescientas o cuatrocientas personas.** Página 15, sección "Regiones", titular *Nueva manifestación en Bilbao. (...) 300 o 400 personas de Herri Batasuna y gestoras pro amnistía se les impidió que llegaran a manifestarse por la intervención de la policía lanzando pelotas de goma.*
  
- **Gerentes de fútbol de primera, 1 UR, 0,6% SR.** Página 31, sección "Deportes", titular *Los gerentes de Primera, unidos a favor del derecho de retención*, autoría Juan José Paradinas.
  
- **Cúspide militar peruana, 1 UR, 0,5% SR.** Página 7, sección "Internacional", titular *Renovada la cúspide militar peruana*, autoría Ángel Luis de la Calle.

- **Banda de atracadores, 1 UR, 0,5% SR.** Página 17, sección "Regiones", titular *Desarticulada una importante banda de atracadores en Barcelona*, autoría Enric Canals.
  
- **Responsable de la sección española de Amnistía Internacional, 1 UR, 0,5% SR.** Página 7, sección "Internacional", titular *Mayor atención a los derechos humanos en España, según Amnistía Internacional.*
  
- **Representantes comisión entidades olivareras, 1 UR, 0,5% SR.** Página 33, sección "Economía / Trabajo", titular *Propuesta de distribución de subvenciones en el olivar.*
  
- **Obispos de la Conferencia de Puebla, 1 UR, 0,4% SR.** Página 8, sección "Opinión", titular *La conferencia de Puebla*, autoría Neue Zürcher Zeitung. Texto: (...) *restaurará la autoridad de la iglesia y además con los regímenes establecidos y con las oligarquías en el poder se establecerá de nuevo la paz. Por esta razón se han alzado algunas protestas por parte de los obispos brasileños comprometidos en una justa lucha contra las desigualdades sociales.*
  
- **Tres presuntos etarras, 1 UR, 0,3% SR.** Página 15, sección "Regiones", titular *Trasladados a Madrid tres de los presuntos etarras detenidos en Lérida*, autoría Montserrat San Juan.
  
- **Ingenieros navales, 1 UR, 0,2% SR.** Página 22, sección "Sociedad", titular *Los ingenieros navales suspenden la huelga.*
  
- **Candidatos al Senado, 1 UR, 0,1% SR.** Página 13, sección "Política", macrounidad comunicativa "Elecciones 1979", titular *Los candidatos al Senado.*
  
- **Empresarios de la minería del carbón, 1 UR, 0,1% SR.** Página 35, sección "Economía", titular *Los empresarios de la minería de carbón piden aumento de precios.*

- **101 presos vascos, 1 UR, 0% SR.** Página 15, sección "Regiones", titular *Los 101 presos*. Texto información: *prosiguieron ayer en su actitud de huelga de hambre, sus peticiones no son negociables.*

Los protagonistas humanos no identificados a los que se enfoca en el ejemplar analizado de **1984**, se agrupan en la siguiente tabla:

**Tabla 21B: Protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas	1	1,9%
Policía francesa	1	1,8%
Empresarios madrileños	1	1,5%
12 magistrados del Tribunal Constitucional	1	1,3%
14 trabajadores africanos	1	,8%
12 artistas realistas de Madrid	1	,6%
Ciudadanos soviéticos	1	,6%
3000 vecinos del polígono Actur de Zaragoza	1	,3%
Alcaldes y concejales socialistas de 18 municipios aragoneses	1	,3%
Centenar de delegados y dirigentes de CCOO	1	,1%
Treinta parados	1	,1%
Decenas de personas	1	,0%
Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos	1	,0%
Tres trabajadores	1	,0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>9,4%</b>

**Base: superficie de los protagonistas humanos no identificados**

Como se puede observar en la tabla anterior, en 1984 se produce un descenso importante de los protagonistas humanos no identificados, que pasan de 36 a 14 y de ocupar el 26,3% de la superficie redaccional dedicada a un solo protagonista a representar el 9,4%. Estos son:

- **Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas, 1 UR, 1,9% SR.** Información que aparece en la portada y continua en páginas interiores en la sección "Cataluña". El titular es *El PSC acusa a Pujol de financiar una campaña contra los municipios*. Se inserta una fotografía con el texto: *Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona, Raimon Obiols, candidato al presidencia de la Generalitat, y Joaquim Nadal, alcalde de Gerona explican los acuerdos de la reunión de alcaldes.*

- **Policía francesa, 1 UR, 1,8% SR.** También se encuentra en la portada y continua en la sección "España", titular *Pasividad de la policía francesa en la búsqueda de "etarras" que deben ser confinados*, autoría José Luis Barbería.
  
- **Empresarios madrileños, 1 UR, 1,5% SR.** Página 37, sección "Economía", titular *Los empresarios madrileños criticaron frontalmente la política económica del Gobierno*, autoría Jesús Cacho. 1 fotografía: *La junta directiva de la patronal madrileña, presidida por José Antonio Segurado, en la multitudinaria asamblea.*
  
- **12 magistrados del Tribunal Constitucional, 1 UR, 1,3% SR.** En la portada y en la sección "Sociedad" en el interior del ejemplar, el titular es *Probable declaración conjunta de los 12 magistrados del Tribunal Constitucional citados por el Supremo*, autoría Bonifacio de la Cuadra. Se introduce una fotografía con el texto: *Los Reyes con los magistrados del Tribunal Constitucional el día de su constitución. Todavía no habían sido elegidos los dos magistrados de procedencia judicial.* En la información se indica que harán una declaración *en torno a la supuesta revelación del contenido de la sentencia que resolvió el recurso de inconstitucionalidad sobre la expropiación de Rumasa.*
  
- **14 trabajadores africanos, 1 UR, 0,8% SR.** Página 17, sección "Cataluña", titular *Sólo 14 trabajadores africanos se han inscrito en la campaña de repatriación*, autoría Josep María Fàbregas. Consta de una fotografía del rostro de un hombre, con el pie *Suleiman Sanyang*. La fuente son las autoridades gubernativas y en la información se indica explícitamente que son trabajadores africanos sin dinero que *se han inscrito en la campaña de repatriación. El reducido eco de la campaña promovida por el Gobierno Civil de Barcelona y organizado por la Cruz Roja española hace que el Gobierno Civil esté dispuesto a ampliar el plazo.*



*El País 1984 – UR con personas trabajadores africanos como protagonistas*

- **12 artistas realistas de Madrid, 1 UR, 0,6% SR.** Página 22, sección "La cultura", titular *Artistas realistas de Madrid exponen sus obras en el salón del Tinelli.*
- **Ciudadanos soviéticos, 1 UR, 0,6% SR.** Página 5, sección "Internacional", titular *Hasta ocho años de cárcel para los soviéticos que revelen secretos*, autoría Pilar Bonet.
- **3000 vecinos del polígono Actur de Zaragoza, 1 UR, 0,3% SR.** Página 15, sección "España", titular *3.000 cartas a Felipe González contra la instalación de familias gitanas en Zaragoza*, autoría Javier Ortega.
- **Alcaldes y concejales socialistas de 18 municipios aragoneses, 1 UR, 0,3% SR.** Página 14, sección "Política", titular *18 municipios aragoneses acuerdan impulsar el uso del catalán*, autoría Javier Ortega.
- **Centenar de delegados y dirigentes de CCOO, 1 UR, 0,1% SR.** Página 39, sección "Economía", titular *Ocupan un edificio de la AISS.*

- **Treinta parados, 1 UR, 0,1% SR.** Página 39, sección "Economía", titular *Encierro de treinta parados*. Texto: *se encerraron ayer en la oficina de empleo de esta ciudad para protestar contra la política de trabajo de la Generalitat.*
  
- **Decenas de personas 1 UR, 0% SR.** Página 6, sección "Internacional", titular *Decenas de ahogados en África*. Texto: (...) *ahogados en África por las inundaciones del ciclón Domoína.*
  
- **Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos, 1 UR, 0% SR.** Página 6, sección "Internacional", titular *Proceso en Filipinas*. (...) *serán juzgados el próximo martes por su presunta participación en una emboscada en la que resultaron muertas cinco personas.*
  
- **Tres trabajadores, 1 UR, 0% SR.** Página 6, sección "Internacional", titular *Tres muertos de Sudán*. Texto: *trabajadores de una compañía de extracción de petróleo resultaron muertos cuando un comando armado atacó la ciudad de Rubkona en la que viven los empleados de la empresa Chevron.*



Finalmente, ¿qué acciones realizan?

**Tabla 22B: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Continúan la huelga	Confirma	Desarticulada
Defienden	Expusieron	Es renovada
Descarta	Han declarado	Están convocados a referéndum
Estudiarán	Informó y comentó	Fueron trasladados
Inaugura	Piden	Herido gravemente
Inician una huelga	Piden	Se les impidió
Iniciaron una huelga	Se refirió	Sometida a una prueba de virginidad
Llegó a un acuerdo		
Mantienen una huelga		
No creen		
Pararon		
Persisten en el paro		
Preocupados		
Prosiguieron		
Quiere comprar		
Reaccionan		
Restaurará		
Roban		
Se encerraron		
Se pasaron		
Suspenden la huelga		
Unidos		

En este ejemplar los protagonistas humanos no identificados son enfocados principalmente como sujetos agentes.

En 10 UR son enfocados realizando una huelga o reivindicando derechos laborales, por ejemplo:

- *Ingenieros navales suspenden la huelga que estaban llevando a cabo en contra el decreto que reconocería el título de ingeniero a los marinos mercantes tras la conversación mantenida con el ministerio de Educación y de Transportes que les aseguró que mantendrían las titulaciones tradicionales.*
- *Presos de ETA prosiguieron ayer en su actitud de huelga de hambre, sus peticiones no son negociables.*
- *Trabajadores de la Seguridad Social mantienen una huelga en diversos centros hospitalarios de la Seguridad Social, con la huelga lesionan un derecho*

*constitucional y contribuyen al deterioro de un servicio público no supeditable a cualquier otro tipo de intereses.*

- *Trabajadores del sector de la construcción y del metal pararon ayer en Valencia, jornada reivindicativa en metal y construcción.*
- *Trabajadores del sector del metal se encerraron ayer en veinte empresas de Pamplona como señal de protesta por la marcha de las negociaciones del convenio, colocaron varias barricadas en las calles de Tafilla y Pamplona, algunas de las cuales fueron incendiadas para impedir el paso de la policía.*

En 7 UR los protagonistas no identificados están enfocados con verbos que implican decir, por ejemplo:

- *Candidatos al Senado han declarado que se mantendrán en la misma línea que la antigua Entesa dels catalans.*
- *El ministro de Industria informó y comentó ayer con el presidente del Sernauto, agrupación de la industria auxiliar del automóvil, el contenido de los proyectos de nueva normativa para el sector que tiene preparados el Ministerio de Industria.*
- *Trabajadores piden que el abono de salarios se haga a través de entidades de la región por presuntas irregularidades por parte de un banco con domicilio social en el País Vasco en el pago de los salarios de los funcionarios de aeropuertos.*
- *Responsable en España de Amnistía Internacional se refirió a la mayor atención a los derechos humanos en España desde el inicio del periodo constituyente y su previsible ampliación.*

En 7 UR los protagonistas humanos identificados son enfocados como sujetos pacientes. Entre estas se encuentra una mujer hindú:

- *Inmigrante hindú sometida a una prueba de virginidad para entrar en Inglaterra por funcionarios del departamento de inmigración británico. El examen que se desarrolló en condiciones ambientales humillantes fue los suficientemente minucioso como para permitir al oficial médico establecer su virginidad.*

**Tabla 23B: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1984**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Exponen	Harán una declaración	Pueden ser condenados
Se han inscrito	Afirman	Ahogados
Enviaron	Criticaron	Serán juzgados
Acuerdan		Resultaron muertos
Han ocupado		
Ha retirado		
Se encerraron		

Los protagonistas humanos no identificados de este ejemplar aparecen como sujetos agentes en 7 UR. En estas UR, encontramos hombres que realizan actividades culturales y políticas que reciben un tratamiento positivo:

- *12 artistas realistas de Madrid exponen sus obras en el Salón del Tinell bajo el título genérico de Realistes a Madrid.*
- *Alcaldes y concejales socialistas de 18 municipios aragoneses acuerdan impulsar el uso del catalán sin menoscabo de las peculiaridades lingüísticas de cada pueblo y comarca.*
- *Centenar de delegados y dirigentes de CCOO han ocupado la planta primera del edificio de AISS (Administración Institucional de Servicios Socio profesionales) que en la actualidad se encontraba vacía.*

Otros protagonistas anónimos son enfocados como sujetos agentes:

- *14 trabajadores africanos se han inscrito en la campaña de repatriación. El reducido eco de la campaña promovida por el Gobierno Civil de Barcelona y organizado por la Cruz Roja española hace que el Gobierno Civil esté dispuesto a ampliar el plazo.*
- *3000 vecinos del polígono Actur de Zaragoza enviaron 3000 cartas a Felipe González contra la instalación de familias gitanas en Zaragoza.*
- *Treinta parados se encerraron ayer en la oficina de empleo de esta ciudad para protestar contra la política de trabajo de la Generalitat.*

Los tres protagonistas enfocados con verbos que implican decir forman parte de las jerarquías de poder:

- *12 magistrados del Tribunal Constitucional probablemente harán una declaración conjunta ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo que los a citado a declarar en torno a la supuesta revelación del contenido de la sentencia que resolvió el recurso de inconstitucionalidad sobre la expropiación de Rumasa.*
- *Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas afirman que el Gobierno de Pujol ha desencadenado una guerra entre las instituciones catalanas. Denuncian una campaña financiada con dinero público para desprestigiar a los ayuntamientos.*
- *Empresarios madrileños criticaron frontalmente la política económica del Gobierno. Dicen que es muy poco sensible con el empresariado y que creará más paro.*

Las 4 UR que enfocan a sujetos pacientes están relacionadas con personas anónimas que reciben un tratamiento negativo o son consideradas víctimas:

- *Ciudadanos soviéticos que revelen secretos pueden ser condenados hasta a ocho años de cárcel por facilitar información económica, técnica, científica o de cualquier otro tipo considerado secreto a organizaciones extranjeros o a sus representantes.*
- *Decenas de personas ahogadas en África por las inundaciones del ciclón Domoina.*
- *Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos serán juzgados el próximo martes por su presunta participación en una emboscada en la que resultaron muertas cinco personas.*
- *Tres trabajadores resultaron muertos cuando un comando armado atacó la ciudad de Rubkona en la que viven los empleados de la empresa Chevron*

#### 4.3.2.2.7. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Las características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados del ejemplar de **1979**, se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 24B: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Inmigrante hindú	1	Mujer	Adultez	Asia	Hindú		
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	1	Hombre					
	2			Estado Español			
Trabajadores	1			Estado Español			
	1			Estado Español			pluriempleados sin tributar a la Seguridad Social
	6						
Integrantes Organizaciones Sindicales	1			Estado Español			
	1						
Integrantes Gobierno y organismos del Estado Español	1			Estado Español			
	1						
Integrantes Organismos Internacionales	1			Internacional			
	1			Internacional			
Personas en general	1			Estados Unidos y Canadá			millonario
	2						
Altos mandos militares extranjeros	1			América Latina y Caribe			
Conferencia de Puebla	1			América Latina y Caribe		Católica	
Candidatos a las elecciones españolas	1			Estado Español			
Comerciantes y empresarios	1			Estado Español			
Presos	1			Estado Español			
Integrantes Partidos políticos y coaliciones electorales extranjeras	1			Europa Occidental			
Presuntos terroristas escoceses	1			Europa Occidental			
Delincuentes	1						

Directivos y profesionales de TVE	1						
Ingenieros navales	1						
Integrantes Organizaciones Empresarias	1						
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1						
Policías	2						
Presuntos etarras	1						
<i>Total datos explícitos</i>		<i>2</i>	<i>1</i>	<i>17</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>34</i>	<i>35</i>	<i>19</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>34</i>
<b>Total</b>						<b>36</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La variable **sexo**, se indica explícitamente en 2 UR y no se indica en 34 UR:

- *Inmigrante hindú, mujer*
- *Líderes de la Coalición Democrática, hombre.*

La **edad** del protagonista se indica explícitamente en 1 UR que corresponde a:

- *Inmigrante hindú, 35 años.*

El **origen geográfico** se indica en 17 UR y no se indica en 20 UR. En 9 UR el protagonista procede del Estado Español, en 3 UR el origen geográfico de los protagonistas es de varios países del mundo, en 2 UR de América Latina y Caribe, en 2 UR de Europa Occidental, en 1 UR de Estados Unidos y Canadá, y en 1 UR Asia. Por tanto, vemos que los protagonistas no identificados proceden de una mayor diversidad de países y de zonas geográficas que los protagonistas identificados.

El **color de piel o etnia** del protagonista se indica en 1 UR, que corresponde a una inmigrante hindú.

La **religión** se indica explícitamente en 1 UR, que se refiere a una noticia sobre una reunión de obispos católicos brasileños.

El **nivel de vida** del protagonista se indica en 2 UR:

- 1200 trabajadores del Mercado Central, pluriempleados, sin tributar a la Seguridad Social.
- Millonario norteamericano.

En la siguiente tabla se agrupan las características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados en el ejemplar de **1984**:

**Tabla 25B: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
12 artistas realistas de Madrid	1		Adultez	Estado Español			
Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos	1			Asia		Católica	
14 trabajadores africanos	1			África			Sin dinero ahorrado
3000 vecinos del polígono Actur de Zaragoza	1			Estado Español			
Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas	1			Estado Español			
Alcaldes y concejales socialistas de 18 municipios aragoneses	1			Estado Español			
Ciudadanos soviéticos que revelen secretos	1			Europa Oriental			
Decenas de personas	1			África			
Empresarios madrileños	1			Estado Español			
Policia francesa	1			Europa Occidental			
Treinta parados	1			Estado Español			
Tres trabajadores	1			Varias regiones y/o países de distintas regiones			
12 magistrados del Tribunal Constitucional	1						
Centenar de delegados y dirigentes de CCOO	1						
<i>Total datos explícitos</i>		0	1	12	0	1	1
<i>Total datos no identificable</i>		14	13	2	14	13	13
<b>Total</b>				<b>14</b>			

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** y la **etnia o color de piel** del protagonista, no se indican explícitamente en ninguna UR.

La **edad**, se indica explícitamente en 1 UR:

- *12 artistas realistas de Madrid, adultos.*

El **origen geográfico** del protagonista, se indica explícitamente en 12 UR y no se indica en 2 UR. En 6 UR es el Estado Español, en 2 UR África, en 1 UR Asia, en 1 UR Europa Oriental, en 1 UR Europa Occidental y en 1 UR varias regiones del mundo. Esta última se refiere a:

- *Tres trabajadores de una compañía de extracción de petróleo, extranjeros en Sudán.*

La **religión** se indica explícitamente en 1 UR:

- *Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos, religión católica.*

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 1 UR:

- *14 trabajadores africanos sin dinero ahorrado.*

#### **4.3.2.2.8. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS**

En la siguiente tabla se agrupan el estatus y la posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados, en el ejemplar analizado de **1979**:



**Tabla 26B: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN - ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Candidatos a las elecciones españolas	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Directivos y profesionales de TVE	1	Directivos y profesionales de TVE	TVE	Directivos y profesionales
Integrantes Gobierno y organismos del Estado Español	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministerios Estado Español
	1	Técnicos del INI y Eniepsa	INI y Eniepsa	Técnicos
Integrantes Organismos Internacionales	1	Expertos científicos en Medio Ambiente	Organismos internacionales	Expertos
	1	Funcionario Organismos internacionales	Organismos internacionales	
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1	Directivo Entidades deportivas	Entidades deportivas	Gerente
Integrantes Organizaciones Empresarias	1	Integrante Organizaciones Empresarias	Grupo de Cooperativas de Córdoba, FTT-UGT, UFADE, CNJA, Unión del Olivar Español, CNAG, Patrimonio Comunal Olivarero, CIOP, Cámaras Agrarias	Representantes entidades olivaderas
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	1	Líder político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Líder político
	2	Líder político		Líderes y portavoces políticos
Integrantes Organizaciones Sindicales	1	Trabajador	Centrales sindicales	Representantes sindicales
	1	Trabajador	Comités sindicales	Representantes sindicales
Integrantes Partidos políticos y coaliciones electorales extranjeras	1	Parlamentario extranjero	Partidos políticos extranjeros	Parlamentarios europeos
Policías	1	Cuerpos policiales del Estado Español		Jefatura Superior de Policía
	1	Policía		
Trabajadores	1	Funcionariado		
	1	Trabajador	Comités sindicales	Comité de empresa
	1	Trabajador	Centrales sindicales	
	1	Trabajador	Compañía Telefónica	

	1	Trabajador	Prensa Española, editora de ABC	
	3	Trabajador		
Conferencia de Puebla	1	Alto cargo eclesiástico		Obispos
Altos mandos militares extranjeros	1	Alto cargo militar extranjero		Jefatura militar
Delincuentes	1	Atracador		
Comerciantes y empresarios	1	Empresario		Empresarios de la minería del carbón
Ingenieros navales	1	Ingenieros navales y alumnos de ingeniería naval		Representantes sindicales
Presos	1	Preso		
Presuntos terroristas escoceses	1	Presunto terrorista		
Inmigrante hindú	1	Profesorado		
Personas en general	1	Atracador		
	1		Herri Batasuna y gestoras proamnistía	
	1			
Presuntos etarras	1		Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
<i>Total datos explícitos</i>		<i>33</i>	<i>18</i>	<i>19</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>3</i>	<i>18</i>	<i>17</i>
<b>Total</b>			<b>36</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** del protagonista se indica en 33 UR y no se indica en 3 UR. En 9 UR son trabajadores, en 6 UR los protagonistas realizan una actividad política, en 4 UR son funcionarios o técnicos de organismos públicos, en 4 UR realizan una actividad delictiva, en 3 UR son policías o militares, en 3 UR son empresarios o directivos de empresas privadas, en 1 UR expertos científicos en Medio Ambiente, en 1 UR alto cargo eclesiástico, en 1 UR ingenieros navales y alumnos de ingeniería naval, y en 1 UR profesorado.

La **referencia institucional** del protagonista, se indica en 18 UR y no se indica en 18 UR. En 5 UR son partidos políticos, en 4 UR organismos sindicales, en 3 UR empresas públicas, en 2 UR empresas privadas, en 2 UR organismos internacionales, en 1 UR un Ministerio del Estado español, y 1 UR una entidad deportiva.

La **posición jerárquica** se indica en 19 UR y no se indica en 17 UR. En 6 UR son líderes y portavoces políticos, en 6 UR son directivos, técnicos y profesionales, en 4 UR son representantes sindicales, en 2 UR ostentan un cargo militar o policial, y en 1 UR un cargo eclesiástico.

En la siguiente tabla se resumen los datos del ejemplar de **1984**:

**Tabla 27B: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984	UR	PROFESIÓN - ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
12 magistrados del Tribunal Constitucional	1	Magistrado	Tribunal Constitucional	Magistrados del Tribunal Constitucional
Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas	1	Alcalde	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Alcalde
Alcaldes y concejales socialistas de 18 municipios aragoneses	1	Alcaldes y concejales	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Alcaldes y concejales
Centenar de delegados y dirigentes de CCOO	1	Delegados y dirigentes	Organizaciones sindicales	Delegados y dirigentes de CCOO
Empresarios madrileños	1	Empresario	Organizaciones empresarias	-
Policía francesa	1	Policía	-	Autoridades policíacas francesas
Treinta parados	1	Parados	Organizaciones sindicales	-
12 artistas realistas de Madrid	1	Artistas realistas	-	-
14 trabajadores africanos	1	Trabajador	-	-
Dos misioneros extranjeros, un sacerdote y seis laicos católicos filipinos	1	Misioneros, sacerdote	-	-
Tres trabajadores	1	Trabajadores de una compañía de extracción de petróleo	-	-
3000 vecinos del polígono Actur de Zaragoza	1	-	-	-
Ciudadanos soviéticos que revelen secretos	1	-	-	-
Decenas de personas	1	-	-	-
<i>Total datos explícitos</i>		<i>11</i>	<i>6</i>	<i>5</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>3</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Total</b>			<b>14</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** del protagonista se indica explícitamente en 11 UR. La tabla nos muestra una diversidad mayor de profesiones que en el caso de los protagonistas identificados con nombre y apellidos. Sin embargo, también existe una mayor presencia de personas que forman parte de los escenarios del poder público, alcaldes y concejales, magistrado, artistas, empresario, misioneros y sacerdotes, y autoridades policíacas. Por otro lado, sólo encontramos 2 UR con trabajadores y 1 UR con parados.

La **referencia institucional** se indica en 6 UR y no se indica en 8 UR.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 5 UR y no se indica en 8 UR.

#### 4.3.2.2.9. PROTAGONISTAS NO HUMANOS

Los protagonistas no humanos en los ejemplares de **1979 a 1984** aumentan notablemente tanto en número de UR como en SR.

**Tabla 28B: Protagonistas no humanos**

<b>AÑO</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>
Superficie	35,3%	42,5%
UR	48	69

**Base: superficie de los protagonistas no humanos**

Podemos establecer una comparación entre los tipos de protagonistas no humanos que se refieren a instituciones y entidades, y las profesiones de los humanos varones, que se resume en la siguiente tabla:

**Tabla 29B: Profesión de los hombres identificados y tipo de instituciones / entidades**

VARIABLES	PROFESIÓN VARONES ADULTOS			PROTAGONISTAS NO HUMANOS			TOTAL GLOBAL
	1979	1984	TOTAL	1979	1984	TOTAL	
Política	14	18	32	18	14	32	64
Cultura y espectáculos	5	8	13	3	8	11	24
Empresa / Economía	3	1	4	5	13	18	22
Deporte	4	8	12	2	5	7	19
Militar	2	6	8	4	4	8	16
Judicial	1	2	3	1	2	3	6
Educación	1	2	3	0	1	1	4
Sindical	0	2	2	0	2	2	4
Trabajador	0	4	4	0	0	0	4
Ciencia	1	0	1	0	0	0	1
Religión	1	0	1	0	0	0	1
Medicina	1	0	1	0	0	0	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados y de las instituciones / entidades**

La actividad política recibe el mayor enfoque tanto en el caso de las instituciones como en el de los varones identificados, la evolución es de identificarlos como personas en 1984. En el caso de las Instituciones, las económicas aumentan en 1984 y tienen mucha más presencia que los varones identificados. La cultura y espectáculos aumentan de forma similar, también en los deportes y lo militar. Hay un poco más de diversidad en el caso de las profesiones de los varones que en el caso de las instituciones o entidades.

#### 4.3.2.2.10. LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

Los lugares geográficos donde se realizan las acciones de los protagonistas en el ejemplar de 1979, son agrupados en la siguiente tabla:

**Tabla 30B: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Protagonista humano identificado	Estado Español	17	12,6%
	Medio y Próximo Oriente	3	5,7%
	Europa Occidental	6	3,9%
	Estados Unidos y Canadá	2	3,4%
	Magreb	2	2,1%
	América Latina y Caribe	1	1,5%
	Europa Oriental	1	0,1%
	No consta	7	4,1%
	<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>33,4%</b>
Protagonista humano no identificado	Estado Español	24	21,4%
	Europa Occidental	4	1,7%
	América Latina y Caribe	2	0,9%
	No consta	7	2,4%
	<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>26,4%</b>
Protagonista no humano	Estado Español	29	17,1%
	Europa Occidental	3	1,2%
	Medio y Próximo Oriente	1	0,8%
	América Latina y Caribe	1	0,7%
	Europa Oriental	1	0,2%
	Estados Unidos y Canadá	1	0,2%
	No consta	5	2,0%
	No pertinente	7	13,0%
	<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>35,3%</b>
<b>Total</b>		<b>124</b>	<b>95,1%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

En los tres tipos de protagonistas el escenario mayoritario de la acción es el Estado Español. Por tanto, el periódico dedica un porcentaje importante de sus páginas a noticias internas.

En segundo lugar, el escenario de la acción de los protagonistas humanos identificados es Medio y Próximo Oriente con 3 UR y el 6,7% de la SR. En el caso de los protagonistas humanos no identificados es Europa Occidental con 4 UR y el 1,7% de la

SR. Y en referencia a los protagonistas no humanos también ocupa el segundo lugar, Europa Occidental con 3 UR y el 1,2% de la SR.

Europa Occidental ocupa el tercer lugar en el escenario de la acción de los protagonistas humanos identificados, con 6 UR y el 3,9% de la SR. En el caso de los protagonistas humanos no identificados es América Latina y Caribe con 2 UR y 0,9% de SR; y en el de los protagonistas no humanos Medio y Próximo Oriente con 1 UR y 0,8% de SR.

En el caso de los protagonistas humanos identificados por orden de espacio que ocupan, los escenarios que siguen son Estados Unidos y Canadá con 2 UR y el 3,4% de la SR; Magreb con 2 UR y el 2,1% de la SR; América Latina y Caribe con 1 UR y el 1,5% de SR; y Europa Oriental con 1 UR y el 0,1% de la SR. En 7 UR que ocupan el 4,1% de SR no consta el escenario geográfico de la acción.

En 7 UR y el 4,1% de la SR no consta el escenario de la acción de los protagonistas humanos no identificados.

Finalmente, América Latina y Caribe con 1 UR y el 0,7% de SR ocupan el cuarto lugar en el escenario geográfico de la acción de los protagonistas no humanos. También se menciona con 1 UR Europa Oriental (0,2% SR) y Estados Unidos y Canadá (0,2% SR). En 5 UR y el 2% de la SR no consta el escenario y en 7 UR y el 13% de la SR, no es pertinente.

El escenario geográfico de la acción de los protagonistas en el ejemplar de **1984** se agrupa en la siguiente tabla:

**Tabla 31B: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Estado Español	31	20,4%
	Europa Occidental	8	5,5%
	América Latina y Caribe	7	4,6%
	Estados Unidos y Canadá	4	2,4%
	África	1	0,3%
	Asia	1	0,1%
	No consta	3	1,6%
	<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>34,9%</b>
Protagonista humano no identificado	Estado Español	9	6,9%
	Europa Occidental	1	1,8%
	Europa Oriental	1	0,6%
	África	2	0,1%
	Oceanía	1	0,0%
	No consta	7	2,4%
	<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>9,4%</b>
Protagonista no humano	Estado Español	39	23,5%
	Europa Occidental	5	1,7%
	Estados Unidos y Canadá	2	1,6%
	Europa Oriental	1	1,6%
	África	1	1,0%
	Medio y Próximo Oriente	1	0,5%
	Varias regiones y/o países de distintas regiones	1	0,5%
	Magreb	1	0,3%
	América Latina y Caribe	1	0,2%
	No consta	5	1,4%
	No pertinente	12	10,1%
	<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>42,5%</b>
	<b>Total</b>	<b>138</b>	<b>86,9%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

En el ejemplar analizado de 1984, el Estado Español vuelve a ser el principal escenario geográfico de la acción en los tres tipos de protagonistas.

El lugar geográfico de la acción de los protagonistas humanos identificados es en 31 UR y el 20,4% de la SR el Estado Español, Europa Occidental ocupa el segundo lugar con 8 UR y el 5,5% de la SR, América Latina y Caribe es el escenario en 7 UR y el 4,6% de la SR, Estados Unidos y Canadá en 4 UR y el 2,4% de la SR, África en 1 UR y el 0,3%, y Asia en 1 UR y el 0,1%. El escenario geográfico no consta en 3 UR y el 1,6%.

En el caso de los protagonistas humanos no identificados el Estado Español es el lugar geográfico en 9 UR y el 6,9%, Europa Occidental en 1 UR y el 1,8%, Europa Oriental



en 1 UR y el 0,6%, África en 2 UR y el 0,1%, y Oceanía en 1 UR. En 7 UR y el 2,4% de la SR no consta el escenario geográfico.

El escenario geográfico de la acción de los protagonistas no humanos es en 39 UR y el 23,5% de la SR el Estado Español, en 5 UR y el 1,7% de la SR Europa Occidental, en 2 UR y el 1,6% de la SR Estados Unidos y Canadá, en 1 UR y el 1,6% de la SR Europa Oriental, en 1 UR y el 1% África, en 1 UR y el 0,5% Medio y Próximo Oriente, en 1 UR y el 0,5% engloba varias regiones del mundo, en 1 UR y el 0,3% Magreb, y en 1 UR y el 0,2% América Latina y Caribe. En 5 UR que ocupan el 1,4% de la SR no consta el escenario y en 12 UR y el 10,1% no es pertinente.

#### 4.3.2.2.11. ESCENARIOS SOCIALES DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

En la tabla siguiente se agrupan los escenarios sociales de la acción de los protagonistas en el ejemplar de 1979:

**Tabla 32B: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en cantidad de UR y en % de superficie ocupada) 1979**

TIPO DE PROTAGONISTA	ESCENARIO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios políticos	10	9,0%
	Escenarios sociales-colectivos	5	6,8%
	Escenarios culturales	9	5,9%
	Escenarios deportivos	5	4,4%
	Escenarios privados	2	2,4%
	Escenarios económicos	1	1,0%
	Escenarios judiciales	2	0,9%
	Escenarios educación	1	0,4%
	Escenarios policiales-militares	1	0,4%
	No consta	3	2,2%
	<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>33,4%</b>
Persona no identificada	Escenarios sociales-colectivos	13	8,4%
	Escenarios políticos	7	6,3%
	Escenarios policiales-militares	5	3,6%
	Escenarios comunicación	3	2,7%
	Escenarios culturales	2	2,2%
	Escenarios sanidad	2	1,8%
	Escenarios económicos	2	0,7%
	Escenarios religiosos	1	0,4%
	No consta	1	0,2%
	<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>26,3%</b>
Protagonista no humano	Escenarios políticos	15	8,8%
	Escenarios sociales-colectivos	9	3,6%
	Escenarios privados	3	1,7%
	Escenarios deportivos	1	1,7%
	Escenarios educación	2	1,2%
	Escenarios militares	2	1,0%
	Escenarios económicos	2	0,8%
	Escenarios culturales	1	0,4%
	Escenarios comunicación	1	0,4%
	Escenarios religiosos	1	0,3%
	Escenarios judiciales	1	0,2%
	No consta	3	2,2%
	No pertinente	7	13,0%
	<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>35,3%</b>
<b>Total</b>	<b>123</b>	<b>95,1%</b>	

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario principal de los protagonistas humanos identificados es el del poder político, con 10 UR y el 9% de la SR. En segundo lugar están los escenarios sociales y

colectivos como las calles, espacios abiertos, etc. que se encuentran en 5 UR y el 6,8% de SR. Les siguen, los escenarios culturales con 9 UR y el 5,9%, y los deportivos con 5 UR y el 4,4%. En 2 UR y el 0,9% el escenario de la acción es un espacio privado y en 1 UR y el 1% de la SR el escenario es el del poder económico. El resto ocupan menos del 1% de SR y no consta en 3 UR y el 2,2% de la SR.

En el caso de los protagonistas humanos no identificados vemos como los escenarios sociales y colectivos y que no están ligados al poder público, ocupan el primer lugar 13 UR y el 8,4%. En segundo lugar, están los escenarios políticos con 7 UR y el 6,3% de la SR, y les siguen los escenarios del poder militar o policial con 5 UR y el 3,6% de SR; las sedes de medios de comunicación con 3 UR y el 2,7% de SR; los escenarios culturales con 2 UR y el 2,2% de la SR; los espacios sanitarios con 2 UR y el 1,8%; los económicos con 2 UR y el 0,7% de SR; y los religiosos con 1 UR y el 0,4% de SR. En 1 UR que ocupa el 0,2% no consta el escenario de la acción de los protagonistas humanos no identificados.

Al igual que con los protagonistas humanos identificados, el escenario mayoritario de la acción de los protagonistas no humanos es el político con 15 UR y el 8,8% de la SR. Continúan los colectivos con 9 UR y el 3,6% de la SR; los privados con 3 UR y el 1,7% de la SR; los deportivos con 1 UR y el 1,7% de la SR; los escenarios educativos con 2 UR y el 1,2% de la SR; y los militares o policiales con 2 UR y el 1% de la SR. El resto de escenarios ocupan menos del 1% de la SR, en 3 UR y el 2,2% no consta, y en 7 UR y el 13% de la SR no es pertinente.

En la siguiente tabla se resumen los datos del escenario de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de **1984**:

**Tabla 33B: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en cantidad de UR y en % de superficie ocupada) 1984**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios políticos	15	9,2%
	Escenarios deportivos	7	4,9%
	Escenarios culturales	6	3,9%
	Escenarios sanitarios	2	3,4%
	Escenarios judiciales	3	2,5%
	Escenarios sociales-colectivos	6	2,4%
	Escenarios económicos	2	1,9%
	Escenarios privados	2	1,7%
	Escenarios comunicación	2	0,9%
	Escenarios religiosos	1	0,7%
	Escenarios policiales-militares	3	0,6%
	Escenarios educación	1	0,1%
	No consta	5	2,7%
	<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>34,9%</b>
Persona no identificada	Escenarios políticos	5	4,2%
	Escenarios policiales-militares	1	1,8%
	Escenarios económicos	3	1,7%
	Escenarios judiciales	2	1,3%
	Escenarios sociales-colectivos	3	0,4%
	No consta	0	0,0%
	<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>9,4%</b>
Protagonista no humano	Escenarios económicos	16	12,0%
	Escenarios políticos	13	7,5%
	Escenarios deportivos	6	3,0%
	Escenarios militares	4	2,5%
	Escenarios culturales	4	2,4%
	Escenarios sociales-colectivos	6	1,9%
	Escenarios educación	2	1,5%
	Escenarios comunicación	2	0,9%
	Escenarios judiciales	1	0,2%
	Escenarios sanidad	1	0,1%
	No consta	2	0,4%
	No pertinente	12	10,1%
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>42,5%</b>	
<b>Total</b>	<b>138</b>	<b>86,9%</b>	

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

Al igual que en el ejemplar analizado de 1979, el principal escenario de la acción de los protagonistas humanos identificados en 1984, es el del poder político con 15 UR y el

9,2% de SR. En segundo lugar, están los escenarios deportivos con 7 UR y el 4,9%, y les siguen por orden de superficie que ocupan los culturales con 6 UR y el 3,9% de SR; los sanitarios con 2 UR y el 3,4% de la SR; los del poder judicial con 3 UR y el 2,5% de la SR; los colectivos con 6 UR y el 2,4% de la SR; los económicos con 2 UR y el 1,9% de la SR; los privados con 2 UR y el 1,7% de la SR; y el resto ocupan menos del 1% de la SR. En 5 UR y el 2,7% de la SR no consta el escenario de la acción.

#### 4.3.2.3. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A DOS PROTAGONISTAS

**Tabla 34 B: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa)1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Rod Stewart	Lilliana Gasinskayoy	1	,7%
	Altos mandos militares españoles	Rodolfo Martín Villa	1	,5%
	Tres ex guardias rojos: Chang Feng, Yu-Lan Ching y Li Chu-ling	Señora Fu Ye-hua	1	,5%
	<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>1,7%</b>
Protagonistas no humanos	Gobierno y organismos del Estado Español	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	<b>1</b>	<b>,9%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>4</b>	<b>2,6%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas**

En 4 UR, 2,6% SR, se enfoca a tres protagonistas, entre ellos hay dos mujeres:

- **Rod Stewart; Lilliana Gasinskayoy, 1 UR, 0,7% SR.** Página 20, sección "Sociedad", titular *Gente*, autoría EFE. Consta de una fotografía con el texto: *Rod Stewart, cantante inglés que realiza una gira por Australia, se reunió en Pekín con la soviética Lilliana Gasinskayoy desertora de su país al lanzarse al agua desde el barco en que realizaba un crucero.*
- **Tres ex guardias rojos: Chang Feng, Yu-Lan Ching y Li Chu-ling; Señora Fu Ye-hua, 1 UR, 0,5% SR.** Página 4, sección "Internacional", titular *Ejecutados en Pekín tres ex guardias rojos*, autoría Agencias. La señora Fu Ye-hua, mujer, pekinesa, de 32 años y obrera *detenida por haber solicitado en un "dazibao" el respeto de los derechos humanos y el alza del nivel de vida.*

**Tabla 35 B: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa)1984**

TIPO PROTAGONISTA 1		PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie	
Protagonistas humanos	Persona identificada con nombre y apellidos	Manuel Azaña	Enrique de Rivas	1	1,1%	
		Cándido Julio Conde Casal	Tres atracadores	1	1,0%	
		Fernando Recio Molina alias el Alemán	Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	,7%	
		Gaby Schuster	Bernard Schuster	1	,6%	
		Macià Alavedra	José Luis Barreiro	1	,5%	
		Joan Guitart	Colectivo de profesores de Educación Física	1	,4%	
		Juan Bautista Sobrino	José Gómez Rodríguez	1	,4%	
	<b>Total</b>			<b>7</b>	<b>4,7%</b>	
	Persona no identificada	Medio millón de trabajadores	Dirigentes patronales	1	3,6%	
		Hombre primitivo	Hombre civilizado	1	1,2%	
		<b>Total</b>			<b>2</b>	<b>4,8%</b>
	<b>Total</b>				<b>9</b>	<b>9,4%</b>
	Protagonistas no humanos	Centro Dramático Nacional	Enrique Jardiel Poncela	1	1,0%	
Juzgado de Instrucción de Barcelona		Vicente Olmedo Pérez	1	,7%		
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social		Trabajadores de Ascon	1	,5%		
<b>Total</b>			<b>3</b>	<b>2,2%</b>		
<b>TOTAL</b>				<b>12</b>	<b>11,6%</b>	

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas**

Se enfoca a dos protagonistas en 12 UR que ocupan el 11,6% de la SR. Entre ellos hay una mujer:

- **Gaby Schuster; Bernard Schuster, 1 UR, 0,6% SR.** Página 31, sección "Deportes", titular *Los Schuster estudian acciones legales contra algunos diarios*. En la información se indica que *Gaby Schuster declaró que las noticias sobre fotos pornográficas de ella, información que apareció en La Vanguardia, son una maniobra para echarles del club azulgrana. Gaby anunció que ha puesto el tema en manos de un abogado de Barcelona..*

#### 4.3.2.4. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A TRES PROTAGONISTAS

**Tabla 36 B: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Arturo Tamayo	Miguel Ángel Coria	Pedro Espinosa	1	,8%
Protagonistas no humanos	Policía francesa	Mikel Lujua	Isidro Zumai	1	1,5%
<b>TOTAL</b>				<b>2</b>	<b>2,3%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 3 protagonistas**

En 2 UR, 2,3% SR se enfoca a tres protagonistas:

- **Arturo Tamayo; Miguel Ángel Coria, Pedro Espinosa, 1 UR, 0,8% SR.** Página 25, sección "Espectáculos", titular *Coria, Tamayo y Espinosa*, autoría Enrique Franco. (...) *estrenaron la obra Incora.*
- **Policía francesa; Mikel Lujua; Isidro Zumai, 1 UR, 1,5% SR.** Portada, sección "Regiones", titular *Otros dos refugiados vascos, confinados en los Alpes franceses*, autoría Javier Angulo.

**Tabla 37 B: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1984**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Helmut Kohl	Alfred Wörner	Günter Kiessling	1	,8%
	Ricardo Abuyé Font	Antonio Soler Ribas	Guardia Civil de Lloret de Mar	1	,6%
<b>TOTAL</b>				<b>2</b>	<b>1,5%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 3 protagonistas**

En 2 UR que ocupan el 1,5% de la SR. se enfoca a tres protagonistas, entre ellos no hay ninguna mujer.

- **Helmut Kohl; Alfred Wörner; Günter Kiessling, 1 UR, 0,8% SR.** Página 6, sección "Internacional", titular *Críticas en la RFA a la decisión de Kohl de mantener en su cargo al ministro de Defensa*, autoría José Comas. Se inserta una fotografía: *Alfred Wörner, ministro de Defensa de la RFA*. En el texto de la información se explica: *Alfred Wörner mantenido en su puesto de ministro de Defensa a pesar de los errores que cometió con el caso Kiessling. Wörner ha perdido casi toda su autoridad y ahora tendrá que cuidar de no cometer el más mínimo error. Günter Kiessling ha quedado rehabilitado tras ser destituido acusado de suponer un riesgo para la seguridad por su presunta homosexualidad.*
  
- **Ricardo Abuyé Font; Antonio Soler Ribas; Guardia Civil de Lloret de Mar, 1 UR, 0,6% SR.** Página 11, sección "Política", titular *La Guardia Civil detiene a dos presuntos grupos de traficantes de armas en Cataluña.*



#### 4.4. LA REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES EN *LA VANGUARDIA* (1974-1984): RESULTADOS DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS

##### 4.4.1. DATOS GENERALES.

##### 4.4.1.1. FORMATO Y DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.

**Tabla 1C: Distribución de la superficie (impresa y no impresa) de cada una de las publicaciones**

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	70	475 x 310	103.075	72,6%	27,4%	100%
1979	56	483 x 325	87.906	64,2%	35,8%	100%
1984	52	481 X 313	78.288	66,9%	33,1%	100%

**Base: espacio total de los ejemplares**

El ejemplar de *La Vanguardia* de 1974 consta de 70 páginas incluyendo la portada y la contraportada. Las dimensiones de sus páginas son de 47,5 cm de base por 31 cm. de altura, por tanto la superficie total del ejemplar es de 103.075 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 72,6% de superficie impresa y el 27,4% de superficie en blanco.

El ejemplar de *La Vanguardia* de 1979 consta de 56 páginas. Las dimensiones son de 48,3 cm de base por 32,5 cm. de altura. Por tanto, la superficie total del ejemplar es de 87.906 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 64,2% de superficie impresa y el 35,8% de superficie en blanco.

El ejemplar de *La Vanguardia* de 1984 consta de 52 páginas. Las dimensiones son de 48,1 cm de base por 31,3 cm. de altura, y la superficie total del ejemplar es de 78.288 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 66,9% de superficie impresa y el 33,1% de superficie en blanco.

Por tanto, aumenta el tamaño de las páginas pero disminuye su número y también la superficie total del ejemplar. Además, se reduce el porcentaje de superficie impresa, en 1979, y aumenta en 1984.



*La Vanguardia 1974 – Portada*

*La Vanguardia 1979 – Portada*



*La Vanguardia 1984 – Portada*

**4.4.1.2. DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE IMPRESA SEGÚN TIPOS (ADMINISTRATIVA, PUBLICITARIA Y REDACCIONAL).**

**Tabla 2 C: Cantidad de unidades comunicativas y porcentaje de superficie que ocupan según tipos (administrativa, publicitaria y redaccional)**

AÑO PUBLICACIÓN	TIPO UC							
	Administrativa		Publicitaria		Redaccional		Total	
	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie
1974	5	0,9%	143	52,9%	261	46,2%	409	100%
1979	7	1,1%	111	50,8%	185	48,0%	303	100%
1984	5	,7%	106	48,3%	147	51,0%	258	100%

**Base: espacio total de los ejemplares**

**Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1974**

<b>143UP</b>									
			<b>261UR</b>						
									<b>5 UA</b>

**Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1979**

<b>111UP</b>									
	<b>185UR</b>								
									<b>7 UA</b>

**Mapa cognitivo: Distribución de la superficie impresa según tipos de UC. 1984**

<b>111UP</b>									
							<b>147UR</b>		
									<b>5 UA</b>

Como podemos ver por los datos de la tabla, el ejemplar de 1974 dedica a la superficie publicitaria el 52,9% y 143 UC; las unidades redaccionales ocupan el 46,2% y se distribuyen en 261 y las unidades administrativas ocupan el 0,9% con 5 UC.

En 1979 *La Vanguardia* dedica a la superficie publicitaria el 50,8% y 111 UC; las unidades redaccionales ocupan el 48,0% y se distribuyen en 185 y las unidades administrativas ocupan el 1,1% con 7 UC.

Finalmente el ejemplar analizado de 1984 dedica a la superficie publicitaria el 48,3% y 106 UC; las unidades redaccionales ocupan el 51,0% y se distribuyen en 147 y las unidades administrativas ocupan el 0,7% con 5 UC.

Por tanto, la superficie administrativa se mantiene, la publicitaria disminuye y la redaccional aumenta, pero se reduce notablemente el número de UR, de 261 a 185 y 147.

#### 4.4.1.3. CANTIDAD Y TIPO DE IMÁGENES PRESENTES EN LAS UNIDADES REDACCIONALES

La tabla siguiente nos muestra el número de imágenes y la superficie redaccional que ocupan en el ejemplar analizado de **1974**:

**Tabla 3C: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1974**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		241	84,7%
Con imágenes	Una imagen	16	10,6%
	Dos imágenes	2	0,9%
	Tres imágenes	1	2,7%
	Siete imágenes	1	1,0%
	Total	20	15,3%
<b>TOTAL</b>		<b>261</b>	<b>100,0%</b>

Base: espacio total de las UR

En este ejemplar 241 UR que ocupan el 84,7% de la SR no contienen imágenes y en sólo 20 UR de las 261 que componen el ejemplar hay alguna imagen, cuyo espacio total es el 15,3% de la superficie redaccional. Por tanto, muy pocas UR contienen algún tipo de imagen.

En 16 UR de la UR hay una imagen, cuyo espacio ocupa en total 10,6% de la SR. En 2 UR de la SR hay dos imágenes (0,9% SR). En 1 UR hay fotografías de monedas de 1 peseta, y en la otra dos dibujos de mapas del tiempo.

En 1 UR que ocupa hay tres imágenes. Esta UR se titula *“Cuando París dicta la moda”*. Las imágenes que significan el 2,7% de la SR son fotografías de mujeres mostrando modelos de vestidos, sombreros y maquillaje y los protagonistas de la información son diseñadores varones.

1 UR contiene siete imágenes que ocupan el 1% del espacio redaccional. El titular de esta información es *“Arte y artistas en Madrid”*, consta de siete fotografías de diversas esculturas, cuadros pictóricos y joyas.

**Tabla 4C: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1979**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>168</b>	<b>74,5%</b>
Con imágenes	Una imagen	12	10,8%
	Dos imágenes	2	4,3%
	Cuatro imágenes	1	3,6%
	Cinco imágenes	2	6,8%
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>25,5%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>185</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar analizado de **1979** sólo 17 UR que ocupan el 25,5% de la SR, de un total de 185 UR, contienen imágenes. Por tanto, hay 168 UR que ocupan el 74,5% de la SR que no contienen imágenes.

En 12 UR (10,8% SR) hay una imagen, y en 2 UR y el 4,3% de la SR hay dos imágenes.

1UR (3,6% SR) tiene 4 imágenes, su titular es *"Un año barcelonés de moda difusión"* en las 4 fotografías se encuentran mujeres publicitando prendas de vestir. Podemos observar que en "La Vanguardia" las UR que más imágenes tienen son las que están en la sección de "moda".

2UR tienen 5 imágenes (6,8%), en una el titular es *"La guía del espectador inquieto"* que contiene fotografías de diversos artistas: O.J. Simpson, Levar Burton, Olivia Newton-John, Michael Jackson y Julia G. Caba. La otra UR también está en la sección espectáculos y se titula *"El cine de la semana"*. Las imágenes son de los siguientes actores y actrices: Katherine Hepburn, Gary Grant, John Howard, Gary Cooper, Richard Cromwell, Franchot Tone, C. Aubrey Smith, Walter Matthau, Laurence Olivier, Basil Sydney, Warren William y Claudette Colbert.

**Tabla 5C: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1984**

EXISTENCIA IMÁGENES	CANTIDAD IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>108</b>	<b>44,4%</b>
Con imágenes	Una imagen	31	32,0%
	Dos imágenes	3	6,7%
	Tres imágenes	4	13,4%
	Cuatro imágenes	1	3,5%
	<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>55,6%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>147</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar analizado de **1984**, aumenta respecto a 1974 y 1979, el número de UR que contienen imágenes. En 39 UR y el 55,6% de la SR hay imágenes y en 108 UR que ocupan el 44,4% de la SR sólo hay texto.

En 31 UR que ocupan el 32% de la SR hay una imagen y en 3 UR (6,7% SR) dos imágenes.

Con tres imágenes hay 4 UR que ocupan el 13,4% de SR. Una de estas aparece en portada con el titular *"Movilizaciones sindicales contra la política del gobierno"*. Los protagonistas de las fotografías son dos manifestaciones y un grupo de jornaleros en huelga de hambre. Los textos que aparecen en los pies son: *"Cerca de un millar de trabajadores del sector naval se manifestaron ante la sede de la Junta de Andalucía contra la política de reconversión industrial"*; *"Jornaleros andaluces continúan su*

*huelga de hambre en la catedral de Sevilla en protesta por el nuevo subsidio de desempleo"; "La población madrileña de Getafe, donde acudió Marcelino Camacho, también secundó el paro general".*

Otra UR con 3 imágenes es de la sección de deportes y se titula *"Sailer y Killy, los dos héroes olímpicos"* Los protagonistas de las fotografías son Toni Sailer (esquiador alpino), la mascota de los Juegos Olímpicos blancos de Sarajevo 84 y el desfile de la ceremonia inaugural de los juegos blancos de Sarajevo 84.

En 1 UR que ocupa el 3,5% de la SR hay cuatro imágenes. Esta lleva el titular *Roberto Abbado: "Berio compone un nuevo final para Turandot"*. Las 4 imágenes son dibujos y fotografías de Roberto Abbado, Puccini y el cartel teatral de Turandot.

Podemos concluir que la superficie redaccional ocupada por UR sin imágenes es muy superior a las que ocupan las UR con imágenes en los ejemplares analizados de 1974 y 1979, en una relación de  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{1}{4}$ . Esta distribución cambia en el ejemplar de 1984; la superficie ocupada por UR con imágenes es superior con el 55,6% de la SR.

#### **4.4.2. ¿A QUIÉN SE ENFOCA EN LA SUPERFICIE REDACCIONAL?**

##### **4.4.2.1. NÚMERO DE PROTAGONISTAS ENFOCADOS EN LAS UNIDADES REDACCIONALES.**

En primer lugar, nos planteamos la pregunta: ¿a cuántos protagonistas se enfoca en cada UR?

**Tabla 6C: Número de protagonistas**

1974		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	218	77,4%
Dos protagonistas	33	12,5%
Tres protagonistas	10	10,1%
Total	<b>261</b>	<b>100,0%</b>
1979		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	180	96,7%
Dos protagonistas	5	3,3%
Tres protagonistas	0	0%
Total	<b>185</b>	<b>100,0%</b>
1984		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	132	83,3%
Dos protagonistas	15	16,7%
Tres protagonistas	0	0%
Total	<b>147</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

Como puede verse por los datos de la tabla, en el ejemplar de 1974, *La Vanguardia* enfoca a 1 protagonista en 218 UR que ocupan el 77,4% de la superficie redaccional; enfoca a 2 protagonistas en 33 UR que ocupan el 12,5%; y enfoca a tres o más protagonistas en 10 UR que ocupan el 10,1% de espacio. Por tanto, advertimos un enfoque prioritario hacia acontecimientos en los que solamente se enfoca a 1 protagonista, aunque hay mayor enfoque a dos y tres protagonistas que en los ejemplares de las otras cabeceras analizadas.

En 1979, *La Vanguardia* enfoca a 1 protagonista en 180 UR que ocupan el 96,7% de la superficie redaccional y enfoca a 2 protagonistas en 5 UR que ocupan el 3,3%. Por tanto, advertimos un enfoque prioritario hacia acontecimientos con un único protagonista.

En 1984, se enfoca a 1 protagonista en 132 UR que ocupan el 83,3% de espacio. Ha descendido el número de UR que tienen 1 protagonista y se les dedica menos espacio en comparación con 1979.

Se enfoca a 2 protagonistas en 15UR que ocupan el 16,7% de SR. Vemos que aumenta respecto a 1979, y también aumenta el espacio que se les dedica respecto a 1974.



Por tanto, el análisis de los ejemplares completos del diario *La Vanguardia* de **1974, 1979 y 1984** nos han mostrado como se da un enfoque prioritario hacia un único protagonista, sobretodo en el año 1979. En 1974 vemos que este enfoque se da en  $\frac{3}{4}$  partes del diario con 218 UR y el 77,4% de SR dedicada a un único protagonista. En 1979 es cuando más se centra la atención hacia un único protagonista con el 96,7% de SR y 180 UR, descendiendo un poco en 1984 con el 83,3% de la SR y 132 UR.

El enfoque hacia dos protagonistas es importante en 1974 en el 12,5% de la SR y 33 UR y en 1984 con el 16,7% de la SR y 15 UR, en 1979 solo ocupan el 3,3% con 5 UR.

El enfoque a tres o más protagonistas solo se da en 1974 con 10 UR y el 10,1% de SR.

#### 4.4.2.2. UNIDADES REDACCIONALES EN QUE SE ENFOCA A UN ÚNICO PROTAGONISTA

**Tabla 7C: Tipo de protagonistas**

AÑO PUBLICACIÓN	1974		1979		1984	
	UR	Superficie	UR	Superficie	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	84	28,9%	56	29,3%	54	29,2%
Persona no identificada	36	10,4%	45	14,2%	13	5,5%
Total	<b>120</b>	<b>39,3%</b>	<b>101</b>	<b>43,5%</b>	<b>67</b>	<b>34,7%</b>
Protagonistas no humanos	<b>98</b>	<b>38,0%</b>	<b>79</b>	<b>53,1%</b>	<b>65</b>	<b>48,6%</b>
Total	<b>218</b>	<b>77,4%</b>	<b>180</b>	<b>96,7%</b>	<b>132</b>	<b>83,3%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

**LA VANGUARDIA** de **1974** dedica el 77'4 % de la superficie redaccional a enfocar a 1 solo protagonista, y el 22'6 restante a dos o más protagonistas.

Del 77'4 % de la superficie redaccional en la que enfoca a 1 protagonista (y un total de 218 UR), enfoca a **seres humanos** en el 39'3 % de la SR, en un total de 120 UR.

- o **identificados** con nombre y apellido en el 28'9 %, en un total de 84 UR, y
- o **no identificados** en el 10'4 %, en un total de 36 UR.

Y enfoca a protagonistas no humanos en el 38% de la SR y 98 UR.

En **1979** de las 180 UR dedicadas a 1 protagonista, **es humano** en 101 UR que ocupan el 43'5% y **no humano** en 79 UR que ocupan el 53'1%. Por tanto, aumenta el espacio que ocupan los protagonistas no humanos. De los protagonistas humanos, los **identificados** son 56UR que ocupan el 29'3% y los **no identificados** son 45 que ocupan el 14'2%.

*La Vanguardia* de **1984** dedica el 83'3 % de la superficie redaccional a enfocar a 1 solo protagonista, y el 16,7% restante a dos protagonistas.

Del 83'3 % de la superficie redaccional en la que enfoca a 1 protagonista (y un total de 132 UR), enfoca a **seres humanos** en el 34'7 % de la SR, en un total de 67 UR.

- o **identificados** con nombre y apellido en el 29'2 %, en un total de 54 UR, y
- o **no identificados** en el 5'5 %, en un total de 13 UR.

y enfoca a protagonistas **no humanos** en el 48'6% y un total de 65UR.

Hemos visto como de **1974 a 1979** se produce un **aumento** de los **protagonistas no humanos** que han pasado de ocupar en 1974 el 38% de la superficie redaccional, a más del 50% de la SR en 1979, aunque desciende el número de UR de 98 UR en 1974 a 79 UR en 1979. En **1984** se mantiene con el 48,6% de la SR y 65 UR.

Paralelamente, la atención hacia los **protagonistas humanos** ha **disminuido sensiblemente** pasando de 39,3% de la superficie en 1974 a 34,7% de la SR en 1984; y de 120 UR a 65 UR.

Y de estos protagonistas humanos, han disminuido especialmente los **protagonistas no identificados**, que han pasado de ocupar el 10,4% de la SR, en 1974, al 5,5% en 1984; y de 36 UR a 13.

La pregunta que se plantea a continuación es: ¿quiénes son estos protagonistas?

#### 4.4.2.2.1. PROTAGONISTAS HUMANOS QUE APARECEN IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

La identificación de los protagonistas con nombre y apellidos permite distinguir si se enfoca a mujeres o a hombres, y cuál es el motivo de la acción por la que se les atribuye más o menos atención. De acuerdo con los datos de los años 1974, 1979 y 1984:

**Tabla 8C: Distribución de mujeres y hombres**

AÑO	1974		1979		1984	
Mujeres	7	1,5 %	2	0,6%	7	4,1%
Hombres	77	27,4%	54	28,7%	47	25,1%
Total	84	28,9%	56	29,3%	54	29,2%

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 1 protagonista identificado con nombre y apellidos**

Vemos como el enfoque a varones identificados con nombre y apellidos se mantiene y que hay una notable disminución de protagonistas femeninas y del porcentaje de espacio que ocupan en 1979, recuperándose y aumentando de ligeramente de superficie en 1984.

