Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Ciències de la Comunicació
Departament de Publicitat, RR.PP i Comunicació Audiovisual

TESIS DOCTORAL

# LA RADIODIFUSIÓN EN SANT FELIU DE LLOBREGAT: ADAPTACIÓN DE LA COMUNICACIÓN DE PROXIMIDAD AL CONTEXTO LEGAL, ECONÓMICO, SOCIAL Y TECNOLÓGICO (1948-2014)

***Autor:*** *Esteve Crespo Haro*

***Dirección:*** *Dra. Mª Luz Barbeito Veloso*
*Dr. Juan José Perona Páez*

Sant Feliu de LLobregat, Noviembre 2015

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Ciències de la Comunicació
Departament de Publicitat, RR.PP i Comunicació Audiovisual

TESIS DOCTORAL

# **LA RADIODIFUSIÓN EN SANT FELIU DE LLOBREGAT**: ADAPTACIÓN DE LA COMUNICACIÓN DE PROXIMIDAD AL CONTEXTO LEGAL, ECONÓMICO, SOCIAL Y TECNOLÓGICO (1948-2014)

***Autor:*** *Esteve Crespo Haro*

***Dirección:*** *Dra. Mª Luz Barbeito Veloso*
*Dr. Juan José Perona Páez*

Sant Feliu de LLobregat, Noviembre 2015

*A Esteban y Francisca,*

*que decidieron echar raíces en Sant Feliu de Llobregat.*

*A Ma. Luz, el alma de tanto.*

*Gracias Juanjo, por tu confianza y guía, por tu rigor y exigencia, porque con ello has hecho que de lo imposible se hiciera esta historia.*

*Y a ti, Mabel, por tu amistad e inestimable ayuda.*

*Gracias Ma. Luz Retuerta, Conchita Montoro y Josep Ma. Gelabert, por desempolvar el pasado y mostrarme como el altruismo por un bien común tiene sentido.*

*Gracias Francesc Baltasar y Àngel Merino, que hicisteis posible esta radio y me disteis una oportunidad.*

*Gracias José Javier, porque contigo emprendí, en febrero de 1981, la aventura de la comunicación.*

*Gracias, Santi porque me has enseñado que las cosas se pueden cambiar si actuamos para conseguirlas.*

*Gracias Climent, por tu comprensión.*

*Gracias Ángeles, Carlos, Alberto, Jéssica, Aitana y Víctor, por estar.*

*Gracias Enric, Susana, Montse y Juan, por vuestra huella imborrable.*

*Gracias Pep, Nuria G., Luis, Jordi, Agustín y Nuria P., por vuestros incondicionales ánimos.*

*Gracias a todos los que habéis hecho posible durante estos años que Sant Feliu tuviera una voz propia.*

*Gracias Ràdio Sant Feliu, por ser parte de mi vida.*

# SUMARIO


INTRODUCCIÓN 19

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

OBJETO DE ESTUDIO E HIPÓTESIS DE TRABAJO 20

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA 21

PRINCIPALES FUENTES CONSULTADAS 23

I-. LA CIUDAD Y SU ENTORNO ENTRE LOS AÑOS 40 Y LA CRISIS ECONÓMICA DE 2008 29

1.1. SÍNTESIS HISTÓRICA 30

1.2. LA DÉCADA DE LOS 40 35

1.3. DOS DÉCADAS DE PROGRESO (1950-1970) 39

1.4. LA RECESIÓN Y EL CAMBIO POLÍTICO (1970-1980) 45

1.5. EL AYUNTAMIENTO DEMOCRÁTICO, EL REEQUILIBRIO Y LA TRANSFORMACIÓN 50

1.5.1. EL AYUNTAMIENTO 54

1.5.2. UBICACIÓN Y URBANISMO 57

1.5.3. LA ECONOMÍA Y LA LACRA DEL PARO 64

1.5.4. LA CAPITALIDAD 68

1.5.5. LA CULTURA Y LA PARTICIPACIÓN 71

1.5.6. LOS RETOS 74

II-.CONTEXTO COMUNICATIVO EN SANT FELIU DURANTE LA DICTADURA 81

III-. RADIO JUVENTUD DE SANT FELIU, ESTACIÓN ESCUELA NÚMERO DEL FRENTE DE JUVENTUDES 111

3.1. INICIOS 113

3.2. LEGALIZACIÓN Y EMISIÓN DESDE LA TORRE NADAL 120

3.2.1. LEGALIZACIÓN 120

3.2.2. PROGRAMACIÓN 127

3.3. LA ÉPOCA DE ESPLENDOR: 1952-1965 131
3.3.1. UNA RADIO DE PARTICIPACIÓN 135
3.3.2. LA FICCIÓN 145
3.3.3. LA FORMACIÓN RELIGIOSA E IDEOLÓGICA 149
*3.3.3.1. Campaña "pro altar de la virgen de montserrat"* 149
*3.3.3.2. Las emisiones religiosas* 154
*3.3.3.3. La propaganda del régimen* 157
*3.3.3.4. La radio de los niños y los jóvenes* 160
3.3.4. LA BENEFICENCIA Y LA SOLIDARIDAD 161
3.3.5. LA INFORMACIÓN 163
*3.3.5.1. La censura* 165
3.3.6. EL DEPORTE 166
3.4. LA CADENA AZUL DE RADIODIFUSIÓN, LA CAR 171
3.5. EL EQUIPAMIENTO TÉCNICO 175
3.6. LA PUBLICIDAD 183
3.7. EL CAMBIO A LA FM 188
3.8. LAS RADIOS DE LA COMARCA 196
IV-. LA COMUNICACIÓN EN EL BAIX LLOBREGAT: DE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1975-1991) 211
4.1. IDENTIDAD COMARCAL 211
4.2. LOS AYUNTAMIENTOS COMO MOTORES DE LA COMUNICACIÓN 214
4.3. LA PRENSA COMARCAL 216
4.3.1. LA PRENSA EN SANT FELIU DE LLOBREGAT 220
*4.3.1.1. EL BUTLLETÍ* 222
*4.3.1.2. Va i ve / vaivé* 233
*4.3.1.3. Prensa gratuita* 237
*4.3.1.4. Nuevos medios* 238
4.4. PREDOMINIO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES 239
4.4.1. LAS EMISORAS "LIBRES" 239
4.4.2. EMISORAS MUNICIPALES, MUCHAS VOCES PARA EL BAIX 241
4.4.3. LA TELEVISIÓN LOCAL 248
*4.4.3.1. Televisión de Sant Feliu* 251

V-. RÀDIO SANT FELIU, EMISSORA MUNICIPAL 257

5.1. INICIOS 257

5.2. PRIMERAS EMISIONES EN EL 102 MHZ. 262

5.2.1. DEFINICIÓN DEL MODELO DE EMISORA 265

5.2.2. PROYECCIÓN DE LA RADIO EN LA CIUDAD 268

5.2.3. LA INFORMACIÓN COMO OBJETIVO 270

5.2.4. LA RADIO COMO DINAMIZADOR SOCIAL 273

5.3. LA BATALLA POR LA LEGALIZACIÓN 276

5.4. RÀDIO SANT FELIU ES LEGAL. PROFESIONALIZACIÓN DE LA EMISORA MUNICIPAL 283

5.4.1. REESTRUCTURACIÓN Y CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN PÚBLICA RÀDIO SANT FELIU 284

5.4.2. NUEVAS INSTALACIONES TÉCNICAS 287

5.4.3. CREACIÓN DE LA PLANTILLA 291

5.5. PROGRAMACIÓN 296

5.5.1. PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA 297

5.5.2. PROGRAMACIÓN GENERALISTA 299

5.5.3. LA MÚSICA 303

5.5.4. EL ENTRETENIMIENTO 306

5.5.5. LA INFORMACIÓN 308

5.5.6. EL DEPORTE 313

5.5.7. PROGRAMACIÓN EN CADENA 314

5.5.8. LA RADIO COMO INSTRUMENTO DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA 318

5.6. LA PUBLICIDAD Y LOS RECURSOS ECONÓMICOS 323

5.7. SANT FELIU PIERDE LA LICENCIA COMERCIAL 327

VI-. LA REESTRUCTURACIÓN (1991-2002) 337

6.1. RÀDIO SANT FELIU, LA MUNICIPAL DEL 88.8 337

6.1.1. UN NUEVO MODELO DE RADIO 339

6.1.2. LA EMISIÓN EN CADENA 354

VII-. EL RELANZAMIENTO EN CAN RICART (2002-2014) 363

7.1. DIAGNÓSTICO Y NUEVAS BASES 363

7.2. EL TRASLADO A CAN RICART 368

7.3. CAMBIO DE GOBIERNO MUNICIPAL 372

7.4. LA RADIO, OBJETO DE DEBATE POLÍTICO 377

7.5. NUEVO GOBIERNO, CAMBIO EN LA RADIO 388

VIII-. RENOVAR LA COMUNICACIÓN DE PROXIMIDAD 399

CONCLUSIONES 415

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS CONSULTADOS 429

ANEXOS (EN CD ADJUNTO)

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

La historia contemporánea tiene una de sus fuentes en lo que han dicho o han hecho los medios de comunicación, los cuales están intrínsecamente ligados al devenir político y social de la comunidad con la que interactúan y son testigos indispensables para comprenderla. Los medios son el resultado de esa sociedad, pero también influyen sobre ella y orientan actitudes y estados de opinión. Son, por lo tanto, un instrumento esencial de la comunicación, que es la característica fundamental del ser humano.

La radio, el medio del siglo XX que ha innovado con los cambios y sigue más vigente que nunca en el siglo XXI, ha dado cuenta a través de sus micrófonos de lo que ha ido aconteciendo a lo largo de los años. Su sonido, que ha reproducido historias y hechos, aunque de forma fugaz, ha quedado en la memoria, y no siempre en soportes físicos que lo conserven. También ha hecho que el oyente sea parte o actor de esa realidad informativa o de entretenimiento. La radio y su audiencia coinciden en un espacio social en el que pueden interactuar. Comparten documentos sonoros atrapados de la realidad, o bien son ficción, aunque en ambos casos muestra su capacidad creativa y evidencia las ilimitadas posibilidades informativas y expresivas del lenguaje radiofónico. Por lo tanto, sus sonidos son la manifestación de la historia de las personas, de una sociedad o de un sentimiento, pero también son la crónica de su propio devenir.

Este es el punto de partida para exponer la evolución y el desarrollo de la radiodifusión en Sant Feliu de Llobregat, pero al mismo tiempo también estaremos explicando la historia de la capital del Baix Llobregat, y por lo tanto, de esta importante comarca catalana ubicada en la conurbación metropolitana de Barcelona.

# OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación sobre la radiodifusión en Sant Feliu de Llobregat es inédita, ya que hasta ahora sólo se ha realizado un trabajo previo al respecto por el autor de esta tesis, pero con menor dimensión y abarcando un período mucho más reducido. Con esta tesis, nuestro objetivo no es otro que reconstruir la historia de *Radio Juventud de Sant Feliu* que emitió entre 1948 y 1967, y la de la actual emisora municipal, *Ràdio Sant Feliu*, desde que surgió, en 1981, y hasta ahora. Por lo tanto, se puede considerar que, salvo la

interrupción de los 14 años que media entre una y otra, estamos hablando de una ciudad con tradición radiofónica.

Con el recorrido de estas dos radios también se pretende completar la historia contemporánea de Sant Feliu a través del papel social que la radiodifusión ha tenido en la ciudad y su entorno; un recorrido que, además, permitirá profundizar en las causas que explican el porqué su desarrollo e impulso sólo se ha podido dar por la iniciativa institucional, tanto en la dictadura como posteriormente en la democracia. Y de hecho, la radio, en el caso que nos ocupa, surgió en dos momentos clave para comprender la historia de la ciudad:

-La autarquía y el desarrollo económico, que fue acompañado del cambio de fisonomía humana y urbana de la ciudad a partir de los 50.

-La recuperación de la soberanía popular en el ámbito más cercano, con los ayuntamientos democráticos.

No obstante, el déficit de medios de comunicación autóctonos en el ámbito local y comarcal, así como la proximidad geográfica a la ciudad de Barcelona y, por lo tanto, bajo su influencia y hegemonía, son dos factores a considerar para entender la historia de la radiodifusión local. Por un lado, porque como medio de comunicación la radio, vehiculada a través de las dos emisoras a las que se aludía anteriormente, ha sido un instrumento para reforzar la identidad de Sant Feliu, así como para proyectar la ciudad, pero, por otro lado, también se ha perfilado como entidad o servicio público que se integra en el tejido asociativo, se le atribuye la función de dinamizador social, económico y cultural.

# OBJETO DE ESTUDIO E HIPÓTESIS DE TRABAJO

El objeto de estudio de este trabajo de investigación es la radio, un medio con una importante tradición y penetración en Cataluña; la comunidad escogida es Sant Feliu de Llobregat, situada al lado de una de las grandes urbes europeas, Barcelona, y los casos de estudios son las dos emisoras que ha tenido, en dos tiempos políticos distintos: su estación escuela (1948-1967) durante el franquismo y la emisora municipal (1981-2014) en democracia. Tanto su ubicación, como el medio, hacen que el caso sea singular.

Esta tesis parte de la hipótesis de que la dinámica del municipio y las características del medio hacen que el principal valor de la radiodifusión en Sant Feliu haya sido y siga siendo, en el actual contexto digital, la comunicación de proximidad. Como es lógico, el desarrollo de una y otra emisora ha dependido de la capacidad de adaptación al contexto legal y económico de cada momento. Sin duda, ambos han sido determinantes para su continuidad, así como para evaluar la eficacia de la función para la que fueron creadas. Pero también hay que plantearse esa eficacia en términos de interacción con la sociedad con la que comparte imaginario. La respuesta a cómo ha hecho esa adaptación y su resultado nos permitirá entender por qué la radio de Sant Feliu es el medio que más repercusión ha tenido en la ciudad, contribuyendo, en gran medida, a su proyección.

Su historia es también la de la adaptación de la radio a los diferentes cambios tecnológicos. Por ello, se hace necesario sumar en esta tesis un capítulo que complementa el relato histórico con el desafío que supone para la emisora y la radio de proximidad la revolución de internet. Damos así continuidad a la historia, aunque lógicamente aquí carecemos de perspectiva.

La radio ya no se escucha exclusivamente en directo, la participación y la información se redimensionan con las redes sociales, se renueva el concepto de proximidad al ciudadano como sujeto activo así como las diferentes temáticas periodísticas de interés común, rompe las barreras de distribución geográfica y surgen nuevos flujos con la audiencia.

El caso de estudio, *Ràdio Sant Feliu*, puede ser un ejemplo de como la radio de proximidad, ya sea por sí sola o como multiplataforma, es un laboratorio que permite afianzar el medio y a su vez, apunta algunos inconvenientes del salto digital.

# ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Este trabajo se sustenta sobre un eje central: establecer la historia de *Radio Juventud de Sant Feliu* y de *Ràdio Sant Feliu, emissora municipal*. Son los dos operadores que han configurado la radiodifusión de la ciudad. El último cumple en 2016 sus 35 años de emisión. Sin embargo, creemos que sería incompleto circunscribir este estudio a la

radio como si fuera un ente aislado, especialmente porque como medio de comunicación de proximidad depende de su interacción con el entorno. Su actividad no se puede disociar de lo que suceda en su ámbito de acción, en el que además ejerce su influencia. Es por ello que, para tener una dimensión más exacta de la radiodifusión, hemos introducido como primer capítulo la historia de Sant Feliu de Llobregat, que es su espacio natural. Pero a su vez, esta historia de la ciudad tiene un marco más amplio, la comarca del Baix Llobregat, que también será necesario incorporar porque comparten dinámicas.

El segundo ámbito que se ha considerado es el entorno mediático de proximidad en el que se ha desarrollado la radiodifusión. De nuevo, aquí hemos ampliado el prisma. A través de él tenemos una radiografía más exacta del ecosistema de la comunicación en Sant Feliu y en su comarca, y por lo tanto, podemos fijar mejor la dimensión y el papel que ha tenido la radio de la ciudad. En este caso, lo hemos dividido en dos capítulos, uno por emisora. De esta forma, la historia de la ciudad, como marco general, y la del ecosistema mediático de cada época, como entorno concreto, facilitan el contexto necesario para comprender la historia de ambas radios.

Respecto a los capítulos específicos de las emisoras, en el caso de *Radio Juventud* se optó por uno sólo, dado que fue un modelo de radio de entretenimiento muy estable en sus 19 años de emisión. Por el contrario, con la emisora municipal, nos hemos enfrentado a un período más extenso, 35 años, y con más oscilaciones. Es por ello que los tres capítulos con los que se aborda su historia corresponden a etapas claramente diferenciadas.

Este trabajo ha tenido una dificultad añadida por el hecho de que, al acercar el relato a nuestros días, no existe la distancia y perspectiva histórica necesaria para abordarlo. Esta circunstancia explica que se haya insistido en esta reflexión cuando hemos abordado esta etapa más cercana, que también hemos recogido de una forma más descriptiva. Sin embargo, creíamos que era necesario para poder introducir el último capítulo, en el que se plantea el reto de internet y el cambio que supone para la comunicación de proximidad.

Con esta estructura se han ordenado los contenidos de esta tesis que, científicamente, se puede calificar como descriptiva, histórica y de caso.

Señalar también que en el capítulo V se ha empleado la clasificación programática utilizada por el profesor Juan José Perona en *La ràdio a Catalunya* (1996), ya que se ha

considerado que podía resultar sumamente útil para ver la evolución de la oferta de *Ràdio Sant Feliu* en su período más expansivo, entre 1981 y 1991. Optar por esta metodología ha permitido establecer las relaciones de los contenidos programáticos con la dotación presupuestaria, los recursos humanos y el modelo de emisora

# PRINCIPALES FUENTES CONSULTADAS

Debido a la falta de bibliografía específica sobre *Radio Juventud* o *Radio Sant Feliu*, este trabajo se basa en fuentes de hemeroteca, archivo y entrevistas en profundidad a algunas de las personas más vinculadas a ambas radios. Estas fuentes se han utilizado interrelacionándolas, de tal forma que el material de hemeroteca y archivo ha servido para intentar resolver uno de los principales problemas de la historia oral: el contraste de la información.

En el caso de la *Estación Escuela*, esta labor de contraste ha sido especialmente ardua por la falta de documentos, por lo que algunas afirmaciones aparecen matizadas, sin posibilidad de asegurar su autenticidad. Este problema se ha visto dificultado por la visión idílica que algunos de los protagonistas tienen de su participación en dicha estación o en los inicios de la municipal, y por las confusiones lógicas a causa del transcurso del tiempo.

El primer objetivo fue recopilar la documentación que hubiera sobre las dos emisoras. Y, aunque lo que abordamos es un medio sonoro, como es la radio, curiosamente se han encontrado escasos documentos de este tipo en los archivos oficiales; un problema que todavía es más grave en *Radio Juventud*, de la que sólo se conserva la transmisión de un partido de fútbol. Respecto a los archivos escritos, existen algunos documentos de la gestión administrativa y económica, especialmente en la etapa democrática. Esta búsqueda se ha complementado con el vaciado de las actas de los plenos municipales y otros organismos públicos dependientes del Ayuntamiento, así como con los documentos históricos de los edificios en los que se instaló. Estos textos también han sido útiles para desentrañar el entramado legal.

El trabajo de este investigador ha consistido en localizar y revisar toda esa documentación, filtrar la información necesaria para llevar a cabo la tesis y cruzar los datos. Para ello se ha hecho una búsqueda en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat y en el

Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat, en los que hay depositada un destacado volumen de información relativa a estos casos.

El material más valioso que se encontró, porque ha sido determinante para la reconstrucción de *Radio Juventud*, son los documentos depositados por Josep Déu, primer locutor en plantilla y, en el momento del cierre de la emisora, su director. Igualmente, ha sido de gran valor un escrito depositado en dicho archivo por Emili Torras, que fue director de la radio, y otro manuscrito del locutor Vicente Tomás Campoy.

Este ha sido el período más complicado de abordar, dada la escasez de documentos encontrados. Los archivos de la Falange en Sant Feliu fueron destruidos durante la transición, y los de la radio, que tras su cierre, pudieron ir a *Radio Juventud de Barcelona*, fueron eliminados con la fusión con *Radio Nacional de España*, según le comentó al autor en persona el documentalista de la emisora. Sólo la publicación histórica *L'Abans* le dedicó un capítulo "Ràdio Sant Feliu, alenada d'aire fresc a les ones hertzianes" (Ferrer, 2001: 458-462). Salvo esta aportación, principalmente gráfica, más alguna otra realizada por el autor, no existe rastro escrito de la conocida popularmente como *L'Emissora*. Sólo en dos libros aparece citada, al igual que en algunas referencias en internet. Es como si esta radio, que emitió durante 18 años, sólo hubiera existido en la memoria de algunas personas. También ha sido complicado obtener el material gráfico de esta etapa.

Por lo tanto, el siguiente objetivo fue vaciar las publicaciones editadas en Sant Feliu para obtener, por un lado, toda referencia que hubiera sobre la radio en los dos períodos, y por otro, seleccionar aquellos hechos que recogían y podían marcar la historia de Sant Feliu. Es decir, en esta fase se ampliaba la búsqueda para poder establecer el marco social, político y económico local en el que se insertaba el medio. La revista *Alba* (1948-1968) y el *Boletín de Información Municipal* (1954-1978), que después ha sido *El Butlletí* (1979-2015), así como *Va i Ve* (1980-2001) son las principales publicaciones de Sant Feliu consultadas. También ha sido decisivo para explicar la historia hasta la transición y el primer ayuntamiento democrático el riguroso trabajo de un grupo de historiadores recogido en *Identitat e História de Sant Feliu*, editado por el Ayuntamiento con motivo del milenario de la ciudad.

El cruce de información se amplió extendiendo el mismo proceso a la prensa escrita de Barcelona y Madrid, revistas especializadas de radio y televisión, y la bibliografía sobre el tema. Es decir, nos ha ayudado lo que se ha publicado en relación con

las estaciones escuela, aunque sea en un marco más general, o bien los trabajos que recogen otras experiencias radiofónicas de ese momento, como las de Molins de Rei, Martorell, Sant Just o la propia ciudad de Barcelona.

Respecto a la actual emisora, también se han vaciado otras publicaciones locales, diarios y revistas de la etapa democrática, programas electorales, y otros de este ámbito. Otros recursos utilizados han sido los boletines del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, publicaciones de la Diputació de Barcelona, los informes del Observatori de la Ràdio de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), el Institut de la Comunicació de la UAB, y los del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

El análisis de todos estos datos, su contraste y su interpretación ha permitido al autor de esta tesis doctoral establecer el cuerpo del devenir histórico de las dos radios. Aun así, faltaba contrastar más esa información y complementarla. Se hizo con una investigación bibliográfica del Baix Llobregat y de sus medios de comunicación, con lo que se ampliaba el marco de referencia. Los dos fondos en los que se ha trabajado son la Biblioteca Montserrat Roig de Sant Feliu y, tanto para el ámbito territorial de estudio como el marco general, la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General de la UAB.

Otra fuente utilizada han sido las entrevistas a personas relacionados con ambos medios, con las precauciones obvias que se han apuntado anteriormente. Se ha considerado oportuno recuperar las que fueron realizadas por el autor en un anterior trabajo de investigación porque su aportación continua siendo vigente, y son de gran valor para ampliar y contrastar la información documental disponible.

Las entrevistas recuperadas de personas vinculadas a *Radio Juventud*, son las del técnico Jordi Romagosa Teixidó (Palamós, 15 de julio de 2002) que fue el responsable de sus mejoras técnicas; Josep Déu Pérez (Castelldefels, 26 de julio de 2002) primer locutor y último director de la emisora; y Antonio Matías Retuerta García (Sant Feliu de Llobregat, 2 de agosto de 2002) el locutor más veterano. Respecto a la emisora municipal, también se han tenido en cuenta las entrevistas a Jaume Bosch i Mestres (Sant Feliu de Llobregat, 16 de julio de 2002), teniente de alcalde y responsable político de la radio, y Antoni Esteve i Avilés (Barcelona, 19 de julio de 2002) su primer director.

En esta nueva fase de investigación se ha entrevistado al que fue director de *Radio Juventud* la mayor parte de años y fue uno de sus promotores, Emili Torras i Viver (Barcelona, 21 de septiembre de 2015); y se hizo una entrevista conjunta a Margarida

Blanch Nieto (Barcelona, 7 de octubre de 2015), locutora en los últimos años de la emisora, y Josep Vilella i Bigas (Barcelona, 7 de octubre de 2015 / Sant Feliu de Llobregat, 10 de julio de 2002), técnico de sonido, con quien ya se habló en el trabajo anterior. Respecto a *Ràdio Sant Feliu*, se entrevistó a Conchita Montoro Cortés (Sant Feliu de Llobregat, 22 de septiembre de 2015) porque durante 24 años ha sido la responsable de comunicación, y en alguna de sus etapas, como la actual, ha asumido la dirección de la radio. También se ha incorporado el testimonio del director que se encargó del relanzamiento de la emisora, Gabriel Barragán Bosquet (Barcelona, 5 de octubre de 2015), y del periodista más veterano, Paco Iglesias Martín (Sant Feliu de Llobregat, 25 de septiembre de 2015), vinculado a la radio desde sus inicios y coordinador municipal de comunicación del Ayuntamiento durante 4 años.

Añadir, por último, que el autor también ha sido parte de la primera etapa de *Ràdio Sant Feliu, Emissora Municipal*, lo que le ha obligado a marcar un distanciamiento para objetivar la descripción de ese período, con el fin de que fuera contrastable con las otras fuentes consultadas.

# I-. LA CIUDAD Y SU ENTORNO ENTRE LOS AÑOS 40 Y LA CRISIS ECONÓMICA DEL 2008

# I-. LA CIUDAD Y SU ENTORNO ENTRE LOS AÑOS 40 Y LA CRISIS ECONÓMICA DE 2008

Para realizar el estudio histórico de la radiodifusión en Sant Feliu de Llobregat es preciso conocer previamente cómo era la ciudad desde que nació la primera emisora, en 1948, y su evolución hasta la actualidad. Es decir, en qué contexto político, económico, social y cultural surgió, se desarrolló y desapareció *Radio Juventud*, y posteriormente, cómo es esa radiografía del municipio en la etapa de *Ràdio Sant Feliu*.

Estos aspectos, que nos aproximan a esa realidad, no sólo describen una ciudad y su historia en cada momento, sino que los consideramos necesarios para el análisis de la función social que la radiodifusión local tiene en cada etapa. Así, por ejemplo, esa visión de contexto contribuye a determinar el papel que la radio ha tenido en la proyección del municipio, qué imaginario de ciudad ha difundido y en qué entorno, o su papel como dinamizador socio-cultural entre el entramado de entidades e instituciones.

La aproximación a Sant Feliu y a la comarca a la que pertenece, el Baix Llobregat, también permitirá entender, en capítulos posteriores, el papel preponderante de la radio ante los escasos medios de comunicación autóctonos. El predominio de la radio es significativo durante el franquismo por el férreo control que ejerce el régimen sobre la esfera pública y privada, así como por el precario desarrollo y acceso a la tecnología. Posteriormente, porque dio voz a los ciudadanos y contribuyó al desarrollo y consolidación de la democracia. Es por ello, que la comunicación social de proximidad y la ciudad aparecen intrínsecamente conectadas.

Desde esta multiperspectiva se podrá comprender mejor qué papel ha tenido la radio en la defensa y la formación de la identidad local y comarcal frente a la hegemonía que ejerce la ciudad de Barcelona, así como en la cohesión social y la vertebración del territorio.

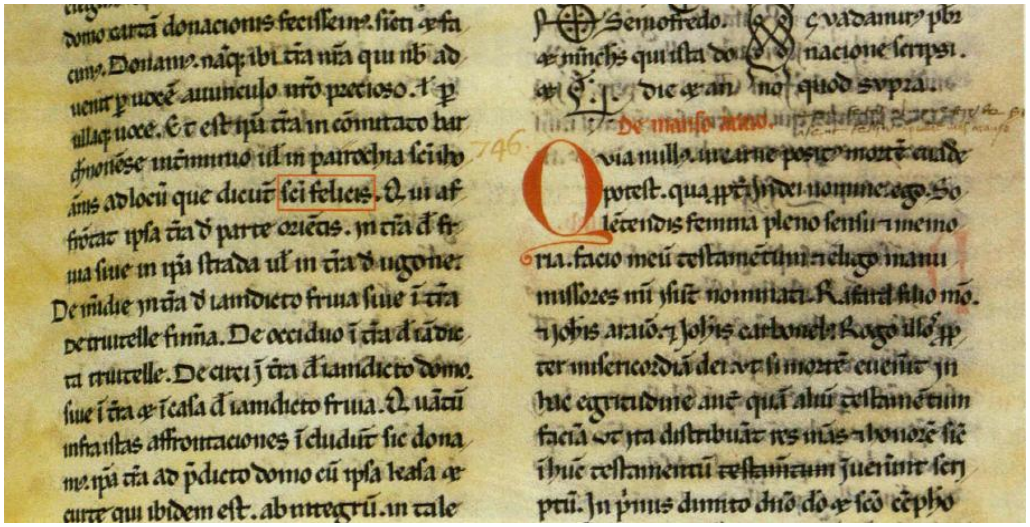
También cabe señalar que a la historia contemporánea de Sant Feliu todavía le faltan algunos capítulos, y uno de ellos es, sin duda, un análisis riguroso de los medios locales de comunicación. Por lo tanto, esta tesis explica a través de esta visión de conjunto no sólo ambas experiencias radiofónicas, sino que el cruce de datos puede aportar elementos para la interpretación y el conocimiento de este período que, a su vez, puedan ser útiles para complementar otros estudios históricos.

# 1.1. SÍNTESIS HISTÓRICA

Previamente a la descripción del período de estudio vamos a destacar los antecedentes históricos más significativos del municipio para poder situar en su contexto el punto de partida de este trabajo, que son los años 40.

El origen de Sant Feliu está documentado por primera vez en el año 1002, en el cartulario de Sant Cugat del Vallès. Aparece mencionado en un documento de "donación al monasterio de Sant Cugat del Vallès de unas tierras con casa y corral [...] situadas en el condado de Barcelona, en el término y parroquia de Sant Joan Despí, en el lugar llamado *Sant Feliu"*[1]. Esa primera mención se tomó como referencia para que se celebrara en el 2002 el milenario de la ciudad, uno de cuyos objetivos era recuperar la memoria histórica colectiva.

*Imagen 1. Fragmento del Cartulario de Sant Cugat donde aparece por primera vez el nombre del lugar de Sant Feliu (1002).*



Fuente: Copia del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Original en el Archivo de la Corona de Aragón, cartulario de Sant Cugat, f. 239, núm. 275.

[1] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La Edad Media", "La independència dels comtats i el naixement de Sant Feliu", de Lluís Monjas Manso, p. 52. Este documento, que data del 28 de agosto de 1002, se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón, f. 239, núm. 745 y fue localizado por el historiador y medalla de la Ciudad, Llorenç Sans.

El origen del topónimo está en una capilla bajo la advocación de este santo construida sobre una villa romana. "Durante los siglos X y XI tenemos referencias documentales que nos ilustran el poblamiento de esta zona a partir de un topónimo de origen romano: Ticiano"[2]. Es aquí donde se localiza el actual Sant Feliu, desde la Plaça de la Vila hasta Collserola y hacia el río Llobregat.

Su núcleo urbano se asentó y desarrolló alrededor "de las antiguas capillas de Sant Feliu (actual parroquia de Sant Llorenç)[3] y de Sant Pere (donde está el actual ayuntamiento)"[4]. Esta organización parroquial fue uno de los primeros vertebradores de Sant Feliu, si bien, su actual término municipal también dependía de una tercera parroquia, la de Santa Creu d'Olorda. "Ante la profusión de jurisdicciones feudales, la parroquia era el principal punto de definición social y administrativa, el eje vertebrador de la sociedad rural"[5]. Con la fundación de la iglesia de Sant Llorenç en el año 1524 Sant Feliu se convirtió en parroquia independiente.

La economía de este período se basaba en la agricultura y así se mantiene en la época moderna aunque sometida al régimen señorial. Entre los siglos XVI y XVIII desarrolla su estructura urbana a raíz del crecimiento demográfico –población venida de Francia- , económico –la burguesía barcelonesa compró propiedades para su explotación- , y por la construcción de la carretera de Madrid, antiguo *camí ral*, que favoreció la construcción de nuevas casas. "En el siglo XVIII adquirirá importancia no sólo por la proximidad con Barcelona y por ser lugar de paso estratégico, por el centro de la villa, del 'nuevo camino de Madrid'…, sino también por la expansión agrícola que se producirá en este siglo"[6].

---

[2] En https://www.santfeliu.cat/common/doc/document.faces?xmid=12306 (consultada el 18/08/2015).

[3] El 15/06/2004 una bula del papa Juan Pablo II le otorgó la categoría de catedral. Con ella, el pontífice dividió la Archidiócesis de Barcelona y, entre otros, creó el nuevo obispado de Sant Feliu.

[4] En https://www.santfeliu.cat/common/doc/document.faces?xmid=12306 (consultado el 18/08/2015)

[5] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La Edad Media", "La independència de los condados y el nacimiento de Sant Feliu", de Lluís Monjas Manso, p. 56.

[6] Reseña de El *Palau Falguera. Pagesos, mercaders i nobles a Sant Feliu de Llobregat, segles XVII-XX* de M. Luz Retuerta y Carme Sanmartí, de Conxita Solans a http://www.raco.cat/index.php/Materials/article/viewFile/137329/188987 (consultado el 18/08/2015)

El siglo XIX trajo importantes transformaciones económicas. La primera mitad se caracterizó en el Baix Llobregat por "una fuerte expansión e inversión en agricultura"[7]. El liberalismo también cuajó en el campo y el sector evolucionó desde un modelo de subsistencia a otro más diversificado y con mejores rendimientos para atender la demanda del mercado.

La industrialización del último tercio del siglo XIX implicó el inicio del desplazamiento de la sociedad agrícola. Así, las primeras industrias en instalarse fueron talleres textiles, a los que se sumarían los metalúrgicos con el impulso que supuso la llegada de la electricidad. La industria química, la construcción y el desarrollo del sector servicios son del siglo XX. Esta proliferación de zonas industriales implicó también una expansión urbanística y el crecimiento demográfico en sus diferentes períodos.

Otra de las transformaciones que empujó la industrialización fue la llegada del ferrocarril, que desde 1854 conectaba regularmente con Barcelona. Este medio de transporte acercó Sant Feliu a la capital catalana y con ello aumentaron los flujos e intercambios. El transporte más rápido y regular de mercancías contribuyó al empuje económico y la población, a su vez, aumentó[8]. "El año 1787, según el censo de Floridablanca, en Sant Feliu vivían 1.895 personas; el 1900, la cifra era de 3.314 habitantes"[9]. Es en esta época de desarrollo cuando surgieron entidades ahora centenarias que recogían las inquietudes sociopolíticas y culturales de la población: el *Casino* (1879), el *Ateneu* (1881) y la *Unió Coral* (1892).

El recorrido histórico sería incompleto si no señalásemos que los cambios no fueron fáciles, y un relato más pormenorizado obligaría a hablar de revueltas, guerras, saqueos, crisis y movimientos sociales y políticos. Sin embargo, consideramos que ese análisis social, político y de la vida cotidiana es más determinante para esta tesis en los años que son objeto de este estudio, mientras que en la dilatada época recorrida nos hemos centrado en los momentos clave de cambio y desarrollo.

