



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El diseño de producto en el siglo XX

Un experimento narrativo occidental

Isabel Campi i Valls



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

EL DISEÑO DE PRODUCTO EN EL SIGLO XX

Un experimento
narrativo occidental

Investigación para obtener el grado de doctor

presentada por: **Isabel Campi Valls.**

Directora: **Dra. Anna Calvera Sagué.**

Tutor: **Dr. Carles Ametller Ferretjans.**

Programa EES H0907 Estudios Avanzados en Producciones Artísticas.

Departament de Disseny i Imatge.

Facultat de Belles Arts Sant Jordi.

Universitat de Barcelona.

Noviembre de 2015.

IMÁGENES Y DERECHOS DE REPRODUCCIÓN:

Las imágenes que se muestran en este trabajo de investigación se utilizan como fuentes básicas referenciales, a título estrictamente informativo y en un entorno académico restringido, sin ningún ánimo de lucro. Las imágenes son propiedad de sus legítimos dueños y, en la versión digital de este trabajo, aparecen enmascaradas para preservarlas de usos indebidos. Para su correcta visualización debe consultarse la versión en papel.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

En este apartado se citan las fuentes de información y recursos que se han utilizado para la redacción de este trabajo de investigación. Estos son: libros de autores individuales, libros de autoría colectiva, catálogos de exposiciones, compilaciones de textos, revistas nacionales e internacionales del sector del diseño, comunicaciones de congresos y páginas web, tanto de instituciones como de bibliotecas. Para facilitar su consulta, las fuentes se han agrupado siguiendo el orden de los capítulos en los que se han utilizado.

Capítulo de Introducción

- BLOCH, Marc: *Introducción a la historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974, pág. 26 [1ª edición: *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Librairie Armand Colin, París, 1949].
- BUCHANAN, Richard: "Education and Professional Practice in Design", *Design Issues*, Vol. 14, nº 2, 1998.
- "The problems of Character in Design Education: Liberal Arts and Professional Specialization", *The International Journal of Technology and Design Education*, Vol. 11, nº 1, 2001.
- CALVERA, Anna: "Cuestiones de fondo. La hipótesis de los tres orígenes" en CAMPI, Isabel (Ed.): *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*, Editorial Designio, México DF, 2010.
- CAMPI, Isabel: *La idea y la materia. Vol. 1. El diseño de producto en sus orígenes, 1750-1914*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- (Ed.): *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*, Editorial Designio, México DF, 2010.
- CARR, Edward H. *¿Qué es la historia?*, Ed. Ariel, Barcelona 1987 [1ª edición: Pelican Books, Londres, 1961].
- DOORDAN, Dennis P. (Ed.) *Design History: An Antology*, MIT Press, Cambridge/London, 1995,
- FALLAN, Kjetil: *Design History. Understanding Theory and Method*, Berg, Oxford/Nueva York, 2010.
- FINDELI, Alain: "Design History and Design Studies: Methodological, Epistemological and Pedagogical Inquiry" en *Design Issues*, Vol. 11, nº 1, 1995, págs. 43-64.
- GANTZ, Carroll: *The Industrialization of Design-A History from the Steam Age to the Present*, McFarland & Company, Jefferson, NC., 2010.
- KHAN-MAGOMEDOV, Selim O.: *Vhutemas: Moscou 1920-1930*, Éditions du Regard Cop. París, 1990.

- LINDINGER, Herbert (Ed.): *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm, 1953-1968*. Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990.
- LODDER, Christina: *El constructivismo ruso*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- MALDONADO, Tomás: *El diseño industrial reconsiderado*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993 [1ª edición: Gustavo Gili, Barcelona, 1977].
- SCHMIECHEN, James A.: "Reconsidering the Factory, Art-Labor, and the Schools of Design in Nineteenth-Century Britain" en DOORDAN, Dennis P. (Ed.): *Design History: An Antology*, MIT Press, Cambridge/London, 1995, págs. 167-177.
- SOL, Gabriel: *+ de 100 definiciones del diseño*, Universitat UTEM, Santiago de Chile- UAM Xochimilco, México, 2009.
- SPARKE, Penny: *Consultant Design. The History and Practice of the Design Industry*, Pembridge Press, Londres, 1983.
- SPITZ, René: *hfg Ulm: The View behind the Foreground. The Political History of the Ulm School of Design, 1953-1968*, Axel Menges, Londres/Stuttgart, 2002.
- VV. AA.: *Llotja Escuela Gratuita de Diseño 1775- Escola d'Art 2000*, Generalitat de Catalunya-Departament d'Ensenyament, Barcelona, 2000.
- VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*.
- WALKER, John A.: *Design History and the History of Design*, Pluto Press, Londres, 1989.
- WINGLER, Hans (Ed.): *Las escuelas de arte de vanguardia 1900-1933*. Ed. Taurus, 1980.

Cap. I. Estado de la cuestión. Problemas metodológicos y epistemológicos

- ADAMSON, Glenn; PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011.
- ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno: Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ediciones Akal, Madrid, 1991.
- ATTFIELD, Judy: "FORM/female FOLLOWS FUNCTION/male: Feminist Critics of Design" en WALKER, John A.: *Design History and the History of Design*, Pluto Press, Londres, 1989, 199-125.
- BANHAM Reyner: *Teoría y diseño en la era de la máquina*. Paidós, Barcelona/Buenos Aires/México, 1985.
- BANHAM, Mary, et al.: *A Critic Writes: Essays by Reyner Banham*, University of California, Berkeley, 1996.
- BAYLEY, Stephen: *In Good Shape: Style in Industrial Products, 1900 to 1960*, The Design Council, Londres, 1979.
- BAYLEY Stephen; GARNER Philippe; SUDJIC Deyan: *Twentieth-Century Style and Design*, Thames and Hudson, Londres, 1986.
- BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; (Eds.): *Form and Function. A Source book for the History of Architecture and Design 1890-1939*, Open University, Londres, 1975.
- BENTON, Charlotte; BENTON Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Deco 1910-1939*, Bulfinch Press, Boston-Nueva York- Londres, 2003.

- BIRD, John, et al. (Ed.): *The Block Reader in Visual Culture*, Routledge, Londres, 1996.
- BISHOP, Terry (Ed.): *Design History: Fad or Function?* The Design Council, Londres, 1978.
- BOURDIEU, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1997.
- *Cuestiones de sociología*, Ismo, Madrid, 2000.
- BUCKLEY, Cheryl: "Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Women and Design", *Design Issues*, Vol. 3, nº 2, 1986, págs. 3-14.
- BURKE, Peter: *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1989*, Gedisa Editorial, Barcelona, 2006.
- BUSCH, Donald J.: *The Streamlined Decade*, George Braziller, Nueva York, 1975.
- CALVERA, Anna (Ed.): *Arte¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- CALVERA, Anna (Ed.): *La formació del sistema disseny. Barcelona (1914-2014). Un camí de modernitat. Assaigs d'història local*, GRACMON, Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2015.
- CAMPI, Isabel: *Iniciació a la història del disseny industrial*, Edicions 62, Barcelona, 1987 y 1992.
- *La historia y las teorías historiográficas del diseño*, Editorial Designio, México DF, 2013.
- CASTELNUOVO, Enrico (Ed.): *Storia del disegno industriale: Vol. I, 1750-1850, l'età della rivoluzione industriale; Vol II, 1851-1918, il grande emporio del mondo; Vol. III, 1919-1990, il dominio del design*, Editoriale Electa, Milán, 1989, 1990, 1991.
- CLARK, Hazel y BRODY, David (Eds.): *Journal of Design History. Special Issue: The Current State of Design History*, Vol. 2, nº 4, 2009.
- COLLINS, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, Gustavo Gili, Barcelona, 1970 y 1998.
- CORAZÓN, Alberto; GIL, Emilio; SATUÉ, Enric; GIL, Irene (Eds.): *Signos del Siglo: 100 años de diseño gráfico en España*, MNCARS, Madrid, 2000.
- DE FUSCO, Renato : *Historia del diseño*, Ed. Santa & Cole, Barcelona, 2005 [1ª edición: Laterza, Roma/Bari, 1985].
- DE MICHELI, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 2000 [1ª edición: Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milan, 1966].
- DE NOBLET, Jocelyne: *Design, introduction à l'histoire de l'évolution des formes industrielles de 1820 à nos jours*, Sctock-Chêne, París, 1974.
- DE NOBLET, Jocelyne: *Design, le geste et le compas*, Aimery Somogy, cop. París, 1988.
- (Ed.): *Design Miroir du Siègle*, Flammarion-APCI, París, 1993.
- DE SAUSSURE, Ferdinand: *Cours de linguistique générale*. Payot, Lausanne, 1916.

- DILNOT, Clive: "The State of Design History. Part I: Mapping the Field",
Design Issues, Vol. 1, nº 1, 1984, págs. 4-23.
- "The State of Design History. Part II: Problems and Possibilities",
Design Issues, Vol. 1, nº 2, 1984, págs. 3-20.
 - "Some futures for Design History?",
Journal of Design History, Vol. 22, nº 4, 2009, págs. 377-394.
- DORMER, Peter: *El diseño desde 1945*, Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
- DROSTE, Magdalena: *Bauhaus*, Ed. Taschen, Colonia, 1990.
- FALLAN, Kjetil: *Design History: Understanding Theory and Method*,
Berg, Oxford/Nueva York, 2010.
- FEREBEE, Ann: *A History of Design from the Victorian Era to the present*.
Van Nostrand Reynhold, Nueva York, 1970.
- FIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter (Eds.): *Bauhaus*, Könemann, Colonia, 1999.
- FINE, Ben; LEOPOLD Ellen: *The World of Consumption*, Routledge, Londres, 1993.
- FORTY, Adrian: *Objects of Desire: Design and Society Since 1750*,
Thames & Hudson, Londres, 2000 [1ª edición: Cameron Books, Moffat, 1986].
- FURIÓ, Vicenç: *Sociología de l'art*, Publicacions Universitat de Barcelona,
Baranova, Barcelona, 1995.
- GADDIS, John Lewis: *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores
representan el pasado*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2004.
- GALÁN, Julia; GUAL, Jaume; MARÍN, Joan M.; OLUCHA, Jordi; TORRENT,
Rosalia; VIDAL, Rosario: *El diseño industrial en España*, Ediciones Cátedra, 2010.
- GIEDION, Siegfried: *La mecanización toma el mando*,
Gustavo Gili, Barcelona, 1978 [1ª edición: Oxford University Press, Oxford, 1948].
- GIRALT-MIRACLE, Daniel, CAPELLA, Juli, LARREA (Eds.): *Diseño Industrial en España*,
MNCARS-Plaza Jané, Madrid, 1998.
- GORMAN, Carma (Ed.): *The Industrial Design Reader*, Allworth Press, Nueva York, 2003.
- GREENHALGH, Paul: *Ephemeral Vistas. The Expositions Universelles,
Great Exhibitions and World Fairs*, Manchester University Press, Manchester, 1988.
- GREENHALGH, Paul (Ed.): *Art Nouveau 1890-1914*, V&A Publications, Londres, 2000.
- GRIFFIN, Robert: *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo
bajo Mussolini y Hitler*, Akal, Madrid, 2010.
- GUIDOT, Raymond: *Histoire du Design, 1940-1990*, Editions Hazan, París 1994.
- HABERMAS, Jürgen: "Modernity versus Postmodernity".
New German Critique, nº 22, 1981, págs. 3-14.
https://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/sociology/staff/emeritus/robertfine/home/teaching_materal/sociologyofmodernity/readings/modernity_versus_postmodernity_habermas.pdf
[consulta: 20/10/2015].
- HARVEY, David: *La condición de la postmodernidad. Investigación sobre
los orígenes del Cambio cultural*. Amorrortu, Buenos Aires, 2012
[1ª edición: Basil Blackwell Ltd., Oxford, 1990].

- HAYDEN, Dolores: *The Grand Domestic Revolution. A History of Feminist Design for American Homes, Neighbourhoods and Cities*, The MIT Press, Cambridge, Mass./Londres, 1981.
- HEATH, Adrian; HEATH, Ditte; JENSEN, Aage Lund: *300 Years of Industrial Design*, Watson-Guption Publications, Nueva York, 2000.
- HEBDIGE, Dick: *Subculture: The Meaning of Style*, Comedia, Londres, 1979.
- HEREU, Pere; MONTANER, Josep Ma.; OLIVERAS, Jordi: *Textos de arquitectura de la modernidad*, Editorial Nerea, Madrid, 1994.
- HESKETT, John: *Industrial Design*, Thames and Hudson, Londres 1980.
- *Breve historia del diseño industrial*, Ediciones del Serbal, Barcelona 1985.
- HIESINGER, Kathryn B. y MARCUS, George H.: *Twentieth-Century Design. An illustrated Handbook*, Abbeville Press Publishers, Nueva York/Londres/París, 1993.
- JULIER, Guy; NAROTZKY, Viviana: *The redundancy of Design History*, <http://www.designculture.info/reviews/ArticleStash/GJVNRedundancy1996.pdf> [consulta: 26/10/2015].
- KINROSS, Robin: "Herbert Read's Art & Industry: A History" en *Journal of Design History* Vol. 1, nº 1, 1988, págs. 35-50.
- LATOUR, Bruno: *Science in Action*, Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1987.
- LIVINGSTONE, Karen; PARRY Linda (Eds.): *International Arts & Crafts*, Victoria&Albert Publications, Londres, 2005.
- LUCIE-SMITH Edward: *A History of Industrial Design*, Phaidon Press, Oxford, 1983.
- MACDERMOTT, Catherine: *Design Museum 20th Design*, Carlton Books, Londres, 1997.
- MADGE, Pauline: "An Enquiry into Pevsner Enquiry" *Journal of Design History* Vol. 1, nº 2, 1988, págs. 113-126.
- MALDONADO, Tomás: *El diseño industrial reconsiderado. Definición, historia, bibliografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977, 1981, 1993.
- MANIERI ELIA, Mario: *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, Barcelona 1977.
- MARGOLIN, Victor: *Las políticas de lo artificial*, Editorial Designio, México DF, 2005.
- "Design in History" en *Design Issues*, Vol. 25, nº 2, 2009, págs. 94-105.
- *World History of Design*, Vol. 1 y Vol. 2, Bloomsbury Academic, 2015.
- MEIKLE, Jeffrey: *Twentieth Century Limited. Industrial Design America, 1925-1939*, Temple University, Filadelfia, 2001 [1ª edición: Temple University, Filadelfia, 1979].
- *Design in the USA*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
- MICHAEL, Vincent: "Reyner Banham: Sign and Designs in the Time Without Style", *Design Issues*, Vol. 18, nº 2, 2002, págs. 65-75.
- MILLER, Daniel: *Material Culture and Mass Consumption*, Basil Blackwell, Oxford, 1987.
- MUMFORD, Lewis: *Technics and Civilization*, Routledge & Sons, Londres, 1934 [edición española: Alianza Editorial, 1992].
- NAROTZKY, Viviana: *La Barcelona del diseño*, Ediciones de Belloch, La Roca del Vallés, 2017.