**Tabla 9C: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Jefes de gobierno extranjeros: Nixon, Perón, Pierre Trudeau, presidente Nixon, presidente Van Thieu, presidente argelino H. Sumedien.	7	3,9%
Profesores: profesor José Gorgori Vallés, profesor Pont Mestres, profesor Sardá Dexeus, profesor doctor José Martínez Gázquez.	4	2,8%
Señor Samaranch	1	1,8%
Doctor José M <sup>a</sup> Corominas Planeéis	1	1,5%
Samuel Goldwyn	1	1,4%
Carr, Gibson y Poque los astronautas del Skylab	1	1,3%
Francisco Xavier Ortoll	1	1,1%
Hugh Thomas	1	1,0%
Don Rafael Calvo Serer	1	,9%
Don José María Pi Suñer	1	,8%
Doctor don José Martínez Gázquez	1	,6%
Presidente Rumor	1	,6%
Señor García Hernández	1	,6%
Señor Martínez Esteruelas	1	,6%
Señor de la Fuente	1	,6%
Charlotte Dagle	1	,5%
Miembros jerarquía eclesiástica: Pablo VI, Pio XII	2	,5%

Deportistas: Cassius Clay, Cruyff, Edson Arantes "Pelé", Kubala	3	,4%
Duque de Cádiz don Alfonso de Borbón	1	,4%
Leonid Breznev	1	,4%
Luisa Maria Güell	1	,4%
Miguel Muñoz	1	,4%
Alfonso Ramón García	1	,3%
Don Fabián Estapé	1	,3%
F. Xavier Joaquín	1	,3%
Mariano Cañardo	1	,3%
Oscar Andrés Rapalini	1	,3%
Señor Giscard d'Estaing	1	,3%
Alberto Oliveras	1	,2%
Conchita Puig	1	,2%
Don Alberto Mas	1	,2%
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1	,2%
Kissinger	1	,2%
Mingote	1	,2%
Serge Koutchmy	1	,2%
Antonio Arnal	1	,1%
Antonio Cervantes "Kid Pambelé"	1	,1%
Antonio Manzano Beato	1	,1%
Cardenal Enrique y Tarancón	1	,1%
Carlos Monzón	1	,1%
Casimiro Tarrasó	1	,1%
Dominique Henri	1	,1%
Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	,1%
Don Cesar Cruz	1	,1%
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	,1%
Don Manuel María Goñaga	1	,1%
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	,1%
Don Renato B. Denys	1	,1%
Don Salvador Bañuls Navarro	1	,1%
Don Santiago Bernabeu	1	,1%
Francisco Payá	1	,1%
Gonzalo Quesada	1	,1%
Graham Moseley	1	,1%
Helder Cámar	1	,1%
Jesús Angel Romar	1	,1%
Koichi Wajima	1	,1%
Kundemo	1	,1%
Lluís Llach	1	,1%
Lucía Bosé	1	,1%
Marcel Domingo	1	,1%
Martínez Diarte	1	,1%
Miembros Iglesia católica	1	,1%
Paul Elvstrom	1	,1%
Teniente General Don Santiago Amado Loriga	1	,1%
Valentín Serrano Vázquez	1	,1%
Vicente Antonio Brito	1	,1%
Vicente Pérez Peña	1	,1%
Don Ricardo Panero Rodríguez	1	,0%
Doña Laura Loverdós Simón	1	,0%
Emiliano López Rodríguez	1	,0%

Fonrouge	1	,0%
José Ministral	1	,0%
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>28,9%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

**Tabla 10C: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros: ayatollah Jomeini, Sha de Irán	2	3,4%
Papa Juan Pablo II	2	2,0%
Milton Friedman	1	2,0%
Honorable Josep Tarradellas	1	1,6%
Don Adolfo Suárez, Presidente Suárez	2	1,4%
Coronel Benjedid Chadly	1	1,2%
Rafael Ribó	1	1,2%
Eduardo Martín Toval	1	1,1%
Teng Hsiao Ping	1	1,1%
Narcís Serra	1	1,0%
Luis Fuertes Fuertes	1	,8%
Cardenal Paulo Evaristo Arns	1	,7%
Don Pedro Antonio Perlado	1	,7%
Jordi Negre Rigol	1	,7%
Luis Gómez Llorente	1	,6%
Rey Leka de Albania	1	,6%
Alberto Insúa	1	,5%
Dos hombres: Muruzábal y García Castro	1	,5%
Don Joaquín Molins	1	,5%
Don Luis Gómez Llorente	1	,5%
Peter Lorange	1	,5%
Vicente Capdevila Cardona	1	,5%
Don Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	,4%
Martín Marcó	1	,4%
Rafael	1	,4%
Stefano Bonardi	1	,4%
Varias personalidades entre las que se encontraban: Mari Cruz Soriano, el doctor Puigvert, Rosa María Mateo y José Luís Balbín	1	,4%
Yosip Broz Tito	1	,4%
Juan Olivé Vagué	1	,3%
Shapur Baktiar	1	,3%
Constantino Adrián	1	,2%
Felipe González	1	,2%
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1	,2%
José Gabriel de Pablos "Pedro Wender"	1	,2%
José Moreno Arca	1	,2%
Profesor Joan Sardá Dexeus	1	,2%
Manuel Orantes y José Higuera	1	,2%
Piedad Luna García	1	,2%
Señor Bavassa-ba-Maduka	1	,2%
Señor Mier Allende	1	,2%
Señor Robert Graupera	1	,2%
Abderrahman Uld Leibak	1	,1%
Abdi Ipecki	1	,1%
Almirante Gabriel Pita de Veiga	1	,1%

Arístedes Royo	1	,1%
Blasco Ibáñez	1	,1%
Don Juan Martínez Fernández de Retanas	1	,1%
Individuo apellidado Pons	1	,1%
John Travolta	1	,1%
Miguel Ángel Bastenier	1	,1%
Peter Mueller	1	,1%
Yon Querejeta	1	,1%
Rey de España	1	,0%
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>29,3%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

**Tabla 11C: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Roberto Abado	1	3,5%
Ferran Cardenal	1	2,5%
Joan Magrinyà i Sanromà	1	2,3%
Cardenal Jubany	2	1,6%
Casper Weinberger	1	1,2%
Diez pintores: Antonio de Casas, Amalia Avia, Antonio López, Antonio Maya, Maria Moreno, José Miguel Pardo, Isabel Quintanilla, Daniel Quintero y Mezquita y dos escultores: Julio López y Francisco López	1	1,2%
Txiqui Benegas	1	1,1%
Doña Elena Francis	1	1,0%
Raül Contel	1	1,0%
Alejandro Goicoechea	1	,7%
Jarmila Kratochvilola	1	,7%
Antoni Badia i Margarit	1	,6%
Rafael Termes	1	,6%
Señora Margaret Thatcher	1	,6%
Eduardo Serra	1	,5%
Felipe González	1	,5%
Fernando Arrabal	1	,5%
Nicolau Casaus	1	,5%
Rey Fahd	1	,5%
Enric Salomó	1	,4%
Heribert Barrera	1	,4%
José Borrell	1	,4%
Lluís Llach	1	,4%
Marta Povo	1	,4%
Milicianos chiitas	1	,4%
Raúl Alfonsín	1	,4%
Sergei Bukka	1	,4%
Antonio Serra	1	,3%
César González-Ruano	1	,3%
Claude Cheysson	1	,3%
Jaume Monfort Heras	1	,3%
Joaquín Ruiz Jiménez	1	,3%
José María Maravall	1	,3%
Tip O'Neill	1	,3%
Fernando Morán	1	,2%
Hans Olav Forsang	1	,2%

Helmut Hoeflehner	1	,2%
Juan Carlos I	1	,2%
Luis Victor Rey	1	,2%
Rafik Hariri	1	,2%
Salvador Allende	1	,2%
Santiago Comillas	1	,2%
Anthony Perkins	1	,1%
Cándido Jorge Casal	1	,1%
Carlos Alonso Manglano	1	,1%
Cristóbal Pérez Cano	1	,1%
Cuatro urbanos de Sant Cugat: Santiago Sanmartín, Javier Alvarez, José López y Miguel Padilla	1	,1%
Gaby Schuster	1	,1%
José Barrionuevo	1	,1%
Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	,1%
María Dolores Huguet	1	,1%
Monseñor Antonio Javierre	1	,1%
Joseph Jurion	1	,0%
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>29,2%</b>

**Base: espacio y referencias de las UR con 1 solo protagonista identificado con nombre y apellidos**

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1974**

M	M/V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	@
@	@	@	@	@	@	@	@	@	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1979**

M	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
@	@	@	@	@	@	@	@	@	@
@	@	@	@	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////
/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////	/////





- **Conchita Puig, 1 UR, 0,2% SR.** Página 50, sección "comentarios e informaciones deportivas", titular *Conchita Puig sigue líder de la Copa de Europa de esquí alpino*. Se indica explícitamente que es una mujer española.
- **Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba, 1 UR, 0,2% SR.** Página 45, sección "Música, teatro y cinematografía", titular *Homenaje a las hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba*. Se indica que son actrices de teatro.
- **Lucía Bosé, 1 UR, 0,1% SR.** Página 45, sección "Música, teatro y cinematografía", titular *Lucía Bosé exige rectificación de una noticia de "Paris Match"*, autoría Cifra. En la información se indica que es italiana y actriz.
- **Doña Laura Loverdós Simón, 1 UR, 0% SR.** Página 28, sección "Ecos de Sociedad", titular *Natalicio*. Texto: *dio a luz una niña*.

En 1979 se enfoca a 3 mujeres en 2 UR (en 1 UR comparten protagonismo con 2 hombres) que ocupan el 0'6% SR. :

- **Varias personalidades entre las que se encontraban: Mari Cruz Soriano, el doctor Puigvert, Rosa María Mateo y José Luís Balbín, 1 UR, 0,4% SR.** Página 27, titular *Entrega de la "fuente de Canaletas" a varias personalidades*, autoría Fotos: Pérez de Rozas y Efe. 1 fotografía con el pie: *De izquierda a derecha, Mari Cruz Soriano, el doctor Puigvert, Rosa María Mateo y don José Luís Balbín*.
- **Piedad Luna García, 1 UR, 0,2% SR.** Página 26, sección "Sucesos", titular *Granollers: herida grave en agresión*, autoría Salamero. Se indica explícitamente que es una mujer de 38 años, residente en Canovellas y empleada de limpieza que *ha sido apuñalada con heridas graves en la azotea del inmueble donde trabajaba. Se supone que el agresor se encontraba allí escondido con otros propósitos que le desbarató inconscientemente la infeliz mujer*.

En 1984, encontramos 9 mujeres en 7 UR que ocupan el 4,1% de la SR:

- **Diez pintores: Antonio de Casas, Amalia Avia, Antonio López, Antonio Maya, María Moreno, José Miguel Pardo, Isabel Quintanilla, Daniel Quintero, y dos escultores: Julio López y Francisco López, 1UR, 1'2% SR.** Página 33, sección "Cultura", titular *La muestra "Realistes a Madrid" fue inaugurada ayer en el Tinell*. 1 fotografía de todos los protagonistas en grupo.
  
- **Doña Elena Francis, 1 UR, 1% SR.** Página 21, sección "Sociedad", titular *Treinta y cuatro años de sociología en España desde el consultorio de Elena Francis*, autoría María Elena Alie. Texto: (...) *se nos ha ido para siempre el consultorio radiofónico femenino más célebre del país en los años posteriores a 1950 decidió poner punto final a una trayectoria de casi 34 años. Del calor humano de los años 50 al ordenador de la década de los 70.*
  
- **Jarmila Kratochvilola, 1 UR, 0,7% SR.** Página 25, sección "Deportes", titular *Jarmila Kratochvilola fue la sensación*, autoría Josep Corominas. En la información se indica explícitamente que es una mujer checa de Alemania Oriental y atleta.
  
- **Señora Margaret Thatcher, 1 UR, 0,6% SR.** Página 8, sección "Internacional", titular *Hungría: acercamiento de Thatcher al Este*, autoría EFE. En la información se indica explícitamente que es mujer, del Reino Unido, presidenta del Gobierno del Reino Unido, primera ministra británica y jefa del Gobierno británico.



*La Vanguardia* 1984 – UR con Margaret Thatcher como protagonista

- **Marta Povo, 1 UR, 0,4% SR.** Página 48, sección "Día a día", sin titular, 1 fotografía: *Un colchón bien mullido gracias al vateador, uno de los 30 oficios artesanales que recogen las 300 fotografías que Marta Povo expone en la Caja de Barcelona.* En la información se indica que Marta Povo es una fotógrafa que expone *300 fotografías de 30 oficios artesanales.*
  
- **Gaby Schuster, 1 UR, 0,1% SR.** Página 23, sección "Deportes", titular *Gaby Schuster marchó a Alemania.*
  
- **María Dolores Huguet, 1 UR, 0,1% SR.** Página 21, sección "Sociedad", titular *María Dolores Huguet.* En la información se indica que tiene 34 años y es de Lérida (...) *fue intervenida de una operación en el esófago que le permite volver a tomar alimentos sólidos después de 32 años alimentándose solo de papillas.*

En **1974** de las 7 protagonistas que aparecen en 6 UR y ocupan el 1,5 % de la superficie, vemos que la mitad, esto es, 3 aparecen en la sección "Música, teatro y cinematografía", 1 en "Ecos de Sociedad", 1 en informaciones deportivas y 1 en "Panorama Gráfico".

Encontramos 5 actrices, 1 deportista y 1 mujer que ha dado a luz, en los "Ecos de Sociedad".

En **1979**, sólo son enfocadas 3 mujeres en 2 UR. En 1 UR estas forman parte de un grupo de dos mujeres y dos hombres *varias personalidades entre las que se encontraban Mari Cruz Soriano, el doctor Puigvert, Rosa María Mateo y José Luís Balbín.*

La otra mujer aparece en 1 UR como víctima, *Piedad Luna García herida grave*, en la sección de Sucesos. Se nos indica que es *empleada de limpieza.*

En **1984**, 8 mujeres en 7 UR. Por orden de aparición:

- 1 presidenta del gobierno, Margaret Thatcher en la sección "Internacional".
- 1 en un comentario sobre las "*Elena Francis*", en la sección "Sociedad".
- 1 mujer que recibe una intervención quirúrgica en la sección de "Sociedad".
- 1 mujer de un deportista en la sección de "Deportes".
- 1 atleta checa en la sección de "Deportes".
- 2 mujeres artistas que aparecen enfocadas con un grupo de diez pintores en la sección "Cultura".
- 1 fotógrafa en la sección "Día a día".

Las acciones de estas mujeres son agrupadas en las siguientes tablas:

**Tabla 12C: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1974**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Debuta		Reciben un homenaje
Dio a luz		
Exige una rectificación		
Ha tardado un año en conseguir un visado		
Sigue líder		

En 1974, las mujeres identificadas son enfocadas como sujetos agentes en 5 UR y como sujetos pacientes en 1 UR. Sin embargo, en este último caso la acción es positiva:

- *Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba reciben un homenaje.*

**Tabla 13C: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
		Se les entrega
		Ha sido apuñalada

En 1979, las dos mujeres identificadas con nombre y apellidos, están relacionadas con acciones pasivas.

En 1 UR, el tratamiento es positivo y se refiere a 2 mujeres que aparecen en un grupo mixto:

- *Mari Cruz Soriano, Rosa María Mateo, se les entregó una reproducción de la "Fuente de Canaletas".*

En 1 UR, la protagonista es una mujer anónima enfocada como víctima:

- *Piedad Luna García ha sido apuñalada con heridas graves en la azotea del inmueble donde trabajaba. Se supone que el agresor se encontraba allí escondido con otros propósitos que le desbarató inconscientemente la infeliz mujer.*

**Tabla 14C: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Inauguraron		Fue intervenida
Se nos ha ido		
Fue la sensación		
Visita		
Expone		
Marchó		

Vemos como en 1984 todas las mujeres son enfocadas como sujetos agentes, menos en el caso de la única mujer que pertenece a la población anónima que es enfocada como sujeto paciente:

- *María Dolores Huguet fue intervenida de una operación en el esófago que le permite volver a tomar alimentos sólidos después de 32 años alimentándose solo de papillas.*

Cuando las mujeres son enfocadas realizando acciones activas estas reciben un tratamiento positivo en 4 UR:

- *Diez pintores: Antonio de Casas, Amalia Avia, Antonio López, Antonio Maya, María Moreno, José Miguel Pardo, Isabel Quintanilla, Daniel Quintero, y dos escultores: Julio López y Francisco López inauguraron la exposición en el Saló Tinell de Barcelona.*
- *Jarmila Kratochvilola fue la sensación en los mundiales de atletismo de Helsinki donde logró el primer puesto de los 400 metros.*
- *Señora Margaret Thatcher visita Hungría con el objetivo de mantener abiertos los canales de diálogo entre Este-Oeste, un mayor contacto entre ambos bloques puede mejorar la perspectiva de una reducción armamentista.*
- *Marta Povo expone 300 fotografías de 30 oficios artesanales.*

En 1 UR, la mujer recibe un tratamiento neutro y es enfocada con relación a su papel de esposa de un deportista famoso:

- *Gaby Schuster se marchó a Alemania mientras su esposo el jugador azulgrana continua en Barcelona.*

En 1 UR, se enfoca a un personaje de ficción:

- *Doña Elena Francis, se nos ha ido para siempre el consultorio radiofónico femenino más célebre del país en los años posteriores a 1950 decidió poner punto final a una trayectoria de casi 34 años. Del calor humano de los años 50 al ordenador de la década de los 70.*

#### 4.4.2.2.3. HOMBRES IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

Como hemos visto en 1974 se enfoca a 77 hombres identificados con nombre y apellidos que ocupan el 27,4%. Podemos advertir que 32 protagonistas merecen tratamiento especial: 13 son tratados de Don; 5 de Señor (uno de ellos, Señor Conde); 4 de profesor, 2 de Doctor; 3 de Presidente, 1 de Duque, 1 de Cardenal, 1 de profesor Doctor y 1 de Teniente general; y sólo una mujer merece el tratamiento de Doña (“Doña Laura Loverdós Simón”).

En 1979 se enfoca a 54 hombres identificados con nombre y apellidos que ocupan el 28,7%. Finalmente en 1984, se enfoca a 47 hombres identificados con nombre y apellidos que ocupan el 25,1%.

En la siguiente tabla podemos ver la profesión por la cual estos hombres son enfocados

**Tabla 15C: Profesión de los hombres identificados**

<b>PROFESIÓN</b>	<b>1974</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>	<b>TOTAL</b>
Política	22	25	22	69
Cultura y espectáculos	11	4	9	24
Deporte	15	4	5	24
Ciencia	15	3	1	19
Empresa / Economía	5	4	3	12
Religión	5	3	3	11
Militar	2	2	3	7
Periodismo	0	3	0	3
Trabajador	0	2	1	3
Justicia	0	1	0	1
Sindical	0	1	0	1
Delincuencia	0	0	1	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados**

Los hombres identificados cuya actividad social es la política son los que más aparecen en los tres años y representan más del doble que los otros en los años 1979 y 1984. Les siguen los hombres dedicados a la cultura y los espectáculos y los deportes sobretodo por su aparición en 1974 pero van descendiendo en los siguientes años, al igual que ocurre con los científicos. Por tanto vemos como en 1974 dentro de los varones adultos que pertenecen a las jerarquías de poder había más diversidad, relegándose posteriormente a centrarse en los varones adultos con poder político.

¿Con qué actuaciones son enfocados estos hombres identificados con nombre y apellidos a los que se presta la mayor atención?

**Tabla 16C: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1974**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Amonesta	Afirma	Atropellado
Buscará personalmente	Afirmó	Es absuelto
Celebrará	Declara	Ha recibido
Consigue	Declaró	Ha sido galardonado
Cumple	Desmiente	Ha sido nombrado
Dejó	Expresó	Le entregan
Desvalijaba	Ha anunciado	Le ha sido concedido
Disgustado	Ha denunciado	Podría ser desposeído
Ejerce	Ha presentado	Puede ser nombrado
Es candidato	Hace importantes declaraciones	Recibe
Estimó	Ordena	Recibe
Estrena	Pide	Resultó muerto
Falleció	Presentó	Se encuentra encartado de diligencias
Falleció	Presentó	Se le abren las puertas
Firmará	Pronunció una conferencia	Se le solicita
Fue solista	Pronunció una conferencia	
Ganó	Puntualiza	
Ha cambiado	Reafirma	
Ha convocado	Señaló en su discurso	
Ha dado comienzo	Solicita	
Ha dedicado	Trata el tema	
Ha deleitado		
Ha ganado		
Han superado		
Inauguró		
Lleva examinando		
Lloró		
Ofreció		
Planteó		
Presidía		
Realizó		
Reanudó		
Reaparece		
Recibió en audiencia		
Regresó		
Renunció		
Se disparó		
Se divierte		
Se reunió		
Tiene		
Visita		
Visitará		



En este ejemplar de *La Vanguardia* de 1974, los hombres identificados con nombre y apellidos son enfocados mayoritariamente como sujetos agentes. Cuando estos sujetos agentes son hombres con poder son enfocados con un tratamiento positivo o neutro, por ejemplo:

- *Don Salvador Bañuls Navarro cumple el fecundo aniversario de un mando durante el cual el ilustre soldado se ha granjeado respeto y afectos generales.*
- *Don Nemesio Fernández Cuesta se reunió con los organizadores de la Exposición Industrial Española en Sao Paulo.*
- *Duque de Cádiz don Alfonso de Borbón visita la casa de Juntas de Guernica.*
- *Kissinger firmará un acuerdo de principio para futuras negociaciones sobre el canal de Panamá.*
- *Cardenal Enrique y Tarancón regresó a Madrid después de su visita al Papa.*
- *Perón visitará probablemente España.*

Los hombres deportistas, artistas y científicos también son enfocados como sujetos agentes y de forma positiva o neutra, por ejemplo:

- *Antonio Arnal ha deleitado al selecto auditorio en su concierto de guitarra.*
- *Antonio Cervantes "Kid Pambele" reanudó sus entrenamientos.*
- *Carr, Gibson y Poque los astronautas del Skylab han superado ya las mil revoluciones alrededor de la tierra.*
- *Doctor don José Martínez Gázquez ha dedicado sus investigaciones al esclarecimiento de los pormenores de la campaña del Catón en Hispania en el año 195-194 a. de J.C.*
- *Don Cesar Cruz consigue el premio "Gardoqui" de investigación por segunda vez.*
- *José Ministrál inauguró una exposición.*
- *Kundemo ganó la "Marcia Longa".*
- *Profesor José Gorgori Vallés realizó un minucioso estudio que ha sido editado bajo el título de "Empresa, Producto, Consumidor".*

En 1 UR, el hombre identificado es enfocado con un verbo que implica una situación emocional:

- *Miguel Muñoz lloró al irse del Real Madrid y no volvería de ninguna manera.*

Dos hombres enfocados como sujetos agentes y que no forman parte de las jerarquías de poder, son relacionados con acciones negativas:

- *Valentín Serrano Vázquez desvalijaba coches acompañado de un perro.*
- *Vicente Antonio Brito se disparó cinco tiros de revólver en la cabeza.*

Los hombres enfocados con verbos que implican decir son principalmente políticos, profesores y científicos, destacando los Jefes de Estado, por ejemplo:

- *Alberto Oliveras presentó un programa especial para dotar a Alella de una residencia de ancianos.*
- *Doctor José M<sup>a</sup> Corominas Planeéis afirma que no se cuenta con los medios económicos necesarios para restaurar y conservar los vestigios culturales.*
- *Don Ricardo Panero Rodríguez ha presentado su tesis doctoral con la calificación de sobresaliente "cum laude".*
- *Tito pide que la Asamblea de la ONU estudie la situación económica mundial.*
- *Presidente argelino H. Sumedien solicita la convocatoria urgente del Consejo de Seguridad para discutir la crisis energética mundial.*
- *Presidente Nixon afirmó que un año de Watergate es suficiente.*
- *Presidente Van Thieu ordena apoderarse de los islotes inhabitados de las Spratlys.*
- *Señor García Hernández hace importantes declaraciones para otorgar a las Diputaciones la auténtica rectoría y responsabilidad que les corresponde en el desarrollo de la planificación provincial.*
- *Señor Martínez Esteruelas declara que la Universidad no ha muerto y que las medidas disciplinarias y la intervención de la fuerza pública son consecuencia imprescindible frente a toda acción antijurídica contra el Estado o la Universidad.*

- *Señor Samaranch planteó la necesidad del trasvase del Ebro para resolver el abastecimiento de agua.*
- *Señor de la Fuente expresó su agradecimiento por su eficaz colaboración en las tareas desarrolladas en torno a la emigración.*

En referencia a los hombres identificados que son enfocados como sujetos pacientes, debemos distinguir entre los hombres con jerarquía social que reciben un tratamiento positivo y los hombres anónimos que reciben un tratamiento negativo o son relacionados con sucesos.

Ejemplos de tratamiento positivo:

- *Alfonso Ramón García le ha sido concedido el premio de la IX Olimpiada Internacional del Humor por su poema "La cara y la cruz".*
- *Don Alberto Mas ha sido galardonado con la más alta distinción que da la República Austriaca a un doctorado.*
- *Don Alfonso de Borbón Dampierre ha sido nombrado consejero de ASES.*
- *Don Francisco J. Fernández Ordóñez puede ser nombrado presidente del Instituto Nacional de Industria.*
- *Don José María Pi Suñer le entregan el título "Master Honoris Causa" por Management School.*
- *Nixon recibe los aplausos de los miembros del Congreso.*
- *Leonid Breznev recibe la insignia de la Orden de José Martí en Cuba.*
- *Su Santidad Pablo VI recibió en audiencia a los jugadores, directivos y técnicos de la A.D. Roma*

Ejemplos de acciones negativas:

- *Antonio Manzano Beato es absuelto de los delitos de asesinato con abusos deshonestos de una niña.*
- *Emiliano López Rodríguez resultó muerto arrollado por un tren.*
- *Vicente Pérez Peña atropellado y herido grave.*

**Tabla 17C: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Analizó	Anuncia	Abandonado mortalmente malherido
Comparecerá	Considera	Aclamado
Deja	Declaraba	Fue asesinado
Descendió	Declaró	Fue puesto en libertad
Dio muerte	Dice	Ha sido detenido
Empieza el rodaje	Dice	Ha sido impuesto
Emplaza	Efectuó su presentación	Muerto
Es	Expone	
Es	Ha afirmado	
Es	Ha declarado	
Ha dirigido	Ha dicho	
Ha enviado	Hará una conferencia	
Ha fallecido	Hizo una exposición	
Ha ofrecido	Presentó	
Ha pasado	Presentó	
Ha promovido	Señaló en una conferencia	
Ha recibido		
Ha tenido		
Llegó hoy		
Se encuentra		
Se ha unido		
Se incorporará		
Siguió a través de la radio		
Ultima la redacción		
Vencieron		
Visita		
Visita		
Visitará		
Ya está en Teherán		

En el ejemplar de 1979 los hombres identificados son enfocados mayoritariamente como sujetos agentes.

En 4 UR las acciones se relacionan con los verbos "ser" y "estar":

- *Jomeini ya está en Teherán. Más de cinco millones de iraníes desbordantes de entusiasmo y de histeria recibieron a Jomeini que en sus primeras palabras pidió la dimisión inmediata del Gobierno de Bakhtiar mientras era protegido por "policías islámicos".*
- *Papa Juan Pablo II es un hombre seguro de sí que enseña con autoridad, dotado a la vez de una agudeza y una sensibilidad especiales. La iglesia católica ha encontrado un verdadero jefe que predicando con el ejemplo, invita a cada cual a vivir la propia identidad y la fidelidad.*

- *Jordi Negre Rigol es el nuevo flamante director de "Punt Diari", en estos tiempos un nuevo periódico en Gerona.*
- *Rey Leka de Albania es increíble. Su peripecia es como una película apasionante con implicaciones policiales, políticas y diplomáticas. Durante los 40 años de la dictadura España ha sido el paraíso ideal para muchos ilustres extranjeros. No sé si también peligroso.*

A los sujetos agentes que ostentan un rol social con poder y se encuentran en los escenarios públicos se les da siempre un tratamiento positivo o neutro, por ejemplo:

- *Suárez ultima la redacción del programa electoral de UCD.*
- *Teng Hsiao Ping visita Nueva York sin acuerdos espectaculares, el viceprimer ministro chino visitará también Houston, Atlanta y Seattle.*
- *Luis Gómez Llorente ha ofrecido hoy el programa del PSOE para la educación. De nuevo se ha hablado de la escuela pública, de los planteamientos autogestionarios, de la planificación de la enseñanza, de la laicidad del sistema educativo.*
- *Yosip Broz Tito llegó hoy a Kuwait en la primera etapa de su gira por Oriente Medio. Visitará también Irak, Siria y Jordania y tratará entre otros el problema árabe-israelí.*
- *Señor Bavassa-ba-Maduka visita la Cámara de Comercio. Manifestó su interés en fomentar las relaciones comerciales con Cataluña.*
- *Señor Miel Allende ha promovido la industria electrónica española por Iberoamerica. Actualmente exporta por valor de 30.000 millones de pesetas.*
- *Felipe González emplaza a Suárez a un debate como el de Estrasburgo y afirma que no está haciendo campaña electoral.*
- *Peter Mueller descendió a una media de 108 Km. hora y consiguió finalmente hoy su primera victoria en la Copa del Mundo de esquí alpino.*
- *Miguel Ángel Bastenier deja la dirección del vespertino "Tele/eXpres" para incorporarse a la dirección de las páginas de "El Periódico en Madrid" del vespertino "Tele/eXpres" para incorporarse a la dirección de las páginas de "El Periódico en Madrid".*
- *Abderrahman Uld Leibak se ha unido al POLISARIO según un documento hecho público hoy en Argel por el movimiento que añade que importantes*

*personalidades de la antigua Yemea y ex jefes de tribus se han unido también al POLISARIO.*

- *Arístedes Royo visitará España el próximo mes de abril, la visita obedece a una invitación del rey. Arístedes Royo intenta recabar apoyo de potencias europeas al tratado firmado con Estados Unidos sobre el Canal de Panamá.*
- *John Travolta comparecerá en el Carnaval de Río.*

El único hombre identificado con nombres y apellidos que no forma parte de las redes de poder de los escenarios públicos recibe un tratamiento negativo:

- *José Moreno Arca dio muerte a su hermano Cristóbal Moreno Arca, de 73 años asestándole una puñalada en el abdomen. Al parecer, existían diferencias entre ellos por motivos económicos.*

En 1 UR el protagonista identificado con nombre y apellidos es un niño que aparece como víctima:

- *Stefano Bonardi se encuentra en muy grave estado después de ser afectado por un extraño virus que actúa en la zona de Nápoles y que ataca a niños menores de dos años. Hasta ahora son ya más de medio centenar los niños que han fallecido por la misma causa.*

Los hombres identificados que aparecen con verbos que implican decir, forman parte de las jerarquías de poder y son tratados de forma positiva, por ejemplo:

- *Milton Friedman expone sus ideas sobre el funcionamiento económico de la sociedad norteamericana en contra del Estado paternalista y los peligros del incremento de los gastos federales que quizás puedan sorprender a la mentalidad europea, pero que en Estados Unidos, no sólo no sorprenden, sino que cuentan con amplios sectores de opinión favorables.*
- *El Honorable Josep Tarradellas anuncia la disolución del Patronato de la Diputación de Barcelona en la Escuela Técnica de Ingenieros Industriales y exigirá una mejor competencia de los altos funcionarios de la Diputación.*

- *Eduardo Martín Toval declaraba ayer que "si entramos en la demagogia de los ataques comunistas se hará muy difícil el proceso unitario de la izquierda". Los socialistas invertirán 93 millones de pesetas en las 2 campañas electorales.*
- *Luis Fuertes Fuertes dice que se está distorsionando la lucha sindical. Las huelgas son perfectamente justas y asumibles. Carecemos de legislación laboral actualizada. Defendemos los intereses y las reivindicaciones de los trabajadores.*
- *El Cardenal Paulo Evaristo Arns considera ampliamente positivo el mensaje del Papa en Puebla: "lo que dijo sobre, los indios y los campesinos fue algo que realmente abre caminos para el futuro".*
- *Alberto Insúa ha dicho que una política científica favorecería a toda la sociedad española, desde el capital a la clase obrera.*
- *Peter Lorange hizo una exposición sobre "La Planificación Estratégica de la Empresa Española en la actual situación de crisis".*
- *Don Joaquín Molins ha afirmado que la única salida a la crisis es un Gobierno fuerte con un programa de cuatro años. No se puede solucionar nada con planes a un año.*
- *Shapur Baktiar declaró hoy que los partidarios del ayatollah Khomeiny "pueden injuriar, pueden gritar, pueden vociferar: todo esto no significa nada".*

Los hombres identificados con nombre y apellidos que son enfocados como sujetos pacientes reciben un tratamiento negativo o relacionado con la violencia, por ejemplo:

- *Martín Marco abandonado mortalmente herido por sus compañeros cuando la policía nacional le disparó al no obedecer el alto que les dieron. Prosigue la investigación para identificar y localizar el vehículo huido para aclarar porqué no obedecieron la señal del alto.*
- *Don Juan Martínez Fernández de Retanas muerto a consecuencia de un atraco en la sucursal del Banco Español de Crédito donde trabajaba, indudablemente nervioso uno de los atracadores golpeó con la culata de la escopeta al cajero y seguidamente se produjo un disparo que alcanzó a este en una pierna.*
- *Un individuo apellidado Pons ha sido detenido por el asalto efectuado el pasado 26 de enero a la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.*

- *Abdi Ipecki fue asesinado esta noche por unos pistoleros en un concurrido barrio de esta ciudad. Ipekci era conocido por su tendencia moderada.*
- *Yon Querejeta fue puesto en libertad tras declarar en comisaría en relación con unas manifestaciones hechas por el ex refugiado vasco Carlos Catalán.*

El único sujeto paciente enfocado de forma positiva es:

- *El Papa Juan Pablo II aclamado en Roma a su llega de Méjico, al sobrevolar nuestro país envió un mensaje a los Reyes y al pueblo español, en Monterrey defendió la causa de los "chicanos".*

**Tabla 18C: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1984**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Acepta	Afirma	Condenados
Apoya	Ha anunciado públicamente	Fue detenido
Batió	Presenta	Fue muerto apuñalado
Consiguió	Reitera	Ha sido condenado
Constituye	Se presenta	Ha sido galardonado
Controla	Se reitera	Marginado
Culpa		Muerto
Dirige		Nombrado
Estrena		Procesado
Estrena		Recibe un homenaje
Falleció		Se le ha dedicado un homenaje
Gana		
Ha conseguido		
Ha propuesto		
Ha visitado		
Ha visitado		
Hace vanas presiones		
Han invadido		
No cree		
No juzga imposible		
Pide		
Podrá		
Presidió		
Prometió		
Recibió		
Refuerza		
Se encuentra		
Siente		
Sigue		
Tendrá		



Los hombres identificados con nombre y apellidos son enfocados como sujetos agentes en el ejemplar de 1984 y aparecen menos relacionados con verbos que implican decir que en los ejemplares de 1974 y 1979.

Una vez más vemos como los sujetos agentes que forman parte de los núcleos de poder y de las esferas públicas son enfocados de forma positiva o neutra, por ejemplo:

- *Carlos Alonso Manglano controla directamente las personas que utilizan documentación de la OTAN en España.*
- *Casper Weinberger apoya los gastos militares para compensar el potencial soviético en la Cámara de los Representantes de EE.UU. donde se debate el presupuesto presentado por el presidente Ronald Reagan.*
- *Claude Cesi3n reitera su apoyo pol3tico al r3gimen actual de Chad en una entrevista con el presidente Hissene Habr3.*
- *Crist3bal P3rez Cano consigui3 que el Ayuntamiento aprobara por unanimidad el 3nico tema del d3a: abolir los t3tulos de "don", "excelencia", "ilustr3sima" y todos los similares.*
- *Eduardo Serra hace vanas presiones a EE.UU. para venderle los aviones espa3oles en una entrevista en Washington con las autoridades del Pent3gono.*
- *Hans Olav Forsang ha conseguido con la imagen "Yo tambi3n, mam3" el premio a la mejor fotograf3a del a3o 1983 en Noruega.*
- *Helmut Hoeflehner gana en el descenso de esqu3 alpino celebrado en Cortina para la Copa del Mundo Alpina.*
- *Jaume Monfort Heras refuerza su posici3n al destituir al responsable de la Gobernaci3n.*
- *Jos3 Mar3a Maravall ha visitado un centro privado por primera vez desde que ocupa el cargo; el colegio de formaci3n profesional San Bartolom3 de M3laga, regido por los padres Salesianos.*
- *Juan Carlos I recib3 al Consejo de Administraci3n del T3nel del Cad3 que pidi3 al rey que aceptase la presidencia de honor del acto inaugural, cobr3 mayor relieve cuando fue informado que su abuelo Alfonso XIII prest3 especial atenci3n al proyecto del t3nel.*
- *Llu3s Llach estrena nuevo disco y actuar3 en un acto de solidaridad por el pueblo uruguayo. Amor y pacifismo son los ideales por los que se pronuncia.*

- *Rafik Hariri pide también la retirada de los "marines" del Líbano. Con esta petición Estado Unidos pierde a su único aliado en la zona, Arabia, que mediaba para hallar una solución a la crisis libanesa.*
- *Raúl Alfonsín ha propuesto instalar en las Malvinas una fuerza de paz de las Naciones Unidas como paso previo al inicio de las negociaciones con Gran Bretaña.*

Los hombres relacionados con verbos que implican decir también forman parte de las esferas públicas y son enfocados de forma positiva o neutra, por ejemplo:

- *Antoni Badia i Margarit presenta su programa electoral.*
- *Enric Salomó se reitera en que tiene pruebas de que el aceite de colza no ha determinado el síndrome tóxico.*
- *Fernando Morán afirma que es imposible reanudar las relaciones con Guatemala si siguen afirmando que no son responsables del asalto e incendio de la Embajada española.*
- *Heribert Barrera no juzga imposible un pacto postelectoral con los socialistas. Considera que CIU ha practicado un nacionalismo tímido desde la Generalitat y confía en que el electorado catalán vote "últimamente" a favor de su partido ERC.*
- *Tip O'Neill ha anunciado públicamente su apoyo a la candidatura del ex vicepresidente Walter Mondale, que es el gran favorito a recibir la nominación de su partido.*

En referencia a los hombres enfocados como sujetos pacientes encontramos tanto a protagonistas tratados de forma negativa como positiva.

Algunos ejemplos de tratamiento negativo, violento o de sucesos son:

- *Anthony Perkins ha sido condenado judicialmente en Londres, al pago de una multa de 100 libras, por contrabando de drogas.*
- *Cándido Jorge Casal muerto por sus compañeros al ser confundido con un atracador.*

- *Cuatro urbanos de Sant Cugat: Santiago Sanmartín, Javier Álvarez, José López y Miguel Padilla condenados por detención ilegal, pero se les absuelve de la acusación de abusos deshonestos.*
- *Josep Jurion fue detenido bajo acusación de fraude fiscal. El fraude podría ascender a varios millones de francos belgas.*
- *Juan Francisco Alcaraz Ramírez fue muerto apuñalado por otro recluso en la cárcel Modelo.*
- *Luis Víctor Rey procesado por ofensas a la religión católica por una portada de Semana Santa en donde se veía la caricatura del Papa en bañador junto a un texto malsonante.*

Algunos ejemplos de acciones positivas son:

- *César González-Ruano se le ha dedicado un homenaje con la exposición "Retrato a medias".*
- *Joan Magrinyà i Sanromà recibe el homenaje de su pueblo natal. Desde su retiro en Vilanova recuerda anécdotas de su carrera artística.*
- *Raül Contel ha sido galardonado con dos premios simultáneamente. El correspondiente a largometrajes y el de cortes de la Dirección General de Cinematografía con sus filmes: "Crits Sords" y "Leda".*
- *Santiago Comillas nombrado nuevo jefe de la Guardia Urbana de l'Hospitalet. Es la primera vez que se nombra para este cargo a una persona que no procede ni del Cuerpo Superior de Policía ni del Ejército.*

#### 4.4.2.2.4. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y/O APELLIDOS

Tabla 19C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1974

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Valentín Serrano Vázquez	1	Hombre	Adultez				
Don Alberto Mas	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
Doctor don José Martínez Gázquez	1	Hombre	Juventud				
Don Renato B. Denys	1	Hombre		América Latina y Caribe			
Don Cesar Cruz	1	Hombre		Estado Español			
Duque de Cádiz don Alfonso de Borbón	1	Hombre		Estado Español			
Señor Giscard d'Estaing	1	Hombre		Europa Occidental			
Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	Hombre					
Don Fabián Estapé	1	Hombre					
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	Hombre					
Don José María Pi Suñer	1	Hombre					
Don Manuel Maria Goinaga	1	Hombre					
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	Hombre					
Don Rafael Calvo Serer	1	Hombre					
Don Ricardo Panero Rodríguez	1	Hombre					
Don Santiago Bernabeu	1	Hombre					
Gonzalo Quesada	1	Hombre					
Profesores	1	Hombre					
Señor García Hernández	1	Hombre					
Señor Martínez Esteruelas	1	Hombre					
Señor Samaranch	1	Hombre					
Señor de la Fuente	1	Hombre					
Teniente General Don Santiago Amado Loriga	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Miembros Iglesia católica	1	Hombre	Tercera edad			Católica	
Conchita Puig	1	Mujer		Estado Español			

Doña Laura Loverdós Simón	1	Mujer					
Francisco Payá	1		Adolescencia	Estado Español			
Graham Moseley	1		Adolescencia	Europa Occidental			
Hugh Thomas	1		Adulterez	Europa Occidental			
Charlotte Dagle	1		Juventud				
Casimiro Tarrasó	1		Indeterminable	Estado Español			
Martínez Diarte	1		Juventud	América Latina y Caribe			
Jesús Ángel Romar	1		Juventud	Estado Español			
Antonio Cervantes "Kid Pambele"	1			América Latina y Caribe			
Carlos Monzón	1			América Latina y Caribe			
Deportistas	1			América Latina y Caribe			
Helder Cámar	1			América Latina y Caribe			
Jefes de gobierno extranjeros	1			América Latina y Caribe			
	1			Medio Oriente			
	1			Asia			
	2			Estados Unidos y Canadá			
	1			Europa del Este			
Koichi Wajima	1			Asia			
Leonid Breznev	1			Asia			
Antonio Manzano Beato	1			Estado Español			
Don Salvador Bañuls Navarro	1			Estado Español			
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1			Estado Español			
José Ministral	1			Estado Español			
Mingote	1			Estado Español			
Francisco Xavier Ortoll	1			Europa Occidental			
Kundemo	1			Europa Occidental			
Lucía Bosé	1			Europa Occidental			
Paul Elvstrom	1			Europa Occidental			
Presidente Rumor	1			Europa Occidental			
Cardenal Enrique y Tarancón	1					Católica	
Miembros jerarquía eclesiástica	2					Católica	
Samuel Goldwyn	1		Tercera edad	Europa Occidental			

Emiliano López Rodríguez	1		Tercera edad				
Vicente Pérez Peña	1		Tercera edad				
Total datos explícitos	61	26	15	36	0	4	0
Total datos no identificable	23	58	69	48	84	80	84
<b>Total</b>	<b>84</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

El **sexo** del protagonista es identificado explícitamente en 26 UR y no se indica en 58 UR. En 2 UR se designa a un hombre y en 2 UR a una mujer: Conchita Puig y Doña Laura Loverdós.

La **edad** del protagonista es indicada explícitamente en 15 UR y no se indica en 69 UR. En 5 UR es tercera edad, en 5 UR juventud, en 2 UR adultez, en 2 UR adolescencia y en 1 UR indeterminable. Es significativo que pese a que la mayoría de protagonistas identificados están en la edad adulta, cuando el periódico explicita la edad del protagonista estos sean mayoritariamente ancianos o jóvenes y adolescentes.

El **origen geográfico** del protagonista se indica explícitamente en 36 UR y no se indica en 48 UR. En 13 UR es el Estado Español, en 9 UR Europa Occidental, en 7 UR América Latina y Caribe, en 3 UR Asia, en 2 UR Estados Unidos y Canadá, en 1 UR Medio Oriente, y en 1 UR Europa del Este.

La **etnia o color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente en 4 UR, y en las 4 el protagonista es católico.

El **nivel de vida** no se indica explícitamente en ninguna UR.

**En 1974 las personas con más menciones son:**

Con 3 menciones:

- *Don Alberto Mas, hombre, joven, Estado Español.*
- *Teniente General, Don Santiago Amado Loriga, hombre, Tercera Edad, Estado Español.*
- *Miembros Jerarquía Eclesiástica, hombre, Tercera Edad, escolapio.*

Con 2 menciones:

- *Valentín Serrano Vázquez, sexo, edad.*
- *Dr. Don José Martínez, sexo, edad, joven.*
- *Don Renato B. Danis, sexo, América Latina.*
- *Don César Cruz, sexo, Estado Español.*
- *Duque de Cádiz, Don Alfonso de Borbón, sexo, Estado Español.*
- *Sr. Giscard d'Estaing, sexo, Europa Occidental.*
- *Conchita Puig, sexo, mujer, Estado Español.*
- *Francisco Paya, Estado Español, adolescente.*
- *Graham Moseley, adolescente, Europa Occidental.*
- *Hugh Thomas, edad, Europa Occidental.*
- *Martínez Duarte, juventud, América Latina.*
- *Jesús Ángel Romar, juventud, Estado Español.*

**Tabla 20C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA - COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Stefano Bonardi	1	Hombre	Infancia	Europa Occidental			
Jordi Negre Rigol	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
Coronel Benjedia Chadli	1	Hombre	Adulthood	Magreb	Árabe, magrebí		
Señor Bavassa-ba-Maduka	1	Hombre		África			
Altos cargos eclesiásticos	1	Hombre		América Latina y Caribe		Católica	
Jefe de gobierno del Estado Español	1	Hombre		Estado Español			
	1						
Don Joaquin Molins	1	Hombre		Estado Español			
Señor Mier Allende	1	Hombre		Estado Español			
Papa Juan Pablo II	1	Hombre		Europa Oriental		Católica	
	1					Católica	
Deportistas	1	Hombre					
Don Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	Hombre					
Don Juan Martínez Fernández de Retanas	1	Hombre					
Don Luis Gómez Llorente	1	Hombre					
Felipe González	1	Hombre					
Juan Olivé Vagué	1	Hombre					

Señor Robert Graupera	1	Hombre					
Vicente Capdevila Cardona	1	Hombre					
Piedad Luna García	1	Mujer	Adulthood	Estado Español			
Peter Mueller	1		Juventud	Europa Occidental			
Martín Marcó	1		Juventud				
José Moreno Arca	1		Tercera edad				
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1			Medio y Próximo Oriente		Musulmán chiíta	
	1						
Rey Leka de Albania	1			Europa Oriental			gran vida, tiene muchas deudas
Arístedes Royo	1			América Latina y Caribe			
Teng Hsiao Ping	1			Asia			
Blasco Ibáñez	1			Estado Español			
Constantino Adrián	1			Estado Español			
Eduardo Martín Toval	1			Estado Español			
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1			Estado Español			
José Gabriel de Pablos "Pedro Wender"	1			Estado Español			
Rafael	1			Estado Español			
Rafael Ribó	1			Estado Español			
Yon Querejeta	1			Estado Español			
Milton Friedman	1			Estados Unidos y Canadá			
Abdi Ipecki	1			Europa Oriental			
Yosip Broz Tito	1			Europa Oriental			
Abderrahman Uld Leibak	1			Magreb			
Shapur Baktiar	1			Medio y Próximo Oriente			
John Travolta	1			Varias regiones y/o países de distintas regiones			
Alberto Insúa	1						
Altos mandos militares españoles	1						
Don Pedro Antonio Perlado	1						
Honorable Josep Tarradellas	1						
Individuo apellidado Pons	1						
Luis Fuertes Fuertes	1						
Luis Gómez Llorente	1						
Profesorado	1						



Manuel Orantes y José Higuera	1						
Miguel Angel Bastenier	1						
Narcís Serra	1						
Peter Lorange	1						
Rey de España	1						
Varias personalidades	1						
<i>Total datos explícitos</i>		18	7	29	1	4	1
<i>Total datos no identificable</i>		38	49	27	55	52	55
<b>Total</b>		<b>56</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

El **sexo** del protagonista se indica explícitamente en 18 UR y no se indica en 38 UR. En 17 UR es un hombre y en 1 UR es una mujer. Esta última es Piedad Luna García, mujer de 38 años, residente en Canovellas y empleada de la limpieza que *ha sido apuñalada*.

La **edad** del protagonista se indica explícitamente en 7 UR y no se indica en 49 UR. En 3 UR la variable es juventud, en 2 UR adultez, en 1 UR tercera edad, y en 1 UR infancia. Estas dos últimas se refieren a:

- *Stefano Bonardi, niño de nueve meses, nacido en Nápoles, se encuentra en muy grave estado después de ser afectado por un extraño virus que actúa en la zona de Nápoles y que ataca a niños menores de dos años. Hasta ahora son ya más de medio centenar los niños que han fallecido por la misma causa..*
- *José Moreno Arca, 69 años, dio muerte a su hermano.*

El **origen geográfico** se indica en 29 UR y no se indica en 27 UR. En 13 UR se refiere al Estado Español, en 4 UR Europa Oriental, en 2 UR Europa Occidental, en 2 UR Magreb, en 2 UR América Latina y Caribe, en 2 UR Medio y Próximo Oriente, en 1 UR África, en 1 UR Asia, en 1 UR Estados Unidos y Canadá, y en 1 UR varios países. Estas cuatro últimas se refieren a:

- *Señor Bavassa-ba-Maduka, hombre, Zaire, embajador de la República del Zaire en España, visita la Cámara de Comercio.*
- *Teng Hsiao Ping, viceprimer ministro chino, visita Nueva York.*

- *Milton Friedman, Estados Unidos, Premio Nobel de Economía, expone sus ideas sobre el funcionamiento económico de la sociedad norteamericana.*
- *John Travolta, italonorteamericano, actor ídolo de las juventudes, comparecerá en el carnaval de Río.*

La **etnia-color de piel** del protagonista se indica explícitamente en 1 UR:

- *Coronel Benjedía Chadli, hombre, 50 años, argelino, árabe magrebí, comandante militar y virtual presidente de Argelia, ha sido impuesto por las Fuerzas Armadas Argelinas como único candidato a la presidencia de Argelia como sucesor del Bumedien..*

La **religión** se indica explícitamente en 4 UR y no se indica en 52 UR. En 3 UR es católica y en 1 UR musulmán chiíta. Esta última enfoca a:

- *Ayatollah Jomeini, iraní, chiíta musulmán, Jefe de la oposición de Irán, líder musulmán, guía e imán, ya está en Teherán.*

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 1 UR:

- *Rey Leka de Albania, gran vida, tiene muchas deudas, su peripecia es increíble.*

En 1979 las personas con más menciones son:

Con 4 menciones:

- *Coronel Benjedía Chadli, hombre, adulto, Magreb, etnia (árabe, magrebí).*

Con 3 menciones:

- *Stefano Bonardi, hombre, infancia, Europa Occidental.*
- *Jordi Negre Rigoll, hombre, juventud, Estado Español.*
- *Altos cargos eclesiásticos, hombre, América Latina, católica.*
- *Papa Juan Pablo II, hombre, Europa Occidental, católico.*

- *Piedad Luna García, mujer, adulta, Estado Español.*

Con 2 menciones:

- *Señor Babaza-ba-Maduka, hombre, África.*
- *Jefe Gobierno Estado Español, hombre, Estado Español.*
- *Don Joaquín Molins, hombre, Estado Español.*
- *Señor Allende, hombre, Estado Español.*
- *Peter Mueller, juventud, Europa Occidental.*
- *Jefes estado o gobierno extranjeros, Medio y Próximo Oriente, musulmán.*
- *Rey Leka de Albania, Europa Occidental, gran vida, tiene muchas deudas.*

**Tabla 21C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Alejandro Goicoechea	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			Sencillo
Raül Contel	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
Helmut Hoeflehner	1	Hombre	Juventud	Europa Occidental			
Joan Magrinyà i Sanromà	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Milicianos chiítas	1			Medio y Próximo Oriente		Musulmanes chiítas	
Santiago Comillas	1	Hombre	Juventud				
Doña Elena Francis	1	Mujer		Estado Español			
Señora Margaret Thatcher	1	Mujer		Europa Occidental			
Jarmila Kratochvilola	1	Mujer		Europa Oriental			
María Dolores Huguet	1		Juventud	Estado Español			
Roberto Abbado	1		Juventud	Europa Occidental			
Rey Fahd	1			Medio y Próximo Oriente			Multimillonario
Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	Hombre					
Ferran Cardenal	1		Aduldez				
Anthony Perkins	1		Aduldez				
César González Ruano	1		Aduldez				
Salvador Allende	1			América Latina y Caribe			
Raúl Alfonsín	1			América Latina y Caribe			
Txiqui Benegas	1			Estado Español			

Felipe González	1			Estado Español			
José Barrionuevo	1			Estado Español			
Fernando Morán	1			Estado Español			
Enric Salomó	1			Estado Español			
Diez pintores	1			Estado Español			
Rafael Termes	1			Estado Español			
Heribert Barrera	1			Estado Español			
Juan Carlos I	1			Estado Español			
Eduardo Serra	1			Estado Español			
Nicolau Casaus	1			Estado Español			
Caspar Weinberger	1			Estados Unidos y Canadá			
Tip O'Neill	1			Estados Unidos y Canadá			
Claude Cheysson	1			Europa Occidental			
Joseph Jurion	1			Europa Occidental			
Gaby Schuster	1			Europa Occidental			
Hans Olav Forsang	1			Europa Occidental			
Sergei Bukka	1			Europa Oriental			
Rafik Hariri	1			Medio y Próximo Oriente			
Cardenal Jubany	1					Católica	
	1						
Monseñor Antonio Javierre	1					Católica	
Antoni Badia i Margarit	1						
Antonio Serra	1						
Cándido Jorge Casal	1						
Carlos Alonso Manglano	1						
Cristóbal Pérez Cano	1						
Cuatro urbanos de Sant Cugat: Santiago Sanmartín, Javier Álvarez, José López y Miguel Padilla	1						
Fernando Arrabal	1						
Jaume Monfort Heras	1						
Joaquín Ruiz Jiménez	1						
José Borrell	1						
José María Maravall	1						
Lluís Llach	1						
Luis Víctor Rey	1						
Marta Povo	1						
<i>Total datos explícitos</i>		9	10	32	0	3	2
<i>Total datos no identificable</i>		45	44	22	54	51	52
<b>Total</b>				<b>54</b>			

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

El **sexo** del protagonista se indica en 9 UR y no se indica en 45 UR. En 6 UR es hombre y en 3 UR mujer.

La **edad** se indica explícitamente en 10 UR y no se indica en 44 UR. En 5 UR es juventud, en 3 UR adultez y en 2 UR tercera edad. Esta última variable corresponde a:

- *Alejandro Goicoechea, hombre vasco de 89 años, inventor del TALGO, su vida no la ha parado ni un tren.*
- *Joan Magrinyà i Sanromà, hombre catalán de 80 años, bailarín, coreógrafo y pedagogo de talla internacional, recibe el homenaje de su población natal.*

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 32 UR y no se indica en 22 UR. En 16 UR es el Estado Español, en 7 UR Europa Occidental, en 3 UR Medio y Próximo Oriente, en 2 UR Europa Oriental, en 2 UR América Latina y Caribe, y en 2 UR Estados Unidos y Canadá.

La **etnia o color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente en 3 UR y no se indica en 51 UR. En 2 UR es católica y en 1 UR musulmanes chiitas.

El **nivel de vida** del protagonista se indica en 2 UR:

- *Alejandro Goicoechea, nivel de vida sencillo.*
- *Rey Fahd, multimillonario.*

El protagonista con más menciones es:

- *Alejandro Goicoechea, hombre, tercera edad, Estado Español, nivel de vida sencillo, su vida no la ha parado ni un tren. No consiguió el monorraíl revolucionario y en su empecinamiento*

*quizá se halle la causa de su longevidad. Su obsesión puede haberle llevado hasta los 89 años.*

Con tres menciones encontramos a:

- *Raül Contel, hombre, juventud, Estado Español, ha sido galardonado con dos premios simultaneamente. El correspondiente a largometrajes y el de cortes de la Dirección General de Cinematografía con sus filmes: "Crits Sords" y "Leda".*
- *Helmut Hoeflehner, hombre, juventud, Europa Occidental, gana en el descenso de esquí alpino celebrado en Cortina para la Copa del Mundo Alpina.*
- *Joan Magrinyà i Sanromà, hombre, tercera edad, Estado Español, recibe el homenaje de su pueblo natal.*

#### 4.4.2.2.5. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

**Tabla 22C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba	1	Actriz		
Lucía Bosé	1	Actriz		
Helder Cámara	1	Arzobispo		Arzobispo
Carr, Gibson y Poque los astronautas del Skylab	1	Astronautas		
Cardenal Enrique y Tarancón	1	Cardenal		Cardenal
Profesores	2	Catedrático	Universidades	Catedrático
	4	Investigadores		Doctor
	1	Economista		
Don Alberto Mas	1	Científico		Puesto científico en el Instituto Físico Teórico de la Universidad de Graz
Gonzalo Quesada	1	Concejal		Concejal

Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	Consejeros empresas		Directivo empresa
Don Fabián Estapé	1	Consejeros empresas		Directivo empresa
Martínez Diarte	1	Deportistas	Entidades deportivas	
Antonio Cervantes "Kid Pambele"	1	Deportistas		Campeón
Carlos Monzón	1	Deportistas		Campeón
Koichi Wajima	1	Deportistas		Campeón
Graham Moseley	1	Deportistas		
Paul Elvstrom	1	Deportistas		
Don Renato B. Denys	1	Diplomático		Cónsul
Don José María Pi Suñer	1	Doctor		Doctor
Duque de Cádiz don Alfonso de Borbón	1	Duque de Cádiz	Instituto de Cultura Hispánica	Presidente Instituto de Cultura Hispánica
Don Francisco J. Fernández Ordóñez	1	Economista		Subsecretario de economía financiera España
Oscar Andrés Rapalini	1	Empleado de un banco		Jefe de sección sucursal bancaria
Marcel Domingo	1	Entrenador de fútbol	Entidades deportivas	
Deportistas	1	Entrenador de fútbol	Entidades deportivas	Seleccionador nacional
	2	Deportistas		
Dominique Henri	1	Entrenador de fútbol		
Don Rafael Calvo Serer	1	Escritor		
Serge Koutchmy	1	Especialista de Astrofísica	Centro Nacional de Investigaciones Especiales Francés	Especialista
Conchita Puig	1	Esquiador		
Kundemo	1	Esquiador		
Miguel Muñoz	1	Ex entrenador del Real Madrid		
Doctor don José Martínez Gázquez	1	Filólogo especializado en lenguas clásicas	Universidades	Doctor
Hugh Thomas	1	Historiador	Universidades	Catedrático
Mingote	1	Humorista		
Don Cesar Cruz	1	Investigadores		Directivo empresa
Jefes de gobierno extranjeros	8	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Don Salvador Bañuls Navarro	1	Militares		Capitán general de la IV Región Militar
Teniente General Don Santiago Amado Loriga	1	Militares		Teniente general
Don Nemesio Fernández Cuesta	1	Ministros		Ministro
Señor de la Fuente	1	Ministros	Instituto Español de Emigración	Ministro

Señor Martínez Esteruelas	1	Ministros		Ministro
Señor Giscard d'Estaing	1	Ministros extranjeros	Gobiernos extranjeros	Ministro extranjero
Kissinger	1	Ministros extranjeros		Ministro extranjero
Antonio Arnal	1	Músicos	Escuelas	
Jesús Angel Romar	1	Músicos		
Lluís Llach	1	Músicos		
Luisa Maria Güell	1	Músicos		
F. Xavier Joaquín	1	Músicos	Orquesta de la Ciudad	
Mariano Cañardo	1		Entidades deportivas	Directivo entidad deportiva
Miembros Iglesia católica	1	Padre escolapio, profesor	Escuelas	
Francisco Payá	1	Piloto de trial		
Casimiro Tarrasó	1	Pintor		
José Ministral	1	Pintor		
Alfonso Ramón García	1	Poeta		
Señor García Hernández	1	Político		Ministro
Miembros jerarquía eclesiástica	2	Pontífice	Iglesia Católica	Pontífice
Doctor José M <sup>a</sup> Corominas Planells	1	Prehistoriador	Centro de Estudios Comarcales de Bañolas	Delegado local de Bellas Artes y director de la Sección de Prehistoria
Alberto Oliveras	1	Presentador de radio	Fundación Formidables	
Don Santiago Bernabeu	1	Presidente club de fútbol	Entidades deportivas	Directivo entidad deportiva
Francisco Xavier Ortoll	1	Presidente comisión Ejecutiva de la CEE		Presidente de la Comisión Ejecutiva de la CEE
Señor Samaranch	1	Presidente Diputación		Presidente Diputación de Barcelona
Samuel Goldwyn	1	Productor cinematográfico	Metro Goldwyn Mayer	Fundador MGM
Leonid Breznev	1	Secretario general del Partido Comunista	Partidos extranjeros	Directivo partido extranjero
Fonrouge	1	Senador	Partidos extranjeros	Senador presidente de bancada
Don Ricardo Panero Rodríguez	1	Tesista		Doctor
Total datos explícitos	79	78	23	52
Total datos no identificable	5	6	61	32
<b>Total</b>			<b>84</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

La **profesión o rol social** del protagonista se indica explícitamente en 78 UR y no se indica en 6 UR. En 20 UR son políticos, en 17 UR son académicos o científicos, en 16



UR deportistas, en 12 UR realizan una actividad artística, en 5 UR realizan una actividad religiosa, en 2 UR son empresarios, en 2 UR militares, 1UR empleado de un banco, 1 UR humorista, 1 UR presentador de radio y 1 UR un duque.

La **referencia institucional** del protagonista se indica en 23 UR cuyo protagonista es siempre un hombre y no se indica en 61 UR.

La **posición jerárquica** se indica en 52 UR (sólo hombres) y no se indica en 32 UR.

**Tabla 23C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979	UR	PROFESIÓN-ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Altos mandos militares españoles	1	Alto cargo militar	Ministerios Estado Español	Ministro
Altos mandos militares extranjeros	1	Alto cargo militar extranjero	Partidos políticos extranjeros	Comandante militar, coronel, secretario general del F.L.M. virtual presidente de Argelia
Luis Fuertes Fuertes	1	Alto cargo Organizaciones sindicales	Centrales sindicales	Secretario general UGT Catalunya
Don Luis Gómez Llorente	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario de formación del PSOE y ex diputado a Cortes
Felipe González	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario General del PSOE
Juan Olivé Vagué	1	Autor y director de teatro	Amigos de los Museos	Socio colaborador
Yon Querejeta	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Narcís Serra	1	Consejero Comunidades Autónomas	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Consejero de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalidad
José Gabriel de Pablos "Pedro Wender"	1	Corresponsal medios de comunicación	TVE	Corresponsal en Alemania Federal
Vicente Capdevila Cardona	1	Director general Administración Local	Dirección General de Administración Local	Director general organismos públicos
Don Pedro Antonio Perlado	1	Doctor en Derecho Matrimonial	Universidades	Jefe del Departamento de Derecho Matrimonial

Profesores	1	Economista	Entidades bancarias y financieras	Consejero ejecutivo
Señor Bavassa-ba-Maduka	1	Embajador	Gobiernos extranjeros	Embajador de la República del Zaire en España
Don Juan Manuel Fanjul Sedeño	1	Fiscal general del Estado		Fiscal General del Estado
Señor Robert Graupera	1	Gobernador civil	Gobierno Civil de Tarragona	Presidente del Patronato Arce Ochotorena, gobernador civil
Luis Gómez Llorente	1	Ideólogo del PSOE, vicepresidente del Congreso, ejecutiva del PSOE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Miembro Ejecutiva del PSOE, Vicepresidente del Congreso
Honorable Josep Tarradellas	1	Jefe Comunidades Autónomas España	Generalitat de Catalunya	Presidente
Aristedes Royo	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Shapur Baktiar	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Yosip Broz Tito	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Teng Hsiao Ping	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Viceprimer ministro
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1	Jefe de la oposición de Irán, líder musulmán, guía, imán	Movimiento de revolución islámica, oposición de Irán	Ayatolá
	1	Monarca extranjero		Sha de Irán
Eduardo Martín Toval	1	Líder político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Líder partido político
Papa Juan Pablo II	1	Papa	Iglesia católica	Pontífice
	1	Hombre público, hombre de gobierno, intelectual, pontífice, jefe de la iglesia católica		Pontífice
Abderrahman Uld Leibak	1	Parlamentario extranjero	Partidos políticos extranjeros	Diputado del Parlamento marroquí, alcalde de Bojador, miembro del Creciente Rojo (Cruz Roja) marroquí
Miguel Ángel Bastenier	1	Periodista	El Periódico (en Madrid)	Director periódico
Abdi Ipecki	1	Periodista	Influyente diario de Estambul "Milliyet"	Director periódico

Don Joaquín Molins	1	Político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario general de Unió de Centre de Catalunya, candidato al Congreso por Centristes de Catalunya
Señor Mier Allende	1	Presidente Comisión de comercio de la Asociación Nacional de Industria Electrónica	Comisión de comercio de la Asociación Nacional de Industria Electrónica	Presidente
Jefe de gobierno del Estado Español	2	Presidente gobierno español	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del gobierno Estado español 2
Jordi Negre Rigol	1	Profesor universitario	Facultad de Ciencias de la Información y "Punt Diari"	Director periódico
Alberto Insúa	1	Científico y miembro del PCE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Peter Lorange	1	Conferencista	Universidades	
Rafael Ribó	1	Político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Constantino Adrián	1	Alcalde		Alcalde
Altos cargos eclesiásticos	1	Alto cargo eclesiástico		Cardenal progresista
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1	Deportista		
Milton Friedman	1	Economista		Premio Nobel de Economía, jefe de filas de la "Escuela de Chicago"
Monarcas extranjeros	1	Monarca extranjero		Rey sin corona de Albania
Rey de España	1	Rey de España		Rey de España
John Travolta	1	Actor		
Deportistas	1	Deportista		
Manuel Orantes y José Higuera	1	Deportista		
Peter Mueller	1	Deportista		
Blasco Ibáñez	1	Escritor		
Rafael	1	Cantante		
Varias personalidades entre las que se encontraban: Mari Cruz Soriano, el doctor Puigvert, Rosa María Mateo y José Luís Balbín	1	Personalidades		
Don Juan Martínez Fernández de Retanas	1	Trabajador		
Martín Marcó	1	Trabajador		
Piedad Luna García	1	Trabajadora		

Individuo apellidado Pons	1		Extrema derecha	
José Moreno Arca	1			
Stefano Bonardi	1			
<i>Total datos explicitos</i>		<i>53</i>	<i>35</i>	<i>39</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>3</i>	<i>21</i>	<i>17</i>
<b>Total</b>			<b>56</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En 1979, la **profesión o rol social del protagonista** se indica explícitamente en 53 UR y no se indica en 3 UR. En 22 UR, los protagonistas realizan una actividad política, en 6 UR académica o científica, en 5 UR cultural y artística, en 4 UR deportiva, en 3 UR periodística, en 3 UR son trabajadores en 3 UR monarcas, en 2 UR militares, y en 2 UR eclesiásticos. También se enfoca 1 alto cargo de organizaciones sindicales, 1 fiscal general del Estado y 1 presidente de comisión de comercio.