---

[7] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XIX", "Les transformacions econòmiques" de Enric Ferreras i Torreblanca, p. 148.

[8] "La industrialización requería mano de obra; las primeras migraciones fueron, pues, interiores: las de la gente de montaña que bajaba al llano para trabajar en la industria textil" (Segura, 2013: 39).

[9] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XIX", "Introducció" de Agustí G. Larios, p. 142.

De vuelta al siglo XX, en esos primeros años el consistorio progresista de signo republicano impulsa la primera planificación moderna de la ciudad. Las transformaciones de las últimas décadas hicieron ver la necesidad de dotarse de un plan urbanístico que ordenara las calles y contemplase el crecimiento del núcleo urbano y de las zonas industriales.

Un crecimiento que se acentuaría en los años veinte ya que la construcción del metro de Barcelona, las obras de urbanización y las de la Exposición Internacional de 1929 atrajeron numerosa mano de obra. En este caso procedía de otros lugares de España. Parte de esa nueva mano de obra se instaló en la ciudad y aceleró el aumento de la población.

*Tabla 1. Población de Sant Feliu de Llobregat 1910-1940*

| | |
|---|---|
| **1910** | **3.798** |
| **1920** | 4.351 |
| **1930** | 6.149 |
| **1935** | 6.434 |
| **1940** | 6.548 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

"El desarrollo, el progreso y el mejoramiento que había tenido [Sant Feliu], consecuencia, entre otras causas, de las obras urbanísticas que se habían hecho"[10] hizo que en 1929 se le concediera el título de ciudad en un real decreto firmado por Alfonso XIII y el ministro de Gobernación, Severiano Martínez Anido. "Es muy probable que para conseguir ese título […] hubieran influido las gestiones y las relaciones personales de la marquesa de Castellbell, persona influyente y bien relacionada con el dictador [el general Miguel Primo de Rivera] y algunos ministros de su gobierno"[11] . De hecho, en el palacio Falguera[12],

[10] En *Identidad i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Dictadura (1923-1931)" de Josep M. Gelabert, p. 248.

[11] En *Identidad i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Dictadura (1923-1931)" de Josep M. Gelabert, p. 253.

[12] "La casa señorial, a lo largo de los siglos, será protagonista y testimonio de acontecimientos políticos ya que facilitó la estancia, en ocasiones extraordinarias, tanto de los reyes de la casa de Austria como de los borbones", en la reseña El *Palau Falguera. Pagesos, mercaders i nobles a Sant Feliu de Llobregat, segles XVII-XX* de M. Luz Retuerta y Carme Sanmartí, de Conxita Solans a http://www.raco.cat/index.php/Materials/article/viewFile/137329/188987 (consultado el 18/08/2015)

propiedad de los marqueses, eran habituales la visitas reales y las recepciones, en un momento, el de la Dictadura, en que "la paz social conseguida por medio de la represión del movimiento obrero"[13] hizo que la aristocracia y la alta burguesía recuperaran el protagonismo social.

La situación cambió en las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 y motivó el derrocamiento de la monarquía y el cambio político. En este período fue alcalde Josep Gaspà Santos, del Centre Republicà Català Federal, adherido a Esquerra Republicana de Catalunya. "Se puso de manifiesto una nueva sensibilidad por la cuestión social[14] y por catalanizar la ciudad, velando por la enseñanza del catalán en las escuelas"[15] . "Este catalanismo popular sería hegemónico durante la Segunda República bajo la guía de ERC" (Segura, 2013: 45). Fue entonces cuando la Generalitat acordó la división de Cataluña en comarcas, con lo que Sant Feliu se convirtió en la capital del Baix Llobregat.

Con el alzamiento militar, "el 19 de julio [1936] dejó de funcionar el Ayuntamiento y se creó el Comité de Milicias Antifascistas en Sant Feliu, que estaba integrado por representantes de los partidos políticos y sindicatos que componían el Frente Popular, a raíz de las elecciones generales de febrero de 1936"[16]. En este período bélico hubo diferentes cambios políticos en el gobierno local pero siempre estuvieron bajo el mando republicano hasta la entrada de las tropas nacionales.

Sant Feliu cambió de nombre y se llamó *Roses del Llobregat* como homenaje a la tradición del cultivo de la rosa, "siguiendo el talante revolucionario de la supresión de nombres que denostaran religiosidad o alusivos al régimen monárquico"[17]. También se emitió papel moneda con ese nombre, aunque sólo era válido en el término municipal.

[13] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Dictadura (1923-1931)" de Josep M. Gelabert, p. 249.

[14] El derecho al voto de la mujer y un rol social de mayor igualdad, la enseñanza laica, la libertad de expresión y la aparición de publicaciones, la proliferación del catalán en todos los ámbitos, la solidaridad con los parados… fueron elementos comunes en la República.

[15] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Segona República (1931-1936)" de Josep M. Gelabert, p. 259.

[16] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Guerra Civil (1936-1939)" de Josep M. Gelabert, p. 269.

[17] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "La Guerra Civil (1936-1939)" de Josep M. Gelabert, p. 270.

Tras la Guerra Civil, con el franquismo la localidad recuperó su nombre anterior en castellano.

La ciudad tampoco fue ajena a los enfrentamientos, persecuciones, colectivizaciones y situaciones de crisis que se vivieron en este conflicto armado. El final de la Guerra Civil, lejos de normalizar la vida comportó represión en todos sus ámbitos. "Las filiaciones políticas catalanistas e izquierdistas predominaban en el Sant Feliu de los años treinta, y también fueron las más perseguidos por el aparato represor franquista"[18]. La depuración que hizo el nuevo aparato del poder[19] supuso clasificar a la población para determinar los contrarios al régimen y castigarlos. Otros emprendieron el camino del exilio.

> "La represión abrazó todos los niveles de la vida cotidiana, porque de lo que se trataba era de instaurar un régimen de nueva planta que aniquilara cualquier vestigio del pasado republicano y autonomista y que impidiera cualquier posibilidad de resistencia. Es por eso que además de suprimir las instituciones republicanas y de autogobierno de Cataluña, se prohibió el uso de la lengua y de toda expresión cultural catalana, se inició un proceso de depuración que afectó a todos los ámbitos de la administración. (Segura, 2005: 52-53)[20].

## 1.2. LA DÉCADA DE LOS 40

Iniciamos aquí el período histórico de estudio de este trabajo de investigación ya que fue a finales de esta década cuando nació *Radio Juventud de San Feliu*. Entonces, la ciudad intentaba sobreponerse a los penosos primeros años cuarenta, con una postguerra especialmente dura para la población.

Tras el conflicto armado, Sant Feliu sufrió las difíciles condiciones de vida de la posguerra. Al miedo, la durísima represión y el control político y social, se sumaban las dificultades para cubrir las necesidades básicas para buena parte de la población. La situación económica era mala: fueron años de carestía, con poca producción en el campo y en los que recuperar la actividad productiva industrial y comercial no fue fácil porque

[18] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 286.

[19] "El Ayuntamiento, la delegación local de la Falange y la Guardia Civil de la localidad fueron los principales emisores de informes sobre persones en los que se explica la conducta antes de 1936 y a lo largo del período de la Guerra Civil". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 283.

[20] Según señala Àngel Muñoz en *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", "La repressió", pp. 282-287, el Ayuntamiento decretó treinta y una suspensiones de empleo y sueldo y veinte destituciones; la empresa Aluminio Hispano Suiza despidió a diecinueve trabajadores; y treinta y cinco personas fueron declaradas desafectas del régimen, entre otras acciones.

escaseaba el combustible, los cortes de luz eran habituales y no llegaban suministros por el aislamiento internacional de España. Una situación de subsistencia y regresión que se agravó en estos primeros años con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

El poder político franquista y "la institucionalización del régimen"[21] también tuvo que organizarse. El traspaso violento de poderes otorgó al Ayuntamiento y a la delegación de la Falange el gobierno local y la autoridad política[22]. Aun así fueron años de provisionalidad y de perfilar el nuevo régimen. Entre 1939 y 1947 el gobernador civil nombró hasta siete juntas gestoras para dirigir el Ayuntamiento.

La Falange, que antes de la guerra tenía una escasa implantación en Sant Feliu, se nutre "con personas provenientes de la Lliga y de Acció Catalana, y con otros que aunque no tenían una afiliación política anterior, podían ser consideradas personas de 'orden' o simpatizantes de derechas, algunas de las cuales habían sido perseguidas"[23].

En esta fase de despliegue, el partido-sindicato "crea estructuras amplias para controlar todos los ámbitos de la vida social […] se desprende la voluntad de convertir el partido en vehículo de vertebración social, aparte de las funciones políticas y sindicales que tenía atribuidas"[24].

Ayuntamiento y Falange son dos instituciones diferenciadas. Sin embargo, "la interrelación era muy grande en este período: resultaba muy habitual entre la clase política el hecho de tener cargos en el partido y en el Ayuntamiento de forma simultánea"[25]. Por otro lado, ambas sufrirán la extrema situación económica del momento, que dificultó la gestión del Ayuntamiento y conllevó cambios constantes en las juntas

[21] *La Dictadura franquista: la institucionalización de un régimen* es el nombre del congreso organizado por el Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI) en 2010 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

[22] "El partido y sindicato único, la Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET y de las JONS) disponía de su propia estructura, mientras que el Ayuntamiento, por su parte, se convirtió en un ente que dependía totalmente del Gobierno Civil de Barcelona y del Gobierno del Estado, por riguroso orden jerárquico". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 288.

[23] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 289

[24] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 289.

[25] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 288

gestoras, al tiempo que el partido limitó su actuación e implantación social por los problemas para financiarse.

En 1948 los consistorios ya se formarán según los resultados de las elecciones municipales franquistas caracterizadas por el sistema de tercios[26]. "Con el nuevo sistema de elección, la gestión municipal no estaba tan estrechamente ligada al dogmatismo de la Falange como en épocas anteriores"[27].

En el marco general, vemos como con la caída del nazismo, el régimen para mantenerse en un contexto internacional adverso, abandonó progresivamente "el discurso fascista y adoptó el nacionalcatolicismo, mucho más presentable a los ojos europeos, y más todavía cuando se entrara en la dinámica de la guerra fría y el anticomunismo se convirtiera en un valor seguro en Europa occidental" (Santacana, 2010: 100). Y desde un punto de vista social y cultural, "con el falangismo liquidado desde la perspectiva ideológica, no había ningún impedimento para hacer del catolicismo el elemento básico común, que tampoco supondría un problema para una cierta recuperación de la cultura liberal, aunque de una forma supeditada" (Santacana, 2010 : 101).

En Sant Feliu, Josep Monmany fue el alcalde entre 1947 y 1957. Monmany tuvo que paliar los primeros déficits de la ciudad como resultado del inicio de su expansión y con unas finanzas precarias. Pero también su llegada coincide con una importante revitalización cultural: en 1948 se recuperaron *els Jocs Florals*[28], hecho bastante curioso, ya que la literatura catalana era clandestina tras la guerra[29]; en 1949 la Exposición de

[26] Tercios formados por cabezas de familia, sindical y corporativo o de entidades, con personas afines al régimen.

[27] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 293.

[28] La celebración de *Jocs Florals* se interrumpió en 1914. "Este tipo de certámenes suponía un paso adelante en la recuperación, no sólo de la literatura y de la lengua, sino también de la identidad del pueblo". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 299.

[29] "La vía de las prohibiciones no fue la única que utilizó el régimen, sino que se completó con un proceso de desvirtuación e instrumentalización de algunas actividades culturales, sobre todo a partir de 1945. Se trataba precisamente de poner el acento en el carácter folclórico de estas culturas [catalana], consideradas locales, desprovistas de su vertiente moderna y de alta cultura, para reducirlas a la expansión de los sentimientos más primarios, que se podían vehicular a través de la poesía y del folclore" (Santacana, 2010: 94-95).

Rosas que se convertiría en Exposición Nacional y referente de la ciudad, y en 1950, en un ámbito más económico, se celebraría la Feria de Muestras de Actividades Comarcales[30].

También es el momento en el que surgen dos medios de comunicación que serán un referente en las dos décadas siguientes: en 1948 aparece la revista *Alba*, impulsada por sectores de la parroquia de Sant Llorenç y ese mismo año también comienza sus emisiones *Radio Sant Feliu* como estación de radioaficionados instalada en el Casino que dependía del Frente de Juventudes. Desde un primer momento, la Falange y la Iglesia fueron dos de los principales instrumentos de difusión de los valores del régimen, y por lo tanto, "los dos con la clara voluntad de afirmar la ruptura absoluta con el pasado liberal y democrático" (Santacana, 2010: 102).

Otro ejemplo de esa revitalización fue la Fiesta Mayor de 1948, una de las de mayor participación ciudadana en esos primeros años del franquismo, en cuya organización también participaban las asociaciones. Por ello, una parte de esa reactivación hay que atribuirla a estas entidades culturales, algunas surgidas en el siglo anterior y con un destacado papel en la vida local.

Tras la guerra, para recuperar su actividad en unos momentos tan complicados y comprometidos, estas asociaciones tuvieron que superar las penurias económicas y formar juntas directivas que fueran bien consideradas por el régimen. De hecho, éste las controlaba para evitar posibles focos de oposición. Aunque también era habitual que algunos de sus miembros tuviera alguna responsabilidad o vínculo con el Ayuntamiento. En uno de los documentos del archivo del Casino se especificaba que "el Jefe de la Falange reclama a la entidad una aportación mensual de 10 pesetas para el auxilio social"[31].

Según recoge Àngel Muñoz en *Identitat i història de Sant Feliu* el protagonismo de las entidades en esa época recaía en el Casino (1879) que agrupaba a la élite local y de tradición política próxima al régimen; la nueva asociación del Centre Parroquial (1942)[32]

[30] Exhibía productos santfeliuenses del sector metalúrgico, textil y el comercio, así como la prensa y la radio, entre otros.

[31] Archivo del Casino Santfeliuenc depositado en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

[32] "El control del Gobierno Civil se relajaba mucho más en el resto de pueblo de Cataluña que en Barcelona. Por este motivo, Sant Feliu pudo disfrutar de teatro en catalán desde el día de la inauguración del Centro Parroquial, aunque con una cierta permisividad del poder local" (Antolín, 1995: 14). Cabe señalar que "fue la sociedad civil –con una cierta connivencia de la Iglesia y de los cristianos de base- la que reemplazó la acción de los partidos clandestinos: mucha gente se

que respondía a un perfil religioso y cultural ligado a un cierto tradicionalismo, y eso hacía que las conexiones entre las masas sociales del Casino y del Centre fueran muy habituales; la Unió Coral (1892), una sociedad apolítica y de carácter interclasista. Finalmente, el Ateneu (1881), una asociación obrerista que sufrió la represión, se recuperó en 1950 en el mandato de Josep Monmany.

## 1.3. DOS DÉCADAS DE PROGRESO (1950-1970)

El franquismo consolida su posición y ofrece una imagen de estabilidad en la década de los cincuenta, tras superar las dificultades de los años cuarenta y eliminar cualquier foco de oposición interna. La delegación local de la Falange y la Iglesia proseguirán su labor de vertebración del adoctrinamiento social velando por la educación y el estricto seguimiento de los valores del régimen y la moral católica.

En ese entramado institucional que articuló el régimen para repartir cuotas de poder entre los que le dieron apoyo sin fortalecer excesivamente a nadie, los ayuntamientos actuaban de transmisores del españolismo. "A lo largo de todos estos años la propaganda falangista presentó la Dictadura franquista como la salvadora de la unidad de España y conductora hacia la prosperidad"[33].

Dos alcaldes marcaron este período: como hemos señalado antes, Josep Monmany hasta 1957, y Pedro Miras, entre 1957 y 1970. Miras, un histórico falangista santfeliuense, fue el alcalde de mandato más largo durante el franquismo. Mantuvo la política de su predecesor de una total contención del gasto público para no caer en déficits importantes, a pesar de las necesidades cada vez más urgentes por la rápida expansión demográfica y urbanística que se acentuó durante su mandato. Al mismo tiempo, la Falange comienza a perder la influencia absoluta que había tenido sobre el gobierno municipal, ya que entran concejales desvinculados del partido[34]. Aun así, es un sistema presidencialista y es el alcalde quien toma las decisiones, siendo éste, Pedro Miras, de perfil oficialista.

---

dedicaría a 'el activismo cívico y cultural para defender los principales signos de la identidad nacional, como la lengua y la literatura" (Segura, 2013: 112).

[33] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 303.

[34] Aunque fuera partido único y muy jerarquizado y disciplinado, en su seno convivían diferentes tendencias que a veces quedan diluidas por la visión uniformista de la época.

Paralelamente al control político y social se afianzan los síntomas de recuperación con el crecimiento demográfico, urbanístico y económico, especialmente industrial. La expansión y diversificación fabril que se inició en los años 50 produciría, además de la demanda de mano de obra, el incremento de las empresas del sector metalúrgico entre las que destacaba Aluminio Hispano Suiza[35]; la especialización del textil con industrias punteras como Solà-Sert y Fibrofil, S.A. y, el crecimiento del químico, con la instalación de la multinacional Hoechst Ibérica.

En los 60, el textil sufrió una fuerte crisis y perdía su hegemonía, mientras que el metalúrgico sumó nuevas empresas a las ya consolidadas; ya con anterioridad "el metal duplicó el número de empresas durante el período 1955-1956, para llegar a cincuenta y nueve empresas de fabricación de grifos"[36]. En el crecimiento influyó el abandono de la política económica intervencionista que el Estado había practicado tras la Guerra Civil. En julio de 1959 entra en vigor el plan de estabilización con una "tímida liberalización económica, que favoreció la entrada de capital extranjero y una integración más fluida de la economía española en la Europa occidental, de forma que así se pudo aprovechar la onda expansiva del continente" (Santacana, 2001: 22). Se entraba en la sociedad de consumo.

El pequeño comercio, generalmente de productos de primera necesidad, creció de una forma espectacular en los años 60 y 70 a raíz de la aparición de nuevos barrios. Sin embargo, el referente para las compras importantes era Barcelona. "Tradicionalmente, Sant Feliu, como la mayoría de municipios del Baix Llobregat, no ha podido desarrollar el sector comercial de una manera totalmente autónoma, a causa de la proximidad de Barcelona y de la influencia que la gran Ciudad ha ejercido en este ámbito"[37].

El crecimiento de la actividad económica en este período fue constante, y especialmente, a partir de los sesenta con los Planes de Desarrollo y la inversión extranjera. A finales de esa década el ayuntamiento cifra el aumento de las actividades

[35] Tenía una plantilla formada por el 60 % de hombres y el 40 % de mujeres, una presencia femenina poco habitual en aquella época, según señala en *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 302.

[36] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "Les transformacions econòmiques", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 203.

[37] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 309.

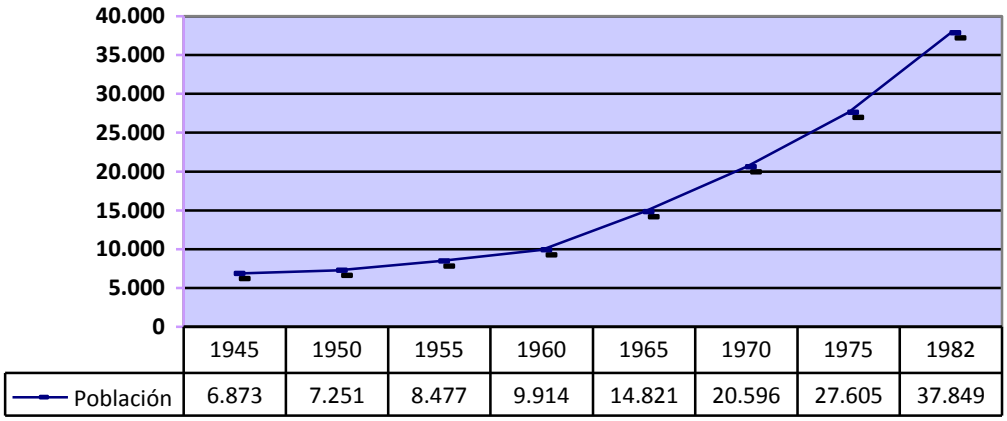
industriales y comerciales, "las cuales se habían multiplicado por cinco a lo largo de la década"[38].

No obstante, el fuerte empuje económico evidenció que la ciudad no disponía de los servicios necesarios para atender a una población que no paraba de crecer. Aun así, y aunque se mantuvieron las limitaciones presupuestarias para evitar el déficit público, se hicieron algunas mejoras en las infraestructuras urbanas (agua potable en el domicilio, alcantarillado, más alumbrado público, la ampliación de las escuelas nacionales…).

> "Los principales problemas vendrían por la incapacidad de dotar a la ciudad de los servicios, equipamientos e infraestructuras que la población necesitaba, a causa de las raquíticas inversiones municipales en estas materias y a la lentitud del Estado para resolver las situaciones de estos municipios donde el índice de población crecía enormemente"[39].

Esa expansión económica y demográfica también supuso que uno de los problemas más importantes fuera la falta de vivienda[40]. Un hecho que se agravaría en la década posterior con la llegada masiva de trabajadores de otras zonas de la Península. El incremento de población fue en Sant Feliu, como en el entorno metropolitano de Barcelona, mucho más acentuado que en el resto de Cataluña. En el período estudiado, la población se multiplica por cinco, aunque los mayores flujos migratorios fueron en los años sesenta y setenta.

*Gráfico 1.Población de Sant Feliu de Llobregat 1945-1982*




| | 1945 | 1950 | 1955 | 1960 | 1965 | 1970 | 1975 | 1982 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Población | 6.873 | 7.251 | 8.477 | 9.914 | 14.821 | 20.596 | 27.605 | 37.849 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE)

[38] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 301.

[39] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 309.

[40] Según se recoge en *Identitat i història de Sant Feliu* en 1956 había un déficit de 1.500 viviendas.

Como se observa en el gráfico, mientras que en la década de los cincuenta la población aumenta algo más de 2.600 personas hasta los 9.914 censados, en los sesenta, se dispara más del doble hasta alcanzar los 20.596 habitantes. Un crecimiento constante que no se estabiliza hasta el año 1982 y que volverá a aumentar, pero de forma ordenada, a partir de la década del 2000.

Buena parte de esos flujos migratorios eran de personas que abandonaba sus casas y la economía de subsistencia para buscar mejores condiciones de vida en ciudades donde se sabía que faltaba mano de obra. "Las personas que emprendieron el camino de la emigración tuvieron que enfrentarse a grandes dificultades; la Dictadura franquista favorecía con su política económica el movimiento de personas, pero no dictaba ni una sola medida para acoger en los nuevos lugares a la población desplazada"[41]. A esta nueva realidad social de trabajadores que venían de Andalucía, Extremadura o las dos Castillas, se refirió la revista *Alba* en 1967.

> "No nos es lícito ignorar, nuestra propia ciudad. Nos hallamos muy cerca de los veinte mil habitantes. La responsabilidad cultural es inquietante; mucho más, cuando desconocemos las iniciativas de un amplio sector demográfico con quienes estamos, a mi juicio en deuda, si contemplamos serenamente, el enorme esfuerzo de adaptación que preside a la casi totalidad de aquellos hogares, que hoy son ya parte integrante de nuestra Ciudad y que, en un próximo mañana, sus hijos, lo serán por propia cuna"[42].

Relacionado con este cambio poblacional y el desarrollo económico se produjo un gran crecimiento urbanístico y especulativo, con nuevos barrios construidos con urgencia. La recalificación de terrenos agrícolas[43] en edificables e industriales para atender la demanda fue constante en este período, aunque resultó de deficitaria planificación urbanística. Sant Feliu tendría un brusco crecimiento hacia Collserola, con la construcción por encima de la vía de los barrios Roses-Castellbell, Can Calders y la Salut, mientras que por abajo se ensancharía hacia el río con el barrio Falguera. Este crecimiento

[41] En *Constructors de consciència i de canvi*, capítulo "El nou moviment obrer al Baix Llobregat (1962-1976)" de José Fernández Segura y Elionor Sellés Vidal, p. 300.

[42] Artículo de Antonio García de Sant Feliu en *Alba* de febrero de 1967, núm. 207, p. 3.

[43] Si en 1941 había 801 hectáreas agrícolas en 1989 eran 124ha. La disminución de superficie fue mayor entre la década de los cincuenta y los setenta, con el progresivo abandono de la agricultura como actividad económica de Sant Feliu. En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "Les transformacions econòmiques. L'agricultura", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 198.

desequilibrado hay que relacionarlo con la especulación urbanística de aquellos años[44]. "El verdadero crecimiento urbanístico fue un fenómeno de la época franquista, íntimamente relacionado con la inmigración de los años sesenta y setenta y con la especulación urbanística de estos años"[45].

Esta transformación urbana cambió radicalmente el paisaje de la ciudad. Pero éste no fue el único cambio. Otra de las consecuencias del crecimiento económico, por su industrialización, y de la explosión migratoria fue la modificación de su composición social.

En este marco, es en esta década, con Comisiones Obreras, moviéndose en la clandestinidad, cuando comenzaría a articularse el movimiento obrero en el Baix Llobregat[46]. "En la década de los sesenta se produce el gran estallido sindical y político y, paralelamente la consolidación del resurgimiento de la sociedad civil y de los movimientos asociativos" (Segura, 2013: 120). La estrategia que siguió comisiones fue infiltrar a personas de su organización en el brazo sindical del régimen, el sindicato vertical. En las elecciones sindicales de 1966 se produce una inflexión, con sus dirigentes copando puestos estratégicos. Hay que recordar que el franquismo no reconocía los derechos de asociación sindical y de reunión, e incluso eran perseguidos o reprimidos.

En 1967 hubo paros a pie de máquina en empresas metalúrgicas emblemáticas como Aluminio Hispano Suiza y Matacás[47], unas protestas que irían a más en la siguiente década contra los expedientes de crisis y el cierre de fábricas que proliferaron en la comarca como consecuencia de la fuerte crisis. A pesar de que el régimen evitaba que estas acciones cuajasen, incluso reprimiéndolas con medios policiales, "las penosas

[44] "La fuerte expansión urbanística provocó numerosas recalificaciones de terrenos, con una importante revalorización del valor del suelo, de manera que las decisiones políticas afectaron notablemente los intereses económicos particulares". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 309.

[45] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El segle XX", "El desenvolupament urbanístic" de Ma. Luz Retuerta y Carme Sanmartí, p. 212.

[46] En las elecciones sindicales de 1966, en Sant Feliu "fue elegido José Cano como presidente de la Unión de Trabajadores del Metal. Con él se producía la entada en el sindicato vertical de una persona no propuesta por las autoridades franquistas, y este hecho formaba parte de la estrategia de Comisiones Obreras de intervenir en favor de la lucha obrera ocupando los cargos oficiales de representación sindical". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El Franquisme" de Àngel Muñoz, p. 316.

[47] En abril de 1968, la empresa "Matacás desarrolló una importante acción contra el expediente de crisis que la empresa presentó, consiguiendo la solidaridad de otras empresas, como Siemens y Pirelli de Cornellà", en *Constructors de consciència i de canvi*, capítulo "El nou moviment obrer al Baix Llobregat (1962-1976)" de José Fernández Segura y Elionor Sellés Vidal, p. 309.

condiciones de vida a las que el régimen llevaba a la clase trabajadora los empujaba a protagonizar protestas"[48].

Mientras la sociedad cambiaba, las autoridades franquistas se esforzaban por mantener con sus aparatos del estado la supervivencia del régimen, pero se les abría un nuevo frente por las demandas de libertad que comenzaba a haber. También resulta significativo en este contexto que la revista *Alba*, que, recordemos editaba la Iglesia y por lo tanto salía del control gubernamental, fuera cerrada en 1968 por orden gubernativa ya que su línea editorial era crítica con el alcalde Pedro Miras[49]. La desaparición de la radio un año antes por falta de viabilidad tras su reconversión obligada de la banda de OM a la de FM, dejó Sant Feliu sin medios de comunicación propios, a excepción del *Boletín de información municipal* que editaba el Ayuntamiento.

Sant Feliu no sólo perdía dos medios de comunicación –uno de ellos, la radio, de una importante proyección pública, dada su amplia cobertura y audiencia hasta 1965, cuando dejó de emitir en OM-, sino que se acentuaba el proceso de pérdida de señas de identidad. Esto producía cada vez un mayor desfase en la ciudad. "El Sant Feliu oficial, el vinculado al poder local, continuaba ofreciendo los actos y espectáculos habituales caracterizados por su respeto a los valores del régimen; es decir, vacíos de todo contenido político e ideológico diferente del tradicionalismo, de la uniformidad social, de la familia, etc."[50], mientras que su realidad social y cultural estaba cambiando.

La progresiva separación entre el régimen y la sociedad también comenzaba a hacerse palpable en algunas asociaciones que intentaban colar sus actos lejos de la alienación del régimen. Con los partidos y los sindicatos en la clandestinidad, "se multiplican las iniciativas civiles con un claro trasfondo político" (Segura, 2013: 7).

[48] En *Constructors de consciència i de canvi*, capítulo "El nou moviment obrer al Baix Llobregat (1962-1976)" de José Fernández Segura y Elionor Sellés Vidal, p. 301-302.

[49] La revista *Alba* desapareció "a raíz de la censura aplicada a un artículo de opinión de principios de 1968 que criticaba la actuación del gobierno municipal en materia de recalificaciones urbanísticas y su voluntad de favorecer los intereses de las familias acomodadas". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 313.

[50] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El Franquisme" de Àngel Muñoz, p. 313.

El Centre Parroquial organizó conciertos de la Nova Cançó[51] y sesiones de cine-fórum. El Ateneu promovió actividades, con charlas y debates, que ayudasen a reflexionar más allá del oficialismo del franquismo. "La literatura en catalán, las ediciones de libros de ensayo, el teatro ideológicamente comprometido, el fenómeno de la Nova Cançó… iban haciendo cada vez más pública la existencia de esta cultura crítica con el régimen franquista" (Santacana, 2001: 34).

> "La oposición al franquismo aprovechó todas las grietas que dejó la Dictadura para conquistar nuevos espacios culturales, mediáticos, sindicales y políticos, que respondían a inquietudes de la nueva clase obrera, en gran parte hija de la inmigración, de los estudiantes o de los movimientos de base católica con una creciente sensibilidad social que sería avalada por las resoluciones del Concilio Vaticano II (1962-1965)" (Segura, 2013: 121).

Estas transformaciones se producían en una ciudad con un peso específico en el ámbito administrativo: era cabeza de partido judicial, el registro de la propiedad y la notaría estaban aquí, y el alcalde solía ser también Diputado Provincial. Sin embargo, para diversos trámites oficiales, la asistencia sanitaria, así como algunas compras y el ocio, había que trasladarse a Barcelona. Las comunicaciones estaban diseñadas para los desplazamientos a la capital.

En las poblaciones de la comarca se repetía y agravaba esta dependencia. Pero además se rivalizó entre ellas para atraer el mayor número de inversiones sin ninguna lógica o planificación, lo que creó verdaderos 'desastres' urbanísticos resultado de la especulación. A mayor proximidad a Barcelona, mayor deterioro urbano.

## 1.4. LA RECESIÓN Y EL CAMBIO POLÍTICO (1970-1980)

En este capítulo hemos ampliado el ángulo a la comarca, ya que buena parte de los movimientos y acciones de protesta de este momento acababan articulándose en este ámbito. También porque nos permite dar una visión más precisa del momento que vivía Sant Feliu como resultado de unas políticas y problemáticas comunes en el Baix Llobregat.

El Baix Llobregat fue en los setenta una de las comarcas catalanas a la deriva de la depresión económica, con un constante cierre de empresas, cifras de paro superior a la

[51] "Uno de los actos que más eco tuvo en aquellos momentos fue la actuación de Josep Maria Espinàs y Els Setze Jutges, que vinieron a Sant Feliu gracias a la Peña de Licenciados, en noviembre de 1964" (Antolín, 1995: 27).

media española[52] y una eclosión de la conflictividad laboral[53]; dimisionaria en el terreno social y sin proyectos comunes. A la despersonalización, se sumaba la desvertebración local y comarcal.

La morfología de la comarca fue cambiando durante el franquismo con el desarrollismo, la trasmutación de sus municipios y la falta de libertades. La suburbialización acompañó al desarrollo económico de esos años en el Baix Llobregat. Una comarca que pertenecía al área metropolitana de Barcelona, donde se ubicó masivamente la vivienda de la inmigración y la industria que la capital rechazaba.

El desorden urbanístico, la densificación de la población, la complicidad de los ayuntamientos en la desaparición de zonas verdes y agrícolas, se completó con la falta de planificación de las infraestructuras y los servicios que requería la población. En el Baix Llobregat, en cuarenta años se había multiplicado por seis sus habitantes y superaban los 600.000 en 1981. En Sant Feliu, en 1960 había casi 10.000 habitantes, y en 1982 se acercó a los 38.000, su techo para la época. El 40,5 % de los santfeliuenses había nacido en Cataluña, pero sólo el 16,6 % de sus padres había nacido aquí.

En este contexto, la crisis económica actuaría de aglutinadora en una ciudad que tenía uno de los índices de paro más elevados de la comarca. La convocatoria de dos huelgas generales en 1974[54] "significaron un salto adelante decisivo del obrerismo, al tiempo que incrementaba la identificación de la imagen del Baix Llobregat como una comarca socialmente combativa" (Santacana, 2001: 33). En los años de paso del franquismo a los inicios de la democracia, en la ciudad el movimiento obrero fue especialmente activo y visible en las movilizaciones en defensa de los derechos de los

[52] En 1982 el Baix Llobregat tenía 50.596 parados registrados, de los que casi la mitad no cobraban ningún tipo de subsidio. Esta cifra representaba el 19,1 % de la población activa, cuando la media española era del 16,4 %. En Sant Feliu el impacto fue mayor y 1 de cada 4 personas activas estaba sin trabajo.

[53] El Baix Llobregat fue una de las "fortalezas" del movimiento obrero y "se convirtió en un modelo de lucha y de organización para otras zonas catalanas", en *Constructors de consciència i de canvi*, capítulo "El nou moviment obrer al Baix Llobregat (1962-1976)" de José Fernández Segura y Elionor Sellés Vidal, p. 329.

[54] Unas 200 fábricas y talleres hicieron huelga el 5 de julio de 1974. En Sant Feliu, el paro fue total en K.D. e Hispano Suiza (Riera y Botella, 1976:121). "El julio de 1974, en solidaridad con las empresas Elsa de Cornellà y Solvay de Martorell, se convocó una huelga que acabó siendo general en toda la comarca" "En diciembre, una segunda ola de huelgas provocó la detención de veinticuatro personas acusadas de pertenecer a CCOO y el PSUC". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El Franquisme" de Àngel Muñoz, p. 317.

trabajadores [55] y de las libertades. Pero también se dio una connivencia con las organizaciones antifranquistas que acabaron moviéndose bajo parámetros parecidos para la recuperación social, económica y democrática. "A lo largo del tiempo, los movimientos sociales han demostrado ser unos eficientes constructores de conciencia colectiva y unos agentes activos en relación con los cambios que se producen en la sociedad" (Prat, 2009: 12).

Otro movimiento que surgió en la época y que confluiría fue el de las asociaciones de vecinos. A través de ellas se canalizaban demandas como la creación de espacios públicos y equipamientos o servicios básicos como la sanidad, la educación o el alcantarillado y la pavimentación de calles; o apoyaban huelgas y protestas laborales. No era extraño encontrar a algunos de estos activistas vecinales en Comisiones Obreras (CCOO) o partidos de la oposición, como el Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC). "En esta etapa no se pueden entender las asociaciones vecinales sin la dimensión sociopolítica de la lucha por las libertades democráticas"[56].