- PEVSNER, Nikolaus: *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2001 [1ª edición: *Pioneers of the Modern Movement, From William Morris to Walter Gropius*, Faber & Faber, Londres, 1936].
- PHAIDON EDITORS: *Phaidon Design Classics*, Phaidon Press, Londres, 2006.
- PULOS, Arthur, J.: *American Design Ethic: A History of Industrial Design*. MIT Press, Massachusetts, 1983.
- *The American Design Adventure*, MIT Press, Massachusetts, 1988.
- RAIZMAN, David: *History of Modern Design. Graphics and Products since the Industrial Revolution*, Laurence King Publishing, Londres 2003.
- SERNA, Justo; PONS, Anacleto: *La historia cultural. Autores, obras lugares*, Ediciones Akal, Madrid, 2013.
- SPARKE, Penny: *Design in Context*, Bloomsbury Publishing, Londres, 1987.
- “Obituary: Peter Reyner Banham 1922-1988”, *Journal of Design History*, Vol. 1, nº 2, 1988, págs. 141-142.
 - *A Century of Design*, Octopus Publishing, Londres, 1998.
 - *El diseño en el siglo XX: Los pioneros del siglo*, Editorial Blume, Barcelona 1999.
 - *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century, 2.0*. Routledge, Londres/Nueva York, 2004 [1ª edición: Routledge, Londres, 1986].
 - *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- TORRENT, Rosalía; MARÍN Juan M.: *Historia del diseño industrial*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2005.
- WALKER, John. A.: *Design History and the History of Design*, Pluto Press, Londres, 1989.
- WHITE, Hayden: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Ediciones Paidós, Barcelona/Buenos Aires/México, 1987.
- WHITELEY, Nigel: “Olympus and the Marketplace: Reyner Banham and Design Criticism” en *Design Issues*, Vol. 13, nº 2, 1997, págs. 24-35.
- WILK, Christopher (Ed.): *Modernism, 1914-1939. Designing a New World*, Victoria&Albert Museum Publishing, Londres, 2006.
- WOODHAM, Jonathan M.: *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, Oxford/Nueva York, 1997.
- WOODHAM, Jonathan M.: *Designing Design History: From Pevsner to Postmodernism*. www.ecuad.ca/~rburnett/Designing%20Design%20History.pdf [consulta: 11/05/2010].

Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

- “modernismo” [consulta: 25/10/2015].
- “postmodernismo” [consulta: 25/10/2015].

Encyclopedia Britannica. <http://global.britannica.com>

- “modernism” [consulta: 25/10/2015].

Cap. II. La profesión o la búsqueda de la identidad

- BENJAMIN, Walter: *“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989 [1ª edición: *Zeitschrift für Sozialforschung*, 1936].
- BLAKE, John: *The Practical Idealists: Twenty-Five Years of Design for Industry*, Lund Humphries, Londres, 1969.
- BUCK-MORSS, Susan: *“A cosmopolitan project” en Dreamworld and Catastrophe of Mass Utopia in East and West*, The MIT Press, Cambridge, Mass./Londres, 2000.
- BUSH, Donald J: *The Steamlined Decade*, George Braziller, Nueva York, 1975.
- CALVERA, Anna: *“Acerca de la influencia de William Morris y el movimiento Arts & Crafts en Cataluña. Primeros apuntes y algunas puntualizaciones”*, Revista *D’Art*, nº 23, 1997, pág. 239.
- CAMPI, Isabel: *“La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- *La historia y las teorías historiográficas del diseño*, Editorial Designio, México DF, 2013.
 - *“¿El sexo determina la historia? Las diseñadoras de producto. Un estado de la cuestión” en Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*, Editorial Designio-Fundación Historia del Diseño, México DF, 2010.
- CARPENTER, Edward: *“Statement: The Designing Women”*, Revista *I.D.* Junio 1964, pág. 72.
- CHASSAGNE, Serge: *Oberkampf, un entrepreneur capitaliste au siècle des Lumières*, Aubier, París, 1980.
- CHENEY, Sheldon y CHENEY, Marta: *Art and the Machine. An Account of Industrial Design in the 20th-Century America (1936)* [reimpresión: Acanthus Press, Nueva York, 1992].
- CREUS, Maia; SIERRA, Marta: (Eds.) *Woman Made. Dones dissenyadores a Catalunya y Balears*. Govern Balear-Conselleria de Presidència-Comissió Interdepartamental de la Dona, Palma de Mallorca, 1999.
- DE FUSCO, Renato: *Historia del diseño*, Santa & Cole publicaciones, Barcelona 2005 [1ª edición: Laterza & Figli, Roma/Bari, 1985].
- DOORDAN, Dennis P (Ed.): *Design History. An Antology*. MIT Press, Cambridge-Londres, 2000.
- DORMER, Peter: *El diseño desde 1945*, Eones Destino, Barcelona, 1993.
- DREYFUSS, Henry: *Designing for People*, Simon & Schuster, Nueva York, 1955.
- DROSTE, Magdalena: *“Exhibitions. Female bastions”; “Women in the Arts and Crafts and in Industrial Design, 1890-1933” “Women at Bauhaus “No unnecessary experiments “ en OEDENKOVEN-GERISCHER, Angela, et al. (Eds.): Women in Design Careers and Life Histories since 1900*, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Design Center Stuttgart, Stuttgart, 1989, págs. 187-188.
- ERLHOF, Michael: *“Alone in Midstream” en LINDINGER, Herbert: Ulm Design. The Morality of Objects*, Ernst & Sohn Verlag für Architectur, Berlín, 1990, págs. 70-75.
- FIELD, Peter & Charlotte: *Design del siglo XX*, Taschen, Colonia/Londres/Los Angeles/Madrid/París/Tokio, 2000.

- FLINCHUM, Rusell: *Henry Dreyfuss. Industrial Designer. The Man in the Brown Suit*, Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Inst. & Rizzoli, Nueva York, 1997.
- GARNER, Philippe: *Eileen Gray: Designer and Architect*, Benedikt Taschen, Colonia, 1993.
- GARTMAN, David: "Harley Earl and the Art and Color Section: The Birth of Styling at General Motors" en DOORDAN, Dennis P (Ed.): *Design History. An Antology*. MIT Press, Cambridge-Londres, 2000, págs. 122-144.
- GEDDES, Norman Bel: *Horizons*, Little, Brown & Co. Boston, 1932.
- *Magic Motorways*, Random House, Nueva York, 1940.
- GLOAG, John: *The Missing Technician in Industrial Production*, George Allen & Unwin, Londres, 1944;
- *Industrial Art Explained*, Scientific Book Club, Londres, 1946.
- GUNTHER, Sonja: "Leitbilder International/International Pioneers" en OEDENKOVEN-GERISCHER, Angela, et al. (Eds.): *Women in Design Careers and Life Histories since 1900*, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Design Center Stuttgart, Stuttgart, 1989, págs. 22-146.
- *Lilly Reich 1885-1947 Innerarchitektin, Designerin, Ausstellungsgestalterin*, Deutsche Verlag Anstalt, Stuttgart, 1988.
- HESKETT, John: *Industrial Design*, Thames and Hudson, Londres, 1980.
- HIESINGER, Katryn B.; FISCHER, Felice: *Japanese Design: A Survey Since 1950*, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, 1994.
- HOWARD, Ella y SETLIFF, Eric: "In a Man's World. Women Industrial Designers" en KIRKHAM, Pat (Ed.): *Women Designers in the USA, 1900-2000. Diversity and Difference*, Bard Graduate Center for the Studies in the Decorative Arts-Yale Univesity Press, Nueva York/New Haven/Londres, 2000, págs. 269-289.
- JODART, Paul: *Raymond Loewy*, Trefoil Publications, Londres, 1992.
- JONES, John Christopher: *Métodos de diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- JULIER, Guy: *The Culture of Design*, SAGE publications, Londres/Thousand Oaks/Nueva Delhi, 2000.
- *La cultura del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- KAPLAN, Wendy: "Woman Designers and the Arts and Crafts Movement" KIRKHAM, Pat (Ed.): *Women Designers in the USA, 1900-2000: Diversity and Difference*, Bard Graduate Center for the Studies in the Decorative Arts/Yale Univesity Press, Nueva York/New Haven/Londres, 2000, págs. 85-99.
- KIMMEL, Michael: *The Gendered Society*, Oxford University Press, Nueva York/Oxford, 2000.
- KIRKHAM, Pat (Ed.): *Women Designers in the USA, 1900-2000: Diversity and Difference*, Bard Graduate Center for the Studies in the Decorative Arts-Yale Univesity Press, Nueva York/New Haven/Londres, 2000.
- LINDINGER, Herbert (Ed.): *Ulm Design The Morality of Objects*, Erst & Sohn, Berlín, 1990.
- LOEWY, Raymond: *Lo feo no se vende*, Iberia, Barcelona, 1955 [1ª edición: Simon & Schuster, Nueva York, 1951].
- *The Locomotive*, Londres, 1937 e *Industrial Design*, Overlok, Woodstock, Nueva York, 1979.

- MANSKE, Beate (Hrs.): *Wilhelm Wagenfeld, 1900-1990*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2000.
- MCQUAID, Matilda: *Lilly Reich, Designer and Architect*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1996.
- MERCER, Frank Alfred: *The Industrial Design Consultant. What he is and what he does. A paper, etc.* The Studio, Londres/Nueva York, 1947.
- MÜLLER-KRAUSPE, Gerda: "Wir waren 26. Frauen an der HfG"/"There were 26 of us. Women at the HfG" en OEDENKOVEN-GERISCHER, Angela, et al. (Eds.): *Frauen im Design. Berufsbilder und Lebenswege seit 1900/Women in Design Careers and Life Histories since 1900*, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Design Center Stuttgart, Stuttgart, 1989, págs. 254-345.
- NEDERLANDS DESIGN INSTITUTE, *Design Across Europe: Patterns of Supply and Demand in the European Design Market*. Vormgevinginstitut, Amsterdam, 1994.
- OEDENKOVEN-GERISCHER, Angela, et al. (Eds.): *Frauen im Design. Berufsbilder und Lebenswege seit 1900/Women in Design Careers and Life Histories since 1900*, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Design Center Stuttgart, Stuttgart, 1989
- PENTAGRAM: *The Work of Five Designers*, Whitney Library of Design, Londres, 1972.
- *Living by Design*, Lund Humphries, Londres, 1978.
 - *Ideas on Design*, Faber and Faber, Londres, 1986.
 - *The Compendium*, Phaidon Press, Londres, 1993.
 - *Pentagram Book Five*, The Monaceli Press, Nueva York, 1999.
 - *Profile: Pentagram Design*, Phaidon Press, Londres, 2004.
 - *The Pentagram Papers*, Chronicle Books, San Francisco, 2006.
- PERRIAND, Charlotte: *Charlotte Perriand: modernist pioner, essays*, Design Museum, Londres, 1997.
- *Une vie de création*, Editions Odile Jacob, París, 1998.
- PIBERNAT, Oriol: "Diseño: historia léxica y cultural del término" (inédito). Presentado como intervención oral en el grupo de investigación de la UB, GRACMON el 30/03/2009.
- "Diseny by Design. Introduction and expansion of the term 'design' in Catalonia and Spain in the 1950s". *Words for Design II*. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) Grant-in-Aid for Scientific Research, 2009, págs. 23-31.
- PILDITCH, James y SCOTT, Douglas: *The Business of Product Design*, Business Publications, Londres, 1965.
- RAMS, Dieter: *Weniger, aber besser/Less but better*, Jo Klatt Design+Design Verlag, Hamburgo, 1995.
- SALINAS, Oscar: "Women Design Pioneers in Latin America. Clara Porset and Lina Bo Bardi: activism directed to social and cultural values" actas del congreso *Design Activism and Social Change* organizado por la Design History Society y la Fundación Historia del Diseño, Barcelona, 2011. <http://designhistoryfoundation.org/congres/> [consulta: 11/10/2015].
- SALINAS, Oscar; MALLET, Ana Elena; HERNANDEZ, Alejandro: *El diseño de Clara Porset: Inventando un México moderno*. Museo Franz Meyer, Difusión Cultural, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM, Turner, México DF, 2006.

- SANCHEZ, Alex (Ed.): *La industria de les indians a Barcelona*,
 Monográfico de Barcelona Quaderns d'Història, nº 17, Barcelona, 2011.
- SLOAN, Alfred P.: *My Years with General Motors*, Anchor Books, Nueva York, 1972.
- SPARKE, Penny: *Consultant Design. The History and Practice of the Designer in Industry*,
 Pembridge Press, Londres, 1983.
- *Electrical Appliances*, Unwyn Hyman, Londres, 1987.
 - “Obituary: Gaby Schreiber”, revista *Plastiquerian*, nº 9, invierno 1991
<http://plastiquerian.com> [consulta: 28/07/2015].
- SUTTON, Antony C.: *Western Technology and Soviet Economic Development, Vol. 2, 1930-1945*,
 Hoover Institution Press, Stanford, 1968-1973.
- SYLVESTROVA, Svetlana: “Present and Begining” en DOORDAN, Dennis P. (Ed.):
Design History An Anthology, The MIT Press, Cambridge/Londres, 2000, págs. 242-251.
- TEAGUE, Walter Dorwin: *Design this Day: The Technique of Order in the Machine Age*,
 Harcourt, Brace and Co., Nueva York, 1940.
- VALDIVIESO, Mercedes: “Retrato de grupo con una dama: El papel de la mujer
 en la Bauhaus” en CALVERA, Anna y MALLOL, Miquel (Eds.):
Historiar desde la periferia. Historia e historias del diseño. Actas de la Primera
 Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño.
 Publicaciones de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2001, págs. 246-256.
- VELUT, Christine: “Between Invention and Production. The Role of Design in the Manufacture
 of Wallpaper in France and England at the Turn of the Nineteenth Century”,
Journal of Design History, Vol. 17, nº 1, Oxford, 2004, págs. 55-67.
- WULFING, Kathryn W: *Compasso d'Oro and Changes in the Italian Domestic Landscape*,
 Blacksburg, 2003 <http://scholar.lib.ut.edu/theses/> [consulta: 30/11/2007].
- YOUNG, Lucie; BARTOLUCCI, Marisa; CABRA, Raul: *Eva Zeisel*,
 Chronicle Books, San Francisco, 2003.
-
- ADI, Associazione per il Disegno Industriale*: <http://adi-design.org> [consulta: 15/10/2015].
- Association of Women Industrial Designers*: www.awidweb.com [consulta: 30/07/2015].
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*.
Analyse et Traitement Informatique de la Langue Francaise
<http://portail.atilf.fr/encyclopedie/> [consulta: 26/10/2015].
- Eva Zeisel* www.evazeisel.org [consulta: 30/07/2015].
- Bureau of European Design Associations*: www.beda.org [consulta: 30/07/2015].
- Conran & Partners* www.conranandpartners.com [consulta: 21/10/2015].
- Design Museum* www.designmuseum.org [consulta: 22/10/2015].
- International Council of Societies of Industrial Design*:
<http://www.icsid.org> [consulta: 30/07/2015].
- *ICSID News* [consulta: 23/09/2015]:
http://www.icsid.org/news/year/2013_news/articles1765.htm
- Minale Tattersfield* www.minaletattersfield.com [consulta: 21/10/2015].