La **referencia institucional** del protagonista se indica explícitamente en 35 UR y no se indica en 21 UR.

La **posición jerárquica** del protagonista se indica en 39 UR y no se indica en 17 UR. Se enfoca a 6 Jefes de Estado o Gobierno, 16 altos cargos políticos, 3 directores de periódicos y 1 corresponsal, 3 monarcas, 2 pontífices, 1 cardenal, 1 Premio Nobel, 1 Fiscal General del Estado, 1 Comandante militar, 1 socio colaborador, 1 consejero ejecutivo, 1 Jefe de Departamento universitario, y 1 presidente de comisión de comercio.

**Tabla 24C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Antoni Badia i Margarit	1	Rector	Universidades	Rector
Antonio Serra	1	Entrenador baloncesto	Entidades deportivas	Entrenador del Barcelona de baloncesto
Cardenal Jubany	1	Alto cargo eclesiástico	Talante liberal y progresista dentro de la Iglesia Católica	Cardenal de la diócesis de Barcelona
	1			Cardenal

Carlos Alonso Manglano	1	General director	CESID	General director de la inteligencia militar española
Caspar Weinberger	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Partidos políticos extranjeros	Ministro gobiernos extranjeros
Claude Cheysson	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Ministro gobiernos extranjeros
Cristóbal Pérez Cano	1	Alcalde	Socialista	Alcalde en funciones
Eduardo Serra	1	Integrante Gobierno y organismos Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Subsecretario español de defensa
Fernando Morán	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Ferran Cardenal	1	Gobernador civil de Barcelona	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Gobernador civil de Barcelona, presidente de la representación estatal en la Junta de Seguridad de Cataluña
Heribert Barrera	1	Presidente del Parlamento catalán, máximo dirigente de ERC	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del Parlamento catalán, máximo dirigente de ERC
Jaume Monfort Heras	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
José Barrionuevo	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
José Borrell	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
José María Maravall	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Milicianos chiitas	1	Milicianos	Amal	
Monseñor Antonio Javierre	1	Arzobispo salesiano, secretario de la Sagrada Congregación para la Educación Católica	Salesiano, curia romana	Monseñor, arzobispo, secretario de la Sagrada Congregación para la Educación Católica
Nicolau Casaus	1	Vicepresidente	Entidades deportivas	Vicepresidente del F.C. Barcelona
Rafael Termes	1	Banquero	Asociación Española de la Banca Privada	Presidente Asociación Española de la Banca Privada
Santiago Comillas	1	Abogado, jefe de personal ayuntamiento, jefe de la Guardia Urbana	Ayuntamientos	Jefe de personal, nuevo jefe Guardia Urbana
Señora Margaret Thatcher	1	Jefa de gobiernos extranjeros	Conservadora británica	Jefa Gobiernos extranjeros

Tip O'Neill	1	Portavoz de la Cámara de Representantes norteamericana	Partidos políticos extranjeros	Portavoz de la Cámara de Representantes norteamericana, demócrata de más alto rango de EE.UU.
Txiqi Benegas	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Luis Víctor Rey	1	Dibujante	Revista "El Papus"	
Cándido Jorge Casal	1	Cabo de la Guardia Civil		Cabo primero de la Guardia Civil
Felipe González	1	Jefe del gobierno español		Jefe del gobierno español
Joaquín Ruiz Jiménez	1	Defensor del pueblo		Defensor del pueblo
Juan Carlos I	1	Rey de España		Rey de España
Rafik Hariri	1	Enviado especial del gobierno de RIAD al Líbano		Enviado especial del gobierno de RIAD al Líbano
Raúl Alfonsín	1	Jefe de gobiernos extranjeros		Jefe Gobiernos extranjeros
Raül Contel	1	Cineasta		Director de cine
Rey Fahd	1	Monarca saudita		Rey de Arabia Saudita
Salvador Allende	1	Ex presidente chileno		Ex presidente chileno
Sergei Bukka	1	Deportista		
Alejandro Goicoechea	1	Inventor, ingeniero, inventor de los TALGO		
Anthony Perkins	1	Actor		
César GonzálezRuano	1	Escritor y periodista		
Cuatro urbanos de Sant Cugat: Santiago Sanmartín, Javier Álvarez, José López y Miguel Padilla	1	Guardias urbanos		
Diez pintores	1	Pintores		
Doña Elena Francis	1	Consultora sociológica		
Enric Salomó	1	Empresario		
Fernando Arrabal	1	Autor de teatro, académico		
Hans Olav Forsang	1	Fotógrafo		
Helmut Hoeflehner	1	Deportista		
Jarmila Kratochvilola	1	Deportista		
Joan Magrinyà i Sanromà	1	Bailarín, coreógrafo y pedagogo de talla internacional		
Joseph Jurion	1	Ex jugador internacional de fútbol		
Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	Preso		
Lluís Llach	1	Músicos y cantantes		
Marta Povo	1	Fotógrafa		

Roberto Abbado	1	Director de orquesta, músico		
Gaby Schuster	1			
María Dolores Huguet	1			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>52</i>	<i>24</i>	<i>32</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>2</i>	<i>30</i>	<i>20</i>
<b>Total</b>			<b>54</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

La **profesión o rol social** se indica explícitamente en 52 UR y no se indica en 2 UR en las que se enfoca a mujeres. Cuando se menciona la profesión en 19 UR los protagonistas realizan una actividad política, en 11 UR artística o cultural, en 6 UR deportiva, en 5 UR militar o policial, en 3 UR eclesiástica, en 2 UR monárquica, y en 2 UR empresarial. También se enfoca a 1 Rector de Universidad, 1 ingeniero, 1 consultora sociológica y 1 preso.

La **referencia institucional** del protagonista se indica explícitamente en 24 UR y no se indica en 30 UR.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 32 UR y no se indica en 20 UR. Se enfoca a 6 ministros; 6 altos cargos políticos, 3 jefes de gobierno, entre ellos una mujer Margaret Thatcher; 2 presidentes de gobierno; 2 alcaldes; 3 altos cargos eclesiásticos; 3 jefes policiales o militares; 2 monarcas; 1 Rector de universidad, 1 entrenador de baloncesto, 1 vicepresidente de club de fútbol, 1 presidente de una asociación de la banca privada, y 1 director de cine.

#### 4.4.2.2.6. PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

El enfoque a protagonistas humanos no identificados en los ejemplares de **1974, 1979 y 1984** es el siguiente:

**Tabla 25C: Protagonistas humanos no identificados**

<b>AÑO</b>	<b>1974</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>
Superficie	10,4%	14,2%	5,5%
UR	36	45	13

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

¿Quiénes son estos protagonistas?

Vemos que en **1974** los protagonistas humanos no identificados aparecen con 36 UR y ocupan el 10,4% de la superficie.

**Tabla: 26C: Protagonistas humanos no identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Personas en general	7	2,6%
Jefes de gobierno extranjeros	2	1,8%
Trabajadores	4	1,0%
Los vieneses (duo Kaps y Joham)	1	,9%
Técnicos del Canal de Isabel II	1	,9%
Empresarios	3	,5%
Deportistas	4	,4%
Importantes personalidades del periodismo	1	,4%
Mujeres con el cabello teñido	1	,4%
Delincuentes	2	,2%
Investigadores científicos	1	,2%
Maestros	1	,2%
Ministro de la Presidencia	1	,2%
200 niños	1	,2%
Automovilistas	1	,1%
400 estudiantes	1	,1%
Expertos en armas de 7 países europeos	1	,1%
Delegados de entidades excursionistas	1	,1%
Peritos e ingenieros técnicos industriales	1	,1%
Profesores adjuntos	1	,1%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>10,4%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

- **Personas en general, 7 UR, 2,6% SR.**

- a) 101 personas.** Página 14, sección "Portada interior", titular *Se estrella un avión con 101 personas a bordo*, autoría EFE.
- b) 64 súbditos polacos.** Página 34, sección "Más información nacional y extranjera", titular *Hamburgo: 64 polacos deciden no regresar a su país*, autoría EFE. En el texto de la información se indica *deciden no regresar a su país y permanecer en Alemania Occidental pidiendo asilo político.*
- c) 5 holandeses.** Página 17, sección "Información del extranjero", titular *Cinco holandeses, expulsados de la catedral de Bayona*, autoría EFE.



- d) 2 individuos.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Valencia: 100,000 pesetas de botín en el atraco a una entidad de crédito*, autoría Juan Mascarell Roig.
- e) Españoles que viven en Marruecos.** Página 19, sección "Información del extranjero", titular *Se calcula que unos quince mil de los 24,000 compatriotas que viven en el vecino país lo abandonarán entre este año y 1975*, autoría Alberto Miguez. En la información se indica que los españoles que viven en Marruecos tienen una edad media superior a los 50 años y trabajan en puestos administrativos, mecánicos, electricistas, chóferes, comercio, albañiles, agricultores o están parados.
- f) Familias europeas.** Página 13, sección "Tribuna de la Vanguardia", titular *Un hecho nuevo*, artículo de opinión de Salvador Millet y Bel. (...) *se verán obligadas a disminuir su nivel de vida por la crisis que empieza en este año 1974.*
- g) Más de un millón de personas.** Página 43, sección "Música, teatro y cinematografía", titular *Más de un millón de personas han visitado la Opera de Sidney en tres meses*, autoría EFE.

- **Jefes de gobierno extranjeros, con 1'8 % de SR en 2 UR.**

- a) Gobernante árabe.** Página 13, sección "Portada interior", titular *Todo depende, ahora de las separaciones de las fuerzas sirias e israelíes en el Golan*, autoría Tomás Alcoverro.
- b) Ministros griegos.** Página 17, sección "Información del extranjero", titular *Los ministros griegos serán responsables ante tribunales militares especiales*, autoría EFE-REUTER.

- **Trabajadores, 4 UR, 1 % SR.**

- a) 116 trabajadores.** Página 6, sección "Información nacional", titular *Prosiguen ciertas anormalidades en Vizcaya*, autoría Cifra. En el texto de la información se explica que *116 trabajadores de factoría han sido sancionados con suspensión de empleo por los paros que han hecho motivados por reivindicaciones económicas.*

- b) 4 mineros.** Página 73, sección "Crónica de sucesos", titular *Incendio en una mina de carbón polaca: cuatro muertos*, autoría AP-EFE.
  - c) Mineros británicos.** Página 17, sección "Información del extranjero", titular *Londres: al parecer, la votación de los mineros se inclina hacia la huelga*, autoría Federico Abascal Gasset.
  - d) Personal de una factoría.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Sevilla: importantes pérdidas en el incendio de una factoría papelera*, autoría Cifra.
  
- **Los Vieneses (duo Kaps y Joham), con 0'9 % de SR en 1 UR.** Página 13, sección "Tribuna de la vanguardia", titular *Los vieneses*, es un artículo de opinión escrito por Tomás Salvador. En el texto se indica explícitamente que los vieneses son muchachos, cantantes de cabaret y que *su llegada significó un deslumbramiento para las noches del Paralelo*.
  
- **Técnicos del Canal de Isabel II, con 0'9 % de SR en 1 UR.** Página 15, sección "Economía y finanzas", titular *El Canal de Isabel II descubre la existencia de un gran socavón oculto en el cruce Goya-Velázquez de Madrid*. La información va acompañada de una imagen con el croquis de la ruptura del canal.
  
- **Empresarios, 3 UR, 0,8% SR.**
  - a) Industriales de Tarragona.** Página 31, sección "Noticiero de Cataluña", titular *Veintiséis empresas aportan tres millones y medio para el laboratorio de la Universidad*, autoría Xavier Icart.
  - b) Propietarios establecimiento.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Sevilla: robo de 400,000 pesetas en prendas confeccionadas*, autoría Cifra.
  - c) 100 productores.** Página 29, titular *Paros en las técnicas de "Fecsa" de San Adrián y Badalona*.
  
- **Deportistas, 4 UR, 0,4% SR.**

- a) **1200 atletas.** Página 49, sección "Comentarios e informaciones deportivas", titular *El XXVI Campeonato Provincial de Cross escolar*. En la información se indica que son escolares de Cataluña.
  - b) **32 karatekas.** Página 49, sección "Comentarios e informaciones deportivas", titular *II Trofeo "Sporturis-74"*.
  - c) **Atletas de 7 países.** Página 47, sección "Comentarios e informaciones deportivas", titular *IV reunión internacional en pista cubierta, en La Coruña*, autoría Alfíl. Los siete países son de Europa y China.
  - d) **15 atletas figuerenses.** Página 47, sección "Comentarios e informaciones deportivas", titular *Figuerenses al campeonato provincial de cross*, autoría B. Tremols.
- **Importantes personalidades del periodismo, 1 UR, 0,4% SR.** Página 9, sección "Noticias y comentarios", titular *Mesas redondas sobre información a cargo de importantes personalidades del periodismo*, autoría Cifra.
  - **Mujeres con el cabello teñido, 1 UR, 0,4% SR.** Página 66, titular *El gris y el blanco*, artículo de opinión de Noel Clarasó. En la información se indica que las mujeres maduras cuando ya no dicen la edad se tiñen el pelo.
  - **Delincuentes, 2 UR, 0,2% SR.**
    - a) **Asaltantes desconocidos.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Atraco en una entidad bancaria de Hernani: 156,000 pesetas de botín*, autoría "Resumen de agencias". En la información se indica explícitamente que los asaltantes son jóvenes.
    - b) **Atracador frustrado.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Alemania: un atracador frustrado tiene en su poder a cuatro rehenes*, autoría EFE.
  - **Investigadores científicos, 1 UR, 0,2% SR.** Página 58, titular *Pollos de rápido crecimiento criados en "tiendas de aire"*, autoría Fiel.

- **Maestros, 1 UR, 0,2% SR.** Página 7, sección "Información nacional", titular *Se proyecta regular transitoriamente el acceso de los maestros al Cuerpo EGB*, autoría Europa Press.
  
- **Ministro de la Presidencia, 1 UR, 0,2% SR.** Página 5, sección "Información nacional", titular *El ministro de la presidencia delega diversas funciones en el subsecretario y en el director de la función pública*, autoría Europa Press.
  
- **200 niños, 1 UR, 0,2% SR.** Página 30, sección "Noticiero de Cataluña", titular *El Prat: 200 niños han ingresado en un instituto por falta de grupos escolares*.
  
- **Automovilistas, 1 UR, 0,2% SR.** Página 33, sección "Crónica de la actualidad deportiva", titular *Casi un centenar de inscritos en el Rally Costa Brava*.
  
- **400 estudiantes de Derecho de la Autónoma, 1 UR, 0,1% SR.** Página 29, sección "Notas universitarias", titular *Asamblea de estudiantes de Derecho de la Autónoma*.
  
- **Expertos en armas de 7 países europeos, 1 UR, 0,1% SR.** Página 17, sección "Información del extranjero", titular *París: expertos de 7 países europeos estudian la producción conjunta de armamento*, autoría Efe-Reuter.
  
- **Delegados de entidades excursionistas, 1 UR, 0,1% SR.** Página 49, sección "Comentarios e informaciones deportivas", titular *Actividades montaÑeras en la provincia tarraconense para el año actual*.
  
- **Peritos e ingenieros técnicos industriales, 1 UR , 0,1% SR.** Página 24, sección "Noticiero de arte", titular *Asamblea general de los peritos e ingenieros técnicos industriales*.
  
- **Profesores adjuntos, 1 UR, 0,1% SR.** Página 7, sección "Información nacional", titular *Próxima convocatoria de 1,900 plazas para profesores adjuntos*, autoría Cifra.

**Tabla 27C: Protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Personas en general	11	2,2%
Integrantes Gobierno del Estado Español	1	1,9%
Trabajadores	6	1,8%
Deportistas	3	1,2%
Autoridades gubernamentales españolas	2	,9%
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	3	,7%
Más de 170 altos grados militares del Ejército, Marina y Aire (USA)	1	,7%
Integrantes Diputaciones de Lérida y Gerona	1	,7%
Integrantes New Israel Chamber Orchestra	1	,6%
Alcalde de Vilanova i Geltrú	1	,5%
Socialistas europeos	1	,5%
Funcionarios municipales	2	,4%
Grupito de estudiantes	1	,4%
Comisión gestora de la Mancomunidad Intermunicipal Cerdanyola-Santa María de Barberà	1	,4%
Responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa"	1	,4%
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	2	,2%
Policías	2	,2%
Dirigentes de la CEE	1	,2%
Integrantes candidatura Unión para la Libertad de Expresión	1	,2%
Tres antiguos "guardias rojos"	1	,1%
Organizadores de la manifestación de la CNT	1	,1%
Organizadores del "Forum de Berlín"	1	,1%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>14,2%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

**- Personas en general, 11 UR, 2,2% SR:**

- a) **2 individuos.** Página 26, sección "Sucesos", titular *Poco dinero y mucha morfina*. En el texto de la información se indica que son dos jóvenes de unos 20 años que armados de pistola y navaja tomaron ocho mil pesetas de la caja de una farmacia y robaron 52 ampollas de morfina y encerraron el matrimonio propietario en los lavabos.
- b) **Grupo de sevillanos.** Página 43, sección "Espectáculos", titular *Se pretende resucitar los carnavales sevillanos*, autoría EFE.
- c) **Habitantes de Hungría.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Hungría: el mayor índice de suicidios del mundo*, autoría EFE. En la información se indica que los suicidas son en su mayoría ancianos y hombres, (...) *La mayoría de las personas que se suicidaron padecían enfermedades graves y el 25% eran alcohólicos. La mayoría de los hombres se ahorcaron, mientras que las mujeres se envenenaron.*

- d) **Habitantes de Mirandela.** Página 45, sección "Espectáculos", titular *Portugal: Se constituye una cooperativa para ver la televisión española*, autoría EFE.
  - e) **Ingleses.** Página 15, sección "Internacional", titular *Los efectos de las huelgas comienzan a irritar a los ingleses*, autoría Luis Foix.
  - f) **3 individuos desconocidos.** Página 26, sección "Sucesos", titular *Cuatro millones, botín del atraco a una empresa.*
  - g) **3 jóvenes "autónomos".** Página 16, sección "Internacional", titular *Tres "autónomos" atacan a un juez*, autoría EFE. Son miembros del Grupo Autónomo del 22 de enero.
  - h) **Un individuo.** Página 4, titular *Cóctel molotov contra un autobús francés*, autoría "Resumen de agencias".
  - i) **Unos desconocidos.** Página 26, sección "Sucesos", titular *Gerona: robo de cinco millones de pesetas en joyas y brillantes*, autoría Logos.
  - j) **Vecino de la villa de Bocairente.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Bocairente (Valencia): solicita asistencia médica y apuñala al doctor*, autoría Logos. En la información se indica explícitamente que es un joven de 21 años.
  - k) **Unos desconocidos.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Sabadell: roban electrodomésticos por valor de más de un millón*, autoría Josep Gisbert.
- **Integrante Gobierno del Estado Español, 1 UR, 1,9% SR.** Página 34, sección "Economía-suplemento", titular *Reactivación, inflación y desempleo*, artículo de opinión de Enrique Reyna Martínez.
  - **Trabajadores, 6 UR, 1,8% SR.**
    - a) **Trabajadores de banca.** Página 12, sección "España", titular *El sábado, huelga en la Banca.*
    - b) **Trabajadores de la construcción, Ford y Unión Naval.** Página 12, sección "España", titular *Valencia: paro general en construcción, Ford y Unión Naval.*

- c) **Trabajadores del sector del metal de Madrid.** Página 12, sección "España", titular *Paro generalizado en el sector metal de Madrid*, autoría "Resumen de agencias".
- d) **Repartidores de bombonas de butano.** Página 21, sección "Barcelona", titular *La huelga del butano se expande al cinturón barcelonés*.
- e) **6000 pescadores.** Página 12, sección "España", titular *Ochocientas embarcaciones norteñas en paro*, autoría Logos.
- f) **Trabajadores de Prensa Española.** Página 12, sección "España", titular *Hoy y mañana, huelga en ABC*.

- **Deportistas, 3 UR, 1,2% SR.**

- a) **Jugadores del Joventut de Barcelona.** Página 39, sección "Deportes", titular *El Joventut no dejó jugar al ambiente*, autoría Juan Antonio Casanova.
- b) **Ciclistas.** Página 40, sección "Deportes", titular *Todo preparado para la "Ruta del Sol"*, autoría EFE.
- c) **Corredores de Transmallorca Flavià.** Página 40, sección "Deportes", titular *Presentación del Transmallorca-Flavià*.

- **Autoridades gubernamentales españolas, 2UR, 0'9% SR.**

- a) **Delegado de Trabajo de Cádiz.** Página 12, sección "España", titular *Cádiz: el cierre de las empresas bodegueras, improcedente*.
- b) **Director general de Puertos.** Página 36, sección "Economía-suplemento", titular *No hay capacidad financiera para abordar el superpuerto de Bilbao*, autoría Gabriel Careaga Ártica.

- **Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas, 3 UR, 0,7% SR.**

- a) **Organizadores del Gran Premio de Brasil de Fórmula-1.** Página 39, sección "Deportes", titular *Salida tradicional en Sao Paulo*, autoría EFE.
- b) **Gerentes de los clubs de Primera División.** Página 38, sección "Deportes", titular *Los clubs de Primera, a favor del profesionalismo en tercera*, autoría Enrique Paradinas.

**c) Directivos de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sants.**

Página 40, sección "Deportes", titular *Posible: una etapa de la "Volta" en Mallorca.*

- **Más de 170 altos grados militares del Ejército, Marina y Aire (USA), 1 UR, 0,7% SR.** Página 4, titular *USA: Un grito de alarma*, autoría Spectator.
- **Integrantes Diputaciones de Lérida y Gerona, 1 UR, 0,7% SR.** Página 5, sección "Tribuna", titular *La Generalitat y las diputaciones.*
- **Integrantes New Israel Chamber Orchestra, 1 UR, 0,6% SR.** Página 42, sección "Espectáculos", titular *Cinco sinfonías y un concierto en dos programas de la New-Israel Chamber Orchestra*, autoría Montsalvatge.
- **Alcalde de Vilanova i Geltrú, 1 UR, 0,5% SR.** Página 24, sección "Cataluña", titular *El Ayuntamiento ignora la voluntad democrática*, autoría Miguel Anson.
- **Socialistas europeos, 1 UR, 0,5% SR.** Página 11, sección "Política", titular *Los socialistas europeos apoyan el ingreso español en la CEE*, autoría "La Vanguardia".
- **Funcionarios municipales, 2 UR, 0,4% SR.** Página 18, sección "Barcelona", titular *Manifestación de funcionarios municipales ante el Ayuntamiento.*
- **Grupito de estudiantes, 1 UR, 0,4% SR.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Dinamitar el arte*, artículo de opinión de Lluís Permanyer. En el artículo se dice que son unos *chiquillos, estudiantes mal llamados universitarios que derribaron en la Autónoma de Bellaterra la escultura de gran tamaño de Orensanz. Semejante acto de fuerza es típicamente dictatorial.*
- **Comisión gestora de la Mancomunidad Intermunicipal Cerdanyola-Santa María de Barberà, 1 UR, 0,4% SR.** Página 24, sección "Catalunya", titular *La Mancomunidad revoca su decisión de dimitir*, autoría L.V.



- **Responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa", 1 UR, 0,4% SR.** Página 25, sección "Religión", titular *Preparativos para la Asamblea del Pueblo de Dios.*
- **Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español, 2UR, 0,2% SR.**
  - a) **Miembros del comité central del PTC (Partit del Treball de Catalunya).** Página 8, sección "Política", macrounidad "A 28 días de las elecciones legislativas", titular *El PTC apoya la candidatura pro comunista para el Senado.*
  - b) **Grupo de militantes del PSUC.** Página 8, sección "Política", macrounidad "A 28 días de las elecciones legislativas", titular *Abandonos en el PSUC de Castelldefels.*
- **Policías 2 UR, 0,2% SR.**
  - a) **Inspector de policía.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Tiroteo en Madrid,* autoría Europa Press.
  - b) **Un policía.** Página 54, sección "El tiempo y cierre", titular *Madrid: un policía herido accidentalmente,* autoría Europa Press.
- **Dirigentes de la CEE.** Página 31, sección "Economía-suplemento", titular *Europa derrocha energía.*
- **Integrantes candidatura Unión para la Libertad de Expresión, 1 UR, 0,2% SR.** Página 8, sección "Política", macrounidad "A 28 días de las elecciones legislativas", titular *Unión para la Libertad de Expresión, testimonio de los profesionales de la comunicación.*
- **Tres antiguos "guardias rojos", 1 UR, 0,1% SR.** Página 15, sección "Internacional", titular *Pekín: Tres ex "guardias rojos" ejecutados.*
- **Organizadores de la manifestación de la CNT, 1 UR, 0,1% SR.** Página 4, titular *Sanción de 500.000 pesetas a la CNT.*

- **Organizadores del "Forum de Berlín", 1 UR, 0,1% SR.** Página 45, sección "Espectáculos", titular *Película española invitada al "Forum" de Berlín*, autoría EFE.

**Tabla 28 C: Protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
200 muertos marroquíes	1	2,3%
Once alcaldes socialistas más importantes de Cataluña	1	,7%
Mujer serena	1	,5%
Socios del Club Esportiu Laietà	1	,5%
Dos individuos	1	,4%
Profesores de Educación Física	1	,4%
Vecinos del casco urbano de Sevilla	1	,2%
1/4 millón de funcionarios	1	,1%
50 millones de pasajeros de avión	1	,1%
Diez guerrilleros insurgentes	1	,1%
Seis pescadores	1	,1%
Una niña	1	,1%
Mayoría de la oposición política francesa	1	,0%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>5,5%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

- **200 muertos marroquíes, 1 UR, 2,3% SR.** Página 10, sección "Internacional", titular *El ejército intervino cuando la policía se declaró impotente para reprimir la rebelión popular*, autoría Alberto Mínguez. 1 imagen: mapa de Marruecos. En la información se indica que *200 marroquíes, muchachos jóvenes jomeinistas, de sectores sociales marginales o automarginados, estudiantes, parados, campesinos sin tierra, muchachos sin escuela muertos en la rebelión popular. Corrió la sangre a raudales cuando intervino el ejército para reprimir la rebelión. Algo debe cambiar para que la matanza no se repita.*
- **Once alcaldes socialistas más importantes de Cataluña, 1 UR, 0,7% SR.** Página 15, sección "Cataluña", titular *Los alcaldes socialistas se lamentan del desprestigio a que les somete la Generalitat*, autoría A. Villafañe. 1 fotografía: *Obiols, encabeza las protestas.*
- **Mujer serena, 1 UR, 0,5% SR.** Página 51, sección "Pasatiempos", titular *Mujer serena*, autoría Ero. En la información se indica *campesina que tomó una bombona al ver que ardía y la despachó por la ventana. Con serenidad alejó el peligro de su morada y no dejó arder la bombona en local cerrado.*

- **Socios del Club Esportiu Laietà, 1 UR, 0,5% SR.** Página 24, sección "Deportes", titular *Los socios salvaron anoche al Laietà.*
- **Dos individuos, 1 UR, 0,4% SR.** Página 12, sección "España", titular *Dos detenidos en Bilbao tras colocar un explosivo*, autoría redacción.
- **Profesores de Educación Física, 1 UR, 0,4% SR.** Página 38, sección "Economía/laboral", titular *Nueva protesta de profesores de E.F.*, autoría Pérez de Rozas. 1 fotografía con el pie: *Nueva protesta de profesores de EF.*
- **Vecino del casco urbano de Sevilla, 1 UR, 0,2% SR.** Página 14, sección "España", titular *Sevilla: los vecinos instan el traslado de la planta Catalana de Gas*, autoría Ramon Reig.
- **¼ millón de funcionarios, 1 UR, 0,1% SR.** Página 12, sección "España", titular *Más de un cuarto de millón de funcionarios transferidos*, autoría Europa Press.
- **50 millones de pasajeros de avión, 1 UR, 0,1% SR.** Página 36, sección "Economía", titular *El año pasado, más pasajeros en avión.*
- **Diez guerrilleros insurgentes, 1 UR, 0,1% SR.** Página 9, sección "Internacional", titular *Filipinas: guerrilleros muertos por el Ejército*, autoría Lid-DPA. En la información se indica que los guerrilleros son comunistas.
- **Seis pescadores, 1 UR, 0,1% SR.** Página 22, sección "Sociedad", titular *Desaparecen seis pescadores en un naufragio frente a Murcia*, autoría Cartagena.
- **Una niña, 1 UR, 0,1% SR.** Página 22, sección "Sociedad", titular *Una niña de 12 años*. La fuente es la policía y se indica que *Una niña de 12 años fue violada por siete adolescentes, seis de ellos de edades comprendidas entre 13 y 15 años que también violaron dos menores más.*

- **Mayoría de la oposición política francesa, 1 UR, 0% SR.** Página 9, sección "Internacional", titular *Graves incidentes en la Asamblea Nacional francesa*, autoría EFE.

**Tabla 29 C: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1974**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Abandonarán	Dice	Detenidos
Atracaron		Han sido sancionados
Celebraron		Resultaron muertos
Celebraron		Se les convocará
Comenzaron		Se verán obligadas
Confeccionaron		Serán expulsados
Deciden		Serán responsables y estarán sujetos a juicio
Delega		
Descubren		
Están efectuando		
Han atracado		
Han denunciado		
Han donado		
Han ingresado		
Han visitado		
Participarán		
Participarán		
Participaron		
Podrán acceder		
Retrasaron		
Se atrincheró		
Se han inscrito		
Se inclinan hacia la huelga		
Se reunieron		
Se tiñen el pelo		
Significaron		
Tomarán parte		

En 1974, los protagonistas no identificados son enfocados como sujetos agentes en 27 UR, como sujetos pacientes en 7 UR y con verbos que implican decir en 1 UR.

Las personas anónimas en general, los trabajadores y los delincuentes son los sujetos agentes que reciben un tratamiento más negativo:

- *Un atracador frustrado se atrincheró en la unidad bancaria con cuatro rehenes.*

- *Dos individuos han atracado la Caja Ibérica de Crédito Cooperativo.*
- *Los mineros británicos se inclinan hacia la huelga en sus votaciones. Es decir: hacia un cataclismo en la industria británica.*
- *Cuando ya no dicen la edad todas las mujeres se tiñen el pelo.*

Los sujetos pacientes también son personas anónimas y se les relaciona con verbos que denotan unas consecuencias negativas de las acciones a causa de que los protagonistas son víctimas o van en contra de la legalidad establecida:

- *Cinco holandeses serán expulsados del país.*
- *Veinte personas detenidas con motivo del descubrimiento en esta provincia de una célula de carácter comunista.*
- *Las familias europeas se verán obligadas a disminuir su nivel de vida por la crisis que empieza en este año 1974.*
- *200 niños han ingresado en un instituto por falta de grupos escolares, no se han inaugurado las tres escuelas previstas para este curso en el Plan de Urgencia.*
- *116 trabajadores han sido sancionados con suspensión de empleo por los paros que han hecho motivados por reivindicaciones económicas.*
- *Cuatro mineros resultaron muertos al declararse un incendio en la mina donde trabajaban.*

Los protagonistas que realizan una actividad pública y reconocida socialmente, son enfocados de forma positiva o neutra:

- *Atletas de siete países participarán en la IV Reunión Internacional de Atletismo en pista cubierta.*
- *Los industriales de Tarragona han donado tres millones y medio para el laboratorio de la Universidad.*
- *400 estudiantes de Derecho de la Autónoma celebraron una asamblea donde se decidió enviar un telegrama a la Casa Civil de S.E. el Jefe de Estado pidiendo la conmutación de la pena de muerte para Salvador Puig Antich, caso de confirmarse la sentencia.*

- *Expertos en armas de 7 países europeos se reunieron para estudiar la posibilidad de cooperar en la producción de armamento.*
- *Importantes personalidades del periodismo participarán en el II Ciclo de Información y Opinión Pública.*
- *Investigadores científicos están efectuando experimentos avícolas relativos a la obtención de pollos de rápido crecimiento criados en "tiendas de aire".*
- *Peritos e ingenieros técnicos industriales celebraron el calendario de las actividades montaÑeras para el año actual.*
- *Técnicos del Canal de Isabel II descubren la existencia de un socavón oculto en el Canal con avanzados medios técnicos.*

El único protagonista no identificado que es enfocado con un verbo que implica decir es un jefe de gobierno:

- *El gobernante árabe dice que su Gobierno iba a esforzarse en rebajar el precio de barriles del crudo.*

**Tabla 30 C: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1979**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Apoya	Confirma	Han sido ejecutados
Apoyan	Ha considerado impropio	Se les sanciona
Arrojó	Manifestó	
Atacaron	Presentaron	
Comenzarán mañana una huelga	Se han pronunciado	
Constituyen		
Dan un grito de alarma		
Decidieron aplazar		
Derribaron		
Empieza		
Entraron armados		
Es		
Está intentando		
Están a favor		
Están en paro		
Están en paro general		
Ha venido		
Han abandonado		
Han estado		
Herido		
Irritados		
Mantuvo un tiroteo		
No dejó jugar		
No han recibido		
Penetraron		
Prosiguen con la huelga		
Resolvieron		
Revoca su decisión		
Roban		
Se manifestaron		
Se reunieron		
Se suicidan		
Solicita		
Tomaron		

Los protagonistas humanos no identificados son enfocados mayoritariamente como sujetos agentes. En 5 UR aparecen con verbos que implican decir y en 2 UR aparecen como sujetos pacientes.

Cuando se está enfocando a personas anónimas se las enfoca con verbos relacionados con la confrontación o la violencia, podemos ver que no sólo a las mujeres se las

menosprecia o enfoca negativamente sino también a las personas anónimas en general, por ejemplo:

- *Los ingleses irritados por los efectos de las huelgas durante el mes de enero lleno de sobresaltos. El millón y medio de empleados municipales que piden una subida del cuarenta por ciento está paralizando sectores vitales del país.*
- *3 individuos desconocidos armados de escopetas con los cañones recortados entraron en la empresa "Hierros y Aceros, S.A." y se llevaron un botín de cuatro millones de pesetas.*
- *Vecino de la villa de Bocairente solicita asistencia médica y apuñala al doctor.*
- *Unos desconocidos roban electrodomésticos por valor de más de un millón de pesetas.*
- *Un individuo arrojó en San Sebastián un "cóctel molotov" contra un autobús francés de transporte de viajeros, originando un incendio, el autobús estacionado se encontraba vacío, y ha sufrido daños de poca importancia.*
- *Tres jóvenes "autónomos, atacaron anoche en su domicilio a un magistrado parisiense. Antes de huir manifestaron que su agresión era en respuesta al juicio de los cuatro de San Lázaro.*
- *Los repartidores de bombonas de butano prosiguen con la huelga que se extiende al cinturón barcelonés. Distribuidores y repartidores siguen sin negociar.*
- *6000 pescadores en paro como protesta de las detenciones francesas de seis barcos de pesca que se hallaban faneando en el norte de Fuenterrabia.*
- *Un policía en prácticas herido accidentalmente al disparársele el arma. En estos momentos se encuentra en estado grave.*

Cuando los protagonistas no identificados son miembros de jerarquías y no personas anónimas, se les enfoca más positivamente:

- *Organizadores del "Forum de Berlín" han invitado la película española "Ocaña, retrat intermitent" realizada en Barcelona por Ventura Pons, a participar en el próximo certamen*
- *.Socialistas europeos apoyan el ingreso español en la CEE, al mismo tiempo manifiestan su apoyo al PSOE.*



- *Responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa" se reunieron el pasado sábado a fin de constituir la comisión gestora definitiva, tal como se había previsto para que dicha comisión fuera verdaderamente representativa.*

Los protagonistas humanos no identificados que aparecen enfocados con los verbos decir ostentan una actividad pública y una posición jerárquica, por ejemplo:

- *Delegado de Trabajo de Cádiz considera improcedente el cierre de las empresas bodegueras.*
- *Miembro del gobierno manifestó que de los graves problemas de nuestro actual momento económico el que más le preocupa es el problema del paro. Sin embargo, las medidas previstas no son otra cosa que malabarismos de prestigiador.*
- *Integrantes candidatura Unión para la Libertad de Expresión presentaron su candidatura dando a conocer el manifiesto de la misma: "Unión para la Libertad de Expresión ha nacido como testimonio de las dificultades de los profesionales de los medios de comunicación para realizar una información veraz y no condicionada por limitaciones políticas y económicas".*

En 2 UR los protagonistas no identificados son enfocados como sujetos pacientes y reciben un tratamiento negativo:

- *Tres antiguos "guardias rojos", han sido ejecutados en un juicio celebrado el 16 de enero.*
- *Organizadores de la manifestación de la CNT se les sanciona por el Gobierno Civil de Madrid con una multa de medio millón de pesetas por la manifestación que había sido legalizada y que al finalizar la misma un grupo de manifestantes destruyó parte del monumento a la Cruz de los Caídos.*

**Tabla 31 C: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Desaparecen		Fue violada
Instan al traslado		Fueron detenidos
Muertos		Han sido transferidos
Muertos		
Protestaron		
Provocaron		
Salvaron		
Se lamentan		
Tomó		
Utilizaron		

En el ejemplar de 1984 aparecen menos protagonistas humanos no identificados que en los ejemplares de 1974 y 1979 y al mismo tiempo hay más diversidad. Sin embargo, las actuaciones con los que se les enfoca son más negativas, además desaparecen los protagonistas relacionados con verbos que indican decir.

La mayoría de sujetos agentes son enfocados en acciones violentas, de confrontación o negativas:

- *200 marroquíes muertos en la rebelión popular. Corrió la sangre a raudales cuando intervino el ejército para reprimir la rebelión. Algo debe cambiar para que la matanza no se repita.*
- *Diez guerrilleros insurgentes muertos en combate contra las fuerzas del Ejército.*
- *Mayoría de la oposición política francesa provocaron graves incidentes al enfrentarse sobre el pasado de "resistente" del presidente Mitterrand durante la ocupación nazi de Francia.*
- *Profesores de Educación Física protestaron ayer pidiendo que su disciplina sea considerada como una asignatura más en los planes de BUP y FP.*
- *Seis pescadores desaparecen cuando se hundió ayer su pesquero Villalobos.*
- *Los once alcaldes socialistas más importantes de Cataluña se lamentan del desprestigio a que les somete la Generalitat. Precisaron que hay unos límites que no se pueden transgredir.*
- *Vecinos del casco urbano de Sevilla instan al traslado de la planta de la empresa Catalana de Gas cuyas instalaciones se encuentran en el casco urbano*

*de la ciudad. Cuando la empresa se instaló en este lugar, hace unos 150 años, allí sólo había campo abierto.*

Entre los enfocados como sujetos agentes encontramos una mujer:

- *Mujer serena tomó una bombona al ver que ardía y la despachó por la ventana. Con serenidad alejó el peligro de su morada y no dejó arder la bombona en local cerrado.*

Otros sujetos agentes son tratados de forma neutra:

- *50 millones de pasajeros de avión utilizaron los aeropuertos españoles en 1983, lo que supone un aumento de más de 692.000 pasajeros respecto al año anterior.*
- *Socios del Club Esportiu Laietà salvaron anoche al Laietà rehusando una oferta del Barça para vender parte de sus terrenos y desembolsando 50.000 pesetas por socio.*

Los protagonistas enfocados como sujetos pacientes son:

- *1/4 millón de funcionarios han sido transferidos desde la Administración del Estado a las Comunidades Autónomas.*
- *Dos individuos fueron detenidos la madrugada de ayer poco después de que colocasen una bomba en la puerta de acceso a las oficinas de la "Banque Nationale de Paris".*
- *Una niña fue violada por siete adolescentes, seis de ellos de edades comprendidas entre 13 y 15 años que también violaron dos menores más.*

#### 4.4.2.2.7. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Tabla 32C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1974

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA-COLOR DE PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Los vieneses (duo Kaps y Joham)	1	Hombre	Juventud	Europa Occidental			
Mujeres con el cabello teñido	1	Mujer					
Niños/as	1		Infancia				
Delincuentes	1		Juventud				
Jefes de gobierno extranjeros	1			Magreb	Árabe		
	2			Europa Occidental			
Personas en general	1			Estado Español			
	1	Ambos sexos					
	1			Estado Español			
	2			Europa Occidental			
	1			Europa del Este			
Trabajadores	1			Estado Español			
	1			Europa Occidental			
	1			Europa del Este			
Empresarios	1			Estado Español			
Miembros entidades deportivas	1			Estado Español			
Maestros	1			Estado Español			
Peritos e ingenieros técnicos industriales	1			Estado Español			
Expertos en armas de 7 países europeos	1			Europa Occidental			
Importantes personalidades del periodismo	1			Internacional			
Automovilistas	1			Internacional			
Técnicos del Canal de Isabel II	1						
Investigadores científicos	1						
Miembros del Gobierno	1						
Deportistas	1			Internacional			
	2		Infancia	Estado Español			
Total datos explícitos		3	5	22	1	0	0
Total datos no identificable		33	31	14	35	36	36
<b>Total</b>				<b>36</b>			

Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados

El **sexo** del protagonista se indica explícitamente en 3 UR y no se indica en 33 UR. En 1 UR se refiere a mujeres con el pelo teñido, en 1 UR a un dúo artístico de hombres y en 1 UR a un grupo mixto de personas.

La **edad** del protagonista se indica en 5 UR y no se indica en 31 UR. En 3 UR se refiere a infancia y en 2 UR juventud.

El **origen geográfico** del protagonista se indica en 22 UR y no se indica en 14 UR. En 9 UR es el Estado Español, en 7 UR Europa Occidental, en 3 UR internacional, en 2 UR Europa Occidental, y en 1 UR Magreb.

La **etnia- color de piel** del protagonista se indica en 1 UR: *gobernante árabe*.

La **religión** y el **nivel de vida** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

**Tabla 33C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA - COLOR DE PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Personas en general	1	Ambos sexos	Varias edades	Europa Oriental			
	1		Juventud	Estado Español			
	2		Juventud				
	1			Estado Español			
	2			Europa Occidental			
	4						
	1						
Deportistas	1	Hombre		Estado Español			
	1			Estado Español			
Estudiantes	1		Infancia				
Filmes y espectáculos y eventos artísticos	1			Medio y Próximo Oriente			
Autoridades gubernamentales españolas	1			Estado Español			
Trabajadores	3			Estado Español			
Deportistas	3						
Responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa"	1			Estado Español		Católica	
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1			Asia			
Integrantes Gobierno y organismos del Estado Español	1			Estado Español			
Integrantes Gobiernos y organismos Comunidades Autónomas	1			Estado Español			
Integrantes Gobiernos y organismos municipales	3			Estado Español			
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	2			Estado Español			
Altos mandos militares extranjeros	1			Estados Unidos y Canadá			
Autoridades organismos europeos	1			Europa Occidental			
Integrantes Partidos políticos y coaliciones electorales extranjeras	1			Europa Occidental			
Candidatos a las elecciones españolas	1						
Funcionarios municipales	2						

Integrantes Organizaciones Sindicales	1						
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	3						
Organizadores espectáculos y eventos artísticos	1						
Policías	2						
<i>Total datos explicitos</i>		<i>2</i>	<i>5</i>	<i>24</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>43</i>	<i>40</i>	<i>21</i>	<i>45</i>	<i>44</i>	<i>45</i>
<b>Total</b>		<b>45</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** del protagonista se indica explícitamente en 2 UR y no se indica en 43 UR. En 1 UR es un hombre y en 1 UR un grupo mixto.

La **edad** del protagonista se indica explícitamente en 5 UR y no se indica en 40 UR. En 3 UR es juventud, en 1 UR infancia y en 1 UR un grupo de varias edades.

El **origen geográfico** se indica 24 UR y no se indica en 21 UR. En 16 UR es el Estado Español, en 4 UR Europa Occidental, en 1 UR Europa Oriental, en 1 UR Medio y Próximo Oriente, en 1 UR Asia, y en 1 UR Estados Unidos y Canadá.

La **etnia o color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente en 1 UR, *responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa", católica.*

El **nivel de vida** no se indica explícitamente en ninguna UR.

**Tabla 34C: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1984**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA COLOR DE PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
200 muertos marroquíes	1	Hombre	Juventud	Magreb		Jomeinismo	Sectores sociales marginales o automarginados
Una niña	1	Mujer	Infancia				
Seis pescadores	1	Hombre					
Mujer serena	1	Mujer					
50 millones de pasajeros de avión	1	Ambos sexos					
Diez guerrilleros insurgentes	1			Asia			
1/4 millón de funcionarios	1			Estado Español			
Once alcaldes socialistas más importantes de Cataluña	1			Estado Español			
Vecinos del casco urbano de Sevilla	1			Estado Español			
Mayoría de la oposición política francesa	1			Europa Occidental			
Dos individuos	1						
Profesores de Educación Física	1						
Socios del Club Esportiu Laietà	1						
<i>Total datos explícitos</i>		<i>5</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>8</i>	<i>11</i>	<i>7</i>	<i>13</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
<b>Total</b>					<b>13</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** del protagonista se indica explícitamente en 5 UR y no se indica en 8 UR. En 2 UR mujer, una *mujer serena* y una *niña*; en 2 UR hombre y en 1 UR un grupo mixto de *pasajeros de avión*.

La **edad** del protagonista se indica explícitamente en 2 UR y no se indica en 11 UR. En 1 UR juventud y en 1 UR infancia.



El **origen geográfico** del protagonista se indica explícitamente en 6 UR y no se indica en 7 UR. En 3 UR es el Estado Español, en 1 UR Magreb, en 1 UR Asia y en 1 UR Europa Occidental.

La **etnia o color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente en 1 UR, *jomeinismo*.

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 1 UR, *sectores sociales marginales o automarginados*.

El protagonista con más referencias es:

- *200 marroquíes, muchachos jóvenes, estudiantes, jomeinistas de sectores sociales marginales o automarginados muertos en la rebelión popular. Corrió la sangre a raudales cuando intervino el ejército para reprimir la rebelión. Algo debe cambiar para que la matanza no se repita.*

#### 4.4.2.2.8. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Tabla 35C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1974

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	PROFESIÓN - ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Automovilistas	1	Automovilistas		
Delincuentes	2	Delincuentes		
Deportistas	2	Deportistas		
	1	Deportistas	Entidades deportivas	
	1	Escolares		
Niños	1	Escolares		
Estudiantes	1	Estudiantes		
Miembros entidades deportivas	1	Excursionista	Entidades deportivas	Delegados
Expertos en armas de 7 países europeos	1	Expertos en armas		
Miembros de gobierno extranjeros	1	Ministros extranjeros		Ministro extranjero
	1	Gobernante		Ministro extranjero
Personas en general	1	Ingeniero técnico naval y varios sacerdotes	Organización comunista	
	1	Delincuentes		
	1	Puestos administrativos, mecánicos, electricistas, chóferes, comercio, albañiles, agricultores, parados		
	1	Estudiantes		
Peritos e ingenieros técnicos industriales	1	Ingenieros y peritos	Asociaciones profesionales	
Investigadores científicos	1	Investigación avícola	Empresas	Jefe del Departamento
Maestros	1	Maestros		
Miembros del Gobierno	1	Ministros		Ministro
Los vieneses (duo Kaps y Joham)	1	Músicos		
Mujeres con el cabello teñido	1			
Trabajadores	1	Obreros		
	1	Mineros	Federación de Sindicatos británicos	
	1	Mineros		
	1	Trabajadores		
Importantes personalidades del periodismo	1	Periodistas		
Profesores	1	Profesores		Doctor

Técnicos del Canal de Isabel II	1	Técnicos		
Empresarios	1	Trabajadores		
	1	Empresarios	Asociaciones empresarias	
	1	Empresarios		Propietario
Total datos explícitos	33	32	7	7
Total datos no identificable	3	4	29	29
<b>Total</b>		<b>36</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

En 1974, la **profesión o rol social** de los protagonistas no identificados se indica explícitamente en 32 UR y no se indica en 4 UR. Se enfoca a una mayor diversidad de profesiones que en el caso de los protagonistas identificados. En 6 UR son trabajadores, en 5 UR deportistas, en 4 UR estudiantes, en 4 UR profesores o científicos, en 3 UR ingenieros y técnicos, en 3 UR delincuentes, en 3 UR políticos, en 2 UR empresarios, en 1 UR músicos, y en 1 UR periodistas.

La **referencia institucional** se indica en 7 UR y no se indica en 29 UR.

La **posición jerárquica** se indica en 7 UR y no se indica en 29 UR. Se enfoca a 3 ministros, 1 delegado de una entidad deportiva, 1 Jefe de un Departamento de investigación, 1 profesor Doctor y 1 propietario de empresa.

**Tabla 36C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN - ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Autoridades gubernamentales españolas	1	Director general	Dirección General de Puertos	Director general organismos públicos
	1	Integrante Gobierno y organismos Estado Español	Delegación de Trabajo	Delegado
Funcionarios municipales	1	Funcionario	Centrales sindicales	
	1	Funcionario		
Integrantes Organizaciones y/o competencias deportivas	1	Directivo	Entidades deportivas	Directivo
	1	Directivo	Entidades deportivas	Gerente
	1	Organizador	Competencias deportivas	Comité organizador
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	1	Miembros del comité central del PTC	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Comité ejecutivo
	1	Militantes del PSUC	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Responsable político del comité Local del PSUC y otros
Alcaldes	1	Alcalde	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Alcalde
Autoridades organismos europeos	1	Dirigente	Organismos internacionales	Dirigente
Organizadores espectáculos y eventos artísticos	1	Organizador festival cine	"Forum" de Berlín	Organizadores
Integrantes Organizaciones Sindicales	1	Organizador manifestación	Centrales sindicales	Organizadores manifestación CNT
Integrantes Partidos políticos y coaliciones electorales extranjeras	1	Parlamentarios extranjeros	Grupo socialista del Parlamento Europeo	Dirección del grupo socialista del parlamento europeo
Policías	1	Inspector de policía	Policía	Inspector de policía
	1	Policía		
Responsables de los grupos inscritos en la "Asamblea del Poble de Déu de Terrassa"	1	Sacerdote y/o religioso	Asamblea del Poble de Déu a Terrassa	Responsables de los grupos inscritos en la Asamblea
Integrantes Gobiernos y organismos municipales	1	Integrante Gobiernos y organismos municipales	Comisión gestora de la Mancomunidad Intermunicipal Cerdanyola-Santa Maria de Barberà	
Integrantes Gobiernos y organismos Comunidades Autónomas	1	Miembros de las corporaciones provinciales, políticos	Antiguo Régimen	

Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1	Militar extranjero	Ex guardias rojos	
Candidatos a las elecciones españolas	1	Profesionales de la comunicación	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Trabajadores	3	Trabajador	Centrales sindicales	
	1	Trabajador	Prensa Española, editora de ABC	
	2	Trabajadora		
Altos mandos militares extranjeros	1	Alto cargo militar extranjero		Altos grados militares, las más prestigiosas figuras militares del período 1939-78 en USA del Ejército, Marina y Aire
Integrantes Gobierno y organismos del Estado Español	1	Vicepresidente gobierno español		Vicepresidente para Asuntos Económicos
Deportistas	3	Deportista		
Estudiantes	1	Estudiante		
Filmes y espectáculos y eventos artísticos	1	Músicos y cantantes		
Personas en general	1	Atracador		
	2	Ladrón		
	1		Asociaciones de vecinos	
	1		Grupo autónomo del 22 de enero	
	6			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>37</i>	<i>25</i>	<i>16</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>8</i>	<i>20</i>	<i>29</i>
<b>Total</b>			<b>45</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** se indica explícitamente en 37 UR y no se indica en 8 UR. En 11 UR son políticos, en 6 UR deportistas o integrantes de entidades deportivas, en 6 UR trabajadores, en 4 UR policías o militares, en 3 UR delincuentes, en 2 UR funcionarios, en 2 UR artistas, en 1 UR estudiantes, en 1 UR sindicalistas, y en 1 UR religiosos.

La **referencia institucional** del protagonista se indica explícitamente en 25 UR y no se indica en 20 UR.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 16 UR y no se indica en 29 UR.

**Tabla 37C: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN - ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Mayoría de la oposición política francesa	1	Político	Partidos políticos extranjeros	Diputados Asamblea Nacional Francesa
Once alcaldes socialistas más importantes de Cataluña	1	Alcalde	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Alcalde
1/4 millón de funcionarios	1	Funcionario	Administración del Estado	-
Diez guerrilleros insurgentes	1	Guerrilleros	Comunista	-
Socios del Club Esportiu Laietà	1	-	Entidades deportivas	Asamblea de Socios
200 muertos marroquíes	1	Estudiantes, parados, campesinos sin tierra, muchachos sin escuela	-	-
Mujer serena	1	Campesina	-	-
Profesores de Educación Física	1	Profesores de Educación Física	-	-
Seis pescadores	1	Pescadores	-	-
50 millones de pasajeros de avión	1	-	-	-
Dos individuos	1	-	-	-
Una niña	1	-	-	-
Vecinos del casco urbano de Sevilla	1	-	-	-
<i>Total datos explícitos</i>		<i>8</i>	<i>5</i>	<i>3</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>5</i>	<i>8</i>	<i>10</i>
<b>Total</b>			<b>13</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** se indica explícitamente en 8 UR y no se indica en 5 UR. 2 UR son políticos, 1 UR funcionario, 1 UR guerrilleros, 1 UR pescadores, 1 UR profesores de Educación Física, 1 UR campesina y 1 UR estudiantes, parados, campesinos sin tierra y muchachos sin escuela.

La **referencia institucional** del protagonista se indica explícitamente en 5 UR y no se indica en 8 UR.

La **posición jerárquica** se indica en 3 UR y no se indica en 10 UR.

#### 4.4.2.2.9. PROTAGONISTAS NO HUMANOS

Los protagonistas no humanos en los ejemplares de **1974 a 1984** aumentan en superficie respecto a 1974 pero descienden en número de UR:

**Tabla 38C: Protagonistas no humanos**

AÑO	1974	1979	1984
Superficie	38,0%	53,1%	48,6%
UR	98	79	65

**Base: protagonistas no humanos**

Como se observa en la siguiente tabla, podemos establecer una comparación entre los tipos de instituciones o entidades que forman parte de los protagonistas no humanos y las profesiones de los humanos varones:

**Tabla 39C: Profesión de los hombres identificados y tipo de instituciones / entidades**

VARIABLES	PROFESIÓN VARONES ADULTOS				PROTAGONISTAS NO HUMANOS				TOTAL GLOBAL
	1974	1979	1984	TOTAL	1974	1979	1984	TOTAL	
Política	22	25	22	69	17	20	23	60	129
Deporte	15	4	5	24	31	6	3	40	64
Empresa / Economía	5	4	3	12	21	18	11	50	62
Cultura y espectáculos	11	4	9	24	7	13	8	28	52
Ciencia	15	3	1	19	0	0	0	0	19
Religión	5	3	3	11	0	0	4	4	15
Militar	2	2	3	7	0	1	2	2	9
Ciudadanía y ONG	0	0	0	0	0	4	0	4	4
Comunicación	0	3	0	3	0	0	0	0	3
Trabajador	0	2	1	3	0	0	0	0	3
Educación	0	0	0	0	2	0	0	2	2
Justicia	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Sindical	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Delincuencia	0	0	1	1	0	0	0	0	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados y de las instituciones / entidades**

Vemos que tanto en el caso de las instituciones como de los varones identificados el mayor enfoque se da hacia lo político.

En el caso de las instituciones le sigue muy de cerca las entidades económicas y empresariales. Por tanto, vemos que los varones con poder económico son sustituidos por las entidades a las cuales pertenecen.

Tanto en el caso de las instituciones como de los varones el enfoque al deporte desciende mucho desde 1974 a 1979 y 1984.

#### 4.4.2.2.10. LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

**Tabla 40 C: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Magreb	1	0,1%
	América Latina y Caribe	6	1,5%
	Asia	2	0,7%
	Estado Español	34	10,4%
	Estados Unidos y Canadá	2	2,8%
	Europa Occidental	15	5,0%
	Europa del Este	1	0,5%
	Internacional	1	1,1%
	Espacio	1	1,3%
	No consta	21	5,1%
	<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>28,9%</b>
Protagonista humano no identificado	Europa del Este	1	,1%
	Magreb	1	1,1%
	Estado Español	20	4,2%
	Medio Oriente	1	1,5%
	Europa Occidental	8	2,4%
	Oceanía	1	,1%
	No consta	4	1,0%
	<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>10,4%</b>
Protagonista no humano	Medio Oriente	1	,6%
	América Latina y Caribe	2	,2%
	Estado Español	32	8,9%
	Estados Unidos y Canadá	1	,1%
	Europa Occidental	3	,3%
	No consta	59	28%
	<b>Total</b>	<b>98</b>	<b>38%</b>
<b>Total</b>		<b>218</b>	<b>77,3%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

Como podemos observar en la tabla anterior en el ejemplar analizado de 1974, el lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica



explícitamente en 63 UR que ocupan el 23,8% de la SR y no se indica en 21 UR que ocupan el 5,1% de la SR.

El lugar geográfico de la acción que más se enfoca es el Estado Español con 34 UR y el 10,4% de la SR. En segundo lugar, se encuentra Europa Occidental con 15 UR y el 5% de la SR y en tercer lugar, América Latina en número de referencias 6 y Estados Unidos y Canadá en porcentaje de superficie ocupada, 2,8%.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 32 UR que ocupan el 9,4% de la SR y no se indica en 4 UR que ocupan el 1% de la SR. Al igual que con los protagonistas identificados el escenario principal es el Estado Español con 20 UR y el 4,2% de la SR. En segundo lugar, está Europa Occidental con 8 UR y el 2,4% de la SR. Con una referencia se enfoca Europa del Este, Magreb, Oceanía y Europa del Este.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 39 UR que ocupan el 10% de la SR y no se indica en 59 UR que ocupan el 28% de la SR. Por tanto, el escenario geográfico se indica en mucha menor proporción cuando se refiere a protagonistas no humanos que cuando se enfoca a personas identificadas o no. Esto es a causa de que en muchas ocasiones los protagonistas no humanos se refieren a abstracciones o cosas que no se sitúan en ningún lugar en concreto.

Cuando se indica el lugar geográfico el Estado Español es también el escenario principal con 32 UR y el 8,9% de la SR. Con menos del 1% de la SR se enfoca a Medio Oriente, América Latina y Caribe, Estados Unidos y Canadá y Europa Occidental.

El lugar geográfico de la acción del ejemplar analizado de 1979 se agrupa en la siguiente tabla:

**Tabla 41 C: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Magreb	3	1,6%
	América Latina y Caribe	4	1,9%
	Estado Español	33	13,8%
	Estados Unidos y Canadá	3	3,2%
	Europa Occidental	5	3,0%
	Europa Oriental	1	,1%
	Medio y Próximo Oriente	3	3,8%
	No consta	4	1,8%
	<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>29,3%</b>
Protagonista humano no identificado	Asia	1	,1%
	Europa Oriental	1	,1%
	Estado Español	30	8,4%
	América Latina y Caribe	1	,3%
	Europa Occidental	6	2,2%
	Estados Unidos y Canadá	1	,7%
	No consta	5	2,4%
	<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>14,2%</b>
Protagonista no humano	Asia	2	1,0%
	Internacional	2	1,7%
	Estado Español	39	20,6%
	Europa Occidental	5	3,7%
	No consta	31	26,2%
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>53,1%</b>
<b>Total</b>		<b>180</b>	<b>96,7%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 52 UR que ocupan el 27,5% de la SR y no se indica en 4 UR que ocupan el 1,8% de la SR. Al igual que en 1974, el lugar geográfico más enfocado es el Estado Español con 33 UR y el 13,8% de la SR. A mucha distancia, le siguen en número de referencias Europa Occidental (5) y en superficie ocupada Medio y Próximo Oriente (3,8%). América Latina y Caribe es el lugar geográfico de la acción en 4 UR que ocupan el 1,9% de la SR; Estados Unidos y Canadá con 3 UR y el 3,2% de la SR; Magreb con 3 UR y el 1,6% de la SR; y Europa Oriental con 1 UR y el 0,1% de la SR.

En referencia a los **protagonistas humanos no identificados** con nombre y apellidos, el lugar geográfico de la acción se indica explícitamente en 40 UR que ocupan el 11,8% de la SR, y no se indica en 5 UR que ocupan el 2,4% de la SR.

Al igual que en 1974 y en el caso de los protagonistas humanos identificados y los no humanos, el escenario principal es el Estado Español con 30 UR y el 8,4% de la SR. En segundo lugar, y en Europa Occidental con 5 UR y el 2,2% de la SR. El resto aparecen en 1 UR y con menos del 1% de la SR: Asia, Europa Oriental, América Latina y Caribe, y Estados Unidos y Canadá.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 48 UR que ocupan el 26,9% de la SR y no consta en 31 UR que ocupan el 26,2% de la SR. El escenario más enfocado es también el Estado Español con 39 UR y el 20,6% de la SR. En este caso hay mucha menos diversidad que en los protagonistas humanos y sólo se enfoca a Europa Occidental con 5 UR y el 3,7% de la SR; el espacio internacional con 2 UR y el 1,7% de la SR; y Asia con 2 UR y el 1% de la SR.

El lugar geográfico de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de 1984 es:

**Tabla 42 C: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	África	1	,3%
	América Latina y Caribe	3	1,1%
	Estado Español	33	19,7%
	Estados Unidos y Canadá	3	2,0%
	Europa Occidental	7	1,7%
	Europa Oriental	2	1,0%
	Medio y Próximo Oriente	2	,6%
	Espacio	1	,1%
	No consta	2	2,7%
	<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>29,2%</b>
Protagonista humano no identificado	Magreb	1	2,3%
	Asia	1	,1%
	Estado Español	9	2,6%
	Europa Occidental	1	,0%
	No consta	1	,5%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>5,5%</b>	
Protagonista no humano	Estados Unidos y Canadá	3	4,6%
	Europa Oriental	2	2,4%
	Estado Español	46	28,4%
	Europa Occidental	6	2,1%
	Magreb	1	,4%
	Internacional	1	4,1%
	No consta	6	6,7%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>48,6%</b>	
<b>Total</b>	<b>132</b>	<b>83,3%</b>	

Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 52 UR que ocupan el 26,5% de la SR y no se indica 2 UR que ocupan el 2,7% de la SR.

Al igual que en 1974 y 1979, el lugar geográfico mayoritario de la acción es el Estado Español con 33 UR y el 19,7% de la SR. En segundo lugar en porcentaje de espacio está Estados Unidos y Canadá con el 2% y en número de referencias Europa Occidental con 7. América Latina se enfoca en 3 UR que ocupan el 1,1% de la SR y Europa Oriental en 2 UR y el 1% de SR.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 12 UR y el 5% de la SR y no se indica en 1 UR y el 0,5% de la SR.

El escenario principal es el Estado Español con 9 UR y el 2,6% de la SR. Con 1 referencia y el 2,3% de la SR se enfoca el Magreb, y con 1 UR y el 0,1% de la SR Asia y Europa Occidental.

En el caso de los **protagonistas no humanos** el escenario geográfico se indica explícitamente en 59 UR y el 41,9% de la SR, y no se indica en 6 UR y el 6,7% de la SR. Por tanto, ha aumentado el número de referencias explícitas respecto a 1974 y 1979.

El escenario principal es el Estado Español con 46 UR y el 28,4% de la SR. En segundo lugar en espacio que ocupa está Estados Unidos y Canadá con el 4,6% de la SR y en número de referencias Europa Occidental con 6 UR.