Pero hubo más motivos de descontento o protesta. En Sant Feliu, al principio de la década la falta de escuelas hizo que los menores fueran trasladados diariamente en autocar a la Zona Franca de Barcelona. En 1971 el río Llobregat se desbordó en diversos puntos. En Sant Feliu, inundó la zona agrícola y zonas del barrio Falguera. De madrugada, los vecinos que vivían en los sótanos de los nuevos edificios construidos en la calle prolongación Falguera tuvieron que salir de sus domicilios, ante el riesgo de que siguiera subiendo el caudal del río. Por suerte, la construcción del nuevo terraplén de la autopista impidió que fuera a más. Sin embargo, estas inundaciones en la comarca, y especialmente en Cornellà que fue la más afectada, "provocaron tensiones sociales, movilizaciones cada vez más generalizadas –y también más reprimidas por las fuerzas del orden público- "(Campo y Riera, 1993: 22)[57]. La inacción nueve años después de la gran inundación de

[55] Es especialmente significativo como ejemplo de lucha obrera y solidaridad el caso de la metalúrgica Aluminio Hispano Suiza. Más de 3.000 personas se manifestaron por Sant Feliu el 19 de febrero de 1978 en contra de su cierre que se ejecutó en octubre, después de más de un año de protestas, en el que la plantilla de 380 trabajadores aguantó gracias a la solidaridad de muchas otras personas. En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 339.

[56] Expuesto por Manuel Guerrero en *Veinte años de encuentros y desencuentros de las Asociaciones de Vecinos*. Biblioteca Básica Vecinal. Documentos, núm. 8. 1989, recogido en *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 328.

[57] "Las movilizaciones para conseguir que el río Llobregat fuese canalizado inician una etapa de coordinación orgánica mucho más estrecha entre movimiento obrero y movimiento popular en la comarca" (Riera y Botella, 1976:88).

1962, y "el semisilencio de los medios informativos, principalmente de la radio y la televisión sobre la catástrofe, resultó indignante para gran pare de la población" (Riera y Botella, 1976: 91).

El régimen ya mostraba síntomas de debilidad y los cambios económicos y sociales cuestionaban cada vez más su viabilidad. Su respuesta ante las protestas y la crispación social cada vez mayores[58] era tratarlos como una cuestión de orden público reprimiéndolas por la vía policial. "Parecía claro que ante la avalancha de protestas, el régimen dejaba poco margen al diálogo y utilizaba la represión como principal instrumento para resolver los problemas obreros y las reivindicaciones sociales"[59].

Todos estos movimientos sociales, el obrero, el vecinal, el estudiantil, y también la movilización contra el desvío del río Llobregat (1976), o para evitar las infraestructuras que podían haber arrasado el Delta o la progresiva desaparición de la agricultura por la urbanización del suelo, han conseguido ser verdaderos constructores de conciencia de comarca. De hecho, en 1974 la defensa de una identidad propia se veía reforzada con el Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat. Pero hay otro elemento a considerar. "La lucha como un instrumento de integración comunitaria" en una comarca que había cambiado con el proceso migratorio.

> "Barrio a barrio, fábrica a fábrica, el Baix Llobregat, entre 1962 y 1977, fue uno de los ejes fundamentales de la lucha obrera y popular, contra el franquismo y contra los intentos involucionistas de la transición. Y esta movilización hizo más por la integración que cualquier otra medida coactiva o que cualquier decálogo de consejos encadenados" (Campo y Riera, 1993: 27).

En Sant Feliu, y en el ámbito político, durante la transición se produce una doble situación una vez ha muerto Franco: la agonía e incapacidades de las estructuras del franquismo y la articulación legal de las fuerzas políticas y sociales de oposición al régimen que salían de la clandestinidad en unos años de intensa vida pública. Entretanto, el gobierno municipal presidido por Joaquim Armengol desde 1973 hasta las primeras

[58] "La movilización obrera no fue un hecho aislado, sino todo lo contrario, ya que el año 1972 aparecieron nuevos apoyos en la protesta. El malestar en la enseñanza provocó la adhesión estudiantil a las actividades reivindicativas". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El Franquisme" de Àngel Muñoz, p. 317.

[59] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El Franquisme" de Àngel Muñoz, p. 317.

elecciones generales democráticas se vio incapaz de resolver la falta de servicios mientras continuaba aceptando nuevos proyectos urbanísticos[60].

Las personas del aparato franquista buscaban reubicarse en previsión de los nuevos tiempos[61], y la oposición democrática salía a la luz. En un primer momento se articuló una especie de frente unitario transversal de oposición política, Alternativa Democràtica Municipal[62] y a finales de 1976 las fuerzas políticas y sindicales de la oposición, independientes, asociaciones de vecinos y otras entidades fundarían la Assemblea Democràtica de Sant Feliu, un organismo unitario que se inspiraba en la Assemblea de Catalunya, constituida en 1971[63].

Su actuación tenía un doble frente: el activismo y la movilización pacífica para promover acciones encaminadas al cambio político y canalizar así, por un lado las ansias de libertad y democracia (en 1976 organizaron la participación de santfeliuenses en la manifestación de febrero en Barcelona para reclamar "Llibertat, amnistía i Estatut d'Autonomia"; organizaron la primera conmemoración de la Diada autorizada el 10 de septiembre en Sant Feliu, y se sumaron a la multitudinaria de Sant Boi al día siguiente, entre otras)[64], y por otro, reivindicar acciones que solucionaran los graves déficits de la ciudad en el ámbito urbanístico, sanitario, educativo y cultural.

Una aclaración se hace necesaria en este punto. La oposición en Sant Feliu tanto en el terreno político, social y obrero, hay que vincularla con los acontecimientos generales

[60] "Incapacidad para hacer frente a los problemas del momento: falta de servicios […]; falta de plazas escolares, y el aumento galopante de la tasas de paro […] El ayuntamiento continuó impulsando y aceptando proyectos urbanísticos de carácter muy especulativo, como la urbanización del polígonos de Torreblanca o la construcción de una gasolinera en el barrio de la Salut, y no dotó a la ciudad con los servicios sanitarios mínimos ni los equipamientos e infraestructuras necesarias: pavimentación, alumbrado, alcantarillado, etc." En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 320.

[61] "La base social del franquismo ideológico era exigua" en Sant Feliu, según Carles Olona en *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia", p. 325.

[62] "El 20 de febrero de 1976 se presentó a los medios de comunicación, un manifiesto firmado por 59 ciudadanos y ciudadanas: 'Por un ayuntamiento nuevo dentro de una Sociedad democràtica'". En *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 321.

[63] "La constitución de la Assemblea de Catalunya puede considerarse como el primer paso importante hacia la transición democrática en Cataluña. Fue el primer organismo unitario de la oposición al franquismo que se formó en el Estado español" (Segura, 2013: 6).

[64] "La celebración del I Congreso de Cultura Catalana en Sant Feliu hay que enmarcarlo en este contexto reivindicativo de derechos y libertades […] El Congreso se hizo durante los meses de febrero a abril de 1976 en un ambiente de libertad todavía vigilada". En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 331.

de la época y la mayor fuerza de los movimientos sociales[65]. También, como en el conjunto catalán y español, las fuerzas democráticas que hacían frente común contra la Dictadura fueron saliendo a la luz, pero ahora debían definir su propio espacio y concretar sus propuestas diferenciadas del resto ante las expectativas de cambio y el nuevo marco democrático incipiente[66]. En 1977 se instaura la Generalitat provisional, el 1978 se aprueba la Constitución y el 1979 se vuelven a celebrar elecciones generales.

Tras ese proceso, la llegada de los ayuntamientos democráticos surgidos de las elecciones del 3 de abril de 1979 sería un revulsivo para la vida local.

## 1.5. EL AYUNTAMIENTO DEMOCRÁTICO, EL REEQUILIBRIO Y LA TRANSFORMACIÓN

"Tras más de 40 años, la ciudad de Sant Feliu vuelve a contar con un Ayuntamiento elegido democráticamente"[67]. Es la primera frase en catalán y en castellano de la portada de la revista municipal *El Butlletí*[68], publicada tras la constitución del nuevo consistorio con Francesc Baltasar, del PSUC, como alcalde, cargo que ocuparía durante veintiún años.

En esas primeras elecciones se presentaban ocho candidaturas y los resultados obligaron a un pacto político de progreso (PSUC, PSC-PSOE y CiU) para afrontar las primeras y urgentes medidas, y poder atender a la población: pavimentación de calles y

[65] "Junto a temas vinculados con la tradición catalana en favor de una escuela pública y de calidad, aparecen otros nuevos relacionados con los problemas de los barrios y de los vecinos, los derechos de las mujeres, el ecologismo y el medio ambiente, los presos sociales, etc." (Segura, 2013: 11)

[66] En 1976 se celebró el ciclo de conferencias "Catalunya ante la democracia". En un multitudinario acto con 800 personas en el Centre Parroquial intervino oficialmente el Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC), aunque los socios del sector tradicional se mostraron disconformes. Era el primer acto que los comunistas organizaban en Sant Feliu desde hacía cuarenta años. En *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "La transició a la democràcia" de Carles Olona, p. 328. "Aquel 1976 fue el de la reconstitución y salida a la luz pública de partidos y sindicatos y de la celebración de los primeros mítines 'tolerados" (Segura, 2013: 10).

[67] Editorial de *El Butlletí d'Informació Municipal i Ciutadana*, junio de 1979, núm. 252, año XXV. En http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/cgi-bin/Pandora.exe#top (consultado el 22/08/2015).

[68] En esta nueva etapa política, el *Boletín de Información Municipal* que comenzó a editar el Ayuntamiento de Sant Feliu en 1954 pasará a conocerse como *El Butlletí*.

alumbrado público, escuelas, ambulatorio, planificación familiar o planes de empleo[69]. "Calles sin asfaltar en el centro del pueblo, colas interminables de chicos y chicas para ir a Barcelona a escuelas con más de 50 alumnos por aula, o el peregrinaje al ambulatorio de la calle Manso [Barcelona] para una simple radiografía… ¿todavía en el inicio de los setenta?", señalaba el exalcalde, Àngel Merino[70].

También el desarrollo de Sant Feliu se ha visto condicionado por las necesidades de Barcelona y ha requerido recursos e imaginación para revertir el proceso de suburbialización. Por lo tanto, en primer lugar, se tuvo que paliar los graves déficits de servicios públicos acumulados, pero también intentar mitigar los efectos de la crisis económica de 1973 que se agudizaría hasta 1984 con más despidos y el cierre de industrias.

En su primer editorial, a los sesenta días de mandato, el alcalde, Francesc Baltasar, hace esta declaración de prioridades:

> "Necesitamos que puedan ampliarse los recursos económicos de todos los municipios, para poder hacer frente a las enormes necesidades sociales que nos agobian. Necesitamos una transformación de la legislación básica de los ayuntamientos, desburocratizada y que permita compaginar la transparencia y honestidad con la eficacia en la gestión. Necesitamos que los organismos superiores de la Administración estén cerca de nosotros, lo que implica la necesidad de una rápida aprobación del Estatut, tal y como fue elaborado por los parlamentarios catalanes. Necesitamos que la participación de los ciudadanos en la gestión municipal se consolide y amplíe"[71].

Unos objetivos que tendrán como prioridad en los sucesivos gobiernos los servicios de atención a las personas, la dotación y diseño de nuevos equipamientos, la transformación urbanística, el desarrollo económico, las comunicaciones y el transporte, así como la recuperación y potenciación cultural, del catalán como idioma vehicular, y la afirmación de sus señas de identidad. Es decir, más allá de las urgencias de los primeros

[69] No hay que contemplarlas como acciones aisladas del Ayuntamiento, porque algunas de estas acciones ya se reivindicaban en la Transición por diferentes movimientos sociales, como el de las asociaciones de vecinos, los colectivos feministas (planificación familiar, aborto, divorcio, igualdad laboral o contra la violencia machista), los de renovación pedagógica (por una escuela pública y de calidad, o la enseñanza hasta los 16 años), y otros. Algunos de sus representantes formarían parte de los diferentes consistorios democráticos de la década o tenían la responsabilidad del área.

[70] En *El Butlletí* de abril de 2004, núm. 415, p. 20.

[71] Editorial de *El Butlletí d'Informació Municipal i Ciutadana*, junio de 1979, núm. 252, año XXV. En http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/#top (consulado el 22/08/2015).

años por un crecimiento desorbitado y desordenado bajo la especulación franquista, la etapa democrática se ha caracterizado por un impulso y desarrollo planificado para reequilibrar la ciudad, vertebrarla y transformarla, creando espacios de encuentro, servicios públicos e instrumentos que dieran respuesta a la realidad de cada momento.

Si Sant Feliu entró en el siglo XX con el paso de una sociedad agraria a una industrial, en el siglo XXI lo ha hecho como ciudad de servicios en la que se ha mantenido el importante peso de la industria. Pero también, en estos treinta y cinco años, ha sufrido con mayor dureza las crisis económicas, con altos índices de paro. Esto ha supuesto que en el período se combinen las etapas expansivas con otras de contención y austeridad. Un hecho que ha revertido en las finanzas municipales, afectadas también por la insuficiencia general de recursos de los Ayuntamientos. Si en un primer momento, la vía del crédito fue imprescindible para responder a los importantes déficits de la ciudad, posteriormente la política expansiva ha permitido avanzar la recuperación y los objetivos de desarrollo de Sant Feliu día a día, o mitigar el impacto de los ciclos bajos de la economía. Planes económicos frente al elevado endeudamiento o mandatos cuatrienales con líneas de actuación, vemos que han sido comunes en cada legislatura para sanear las cuentas públicas y ordenar la ciudad con el criterio de hacerla sostenible.

El Ayuntamiento democrático se ha caracterizado no sólo por actuar como una administración de proximidad, sino que ha sido un motor económico y ha estimulado la iniciativa privada. Un impulso que también se ha trasladado al entramado de entidades y asociaciones, tradicionales y nuevas, de ciudad o de barrio, reflejo de una sociedad que por su composición es plural y diversa, receptora de una nueva inmigración a partir de los años noventa, en este caso no comunitaria, o de ciudadanos que han aumentado su población por la movilidad de personas dentro de Cataluña.

El incremento del censo se producía al mismo tiempo que ensanchaba su perímetro urbano con tres nuevos barrios. El crecimiento urbanístico ha sido planificado, a diferencia de los años sesenta y setenta, y ha ido acompañado de políticas y equipamientos que garantizasen la cohesión social. En el 2002 se planificó cómo serían los próximos diez años, y en el 2012 se fijó el futuro de la ciudad hasta 2022. Entonces se concluyó que Sant Feliu ya no presentaba déficits importantes en equipamientos[72]. De

[72] El Plan director de equipamientos 2012-2022 se aprobó en el pleno de 26 de enero de 2012 y en él se definían las actuaciones inversoras, y contemplaba que se hicieran con un proceso abierto a la

hecho, desde el urbanismo, el Ayuntamiento ha actuado para potenciar una ciudad equilibrada y cohesionada.

Ese equilibrio también se ha perseguido con la preservación del patrimonio arquitectónico como el Palau Falguera, Can Ricart o la Torre del Roser, la reserva de una zona del territorio que garantice la actividad agrícola, la recuperación del río Llobregat o la protección del espacio natural del parque de Collserola. Sin embargo, coser la ciudad ha encontrado siempre un obstáculo en su entramado urbano: la vía del tren que la atraviesa longitudinalmente por su centro, partiéndola en dos. Su soterramiento, que ha sido una prioridad, el Ayuntamiento lo ha reivindicado denostadamente ante el gobierno español. El proyecto ha avanzado, pero no se ha ejecutado todavía.

En este período democrático, se observa, después de revisar las actas de los plenos, cómo la transparencia de la gestión y el acceso a la información ha sido un principio que se ha catapultado con las nuevas tecnologías[73]. El objetivo de crear confianza entre el gobierno y la sociedad también se ha implementado por dos vías: la búsqueda de consensos políticos y sociales, en los grandes temas de ciudad, y la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones.

Si atendemos al mapa político-administrativo actual, Sant Feliu de Llobregat es uno de los 948 municipios de Cataluña y, también, la capital del Baix Llobregat, una de las 42 comarcas en las que se divide el territorio[74]. Pero esta es una comarca distinta de otras, porque la proximidad de una de las capitales del sur del Mediterráneo, Barcelona –a sólo

---

ciudadanía. En https://www.santfeliu.cat/common/misc/widget_container.faces?xmid=22715 se pueden consultar los equipamientos de Sant Feliu.

[73]En el Portal de Transparencia y datos abiertos de la web municipal, https://www.santfeliu.cat/go.faces?xmid=21334 se puede consultar la información municipal. El pleno de 25 de septiembre de 2014 aprobó la nueva ordenanza de administración electrónica, transparencia, acceso y reutilización de la información. Antes, en el pleno de 27 de septiembre de 2012 se había acogido a los indicadores internacionales Índice de Transparencias Internacional (ITA) para medir el nivel de transparencia ante los ciudadanos. Otra medida fue acogerse también en 2012 al Decálogo de buenas prácticas de la comunicación local pública, elaborado por la Universitat Autònoma de Barcelona. El proyecto de transparencia y gobierno abierto del Ayuntamiento ha recibido diversos premios en 2014 y 2015.

[74] Las comarcas tienen su origen en un decreto de la Generalitat de Catalunya del año 1936, que tuvo vigencia hasta 1939. Se recuperaron en 1987, tras la restauración de la democracia. Su gobierno y administración es dirigido por los consejos comarcales según la ley del Parlament de Catalunya 6/1987, de 4 de abril, sobre la organización comarcal de Cataluña.

doce kilómetros-, la existencia de muchos municipios importantes, y los distintos intereses de sur y norte de la comarca, provoca aquí una situación diferente.

> "La realidad, todo con todo, nos dice que hay un comarca más cerca de Barcelona, que perteneció durante mucho tiempo a la extinta Corporació Municipal Metropolitana, y otra comarca, más cercana al Penedès, a l'Anoia y al Vallès Occidental" (Campo y Riera, 1993: 15).

La identidad comarcal y la capitalidad siempre han topado con una mayor complejidad. Distinto, por el factor proximidad, ha sido el proceso de afirmación de la identidad local. La política de bienestar social, así como la potenciación de las fiestas, las tradiciones y las entidades, en un entorno urbano integrador y solidario, y una ciudad más equilibrada y mejor dotada, ha permitido en Sant Feliu dinamizar la vida sociocultural y reforzar el sentimiento de pertenencia. También ha creado sus símbolos: la rosa es el principal emblema, e identifica a Sant Feliu como la *Ciudad de las Rosas*.

Esta radiografía general se aborda a continuación con los datos que sitúan y dibujan lo que ha sido y es este período democrático, el más reciente de la ciudad, y, por lo tanto, el más complejo para analizar con suficiente perspectiva. Es por ello que se ha optado por el esquema siguiente en este último apartado sobre Sant Feliu.

### 1.5.1. EL AYUNTAMIENTO

Sant Feliu ha estado gobernado siempre por partidos de izquierdas en el período democrático, algo que también sucedió en la segunda República. Primero por el PSUC -y luego como IC o ICV-, que ha estado al frente del municipio durante veintiocho años, mientras que el PSC lo ha hecho ocho. Un período de gobierno que es más dilatado si tenemos en cuenta que los socialistas se han integrado en un gobierno dirigido por los ecosocialistas en tres ocasiones. Convergència i Unió también se ha sumado a la gobernabilidad en períodos en los que el primer partido no tenía la mayoría absoluta, como también lo ha hecho Esquerra. El alcalde que más tiempo ha ocupado el cargo ha sido Francesc Baltasar, en seis ocasiones y cuatro de ellas con mayoría absoluta. En su etapa, Sant Feliu ha tenido una de sus grandes transformaciones, en todos los ámbitos, con un incremento de los índices de bienestar y riqueza.

El consistorio municipal lo integran veintiún miembros, con lo que la mayoría absoluta se sitúa en once concejales. La siguiente tabla relaciona los distintos alcaldes y coaliciones de gobierno hasta la actualidad.

*Tabla 2. Alcaldes y coaliciones de gobierno en el Ayuntamiento de Sant Feliu*

| | **Alcalde** | **Gobierno** |
|---|---|---|
| **1979** | Francesc Baltasar | **PSUC**, PSC-PSOE, CiU[75] |
| **1983-1999** | Francesc Baltasar | PSUC o IC-V[76] |
| **1999-2000** | Francesc Baltasar | **IC-V**, PSC, ERC[77] |
| **2000-2003** | Àngel Merino | **IC-V**, PSC, ERC |
| **2003-2010** | Juan Antonio Vázquez | **PSC**, CiU, ERC[78] [79] |
| **2010-2011** | Lourdes Borrell | **PSC**, CiU |
| **2011-2014** | Jordi San José | **ICV-EUiA-ISF-E**, CiU[80] |
| **2015** | Jordi San José | **ICV-EUiA**, PSC |

Fuente: Elaboración propia.

[75] En las elecciones del 3 de abril de 1979 el PSUC obtuvo 9 concejales, 7 el PSC-PSOE, 3 CiU y 2 CC-UCD. En el pleno de 17 de julio de 1980 se rompe el pacto. PSUC y PSC-PSOE deciden separar a CiU del gobierno municipal por discrepancias que arrastraban desde hacía tiempo, y los tres concejales de la coalición nacionalista pasan a la oposición.

[76] Entre el 1996 y 1999, ICV y PSC firman un mandato de gobierno.

[77] Francesc Baltasar fue elegido alcalde por 18 votos (10 IC-V, 5 PSC-PSOE y 3 CiU). Los 2 del PP se abstuvieron y el concejal de ERC votó en blanco. Las tres formaciones de izquierda firmaron un pacto de progreso y el concejal republicano, Joan Massagué fue teniente de alcalde.

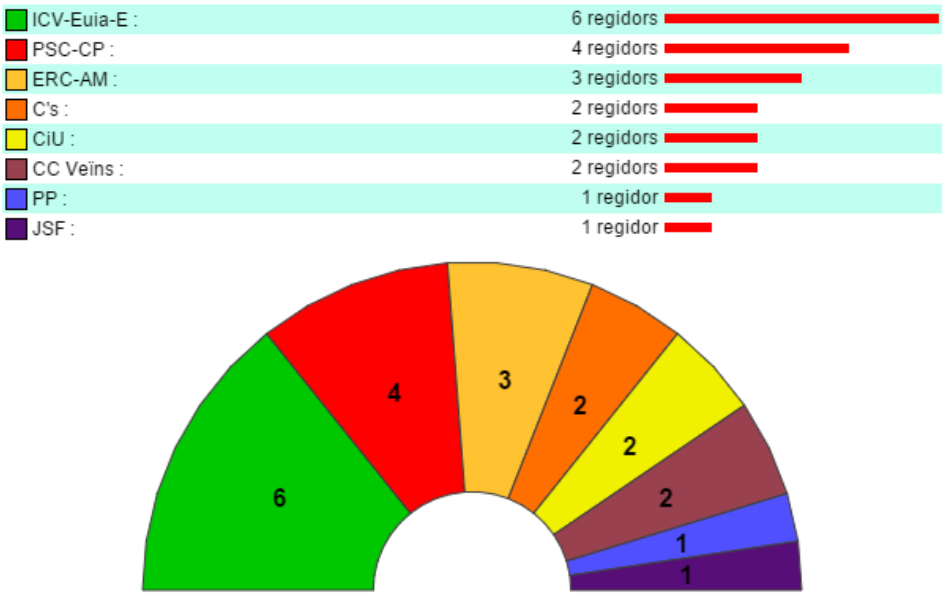
[78] Juan Antonio Vázquez Cortado fue elegido alcalde con 14 votos (7 PSC, 3 CiU, 1 ERC, y 3 del PP que no se integró en el gobierno). PSC e ICV-EUiA empataron a concejales, 7, aunque obtuvo más votos la formación ecosocialista.

[79] El concejal de Esquerra, Carles Soriano, deja el equipo de gobierno y pasa a la oposición en noviembre de 2008 por desavenencias con el modelo de ciudad. Los 8 concejales del PSC y los 3 de CiU garantizaron la mayoría del gobierno municipal.

[80] Los 7 concejales de Iniciativa per Catalunya Verds-Esquerra Unida i Alternativa-Independents per Sant Feliu-Entesa, y los 4 de Convergència i Unió garantizan a Jordi San José la mayoría absoluta.

La corporación del décimo y último mandato[81] es la más fragmentada que ha tenido Sant Feliu: ocho formaciones han entrado en el Ayuntamiento. No es un caso aislado, porque esta atomización del voto ha sido común en las elecciones municipales del 24 de mayo de 2015. El alcalde sigue siendo Jordi San José, con un gobierno en minoría, integrado por 6 concejales de ICV-EUiA y 4 del PSC.

*Gráfico 2. Resultados de las elecciones municipales del 24/05/2015 en Sant Feliu de Llobregat*




Fuente: Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat.

Aunque el gobierno municipal lo han liderado mayoritariamente los ecosocialistas, y en dos mandatos los socialistas, el electorado de la ciudad no se ha decantado por un solo partido en los diferentes comicios. En las autonómicas el PSC fue la fuerza más votada hasta 1992, cuando el primer lugar lo ocupó CiU. A partir de entonces, se han alternado[82]. En las autonómicas de 2015, dado su carácter excepcional, Junts pel Sí ha sido la más votada, seguida de Ciutadans. En las elecciones generales, el PSC-PSOE se ha impuesto en

[81] Se constituyó el 3 de julio de 2015 y lo hizo por primera vez en el auditorio del Palau Falguera, con lo que se pudo dar cabida a la gran cantidad de público asistente.

[82] CiU encabezaría los resultados en 1992, 1995, 2010, 2012 y en 2015 Junts pel Sí. PSC lo haría en 1999, 2003 y 2006.

primer lugar en todas las convocatorias, seguido de CiU y en tercer lugar ICV. En 1993 el PP se convirtió en la tercera fuerza, y se alterna con los nacionalistas como segunda fuerza según el año[83].

### 1.5.2. UBICACIÓN Y URBANISMO

La ubicación geográfica de Sant Feliu le confiere una posición estratégica.

Tradicionalmente, ha sido una de las salidas de Barcelona hacia el interior del país. A esto se suma, en la actualidad, que forma parte del área metropolitana de Barcelona[84], donde se concentra una alta densidad de población[85], y a su vez, es uno de los motores económicos de España.

*Mapa 1. La comarca del Baix Llobregat y su entorno.*
Fuente: Hipermapa. Atles Electrònic de Catalunya

[83] El PP es la segunda fuerza en 1993, 2000 y 2008. ICV se consolidó como cuarta fuerza en las elecciones generales a partir de 1993, excepto en 2004, que fue quinta detrás de Esquerra Republicana.

[84] Barcelona es la onceaba ciudad europea por habitantes, y su metrópoli es la sexta de la Unión Europea según los estudios de ESPON, Eurostat, Naciones Unidas, OCDE y "CityPopulation Studies".

[85] El 10,7% de la población de Cataluña vive en el Baix Llobregat. De sus 30 municipios, 5 tienen más de 50 mil habitantes, y 15 entre 10.000 y 50.000 mil. La comarca es la segunda con mayor densidad de población de Cataluña, 1.659 hab/km$^2$, detrás del Barcelonés (la media del territorio catalán es 234,2 y del área metropolitana 1.937,4. Esa cifra es mayor en Sant Feliu, 3.680,16 hab/km$^2$.

Fuente: Ruralactiva.

Si miramos otros ámbitos, la Ciudad Condal, como capital de Cataluña, es la sede de las instituciones autonómicas de gobierno. Todo ello, junto a la historia y a la identidad propia de Cataluña hace que esta área metropolitana tenga un importante peso e influencia política no sólo en el autogobierno, sino también en el conjunto del Estado.

En el mapa cartográfico se aprecia como su término municipal está situado en el margen izquierdo del río Llobregat, entre la parte baja del valle y la sierra de Collserola. De hecho, es una de las salidas o llegadas de Barcelona.

Los municipios limítrofes son: por el este, Barcelona, Sant Cugat del Vallès y Sant Just Desvern; por el norte, Molins de Rei; por el oeste, Sant Vicenç dels Horts y Santa Coloma de Cervelló; y Sant Joan Despí en el sur.

*Mapa 2. Municipios del Baix Llobregat*

Ya sobre el entramado urbano se observa cómo Sant Feliu se expande a lado y lado de la calle Laureà Miró y se extiende sin interrupción desde el pie de la sierra de Collserola en el sector norte-este (barrio de Mas-Lluí) y llega por el sur-oeste hasta los campos de cultivo del Parque Agrario, cerca del río Llobregat. Tampoco hay interrupción, sino continuidad, con el entramado urbano de Molins de Rei, Sant Just Desvern y Sant Joan Despí.

Fuente: Xarxa Digital Catalana.

*Mapa 3. Término municipal de Sant Feliu de Llobregat.*
Fuente: Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat.

Su paisaje urbano ha topado siempre con una barrera que divide a la ciudad en dos, de norte a sur: la vía férrea que va de Barcelona a Tarragona. Cuenta con 5 pasos para vehículos y peatones, y en uno de ellos, conocido como "el paso a nivel", en pleno centro, ha habido varias víctimas mortales arrolladas por el tren. Una circunstancia que, sumada al freno que supone para la vertebración urbana, hace que, como se ha señalado anteriormente, una de las reivindicaciones históricas sea su soterramiento[86] y cobertura.

*Mapa 4. Barrios de Sant Feliu y municipios limítrofes*
Fuente: Memòria mapa de patrimoni cultural de Sant Feliu de Llobregat.

[86] Se puede consultar el proceso desde 1980 hasta la actualidad en https://www.santfeliu.cat/go.faces?xmid=6254

*Tabla 3. Indicadores geográficos y demográficos de Sant Feliu*

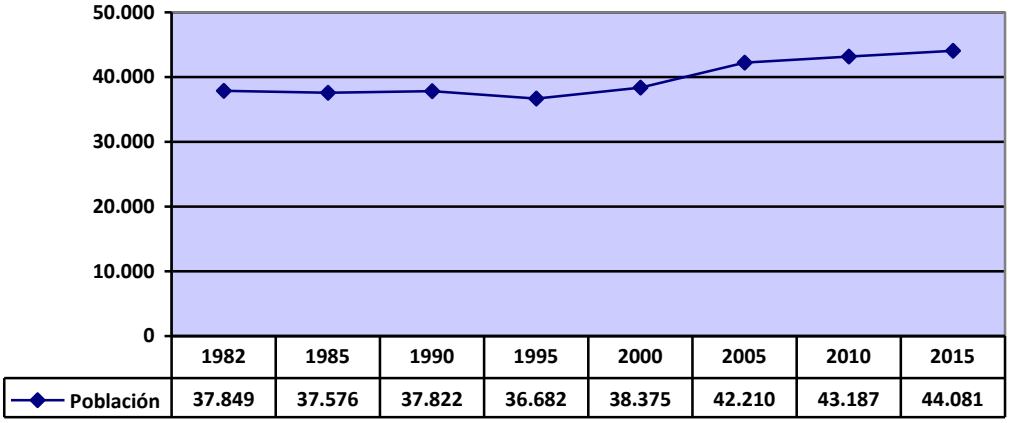
| **Altitud** | **34,31 m** |
|---|---|
| **Superficie** | 11,79 km$^2$ |
| **Población** | 44.081 (18/10/2015) |
| **Densidad de población** | 3680,16 hab/km$^2$ |
| **Coordenadas** | 41º 23' 2" N – 2º 2' 50" E |
| **Comarca** | Baix Llobregat |
| **Ámbito territorial** | Metropolitano |
| **Provincia** | Barcelona |

Fuente: Elaboración propia.

Un dato significativo es que en 2015 ha superado por primera vez los 44.000 habitantes. En 1982 llegó a su cota máxima; desde entonces, y como vemos en el gráfico 2, la población ha permanecido estancada, e incluso ha descendido, hasta 1999. A partir del 2000, vuelve a crecer. En la actualidad, el 89% de su población es española y el 11% restante extranjera[87].

[87] Según datos del padrón continuo (1 de enero), en 2014 había 38.861 personas de nacionalidad española y 4.866 extranjeros. Hasta 2013 el mayor porcentaje era de población de origen latinoamericano (47,89%) (Ecuador, Marruecos y Colombia, son por este orden las nacionalidades con más presencia), mientras que el año siguiente el primer grupo de población extranjera era de la Unión Europea (81,83%).

*Gráfico 2. Población de Sant Feliu de Llobregat 1982-2015*




Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).Datos a 1 de enero, excepto 2015 obtenida el 18/10/2015.

Si en una primera etapa el objetivo del Ayuntamiento fue cubrir déficits (el ambulatorio, el Palau d'Esports, las escuelas[88], el casal de cultura Can Ricart, la piscina descubierta, la Zona de Urgente Reindustrialización …), abrir espacios públicos (se pasó de tres plazas en 1979 a 15 en 1991) y crear servicios de atención a las personas (planificación familiar, salud mental, gabinete psicopedagógico …), o tener una radio propia, *Ràdio Sant Feliu*, en los noventa se planificó su crecimiento ordenado con tres nuevos barrios: Mas Lluí, les Grases y Falguera II.

En esta década, la primera mitad adquirió relevancia el debate sobre el precio de la vivienda[89], entre otras causas por la falta de oferta. La segunda la protagonizó la puesta en marcha de nuevos barrios en los lugares naturales donde podía hacerlo. Esta nueva estructura urbana implicó también intensos debates políticos sobre el modelo de ciudad e invirtió la tendencia al alza de los precios[90].

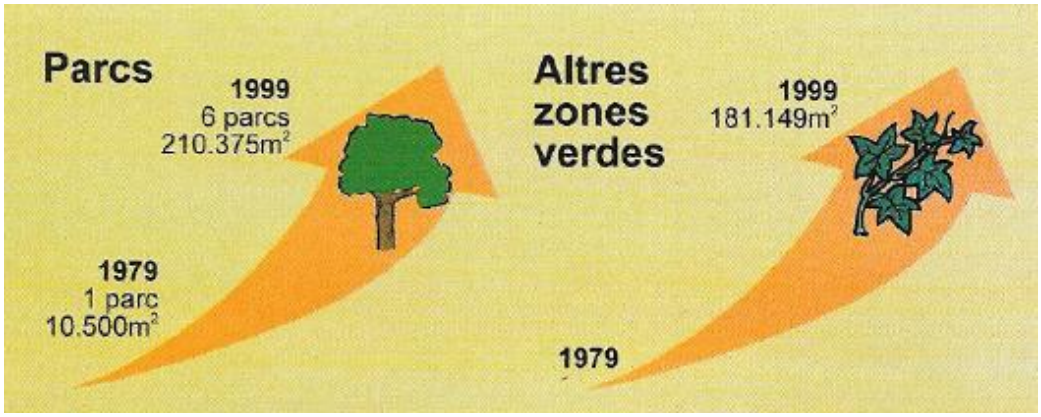
[88] La habilitación de aulas en septiembre de 1979 permitió la escolarización de los menores a partir de los 4 años. Al año siguiente se construyó el colegio Pau Vila (1980), el Gegant del Pi (1981) y el Salvador Espriu (1985).

[89] Una encuesta del Àrea Metropolitana de Barcelona situó a Sant Feliu entre las cuatro poblaciones más caras de la comarca en precio de metro cuadrado, según explicó el PSC-PSOE en *El Butlletí* de diciembre de 1992, núm. 353, p. 13.

[90] En 1997 la empresa Sociedad de Tasación situó a Sant Feliu en el décimo lugar en el precio de la vivienda en Cataluña. Hasta entonces ocupaba el séptimo. En los últimos meses cifraba que los precios de las viviendas en la ciudad habían bajado un 3,5% por la nueva oferta.