- Ogle Noor www.oglenoor.com [consulta: 21/10/2015].
- Pentagram <http://pentagram.com> [consulta: 21/10/2015].
- PH Group www.phgroup.com [consulta: 22/10/2015].
- The New York Times, 4 Febrero, 1988 [consulta: 30/07/2015]:
<http://query.nytimes.com>
- Time Archive 1923 to the Present [consulta: 30/07/2015]
<http://content.time.com/time/coversearch/>
- Verbandes Deutscher Industrie-Designer www.vdid.de [consulta: 21/10/2015].
- Wilhelm Wagenfeld Stiftung www.wilhelm-wagenfeld-stiftung [consulta: 27/07/2015].

Cap. III. La enseñanza o la síntesis entre conocimiento y creación

- ALDERSEY WILLIAMS, Hugh, et al.: *Cranbrook Design. The New Discourse*, Rizzoli International Publications, Nueva York, 1990.
- ARNDT, Olaf: “El taller de metalurgia” en FIEDLER, Jeannine; FEIERABEND Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 426-435.
- BANHAM, Reyner: “HfG Ulm in retrospect” en LINDINGER, Herbert: *Op. Cit.*, págs. 57-59.
- BAUHAUS ARCHIV BERLIN; MUSEUM FÜR GESTALTUNG, STIFTUNG BAUHAUS DESSAU; KLASSIK STIFTUNG BAUHAUS: *Bauhaus. A Conceptual Model*, Hatje Kantz, Ostfildern, 2009.
- BAUHAUS ARCHIV ; DROSTE, Magdalena: *Bauhaus, 1929-1933*, Benedikt Taschen, Berlín, 1990.
- BAUMHOFF Anja: “El taller de tejidos” en FIEDLER, Jeannine; FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 466-477.
- BENAU L BERENGUER, Josep M.: “La formació de de la ciutat industrial i organització de l’empresariat, 1814-1913” en VV. AA.: *El Gremi de Fabricants de Sabadell, 1559-2009, Organització empresarial y ciutat industrial*, Fundació Gremi de Fabricants de Sabadell, Sabadell, 2009. págs. 74-213.
- BERGDOLL, Barry y DICKERMAN, Leah (Eds.): *Bauhaus 1919-1933. Workshops for Modernity*, MoMA, Nueva York, 2009,
- BETTS, Paul: “La New Bauhaus y la School of Design de Chicago”, “Black Mountain College, NC”, “La Bauhaus en la República Federal Alemana: una herencia aceptada de la República de Weimar” en FIEDLER, Jeannine; FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000.
- BOTHE Rolf : “La Escuela de Arte de Frankfurt, 1923-1933” en WINGLER, Hans M (Ed.): *Las escuelas de arte de vanguardia, 1900-1913*, Ed. Taurus, Madrid, 1980, págs. 149-190.
- “Documentos” en WINGLER, Hans M.: *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975-1980, pág. 177.
- BRINING, Ute: “La imprenta y el taller de publicidad” en FRIEDLER, Jeannine; FEIERABEND Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 488-497.

- BRÖHAN, Torsten y BERG, Thomas: *Avantgarde Design 1880-1930*, Benedikt Taschen, Colonia, 1994.
- BRÜNING, Ute: “La imprenta de Weimar. Las obras del taller gráfico”, “La imprenta y el taller de publicidad” en FRIEDLER, Jeannine; FEIERABEND Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 480-497.
- BUCHANAN, Richard: “Education and Professional Practice in Design”, *Design Issues*, Vol. 14, nº 2, verano de 1998, págs. 63-66.
- CALVERA, Anna: “Una escola de disseny tan aviat com el 1775? Algunes reflexions potser massa teòriques entorn a la denominació de Llotja i l’ambient cultural on va néixer” en VV. AA.: *Llotja 1775 Escuela Gratuita de Diseño 2000* Escola d’Art, Ed. Llotja, Barcelona 2002, págs. 10-21.
- CIRLOT, Lourdes: *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Ed. Labor, Barcelona, 1983.
- CLARK, Robert Judson: “Cranbrook and the Search for the Twentieth Century Form” en VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, pág. 26.
- COLIN, Nicole: “La filosofía de la Bauhaus: Crítica a la cultura y utopía social”, en FIEDLER, Jeannine; FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 22-25.
- EIDELBERG, Martin: “Ceramics” en VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, págs. 213-235.
- ERLHOFF, Michael: “Alone in Mainstream”, “Between utopia and reaction”, “Ulm as a model of modernity”, “Alone in midstream”, “On contradiction”, “The constant and catastrophic end”, “Ulm not the end”, en LINDINGER, Herbert, *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm*, 1953-1968. Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990, págs. 70-75.
- ESCOLA LLOTJA: *Llotja: Escuela Gratuita de Diseño 1775, Escola d’Art 2000*, Generalitat de Catalunya-Departament d’Ensenyament; Escola D’Art Llotja, Barcelona, 2000.
- FARMER, J. David: “Metalwork and bookbinding” en VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, págs. 145-171.
- FIEDLER, Jeannine; FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000.
- FRAMPTON, Kenneth: “The ideology of a Currículum” en LINDINGER, Herbert: *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm*, 1953-1968, Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990, págs. 130-145.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: “Estudios sobre las artes industriales y cartas literarias”, *Obras completas de Francisco Giner de los Ríos*, Vol. XV, págs. 2-19.
- KANDINSKY, Wassili: *De lo espiritual en el arte. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Paidós Estética, Barcelona, 1996 [1ª edición: R. Piper & Co., Múnich, 1912].
- *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Paidós Estética, Barcelona, 1996 [1ª edición: Verlag Albert Langen, Múnich, 1926].
- KHAN-MAGOMEDOV, Selim O.: *Vkhutemas: Moscou 1920-1930*, Éditions du Regard Cop., París, 1990.

- KIEREN, Martin: "De la Bauhaus a la construcción de viviendas: la formación de arquitectos y la arquitectura en la Bauhaus" en FIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 552-569.
- KIRKHAM, Pat (Ed.): *Women Designers in the USA, 1900-2000. Diversity and Difference*, Bard Graduate Center for Studies in Decorative Arts y Yale University Press, Nueva York/New Haven/Londres, 2001.
- KLÜNER, Hans-Werner: "La Escuela Reimann de Berlín" en WINGLER, Hans M. (Ed.): *Op. Cit.*, 1980, págs. 253-290.
- KUHFUSS-WICKENHEISER, Swantje: *Die Reimann-Schule in Berlin und London 1902-1943. Ein jüdisches Unternehmen zur Kunst- und Designausbildung internationaler Prägung bis zur Vernichtung durch das Hitlerregime*, Shaker Media, Aquisgrán, 2009.
- LINDINGER, Herbert (Ed.): *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm, 1953-1968*. Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990.
- LINDINGER, Herbert, *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm, 1953-1968*. Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990.
- LODDER, Christina: *El constructivismo ruso*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- LUPTON, Ellen: "Herbert Bayer. Designs for the "Universal Lettering, 1925 and 1927" en BERGDOLL, Barry y DICKERMAN, Leah (Eds.): *Bauhaus 1919-1933. Workshops for Modernity*, MoMA, Nueva York, 2009, págs. 200-205.
- MARTER, Joan: "Sculpture and Painting" en VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, págs. 237-265.
- MAYER TURMAN, Christa C.: "Textiles" en VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, págs. 173-211.
- MCCOY, Catherine y Michael: "The New Discourse" en ALDERSEY WILLIAMS, Hugh, et al.: *Cranbrook Design. The New Discourse*, Rizzoli International Publications, Nueva York, 1990, págs. 14-19.
- MEYER, Hannes: "Construir" en WINGLER, Hans M.: *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975, pág. 185.
- MEYER, Hannes: "Mi expulsión de la Bauhaus. Carta abierta al alcalde Hesse, Dessau" en WINGLER, Hans: *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975, pág. 199.
- NAUHAUS, W. *Die Burg Giebichenstein, Geschichte einer Deutschen Kunstschule 1915-1933*, Leipzig, 1992.
- PELTA, Raquel: *Diseñar hoy, Temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003)*, Paidós, Barcelona/Buenos Aires/México, 2004.
- RITTEL, Hors: "The HfG legacy", en LINDINGER, Herbert: *Ulm Design. The Morality of Objects, Hochschule für Gestaltung Ulm, 1953-1968*. Ernst & Sohn Verlag, Berlín, 1990, págs. 57-59.
- RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: "Las artes populares en la Institución Libre de Enseñanza" en VV. AA.: *La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos. Nuevas perspectivas*, Coedición de la Fundación Francisco Giner de los Ríos (ILE) con Acción Cultural Española, Madrid, 2013.

- MILLER, R. Craig: "Interior Design and Furniture" en VV. AA. *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*.
- SÁNCHEZ, Àlex (Ed.): *La industria de les indians a Barcelona, 1730-1850*, *Barcelona Quaderns d'Història*, nº 17, Barcelona, 2011, págs. 85-124.
- SCHENIDER, K: *Burg Giebichenstein. Die Kunstgewerbeschule unter Leitung von Paul Thiersch und Gerhard Marcks, 1915 bis 1915*. 2 Vols., VCH, Acta humaniora, Winheim, 1988.
- SCHMIDTZ, Norbert M.: "El curso preliminar de Johannes Itten: la formación Humana", "El curso preliminar de László Moholy-Nagy: competencia de los sentidos", "El curso preliminar de Josef Albers: escuela de creatividad" en FIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000.
- SCHMIECHEN, James A.: "Reconsidering the Factory, Art-Labor, and the Schools of Design in Nineteenth-Century Britain" en DOORDAN, Dennis P. (Ed.): *Design History: An Antology*, MIT Press, Cambridge/London, 1995, págs. 167-177.
- SCHMOLL VON EISENWERTH, Helga: "La escuela de Desbschitz de Munich" en WINGLER, Hans M (Ed.) : *Las escuelas de arte de vanguardia 1900-1933*, Ed. Taurus, Madrid, 1980, 1980, pág. 71.
- SECKENDORFF, Eva von: "El taller de carpintería e interiorismo" en FRIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 402-412.
- SPITZ, René: *hfg Ulm: The View behind the Foreground. The Political History of the Ulm School of Design, 1953-1968*, Ed. Axel Menges, Londres/Stuttgart, 2002.
- STIFTUNG BAUHAUS DESSAU: *Gunta Stölz, Meisterin am Bauhaus Dessau*, Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit, 1997.
- SUGA, Yatsuko: "Modernism, Commercialism and Display Design in Britain. The Reimann School and Studios of Industrial and Comercial Art" en *Journal of Design History*, Vol. 19, nº 2, Oxford University Press, 2006, págs. 137-154.
- THÜMBLER, Sabine: "El taller de pintura mural", "La Bauhaus asume un papel digno y sencillo" en FRIEDLER, Jeannine y FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 452-465.
- V.V.A.A.: *50 Jahre new Bauhaus: Bauhausnachfolge in Chicago*, Cat. Exp. Bauhaus-Archiv, Berlín, 1987.
- VALDIVIESO, Mercedes (Ed.): *La Bauhaus de festa, 1919-1933*, Fundació La Caixa, Barcelona, 2005.
- VÉLEZ, Pilar: "Els ensenyaments de dibuix a la Junta de Comerç i la indústria de les indians" en SÁNCHEZ, Àlex (Ed.): *La industria de les indians a Barcelona, 1730-1850*, *Barcelona Quaderns d'Història*, nº 17, Barcelona, 2011, págs. 85-124.
- VON BUOL, Cornelia: "El taller de cerámica" y "Japón y la alfarería de la Bauhaus" en FRIEDLER, Jeannine; FEIERABEND, Peter: *Bauhaus*, Ed. Köneman, Colonia, 2000, págs. 438-451.
- VV. AA.: *La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos. Nuevas perspectivas*, Coedición de la Fundación Francisco Giner de los Ríos (ILE) con Acción Cultural Española, Madrid, 2013.
- VV. AA.: *50 años de la Bauhaus*, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Cat. Exp. Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, 1970.

- VV. AA.: *El Gremi de Fabricants de Sabadell, 1559-2009, Organització empresarial y ciutat industrial*, Fundació Gremi de Fabricants de Sabadell, Sabadell, 2009, págs. 74-213.
- VV. AA.: *Design in America. The Cranbrook Vision, 1925-1950*, Harry N. Abrams Inc. Publishers-The Detroit Institute of Arts-The Metropolitan Museum of Art, Nueva York/Detroit, 1983.
- VV. AA.: *Burg Giebichenstein. Die Hallesche Kunstschule von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Cat. Exp. Staatliche Galerie Moritzberg Halle, 1993.
- VV. AA.: *Llotja 1775 Escuela Gratuita de Diseño 2000 Escola d'Art*, Ed. Llotja, Barcelona 2002.
- WHITFORD, Frank: *Bauhaus*, Eones Destino, Barcelona, 1995.
- WICHERT, Fritz: "Die Frankfurter Schule für Freie und Angevandte Kunst" revista *Die Form. Zeitschrift für Gestaltende Arbeit*, fascículo 13, nº 1, Julio 1929, págs. 333-356.
- WINGLER, Hans M. (Ed.): *Las escuelas de arte de vanguardia 1900-1933*, Ed. Taurus, Madrid, 1980.
- *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975 [1ª edición: Verlag Grbr. Rasch & Co., Bramsche, 1962].

HfG Archiv: www.hfg-archiv.ulm.de [última consulta: 11/08/2015].

Die Frankfurter Schule für Freie un Angewandte Kunst

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/form1929/0399> [consulta: 8/8/2015].

Das neue Frankfurt: Internationale Monatschrift für die Probleme Kultureller Neugestaltung

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/neue_frankfurt1926_1927 [consulta: 8/8/2015].