#### 4.4.2.2.11. ESCENARIOS SOCIALES DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

El escenario de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de 1974 se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 43 C: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1974**

TIPO DE PROTAGONISTA	ESCENARIO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	9	4,3%
	Escenarios deportivos	13	1,9%
	Escenarios económicos	5	1,9%
	Escenarios educación	9	3,7%
	Escenarios judiciales	6	2,8%
	Escenarios políticos	11	5,5%
	Escenarios privados	2	0,4%
	Escenarios religiosos	2	0,5%
	Escenarios militares	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	7	2,5%
	Escenarios comunicación	5	1,6%
	No consta	14	3,6%
	<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>28,9%</b>
Persona no identificada	Escenarios económicos	9	1,8%
	Escenarios educación	6	1,3%
	Escenarios deportivos	4	0,3%
	Escenarios políticos	1	0,2%
	Escenarios privados	1	0,1%
	Escenarios religiosos	1	0,1%
	Escenarios culturales	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	5	2,6%
	No consta	8	3,9%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>10,4%</b>	
Protagonista no humano	Escenarios culturales	3	1,2%
	Escenarios deportivos	26	5,9%
	Escenarios económicos	17	5,6%
	Escenarios educación	4	1,2%
	Escenarios comunicación	2	0,4%
	Escenarios políticos	5	2,3%
	Escenarios religiosos	1	0,7%
	Escenarios sociales-colectivos	11	10,2%
	No consta	29	10,5%
	<b>Total</b>	<b>98</b>	<b>38,0%</b>
<b>Total</b>	<b>218</b>	<b>77,4%</b>	

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 70 UR que ocupan el 25,3% de la SR, y no se indica en 14 UR y el 3,6% de la SR.

El escenario principal en términos de espacio es el del poder político con 11 UR y el 5,5% de SR, y en número de referencias los escenarios deportivos con 13 UR y el 1,9% de la SR. En el porcentaje que ocupan tienen relevancia los escenarios culturales con 9 UR y el 4,3% de SR; los educativos con 9 UR y el 3,7%; los judiciales con 6 UR y el 2,8%; los sociales-colectivos, tales como calles, avenidas, aeropuertos, etc., con 7 UR y el 2,5%, y los del poder económico con 5 UR y el 1,9% de SR. Los escenarios del espacio privado solo se enfocan en 2 UR que ocupan el 0,4% de la SR.

El escenario de los protagonistas **humanos no identificados** se indica explícitamente en 28 UR que ocupan el 6,5% de la SR, y no se indica en 8 UR y el 3,9% de la SR.

En este tipo de protagonistas anónimos los escenarios principales, en términos de espacio, son los sociales-colectivos con 5 UR y el 2,6% de la SR. En número de referencias el escenario principal es el del poder económico con 9 UR y el 1,8% de SR. Al igual que en el caso de los protagonistas humanos identificados los escenarios privados se enfocan muy minoritariamente, en este ejemplar sólo encontramos 1 UR que ocupa el 0,1% de SR.

El escenario de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 69 UR que ocupan el 27,5% de la SR, y no consta en 29 UR que ocupan el 10,5% de la SR.

Los escenarios deportivos son los aparecen en un mayor número de informaciones con 26 UR y el 5,9% de la SR, y los escenarios sociales-colectivos los que ocupan mayor espacio con 11 UR y el 10,2% de la SR. Los escenarios económicos se enfocan en 17 UR y el 5,6% de la SR, los políticos en 5 UR y el 2,3% de la SR, los educativos en 4 UR y el 1,2% de la SR, y los culturales en 3 UR y el 1,2% de la SR. Los escenarios privados no se enfocan en ninguna UR.

Los escenarios de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de 1979 se observan en la siguiente tabla:

**Tabla 44 C: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1979**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	5	1,4%
	Escenarios deportivos	4	1,0%
	Escenarios económicos	6	3,8%
	Escenarios educación	3	2,8%
	Escenarios sanitarios	2	0,6%
	Escenarios políticos	17	8,3%
	Escenarios privados	2	0,8%
	Escenarios religiosos	3	2,7%
	Escenarios militares y policiales	2	1,3%
	Escenarios sociales-colectivos	4	3,5%
	Escenarios comunicación	5	2,3%
	Escenarios judiciales	2	0,5%
	No consta	1	0,4%
	<b>Total</b>		<b>56</b>
Persona no identificada	Escenarios económicos	6	1,1%
	Escenarios educación	1	0,4%
	Escenarios deportivos	6	1,9%
	Escenarios políticos	12	5,7%
	Escenarios privados	2	0,2%
	Escenarios sanitarios	3	1,1%
	Escenarios religiosos	1	0,4%
	Escenarios culturales	2	0,7%
	Escenarios sociales-colectivos	7	1,8%
	Escenarios militares y policiales	2	0,7%
	Escenarios judiciales	1	0,1%
	Escenarios comunicación	1	0,1%
	No consta	1	0,1%
	<b>Total</b>		<b>45</b>
Protagonista no humano	Escenarios culturales	6	4,5%
	Escenarios deportivos	5	2,8%
	Escenarios económicos	14	9,1%
	Escenarios educación	1	0,2%
	Escenarios comunicación	2	0,4%
	Escenarios políticos	17	9,5%
	Escenarios militares	4	1,4%
	Escenarios privados	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	8	4,0%
	Escenarios judiciales	1	0,1%
	No consta	20	21,1%
	<b>Total</b>		<b>79</b>
<b>Total</b>		<b>180</b>	<b>96,7%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 55 UR que ocupan el 28,9% de la SR y no se indica en 1 UR que ocupa el 0,4% de la SR.

El escenario político es el mayoritario en número de referencias, 17 UR, y espacio que ocupa, 8,3% de la SR. En segundo lugar, los escenarios económicos con 6 UR y el 3,8% de SR y en tercer lugar, los sociales-colectivos con 4 UR y el 3,5% de la SR. Los escenarios privados se enfocan en 2 UR que ocupan el 0,8% de la SR.

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 44 UR que ocupan el 14,1% de SR y no se indica en 1 UR que ocupa el 0,1% de la SR.

Al igual que con los protagonistas humanos identificados, los escenarios con mayor número de referencias y espacio son los del poder político, con 12 UR y el 5,7% de la SR. Le siguen los escenarios deportivos (6 UR, 1,9% SR.), los sociales-colectivos (4 UR, 3,5% SR) y los del poder económico (6 UR, 1,1% SR). El resto ocupan menos del 1% de la SR.

El escenario de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 59 UR que ocupan el 32% de la SR y no se indican en 20 UR que ocupan el 21,1% de la SR.

El escenario principal es también el político con 17 UR y el 9,5% de la SR. En segundo lugar, se enfoca a los escenarios económicos con 14 UR y el 9,1% de la SR y en tercer lugar, los culturales con 6 UR y el 4,5% de la SR.

Los escenarios de la acción de los protagonistas de la información en el ejemplar analizado de 1984 se expresan en la siguiente tabla:



**Tabla 45 C: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1984**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	3	5,7%
	Escenarios deportivos	6	2,6%
	Escenarios económicos	3	1,0%
	Escenarios educación	4	1,6%
	Escenarios judiciales	3	0,4%
	Escenarios políticos	19	7,4%
	Escenarios privados	1	0,5%
	Escenarios religiosos	2	1,6%
	Escenarios militares	2	0,5%
	Escenarios sociales-colectivos	4	0,7%
	Escenarios comunicación	5	6,4%
	No consta	2	0,8%
	<b>Total</b>		<b>54</b>
Persona no identificada	Escenarios militares y policiales	2	0,5%
	Escenarios deportivos	1	0,5%
	Escenarios políticos	3	0,8%
	Escenarios privados	1	0,5%
	Escenarios sociales-colectivos	6	3,2%
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>5,5%</b>
Protagonista no humano	Escenarios culturales	3	6,4%
	Escenarios deportivos	8	5,3%
	Escenarios económicos	15	8,9%
	Escenarios educación	1	0,5%
	Escenarios comunicación	5	2,3%
	Escenarios políticos	16	12,0%
	Escenarios religiosos	4	1,3%
	Escenarios sociales-colectivos	4	3,2%
	Escenarios sanitarios	1	1,7%
	Escenarios judiciales	1	0,2%
	Escenarios militares y policiales	3	0,3%
	No consta	4	6,5%
<b>Total</b>		<b>65</b>	<b>48,6%</b>
<b>Total</b>		<b>132</b>	<b>83,3%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 52 UR que ocupan el 28,4% de la SR y no consta en 2 UR que ocupan el 0,8% de la SR.

Al igual que en los ejemplares analizados de 1974 y 1979, el escenario principal es el del poder político con 19 UR y el 7,4% de la SR. Sin embargo, los medios de comunicación aumentan como escenario de la acción y ocupan el segundo lugar con 5 UR y el 6,4% de la SR. Los escenarios culturales siguen teniendo presencia con 3 UR y el 5,7% de la SR. Finalmente, los escenarios privados continúan siendo enfocados de forma muy marginal con 1 UR y el 0,5% de la SR.

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en todas las UR que enfocan a este tipo de protagonistas: 13 UR que ocupan el 5,5% de la SR.

El escenario principal son los sociales-colectivos con 6 UR y el 3,2% de la SR. El resto ocupan menos del 1% de la SR. Podemos observar como este tipo de protagonistas ha descendido en relación con los otros dos años analizados. El aumento de los protagonistas no humanos puede ser la causa del descenso de estos protagonistas y de los escenarios económicos y políticos que ocupaban el primer lugar en 1974 y 1979, respectivamente.

El escenario principal de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 61 UR que ocupan el 42,1% de la SR y no consta en 4 UR que ocupan el 6,5% de la SR.

Al igual que en 1979, el escenario principal es el político con 16 UR y el 12% de la SR y ocupa también el segundo lugar, el escenario económico con 15 UR y el 8,9%. Los escenarios deportivos que eran los más enfocados, en número de unidades en 1974, ocupan en 1984 el tercer lugar con 8 UR y el 5,3% de la SR y los sociales-colectivos que eran los primeros en porcentaje de espacio (1974) están en cuarto lugar con 4 UR y el 3,2% de la SR.

#### 4.4.2.3. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A DOS PROTAGONISTAS

Tabla 46 C: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1974

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Agostino Geraca	Tres hombres armados	1	,1%
	Anatoly Karpov	Lev Polugayevski	1	,1%
	Angel Palazón Palazón	Adelina Riveiro Perera	1	,1%
	Twiggy	Michael Witney	1	,1%
	Daniel Heifetz	Odón Alonso	1	,1%
	Don Agustín Pons	Don Roberto Coll Vinent	1	,1%
	Don Antonio Manzano Beato	María Isabel Segura	1	,1%
	Don Felipe Medina Utrilla	Don Pedro Montoya Redondo	1	,1%
	Don Guillermo Sánchez	Don Pedro Crespo	1	,0%
	Don Joaquín Muns	Don Narciso Serra	1	,0%
	Don Pedro Cortina	Pompiduo	1	,6%
	Doña Dolores Sánchez, viuda de Pedro Patiño	Sala Tribunal Supremo	1	,2%
	Doña Elisenda Nadal	Fernando Fernán-Gómez	1	,8%
	Elisenda Nadal	Fernando Fernán-Gómez	1	,8%
	Fidel Castro	Leónidas Breznev	1	,1%
	Francisco Fernández Ochoa	Conchita Puig	1	1,6%
	Gaudi	José Luis López Vázquez	1	,2%
	ATM	Juan Pujante Martínez	1	,1%
	Irina Rodnina	Alexander Zaitsev	1	,1%
	Luis García Fernández de Lugo	Tribunal de Orden Público	1	,2%
	Luis López Pereira	Banda de atracadores	1	2,9%
	Pio XII	General Wolf	1	,8%
	Señorita María Dolores de Gomar y de Roca	Don Martín García y Cros	1	,1%
Urtain Rosseti	Gitano Jiménez	1	,1%	
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>9,6%</b>
Persona no identificada	Delincuentes	Personas en general	1	,2%
	Fuerzas de Seguridad	Terroristas	1	,2%
	101 personas	Piloto del avión	1	,2%
	Secta de fanáticos negros	Hombres blancos	1	,4%
		<b>Total</b>		<b>4</b>
No humano con denominación	Gobierno español	Don Francisco Fernández Ordóñez	1	,5%
	Gobiernos extranjeros	Campesinos beligerantes	1	,5%
		Terroristas	1	,1%
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>,6%</b>
	Organismos internacionales	Personas en general	1	,8%
	Unión Naval de Levante	Obreros	1	,1%
	<b>Total</b>		<b>5</b>	<b>1,9%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>33</b>	<b>12,5%</b>

Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas

En 33 UR que ocupan el 12,5% de la SR se enfoca a 9 mujeres:

- **Twiggy, Michael Witney, 1 UR, 0,1% SR.** Página 44, sección "Música, teatro y cinematografía", titular *Matrimonio de artistas*, autoría EFE. De Twiggy se indica explícitamente que tiene 24 años, es de Londres y modelo. De Witney se indica que es americano y actor.
  
- **Don Antonio Manzano Beato, María Isabel Segura, 1 UR, 0,1% SR.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Sevilla: internado en la prisión provincial el hombre que fue absuelto por la muerte de una niña de dos años*, autoría Europa Press.
  
- **Doña Dolores Sánchez, viuda de Pedro Patiño; Tribunal Supremo 1 UR, 0,2% SR.** Página 9, sección "Noticias y comentarios", titular *Denegada la réplica a la nota oficial relativa a la muerte de Pedro Patiño*, autoría Europa Press. Texto: *Doña Dolores Sánchez interpuso un recurso contra la denegación de inserción de réplica a una nota difundida por los diarios "Madrid", "Ya", "Informaciones" y "ABC" y por la agencia "Europa Press" a raíz de la muerte de don Pedro Patiño.*
  
- **Doña Elisenda Nadal, Fernando Fernán-Gómez, 1 UR, 0,8% SR.** Página 36, titular *Entrega de los Fotogramas de Plata 1973*. 1 fotografía con el pie: *La directora de la revista "Nuevo Fotogramas", doña Elisenda Nadal de Ulled, hace entrega del galardón al mejor intérprete de Televisión Española, al actor Fernando Fernán Gómez, en el curso de una fiesta celebrada en el domicilio de los señores Nadal-Rod.*
  
- **Elisenda Nadal, Fernando Fernán-Gómez, 1 UR, 0,8% SR.** Página 43, sección "Música, teatro y cinematografía", titular *Unos premios que evolucionan con el mismo espectáculo*, entrevista realizada por Ángeles Maso. De Elisenda Nadal se nos indica explícitamente que es joven y directora de la revista "Nuevo Fotogramas".

- **Francisco Fernández Ochoa, Conchita Puig, 1 UR, 1,6% SR.** Página 32, sección "Crónica de la actualidad deportiva", titular *Saint-Moritz, escenario del campeonato del mundo de esquí alpino, que con la ceremonia de apertura, dará comienzo mañana*. 1 fotografía con el pie: *Las laderas de Piz Nair y de Corviglia, en las que se disputará el Campeonato del Mundo de esquí alpino. Los recorridos más largos corresponden a las pruebas masculinas y los más cortos, a las femeninas*. De Conchita Puig se indica explícitamente que es una *dama*, española y esquiadora.
- **Irina Rodnina, Alexander Zaitsev, 1 UR, 0,1% SR.** Página 33, sección "Crónica de la actualidad deportiva", titular *Los soviéticos Rodnina y Zaitsev, campeones de Europa de patinaje artístico por parejas*, autoría Alfil.
- **Señorita María Dolores de Gomar y de Roca, Don Martín García y Cros, 1 UR, 0,1% SR.** Página 28, sección "Ecos de sociedad", titular *Enlace García Cros-Gomar y Roca*.

**Tabla 47 C: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Raimundo Saporta	Pablo Orta	1	,6%
	Josep Tarradellas	Consell de l'Ebre	1	,5%
	<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>1,1%</b>
Protagonistas no humanos	Cuerpos policiales del Estado Español	Banda "Las Caretas": Pedro Seba Ginés, Hermenegildo Seba Ginés, Sebastián Galtes Grau y Antonio Rodríguez Angelina	1	1,5%
	Ministerio de Justicia Francés	María Dolores González Catarain llamada "Yoyes"	1	,6%
	Bancos, Cajas, Aseguradoras y Tarjetas de créditos	Jubilados	1	,1%
	<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>2,3%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>5</b>	<b>3,3%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas**

En 5 UR que ocupan el 3,3% de la SR se enfoca a una mujer.

- **Ministerio de Justicia Francés, María Dolores González Catarain llamada "Yoyes", 1 UR, 0,6% SR.** Página 13, sección "España", titular *España no ha pedido la extradición de los etarras confinados en Francia*, autoría "Resumen de agencias". De María Dolores González se indica explícitamente que es una mujer, vasca, dirigente de ETA-militar.

**Tabla 48 C: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1984**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Jaime Lusinchi	Felipe González	1	2,9%
	Toni Sailer	Jean Claude Killy	1	2,5%
	Jordi Pujol	Gobierno Comunidades Autónomas	1	1,0%
	Presidente Mitterrand	Canciller Kohl	1	,8%
	Luis Alberto Monge	Edén Pastora ("Comandante Cero")	1	,5%
	Doña Elena Francis	Doña Montserrat Fortuny	1	,4%
	Guillermo Marino	Guillermo Mena	1	,4%
	Tomás de la Quadra	Gobierno Comunidades Autónomas	1	,4%
	Alberto Cebado	Lluís Llongueras	1	,2%
	Momad Hamroum	Recluso de la Modelo	1	,2%
Yannick Noah	José Higuera	1	,0%	
<b>Total</b>			<b>11</b>	<b>9,4%</b>
Protagonistas no humanos	Jornada de huelgas	Gobierno del PSOE	1	5,2%
	Gobierno socialista español	Editorial La Vanguardia	1	,9%
	Principales cadenas de radiodifusión privada	Gobierno Comunidades Autónomas	1	,7%
	PNV	Socialistas vascos	1	,5%
<b>Total</b>			<b>4</b>	<b>7,3%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>	<b>16,7%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 2 protagonistas**

En 15 UR que ocupan el 16,7% de SR se enfoca a dos 2 mujeres en 1 UR.

- **Doña Elena Francis, Doña Montserrat Fortuny, 1 UR, 0,4% SR.** Página 21, sección "Sociedad", titular *Los consultorios*, autoría Lorenzo Gomis. *Doña Elena Francis se retira pero permanece doña Montserrat Fortuny. Cualquier día la fórmula del consultorio sentimental volverá a ponerse de moda. ¿No hay modas retro? Creo que tendrá mucho éxito en pantalla. Doña Montserrat Fortuny empezó su consultorio antes que Elena Francis y continua. Empezó en 1930. Medio siglo de consejos gratuitos y a medida.*

#### 4.4.2.4. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A TRES PROTAGONISTAS

Tabla 49 C: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1974

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Cerutti	Jean Louis Scherrer	Harriet Hubbard Ayer	1	3,0%
	Isabel Melero	Godlewska	Escuela Massana	1	2,6%
	Cruyff	Suecia	Cambó	1	1,1%
	Tillman de Wurzburg	Betzner de Neuendetteslau	Loeches de Wernsbach	1	,9%
	señor Puerto Otera	Don Alberto Fina Sanglás	Doña María Montserrat de Avilés Vilá	1	,8%
	Luka Jelic	Robert S. López	Konstantin Richardt	1	,7%
	Alfonso Zamora Martínez	Antonio Larrazábal Echevarria	Francisco Ugalde Rodríguez	1	,4%
	Su Alteza Real Don Alfonso de Borbón	Don Gregorio Marañón	Príncipe de España	1	,3%
	Hernán del Canto	Patricio Palma Cousin	Vladimir Lenin Chavez	1	,2%
	Don Agustín Cotorrusio Sendagorta	don Florentino Pérez Embid	Francisco Javier Carvajal	1	,1%
<b>TOTAL</b>				<b>10</b>	<b>10,1%</b>

Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 3 protagonistas

En 10 UR que ocupan el 10,1% de la SR se enfoca a 3 mujeres en 2 UR.

- **Isabel Melero, Godlewska, Escuela Massana, 1 UR, 2,6% SR.** Página 37, titular *Arte y artista en Madrid*, autoría Julio Trenas. 7 fotografías con los textos: *Josep M<sup>a</sup> Subirachs-"Les hores" (bronce) Sala Skira; Marcel Martí-escultura; Julio González (Sala Skira); Isabel Melero - "Paisaje" (Galería Henzo); Escuela Massana (Círculo Catalán) Joyería; Isabel Salleras-Escultura (Sala Skira); Manolo Hugué-"Le torero assis"*. En la información se indica explícitamente de Isabel Melero que es pintora. De Godlewska se indica que es polaca, pintora y arquitecta.
- **Señor Puerto Otera, Don Alberto Fina Sanglás, Doña María Montserrat de Avilés Vilá, 1 UR, 0,8% SR.** Página 9, sección "Noticias y comentarios", titular *Vista en el T.O.P. del juicio contra tres abogados de Barcelona*, autoría José Martín Morales. De Puerto Otera se indica que es un hombre de Barcelona, obrero y del

Partido Socialista Unificado de Cataluña, de Alberto Fina Sanglás se indica que es un hombre, de Barcelona y abogado, de María Montserrat Avilés Vila se indica que es una mujer de Barcelona y abogada. A los tres son *se les imputa un delito de propaganda ilegal*.

**En 1979 y 1984 no hay ninguna UR en la que se enfoque a tres protagonistas.**



**4.5. LA REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES EN *EL CORREO ESPAÑOL* / *EL PUEBLO VASCO* (1974-1984): RESULTADOS DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.**

**4.5.1. DATOS GENERALES.**

**4.5.1.1. FORMATO Y DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE DE LOS EJEMPLARES ANALIZADOS.**

**Tabla 1D: Distribución de la superficie (impresa y no impresa) de cada una de las publicaciones**

AÑO	Cantidad páginas	Tamaño página (en mm)	Superficie ejemplar (en cm <sup>2</sup> )	Distribución Superficie (en %)		
				Superficie impresa	Superficie blanco	Total
1974	48	425 x 300	61.200	70,4%	29,6%	100%
1979	48	420 X 305	61.488	71,9%	28,1%	100%
1984	52	420 x 305	66.612	73,7%	26,3%	100%

**Base: espacio total de los ejemplares.**

El ejemplar de El Correo Español de 1974 consta de 48 páginas incluyendo la portada y la contraportada. Las dimensiones de sus páginas son de 42'5 cm de base por 30 cm. de altura, por tanto, la superficie total del ejemplar es de 61.200 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 70'4% de superficie impresa y el 29'6% de superficie en blanco.

El ejemplar de El Correo Español de 1979 también consta de 48 páginas. Las dimensiones de las páginas son de 42 cm de base por 30'5 cm. de altura y la superficie total del ejemplar es de 61.488 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 71'9% de superficie impresa y el 28'1% en blanco.

El ejemplar de El Correo Español de 1984 consta de 52 páginas con unas dimensiones de 42 cm de base por 30'5 cm. de altura y una superficie total del ejemplar de 66.612 cm<sup>2</sup>. Esta se distribuye en el 73,7% de superficie impresa y el 26,3% en blanco.

Se mantiene el tamaño de las páginas y aumenta la cantidad, aunque con variaciones poco significativas en la superficie total del ejemplar. A diferencia de los otros diarios analizados aumentó la proporción de superficie impresa y paralelamente, se redujo la proporción de superficie en blanco.



El Correo Español -1979 Portada

El Correo Español - 1984 Portada

#### 4.5.1.2. DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE IMPRESA SEGÚN TIPOS (ADMINISTRATIVA, PUBLICITARIA Y REDACCIONAL).

Tabla 2 D: Cantidad de unidades comunicativas y porcentaje de superficie que ocupan según tipos (administrativa, publicitaria y redaccional)

AÑO PUBLICACIÓN	TIPO UC							
	Administrativa		Publicitaria		Redaccional		Total	
	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie	UC	Superficie
1974	3	0,4%	110	50,7%	147	48,8%	260	100%
1979	2	,4%	93	43,5%	220	56,1%	315	100%
1984	2	,4%	84	45,3%	133	54,3%	219	100%

Base: espacio total de los ejemplares

Mapa cognitivo: proporción de espacio ocupado por tipos de UC. 1974

110UP									
147UR									
									3 UA

**Mapa cognitivo: proporción de espacio ocupado por tipos de UC. 1979**

<b>93 UP</b>									
<b>315UR</b>									
									<b>2 UA</b>

**Mapa cognitivo: proporción de espacio ocupado por tipos de UC. 1984**

<b>84 UP</b>									
<b>133UR</b>									
									<b>2 UA</b>

Como podemos ver por los datos de la tabla y el mapa, el ejemplar analizado de **1974** dedica el 50'7% y 110 UC a la superficie publicitaria, a las unidades redaccionales el 48'8% y 147 UC y a las unidades administrativas el 0'4% con 3 UC. Como vemos se dedica un mayor espacio a la publicidad pero hay más unidades redaccionales que publicitarias.

El ejemplar de **1979** dedica el 43'5 % y 93 UC a la superficie publicitaria, las unidades redaccionales ocupan el 56'1% y son 315 UC y las unidades administrativas ocupan el 0'4% con 2 UC. Como vemos las UR son más del triple que las UP pero en términos de superficie el espacio dedicado a la información y opinión es mayor que el publicitario en un 18%.

Finalmente, en **1984** se dedica el 45,3 % y 84 UC a la superficie publicitaria, las unidades redaccionales ocupan el 54,3% y son 133 UC y las unidades administrativas ocupan el 0,4% con 2 UC.

Por tanto, se mantiene la superficie administrativa y la publicitaria se reduce tanto en el espacio que ocupa, que pasa de 50,7% a 43,5% y a 45,3%, como en la cantidad, de 110 a 93 y a 84. Paralelamente, la superficie redaccional aumenta, de 48,8% a 56,1% y a 54,3%, aunque el número de UR oscila de 147 a 220 y a 133.

#### 4.5.1.3. CANTIDAD Y TIPO DE IMÁGENES PRESENTES EN LAS UNIDADES REDACCIONALES

La tabla siguiente nos muestra el número de imágenes (fotografías, dibujos, representaciones, etc.) y la superficie redaccional que ocupan en el ejemplar analizado de **1974**:

**Tabla 3 D: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1974**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>117</b>	<b>85,3%</b>
	Una imagen	25	9,7%
	Dos imágenes	2	1,3%
	Tres imágenes	3	3,7%
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>14,7%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>147</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio redaccional**

En 117 UR que ocupan el 85,3% de la SR no hay imágenes, y sólo 30 UR contienen imágenes que en total suponen el 14,7% de la SR. 25 UR que ocupan el 9,7% de la SR contienen una imagen, y 2 UR (1,3% SR) dos imágenes.

En 3 UR que ocupan el 3,7% de la SR hay tres imágenes. Una de estas UR es de la sección de internacional: *"Vietnam del Sur ocupa las islas Spratley"*. Hay dos fotografías en una un grupo de soldados sur vietnamitas son tomados prisioneros por los chinos y en la otra son puestos en libertad. La otra imagen es un mapa donde se señala la situación de las islas Spratley. Otra UR pertenece a la página de pasatiempos y contiene dibujos relacionados con esta actividad.

Finalmente, la otra UR con tres imágenes es de la sección "Internacional" y lleva el titular *"Vietnam: un año de paz que ha costado 55.000 muertos"*. Contiene tres fotografías, en una aparece una campesina vendiendo arroz, el texto del pie de imagen es *"La escasez de cereales ha motivado que, en muy poco tiempo, se tripliquen los*

precios. Esta campesina montará un puesto ambulante para ofrecer arroz cocido en las calles de Saigón”, la segunda fotografía muestra una calle de Saigón con basura y una chica: “Una calle de Saigón. Los detritus se amontonan en las esquinas. Los “dólares alegres” de los soldados Usa han desaparecido en la retirada de las fuerzas americana. Con ellos han desaparecido numerosos puestos de trabajo”, la tercera fotografía muestra un niño en una fuente: “Los niños son las víctimas más sensibles de la larga guerra vietnamita. Prácticamente, ninguno de los nacidos desde 1940 ha conocido una auténtica paz. La guerra de un modo u otro dura ya casi 35 años”.

**Tabla 4 D: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1979**

EXISTENCIA IMÁGENES	VOLUMEN IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>189</b>	<b>58,7%</b>
Con imágenes	Una imagen	26	29,5%
	Dos imágenes	2	2,8%
	Tres imágenes	2	4,9%
	Cinco imágenes	1	4,1%
	<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>41,3%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>220</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar analizado de **1979**, 189 UR y el 58,7% de la SR no contienen imágenes, y 31 UR que ocupan el 41,4% tienen imágenes.

En 26 UR y el 29,5% de la SR hay una imagen, en 2 UR y el 2,8% de la SR hay dos imágenes, y en 2 UR y el 4,9% de la SR hay tres imágenes. Con cinco imágenes hay 1UR (4,1%) que está en la página de pasatiempos y consta de cinco viñetas de cómic.

**Tabla 5 D: Cantidad y tipo de imágenes presentes en las UR 1984**

EXISTENCIA IMÁGENES	CANTIDAD IMÁGENES	UR	Superficie
Sin imágenes		<b>96</b>	<b>49,8%</b>
Con imágenes	Una imagen	29	33,9%
	Dos imágenes	5	11,2%
	Tres imágenes	2	1,7%
	Cuatro imágenes	1	3,3%
	<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>50,2%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>133</b>	<b>100,0%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar analizado de **1984**, 96 UR que ocupan el 49,8% de SR no tienen imágenes, y 37 UR que ocupan el 50,2% de la SR contienen imágenes. Con una imagen hay 29 UR que ocupan el 33,9% de la SR; con dos imágenes 5 UR (11,2%) de

la SR, y con tres imágenes 2 UR (1,7% SR). 1 UR que pertenece a la página de pasatiempos tiene 4 imágenes (3,3% SR).

Como puede verse, el número de UR sin imágenes es muy superior (117, 189, 96) al que tiene imágenes, pero la superficie que ocupan estas SR, aumentan el doble de 1974 a 1979 y se produce un ligero incremento en 1984 (14,7%, 41,3%, 50,2%).

#### 4.5.2. ¿ A QUIÉN SE ENFOCA CÓMO PROTAGONISTAS EN LA SUPERFICIE REDACCIONAL?

##### 4.5.2.1. NÚMERO DE PROTAGONISTAS ENFOCADOS EN LAS UNIDADES REDACCIONALES.

Examinaremos, en primer lugar que enfoque se hace de la realidad social en este ejemplar, a través del análisis de a que mujeres y hombres se considera protagonistas en cada una de las Unidades Redaccionales. Los datos de esta tabla corresponden a la pregunta: ¿a cuántos protagonistas se enfoca en cada UR?

**Tabla 6 D: Número de protagonistas**

1974		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	135	87'1%
Dos protagonistas	8	5'8%
Tres protagonistas	4	7'1%
Total	<b>147</b>	<b>100%</b>
1979		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	207	96'1%
Dos protagonistas	12	2'8%
Tres protagonistas	1	1'2%
Total	<b>220</b>	<b>100%</b>
1984		
Nº PROTAGONISTAS	UR	Superficie
Solo un protagonista	125	94'8%
Dos protagonistas	6	4'2%
Tres protagonistas	2	1%
Total	<b>133</b>	<b>100%</b>

**Base: espacio total de las UR**

En el ejemplar de **1974**, *El Correo Español* enfoca a 1 protagonista en 135 UR que ocupan el 87'1% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 8 UR y el 5'8% y a tres o más protagonistas en 4 UR con el 7'1% de espacio.

En **1979** enfoca a 1 protagonista en 207 UR que ocupan el 96'1% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 12 UR que ocupan el 2'8% y a tres o más protagonistas en 1 UR que ocupan el 1'2% de superficie.

En **1984** enfoca a 1 protagonista en 125 UR que ocupan el 94,8% de la superficie redaccional, a 2 protagonistas en 6 UR que ocupan el 4,2% y a tres o más protagonistas en 1 UR que ocupan el 1% de espacio.

Por tanto, en los ejemplares completos del diario *El Correo* de **1974, 1979 y 1984** hay un enfoque prioritario hacía un único protagonista, que pasa del 87,1% en 1974 al 94,8% en 1984. El enfoque a dos protagonistas pasa del 5,8% al 4,2% y el enfoque a tres o más protagonistas del 7,1% al 1%.

#### 4.5.2.2. UNIDADES REDACCIONALES EN QUE SE ENFOCA A UN ÚNICO PROTAGONISTA

Los datos de la siguiente tabla nos indican el tipo de protagonistas a los que se enfoca en estas UR.

**Tabla 7 D: Tipo de protagonistas**

AÑO PUBLICACIÓN	1974		1979		1984	
TIPO DE PROTAGONISTA	UR	Superficie	UR	Superficie	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	45	31,2%	69	34,7%	39	29,4%
Persona no identificada	29	16,3%	43	18,9%	19	9,9%
Total	<b>74</b>	<b>47,5%</b>	<b>112</b>	<b>53,7%</b>	<b>58</b>	<b>39,3%</b>
Protagonistas no humanos	61	39,6%	95	42,4%	67	55,6%
Total	<b>135</b>	<b>87,1%</b>	<b>207</b>	<b>96,1%</b>	<b>125</b>	<b>94,8%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 1 protagonista**

En **1974**, del 87'1 % de la superficie redaccional en la que se enfoca a **1 protagonista**,

- o enfoca a **seres humanos** en el 47'5 % (**identificados** con nombre y apellido en el 31'2 %, y **no identificados** en el 16'3 %)
- o y enfoca a protagonistas **no humanos** en el 39'6 %.

En **1979** del 96'1 % de la superficie redaccional en la que se enfoca a 1 protagonista (y un total de 207 UR), enfoca a **seres humanos** en el 53'7% de la SR, en un total de 112 UR.

- **identificados** con nombre y apellido en el 34'7 %, en un total de 69 UR, y
- **no identificados** en el 18'9 %, en un total de 43 UR.

Y enfoca a protagonistas **no humanos** en 42'4% y un total de 95 UR.

*El Correo Español* de **1984**, del 94'8 % de la superficie redaccional en la que enfoca a 1 protagonista (y un total de 125 UR), enfoca a **seres humanos** en el 39'3% de la SR, en un total de 58 UR.

- **identificados** con nombre y apellido en el 29'4 %, en un total de 39 UR, y
- **no identificados** en el 9'9 %, en un total de 19 UR.

Y enfoca a protagonistas **no humanos** en el 55'6 % y un total de 67 UR.

Hemos visto como de **1974 a 1984** se produce un **notable aumento** de los **protagonistas no humanos** que han pasado de ocupar en 1974 el 39,6% de la superficie redaccional al 55,6% de la SR en 1984, aumentando también el número de UR de 61 a 67.

Paralelamente, la atención hacia los **protagonistas humanos** ha **disminuido** pasando de 47,5 % de la superficie en 1974 a 39,3% de la SR en 1984; y de 74 UR a 58 UR.

Y de estos protagonistas humanos, han disminuido especialmente los **protagonistas no identificados**, que han pasado de ocupar el 16,3 % de la SR, en 1974, al 9,9% en 1984; y de 29 UR a 19.

#### **4.5.2.2.1. PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

La identificación de los protagonistas con nombre y apellidos permite distinguir si se enfoca a mujeres o a hombres, y cuál es el motivo de la acción por la que se les



atribuye más o menos atención. De acuerdo con los datos de los años 1974, 1979 y 1984:

**Tabla 8 D: Distribución de mujeres y hombres**

AÑO	1974		1979		1984	
Mujeres	3	1,4 %	10	2,5%	2	1,7%
Hombres	42	29,8%	59	32,2%	37	27,7%
Total	45	31,2%	69	34,7%	39	29,4%

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 1 protagonista identificado con nombre y apellidos**

Los datos nos muestran que en los tres años hay una presencia muy mayoritaria de hombres tanto en número de UR como en superficie.

En las siguientes tablas se describe el nombre de estos protagonistas, el número de veces que aparecen y el porcentaje de superficie redaccional que ocupan en los ejemplares analizados:

**Tabla 9 D: Protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Presidente Van Thieu	1	4,4%
Don Cruz Martínez Esteruelas	1	2,4%
Boris Spassky	1	1,9%
Aranguren /Villar	1	1,8%
José Manuel Fuente	1	1,8%
Luis Molowny	1	1,8%
Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	1,7%
Don José Ramón Calvo Malaxechevarría	1	1,4%
Don José Andrés Agoitia Unamuzanga	1	1,2%
Verónica Wedgood	1	1,2%
Cardenal Vicente Enrique y Tarancón	1	1,1%
Don Juan Antonio García Díez	1	1,1%
Don Carlos Muñoz Repiso	1	,9%
George Foreman	1	,9%
Kubala	1	,7%
Don Juan Álvarez	1	,6%
Lorenzo Aramburu	1	,6%
Mario Almerighi	1	,5%
Monseñor Ramón Buxarrals Ventura	1	,5%
Miguel Chaves	1	,5%
Roque Tabares	1	,5%
Señor Vega Pereira	1	,5%
Pierre Messmer	1	,4%
Ian Thopson	1	,3%
Manistas Acha, Arroyabe, Barañano y Guerediaga	1	,3%
Marcel Domingo	1	,3%
Mariano Cañardo	1	,3%
Antón Barrutia y Eusebio Vélez	1	,2%

Don Agustín Cotorrelo Sendagerta	1	,2%
Don Francisco Cobo	1	,1%
Don José Vilarasáu	1	,1%
Don Santiago Amado Loriga	1	,1%
Emilio Vilalta Faura	1	,1%
Felice Gimondi	1	,1%
Henry Kissinger	1	,1%
Isidro Urrengoechea Aranzábal	1	,1%
Jorge García	1	,1%
Princesa heredera Beatriz de Holanda	1	,1%
Narendas Gandhi	1	,1%
Oscar Andrés Rapalini	1	,1%
Pedro Cortina Mauri	1	,1%
Samuel Goldwyn	1	,1%
Sospechoso J.R.F	1	,1%
Wendy Cook	1	,1%
P.T.L.	1	,0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>31,2%</b>

**Base: superficie de los protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos**

**Tabla 10 D: Protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	2	5,1%
Federico Arribillaga	1	2,8%
Papa Juan Pablo II	3	2,3%
Teng Hsiao Ping	1	1,8%
Mr. Hayek	1	1,7%
Don Adolfo Suárez	3	1,6%
Luis Cid Carriega	1	1,4%
Roberto Lerchundi	1	1,4%
Patricia Hearst	1	1,0%
Don Gregorio Esteban Guereca	1	,9%
Vázquez Díaz	1	,9%
Don Julio Rodríguez Martínez	1	,8%
Marcelino Oreja	1	,8%
Deportistas	2	,7%
Monseñor Lefebvre	1	,6%
General Mokhabet Raffi y el capitán Cyrus Baharmast	1	,6%
Javier González Estefany	1	,6%
Manuel Fraga Iribarne	1	,6%
María Dolores González "Yoyes"	1	,6%
Guruceta	1	,5%
Carlos Andrés Pérez	1	,4%
Daniel Astráin	1	,4%
Felipe González	1	,4%
Fernando Castedo	1	,4%
Presos	2	,3%
Alicia de Larrocha	1	,3%
Individuo apellidado Pons	1	,3%
Tres guardias rojos (Zhang Feng, Yu Langing y Li Zuolin)	1	,3%
Manuel Vitoria Ortiz	1	,3%
Mariscal Josep Tito	1	,3%

Narciso Yepes	1	,3%
Peter E. Russell	1	,3%
Actores	1	,2%
Almirante don Gabriel Pita de Veiga y Sanz	1	,2%
Anastasia García del Amo, viuda de un policía asesinado	1	,2%
Clemente Rodríguez "Papa Clemente"	1	,2%
Francisco Rodríguez	1	,2%
Guy Lasserre	1	,2%
Ignacio Vasallo	1	,2%
Jean Cocteau	1	,2%
Merche	1	,2%
Roberto Castañón	1	,2%
Sancho de Beurko o Luis Ruiz Aguirre	1	,2%
Señor Martin Villa	1	,2%
Torcuato Luca de Tena	1	,2%
Tres heridos graves: Alejo Blanco Fernández, José Márquez León, Domingo Bétiz Zubiar	1	,2%
Adolfo Cardín Sánchez	1	,1%
Agustín Díaz Blanco	1	,1%
Don Manuel Díez Ortega	1	,1%
Francisco García Pavón	1	,1%
Josephine Sally Harrold	1	,1%
José Carreras	1	,1%
Juan Bautista Beitia	1	,1%
Luis Gómez Llorente	1	,1%
Modesto Seara	1	,1%
Pierre Boulez	1	,1%
Rafael Alberti	1	,1%
Yon Querejeta	1	,1%
Gianni Bella	1	,0%
Jeanne Burton	1	,0%
Lolita	1	,0%
Mia Farrow	1	,0%
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>34,7%</b>

**Base: superficie de los protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos**

**Tabla 11 D: Protagonista de la información identificado con nombre y apellidos 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Alejandro Goicoechea y Omar	1	2,6%
Jaime Lusinchi	2	2,5%
Adolfo Suárez	1	2,2%
Felipe González	1	1,7%
José Miguel Echávarri	1	1,6%
Elena Francis	1	1,4%
Carlos Garaikoetxea	1	1,2%
José Antonio Basteguieta "Marko"	1	1,1%
Caspar Weinberger	1	1,0%
Brian O'Leary	1	,9%
Cándido Jorge Casal	1	,9%
General Kiessling	1	,9%
Señor Francois Mitterrand	1	,9%
Serguei Bubka	1	,9%

Heribert Barrera	1	,8%
José Antonio Segurado	1	,7%
Andoni Amaña	1	,6%
Daniel Peralta	1	,6%
Dr. Raúl Alfonsín	1	,6%
Gregorio Peces Barba	1	,6%
Jordi Garcia	1	,6%
Lusinchi	1	,6%
Mario Onaindía	1	,6%
Eduardo Serra	1	,5%
César González-Ruano	1	,4%
K. Toño Frade	1	,4%
Manuel Chaves	1	,4%
Agustín Azkárate	1	,3%
José Higuera	1	,3%
Marcelino Camacho	1	,3%
Miren Alkorta Santos "Argi"	1	,3%
Simón Sánchez Montero	1	,3%
César Navarro de Francisco	1	,2%
Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	,2%
Melesio Tirado Gómez	1	,2%
Diego Fábregas y Guillén	1	,1%
Fernando Morán	1	,1%
Jaime Mayor Oreja	1	,1%
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>29,4%</b>

Base: superficie de los protagonistas humanos identificados con nombre y apellidos

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1974**

M	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	@	@	@	@	@	@	@	@	@
@	@	@	@	@	@	@			

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres 1979**

M	M	M/V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	@	@	@	@	@
@	@	@	@	@	@	@	@	@	@
@	@	@	@						

**Mapa cognitivo: aparición de mujeres y hombres1984**

M	M	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	@
@	@	@	@	@	@	@	@	@	

V Varones  
M Mujeres

	Protagonista humano identificado
@	Protagonista humano no identificado
	Protagonista no humano
	UR con más de 1 protagonista

**4.5.2.2. MUJERES IDENTIFICADAS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

¿Quiénes son estas mujeres, en que actuaciones son presentadas y que tratamiento merecen?

En **1974**, de los 45 nombres propios, sólo 3 corresponden a una mujer, Verónica Wedgood, que ocupa el décimo lugar por la cantidad de superficie, la princesa heredera Beatriz de Holanda en el número 38 y Wendy Cook con el último lugar. Por tanto, en *El Correo Español* las mujeres identificadas con nombre y apellidos sólo merecen el 1'4 % de la SR, frente al 30 % destinado a los hombres que son enfocados en 42 UR.

- **Verónica Wedgood, 1 UR, 1'2% SR.** Página 25, titular: *Verónica Wedgood: La tercera mujer condecorada con la orden británica, del mérito*, autoría de la información Mercedes Nos, se acompaña una fotografía sin pie de imagen. En la información se destaca que tiene 62 años, es mujer e inglesa y su profesión es *historiadora de la guerra*, (...) *solamente tres mujeres han obtenido este galardón que premia la labor de aquellos súbditos que se distinguieron en el ejército, la marina, las ciencias, el arte o la literatura.*

- **Wendy Cook, 1 UR, 0'1% SR.** Página 42, titular *Record mundial de natación*, sección "Deportes". En la información se indica que es una mujer canadiense que *ha batido el récord mundial de los 100 metros espalda femenino*.

- **Princesa heredera Beatriz de Holanda, 1 UR, 0'1% SR.** Página 13, titular *Beatriz*, sección "Mundo". Se indica explícitamente que es mujer y holandesa (...) *ha celebrado su 36 cumpleaños, fue criticada en su momento por su matrimonio*.

En **1979**, advertimos que hay 10 mujeres entre 69 protagonistas humanos identificados, estas sólo merecen el 2'5 % de la SR, frente al 32'2 % destinado a los hombres.



*El Correo Español 1979 – UR con Patricia Hearst como protagonista*

- **Patricia Hearst, 1 UR, 1% SR.** Información que aparece en la contraportada con el titular *Patricia Hearst en libertad*, autoría EFE. Se inserta una fotografía con el texto *Patricia Hearst, muestra su conmutación de condena (AP-Europa)*. En la información se indica que es *heredera de la cadena de periódicos Hearst (...) salió hoy en libertad después de cumplir una condena por 23 meses por robo a mano armada en un banco de San Francisco. Los últimos meses las presiones para que fuera excarcelada fueron muy intensas y participaron senadores, congresistas, policías y su cadena de periódicos*.

- **María Dolores González "Yoyes"**, 1 UR, 0'6% SR. Página 12, sección "Regional", titular *Los refugiados fueron escoltados por unos treinta policías*, autoría Europa Press. En la información se indica que es una mujer, vasca. La protagonista *relata que fueron escoltados por unos treinta policías en el viaje desde Bayona a San Juan de Luz hasta Calensole*.



*El Correo Español 1979 – UR con "Yoyes" como protagonista*

- **Alicia de Larrocha**, 1 UR, 0'3% SR. Página 33, sección "Música", titular *Recital de Alicia Larrocha*, autoría Rodríguez Lafuente. Se detalla que es catalana, pianista y artista. (...) *hizo un recital en la Filarmónica bilbaína*.

- **Anastasia García del Amo**, viuda de un policía asesinado, 1 UR, 0'2% SR. Página 13, sección "Regional", titular *Donativo a una viuda de un policía asesinado*, autoría EFE. (...) *recibió un donativo de un millón de pesetas que procede del fondo del Ministerio del Interior con destino a los familiares de las víctimas del terrorismo*.

- **Merche**, 1 UR, 0'2% SR. Página 33, sección "Música", titular *Merche y Antonio*, autoría Carmelo. Consta de una fotografía de la protagonista cantando con una guitarra. *Merche es quien siempre lleva el peso de su grupo aunque sea raro encontrar*

*un solista de guitarra femenino. En su último sencillo Merche y Antonio cantan sus dos últimos temas.*

- **Josephine Sally Harrold, 1 UR, 0'1% SR.** Página 15, sección "Internacional", titular *Le operan la pierna sana*, autoría EFE. Josephine Sally Harrold de 21 años consiguió una indemnización por la operación que recibió en la pierna que tenía sana.

- **Gianni Bella, 1 UR, 0% SR.** Página 33, sección "Música", titular *Breves*, autoría Carmelo. *Gianni Bella, cantante, presenta su próximo álbum.*

- **Jeanne Burton, 1 UR, 0% SR.** Página 33, sección "Música", titular *Breves*, autoría Carmelo. *Jeanne Burton, rockera, se estrena con el tema "Nobody loves me like you do do".*

- **Lolita, 1 UR, 0% SR.** Página 33, sección "Música", titular *Breves*, autoría Carmelo. *Lolita sigue sacando temas con la ilusión de que siempre sean éxitos de venta. El último lleva por título "Sin dejar de amarte nunca".*

- **Mia Farrow, 1 UR, 0% SR.** Página 15, sección "Internacional", titular *Mia Farrow se divorcia*, autoría EFE.

En **1984**, de 39UR que ocupan el 29'4% de SR, sólo encontramos una mujer: Miren Alkorta Santos, 1UR, 0'3% SR. Si a ella le sumamos el personaje ficticio Elena Francis encontramos dos mujeres identificadas que ocupan el 1'7% de la SR.

- **Elena Francis, 1 UR, 1,4% SR.** Página 22, sección "Nacional", titular *Elena Francis, consejera sentimental "He sido una boba bondadosa"*, autoría Margarite Riviere. *Elena Francis no existe ha sido una marca comercial. Pero si existe en realidad. La conversación que sigue es auténticamente real. Elena Francis dice que ha sido una boba bondadosa.*

- **Miren Alkorta Santos "Argi", 1 UR, 0'3% SR.** Página 13, sección "Regional", titular *Insultos y anónimos contra la ex etarra Miren Alkorta*. En la información se indica que Miren Alkorta es una expresa y ex militante de ETA acogida a medida de



gracia que *está siendo objeto de insultos personales y llamadas anónimas. EE acusa a sectores afines a HB y gestoras.*



***El Correo Español 1984 – UR con Mirem Alkorta como protagonista***

Resumiendo, en **1974** se enfoca a tres mujeres identificadas con nombre y apellidos, por orden de aparición: 1 princesa heredera en la "Sección Mundo" enfocada al cumplir 36 años, en la página 25 se enfoca la mujer que ocupa más espacio de las tres, una historiadora de la guerra, condecorada con la orden británica del mérito galardón que solamente habían recibido tres mujeres en ese momento y que se otorga a los *súbditos que se distinguieron en el ejército, la marina, las ciencias, el arte o la literatura*. Finalmente, en la sección de "Deportes" una *record mundial de natación*.

En **1979**, son enfocadas diez mujeres, 5 en la sección Música, 2 en la sección Internacional, 2 en la sección Regional y 1 en la contraportada. Por orden de aparición encontramos:

- Página 12, una refugiada vasca miembro de ETA.
- Página 13, una viuda de un policía asesinado.
- Página 15, una actriz que se divorcia y una mujer de 21 años que consigue una indemnización por una negligencia médica.

- Página 33, una pianista y 4 cantantes.
- Contraportada, una heredera de la cadena de periódicos Hearst, Patricia Hearst, que sale en libertad después de una condena de 23 meses por robo a mano armada en un banco de San Francisco.

En **1984**, se enfoca a una mujer ex ETARRA y ex presa, en la página 13, sección Regional, acogida a medida de gracia y que está siendo objeto de insultos personales y llamadas anónimas. En la página 22, sección Nacional, se enfoca al personaje de ficción Elena Francis, consejera sentimental y marca comercial.

A partir de aquí, nos hacemos la pregunta: ¿con qué acciones son enfocadas estas mujeres?

**Tabla 12 D: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1974**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Condecorada		
Ha batido		
Ha celebrado		

En los tres casos en que son enfocadas mujeres, reciben un tratamiento positivo y como sujetos agentes. Es interesante ver los dos primeros casos, porque son paradigmáticos de cómo se suele enfocar a las mujeres en la prensa de información general:

- *Princesa heredera Beatriz de Holanda ha celebrado su 36 cumpleaños, fue criticada en su momento por su matrimonio.*

La protagonista es enfocada a causa de su cumpleaños, pero es importante ver como para resumir su aportación hasta el momento lo que más se destaque es que fue criticada por su matrimonio.

- *Verónica Wedgood se le ha concedido la Orden Británica del Mérito, solamente tres mujeres han obtenido este galardón que premia la labor de aquellos súbditos que se distinguieron en el ejército, la marina, las ciencias, el arte o la literatura.*

En este caso el enfoque es positivo, y es de destacar la cita de que solamente a tres mujeres se les ha concedido la Orden Británica del Mérito.

La otra mujer que aparece recibe un tratamiento neutro.

- *Wendy Cook ha batido el récord mundial de los 100 metros espalda femenino.*

**Tabla 13 D: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1979**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Consiguió	Presenta	Recibió
Hizo un recital	Relata	
Lleva		
Sale en libertad		
Se divorcia		
Se estrena		
Sigue		

Las **mujeres** identificadas con nombre y apellidos en 1979 son enfocadas principalmente como sujetos agentes (7 UR):

- *Patricia Hearst salió hoy en libertad después de cumplir una condena por 23 meses por robo a mano armada en un banco de San Francisco. Los últimos meses las presiones para que fuera excarcelada fueron muy intensas y participaron senadores, congresistas, policías y su cadena de periódicos.*

Esta protagonista aparece también en los otros periódicos analizados. Es enfocada como una joven hija de millonario que formó parte de un grupo revolucionario armado y que sale en libertad.

- *Alicia de Larrocha hizo un recital en la Filarmónica bilbaína insuperable, imaginativo, bien dosificado, excelentemente contrastado y con la aportación de un apasionamiento que en nada emborriona la línea musical o sus complementos.*

En este caso vemos como la protagonista es enfocada con un verbo activo y un tratamiento totalmente positivo. Otra protagonista es enfocada de forma muy similar:

- *Merche es quien siempre lleva el peso de su grupo aunque sea raro encontrar un solista de guitarra femenino. En su último sencillo Merche y Antonio cantan sus dos últimos temas.*

En 2 UR las protagonistas aparecen con verbos que indican hablar:

- *María Dolores González "Yoyes" relata que fueron escoltados por unos treinta policías en el viaje desde Bayona a San Juan de Luz hasta Calensole.*

En esta ocasión también es una mujer que ha formado parte de un grupo armado. Vemos como se le da voz en el periódico y aparece con el verbo en forma activa de "relatar".

- *Gianni Bella presenta su próximo álbum.*

En 1 UR la protagonista aparece como sujeto paciente:

- *Anastasia García del Amo, viuda de un policía asesinado recibió un donativo de un millón de pesetas que procede del fondo del Ministerio del Interior con destino a los familiares de las víctimas del terrorismo.*

**Tabla 14 D: Actuaciones que se atribuyen a las mujeres 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
	Dice	Está siendo objeto

En 1984, sólo se enfoca a mujeres identificadas en 2 UR:

- *Miren Alkorta Santos está siendo objeto de insultos personales y llamadas anónimas. EE acusa a sectores afines a HB y gestoras.*
- *Elena Francis dice que ha sido una boba bondadosa.*

#### 4.5.2.2.3. HOMBRES IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

Como hemos visto, se presta una mayor atención a los **hombres** identificados con nombre y apellidos y el enfoque a los protagonistas hombres identificados con nombre y apellidos **se mantiene** en relación con el porcentaje de superficie.

En **1974**, podemos advertir que 14 protagonistas merecen tratamiento especial: 11 son tratados de Don; 1 de Señor; 2 de Doctor; 1 de Monseñor y 1 de Presidente.

En **1979**, 15 protagonistas merecen tratamiento especial: 12 son tratados de Don; 1 de Señor; 2 de Doctor; 1 de Monseñor y 1 de Presidente.

En **1984**, podemos observar que el descenso de los protagonistas identificados hace que el enfoque de estos se centre en los hombres que forman parte de las jerarquías políticas.

En la siguiente tabla podemos ver la profesión por la cual estos hombres son enfocados:

**Tabla 15 D: Profesión de los hombres identificados**

<b>PROFESIÓN</b>	<b>1974</b>	<b>1979</b>	<b>1984</b>	<b>TOTAL</b>
Política	8	21	21	50
Deporte	15	8	5	28
Cultura y espectáculos	2	12	2	16
Religión	3	5	0	8
Empresa / Economía	3	2	2	7
Educación	2	3	2	7
Militar	0	3	3	6
Delincuencia	0	2	1	3
Ciencia	2	0	0	2
Sindical	0	0	1	1

**Base: Número de referencias de los hombres identificados**

Los varones adultos dedicados a la actividad política son los más enfocados, ascendiendo desde 1974. Los deportistas son los siguientes pero descienden de 15 UR en 1974 a 5 UR en 1984. Los varones dedicados a la cultura y espectáculos reciben el enfoque más alto en 1979 con 12 UR.

**¿Con qué actuaciones son enfocados estos hombres identificados con nombre y apellidos a los que se presta la mayor atención?**

**Tabla 16 D: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1974**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Cometió	Afirma	Detenido
Compró	Declara	Fue atropellado
Decide	Declaró	Ha sido nombrado
Denunció	Declaró	
Descansa	Declaró	
Dio	Ha ordenado	
Es muy aficionado	Hizo una conferencia	
Falleció	Mantuvo	
Gana	Pide	
Ha cesado		
Ha fallecido		
Ha fallecido		
Ha iniciado		
Ha muerto		
Ha tenido a bien		
Inició		
Jugará		
No creen		
No quiere		
Perfilan		
Rectifica		
Regresó		
Resultó		
Se ha clasificado		
Se ha convertido		
Tiene		
Tiene un pleito		
Visitará		
Visitó		

En el ejemplar de **1974** los hombres identificados con nombre y apellidos son enfocados mayoritariamente como sujetos agentes con 29 UR. En 9 UR son enfocados en acciones que indican hablar y solo en 3 UR aparecen como sujetos pacientes.

Cuando son enfocados como sujetos agentes, mayoritariamente están relacionados con acciones positivas o neutras. En 5 UR la acción que se incluye es la muerte del protagonista, por ejemplo:

- *Don Santiago Amado Loriga ha fallecido le unían a Francisco Franco entrañables lazos de compañerismo y amistad personal.*

Cuando los protagonistas son deportistas, la acción es neutra o positiva:

- *Boris Spassky se ha clasificado para las semifinales del campeonato del mundo de ajedrez.*
- *Ian Thopson se ha convertido de la noche a la mañana en una de las más grandes figuras del atletismo mundial al ganar hoy las pruebas de maratón*

Cuando el protagonista tiene una actividad política la acción también es neutra o positiva:

- *Henry Kissinger visitará Panamá el próximo 7 de febrero.*

Los protagonistas enfocados con verbos que indican hablar son hombres que forman parte de las jerarquías políticas:

- *Don Cruz Martínez Esteruelas declara que la situación de la enseñanza en España es, evidentemente, problemática;*
- *Presidente Van Thieu ha ordenado apoderarse de las Islas Spratley en represalia de la apropiación china del archipiélago del Paracelso;*
- *Pedro Cortina Mauri declaró que ha mantenido una entrevista cordial con el presidente Pompidou que responde a la amistad y a las excelentes relaciones entre Francia y España;*
- *Pierre Messmer declaró que la política de regionalización no deberá poner en peligro la unidad de la nación;*
- *Señor Vega Pereira pide que se declare a la provincia "zona de calamidad pública" a causa de la resistente sequía.*

Los tres protagonistas que aparecen como agentes pacientes son:

- *Don José Vilarasáu ha sido nombrado director general de CAMPSA;*

- *Isidro Urrengoechea Aranzábal fue atropellado por un coche y el infortunado dejó de existir;*
- *Sospechoso J.R.F detenido como presunto autor de un robo.*

**Tabla 17 D: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1979**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Aboga	Declaró	Detenido
Acaba de sacar a la luz	Declaró	Detenido
Acusa	Disertó	Duramente advertido
Brinda	Ha afirmado	Fue puesto en libertad
Busca	Ha declarado	Ha resultado ganador
Cesa	Ha declarado	Ha sido agredido
Colocan	Habló	Ha sido galardonado
Concede	Hace un discurso	Han sido detenidos
Conoce	Hace un discurso	Han sido ejecutados
Considera	Presenta	Han sido heridos
Deja	Señaló	Han sido indultados
Disputará		Le ha sido atribuido
Es		Se celebró su funeral
Espera		Se inaugura su exposición
Estudia		Sigue siendo duda
Falleció		
Ganaron		
Ha enviado		
Ha ingresado		
Ha logrado		
Ha pasado		
Hizo		
Llega		
Llegó		
Obtuvo		
Presidirá		
Salió		
Se han autolesionado		
Se preocupa		
Tiene		
Triunfa		

En 32 UR los hombres identificados son enfocados como sujetos agentes, en 16 UR como sujetos pacientes y en 11 UR con verbos que indican hablar.

Los hombres identificados cuya actividad es política y que aparecen como sujetos agentes son enfocados en acciones positivas o neutras, por ejemplo:



- *Jomeini llega a Irán bajo grandes medidas de seguridad. Tres millones de iraníes lo aclamaron a su llegada. El ayatolá declaró que su primera acción será la formación de un gobierno provisional.*
- *Teng Hsiao Ping ha logrado que la reconciliación entre China y USA sea ya irreversible y ha convencido a los más escépticos del Congreso de la necesidad de que se inicie una nueva etapa en la diplomacia norteamericana.*
- *Don Adolfo Suárez conoce el organigrama completo de la organización terrorista ETA con la identidad de todos y cada uno de sus cuadros, completamente actualizados.*
- *Roberto Lerchundi considera que la violencia terrorista es el mayor obstáculo para que Euskadi alcance la libertad. La crisis económica es el principal problema que tiene el País Vasco.*
- *Mariscal Josep Tito salió esta mañana con destino a Kuwait en la primera etapa de una gira por cuatro naciones de Oriente Medio: Irak, Siria y Jordania. Abogará por una solución global del conflicto árabe-israelí en Oriente Medio.*
- *Manuel Fraga Iribarne brinda unas consideraciones en las que el estudioso y el erudito observan la importancia del texto constitucional desde su inspiración filosófica hasta su proyección sociológica.*

En 3 UR el sujeto agente es Juan Pablo II que recibe un tratamiento positivo:

- *Llegó ayer a Roma. He rezado con ellos, dijo a su llegada, implorando un mundo más justo, más humano, más pacífico, más atento al mensaje de Cristo.*
- *Deja en México un amor apasionado e inteligente a Jesucristo, a la Virgen y al hombre.*
- *Ha enviado un mensaje "afectuoso" al Rey Juan Carlos y al pueblo español mientras su avión pontificio sobrevolaba territorio español.*

Otro tipo de protagonistas que aparecen como sujetos agentes son los deportistas:

- *Federico Arribillaga triunfa en el Deportivo.*
- *Luis Cid Carriega en busca de un puesto en la Copa de la UEFA, quiere aprovecharse del mal momento del Atlético y anuncia la recuperación del Sevilla para San Mamés.*

En sólo 1 UR se podría considerar que los sujetos agentes son presentados en una acción negativa:

- *Presos se han autolesionado como consecuencia de ingerir objetos metálicos.*

Los protagonistas relacionados con verbos que indican hablar son enfocados de forma positiva y corresponden a hombres con poder político, por ejemplo:

- *Don Adolfo Suárez hizo un discurso en Estrasburgo que marca la actualidad informativa del día. En un rápido análisis de los comentarios de los periódicos madrileños se observa entre otras conclusiones las tendencias pro-Suárez, neutras y en pocos casos anti-Suárez.*
- *Don Adolfo Suárez, su discurso en el Consejo de Europa provoca reacciones favorables en Francia. "Adolfo Suárez o la España democrática" Se le rindió un homenaje elocuente en el hemicycle del Consejo de Europa.*
- *Don Gregorio Esteban Guereca habló en las Jornadas organizadas por la Consejería de Justicia "Es necesaria una nueva demarcación territorial".*
- *Javier González Estefany ha afirmado que la reducción del beneficio empresarial es la causa real del paro.*
- *Felipe González declaró que en marzo es seguro que el señor Martorell estará en paro ministerial en la celebración de los cien años del PSOE. Niega que esté haciendo campaña electoral y acusa a TVE de favorecer a Suárez.*
- *Fernando Castedo ha declarado que el Ministerio de Cultura está en desacuerdo con el proyecto decreto-ley sobre pornografía del Ministerio del Interior.*
- *Luis Gómez Llorente disertó sobre la alternativa socialista a la enseñanza afirmó que discriminación y autoritarismo son los dos rasgos que caracterizan la situación presente de nuestro sistema educativo; que el saber ha sido un instrumento de dominación por parte de las clases superiores.*

Los sujetos pacientes son hombres identificados que no forman parte de ninguna jerarquía de poder y que son enfocados de forma negativa o como víctimas, por ejemplo:

- *Individuo apellidado Pons detenido como presunto autor de los disparos que hirieron a un bedel y a un estudiante en el asalto a la Complutense de Madrid.*
- *Tres heridos graves: Alejo Blanco Fernández, José Márquez León, Domingo Bétiz Zubiari en una colisión de vehículos en Erandio*
- *Adolfo Cardín Sánchez detenido como presunto asesino de la joven del mesón "San Isidro", ha sido reconocido por las víctimas del atraco facialmente y por las prendas que vestía. El pantalón llevaba los impactos de la perdigonada y manchas de sangre.*
- *Agustín Díaz Blanco ha sido agredido por un desconocido cuando se encontraba trabajando. El desconocido protestaba porque en el día de ayer el diario no publicaba los resultados de los partidos de fútbol de veteranos.*

También como sujetos pacientes encontramos hombres cuya actividad es la cultura y que reciben un tratamiento positivo, por ejemplo:

- *Manuel Vitoria Ortiz obtuvo el premio de la Real Academia de Medicina de Bilbao por su trabajo de investigación "Epidemias de cólera en Vizcaya en el siglo XIX".*
- *José Carreras ha sido galardonado con el Premio "Paul Franz-Marthaangelici 1978" uno de los "Orfeos de Oro" que anualmente concede la Academia Nacional de Milán en su bicentenario.*
- *Francisco García Pavón ha resultado ganador del III Premio "Antonio Machado" con su narración breve "El tren que conduce a nadie".*
- *Pierre Boulez le ha sido atribuido el Premio de la Fundación Von Siemens.*

Finalmente, los deportistas enfocados como sujetos pacientes reciben un tratamiento negativo:

- *Guruceta duramente advertido por su actuación en el R. Madrid-At. de Madrid por el Comité Nacional de Árbitros.*
- *Daniel Astráin sigue siendo duda para recibir al Sevilla. No está en su mejor momento anímico y probablemente sea él quien decida a última hora.*

**Tabla 18D: Actuaciones que se atribuyen a los hombres 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Batió el record mundial	Afirma	Acusado
Centrará su gestión	Afirma	Apuñalado
Crea una polémica	Ataca	Asesinado
Cree	Critica	Derrotado
Disputará	Dijo	Es confirmado
Es	Dijo	Ha obtenido el premio
Es	Ha declarado	Muerto
Es	Ha dicho	Nombrado
Es categórico	Manifestó	
Inaugura	Niega	
Inaugurará	Se refirió	
Justifica		
Preocupado		
Provoca		
Publica		
Refuerza		
Tiene		
Trabaja		
Valora		

Los hombres identificados con nombre y apellidos en este ejemplar aparecen como sujetos agentes en mayor proporción que como sujetos pacientes.