Con estos tres planes urbanísticos, el perímetro del casco urbano se ensanchó, aumentó la oferta en casi 3.000 viviendas y se potenció el porcentaje de vivienda pública, así como la creación de nuevas zonas verdes, parques urbanos y equipamientos para la ciudad. Tres nuevos pulmones se incorporaron a la ciudad: parque del Llobregat (5 ha), parque Europa (5 ha)[91] y las Grases (50.000 m$^2$ de zonas verdes). Junto al parque Nadal, y la transformación de uso privado de algunas fincas a público (Torreblanca, Torre del Roser y Palau Falguera), hizo que en 1999 Sant Feliu dispusiera en su núcleo urbano de 10 m$^2$ de zona verde por habitante[92].

*Gráfico 3. Superficie de parques y zonas verdes de Sant Feliu.*




Fuente: *El Butlletí*, marzo de 1999, núm. 391, p. 7.

Después de los sesenta, esta transformación fue el principal cambio urbanístico, ya que la ciudad no podría crecer más con esta dimensión[93].

Las otras dos obras emblemáticas que han vertebrado la ciudad son la canalización y urbanización de la riera de la Salut, en el período anterior, y la remodelación de la antigua carretera Nacional 340, en el eje comercial de la carretera Laureà Miró, uno de los principales de la ciudad.

[91] El parque Europa es la puerta de entrada a la sierra de Collserola, una de las reservas naturales del Baix Llobregat. Inicialmente tenía 3 ha. pero el 21 de marzo del 2015 se abrió al público su ampliación, entre Sant Feliu y Sant Just Desvern.

[92] La ONU recomienda este mínimo de metros cuadrados para todas las ciudades porque es la que considera óptima para las personas.

[93] En el pleno de novembre de 1998 se modificó la planificación urbanística para el desarrollo de la ciudad, que suponía respecto al Plan General Metropolitano, aumentar la superficie de zonas verdes y forestal en 67.711,49 m$^2$, y en 141.602,46 m$^2$ los terrenos destinados a equipamientos.

El Ayuntamiento también actuó sobre el urbanismo como forma de reactivar la economía, para lo que creó nuevo suelo industrial. La operación de mayor dimensión fue, en los ochenta, la planificación de un polígono moderno y equipado, El Pla, entre Molins de Rei y Sant Feliu, aprovechando la incipiente zona industrial que había desde los años sesenta[94]. Este, junto al polígono Matacás los incluyó el gobierno español en las Zonas de Urgente Reindustrialización[95], para incentivar la implantación de empresas y paliar los efectos de la dura crisis económica de esos años, y fue uno de los ejes de la recuperación. En estos años, las industrias también han ido abandonando el núcleo urbano de la población, para ubicarse en polígonos[96]. A finales de los noventa, se reordenó y unificó el suelo industrial de Sant Feliu en los polígonos de El Pla y de la riera de la Salut[97].

*Tabla 4. Distribución de la superficie en Sant Feliu*

| | |
|---|---|
| **Superficie del término municipal** | **11.978.993 m²** |
| **Superficie de suelo urbano** | 3.678.033 m² |
| **Superficie de suelo urbanizable** | 334.149 m² |
| **Superficie de suelo no urbanizable** | 7.966.811 m² |
| **Superficie suelo residencial** | 2.568.954 m² |
| **Superficie suelo industrial** | 901.195 m² |
| **Superficie parque agrario** | 1.045.203 m² |
| **Superficie rústica Collserola** | 6.109.064 m² |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Estudio demográfico de Sant Feliu 2015.

[94] En 1993 entró en funcionamiento el Centro de Servicios del polígono El Pla para ofrecer nuevos servicios a las empresas ubicadas y crear una nueva polaridad para otras que pudieran instalarse en Sant Feliu.

[95] Entre 1984 y 1987 las empresas de estas dos zonas podían acogerse a las ventajas económico-fiscales que la calificación ZUR comportaba. En 1988 se elaboró el plan especial de reforma interior del polígono El Pla que supuso la reparcelación de 144.000 m² y la creación del Centreservei de El Pla. La inversión total del proyecto fue de 275 millones de pesetas.

[96] El 68% de las industrias estaban ubicadas en el núcleo urbano en 1976, según se recoge en *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "Les transformacions econòmiques" de Àngel Muñoz Álvarez, p. 204.

[97] Formaba parte de la planificación urbanística aprobada en el pleno de noviembre de 1997, y con ella se pretendía recuperar la pérdida de actividad industrial y económica que supuso la remodelación urbanística, de industrial a residencial, del barrio de Can Bertrand–Bon Salvador y de los terrenos ocupados por la antigua fábrica Hoechst.

### 1.5.3. LA ECONOMÍA Y LA LACRA DEL PARO

El principal activo económico en Sant Feliu es, en la actualidad, el sector servicios, seguido de la industria. Es una pauta común en el Baix Llobregat y en Cataluña, así como también lo es la distribución entre la población activa y la inactiva.

*Tabla 5. Población por relación con la actividad económica. 2011*

| Trabajo | Sant Feliu de Llobregat | Baix Llobregat | Catalunya |
|---|---|---|---|
| Población ocupada | **17.918** | 329.732 | 3.033.916 |
| Población desocupada | **5.679** | 110.493 | 1.052.138 |
| Población activa | **23.597** | 440.225 | 4.086.055 |
| Población inactiva | **19.476** | 353.901 | 3.386.882 |
| Población de 16 años y más | **35.146** | 648.580 | 6.223.448 |

Fuente: Idescat, a partir del censo de población y vivienda del INE.

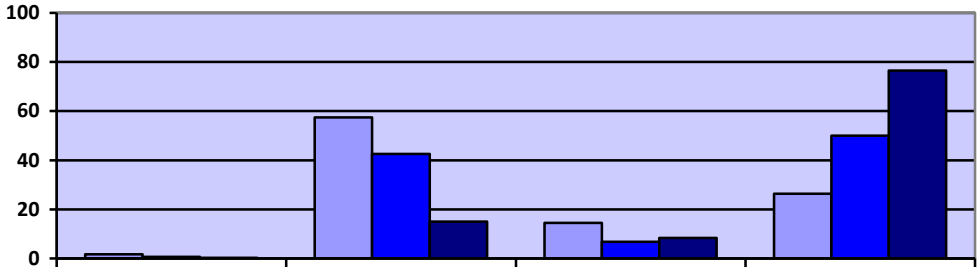
En Sant Feliu hay instalados un millar de centros de trabajo que ocupan a unos 7.200 asalariados y unos 2.700 autónomos. El 68,7% de los asalariados son de micro o pequeñas empresas. El 73,2% de este colectivo y el 77,3% de los autónomos trabaja en el sector servicios[98].

El incremento del sector servicios en el último cuarto de siglo ha sido constante. Si en 1975 todavía era preponderante la industria, en la década de los noventa, el sector terciario ya la superaba, y creció "con la mejora de las condiciones de vida de los últimos años, la preocupación de los gobiernos por la atención a la sociedad y la implantación del estado de bienestar"[99]. De hecho, esta evolución es una de las características de las sociedades desarrolladas.

[98] Informe anual del Observatorio de Desarrollo Económico Local de 2012, en https://www.santfeliu.cat/documents/47180626-8d94-4756-a728-792171cfb6be/Informe_desenvolupament_economic_local_Sant_Feliu_Llob_2012.pdf (consultado el 15/07/2015).

[99] En *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "Les transformacions econòmiques" de Àngel Muñoz Álvarez, p. 208.

*Gráfico 4. Evolución de los sectores económicos en Sant Feliu*




| | Agricultura | Industria | Construcción | Servicios |
|---|---|---|---|---|
| 1975 | 1,7 | 57,4 | 14,5 | 26,4 |
| 1996 | 0,6 | 42,6 | 6,8 | 50 |
| 2014 | 0,2 | 15 | 8,3 | 76,5 |

Fuente: Elaboración propia. Datos en *Identitat i Història de Sant Feliu*, p. 208 e Idescat.

Servicios e industria, por este orden, son los que más valor aportan a la economía local, que en su conjunto se sitúa en estos términos:

*Tabla 6. Macromagnitudes en Sant Feliu de Llobregat*

| | Sant Feliu de Llobregat | Baix Llobregat | Catalunya |
|---|---|---|---|
| PIB (base 2008).2010 por habitante (miles de euros) | 22,7 | 27,6 | 27,7 |
| Renta familiar disponible bruta (base 2008) 2010 por habitante (miles de euros) | 16,3 | 15,5 | 16,9 |

Fuente: Idescat.

En el crecimiento del sector servicios hay que incluir el desarrollo del comercio que se ha producido al tiempo que el incremento de población y el desarrollo urbanístico, así como la adaptación de la actividad económica a los nuevos estilos de vida que reclaman productos no necesariamente industriales.

Tradicionalmente, su principal freno ha sido la proximidad de Barcelona con su fuerte atracción comercial. En 1985, un estudio señalaba que "más de 11.000 millones de pesetas huían cada año de Cornellà, Esplugues, Sant Feliu y Sant Just hacia el comercio barcelonés"; además, en aquellos años, "el 88% de los habitantes del Baix Llobregat iban al cine y al teatro a la capital" (Miquel, 2002: 98-99). Un predominio que ha encontrado la competencia de los complejos comerciales y de ocio que aterrizaron en la comarca a partir

de 1994[100], frenando las escapadas a Barcelona, pero que ha hecho más complicado el futuro del pequeño comercio. En Sant Feliu no hay ninguna gran superficie. Sólo llegó a haber un hipermercado Caprabo (1993-2012) con salas de cine y restauración. En la actualidad, la oferta comercial de la ciudad la forman más de mil establecimientos y empresas de servicios. En 2011 se creó el *Consorci de Comerç de Sant Feliu*, una entidad pública que integra las seis asociaciones de comerciantes de la ciudad y el Ayuntamiento, cuyo objetivo es potenciar una imagen global con la marca "Debotigues"[101].

Esta cohesión comercial la ha ido consolidando también la *Fira Comercial i Industrial del Baix Llobregat*, que es el principal escaparate de promoción económica de la ciudad. Creada en 1980, en la actualidad ocupa 38.000 $m^2$ y la visitan más de 50.000 personas coincidiendo con las *Festes de Primavera.*

Los servicios y la industria son sectores especialmente sensibles a los ciclos de bonanza o las crisis económicas, con un efecto inmediato en la destrucción o la creación de empleo. La estructura económica de Sant Feliu ha sufrido en esta etapa varias crisis que han hecho que el paro sea el principal problema de la ciudad. Según se recogió en *El Butlletí*[102], "el panorama económico de los años ochenta era descorazonador: índice de paro muy elevado, cierre constante de empresas, polígonos industriales medio vacíos, mínima implantación del sector servicios y estructuras comerciales desfasadas". "El año 1983 la tasa de paro en Sant Feliu se situaba por encima del 30% coincidiendo con la presentación del expediente de crisis de la empresa de electrodos KD"[103].

Una nueva recesión destruyó empleo en la primera mitad de la década de los noventa, y volvió a ser especialmente virulenta a partir de 2007 y hasta el 2014, cuando comenzaron a reducirse ligeramente las elevadas tasas de paro.

---

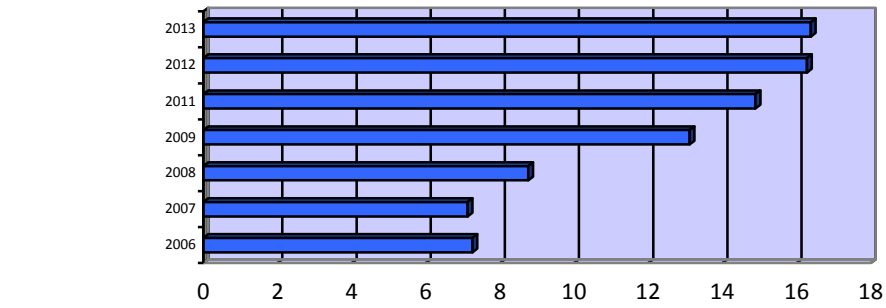
[100] En 1973, "El Baix Llobregat fue, precisamente, donde se instaló el primer hipermercado 'de carretera' que aterrizó en España, el Carrefour del Prat (entre 1976-2000 se llamó Pryca). La llegada de la cadena francesa "supuso una revolución para el comercio": "ir a comprar al Carrefour, o al Pryca, una vez al mes o a la semana se convirtió en un hecho social y familiar de primer orden que necesitó, por primera vez, del concurso ineludible del vehículo particular" (Miquel, 2002:99). "En 1994 abrió el Centre Comercial Llobregat (Eroski) en Cornellà" y se inició la carrera de los

[101] En http://www.debotigues.cat/ (consultado el 21/10/2015).

[102] En *El Butlletí* de mayo de 1994, p. 5, con el balance de los 15 años de ayuntamiento democrático.

[103] En *Identitat i Història de Sant Feliu*, capítulo "Les transformacions econòmiques" de Àngel Muñoz Álvarez, p. 204. Además de Electrodos KD, unos años antes habían echado el cierre otras dos empreses metalúrgicas emblemáticas: Hispano Suiza y Matacás.

*Gráfico 5. Tasa de paro en Sant Feliu de Llobregat*




| | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2011 | 2012 | 2013 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tasa de Paro | 7,26 | 7,13 | 8,76 | 13,11 | 14,89 | 16,28 | 16,38 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de l'Observatori Comarcal del Baix Llobregat.

*Tabla 7. Paro registrado en Sant Feliu de Llobregat (a 31 de marzo)*

| | |
|---|---|
| **1983** | **3.188** |
| **1984** | 3.827 |
| **1985** | 3.630 |
| **1986** | 3.676 |
| **1987** | 3.665 |
| **1988** | 3.352 |
| **1989** | 2.434 |
| **1990** | 2.016 |
| **1991** | 2.054 |
| **1992** | 2.270 |
| **1993** | 2.538 |
| **1994** | 3.228 |
| **1995** | 2.740 |
| **1996** | 2.326 |
| **1997** | 1.931 |
| **1998** | 1.456 |
| **1999** | 1.318 |
| **2000** | 1.119 |
| **2001** | 1.068 |
| **2002** | 1.289 |
| **2003** | 1.332 |
| **2004** | 1.397 |
| **2005** | 1.772 |
| **2006** | 1.663 |
| **2007** | 1.581 |
| **2008** | 1.813 |
| **2009** | 2.884 |
| **2010** | 3.512 |
| **2011** | 3.487 |
| **2012** | 3.696 |
| **2013** | 3.765 |
| **2014** | 3.616 |
| **2015** | 3.131 |

Fuente: Elaboración propia. Idescat, a partir de los datos del Departament d'Empresa i Ocupació.

En la crisis de 2008, el número de personas paradas se duplicó en Sant Feliu en sólo tres años, y continuó aumentando en todos los sectores, especialmente en el de construcción. Por número de parados, el sector más afectado fue el de servicios.

En este sombrío panorama, vemos como el Ayuntamiento ha trabajado en tres líneas: desde los años ochenta con los planes de empleo, y más recientemente con ayudas a la contratación y a los emprendedores[104], con el objetivo de mitigar el paro y sus consecuencias. En este sentido, estos últimos años se ha priorizado el rescate social, es decir, que nadie pierda su casa o le corten la luz, el agua o el gas.

Otra línea de trabajo fue perfeccionar los circuitos formativos para el empleo, una actividad a la que se dedica el Centro Municipal de Formación Ocupacional Can Maginàs. Para fomentar la incorporación al mercado de trabajo ha habido experiencias como las escuelas taller, la casa de oficios o la Fundación Domicilia, que detectaba nuevos empleos relacionados con la atención domiciliaria.

### 1.5.4. LA CAPITALIDAD

El 1987, el Parlament de Catalunya ratificó a Sant Feliu como capital del Baix Llobregat, aunque otras ciudades como Cornellà o Sant Boi aspiraban a ello. La ciudad ya fue capital en 1936, y una de las razones que pesó fue su papel como cabeza del partido judicial. Sin embargo, como se ha señalado antes, no se trata de una ciudad grande rodeada de otras pequeñas, como sucede en Vic, Manresa o Berga. Su titularidad como capital de una comarca integrada por treinta municipios, algunos con un importante peso demográfico y económico, se ha tenido que ir consolidando.

Sant Feliu ha ido sumando equipamientos comarcales: el Consejo Comarcal, los servicios territoriales de Ensenyament de la Generalitat para el Baix Llobregat y l'Anoia, la Agencia Tributaria, la Fiscalía del partido judicial, el Archivo Comarcal del Baix Llobregat… O servicios supramunicipales, como la comisaría de los Mossos d'Esquadra, de la Policía Nacional, el parque de Bomberos o la Oficina de Trabajo de la Generalitat.

[104] En 2014 el Ayuntamiento impulsó por primera vez un programa de ayudas a las empresas para la contratación de personas paradas inscritas en Can Maginàs y un programa de ayuda para los que se instalaran como autónomos.

La capitalidad también se ha consolidado con la apuesta de la sociedad civil: el Centre d'Estudis Comarcals, la Cambra de Comerç, la central de los autobuses Soler i Sauret, y otros. También en 2004 el Vaticano decidió crear la diócesis de Sant Feliu de Llobregat.

El otro eje importante son las comunicaciones y el transporte para potenciar la centralidad de Sant Feliu, en una comarca que ha sido de paso, para salir de Barcelona hacia el resto de Cataluña, y que tradicionalmente ha estado mal comunicada en su interior, especialmente entre los dos márgenes del río Llobregat. Alrededor del río se encuentra buena parte de la red de infraestructuras de la comarca.

La situación cambió en 1998, con la autovía del Baix Llobregat, que permitió enlazar Sant Feliu con poblaciones del otro lado del río, como Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló o Sant Boi. Las dos conexiones directas con la autopista A-2 y B-23, la vía Llobregat y la reordenación de vías en el casco urbano han reforzado la centralidad de la ciudad, al tiempo que han permitdo desviar el paso de camiones y descongestionar la circulación interior. Tres líneas de autobús urbano también inciden en ello[105], así como la apuesta por el transporte público que amplió sus usuarios con el billete único en el 2001[106].

*Mapa 5. Carreteras principales que atraviesan el Baix Llobregat.*
Fuente: Xavier Gual y Carles Millàs.

[105] El bus urbano entró en funcionamiento el 15 de septiembre de 1998.

[106] En 2001, Sant Feliu se incorporó al sistema de integración tarifaria por el que los usuarios pagan con su tarjeta de viajes en función del destino al que van y no del número de transportes que cogen para llegar. Cada día se realizaban en Sant Feliu más de 10.000 viajes.

El tren es el medio de transporte más utilizado en Sant Feliu, junto a las líneas de autobús, a lo que se sumó en 2004 el tranvía[107], aunque su parada se encuentra en uno de los extremos del casco urbano. La crisis económica ha aparcado otros proyectos de transporte, como la llegada del metro.

Estos elementos dotan a la ciudad de centralidad en el Baix Llobregat, pero su función comarcal hay que contemplarla también por su activismo en los movimientos sociales y reivindicativos. Es el caso recogido anteriormente del movimiento obrero, y posteriormente, en la preservación de un territorio que de por sí es frágil por su ubicación. Tras años de confrontación, en 1994 hubo consenso para el Plan del Delta del Llobregat, que contempló de forma global las infraestructuras en la zona sur de la comarca. De hecho, atendía a la necesidad de Barcelona de tener una potente plataforma logística (ampliación del puerto y el aeropuerto, la Zona Franca, etc.), pero también implicaba una importante reactivación económica con una inversión de 40.000 millones de pesetas. El desvío y la recuperación del río Llobregat[108] [109], el vertedero del Garraf o la protección del medio ambiente[110] han hecho que desde los municipios se actuara en defensa de la comarca. Una defensa que también ha incluido la preservación de la agricultura, reivindicada por los payeses ante el voraz urbanismo. En 1998 se creó el parque agrario del Llobregat, que se extiende por el llano y el delta.

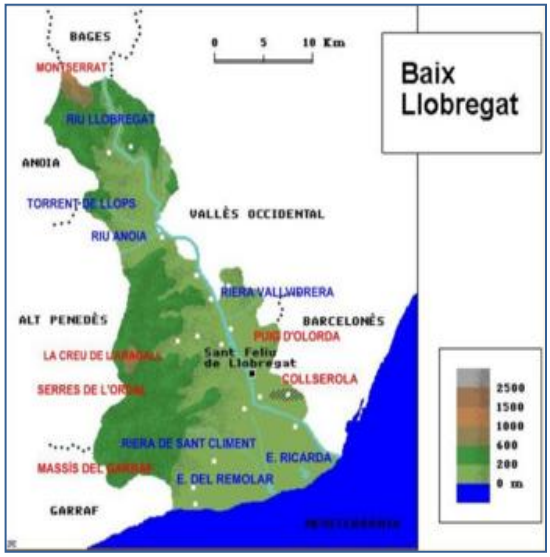
[107] La línia T-3 del Trambaix entró en funcionamiento el 5 de abril de 2004, y finaliza su trayecto en la parada del Consell Comarcal, en el parque de Torreblanca.

[108] La estación depuradora de aguas residuales de Sant Feliu entró en funcionamiento en 1989 y permite la reutilización parcial de las aguas residuales tratadas en esta planta. Tiene capacidad para depurar parcialmente el agua equivalente al consumo de 320.000 habitantes y sus actividades económicas asociadas. Da servicio a Sant Feliu y a otros 15 municipios.

[109] En el pleno de 17 de octubre de 2000, el Ayuntamiento de Sant Feliu se adhiere al manifiesto "Queremos un río vivo: El Llobregat, un espacio de futuro". Esto formaba parte de las acciones del Consejo Comarcal para recuperar el río después de 50 años de deterioro.

[110] El 1987 "la Generalitat declaró reservas naturales parciales las lagunas del Remolar-Filipinas y La Ricarda-Ca l'Arana, restos pequeños pero valiosos de la vida natural del delta del Llobregat. Dos años después, la Generalitat elaboró el Plan de Espacios de Interés Natural (PEIN), que fijaba 14 zonas naturales del Baix Llobregat que merecían especial protección, ubicadas en el delta, el macizo del Garraf, en Montserrat, en el Ordal y en Collserola". (Miquel, 2002: 70-71).

*Mapa 6. Los ríos y su relieve*
Fuente: Projecte Llobregat 2011.




Otros ejes de actuación se sitúan en la respuesta al paro, con el pacto territorial del 2000 sobre cooperación, planificación y estrategias para el empleo y el desarrollo económico. En 2013, de nuevo, se actuaba de forma coordinada con la declaración en favor de la integridad del Baix Llobregat presentada en Sant Feliu, en la que se rechazaba la intención de la Generalitat de crear en la Ley de Gobiernos locales una demarcación territorial del área metropolitana[111].

## 1.5.5. LA CULTURA Y LA PARTICIPACIÓN

La cultura ha sido y es uno de los pilares sobre los que Sant Feliu ha consolidado parte de su identidad y ha contribuido a su cohesión. Desde 1979, su Ayuntamiento ha desarrollado una política de recuperación cultural, estimulando la actividad asociativa mediante convenios con entidades. En estos años, el tejido asociativo se ha enriquecido notablemente. A las históricas, como el Casino, el Ateneu y el Coro, que han llegado al centenario, o el Centre Parroquial al cincuentenario, se han sumado otras, hasta cincuenta[112]. La cifra se amplía hasta las 194 asociaciones en ámbitos tan diversos como las educativas, las deportivas, las del tiempo libre, la juventud, la gente mayor, la mujer o la solidaridad, entre otras[113].

Entre los eventos ciudadanos, el más emblemático es la Exposición Nacional de Rosas, con más de ochenta años de historia, que ha hecho que Sant Feliu se conozca como

[111] El 13 de diciembre de 2013, el Centre d'Estudis del Baix Llobregat presentó en Sant Feliu este manifiesto de denuncia por la posible desaparición de la comarca y en defensa de la integridad territorial.

[112] Entre las asociaciones más veteranas está también la Agrupació Pessebrista de Sant Feliu (1931). En el 2012 celebró los sesenta años de la Exposición de Pessebres. Otra más reciente creada en 1956 a raíz de la inmigración fue la Hermandad Nuestra Señora de la Salud.

[113] Guía de entidades del Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat, en https://www.santfeliu.cat/common/cases/case_search.faces?xmid=22577 (consultado el 20/10/2015).

la ciudad de las rosas[114] y esta flor como símbolo de la ciudad. Alrededor de la rosa se celebran actividades y varios eventos a lo largo del año, como el *Mercat del roser* o la muestra gastronómica la *Cuina de les roses*. De hecho, el Ayuntamiento desarrolla un programa específico y desde 2003 funciona la asociación *Amics de les Roses*, que ha establecido vínculos con entidades dedicadas a la rosa de todo el mundo. Ambos gestionan la rosaleda de Dot y Camprubí, con 17.000 $m^2$ dedicados a la historia de la rosa y el cultivo de variedades tradicionales y otras nuevas.

La Exposición Nacional de Rosas forma parte de las *Festes de Primavera*. Y son, precisamente, las fiestas y la participación ciudadana uno de los ejes de la política cultural del Ayuntamiento, como una forma de reforzar los vínculos y la identidad. Junto a la *Festa de Tardor*, Carnaval, Sant Jordi, Sant Joan o la cabalgata de Reyes.

Otro eje ha sido crear nuevos símbolos (la garsa, el drac, los gigantes, los cabezudos, etc.), una política de normalización lingüística[115], poniendo en marcha el archivo histórico, la biblioteca, la escuela municipal de música, impulsando premios de investigación histórica, y abriendo una línea de publicaciones que permitiera conocer mejor la ciudad.

En los noventa, el Ayuntamiento llevó a cabo unas actuaciones de amplio calado cultural y social. Cronológicamente, en 1992 incorpora las tres guarderías laborales a la estructura municipal y las convierte en un servicio municipal más. Con ello, "facilita el acceso de la mujer al mundo del trabajo, al mismo tiempo que garantiza una buena atención educativa a los más pequeños [0 a 3 años]"[116]. En 1993 entró en funcionamiento

[114] La primera exposición se celebró la Pascua de 1928 en el Ateneu, a la que se vinculó el rosarista Pere Dot, que en 1925 obtuvo la medalla de oro en el concurso de Bagatelle, en París, por la rosa "Marí Dot". Los primeros años, la encargada de organizarla fue la Associació d'Amics de l'Art i les Lletres en la planta baja de Can Ricart. También se hizo un homenaje a Pere Dot. La exposición mostró obras de grandes rosaristas, como Camprubí o Torreblanca, además de Dot. En 1957 se traslada del Ayuntamiento al Casino, y el Ministerio de Información y Turismo la declara Exposición Nacional. En 1980 el consistorio democrático la recuperó, tras dos años sin celebrarse.

[115] En el 2011, el 95,32% de la población de Sant Feliu entendía el catalán, el 71,10% lo hablaba, el 77.75% lo leía, y el 55,51% lo sabía escribir. Sólo el 4,68% no lo entendía, según el Idescat, a partir del censo de población y vivienda del INE.

[116] En *El Butlletí* de diciembre de 1992, núm. 353, p.9. A pesar de que la Generalitat dio marcha atrás para aplicar la distribución del gasto en tres partes: Departament d'Ensenyament, Ayuntamiento y familias, el gobierno municipal decidió asumir estas guarderías. En el presupuesto

la Biblioteca Popular Montserrat Roig. En 1995, el Ayuntamiento compró uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, el Palau Falguera.

Sant Feliu también se ha proyectado más allá del ámbito local con celebraciones extraordinarias: *Sant Feliu, Ciutat Gegantera de Catalunya 2001*, el *Mil·lenari* de la ciudad en 2002, o *l'Any Joana Raspall* en 2013, coincidiendo con el centenario de la escritora.

Se observa, por tanto, una política de consolidación, como el premio de poesía Martí Dot, las muestras de arte, la actividad de la *Agrupació Cultural Folklòrica* o de las peñas andaluzas, es decir, la tradición, junto a otra nueva, como *els castellers*, la escuela municipal de música[117], o las acciones dirigidas a colectivos como jóvenes, ancianos, mujeres, o el deporte, con el apoyo a los clubs y la construcción de instalaciones deportivas. Un futuro más incierto han tenido las salas de cine, que en algún momento han llegado a desaparecer, mientras que el teatro ha sido una de las actividades estables del *Centre Parroquial.*

Buena parte de esta acción cultural se ha podido acometer por la progresiva incorporación de equipamientos[118], en algunos casos mediante la recuperación de edificios históricos de la ciudad. Pero esta actuación municipal se puede hacer extensible a otros ámbitos, y no sólo el cultural, con el objetivo de dinamizar la ciudad.

Para ello, el Ayuntamiento también ha articulado estructuras colectivas que vehiculen la participación en los temas locales. El 1998 se aprobó el reglamento de participación ciudadana[119], que dio lugar al *Consell de Ciutat*, consejos territoriales y también sectoriales, en donde se delibera sobre proyectos y actuaciones. Uno de ellos es el *Consell Municipal de Comunicació* (2004) del que hablaremos más adelante[120].

---

de 1993 aportó más de 40 millones de pesetas, la cuotas familiares quedaban por debajo, y la Generalitat 15 millones.

[117] La escuela municipal de música acaba de cumplir treinta años. En su primer curso, 1984-1985 tuvo 140 alumnos, en el 2003 se trasladó al Palau Falguera, y enel curso 2014-2015 alcanzó los 450 alumnos.

[118] El Ayuntamiento ha ido construyendo centros cívicos en los barrios de la ciudad con espacios polivalentes que permitieran ser la sede de entidades y dinamizar la vida cultural y asociativa de la zona. El último en entrar en funcionamiento es el Centre Cívic Les Tovalloles, en los barrios de La Salut y Can Calders. Se inauguraró el 5 de octubre de 2014.

[119] En el pleno de 14 de mayor de 1998, acta 7/1998, punto 3.

[120] Otros proyectos han sido "Consensus" (se inició en el 2001 y se utilizó en la toma de decisiones de la ciudad a lo largo de la década); en él se implicaron diez municipios catalanes para el

Un repaso más detallado de las políticas desarrolladas durante estos años debería profundizar en otras aspectos en los que Sant Feliu ha destacado, con un marcado perfil social, como la solidaridad y la cooperación[121], la sostenibilidad, las acciones en favor de los niños[122], los jóvenes, los mayores o la igualdad, así como la creación de un *Síndic de Greuges municipal*[123] o la respuesta ante problemas como la droga, el maltrato, la inseguridad, o el incivismo.

Desde una perspectiva general se puede concluir que en esta etapa democrática hay tres pilares comunes en la gestión municipal para vertebrar y cohesionar una sociedad tan diversa y plural como la de Sant Feliu: la creación y fomento de espacios y estructuras públicas comunes de relación que fomenten la convivencia, la complicidad en la participación ciudadana y el crecimiento planificado que corrija las desigualdades sociales. Un cuarto, que las agruparía, sería la afirmación de la identidad de Sant Feliu.

### 1.5.6. LOS RETOS

"El paro es el principal problema de Sant Feliu y del país". Es el diagnóstico del alcalde, Jordi San José y una de las prioridades de futuro. Los dos alcaldes que le precedieron, Juan Antonio Vázquez[124] y Lourdes Borrell, también tuvieron que afrontar esta devastadora crisis y sus graves consecuencias sociales. Los ejes de la actuación

---

desarrollo de un instrumento interactivo en internet para la información, consulta y participación ciudadana. "Sant Feliu, ciutat en congrés" (2002) fue un proceso participativo para marcar las bases de hacia donde tenía que evolucionar Sant Feliu en los siguientes diez años.

[121] El Ayuntamiento de Sant Feliu fue uno de los primeros en destinar el 0,7% de su presupuesto municipal a proyectos de cooperación. También destaca la actividad de la Associació per al Foment de l'Amistat entre els Pobles (AFAP) gestionando la estancia de niños saharauis en casas de familias de Sant Feliu y el apoyo en el campo de refugiados de Tinduf.

[122] El 1997 crearon el Consell d'Infants, un órgano de participación infantil donde niños y niñas de seis a doce años opinan y trabajan con su visión de la ciudad. Partían de la idea del pedagogo italiano Francesco Tonucci, que una ciudad pensada para los primeros años de vida es mejor para la globalidad de la población.

[123] Esta figura independiente fue creada en el 2006 y su función es defender los derechos fundamentales y las libertades públicas de los vecinos y vecinas del municipio en relación a las actuaciones de la administración municipal y sus competencias.

[124] En el inicio de la crisis la ciudad se pudo beneficiar del Plan E, conocido como *Plan Zapatero* para el estímulo de la economía y el empleo, y de la Llei de Barris, de la administración catalana, que repercutió con inversiones en La Salut y Can Calders. Ambos planes permitieron la contratación de personas de Sant Feliu en paro.

municipal en estos años, y de forma más excepcional conforme la situación se cronificaba, han sido "ayudar a reactivar la actividad económica y la creación de trabajo y, de forma paralela, detectar, prevenir y combatir las situaciones de riesgo social que afectan a las personas y a las familias más vulnerables"[125].

Tras siete años de recesión económica, el número de personas sin trabajo continúa siendo elevado, aunque su magnitud ha descendido, entre otras razones por la intervención del Ayuntamiento, que ha destinado un millón de euro para planes de empleo, ayudas a las empresas y a los emprendedores. En septiembre de 2015 había en la ciudad 2914 personas registradas, un 13,36% de la población activa[126]. El porcentaje medio de la comarca es superior, un 15,02%, y el de Cataluña es un 14,93%. Cuatro de cada seis parados son del sector servicios, y uno de cada seis de la industria.

Ante esta situación, además del fomento del empleo y la reactivación económica, el alcalde, ha planteado estos objetivos para los próximos años:

> "De la misma forma que el mandato anterior fue el de la tarifación social[127], este será el mandato del rescate social. Completaremos el círculo de nuestras políticas sociales con una mirada más precisa de las necesidades de las personas y las familias más castigadas por el paro de larga duración y el riesgo de pobreza o de exclusión social. Queremos continuar garantizando los derechos básicos de pan, un techo y la escuela, de la alimentación, de la vivienda y de la educación"[128]

Un elemento de cambio también es el comportamiento de la estructura productiva y su morfología, que exige nuevos modelos de trabajo. Durante los años de recesión

---

[125] Intervención del alcalde, Jordi San José, en el pleno de su investidura, el 11 de junio de 2011, acta núm 7/2011.

[126] Número de parados registrados en la oficina del Servei Català d'Ocupació. Datos del Departament d'Empresa i Ocupació, en http://observatoriempresaiocupacio.gencat.cat/web/.content/generic/documents/treball/estadistica/atur_comarques_i_municipis_premsa/2015/arxius/Atur_per_municipis_201509.pdf (consultado el 23/10/2015).

[127] Con la tarifación social que ha implantado el Ayuntamiento para determinados servicios, como las escoles bressol, la escuela de música o la teleasistencia, el ciudadano paga, según sus ingresos, parte del servicio o éste está totalmente subvencionado. Su implantación, que se está generalizando a diversos servicios públicos, pretende garantizar la igualdad de oportunidades y el acceso a los servicios.

[128] Discurso de toma de posesión como alcalde de Jordi San José, en el pleno de 3 de julio de 2015, acta núm. 7/2015.

económica, en Sant Feliu y en la comarca se ha mantenido el crecimiento del sector servicios en detrimento del industrial, mientras que la construcción ha caído. Según el Observatorio Comarcal del Baix Llobregat, en 2010 el 27,9% de las empresas del sector industrial comarcal correspondían a actividades de tecnología alta y mediana-alta y el 22,1% de las empresas del sector servicios estaban basadas en el conocimiento[129]. El 38,3% de la población estaba ocupada en el primer ámbito industrial, mientras que el 32,9% lo hacía en el terciario. En estas actividades de alto nivel competitivo el impacto de la crisis ha sido inferior porque "es menor la destrucción de puestos de trabajo (sector industrial) o incluso aumenta la afiliación [Seguridad Social] (sector servicios)"[130].