Cap. IV. Los estilos o la búsqueda de la forma

- ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011.
- ADORNO, Theodor: "Functionalism today" en LEACH, Neil (Ed.): *Rethinking architecture. A reader in cultural theory*, Routledge, Londres/Nueva York, 1997, págs. 4-19, <http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic1412058.files/Week%201/AdornoFT.pdf> [consulta: 13/09/215].
- ALBRECHT, Donald: *Designing Dreams: Modern Architecture in the Movies*, Hennesey + Ingalls, Santa Mónica, 2000.
- ALFARO HOFMANN, Andrés (Ed.): *Gabriel Lluelles, dissenyador industrial*, Col·lecció Alfaro Hoffmann, Valencia, 2004.
- ALLWOOD, John: *The Great Exhibitions*, Studio Vista, Londres, 1977, págs. 180-185.
- AMBASZ, Emilio: "El artefacto alternativo" en KRON Joan; SLESIN, Suzanne: *High-Tech: The Industrial Style and Source Book for the Home*. Allen Lane Penguin Books, Londres, 1978, págs. 8-15.
- ANSELMINI, Angelo Tito: "Aerodynamics. The italian way" en LICHTENSTEIN, Claude y ENGLER, Franz (Ed.): *Streamlined. A Metaphor for Progress*, Lars Müller Publishers-Museum für Gestaltung, Zurich, Baden, 1993, págs. 62-67.

- ANTONELLI, Paola: *Mutant Materials in Contemporary Design*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1995.
- ARENAS, Manuel, AZARA, Pedro: "L'Art Déco a Catalunya, 1919-1936" en "l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Arquitectura i arts decoratives", *Grans Temes l'Avenç*, L'Avenç, S.A. Barcelona, 1980, pàgs. 69-80.
- ATKINSON, Paul: "Man in a Briefcase: The Social Construction of the Laptop Computer" en *Journal of Design History* Vol. 18, nº 2, 2005, Oxford Journals, Oxford, 2005, pàgs. 191-205.
- BALFOUR, Sebastián: "Una modernidad autoritaria" en MARÍ, Antoni; MERCADÉ, Albert: *La modernidad cauta, 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Angle Editorial, Barcelona, 1914, pàgs. 17-31.
- BANHAM, Reyner: *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Paidós Estética, Barcelona, 1985 [1ª edición: Architectural Press, Londres, 1960].
- BARTHES, Roland: "La muerte de un autor" en *El susurro del lenguaje. Más allá del lenguaje y la escritura*, Paidós, Barcelona, 1987 [1ª edición: Seuil, París, 1984].
- BATTERSBY, Martin: *The Décorative Twenties & The Décorative Thirties*, Studio Vista, Londres 1969.
- BAUGER, Albrecht: *Colani, the complete oeuvre*, Baugert Verlag, Schopfheim, 2005.
- BAYER, Patricia: *Art Déco Source Book*, Phaidon Press, Oxford, 1988.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1996 [1ª edición: laterza & Figlie, Roma/Bari, 1960].
- BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003.
- BERGDOLL, Barry: "Nature's Architecture: The Quest for the Laws of Form and the Critique of Historicism." en MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH; SACHS, Angeli (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007, pág. 46.
- BERNDT, Heide, LORENZER, Alfred y HORN Klaus: *La arquitectura como ideología*, Eones Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- BETTS, Paul: *The Authority of Everyday Objects*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londres, 2004.
- BHAGAT, Dipti: "Art Déco in South Africa", BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, pàgs. 419-425.
- BOAS, Franz: *Primitive art*, Instituttet for Sammenlingnende Kulturforskning by H Ascheung, Oslo-Harvard University Press, Cambridge, 1927.
- BOHLE-HEIZENBERG, Sabin: "Flying trains-The development of Streamline on the railways" en LICHTENSTEIN Claude y ENGLER Franz (Ed.): *Streamlined. A Metaphor for Progress*, Lars Müller Publishers y Museum für Gestaltung, Zurich, Baden, 1993. pág. 50-59.
- BONSIEPE, Gui: *Diseño industrial. Artefacto y proyecto*, Alberto Corazón editor, Madrid, 1975.
- *Teoría y práctica del diseño Industrial. Elementos para una manualística crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

- BOSONI, Giampiero: "Il fenómeno scooter" en GREGOTTI, Vittorio: *Il disegno del prodotto industriale*. Italia 1860-1980, Editorial Electa, Milan, 1998, págs. 251-252.
- BRANDES, Uta; BAACKE, Rolf-Peter; ERLHOF, Michael Erlhoff: *Design als Gegenstand. Der neue Glanz der Dinge*, Frölich Kaufmann, Berlín, 1983.
- BRANZI, Andrea: *La casa calda. Esperienze del Nuovo Design Italiano*. Idea Books Edizioni, Milán, 1984, pág. 125.
- BRANZI, Andrea; DE LUCHI, Michele (Eds.): *Design Italiano degli anni 50*, IGIS Edizioni, Milan, 1981.
- BUCHLI, Victor: "On Bricolage" en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 112-115.
- BURDEK, Bernhart E.: *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- BURKHARDT, François: "El nuevo diseño ¿Diseño del postmodernismo? Las nuevas tendencias del diseño español" en CAPELLA, Juli y LARREA, Quim: *Nuevo diseño español*, Gustavo Gili, Barcelona, 1991, págs. 8-11.
- BUSH, Donald J.: *The Streamlined Decade*, George Braziller, Nueva York, 1975.
- CAMPI, Isabel: *Història del Premis Delta*. Dossier de prensa de los Premios Delta 1981.
— *La idea y la materia, Vol. 1, El diseño de producto en sus orígenes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CAMPI, Isabel; GIBERT, Romà: *Mira la radio: 80 años de diseño y técnica de receptores*, Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa, 2005.
- CAPELLA, Juli y LARREA, Quim: *Nuevo diseño español*, Gustavo Gili, Barcelona, 1991.
- CARDOSO, Rafael: "Ambiguously Modern. Art Deco in Latin America" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 397-405.
- CASTELNUOVO, Enrico (Ed.): *Storia del disegno industriale: Vol. III, 1919-1990, il dominio del design*, Editoriale Electa, Milán, 1991.
- CHAVES, Norberto: *André Ricard. Un silencioso combate*, Eones de Belloch, La Roca del Vallés, 2010.
- COSCARELLI COMAS, Sara: *Regionalisme Crític Mediterrani: sobre l'assimilació barcelonina de l'imaginari arquitectònic milanes, 1949-1964*, tesis leída en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2014.
- CROWLEY, David: "Art Déco in Central Europe" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 191-201.
- CURTIS, Penélope: "Déco Sculpture and Archaism" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 51-55.
- DE FUSCO, Renato: *Le Corbusier, Designer: Furniture, 1929*, Ed. Barron's, Woodbury-Nueva York, 1977.
- DESSAUCE, Marc (Ed.): *The Inflatable Moment. Pneumatics and Protest in '68*, Princeton Architectural Press, The Architectural League, Nueva York, 1999.

- DILNOT, Clive: "The State of Design History: Part II Problems and Possibilities" en MARGOLIN, Victor (Ed.): *Design Discourse: History, Theory, Criticism*, The University of Chicago Press, Chicago-Londres, 1989, págs. 233-262.
- DORMER, Peter: *The Meanings of Modern Design*, Thames and Hudson, Londres 1990.
- DUNCAN, Alistair: *El Art Déco*, Eones Destino, Barcelona, 1994 [1ª edición: Thames & Hudson, Londres, 1988].
- DUNCAN, Alistair: *Encyclopedia of Art Déco*, E.P. Dutton, Nueva York, 1988
- ERLHOFF, Michael (Ed.): *Designed in Germany*, Prestel-Verlag, Munich, 1990.
- FARRÉ ESCOFET, Maria Glòria: *La dimensió humana d'Antoni de Moragas i la coherència íntima del disseny*, Servei de publicacions Elisava, Barcelona, 1992.
- FEDUCHI, Luz: "Breve historia de Rolaco y su incidencia en el diseño de Madrid" en VV. AA. *Diseño industrial en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Editorial Plaza Janés, Barcelona, 1998, pág. 83.
- FIELL, Charlotte y Peter (Eds.): *Designing in the 21st Century*, Taschen, Colonia, 2003
- FISCHER, Volker: "Technologie als Fetisch, High-Tech in Architektur und Design" en KLOTZ, Heinrich (Ed.): *Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion*, Prestel-Verlag, Múnich, 1986.
- *Design Heute Mástabe: Formgebung zwischen Industrie und Kunst-Stück*, Pestel-Verlag, Múnich, 1988, págs. 59-61.
- FLEMING, Elizabeth: "Riding the wave of Reaganomics: Swid Powell and the Celebrity Architects" en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane: *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 234-237.
- FONT, Anna (Ed.): *Rafael Másó i Valentí. Arquitecte (1880-1935)*, Any Masó-Obra Social Fundació "La Caixa" Barcelona, 2006.
- FONTDEVILA, Mariàngels: *La incidència de l'Art Déco a Catalunya. Les arts decoratives*. Tesis doctoral leída en el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2001.
- (Ed.) *Myrurgia 1916-1936. Belleza y glamour*. Lunweg-Museu Nacional d'Art de Catalunya-Myrurgia, Barcelona, 2003.
- FORT, Josep M.: *ADI-FAD (1960-2006) Diseño Industrial/Industrial Design*, ADIFAD-Experimenta, Barcelona, 2007.
- FOUCAULT, Michel: *¿Qué és un autor?* Eones Literales, Buenos Aires, 2010 [1ª edición: dentro de *Les mots et les choses*, Gallimard, París, 1966].
- FRANKL, Paul: *Form & Reform: A Practical Handbook of Modern Interiors*, Harper & Brothers, Nueva York, 1930.
- FRAYLING, Christophe: "Egyptomania" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, pág. 46.
- GALAN, Julia, et al.: *El diseño industrial en España*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2010.
- GAMBONI, Dario: "Art Nouveau: The Shape of Life", en MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH; SACHS, Angeli (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007, págs. 98-111.

- GESTALTUNG ZÜRICH y SACHS, Angeli (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007.
- GIEDION, Siegfried: *La mecanización toma el mando*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- GIMENO, Javier: "La Nave: How to run an Anarchical Design Company"
Journal of Design History, nº 15, Vol. 1, 2002, págs. 15-31.
- *La Nave: un colectivo de diseño*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia 2005.
- GIOVANINI, Joseph: "The Office of Charles Eames and Ray Eames. The Material Trail" en el catálogo.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel; CAPELLA, Juli; LARREA, Quim: *Diseño industrial en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Plaza y Janès, Madrid, 1998.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel (Ed.): *Gaudí. La recerca de la forma*, Ayuntamiento de Barcelona; Lunweg Editores; S.E.A.C.E., Barcelona, 2002.
- GREENHALGH, Peter (Ed.): *Modernism in Design*, Reaktion Books, Londres, 1990.
- "The End of Style?" en ADAMSON, Glenn; PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 282-285.
- GREGOTTI, Vittorio: *Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860-1980*, Editorial Electa, 1998 [1ª edición: Electa, Milán 1986].
- GRONBERG, Tag: "París 1925- Consuming Modernity" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 157-163.
- GUIDOT, Raymond: *Histoire du design, 1940-2000*, Hazan, París, 2000.
- GUILLAUME, Valérie: "La donation Kartell. Réflexions à propos d'un inventaire" en JOUSSET, Marie Laure (Ed.): *La donation Kartell*, Éditions du Centre Pompidou, París, 2000, págs. 25-40.
- HANKS David A.; HOY, Anne: *American Streamlined Design. The World of Tomorrow*, Flammarion- The Liliane y David M. Stewart Program for Modern Design, París, 2005.
- HAECKEL, Ernst: *Die Radiolarien*, Reimer, Berlín, 1862 [consulta: 28/10/2015]:
http://reader.digitalesammlungen.de/en/fs1/object/display/bsb10624219_00029.html
- *Kunstformen de Natur*, Bibliographisches Institut, Leipzig-Viena, 1899-1904.
<http://legacy.mblwhoilibrary.org/haeckel/index.html> [consulta: 29/10/2015].
- HAUGH, Wolfgang Fritz: *Kritik der Warenästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt, 1971. Versión española [consulta: 12/09/2015]:
<http://www.wolfgangfritzhaug.inkrit.de/documents/WAE-culturademasas79xx.pdf>
- HAUSS-FITTON, Barbara: "Streamline at the World's Fair: Chicago 1933-34/ New York 1939-1940" en LICHTENSTEIN Claude y ENGLER Franz (Ed.): *Streamlined. A Metaphor for Progress*, Lars Müller Publishers-Museum für Gestaltung, Zurich, Baden, 1993, págs. 68-77.
- HESKETT, John: *Breve historia del diseño industrial*, Ediciones del Serbal, Barcelona 1985

- HIBOU, Juliette: "National traditions" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 91-99.
- HILLIER, Bevis: *Art Déco, of the 20's and 30's*, Studio Vista-Dutton Pictureback, Londres 1968.
- HUYSEN, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006 [1ª edición: Macmillan, Basingstoke, 1986].
- JACKSON, Anna: "Art Deco in East Asia" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 371-377.
- JACKSON, Anna: "Inspiration from the East" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 67-77.
- JAFFER, Amin: "Indo-Deco" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 383-395.
- JAMESON, Frederic: "Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism", *New Left Review*, 146, 1984, págs. 53-92.
- *El Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 1991.
- JENCKS, Charles; SILVER, Nathan: *Adhocism: the Case for Improvisation*, Secker & Warburg, Londres, 1972.
- JENCKS, Charles: *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984 [1ª edición: Academy Editions, Londres, 1977].
- JOUSSET, Marie Laure (Ed.): *La donation Kartell*, Éditions du Centre Pompidou, París, 2000.
- JULIER, Guy: *The Politics of Industrial Design in Catalonia 1961-88*, trabajo de master presentado en el Royal College of Art, Londres, 1988.
- *Nuevo diseño español*, Ed. Destino, Barcelona, 1991.
- *Design and Transition in Spain and Hungary*, trabajo doctoral presentado en la Universidad de Leeds, 2001.
- KAPLAN, Wendy: "The Filter of American Taste-Design in the USA in the 1920's" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 334-343.
- KATZ, Sílvia: *Classic Plastics: From Bakelite to High-Tech*, Thames and Hudson, Londres, 1984.
- KEROUAC, Jack: *On The Road*, The New American Library, Nueva York, 1957.
- KLOTZ, Heinrich (Ed.): *Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion*, Prestel-Verlag, Múnich, 1986.
- KRIES, Mateo: "Comme les futurologues, j'ai trouvé. Technologies, vision et utopies dans l'oeuvre de Joe Colombo" en VV. AA.: *Joe Colombo. L'invention du futur*, Vitra Design Museum, La Triennale di Milano- Les Arts Décoratifs, París, 2005, págs. 75-91.