En 3 UR aparecen relacionados con el verbo "es":

- *Jordi García es el hombre a batir en la carrera para los seniors que se reunirá en la edición XXV del Cross Zornotza.*
- *José Miguel Echávarri es categórico: en Gorospe hay un gran campeón pero hay que concederle dos años y desconfiar de los impacientes y los exigentes.*
- *Alejandro Goicoechea y Omar es un ferroviario vocacional.*

Los hombres identificados como sujetos agentes son enfocados mayoritariamente de forma positiva o neutra, por ejemplo:

- *Adolfo Suárez cree necesario un consenso entre los principales partidos vascos, ayer estuvo en Bilbao para recoger el premio al mejor político del año 1983 que le ha sido concedido por la revista Euskadi.*
- *Andoni Amaña disputará una pelea frente al zaireño André Mongolema el próximo día 17.*

- *Carlos Garaikoetxea inaugurará la primera edición de las ferias para profesionales del mueble y arquitectura interior Bimo e Interak'84.*
- *César González-Ruano vuelve a publicar a los 19 años de su muerte. Su capacidad de impregnarlo todo de literatura, de vivir con ella y de ella y para ella, está patente en la sala de exposiciones MAPFRE entre retratos, manuscritos, fotografías y objetos que perdieron a su dueño.*
- *Jaime Lusinchi centrará su gestión en sanear la economía y democratizar el país.*
- *Jaime Lusinchi refuerza las posibilidades de una solución diplomática a la crisis de América Central. Parece dispuesto a jugar un papel más determinante en la crisis a favor de la democratización de las instituciones en Nicaragua, Guatemala, El Salvador y Honduras.*
- *K. Toño Frade inaugura hoy su exposición formada por más de 40 cuadros de pequeño formato, que dan testimonio del palpitante vivir del Bilbao actual.*

En 1 UR el protagonista enfocado como sujeto agente recibe un tratamiento negativo:

*-Marcelino Camacho trabaja para destrozarse al socialismo gobernante con el fin de convertirse en el árbitro de esta segunda fase de la transición, que se hace sin ellos. La frase "La calle es mía" como símbolo de autoritarismo hoy la puede pronunciar Marcelino Camacho.*

En 3 UR los sujetos agentes reciben un tratamiento con cierto enfoque negativo:

- *Caspar Weinberger justifica los gastos de Defensa solicitados por Reagan en su presupuesto para compensar las espectaculares inversiones de la URSS en armamento.*
- *General Kiessling provoca una posible purga en los jefes del contraespionaje alemán. Kiessling fue cesado por su presunta homosexualidad y rehabilitado de derecho pero no se reincorporará ya al servicio activo.*
- *Gregorio Peces Barba crea una polémica por su visita en la localidad Navarra de Mendigorriá donde entregará una bandera constitucional a los alumnos del Colegio Nacional.*

En 11 UR los protagonistas son enfocados con verbos que implican decir.

En 2 UR aparecen relacionados con el verbo afirmar:

- *Brian O'Leary afirma que el espacio es una oportunidad para la trascendencia humana. Se necesita un foro en el que se pueda oír a científicos, abogados, representantes del Gobierno y del sector privado que puedan articular este deseo.*
- *Mario Onaindia afirma que el País Vasco se ha autodeterminado con el Estatuto de Autonomía y que la utopía de que ETA deje las armas ya se está produciendo.*

En 3 UR aparecen enfocados con el verbo decir, los tres hombres forman parte de las jerarquías políticas:

- *Fernando Morán ha dicho que España no reanudará relaciones diplomáticas con Guatemala mientras este país se niegue a reconocer "inequívocamente" su responsabilidad en el incendio que arrasó su Embajada en 1980.*
- *Heribert Barrera dijo que no habrá mayoría absoluta en las elecciones catalanas y que la desaparición de las Diputaciones es el objetivo principal para que las autonomías funcionen.*
- *Jaime Mayor Oreja dijo que es falso que haya un acuerdo de silencio y de no agresión entre Coalición Popular y el PNV.*

Otros verbos que implican decir aparecen relacionados con declaraciones polémicas y los hablantes son hombres que forman parte de las jerarquías del poder público:

- *Daniel Peralta niega que su organización ordenase el asesinato del exsenador Benigno Aquino.*
- *César Navarro de Francisco ha declarado que España está a la cabeza mundial en accidentes laborales.*
- *Dr. Raúl Alfonsín manifestó que Argentina no aspira a formar parte del grupo Contadora y que USA debe saber que un Gobierno socialista no es una amenaza.*

- *Felipe González critica la conclusión del informe Kissinger sobre Centroamérica, señaló que una acción armada reconduciría el problema a sus raíces. También ofreció ayuda en Caracas para las elecciones en Nicaragua.*
- *José Antonio Segurado ataca duramente a la política económica del Gobierno en la clausura del primer encuentro de empresarios de Madrid que acabó con gritos de "Arriba España" y la interpretación del himno nacional.*
- *Simón Sánchez Montero se refirió a que las torpezas cometidas por el Gobierno a contribuido a prestigiar a ETA ante el sector que la apoya. Entre estos errores citó al GAL. Afirmó que los comunistas nunca llegaron a ningún acuerdo si ello puede hipotecar la libertad de crítica.*

En 8 UR son enfocados como sujetos pacientes. Sólo en 2 UR son enfocados de forma positiva:

- *Agustín Azkárate ha obtenido el premio Iturría Saria por su trabajo sobre arqueología medieval en Vizcaya.*
- *Diego Fábregas y Guillén nombrado director general de Desarrollo Autónómico.*

En 1 UR el protagonista aparece relacionado con una polémica importante con la Asamblea de Mujeres:

- *José Antonio Basteguieta "Marko" confirmado como alcalde pedáneo de Cortézubi. La Asamblea de Mujeres de Guernica había pedido al Ayuntamiento su destitución tras la organización por el edil de un concurso de tetas y unas posteriores declaraciones públicas.*

En 1 UR el protagonista es un deportista:

- *José Higuera derrotado por el francés Yannick Noah en partido correspondiente al torneo de tenis dotado con 250.000 dólares en premios.*

En 3 UR los protagonistas están relacionados con delitos y sucesos:

- *Cándido Jorge Casal muerto por disparos de sus propios compañeros que lo confundieron con uno de los atracadores que perseguían.*
- *Juan Francisco Alcaraz Ramírez muere apuñalado por otro preso de la cárcel Modelo que no ha sido identificado.*
- *Melesio Tirado Gómez asesinado en un tiroteo que se produjo en la capital de Guatemala*

Finalmente, *Señor Francois Miterrand acusado de dudosa actitud hacia la ocupación nazi por tres diputados de la derecha. Los tres diputados pueden ser sancionados y lo más probable es que lo sean si no se retractan.*

#### 4.5.2.2.4. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y/O APELLIDOS

**Tabla 19D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Sospechoso J.R.F	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
Cardenal Vicente Enrique y Tarancón	1	Hombre		Estado Español		Católica	
Don José Ramón Calvo Malaxechevarría	1	Hombre		Estado Español			
Don Juan Álvarez	1	Hombre		Estado Español			
Miembros jerarquía eclesiástica	1	Hombre		Estado Español		Católica	
Señor Vega Pereira	1	Hombre		Europa Occidental			
Don Agustín Cotorrelo Sendagerta	1	Hombre					
Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	Hombre					
Don Carlos Muñoz Repiso	1	Hombre					
Don Cruz Martínez Esteruelas	1	Hombre					
Don Juan Antonio García Díez	1	Hombre					



Don José Andrés Agoitia Unamuzanga	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Don Santiago Amado Loriga	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Miembros nobleza europea	1	Mujer	Adultez	Europa Occidental			
Wendy Cook	1	Mujer		Estados Unidos y Canadá			
Verónica Wedgood	1	Mujer	Adultez	Europa Occidental			
Isidro Urrengoechea Aranzábal	1		Adultez	Estado Español			
Ian Thopson	1		Juventud	Europa Occidental			
Jefes de gobierno extranjeros	1			Asia			
Don Francisco Cobo	1			Estado Español			
José Manuel Fuente	1			Estado Español			Su vida económica se va saneando: "tengo para vivir como se debe vivir, con cierta holgura, pero sin dispendios ni vicios"
Lorenzo Aramburu	1			Estado Español			
Miguel Chaves	1			Estado Español			
Pedro Cortina Mauri	1			Estado Español			
George Foreman	1			Estados Unidos y Canadá			700.000 dólares por victoria
Henry Kissinger	1			Estados Unidos y Canadá			
Mario Almerighi	1			Europa Occidental			
Pierre Messmer	1			Europa Occidental			
Samuel Goldwyn	1		Tercera edad	Europa del Este		Judía	Mucha fama y millones
Emilio Vilalta Faura	1		Tercera edad				
Narendas Gandhi	1		Tercera edad				
Total datos explícitos	31	16	10	24	0	3	3
Total datos no identificable	14	29	35	21	45	42	42
<b>Total</b>	<b>45</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

El **sexo** se indica explícitamente en 16 UR, 13 hombres y 3 mujeres. La diferencia es que si en el caso de las tres mujeres se indica con el concepto “mujer”, en el de los hombres hay 9 UR en que se nos indica por su tratamiento de “don” o “señor”, pero no se explicita en el texto la palabra hombre:

- Don José Ramón Calvo Malaxechevarría
- Don Juan Álvarez
- Señor Vega Pereira
- Don Agustín Cotorrelo Sendagerta
- Don Alfonso de Borbón Dampierre
- Don Carlos Muñoz Repiso
- Don Cruz Martínez Esteruelas
- Don Juan Antonio García Díez
- Don José Andrés Agoitia Unamuzanga
- Don Santiago Amado Lóriga

Los otros tres casos son: Sospechoso J.R.F, Cardenal Vicente Enrique y Tarancón, y Miembros jerarquía eclesiástica.

Las tres mujeres son: Miembros nobleza europea, Wendy Cook, y Verónica Wedgood.

Es importante ver que de 45 protagonistas identificados con nombre y apellidos solo hay 3 mujeres frente a 42 hombres. En el caso de las mujeres por tanto se les indica explícitamente que son mujeres en un 100%. En el caso de los hombres solo hay 12 casos frente a 45 y de estos 12 en 9 identificamos que son hombres por el tratamiento positivo de Don o Señor.

La **Edad** se indica explícitamente en 10 UR.

2 UR corresponden a juventud (sospechoso J.R.F y Ian Thopson; 5 UR a Tercera Edad ( Don José Andrés Agoitia Unamuzanga, Don Santiago Amado Lóriga, Samuel Goldwyn, Emilio Vilalta Faura, y Narendas Gandhi; 3 UR a Adulthood (Miembros nobleza europea, Verónica Wedgood e Isidro Urrengoechea Aranzábal. Es destacable el hecho de que en los 3 casos que se indica explícitamente la edad adulta, 2 corresponden a mujeres.

No podemos deducir el tratamiento teniendo en cuenta cuando se indica explícitamente el **origen geográfico**. De las 45 personas identificadas con nombre y/o apellidos en 24 UR se indican explícitamente el origen.

En 13 UR son del Estado Español.

En 6 UR de la Europa Occidental

En 3UR de Estados Unidos y Canadá.

En 1 UR de Asia (Jefes de gobierno extranjero).

En 1UR de Europa del Este (Samuel Goldwyn).

En ningún caso se nos indica explícitamente la **etnia o el color de piel**.

La **Religión** del protagonista se indica explícitamente en 3 UR. En las 2UR en que se indica la religión católica corresponden a miembros de la jerarquía (Cardenal Vicente Enrique y Tarancón y Miembros jerarquía eclesiástica). En otra UR se indica la religión judía: Samuel Goldwyn.

Encontramos referencias al **nivel de vida** de las personas identificadas en 3UR:

- *José Manuel Fuente, su vida económica se va saneando: "tengo para vivir como se debe vivir, con cierta holgura, pero sin dispendios ni vicios".*
- *George Foreman, 700.000 dólares por victoria.*
- *Samuel Goldwyn, mucha fama y millones.*

El protagonista humano identificado que tiene más características indicadas explícitamente es Samuel Goldwyn con 4, Tercera edad, Europa del Este, religión Judía, Mucha fama y millones; *ha fallecido. Emigró a los EE.UU. trabajó en varios oficios, inclinándose finalmente por la actividad cinematográfica, hasta lograr el gran complejo del Séptimo Arte.*

**Tabla 20D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA - COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Juan Bautista Beitia	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Jefe de gobierno del Estado Español	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
	2			Estado Español			
Altos mandos militares españoles	1	Hombre	Juventud				
Don Julio Rodríguez Martínez	1	Hombre					
Don Manuel Díez Ortega	1	Hombre					
Fernando Castedo	1	Hombre					
Luis Cid Carriega	1	Hombre					
Mr. Hayek	1	Hombre					
Señor Martín Villa	1	Hombre					
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1	Hombre		Medio y Próximo Oriente		Musulmán chíta	
	1	Hombre		Europa Occidental			
Javier González Estefany	1	Hombre		Estado Español			
Don Gregorio Esteban Guereca	1	Hombre		Estado Español			
Modesto Seara	1	Hombre		Estado Español			
Altos cargos eclesiásticos	1	Hombre		Europa Occidental		Católica tradicionalista	
María Dolores González "Yoyes"	1	Mujer		Estado Español			
Anastasia García del Amo, viuda de un policia asesinado	1	Mujer					
Merche	1	Mujer					
Jean Cocteau	1		Indeterminable	Europa Occidental			
Francisco Rodríguez	1		Juventud	Estados Unidos y Canadá			
Mariscal Josep Tito	1		Tercera edad	Europa Oriental			

Tres heridos graves: Alejo Blanco Fernández, José Márquez León, Domingo Bétiz Zubiar	1		Varias edades	Estado Español			
Josephine Sally Harrold	1		Juventud				indemnización de 4.000 dólares
Adolfo Cardín Sánchez	1		Juventud				
Presos	1		Juventud				
Deportistas	1			América Latina y Caribe			
	1			Estado Español			
Carlos Andrés Pérez	1			América Latina y Caribe			
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1			Asia			
Teng Hsiao Ping	1			Asia			
José Carreras	1			Estado Español			
Marcelino Oreja	1			Estado Español			
Roberto Castañón	1			Estado Español			
Alicia de Larrocha	1			Estado Español			
Guruceta	1			Estado Español			
Roberto Lerchundi	1			Estado Español			
Vázquez Díaz	1			Estado Español			
Daniel Astráin	1			Estado Español			
Federico Arribillaga	1			Estado Español			
Mia Farrow	1			Estados Unidos y Canadá			
Pierre Boulez	1			Europa Occidental			
Altos mandos militares extranjeros	1			Medio y Próximo Oriente			
Papa Juan Pablo II	1					Católica	
	2					Cristiana	
Patricia Hearst	1						heredera de la cadena de periódicos
Actores	1						
Agustín Díaz Blanco	1						
Clemente Rodríguez "Papa Clemente"	1						
Felipe González	1						
Francisco García Pavón	1						
Gianni Bella	1						
Guy Lasserre	1						

Ignacio Vasallo	1						
Individuo apellidado Pons	1						
Jeanne Burton	1						
Luis Gómez Llorente	1						
Manuel Fraga Iribarne	1						
Manuel Vitoria Ortiz	1						
Narciso Yepes	1						
Peter E. Russell	1						
Rafael Alberti	1						
Sancho de Beurko o Luis Ruiz Aguirre	1						
Torcuato Luca de Tena	1						
Yon Querejeta	1						
<i>Total datos explícitos</i>		<i>18</i>	<i>10</i>	<i>32</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>51</i>	<i>59</i>	<i>37</i>	<i>69</i>	<i>64</i>	<i>67</i>
<b>Total</b>		<b>69</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

El **sexo** se indica explícitamente en 18UR y no se indica en 51UR. En 15 UR son hombres y en 3 UR mujeres. En el caso de los hombres encontramos en 4 ocasiones la indicación de sexo por el tratamiento especial que se les da: señor, don, don, don.

En el caso de las mujeres todas ocupan menos del 1% de SR: mujer (0'6% SR), Anastasia García del Amo, viuda de un policía asesinado (0'2% SR) y Merche (0'2% SR)

La **edad** se indica explícitamente en 10UR y no se indica en 59UR.

Juventud en 6UR, Jefe de gobierno del Estado Español, Altos mandos militares españoles, Francisco Rodríguez, Adolfo Cardín Sánchez, Josephine Sally Harrold, y Presos.

Tercera Edad en 2UR, Mariscal Josep Tito, y Juan Bautista Beitia.

Varias edades en 1UR, Tres heridos graves: Alejo Blanco Fernández, José Márquez León, Domingo Bétiz Zubiar.

Indeterminable, 1UR, Jean Cocteau.

El **Origen Geográfico** se indica explícitamente en 32UR y no se indica en 37UR. En 19 UR es el Estado Español, en 4 UR Europa Occidental, en 2 UR Medio y Próximo

Oriente, en 2 UR Asia, en 2 UR América Latina y Caribe, en 2 UR Estados Unidos y Canadá, y en 1 UR Europa Oriental.

La **etnia o color** de piel del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente en 5UR y no se indica en 64UR. Musulmán chiíta: 1UR, Jefes de Estado o Gobierno extranjeros.

Cristiana: 2UR, Papa Juan Pablo II.

Católica tradicionalista: 1UR, altos cargos eclesiásticos.

Católica: 1UR, Papa Juan Pablo II.

El **nivel de vida** se indica explícitamente el nivel de vida en 2UR y no se indica en 69UR.

Patricia Hearst, *heredera de la cadena de periódicos*.

Josephine Sally Harrold, *indemnización de 4.000 dólares*.

Las personas identificadas con más características sociodemográficas indicadas explícitamente en 1979 son:

Con 3 indicaciones:

Juan Bautista Beitia: Hombre, Tercera edad, Estado Español

Jefe de gobierno del Estado Español: Hombre, Juventud, Estado Español

Jefes de Estado o Gobierno extranjeros: Hombre, Medio y Próximo Oriente, Musulmán chiíta.

Altos cargos eclesiásticos: Hombre, Europa Occidental, Católica tradicionalista

**Tabla 21D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA COLOR PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Jordi Garcia	1	Hombre	Juventud	Estado Español			
Serguei Bubka	1	Hombre	Juventud	Europa Oriental			
Alejandro Goicoechea y Omar	1	Hombre	Tercera edad	Estado Español			
Señor Francois Mitterrand	1	Hombre		Europa Occidental			
Juan Francisco Alcaraz Ramirez	1		Juventud	Estado Español			
General Kiessling	1		Adultez	Europa Occidental			
José Antonio Basteguieta "Marko"	1	Hombre					
Elena Francis	1	Mujer					
Dr. Raúl Alfonsín	1			América Latina y Caribe			
Jaime Lusinchi	2			América Latina y Caribe			
Lusinchi	1			América Latina y Caribe			
Melesio Tirado Gómez	1			América Latina y Caribe			
Daniel Peralta	1			Asia			
Adolfo Suárez	1			Estado Español			
Agustín Azkárate	1			Estado Español			
Andoni Amaña	1			Estado Español			
Eduardo Serra	1			Estado Español			
Felipe González	1			Estado Español			
Gregorio Peces Barba	1			Estado Español			
Heribert Barrera	1			Estado Español			
José Antonio Segurado	1			Estado Español			
José Higuera	1			Estado Español			
Marcelino Camacho	1			Estado Español			
Mario Onaindía	1			Estado Español			
Miren Alkorta Santos "Argi"	1			Estado Español			
Caspar Weinberger	1			Estados Unidos y Canadá			
Brian O'Leary	1						
Cándido Jorge Casal	1						
Carlos Garaikoetxea	1						
César GonzálezRuano	1						
César Navarro de Francisco	1						
Diego Fábregas y Guillén	1						
Fernando Morán	1						
Jaime Mayor Oreja	1						
José Miguel Echávarri	1						
K. Toño Frade	1						



Manuel Chaves	1						
Simón Sánchez Montero	1						
<i>Total datos explícitos</i>		6	5	25	0	0	0
<i>Total datos no identificable</i>		33	34	14	39	39	39
<b>Total</b>		<b>39</b>					

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

En un primer análisis vemos como el **sexo** es indicado en sólo 6 UR, en 5 ocasiones a hombres y en 1 a una mujer. Por tanto, no podemos sacar conclusiones claras en este ejemplar para decidir si la indicación explícita de sexo corresponde a un determinado tratamiento.

En el caso de la **edad** si que vemos que de las 5 UR en la que se nos indica en 3 UR se refiere a la juventud, en 1 UR a la tercera edad y sólo en 1 UR a la edad adulta. Por tanto, observamos una cierta tendencia a considerar la edad como significativa en los casos en que la persona enfocada no es adulta. Los jóvenes que son enfocados de forma minoritaria y normalmente se nos indica la edad, cómo forma de tratamiento. Sin embargo, en este ejemplar no se les enfoca negativamente ya que en los 2 primeros casos son deportistas que aparecen por su actividad profesional y con un tratamiento positivo. En el tercer caso, Alcaraz Ramírez si que el tratamiento es más negativo ya que es un preso asesinado en la cárcel.

Por lo que se refiere al **origen geográfico** es la característica sociodemográfica que más es indicada explícitamente en este ejemplar con 25 UR sobre un total de 39 UR. En 15 UR es el Estado Español, en 5 UR América Latina y Caribe, en 2 UR Europa Occidental, en 1 UR Europa Oriental, en 1 UR Estados Unidos y Canadá, y en 1 UR Asia.

La **etnia o color de piel**, la **religión** y el **nivel de vida**, no se indican explícitamente en ninguna UR.

Los protagonistas con más menciones son: Jordi García (atleta) Serguei Bubka (deportista) y Alejandro Goicoechea y Omar (inventor del TALGO) con 3 menciones cada uno y los tres enfocados positivamente.

#### 4.5.2.2.5. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS

En esta tabla se recoge la profesión, la referencia institucional y la posición jerárquica de los protagonistas humanos de la información cuando es indicada explícitamente. El interés está en ver como estas características al contrario de las sociodemográficas suelen indicar un tratamiento positivo.

**Tabla 22 D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1974**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Boris Spassky	1	Ajedrecista		
Lorenzo Aramburu	1	Baserritarra del caserío Zubitegui		
Señor Vega Pereira	1	Cabildo	Corporación insular Gran Canaria	Vicepresidente corporación insular
Oscar Andrés Rapalini	1	Cajero de un banco	Entidades bancarias y financieras	Jefe de sección sucursal bancaria
Cardenal Vicente Enrique y Tarancón	1	Cardenal		Cardenal
Don Agustín Cotorrelo Sendagerta	1	Catedrático	Universidades	Ex ministro de Comercio
Mariano Cañardo	1	Deportistas	Entidades deportivas	Candidato a las elecciones de la Federación Catalana de Ciclismo
Antón Barrutia y Eusebio Vélez	1	Deportistas	Entidades deportivas	Directivo entidad deportiva
Aranguren /Villar	1	Deportistas	Entidades deportivas	No identificable
Deportistas	1	Deportistas	Entidades deportivas	Seleccionador nacional
Felice Gimondi	1	Deportistas		Campeón
George Foreman	1	Deportistas		Campeón
José Manuel Fuente	1	Deportistas		
Manistas Acha, Arroyabe, Barañano y Guerediaga	1	Deportistas		
Wendy Cook	1	Deportistas		
Don Francisco Cobo	1	Diplomático		Cónsul
Don Carlos Muñoz Repiso	1	Director general de la Jefatura Central de Tráfico	Jefatura General de Tráfico	Director general de la Jefatura Central de Tráfico
Don José Vilarasáu	1	Director empresas		Directivo empresa
Don Alfonso de Borbón Dampierre	1	Duque de Cádiz	Instituto de Cultura Hispánica	Presidente Instituto de Cultura Hispánica
Don José Ramón Calvo Malaxechevarría	1	Empresarios	Gobiernos municipales	Alcalde

Don Juan Álvarez	1	Empresarios		Director del Salón Olimpia (espectáculos)
Luis Molowny	1	Entrenador de fútbol	Entidades deportivas	
Marcel Domingo	1	Entrenador de fútbol	Entidades deportivas	
Jorge García	1	Esquiador		
Ian Thopson	1	Estudiante y deportista		
Verónica Wedgood	1	Historiadora		
Jefes de gobierno extranjeros	1	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Pierre Messmer	1	Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros		Jefes de Estado y/o Gobierno extranjeros
Mario Almerighi	1	Jueces y magistrados		Jueces y magistrados
Princesa heredera Beatriz de Holanda	1	Miembros nobleza		Princesa heredera de Holanda
Don Santiago Amado Lóriga	1	Militares		Teniente general
Pedro Cortina Mauri	1	Ministros	Gobierno	Ministro
Don Cruz Martínez Esteruelas	1	Ministros	Ministerios	Ministro
Henry Kissinger	1	Ministros extranjeros	Gobiernos extranjeros	Ministro extranjero
Roque Tabares	1	Motorista		
Emilio Vilalta Faura	1	Músicos		
Miembros jerarquía eclesiástica	1	Obispo	Diócesis de Málaga	Obispo
Miguel Chaves	1	Presidente Centro Social	Centro Social San Fausto	Presidente Centro Social
Samuel Goldwyn	1	Productor cinematográfico	Metro Goldwyn Mayer	Fundador MGM
Don José Andrés Agoitia Unamuzanga	1	Profesores		
Sospechoso J.R.F	1	Sin profesión		
Don Juan Antonio García Díez	1	Técnicos	Ministerios	Secretario general técnico del Ministerio de Comercio
Total datos explícitos	42		42	19
Total datos no identificable	3		3	26

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

**La profesión o rol social** del protagonista se indica explícitamente en 43 UR. En 14 UR su profesión es el deporte (1 ajedrecista, 8 deportistas, 2 entrenadores de fútbol, 1 esquiador, y 1 motorista). De ellos solo hay una mujer Wendy Cook. En segunda posición están los políticos en 5 UR: 2 jefes de Estado y/o Gobierno Extranjeros, 2 ministros españoles y 1 ministro extranjero. Todos hombres.

También encontramos: 3 empresarios, 1 cabildo, 1 cardenal, 1 catedrático, 1 diplomático, 1 director general de la Jefatura de Tráfico, 1 juez, 1 productor

cinematográfico, 1 princesa heredera (mujer), 1 obispo, 1 presidente de Centro Social, 1 duque y 1 militar.

El grupo restante corresponde a: 1 baserritarra, 1 cajero de banco, 1 estudiante y deportista, 1 historiadora (Verónica Wedgood), 1 músico, 1 profesor, 1 parado, 1 técnico y 3 personas en las que no es identificable la profesión.

La **referencia institucional** se indica explícitamente en 19 UR. La entidad a la que pertenece mayor número de personas identificadas y en las que se indica explícitamente son las entidades deportivas con 6 UR. Le siguen los ministerios españoles: 2 UR. El Instituto de Cultura Hispánica ocupa el 1.7% de superficie con una referencia, y los gobiernos municipales 1.4% con 1UR, las otras entidades ocupan menos del 1% de superficie.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 18 UR. Los que ocupan más espacio son los jefes de estado y/o gobierno extranjeros con el 4.7% (2 UR). Le siguen los ministros españoles (Don Cruz Martínez Esteruelas, 2.4% y Pedro Cortina Mauri (0.1%) con 2.6%. Presidente del Instituto de Cultura Hispánica (Don Alfonso de Borbón) con el 1.7% de superficie, el alcalde (Don José Ramón Calvo Malaxechevarría) con el 1.4%. El Cardenal Vicente Enrique y Tarancón con el 1,1% y el Secretario general técnico del Ministerio de Comercio (Don Juan Antonio García Díez) con el 1.1%. Los demás ocupan un espacio inferior al 1%.

Los datos nos muestran una poca representatividad social. La mayoría de protagonistas identificados ostentan una posición jerárquica dentro de la institución a la cual pertenecen (27 UR). Los protagonistas humanos identificados a los que se da las tres referencias y que ocupan más espacio, son:

Don Cruz Martínez Esteruelas, ministro, *declara que la situación de la enseñanza en España es, evidentemente, problemática.*

Don Alfonso de Borbón Dampierre, Duque de Cádiz, Presidente Instituto de Cultura Hispánica *visitó Guernica y clausuró la exposición boliviana de pintura.* Don José Ramón Calvo Malaxechevarría, empresario y alcalde, *tiene un pleito con la ciudad vecina Ondárroa que solicitó la anexión forzosa de Berriatúa.*

**Tabla 23D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Jefe de gobierno del Estado Español	1	Abogado, presidente del gobierno	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del gobierno Estado español
	1	Presidente gobierno español	Demócrata	Presidente del gobierno Estado español
	1	Presidente gobierno español	Gobierno Estado Español	Presidente del gobierno Estado español
Jefes de Estado o Gobierno extranjeros	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos extranjeros	Primer secretario del Partido Socialista
	1	Jefe religioso y político, jefe chiíta, imán		Jefe religioso y político, jefe chiíta, imán
Altos cargos eclesiásticos	1	Alto cargo eclesiástico	Seminario de Econe (Suiza)	Líder tradicionalista
Modesto Seara	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ex Secretario General del PSOE de Galicia
Felipe González	1	Alto cargo partido político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario General del PSOE
Yon Querejeta	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
Roberto Lerchundi	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario general del Partido Comunista de Euskadi
Javier González Estefany	1	Empresario	Organizaciones empresarias	Presidente
Don Julio Rodríguez Martínez	1	Ex ministro de Educación	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Ex Ministro de Educación
Manuel Vitoria Ortiz	1	Investigador, escritor	Real Academia de Medicina	Miembro corresponsal
Carlos Andrés Pérez	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Mariscal Josep Tito	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe de Estado y/o gobierno extranjeros
Don Gregorio Esteban Guereca	1	Letrado asesor del Ayuntamiento	Ayuntamientos	Asesor
Teng Hsiao Ping	1	Líder político	Gobiernos extranjeros	Viceprimer ministro
Luis Gómez Llorente	1	Líder político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Líder socialista, secretario de Formación del PSOE y vicepresidente de la Diputación Permanente del Congreso

Altos mandos militares extranjeros	1	Militar extranjero	Embajada de irán	Agregados militares, general, capitán y embajador, afines al Sha
Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras	1	Militar extranjero	Ex guardias rojos	Ex dirigentes
Señor Martín Villa	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministerios Estado Español
Marcelino Oreja	1	Ministro del Estado Español	Ministerios Estado Español	Ministro
Papa Juan Pablo II	1	Papa	Iglesia católica	Pontífice
	2	Papa		Pontífice
Mr. Hayek	1	Profesor universitario		Premio Nobel, principal autoridad del mundo sobre relación entre salarios y precios
Don Manuel Díez Ortega	1	Responsable centro penitenciario	Prisiones	Director prisión
Ignacio Vasallo	1	Subdirector general	Subdirección General de Coordinación de Turismo	Subdirector
Fernando Castedo	1	Subsecretario	Ministerios Estado Español	Subsecretario
Rafael Alberti	1	Escritor	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Deportistas	1	Deportista	Fórmula 1	
	1			
Guy Lasserre	1	Profesor universitario	Universidades	
Clemente Rodríguez "Papa Clemente"	1	Autoproclamado "Papa Gregorio XVII"		Autoproclamado "Papa Gregorio XVII"
Altos mandos militares españoles	1	Militar		Almirante
Juan Bautista Beitia	1	Patrón de remo		Patrón de remo
Actores/Actrices	1	Actor / Actriz		
Mia Farrow	1	Actriz		
Guruceta	1	Árbitro de fútbol		
Jean Cocteau	1	Artista polifacético: literatura, ballet, música, teatro, cine y pintura, payaso		
Sancho de Beurko o Luis Ruiz Aguirre	1	Aventurero, poeta		
Daniel Astráin	1	Deportista		
Federico Arribillaga	1	Deportista		
Francisco Rodríguez	1	Deportista		
Roberto Castañón	1	Deportista		
Luis Cid Carriega	1	Entrenador fútbol		
Francisco García Pavón	1	Escritor		
Peter E. Russell	1	Escritor		
Torcuato Luca de Tena	1	Escritor		
Patricia Hearst	1	Herederas de la cadena de periódicos		
Alicia de Larrocha	1	Músicos y cantantes		

Gianni Bella	1	Músicos y cantantes		
Jeanne Burton	1	Músicos y cantantes		
José Carreras	1	Músicos y cantantes		
Lolita	1	Músicos y cantantes		
Merche	1	Músicos y cantantes		
Narciso Yepes	1	Músicos y cantantes		
Pierre Boulez	1	Músicos y cantantes		
Agustín Díaz Blanco	1	Periodista		
Vázquez Díaz	1	Pintor		
Manuel Fraga Iribarne	1	Político, estudioso del derecho		
Adolfo Cardín Sánchez	1	Presunto asesino		
María Dolores González "Yoyes"	1	Refugiados, deportados vascos		
Presos	1	Preso		
	1		Gestoras pro amnistía	
Individuo apellidado Pons	1		Extrema derecha	
Anastasia García del Amo, viuda de un policía asesinado	1			
Josephine Sally Harrold	1			
Tres heridos graves: Alejo Blanco Fernández, José Márquez León, Domingo Bétiz Zubiar	1			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>64</i>	<i>30</i>	<i>32</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>5</i>	<i>39</i>	<i>37</i>
<b>Total</b>			<b>69</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

La **profesión** se indica explícitamente en 64 UR y no se indica en 5UR. La agrupación de esta actividad se detalla en las siguientes líneas:

Deportista: 6UR que ocupan el 4'3% de la SR. Sólo 1 con más del 1% SR: Federico Arribillaga con el 2'8% de la SR.

Jefe religioso y político, jefe chiita, imán: 1UR con el 3'9% de la SR, Jefes de Estado o Gobierno extranjeros.

Papa: 3UR con el 2'3% SR, siempre el mismo protagonista: Papa Juan Pablo II.

Líder político: 2UR, 2% SR, 1UR Teng Hsiao Ping, 1'8% SR.

Profesor universitario: 2UR, 1'9% SR, Mr Havek 1UR, 1'7% SR.

Alto cargo partido político: 3UR, 1'6% SR.

Candidatos elecciones: 2UR, 1'5% SR.

Entrenador fútbol: 1UR, 1'4% SR. Luis Cid Carriega.

Músicos y cantantes 8 UR que ocupan el 1'1% SR.

Ministro del Estado Español: 2UR que ocupan el 1'1% de SR.

Heredera cadena de periódicos: 1UR, 1% SR Patricia Hearst.

Militar extranjero: 2UR, 0'9% SR.

Presidente del gobierno español: 2UR, 0'8% SR.

Escritor: 4UR, 0'7% SR.

Jefe de gobierno extranjeros: 2UR, 0'7% SR.

Actor / actriz: 2UR, 0'3% SR.

Con 1UR y menos del 1% de SR: Letrado asesor del Ayuntamiento, Pintor, Abogado, presidente del gobierno, Ex ministro de Educación, Alto cargo eclesiástico, Empresario, Político, estudioso del derecho, Refugiada, deportada vasca, Árbitro de fútbol, Subsecretario, Investigador, escritor, Artista polifacético, Autoproclamado "Papa Gregorio XVII", Aventurero, poeta, Militar, Preso, Subdirector general, Patrón de remo, Periodista, Presunto asesino, Responsable centro penitenciario.

Los protagonistas humanos identificados en los que se indica explícitamente la **referencia institucional** del protagonista son todos hombres. De un total de 69UR que se indica explícitamente en 30 UR que ocupan, por tanto no se indica explícitamente en 39 UR.

Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español: 8UR que ocupan el 3'8% de SR.

Gobiernos extranjeros: 3UR que ocupan el 2'6% de SR.

Ministerios Estado Español: 3UR que ocupan el 1'5% de SR.

Partidos políticos extranjeros: 1UR que ocupa el 1'2% de SR.

Con 1 UR y menos del 1% de SR: Ayuntamientos, Embajada de irán, Organizaciones empresariales, Seminario de Econe (Suiza), Demócrata, Fórmula 1, Gobierno Estado Español, Ex guardias rojos, Extrema derecha, Real Academia de Medicina, Iglesia católica, Subdirección General de Coordinación de Turismo, Universidades, Gestoras pro amnistía, Prisiones.

Los protagonistas humanos identificados en los que se indica explícitamente la **posición jerárquica** son todos hombres. De un total de 69UR que ocupan se indica explícitamente en 32 y no se indica en 37 UR.

Jefe religioso y político, jefe chiíta, imán: 1UR, 3'9% SR.

Pontífice: 3UR, 2'3% SR. Papa Juan Pablo II



Viceprimer ministro: 1UR, 1'8% SR. Teng Hsiao Ping.

Premio Nobel, principal autoridad del mundo sobre relación entre salarios y precios: 1UR, 1'7% SR. Mr. Hayek.

Presidente del gobierno Estado español: 3UR, 1'6% SR.

Secretario general del Partido Comunista de Euskadi: 1UR, 1'4% SR. Roberto Lerchundi

Primer secretario del Partido Socialista: 1UR, 1'2% SR.

Jefe de Estado extranjero: 2UR, 0'7% SR.

Con 1UR y menos del 1% de SR: Asesor, Ex Ministro de Educación, Ministro, Agregados militares, general, capitán y embajador, afines al Sha, Líder tradicionalista, Presidente, Secretario General del PSOE,

Subsecretario, Ex dirigentes, Miembro corresponsal, Almirante, Autoproclamado "Papa Gregorio XVII", Ministerios Estado Español, Candidato a elecciones, Director prisión, Subdirector, Ex Secretario General del PSOE de Galicia, Líder socialista, secretario de Formación del PSOE y vicepresidente de la Diputación Permanente del Congreso, Patrón de remo.

La indicación explícita del status y posición social de los protagonistas humanos de la información indican un tratamiento positivo de los protagonistas.

Los tipos de protagonistas a los que se dan las 3 indicaciones son: Jefe de gobierno del Estado Español, Jefes de Estado o Gobierno extranjeros, Altos cargos eclesiásticos, Modesto Seara, Felipe González, Yon Querejeta, Roberto Lerchundi, Javier González Estefany, Don Julio Rodríguez Martínez, Manuel Vitoria Ortiz, Carlos Andrés Pérez, Mariscal Josep Tito, Don Gregorio Esteban Guereca, Teng Hsiao Ping, Luis Gómez Llorente, Altos mandos militares extranjeros, Integrantes Fuerzas Armadas extranjeras, Señor Martín Villa, Marcelino Oreja, Papa Juan Pablo II, Don Manuel Díez Ortega, Ignacio Vasallo y Fernando Castedo

Es de destacar el hecho de que de ninguna mujer se nos indica la posición jerárquica ni la referencia institucional, y sólo se nos explicita la profesión en 3 UR que corresponden a una actriz, una cantante y una deportada vasca.

**Tabla 24D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN-ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Adolfo Suárez	1	Presidente del CDS, ex presidente del Gobierno Español, político	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Líder centrista, presidente del CDS, Duque, expresidente del Gobierno español
Caspar Weinberger	1	Integrante Gobiernos y organismos extranjeros	Republicano (EE.UU.)	Ministro gobiernos extranjeros
César Navarro de Francisco	1	Director	Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo	Director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad en el Trabajo
Daniel Peralta	1	Rebelde comunista, secretario de la oficina del NEP	NEP (Nuevo Ejército Popular) rama militar de orientación maoísta del Partido Comunista de Filipinas	Secretario
Dr. Raúl Alfonsín	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Socialista	Jefe Gobiernos extranjeros
Eduardo Serra	1	Integrante Gobierno y organismos Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Subsecretario español de defensa
Felipe González	1	Presidente gobierno español	Gobierno Estado Español	Presidente del Gobierno español
Fernando Morán	1	Ministro del Estado Español	Ministerios y Secretarías Estado Español	Ministro gobierno español
Gregorio Peces Barba	1	Presidente del Congreso de los Diputados	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del Congreso de los Diputados
Heribert Barrera	1	Presidente del Parlamento de Cataluña	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Presidente del Parlamento de Cataluña
Jaime Lusinchi	2	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe Gobiernos extranjeros
Jaime Mayor Oreja	1	Candidato a elecciones	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Candidato a elecciones
José Antonio Basteguieta "Marko"	1	Alcalde	Ayuntamientos	Alcalde
José Antonio Segurado	1	Presidente	Organizaciones empresarias	Presidente
José Miguel Echávarri	1	Director	Reynolds (equipo ciclista)	Director

Lusinchi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe Gobiernos extranjeros
Manuel Chaves	1	Responsable de la secretaría sindical de la ejecutiva federal del PSOE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Responsable de la secretaría sindical de la ejecutiva federal del PSOE
Marcelino Camacho	1	Líder de Comisiones Obreras	Comunista	Líder de Comisiones Obreras
Mario Onaindía	1	Secretario general de Euskadiko Ezkerra	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Secretario general de Euskadiko Ezkerra
Melesio Tirado Gómez	1	Tercer jefe del Departamento de Investigaciones Técnicas (DIT) de la policía guatemalteca	Departamento de Investigaciones Técnicas (DIT) de la policía guatemalteca	Tercer jefe
Señor Francois Mitterrand	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Socialista francés	Jefe Gobiernos extranjeros
Simón Sánchez Montero	1	Miembro del Comité central del PCE	Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	Miembro del Comité central del PCE
Agustín Azkárate	1	Profesor de historia en la Escuela Universitaria de Profesorado de EGB y de la UNED	Universidades	
Brian O'Leary	1	Astronauta científico de la NASA, profesor de astronomía de la Universidad de Princeton	NASA	
Miren Alkorta Santos "Argi"	1	Ex militante de ETA, expresa acogida a medida de gracia	ETA	
Alejandro Goicoechea y Omar	1	Ingeniero, inventor del TALGO		Capitán de ingenieros, jefe de material de tracción y talleres del ferrocarril
Cándido Jorge Casal	1	Cabo de la Guardia Civil		Cabo primero de la Guardia Civil
Carlos Garaikoetxea	1	Lehendakari		Lehendakari
Diego Fábregas y Guillén	1	Director general de Desarrollo Autonómico		Director general de Desarrollo Autonómico
General Kiessling	1	General ejército alemán		General ejército alemán
Andoni Amaña	1	Deportista		
César GonzálezRuano	1	Escritor, poeta		

Elena Francis	1	Consejera sentimental		
Jordi García	1	Fondista (atleta), estudiante		
José Higuera	1	Deportista		
Juan Francisco Alcaraz Ramírez	1	Preso		
K. Toño Frade	1	Artista, colaborador de El Correo Español		
Serguei Bubka	1	Deportista		
<i>Total datos explícitos</i>		<i>39</i>	<i>26</i>	<i>28</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>0</i>	<i>13</i>	<i>11</i>
<b>Total</b>		<b>39</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos identificados**

Una vez más vemos como cuando se indica la posición jerárquica explícitamente el periódico enfoca a protagonistas a los que se trata positivamente.

La **profesión** es la característica que más se indica explícitamente. En este ejemplar se cita la profesión en los 39 protagonistas identificados con nombre y apellidos. Por tanto, este tipo de protagonista es enfocado por su rol profesional en la sociedad. La mayoría ocupan un cargo gubernamental. Concretamente, en 16 UR son miembros o jefes de gobiernos tanto nacionales, autonómicos y locales como extranjeros.

Además de la política, las otras profesiones corresponden a modelos sociales positivos: deportistas, ingenieros, profesores de universidad, artistas, astronautas, empresarios y policías. Los únicos protagonistas identificados con nombre y apellidos que corresponderían a un modelo marginal es Juan Francisco Alcaraz Ramírez, preso; y una de las dos mujeres enfocadas, Miren Alkorta Santos, que sin embargo, sería un modelo de redención: ex militante de ETA, "ex presa acogida a medida de gracia".

La otra "mujer" Elena Francis es enfocada como consejera sentimental.

La **referencia institucional** es indicada explícitamente en 26 de las 39 UR. En 12 UR se refiere a partidos políticos y en 7 UR a instituciones gubernamentales.

La **posición jerárquica** es indicada explícitamente en 28 UR, en las que todos los protagonistas son hombres. En 11 UR son presidentes o jefes de gobierno y ministros

y en 10 UR ocupan cargos jerárquicos en entidades gubernamentales o partidos políticos.

#### 4.5.2.2.6. PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

El enfoque a protagonistas humanos no identificados en los ejemplares de **1974, 1979 y 1984** es el siguiente:

**Tabla 25D: Protagonistas humanos no identificados**

AÑO	1974	1979	1984
Superficie	16,3%	18,9%	9,9%
UR	29	43	19

**Base: superficie de los protagonistas humanos no identificados**

¿Quiénes son estos protagonistas?

**Tabla: 26D: Protagonistas humanos no identificados 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Profesionales manomanistas	1	2,4%
Bandas de soldados egipcios	1	2,0%
Delincuentes	3	1,9%
Investigadores de la universidad de Yale	1	1,7%
Organizadores del Parque Infantil de Navidad	1	1,0%
Personas en general	3	1,0%
Varios hombres armados	1	1,0%
350 estudiantes de medicina	1	,8%
Trabajadores	3	,8%
Miembros Fuerzas de Seguridad	2	,7%
Concejales	1	,6%
Autoridades sanitarias	1	,5%
Desconocidos	1	,3%
Miembros del Gobierno	1	,3%
Turistas	1	,3%
Autoridades académicas	1	,2%
Miembros entidades deportivas	2	,2%
Revendedores	1	,2%
Una docena de representantes sindicales	1	,2%
Varias autoridades españolas oficiales y particulares	1	,2%
32 niños	1	,0%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>16,3%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

- **Profesionales manomanistas, 1 UR, 2'4% SR.** Página 45, sección "Deportes", titular *Poca animación en la primera categoría del campeonato nacional manomanista profesional.*
- **Bandas de soldados egipcios, 1 UR, 2% SR.** Página 15, sección "Mundo", titular *Egipto crea un ministerio para reconstruir y repoblar las ciudades muertas del canal*, autoría Tomás Alcover. Se inserta una fotografía con el texto *Alegría árabe en los territorios abandonados por las fuerzas israelíes (Upi-Cifra)*. Los protagonistas son soldados egipcios de los que se destaca que son árabes.
- **Delincuentes, 3 UR, 1'9 % SR:**
  - a) **Atracador frustrado.** Página 11, sección "Crónica de sucesos", titular *Alemania: un atracador frustrado tiene en su poder a cuatro rehenes*, autoría Agencia EFE.
  - b) **Ladrones.** Página 23, sección "España", titular *Siguen los atracos*, artículo de opinión de Félix Bilbao. (...) *Los ladrones están cambiando de gustos y de tendencias, han dejado en paz a las viejas y atracan bancos.*
  - c) **El pirómano de París.** Página 15, sección "Mundo", titular *El pirómano de París ha incendiado ya 56 automóviles*, autoría EFE.
- **Investigadores de la Universidad de Yale, 1 UR, 1'7% SR.** Página 33, sección "Leyendo periódicos", titular *Breve glosa de un gran fraude*, artículo de opinión de Torcuato Luca de Tena. La información va acompañada de un dibujo de Colón y un vikingo señalando distintas direcciones en el cielo. (...) *descubren un mapa del siglo XIV precolombino, que es una falsedad, lo que desde el primer día proclamó un periodista español (el autor del artículo).*
- **Organizadores del Parque Infantil de Navidad, 1 UR, 1% SR.** Página 5, sección "páginas locales", titular *650,000 pesetas en regalos para 70 colegios de Vizcaya.*
- **Personas en general, 3 UR, 1% SR.**
  - a) **Cuatro individuos.** Página 14, sección "Mundo", titular *Incendian un depósito de gasolina y secuestran a seis personas en Singapur*, autoría EFE.

En la información se detalla que son secuestradores del Ejército Rojo Japonés.

- b) Veinte personas.** Página 17, sección "España", titular *Cádiz: detenidos veinte presuntos miembros de una organización comunista*, autoría Europa Press.
- c) 44 parejas.** Página 9, sección "Páginas locales", titular *8 bares y 44 parejas participan en el campeonato de mus.*
- **Varios hombres armados, 1 UR, 1% SR.** Página 14, sección "Mundo", titular *Dublín: secuestro de autobuses, coches y camiones*, autoría AP-EFE. 1 fotografía de un autobús incendiado. Los protagonistas forman parte del Ejército Republicano Irlandés (IRA).
- **350 estudiantes de medicina, 1 UR, 0'8% SR.** Página 12, sección "Páginas locales", titular *Medicina: Retirada de carnets a 350 estudiantes que habían ocupado el paraninfo de Lejona.*
- **Trabajadores, 3 UR, 0'8% SR.**

  - a) Mineros de carbón.** Página 13, sección "Mundo", titular *Gran Bretaña: masiva votación de los mineros sobre la huelga*, autoría EFE.
  - b) 116 trabajadores.** Página 12, sección "Páginas locales", titular *Paros en cuatro empresas de Vizcaya.*
  - c) 28 trabajadores.** Página 17, sección "España". Titular *Veintiocho despedidos en la empresa Standard Eléctrica de Madrid*, autoría Europa Press.
- **Miembros Fuerzas de Seguridad, 2 UR, 0'7% SR.**

  - a) Inspectores de la Brigada Criminal madrileña.** Página 17, sección "España", titular *Detenidos por una estafa de 15 millones de pesetas en géneros de confección*, autoría Cifra.
  - b) Policía.** Página 4, sección "Sucesos", titular *Agresión a un policía.*
- **Concejales, 1 UR, 0'6% SR.** Página 5, sección "Páginas locales", *El domingo tomarán posesión los nuevos concejales.*

- **Autoridades sanitarias, 1 UR, 0'5% SR.** Página 18, sección "España", titular *Cierre del mercado porcino en Vitoria*.
- **Desconocidos, 1 UR, 0'3% SR.** Página 17, sección "España", titular *Atraco a la sucursal del Banco de San Sebastián en Hernani*, autoría Cifra. En la información se indica que son "jóvenes".
- **Miembros del Gobierno, 1 UR, 0'3% SR.** Página 19, sección "España", titular *Reunión de ministros en el Palacio de la Presidencia*, autoría Europa Press.
- **Turistas, 1 UR, 0'3% SR.** Página 17, sección "España", titular *Los turistas no tendrán problemas de abastecimiento de combustible en España*, autoría Cifra.
- **Autoridades académicas, 1 UR, 0'2% SR.** Página 17, sección "España", titular *Falsa alarma de bomba en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia*, autoría Europa Press.
- **Miembros entidades deportivas, 2 UR, 0'2% SR.**
  - a) **Directivos del club de fútbol italiano Internazionale de Milán.** Página 44, sección "Deportes", titular *Más dinero para H.H.*, autoría Alfil.
  - b) **Portavoz del Club Deportivo de Málaga.** Página 44, sección "Deportes", titular *Deusto no se traspasa*, autoría Alfil.
- **Revendedores, 2 UR, 0'2% SR.** Página 44, sección "Deportes", titular *Barcelona: tribunas a 1200 pesetas*.
- **Una docena de representantes sindicales, 1 UR, 0'2% SR.** Página 48, sección "Contraportada", titular *Denuncian a "Standard" por cerrar cuatro factorías*, autoría Europa Press.



- **Varias autoridades españolas oficiales y particulares, 1 UR, 0'2% SR.**  
Página 17, sección "España", titular *España asistirá a la conferencia Mundial de la Energía*, autoría Europa Press.
- **32 niños, 1 UR, 0% SR.** Página 13, sección "Mundo", titular *Deshidratación*, autoría EFE. *32 niños murieron víctimas de la deshidratación en Río de Janeiro.*

**Tabla 27 D: Protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Personas en general	15	5,3%
Trabajadores	8	4,5%
Jugadores del Bilbao	1	2,0%
43 coros	1	1,7%
Estudiantes	2	1,3%
Delincuentes	2	,7%
Empresarios españoles	1	,6%
Sacerdotes españoles	1	,6%
Integrantes de la Mesa Negociadora del Convenio del Metal	1	,4%
Consejo Diocesano de Religiosos	1	,3%
Médicos en paro	1	,3%
Gerente del polo de desarrollo de Logroño	1	,2%
Presuntos terroristas escoceses	1	,2%
Policía nacional	1	,1%
Funcionarios de prisiones	1	,1%
Funcionarios municipales	1	,1%
Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor	1	,1%
17 falangistas	1	,1%
450 maestros	1	,1%
101 presos vascos	1	,1%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>18,9%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

**- Personas en general, 15 UR, 5'3% SR.**

- Vecinos de los barrios de Undurraga, Ipiñaburu y Arsuaga.** Página 7, titular *Undurraga, Ipiñaburu y Arsuaga, tres barrios sin carretera*, autor Munitibar. 1 fotografía con el pie: *El Gorbés está cubierto de nieve. Pero a sus pies, en el barrio Undurraga, en la taberna de "Txato" mientras arde un buen tronco, charlamos con Félix Goicuría barbero, desertor de pastor, ahora transportista; Martín Larrazábal, de los pocos "baserritarras" que no trabajan en fábrica; y Juan Martínez Fernández, inmigrante.* En la información se explica que los vecinos de estos barrios *recogen firmas para*

*que les arreglen la pista de sus barrios que no tienen carretera por culpa de la presa de Alquibar, en el Gorbés.*

- b) 54 recién nacidos.** Página 18, sección "Internacional", titular *Nápoles: 5 nuevas víctimas del "mal oscuro"*, autoría Santiago Fernández. Una fotografía con el pie: *Uno de los recién nacidos afectados por la enfermedad (Ap-Europa).* La información indica *que 54 recién nacidos han muerto a causa del "mal oscuro". Un virólogo francés asegura que los 54 casos registrados no se apartan de la normal mortalidad infantil de la zona.*
- c) Personas públicas que no se dedican a la política.** Página 25, sección "Opinión", titular *El interés por la política*, autoría A. Papell.
- d) Millonario norteamericano.** Página 31, sección "Deportes", titular *Un millonario norteamericano quiere comprar un equipo de fútbol belga.*
- e) Grupo de cerca de trescientas personas.** Página 13, sección "Regional", titular *Bilbao: manifestación de protesta por las medidas del gobierno francés. (...) intentaron manifestarse como protesta por las medidas que el Gobierno francés ha adoptado con los refugiados vascos en el sur de Francia.*
- f) Veinte personas.** Página 13, sección "Regional", titular *Multas a los detenidos en la manifestación de San Sebastián*, autoría EFE. *Veinte personas fueron detenidas en la manifestación de ayer en San Sebastián y van a ser sancionadas con fuertes multas gubernativas por estar en una convocatoria ilegal.*
- g) Grupos de personas.** Página 25, sección "Última hora", titular *Incidentes en San Sebastián*, autoría EFE. *Grupos de personas han intentado manifestarse para protestar por la extradición y deportación de los refugiados vascos en Francia. Cruzaron automóviles en la calzada y fueron dispersados con lanzamiento de botes de humo y pelotas de goma.*
- h) Británicos.** Página 28, sección "Economía y finanzas", titular *La CEE cuesta 40 dólares anuales a cada británico*, autoría EFE.
- i) Un individuo.** Página 25, sección "Última hora", titular *San Sebastián: "Cóctel molotov" contra un autobús francés*, autoría Europa Press.
- j) Unos desconocidos.** Página 20, sección "España", titular *Gerona: robo de cinco millones de pesetas en joyas.*

- k) **Unos jóvenes.** Página 20, sección "España", titular *Roban joyas de la patrona de Jerez.*
- l) **1.226.122 personas.** Página 19, sección "España", titular *La gripe enfermedad de los españoles en 1978*, autoría Europa Press.
- m) **Víctima del maniaco de "Lesseps".** Página 19, sección "España", titular *Otra víctima del maniaco de Lesseps*, autoría EFE. En la información se especifica que es una mujer que *falleció ayer y se cree que fue atacada por el "maniaco de Lesseps" con ánimo de violarla.*
- n) **Turista holandés.** Página 15, sección "Internacional", titular *Contrabando de antigüedades egipcias*, autoría EFE.
- o) **Una berlinesa.** Página 15, sección "Internacional", titular *Herencia para luchar contra el cáncer*, autoría EFE. *Una berlinesa dejó en su testamento una manda de un millón de marcos (unos 38 millones de pesetas) para la Fundación Alemana de Lucha contra el Cáncer.*

**- Trabajadores, 8 UR, 4'5% SR.**

- a) **Flota de bajura del Cantábrico.** Portada, sección "Regional", titular *Amarra la flota de bajura del Cantábrico.* 1 fotografía con el pie: *Los pesqueros fueron apresados a doce millas de la costa francesa y veinticuatro de Fuenterrabia. La patrullera los condujo a Bayona.*
- b) **Trabajadores mayoristas de frutas y verduras del Mercado Central de Legazpi.** Página 23, sección "España", titular *Huelga de mayoristas de frutas*, autoría "resumen de agencias". 1 fotografía con el pie: *Miembros del Comité de Huelga ante la entrada del Mercado Central de Frutas de Madrid.*
- c) **Personal de limpieza de la empresa "La Rápida".** Página 4, titular *El personal de "La rápida" de cruces, en huelga.*
- d) **Trabajadores del metal.** Página 8, titular *Los trabajadores del metal de Pamplona ocupan 20 fábricas*, autoría Europa Press.
- e) **Tres empleadas de la empresa "José Urcelay".** Página 8, titular *Despidos en José Urcelay.* Texto información *Tres empleadas han sido despedidas, según las centrales sindicales por las represalias contra trabajadores que en su día se destacaron en lograr el convenio provincial, participando en la huelga del sector.*

- f) **Trabajadores de "Prensa Española"**. Página 23, sección "España", titular *ABC no saldrá mañana ni el domingo*, autoría "Resumen de agencias".
- g) **Trabajadores de Astilleros Españoles**. Página 8, titular *Paro en la Factoría de Olaveaga de Astilleros Españoles*.
- h) **Un cajero**. Página 25, sección "Última hora", titular *Barcelona: Cajero muerto a consecuencia de un atraco*, autoría Logos.

- **Jugadores del Bilbao, 1 UR, 2% SR**. Página 34, sección "Deportes", titular *Los jugadores culpables, tan culpables como Aguirre*, autoría Paco Crespo. 2 fotografías, textos: *Quién lo iba a decir, pero lo cierto es que a los rojiblancos les costó lo suyo eliminar al modesto Coruña. Ni Villar, ni Argote, ni Churruca, los tres internacionales pudieron con los gallegos (Foto: Miguel Ángel). No hay consigna que valga. Al menos de poco sirvieron las de Aguirre a a sus chicos antes de comenzar la prórroga. Y eso que tanto Dani como Guisasola pusieron toda la atención del mundo como se ve en la foto de Miguel Ángel. En las botas de estos dos jugadores estuvieron no obstante, las oportunidades de gol más claras.*

- **43 coros, 1 UR, 1'7% SR**. Página 5, titular *La V semana Coral Vizcaína reunirá en Begoña a 43 coros*, autoría Munitibar. 1 fotografía: *En la fotografía de archivo, uno de los orfeones participantes en las anteriores semanas corales celebradas en la basílica de Begoña.*

- **Estudiantes, 2 UR, 1'3% SR**.

- a) **50 estudiantes**. Página 3, titular *Encierro de cincuenta estudiantes del distrito universitario de Bilbao*.
- b) **Alumnos de náutica**. Página 4, titular *Los alumnos de Náutica, piden exámenes con aprobado general*, autoría J. Ortúzar.

- **Delincuentes, 2 UR, 0'7% SR**.

- a) **Dos atracadores**. Portada, titular *Se llevaron siete millones y medio de pesetas*, en la información se indica que son jóvenes.
- b) **Dos individuos armados con pistolas**. Página 13, sección "Regional", titular *Dos individuos armados con pistolas, se llevaron 600.000 pesetas de una entidad bancaria*, autoría Europa Press.

- **Empresarios españoles, 1 UR, 0'6% SR.** Página 27, sección "Economía y finanzas", titular *Los empresarios españoles desconfían del PSOE.*
  
- **Sacerdotes españoles, 1 UR, 0'6% SR.** Página 19, sección "España", titular *Ya no se elevarán preces en la misa por el rey de España*, autoría "Resumen de agencias"
  
- **Integrantes de la Mesa Negociadora del Convenio del Metal, 1 UR, 0'4% SR.** Página 4, titular *Por ahora no hay negociaciones en el metal.*
  
- **Consejo Diocesano de Religiosos, 1 UR, 0'3% SR.** Página 10, sección "Regional", titular *El consejo de religiosos apoya también a los obispos vascos.*
  
- **Médicos en paro, 1 UR, 0'3% SR.** Página 7, titular *Los médicos en paro piden control sobre las sustituciones y las interinidades.*
  - **El gerente del polo de desarrollo de Logroño, 1 UR, 0'2% SR.** Página 27, sección "Economía y finanzas", titular *Los proyectos de inversión se elevaron a 3.000 millones de pesetas.*
  
- **32 presuntos terroristas escoceses, 1 UR, 0'2% SR.** Página 18, sección "Internacional", titular *Detenidos 32 presuntos terroristas escoceses*, autoría EFE.
  
- **Policía nacional, 1 UR, 0'1% SR.** Página 20, sección "España", titular *Policía nacional gravemente herido.*
  
- **Funcionarios de prisiones, 1 UR, 0'1% SR.** Página 13, sección "Regional", titular *Logroño: interceptan en prisión una tarta que contenía droga.*
  
- **Mil funcionarios municipales, 1 UR, 0'1% SR.** Página 23, sección "España", titular *Funcionarios municipales*, autoría "Resumen de agencias". *Mil funcionarios municipales se concentraron ayer en la Plaza Sant Jaume manifestándose en contra de los topes salariales y en petición de un aumento salarial del 16 por ciento.*

- **Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor, 1 UR, 0'1% SR.** Página 4, titular *Mañana, en Deusto, teatro en euskera*.
  
- **17 falangistas, 1 UR, 0'1% SR.** Página 22, sección "España", titular *Falangistas detenidos*, autoría EFE. *17 falangistas detenidos cuando realizaban un acto de desagravio colocando el busto de José Antonio sobre el pedestal del monumento de los Caídos, que ayer había sido derribado por personas que habían participado en una manifestación de la CNT.*
  
- **450 maestros, 1 UR, 0'1% SR.** Página 8, titular *Pamplona: 450 maestros en paro*, autoría Europa Press.
  