Esta evolución de la estructura productiva también va asociada al reto tecnológico.

En Sant Feliu se está implantando una red de telecomunicación de banda ancha de última generación, equipada con fibra óptica y 4G que permita tener hasta 100 MB reales. Telefónica y Jazztel están haciendo un despliegue hasta llegar a las 14.000 unidades inmobiliarias. De hecho, ya en 2005 un estudio encargado por el Ayuntamiento de Sant Feliu, destacaba que superaba la media catalana en uso de nuevas tecnologías de la información[131].

En este sentido, una línea de trabajo que se está desarrollando es la aplicación de las tecnologías móviles a la ciudad, para impulsar el camino hacia las *Smart Cities*, ciudades más sostenibles, eficientes e innovadoras. Entre otros usos, en la actualidad se pueden realizar gestiones municipales desde el teléfono móvil o la tablet, contactar con la policía local, los Mossos d'Esquadra y el 112[132], acceder a información, etc.

[129] En la construcción del modelo competitivo del Baix Llobregat, el Observatorio adapta la clasificación de las actividades basades en el conocimiento propuesto por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

[130] Datos recogidos en el informe "La estructura productiva en el Baix Llobregat 2010" del Observatorio del Consell Comarcal del Baix Llobregat.

[131] Estudio elaborado por la empresa MDK Investigación de Mercados, realizado en octubre de 2005, mediante 501 encuestas telefónicas. 2 de cada 3 santfeliuenses se conectaba a internet.

[132] En Sant Feliu se puso en marcha esta app en diciembre de 2014. Es una herramienta pionera en seguridad interterritorial en Europa, que abarca siete municipios con un potencial de 560.000 habitantes.

En los próximos años el Ayuntamiento también se ha planteado la supresión del 100% de las barreras arquitectónicas[133], aunque el gran reto de Sant Feliu continúa siendo la transformación urbana con el soterramiento de la vía del tren de Renfe. En 1980 ya se comenzó a pedir esta obra porque su trazado supone un alto riego y peligro por la gran cantidad de personas, escolares y vehículos que cada día atraviesan el paso a nivel, en el que, como ya se ha avanzado, ha habido varios accidentes mortales[134].

En los noventa, cuando parecía que el gobierno español contemplaba otras posibilidades al soterramiento, hubo una amplia movilización ciudadana. Su reivindicación ha concitado la unidad política y social en todos estos años. El proyecto constructivo del soterramiento está redactado y acabado desde 2009, validado por el Ministerio de Fomento y presupuestado en 120,8 millones de euros. La crisis económica lo paralizó, aunque el Ayuntamiento ha mantenido la reivindicación para su financiación y el planeamiento de la superficie urbana que liberará. Cuando se ejecute, la ciudad experimentará otro cambio radical: se soterrará el trazado del tren a lo largo de 1.545 metros, desde el paso superior de la autopista B-23 hasta la zona industrial de El Pla, y se urbanizará toda esta zona. También permitirá una mayor circulación de trenes.

Otros proyectos que tampoco se han realizado por los recortes presupuestos en las administraciones española y catalana son la llegada de dos líneas de metro a la ciudad y la prolongación del Trambaix, lo que mejoraría la centralidad de la ciudad como capital del Baix Llobregat.

El futuro de Sant Feliu también dependerá, en los próximos años, del proceso político nacional que vive Cataluña y su relación con el resto de España. "Hay, en definitiva, una relación de continuidad entre aquellos movimientos sociales de principios de siglo y de la época republicana y de la lucha contra la dictadura y estos nuevos movimientos sociales que no ven otro camino para salir de la crisis que la independencia de Cataluña. Está por ver si conseguirán su objetivo" (Segura, 2013: 17).

[133] En la actualidad Sant Feliu roza se sitúa cerca del 90% en la eliminación de las barreras arquitectónicas.

[134] Unas 10.000 personas lo cruzan a pie cada día, y circulan unos 150 trenes diarios. Las vías en superficie también son una barrera física que divide la ciudad en dos partes ya que el paso a nivel puede llegar a estar con las barreras bajadas 50 minutos de cada hora.

Indudablemente, este recorrido histórico por la ciudad de Sant Feliu es incompleto, ya que requeriría de un estudio más detallado y con más variables de análisis, pero éste no es el objeto de este trabajo. No obstante, sí que pretende ser útil para situar en su contexto los siguientes capítulos en los que se aborda la comunicación en Sant Feliu y en la comarca, y las dos emisoras de radio de la ciudad.

# II-. CONTEXTO COMUNICATIVO EN SANT FELIU DURANTE LA DICTADURA

# II-. CONTEXTO COMUNICATIVO EN SANT FELIU DURANTE LA DICTADURA

El Baix Llobregat no fue una excepción en esa España que surgió en 1939, donde se abolió la legalidad republicana que había alumbrado diversas publicaciones en un contexto de libertad de expresión y opinión. El franquismo rompió y liquidó esa tradición periodística, especialmente significativa en Sant Feliu[135], e hizo tabla rasa.

En el nuevo orden, el Estado organizó, vigiló y controló la prensa periódica, finiquitó la libertad de prensa, y con ella la prensa en catalán, y restableció la censura previa. También tenía la potestad de "castigar" a los periódicos y a los periodistas que no se atuvieran a las normas de la moral cristiana y a los principios del Movimiento Nacional y de las leyes fundamentales[136]. El régimen sólo permitió la publicación de periódicos que fueran fieles.

> "La prensa no era ni representaba ningún poder, los poderes los tenía el Estado, y la prensa era un instrumento al servicio del Estado, una 'institución nacional', un servicio público en ocasiones en manos privadas, pero en definitiva empresas que tenían que subordinar sus intereses privados, puramente mercantiles, al gran interés "nacional", servido, interpretado y definido por el Estado" (Costa, 2013: 10).

Aunque siguió manteniendo esta premisa, el estado de excepción hizo un giro en 1966, cuando la Ley de prensa e imprenta o "Ley Fraga"[137] suprimió la censura previa y aparentemente confió en el cumplimiento de la norma, o autocensura, eso sí, bajo "libertad vigilada" por los funcionarios del Ministerio de Información y Turismo; es decir, el control de las informaciones se hacía a posteriori.

---

[135] El Baix Llobregat no ha conseguido tener históricamente un periódico de referencia de ámbito comarcal que se consolidara. Sant Feliu fue una de las poblaciones con una relación más exhaustiva de cabeceras, aunque según recoge *Història de la premsa catalana* sólo el quincenal *El Faro del Llobregat* (1914-18) y la revista de la Lliga *Pàtria i Treball* (1917-21) tuvieron mayor presencia. El resto fue más irregular o con cortos períodos de publicación: *La Tribuna Escolar* (1907), *Sang jove* (1908), *Lo Llobregat* (1909), *La Veu del Llobregat* (1909), *La Veu Comarcal* (1910), *Sol Ixent* (1912), *Avant* (1912), *Rubricatum* (1923), *El Eco del Llobregat* (1928-29), *Fulla Dominical* (1929-36), *Camí* (1930), *Claror* (1930), *Butlletí de l'Amic de les Arts i de les Lletres* (1931), *España Federal* (1931), *La Lluita* (1931), *L'Obra* (1931), *Foment* (1931) i *El Guía* (1933-34).

[136] El 22 de abril de 1938 el BOE publica el decreto regulador de la prensa.

[137] Ley en honor de Manuel Fraga, el ministro que la impulsó, y que estuvo vigente hasta 1978.

La recuperación no fue fácil en este desierto mediático de la postguerra. Al Baix Llobregat sólo llegaba la prensa oficialista de Barcelona o Madrid[138] y a diferencia de otras comarcas catalanas, no hubo ninguna experiencia sólida de periódico comarcal. Pero paulatinamente fueron surgiendo en algunas poblaciones publicaciones que ponían en circulación las fuerzas entre las que el régimen distribuyó cuotas de poder, como la Falange o Acción Católica, o los boletines de los ayuntamientos[139]. Aunque los utilizaba como instrumentos de propaganda, en Cataluña algunas de las que estaban vinculadas al aparato eclesiástico, abrieron una brecha en el sistema y fueron más allá de lo estrictamente permitido. "En muchas parroquias habían surgido nuevas publicaciones católicas que pronto acogerían a los sectores más inquietos de la vida local, como una especie de contrapunto a la prensa oficial del Movimiento y de los ayuntamientos" (Guillamet, 1996: 25).

Las publicaciones de la Iglesia no sólo serían una herramienta de apostolado y moral, sino que también serían una muestra de las inquietudes culturales, artísticas e incluso sociales, y con su labor diversificaron el monolitismo franquista.

> "Durante 25 años, fuera de la férrea disciplina gubernamental sólo era posible editar prensa bajo el paraguas de la Iglesia que disponía del privilegio de no estar sometida a la censura previa de sus ediciones. En este contexto, las revistas parroquiales cumplieron una importante función de suplencia y, a falta de prensa libre de verdad, ofrecieron un valioso apoyo para algunos experimentos de periodismo local independiente"[140].

En Sant Feliu, sectores de la parroquia de Sant Llorenç publicaron entre 1945 y 1947 la revista *El Ángel de la Familia*. Fue la avanzadilla de *Alba*[141] (1948-1968) de periodicidad mensual y con información local. La aparición de esta última se produjo en un momento de importante revitalización cultural en la ciudad.

---

138 "En Barcelona, como en las grandes ciudades con la excepción de Valencia, la prensa del Movimiento no tuvo ninguna influencia" (Guillamet, 2003: 195).

139 "En el período 1939-79, de las 15 publicaciones del Baix Llobregat que han tenido prensa propia, sumando 26 publicaciones, sólo Cornellà, Martorell, Molins de Rei, Olesa de Montserrat, el Prat i Sant Boi de Llobregat ofrecen una continuidad remarcable, si bien desigual, así como Sant Feliu" (Guillamet, 1983:243).

140 En *Materials del Baix Llobregat,* "Els mitjans de comunicació al Baix Llobregat", núm. 6, 2000, capítulo *"La premsa al Baix Llobregat i L'Hospitalet 1939-1985"* de Oriol Pàmies, p. 24.

141 Como subtítulo llevaba "*Revista Local Parroquial. Suplemento Mensual de las Hojas Parroquiales"*.

*Imagen 2. Portada de la revista El Ángel de la Familia* *Imagen 3. Primera portada de la revista Alba*

EL ANGEL DE LA FAMILIA

SUPLEMENTO DE LA HOJA DOMINICAL DE SAN FELIU DE LLOBREGAT

Núm. 3 AÑO I — Mayo de 1945

**SILUETA DE MAYO**

Mayo sonríe a nuestras almas; el mes de nuestra Madre aparece a los ojos de los cristianos embalsamado con aromas de Ascensión y encantos de Pentecostés. Almitas inocentes de nuestra Parroquia se acercan a hospedar en su pecho por primera vez al Niño Jesús. Todo sonríe para el alma y sin embargo espesos nubarrones se ciernen sobre la desgraciada Europa. Estamos en manos de Dios que rige y gobierna el destino de los pueblos.

Acudamos todos los días con flores de sacrificios al devoto altar de María para que Ella que en ocasiones más difíciles salvó a la cristiandad de sus más feroces enemigos salve una vez más a tantos pueblos cómo la invocan con el dulce nombre de Madre... gimiendo y llorando en este inmenso valle de lágrimas en el que se ha convertido el mundo entero.

**OBRA DE LA IGLESIA PARROQUIAL**

SECCIÓN PRIMERA

La primera noticia que destaca sobre todas es la de haberse terminado con el mes de Abril la suscripción de las ventanales que dió comienzo en Enero en la Fiesta de la Sda. Familia, en menos de cuatro meses se han cubierto las 76.000 ptas. que se precisaban para dotar a nuestra Iglesia de los ventanales que le corresponden, la nota más característica de la suscripción ha sido el carácter de anonimato con que se ha hecho. Se colocará en primer lugar el ventanal de la Sda. Familia que corresponde a la fachada principal y que está próximo a terminarse, seguirán por orden los dos rosetones grandes del crucero y los ocho ventanales de la cúpula.

Las pinturas de los artesonados siguen siendo la admiración de propios y extraños, son de carácter netamente bizantino y recuerdan las de San Marcos de Venecia y Santa Sofía de Constantinopla. Dentro de unos días se dará comienzo al estuque de los paredes. Antes de que termine el mes de Mayo se terminará la cubierta general de la Iglesia si no nos faltan las tejas que se han solicitado.

**ACCIÓN CATÓLICA**

SECCIÓN SEGUNDA

**REUNIÓN DE LOS HOMBRES**

En la reunión de los hombres de Acción Católica que tuvo lugar en el Centro Parroquial el 22 de Abril después de brillantes intervenciones de diversos afiliados se tomaron los siguientes acuerdos 1.º Intensificar la campaña para la santificación de la familia, orientando de una manera especial en los principios cristianos a los jóvenes que se preparan para el matrimonia. 2.º Hacer rogar a los niños de las escuelas por el buen éxito de la Conferencia de San Francisco en favor de la paz. 3.º En caso de defunción de algún miembro de Acción Católica o Ejercitante acudir a la casa mortuoria para rezar por la noche el Santo Rosario.

La próxima reunión tendrá lugar el día 27 de Mayo.

**Asamblea Diocesana de Jóvenes de A. C.**

El domingo 29 de Abril se reunió en el Monasterio de San Cugat del Vallés la VI Asamblea Diocesana presidida por el Excmo. Sr. Obispo y a la que asistieron representaciones de todos los Centros de la Diócesis. La de San Feliu la ostentaba nuestro digno presidente.

**CENTRO PARROQUIAL**

SECCIÓN TERCERA

Actividades de Abril. El pasado mes de Abril se ha caracterizado por una intensa actividad de todos los elementos de nuestro Centro. Los ensayos se han sucedido día tras día, el Cine ha funcionado a las mil maravillas satisfaciendo las aspiraciones de los más exigentes, la venta de papeletas para la amortización de la máquina sigue su curso lento pero seguro. La actuación del grupo de jóvenes de Acción Católica Femenina de San Vicente dels Horts tanto en la Iglesia como en el escenario de nuestro Centro, ha dejado un gratísimo recuerdo entre todos los que hemos tenido el gusto de oirlas, voces selectas, interpretación ajustada, sentimiento y piedad, todo lo inspiraban aquellas jovencitas que nos recordaban con sus melodías las de los monaguillos de Montserrat. Esperamos que no será la última vez que nos visiten.

**Caramellas**. Merecen mención aparte los éxitos obtenidos por nuestros caramellistas durante las fiestas de Pascua. El mejor comentario que podemos ofrecer a nuestros lectores son dos breves crónicas que a continuación transcribimos debidas a la fecunda pluma de dos jóvenes colaboradores. Dicen así: «Desbordó nuestra alegría entre escogidos cantos que resonaron por calles y plazas, el público se con-




Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat

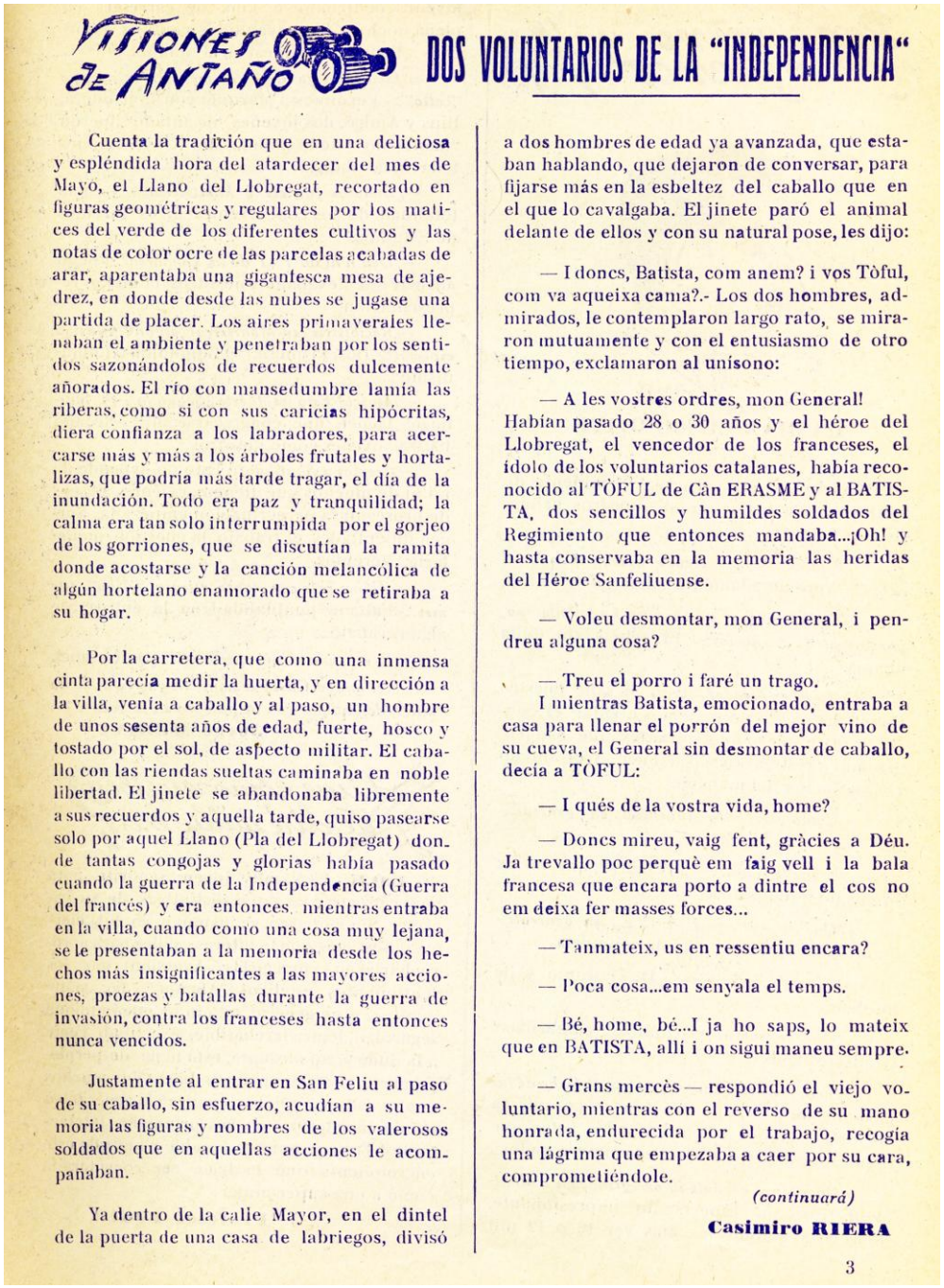
Entre sus textos incluía algunos en catalán, un idioma que el régimen prohibió en actos y servicios públicos[142]. Lo fue introduciendo progresivamente y buscando fórmulas que justificaran su uso. Así vemos como ya este primer año hay nombres que aparecen en catalán: pessebre, passió, caramellaires, aplec…, en una conversación teatralizada uno de los interlocutores habla en catalán, y cuando reproduce poesías de *els Jocs Florals*, por Navidad o escritos religiosos lo hace en catalán[143].

[142] La Dictadura prohibió el uso del catalán en los servicios públicos y en la enseñanza, y eliminó la cultura catalana excepto ciertos actos que tenían una consideración folklórica y tradicional, como las sardanas o las representaciones de la Pasión.

Tendrían que pasar muchos años, y el primer cursillo de lengua catalana que se anunció públicamente se impartió en noviembre entre 1967-1968 en el Centre Parroquial.

[143] Joan Torrent y Rafael Tasis en *Història de la premsa catalana* citan la revista *Alba* como bilingüe, en el volumen 2, p. 10.

*Imagen 4. Relato con conversación en castellano y catalán en Alba*



VISIONES DE ANTAÑO

# DOS VOLUNTARIOS DE LA "INDEPENDENCIA"

Cuenta la tradición que en una deliciosa y espléndida hora del atardecer del mes de Mayo, el Llano del Llobregat, recortado en figuras geométricas y regulares por los matices del verde de los diferentes cultivos y las notas de color ocre de las parcelas acabadas de arar, aparentaba una gigantesca mesa de ajedrez, en donde desde las nubes se jugase una partida de placer. Los aires primaverales llenaban el ambiente y penetraban por los sentidos sazonándolos de recuerdos dulcemente añorados. El río con mansedumbre lamía las riberas, como si con sus caricias hipócritas, diera confianza a los labradores, para acercarse más y más a los árboles frutales y hortalizas, que podría más tarde tragar, el día de la inundación. Todo era paz y tranquilidad; la calma era tan solo interrumpida por el gorjeo de los gorriones, que se discutían la ramita donde acostarse y la canción melancólica de algún hortelano enamorado que se retiraba a su hogar.

Por la carretera, que como una inmensa cinta parecía medir la huerta, y en dirección a la villa, venía a caballo y al paso, un hombre de unos sesenta años de edad, fuerte, hosco y tostado por el sol, de aspecto militar. El caballo con las riendas sueltas caminaba en noble libertad. El jinete se abandonaba libremente a sus recuerdos y aquella tarde, quiso pasearse solo por aquel Llano (Pla del Llobregat) donde de tantas congojas y glorias había pasado cuando la guerra de la Independencia (Guerra del francés) y era entonces, mientras entraba en la villa, cuando como una cosa muy lejana, se le presentaban a la memoria desde los hechos más insignificantes a las mayores acciones, proezas y batallas durante la guerra de invasión, contra los franceses hasta entonces nunca vencidos.

Justamente al entrar en San Feliu al paso de su caballo, sin esfuerzo, acudían a su memoria las figuras y nombres de los valerosos soldados que en aquellas acciones le acompañaban.

Ya dentro de la calle Mayor, en el dintel de la puerta de una casa de labriegos, divisó a dos hombres de edad ya avanzada, que estaban hablando, que dejaron de conversar, para fijarse más en la esbeltez del caballo que en el que lo cavalgaba. El jinete paró el animal delante de ellos y con su natural pose, les dijo:

— I doncs, Batista, com anem? i vos Tòful, com va aqueixa cama?.- Los dos hombres, admirados, le contemplaron largo rato, se miraron mutuamente y con el entusiasmo de otro tiempo, exclamaron al unísono:

— A les vostres ordres, mon General!
Habían pasado 28 o 30 años y el héroe del Llobregat, el vencedor de los franceses, el ídolo de los voluntarios catalanes, había reconocido al TÒFUL de Cân ERASME y al BATISTA, dos sencillos y humildes soldados del Regimiento que entonces mandaba...¡Oh! y hasta conservaba en la memoria las heridas del Héroe Sanfeliuense.

— Voleu desmontar, mon General, i pendreu alguna cosa?

— Treu el porro i faré un trago.
I mientras Batista, emocionado, entraba a casa para llenar el porrón del mejor vino de su cueva, el General sin desmontar de caballo, decía a TÒFUL:

— I qués de la vostra vida, home?

— Doncs mireu, vaig fent, gràcies a Déu. Ja trevallo poc perquè em faig vell i la bala francesa que encara porto a dintre el cos no em deixa fer masses forces...

— Tanmateix, us en ressentiu encara?

— Poca cosa...em senyala el temps.

— Bé, home, bé...I ja ho saps, lo mateix que en BATISTA, allí i on sigui maneu sempre.

— Grans mercès — respondió el viejo voluntario, mientras con el reverso de su mano honrada, endurecida por el trabajo, recogía una lágrima que empezaba a caer por su cara, comprometiéndole.

*(continuará)*

**Casimiro RIERA**

3

Fuente: En Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba,* de mayo de 1948, año I, número 5, p. 3.

*Imagen 5. Primer texto íntegro en catalán en Alba*

# Goigs

## en lloança de St. Llorenç, Diaca i Màrtir, venerat a la Parròquia de Sant Feliu de Llobregat.

Si la palma desitjada
amb el martiri heu guanyat,
pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

A aquell qui confia en Vos
i reverent us implora
acolliu a vostra vora,
oh Sant Llorenç Gloriós!
Que sota vostra mirada
càpiga vostre ramat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Per la vostra Fe gulat
d'Osca a Roma caminàreu
i amb la vida allí pagàreu
la vostra fidelitat.
Per sempre sigui alabada
la pira que us ha cremat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Vostre amor a la pobresa,
vostra caritat sens fi
us obriren el camí
de la celestial grandesa.
Sigui per tots imitada
vostra exemplar caritat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada.

L'ardiaca Sixte volgué
quan al papat ascendia
—sabent-vos home de bé,
net de cor i ànima pia—
que seguissiu sa volada
i fossiu al seu costat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Perseguits els cristians
eren portats al suplici;
així arribà el sacrifici
del Papa Sixte. Els tirans
de Vos, aquesta vegada
no s'havien oblidat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

L'Emperador Valerià
tenía set de riquesa...
Vos, - Llorenç -, i la pobresa
ereu germana i germà,
i la fera assedegada
en vostra sang s'ha abeurat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Veu que el turment no us fa por;
que el martiri us fa somriure;
que us plau més morir que viure
perqué altra vida millor
en la celestial morada
espereu il·lusionat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

—On és el vostre tresor?—
- Diu - Això tu ho saps de sobres.-
—Nostre tresor són els pobres
que ens estimen de tot cor.
Val més una fe arrelada
que el diamant més preuat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Com un ull esgarrifós
ja brillava la guspira
que anava abrandant la pira...
Allí també hi ereu Vos,
alçant al Cel la mirada
plena de serenitat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Al foc purificador
vostre cor purificava;
no era el foc el que cremava;
era la fe en el Senyor.
La més alta flamarada
ha besat vostre costat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

—Gireu-me —Vos li dieu —
i ell de fer-ho encara gosa;
cada llaga era una rosa,
Vos només veieu la Creu,
aquella creu estimada
que en la vida us ha guiat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Que no s'apagui el caliu
de la pira del suplici;
puix de vostre sacrifici
la Ciutat de Sant Feliu
n'ha estat beneficiada:
Sou son patró i advocat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

De les mundanals passions
la nostra vida és esclava;
vostra ànima que volava
per les celestials regions
com benèfica rosada
el conçol ens ha portat.
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Es tan gran vostra virtud
que són per qui creu i espera
guia, llum, camí, drecera,
pau, conçol, vida i salut.
Clama amb veu emocionada
Sant Feliu de Llobregat:
Pregueu per nostra Ciutat
i per tota sa contrada!

Martí Dot

(premiat enguany en els Jocs Florals d'aquesta Ciutat)

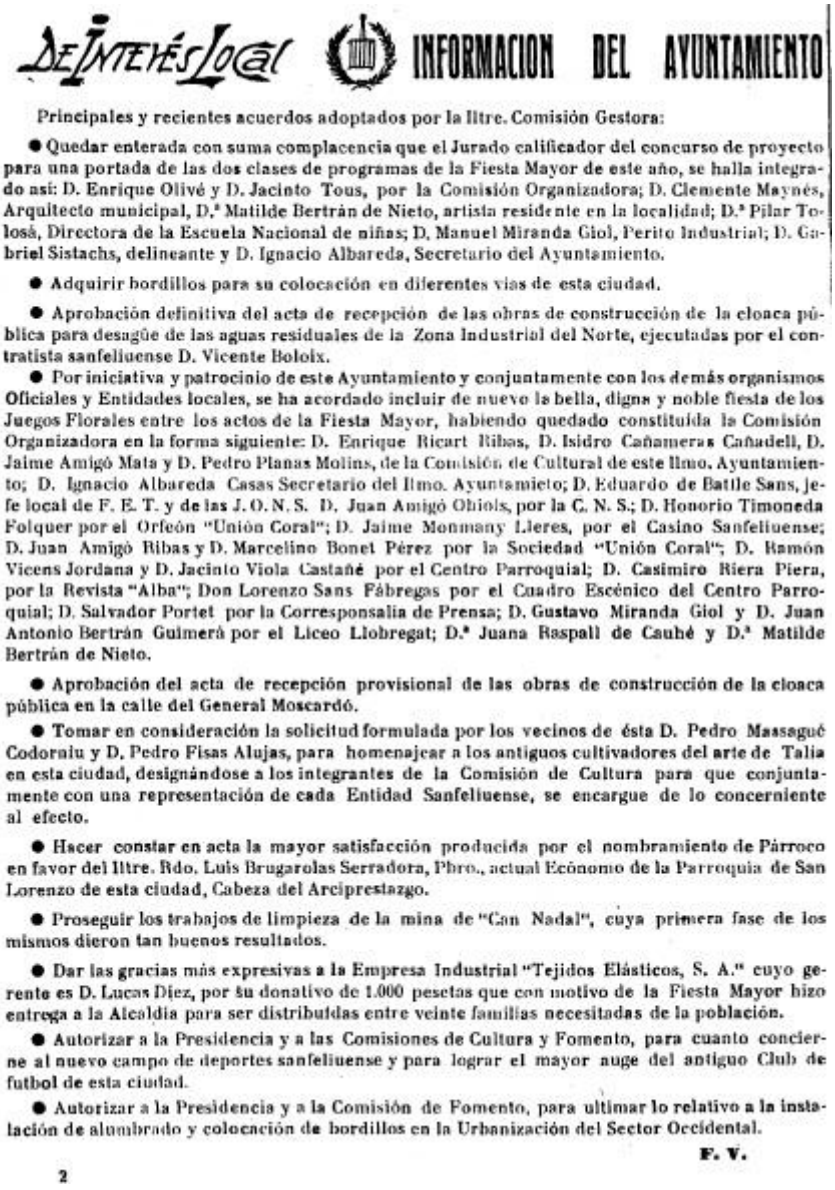
Fuente: En Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de agosto de 1948, año I, núm. 8, p. 18.

La presencia del catalán escrito se hace cada vez más habitual a lo lago de los años cincuenta y especialmente en los sesenta, cuando "la cultura catalana presentaba unos claros síntomas de recuperación ante la opresión vivida, especialmente en los años cuarenta y cincuenta"[144]. Era una muestra de que en el ámbito local, sectores de la Iglesia no compartían la estrategia del franquismo contraria a la lengua o aquello que reafirmara una identidad diferente a la española.

Sus contenidos siempre giraron en torno de los valores cristianos y de las tradiciones, pero junto al editorial o columnas de opinión o noticias eclesiásticas, introducía también reportajes ciudadanos, información del Ayuntamiento, del Centro Parroquial y de Acción Católica, de la actividad cultural, las fiestas populares, el deporte, entrevistas o un análisis del mundo. Una miscelánea en la que se incluía la publicidad local.

[144] En *El franquisme al Baix Llobregat*, capítulo "Els espectacles públics al Baix Llobregat (1939-1975)", de Àngel Múñoz, p. 549.

*Imagen 6. Información con los acuerdos del Ayuntamiento de Sant Feliu*



DE INTERÉS LOCAL

## INFORMACION DEL AYUNTAMIENTO

Principales y recientes acuerdos adoptados por la Iltre. Comisión Gestora:

● Quedar enterada con suma complacencia que el Jurado calificador del concurso de proyecto para una portada de las dos clases de programas de la Fiesta Mayor de este año, se halla integrado así: D. Enrique Olivé y D. Jacinto Tous, por la Comisión Organizadora; D. Clemente Maynés, Arquitecto municipal, D.ª Matilde Bertrán de Nieto, artista residente en la localidad; D.ª Pilar Tolosá, Directora de la Escuela Nacional de niñas; D. Manuel Miranda Giol, Perito Industrial; D. Gabriel Sistachs, delineante y D. Ignacio Albareda, Secretario del Ayuntamiento.

● Adquirir bordillos para su colocación en diferentes vías de esta ciudad.

● Aprobación definitiva del acta de recepción de las obras de construcción de la cloaca pública para desagüe de las aguas residuales de la Zona Industrial del Norte, ejecutadas por el contratista sanfeliuense D. Vicente Boloix.

● Por iniciativa y patrocinio de este Ayuntamiento y conjuntamente con los demás organismos Oficiales y Entidades locales, se ha acordado incluir de nuevo la bella, digna y noble fiesta de los Juegos Florales entre los actos de la Fiesta Mayor, habiendo quedado constituída la Comisión Organizadora en la forma siguiente: D. Enrique Ricart Ribas, D. Isidro Cañameras Cañadell, D. Jaime Amigó Mata y D. Pedro Planas Molins, de la Comisión de Cultural de este Ilmo. Ayuntamiento; D. Ignacio Albareda Casas Secretario del Ilmo. Ayuntamiento; D. Eduardo de Batlle Sans, jefe local de F. E. T. y de las J. O. N. S. D. Juan Amigó Obiols, por la C. N. S.; D. Honorio Timoneda Folquer por el Orfeón "Unión Coral"; D. Jaime Monmany Lleres, por el Casino Sanfeliuense; D. Juan Amigó Ribas y D. Marcelino Bonet Pérez por la Sociedad "Unión Coral"; D. Ramón Vicens Jordana y D. Jacinto Viola Castañé por el Centro Parroquial; D. Casimiro Riera Piera, por la Revista "Alba"; Don Lorenzo Sans Fábregas por el Cuadro Escénico del Centro Parroquial; D. Salvador Portet por la Corresponsalía de Prensa; D. Gustavo Miranda Giol y D. Juan Antonio Bertrán Guimerá por el Liceo Llobregat; D.ª Juana Raspall de Cauhé y D.ª Matilde Bertrán de Nieto.

● Aprobación del acta de recepción provisional de las obras de construcción de la cloaca pública en la calle del General Moscardó.

● Tomar en consideración la solicitud formulada por los vecinos de ésta D. Pedro Massagué Codorniu y D. Pedro Fisas Alujas, para homenajear a los antiguos cultivadores del arte de Talia en esta ciudad, designándose a los integrantes de la Comisión de Cultura para que conjuntamente con una representación de cada Entidad Sanfeliuense, se encargue de lo concerniente al efecto.

● Hacer constar en acta la mayor satisfacción producida por el nombramiento de Párroco en favor del Iltre. Rdo. Luis Brugarolas Serradora, Pbro., actual Ecónomo de la Parroquia de San Lorenzo de esta ciudad, Cabeza del Arciprestazgo.

● Proseguir los trabajos de limpieza de la mina de "Can Nadal", cuya primera fase de los mismos dieron tan buenos resultados.

● Dar las gracias más expresivas a la Empresa Industrial "Tejidos Elásticos, S. A." cuyo gerente es D. Lucas Díez, por su donativo de 1.000 pesetas que con motivo de la Fiesta Mayor hizo entrega a la Alcaldía para ser distribuídas entre veinte familias necesitadas de la población.

● Autorizar a la Presidencia y a las Comisiones de Cultura y Fomento, para cuanto concierne al nuevo campo de deportes sanfeliuense y para lograr el mayor auge del antiguo Club de futbol de esta ciudad.