- KRIES, Mateo y SCHWARTZ, Mathias (Eds.): *Pop Art Design*, Luisiana Museum of Modern Art, Moderna Museet, Vitra Design Museum, Weil, 2012,
- KRON Joan; SLESIN, Suzanne: *High-Tech: The Industrial Style and Source Book for the Home*. Allen Lane Penguin Books, Londres, 1978.
- LARREA, Quim y CAPELLA, Juli: "Directorio" en *Ardj*, nº 1, Barcelona, 1984, pág. 7.
- LAURENT, Stephan: "The Artist-Décorator" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 164-172.
- LE CORBUSIER: *L'art décortif d'aujourd'hui*, Flammarion, París, 1996 [1ª edición: G. Crès et Cie, París, 1925].
- LEHMANN, Ulrich: "Sampling and the materiality of Sound" en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane: *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 178-181.
- LEVI-STRAUSS, Claude: *El pensamiento salvaje*, Fondo de cultura económica, México, 1964.
- LICHTENSTEIN Claude; ENGLER Franz: *Streamlined. A Metaphor for Progress*, Lars Müller Publishers y Museum für Gestaltung, Zurich, Baden, 1993.
- LIEFKES, Reino: "Germany, Austria and the Netherlands" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 175-189.
- LUPTON, Ellen: *Mechanical Brides: Women and Machines from Home to Office*, Cooper-Hewitt National Museum of Design, Smithsonian Institution, Princeton Architectural Press, Nueva York, 1993.
- LYNN, Greg: *Folds, Bodies & Blobs: Collected Essays*. La Lettre Volée, Bruselas, 1998.
- LYOTARD, Jean François: *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1987 [1ª edición: Éditions de Minuit, París, 1979].
- MAENZ, Paul: *Art Decó: 1920-1940, Formas entre dos guerras*, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- MAFFEI, Nicolas P.: "The Search for an American Design Aesthetic: from Art Déco to Streamline" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 360-368.
- MARCUS, George H.: *Design in the Fifties: When Everyone Went Modern*, Prestel-Verlag, Munich/Nueva York, 1998.
- MARÍ, Antoni y MERCADÉ, Albert: *La modernidad cauta, 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Angle Editorial, Barcelona, 1914.
- MARISCAL, Javier: *Cent anys a Barcelona, Mariscal al Moll de la Fusta: Barcelona, Juny-Juliol, 1989*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1988.
- MARWICK, Arthur: "The Great War, Mass, Society and Modernity" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 28-36.
- MEIKLE, Jeffrey L: *Twentieth Century Limited. Industrial Design in America, 1925-1939*, Temple University Press, Filadelfia, 2001 [1ª edición: 1979].

- MENZ, Christopher: "A growing Enthusiasm for Modernity: Art Deco in Australia" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 407-417.
- MEXICO DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA: *La población del Valle de Teotihuacan: el medio en que se ha desarrollado; su evolución étnica y social; iniciativas para procurar su mejoramiento/ Por la Dirección de Antropología, siendo director de las investigaciones Manuel Gamio*, Mexico City, 1922.
- MITSCHERLICH, Alexander: *La inhospitalidad de nuestras ciudades*, Alianza Editorial, Madrid 1969 [1ª edición: Frankfurt, 1969].
- MOLES, Abraham: "Teoría de la complejidad y de la civilización industrial" *Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung*. Ulm, nº 12-13, 1965.
- "La crisis del funcionalismo" en *Form*, nº 41, 1968.
- MORTON, Patricia A.: "Kitsch and Postmodern Architecture: Charles Moore's Piazza d'Italia" en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 116-119.
- MUSCHAMP, Herbert: "Art/Architecture; Architecture's Claim on the Future: The Blob" *The New York Times* 23, julio, 2000. www.nytimes.com [consulta: 29-12-2007].
- MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH; SACHS, Angeli (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007.
- NICHOLS, Sarah (Ed.): *Aluminium by Design*, Carnegie Museum of Art, Pittsburg, Pennsylvania, 2000.
- NULLI, Andrea: "Elettronica, informatica, miniaturizzazione: l'esperienza Olivetti", "Gli elettrodomestici "Bianchi", "Il caso Olivetti", "La machina per cucire" en GREGOTTI, Vittorio: *Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860-1980*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1993.
- NULLI, Andrea; BOSONI, Pietro: "Italy: the Parallel History of Design and Consumption" en CASTELNUOVO, Enrico (Ed.): *Storia del disegno industriale: Vol. III, 1919-1990, il dominio del design*, Editoriale Electa, Milán, 1991, págs. 122-147.
- NAROTZKY, Viviana: *An Acquired Taste: The Consumption of Design in Barcelona, 1975-1992*. Tesis leída en el Royal College of Art, Londres, 2003.
- *La Barcelona del diseño*, Ediciones de Belloch-Santa & Cole, La Roca, 2007.
- "Coming up for Air: 1980's Spanish Style Cultures" en ADAMSON, Glen; PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 253-258.
- NAYLOR, Gillian: "Conscience and Consumption: Art Deco in Britain" en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 231-239.
- NICHOLS, Sarah (Ed.): *Aluminium by Design*, Carnegie Museum of Art, Pittsburg, Pennsylvania, 2000.

- PANSERA, Anty: *Il design del mobile italiano dal 1946 a oggi*, Editori Laterza, Bari, 1990.
- *Storia del disegno industriale italiano*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1993.
 - “Finish Design and Italy”. Comunicación presentada en *Connecting: A Conference on the Multivocality of Design History & Design Studies*, 5th Conference of ICDHS, Helsinki, 2006.
- PERICOT, Jordi: “Una permanent experiència pedagògica” en *Temes de Disseny*, nº 13, dedicado al 35 aniversario de la escuela Elisava, Barcelona 1996, pág. 16-34.
- PERRIAND, Charlotte: “Wood o metal? A Reply, 1929”, *The Studio*, 97, 1929, págs. 278-279.
- PEVSNER, Nikolaus: *An Enquiry into Industrial Art in Britain*, Cambridge University Press, Cambridge, 1937.
- PULOS, Arthur J: *The American Design Adventure*, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1990.
- RADICE, Barbara: *Memphis. Ricerche, esperienze, risultati, fallimenti e successi del Nuovo Design*, Editoriale Electa, Milán, 1984.
- *Ettore Sottsass. A critical Biography*, Rizzoli, Nueva York, 1993.
- RAMAKERS, Renny y BAKKER, Gijs (Eds.): *Droog Design. Spirit of the Nineties*, 010 Publishers, Rotterdam, 1998.
- RAMS, Dieter: *Weniger, aber besser- Less but better*, Jo Klatt Design + Design Verlag, Hamburgo, 1995.
- REID, Susan E.; CROWLEY, David: *Style and Socialism: Modernity and Material Culture in Postwar Eastern Europe*, Berg, Oxford/Nueva York, 2000.
- RIEGL, Alois: *Problemas de estilo: Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Gustavo Gili, 1980 [1ª edición: *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Siemens, Berlín, 1893].
- RODRIGUEZ PEDRET, Carme: *Grup R*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981 [1ª edición: Marsilio, Padua, 1966].
- ROSSI, Catharine: “Making Memphis: “Glue Culture” and the Postmodern Production Strategy” en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane: *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 160-165.
- SACHS, Angeli: “Paradise Lost: Contemporary Strategies of Nature Design” en MUSEUM FÜR MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH; SACHS, Angeli (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007, págs. 262-273.
- SAFIRE, William: “The Way we Live Now: 12-01-02: On Language: Defenestration” *The New York Times* 1, diciembre, 2002. www.nytimes.com [consulta: 29-12-2007].
- SALA, Teresa-M.: “El estilo en el diseño” comunicado presentado en *II Encuentro de historiadores y estudiosos del diseño*, La Habana. 2000.
- “La clasificació estilística en les arts decoratives del segle XIX. Algunes consideracions” en *Matèria. Revista d’Art*, nº 1, Universidad de Barcelona, 2000, pág. 210.

- SCHAPIRO, Meyer: "Estilo" en *Estilo artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*. Ed. Tecnos Madrid 1999.
- SCHEPERS, Wolfgang: "Furniture ou of its Mind: Düsseldorf, 1986" en ADAMSON, Glenn; PAVITT, Jane: *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs. 259-261.
- SCHWARTZ, Matias: "Pop. The Dissolution of Art and Design" en KRIES, Mateo y SCHWARTZ, Mathias (Eds.): *Pop Art Design*, Luisiana Museum of Modern Art, Moderna Museet, Vitra Design Museum, Weil, 2012, págs. 180-201.
- SCODELER, Dario: "Tu vuo' fa' l'americano: The Assimilation of the American Way of Life in Italy, 1950-1980" en KRIES, Mateo y SCHWARTZ, Mathias (Eds.): *Pop Art Design*, Luisiana Museum of Modern Art, Moderna Museet, Vitra Design Museum, Weil, 2012, págs. 234-245.
- SCOTT BROWN, Denise y VENTURI, Robert: *Aprendiendo de todas las cosas*, Tusquets Editor, Barcelona, 1971.
- SCOTT, Felicity y ELLISTON, Dale: *Acid Visions: l'architecture sous LSD*, Éditions B2, París, 2012. *Spatial Agency* <http://www.spatialagency.net/database/ant.farm> [consulta: 2/9/2015].
- SELLE, Gert: *Ideología y utopía del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- SEMPER, Gottfried: *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica practica*, Editori Laterza, Roma/Bari, 1992 [1ª edición: *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Aesthetik*, Verlag für Kunst und Wissenschaft, Frankfurt 1860].
- SKOV HOLT, Steven y Marta: *Blobjects & Beyond: The New Fluidity in Design*, San José Museum of Art, San Francisco, 2005.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi: "L'arquitectura de l'exposició. Palaus i pabellons" en *Grans Temes l'Avenç*, L'Avenç S.A. Barcelona 1980, págs. 3-17.
- SPARKE, Penny: *Electrical Appliances: Twentieth Century Design*, E.P. Dutton, Nueva York, 1987.
- *Design in Context*, Blombsbury, Londres, 1987.
 - "A home for everybody?: Design, Ideology and the Culture of the Home in Italy, 1945-1972" en GREENHALGH, Paul (Ed.): *Modernism in Design*: Reaktion Books, Londres, 1990, pág. 195.
 - "Cookware to Cocktail Shakers: The Domestication of Aluminium in the United States, 1900-1939" en NICHOLS, Sarah (Ed.): *Aluminium by Design*, Carnegie Museum of Art, Pittsburg, Pennsylvania, 2000, págs. 112-139.
- SZACKA, Lea-Catherine: "The Presence of the Past: Postmodernism meets in Venice" en ADAMSON, Glenn y PAVITT, Jane (Eds.): *Postmodernism Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, págs 133-135.
- THOMPSON, Hunter S. *Fear and loathing in Las Vegas: a savage journey to the heart of the american dream*, Paladin, Londres, 1971.
- TOPHAM, Sean: *Blow Up. Inflatable Art, Architecture and Design*. Prestel Verlag, Munich/Berlín/Londres/Nueva York, 2002.

- TORRENT, Rosalía: “El diseño que viene... de los cincuenta a los sesenta” en GALAN, Julia, et al.: *El diseño industrial en España*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2010, págs. 127-180.
- TRESSERRAS GAJU, Joan: *D’Ací i d’Allà: aparador de la modernitat (1918-1936)*, Llibres de l’Index, Barcelona, 1993.
- URSPRUNG, Philip: “Double Helix and Blue Planet: The Visualization of Nature in the Twentieth Century” en MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH; ANGELI SACHS (Eds.): *From inspiration to Innovation. Nature Design*, Lars Müller Publishers, Baden, 2007, pág. 180-182.
- VENTURI, Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972 [1ª edición: MoMA, Garden City, Nueva York, 1966].
- VERONESI, Giulia: *Stile 1925. Ascesa e caduta delle “Arts Déco”*, Valecchi Editore, Florencia 1966.
- VILLENA, Josep M. (Ed.): *Eina. Escola de disseny i art, 1967-19987. Vint anys d’avantguarda, 1967-1987*. Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura, Barcelona, 1987.
- VIVES CHILLIDA, Julio: *Jacob & Josef Kohn: una mirada desde Barcelona*, La Plana, Barcelona, 2006.
- VV. AA: *The work of Charles and Ray Eames: A Legacy of Invention*. Harry N. Abrams, Inc. Publishers and the Vitra Design Museum, Nueva York, 1997, págs. 45-71.
- VV. AA. *La mecanització de la casa, una història de l’electrodomèstic*, Col·lecció Alfaro Hofmann, Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.
- VV. AA.: *Les bons génies de la vies domestique*, Éditions du Centre Pompidou, París, 2000.
- VV. AA.: *BCD 1973-1988 Memòria de 15 anys d’activitats de promoció del disseny a Espanya*; Caixa Barcelona-Cambra oficial de Comerç Indústria i Navegació de Barcelona, Barcelona, 1988.
- VV. AA. *Diseño industrial en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia-Editorial Plaza Janés, Barcelona, 1998.
- VV. AA.: *Joe Colombo. L’invention du futur*, Vitra Design Museum, La Triennale di Milano-Les Arts Décoratifs, París, 2005.
- WALKER, John A.: *Design History and the History of Design*, Pluto Press, Londres, 1989.
- WATERS, John Kevin.: *Blobitecture. Waveform architecture and digital design*. Rockport Publishers, Gloucester, Mass., 2003, pág. 8.
- WILK, Christopher: *Marcel Breuer. Furniture and interiors*, The Architectural Press, Londres, 1981.
- WOOD, Ghislaine: “Collecting and Constructing Africa”, “Art Déco and Hollywood Film”, “The exotic” en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003.
- WOODHAM, Jonathan M.: *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, Oxford/Nueva York, 1997.
- “From Pattern to Abstraction” en BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, págs. 113-123.

WULFING, Kathryn W.: *Compasso d'Oro and the Changes in the Italian Domestic Landscape*. Tesis leída en el Virginia Polytechnic Institute and State University, Junio, 2003. www.scholar.lib.vt.edu/theses/available/etd-07302003-121520 [consulta: 15/11/2008].

ZABELBASCOA, Anatxu y RODRÍGUEZ MARCOS, Javier: *Minimalismos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

— *Minimalismos. Un signo de los tiempos*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía-Aldeasa Cop. Madrid, 2001].

America's Story "W.E.B: Du Bois": <http://www.americaslibrary.gov> [consulta: 9/10/2015].

Design Hotels www.designhotels.com [consulta: 9/10/2015].

Design Museum "Alison & Peter Smithson" [consulta: 9/10/2015]: www.designmuseum.org/design/alison-peter-smithson

Diario Design, "Entrevista de la ADCV a Monika Buch, única española estudiante de la Escuela de Ulm" 1 agosto 2013: <http://diariodesign.com/2013/08/entrevista-de-la-adcv-a-monika-buch-unica-espanola-estudiante-de-la-escuela-de-ulm/> [consulta: 30/09/2015].

Kartell Museum: <http://www.kartell.com/experience/es/pages/museum> [consulta: 28/09/2015].

Manifiesto Alchimia 1977, <http://www.alchimiamilano.it> [consulta: 11/09/2015].