- **101 presos vascos, 1 UR, 0'1% SR.** Página 12, sección "Regional", titular *Prosigue la huelga de los presos vascos en Soria*, autoría Europa Press.

**Tabla 28 D: Protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
100.000 personas	1	1,2%
Gobierno de Bettino Craxi	1	1,2%
Trabajadores de Aceriales	1	1,1%
Baserritarras	1	1,0%
Autoridades económicas	1	,8%
Varios centenares de profesores de enseñanza pública	1	,7%
Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto	1	,5%
Candidatos conservadores a la presidencia de Ecuador	1	,5%
Selección española de atletismo	1	,5%
Periodistas	1	,4%
Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano	1	,4%
Joven ladrón	1	,3%
Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado	1	,3%
3.200.000 parados	1	,2%
Medio centenar de personas	1	,2%
Nueve personas entre ellas tres soldados del Ejército Regular Libanés	1	,2%
Quince contrabandistas	1	,2%
Trabajadores de "Pedro Orbezogo"	1	,2%
Atracador	1	,1%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>9,9%</b>

**Base: superficie protagonistas humanos no identificados**

- **100.000 personas, 1 UR, 1,2% SR.** Página 31, sección "Economía y trabajo", titular *Importante respuesta a la huelga convocada por CCOO*. Texto información: *100.000 personas participaron en la huelga convocada por CCOO*

*como protesta por las medidas reguladoras en las empresas afectadas por la reconversión industrial.*

- **Gobierno de Bettino Craxi, 1 UR, 1'2% SR.** Página 18, sección "Internacional", titular *Se agrava la crisis entre el Gobierno Craxi y la mayoría parlamentaria.*
- **Trabajadores de Aceriales, 1 UR, 1,1% SR.** Portada y página 30, sección "Economía y trabajo", titular *Hoy, huelga del metal en el País Vasco.*
- **Baserritarras, 1 UR, 1% SR.** Página 4, sección "Vizcaya", titular *Los baserritarras no aceptan los precios establecidos para 1984.* En la información se indica que son ganaderos y agricultores vascos que *no aceptan los nuevos precios establecidos por el Gobierno para la venta de leche y carne.*
- **Autoridades económicas, 1 UR, 0,8% SR.** Página 27, sección "Opinión", titular *Pobre empresario*, autoría José Luis Rubio Virseda. En el artículo se indica que las autoridades económicas *han roto súbita y drásticamente el proceso liberalizador. Sus consecuencias son fácilmente previsibles: ahogo del empresario.*
- **Varios centenares de profesores de enseñanza pública, 1 UR, 0,7% SR.** Página 30, sección "Economía y trabajo", titular *País Vasco: apoyo mayoritario a la huelga de enseñanza pública.* 1 fotografía: *En la fotografía, un momento de la manifestación de profesores de enseñanza pública registrada ayer en Bilbao.*
- **Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto, 1 UR, 0,5% SR.** Página 11, sección "Regional", titular *Colegio público Villar Palasi de Deusto*, autoría J.I. Fernández. 1 fotografía: *Una treintena de chicos y chicas componían este grupo de alumnos del Colegio Público Villar Palasi de Deusto que giró visita a nuestras instalaciones.* En la información se indica explícitamente que son chicos y chicas jóvenes, estudiantes de primaria.

- **Candidatos conservadores a la presidencia de Ecuador, 1 UR, 0,5% SR.** Página 17, sección "Internacional", titular *Los conservadores denuncian que hubo fraude en la primera vuelta electoral en Ecuador*, autoría EFE.
- **Selección española de atletismo, 1 UR, 0,5% SR.** Página 37, sección "Deportes", titular *Buena actuación española*, autoría Tutor Larrea. En la información se destaca que tanto hombres como mujeres forman parte de la selección.
- **Periodistas, 1 UR, 0,4% SR.** Página 10, sección "Regional", titular *La prensa entrega sus premios a los parlamentarios vascos*.
- **Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano, 1 UR, 0,4% SR.** Página 41, sección "Deportes", titular *Selecciones vizcaínas para Zaragoza*, autoría Txomin Moreno.
- **Joven ladrón, 1 UR, 0,3% SR.** Página 4, sección "Vizcaya", titular *Ladrón herido cuando se fugaba, tras atacar una joyería*. En la información se indica que es un joven de 18 años.
- **Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado, 1UR, 0,3% SR.** Página 28, sección "Economía y trabajo", titular *¿Ajuste de cuentas?*, autoría Luis Ignacio Parada, artículo de opinión en la que el autor escribe: *Los representantes de las altas instancias de la Administración del Estado deben ser obligatoriamente como la mujer del César: "no sólo ser honesta, sino parecerlo". En los escurridizos terrenos actuales es inevitable pensar que ciertas conductas no son inexplicables, sino simplemente inexplicadas.*
- **3.200.000 parados, 1 UR, 0,2% SR.** Página 30, sección "Economía y trabajo", titular *3.200.000 parados en el Reino Unido*, autoría EFE. En la información se indica que: *La cifra aumentó en 120.00 durante el mes de enero. Este aumento ha causado sorpresa incluso en el propio Gobierno ya que es muy superior a la media de incremento registrada en meses precedentes.*



- **Medio centenar de personas, 1 UR, 0,2% SR.** Página 25, sección "Última hora", titular *Medio centenar de personas en la marcha del CUIS*, autoría *De nuestra redacción*. En la información se indica que la CUIS es la Candidatura Unitaria de la Izquierda Sindical, *Medio centenar de personas participaron en la marcha entre Sestao y Santurce. Profirieron gritos invitando a la participación en la huelga general de hoy viernes y otros tales como "Obrero despedido, patrón colgado" "Con Felipe y Boyer, qué tranquilo está el burgués"*.
- **Nueve personas entre ellas tres soldados del Ejército Regular Libanés, 1 UR, 0,2% SR.** Página 19, sección "Internacional", titular *Nueve muertos en ataques de las milicias drusas contra Beirut Oriental*, autoría Lid-DPA. En la información se indica que estas personas eran cristianos que *murieron en ataques de las milicias drusas contra Beirut Oriental*.
- **Quince contrabandistas, 1 UR, 0,2% SR.** Página 22, sección "Nacional", titular *Aprehensión de tabaco y cintas de video en Huelva por valor de 750 millones de pesetas*, autoría Europa Press. *Quince contrabandistas portugueses ingresaron en prisión*.
- **Trabajadores de "Pedro Orbezogo", 1 UR, 0,2% SR.** Página 25, sección "Última hora", titular *Cortes de carretera en Rentería*, autoría Europa Press. *Trabajadores de empresa integrada en Aceriales produjeron diversos cortes de carretera en protesta por las rescisiones de contrato decretadas por su empresa*.
- **Atracador, 1 UR, 0,1% SR.** Página 14, sección "Mundo", titular a *Alemania: un atracador se atrinchera con cuatro rehenes*, autoría EFE. En la información se indica que la fuente es la policía y que un *malhechor yugoslavo se atrincheró en una entidad bancaria y tiene en sus manos a cuatro rehenes*.

**Tabla 29D: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1974**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Asistirán	Ha declarado	Fueron suspendidos
Atracaron	Han dictado	Han sido despedidos
Denunció	Pidieron	
Descubren		
Entregaron		
Están cambiando		
Fueron detenidos		
Ha incendiado		
Han descubierto		
Han incendiado		
Han ofrecido		
Han presentado		
Liberan		
Murieron		
No tendrán		
Ocuparon		
Participarán		
Participarán		
Se apoderaron		
Se atrincheró		
Se han reunido		
Tomarán		
Venden		
Votan		

Los protagonistas humanos no identificados son enfocados principalmente como sujetos agentes y con una mayor presencia de acciones negativas que los protagonistas identificados.

En primer lugar, observamos una diversidad de acciones relacionadas con la confrontación y la violencia:

- *Un atracador frustrado se atrincheró en una entidad bancaria y tiene en su poder a cuatro empleados como rehenes.*
- *El pirómano de París ha incendiado ya 56 automóviles.*
- *Unos desconocidos atracaron la sucursal del Banco de San Sebastián en Hemani.*

No sólo los delincuentes son enfocados con acciones negativas y relacionadas con la confrontación, estos verbos también son relacionados con estudiantes:

- *350 estudiantes de medicina ocuparon el paraninfo de Lejona impidiendo la celebración de algunas clases y fueron retirados por la Policía Armada. a la salida les fue recogido el carnet de identidad.*

Cuando los protagonistas son niños son enfocados como víctimas:

- *32 niños murieron víctimas de la deshidratación en Río de Janeiro.*

Los sujetos agentes enfocados con acciones positivas forman parte de jerarquías de poder:

- *Soldados egipcios liberan la ciudad de Suez.*
- *Investigadores de la universidad de Yale descubren un mapa del siglo XIV.*
- *Inspectores de la Brigada Criminal Madrileña han descubierto una estafa en géneros de confección por importe de quince millones de pesetas.*
- *Miembros del gobierno se han reunido para preparar la reunión del consejo de ministros.*
- *Organizadores del parque infantil de navidad entregaron ayer regalos a casi setenta colegios de Vizcaya.*
- *Varias autoridades españolas oficiales y particulares asistirán a la IX Reunión de la Conferencia Mundial de la Energía.*

En 3 UR los protagonistas son enfocados con verbos que implican decir y de forma positiva o neutra:

- *Autoridades académicas pidieron a funcionarios de la Policía que registraran la Universidad a causa de un rumor falso sobre la colocación de una bomba en el recinto.*
- *El portavoz del Club Deportivo de Málaga ha declarado que el guardameta Deusto no será traspasado al Barcelona.*
- *Las autoridades sanitarias han dictado las medidas precisas para que no se extienda el foco de peste porcina.*

En 2 UR los protagonistas aparecen como sujetos pacientes, estos son trabajadores y son enfocados de forma negativa:

- *116 trabajadores fueron suspendidos de empleo y sueldo por haber realizado un paro de tres días.*
- *28 trabajadores han sido despedidos por su participación en los incidentes de los días anteriores - paros y asambleas en especial-, debidos a la disconformidad de una parte del personal con el convenio colectivo.*

**Tabla 30 D: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1979**

<b>Verbos que indican HACER</b>	<b>Verbos que indican DECIR</b>	<b>Verbos que indican ACCIONES PASIVAS</b>
Adolecen	Ha declarado	Afectados
Amarró	Piden	Detenidos
Apoya	Piden	Detenidos
Arrió	Presentarán	Fue detenido
Comenzaron		Fueron detenidas
Comenzaron		Ha resultado gravemente herido
Dejó		Ha resultado muerto
Desconfían		Han sido despedidas
Falleció		No hay negociaciones
Han intentado manifestarse		Se decide
Iniciaron una huelga		
Iniciaron una huelga		
Intentaron manifestarse		
Interceptaron		
Muertos		
Ocupan		
Quiere comprar		
Realizaron un paro		
Recogen firmas		
Roban		
Robaron		
Se concentraron		
Se encuentran		
Se llevaron		
Se reunirán		
Son		
Son culpables		
Ya no elevarán		

Los protagonistas humanos no identificados son enfocados mayoritariamente como sujetos agentes pero se muestran más acciones negativas que en el caso de los hombres identificados.

La población anónima y los trabajadores son enfocados mayoritariamente en acciones relacionadas con la confrontación, ejemplos:

- *Intentaron manifestarse como protesta por las medidas del Gobierno francés ha adoptado con los refugiados vascos en el sur de Francia.*
- *Han intentado manifestarse para protestar por la extradición y deportación de los refugiados vascos en Francia. Cruzaron automóviles en la calzada y fueron dispersados con lanzamiento de botes de humo y pelotas de goma.*
- *Arrjó un "cóctel molotov" contra un autobús de transporte de viajeros con matrícula francesa originando un incendio que fue sofocado momentos después por los extintores de varios automovilistas que pasaron por el lugar. El autobús se encontraba vacío.*
- *Iniciaron una huelga legal indefinida en demanda de un plus de transporte.*
- *Comenzaron ayer una huelga por diferencias con la empresa en lo relacionado a la ubicación del convenio.*
- *Realizaron ayer un paro de 5 a 6 de la tarde dirigido a presionar a la empresa que comience las negociaciones del convenio colectivo de la empresa.*

Otro tipo de protagonistas relacionados con verbos negativos son los delincuentes:

- *Roban cinco millones de pesetas en joyas en un piso de Gerona aprovechando la ausencia de sus dueños.*
- *Robaron las joyas de la Virgen de la Merced Patrona de Jerez.*
- *Fue detenido en el aeropuerto del Cairo por contrabando de antigüedades egipcias, tenía en su equipaje un busto de madera y una serie de papiros faraónicos.*
- *Presuntos terroristas escoceses detenidos en Escocia bajo la ley de prevención del terrorismo, tras una serie de redadas durante las cuales fueron halladas diversas armas de fuego y municiones.*

En 4 UR los protagonistas humanos no identificados aparecen relacionados con verbos que implican decir:

- *Estudiantes piden exámenes con aprobado general como medida de presión ante la Administración.*
- *Médicos en paro piden control sobre las sustituciones y las interinidades con el fin de que estos trabajos sean dados a los médicos que actualmente están en paro.*
- *El gerente del polo de desarrollo de Logroño ha declarado que en contra de las constantes nacionales que se han hecho públicas a través del ministerio correspondiente nuestra provincia ha experimentado un claro aumento de entrada de capital.*
- *Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor presentarán la obra en euskera "Pailasoen Ipuiak" ya que piensan que el teatro vasco es uno de los campos donde más se tienen que volcar a fin de recuperar la cultura vasca.*

En 10 UR los protagonistas no identificados son enfocados como sujetos pacientes, principalmente en acciones negativas o como víctimas, por ejemplo:

- *Fueron detenidas en la manifestación de ayer en San Sebastián y van a ser sancionadas con fuertes multas gubernativas por estar en una convocatoria ilegal.*
- *Han sido despedidas según las centrales sindicales por las represalias contra trabajadores que en su día se destacaron en lograr el convenio provincial, participando en la huelga del sector.*
- *Ha resultado muerto tras un atraco perpetrado en la misma por cinco individuos que se llevaron cien mil pesetas.*
- *Un policía ha resultado gravemente herido al disparársele el arma reglamentaria cuando se hallaba prestando servicio de vigilancia en la comisaría de Carabanchel.*

**Tabla 31D: Actuaciones que se atribuyen a las personas no identificadas 1984**

Verbos que indican HACER	Verbos que indican DECIR	Verbos que indican ACCIONES PASIVAS
Entrega	Denuncian	Deben ser como
Están en paro	Proponen	En crisis
Han roto		Herido
Ingresan en prisión		
Murieron		
No aceptan		
Participaron		
Participaron		
Produjeron		
Se llevó		
Se manifestaron		
Se trasladan		
Tuvo una buena actuación		
Visitó		

Los protagonistas no identificados aparecen mayoritariamente como sujetos agentes, pero en acciones muy diferentes a las que se enfoca a los hombres identificados.

En 5 UR son enfocados con acciones relacionadas con manifestaciones, huelgas o reivindicaciones, vemos como el tratamiento es más positivo que en los otros dos años:

- *100.000 personas participaron en la huelga convocada por CCOO como protesta por las medidas reguladoras en las empresas afectadas por la reconversión industrial.*
- *Baserritarras no aceptan los nuevos precios establecidos por el Gobierno para la venta de leche y carne. Han convocado una manifestación para mañana en Bilbao.*
- *Medio centenar de personas participaron en la marcha entre Sestao y Santurce. Profirieron gritos invitando a la participación en la huelga general de hoy viernes y otros tales como "Obrero despedido, patrón colgado" "Con Felipe y Boyer, qué tranquilo está el burgués".*
- *Trabajadores de "Pedro Orbezogo" produjeron diversos cortes de carretera en protesta por las rescisiones de contrato decretadas por su empresa.*
- *Varios centenares de profesores de enseñanza pública se manifestaron ayer para exigir estabilidad en el empleo. Dieron gritos a favor del acceso al funcionariado y en contra de la interinidad en el empleo.*

En 2 UR son deportistas enfocados positivamente:

- *Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano se trasladan a Zaragoza, para disputar dos encuentros amistosos contra los maños.*
- *Selección española de atletismo tuvo una buena actuación en el encuentro internacional de atletismo de Milán.*

En 2 UR los protagonistas son enfocados en acciones negativas:

- *Atracador se llevó un botín de 398.000 pesetas en un atraco a la Caja de Ahorros de Navarra.*
- *Quince contrabandistas ingresaron en prisión implicados en el contrabando de tabaco y cintas de video por valor de 750 millones de pesetas.*

En 2 UR los protagonistas aparecen relacionados con verbos que implican decir:

- *Candidatos conservadores a la presidencia de Ecuador denuncian que hubo fraude en la primera vuelta electoral en Ecuador que daban como ganador al social demócrata Rodrigo Borja.*
- *Trabajadores de Aceriales proponen para hoy una huelga general del metal en el País Vasco.*

En 3 UR los protagonistas son enfocados como sujetos pacientes:

- *Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado deben ser obligatoriamente como la mujer del César: "no sólo ser honesta, sino parecerlo". En los escurridizos terrenos actuales es inevitable pensar que ciertas conductas no son inexplicables, sino simplemente inexplicadas.*
- *Joven ladrón herido en la cabeza cuando se fugaba tras atacar una joyería.*
- *Gobierno de Bettino Craxi se agrava la crisis que tiene con la mayoría parlamentaria. Además el sindicato CGIL ha abandonado la negociación para el pacto social.*



#### 4.5.2.2.7. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

Tabla 32D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1974

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA - COLOR DE PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Revendedores	1	Hombre	Juventud				
Varios hombres armados	1	Hombre					
Niños/as	1		Infancia				
Desconocidos	1		Juventud				
Miembros Fuerzas Armadas extranjeras	1			Medio Oriente	Árabe		
Miembros gobiernos municipales	1			Estado Español			
Organizadores del Parque Infantil de Navidad (los periódicos locales, la Feria de Muestras y Radio Bilbao)	1			Estado Español			
Personas en general	2			Estado Español			
Varias autoridades españolas oficiales y particulares	1			Estado Español			
Miembros del Gobierno	1			Estado Español			
Investigadores de la universidad de Yale	1			Estados Unidos y Canadá			
Delinquentes	1			Europa Occidental			
	1			Europa del Este			
Trabajadores	1			Europa Occidental			
Miembros entidades deportivas	1			Europa Occidental			
Total datos explícitos	16	2	3	12	1	0	0
Total datos no identificable	13	27	26	17	28	29	29
<b>Total</b>	<b>29</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** es indicado explícitamente en 2UR; Revendedores (hombre) de los cuales se nos destaca también su juventud, y varios hombres armados.

La **edad** se indica explícitamente en 3 UR. Juventud en el caso de los " revendedores" y "desconocidos" (*atracaron la sucursal del Banco de San Sebastián en Hernani*). En un primer análisis veríamos que en el caso de personas no identificadas la juventud se explicita cuando se refiere a la delincuencia. Se cita la infancia en niños/as.

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 12 UR, estos no coinciden con los que se les cita la edad o el sexo. En 6 UR es el Estado Español, en 3UR Europa Occidental, en 1UR Medio Oriente (Miembros Fuerzas Armadas extranjeras) del que se cita también que es árabe; en 1UR Estados Unidos (Investigadores de la universidad de Yale); y en 1UR Europa del Este (delincuentes).

La **etnia-color de piel** se indica explícitamente en 1UR:

- Miembros Fuerzas Armadas Extranjeras, *árabes, liberan la ciudad de Suez de la ocupación israelí, "Día de la victoria"*

La **religión** y el **nivel de vida** no se indican explícitamente en ninguna UR.

Las dos personas no identificadas de las que se indican más características son: Revendedores (hombre, juventud, 0,2% de superficie) *venden entradas a 1200 pesetas en tribuna del Barcelona* y Miembros Fuerzas Armadas extranjeras (Medio Oriente, Árabe, 2% de superficie) (*liberan la ciudad de Suez de la ocupación israelí, "Día de la victoria"*).

**Tabla 33 D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1979**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	UR	SEXO	EDAD	ORIGEN GEOGRÁFICO	ETNIA-COLOR DE PIEL	RELIGIÓN	NIVEL DE VIDA
Sacerdotes españoles	1	Hombre		Estado Español		Católica	
Altos cargos eclesiásticos	1	Hombre				Cristiana	
Deportistas	1	Hombre	Infancia				
Personas en general	1	Hombre		Estados Unidos y Canadá			súper millonario
	1	Mujer		Europa Occidental			testamento de 38 millones de pesetas
	1	Mujer					
	1		Infancia	Europa Occidental			
	3		Juventud				
	2			Estado Español			
	2			Estado Español			
	1			Europa Occidental			
3							

Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor	1		Infancia	Estado Español			
Delincuentes	1		Juventud				
	1						
Trabajadores	1			Estado Español			salarios de miseria, sueldo mensual neto de 24000 o 25000 pesetas
	1			Estado Español			
Filmes y espectáculos y eventos artísticos	1			Estado Español			carecen de subvenciones y sufragan sus propios gastos
Profesorado	1			Estado Español			parados
Comerciantes y empresarios	1			Estado Español			
Presos	1			Estado Español			
Integrantes Gobiernos y organismos municipales	1			Estado Español			
Presuntos terroristas escoceses	1			Europa Occidental			
Estudiantes	1					Irreverentes y sacrílegos, mofándose de la religión católica	
	1						
Médicos en paro	1						en paro
Cuerpos policiales del Estado Español	1						
Funcionarios de prisiones	1						
Funcionarios municipales	1						
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	1						
Integrantes de la Mesa Negociadora del Convenio del Metal	1						
<i>Total datos explicitos</i>		<i>6</i>	<i>7</i>	<i>18</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>6</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>37</i>	<i>36</i>	<i>25</i>	<i>43</i>	<i>40</i>	<i>37</i>
<b>Total</b>					<b>43</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** se indica explícitamente en 6UR y no se indica en 37 UR. En 4 UR son hombres y en 2 UR mujeres.

La **edad** se indica explícitamente la edad en 7UR y no se indica en 36UR. En 3 UR es la categoría infancia y en 4 UR juventud.

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 18UR y no se indica en 25UR. En 13 UR Estado Español, en 4 UR Europa Occidental, y en 1 UR Estados Unidos y Canadá.

La **etnia o color de piel** no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** se indica explícitamente la religión en 3UR y no se indica en 40UR. 1 UR católica, sacerdotes españoles; 1 UR cristiana, altos cargos eclesiásticos; 1 UR, *irreverentes y sacrilegos, mofándose de la religión católica*, estudiantes.

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 6 UR y no se indica en 37UR.

- *Trabajadores flota de bajura del Cantábrico, salarios de miseria, sueldo mensual neto de 24000 o 25000 pesetas.*
- *43 coros carecen de subvenciones y sufragan sus propios gastos.*
- *Un norteamericano súper millonario.*
- *Médicos en paro.*
- *450 maestros parados.*
- *Una berlina dejó un testamento de 38 millones de pesetas.*

Los protagonistas no identificados con más indicaciones sociodemográficas indicadas explícitamente en 1979 son:

- *Sacerdotes españoles: Hombre, Estado Español, Católica.*
- *Personas en general: Hombre, Estados Unidos y Canadá, súper millonario.*
- *Mujer, Europa Occidental, testamento de 38 millones de pesetas.*
- *Altos cargos eclesiásticos: Hombre, Cristiana.*
- *Deportistas: Hombre, Infancia.*
- *Personas en general: Infancia, Europa Occidental.*
- *Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor: Infancia, Estado Español.*

- *Trabajadores: Estado Español, salarios de miseria, sueldo mensual neto de 24000 o 25000 pesetas.*
- *Filmes y espectáculos y eventos artísticos: Estado Español, carecen de subvenciones y sufragan sus propios gastos.*
- *Profesorado: Estado Español, parados.*

**Tabla 34 D: Características sociodemográficas de los protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	<b>ORIGEN GEOGRÁFICO</b>	<b>ETNIA COLOR DE PIEL</b>	<b>RELIGIÓN</b>	<b>NIVEL DE VIDA</b>
Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano	1	Ambos sexos	Juventud	Estado Español			
Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto	1	Ambos sexos	Juventud				
Selección española de atletismo	1	Ambos sexos		Estado Español			
Baserritarras	1			Estado Español			Dificultades para subsistir
Nueve personas entre ellas tres soldados del Ejército Regular Libanés	1			Medio y Próximo Oriente		Cristiana	
Joven ladrón	1		Adolescencia				
Candidatos conservadores a la presidencia de Ecuador	1			América Latina y Caribe			
100.000 personas	1			Estado Español			
Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado	1			Estado Español			
3.200.000 parados	1			Europa Occidental			
Quince contrabandistas	1			Europa Occidental			
Atracador	1						
Autoridades económicas	1						
Gobierno de Bettino Craxi	1						
Medio centenar de personas	1						
Periodistas	1						

Trabajadores de "Pedro Orbezogo"	1						
Trabajadores de Aceriales	1						
Varios centenares de profesores de enseñanza pública	1						
<i>Total datos explícitos</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>Total datos no identificable</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>10</i>	<i>19</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	
<b>Total</b>	<b>19</b>						

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

El **sexo** se indica explícitamente en 3 UR y no se indica en 16 UR. En las 3 UR se refiere a grupos mixtos.

- *Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano, ambos sexos.*
- *Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto, chicos y chicas.*
- *Selección española de atletismo, ambos sexos.*

La **edad** se indica explícitamente en 3 UR y no se indica en 16 UR. En 2 UR juventud y en 1 UR adolescencia.

- *Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano, jóvenes.*
- *Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto, jóvenes.*
- *Ladrón joven, 18 años.*

El **origen geográfico** se indica explícitamente en 9 UR y no se indica en 10 UR. En 5 UR es el Estado Español, en 2 UR Europa Occidental, en 1 UR Medio y Próximo Oriente, y en 1 UR América Latina y Caribe.

La **etnia o color de piel** del protagonista no se indica explícitamente en ninguna UR.

La **religión** del protagonista se indica explícitamente en 1 UR.

- *Nueve personas entre ellas tres soldados del Ejército Regular Libanés, cristianos, murieron en ataques de las milicias drusas contra Beirut Oriental.*

El **nivel de vida** se indica explícitamente en 1 UR.

- *Baserritarras, tienen dificultades para subsistir.*

#### 4.5.2.2.8. ESTATUS Y POSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS

**Tabla 35D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1974**

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1974	UR	PROFESIÓN - ROL SOCIAL	REFERENCIA INSTITUCIONAL	POSICIÓN JERÁRQUICA
Autoridades académicas	1	Autoridades académicas	Universidades	Autoridades universitarias
Miembros entidades gubernamentales	1	Autoridades sanitarias	Ministerios	Autoridades sanitarias
Miembros gobiernos municipales	1	Concejal	Gobiernos municipales	Concejal
Personas en general	2	Delincuentes	Ejército Rojo Japonés	
	1	Ingeniero y varios sacerdotes	Célula de carácter comunista	
Delincuentes	1	Delincuentes		
Desconocidos	1	Delincuentes		
Profesionales manomanistas	1	Deportistas		
Miembros entidades deportivas	1	Directivos fútbol	Entidades deportivas	Directivo entidad deportiva
	1	Portavoz club deportivo	Entidades deportivas	
Estudiantes	1	Estudiantes		
Varias autoridades españolas oficiales y particulares	1	Ingenieros		Autoridades
Investigadores de la universidad de Yale	1	Investigadores	Universidades	
Miembros del Gobierno	1	Ministros	No identificable	Ministro
Varios hombres armados	1		Ejército Republicano Irlandés (IRA)	
Trabajadores	2	Obreros		
	1	Mineros	Organizaciones sindicales	
Organizadores del Parque Infantil de Navidad (los periódicos locales, la Feria de Muestras y Radio Bilbao)	1	Organizadores parque infantil: periódicos, feria y radio		
Miembros Fuerzas de Seguridad	1	Policía	Cuerpo General de Policía	Policía
	1	Investigadores	Brigada Criminal Madrileña	Inspectores
Una docena de representantes sindicales	1	Representantes sindicales	Empresas	Representantes sindicales
Revendedores	1	Revendedores		

Miembros Fuerzas Armadas extranjeras	1	Soldados	Militares extranjeros	
Total datos explícitos		24	14	9
Total datos no identificable		5	15	20
<b>Total</b>		<b>29</b>		

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** se indica explícitamente en 24 UR y no se indica en 5 UR. En 4 UR son delincuentes, en 4 UR trabajadores, en 3 UR académicos o investigadores, en 3 UR políticos, en 3 UR deportistas o dirigentes de entidades deportivas, en 2 UR militares o policías, en 1 UR ingenieros, en 1 UR estudiantes, en 1 UR un grupo de ingenieros y varios sacerdotes, en 1 UR organizadores de un parque infantil, y en 1 UR representantes sindicales.

La **referencia institucional** se indica explícitamente en 14UR y no se indica en 15 UR. En 2 UR son instituciones universitarias, con el 2% de superficie y 1UR Tercer Ejército Egipcio.

Con el 1% de superficie y 1UR, el Ejército Republicano Irlandés (IRA).

El resto tienen 1UR y menos del 1% de superficie: Brigada Criminal Madrileña, Cuerpo General de Policía, Célula de carácter comunista, Ejército Rojo Japonés, Empresas, Entidades deportivas, Ayuntamiento de Vizcaya, Ministerios, y Trade Unions.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 9UR. Todos los protagonistas con 1UR y menos del 1% de superficie: Autoridades, Autoridades sanitarias, Autoridades universitarias, Concejal, Directivo entidad deportiva, Inspectores, Ministro, Policía, Representantes sindicales.

En 6 UR se indican explícitamente las tres características:

- *Miembros entidades gubernamentales: Autoridades sanitarias, Ministerios, Autoridades sanitarias.*
- *Miembros gobiernos municipales: Concejal, Gobiernos municipales, Concejal.*
- *Miembros entidades deportivas: Directivos fútbol, Entidades deportivas, Directivo entidad deportiva.*
- *Miembros Fuerzas de Seguridad: Policía, Cuerpo General de Policía, Policía.*



- *Miembros Fuerzas de Seguridad: Investigadores, Brigada Criminal Madrileña, Inspectores*
- *Una docena de representantes sindicales: Representantes sindicales, Empresas, Representantes sindicales*

**Tabla 36 D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1979</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN - ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Funcionarios municipales	1	Funcionario	Ayuntamientos	Funcionario
Funcionarios de prisiones	1	Funcionario	Prisiones	Funcionario
Integrantes Gobiernos y organismos municipales	1	Presidente	Polo de desarrollo de Logroño	Presidente
Altos cargos eclesiásticos	1	Sacerdote y/o religioso	Consejo Diocesano de Religiosos	Comité permanente
Integrantes de la Mesa Negociadora del Convenio del Metal	1	Trabajador	Centrales sindicales	Mesa negociadora
Trabajadores	1	Trabajador	Entidades deportivas	Representantes
	1	Trabajador	Astilleros Españoles	
	1	Trabajador	Entidades bancarias y financieras	
	1	Trabajador	Prensa Española, editora de ABC	
	1	Trabajador		Asamblea de trabajadores
	3	Trabajador		
Médicos en paro	1	Médicos en paro	Colegio Oficial de Médicos	
Estudiantes	1	Estudiante		representantes de facultades
	1	Estudiante		
Delincuentes	2	Atracador		
Deportistas	1	Deportista		
Comerciantes y empresarios	1	Empresario		
Profesorado	1	Maestros en paro		
Filmes y espectáculos y eventos artísticos	1	Músicos y cantantes		
Cuerpos policiales del Estado Español	1	Policía		
Presos	1	Preso		
Presuntos terroristas escoceses	1	Presunto terrorista		
Sacerdotes españoles	1	Sacerdote y/o religioso		
Personas en general	1	Cantantes, artistas, comediantes, cómicos		
	1	Contrabandista		
	1	Hombre de negocios		
	1	Trabajador		

	1		ETA	
	10			
Integrantes Partidos Políticos y Coaliciones electorales del Estado Español	1		Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español	
Ikastola de Deusto del Colegio Parroquial de la Pasión del señor	1			
<i>Total datos explícitos</i>		<i>30</i>	<i>12</i>	<i>8</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>13</i>	<i>31</i>	<i>35</i>
<b>Total</b>			<b>43</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión o rol social** se indica explícitamente en 30 UR y no se indica en 13 UR. En 10 UR son trabajadores, en 5 UR delincuentes, en 2 UR estudiantes, en 2 UR funcionarios, en 2 UR empresarios, en 2 UR sacerdotes, en 2 UR artistas, en 1 UR políticos, en 1 UR médicos en paro, en 1 UR deportistas, en 1 UR maestros en paro, y en 1 UR policías.

La **referencia institucional** se indica explícitamente en 12 UR y no se indica en 31UR.

Entidades deportivas: 1UR que ocupa el 2'9% de SR.

Los demás con 1UR que ocupan menos del 1% de SR: Centrales sindicales, Colegio Oficial de Médicos, Consejo Diocesano de Religiosos, ETA, Polo de desarrollo de Logroño, Astilleros Españoles, Ayuntamientos, Partidos políticos y/o coaliciones electorales Estado Español, Prensa Española, editora de ABC, Prisiones, Entidades bancarias y financieras.

La **posición jerárquica** se indica explícitamente en 8UR y no se indica en 35UR.

Representantes de trabajadores: 1UR con el 2'9% de SR.

Funcionarios: 2UR con el 0'2% de SR.

Con 1UR y menos del 1% de SR: representantes de facultades, Asamblea de trabajadores, Integrantes de la Mesa Negociadora del Convenio del Metal, Comité permanente de Altos cargos eclesiásticos, Presidente de Gobierno y organismos municipales.

**Tabla 37D: Estatus y posición jerárquica de los protagonistas humanos no identificados 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN 1984</b>	<b>UR</b>	<b>PROFESIÓN ROL SOCIAL</b>	<b>REFERENCIA INSTITUCIONAL</b>	<b>POSICIÓN JERÁRQUICA</b>
Autoridades económicas	1	Integrante Gobierno y organismos Estado Español	Gobierno Estado Español	Autoridades económicas del gobierno
Baserritarras	1	Ganaderos y agricultores	Unión Provincial de Vizcaya de la Confederación de Ganaderos y Agricultores Vascos	Unión Provincial de Vizcaya de la Confederación de Ganaderos y Agricultores Vascos
Candidatos conservadores a la presidencia de Ecuador	1	Candidato a elecciones	Conservador	Candidatos presidencia de Ecuador
Gobierno de Bettino Craxi	1	Jefe de gobiernos extranjeros	Gobiernos extranjeros	Jefe Gobiernos extranjeros
Trabajadores de Aceriales	1	Trabajadores del metal	Organizaciones sindicales	Comité de empresa de Aceriales
Nueve personas entre ellas tres soldados del Ejército Regular Libanés	1	Soldados	Ejército regular libanés	
Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado	1	Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado		Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado
3.200.000 parados	1	Parados		
Alumnos Colegio Público Villar Palasi de Deusto	1	Estudiantes de primaria		
Atracador	1	Atracador		
Joven ladrón	1	Ladrón		
Periodistas	1	Periodistas de prensa, radio y televisión que cubren las informaciones del Parlamento Vasco		
Quince contrabandistas	1	Contrabandistas, tripulantes mercantes y pesqueros		
Selección española de atletismo	1	Deportista		
Selecciones juveniles vizcaínas de balonmano	1	Deportista		
Trabajadores de "Pedro Orbezogo"	1	Trabajadores empresa integrada en Aceriales		
Varios centenares de profesores de enseñanza pública	1	Profesores interinos sustitutos de Formación Profesional, BUP y EGB		

100.000 personas	1		Organizaciones sindicales	
Medio centenar de personas	1		Candidatura Unitaria de la Izquierda Sindical (CUIS)	
<i>Total datos explícitos</i>		<i>17</i>	<i>8</i>	<i>6</i>
<i>Total datos no identificable</i>		<i>2</i>	<i>11</i>	<i>13</i>
<b>Total</b>			<b>19</b>	

**Base: Número de referencias de los protagonistas humanos no identificados**

La **profesión** vuelve a ser la característica más indicada explícitamente. Se indica en 17 y no se indica en 2 UR. En este caso hay más representatividad y diversidad que en el de las personas identificadas con nombre y apellidos. Encontramos 3 cargos gubernamentales y 1 candidato a las elecciones. El resto presentan un mayor abanico mayor de profesiones y una mayor representatividad de la población anónima: ganaderos y agricultores, trabajadores del metal, soldados, parados, estudiantes de primaria, atracador, ladrón, periodista, contrabandistas, tripulantes mercantes y pesqueros, trabajadores de empresa y profesores interinos-sustitutos de Formación Profesional, BUP y EGB.

La **referencia institucional** es indicada en 8 UR de las 19 UR: Gobierno Estado Español, gobierno de Italia, Unión Provincial de Vizcaya de la Confederación de Ganaderos y Agricultores Vascos, Partido Conservador de Ecuador, 3 organizaciones sindicales y ejército regular libanés.

La **posición jerárquica** se indica en 6 UR de las 13 UR. Una vez más se indica mayoritariamente en el caso de protagonistas tratados positivamente como modelo superior: Autoridades económicas del gobierno, Unión Provincial de Vizcaya de la Confederación de Ganaderos y Agricultores Vascos, Candidatos presidencia de Ecuador, Jefe Gobiernos Italia, Representantes de las altas instancias de la Administración del Estado. El único que podría salir de este modelo es el Comité de empresa de Aceriales.

#### 4.5.2.2.9. PROTAGONISTAS NO HUMANOS

Los protagonistas no humanos en los ejemplares de **1974 a 1984** aumentan en superficie respecto a 1974 pero descienden en número de UR:

**Tabla 38 D: Protagonistas no humanos**

AÑO	1974	1979	1984
Superficie	39,6%	41,1%	55,6%
UR	61	95	67

**Base: superficie protagonistas no humanos**

En la siguiente tabla podemos observar la presencia de las instituciones y entidades que forman parte de los protagonistas no humanos, comparadas con la profesión de los varones adultos:

**Tabla 39 D: Profesión de los hombres identificados y tipo de instituciones / entidades**

VARIABLES	PROFESIÓN VARONES ADULTOS				PROTAGONISTAS NO HUMANOS				TOTAL GLOBAL
	1974	1979	1984	TOTAL	1974	1979	1984	TOTAL	
Política	8	21	21	50	12	23	9	44	94
Deporte	15	8	5	28	11	11	9	31	59
Empresa / Economía	3	2	2	7	12	12	24	48	55
Cultura y espectáculos	2	12	2	16	0	14	2	16	32
Militar	0	3	3	6	2	5	4	11	17
Educación	2	3	2	7	2	3	0	5	12
Religión	3	5	0	8	1	0	0	1	9
Comunicación	0	0	0	0	0	5	1	6	6
Sindical	0	0	1	1	0	5	0	5	6
ONG	0	0	0	0	0	6	0	6	6
Judicial	0	0	0	0	0	0	3	3	3
Delincuencia	0	2	1	3	0	0	0	0	3
Ciencia	2	0	0	2	0	0	0	0	0

**Base: Número de referencias de los hombres identificados y de las instituciones / entidades**

El enfoque hacia lo político se da mayoritariamente en el caso de los varones adultos pero, en el de los protagonistas no humanos se enfoca mayoritariamente a instituciones o entidades económicas. También se debe al descenso de las instituciones políticas y el ascenso de los varones políticos. El enfoque al deporte se produce de forma similar en el caso de los varones y de las instituciones. Tanto los varones como las instituciones culturales reciben el enfoque mayoritario en 1979.

#### 4.5.2.2.10. LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

Tabla 40 D: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1974

PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN	LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Protagonista humano identificado	Oceanía	2	0,4%
	América Latina y Caribe	3	1,0%
	Asia	2	4,4%
	Estado Español	27	21,1%
	Estados Unidos y Canadá	1	0,1%
	Europa Occidental	6	3,1%
	No consta	4	1,1%
	<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>31,2%</b>
Protagonista humano no identificado	Asia	1	0,2%
	América Latina y Caribe	1	0,0%
	Estado Español	17	9,8%
	Estados Unidos y Canadá	2	1,9%
	Europa Occidental	5	2,1%
	Medio Oriente	1	2,0%
	No consta	2	0,1%
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>16,3%</b>
Protagonista no humano	África	1	0,1%
	Medio Oriente	1	0,2%
	América Latina y Caribe	2	1,5%
	Asia	4	1,5%
	Estado Español	31	18,9%
	Europa Occidental	4	0,7%
	No consta	18	16,7%
	<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>39,6%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>135</b>	<b>87,1%</b>

Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 41 UR que ocupan el 30,1% de la SR y no se indica en 4 UR que ocupan el 1,1% de la SR.

El lugar geográfico más enfocado es el Estado Español con 27 UR y el 21,1% de la SR. A mucha distancia se enfoca a Asia con 2 UR y el 4,4% de la SR y Europa Occidental con 6 UR y el 3,1% de la SR. Finalmente solo encontramos referencias de Oceanía con

2 UR y el 0,4% de la SR, América Latina y Caribe con 3 UR y el 1% de la SR, y Estados Unidos y Canadá con 1 UR y el 0,1% de la SR.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 27 UR que ocupan el 16,2% de la SR y no se indica en 2 UR que ocupan el 0,1% de la SR.

Al igual que con los protagonistas humanos identificados el escenario geográfico más enfocado es el Estado Español con 17 UR y el 9,8% de SR. Tampoco se observa una mayor diversidad de zonas geográficas, en segundo lugar se enfoca a Europa Occidental con 5 UR y el 2,1% de la SR, al que le siguen Oriente Medio con 1 UR que ocupa el 2% de la SR, y Estados Unidos y Canadá con 2 UR y el 1,9% de la SR.

El escenario geográfico de la acción de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 43 UR que ocupan el 22,9% de la SR y no se indica en 18 UR que ocupan el 16,7% de la SR. Por tanto, el lugar geográfico de la acción se indica en menor proporción que en el caso de los protagonistas humanos.

Por otro lado, el Estado Español sigue es también el principal lugar geográfico enfocado con 31 UR y el 18,9% de la SR. Le siguen Asia con 4 UR y el 1,5% de la SR, América Latina y Caribe con 2 UR y el 1,5% de la SR y Europa Occidental con 4 UR y el 0,7% de la SR.

El lugar geográfico de los protagonistas de la información en 1979 se expresa en la siguiente tabla:

**Tabla 41 D: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1979**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Medio y Próximo Oriente	2	4,2%
	América Latina y Caribe	4	1,1%
	Asia	1	0,3%
	Estado Español	30	15,1%
	Estados Unidos y Canadá	5	3,9%
	Europa Occidental	8	6,4%
	No consta	19	3,7%
	<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>34,7%</b>
Protagonista humano no identificado	Estado Español	32	15,9%
	Europa Occidental	5	1,9%
	Medio y Próximo Oriente	1	0,1%
	No consta	5	1,0%
	<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>18,9%</b>
Protagonista no humano	Magreb	1	0,6%
	Estado Español	64	25,7%
	Europa Occidental	6	2,7%
	No consta	24	13,4%
	<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>42,4%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>207</b>	<b>96,1%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

De un total de 69UR que ocupan el 34'7% de la superficie, el escenario geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** con nombre y apellidos se indica explícitamente en 50UR que ocupan el 31% de la superficie, por tanto no se indica en 19UR que ocupan el 3'7% de superficie redaccional.

En este tipo de protagonistas el lugar geográfico de la acción es mayoritariamente el Estado Español con 30UR que ocupan el 15'1% de la SR. Le siguen Europa Occidental con 8UR que ocupan el 6'4% de la SR, Medio y Próximo Oriente con 2UR que ocupan el 4'2% de la SR, Estados Unidos y Canadá con 5UR que ocupan el 3'9% de la SR, América Latina y Caribe con 4UR que ocupan el 1'1% de la superficie redaccional, y Asia con 1UR que ocupa el 0'3% de la SR.

En relación con las **personas no identificadas** hay menor diversidad del lugar geográfico donde ocurre la acción. De 43UR que ocupan el 18'9% de SR, se indica explícitamente en 38UR que ocupan el 17'9% de la SR, por tanto no se indica en 5UR que sólo ocupan el 1% de la SR.



El Estado Español es el principal escenario geográfico con 32UR que ocupan el 15'9% de la SR. A parte del Estado Español, solo se enfoca a Europa Occidental con 5UR que ocupan el 1'9% de la SR y Medio y Próximo Oriente con 1UR que ocupa el 0'1% de la SR.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 71 UR que ocupan el 29% de la SR y no se indica en 24 UR que ocupan el 13,4% de la SR.

En la tabla se nos muestra la poca diversidad de escenarios geográficos, que disminuyen respecto a 1974, de 71 UR el Estado Español es el lugar geográfico de la acción en 64 UR que ocupan el 25,7% de SR. Además, solo encontramos referencias de Europa Occidental con 6 UR y el 2,7% de la SR y de Magreb, 1 UR y el 0,6% de la SR.

**Tabla 42 D: Protagonistas de la información según el lugar geográfico de la acción 1984**

<b>PROTAGONISTA DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>LUGAR GEOGRÁFICO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Protagonista humano identificado	Estado Español	19	14,9%
	América Latina y Caribe	6	5,5%
	Asia	1	0,6%
	Estados Unidos y Canadá	4	2,7%
	Europa Occidental	4	3,2%
	No consta	5	2,5%
	<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>29,4%</b>
Protagonista humano no identificado	Estado Español	13	6,9%
	América Latina y Caribe	1	0,5%
	Europa Occidental	3	1,9%
	Medio y Próximo Oriente	1	0,2%
	No consta	1	0,5%
	<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>9,9%</b>
Protagonista no humano	Estado Español	54	42,5%
	Estados Unidos y Canadá	1	2,3%
	África	1	0,9%
	Europa Oriental	1	0,4%
	No consta	10	9,4%
	<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>55,6%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>125</b>	<b>94,8%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 1 protagonista**

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 34 UR que ocupan una superficie del 26,9%, y no consta en 5 UR que ocupan el 2,5% de la SR.

Al igual que en 1974 y 1979, el Estado Español es el lugar geográfico de la acción más enfocado con 19 UR y el 14,9% de la SR. Sin embargo, en segundo lugar se enfoca a América Latina y Caribe con 6 UR (5,5%), cuando en 1974 y 1979 era Europa Occidental, que en 1984 está en tercer lugar con 4 UR y el 3,2% de la SR. Estados Unidos y Canadá con 4 UR y el 2,7% de la SR, y Asia con 1 UR y el 0,6% de la SR son los otros dos lugares geográficos enfocados en el ejemplar analizado de 1984.

El lugar geográfico de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 18 UR que ocupan el 9,4% de la SR y no se indica en 1 UR que ocupa el 0,5% de la SR.

Al igual que en los tres años analizados y en todos los tipos de protagonistas el escenario más enfocado es el Estado Español con 13 UR y el 6,9% de la SR. Además, como en 1974 y en 1979, el segundo escenario es Europa Occidental con 3 UR y el 1,9% de la SR.

Con relación a los **protagonistas no humanos**, el escenario geográfico de la acción se indica en 57 UR que ocupan el 46,2% de la SR y no se indica en 10 UR que tienen una superficie del 9,4%.

El Estado Español sigue siendo el principal escenario con 54 UR y el 42,5% de la SR. A diferencia de los ejemplares analizados de 1974 y 1979, en 1984 el segundo escenario es Estados Unidos y Canadá con 1 UR y el 2,3% de la SR. Además, por primera vez se enfoca a África en 1 UR que ocupa el 0,9% de la SR.

#### 4.5.2.2.11. ESCENARIOS SOCIALES DE LA ACCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS

El escenario de la acción de los protagonistas en el ejemplar analizado de 1984 se ha agrupado por categorías en la siguiente tabla:

**Tabla 43 D: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1974**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	1	1,7%
	Escenarios deportivos	11	8,2%
	Escenarios económicos	4	1,6%
	Escenarios educación	1	0,2%
	Escenarios militares y policiales	1	0,9%
	Escenarios políticos	6	4,8%
	Escenarios privados	1	1,8%
	Escenarios sanidad	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	9	9,7%
	No consta	10	2,3%
	<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>31,2%</b>
Persona no identificada	Escenarios económicos	10	4,1%
	Escenarios educación	4	3,7%
	Escenarios deportivos	1	2,4%
	Escenarios judiciales	1	0,1%
	Escenarios militares y policiales	2	0,8%
	Escenarios políticos	4	1,5%
	Escenarios sanidad	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	4	3,4%
	No consta	2	0,2%
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>16,3%</b>
Protagonista no humano	Escenarios económicos	12	5,4%
	Escenarios deportivos	10	4,8%
	Escenarios educación	2	1,0%
	Escenarios militares y policiales	2	0,8%
	Escenarios políticos	7	5,1%
	Escenarios religiosos	1	0,2%
	Escenarios sociales-colectivos	12	7,8%
	No consta	15	14,8%
	<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>39,6%</b>
<b>Total</b>		<b>135</b>	<b>87,1%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados con nombres y / o apellidos** se indica explícitamente en 35 UR que ocupan el 28,9% de la SR y no consta en 10 UR que ocupan el 2,3% de la SR.

Los escenarios más enfocados en términos de espacio que ocupan son los sociales-colectivos con 9 UR y el 9,7% de la SR. Por otro lado, en relación al número de veces

que aparecen los escenarios deportivos son los mayoritarios con 11 UR y el 9,2% de la SR. Esto está relacionado con la profesión de los hombres identificados que en el ejemplar analizado de 1974 son los más enfocados con 15 UR. En tercer lugar, el enfoque se deriva hacia los escenarios del poder político con 6 UR y el 4,8% de la SR. Los escenarios privados solo se nos muestran en 1 UR con el 1,8% de la SR.

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 27 UR que ocupan el 16,1% de la SR, y no consta en 2 UR y el 0,2% de la SR.

El enfoque es mayor hacia los escenarios del poder económico que aparecen en 10 UR con el 4,1% de la SR. En segundo lugar, se enfoca a los escenarios educativos con 4 UR y el 3,7% de la SR, y en tercer lugar a los sociales-colectivos con 4 UR y el 3,4% de la SR.

En lo que se refiere a los **protagonistas no humanos** el escenario se indica en 46 UR que ocupan el 24,8% de la SR y no se indica en 15 UR que ocupan el 14,8% de la SR. Por tanto, la indicación explícita del escenario es mucho mayor en el caso de los protagonistas humanos que en el resto.

Los escenarios más enfocados son los sociales-colectivos con 12 UR y el 7,8% de la SR, característica que se comparte con los protagonistas humanos identificados. En segundo lugar se enfoca a los escenarios económicos con 12 UR y el 5,4%, y les siguen los deportivos (10 UR, 4,8%), y los políticos (7 UR, 5,1%). Al igual que con los protagonistas humanos no identificados no hay ninguna referencia a los escenarios privados.

Los datos del ejemplar analizado de 1979 se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 44 D: Escenario de la acción de los protagonistas de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1979**

<b>TIPO DE PROTAGONISTA</b>	<b>ESCENARIO DE LA ACCIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios culturales	7	2,1%
	Escenarios comunicación	5	4,4%
	Escenarios deportivos	7	5,4%
	Escenarios económicos	3	1,9%
	Escenarios educación	1	0,3%
	Escenarios judiciales	2	0,3%
	Escenarios militares y policiales	2	0,2%
	Escenarios políticos	12	6,6%
	Escenarios religiosos	4	1,1%
	Escenarios sanidad	1	0,1%
	Escenarios sociales-colectivos	13	9,9%
	No consta	12	2,4%
	<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>34,7%</b>
Persona no identificada	Escenarios comunicación	1	1,1%
	Escenarios culturales	1	0,1%
	Escenarios económicos	9	2,8%
	Escenarios educación	3	1,5%
	Escenarios deportivos	2	2,4%
	Escenarios militares y policiales	1	0,2%
	Escenarios políticos	5	0,5%
	Escenarios privados	2	0,1%
	Escenarios religiosos	4	2,8%
	Escenarios sanitarios	3	1,8%
	Escenarios sociales-colectivos	11	5,6%
	No consta	1	0,1%
	<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>18,9%</b>
Protagonista no humano	Escenarios comunicación	8	3,7%
	Escenarios culturales	9	3,3%
	Escenarios deportivos	11	3,5%
	Escenarios económicos	10	3,7%
	Escenarios educación	6	2,3%
	Escenarios militares y policiales	1	0,2%
	Escenarios políticos	27	9,3%
	Escenarios sociales-colectivos	12	5,5%
	No consta	11	11,0%
	<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>42,4%</b>
<b>Total</b>		<b>207</b>	<b>96,1%</b>

Base: espacio de las UR con 1 protagonista

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 57 UR que ocupan el 32,3% de la SR, y no consta en 12 UR que ocupan el 2,4% de la SR.

Al igual que en 1974 los escenarios más enfocados son los sociales-colectivos con 13 UR y el 9,9%. En segundo lugar, el enfoque se dirige hacia el poder político con 12 UR y el 6,6% de la SR. Por tanto, también se encuentra una relación con la profesión de los hombres identificados más enfocados y los escenarios mayoritarios. Al mismo tiempo, que se observa una mayor diversidad (espacios sanitarios, judiciales, educativos, militares, religiosos...) ha desaparecido el enfoque hacia lo privado.

El escenario de los **protagonistas humanos no identificados** se indica explícitamente en 42 UR que ocupan el 18,8% de la SR y no se explicita en 1 UR que ocupa el 0,1% de la SR.

Al igual que con los protagonistas humanos identificados los escenarios sociales-colectivos son los más enfocados con 11 UR y el 5,6% de la SR. Le siguen los económicos (9 UR, 2,8%), religiosos (4, 2,8%), y deportivos (2 UR, 2,4%). El resto ocupan menos del 2% de la SR.

El escenario de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 84 UR que ocupan el 31,4% de la SR y no consta en 11 UR y el 11% de la SR.

En este tipo de protagonistas los escenarios del poder político con 27 UR y el 9,3% de la SR son los más enfocados. En segundo lugar, la mirada se dirige hacia los espacios sociales y colectivos con 12 UR y el 5,5% de la SR, y con más del 3% de la SR las acciones se realizan en escenarios deportivos (11 UR), económicos (10 UR), culturales (9UR), y de los medios de comunicación (8 UR).

Los datos del ejemplar analizado de 1984 se expresan en la siguiente tabla:

**Tabla 45D: Escenario de la acción de los protagonistas humanos de la información (expresada en volumen de UR y en % de superficie ocupada) 1984**

TIPO DE PROTAGONISTA	ESCENARIO DE LA ACCIÓN	UR	Superficie
Persona Identificada con nombre y apellidos	Escenarios comunicación	2	3,6%
	Escenarios culturales	1	0,3%
	Escenarios deportivos	6	6,5%
	Escenarios económicos	2	1,9%
	Escenarios educación	3	1,4%
	Escenarios militares y policiales	3	2,0%
	Escenarios políticos	12	10,6%
	Escenarios privados	1	0,3%
	Escenarios sociales-colectivos	7	2,6%
	No consta	2	0,2%
	<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>29,4%</b>
Persona no identificada	Escenarios comunicación	1	0,5%
	Escenarios económicos	5	2,5%
	Escenarios deportivos	2	0,9%
	Escenarios militares y policiales	1	0,2%
	Escenarios políticos	4	2,7%
	Escenarios sociales-colectivos	6	3,2%
	<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>9,9%</b>
Protagonista no humano	Escenarios comunicación	4	2,7%
	Escenarios culturales	2	0,8%
	Escenarios deportivos	8	7,9%
	Escenarios económicos	21	14,8%
	Escenarios judiciales	3	1,5%
	Escenarios militares y policiales	3	4,5%
	Escenarios políticos	7	5,9%
	Escenarios sociales-colectivos	9	8,1%
	No consta	10	9,4%
	<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>55,6%</b>
<b>Total</b>		<b>125</b>	<b>94,8%</b>

**Base: espacio de las UR con 1 protagonista**

El escenario de la acción de los **protagonistas humanos identificados** se indica explícitamente en 37 UR que ocupan el 29,2% de la SR y no consta en 2 UR que ocupan el 0,2% de la SR.

Como ya observábamos en las tablas que agrupan a los protagonistas, la mirada se dirige cada vez más hacia el poder político con 12 UR y el 10,6% de la SR. Los espacios sociales que eran los más enfocados en 1974 y 1979, ocupan en 1984 el cuarto lugar con 7 UR y el 2,6% de la SR. Con mayor porcentaje de superficie se enfoca a los espacios deportivos (6,5%) y a los de los medios de comunicación (3,6%).

El escenario de las actividades de las **personas no identificadas** se indica en todas las 19 UR y el 9,9% de la SR, que enfocan a este tipo de protagonistas en 1984.

En esta ocasión se muestra una menor diversidad de espacios que está relacionado con el descenso del enfoque hacia las personas no identificadas. Al igual que en 1979, los escenarios principales son los sociales y colectivos con 6 UR y el 3,2% de la SR. En segundo lugar se encuentran los políticos con 4 UR y el 2,7% de la SR, y en tercer lugar a los del poder económico 5 UR y el 2,5% de la SR.

El escenario de la acción de los **protagonistas no humanos** se indica explícitamente en 57 UR que ocupan el 46,2% de la SR y no consta en 10 UR que ocupan el 9,4% de la SR.

A diferencia que en 1974 y 1979, los escenarios del poder económico son los más enfocados con 21 UR y el 14,8% de la SR. Los espacios que ocupaban mayor espacio en 1979, los políticos, en 1984 están en el cuarto lugar con 7 UR y el 5,9% de la SR, y los más enfocados en 1974, los sociales-colectivos, son los segundos con 9 UR y el 8,1% de la SR. Los escenarios deportivos aumentan su presencia con 8 UR y el 7,9% de la SR.

#### **4.5.2.3. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A DOS PROTAGONISTAS**

Los datos anteriores correspondían a las UR en las que se enfocaba a un único protagonista. En las tablas siguientes se describen las UR en las que se enfocan a dos protagonistas durante los años analizados.



**Tabla 46 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1974**

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Don Felipe Medina Utrilla	Don Pedro Montoya Redondo	1	,1%
	Don José Luis García Echave-Echevarría	Don Cecilio Martínez Latorre	1	,4%
	Ramón Gómez López	Sala Tribunal Supremo	1	,8%
	Robert S. López	Konstantin Reichardt	1	2,1%
<b>Total</b>			<b>4</b>	<b>3,4%</b>
Persona no identificada	Conductor L.D.L.	F.C.T.	1	,2%
	Deportistas	Sebastián	1	,1%
<b>Total</b>			<b>2</b>	<b>,2%</b>
No humano con denominación	Entidades gubernamentales	Cuatro abogados catalanes (Finá, Ascensión Solé, Montserrat Alivés y Puerto)	1	1,7%
	Policía francesa	Cinco manifestantes holandeses	1	,5%
<b>Total</b>			<b>2</b>	<b>2,2%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>8</b>	<b>5,8%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 2 protagonistas**

En 8 UR y el 5'8% de la superficie se enfoca a 2 protagonistas. Hay 1 UR donde se enfoca a 2 mujeres que pertenecen a un colectivo de abogados:

- **Cuatro abogados catalanes (Finá, Ascensión Solé, Montserrat Avilés y Puerto), 1 UR, 1'7% SR.** Página 20, sección "España", titular *Entre los cambios de hoy se espera el del presidente del INI*, autoría José Oneto. Los y las protagonistas *han sido juzgados por supuestos delitos de propaganda ilegal y asociación ilícita*. Nótese que de los dos protagonistas hombres sólo se nos da el apellido y de las dos mujeres se nos da el nombre y el apellido.

En los casos en que los protagonistas son hombres identificados con nombre y apellidos, en 4 UR estos reciben el tratamiento de Don.

**Tabla 47 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

TIPO PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Martín Villa	Gutiérrez Mellado	1	,7%
		Txiki Benegas	1	,5%
		<i>Total</i>	2	1,2%
	Agustín Rodríguez Sahagún	Antonio Escudero	1	,3%
	Andoni Amaña	Clement Thinza	1	,2%
	José Moreno Arca	Cristóbal Moreno Arca	1	,2%
	Supuesto etarra: José Miguel Lujua Gorioistola	Presunto etarra: Isidro Echave Urrestilla	1	,1%
	Rey de España	Don Adolfo Suárez	1	,1%
	<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>2,1%</b>
Persona no identificada	Autoridades españolas	Joven deportada	1	,2%
	Consejo de cultura del CGV	Don Fernando Arias Salgado	1	,2%
	Dos menores	Antonio Arnelles Domenech	1	,1%
	Repartidores de butano	Hospitales de la seguridad social	1	,1%
		<b>Total</b>		<b>4</b>
Protagonistas no humanos	Policía soviética	60 tártaros	<b>1</b>	<b>,1%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>2,8%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 2 protagonistas**

En 12 UR que ocupan el 2,8% de la SR se enfoca a dos protagonistas.

En 1 UR se enfoca a una mujer. **Autoridades españolas, Joven deportada (0'2% SR)**. Página 12, sección "Regional", titular *España pide la extradición de una joven deportada en la Alta Provenza*, autoría EFE. En la información se indica explícitamente que la joven deportada es una mujer de 24 años y vasca, refugiada, deportada y dirigente de la rama militar de ETA que es *objeto de demanda de extradición por parte de las autoridades españolas*.

En 1 UR se enfoca a dos menores. **Dos menores, Antonio Arnelles Doménech, 1 UR, 0'1% SR**. Página 20, sección "España", titular *Hieren al director de su colegio*. En la información se indica que dos menores *han sido detenidos como presuntos autores de una agresión con arma blanca al director del grupo escolar "Serrano Suñer" de donde son alumnos*.

**Tabla 48 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1984**

TIPO PROTAGONISTA		PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Protagonistas humanos	Persona identificada con nombre y apellidos	Hijos de Enrique Salomó: Enrique y Maite	Enrique Salomó	1	,8%
		Don Felipe González	Don Carlos Ferrer Salat	1	,6%
	<i>Total</i>			2	1,5%
	Persona no identificada	Árbitros vizcaínos	Federación de Fútbol de Vizcaya	1	,4%
		<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>1,9%</b>
Protagonistas no humanos		Leyenda negra española	Serie "Kennedy"	1	1,2%
		PNV	Adolfo Suárez	1	,9%
		Policía Municipal	Niño	1	,2%
	<b>Total</b>			<b>3</b>	<b>2,3%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>6</b>	<b>4,2%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 2 protagonistas**

En 6 UR y el 4,2% de la superficie redaccional se enfoca a dos protagonistas. En 1 UR se enfoca a una mujer:

- **Hijos de Enrique Salomó: Enrique y Maite; Enrique Salomó, 1 UR, 0,8% SR.** Página 22, sección "Nacional", titular *Los hijos de Enrique Salomó declararon ante el juez*, autoría EFE. 1 fotografía: *Enrique y Maite Salomó*. En la información se indica que los hijos de Enrique Salomó *declararon ante el juez en relación con la investigación de las causas del asesinato de su madre, María Teresa Mestre*.

En 1 UR se enfoca a un niño:

- **Policía Municipal; Niño, 1 UR, 0,2% SR.** Página 13, sección "Regional", titular *Santander: la Policía evita que un niño se arroje de un quinto piso*, autoría Logos. Texto información: *Un policía municipal evita que un niño se arroje desde un quinto piso; Un niño de 4 años se intentaba arrojar de un quinto piso y es salvado por la policía que comprobó que el niño se encontraba solo. El niño solía permanecer encerrado varias horas al día y en solitario*.

#### 4.5.2.4. UR EN LAS QUE SE ENFOCA A TRES PROTAGONISTAS

Las siguientes tablas nos muestran las UR en las que se enfocan a tres protagonistas en los ejemplares analizados.