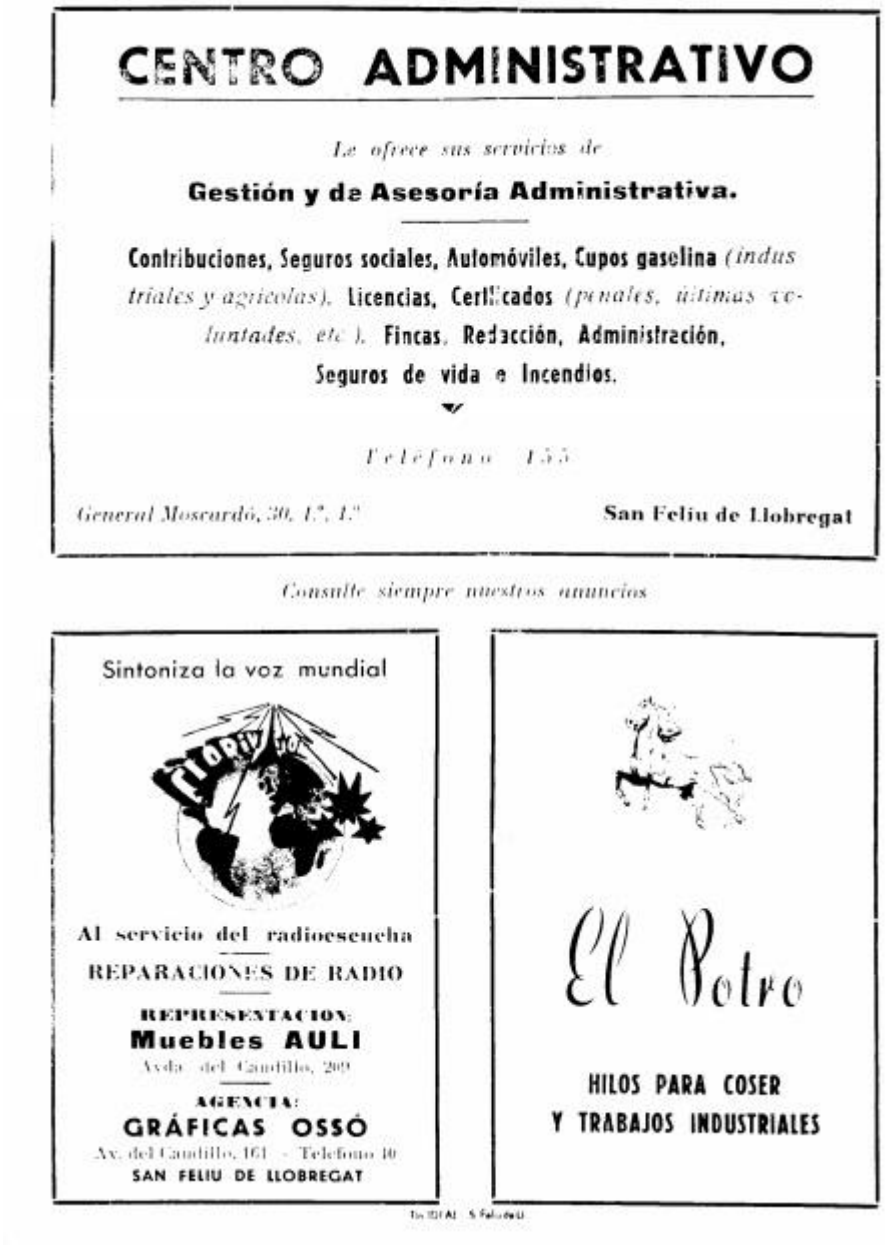
● Autorizar a la Presidencia y a la Comisión de Fomento, para ultimar lo relativo a la instalación de alumbrado y colocación de bordillos en la Urbanización del Sector Occidental.

F. V.

2

Fuente: En Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de septiembre de 1948, año I, núm. 9, p. 4.

*Imagen 7. Publicidad en la revista Alba en 1948*




Fuente: En Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de noviembre de 1948, año I, núm. 11, p. 12.

Durante el período 1961-1964 también publicó un suplemento de la revista de periodicidad semanal, *Noticiario de Alba* que reforzó los contenidos informativos.

*Imagen 8. Portada del* Noticiario de Alba *con textos en catalán*

car, para que ésta no caiga en el adocenamiento, como infinidad de otras publicaciones por el estilo, y se vea, en más o menos tiempo, relegado al olvido o con un mínimo de suscripciones y venta entre esa minoría que constituyen siempre, los amigos que colaboran en el semanario y personas afectadas por él en cualquier sentido.

Cuando se escribe un artículo, que tiene que ser leído por el público, en cualquier tipo de publicación impresa —señores Martí Dot y Jordi Sanfeliu— éste tiene que contestar las tres preguntas básicas de: ¿qué voy a decir?, ¿por qué lo voy a decir? y ¿cómo lo diré? Sin estos requisitos, es perder el tiempo intentar hacer de comentarista o cronista, y hacer perder el tiempo a los lectores, aunque —como en este caso— sea poco el que se invierte en leer dichos artículos, aparte el aburrimiento en que caería una publicación desde sus primeros números, y en su consecuencia el completo fracaso a la misma. Dicho que San Feliu es una bonita ciudad, porque tiene calló, no es decir nada; si no se sabe decir, omítase el comentario. El Semanario, es por ahora, para San Feliu y sus vecinos, y a éstos no se les va a convencer de que viven en una bonita ciudad, diciéndoles que tiene calló —aquello, género neutro, insustancial— por-

vir, se preocupan por lo menos dos veces al año, de pintar sus casas y dar un aspecto exterior de limpieza y uniformidad de ésta a su patria chica. ¿Se hace ésto en San Feliu, que sin ir más lejos, en la propia Avenida del Castillo hay casas en las que no han sido revocadas sus fachadas desde los remotos tiempos en que se construyeron, dando sensación de obras ruinosas, si es que no lo son?, y no nos interesemos con otras calles situadas en lo que se dice centro de la ciudad. ¿No podría el Ayuntamiento obligar a sus propietarios a revocar las fachadas de sus casas, por lo menos una vez al año, para el mayor decoro y vistosidad de la ciudad?

No hablemos de llegar a San Feliu ni en tren ni en autobús. La llegada no da sensación de «nada». Reconozcanos sin fanatismo, que es un pueblo más, y no una ciudad que está a la altura que le corresponde. ¿Dónde están las casas residenciales bellas?, ¿ en el Paseo de José Antonia...? no bastan dos casas... ¿en la denominada Rambla, Avenida de la Marquesa de Castellvell, que se encuentra en el más completo abandono?... y, ¿dónde esas zonas de nuevas urbanizaciones o construcciones que posee cualquier pueblo de nuestros alrededores?

Nos hemos dejado entusiasmar por un arre-

(Continúa en la página siguiente)

# Noticiari de Alba

SUPLEMENTO SEMANAL DE REVISTA ALBA

SAN FELIU DE LLOBREGAT - SABADO 11 DE NOVIEMBRE DE 1961

N.º 157/3 Con las debidas licencias Depósito legal B-11-947-1959 Precio: 2 pesetas

## QUESTIO ESSENCIAL

Al darrer número d'ALBA una persona responsable de la nostra Ciutat en un apartat de la seva conversa ens deixà entreveure que s'estúdia un magnífic pla cultural per tal de posar-lo al servei de tots els conciutadans; entre altres coses esmentava l'organització de classes nocturnes per a la joventut obrera.

Vàrem agrair i aplaudir de tot cor aquesta referència a una qüestió tan essencial i urgent en bé dels nostres obrers.

Amb la més sincera simpatia i amb la major disposició per a la col·laboració que ens pugui pertocar exercir, disposem-nos, amics santfeliuencs, a fer possible d'una manera àmplia, eficaç i realment fructífera aquesta obra de ciutadania, de dignitat nacional i de justa reivindicació humana.

No és aconsellable cloure els ulls davant de les necessitats dels altres. No ens podem emparar en el fet que ells mateixos ignorin llurs necessitats.

Sant Fliu té un lloc capdavanter a la comarca. Cal fer-nos-en dignes. No podem deixar a segon lloc els imperatius culturals.

Parlem-ne. Parlem-ne i a treballar!

**Joana Raspall de Cauhé**

## Salvem la Família

—No és que jo sigui un mussalre empedernit, però he de reconèixer que malgrat els seus dos mil anys, les excel·lències de la moral cristiana no han estat superades.

M'ho deia amb sinceritat admirable un bon amic meu, davant el desolat panorama que ofereix la situació de la família en el país veneçolà.

Unes poques dades, massa eloqüents, farien comprensible al lector els motius que han portat al meu estimat amic a expressar-se d'aquella manera.

El Ministre de Justicia s'ha vist obligat a dictar mesures dràconianes contra els culpables de què s'inscriguin tants infants en el Registre civil sense altre nom que el de la mare; perquè, a Veneçuela, al entorn cinc per cent de les dones mares no són casades.

Enfront dels governants es presenta, acusadora, la tragèdia de xicotes de quinze i setze anys amb la càrrega d'un o més fills; el paisatge tètric (en una nació de sis milions i mig d'habitants) de 175.000 criatures abandonades a mercè de la crueltat de la vida, en la més trista ofensa humana; eminent primera matèria per a nodrir les files de la delinqüència.

És el resultat funest de les propagandes d'uns irresponsables que, només amb mires polítiques, exploten la feblesa d'una sera, que no tenen altra dignitat d'home que creure's uns formidables «machotes», esclats fastigosos de la fúria infernal de la luxúria.

El cas de Veneçuela (un botó de mostra en l'escàndol de tot el món) no és una teoria sobre la qual es pugui opinar en pro o en contra, sinó una realitat viva, d'una evidència aclaparadora.

I hem de prevenir-nos a evitar (avui podem fer-ho amb mètodes suaus) que s'estengui la malura, sinó volem trobar-nos el dia de demà en el destret de retenir d'aplicar remeis radicals i severs.

La solució consisteix, senzillament, en l'educació de la joventut, sobretot en entrar en el període pre-matrimonial.

I en aquesta lluita no poden haver-hi neutrals ni indiferents. Els qui no sentrmetxin de dolor contemplant tanta misèria i es pleguin de braços, que es preparin a rebre les inconveniències del «gamberrisme» que amb llur negligència hauran fomentat, i els afectarà una responsabilitat tan greu com la d'aquells que amb llur campanyes arrosseguen al cane una humanitat desgraciada i inconscient, víctima d'enganys indignes.

**Lloreng SANS**

## NOVENARIO DE ALMAS

Por el Reverendo Lorenzo Garriga, antiguo Arcipreste de Villanueva y Geltrú y predicador profundo y elocuente.

Del 20 al 26 de este mes.

Prepara tu mente para oirle.

Fuente: En Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Noticiario de Alba* de 11 de noviembre de 1961.

En esta década su línea editorial derivó hacia opciones de oposición y en algunos artículos se mostró crítica con los problemas de la ciudad o la gestión municipal. Destaca, por ejemplo, el especial hincapié que hizo en el déficit de escuelas en la ciudad, un problema que se agravó por la masiva inmigración. También llama la atención, entre otras, la crítica al Ayuntamiento por no autorizar a los autobuses Oliveras para que ampliasen su recorrido cuatrocientos metros hasta la estación de tren.

Desde sus páginas se recogían noticias y reflexiones que promovían un cierto aperturismo del régimen. En marzo de 1968 la revista aprovechó que entonces España se

había adherido a la declaración del Año Internacional de los Derechos del Hombre, hecho que coincidía con el vigésimo aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos por la ONU y que a su vez, el Papa Juan XXIII recogía en su encíclica "Pacem in Terris". En su editorial reproduce una cita de René Cassin, autor del primer proyecto de declaración: "de nada sirve negar hechos como: […] atentados a la libertad de conciencia, a la libertad de opinión y a la de expresión…"[145].

Al tema le dedica las dos planas centrales de la revista en las que recoge los puntos más destacados de la Declaración de Derechos Humanos. Entre otros, habla de la libertad de opinión y expresión (artículo 19), de la libertad de reunión y asociación (artículo 20) o de "unas elecciones sinceras por sufragio universal donde se asegure la libertad de voto" (art. 21)[146].

Para rematar el tema incluye una entrevista con el periodista de *El Correo Catalán* Wilfredo Espina, en la que el entrevistado aconseja hacer reformas legislativas o destaca que "se tendrían que abrir más caminos para que todos los españoles pudieran tener voz y voto en la dirección de la vida política del país"[147].

Como reflejo de la apuesta de la revista destaca también el anuncio del recital de Raimon en el Centre Parroquial el 16 de marzo de ese año. Tanto la revista como el Centre estaban bajo el paraguas de la Iglesia. En esta década, en la sociedad de la comarca "además del refuerzo de las tradiciones propias de Cataluña, harán su aparición nuevas corrientes estéticas y de revitalización, como 'La Nova Cançó', que sumaba a su expresión catalana un fuerte contenido ideológico i reivindicativo"[148].

En *Alba*, ya fuera como tema central, columna, artículo de opinión o anuncio, cualquier apartado se podía aprovechar como percha para ofrecer una mirada distinta a la del régimen. Un ejemplo lo tenemos en la sección "*El Llibre que cal llegir"* en la que recomiendan "Subscrivim el Tractat de Roma" de E. Ferrer i Garrifa porque entre otras

[145] En editorial de *Alba*, marzo de 1968, p. 3.

[146] En *Alba*, marzo de 1968, pp. 10-11.

[147] Entrevista firmada por Josep y Àngels en *Alba*, marzo de 1968, pp. 12-13.

[148] En *El franquisme al Baix Llobregat*, capítulo "Els espectacles públics al Baix Llobregat (1939-1975)", de Àngel Múñoz, p. 550.

cosas dice: "El pueblo catalán que por su espíritu y por su moral puede subscribir plenamente el Tratado de Roma. Nuestro europeísmo no nos permite estar apartados de las decisiones y movimientos de Europa"[149].

Esta línea editorial no gustaba entre las autoridades locales. A las críticas que recibía respondió el director de la revista Eduard Amigó Castells en su número de enero.

> "Hemos oído voces que nos dicen que Alba con sus críticas, con algunos de sus artículos aparecidos en nuestras páginas hemos contribuido poco en conseguir este amarnos de que antes hablaba, podemos decirles que con esta crítica deseamos ayudar a quienes nosotros creemos se encuentran en un error para que, de ser involuntario, puedan corregir su conducta. Si quienes estamos en el error al criticar somos nosotros, nuestras páginas están siempre abiertas a quienes deseen ayudarnos a salir del error"150.

Más contundente fue tres meses después cuando se veía clara la intención de cierre de la revista:

> "… sólo deseo que aquellos para quienes Alba es un estorbo piensen si no son ellos quienes estorban, y si ven claro que no, en vez de intentar solapadamente la desaparición de la revista, acudan a ella y hagan de ella lo que han visto claro debe ser. Una revista con 20 años de historia sería un crimen el que desapareciera"151

*Alba* ya no volvería a publicarse. El detonante final que llevó a su desaparición fue un artículo en tono satírico en la sección "Juá, juá, juá… con segundas", publicado en febrero de 1968, donde criticaba la actuación del Ayuntamiento en materia de recalificación de terrenos y su voluntad de favorecer los intereses de familias acomodadas.

En el texto que está tachado en negro en negro en el siguiente artículo se puede leer a contraluz: "Una nueva zona agrícola se ha parcelado como urbana. Parece ser que los aguinaldos han sido suficientes"[152].

---

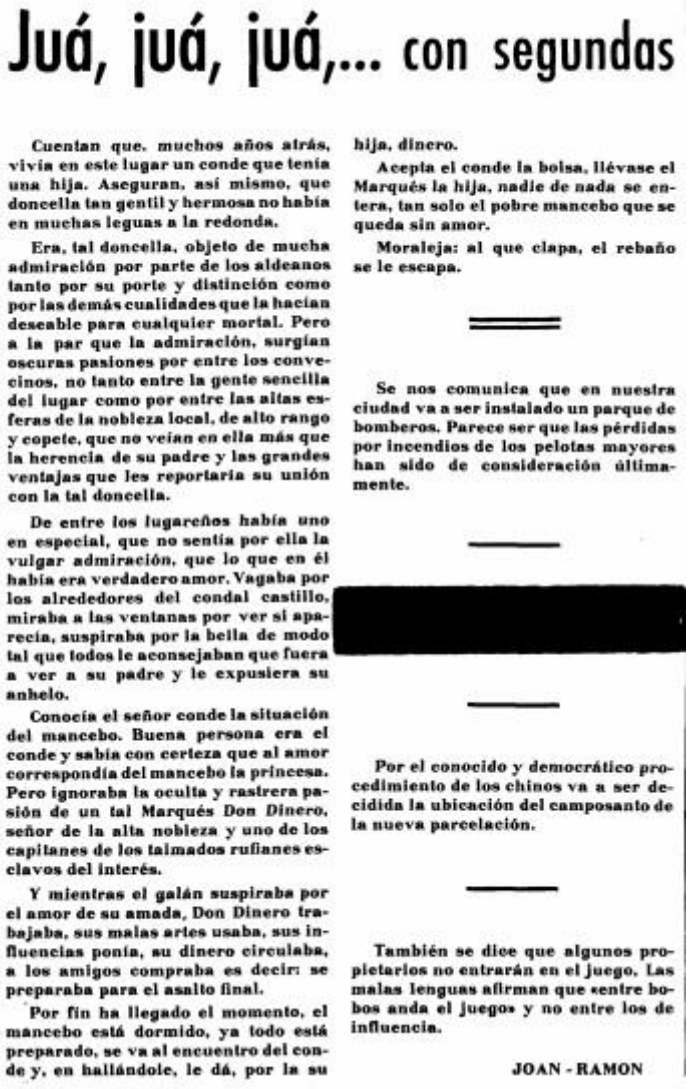
[149] En *Alba*, enero de 1968, p. 12.

[150] Editorial de *Alba* firmado por Eduard Amigó, enero de 1968, p. 3.

[151] Editorial de *Alba* firmado por Eduard Amigó, abril de 1968, p. 3.

[152] En Alba de febrero de 1968, núm. 216/129, p. 14.

*Imagen 9. Artículo que motivó la clausura de Alba en mayo de 1968. El texto iba en la parte sombreada*



# Juá, juá, juá,... con segundas

Cuentan que, muchos años atrás, vivía en este lugar un conde que tenía una hija. Aseguran, así mismo, que doncella tan gentil y hermosa no había en muchas leguas a la redonda.

Era, tal doncella, objeto de mucha admiración por parte de los aldeanos tanto por su porte y distinción como por las demás cualidades que la hacían deseable para cualquier mortal. Pero a la par que la admiración, surgían oscuras pasiones por entre los convecinos, no tanto entre la gente sencilla del lugar como por entre las altas esferas de la nobleza local, de alto rango y copete, que no veían en ella más que la herencia de su padre y las grandes ventajas que les reportaría su unión con la tal doncella.

De entre los lugareños había uno en especial, que no sentía por ella la vulgar admiración, que lo que en él había era verdadero amor. Vagaba por los alrededores del condal castillo, miraba a las ventanas por ver si aparecía, suspiraba por la bella de modo tal que todos le aconsejaban que fuera a ver a su padre y le expusiera su anhelo.

Conocía el señor conde la situación del mancebo. Buena persona era el conde y sabía con certeza que al amor correspondía del mancebo la princesa. Pero ignoraba la oculta y rastrera pasión de un tal Marqués Don Dinero, señor de la alta nobleza y uno de los capitanes de los talmados rufianes esclavos del interés.

Y mientras el galán suspiraba por el amor de su amada, Don Dinero trabajaba, sus malas artes usaba, sus influencias ponía, su dinero circulaba, a los amigos compraba es decir: se preparaba para el asalto final.

Por fin ha llegado el momento, el mancebo está dormido, ya todo está preparado, se va al encuentro del conde y, en hallándole, le dá, por la su hija, dinero.

Acepta el conde la bolsa, llévase el Marqués la hija, nadie de nada se entera, tan solo el pobre mancebo que se queda sin amor.

Moraleja: al que clapa, el rebaño se le escapa.

---

Se nos comunica que en nuestra ciudad va a ser instalado un parque de bomberos. Parece ser que las pérdidas por incendios de los pelotas mayores han sido de consideración últimamente.

---

[redacted]

---

Por el conocido y democrático procedimiento de los chinos va a ser decidida la ubicación del camposanto de la nueva parcelación.

---

También se dice que algunos propietarios no entrarán en el juego. Las malas lenguas afirman que «entre bobos anda el juego» y no entre los de influencia.

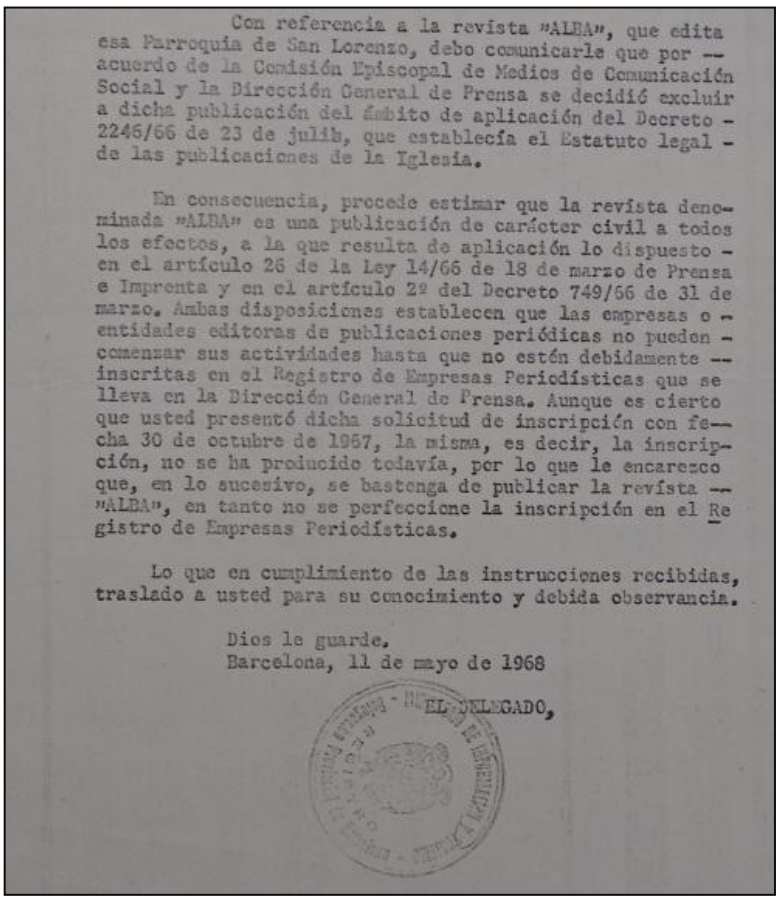
JOAN - RAMON

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. En *Alba* de febrero de 1968, núm. 216/129, p. 14.

El comentario "hacía referencia a los negocios fáciles que gestionaba el Ayuntamiento franquista con sectores acomodados de la ciudad. Esto desencadenó las quejas tanto de sectores próximos al Ayuntamiento como de grupos de Centre Parroquial, que hicieron llegar su protesta hasta los responsables de medios de comunicación de la Iglesia, que eran los encargados de aprobar las publicaciones de carácter cristiano.

A consecuencia de esto, el Consejo de Redacción fue forzado a aceptar la clausura de la revista en mayo de 1968. Aunque el poder municipal estaba integrado en aquellos momentos por un grupo de socios del Centre Parroquial, estos no presionaron para impedirlo" (Antolín, 1995: 78).

En aplicación de la censura, este artículo motivó que la Dirección General de Prensa y la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, de la que dependía, la excluyeran de la lista de publicaciones de la Iglesia. Dejó de publicarse y hubiera tenido que volver a ser autorizada por el Gobierno Civil de Barcelona para poder editarla.



Con referencia a la revista "ALBA", que edita esa Parroquia de San Lorenzo, debo comunicarle que por -- acuerdo de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social y la Dirección General de Prensa se decidió excluir a dicha publicación del ámbito de aplicación del Decreto - 2246/66 de 23 de julio, que establecía el Estatuto legal - de las publicaciones de la Iglesia.

En consecuencia, procede estimar que la revista denominada "ALBA" es una publicación de carácter civil a todos los efectos, a la que resulta de aplicación lo dispuesto - en el artículo 26 de la Ley 14/66 de 18 de marzo de Prensa e Imprenta y en el artículo 2º del Decreto 749/66 de 31 de marzo. Ambas disposiciones establecen que las empresas o - entidades editoras de publicaciones periódicas no pueden - comenzar sus actividades hasta que no estén debidamente -- inscritas en el Registro de Empresas Periodísticas que se lleva en la Dirección General de Prensa. Aunque es cierto que usted presentó dicha solicitud de inscripción con fe-- cha 30 de octubre de 1967, la misma, es decir, la inscripción, no se ha producido todavía, por lo que le encarezco que, en lo sucesivo, se bastenga de publicar la revista -- "ALBA", en tanto no se perfeccione la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas.

Lo que en cumplimiento de las instrucciones recibidas, traslado a usted para su conocimiento y debida observancia.

Dios le guarde.
Barcelona, 11 de mayo de 1968

EL DELEGADO,

*Imagen 10. Orden del Ministerio de Información y Turismo en la que comunica el cierre de Alba*
Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Fons Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat. Expediente de Secretaría núm. 252/968.

Y así recogió su cierre la revista *Dardo*, del Frente de Juventudes:

> "*Alba* que venía apareciendo hace muchos años como revista parroquial, suplemento de las hojas parroquiales, ha sido suspendida, hasta tanto se ajuste a la nueva Ley de Prensa, ya que tanto la autoridad eclesiástica como la civil, han

> considerado que no se ajustaba a las publicaciones de la Iglesia y por tanto, se la considera como publicación de carácter enteramente civil"[153]

Su desaparición es un ejemplo de las dificultades para ejercer el periodismo bajo el Franquismo. También suponía la pérdida de otro medio de comunicación local de peso y proyección social en poco tiempo. Meses antes dejó de emitir *Radio Juventud de Sant Feliu*.

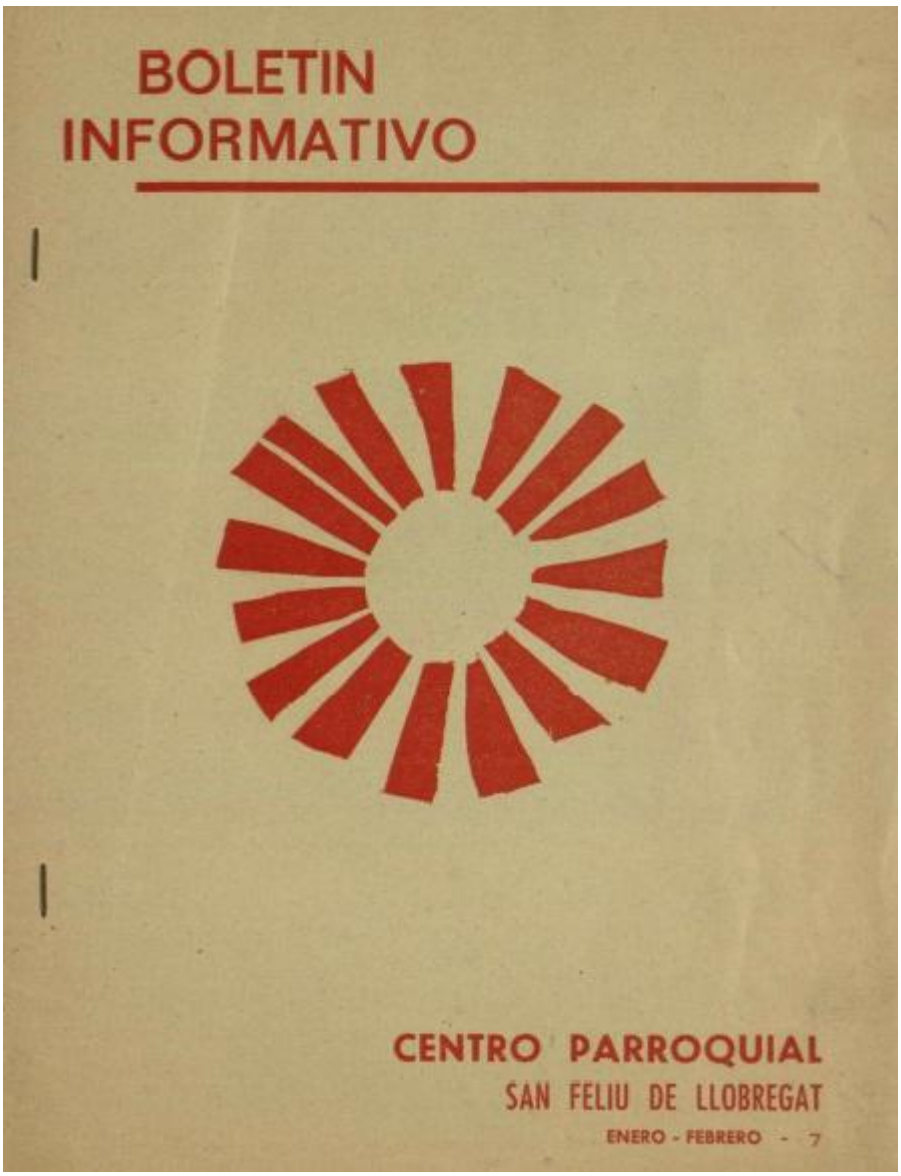
Cabe señalar que la revista *Alba* se puede considerar la publicación informativa de referencia en Sant Feliu durante sus veinte años[154] y es un ejemplo del periodismo popular que ha caracterizado a la prensa comarcal. "En Cataluña, la pequeña prensa cultural y comarcal tuvo un protagonismo especial al aprovechar el margen de la ley para introducir elementos críticos, así como un uso creciente de la lengua catalana" (Guillamet, 2003: 195). A través de ella podemos sistematizar buena parte de lo que acontecía en la ciudad ya sea por sus artículos y crónicas, las entrevistas o las informaciones estrictas. Pero, también, fue un instrumento de difusión del catalán en unos años en los que este idioma estaba excluido del ámbito público. Tendrían que pasar casi doce años sin una publicación informativa de estas características en la ciudad.

En esta época, el Centre Parroquial, también en el ámbito de la Iglesia, editó un boletín con el nombre de la entidad (1968-1971), pero en este caso no era una crónica de la ciudad. Básicamente recogía sus actividades, como teatro, cine -donde destacaba la programación de la sala estable y de cine-fórum-, la Agrupació Cultural Folklórica; también se ocupaba del balonmano y contenía consejos pastorales. En alguno de sus boletines encontramos noticias breves sobre Iglesia, música, el tiempo, los deportes y Televisión Española.

[153] En *Dardo*, mayor de 1968, núm. 22

[154] Inicialmente tenía ocho páginas más las cubiertas, hasta llegar a tener doce, y su precio que inicialmente era de una peseta pasó a dos y media. En los años sesenta llegó a las dieciséis planas y su precio era de siete pesetas.

*Imagen 11. Portada del boletín informativo* Centro Parroquial




Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Centro Parroquial* de enero-febrero de 1968.

El boletín servía también para informar del balance económico de la entidad, en el que la programación de cine y teatro eran las que aportaban la principal fuente de ingresos. Esta información tenía especial relevancia porque la publicación se distribuía entre los socios. En más de una ocasión les hizo un llamamiento para que colaborasen, aunque fuera con una carta al director, o dieran a conocer sus productos a través de su pantalla de cine.

Como la revista *Alba,* tiene doce páginas y cubiertas, y reserva la página dos y las dos últimas para la publicidad. En este caso, la edición es mucho más precaria, ya que los textos están mecanografiados y ciclostilados. En sus páginas alterna el catalán y el castellano, por lo que se la puede considerar bilingüe.

El otro pilar de la época fueron las cabeceras del Movimiento Nacional, a las que el régimen daba el monopolio de la información. Su alcance fue limitado en Sant Feliu porque la base social activa de la Falange era reducida. Cabe reseñar como publicación afín *Dardo* (1964-75), periódico de la Organización Juvenil Española (OJE). Fue el nombre que adoptó a principios de la década el Frente de Juventudes en un momento que corrían nuevos tiempos:

> "El objetivo es abrirse a los jóvenes y suavizar el antiguo adoctrinamiento falangista, es decir, adecuar la organización juvenil a los cambios económicos y a la apariencia reformista del régimen. Para atraer a jóvenes organizan actividades deportivas y campamentos. En Sant Feliu, la OJE hace diversas actividades a lo largo del año" (Retuerta, 2013: 55).

La función de adoctrinamiento de *Dardo*, en un momento de expansión económica y apertura al exterior del país, queda clara ya en la portada del primer número:

> "La misión del periódico, no será otra, que dar a conocer al público el sentido de nuestra Organización, su utilidad para la Juventud, ahora más que nunca imprescindible […] mantener relación con el pueblo, del que somosparte integrante, haciéndole saber nuestro cometido, nuestros anhelos, nuestros sacrificios, sí, sacrificios y nuestra capacidad de organizadores de toda clase de actividades encaminadas a fortalecer la voluntad, reafirmar el carácter, el sentido de lo español en camino hacia esa unidad de destino"[155].

[155] Portada *Dardo*, diciembre de 1964, núm. 1.

*Imagen 12. Portada de la revista Dardo de la Organización Juvenil Española (OJE) de Sant Feliu*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Dardo* de noviembre de 1965, núm. 3.

Este fue uno de los pilares de la publicación, de periodicidad mensual o bimensual, que se plasmaba en su editorial, la sección doctrinal "*La Promesa*", con artículos dedicados a políticas de juventud y comportamientos morales, una asesoría religiosa, así como recordar las fechas y símbolos clave del régimen[156]. Las colaboraciones, columnas y cartas al director solían ser de afiliados a la O.J.E. en Sant Feliu.

[156] En octubre de 1971, coincidiendo con los 35 años de Franco, hizo una cerrada defensa del dictador y de la Falange. Otros aniversarios en los que hacía hincapié eran los relacionados con José Antonio Primo de Rivera y la victoria franquista en la guerra civil.

Otras secciones habituales son la entrevista a personalidades de la ciudad (la primera es con el alcalde, Pedro Miras), las actividades que organiza la OJE y el Frente de Juventudes, y una especial atención al deporte.

Destaca que cuando querían abordar un tema de debate utilizaban el género periodístico de la encuesta como una forma de recoger diferentes sensibilidades, aunque se decanten por la posición oficial. Por ejemplo, en octubre de 1966 preguntan: "¿Qué opinas sobre la prohibición de entrada a bailes y salas de fiesta de los menores de 18 años?". En uno de sus últimos números abordaron la educación sexual en España.

A partir de 1968, cuando desapareció la revista *Alba*, incluyeron información del Ayuntamiento en "*Ecos Ciudadanos"*. Esta faceta más informativa les llevó en octubre de 1969 a explicar en un artículo cómo eran las elecciones municipales.

Durante un año dejó de publicarse y reapareció en julio de 1970 con intención de abrirse a más colaboraciones. Cabe recordar que era un boletín que se distribuía dentro del ámbito de la organización juvenil. Los temas se diversificaron y se constata la intención de conectar con lo que preocupaba en la década de los setenta. Así, desde su ideario hablaban de la propaganda política, razonaba la especulación urbanística, abordaron la problemática de las drogas, recogieron la explotación laboral en una empresa de Sant Feliu, el cierre de Solà Sert -una industria textil emblemática-, el convenio del metal o el control de los precios.

La revista ciclostilada se publicaba íntegramente en castellano. Sin embargo, hubo una excepción. En febrero de 1971 publicaron en catalán una entrevista al historiador y director de teatro, Llorenç Sans.

En las postrimerías del franquismo y cuando el cambio político ya se acercaba, en su editorial hablaban de aperturismo, en relación con el discurso del 12 de febrero de 1974 del presidente del Gobierno, Arias Navarro, ante las Cortes Españolas. Para ello recogieron la opinión del periodista Augusto Ussía sobre posibilitar una evolución del régimen y organizarse sobre bases democráticas.

Su última publicación, la número, 44, fue en noviembre de 1975, en el mes que falleció el general Franco.

En esta etapa la publicación más dilatada e instrumento oficial de información fue el *Boletín de Información Municipal* que editaba el Ayuntamiento (1954-1978).