Muji, "La filosofía de Muji" en: <http://www.muji.com> [consulta: 06/10/2015].

Psychedelic 60's [consulta: 09/07/2008]: www.lib.virginia.edu/small/exhibits/sixties/drugs.html

Cap. V. Los ideales del diseño y su vinculación con la historia

ADES, Dawn, et al.: *Art i poder. L'Europa dels dictadors*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-Institut d'Edicions, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996.

ALFARO-HOFFMANN, Andrés (Ed.): *La mecanització de la casa. Una historia de l'electrodomèstic*. Col·lecció Alfaro Hofmann y Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.

ARBATOV, Boris: *El programa del productivismo*, en Alberto Corazón Editor, Comunicación Serie B, Madrid, 1973.

ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ed. Akal, Madrid, 1991 [1ª edición: RCS Sansoni Editore, Florencia, 1988].

AYNSLEY, Jeremy: *Designing Modern Germany*, Reaktion Books, Londres, 2009.

BALFOUR, Sebastian: "Obertura. Una modernidad autoritaria" en MARÍ, Antoni y MERCADÉ, Albert (Eds.): *La modernitat cauta, 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*. Angle Editorial, Barcelona, 2014, págs. 17-31.

BALLA, Giacomo: "El vestido antineutral" (1914) en *Futurismo italiano* www.futurismo.altervista.org/manifesti [consulta: 19/09/2014].

- BANHAM, Reyner: "A Throw-Away Esthetic"
en *Industrial Design*, Vol. 7, marzo 1960, pág. 65.
- BARISSET-MARC, Lucie: "Le salon des arts menagères: la menagère française sous les tirs croisés de l'hygiène et de la rationalisation" en VV. AA.: *Les bons génies de la vie domestique*, Editions du Centre Georges Pompidou, París, 2000, págs. 43-50.
- BARTHES, Roland: *Mythologies*, Éditions du Seuil, París, 1957.
- BATCHELOR, Ray: *Henry Ford. Mass production, Modernism and Design*, Manchester University Press, Manchester-Nueva York, 1994.
- BAUDRILLARD, Jean: *La sociedad de consumo. Sus mitos sus estructuras*, Ed. Plaza y Janés, Esplugues de Llobregat, 1974 [1ª edición: Gallimard, París, 1974].
- BAUDRILLARD, Jean: *Le système des objets*, Éditions Gallimard, París, 1968.
- BAUMAN, Zygmund: *Modernity and Ambivalence*, Polity, Cambridge, 1991.
- BEECHER Catherine; BEECHER STOWE, Harriet: *American Woman's Home*. Store-Day Foundation, Hartford, Connecticut, 1985 [1ª edición: Nueva York, 1869].
- *Principles of Domestic Science. As Applied to the Duties and Pleasures of Home. A Text-Book for the Use of Young Ladies in Schools, Seminaries and Colleges*; J.B. Ford & Co. Nueva York, 1871 [consulta: 22/10/2015]: <http://nrs.harvard.edu/urn-3:GSE.LIBR:436886>
- BELLI, Gabriela: "Arredo, objetística, moda: l'avventura della Ricostruzione futurista dell'universo" en CRISPOLTI, Enrico (Ed.): *Futurismo, 1909-1944. Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura...* Edizioni Gabriela Mazzotta, Milán, 2004.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1996. [1ª edición Laterza & Figlie, Roma-Bari, 1960].
- BEN-GHIAT, Ruth: *Facist Modernities. Italy, 1922-1945*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londres, 2004.
- BENJAMIN, Walter: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989 [1ª edición: en *Zeitschrift für Sozialforschung*, 1936].
- BENTON, Charlotte; BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine (Eds.): *Art Decó 1910-1939*, Bulfinch Press-AOL Time Warner Book Group, Boston/Nueva York/Londres, 2003, pág. 220.
- BERGER, Peter: *El dosel sagrado. Para una teoría sociológica de la religión*, Kairós, Barcelona, 1999 [1ª edición: Doubleday, Londres, 1967].
- BERTSCH, Georg G.; HEDLER, Erns; DIETZ, Mattias: *SED Schönes Einheits Design*. Ed. Taschen Colonia, 1990.
- BETTS, Paul: *The Authority of Everyday Objects*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londres, 2004.
- BONSIEPE, Gui: *Diseño industrial. Artefacto y proyecto*, Alberto Corazón Editor, Madrid, 1975.
- BONSIEPE, Gui: *Teoría y práctica del diseño industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- BOSCHIERO, Nicoletta, et al.: *Depero y la reconstrucción futurista de l'univers*, Fundació Catalunya-La Pedrera, Barcelona, 2014.

- BRAND, Steward (Ed.): *The Whole Earth Catalog*, Menlo Park, Cal., 1968-1970.
Edición digitalizada del número 1 [consulta: 22/12/2013]:
<http://www.wholeearth.com/issue-electronic-edition.php?iss=1010>
- BRANZI, Andrea: *La Casa Calda. Esperienze del Nuovo Design Italiano*, Idea Books Edizioni, Milan, 1984.
- BAUHAUS DESSAU BUILDING; KENTGENS-CRAIG, Margret (Eds.): *The Dessau Bauhaus Building, 1926-1999*, Birkhäuser, Basel/Berlín/Boston, 1998.
- BRUN, Emily: "Cuerpos de la cripta y otras historias de la escultura italiana de entreguerras" en SILVER, Kenneth E.: *Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia y Alemania, 1918-1936*, Fundación Guggenheim, Bilbao, 2010, págs. 145-147.
- BUCHLI, Victor: "Khrushchev, Modernism, and the Fight against Petit-bourgeois Consciousness in the Soviet Home" en *Journal of Design History*, Vol. 10, nº 2, 1997, págs. 161-175.
- BUCK-MORSS, Susan: *Deamworld and Catastrophe. The passing of Mass Utopia in East and West*, The Mit Press, Cambridge, Mass./Londres, 2000.
- BULLER, Lenneke: *The Rietveld Schröder House*, Uitgeverij Thoth, Laren, 1992.
- BULLOCK, Nicholas: "First the Kitchen- then the Façade" en *Journal of Design History*, Vol. 1 nº 3 y 4, 1988.
- BURKHARD, François y LAVAROVÀ, Milena: *Cubismo cecoslovacco: architetture e interni*, Ed. Electa, Milán, 1982.
- CALVERA, Anna: "Cuestiones de fondo. La hipótesis de los tres orígenes" en CAMPI, Isabel (Ed.): *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*, Editorial Designio, México DF, 2010, págs. 63-86.
- (Ed.): *La formació del sistema disseny. Barcelona (1914-2914), un camí de modernitat. Assaigs d'història local*, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, págs. 369-398.
- CAMPI, Isabel: *La idea y la materia, Vol. 1, El diseño de producto en sus orígenes*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- *Diseño y nostalgia, el consumo de la historia*, Ediciones de Belloch, La Roca del Vallès, 2007.
 - (Ed.): *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*, Editorial Designio, México DF, 2010.
 - "Diseño para todos y derechos humanos", *Actas del congreso Design Activism and Social Change*, 2011, <http://designhistoryfoundation.org/congres> [consulta: 19/10/2015].
 - "Victor Papanek, Diseñar para el mundo real y su contexto" en PELTA, Raquel (Ed.): *Victor Papanek, textos en torno a un diseñador crítico*, Pol-len Edicions-Monográfica, Barcelona, 2015, págs. 10-33.
- CAMPI, Isabel; GIBERT, Romà: *Mira la radio: 80 años de diseño y técnica de receptores*, Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa, 2005.
- CARSON, Rachel: *Silent Spring*, Houghton Mifflin, Boston, Mass., 1962.
- CASASÚS, Josep Maria: "Per un sistema general de la Deontologia Periodística", *Periodística*, nº 13, 2011.

- CASCIANI, Stefano: "Mobili come architettura. Giuseppe Terragni ed il disegno de mobile razionalista" en FERRAIO, L.; PASTORE, D. (Eds.): *Giuseppe Terragni, la Casa del Fascio*, Istituto MIDES, Roma, 1982, págs. 61-64.
- CASTILLO, Greg: "The Trojan House Goes East" en CROWLEY, David y PAVITT, Jane (Eds.): *Cold War Modern Design, 1945-1970*, V&A Publishing, Londres, 2008, pág. 139-169.
- *Cold War on the Home Front: The Soft Power of Midcentury Design*, University of Minnesota Press, Minneapolis/Londres, 2010.
- CEPPI, Giulio: "Principios para una estética de la sostenibilidad" en *Temes de Disseny*, nº 11, abril de 1995, Servei de Publicacions Elisava, Barcelona, 1995, págs. 155-158.
- COCTEAU, Jean; *Le Rappel à l'ordre*, Ed, Stock, París, 1926.
- COHEN, Jean-Louis: "Encreuaments convulsos; L'arquitectura de l'avantguarda russa entre orient i occident" a VV. AA: *Construir la revolució. Art i arquitectura a Rússia 1915-1935*. Obra Social Fundació La Caixa-Turner, Barcelona, 2011, págs. 13-21.
- COOK, Peter (Ed.): *Archigram*, Studio Vista, Londres, 1972.
- COOKE, Catherine: "Beauty as a Route to "the radiant future": Responses of Soviet Architecture" En *Journal of Design History*, Vol. 10, nº 2, 1997, pàgs. 137-158.
- CORAZÓN, Alberto (Ed.): *Constructivismo* (Antología de textos). Comunicación, Madrid, 1972.
- CRAFTS, Nicholas y GIANNI, Toniolo (Eds.): *Economic Growth in Europe Since 1945*, Cambridge University Press, 1996.
- CRISPOLTI, Enrico: "Reconstruction of the Universe Futurist" en HULTEN, Pontus (Ed.): *Futurismo e Futurismi*, Bonpiani, Milán, 1986, págs. 547-551.
- CRISPOLTI, Enrico (Ed.): *Futurismo, 1909-1944. Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura...* Edizioni Gabriella Mazzotta, Milán, 2004,
- CROCKETT, Dennis: *German Post-Expressionism: the Art of the Great Disorder, 1918-1924*. Pennsylvania State University Press, University Park, 1998.
- CROWLEY, David y PAWIT, Jane (Eds.): *Cold War Modern Design, 1945-1970*, V&A Publishing, Londres, 2008.
- DE FELICE, Renzo: "Ideology" en HULTEN, Pontus: *Futurismo e Futuristi, Op.Cit.*, págs. 488-492.
- DE MICHELI, Mario: *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 2000 [1ª edición: Feltrinelli Editore, Milán, 1966].
- DE MICHELI, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 2000 [1ª edición: Giangiacomo Feltrinelli Editori, Milán, 1966].
- DE ZURKO, Edward R.: *The Origins of Functionalist Theory*, Columbia University Press, Nueva York, 1957.
- DORFLES, Gillo: *Símbolo, comunicación y consumo*, Editorial Lumen, Barcelona, 1967 [1ª edición: Einaudi Editore, Torino, 1962].
- ECO, Humberto: *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Barcelona, 1968 [1ª edición: Bompiani, Milan, 1964].
- EDWARDS, Paul N.: *Closed Word. Computers and the Politics of Discourse in Cold War America*, The MIT Press, cop, Cambridge, Mass./Londres, 1996.
- EINSESTEIN: Serguei: *Old and New* [consulta: 20/05/2011]: <http://www.youtube.com/watch?v=x8ggNe81Y24>

- ELLIOT, David: Moscú "Introducción" en ADES, David, et al. (Eds.): *Art i Poder. L'Europa dels Dictadors, 1930.1945*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996, págs. 186-188.
- ENGLER, Franz; LICHTENSTEIN, Claude: *Streamlining: A metaphor for progress, The Esthetics of Minimized Drag*, Lars Müller Publishers, Baden, 1993.
- ERLHOFF, Michael (Ed.): *Designed in Germany since 1949*, Prestel Verlag, Múnich, 1990.
- "The Constant and Catastrophic End" en LINDINGER, Herbert (Ed.): *Ulm Design. The Morality of Objets*, Ertst & Sohn, Berlín 1990, págs. 118-223.
- FALLAN, Kjetil: *Shaping Sense. Italian Post-war Functionalistic Design*, Senter for teknologi og samfunn, Institutt for tverrfaglige kulturstudier, NTNU, Trondheim 2002.
- FERRAIO, L. Y PASTORE, D. (Eds.): *Giuseppe Terragni, la Casa del Fascio*, Istituto MIDES, Roma, 1982.
- FOLCH, Ramon: "Industria y sostenibilitat" en *Debats Tecnològics*, nº 23, enero de 2005, págs. 8-19.
- FORTEA, Angels: "Was the Pop Graphic used for Activism Against Franco's Regime? The Development of Pop Graphic in Barcelona", comunicación presentada en el congreso *Design Activism and Social Change*, Fundación Historia del Diseño y Design History Society, Barcelona, 2011. <http://designhistoryfoundation.org/congres/> [consulta: 20/09/2015].
- FORTY, Adrian: *Objects of Desire: Design and Society Since 1750*, Thames & Hudson, Londres/Nueva York, 2000.
- *Constructed Happiness-Domestic Environment in the Cold War Era*, Actas del Congreso de la Academia de las Artes de Estonia, Tallin, 2005.
- FRAMPTON, Kenneth: "Neoplasticism and Achitecture: Formation and Transformation" en FRIEDMAN, Mildred (Ed): *De Stijl, 1917-1931. Visions of Utopia*, Phaidon Press, Oxford, 1982, págs. 99-124.
- FREDERICK, Christine: *Household Engineering. Scientific Management in the Home*, American School of Home Economics, Chicago, 1920 [1ª edición: 1919]. <http://nrs.harvard.edu/urn-3:RAD.SCHL:648929> [consulta: 22/10/2015].
- FREEMAN, June: *The Making of the Modern Kitchen. A cultural History*, Berg, Oxford/Nueva York, 2004.
- FRESCOBALDI, Livia y RUCELLAI, Oliva: *Gio Ponti e la Richard-Ginori: una corrispondenza inedita*, Corraini Edizioni, Mantua, 2015.
- FRIEDMAN, Mildred (Ed.): *De Stijl: 1917-1931. Visiones de utopía*, Alianza Editorial, Madrid, 1986.
- FRY, Edward F.: "Czech Cubism in the European Context" en ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1909-1925, art/architecture/design*, Modernista & i3CZ, Praga, 2006, pág. 21.
- GERCHUK, Iurii: "The Aesthetics of Everyday Life in the Khrushchev Thaw in the USSR (1954-1964)" En REID, Susan, E. y CROWLEY (Eds.): *Style and Socialism. Modernity and Material Cultura in Post-War Eastern Europe*, Berg, Oxford/Nueva York, 2000, págs. 81-99.