**Tabla 49 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1974**

TIPO DE PROTAGONISTA 1	PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN	PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN	UR	Superficie
Persona identificada con nombre y apellidos	Alfonso Zamora Martínez	Antonio Larrazábal Echevarría	Francisco Ugalde Rodríguez	1	1,8%
Persona no identificada	Juez de Peligrosidad Social	Don Antonio Manzano Beato	María Isabel Segura	1	,2%
	Miembros Fuerzas de Seguridad	Personas en general	Carrero Blanco	1	,4%
	Personas en general	Campesinos	Vietnamitas	1	4,8%
<i>Total</i>				3	5,4%
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>7,1%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca a 3 protagonistas**

En 1 UR se enfoca a 1 mujer:

- **Juez de Peligrosidad Social, Don Antonio Manzano Beato, María Isabel Segura, 1 UR, 0'2% SR.** Página 48, sección "Contraportada", titular *Sevilla: ingresa en prisión tras quedar absuelto*, autoría Europa Press. *Juez de Peligrosidad Social ha ordenado el internamiento en el Centro Penitenciario Provincial de don Antonio Manzano Beato; Don Antonio Manzano Beato ingresa en prisión tras quedar absuelto de los delitos de asesinato y abusos deshonestos en la persona de la niña María Isabel Segura; María Isabel Segura, niña de 2 años se produjo en su persona asesinato y abusos deshonestos.*

- En 1 UR se utiliza el masculino genérico para referirse a hombres y mujeres:

- **Campesinos vietnamitas, 1 UR, 4'8% SR.** Página 24, titular *Vietnam: Un año de paz que ha costado 55.000 muertos*, autoría David Solar. Se insertan 3 fotografías en ellas aparecen una mujer vendiendo arroz, una calle llena de basuras con una chica andando y un niño en una fuentes, los textos del pie de la imagen son: *La escasez de cereales ha motivado que, en muy poco tiempo, se tripliquen los precios. Esta*

*campesina montará un puesto ambulante para ofrecer arroz cocido en las calles de Saigón (Foto: Leguineche); Una calle de Saigón. Los detritus se amontonan en las esquinas. Los "dólares alegres" de los soldados Usa han desaparecido en la retirada de las fuerzas americana. Con ellos han desaparecido numerosos puestos de trabajo; Los niños son las víctimas más sensibles de la larga guerra vietnamita. Prácticamente, ninguno de los nacidos desde 1940 ha conocido una auténtica paz. La guerra de un modo u otro dura ya casi 35 años. En la información se detalla que los campesinos vietnamitas niños y adultos, hombres y mujeres, (...) regresan a sus hogares calcinados tras la guerra. También que los hombres vietnamitas se quedan en el paro después de que cierren los lugares de esparcimiento, los hoteles, los bares de lujo y todo aquello que se creó para los norteamericanos.*

**Tabla 50 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1979**

<b>TIPO PROTAGONISTA 1</b>	<b>PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona identificada con nombre y apellidos	José Luis González	Santi Llorente	Antonio Prieto	1	1,2%
<b>TOTAL</b>				<b>1,2%</b>	<b>1</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 3 protagonistas**

En el ejemplar de *El Correo Español* de 1979 sólo encontramos 1 UR que enfoque a tres protagonistas:

- **José Luis González, Santi Llorente, Antonio Prieto, 1,2 % SR.** Página 38, sección "Deportes", titular *Reencuentro del inglés Lees con González, Llorente y Prieto*, autoría Tutor Larra. 1 fotografía con el pie: *El toledano J. L. González a quien en esta foto le vemos llegar triunfante en el Hipódromo de Zubieta es uno de los hombres a batir en Amorebieta.*

**Tabla 51 D: Unidades redaccionales según tipo de protagonista (expresada en volumen de UR y en % de superficie impresa) 1984**

<b>TIPO PROTAGONISTA 1</b>	<b>PROTAGONISTA 1 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>PROTAGONISTA 2 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>PROTAGONISTA 3 DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>UR</b>	<b>Superficie</b>
Persona identificada con nombre y apellidos	José Agustín Pérez López	Luis Alberto Fernández Basarrate	Ismael Jesús Gutiérrez Castillejo	1	,8%
	Constantino Rascalón Álvarez	Ángel Pedrosa Yunta	Carlos Matanzas Taboada	1	,2%
<b>TOTAL</b>				<b>2</b>	<b>1,0%</b>

**Base: espacio de las UR en las que se enfoca 3 protagonistas**

En 2 UR y el 1% de SR se enfoca a tres protagonistas, los seis son hombres identificados con nombre y apellidos.

- **José Agustín Pérez López; Luis Alberto Fernández Basarrate; Ismael Jesús Gutiérrez Castillejo; 1 UR, 0'8% SR.** Página 3, sección "Vizcaya", titular *Piden cinco días de arresto para tres vecinos que cogieron unas baldosas. (...) condenados a cinco días de arresto por sustraer medio centenar de baldosas propiedad del Ayuntamiento de Bilbao en beneficio del barrio de Recalde donde residen y sin ningún fin lucrativo.*

- **Constantino Rascalón Álvarez; Ángel Pedrosa Yunta; Carlos Matanzas Taboada, 1 UR, 0,2% SR.** Página 14, sección "Regional", titular *Ingresan en prisión tres presuntos ladrones que habían sido detenidos en Pamplona.*

## 5. CONCLUSIONES

En esta tesis doctoral hemos analizado empíricamente la representación de las relaciones sociales entre mujeres y hombres en cuatro diarios de información general durante la transición política española. Nuestra investigación supone una importante contribución a otras investigaciones en esta área ya que propone y pone a prueba una metodología sistemática de análisis de prensa y unas herramientas que combinan planteamientos cuantitativos y cualitativos. Además, el análisis ha sido muy minucioso, ha utilizado una gran cantidad y variedad de unidades comunicativas y ha sido la base para la realización de otras investigaciones y tesis doctorales.

En las páginas siguientes expondremos las principales conclusiones de esta investigación que se organizarán en tres apartados: una síntesis de los resultados del análisis con la comprobación de las hipótesis y verificación de los objetivos; los textos informativos como fuente y su relación con el contexto histórico durante el periodo de la transición; y las aportaciones metodológicas.

### 5.1. CONCLUSIONES COMPARATIVAS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Los resultados de la investigación examinan la presencia de las representaciones sociales en cuatro periódicos de información general durante el periodo que va de 1974 a 1984. Se han analizado todas las unidades comunicativas de **11 ejemplares** completos a partir de **121 variables**. Las **unidades de análisis** totales son **3.298** repartidas entre *El País* (425), *La Vanguardia* (970), *El Correo Español/El Pueblo Vasco* (794) y *ABC* (1190). El **total de datos registrados** es de **399.058**.

La metodología utilizada es una adaptación del método hemerográfico propuesto por Moreno Sardá en *La mirada informativa*. Se ha diseñado una base de datos *EXCEL* con las distintas variables, en la que se han incluido los datos textuales de los periódicos. Esta base de datos ha sido transformada al SPSSWIN y se han construido las categorías. De este modo se han obtenido los resultados porcentuales que se muestran en el apartado sobre los resultados de la investigación de esta tesis doctoral.

### 5.1.1. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS Y VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS.

En el proyecto de investigación que presentamos inicialmente, nos marcamos unos objetivos muy amplios. Hemos podido cumplirlos casi en su totalidad, pero con bastantes dificultades a causa de las exigencias de unos planteamientos teóricos y una metodología innovadora que hemos puesto a prueba, muy laboriosa y rigurosa, cuya aplicación minuciosa y detallada nos ha obligado a trabajar con mucha lentitud, revisando constantemente los criterios para ajustarlos a los periódicos objeto de análisis. Sin embargo, hemos probado la validez de la metodología utilizada que una vez revisada y simplificada puede facilitar la realización de análisis comparativos con corpus de publicaciones diversos.

La metodología nos ha permitido cumplir con los **objetivos** que nos propusimos:

El primer objetivo era realizar un análisis sistemático, longitudinal y comparativo de las pervivencias y cambios en la representación de la transformación de las relaciones sociales en las informaciones de diversos periódicos de "información general" publicados entre 1974-1984. El análisis completo de los 11 ejemplares de *ABC*, *La Vanguardia*, *El País* y *El Correo Español* nos ha permitido tanto examinar continuidades y cambios en cada cabecera, como hacer comparaciones entre los distintos diarios.

El segundo objetivo era evaluar cómo se han representado en las informaciones las relaciones y las transformaciones sociales: el análisis minucioso de las unidades redaccionales, teniendo en cuenta variables sobre los protagonistas, actuaciones y escenarios nos ha permitido evaluar esta representación distorsionada.

También hemos conseguido clarificar el enfoque y tratamiento de la realidad social que se hace en la prensa durante la transición y observar las pervivencias y cambios que se enfocan. Hemos verificado que estos diarios no han sido permeables, y no se han transformado al mismo ritmo que la legislación y la sociedad.

Tanto los criterios metodológicos como la aplicación nos han permitido cumplir con el cuarto objetivo: visibilizar en el análisis al conjunto de personas de diferentes



edades, orígenes geográficos y condiciones sociales presentadas por la prensa, así como sus acciones y los escenarios en que las desarrollan, dando cuenta del enfoque y tratamiento de la complejidad y diversidad social, promoviendo el desarrollo de propuestas no – androcéntricas de lectura y de producción de información.

Hemos analizado la articulación entre los textos periodísticos y los contextos históricos en que éstos se producen, realizando un análisis crítico de la bibliografía histórica general y construyendo un ensaño de una nueva versión sobre este periodo, basándonos en otros protagonistas y otras fuentes.

Finalmente, hemos valorado el impacto del orden androcéntrico del discurso periodístico e historiográfico que privilegian, en sus producciones, a los varones adultos, blancos y de clase dominante, vinculados a las instancias de poder de las instituciones. Al mismo tiempo, que trata como racionales sus motivaciones y las consecuencias de sus acciones públicas y los considera modelo de sujeto protagonista; mientras excluye y/o menosprecia a los otros hombres y mujeres que no presentan esas características, asociando sus acciones como irracionales o pasivas.

Los resultados de la investigación han permitido validar en buena medida las **hipótesis** que nos habíamos planteado, y nos han aportado nuevos matices de interés.

Partíamos de la hipótesis de que la prensa, en la medida en que registra la realidad social y los cambios que se producen diariamente, constituye una fuente documental para el estudio de las transformaciones históricas. Por ello es fundamental que la prensa refleje el conjunto de actividades y relaciones entre mujeres y hombres de distintas edades y condiciones sociales que construyen la historia colectiva, de forma fidedigna y sin prejuicios. Pero los resultados nos han demostrado que esta representación no es transparente ni uniforme, y por tanto, que la prensa no puede utilizarse como fuente historiográfica sin conocer críticamente sus características.

Los resultados del análisis ponen de manifiesto con claridad que el enfoque mayoritario de la mirada informativa que se pone de manifiesto en los diarios analizados se dirige a les elites políticas que primero en el franquismo y después en

la transición y la monarquía constitucional, aparecen en los cuatro diarios como los gestores del cambio político y social, y con un tratamiento prioritario y positivo. Al mismo tiempo, la mayoría de la población cuando es enfocada recibe un tratamiento con connotaciones negativas o pasivas. Los protagonistas que menos presencia tienen en los ejemplares analizados de los cuatro diarios son las mujeres en general, y los hombres que no pertenecen a las élites dominantes.

Por tanto, esta investigación ha verificado la hipótesis principal demostrando que la función de la prensa de información general durante la transición política española fue la de legitimar el control hegemónico del debate público por parte de la clase política y de los medios de comunicación, reduciendo a la ciudadanía plural al limitado y pasivo rol de espectadora. Este estudio evidencia que la representación de las relaciones sociales en los periódicos analizados no fue transparente y no representó al conjunto de la población. Además, no mostró los cambios y transformaciones sociales que se producían, y orientó a la población de cara a la integración social y a la reproducción del modelo social.

Los resultados nos han verificado que los periódicos construyeron unas versiones de la realidad en las que destacaron en sus noticias a unos protagonistas que se consideraban modelos a imitar para conseguir la integración y el ascenso social. Los diarios analizados mostraron de forma totalmente prioritaria a unos gestores políticos con comportamientos racionales y valorados positivamente que construían el cambio político y social solitariamente. Por el contrario, la ciudadanía era enfocada de forma muy limitada y en la mayoría de ocasiones valorada negativamente o victimizada.

Expondremos a continuación brevemente los principales resultados del análisis.

### **5.1.2 DATOS GENERALES**

Hay que señalar, en primer lugar, que a pesar de las diferencias ideológicas entre las cabeceras, todos comparten unos rasgos básicos en cuanto al enfoque y tratamiento de la realidad. Los ejemplares analizados no muestran diferencias significativas entre los diferentes periódicos, todos enfocan un mismo tipo de protagonistas, realizando las mismas acciones y en los mismos escenarios.

Un primer indicador es la distribución del espacio ocupado por las unidades administrativas, redacciones y publicitarias.

**Tabla 1 Distribución y espacio de las Unidades Administrativas, Redaccionales y Publicitarias.**

	1974 <sup>135</sup>	1979	1984
<b><i>ABC</i></b>			
Administrativa	0,6%	0,9%	0,9%
Redaccional	39,3%	47,0%	58,9%
Publicitaria	60,1%	52,1%	40,2%
Espacio Total	100%	100%	100%
	(75.152cm2)	(45.136 cm2)	(79.872 cm2)
<b><i>El Correo Español</i></b>			
Administrativa	0,4%	0,4%	0,4%
Redaccional	48,8%	56,1%	54,3%
Publicitaria	50,7%	43,5%	45,3%
Espacio Total	100%	100%	100%
	(61.200 cm2)	(61.488cm2)	(66.612 cm2)
<b><i>El País</i></b>			
Administrativa		0,9%	0,8%
Redaccional		57,7%	72,4%
Publicitaria		41,4%	26,8%
Espacio Total		100%	100%
		(45.136 cm2)	(50.359 cm2)
<b><i>La Vanguardia</i></b>			
Administrativa	0,9%	1,1%	0,7%
Redaccional	46,2%	48,0%	51,0%
Publicitaria	52,9%	50,8%	48,3%
Espacio Total	100%	100%	100%
	(103.075 cm2)	(87.906 cm2)	(78.288 cm2)

**Base: Espacio total de los ejemplares analizados**

En términos de espacio, las unidades redaccionales y publicitarias ocupan aproximadamente la mitad de la superficie de la mayoría de los ejemplares respectivamente. La comparación de la distribución entre 1974 y 1984 muestra una creciente presencia de la información en detrimento de la publicidad, o lo que es lo mismo, una reducción de la publicidad en todos los casos, excepto en *El Correo Español* de 1979 (43,5%) a 1984 (45,3%).

El análisis de esta variable para cada periódico de forma separada, muestra una tendencia similar. Si en los primeros años la publicidad superaba la mitad de la superficie total, en 1984, es inferior en todos los casos, y en *El País* ocupa menos de una cuarta parte del ejemplar. En todos los periódicos el espacio dedicado a las unidades administrativas es en general inferior al 1%.

<sup>135</sup> Los datos sobre *El País* no son recogidos en 1974 a causa de que no fue publicado hasta 1976.

El análisis del espacio dedicado a titulares, imagen y texto, demuestra que el último es el elemento predominante (66%<sup>136</sup>), seguido por las imágenes (12,2%) y finalmente, los titulares (10%).

**Tabla 2 Porcentaje de espacio dedicado a Titulares, Texto e Imágenes**

	1974	1979	1984	Total
<b><i>ABC</i></b>				
Titulares	7.3%	9.7%	5.4%	7.5%
Texto	54.9%	62.1%	71.1%	62.7%
Imagen	20.3%	14.3%	7.7%	14.1%
<b><i>El Correo Español</i></b>				
Titulares	18.9%	17.4%	10.7%	15.6%
Texto	55.9%	65.1%	66.9%	62.6%
Imagen	12.3%	13.6%	17.2%	14.3%
<b><i>El País</i></b>				
Titulares		8.1%	6.0%	7.0%
Texto		79.5%	69.4%	74.4%
Imagen		7.5%	11.5%	9.5%
<b><i>La Vanguardia</i></b>				
Titulares	11.5%	10.6%	8.2%	10.1%
Texto	55.9%	74.2%	63.8%	64.6%
Imagen	9.9%	11.9%	11.2%	11%

**Base: Espacio de las unidades redaccionales (información y opinión) que enfocan a un sólo protagonista.**

El espacio dedicado a los titulares desciende de forma significativa en todos los periódicos, pasando globalmente del 12,5% en 1974 al 7,5% en 1984. Contrariamente, el texto asciende de 55,5% en 1974 a 67,8% en 1984. El espacio dedicado a las imágenes desciende de 14,1% en 1974 al 11,9% en 1984. El ejemplar de *ABC* de 1974 es el que tiene un mayor porcentaje de imagen (20,3%) y el de *El País* de 1979 de texto (69,4%).

### **5.1.3. LA REPRESENTACIÓN DE MUJERES Y HOMBRES EN LAS UNIDADES REDACCIONALES (INFORMACIÓN Y OPINIÓN)**

#### **5.1.3.1. MUJERES Y HOMBRES IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

La codificación de los actores, que aparecen en los medios, comprende el tipo de protagonistas que son mencionados explícitamente y destacados en los titulares de

<sup>136</sup> Los datos significan el promedio de todos los ejemplares analizados.

todas las piezas informativas y los artículos de opinión. En las siguientes tablas hemos realizado una división comparativa sobre los actores enfocados de forma individual. Se incluyen 3 ítems: protagonistas humanos identificados con nombre y/o apellidos, protagonistas no identificados con nombre y/o apellidos, y protagonistas no humanos, que incluyen conceptos abstractos, instituciones y entidades, compañías económicas, empresas, partidos políticos, etc.

**Tabla 3. Distribución del tipo de protagonistas en las UR (referencias y porcentaje de superficie)**

	1974		1979		1984	
	Número	Superficie	Número	Superficie	Número	Superficie
<b>ABC</b>						
Humanos Identificados	85	48,6%	78	37,6%	79	34,4%
Humanos no Identificados	22	8,0%	15	5,1%	21	8,9%
No humanos	63	25,9%	63	43,4%	104	50,9%
Total	170	82,6%	156	86,1%	204	94,2%
<b>El Correo Español</b>						
Humanos Identificados	84	28,9%	56	29,3%	54	29,2%
Humanos no Identificados	36	10,4%	45	14,2%	13	5,5%
No humanos	98	38%	79	53,1%	65	48,6%
Total	218	77,4%	180	96,7%	132	83,3%
<b>El País</b>						
Humanos Identificados			39	33,4%	55	34,9%
Humanos no Identificados			36	26,3%	14	9,4%
No humanos			48	35,3%	69	42,5%
Total			123	95,1%	138	86,9%
<b>La Vanguardia</b>						
Humanos Identificados	84	28,9%	56	29,3%	54	29,2%
Humanos no Identificados	36	10,4%	45	14,2%	13	5,5%
No humanos	98	38,0%	79	53,1%	65	48,6%
Total	218	77,4%	180	96,7%	132	83,3%

**Base: Unidades Redaccionales que enfocan un solo protagonista.**

En primer lugar, a la vista de los resultados se encuentran pocas diferencias entre los periódicos. En términos generales, las cuatro cabeceras analizadas muestran un progresivo **descenso de la atención hacia los protagonistas humanos a favor de los no humanos**. Podemos considerar que se ha producido una deshumanización de la mirada informativa, una clara preferencia hacia los actores institucionales, y una reducción del interés por la ciudadanía plural. Además, este retroceso en el enfoque hacia los protagonistas humanos afecta principalmente a las mujeres y a los colectivos anónimos que forman parte de la sociedad civil. Contrariamente, la atención hacia los varones identificados permanece estable.

Como podemos ver en la siguiente tabla las **mujeres identificadas** reciben una menor atención en los periódicos analizados:

**Tabla 4. Evolución de mujeres y hombres identificados con nombre y/o apellidos (número de referencias y porcentaje de superficie)**

	1974		1979		1984	
	Número	Superficie	Número	Superficie	Número	Superficie
<b>Mujeres identificadas</b>						
ABC	10	6.1%	4	2.8%	14	6.4%
El Correo Español	3	1.4%	10	2.5%	2	1.7%
El País			3	2.0%	4	2.4%
La Vanguardia	7	1.5%	2	0.6%	7	4.1%
<b>Hombres identificados</b>						
ABC	75	42.5%	72	34.8%	66	28%
El Correo Español	42	29.8%	59	32.2%	37	27.7%
El País			36	31.4%	51	32.5%
La Vanguardia	77	27.4%	54	28.7%	55	28%

**Base: Unidades Redaccionales que enfocan un solo protagonista.**

Como ponen de manifiesto los datos de esta tabla, las mujeres merecen muy poca atención en todos los diarios, tanto en número de UR como en % de SR. La mayor presencia corresponde a *ABC* en 1984, con 14 UR que ocupan 6'4 % de la SR en 1984 y 10 UR que ocupan 6'1 % de la SR en 1974. *La Vanguardia* de 1979 es la que presta menor atención a las mujeres, tanto en cantidad de unidades (2) como en superficie redaccional (0,6%).

La **abundancia** de nombres de **varones adultos** contrasta con la **escasez** de nombres **de mujeres**, como si a lo largo de esos años no se hubieran incorporado a las mismas profesiones, como si la actividad pública continuara siendo un reducto exclusivamente viril. Las mujeres identificadas constituyen un repertorio muy reducido en el enfoque de los diarios analizados, pero precisamente por esto, es significativo que nos detengamos a analizar quienes son estas mujeres.

Según las tablas, el ejemplar que enfoca menos mujeres tanto en número como en porcentaje de espacio es *La Vanguardia* de 1979, con tres mujeres en 2 UR que sólo ocupan el 0,6% de la superficie del ejemplar. Dos forman parte de un colectivo de varias personalidades entre las que se encontraban *Mari Cruz Soriano*, *el doctor Puigvert*, *Rosa María Mateo* y *José Luís Balbín*. La otra mujer es enfocada como víctima *Piedad Luna*, *empleada de limpieza, ha sido apuñalada con heridas graves en*

*la azotea del inmueble donde trabajaba. Se supone que el agresor se encontraba allí escondido con otros propósitos que le desbarató inconscientemente la infeliz mujer.*

En los ejemplares de 1974 y 1984 *La Vanguardia* enfoca principalmente mujeres relevantes por ser deportistas, artistas, víctimas, o tener un elevado estatus social. En 1974, de las 7 protagonistas que ocupan el 1,5% de la superficie, tres aparecen en la sección "Música, teatro y cinematografía", una en "Ecos de sociedad", una en informaciones deportivas y una en "Panorama Gráfico". Las protagonistas son cinco actrices, una deportista, y *Doña Laura Laverdós Sinón que dio a luz una niña*. Las actrices son Luisa María Güell, las hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba, Lucía Bosé que rectifica una noticia, y Charlotte Dalgle *de treinta y un años de edad, que ha tardado un año en conseguir un visado para entrar en Rusia y así poder casarse con un artista ruso al cual conoció en Leningrado en 1968.*

En el ejemplar analizado de *La Vanguardia* de 1984 se enfoca a 8 mujeres en 7 UR que siguen el mismo modelo que en los otros ejemplares, dos son deportistas, cuatro artistas, y dos aparecen en la sección de sociedad, *Gaby Schuster marchó a Alemania* y *María Dolores Huguet que fue intervenida de una operación en el esófago que le permite volver a tomar alimentos sólidos después de 32 años alimentándose solo de papillas*. Finalmente, **encontramos a una sola mujer con poder político**, *Margaret Thatcher, presidenta de gobierno*.

*ABC* es el diario analizado que enfoca a un mayor número de mujeres identificadas. Sin embargo, la tipología de mujeres que llaman la atención al diario es la misma que en las otras cabeceras. En 1974 de las 10 protagonistas que aparecen en 9 UR se encuentra una deportista, una miss, una reina, *Isabel de Inglaterra*, cuatro artistas, una escritora, una detenida por posesión de droga, *Maria Das Grazas Silva* de la que se advierte que es *súbdita brasileña, con 21 años y de profesión maniquí* y una "señora de", *Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante ha dado a luz a un niño, primero de sus hijos, que recibió el nombre de Guillermo*.

En 1979, *ABC* enfoca 5 protagonistas mujeres (Patricia Hearst en 2 UR), que ocupan el 2'9% de superficie. La protagonista que ocupa más espacio es Patricia Hearst (*sonriente abandona la prisión*), que aparece en las primeras página de hueco y en

la sección de sucesos. Esta protagonista es enfocada por quebrantar la ley, si bien, a diferencia de 1974, en que también hay una delincuente, aquí se resalta su origen familiar acomodado. Las otras tres, son una presentadora de televisión, una actriz, y la única **empresaria** de la muestra analizada que contesta una encuesta sobre si *le da miedo salir a la calle* a causa del terrorismo. Por último, se enfoca sarcásticamente a una mujer finlandesa de 60 años, *muerta en brazos de un latin lover*.

ABC de 1984 es el ejemplar analizado que más mujeres enfoca de toda la muestra, con 14 mujeres en 13 UR y el 6,4% de la superficie. Siete tienen una profesión relacionada con el espectáculo; una actriz de cine, Marilyn, una actriz de teatro, Lola Herrera, una azafata del programa de televisión *1,2,3*, una soprano, dos modelos y un personaje de ficción, *Elena Francis*. Tres son enfocadas como "señoras de" a causa de haber *dado a luz*. Al igual que en los otros ejemplares, también se enfoca una deportista Tina Lillack de la que se dice explícitamente que *es de mirada levemente miope y tiene unas piernas largas como una carretera de "middle west"*, y una delincuente, M<sup>a</sup> Teresa Mestre. Finalmente, encontramos Ronit Sova, enfocada por su condición de mujer y su posición jerárquica en una institución: *ocupa el puesto de instructor de los paracaidistas judíos, siendo la primera mujer, en aquellas latitudes que se dedica a tales menesteres. La sonriente sargento mayor contabiliza ya doscientos cuarenta saltos*. También se destaca que tiene 23 años y es judía.

El ejemplar analizado de 1974 *El Correo Español/ El Pueblo Vasco* enfoca a tres mujeres identificadas con nombre y apellidos: una princesa heredera que ha cumplido 36 años, una historiadora condecorada con la orden británica del mérito, *galardón que solamente habían recibido tres mujeres hasta ese momento, que premia la labor de aquellos súbditos que se distinguieron en el ejército, la marina, las ciencias, el arte o la literatura*, y una deportista, record mundial de natación.

En 1979, amplía el enfoque a diez mujeres, seis de ellas dedicadas al espectáculo: cuatro cantantes, una pianista y una actriz que se divorcia. También se enfoca a dos mujeres con el estereotipo de víctima: una viuda de un policía asesinado, y una mujer de 21 años que consigue una indemnización por una negligencia médica. Y dos delincuentes: una refugiada vasca miembro de ETA, y Patricia Hearst que sale en libertad después de una condena por roba a mano armada en un banco.



En 1984, *El Correo Español* sólo enfoca dos mujeres: una ex presa y ex miembro de ETA, acogida a medidas de gracia, objeto de insultos personales y llamadas anónimas; y al personaje de ficción Elena Francis, consejera sentimental y marca comercial.

*El País* sólo incluye 3 mujeres (2%) como protagonistas en el ejemplar de 1979 y 4 (2,4%) en el de 1984. Por tanto, enfoca a muy pocas mujeres y cuando lo hace pone de manifiesto imágenes preconcebidas del tipo de mujeres que llaman la atención del diario. Tanto en 1979 como en 1984 encontramos una mujer que representa la *niña rica* que cae en la delincuencia: Patricia Hearst, multimillonaria saliendo de la prisión después de su relación con un grupo revolucionario, y Peach de Rohan, en la contraportada, una princesa suiza, expulsada de un internado por fumar marihuana. También enfoca a deportistas: Andrea Matay, atleta húngara y Tina Lillack campeona del mundo de jabalina. Otro modelo es el de la artista, Mia Farrow, que solicita el divorcio, y Eulalia Solé, pianista. Finalmente, sólo encontramos una mujer anónima identificada con nombres y apellidos y que aparece en la contraportada, Dolores Fernández Feijoo, artesana.

Resulta significativo que en los ejemplares analizados de las cuatro cabeceras se enfoque a las mujeres principalmente cuando realizan actividades artísticas y deportivas, como víctimas, delincuentes y "señoras de". Son mostradas como agentes pasivos y receptoras de acciones muchas veces negativas, o en las que no se suele enfocar a los protagonistas masculinos, como tener hijos. Además, se hacen calificaciones sobre sus características personales, como la simpatía o la belleza. No aparecen como representantes públicas de las diferentes actividades sociales, excepto Margaret Thatcher, y se las relega a la vida privada.

Por tanto, las mujeres identificadas con nombre y apellidos no tienen acceso ni presencia en los ejemplares analizados, ya que en el conjunto de ejemplares analizados representan menos del 5% de las protagonistas de las informaciones, con un máximo de 6,4% y 14 UR en el diario *ABC* de 1984. Si tenemos en cuenta que las mujeres como colectivo representan algo más del 50% de la población, los resultados muestran que la prensa de información general no ha reflejado las transformaciones que se sucedieron en la transición y la democracia que significaron

la recuperación del pleno derecho de ciudadanía para las mujeres. El periodo de la transición es básico en términos de transformaciones sociales entre hombres y mujeres, ya que durante la dictadura, no estaba ni siquiera reconocida la igualdad legal entre sexos que no se formuló hasta 1978 con la Constitución Española. En esta etapa se despenalizan los anticonceptivos, el divorcio, el adulterio y en algunos aspectos el aborto que significan cambios trascendentales para la vida de la población española. Desde finales de 1974 se constituyeron grupos de mujeres en todo el Estado y en 1975, coincidiendo con el año Internacional de la Mujer, se realizaron las Primeras Jornadas de Liberación de la Mujer en Madrid, con la asistencia de 500.000 mujeres de todo el Estado. Los datos del análisis permiten concluir que la prensa, al resistirse a dar cuenta de estos cambios, actuó como freno a pesar de que la sociedad y la legalidad mejoraran las transformaciones sociales.

Paralelamente, esta posición conservadora respecto a las mujeres se pone de manifiesto en la voluntad de continuar atribuyendo un protagonismo exclusivo a los varones, a pesar de que su posición cambiara. Así, la tabla 4 muestra que, a diferencia de las mujeres identificadas, los **varones identificados** con nombres y apellidos merecen mucha más atención en todas las cabeceras. Destaca *ABC* con 75 UR que ocupan 42'5 % de la SR en 1974, aunque se va reduciendo pasando a 34'8 % de la SR y a 28'0 % de la SR en 1979 y 1984 respectivamente, y a 72 y 66 UR en los mismos años.

En segundo lugar, el diario que presta más atención a los varones identificados es *El País*, que dedica más del 30 % de la SR en los dos ejemplares de 1979 y 1984, con 36 y 51 UR.

El enfoque de la mirada informativa de *La Vanguardia* y *El Correo* hacia estos varones se mantiene en una posición más discreta, siempre superior a un 25 % pero inferior a un 30 %, excepto en *El Correo* de 1979. En *El Correo* se advierte también una tendencia a reducir el protagonismo de los varones pero a favor, como veremos, de las instituciones, tendencia que parece menos marcada precisamente en los diarios conservadores *ABC* y *La Vanguardia*.

### 5.1.3.2 HUMANOS Y NO HUMANOS: ENFOQUE PREFERENTE A LOS CENTROS

Uno de los resultados más visibles de esta investigación es que en el conjunto de los periódicos analizados se advierte una considerable presencia de varones que desarrollan una actividad política y ostentan una posición jerárquica. Las **instituciones** gubernamentales permanecen como el principal escenario de la agenda periodística y los protagonistas e instituciones políticas son ciertamente los actores más prominentes. También los protagonistas culturales, económicos, deportivos, religiosos y militares son enfocados por los periódicos durante el periodo estudiado. En este sentido, la ausencia de actores no institucionales es asombrosa. Existe una verdadera tendencia a favor de los protagonistas institucionales, gubernamentales y con posición jerárquica que va en detrimento de la sociedad civil y de la mayoría de mujeres y hombres.

En las Unidades Redaccionales de los ejemplares analizados se produce un enfoque prioritario absoluto hacia los varones adultos que operan en los escenarios públicos del centro del poder y a las instituciones con las que se relacionan, cómo podemos observar en la tabla 5.

Tabla 5: Evolución profesión de los hombres identificados y tipo de instituciones / entidades

VARIABLES	PROFESIÓN VARONES ADULTOS				PROTAGONISTAS NO HUMANOS				TOTAL GLOBAL
	1974	1979	1984	TOTAL	1974	1979	1984	TOTAL	
<b>ABC</b>									
Política	17	28	28	73	12	21	35	68	141
Cultura	11	16	20	47	9	5	12	25	72
Economía	13	4	5	22	8	9	21	38	60
Deporte	5	0	12	17	5	6	3	14	31
Militar	4	4	2	10	3	2	5	10	20
Educación	6	5	0	11	2	1	0	3	14
Religión	5	5	1	11	0	0	0	0	11
Judicial	3	4	1	8	0	0	3	3	8
Comunicación	0	2	0	2	0	0	5	5	7
Sindical	1	0	3	4	0	0	3	3	7
Nobleza	2	0	0	2	0	0	0	0	2
Delincuencia	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Trabajador	0	0	1	1	0	0	0	0	1
<b>EL CORREO ESPAÑOL / EL PUEBLO VASCO</b>									
Política	8	21	21	50	12	23	9	44	94
Deporte	15	8	5	28	11	11	9	31	59
Economía	3	2	2	7	12	12	24	48	55
Cultura	2	12	2	16	0	14	2	16	32
Militar	0	3	3	6	2	5	4	11	17
Educación	2	3	2	7	2	3	0	5	12
Religión	3	5	0	8	1	0	0	1	9
Comunicación	0	0	0	0	0	5	1	6	6
Sindical	0	0	1	1	0	5	0	5	6
ONG	0	0	0	0	0	6	0	6	6
Judicial	0	0	0	0	0	0	3	3	3
Delincuencia	0	2	1	3	0	0	0	0	3
Ciencia	2	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>LA VANGUARDIA</b>									
Política	22	25	22	69	17	20	23	60	129
Deporte	15	4	5	24	31	6	3	40	64
Economía	5	4	3	12	21	18	11	50	62
Cultura	11	4	9	24	7	13	8	28	52
Ciencia	15	3	1	19	0	0	0	0	19
Religión	5	3	3	11	0	0	4	4	15
Militar	2	2	3	7	0	1	2	2	9
ONG	0	0	0	0	0	4	0	4	4
Comunicación	0	3	0	3	0	0	0	0	3
Trabajador	0	2	1	3	0	0	0	0	3
Educación	0	0	0	0	2	0	0	2	2
Justicia	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Sindical	0	1	0	1	0	0	0	0	1
Delincuencia	0	0	1	1	0	0	0	0	1
<b>EL PAIS</b>									
Política		14	18	32		18	14	32	64
Cultura		5	8	13		3	8	11	24
Economía		3	1	4		5	13	18	22
Deporte		4	8	12		2	5	7	19
Militar		2	6	8		4	4	8	16
Judicial		1	2	3		1	2	3	6
Educación		1	2	3		0	1	1	4
Sindical		0	2	2		0	2	2	4
Trabajador		0	4	4		0	0	0	4
Ciencia		1	0	1		0	0	0	1
Religión		1	0	1		0	0	0	1
Medicina		1	0	1		0	0	0	1

Base: Número de referencias de los hombres identificados y de las instituciones / entidades

Los resultados muestran como la prensa analizada siguió unos criterios comunes durante la transición política española. En la tabla anterior se pueden comparar la profesión de los protagonistas varones identificados con las instituciones y/o entidades en las que hemos agrupado a los protagonistas no humanos. Vemos como sólo hay ligeras diferencias en el enfoque entre los años y los periódicos examinados. Los actores políticos y gubernamentales aparecen en aproximadamente el 60% de las informaciones o artículos periodísticos. Específicamente, los protagonistas varones más enfocados son los jefes de estado y miembros del gobierno español, las acciones que realizan son mayoritariamente positivas y activas, y aparecen designados como los gestores del cambio político al tiempo que se elude hablar de las transformaciones sociales. La prensa refleja acciones institucionales que acompañan los procesos de decisión y se centran en declaraciones oficiales producidas por políticos y expertos. Además, encontramos una gran cobertura de protagonistas o instituciones deportivas, militares, religiosas, educativas y judiciales. En contraste, menos del 5% del espacio es dedicado a los varones y a las instituciones o entidades que forman parte de la clase trabajadora y la sociedad civil. Queda claro que nos hallamos ante un enfoque no sólo de "género", sino más restrictivo; y cómo hemos afirmado androcéntrico: centrado en los varones adultos de pueblos y clases dominantes que ejercen el poder.

En los ejemplares analizados de *ABC*, el enfoque preferente hacia los varones adultos identificados con nombre y apellidos se concentra en los que están vinculados en primer lugar a la política; en segundo lugar al mundo de la cultura y los espectáculos; en tercer lugar a la economía y el mundo empresarial, seguidos de los deportistas y los vinculados a la educación; y estas preferencias se manifiestan también en el caso de las instituciones, aunque las vinculadas con el estamento militar están por delante de las educativas.

En los ejemplares de *La Vanguardia* se enfoca preferentemente a los varones adultos vinculados, en primer lugar, a la política, seguidos de los relacionados con la cultura y espectáculos, el deporte, la ciencia y en quinto lugar la empresa y la economía. Este enfoque preferente se manifiesta también en el caso de los protagonistas no humanos aunque con algunas variaciones, ya que en primer lugar se enfoca a las instituciones políticas, en segundo lugar a las económicas y empresariales, en tercer

lugar las deportivas, en cuarto lugar cultura y espectáculos y en quinto lugar ciudadanía y ONG.

En el caso de los ejemplares analizados de *El Correo*, el enfoque hacia los varones adultos identificados indica una preferencia primero hacia los políticos, seguidos de los deportistas, los varones vinculados a cultura y espectáculos y en quinto lugar los relacionados con el mundo de las empresas y la economía. En el caso de los protagonistas no humanos, el enfoque preferente se dirige en primer lugar hacia el mundo de las empresas y la economía, en segundo lugar hacia la política, en tercer lugar hacia el deporte, seguido por la cultura y las instituciones militares.

En los ejemplares analizados de *El País*, la actividad política recibe la mayor atención como en los casos anteriores, tanto en las instituciones como en los varones identificados con nombre y apellidos. La atención hacia las instituciones económicas aumenta en 1984, y también aumenta en general la atención hacia la cultura y los espectáculos, los deportes y la actividad militar.

En consecuencia, los datos ponen de manifiesto que en los diarios analizados, la mirada androcéntrica está consolidada y se ha acentuado, a la vez que se ha deshumanizado: se ha desplazado de los varones identificados con nombre y apellidos, a las instituciones desde las que se gestiona el poder político, económico, cultural y deportivo, que aparecen ahora como sujetos agentes y protagonistas de la historia cotidiana, negando la participación en estas instituciones al resto de los seres humanos que conforman la ciudadanía plural. Este desplazamiento provoca un distanciamiento de las decisiones políticas de la mayoría de la población, cuya capacidad de intervención aparece mucho más reducida, tanto por su menor presencia como protagonistas, como porque esta presencia aparece relacionada con situaciones en las que es considerada víctima.

### **5.1.3.3. PROTAGONISTAS HUMANOS NO IDENTIFICADOS CON NOMBRE Y APELLIDOS**

En la siguiente tabla se agrupa el número de referencias y el porcentaje de superficie ocupada de los protagonistas humanos no identificados con nombre y apellidos, y que en su conjunto representan la sociedad civil.

**Tabla 6. Evolución del nº de UR, y del % de SR ocupada por los protagonistas humanos no identificados:**

	1974		1979		1984	
	Número	Superficie	Número	Superficie	Número	Superficie
<b>ABC</b>	22	8.0%	15	5'1%	21	8'9%
<b>La Vanguardia</b>	36	10'4%	45	14,2%	13	5'5%
<b>El País</b>			36	26'3%	14	9'4%
<b>El Correo</b>	36	10,4%	45	14,2%	13	5,5%

**Base: Número de referencias y superficie de las UR que enfocan un protagonista.**

Los resultados muestran como en el periodo democrático y en todos los periódicos hay un descenso evidente en el número de UR, y en el porcentaje de superficie que ocupan de los protagonistas humanos no identificados. Este dato refuerza la conclusión a la que hemos llegado al analizar la representación de las mujeres: la mirada informativa no sólo no ha sido sensible a los cambios, sino que pone de manifiesto una voluntad de excluir las transformaciones que se dan en la legislación y en las relaciones sociales. La población anónima representa en conjunto menos del 15% del total de los protagonistas enfocados, destacando *ABC* en 1979 que sólo significa el 5,1% y *El Correo* y *La Vanguardia* en 1984 ambos con el 5,5%. El ejemplar analizado que más refleja esta sociedad civil es el correspondiente a 1979 del diario *El País*, aunque tanto el número de UR como el porcentaje de SR se reducen en 1984. .

En esta ocasión, también es importante que nos detengamos a analizar quienes son específicamente estos protagonistas no identificados. Pese a que el ejemplar analizado del diario *El País* de 1979 es el que muestra un mayor número de referencias y de espacio redaccional a los protagonistas humanos no identificados con 36 UR que ocupan el 26,3% de SR, esto no implica una mayor diversidad. En 22 UR de las 36, los protagonistas son enfocados en función de su actividad profesional y posición jerárquica en el espacio público: integrantes de partidos políticos o de organizaciones gubernamentales (11 UR), líderes sindicales (2 UR), dirigentes de entidades deportivas (2 UR), miembros de las Fuerzas Armadas (2 UR), empresarios (2 UR), representantes de entidades no gubernamentales, obispos católicos, e ingenieros.

Por tanto, la ciudadanía plural sólo es enfocada en 14 UR, entre ellas 8 corresponden a trabajadores en huelga de diferentes sectores. En 3 UR se refieren al conflicto

vasco: *300 o 400 personas de Herri Batasuna se les impide manifestarse; tres presuntos etarras detenidos; y 101 presos vascos en huelga de hambre.* En 2 UR se enfoca a delincuentes. Finalmente, la única mujer no identificada es una *inmigrante hindú, sometida a una prueba de virginidad para entrar en Inglaterra;* en la información se indica que tiene 35 años, es profesora y *el examen que se desarrolló en condiciones ambientales humillantes fue lo suficientemente minucioso como para permitir al oficial médico establecer su virginidad.*

En el ejemplar analizado de *El País* de 1984 se produce un descenso importante del enfoque a las personas no identificadas con 14 UR que ocupan el 9,4% de la SR. En 8 UR se refiere a protagonistas que ostentan una posición jerárquica: alcaldes y concejales socialistas (2UR), policía francesa, empresarios madrileños, magistrados del Tribunal Constitucional, artistas, delegados y dirigentes de CC.OO, y miembros de la jerarquía católica.

Las 6 UR restantes corresponden a *14 trabajadores africanos se han inscrito en la campaña de repatriación; ciudadanos soviéticos encarcelados por desvelar secretos de Estado; vecinos del Polígono Actur de Zaragoza que se manifiestan contra la instalación de familias gitanas en Zaragoza; treinta parados se encerraron en la oficina de empleo para protestar; decenas de ahogados en África; y tres trabajadores muertos en Sudán.*

El ejemplar analizado de *El Correo Español* de 1974 enfoca a personas no identificadas en 29 UR que ocupan el 16,3% de la SR, una vez más encontramos una pobre representación de las mujeres y hombres que conforman la ciudadanía plural. En 8 UR se enfoca a delincuentes, en 4 UR miembros de entidades deportivas, en 3 UR miembros de la Fuerzas Armadas o de Seguridad, en 3 UR trabajadores en huelga, en 3 UR autoridades gubernamentales, y en 2 UR autoridades académicas. El resto corresponde a: organizadores de un parque infantil, autoridades sanitarias, representantes sindicales, 350 estudiantes de medicina a los que se les retiran sus carnés universitarios por haber ocupado el paraninfo, turistas, y *32 niños muertos a causa de la deshidratación en Río de Janeiro.*

En el ejemplar de *El Correo Español* de 1979 aumenta el enfoque a las personas no identificadas, que ocupan 43 UR y el 18,9% de la SR; al mismo tiempo, muestra una



mayor representatividad de las transformaciones sociales realizadas por mujeres y hombres de distintas condiciones. En 12 UR se enfoca a trabajadores en diversos conflictos laborales, en 4 UR personas que se manifiestan a favor de la amnistía por los presos vascos, en 2 UR estudiantes en huelga, y en 1 UR agrupaciones de vecinos que solicitan la mejora de infraestructuras en sus barrios.

Sin embargo, también se enfoca en a delincuentes (8 UR), en 2 de ellas se indica explícitamente que los autores son jóvenes; dirigentes y deportistas de elite (3 UR); miembros de la jerarquía católica (2 UR); miembros de las Fuerzas de Seguridad (2 UR); políticos; y empresarios.

Los menores de edad son enfocados en 2 UR, *54 recién nacidos víctimas del "mal oscuro" en Nápoles; y alumnos del Colegio Parroquial de la Pasión del señor*. También las mujeres anónimas se enfocan en 2 UR siguiendo el modelo de la víctimas y la santa: *víctima del maniaco de "Lesseps", mujer que falleció ayer y se cree que fue atacada por el maniaco de "Lesseps" con ánimo de violarla; y una berlinesa dejó en su testamento una manda de un millón de marcos (unos 38 millones de pesetas) para la Fundación Alemana de Lucha contra el Cáncer*. El resto de UR se refieren a *británicos, españoles con gripe y miembros de 43 coros*.

Al igual que el resto de las cabeceras, en 1984 *El Correo Español* reduce el enfoque a las personas no identificadas con 19 UR y el 9,9% de la SR. Estos protagonistas son: trabajadores en huelga (6 UR), autoridades gubernamentales (3 UR), delincuentes (3 UR), deportistas (2 UR), autoridades económicas, periodistas, militares, estudiantes de los que se indica explícitamente que son chicos y chicas, y parados del Reino Unido.

En el ejemplar analizado de *ABC* de 1974 de las 22 UR que ocupan el 5,1% de la SR, y a diferencia que en los ejemplares de las otras cabeceras, sólo se enfoca a 5 protagonistas con una posición jerárquica: empresarios. El resto muestra una mayor diversidad: colectivos de trabajadores (2 UR), estudiantes realizando actos de protestas (2 UR), delincuentes (2 UR), manifestantes cubanos, artistas, refugiados chilenos, muertos en un accidente de autobús, y habitantes de las laderas Etna alarmados por el volcán.

Las 5 UR que restan y que enfocan a protagonistas no identificados son significativas. En un artículo de opinión encontramos una *pareja de enamorados*, hombre y mujer, donde se realiza una alabanza del *amor puro*. También una información sobre el colectivo gitano, constantemente olvidado por la historiografía y la prensa de información general, *Los gitanos barceloneses de la Perona: "Si vivimos en barracas, no es por gusto, es por necesidad"*. La oposición política se enfoca en 1 UR y el tratamiento que recibe es similar al de los delincuentes: *Detenidas veinte personas en Cádiz. a fin de interrogarlas con motivo del descubrimiento en esta provincia de una célula de carácter comunista. La Brigada Político-Social intervino multicopistas, máquinas de escribir, folletos y octavillas.*

Las tres restantes UR también corresponden a colectivos invisibilizados. El tratamiento es significativo: *Secta secreta de fanáticos negros puede ser la autora de una oleada de asesinatos sin motivos aparentes que se vienen registrando en California. Las víctimas de los ataques son normalmente blancos y hombres; Tres mujeres conocidas como las "tres Marías" acusadas de ofender la moralidad por escribir un libro pornográfico, comparecieron ante el juez que decidió que se desalojase la sala porque cabía la posibilidad que durante los testimonios surgieran algunas palabras inmorales; y Niños muertos por deshidratación.*

En 1979, *ABC* enfoca 15 protagonistas humanos no identificados que ocupan el 5,1% de la SR: trabajadores en huelga (4 UR), alumnos de medicina, deportistas, funcionarios del gobierno israelí, bomberos, candidatos a la alcaldía de Madrid, funcionarios de prisiones, inspector de policía, delegado de trabajo de Cádiz, comerciantes de juguetes, jóvenes que son enfocados como delincuentes, y habitantes de Berna que realizan un referéndum sobre el uso del *monokini*.

Los protagonistas humanos no identificados con nombre y apellidos en el ejemplar de *ABC* de 1984 ocupan un 8'9% de la superficie, y un total de 21 UR. En un caso se hace referencia explícita a hombres y mujeres "Doce mil religiosos y religiosas". El resto son empresarios de Madrid, taxistas en huelga (2UR), agentes de la policía militar, agentes secretos soviéticos, funcionarios municipales, alcaldes, filipinos que protestan contra la dictadura de Marcos, impresores de *The Times*, trabajadores de astilleros contra la reconversión industrial, escoltas, franceses, la plana mayor del

Banco de España, seminaristas, concejales del PCE, grupos de comerciantes, profesionales de la política, y representantes sindicales.

Por tanto, el repertorio de 1979 y 1984 en *ABC* es menos variado que el de 1974 donde encontrábamos gitanos, terroristas, secta de fanáticos negros, niños... Consecuentemente, se ha reducido la diversidad de seres humanos a favor de los varones adultos identificados y vinculados al poder.

El ejemplar de *La Vanguardia* de 1974 enfoca a protagonistas no humanos en 36 UR que ocupan el 10,4 % de la SR. Sin embargo, el enfoque es más restrictivo que en el ejemplar de *ABC* ya que en 20 UR de las 36, se enfoca a personas que ostentan una posición jerárquica en su actividad social: deportistas (5 UR); expertos y técnicos (3 UR); empresarios (3 UR); jefes de gobierno y ministros (3 UR); profesores e investigadores (3 UR); artistas (1 UR); periodistas (1 UR); y delegados de entidades (1 UR).

El resto corresponden a: trabajadores (4 UR), delincuentes (4 UR), de los cuales en una información se indica explícitamente que son *jóvenes*, personas anónimas enfocadas como víctimas (2 UR), españoles que viven en Marruecos, familias europeas, que *se verán obligadas a disminuir su nivel de vida por la crisis que empieza en este año 1974* y estudiantes de derecho. Finalmente, encontramos una información que enfoca a niños y no los califica como víctimas, *200 niños han ingresado en un instituto por falta de grupos escolares* y un artículo de opinión en el que se ridiculiza a *las mujeres maduras que cuando ya no dicen la edad se tiñen el pelo*.

En el ejemplar de *La Vanguardia* de 1979 se enfoca a personas no identificadas con nombres y/o apellidos en 45 UR que ocupan el 14,2% de la SR. Sin embargo, este alto número de referencias tampoco indica una mayor representatividad social ya que en 11 UR los protagonistas son autoridades gubernamentales y/o integrantes de partidos políticos; en 6 UR directivos de entidades deportivas; en 4 UR militares y policías; en 2 UR artistas; en 2 UR responsables de instituciones; y en 1 UR funcionarios municipales.

La población anónima es enfocada como delincuente en 7 UR, en tres de las cuales se indica que los autores son jóvenes; y en 6 UR se enfoca a trabajadores de distintos sectores en huelga. El resto son: *grupo de sevillanos* que quieren *resucitar los carnavales*; habitantes de Hungría; habitantes de Mirandela; e ingleses a los que *comienzan a irritar los efectos de las huelgas*. El tratamiento peyorativo hacia la población juvenil se muestra en la última UR que es un artículo de opinión de Lluís Permanyer en el que se indica *unos chiquillos, estudiantes mal llamados universitarios que derribaron en la Autónoma de Bellaterra la escultura de gran tamaño de Orensanz. Semejante acto de fuerza es típicamente dictatorial.*

En 1984, *La Vanguardia* sólo dedica 13 UR y el 5,5% de la SR a protagonistas humanos no identificados. Entre ellos: alcaldes socialistas, socios de un club deportivo, profesores de educación física en huelga, la oposición política francesa, pasajeros de avión, funcionarios transferidos, guerrilleros filipinos insurgentes y delincuentes.

Otra vez más, la población anónima es enfocada mayoritariamente como víctima. En una información los protagonistas son 200 jóvenes marroquíes asesinados por el ejército: *200 marroquíes, muchachos jóvenes jomeinistas, de sectores sociales marginales o automarginados, estudiantes, parados, campesinos sin tierra, muchachos sin escuela muertos en la rebelión popular*. En otra, los protagonistas son seis pescadores desaparecidos en un naufragio. Otra víctima es una niña de 12 años que *fue violada por siete adolescentes, seis de ellos de edades comprendidas entre 13 y 15 años que también violaron dos menores más*. También encontramos una UR que se refiere a una *campesina que tomó una bombona al ver que ardía y la despachó por la ventana. Con serenidad alejó el peligro de su morada y no dejó arder la bombona en local cerrado*. El tratamiento representa el modelo de mujer positivo para el diario: tranquila, guardiana del hogar y como afirman en el titular *serena*. Finalmente, una información se refiere a un grupo de vecinos del casco urbano de Sevilla que *instan el traslado de la planta Catalana de Gas*

Resumiendo, la prensa de información general no fue el espejo de la sociedad durante la transición política española, sino que construyó sus propios mapas de la situación en los que se distorsionaron el papel de mujeres y hombres diversos, a favor de una minoría. Estos resultados muestran que los periódicos analizados

enfocaron preferentemente en sus informaciones a un reducido número de hombres que negociaban entre ellos los cambios y las permanencias del nuevo sistema político. La presencia de las mujeres es ínfima, al igual que la de los protagonistas anónimos que forman parte de la sociedad civil. Si relacionamos estos protagonistas con otras variables como el sexo, origen geográfico, clase social, profesión, etc. vemos un tratamiento positivo de determinadas características que aparecen en contraste con los modelos negativos que representan al resto de la población. Los principales actores en los diarios analizados son varones adultos del Estado Español, con una actividad política y posición jerárquica dentro de su institución. Por el contrario, menos del 5% de la superficie redaccional está dedicada a mujeres, jóvenes, niños y niñas, población anónima, clase trabajadora o extranjeros.

#### **5.1.3.4. TRATAMIENTO: ACCIONES DE LOS PROTAGONISTAS HUMANOS.**

Cuando analizamos las acciones que realizan los diferentes tipos de protagonistas observamos que los periodistas utilizan referencias para los diversos tipos de actores enfocados que **indican la existencia de prejuicios y generalizaciones que dependen del tipo de protagonista a quien se está enfocando**. El análisis de las actuaciones de las personas enfocadas por la prensa muestra que los colectivos menos representados son también los que reciben un tratamiento más negativo.

Durante todo el periodo y en las cuatro cabeceras analizadas los varones adultos que ostentan el poder son enfocados mayoritariamente con verbos que indican acciones activas o que implican "decir". Al mismo tiempo, reciben un tratamiento principalmente positivo y como sujetos agentes de los cuales son importantes sus opiniones y decisiones. En general la mayoría de los verbos que se atribuyen a **los varones identificados**, se refieren a la ostentación de la representación pública, a la toma de decisiones y al ejercicio del poder y su incidencia social en un sentido positivo, hecho que crea una imagen de eficacia e imprescindibilidad. Así, les vemos asociados con verbos como *afirma, declara, reúne, ofrece, observa, ostenta, impone, oficia, presenta, congrega, atenúa, anuncia, asiste, opina etc.* Los miembros del gobierno y jefes del estado español son los que aparecen más en las unidades redaccionales y relacionados con las connotaciones más positivas:

- *Don Adolfo Suárez conoce el organigrama completo de la organización terrorista ETA con la identidad de todos y cada uno de sus cuadros, completamente actualizados. (El Correo Español 1979)*
- *Adolfo Suárez acaba de aprobar en Estrasburgo su reválida en democracia. Ha consumido veintinueve folios y treinta y cinco minutos en defender su tesina sobre la transición. (ABC 1979)*
- *Felipe González critica el discurso de Suárez ante el Consejo de Europa y afirma que gobernar con Fernando Abril "le molestaría terriblemente". (El País 1979)*
- *Adolfo Suárez comparece ante el Consejo de Europa. (El País, 1979).*
- *El Honorable Josep Tarradellas anuncia la disolución del Patronato de la Diputación de Barcelona en la Escuela Técnica de Ingenieros Industriales y exigirá una mejor competencia de los altos funcionarios de la Diputación. (La Vanguardia 1979).*
- *Rodolfo Martín Villa opina sobre orden público (ABC 1979)*
- *Del Pino Moreno afirma que si la política económica fomenta la inversión, tal vez aumente la producción en el sector de la construcción, es preciso esfuerzo, comprensión, sacrificio de todos los españoles y confiar en la actuación del gobierno. (ABC 1974).*
- *El Señor García Hernández hace importantes declaraciones para otorgar a las Diputaciones la auténtica rectoría y responsabilidad que les corresponde en el desarrollo de la planificación provincial. (La Vanguardia 1974).*

Otros hombres identificados con nombre y apellidos que reciben un tratamiento principalmente positivo son los que ostentan alguna posición social en los escenarios públicos como artistas, deportistas, militares, empresarios, científicos, religiosos, etc.

Por ejemplo:

- *Helmut Hoeflehner ganó ayer su primera prueba de la Copa del mundo (El País, 1979)*
- *Allue Escudero afirma que el 1973 ha sido excelente para las Cajas de Ahorro. (ABC, 1974)*
- *El Papa Juan Pablo II ha enviado un mensaje "afectuoso" al Rey Juan Carlos y al pueblo español mientras su avión pontificio sobrevolaba territorio español. (El Correo Español, 1979).*

- *Señor Miel Allende ha promovido la industria electrónica española por Iberoamerica. Actualmente exporta por valor de 30.000 millones de pesetas. (La Vanguardia, 1979).*

Finalmente, los escasos varones adultos identificados y enfocados como sujetos agentes que reciben un **tratamiento negativo** son personajes anónimos a los que se resalta como delincuentes:

- *Valentín Serrano Vázquez desvalijaba coches acompañado de un perro. (La Vanguardia, 1974)*
- *José Moreno Arca dio muerte a su hermano Cristóbal Moreno Arca, de 73 años asestándole una puñalada en el abdomen. Al parecer, existían diferencias entre ellos por motivos económicos. (La Vanguardia 1979)*

Los varones adultos identificados enfocados como **sujetos pasivos** reciben un tratamiento diferenciado que depende de su profesión y clase social. Así, mientras el reducido número de varones identificado que pertenece a la población anónima es enfocado de forma negativa o como víctima con verbos como *detenido, muerto, agredido, apuñalado, expulsado, ejecutado*, etc. los varones que ostentan algún tipo de poder público reciben un tratamiento positivo con verbos como *recibe un homenaje, fue recibido, fue elegido, le han ofrecido, se le ha concedido, obtuvo el premio, honorado*, etc.

Algunos ejemplos de sujetos pacientes anónimos enfocados como víctimas o delincuentes son:

- *Isidro Urrengoechea Aranzábal fue atropellado por un coche y el infortunado dejó de existir; ( El Correo Español 1974)*
- *Angel Palazón Palazón apuñalado grave por un individuo al que increpó cuando estaba molestando a una mujer y su hija. (ABC 1974)*
- *Adolfo Cardín Sánchez detenido como presunto asesino de la joven del mesón "San Isidro", ha sido reconocido por las víctimas del atraco facialmente y por las prendas que vestía. (El Correo Español 1979)*
- *Antonio Ferreira ha sido condenado a una sentencia de treinta años de cárcel por un delito de homicidio contra una anciana de 89 años y vecina de Vigo. (El País, 1979).*

- *Juan Francisco Alcaraz Ramírez fue muerto apuñalado por otro recluso en la cárcel Modelo. (La Vanguardia, 1984)*
- *Cándido Jorge Casal muerto por disparos de sus propios compañeros que lo confundieron con uno de los atracadores que perseguían. (El Correo Español 1984)*

Además, el único niño identificado con nombres y apellidos es enfocado como víctima:

- *Stefano Bonardi se encuentra en muy grave estado después de ser afectado por un extraño virus que actúa en la zona de Nápoles y que ataca a niños menores de dos años. (La Vanguardia 1979))*

Por el contrario, los sujetos pacientes que ostentan el poder reciben un tratamiento totalmente positivo:

- *Don Alfonso de Borbón Dampierre ha sido nombrado consejero de ASES. (La Vanguardia, 1974)*
- *Adolfo Suárez ha sido elogiado en los medios europeos de Estrasburgo por su alucación y acertadas respuestas ante los parlamentarios de los 21 países miembros. (ABC, 1979).*
- *Adolfo Suárez galardonado como benefactor del pueblo vasco por la revista Euzkadi ligada al PNV. (El País 1984).*
- *Diego Fábregas y Guillén nombrado director general de Desarrollo Autonómico. (El Correo Español, 1984)*

En el caso de **las mujeres identificadas** estas no son enfocadas con verbos que impliquen "decir", ni que impliquen una representación pública o política. Generalmente son mostradas como agentes pasivos y muchas veces de forma negativa. Es paradigmático el tratamiento que reciben las mujeres cuando son enfocadas como **sujetos agentes**, ya que quedan relegadas totalmente en el **ámbito privado**, son enfocadas como "mujeres de", se les niega un papel de intervención en las transformaciones sociales y a diferencia de los varones su enfoque no está determinado por su profesión. Así, son seleccionadas por "dar a luz", por celebrar su cumpleaños, cuando saludan, o cuando sonríen y se casan:



- *Señora de Yllera (don Guillermo) de soltera Mauca Díaz de Bustamante ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, que recibió el nombre de Guillermo. (ABC 1974)*
- *La Princesa heredera Beatriz de Holanda ha celebrado su 36 cumpleaños, fue criticada en su momento por su matrimonio. (Correo Español 1984),*
- *Reina Isabel de Inglaterra saluda (ABC 1974)*
- *Patricia Hearts sonríe en la libertad acompañada por el policía con el que se casará próximamente muestra el documento que la deja en completa libertad. (ABC, 1979).*

El hecho de sonreír es siempre muy importante pese a que seas la primera mujer que ocupa un alto cargo en el ejército israelí:

- *Ronit Sova ocupa el puesto de instructor de los paracaidistas judíos, siendo la primera mujer, en aquellas latitudes que se dedica a tales menesteres. La sonriente sargento mayor contabiliza ya doscientos cuarenta saltos. (ABC 1979).*

Cuando son enfocadas como **sujetos pacientes** reciben un tratamiento como víctimas o negativo. Al revés que en el caso de los varones la clase social no te garantiza que recibas un tratamiento positivo. Observamos que tanto las princesas como las mujeres anónimas deben seguir el orden establecido:

- *Peach de Rohan ha sido expulsada de un internado religioso inglés por haber fumado marihuana (El País, 1984);*
- *Maria das Graças Silva detenida por posesión de droga (ABC 1974).*

Las mujeres enfocadas como víctimas son la mayoría:

- *Piedad Luna García ha sido apuñalada con heridas graves en la azotea del inmueble donde trabajaba. Se supone que el agresor se encontraba allí escondido con otros propósitos que le desbarató inconscientemente la infeliz mujer. (La Vanguardia 1979);*
- *Anastasia García del Amo, viuda de un policía asesinado recibió un donativo de un millón de pesetas que procede del fondo del Ministerio del Interior con destino a los familiares de las víctimas del terrorismo. (El Correo Español 1974).*

Incluso está permitido burlarse de la víctima a causa de su edad:

- *Karina Bento se ha muerto en una discoteca balear en brazos de un latín lover. Quizá el corazón le enviaba avisos urgentes, oye que no puedo más y encima venga de echarle adrenalina al torrente circulatoria cada vez que ese chico te mira a los ojos; Karina, descansa o no respondo. (ABC 1979).*

**Las personas no identificadas** son relacionadas en muy pocas ocasiones con verbos que indiquen "decir" y que significarían una mayor incidencia social, o con verbos positivos, al igual que ocurre con las mujeres identificadas y a diferencia de los varones. Además, mientras los hombres identificados "*afirman*", los protagonistas no identificados "*solicitan*", y las mujeres "*prestan declaración*". Además, este es el tipo de protagonista en el que los condicionantes como la edad, el sexo, la clase social o la profesión inciden más en el tipo de tratamiento que reciben. Así, mientras los protagonistas que forman parte del centro hegemónico *analizan, comparecen, investigan, consideran, puntualizan, celebran, acuerdan, confirman, declaran, informan, comentan, exponen, afirman, visitan, participan*, etc., la población anónima *muere, se enfrenta a tiros, son acusados, roban, son expulsados, persisten en el paro, son heridos, piden, se encierran, son condenados, son juzgados, abandonan, atacan, se atrincheran, retrasan, prosiguen con la huelga*, etc.