*Imagen 13. Portada en los inicios del Boletín de Información Municipal*

BOLETIN MUNICIPAL

Número 3 — SAN FELIU DE LLOBREGAT — 31 Marzo 1954

*Reforma y ampliación del alumbrado público*

Informado favorablemente por las Comisiones respectivas, será sometida al próximo Pleno municipal la propuesta de prórroga y ampliación del contrato de servicio para alumbrado público, entre la Compañía Fuerzas Eléctricas de Cataluña S. A. y el Ayuntamiento de esta Ciudad.

Aparte del beneficioso resultado económico con que ha sido obtenida la prórroga, en la que se mantienen sin alteración los precios anteriormente contratados, cabe remarcar la notable ampliación proyectada que permitirá una transformación completa de nuestra Ciudad, actualmente y en este aspecto, poco favorecida.

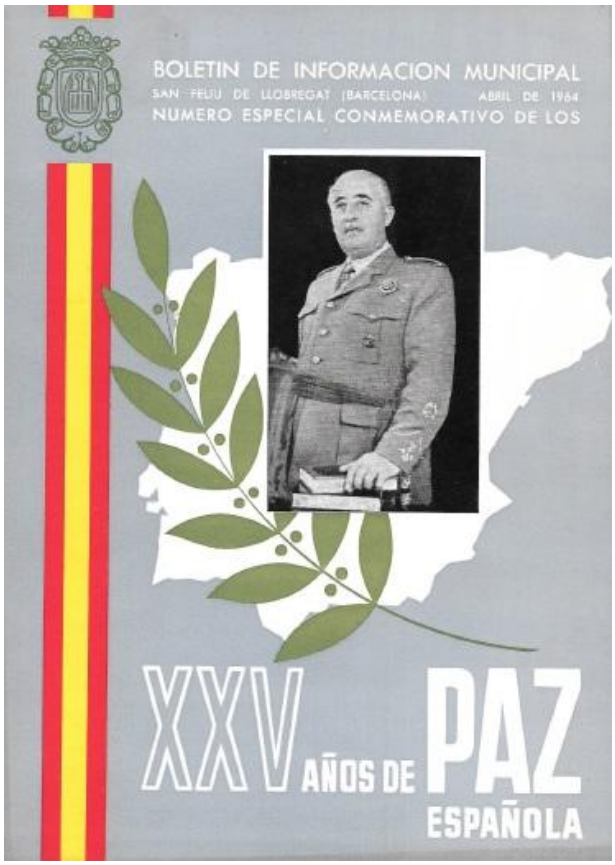
Las gestiones, profundamente laboriosas, han culminado en el proyecto que se somete a resolución municipal, con muy favorables auspicios; a los que han ayudado muy eficazmente las facilidades y orientaciones prestadas por los representantes de la Empresa contratante. Nos place hacerlo constar así y expresarles, sencillamente, nuestro reconocimiento.

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Boletín de Información Municipal* de marzo de 1954.

Era una información oficialista, que recogía básicamente los acuerdos y edictos del consistorio. Con el paso de los años acabó incorporando un editorial, mayor

despliegue fotográfico y algún artículo costumbrista. Los deportes, la cultura, la entrevista y los eventos ciudadanos fueron ganando peso.

El *Boletín Municipal* también contribuyo a ser uno de los altavoces ideológicos del régimen. Destaca la edición especial con motivo de la celebración del cuarto de siglo del Franquismo, a los que el Ayuntamiento de Sant Feliu, como el resto de instituciones del país, dio especial relevancia.




"Los primeros 25 años del Franquismo –todo un cuarto de siglo culminaron en el referéndum de 1964 y una gran campaña propagandística destinada a proclamar los 25 años de paz en unos medios de comunicación –prensa, radio y la nueva televisión- sometidos a un control absoluto y activo. Es la primera gran operación moderna de publicidad institucional en España –que utiliza parcialmente el catalán-"(Guillamet, 1994: 182).

*Imagen 14. Boletín de Información Municipal especial por los 25 años del régimen franquista*
Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Boletín de Información Municipal* de abril de 1964.

En este número especial de los *XXV años de paz española* hizo un amplio reportaje fotográfico con "las mutaciones que han transfigurado a nuestra ciudad"[157]. Mostró los principales cambios urbanísticos agrupados por temas: las calles de Sant Feliu

[157] En editorial *Boletín de Información Municipal*, de abril de 1964, p. 5.

en la primera década del Franquismo y como eran después, la creación de nuevas vías urbanas, edificios de nueva planta, o las factorías industriales. En el ámbito cultural recogió el premio literario sobre la rosa concedido en 1957 a Joana Raspall o la inauguración de la Exposición Nacional de Rosas en 1960 que hizo Doña Carmen Polo de Franco. También aprovechó para hacer una relación de las principales obras y servicios realizados en este período por el Ayuntamiento y el gasto que supusieron.

Tras la muerte de Franco, en 1976 se produjo un cambio que llevó a introducir más contenidos informativos, aunque se limitaban al Sant Feliu oficial. Se trató de modificaciones formales, con las que se mejoró su presentación, y diversificó los temas. Mientras, en la calle se vivía la Transición y se gestaba la Democracia.

El *Boletín Municipal* estuvo dirigido por Gabriel Herrero Chapitel[158] la mayor parte de este período. En mayo de 1972 el Ayuntamiento decide dar más envergadura a la política de comunicación, y lo pone al frente del Gabinete Municipal de Prensa. Tuvo varios colaboradores en esta época, como Ramon Mirabet, que entre otras, redactaba la información deportiva. La distribución del *Boletín* nunca fue generalizada entre la población ya que se adquiría por subscripción.

En este contexto una figura importante fue la de los corresponsales. Sant Feliu, como cabeza de partido judicial, solía concitar un cierto interés de los grandes medios. La figura del corresponsal se vio reforzada con los cambios de la Ley Fraga porque hacía más flexible el control sobre las informaciones según la coyuntura política del momento. Aunque la crítica política estaba vetada, sí que llevó a algunos periódicos a explorar los límites de esa aparente libertad de expresión, con críticas moderadas y más o menos solapadas a las políticas del régimen, sobre todo en los temas culturales y las denuncias sociales por el crecimiento urbanístico. En el ámbito local y comarcal se abría una vía para un periodismo más cercano a la realidad y alejado del oficialismo. Es por ello y la falta de medios propios del territorio, que las huelgas o protestas del movimiento obrero sólo existieron en los medios de Barcelona o Madrid.

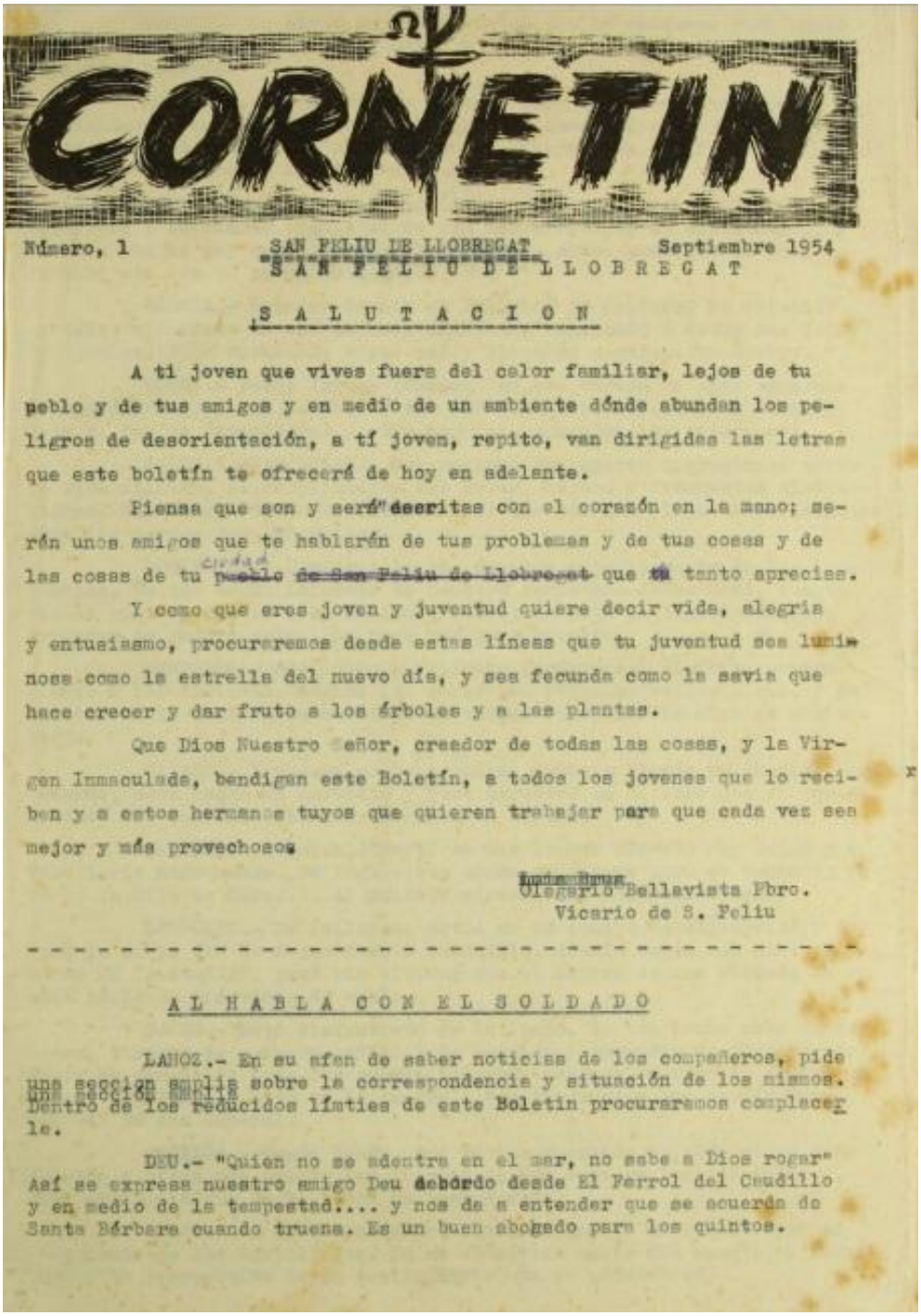
[158] En 1958 entró a trabajar como redactor en *Radio Juventud de Sant Feliu* y en 1961 el Secretario del Ayuntamiento, Joan Miró Inglés, le propuso dirigirlo ya que hasta entonces lo realizaba él.

Una figura destacada fue Nicanor Molina Domènech., con diversas crónicas sobre Sant Feliu entre 1968 y 1995. Trabajó para varios diarios y fue corresponsal de EFE. Otro corresponsal fue Francisco Vallvé Llobet, corresponsal de *Radio Nacional de España* y de *El Noticiero Universal*. También realizó el informativo local de *Radio Juventud de Sant Feliu*.

Otro nombre propio de la época fue Pere Grané i Prats, editor y director de la revista *Cornetín* (1954-1967), una publicación destinada a los soldados de Sant Feliu que prestaban el servicio militar. "Tenía por objeto cuidar, mantener y hacer más llevadera la estancia de los jóvenes de Sant Feliu de Llobregat durante los duros períodos de vida que debía atravesar para cumplir con sus deberes militares"[159].

[159] Artículo de Nicanor Molina "Recordando tiempos pasados – El Cornetín, 1954" en *fetasantfeliu.cat* del 10/11/2014 (http://canals.fetasantfeliu.cat/tal-dia-com-avui/blog/440/recordando-tiempos-pasados-el-cornetin-1954) (consultado el 27/07/2015)

*Imagen 15. Primera portada de* Cornetín



CORNETIN

Número, 1 SAN FELIU DE LLOBREGAT Septiembre 1954

SAN FELIU DE LLOBREGAT

SALUTACION

A ti joven que vives fuera del calor familiar, lejos de tu pueblo y de tus amigos y en medio de un ambiente dónde abundan los peligros de desorientación, a tí joven, repito, van dirigidas las letras que este boletín te ofrecerá de hoy en adelante.

Piensa que son y serán escritas con el corazón en la mano; serán unos amigos que te hablarán de tus problemas y de tus cosas y de las cosas de tu ciudad ~~pueblo de San Feliu de Llobregat~~ que tu tanto aprecias.

Y como que eres joven y juventud quiere decir vida, alegría y entusiasmo, procuraremos desde estas líneas que tu juventud sea luminosa como la estrella del nuevo día, y sea fecunda como la savia que hace crecer y dar fruto a los árboles y a las plantas.

Que Dios Nuestro Señor, creador de todas las cosas, y la Virgen Inmaculada, bendigan este Boletín, a todos los jovenes que lo reciben y a estos hermanos tuyos que quieren trabajar para que cada vez sea mejor y más provechoso.

Olegario Bellavista Pbro.
Vicario de S. Feliu

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

AL HABLA CON EL SOLDADO

LAMOZ.- En su afan de saber noticias de los compañeros, pide una seccion amplia sobre la correspondencia y situación de los mismos. Dentro de los reducidos límties de este Boletin procuraremos complacerle.

DEU.- "Quien no se adentra en el mar, no sabe a Dios rogar" Así se expresa nuestro amigo Deu desde El Ferrol del Caudillo y en medio de la tempestad.... y nos da a entender que se acuerda de Santa Bárbara cuando truena. Es un buen abogado para los quintos.

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Cornetín* de septiembre de 1954.

Cada ejemplar llegó a tener cerca de 20 páginas escritas a máquina con noticias de Sant Feliu y de los soldados en sus destinos. A partir de 1957 comenzó a distribuirse como

suplemento de las *Hojas Parroquiales*. Había temas religiosos, consejos, experiencias, deportes y diversos temas de interés destinados a los soldados[160].

La publicación también recogía las actividades de La Peña de Licenciados, "un grupo de jóvenes de Acción Católica que organiza actividades culturales y de formación. Hacen conferencias, cursillos, salidas y cine fórums. El grupo se creó en 1956, bajo el impulso de Pere Grané, un hombre de iglesia, que a través de un epistolario con los quintos que hacían la mili, garantizaba la cohesión" (Retuerta, 2013: 54).

Como puede concluirse de este período, a finales de los sesenta comenzó un aciago período informativo en Sant Feliu que no cambiaría de forma significativa hasta1979, con el ayuntamiento democrático y la aparición de publicaciones independientes. La realidad de esos años se movió entre un *Boletín Municipal*, que fue un limitado testigo de la realidad, y los corresponsales que abrieron una brecha por un periodismo más vivo.

Este déficit en prensa propia fue común en el Baix Llobregat. Sólo prosperaron publicaciones locales afines, sin que se llegara a articular un medio de comunicación de ámbito comarcal en este largo período. La única excepción fue *La Voz del Llobregat* (1973-75), un periódico independiente de información comarcal que editaban en L'Hospitalet de Llobregat con una periodicidad quincenal. "Estaba financiado por sectores empresariales y políticos surgidos del régimen franquista[161] que querían tomar posiciones ante el fin del régimen. En cambio, los periodistas que trabajaban estaban comprometidos con la oposición antifranquista" (Santacana, 2001:36).

[160] Pere Grané comentó a este autor mientras preparaba su perfil con motivo de la medalla de oro de la Ciudad que con la escritora Joana Raspall, que también colaboró con *Cornetín*, escribían las cartas que permitían mantener el contacto entre las familias y los soldados.

[161] El alcalde de L'Hospitalet, Matías de España, el que fue su sucesor, Vicenç Capdevila y el constructor Marquina, promotor del complejo urbanístico Santa Eulàlia 2, en *Materials del Baix Llobregat,* núm. 6, 2000, capítulo "La premsa al Baix Llobregat i L'Hospitalet 1939-1984", de Oriol Pàmies, p. 26.

Básicamente recogía información de esta ciudad, aunque también destacaba algún hecho relevante de las poblaciones del Baix Llobregat ya que las consideraba bajo su ámbito de influencia.

*Imagen 16.Portada de La Voz del Llobregat con motivo de la visita del Príncipe Juan Carlos.*

LA VOZ DEL LLOBREGAT

PERIODICO INDEPENDIENTE DE INFORMACION COMARCAL

EL PRINCIPE DE ESPANA RECIBIO EL ESCUDO DE HOSPITALET

D. JUAN CARLOS VISITO MARTORELL Y S. ANDRES

PASO ATRAS DEL HOSPITALET

RUGBY: U.D. Samboyana, semi finalista.

FUTBOL: BRILLANTE VICTORIA DEL GAVA

la adaptación del emigrante andaluz.

BANCA CATALANA
Voluntad de renovación y servicio

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *La Voz del Llobregat* de mayo de 1973.

Otro tipo de prensa, la clandestina cuajó ya en la década de los setenta, fruto de los movimientos sindicales y políticos de oposición[162]. Los más activos fueron Comisiones Obreras, el PSUC y grupos marxistas situados a su izquierda, que eran los que tenían más implantación. *"Editaron publicaciones de ámbito comarcal y local, con periodicidad variable, que eran distribuidas por los militantes como parte de su labor sindical o política"*[163]. Entre las publicadas en estas condiciones, destacó *Prensa Obrera* (1971-1974), de Sectores de Comisiones Obreras, y también se publicó *Informaciones Obreras* (1970-1971), de las Comisiones Obreras oficiales[164].

Junto a esta historia de la prensa en Sant Feliu, otro medio, la radio tuvo un papel relevante en este período. Ambos medios completan el mapa mediático de la ciudad, si bien no podemos obviar el enorme impacto que supuso la implantación a partir de 1956 de la televisión en Madrid, y en 1959 en Barcelona.

Los precedentes a esta época nos hablan de:

> "Aquella 'radio para las élites' de la dictadura de Primo de Rivera, tras el aprendizaje 'informativo' y 'comunicativo' de la etapa republicana, que había consolidado un mercado (audiencias y publicidad), necesitó de la experiencia terrible de una guerra civil para transformarse en verdadero medio de comunicación de implantación universal y popular, usado por radioyentes de todas las clases sociales" (Balsebre, 2001: 369).

La radio fue una eficaz arma de propaganda durante la guerra, y el franquismo la utilizó para sus fines ideológicos. Además de asegurarse el control de las emisoras privadas, recuperó el proyecto de Primo de Rivera de un servicio nacional de radiodifusión y creó Radio Nacional de España. Pero la radio oficial no se limitó a la cadena pública, sino que los sectores afines que apoyaron el alzamiento pudieron crear sus medios. Es en este

[162] Sin que fuera una forma de prensa, aunque sí estaban prohibidos, ya a finales de los sesenta comenzaron a aparecer octavillas con motivo de las primeras protestas laborales, como las de la metalúrgica Matacás.

[163] En *Materials del Baix Llobregat,* núm. 6, 2000, capítulo "La premsa al Baix Llobregat i L'Hospitalet 1939-1985" de Oriol Pàmies, p. 28.

[164] La Fundación Utopía – Joan N. García-Nieto de Estudios Sociales del Baix Llobregat, ubicada en el castillo de Cornellà, alberga un fondo documental con una muestra representativa de estas publicaciones.

contexto en el que el Frente de Juventudes tuvo la titularidad de diversas emisoras en la comarca. La primera y la de mayor proyección fue *Radio Juventud de Sant Feliu*.

Aunque la afición por este medio en Sant Feliu habría que buscarla en un período político y social anterior. En 1926, dos años después de implantarse la radio en Barcelona, los alumnos de las Escuelas para Artes y Oficios que dirigía el Mestre Esteve en Sant Feliu construyeron su propia radio[165].

[165] Carta de Pere Baleta, presidente del Ateneu en *Va i Ve*, de abril de 1993, núm. 140, en la que reivindicaba la figura de este pedagogo a raíz del cambio de nombre de una escuela, de Mestre Esteve a Martí Dot.

# III-.RADIO JUVENTUD DE SANT FELIU, ESTACIÓN ESCUELA NÚMERO 14 DEL FRENTE DE JUVENTUDES

# III-.RADIO JUVENTUD DE SANT FELIU, ESTACIÓN ESCUELA NÚMERO 14 DEL FRENTE DE JUVENTUDES

> "En ese momento aciago en que el español sólo disponía como válvula de escape del fútbol y el cine –sin olvidar los toros, aunque en menor proporción-, la radio, único desahogo doméstico a nivel de entretenimiento, pasó a convertirse en la gran feria de la ilusión y la esperanza" (Munsó, 1980:15)

La larga posguerra y los años cincuenta tuvieron como protagonista a la radio. Las familias se apiñaban durante horas ante los aparatos. En esos años se convirtió en el altavoz del ocio de los españoles, un esplendor que no se disipó hasta años después de la llegada de la televisión a finales de la década. La receta para olvidar las penurias consistía en dejar volar la imaginación en los seriales, el radioteatro, los concursos, el fútbol o la música, junto a los programas religiosos. Era una forma útil para conformarse con el aislamiento económico y cultural del país surgido de la contienda. "La filosofía imperante en la radio española de los años 40 era la de entretener al público, mientras que en los años 30 el objetivo había sido educarle" (Barea, 1994: 53).

La radio había demostrado ser un instrumento propagandístico muy eficaz durante la Guerra Civil. Y también lo fue después en el trabajo de homogenización ideológica, con la exaltación y el apoyo al pensamiento católico-falangista, la censura y el monopolio informativo de *Radio Nacional de España.*

La concesión de emisoras también sirvió al régimen para premiar a los sectores afines y parte de la élite dirigente del país: la Falange y la Iglesia.

> "Los grupos más dinámicos del Movimiento Nacional y de la Iglesia aprovecharon el peculiar aislamiento español, en materia radiofónica, para impulsar pequeños transmisores, que tuvieron una evolución desigual pero que configurarían un panorama radiofónico muy particular del Estado Español" (Franquet, 2001: 179).

En el espacio radioeléctrico español aparecieron la *Red de Emisoras del Movimiento (REM)*, la *Cadena de Emisoras Sindicales (CES)*, la *Cadena Azul de Radiodifusión (CAR)*, y las emisoras parroquiales (éstas conformarían posteriormente la cadena *COPE*). Todas ellas proliferaron sobre la base de pequeñas emisoras locales distribuidas por todo el país, lo que al mismo tiempo diversificó el monolítico aparato radiofónico franquista. Fue "el

boom de la radio-entretenimiento que surge en la primera mitad de los años 50 como consecuencia del desarrollo publicitario y la intensa comercialización de las emisoras radiofónicas" (Balsebre, 2002: 215).

El origen de una de estas, la CAR, está en la estación de onda corta madrileña *Radio SEU*, del Sindicato Español Universitario, inaugurada el 9 de febrero de 1941[1]. Posteriormente pasa a depender del Frente de Juventudes y, bajo la dirección de Aníbal Arias, se crean en 1947 las Estaciones Escuela del Frente de Juventudes, de las que llegaron a haber 64 centros. Estas emisoras fueron una de las formas de penetrar entre los jóvenes y combinaban la formación ideológica con la profesional. Se las definía como centros educativos y portavoces de la política del Movimiento: "Las Estaciones Escuelas de la Cadena Azul del Frente de Juventudes forjan los profesionales de las emisoras, al tiempo que educan al oyente y forman el espíritu nacional de los españoles"[2].

Estaban dirigidas a jóvenes con aficiones técnicas, artísticas, literarias…, y de ellas salieron los nuevos profesionales del medio –locutores, guionistas, montadores musicales, técnicos de sonido, etc.-. El carácter de escuela y el entusiasmo de la juventud de sus miembros permitieron unos programas y estilos menos encorsetados y propició, en algunos centros, la innovación y la creación en los espacios radiofónicos y en las fórmulas expresivas, aunque con los límites ideológicos del régimen y de la moral católica de la época. Una tolerancia que se acentuaba en centros alejados de las órbitas de poder, como veremos que sucedió en Sant Feliu de Llobregat.

[1] Emitía en la banda de la onda corta y "tuvo una escasa incidencia sobre la audiencia madrileña, pero sin embargo constituiría una pieza esencial en la formación de las estrellas de la radio del franquismo" (Balsebre, 2002: 43-44). En los cincuenta *Radio SEU* integró la Cadena Azul de Radiodifusión (CAR).

[2] Aparece en el artículo *"Radio Molins de Rei. Noticiario de la emisora local"* publicado en el periódico *Llobregat*, núm. 109, de julio de 1956, y recuperado por Francesc Ballester en la revista *L'Espai*, núm. 3, de abril de 2000.

# 3.1. INICIOS

A finales de los años cuarenta en Sant Feliu, como en el resto de España, el reto para muchas familias continuaba siendo hacer frente a las dificultades para superar la carestía de vida que supuso la posguerra, pero también curar las heridas que la contienda dejó. Las opciones de ocio se limitaban al cine, a los bailes de la Unió Coral y el Casino o al teatro del Centre Parroquial. Precisamente para romper con el aburrimiento y la monotonía de la época, varios muchachos se lanzaron a experimentar con la radio[3].

Los pioneros de la radiofonía en Sant Feliu fueron cinco jóvenes: Jaume Monmany Llerés, Josep Antoni Oliveras Bou, Emili Torras Viver, César Díaz Dieste y Ángel Chacó Caricchio.

La idea de crear una emisora se gestó, según uno de sus fundadores, Emili Torras, a raíz de una visita familiar a Igualada que aprovechó para visitar la emisora de un particular.

> "En Igualada tenían una emisora que daba discos dedicados, publicidad de comercios y avisos del Ayuntamiento […] estaba situada en el sótano de una casita cerca del río Anoia. La fuimos a ver y observé que el equipo era tan pequeño como un receptor de radio, más un tocadiscos y un micrófono, con el cable de antena que salía por la ventana"[4].

La idea la comentó con su amigo Josep Antoni Oliveras[5] que veía factible construir un transmisor. "Dijo que era muy fácil construir un Hartley, ya que él había hecho el curso

[3] Para tener una noción del impacto que una emisora podía tener entonces en Sant Feliu aplicamos el criterio aplicado por Lorenzo Díaz en *"La radio en España, 1923-1993"* (Díaz, 1997: 485), que atribuye la existencia de un aparato de radio por cada 90 habitantes. La ciudad contaría en la época con unos 79 receptores para los 7.100 habitantes que tenía en 1948. Su precio era caro para muchas familias (el más barato y de peor audibilidad unas mil pesetas). No será hasta los años cincuenta que aumentará exponencialmente el parque de receptores con la aparición de los transistores que eran mucho más baratos.

[4] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 4. Josep Maria Prat, un técnico reparador de receptores y electricista, puso en marcha en su domicilio en la Navidad de 1944 la primera emisora de Igualada. Emitía con 50 watios, cada día durante dos horas, de una a tres de la tarde. El 22 de enero de 1950 ya emitió como *Radio Igualada - Estación Escuela número 4* y bajo la dirección del Frente de Juventudes.

[5] En una entrevista en 1971, en la revista *Dardo*, núm. 33, como alcalde de Sant Feliu, J.A. Oliveras declara que uno de los recuerdos más felices que tiene es "cuando fui elegido como uno de los montadores de la parte eléctrica de la desaparecida *Radio Juventud de Sant Feliu*".

de Radio Maymó por correspondencia". Pero para acometer el proyecto necesitaban ampliar el equipo humano, por lo que hablaron con "Monmany, hijo del alcalde, y con César Díaz Dieste, hijo de un teniente de la guardia civil retirado y exconcejal del Ayuntamiento […] César fue delegado del Frente de Juventudes al que todos pertenecíamos". Oliveras también incorporó al grupo de radioaficionados a su amigo Ángel Chacó (este último se desvincula posteriormente)[6]. Hubo una sexta persona, que según Emili Torras, era Arturo Reverter "cuando este fue nombrado delegado del F. de J. y tuvo que ser imprescindible la cobertura legal de *Radio Sant Feliu* a través de dicha organización".

El marco legal también dio margen para la proliferación de las radios locales bajo el paraguas del Frente de Juventudes. Una disposición de 1947 autorizaba la existencia de emisoras de onda corta como estaciones escuela, centralizadas en *Radio SEU* de Madrid.

En 1948 instalan un pequeño transmisor Hartley y unos estudios provisionales en unas dependencias del Casino[7] desde donde realizaron las primeras emisiones. Los equipos eran de fabricación casera. Eran los tiempos en que se experimentaba con los escasos recursos técnicos a los que se tenía acceso en una época de carestía y bloqueo internacional. Josep Antoni Oliveras diseñó el primer emisor de radio que no tenía más volumen que un simple receptor[8] y Josep Buján Duran[9], un ebanista y radioaficionado de Sant Joan Despí ensambló el emisor de 20 watios. El cable de la antena iba desde el mástil de la bandera del edificio hasta la cercana torre de la prisión. La emisora se podía

[6] Ángel Chacó Caricchio fue después, durante la Transición, quien se puso al frente de Esquerra Republicana de Catalunya y en la primera legislatura municipal democrática fue concejal por dicha formación.

[7] La única referencia que se ha encontrado a la radio en las actas de la Junta Directiva del Casino de aquellos años y en las 28 cajas con documentación de la entidad depositadas en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat es la que figura en el balance económico de 1950. En el apartado de subscriptores de bonos preferentes que emitió la sociedad figura *"Emisora local de radioaficionados"* con la aportación de 100 pesetas.

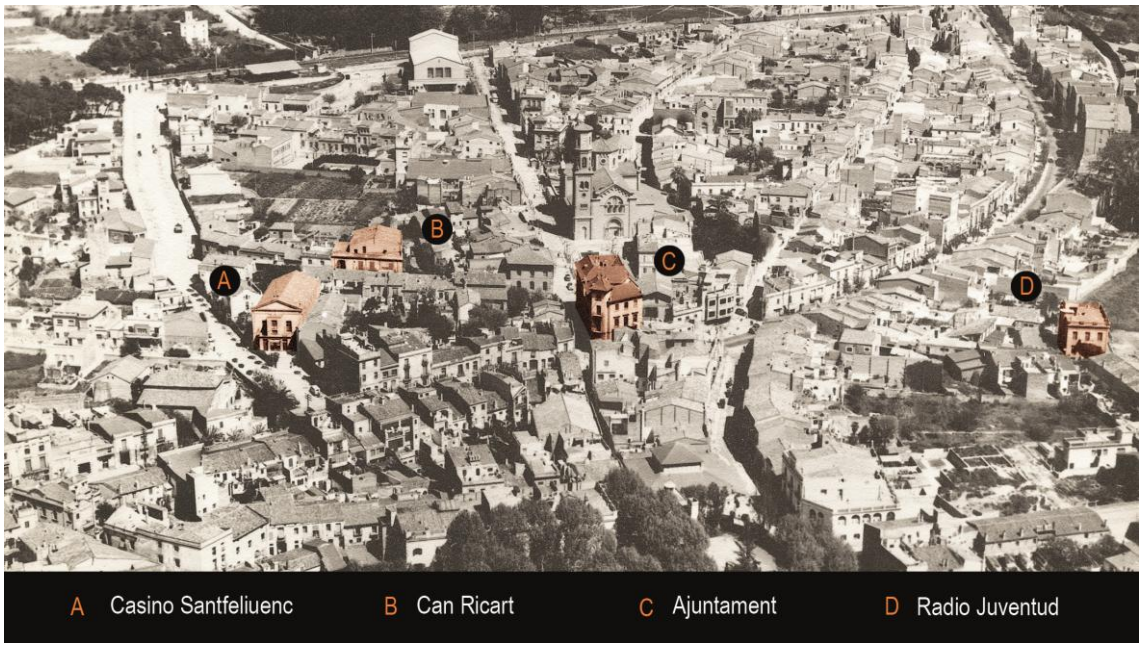
[8] En *El Butlletí*, novembre-diciembre 1980, núm. 266, p. 7.

[9] Como radioaficionado, el 28 de marzo de 1948 Josep Buján había comenzado a emitir con un equipo que había fabricado. Lo hacía en la banda de 40 metros y utilizaba un micrófono de carbón, identificándose como EA3SZ. Artículo de Isidoro Ruiz-Ramos en

file:///E:/3%20Materials%20RJSF/Josep%20Buj%C3%A1n%20Duran.pdf (consultado el 26/10/2015)

sintonizar en la zona de los 900 KHz de la banda de la onda media. Se adelantó al resto de estaciones escuela en Cataluña que inicialmente emitían en onda corta.

*Imagen 17. Imagen aérea del núcleo urbano de Sant Feliu de Llobregat en 1962 con indicación de los lugares relacionados con la radio*




Fuente: elaboración propia a partir de la fotografía del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. Fotógrafo Jaume Amigó Mata. Imagen cedida por Joana Raspall Juanola.

La ubicación en el Casino no fue por azar. Varios de estos jóvenes se hicieron socios de la entidad o ya pertenecían a ella con anterioridad[10]. Además, la presencia de uno de los impulsores de la radio, César Díaz Dieste en su junta directiva hasta abril de 1950, y su vinculación al Frente de Juventudes y al Ayuntamiento, facilitó la labor de este grupo de radioaficionados.

[10] En el listado de los 190 socios del Casino que había en el primer cuatrimestre de 1948 figura con más antigüedad Jaume Monmany Llerés –hijo del alcalde de Sant Feliu en ese momento- y César Díaz Dieste –que el 25/04/1948 se incorporó a la Junta Directiva del Casino, renovando a la nombrada por el Gobierno Civil de Barcelona tras la guerra-. Fueron de reciente incorporación Emili Torras (01/07/1948, socio 223) y Josep Antoni Oliveras (1/10/1948, socio 293). Fueron años importantes para impulsar la entidad: captación de nuevos socios y de fondos, adjudicar por 20 años la cafetería y el bar de la sala de baile –una de las fuentes de ingresos de la entidad- a José Balart y la construcción de una pista al aire libre que más tarde también serviría para entrenamiento de diversos equipos deportivos locales.

*Imagen 18. Vicente Soto, primer locutor de Radio Juventud, y la locutora Maruja Milán, en un acto en la piscina de Vallirana el 1954*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. Fotógrafo Vives, Vallirana. (1954). Imagen cedida por Maruja Milán.

Las primeras voces que se escucharon fueron las de Vicente Soto Zarzoso, animador de las fiestas y actuaciones en la Unió Coral y empleado de la Fecsa, y la de Carmen Guimerà, que era empleada de Telefónica. Soto no sólo fue el primer locutor, sino que después tuvo un papel clave en la formación de los jóvenes que se incorporaron a la emisora; era la persona con más experiencia ante el micrófono, con una voz armónica y bien impostada, así como un buen comunicador. Era la persona que realizaba las entrevistas más comprometidas, y a él recurrían cuando el entrevistado era el Gobernador Civil de Barcelona o el Alcalde.

Según Emili Torras, "nosotros experimentábamos despacio, 'haciendo radio'. Simplemente procurábamos adaptar y mejorar unos conocimientos básicos a una especie de mini empresa colectiva, pero con la obligación de darle un cariz oficial, ya que si no se hacía así, era imposible lograrlo"[11]

Estas primeras emisiones como estación de radioaficionados se realizaban por la tarde-noche y eran musicales (música española y clásica). Los discos normalmente eran de ellos mismos o los facilitaba algún oyente. También consiguieron que les prestaran discos del sello *The Voice of America* el consulado de Estados Unidos de América, y del consulado alemán. Fueron los primeros años de uno de los espacios que después tendría más éxito: el

[11] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 4.

*"Disco Solicitado"*, por cuya emisión había que pagar. En pocos domingos y sólo con los ingresos por los discos dedicados amortizaron el transmisor Hartley. También se podía escuchar al piano al maestro Salvador Portet, que se incorporó como director musical. Toda la emisión era en directo hasta 1951 se concentraba los fines de semana y alguna noche. Otro programa de éxito, en los inicios, fue el concurso *"Mosaico Artístico"*, en el que participaban cantantes de la comarca.

En esos años se adopta una mínima organización y se distribuyen las funciones: Jaume Monmany Llerés fue el director, mientras que los cargos de secretario, técnico y programación se los distribuyeron los otros socios fundadores. Josep Buján era el ayudante técnico.