- GIEDION, Siefried: *La Mecanización toma el mando*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978 [1ª edición: Oxford University Press, 1948].
- GILBAUD, Serge: *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Biblioteca Mondatori, Madrid, 1990 [1ª edición: University of Chicago, Chicago, 1983].
- GORMAN, Carma (Ed.): “1959, Richard Nixon and Nikita Krushchev, The Kitchen Debate” *The Industrial Design Reader*, Allworth Press, Nueva York, 2003, págs. 172-174,
- GORMAN, Carma (Ed.): “1950: Edgard Kaufmann Jr. What is Modern Design?” *The Industrial Design Reader*, Allworth Press, DMI, Nueva York, 2003, págs. 146-151.
- GREENHALGH, Paul: *Ephemeral vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*. Manchester University Press, Manchester, 1988.
- GREENHALGH, Peter (Ed.): *Modernism in Design*, Reaktion Books, Londres 1990.
- GREGOTTI, Vittorio: “I materiali autarchici”, *Il disegno del prodotto industriale*, Ed. Electa, Milán 1998, págs. 184-185 [1ª edición: Electa Milán, 1986].
- GREGOTTI, Vittorio: *Il disegno del prodotto industriale*, Ed. Electa, Milán 1998 [1ª edición: Electa Milán, 1986].
- GRIFFIN, Roger: *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*, Akal, Madrid, 2010.
- GRISSEMANN, Ernst, VEIGL, Hans: *Testbild, Twen und Nierentisch: unser Lebensgefühl in den 50er Jahren*, Böhalu Verlag, Viena, 2002.
- GROPIUS, Walter: *La nueva arquitectura y la Bauhaus*, Editorial Lumen, Barcelona, 1966, [1ª edición MoMA, Nueva York-Faber & Faber Ltd., Londres, 1936].
- GUENTHER, Irene: *Nazi Chic. Fashioning Women in the Third Reich*, Berg, Oxford, 2004.
- HANSEN, Ursula: “Taking America Straight”, *Industrial Design*, Vol. 6, agosto de 1959, pág. 71.
- HARMSSEN, Ger: “De Stijl and the Russian Revolution” en FRIEDMAN, Mildred (Ed): *De Stijl, 1917-1931. Visions of Utopia*, Phaidon Press, Oxford, 1982, págs. 45-49.
- HARVEY, David: *La condición de la postmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Amorrortu Editores, 2008 [1ª edición: Basil Blackwell, Oxford, 1990].
- HAYDEN, Dolores; *The grand Domestic Revolution: a History of Feminist Designs for American Homes, Neiborhoods and cities*, MIT Press, Cambridge, 1981.
- HERBENOVA, Olga: “Czech Cubist Furniture”, en ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1090-1925. art/architecture/design*, Modernista & i3CZ, Praga, 2006, págs. 260-283.
- HESKETT, John: *Breve historia del diseño industrial*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1985 [1ª edición: Thames & Hudson, Londres, 1980].
- HINE, Thomas: *Populuxe*, Overlook Press, Woodstock, Nueva York, 2007.
- HITCHCOCK, Henry-Rusell y JOHNSON, Philip: *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Comisión de arquitectura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, et al., Murcia, 1984. [1ª edición: *The International Style*, MoMA, Nueva York, 1932].
- HITLER, Adolf: *Mi lucha*, Jusego-Chile 2003, pág. 177. Primera edición electrónica en castellano [consulta: 8/4/2015]: <http://der-stuermer.org/spanish/Adolf%20Hitler-Mi%20Lucha.pdf>

- HOBBSAWM, Eric: *Age of Extremes. The Short Twentieth Century, 1914-1991*, Abacus, Londres, 1995.
- “Pròleg” en ADES, Dawn, et al.: *Art i poder. L’Europa dels dictadors*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-Institut d’Edicions Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996, págs. 11-15.
 - *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 1999.
- HORNEKOVÁ, Jana: “Artěl, the PUD and the SČSD” en ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1909-1925. art/architecture/design*, Modernista & i3CZ, Praga, 2006, págs. 284-295.
- HULTEN, Pontus (Ed.): *Futurismo e Futurismi*, Bonpiani, Milán, 1986.
- JAFFÉ, L.C.: Hans: “Introduction” en FRIEDMAN, Mildred (Ed): *De Stijl, 1917-1931. Visions of Utopia*, Phaidon Press, Oxford, 1982, págs. 11-16.
- JENKS, Andrew: “A Metro on the Mount”, *Technology and Culture*, Vol. 41, nº 4, octubre 2000, págs. 697-723.
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores: “Notas sobre un clasicismo moderno en España” adenda en SILVER, Kenneth, E.: *Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia y Alemania, 1918-1936*, Vol. 2, Fundación Guggenheim, Bilbao, 2010.
- JODART, Paul: *Raymond Loewy*, Trefoil Publications, Londres, 1992, pág. 156-157.
- KALM, Mart y RUUDI, Ingrid (Eds.): *Constructed Happiness-Domestic Environment in the Cold War Era*, Academia de las Artes de Estonia, Tallin, 2005.
- KANDINSKY, Wasili: *De lo espiritual en el arte*, Paidós Estética, 1996 [1ª edición: R. Piper & Co. Munich, 1912].
- *Punto y línea sobre el plano*, Paidós estética, Barcelona, 1996 [1ª edición: Verlag Albert Langen, Múnich, 1926].
- KAZUS, Igor, A: “La gran il·lusió” en ADES, David, et al. (Eds.): *Art i Poder. L’Europa dels Dictadors, 1930.1945*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996, págs. 189-194.
- KEYNES, John Maynard: *The General Theory of Employment, Interest and Money*, MacMillan Cambridge University Press, Cambridge, Mass., 1936.
<http://cas.umkc.edu/economics/people/facultypages/kregel/courses/econ645/winter2011/generaltheory.pdf> [consulta: 17/07/2015].
- *Teoría general de la ocupación el interés y el dinero*, Fondo de Cultura Económica, México DF, 1943.
- KLEIN, Alexander: *Vivienda mínima, 1906-1957*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- KLIEMANN: *Die Novembergruppe*, Gbr. Mann Verlag, Berlín, 1969.
- KOLLER, Gabriele: *Die Radikalisierung der Phantasie. Design aus Österreich*; Herausgeber: Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Residenz Verlag, Salzburg/Wien, 1987.
- KÖRNER, Ralf: “Uses of the Bauhaus Building” en BAUHAUS DESSAU BUILDING; KENTGENS-CRAIG, Margret (Eds.): *The Dessau Bauhaus Building, 1926-1999*, Birkhäuser, Basel/Berlín/Boston, 1998, págs. 142-159.

- KRAMER, Lore: “Die Frankfurter Küche” en *Frauen im Design. Berufsbilder und Lebenswege seit 1900*. Haus der Wirtschaft, Stuttgart, 1980.
- KRAUSE, Thorsten: “Streamlining is cleaning” Comunicación presentada en el congreso de la Design History Society, *Design Politics and the Politics of Design*, Belfast, 2004.
- KRISTOFFERSSON, Sara: *Design by Ikea. A cultural History*, Blomsbury, Londres, 2014.
- KUDRYAVTSEVA, Tamara: *Circling the Square: avant-garde porcelain from revolutionary Russia*, Fontana, Londres, 2004. Hermitage Rooms. www.hermitagerooms.com/exhibitions/RussianPorcelain [consulta: 05/06/2011].
- KÜPER, Marijke/VAN ZIJL, Ida: *Zijl Gerrit Rietveld The complete works*, Centraal Museum, Utrecht, 1992.
- KURIMSKAIS, Alicia: *Looking Back: The Ideal Communist City* [consulta: 23/05/2015]: <http://www.newgeography.com/content/004830-looking-back-the-ideal-communist-city>
- KUSSKE, Dieter: *Zwischen Kunst, Kultur und Kollaboration. Der Deutsche kirchennahe “Kunst-Dients” 1928 bis 145 im Kontext*. Tesis leída en la Universidad de Bremen, Bremen, 2012. <http://elib.suub.uni-bremen.de/edocs/00103288-1.pdf> [consulta: 28/10/2015].
- LANDES, David: *Progreso tecnológico y revolución industrial*, Tecnos, Madrid, 1979.
- LE CORBUSIER: *L’art décoratif d’aujourd’hui*, Flammarion, París, 1996 [1ª edición: Éditions Crés, París, 1925].
- *Hacia una arquitectura*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1978 [1ª edición en castellano: Buenos Aires, 1964].
- LIEFKES, Reino: “Germany, Austria and the Netherlands” en BENTON, Charlotte y BENTON, Tim; WOOD, Ghislaine: *Art Deco, 1910-1939*, Bulfinch Press, Londres, 2003, págs. 190-201.
- LINDINGER, Herbert (Ed.): *Ulm Design. The Morality of Objets*, Ertst & Sohn, Berlín, 1990.
- LISSITZKY, El: *La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1970 [1ª edición: *Rusland: Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion*, Anton Schroll & Co, Viena, 1930].
- LODDER, Christina: *El constructivismo ruso*, Alianza Editorial, Madrid 1988.
- “Searching for utopia” en WILK, Christopher (Ed.): *1914-1939, Modernism: Designing a New World*, Victoria & Albert Museum Publications, Londres, 2006, págs. 24-40.
- LUPTON, Helen y MILLER, J. Abbot: *El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios. Procesos de eliminación*, Celeste Ediciones, Madrid 1995.
- MALDONADO, Tomás: “Taking Eyeglasses Seriously” *Design Issues*, otoño 2001, Vol. 17, nº 4, págs. 32-43.
- MALEVICH, Kazimir Severinovich: *El mundo no objetivo*, Doble JDL, Sevilla, 2007.
- MAMIYA, Christin J.: *Pop Art and Consumer Culture: American Supermarket*, University of Texas Press, Austin, 1992.
- MANRIQUE DÍAZ, Emili: *La Casa Bloc*, Proyecto de final de carrera, Departamento de Composición Arquitectónica, Sección de Historia de la Construcción, UPC-EUP, Barcelona, 1998 (inédito).

- MANZINI, Ezio: *Artefactos. Hacia una ecología del ambiente artificial*. Celeste Ediciones-Experimenta Ediciones de Diseño. Madrid, 1992.
- “Ecología y democracia. La transició vers la sostenibilitat com a procés d’aprenentatge col·lectiu” en PIBERNAT, Oriol (Ed.): *Homo ecologicus: per una cultura de la sostenibilitat*, Krtu- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1996, págs. 30-45.
- MARCUS, George H.: *Design in the Fifties: When Everyone Went Modern*, Prestel-Verlag, Munich-Nueva York, 1998.
- *Functionalism. An Ongoing History*, Prestel, Munich/Nueva York, 1999.
- MARGOLIN, Victor: *The Struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946*, The University of Chicago Press, Chicago/Londres, 1997.
- MARÍ, Antoni; MERCADÉ, Albert (Eds.): *La modernitat cauta, 1942-1963, Resistència, resignació, restauració*. Angle Editorial, Barcelona, 2014.
- MASSEY, Anne: *The Independent Group. Modernism and Mass Culture in Britain, 1945-1959*. Manchester University Press, Manchester, 1995.
- McHALE, Brian: *Postmodernist Fiction*. Mathinen, Londres, 1987.
- McLEOD, Kate: *Betlemania: The Story of the Car that captured the Hearts of Millions*, SmithMark, Nueva York, 1999.
- McLUHAN, Marshall: *Explorations in Communication: An Anthology*. Beacon Press, Boston, 1960.
- *The Mechanical Bride. Folklore of Industrial Man*, Gingko Press, Corte Madera, 2001 [1ª edición: The Vanguard Press, Nueva York, 1951].
- McWILLIAMS, John: *The 1960’s Cultural Revolution*, Greenwood Press, Westport, Conn./Londres, 2000.
- MEADOWS, Donella H.; MEADOWS, Dennis L.; RANDERS, J.: *Más allá de los límites del crecimiento*, Editorial Aguilar, Madrid, 1991.
- MICHALSKI, Sergiusz: *New Objectivity: Painting, Graphic and Photography in Weimar Germany, 1919-1933*, Ed. Taschen, Colonia, 2003.
- MILLER, Daniel: *Material Culture and Mass Consumption*, Blackwell, Oxford, 1987.
- MILNER, John: “Suprematism” en *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2009. www.oxfordartonline.com [consulta: 31/05/2011].
- MINTA, Anna: “The Authority of the Ordinary. Building Socialism and the Ideology of Domestic Space in East Germany’s Furniture Industry” en KALM, Mart y RUUDI, Ingrid (Eds.): *Constructed Happiness-Domestic Environment in the Cold War Era*, Academia de las Artes de Estonia, Tallin, 2005, págs. 102-115.
- MONTAÑA, Jordi: “Ecodiseño: nuevas formas de producir y diseñar. Los nuevos retos” en *Temes de Disseny*, nº 11, abril de 1995, pág. 117.
- NADER, Ralph: *Unsafe at Any Speed: The Designed-In Dangers of American Automobile*, Grossman, Nueva York, 1965.
- NICOLIN, Paola: “Protest by Design. Giancarlo de Carlo and the 14th Milan Triennale” en CROWLEY, David y PAVITT, Jane (Eds.): *Cold War Modern Design 1945-1970*, V&A Publishing, pág. 232.