Las mujeres no identificadas son enfocadas como sujetos pacientes y con un tratamiento negativo o como víctimas:

- *Tres mujeres acusadas de ofender la moralidad por escribir un libro pornográfico (ABC 1974),*
- *Inmigrante hindú sometida a una prueba de virginidad para entrar en Inglaterra por funcionarios del departamento de inmigración británico. (El País, 1979).*

Los **niños y niñas** son enfocados en muy pocas ocasiones y cuando lo son aparecen como víctimas:

- *Niños muertos por deshidratación, (ABC 1974),*
- *32 niños murieron víctimas de la deshidratación en Río de Janeiro. (El Correo Español 1974),*
- *Una niña fue violada (La Vanguardia 1984).*

Las **personas no identificadas** que reciben un tratamiento más positivo y con más trascendencia pública pertenecen a **colectivos sociales con poder económico, político o religioso**:

- *Miembros del gobierno se han reunido para preparar la reunión del consejo de ministros. (El Correo Español 1974).*
- *Los industriales de Tarragona han donado tres millones y medio para el laboratorio de la Universidad. (La Vanguardia 1974)*
- *Los concejales de la oposición en el Ayuntamiento de Zaragoza han comenzado a investigar por su cuenta las irregularidades en el Ayuntamiento de Zaragoza; (ABC 1984)*
- *Alcaldes socialistas de las principales ciudades catalanas afirman que el Gobierno de Pujol ha desencadenado una guerra entre las instituciones catalanas. (El País 1984)*

Y los que reciben un tratamiento más negativo son **las personas anónimas que no pertenecen a ningún colectivo** a las que mayoritariamente se las enfoca cuando realizan algún acto delictivo y violento:

- *Unos desconocidos atracaron la sucursal del Banco de San Sebastián en Hemani. (El Correo Español 1974)*
- *Dos individuos han atracado la Caja Ibérica de Crédito Cooperativo. (La Vanguardia, 1974)*
- *Una secta de fanáticos negros podría ser la culpable de la racha de asesinatos de hombres blancos. (ABC, 1974)*
- *Desarticulada una importante banda de atracadores (El País, 1974)*

En 1974 y 1979 el tratamiento que reciben los protagonistas colectivos que reivindican mejoras laborales en los ejemplares analizados de todas las cabeceras suele ser peyorativo, relacionado con la violencia o mostrando las consecuencias negativas que pueden tener sus actos:

- *116 trabajadores fueron suspendidos de empleo y sueldo por haber realizado un paro de tres días. (El Correo Español 1974)*
- *Los mineros británicos se inclinan hacia la huelga en sus votaciones. Es decir: hacia un cataclismo en la industria británica. (La Vanguardia, 1974)*
- *Trabajadores de la Seguridad Social mantienen una huelga en diversos centros hospitalarios de la Seguridad Social, con la huelga lesionan un*

derecho constitucional y contribuyen al deterioro de un servicio público no supeditable a cualquier otro tipo de intereses. (El País 1979).

En 1984 el ejemplar analizado de ABC enfoca un número similar de colectivos sociales en conflictos laborales (4 en 1974, 2 en 1979, 4 en 1984), pero estos reciben un tratamiento más positivo que puede estar relacionado con el posicionamiento ideológico del diario que era contrario al gobierno del PSOE.

- *600 trabajadores de astilleros se manifestaron ayer contra la reconversión industrial "Felipe, Guerra, astilleros no se cierra", fue el grito más coreada durante la manifestación.* (ABC, 1984);
- *Grupos de comerciantes están recogiendo firmas para pedir la reforma del Código Penal. Sus espaldas y sus bolsillos están cansados de soportar los experimentos de los querubines del socialismo.* (ABC, 1984).

## **5.2. CONTRASTE Y RELACIÓN ENTRE EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS DURANTE EL PERIODO DE LA TRANSICIÓN.**

En la investigación realizada hemos partido de la base que la explicación de la realidad social por parte de la prensa de información general es el resultado de una determinada forma de enfocar y tratar la realidad. Desde esta perspectiva, hemos detectado la persistencia de un punto de vista informativo y unas rutinas periodísticas que impiden que el público lector pueda hacer una interpretación clara y permeable de la realidad social mostrada por los periódicos. Los resultados del análisis indican que los diarios de información general durante este periodo redujeron el debate público a una confrontación entre una minoría de hombres, y excluyeron de este debate y por tanto, de la posibilidad de intervenir públicamente al resto de la población.

Esta tesis doctoral contribuye a evitar determinadas falacias conceptuales que se realizan en muchas investigaciones sobre la representación social en la prensa. En primer lugar, demostramos que la prensa de información general no es un espejo del sistema político. Los periódicos construyen sus propios mapas de la situación y usan diferentes escalas para los actores enfocados. Las diversas transformaciones sociales y las diferentes opciones políticas que se produjeron en el paso de la dictadura

franquista a la democracia liberal no fueron enfocadas con criterios comunes y objetivos por la prensa; por el contrario la gran participación de mujeres y hombres anónimos en el proceso tuvo un tratamiento muy limitado por parte de los medios.

Este enfoque restrictivo también se encuentra en la bibliografía histórica denominada "general" que trata sobre este periodo y que utiliza los mismos parámetros para seleccionar lo que debe ser significativo y visibilizado en su explicación de la historia. Tanto en el análisis de la bibliografía general como de la prensa encontramos un reducido número de protagonistas que comparten unas características comunes, hombres adultos que ejercen la gestión en las instituciones públicas y que operan en el centro hegemónico, y se ignora de la ciudadanía plural en las transformaciones que se produjeron durante la transición y que hemos expuesto en el capítulo 3 de esta tesis doctoral.

En este sentido, si al analizar críticamente la bibliografía sobre el periodo estudiado veíamos que se debe recurrir a los libros especializados en temas de mujeres, vida cotidiana, estudios culturales, análisis sociológicos sobre familia, etc.; para encontrar los radicales cambios en las relaciones entre los sexos y las generaciones durante la transición, podemos entrever que se produce la misma situación en el caso de la prensa: tenemos que recurrir a la prensa femenina, juvenil, popular, etc., o a la publicidad para encontrar estas transformaciones y los cambios en el mercado global y de consumo.

Así, en las informaciones de la prensa analizada hemos encontrado escasas referencias sobre cambios en los movimientos migratorios, en el trabajo doméstico, en las relaciones sexuales y familiares, en el control de la natalidad, educación, nuevas profesiones, violencia viril, consumo, conflictos y transformaciones sociales, etc. Sin embargo, por la propia característica de los periódicos que tienen que explicar la vida cotidiana podemos encontrar aunque sea en los márgenes del diario y de forma muy ínfima, protagonistas que no aparecen en la historiografía general; así en las páginas de sucesos o de sociedad podemos entrever personas que no forman parte de las elites dominantes pese a que reciban un tratamiento negativo o aparezcan como víctimas.

El análisis minucioso de los distintos seres humanos a los que se considera protagonistas en las páginas de los distintos periódicos permite probar también que el problema de la prensa no puede reducirse sólo a un análisis desde una perspectiva de género, sino que responde a una problemática más compleja, que hemos definido como androcéntrica, esto es, derivada de un enfoque preferentemente a los centros de poder político, económico, cultural, deportivo..., y a los personajes ubicados en estos espacios, y que deja fuera del campo de visión, o los sitúa en posiciones valoradas como no significativas o insignificantes, a las mujeres y hombres que actúan fuera de estos centros. Y esta mirada androcéntrica, como hemos visto, se ha manifestado impermeable a los cambios que se han producido en las relaciones sociales, y se ha anquilosado como si la sociedad no hubiera experimentado transformaciones. En consecuencia, no puede sorprendernos que cada día esté más alejada de la realidad.

Una importante aportación de esta investigación es demostrar como las rutinas asumidas por la prensa requieren autocritica. En el periodo analizado se produjo un descenso de la venta de diarios que se relacionó con la crisis económica o la competencia radiofónica y televisiva. Los resultados permiten ver como estos diarios de "información general" al centrar su mirada sobre un reducido grupo de varones en sus luchas por la gestión del poder, pudieron provocar que la ciudadanía plural que había recuperado sus derechos a intervenir en la vida pública y que era muy activa socialmente, advirtiera que ya no podía identificarse con las informaciones y sintiera cierta frustración con los contenidos periodísticos.

En este sentido, esta tesis ha aportado datos significativos sobre la evaluación de la recepción de los medios de comunicación que permiten incluir nuevas variables para tener en cuenta estos aspectos en las investigaciones que estamos realizando en la actualidad.

Por tanto, hemos constatado que no se puede atribuir un valor superior y una mayor credibilidad a la prensa considerada "de información general". Por el contrario, el enfoque de la realidad que advertimos en estas publicaciones es muy restrictivo, y se ha ido desplazando con el tiempo de los seres humanos, hacia entidades e instituciones no humanas. Ciertamente, hemos probado la resistencia de los considerados periódicos serios a enfocar a las mujeres, como si en estos años nada

hubiera cambiado y las mujeres no nos hubiéramos incorporado a los espacios públicos: los diarios “de información general” aparecen anclados en un pasado que “ya no existe”, han sido los menos permeables y en consecuencia no han ofrecido imágenes atractivas, porque ni siquiera consideran significativas las actividades de la mayoría de la población.

Finalmente, y aunque quede fuera del ámbito de esta tesis, hemos advertido que el análisis de la prensa como fuente pone de manifiesto, a través de la publicidad la importancia de los cambios en la incorporación del consumo global. Por tanto, estas transformaciones no se reflejan en las noticias orientadas al debate público, sino en formatos publicitarios que promueven la implantación y consolidación de la sociedad de consumo entre unas minorías y que dificultan la comprensión por parte de la opinión pública sobre las causas y consecuencias de estos cambios. Estas conclusiones ratifican que es necesario introducir cambios en las rutinas de la mirada informativa, para ampliar y diversificar el enfoque e incorporar al debate público a una ciudadanía cada vez más plural con condiciones de vida y expectativas diversas.

Nuestros resultados nos ratifican la idea de que se debe ser muy cauteloso cuando utilizamos la prensa de información general como fuente histórica, y que en nuestras explicaciones debemos tener en cuenta los prejuicios y las determinadas formas de enfocar la realidad social que tienen los diferentes medios de comunicación.

### **5.3. CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LA LECTURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS.**

Con esta tesis doctoral hemos hecho una aportación decisiva en el diseño de la metodología de *La Mirada Informativa* que ha permitido poner a prueba las categorías de análisis, y ha hecho mucho más accesible su aplicación a otras personas que están utilizando este método para sus tesinas, tesis y trabajos de investigación. Además, hemos sintetizado las posibles aplicaciones del método descrito a otros trabajos de investigación que tengan como objeto de estudio la prensa.

La metodología utilizada fue diseñada inicialmente por Moreno Sardà en *La Mirada informativa* en 1988. La primera vez que fue puesta a prueba fue en un análisis

sobre boletines municipales realizado por Marta Corcoy, Patricia Laura Gómez y Mavi Carrasco; y en mi tesina de doctorado leída en el año 2001 y titulada *Paper i influència de la premsa diària d'informació general durant la transició política espanyola (1973-1983)*. En ella formulamos unas primeras hipótesis que nos permitieron conseguir la financiación para realizar una investigación I+D que realizamos de 2001 a 2004, financiada por el Instituto de la Mujer: *La representación de las relaciones entre mujeres y hombres y del recambio generacional en la prensa, de 1974 a 2004*, dirigido por Amparo Moreno Sardà y del que formamos parte Isabel Alonso, Natividad Abril, Manel López, Núria Simelio, Patricia Laura Gómez, Soledad Vargas y Gloria Quinayas.

En el marco de esta investigación se realizó esta Tesis Doctoral que ha sido fundamental para adaptar los criterios y las categorías a las necesidades de los trabajos del resto del equipo y las posteriores investigaciones. En primer lugar, pusimos a prueba la base de datos, solucionando los primeros errores y ajustando el método a los objetivos buscados. También decidimos los criterios generales para la medición, explotación y tratamiento de los datos; y las líneas de análisis sistemático, longitudinal y comparativo: diseñamos y ajustamos las variables de las fichas para el registro de datos y contrastamos su aplicación en distintos tipos de publicaciones analizadas por otras personas del equipo.

Las fichas 2 y 3 son las que necesitaron mayor atención y laboriosidad por la cantidad de variables que suponía el tratamiento de los datos de los ejemplares analizados y la representación de la realidad social que se hace en cada Unidad Comunicativa. En ese momento incluimos 88 variables y procedimos a probarlas con la carga de datos de esta investigación que supuso una tarea muy minuciosa, laboriosa y ardua. La literalidad en la carga de datos hizo preciso llevar un "cuaderno de campo" para anotar cada decisión que se tomó y que al cargar otros datos se tomaran las mismas precauciones y decisiones y también por la inclusión y reformulación de nuevas variables. El "cuaderno de campo" nos permitió modificar el cuestionario y la carga a partir de las nuevas ideas que nos ofrecía la lectura de los ejemplares analizados. Esto hacía que durante todo el proceso de estudio, se tuvieran muy en cuenta los objetivos de la investigación, para no perdernos con la cantidad de datos que nos íbamos encontrando y el rigor fuera el eje fundamental que nos guiaba. A partir de este primer análisis diseñé el cuestionario y la guía para



utilizar esta metodología que se expone en las páginas 76-82 de esta tesis doctoral y que ha sido utilizado en otras investigaciones y tesis doctorales.

A partir de esta experiencia expliqué el uso de esta metodología y aporté el manual de carga de datos y explotación al resto de los investigadores del equipo. Concretamente a Gloria Quinayás Medina en su tesina presentada en 2002, *El Caso, semanario de sucesos. Una crónica de los procesos de movilidad social durante la dictadura de Franco*; a Luis de San Martín en su tesina y posterior tesis doctoral leída en el 2004, *La Mirada informativa del vespertino Tal-Cual sobre la sociedad venezolana 2000-2001*; a Soledad Vargas Carrillo en su tesis doctoral que será leída en octubre de 2006 y a un grupo de estudiantes de doctorado que realizó el análisis de la revista *Lecturas* en el marco de nuestra investigación. Además, los materiales utilizados en esta tesis sirvieron de base para el trabajo de doctorado de Patricia Laura Gómez titulado *Herramientas metodológicas para el análisis de la prensa. Usos y aplicaciones del método hemerográfico diacrónico* y leído en el año 2004.

Además de las posibilidades y las limitaciones del análisis hemerográfico diacrónico para evaluar la mirada informativa. Las principales conclusiones que ha aportado esta tesis doctoral a la metodología son las siguientes.

Hemos demostrado que la literalidad en la carga de datos, aspecto fundamental y no previsto en su primer diseño por limitaciones técnicas, era posible gracias a los programas EXCEL y SPSS, que permiten la inclusión de textos. Por tanto, no era necesario trabajar con categorías preconcebidas inicialmente, y que en realidad reinterpretan lo que dicen los textos periodísticos. Sin embargo, la gran cantidad de datos recogidos en esta investigación, 399.058, hacía que fueran muy difíciles de trabajar por una investigadora individual sino se realizaba algún tipo de agrupación que podía viciar el análisis.

Esto demostró la necesidad de reducir las variables y simplificar el análisis, hecho que se ha realizado a partir de los resultados de esta tesis y que ha permitido que su aplicación sea mucho más accesible en la actualidad. En esta tarea estamos trabajando y se ha podido realizar una Guía para la evaluación de la Amplitud, la Diversidad y la Sensibilidad de la Mirada Informativa (Test ADSH de la mirada

informativa), mucho más simplificado y claro que muestra el éxito del método y puede ser aplicado por los propios periodistas para mejorar la información.

La explotación informática de los resultados demostró que era necesario un proceso de agrupamiento que producía problemas conceptuales y diferencias entre la investigadora y quien realizaba el procesamiento informático. Esto significó volver otra vez a la carga de datos y a los periódicos y realizar muchas veces agrupaciones manuales con una cantidad de información que nos sobrepasaba. Por tanto, es necesario que quien realice la investigación sea también la persona que se encargue del procesamiento técnico.

Además, si bien la primera ficha fue diseñada pensando en los protagonistas humanos, los resultados nos han demostrado que cada vez más el enfoque se desplaza hacia otro tipo de protagonistas y la mirada se ha deshumanizado. Por tanto, consideramos que es necesario rediseñar la metodología para permitir un análisis más completo de estas instituciones y entidades o datos abstractos a los que los periódicos dedican cada vez más su atención.

En esta investigación hemos visto como los periódicos de información general no son el espejo de la realidad social. Los diarios pueden tener un tipo predominante de lectores, pero estos no existen como colectivo, y el público sólo es representado a partir de determinadas premisas. Esto nos ha indicado que es necesario aplicar nuestra metodología de investigación a una muestra más amplia de periódicos para conseguir unas conclusiones más ricas y representativas. Al mismo tiempo, la necesidad de utilizar una mayor variedad de ejemplares nos demuestra que la metodología debe ser simplificada y que su limitación más importante es que es imposible de aplicar sin contar con una gran cantidad de recursos humanos, temporales, técnicos y económicos. Esta tesis ha contribuido a poner a prueba la metodología y actualmente se están llevando a cabo otras investigaciones que a partir de estos resultados metodológicos, están preparando herramientas más manejables. Además, hemos demostrado que los estudios centrados en la agenda temática tienen importantes limitaciones y que es imprescindible centrar el análisis en los protagonistas enfocados y no en los temas.

Por otro lado, los resultados del análisis sobre la prensa seleccionada pueden diferir substancialmente de otros periódicos. ¿Es la prensa de información general un caso excepcional? Creemos que debemos invalidar la idea de que existe una unidad en la esfera mediática. La investigación nos demuestra la hipótesis de partida que se opone a los prejuicios generalmente aceptados sobre la prensa popular. Los resultados de las otras tesis doctorales que han utilizado esta metodología nos demuestran que los dominicales de estos mismos periódicos, y las revistas femeninas, juveniles y del corazón enfocan una mayor cantidad y diversidad de mujeres y hombres y son más permeables a los cambios y las transformaciones sociales que la prensa de información general.

Por tanto, este estudio sugiere que es necesario aplicar este tipo de investigación no sólo a una muestra más amplia de periódicos, sino también a una mayor diversidad de medios, como la prensa popular, las revistas femeninas o masculinas, la prensa especializada, la televisión y la radio, en el periodo de la transición política española. Esto ofrecería una base muy viable para una explicación alternativa del periodo de la transición que podría revelar resultados inesperados.

Esta investigación permite trabajar también en la elaboración de unas pautas para la lectura crítica de la prensa que tengan en cuenta la diversidad de representaciones que ofrece. Y la otra cara, definir nuevas pautas para la producción de mensajes que fomenten una visión positiva y atractiva de las ventajas de una sociedad con relaciones equitativas entre mujeres y hombres de distintas condiciones sociales y procedencias, y en la que impere la igualdad de oportunidades. En esta tarea estamos trabajando y esperamos tener muy pronto resultados útiles.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

ABRIL VARGAS, NATIVIDAD (1994) *Las mujeres en la prensa diaria vasca: Protagonistas, temáticas, tratamiento periodístico. Estudio comparativo de los mensajes publicados en los diarios Deia, Egin, El Correo Español/El Pueblo Vasco y La Gaceta del Norte*. Leioa: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

ABRIL VARGAS, NATIVIDAD (1995) "Las categorías de sexo/género en la construcción del discurso periodístico", en ORTEGA, MARGARITA; SEBASTIÁN, JULIA; I. DE LA TORRE: *Las mujeres en la opinión pública*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Págs. 151 – 160.

ABRIL VARGAS, NATIVIDAD (2001) "Modelos hegemónicos y 'otras' realidades en la prensa diaria: recreación informativa del 'héroe' y de la 'víctima' en el relato de la actualidad", en MUÑOZ, BLANCA (coord.): *Medios de comunicación, mujeres y cambio cultural. La necesidad de una nueva visión de la mujer en los medios*. Madrid: Dirección General de la Mujer, Págs. 47 – 82.

ABRIL VARGAS, NATIVIDAD (zur/ed., 2004) *Generoa, Sexua, Hedabideak. Errealitateak, estrategiak, utopiak / Género, sexo, medios de comunicación. Realidades, estrategias, utopías*. Gastéis: Emakunde.

AGÜERO, FELIPE (1995) *Militares, civiles y democracia. La España postfranquista en perspectiva comparada*, Madrid: Alianza Editorial.

AGUILAR, MIGUEL ÁNGEL (Comp.) (1981) *Los medios de comunicación en la frontera democrática*, Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

ALBERDI, INÉS (1999) *La nueva familia española*. Madrid: Taurus.

ALFÉREZ, ANTONIO (1987), *Cuarto poder en España (La Prensa desde la Ley de Fraga)*, Barcelona: Plaza & Janés.

ALMUIÑA, CELSO (1978) *La prensa vallisoletana en el siglo XX*, Valladolid: Diputación de Valladolid.

ALONSO, ISABEL (1993) "El film de ficción como fuente histórica y material didáctico. ¿Qué dice? ¿Quién habla?: La versión cinematográfica de Edgar Neville/Conchita Montes de Nada de Carmen Laforet", en *Actas del Congreso Internacional Investigación, docencia y feminismo*, 17 páginas (sin numerar), San Sebastián.

ALVARO, JOSÉ LUIS, GARRIDO, A. (1995) *Análisis de datos con SPSS/PC+*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas: Cuadernos metodológicos núm. 14.

AIMC – Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación. *Resumen general de resultados EGM*. Disponible en [www.aimc.es](http://www.aimc.es).

ARACIL, RAFAEL; SEGURA, ANTONI (Editores) (2001) *Memòria de la transició a Espanya i Catalunya. Sindicalisme, gènere i qüestió nacional*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, Volum II.

ARACIL, RAFAEL; MAYAYO, ANDREU; SEGURA, ANTONI (Editores) (2004) *Memòria de la transició a Espanya y a Catalunya. Els mitjans de comunicació*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

BACA LAGOS, VICENTE (1995) "El análisis de las representaciones sociales de los géneros y los Estudios de la Mujer, en España", en MARTIN SERRANO, Manuel y Vicente BACA LAGOS: *Las mujeres y la publicidad. Nosotras y vosotros según nos ve la televisión*. Madrid: Instituto de la Mujer, págs. 96 – 130.

BALMAÑA, JOSEP M.; (et al.) (1989) *La empresa periodística en los ochenta*, Barcelona: Fundación Conde de Barcelona.

BARRERA, CARLOS (1995) *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Madrid: Temas de Hoy.

BARRERA, CARLOS (1997) *Periodismo y franquismo de la censura a la apertura*, Barcelona: Eiusa.

BASAS, MANUEL (Coord.) (1985) *El Correo Español - El Pueblo Vasco. 75 años informando 1910-1985*. Bilbao: El Correo Español - El Pueblo Vasco.

BASSETS, LLUÍS; BASTARDES, ENRIC (1979) "La prensa clandestina en Catalunya: una reflexión metodológica" en Vidal-Beneyto, José *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. Págs. 155-176

BERELSON, BERNARD (1971) *Content Analysis in Communication Research*, New York: Hafner [1ª edición, 1952]

BERGANZA CONDE, M<sup>a</sup> ROSA, RUIZ SAN ROMÁN, JOSÉ A. (coord.) (2005) *Investigar en comunicación*. Madrid: McGraw Hill.

BERGER, LUCKMAN (1983) *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu.

BEZUNARTEA, OFA; CANGA, J. (et al.) (1988) *La prensa ante el cambio de siglo* Bilbao: Deusto.

BLUESCA, J.M.; CASÁN HERRERA, J.; RUBIO, J.C. (1986) *Libro de Redacción*, Barcelona: La Vanguardia.

BORRAT, HÈCTOR (1989) *El periódico, actor político*, Barcelona: Gustavo Gil.

BOSCH, ESPERANÇA, VICTORIA FERRER, TERESA RIERA, ROSAMARIA ALBERDI (2003) *Feminisme a les aules: Teoria i praxi dels estudis de gènere*. Palma de Mallorca: Servei Publicacions i Intercanvi Científic de la Universitat de les Illes Balears.

- BOURDIEU, PIERRE (2000) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- BUENO ABAD, JOSÉ RAMÓN (1996) *Estudio longitudinal de la presencia de la mujer en los medios de comunicación de prensa escrita*. Valencia: Nau Llibres.
- BUSSY GENEVOIS, DANIÈLE (1984) "Problemas de aprehensión de la vida cotidiana de las mujeres españolas a través de la prensa femenina y familiar", en *La mujer en la historia de España (siglos XIX y XX)*, Madrid: Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Universidad Autónoma de Madrid.
- BUSSY GENEVOIS, DANIÈLE (1986) "Aproximación metodológica a la prensa para mujeres en España (1931-1936)", en *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, Ideología, Información*, Bilbao: Actas del II Encuentro de Historia de la Prensa, Universidad del País Vasco.
- BUSSY GENEVOIS, DANIÈLE (1993) "El retorno de la hija pródiga: mujeres entre lo público y lo privado (1931 – 1936)", en FOLGUERA, Pilar (comp.): *Otras visiones de España*. Madrid: Editorial Pablo Iglesias.
- BUSTAMANTE, ENRIQUE (1982) *Los amos de la información en España*, Madrid: Akal.
- BUSTAMANTE, ENRIQUE; (et al.) (1986) *El País o la referencia dominante*, Barcelona: Mitre.
- BUSTAMANTE, E.; VILLAFANE, J. (eds.) (1986) *La televisión en España mañana. Modelos televisivos y opciones ideológicas*, Madrid: Siglo XXI-RTVE.
- BUSTAMANTE, ENRIQUE; ZALLO, RAMÓN (coord.) (1988) *Las industrias culturales en España (Grupos multimedia y transnacionales)*, Madrid: Akal.
- CASALS, XAVIER (1991) "23-F l'enigma de l'elefant deu anys després" en *L'Avenç*, núm.153. Barcelona, Avenç, Págs. 14-20.
- CASASÚS, JOSEP MARÍA; ROIG, XAVIER (1981) *La premsa actual. Introducció als models de diari*, Barcelona: Edicions 62.
- CASASÚS, JOSEP MARIA (1981) "La vida de un gran diario europeo: "La Vanguardia", 1881-1981" en *Historia y Vida*, núm. 156, Barcelona: marzo, Págs. 32-49.
- CASASÚS, JOSEP MARIA (1988) *Ideología y análisis de medios de comunicación*, Barcelona: Mitre, 4ªed.
- CAVERO, JOSÉ (1990) *Poderes fácticos en la democracia*, Madrid: Espasa Calpe.
- CAVERO, JOSÉ (1991) *El PSOE contra la prensa. Historia de un divorcio*, Madrid: Temas de Hoy.

CEA D'ANDONA, M<sup>a</sup> ÁNGELES (2001) *Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Editorial Síntesis.

CEBRIÁN, JUAN LUIS (1987) *El tamaño del elefante*, Madrid: Alianza Editorial.

CESAREO, GIOVANNI (1986) *Es noticia: fuentes, procesos, tecnologías y temas en el aparato informativo*, Barcelona: Mitre.

COHEN, BERNARD (1963) *The Press and Foreign Policy*. New York: Princeton University Press, New York.

COLLIER, J.F. & YANAGISAKO, S.J. (Eds.) (1987) *Gender and Kinship. Essays Toward a Unified Analysis* Stanford: University Press

COLOMER, JOSEP M. (1998) *La transición a la democracia: el modelo español*, Barcelona: Anagrama.

CORA PARADELA, JOSÉ DE; CUADRADO, JESÚS; GALVÁN OLALLA, GUILLERMO; RODRÍGUEZ DEL ALISAL, ERNESTO (1977) *Panfletos y prensa antifranquista clandestina*, Madrid: Ediciones 99.

COSTA, PERE-ORIOL (1986) *La crisis de la televisión pública*. Barcelona: Paidós Ibérica.

COTARELO, RAMÓN (comp.) (1992) *Transición política y consolidación democrática. España (1975-1986)*, Madrid: CIS.

CRESPO DE LARA, PEDRO (1975) *El artículo dos (La prensa ante el Tribunal Constitucional)*, Madrid: Prensa Española.

CRESPO DE LARA, PEDRO (1988) *La prensa en el banquillo 1966-1977*, Madrid: AEDE Fundación.

CREXELL, JOAN (1997) *Prensa catalana clandestina 1970-1977*, Barcelona: Crit.

CRUZ, JACQUELINE; ZECCHI, BÁRBARA (eds.) (2004) *La mujer en la España actual. ¿Evolución o involución?*, Barcelona: Icaria

CRUZ RUIZ, JUAN (1996) *Una memoria de El País. 20 años de vida en una redacción*, Barcelona: Plaza & Janés.

DADER, JOSÉ LUIS (1983) *Periodismo y pseudocomunicación política. Contribución del periodismo a las democracias simbólicas*. Pamplona: EUNSA.

DANWART, A. RUSTOW (1970) "Transitions to democracy", en *Comparative Politics*, núm. 2-3, abril.

DAVIES, KATH, DICKEY JULIENNE, STRATFORD TERESA (1987) *Out of Focus. Writings on Women and the Media*. London: The Women's Press.

DeFLEUR, M. L., BALL-ROKEACH, S.J. (1982) *Teorías de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

DEL RIO (1997) "Los mitos de la reforma" en *Página Abierta*, julio, núm. 74, Informe.

DESANTES GUANTER, JOSÉ MARÍA (1973) *El autocontrol en la actividad informativa*, Madrid: EDICUSA.

DESVOIS, JEAN MICHEL (1978) *La crisis del Estado Español* Madrid: Cuadernos para el Diálogo. (VII Coloquio de la Paz).

DÍEZ NICOLÁS, JUAN (1976) *Los españoles y la opinión pública*, Madrid: Editora Nacional.

DOMÍNGUEZ, JAVIER (1987) *La lucha obrera durante el franquismo en sus documentos clandestinos (1939-1975)* Bilbao: Descleé de Brower.

DUBY, Georges (1976) *Historia social e ideologías de las sociedades*. Barcelona: Editorial Anagrama.

ECHEVERRÍA ZABALZA, JAVIER (1999) *La movilidad social en España*, Madrid: Ediciones Istmo.

EDO, CONCHA (1994) *La crisis de la prensa diaria. La línea editorial y la trayectoria de los periódicos de Madrid*, Barcelona: Ariel.

ELIADE, MIRCEA (1973) *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

ELORDI, CARLOS (1996) *Antes de que el tiempo muera en nuestros brazos. Recuerdos y reflexiones de quienes vivieron con Franco*, Barcelona: Grijalbo.

FROM, E. (1971) *El miedo a la libertad*, Buenos Aires: Piados,

ETXEZARRETA, MIREM (coord.) *La reestructuración del capitalismo en España: 1970-1990*, Barcelona: Icaria/FUHEM.

FAGOAGA, CONCHA, SECANELLA PETRA (1984) *Umbrales de presencia de la mujer en la prensa española*. Madrid: Instituto de la Mujer.

FAGOAGA, CONCHA; LUNA, LOLA (1986) "Notas para una historia social del movimiento de las mujeres: Signos reformistas y signos radicales" en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*, Madrid: IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria (1983), Universidad Autónoma de Madrid

FAGOAGA, CONCHA, SECANELLA PETRA (1990) "La presencia de las mujeres en los medios de comunicación", en PEÑA MARIN, CRISTINA et al.: *La mujer en la publicidad*. Madrid: Instituto de la Mujer.



FALCÓN, LIDIA (1984) *Mujer y Sociedad. Análisis de un fenómeno reaccionario*. Barcelona: Fontanella.

FAULÍ, JOSEP (1979) "Els diaris de Barcelona: *La Vanguardia* i els altres" en *L'Avenç*, núm. 18, Barcelona: Avenç, Págs.17-21.

FAULÍ, JOSEP (et al.) (1987) *Tele-Estel, Arreu, Oriflama, Canigó i Presència: cinc revistes catalanes entre la dictadura i la transició*, Barcelona: Diputació de Barcelona, Col·legi de Periodistes de Catalunya.

FEMINARI DONA I CULTURA DE MASSES (1990) "Prensa para mujeres o el discurso de lo privado: el caso del grupo HYMSA", en GARITAONANDIA, C.; J. L. DE LA GRANJA, J.L., y S. DE PABLO (Ed.): *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil: España (1931 – 1921)*, Bilbao: Servicio Ed. Universidad del País Vasco, Bilbao, Vol. II, Págs. 223 – 233.

FEMINARI DONA I CULTURA DE MASSES (1990) "Prensa para mujeres o el discurso de lo privado: el caso del grupo HYMSA", en GARITAONANDIA, C.; J. L. DE LA GRANJA, J.L., y S. DE PABLO (Ed.) *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, Ideología, Información*, Bilbao: Actas del II Encuentro de Historia de la Prensa, Universidad del País Vasco.

FERNÁNDEZ AREAL, MANUEL (1971) *La libertad de prensa en España (1938-1971)*, Madrid: Cuadernos para el Diálogo.

FERNÁNDEZ DE BLAS, C (1980) *Inventario de la prensa en España*, Madrid: ICE.

FERNÁNDEZ-XESTA, AMANDO (dir.) (1976) *Periodistas en rebeldía*, Bilbao: Comunicación Literaria de Autores.

FIGUERES, JOSEP M<sup>a</sup> (1981) *Aproximació a la metodologia de la investigació històrica de premsa: dades per a uns models de fitxa i per a l'elaboració de censos locals*, Sant Cugat del Vallès: documento mecanografiado.

FIGUERES, JOSEP M<sup>a</sup> (1989) "Recuperació 1966-1988" en Figueres, Josep M<sup>a</sup> *La premsa catalana*, Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

FISHMAN, MARCK (1977) *Manufacturing the News; the Social Organization of Media News Production*; Ph. D. dissertation. Santa Barbara: University of California.

FOLGUERA, PILAR (comp.) (1988) *El feminismo en España: dos siglos de Historia*, Madrid: Fundación Pablo Iglesias.

FOLGUERA, PILAR (comp.) (1993) *Otras visiones de España*, Madrid: Editorial Pablo Iglesias.

FONTANA, JOSEP (Ed.) (1986) *España bajo el franquismo*, Barcelona: Crítica.

FONTANA, JOSEP (1992) *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica.

FOUCAULT, MICHEL (1982) *L'ordre del discurs i altres escrits*. Barcelona: Editorial Laia.

FUENTES, JUAN FRANCISCO (1996) "La transició revisitada: una visió políticament correcte" en *L'Avenç*, núm.199, Barcelona: Avenç, Págs. 48-50.

FUENTES, JUAN FRANCISCO; FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, JAVIER (1997) "La prensa en la transición política y en la democracia" en (ídem) *Historia del periodismo español*, Madrid: Síntesis.

FUENTES GÓMEZ DE SALAZAR, EDUARDO (1994) *El Pacto del capó: el testimonio clave de un militar sobre el 23-F*, Madrid: Temas de Hoy.

GARCÍA GALINDO, JUAN ANTONIO (1999) *Reconstruir el pasado para construir la democracia*, en "Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación". Núm. 13. Págs. 65-70.

GARCÍA GALINDO, JUAN ANTONIO (1995) *Prensa y sociedad en Málaga, 1875-1923: la proyección nacional de un modelo de periodismo periférico: (una historia del periodismo en el tránsito a la sociedad de comunicación de masas)*, Málaga: Edinford.

GABRIEL, PERE (coord.) *Comissions Obreres de Catalunya 1964-1989. Una aportació a la història del moviment obrer*, Barcelona: Empúries / Centre d'Estudis i Recerca Sindicals de la CONC.

GALLEGO-DÍAZ, SOLEDAD; DE LA CUADRA, BONIFACIO (1989) *Crónica secreta de la Constitución*, Madrid: Tecnos.

GALTAN MOYA, JUAN ANTONIO (1991) *Historia, comunicación y reproducción social en la transición española. Las expresiones generales y universales de la representación del acontecer, en un diario de referencia dominante, El País, 1976-1981*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA DELGADO, JOSÉ LUIS (1990) *Economía española de la transición y de la democracia*, Madrid: CIS.

GARCÍA SAN MIGUEL, LUÍS (1981) *Teoría de la transición. Un análisis del Modelo Español (1973-1978)*, Madrid: Editora Nacional.

GIFREU, JOSEP (1981) "Estat, ordre(s) i serveis d'informació. EL 23-F com a negociació de l'estat" en *Anàlisi*, núm. 4, Bellaterra: UAB, Págs. 127-145.

GIFREU, JOSEP (1983) *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya: premsa, ràdio, televisió i cinema 1970-1980*, Barcelona: L'Avenç.

GIFREU, JOSEP (1982) *Estructura i polítiques de la comunicació a Catalunya: 1970-1980: premsa, ràdio, televisió i cinema*, Tesis doctoral dirigida por Miquel de Moragas, Bellaterra: UAB, 3 Vol.

GIL, ANTONIO; GÓMEZ, JOSEFINA (coord.) (2001) *Geografía de España*, Barcelona: Editorial Ariel.

GIRAL, EUGENI (1989) "La premsa clandestina" en VV.AA. *Periodisme en temps difícils, l'Escola del CIC (1964-1974)*, Barcelona: Diputació de Barcelona, Col·legi de Periodistes; Págs. 75-82.

GIORDANO, E.; ZELLER, C. (1996) *Polítiques de televisió a Espanya. Model televisiu i Mercat audiovisual*, Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

GIORDANO, E.; ZELLER, C. (1999), *Políticas de televisión. La configuración del mercado Audiovisual*, Barcelona: Icaria Antrazyt.

GLASSER, THEODORE; CHARLES SALMON (1995) *Public Opinion and the Communication of Consent*. New York: The Guilford Press.

GÓMEZ, MIQUEL; GONZÁLEZ, J. IGNASI (1981) "Els mitjans de comunicació i el 23-F" en *Anàlisi*, núm. 4, Bellaterra: UAB, Págs. 65-90.

GÓMEZ, PATRICIA; SIMELIO, NÚRIA; VARGAS, M<sup>a</sup> SOLEDAD (2004) "La representación de las relaciones entre mujeres y hombres y del recambio generacional en la prensa, de 1974 a 2004" en PENA, ALBERTO (coord.) *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela: Tórculo Edicions.

GÓMEZ, PATRICIA LAURA (2004) *Herramientas metodológicas para el análisis de la prensa. Usos y aplicaciones del método hemerográfico diacrónico*. Tesina de Doctorado. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

GÓMEZ-REINO, MANUEL; ANDRÉS ORIZO, FRANCISCO; VILA CARRO, DARÍO (1981) *Informe Sociológico sobre el cambio político en España 1975-1981*, Madrid: EURAMERICA.

GONZÁLEZ CUEVAS, PEDRO CARLOS (1994) "La invenció d'una transició: visió històrica de la monarquia durant la transició democràtica" en *L'Avenç*, núm.182, Barcelona: Avenç, Pág.8

GONZÁLEZ MARTÍN, JUAN ANTONIO (1987) "Pervivencia de una década. Diez años de comunicación política en España" en *Telos*, núm. 10, Madrid: FUNDESCO, Págs. 55-60.

GONZÁLEZ QUESADA, ALFONS (2000) *La premsa especialitzada en tecnologies de la informació a l'Estat Espanyol: Aproximació a la seva evolució històrica i repertori hemerogràfic*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Tesis doctoral.

GOULD, CAROL (1997) *Gender. Key Concepts in Critical Theory*. New Jersey: Humanity Press.

GRECIET, ESTEBAN (1998) *Censura tras la censura. Crónica personal de la transición periodística (1970-1985)*, Madrid: Fragua.

GRIMALDOS, A.; GARCÍA, A. (1978) *La Huelga. Contra el Pacto de la Moncloa, algunas respuestas de la clase obrera*. Madrid: Ediciones La Torre.

GUILLAMET, JAUME (1975) *La nova premsa catalana*, Barcelona: Edicions 62.

GUILLAMET, JAUME (1983) *La premsa comarcal. Un model català de periodisme popular*, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

GUILLAMET, JAUME (1988) *La premsa a Catalunya*, Barcelona: Col·legi de Periodistes.

HABERMAS, JÜRGEN (1982) *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

HABERMAS, JÜRGEN. (1987) *Teoría de la acción comunicativa. I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus.

HERNÁNDEZ CORCHETE, SIRA (2004) "Historia y memoria audiovisual de la reforma política en España. Los valores democráticos postulados por la serie de TVE *La transición*" en *VII Congrés de l'Associació d'Historiadors de la Comunicació*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. CD- ROM

HUERTAS, JOSEP MARIA (1979) "*La Vanguardia*, el diari més llegit", en *l'Avenç*, núm. 18, Barcelona: Avenç, Págs. 31-35.

HUERTAS, JOSEP MARIA (1981) "El grup de Periodistes Demòcrates" en *L'Avenç*, núm. 37, Barcelona: Avenç, Pág.15.

HUERTAS, JOSEP MARIA (1995) "La transició i la democràcia (1975-1994) en Huertas Josep Maria ( dir.) *200 anys de premsa diària a Catalunya (1792-1992)* Barcelona: Fundació Caixa de Catalunya, Arxiu Històric de la Ciutat, Col·legi de Periodistes.

IBARRA, IDOYAGA, ZALLO (1991) "Ideologías y medios de comunicación en los ochenta" en Etxezarreta (coord.) *La reestructuración del capitalismo en España 1970-1990*, Barcelona: Icaria.

IMBERT, GERARD; VIDAL BENEYTO, JOSÉ (1986) *El País o la referencia dominante*, Barcelona: Mitre.

IMBERT, GERARD (1990) *Los discursos del cambio*, Madrid: Akal.

JARDÍ, ENRIC (1979) "Les grans famílies de la premsa" en *L'Avenç*, núm. 18, Barcelona: Avenç, Págs. 27-30.

JOFRE, M. (1990) *Teoría Literaria y Semiótica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria

JONES, DANIEL E. (1993) *El sistema comunicativo de masas en España contexto y análisis sectorial (1975-1992)*, Tesis doctoral dirigida per Rosario de Mateo, Barcelona: UAB, 2 vol.

JULIA, SANTOS, "Sociedad y política" en TUÑÓN DE LARA (dir.) (1992) *Transición y democracia (1973-1985)* Historia de España, Tomo X\*\*, Barcelona: Labor.

JULIÀ, SANTOS; PRADERA, JAVIER; PRIETO, JOAQUÍN (1996) *Memoria de la transición*, Madrid: El País/Santillana.

KAYSER, JACQUES (1966) *El Periódico. Estudios de Morfología, de Metodología y de Prensa Comparada*. Quito: Ediciones CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina)

KIVIKURU, ULLAMAIJA (2000) *Imágenes de las mujeres en los medios de comunicación*. Madrid, Estudios en el marco del Programa de Acción Comunitario para la Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres (1996-2000), Informe final, junio 1997. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer.

LAFUENTE, ISAÍAS (2003) *Agrupémonos todas. La lucha de las españolas por la igualdad*. Madrid: Aguilar.

LAMAS, MARTA (1996) (comp.): *Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: D.F. Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

LAMAS, MARTA (2002) *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México: Editorial Taurus.

LANDER, EDGARDO (2003) "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en LANDER, Egardo (comp.): *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Págs. 11 – 40.

LARUMBE, M<sup>a</sup> ÁNGELES (2004) *Las que dijeron no. Palabra y acción del feminismo en la Transición*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

LIJPHART, AREND (1987) "Las nuevas democracias europeas: España, Portugal y Grecia" en Lijphart, Arend *Las democracias contemporáneas*, Barcelona: Ariel.

LINZ, JUAN J.; MONTERO, JOSÉ R. (ed.) (1986) *Crisis y cambio: electores y partidos en la España de los años ochenta* Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.

LIPPMANN, WALTER (2003) *La opinión pública*. Madrid: Ediciones Langre.

LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, ANTONIO (1981) *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid: Fundación Universitaria-Empresa.

LÓPEZ PINTOR, RAFAEL (1982) *La opinión pública española: Del franquismo a la democracia*, Madrid: CIS.

LUHMANN, NIKLAS (1978) *Stato di diritto e sistema sociale*. Nápoles: Guida Editori

MALEFAKIS, EDWARD (1998) "El canvi estructural i la transició cap a la democràcia una perspectiva comparativa" en *L'Avenç*, núm. 229, Barcelona: Avenç, Págs. 8-14.

MAQUIEIRA, V.; VARA, M.J. (Eds.) (1997) *Género, clase y etnia en los nuevos procesos de globalización*. Madrid: Ediciones de la UAM

MARAVALL SANTAMARÍA, JOSÉ MARÍA (1981) *La política de la transición 1975-1980*, Madrid: Taurus.

MARAVALL, SANTAMARÍA, JOSÉ MARIA (1989) "Transición política y consolidación de la democracia en España" en Tezanos, Cotarelo, De Blas (ed.) *La transición democrática española*, Madrid: Sistema.

MARTÍN-BARBERO, JESÚS (1991) "El tejido comunitario de la democracia. Por una nueva perspectiva", en *Telos*, núm.27, Madrid: FUNDESCO, Págs.13-22.

MARTÍN MARTÍN, QUINTÍN, CABERO MORÁN M<sup>a</sup> TERESA, ARDUNAY ALBAJAR, RAMÓN (1999) *Paquetes estadísticos SPSS 8.0. Bases Teóricas, prácticas propuestas, resueltas y comentadas*. Salamanca: Hespérides.

MARTÍN-PRIETO, JOSÉ LUIS (1982) *Técnica de un golpe de Estado: el juicio del 23-F*, Barcelona: Grijalbo.

MARTÍNEZ REVERTE, JORGE (1986-1987) "Una comunicación democrática" en *Telos*, núm. 8, Madrid: FUNDESCO, Pág.9.

MATEO, ROSARIO DE (et al.) (1988) *La premsa a Catalunya els anys vuitanta*, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

MC COMBS, MAXWELL (1992) "Explorers and Surveyors: Expanding Strategies for Agenda Setting Research", en *Jornalism Quartely* (69, 4), Págs. 813 – 824.

MC COMBS, MAXWELL, SHAW, DONALD (1972) The Agenda-Setting Function of Mass Media", en *Public Opinion Quarterly* (36). Chicago, spring.

MC COMBS, MAXWELL, SHAW, DONALD (1986) Qué agenda cumple la prensa?", en GRABER, Doris (comp.): *El poder de los medios en la política*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

MCQUAIL, DENIS (1996) *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. México: Ediciones Paidós.

MESA, ROBERTO (1988) *Democracia y política exterior en España*, Madrid: EUEMA.

MESTRE CAMPI, JESÚS (dir.) (1997) *Atlas de la transición*, Barcelona: Península.

MOIA, MARTA (1981) *El no de las niñas. Feminario antropológico*, Barcelona: LaSal, edicions de les Dones.

MOLINA, PEDRO (1995). *Utilización didáctica de la prensa del corazón en la etapa instrumental de la formación básica de adultos*. Bellaterra: Tesina de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona.

MOLINERO CARME, YSÀS PERE (1997) "Conflictivitat social i moviment sindical en la transició" en AA.VV. *Papers de treball i debat. Seminari sobre sindicalisme i transició política*, Barcelona: Fundació Cipriano García-Arxiu històric de la CONC

MONTALBES PEREIRA, JUAN (1989) *La prensa del Estado durante la transición política española*, Madrid: CIS.

MONTERO, ROSA (1982) *Cinco años de País*. Madrid: Debate.

MOORE, HENRIETTA, L. (1996) *Antropología y feminismo*. Madrid: Ediciones Cátedra

MORÁN, GREGORIO (1986) *Miseria y grandeza del Partido Comunista de España (1939-1985)*, Barcelona: Planeta.

MORÁN, GREGORIO (1992) *El precio de la transición*, Planeta: Barcelona.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1973) *Prensa actual de sucesos en España*. Barcelona: Tesis de grado de licenciatura. Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1977) *Mujeres en lucha. El movimiento femenino en España*, Barcelona: Anagrama.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1982) "Problemas metodológicos de la Historia de la Prensa: aplicación de la informática al análisis de las publicaciones", en VVAA: *Metodología de la historia de la prensa española*. Madrid: Siglo XXI, Págs. 271 – 310.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1986) *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica*, Barcelona: LaSal, Edicions de les Dones.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1988) *La otra «política» de Aristóteles. Cultura de Masas y divulgación del Arquetipo Viril*. Barcelona: Editorial Icaria.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1989) "En torno a la comprensión histórica de la cultura de masas (I): El orden androcéntrico del saber académico", en *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura* (12). Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Informació, Bellaterra, Págs. 81 – 91.

MORENO SARDÀ, AMPARO; GARCÍA GARCÍA, ESTEFANÍA (1989) "Metodología para la investigación histórica de la prensa", en *Quaderns d'Història de la Comunicació Social*. Núm. 8, Bellaterra: Facultat de Ciències de la Informació. UAB.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1990) ""Los inicios de la cultura de masas (algunas observaciones no-androcéntricas)", en *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura* (13). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Informació, Bellaterra, Págs. 137 – 143.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1992) "En torno a la comprensión histórica de la cultura de masas (II): Paradigmas para una historia de la comunicación social (no – androcéntrica)", en *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura* (14). Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Informació, Págs. 9 – 31.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1994) "Prensa de successos: models de marginació i integració social en els processos de mobilitat social" en *Anàlisi*, núm.16, Bellaterra: UAB, Págs. 35-54.

MORENO SARDÀ, AMPARO (1998) *La mirada informativa*, Barcelona: Bosch.

MORENO SARDÀ, AMPARO (2000) "Sociabilidad femenina y feminista en la implantación de la sociedad de consumo: los años sesenta y setenta del siglo XX en España", en BUSSY GÉNEVOIS, Danielle (dir.): *Les espagnoles dans l'histoire. Une socialité démocratique (XIXè – XXè siècles)*. Paris: Presses Universitaires de Vincennes.

MORENO SARDÀ, AMPARO (Coord.) (2001) *Les Corporacions locals i informació pública a Catalunya / Las Corporaciones locales e información pública en Catalunya, 1979 - 2001*. Bellaterra: Informe de resultados de investigación. Mimeo, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Periodisme i Ciències de la Comunicació,.

MURILLO FERROL, FRANCISCO; BELTRÁN VILLALVA, MIGUEL; CASTILLO, JOSÉ (et al.) (1983) *Informe sociológico sobre el cambio social en España 1975-1983*, Madrid: EURAMERICA.

NIETO, ALFONSO (1973) *La empresa periodística en España*, Pamplona: EUNSA.

NIETO, ALFONSO; MORA, JUAN MANUEL (1989) *Concentración informativa en España: Prensa Diaria*, Pamplona: Universidad de Navarra.

NÖELLE – NEUMANN, ELISABETH (1992) "La espiral del silencio. Una teoría de la opinión pública" en FERRY, JEAN-MARC y WOLTON, DOMINIQUE (comp..) *El nuevo Espacio público*, Barcelona: Gedisa.

NÖELLE-NEUMANN, ELISABETH (1995). *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Barcelona. Editorial Paidós.

PAGÈS I BLANCH, PELAI (dir.) (2005) *La transició democràtica als Països Catalans. Història i memòria*. Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.

PALAZUELOS, ENRIQUE (ed.) (1987) *Las economías capitalistas durante el periodo de expansión (1945-1976)*, Madrid: Akal.

PÀMIES, ORIOL (1993) *El Grup Mundo. Pecats i penitències d'una premsa de transició*, Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya / Diputació de Barcelona.

PARÉS I MAICAS, MANUEL (1984) *La ideología regional de la prensa española (1966-1973)*, Barcelona: Edicions 62.



PEREIRA, JUAN CARLOS (1983) *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*, Madrid: Akal.

PÉREZ DÍAZ, VÍCTOR (1993) *La primacía de la sociedad civil. El proceso de formación de la España democrática*, Madrid: Alianza Editorial.

PRADO, EMILIO (1983) "La ràdio en la transició democràtica: la nova privatització" en *L'Avenç*, núm. 56, Barcelona: Avenç, Págs. 54-57.

PREGO, VICTORIA (1995) *La transición española (1973-1977)* Barcelona: Plaza & Janés.

PRESTON, PAUL (ed.) (1976) *Spain in crisis. The evolution and decline of the Franco regime*, London: Harvester.

PRESTON, PAUL (1986) *The triumph of democracy in Spain*, New York: Methuen & Co.

PRIETO, JOAQUÍN; BARBERIA, JOSÉ LUIS (1991) *El enigma del "Elefante: la conspiración del 23-F"*, Madrid: El País/Aguilar.

QUINAYÁS MEDINA, GLORIA (2002) *El Caso, semanario de sucesos: una crónica de los procesos de movilidad social durante la dictadura de Franco*. Bellaterra: Tesina de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona.

RAMOS, M<sup>a</sup> DOLORES (1993) *Mujeres e historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad

RAMOS, M<sup>a</sup> DOLORES; VERA, TERESA (Coords.) (2002) *Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*, Barcelona: Antrophos Editorial.

RAMOS SIMÓN, LUIS FERNANDO (1989) *Análisis de la difusión de la prensa diaria en España (1976-1984). Consumo de prensa diaria por Comunidades Autónomas y provincias*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Tesis doctoral.

REDERO SAN ROMÁN, MANUEL (1994) *La transición a la democracia en España*, Madrid: Ayer 15.

REIG, RAMÓN (1998) *Medios de comunicación y poder en España*, Barcelona: Piados, Ibérica.

RIAMBAU, ESTEVE (1982) "La manipulació. Documentals i muntatges del postfranquisme", en *L'Avenç*, núm.45, Barcelona: Avenç, Págs. 37-40.

RIQUER, BORJA DE I CULLA, JOAN B. (1989) "El franquisme i la transició democràtica, 1939-1988" en Pierre Vilar *Història de Catalunya*, Vol.7, Barcelona: Edicions 62.

RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ ANTONIO (1998) *El control de los medios de comunicación*, Madrid: Dykinson.

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, JOSÉ L. (1994) "L'extrema dreta en la transició política a la democràcia" en *L'Avenç*, núm.186, Barcelona: Avenç, Págs. 38-43.

ROGLAN, JOAQUIM (1992) *El grup democràtic de periodistes (1966-1976). Crònica d'un periodisme esperançat*, Barcelona: Col·legi de Periodistes.

RUBIN, GAYLE (1986) "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo" en *Nueva Antropología* (VIII, 30).

RUIZ, DAVID (ed.) *Historia de Comisiones Obreras (1958-1988)*, Madrid: Siglo XXI.

SAIZ, M<sup>a</sup> DOLORES (1995) "La prensa española en la transición", en AA.VV.: *Manual de periodismo*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Prensa Ibérica.

SAN MARTÍN RODRÍGUEZ, LUIS EDUARDO DE (2002) *La Mirada informativa del vespertino Tal cual sobre la sociedad venezolana, 2000 - 2001*. Bellaterra: Tesina de Doctorado. Departamento de Periodismo de la UAB.

SAN MARTÍN, L (2004) *La mirada informativa de los vespertinos TAL CUAL y EL MUNDO sobre la sociedad venezolana (2000-2002)* Bellaterra: Tesis Doctoral, Departamento de Periodismo de la UAB.

SÁNCHEZ ARANDA, JOSÉ JAVIER; BARRERA, CARLOS (1992) "La prensa en España de 1966 a 1975" en (idem) *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona: Universidad de Navarra.

SÁNCHEZ I CERVELLÓ, JOSEP (1993) *A revolução portuguesa e a sua influencia na transição espanhola (1961-1976)*, Lisboa: Assirio e Alvim.

SÁNCHEZ MENÉNDEZ, JOAQUÍN (1998) *La representación de realidades sociales marginales en prensa diaria: la prostitución en las informaciones y la publicidad de EL PERIÓDICO y LA VANGUARDIA*. Bellaterra: Tesina de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona.

SÁNCHEZ-PALENCIA, CAROLINA, HIDALGO, JUAN CARLOS (2001). *Masculino plural: construcciones de la masculinidad*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.

SÁNCHEZ PRADA, JUAN (1996) *Prensa: del Movimiento al Socialismo 60 años de dirigismo informativo*, Madrid: Fragua.

SANTIAGO GUERÓS, JAVIER DE (1992) *El léxico político de la transición española*, Salamanca: Universidad de Salamanca.

SARASÚA, CARMEN (coord.) (2001) *100 mujeres que abrieron el camino de la igualdad*. Madrid: Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid.

SAPERAS, ENRIC (1987) *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*. Barcelona: Editorial Ariel.

SASTRE, GARCÍA, CAYO (1997) *Transición y desmovilización política*, Valladolid: Universidad de Valladolid.

SAU, VICTORIA (1981) *Un diccionario ideológico feminista*, Barcelona: Icaria.

SCHAFF, SERGI (1981) "El document àudio-visual del 23-F" en *Anàlisi*, núm.4, Bellaterra: UAB, Págs.115-126.

SCHUBERT, ADRIAN (1990) *Historia social de España*, Madrid: Nerea.

SCOTT, JOAN (1990) "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, James y Mary Nash: *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim.

SECO SERRANO, CARLOS (1994) *Al correr de los días. Crónicas de la transición 1975-1993*, Madrid: Editorial Complutense.

SHOWSTACK SASSONN, ANNE (1996) "Equality and Difference: the Emergency of a New Concept of Citizenship", en HELD, David and Christopher POLLIT (eds.): *New Forms of democracy*. London: Sage Publications, Págs. 87 – 105.

SILVA, PEDRO DE (1996) *Las fuerzas del cambio. Cuando el rey dudó el 23-F y otros ensayos sobre la transición*, Barcelona: Prensa Ibérica.

SIMELIO SOLÀ, NÚRIA (2001) *Paper i influència de la premsa diària d'informació general durant la transició espanyola (1973-1983)*. Bellaterra: Tesina de Doctorado. Universitat Autònoma de Barcelona.

SIMELIO SOLÀ, NÚRIA; MARTÍN SÁNCHEZ, PILAR (2002) "Las propuestas políticas de género y su representación informativa. (Análisis de su aparición en los diarios *El País* y *La Vanguardia* durante las campañas electorales españolas desde el año 1974 al 2000.)." en ALMUNIA, CELSO; SOTILLOS, EDUARDO (coord.) *Del Periódico a la Sociedad de la Información*, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Vol. III Págs. 229-240.

SIMELIO SOLÀ, NÚRIA (2004) *La representació de les relacions socials a la premsa d'informació general durant la transició a l'Estat Espanyol*. Alcorcón: Koobeth Internacional España.

SORIA, CARLOS (1987) *Más allá del capitalismo informativo (La información pertenece al público)*, Pamplona: Universidad de Navarra, lección inaugural del curso 1987-1988.

SORIA, CARLOS (1989) *La crisis de identidad del periodista*, Barcelona: Mitre.

SUÑÉ I BALCELLS, RAMÓN (1992) *Anàlisi hemerogràfica diacrònica automatitzada: aplicació a El País 1976 – 1991*. Bellaterra: Tesina de Doctorado Universitat Autònoma de Barcelona.

TAMAMES, RAMÓN (1966) *La lucha contra los monopolios*, Madrid: Tecnos.

TAMAMES, RAMÓN (1977) *La oligarquía financiera en España*, Barcelona: Planeta.

TEZANOS, JOSÉ FÉLIX (1975) *Estructura de clases en la España actual*, Madrid: Cuadernos para el Diálogo.

TEZANOS, JOSÉ FÉLIX; COTARELO, RAMÓN; BLAS, ANDRÉS DE (eds.) (1989) *La transición democrática española*, Madrid: Sistema.

THOMPSON, JOHN (1998). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Ediciones Paidós.

TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS. (1988) *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX*. Barcelona: Círculo Universidad.

TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (1989) *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona: Ariel.

TRULLEN THOMAS, JOAN (1993) *Fundamentos económicos de la transición política. La política económica de los Acuerdos de la Moncloa*, Madrid: Ministerio del Trabajo.

TUCHMAN, GAYE (1983) *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

TUÑÓN DE LARA (dir.) (1992) *Transición y democracia (1973-1985)* Historia de España, Tomo X\*\*, Barcelona: Labor.

TUSELL, JAVIER (1991) *La transición española a la democracia*, Madrid: Historia 16.

TUSELL, JAVIER (ed.) (1993) *El régimen de Franco 1936-1975*, Madrid: UNED, Tomo II: "Tecnocracia y crisis".

TUSELL, JAVIER; SOTO, ÁLVARO (eds.) (1995) *Historia de la transición 1975-1986*, Madrid: Alianza Editorial.

URBANO, PILAR (1982) *Con la venia... yo indagué el 23-F*, Barcelona: Argos Vergara.

VARGAS CARRILLO, M<sup>a</sup> SOLEDAD (2003) *Estilos de vida, ética y estética en los suplementos dominicales de los diarios ABC, La Vanguardia, y El País (1974 – 2004)*. Bellaterra: Proyecto de tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona

VÁZQUEZ MONTALBÁN, MANUEL (1985) *Crónica sentimental de la transición*, Barcelona: Planeta.

VERA BALANZA, M<sup>a</sup> TERESA (ed.) (1998) *Mujer, cultura y comunicación. Entre la historia y la sociedad contemporánea*, Málaga: Málaga Digital.

VERA BALANZA, M<sup>a</sup> TERESA (1994) *Maternología y discurso fatalista en la radio de postguerra*, en RAMOS, M<sup>a</sup> DOLORES *Femenino plural. Palabra y memoria de mujeres*. Málaga: Universidad de Málaga. Págs. 203-220.

VERA BALANZA, M<sup>a</sup> TERESA (2001) *Ausencias historiográficas y presencias sociales. Notas bibliográficas sobre usos del tiempo y género*, en "Arenal. Revista de Historia de las Mujeres", vol. 8 n<sup>o</sup>1. Granada: Universidad de Granada, Instituto de la Mujer.

VIDAL-BENEYTO, JOSÉ (1979) *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

VIDAL-BENEYTO, JOSÉ (1981) *Diario de una ocasión perdida*, Barcelona: Kairós.

VILARÓS, TERESA (1983) *De la dictadura a la democracia. Desarrollismo, crisis y transición (1959-1977)*. Madrid: Historia 16, Historia de España 13.

VILARÓS, TERESA (1988) *La empresa periodística en los ochenta*. Barcelona: Fundación Conde de Barcelona, La Vanguardia.

VILARÓS, TERESA (1998) *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

VILARÓS, TERESA (1999) *Españolas en la transición. De excluidas a protagonistas (1973-1982)*. Madrid: Biblioteca Nueva.

VV.AA (1989) *Periodisme en temps difícils, l'Escola del CIC (1964-1974)*, Barcelona: Diputació de Barcelona: Col·legi de Periodistes.

V.V.A.A. (1991) "La Llei de Premsa, analitzada 25 anys més tard per periodistes que la van patir" en *Capçalera*, núm. 21, abril, Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya, Págs. 5-12

V.V.A.A. (1991) "El Grup Democràtic de Periodistes, 25 anys després" en *Capçalera*, núm. 25, setembre, Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya, Págs. 5-26.

VV.AA. (1996) *Memoria de la transición. Del asesinato de Carrero Blanco a la integración en Europa*. Madrid: El País, S.A.

V.V.A.A. (1997) *Seminari sobre sindicalisme i transició política*, Barcelona, Fundació Cipriano García. Barcelona: Arxiu Històric de la CONC.

WILLIAMS, RAYMOND (1974) *Los medios de comunicación social*, Barcelona: Península.

WIMMER, ROGER, DOMINICK JOSEPH (1996) *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona: Bosch Casa Editorial.

WOLF, MAURO (1987) *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona: Ediciones Paidós.

WOLF, MAURO (1994) *Los efectos sociales de los Media*. Barcelona: Ediciones Paidós.

YSÀS I SOLANES, PERE (ed.) (1997) *La transició a Catalunya i Espanya*. Barcelona: Fundació Doctor Luís Vila d'Abadal-L'Avenç.

ZOONEN, LIESBET VAN (1994) *Feminist Media Studies*. London: Sage Publications