- NOTHHELPER, Karl y STOLPER, Hans: *Das Möbelbuch: Schönheit der Arbeit*, Verlag Arbeitsfront, Berlín, 1940.
- NYE Jr., Joseph S.: *Soft Power: The Means to Success in World Politics*, Public Affairs, Nueva York, 2004.
- OLDENZIEL, Ruth y ZACHMAN, Karin (Eds.): *Cold War Kitchen: Americanization, Technology and European Users*, MIT Press, Cambridge, Mass, 2009.
- OZENFANT, Amédée y LE CORBUSIER: "Después del cubismo" en PIZZA, Antonio, (Ed.): *Acerca del Purismo. Escritos, 1918-1926*, El Croquis, Madrid, 1993, págs. 10-11.
- PACKARD, Vance: *The Hidden Persuaders*, David McKay, Nueva York, 1957.
- *The Status Seekers*, David MacKay, Nueva York, 1959.
 - *The Wastemakers*, David McKay, Nueva York, 1960.
- PANSERA, Anty: *Storia e Cronaca de la Triennale*, Longanesi & C., Milán, 1978.
- PAPANÉK, Victor: *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*, Blume ediciones, Madrid, 1977 [1ª edición: *Miljön och miljöerna. Design som tjänst eller förtjänts?*, Albert Bonniers Förlag AB, Estocolmo, 1970].
- PAVITT, Jane: "Design and the democratic ideal", "Marshall Plan", "Modernism Redux", en CROWLEY, David y PAVITT, Jane (Eds.): *Cold War Modern Design, 1945-1970*, V&A Publishing, Londres, 2008.
- PAWLEY, Martin: *Arquitectura versus viviendas de masas*, Editorial Blume, Barcelona, 1977.
- PEHNT, Wolfgang: *Expresionist architecture*, Thames and Hudson, Londres 1973.
- PELTA, Raquel: "Handicraft During Franco's Dictatorship in Spain" en GIMENO, Javier; FLORÉ, F. (Eds.): *Design and Craft: a History of Convergences and Divergences, 7th Conference of the International Committee of Design History and Design Studies*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Bruselas, 2010.
- *Victor Papanek, textos en torno a un diseñador crítico*, Pol-len Edicions-Monográfica, Barcelona, 2015, págs. 10-33.
- PERFETTI, Francesco: "Futurismo e fascismo. Una lunga historia" en CRISPOLTI, Enrico (Ed.): *Futurismo, 1909-1944. Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura...* Edizioni Gabriela Mazzotta, Milán, 2004, págs. 33-51.
- PERICOT, Jordi: "Una estètica mancada d'ètica" documento presentado en la Taula de Debat: *Relació ètica/estètica en la cultura de masses* celebrado en la RACBA, el 25 de junio de 2014.
- PIANTA COSTA CABRAL, Claudia: *Grupo Archigram, 1961-1974. Una Fábula da Técnica*. Tesis doctoral leída en la Univesidad Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2002. www.tesisenxarxa.net/TDX-0219104-183033/Index.html [consulta: 15/07/2008].
- PIBERNAT, Oriol: "Ecología y entropía signica del objeto" en *Temes de Disseny*, nº 11, abril, Servei de Publicacions Elisava, Barcelona, 1995, págs. 141-144.
- *Homo ecologicus: per una cultura de la sostenibilitat*, Krtu-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1996.
 - "El pabelló español de la Triennale de 1951: diplomacia cultural i espai de renovació estètica" en MARÍ, Antoni y MERCADÉ, Albert (Eds.): *La modernitat cauta 1941-1963. Resistència, resignació, restauració*, Angle ditorial, Barcelona, 2014, págs. 279-296.

- *España en la IX trienal: arte, cultura y política.*
Trabajo de fin de master en métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica, Departamento de Historia del Arte de la UNED, Madrid, 2015.
- PIZZA, Antonio, (Ed.): *Acerca del Purismo. Escritos, 1918-1926*, El Croquis, Madrid, 1993
- RAMONEDA, Josep: “Estetització de la política i politització de l’art” en ADES, Dawn, et al.: *Art i poder. L’Europa dels dictadors*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-Institut d’Edicions Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996, pág. 8.
- REID, Susan, E.: “Desestalinization and taste, 1953-1963”
en *Journal of Design History*, Vol. 10, nº 2, 1997, págs. 177-201.
- “Introduction” en *Journal of Design History*, Vol. 10, nº 2, 1997, pág. 112.
- “Our Kitchen is Just as Good” Soviet responses to the American National Exhibition in Moscow, 1959” en CROWLEY, David y PAVITT, Jane (Eds.): *Cold War Modern Design, 1945-1970*, V&A Publishing, Londres, 2008, págs. 154-162.
- REID, Susan, E. y CROWLEY (Eds.): *Style and Socialism. Modernity and Material Cultura in Post-War Eastern Europe*, Berg, Oxford/Nueva York, 2000,
- RIBCZINSKY, Wittold: *La casa. Historia de una idea*. Ed. Nerea, Madrid, 1986.
- RIERADEVALL, Joan y VINYETS, Joan: *Ecodisseny i ecoproductes*.
Departament de Medieambient de la Generalitat de Catalunya
y Rubes Editorial, Barcelona, 1999,
- RILEY, Terence: *The International Style: Exhibition 15 and the Museum of Modern Art*,
Rizzoli-CBA, Nueva York, 1992.
- ROCA, Francesc: *Política econòmica i territori a Catalunya, 1901-1939*,
Editorial Ketres, Barcelona, 1979.
- ROSSARI, Augusto: “Los estudios de Alexander Klein y el movimiento racionalista” en KLEIN,
Alexander: *Vivienda mínima, 1906-1957*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980, pág. 29-36.
- ROSSELLI, Alberto: “Disegno fattore di qualità”, *Stile Industria*, nº 1, 1954, pág. 64.
- ROULAUD, Jacques: “L’esperit Arts menagères”
en VV. AA: *Les bons gènies de la vie domestique*,
Editions du Centre Georges Pompidou, París, 2000, págs. 51-58.
- RUBIN, Eli: “The Form of Socialism without Ornament: Consumption, Ideology
and the Fall and Rise of Modern Design in the German Democratic Republic”,
Journal of Design History, Vol. 19, nº 2, 2006, págs. 155-168.
- SCHULZ, Bernhard: “La nostalgia de la naturaleza y el ajeteo de la gran ciudad”
en VVAA, *Berlín. Punto de encuentro*. Catálogo exposición
Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1989, págs. 83-84.
- SHARP, Dennis: *Modern Architecture and Expresionism*,
George Braziller, Nueva York, 1966, pág. 95.
- SILVER, Kenneth E.: *Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia y Alemania, 1918-1936*,
Fundación Guggenheim, Bilbao, 2010.
- SOLÀ MORALES, Ignasi, “GATEPAC: Vanguardia arquitectónica y cambio político” en
A.C./GATEPAC, 1931-1937, Gustavo Gili, Barcelona, 1975, pág. 94 [edición facsimil].

- SOMMIER, Isabelle: "Les processus de diffusion des révoltes juveniles de 68"
Historie@Politique. Politique, culture, société, nº 6, septiembre-noviembre de 2008.
<http://histoire-politique.fr/index.php?numero=06&rub=dossier&item=62>
 [consulta: 19/07/2015].
- SPARKE, Penny: *Electrical Appliances*, Unwin Hyman, Londres/Sydney, 1987.
- *As long as it's Pink: The Sexual Politics of Taste*, Harper Collins Publishers, Londres, 1995.
 - *An introduction to design and culture [1900 to the present]*, Routledge, Londres/Nueva York, 2004.
- SRP, Karel; VLČEK, Tomáš: "The Edge"
 en ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1909-1925*.
art/architecture/design, Modernista & i3CZ, Praga, 2006, pág. 326.
- SRP, Karel: "The Crystal" en ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1909-1925*,
art/architecture/design, Modernista & i3CZ, Praga, 2006, pág. 318.
- SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- ŠVETSKA Jiří y VLČEK, Tomáš: *Czech cubism, 1909-1925*,
art/architecture/design, Modernista & i3CZ, Praga, 2006.
- TAUT, Bruno, *Program of the "Arbeitsrat für Kunst" (1918)* [consulta: 28/7/2014]:
http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_document.cfm?document_id=4018
- *La nuova abitazione. La donna come creatrice*, Gangemi Editore, Roma, 1986
 [1ª edición: *Die Neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin*, Verlag von Klinhardt & Bieman, Leipzig, 1924].
- TAYLOR Brandon y VAN DER WIL, Winfried (Eds.): *The Nazification of Art: Art, Design, Music, Architecture and Film in the Third Reich*, Winchester School of Art Press, Winchester, 1990.
- TERRADAS, Jaume: *Ecologia d'avui*, Editorial Teide, Barcelona, 1971.
- TSANTSANOGLU, María: "La síntesi d'art i arquitectura en l'avantguarda russa: el testimoni de la col·lecció Costakis"
 en VV. AA. *Construir la revolució. Art i arquitectura a Rússia, 1915-1935*, Turner-Obra Social Fundació La Caixa, Barcelona, 2009, pág. 25.
- TUPITSYN, Margarita: *El Lissitzky. Beyond de Cabinet*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Barcelona/Porto, 1999.
- TYMKIW, Michael: "Art to the Worker! National Socialist *Fabrikausstellungen*, Slippery Household Goods and *Volkgemeinschaft*"
 en *Journal of Design History*, Vol. 26, nº 4, págs. 362-380.
- VAN GENNEP, Arnold: *Los ritos de paso*, Alianza, Madrid, 2008 [1ª edición: Routledge & Kegan Paul, Londres, 1960].
- VARNUM, Jessica: "60 Years of Atoms for Peace" *Nuclear Engineering International*,
<http://www.neimagazine.com/features/feature60-years-of-atoms-for-peace-4164653/>
 [consulta: 24/03/2015].

- VENTURA, Oriol: "Design and Alternative Production Models: Carles Riart and Countercultural Movements in the Barcelona of the 1970's" Comunicación presentada en el congreso *Design Activism and Social Change*, Fundación Historia del Diseño y Design History Society, Barcelona, 2011. <http://designhistoryfoundation.org/congres/> [consulta: 20/09/2015].
- VIDAL, Mercè: "Design History in Catalonia between the influence of Le Corbusier and Mediterranean Historical and Vernacular Sources" en *Design Discourse Japan*, Osaka University, mayo 2008, nº 4, Vol. III, págs. 40-49.
- "L'habitatge 1/11 de la Casa Bloc del GATCPAC", en *Serra d'Or*, nº 633, sept. 2012, págs. 36-41.
 - "Mediterranisme en el disseny dels anys trenta i la seva pervivència als anys de postguerra" en CALVERA, Anna (Coord.): *La formació del Sistema Disseny Barcelona (1914-2014), un camí de modernitat. Assaigs d'Història local*, GRACMON, Publicacions i edicions de la UB, Barcelona, 2014.
- VIÑOLAS, Joaquim: *Diseño ecológico. Hacia un diseño y una producción en armonía con la naturaleza*, Ed. Blume, Barcelona, 2005.
- VV. AA.: *Construir la revolució. Art i arquitectura a Rússia 1915-1935*. Obra Social Fundació La Caixa-Turner, Barcelona, 2011,
- VV. AA.: *Les bons gènies de la vie domestique*, Editions du Centre Georges Pompidou, París, 2000.
- VV. AA.: *Libro blanco del diseño para todos en la universidad*, Fundación ONCE y Coordinadora del diseño para todas las personas en España, Madrid, 2006 [consulta: 28/10/2015]: https://www.uab.cat/Document/994/336/libro_blanco_universidad.pdf
- WALKER, Stuart: "Sustainability- the evolution of a contemporary myth" Comunicación presentada al congreso *The Design Wisdom, Techné*, 5th European Academy of Design Conference, Barcelona, 2003 [consulta: 25/10/2015]: <http://ub.edu/5ead>
- WILK, Christopher (Ed.): *Modernism Designing a new World*, V&A publishing, Londres, 2006.
- YASINSKAYA, Irina Mikailovna: *Soviet Textile Design of the Revolutionary Period*, Ed.Thames & Hudson, Londres 1983,
- ZALETOVA, Lidija, et alt.: *Costume Revolution. Textile, clothing and costumes of the Soviet Union in the Twenties*: Trefoil Publication, Londres, 1989.
- ZEDNICEK, Walter: *Architektur des Roten Wien*, Walter Zednicek, Viena, 2009].
-
- Information Bulletin*, "Education via the Eye", Office of the High Commissioner for Germany Office of Public Affairs, Public Relations Division, APO 757, US Army, July, 1950, págs. 13-15 [consulta: 11/06/2015]: <http://images.library.wisc.edu/History/EFacs/GerRecon/omg1950July/reference/history.omg1950july.i0008.pdf>
- 90 años de la creación del Novembergruppe* [consulta: 28/7/2014]: <http://espina-roja.blogspot.com.es/2008/11/90-aos-de-la-creacin-del-novembergruppe>
- CENTER FOR UNIVERSAL DESIGN. *The Principles of Universal Design*, NC State University, Carolina del Norte, 1997. www.design.ncsu.edu/cud/about_ud/principlestext.htm [consulta: 07/07/2009].

- COMISIÓN MUNDIAL DEL MEDIOAMBIENTE Y DEL DESARROLLO.
Nuestro futuro común, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU PLAN. Dir. J.M. Jacot: *Du fordisme au toyotisme? Les voies de la modernisation su systeme Automobile en France et au Japon*. La Documentation Francaise Cop. París, 1990.
- Das Taschen Buch Sönheit der Arbeit* [Consulta: 15/04/2015]:
[http://www.od43.com/Schoenheit der Arbeit Photoalbum.html](http://www.od43.com/Schoenheit_der_Arbeit_Photoalbum.html)
- Dizionario Biográfico Treccani*, "Margherita Grassini":
http://www.treccani.it/enciclopedia/margherita-grassini_%28Dizionario-Biografico%29/ [consulta: 24/11/2014].
- Documentos TV: La higiene racial* <http://www.rtve.es/television/20131031/documentos-tv-higiene-racial/780302.shtml> [consulta: 20/03/2015].
- EUROPEAN INSTITUTE FOR DESIGN AND DISABILITY STOCKHOLM,
Declaration 2004: Design for All, <http://dfaeurope.eu> [consulta: 07/07/2015].
- Futurismo e Futurismi*, ECO Pubblicità e Marketing S.p. ECO, *Oggetti futuristi*, Turín, 1986.
- Futurismo italiano*, www.futurismo.altervista.org/manifesti [consulta: 19/09/2014].
- GALERIE ST. ETIENNE: *Art and Politics in the Weimar Germany*
Exposición de 14 de sept. al 6 de nov. de 1993, Nueva York [consulta: 28/7/2014]:
www.gseart.com/Exhibitions/Art-And-Politics-In--Germany-954.phpWeimar
- *From Brucke to Bauhaus. The Meanings of Modernity in Germany, 1905-1933*. Exposición del 31 de marzo al 25 de junio de 2009 en Nueva York, [consulta: 28/7/2014];
www.gseart.com/Exhibitions/From-Brucke-To-Bauhaus-1031.php
 - *The Expresionist City*. Exposición del 19 de septiembre al 4 de noviembre de 2000 en Nueva York [consulta: 28/7/2014]:
<http://www.gseart.com/Exhibitions/The-Expressionist-City-989.php>
- Italian Futurist* www.italianfuturism.org/manifestos/ [consulta: 19/09/2014].
- LARS, *cultura y ciudad*, nº 10, verano 2009.
- Manifesto dell'Architettura Futurista* [consulta: 20/09/4014]:
www.futurismo.altervista.org/manifesti
- Monoskop*. <http://monoskop.org/VAL> [consulta: 23/05/2015].
- Teaching American History "The Kitchen Debate"* [consulta: 3/07/2015]:
<http://teachingamericanhistory.org/library/document/the-kitchen-debate/>
- The Bretton Woods Institutions Turn 60* [consulta: 24/05/2015]:
<http://external.worldbankimflib.org/Bwf/index.htm>
- Unanimous Declaration of Interdependence* [consulta: 15/07/2015]:
<http://www.wholeearth.com/issue/1060/article/219/the.unanimous.declaration.of.interdependence>
- UNITED NATIONS (2011) *History of United Nations and persons with Disability*
<http://www.un.org/disabilities/default.asp?id=121> [consulta: 17/10/2015].
- UNITED NATIONS *Enable! Rights and Dignity of Persons with Disability*,
www.un.org/disabilities [consulta: 24/10/2015].