El 8 de noviembre de 1948 entra en el Ayuntamiento de Sant Feliu un escrito de los 5 jóvenes fundadores solicitando formalmente el permiso para instalar una emisora:

> "Solicitan permiso para una estación Emisora de Radiodifusión para el servicio exclusivo de la ciudad; tendrá un alcance que solamente la hiciera audible dentro de sus límites. No les mueve afán de lucro y los beneficios que en el futuro pudieran obtener los aplicarán al mejoramiento del servicio, compra y conservación del material; si quedara algún remanente se destinaría a la obra de beneficencia municipal.
>
> Tendrían prioridad en nuestras emisiones todos los comunicados que para el Gobierno de la ciudad nos hicieran su Ilmo. Ayuntamiento; con su difusión se dan más facilidades al vecindario de estar enterado de las disposiciones que les afectan.
>
> En nuestros programas nos ponemos de la misma manera a la entera disposición de las autoridades eclesiásticas, y será para nosotros un placer retransmitir los oficios religiosos, los actos que organice el Centro Parroquial y las Juventudes de Acción Católica; contribuiremos en todo y por todo a la labor de apostolado que nos quieran conferir.
>
> […] La programación y local donde se efectuarán las emisiones lo pondríamos en conocimiento del Iltmo. Ayuntamiento para que así pueda efectuar el control que crea conveniente"[12].
>
> El pleno del Ayuntamiento acuerda dar su patrocinio a la emisora e iniciar los trámites oportunos. Sin embargo, el abogado madrileño Juan Pascual Sanahuja comunica al Secretario municipal que "por orden de 25 de enero de 1945 está

[12] En "Instal·lació emissora radiodifusió", en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Topografia 6 2022, documento 15, expediente 32/1948.

> prohibida la instalación de nuevas emisoras. Pero existe el criterio de admitir solicitudes para cuando puedan ser concedidas"[13].

A pesar de esta prohibición, la emisora continúa funcionando de forma provisional desde el Casino por onda media (un canal que tenía mayor audiencia), cuando la mayoría de sus coetáneas utilizaban la onda corta, de mayor cobertura pero con peor audibilidad –fue el caso de las estaciones escuela de Molins de Rei que inició sus emisiones el 29 de septiembre de 1950 o el de Martorell que lo hizo el 29 de abril de 1951-. Aun así, en alguna ocasión tuvieron que desmontar la emisora y esconder los aparatos para evitar su intervención, o tuvieron avisos preocupantes para su continuidad.

> "En los primeros años se presentó el jefe de telégrafos de Sant Feliu […] informándome que el Cuerpo de Telégrafos tenía la exclusiva de hacer cumplir las normas de radiodifusión, y que él tenía que dar parte de nuestra emisora ilegal a sus superiores. Yo le dije que me lo comunicase por escrito y que yo lo pasaría a Radio SEU"[14], según relata Emili Torras.

Las presiones también vinieron desde Martorell, localidad con la que existía rivalidad por la sede del partido judicial, ya que según Emili Torras:

> "Existía un 'lobby' político muy potente […] que en aquel entonces tenía mucha influencia en el Movimiento, tanto en Madrid como en Barcelona. Martorell informaba que nosotros éramos poco falangistas, y era verdad, ya que nunca se lo exigimos a nadie que lo fuera, aunque cuando RSF se fue profesionalizando, hubo un cuestionario que contenía un apartado en el que se tenía que indicar la pertenencia al F. de J."[15].

El proyecto pudo seguir adelante bajo el amparo del Frente de Juventudes y el apoyo explícito de Josep Ferret, jefe local de la FET y de las JONS, pero también por la colaboración que según Josep Déu (primer locutor en plantilla) hizo Alfonso de Vilallonga Cabeza de Vaca, Marqués de Castellbell (familia relacionada con Sant Feliu que residía en el palacio Falguera): "El Marqués estaba entonces en Madrid y era quien podía mover los hilos de la administración para que le dieran la licencia a Sant Feliu".

---

[13] En escrito de 20 de diciembre de 1948 en "Instal·lació emissora radiodifusió", en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Topografia 6 2022, documento 15, expediente 32/1948.

[14] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, pp. 4-5.

[15] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 7.

Su director, Jaume Monmany, destacó en una entrevista la relevancia de la ciudad para tener una emisora:

> "Jorge Golmayo: ¿Considera de suficiente rango a S. Feliu como para poseer emisora?
>
> Jaume Monmany: ¿Si lo considero…? Claro que sí. Además le sienta muy bien siendo como es, cabeza de Partido. Y le da encima, cierto aire de cosmopolitismo...
>
> JG: ¿Ve otras ventajas en nuestra emisora?
>
> JM: Sí; centraliza la comarca, la que más: extiende revalorizándolo, el nombre de San Feliu…"[16].

La proyección pública de la radio era cada vez mayor. La ciudad vivió "un acontecimiento extraordinario" en la Fiesta Mayor de 1950, con la I Feria de Muestras de Actividades Comarcales, que patrocinó el Ayuntamiento y el Frente de Juventudes. Entre los 38 stands estaba el de la emisora. "La Emisora Escuela del Frente de Juventudes estuvo instalada en la Feria todos los días, llenando, con su propaganda y música variada, un aspecto importante de la misma"[17]. Entre las marcas representadas en la muestra estaban varias vinculadas a la electrónica: Radio Invicta, Radio Vica, Radio Inter y Radio Iberia. Unas siete mil personas la visitaron durante los tres días que se celebró.

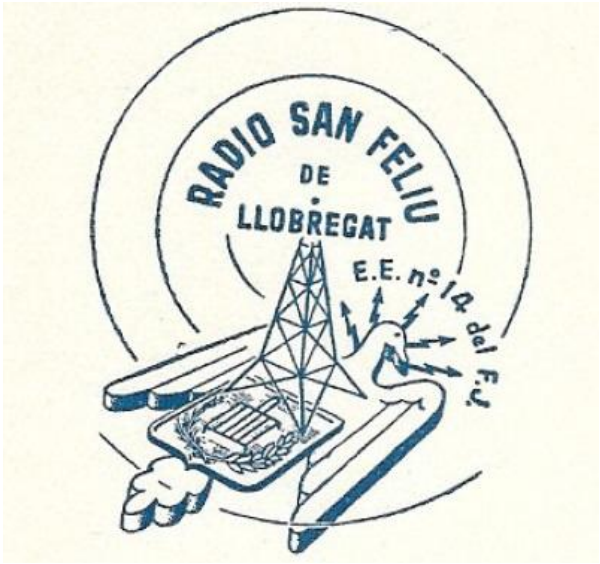
El Casino, desde donde emitió más de dos años, resultó ser un sitio poco adecuado, según los cánones de los dirigentes de la rama juvenil de la Falange. El 4 de noviembre de 1950 los propietarios de la *Emisora Escuela del Frente de Juventudes de Sant Feliu de Llobregat* comunican al Ayuntamiento que "está instalada de forma provisional en el Casino Sanfeliuense. Que los jefes del Frente de Juventudes que controlan el emplazamiento y funcionamiento de las mentadas 'emisoras escuelas' no son del parecer que Éstas estén instaladas en sociedades recreativas". Cabe recordar que una de las principales actividades de la entidad era la sala de baile.

[16] Entrevista de Jorge Golmayo a Jaume Monmany Llerés en *Alba* de septiembre de 1950, núm. 33, p. 4.

[17] Reportaje en *Alba* de agosto de 1950, núm. 32, pp. 6-7.

# 3.2. LEGALIZACIÓN Y EMISIÓN DESDE LA TORRE NADAL

*L'Emissora*, como era conocida popularmente, se traslada a la buhardilla de la Torre Nadal, un edificio que había sido propiedad de los Condes de Vilardaga, pero que en esa época pertenecía al Ayuntamiento[18]. Es aquí donde recibe la autorización para emitir como emisora institucional.



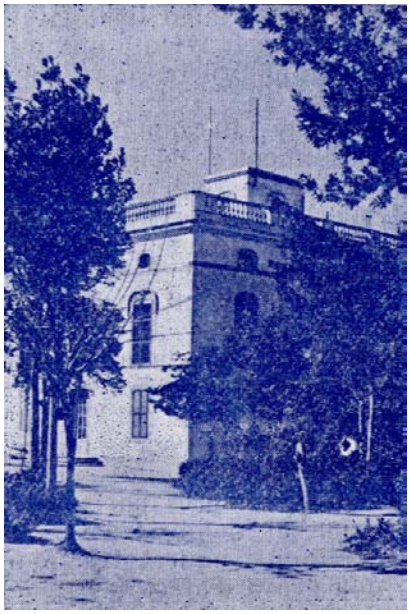

## 3.2.1. LEGALIZACIÓN

"Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. –Frente de Juventudes- Delegación Nacional. En virtud de las atribuciones a mí conferidas por el Mando del Frente de Juventudes, y de conformidad con lo establecido en el Decreto de 29 de abril de 1944, sobre nueva ordenación de la organización juvenil, vengo a autorizar el funcionamiento en San Feliu de Llobregat, provincia de Barcelona, de una emisora de radiodifusión con carácter local. Dicha Emisora, sujeta en su organización a la disciplina de este Servicio Nacional usará como título el de *'Radio San Feliu Llobregat'* y como indicativo oficial el de la *'Estación Escuela nº 14 del Frente de Juventudes'*, y su organización a la Escuela de Radiodifusión… Dado en Madrid, a 28 de enero de 1951"[19].

[18] En los años cuarenta el Ayuntamiento instaló en la Torre Nadal las Escuelas Nacionales.

[19] La Estación Escuela de Sant Feliu, como el resto de estas emisoras, funcionó en régimen de tolerancia hasta su reconocimiento legal al amparo del Decreto ordenador de la Radio del Movimiento, de 11 de agosto de 1953, y en el que reciben el indicativo diferenciado EFJ.

*Imagen 19. La emisora se instala en la buhardilla de la Torre Nadal*



Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de febrero de 1951, núm. 38, p. 6. Fotos Vila.

La inauguración fue doble: eclesiástica y política. La bendición de las instalaciones la hizo el 25 de enero de 1951 el Rvdo. Doctor Luis Brugarolas, coincidiendo con el aniversario de la entrada de las tropas nacionales en la ciudad. Y tres días después, el 28, es decir, el día de su legalización, el alcalde Jaime Monmany Amat y el delegado local de Falange, "camarada" Josep Ferret y el Delegado Provincial de Radio Y Cine del Frente de Juventudes, "camarada" Pablo de Sárraga, inauguraron oficialmente las instalaciones.

En las intervenciones ante los nuevos micrófonos se destacó el papel ideológico y de difusión de la ciudad que se le otorgaba al medio. Así el presbítero Brugarolas:

> "dirigió unas sentidas palabras de consejo a los radioyentes indicándoles que se aparatan de las falsas doctrinas y siguieras los cánones del bien prescritos por la Iglesia. Alentó asimismo a los responsables de las emisiones para que desde sus antenas continuaran reservando sendos programas a la labor de proselitismo cristiano"[20].

La Iglesia descubrió en la radio, ya en la década de los cuarenta, un instrumento eficaz de difusión de la cultura cristiana que, como se recoge en otro momento de dicha intervención, "es puesta al servicio de Dios".

[20] En revista *Alba*, febrero de 1951, núm. 38.

A la labor que correspondería al personal de la radio y sobre sus contenidos se refirió Jaume Monmany Llerés, en nombre del consejo directivo:

> "… prometiendo laborar con ahínco para ser dignos de la confianza que las Autoridades Provinciales y el Ilmo. Ayuntamiento habían depositado sobre ellos y mantener en perfecto funcionamiento tan preciado instrumento de moderna comunicación de ideas"[21].

Frente a los propósitos ideológicos y morales, el alcalde Jaime Monmany Amat incidió en que era una emisora pionera en la comarca: "… demostró su satisfacción, por ser San Feliu de Llobregat, adelantada del partido, la primera en poder hacer oír su voz en la comarca"[22]. Posteriormente surgieron las emisoras de Molins de Rei y Martorell, también como estaciones escuela, como se ha indicado anteriormente.

La ubicación en la buhardilla de la Torre Nadal marcó el inicio de la profesionalización de la emisora. En el piso que ocupaban había un locutorio, oficinas, una discoteca y el habitáculo para un nuevo emisor de 100 watios (válvula 6-L-6). "Transmite Radio San Feliu, Estación Escuela número 14 del Frente de Juventudes" era su indicativo. Su programación se sintonizaba en los 1.187 KHz de la onda media (OM), con una longitud de onda de 252 metros. Hasta su conversión a la frecuencia modulada en 1965 ya no abandonaría este punto del dial.

Aunque se dio un salto cualitativo, los medios continuaban siendo precarios, pero con el afán de mejora constante conforme los ingresos publicitarios lo permitían. Durante la visita que el director de Radio SEU, Aníbal Arias Ruiz (1942-1958) realizó a la sede de Can Nadal, no se llevó una mala impresión. Según el director del centro, Emili Torras "cuando vio nuestra pobre instalación y ante mis disculpas, me dijo que había visto otras muchísimo peores"[23].

[21] Ídem anterior.

[22] Ídem anterior.

[23] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 5.

*Imagen 20. Locutores en el estudio de la Torre Nadal*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de febrero de 1951, núm. 38, p. 6. Fotos Vila.

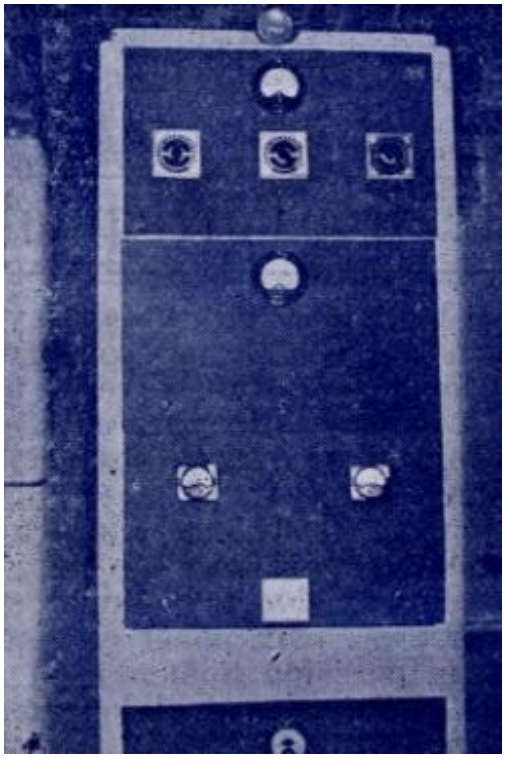
*Imagen 21. Visita a los estudios durante un programa musical*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de febrero de 1951, núm. 38, p. 7. Fotos Vila.

En los casi dos años que estuvo en la Torre Nadal, la estación incorporó la mayor parte del personal que la gestionaría y acabó de consolidar la programación que seguían miles de oyentes. Fue un período en el que la curiosidad y la fascinación por la radio atrajeron a vecinos que querían conocer todos sus entresijos. Sin embargo, no todos tenían la capacidad interpretativa o el registro de voz que imperaba en la época, o bien no eran

suficientemente habilidosos en el manejo de los aparatos técnicos, buena parte de ellos de fabricación casera.

*Imagen 22. Emisor de la Torre Nadal*



Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de febrero de 1951, núm. 38, p. 7. Fotos Vila.

Jordi Romagosa Teixidó fue una de esas incorporaciones. Su labor como técnico de la emisora resultó clave, ya que construyó algunos de los equipos de baja frecuencia e hizo mejoras constantes en los de alta. Realizó modificaciones en el transmisor y diseñó una nueva antena de hilo tipo Herth que aumentó la cobertura. La calidad acústica de la emisión y de recepción mejoro ostensiblemente.

Así pues, el equipo directivo quedaría formado por algunos de los pioneros y también por las nuevas incorporaciones.

*Tabla 8. Equipo directivo de Radio Juventud de Sant Feliu en 1951*

| |
|---|
| **Director**: Emili Torras Viver. |
| **Jefe de los Servicios Técnicos**: Josep Antoni Oliveras Bou (en 1959 pasaría a ser subdirector de la emisora, un cargo que inicialmente no se contemplaba para emisoras de este tipo local. Entre 1970 y 1973 fue alcalde de Sant Feliu). |
| **Jefe de Programación**: Joan Antoni Bertrán (es un hombre clave para la captación de publicidad, que aumentó cada año hasta la conversión de la emisora en FM; estos ingresos permitieron la autofinanciación, con la consiguiente consolidación de la plantilla e importantes mejores técnicas). |
| **Administrador**: Casimiro Riera Piera (dirigió los primeros radioteatros). |
| **Director Musical**: Salvador Portet Puig. |
| Cesar Díaz Dieste continuaría vinculado a la emisora como jefe del Frente de Juventudes local y, por lo tanto, presidía las reuniones del equipo directivo. |

Fuente: Elaboración propia.

En el período de la Torre Nadal la radio fue un constante ir y venir de personas interesadas en el medio. Junto al veterano Vicente Soto en los fines de semana, comenzaron a hacerse habituales voces como la de Josep Déu Pérez[24], locutor fijo durante la semana. Recaló en la radio a raíz de sus interpretaciones en *"Els Pastorets"* del Centre Parroquial. Locutores como Antonio Matías Retuerta también había hecho algunos papeles

[24] Josep Déu explica en la revista *Alba*, abril 1960, núm. 143, que su vocación radiofónica empezó en "la Tómbola Parroquial, haciendo la propaganda de la misma, donde por primera vez mis palabras salieron por un altavoz. De ello hará unos doce años. Entonces entré en la Emisora". La tómbola se organizaba cada año con objetos cedidos para obtener recursos para el Centre Parroquial.

en su cuadro de actores; María Grau, primera actriz de la compañía Enric Borràs[25] también colaboró en el radioteatro[26] de la radio.

Justo a la inversa, otros actores, como las hermanas Angelina y Mercedes Remolà, serían incorporadas a dicha compañía a raíz de sus interpretaciones radiofónicas. También serían a partir de entonces habituales de las ondas santfeliuenses las hermanas Ada[27] y Judith Lahoz Álvaro, ambas muy polifacéticas y espontáneas; Maruja Milán Reyes, la voz estrella de la radio, o Maria Ventura Barroso. Entre las voces masculinas destacaron Vicente Tomás Campoy y Antonio García Abad.

Los que controlaban el sonido y la sincronización eran Josep Barberá, Nicolás Vargas y José Echaves, aunque también hubo otros jóvenes que hicieron prácticas en la emisora, como Gaspar Majó o Joan Carrión.

*Imagen 23. Locutores de Radio Sant Feliu haciendo radioteatro desde el stand en el Parque Nadal durante la Feria de Muestras, en agosto de 1951. De izda. a dcha.: Gaspar Majó, Josep Déu, Eva Lahoz, Ada Lahoz, Matías Retuerta y Jordi Romagosa.*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans.

[25] María Grau pertenece a la primera generación de actores del Centre Parroquial, al que estuvo vinculada desde los diecisiete años.

[26] "El radioteatro puede considerarse tanto una novela acústica como un teatro ciego, porque está construido únicamente con voces, ruidos y música, que estimulan con sus sugerencias el imaginario de radioescucha" , según Román Gubern (Barea, 1994 : 15).

[27] Ada Lahoz cursó estudios de actriz y tras su marcha fue sustituida en 1964 por Margarida Blanch Nieto, que procedía de la escuela de *Radio Juventud de Barcelona*. Junto a Ada y Judith, Noemí Lahoz también hizo alguna incursión en la radio. Con Eva Lahoz, la cuarta hermana, participaban en el festival anual de la radio en la Unió Coral.

Era una radio joven en la que la denominación de "estación escuela" no hay que entenderla con el esquema clásico de profesor y alumno, como sí sucedió en las emisoras de cabecera de la red[28]. Era una radio *amateur* y joven, con un colectivo voluntarista de poco más de veinte personas, en la que se llegó a la profesionalización por la suma de las cualidades innatas de cada uno de sus miembros y las muchas horas de dedicación y trabajo diario, así como los consejos que muchas veces les daba el veterano del grupo, Vicente Soto, o lo que aprendían en el radioteatro bajo la dirección de Casimiro Riera. También recibieron un curso durante una semana de un profesional de Radio SEU. Todos hacían diferentes tipos de programas, más variados conforme fueron aumentando las horas de emisión.

> "Aunque el *amateurismo* de las emisiones de Radio SEU, como sucedería con el resto de Estaciones Escuela del Frente de Juventudes, determinaba un nivel de profesionalidad lógicamente de inferior calidad, en razón al carácter formativo de sus emisiones, como vía de aprendizaje para los futuros profesionales del medio, sí es cierto que la coartada del *amateurismo* permitía la incorporación de un grado mayor de experimentalidad y de búsqueda de fórmulas creativas en el lenguaje radiofónico" (Balsebre, 2002: 44).

### 3.2.2. PROGRAMACIÓN

Durante este período se emitía por la tarde-noche, mientras que los fines de semana lo ampliaban al horario matinal. La programación era básicamente musical, con predominio del repertorio español.

Los espacios de participación se reservaban para el domingo, el día de más audiencia y el que cosechó más éxitos en los siguientes años, especialmente con el *"Disco Solicitado"*. Otros contenidos eran de tipo religioso *"Fe-Emisión Religiosa"*, la información agrícola *"Semana Agrícola"*, el deporte en *"Esférico"*, o la agenda local *"Antena Local"*[29], con

[28] *Radio Juventud de Barcelona* fue un ejemplo de escuela de radiofonistas de donde salieron varias promociones. Había profesores que impartían los cursos reglados y alumnos que realizaban las prácticas en el mismo medio. Un ejemplo paralelo actual podrían ser los máster que ahora imparten algunos medios de comunicación en colaboración con las universidades.

[29] La información estaba reservada a *Radio Nacional de España*. A las 14:30 horas emitían diariamente *El Diario Hablado* conocido como "*El Parte"*. Al principio acercaban un micrófono al altavoz de un receptor en el que sintonizaban la emisora que mejor se escuchaba y enviaban esta señal a su antena. Posteriormente construyeron un receptor especial para sintonizar la onda corta

información del Ayuntamiento y de actos públicos. El "*Radioteatro"* era la cita obligada de los sábados por la noche.

*Tabla 9.Programación de Radio Sant Feliu de Llobregat en 1952*

RADIO SAN FELIU DE LLOBREGAT

**ESTACION ESCUELA n.º 14 DEL F. DE J.**

EMISIONES MAS DESTACADAS:

**DOMINGOS Y FESTIVOS: De 12 a 18 horas.**

A las 12.— - Emisora de Zarzuela
A las 12.50 - Semana Agrícola
A las 13.20 - Fe - Emisión Religiosa
A las 13.30.— - Variedades.
A las 14.— - Hora exacta
A las 14.30 - Disco del protector
A las 16.30 - Micrófono amigo
A las 17.— - Escoja su pareja

**JUEVES Y SABADOS: De 20 a 22.30 horas**

A las 20.45 - Antena Local (sólo sábados)
A las 21.— - Hora exacta y Voces en nuestra Antena
A las 21.15 - Esférico (sólo jueves)
A las 21.30 - De todo un poco
A las 22.— - Música selecta

¡¡SINTONICE LA ONDA AMIGA DE RADIO SAN FELIU!!

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de marzo de 1952, núm. 51, p. 14.

del centro emisor de Arganda (Madrid), lo que les permitía obtener mejor calidad de sonido que otras emisoras que recibían la señal por teléfono. El locutor de turno anunciaba *"A continuación conectamos con Radio Nacional de España"*. La Orden de 6 de octubre de 1939 establecía la censura con carácter general en todas las emisoras comerciales. También prohibía la emisión de noticias que excedieran al ámbito local, nacional o regional y obligaba a la conexión con RNE. Así se mantuvo hasta el Real Decreto 2.644/1977 de 6 de octubre.

*Imagen 24. El alcalde, Joaquim Monmany entrega una copa al rapsoda Francisco Carcereny, tras participar en el primer concurso de promoción artística organizado por Radio Sant Feliu en 1950*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans.

*Radio Sant Feliu* se convierte en una de las pocas formas de entretenimiento, junto al teatro, el fútbol, el cine o las salas de baile, y la primera, sin duda, en el ámbito privado del hogar. Los receptores, poco a poco, fueron bajando de precio, y su programación musical se iba consolidando al tiempo que crecía la popularidad de los locutores del momento.

Era una radio en castellano, por lo que la dicción era muy depurada y censurada. Josep Déu tuvo que hacer grandes esfuerzos para que no se le notara el acento catalán; María Grau fue eliminándolo progresivamente en sus interpretaciones. Otras voces destacaron precisamente por la perfecta dicción castellana, como Matías Retuerta, Vicente Tomás Campoy o Antonio García Abad.

Las emisiones eran en directo, lo que obligaba a un sobreesfuerzo para que no hubiera errores, que llegaban a ser sancionados como una falta. Una de las formas para controlar los contenidos y evitar errores era trabajar con guion. Sin embargo, en esta radio predominó la improvisación y la espontaneidad de sus locutores, una de las claves de su

éxito y consolidación. Los guiones, tanto literarios como técnicos, se limitaban a espacios en los que se requería montaje, como en los radioteatros, los de información local, como *"Antena Local"* o *"Semana Agrícola"*, o los que requerían contenidos más elaborados.

La solidez que iba adquiriendo el medio llevó aparejada un aumento progresivo de la publicidad que gestionaba Lluís Olivé. También fue necesario la contratación de personal administrativo: Isabel Guilera Maylich y Anna María Camprubí Vidal. La dimensión cada vez mayor de *L'Emissora* también obligó a buscar un nuevo emplazamiento, mucho más amplio, pero también porque debían desalojar las instalaciones de la Torre Nadal, ya que el espacio que ocupaban lo necesitaban para ampliar las Escuelas Nacionales.

# 3.3. LA ÉPOCA DE ESPLENDOR: 1952-1965

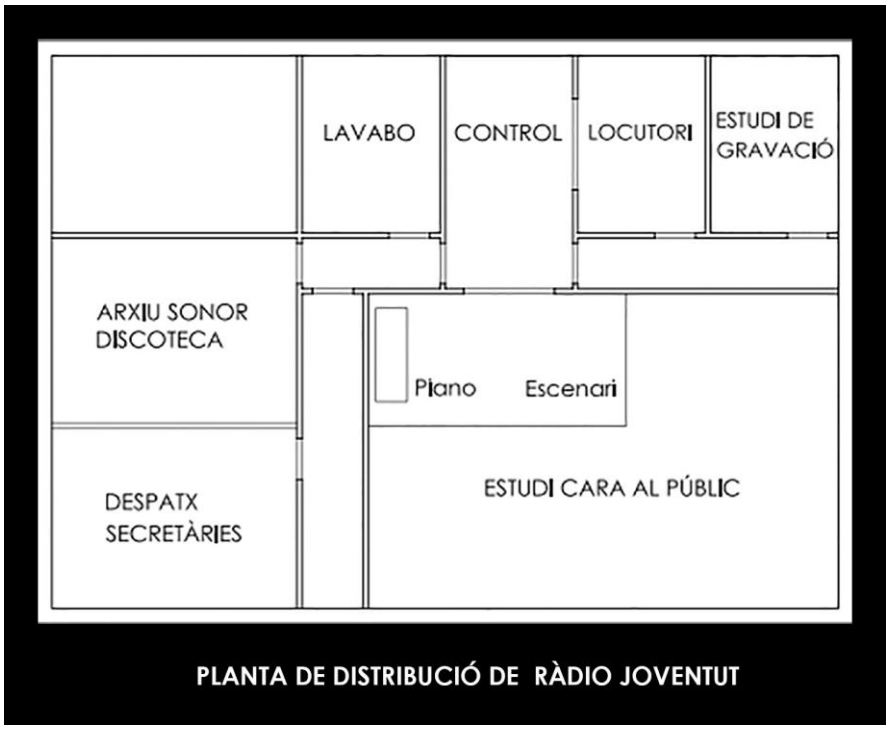
*Imagen 25. Can Salses, la sede definitiva de Radio Sant Feliu*

El traslado en 1952 a la torre conocida como Can Salses o Cal François[195] supuso el impulso definitivo de *l'Emissora* y aunque su dimensión era modesta, alcanzó unos importantes niveles de popularidad. La planta baja la ocupaba la sede del Frente de Juventudes local y la Sección Femenina[196], y la superior la radio, con un control, dos locutorios y una sala para el público con cien butacas. Las oficinas, la discoteca y las dependencias técnicas se ubicaban en las otras estancias.

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. (1955-1960). Imagen cedida por Isabel Miranda Peñalver.

[195] Con anterioridad esta casa fue la residencia del director de la fábrica textil de Can Bertrand y después de la Guerra Civil, del responsable de la fábrica de caretas antigás. El Ayuntamiento la alquiló para destinarla a uso del Frente de Juventudes. Está ubicada en la calle Santa María de la Cabeza, 13; actualmente, Carreretes, 11.

[196] También vivía allí el conserje que, entre otras tareas, se encargaba de la vigilancia del edificio. La emisora asumía los gastos globales del edificio, entre los que había el alquiler, la electricidad y el teléfono, según explica Josep Déu a *El Dardo* en enero de 1967, núm. 14. El Frente de Juventudes era el órgano de dinamización y adoctrinamiento de los chicos, mientras que para las chicas estaba la Sección Femenina, con cursos de formación para el hogar y el Servicio Social (Retuerta, 2013: 55).



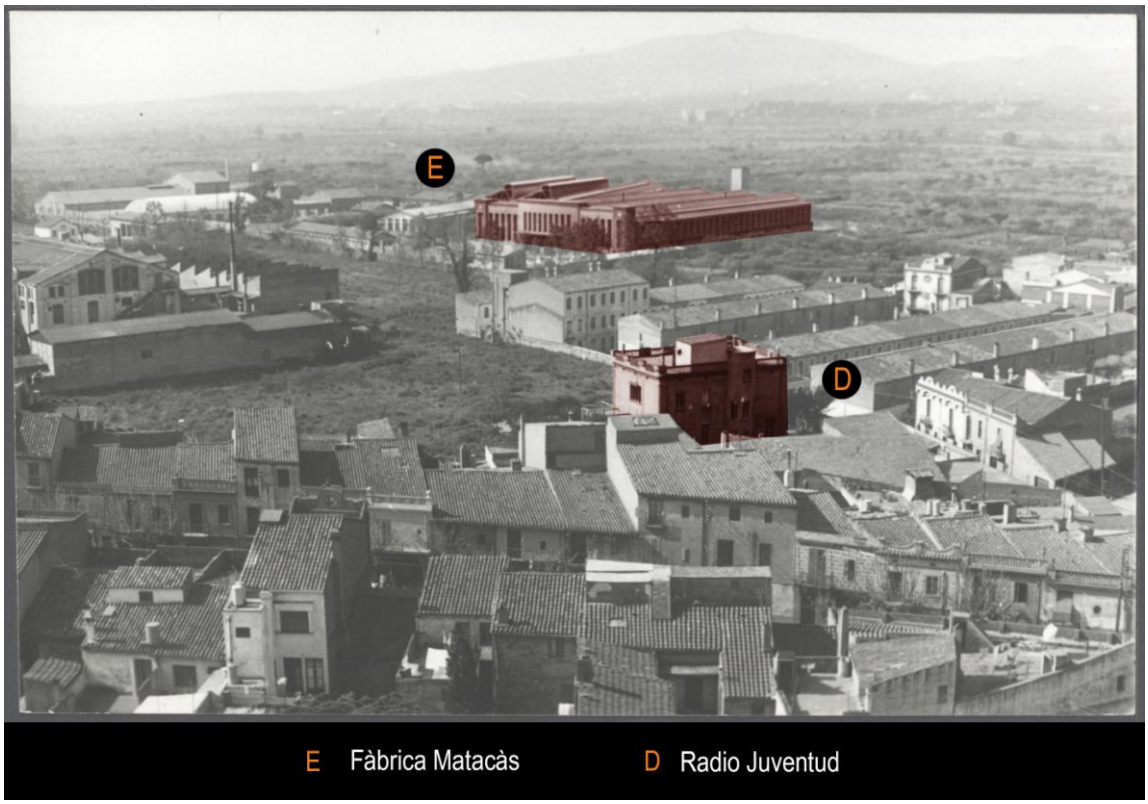

Fuente: Plano realizado por el arquitecto Jordi Carreras según dibujo del técnico de RJSF Josep Vilella.

*Imagen 26. Locutorio y control de Radio Sant Feliu*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas (1952-1960). Cedida por Isabel Miranda Peñalver.

La instalación técnica la realizó Jordi Romagosa, que también incrementó la potencia del transmisor hasta los 170 watios y dos años después construyó otro de 400 watios. La antena de hilo se extendió entre los estudios y una residencia religiosa próxima[197] y, posteriormente, hasta el hotel Centro. Los constantes cortes de fluido eléctrico, habituales en la época, llevaron a los responsables de la emisora a establecer un acuerdo con la fábrica Matacás, situada muy cerca, para utilizar su equipo electrógeno y garantizar así las emisiones[198].

*Imagen 27. Ubicación en el plano de Radio Sant Feliu y la fábrica de motores diésel Matacás*




Fuente: Arxiu Comarcal de Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. Fotógrafo: Jordi Amigó Mata. (Mayo de 1960). Cedida por Joana Raspall Juanola.

[197] La Congregación de las Hermanas Carmelitas de Sant Josep tenía una guardería y una residencia geriátrica.

[198] Desde 1981 el edificio lo ocupa la comisaría de la Policía Nacional por cesión del Ayuntamiento. En la parte exterior todavía se puede observar la caja de conexión al equipo electrógeno de la fábrica Matacás.

Los contenidos y la gestión de la publicidad se profesionalizaron, se creó la plantilla y se remuneró al personal. La programación se amplía a partir de 1957 desde las 08:00 hasta las 24:00 horas: 16 horas de emisión ininterrumpida, la mayor parte en directo. Se realizaban pocas grabaciones, para las que se utilizaban inicialmente un magnetófono Ingra de hilo, y posteriormente de cinta[199].

*Imagen 28. Los locutores Matías Retuerta y Maruja Milán en el locutorio de Radio Sant Feliu*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. (1964). Cedida por Matías Retuerta García.

[199] Según señaló Antonio Matías Retuerta al autor.

*Imagen 29. De izda. a dcha.: Matías Retuerta, Jordi Romagosa, Sebastià Lladós y Paco Milán ante el edificio de Radio Sant Feliu en 1954*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans.

### 3.3.1. UNA RADIO DE PARTICIPACIÓN

La programación de la Estación Escuela de Sant Feliu fue muy estable durante todos estos años, con muy pocas variaciones. La parrilla se organizaba con un formato de mosaico[200] y seguía las pautas imperantes en el sistema radiofónico español de la época:

[200] Según Josep Ma. Martí, "el modelo de programación mosaico pertenece originariamente a los primeros años de la radiodifusión americana". "Se estructura a partir de una gran cantidad y variedad de unidades programáticas [...] La programación de la emisora no aparece como algo homogéneo ante la audiencia, al contrario, a veces es contradictorio y no hay elementos que de relación entre unos y otros" (Martí, 1990: 90). "Era utilizado socialmente, por aquellas emisoras públicas con un mandato claro de intentar llegar a la máxima variedad de públicos" (Martí, 1990: 91).

> "El objetivo de la radio era hacer olvidar la realidad social y contribuir a la evasión cotidiana mediante la construcción de un entramado social irreal caracterizado por la falta de conflictividad. La idealización e identificación se conseguía mediante unas voces timbradas, bien impostadas, capaces de transportarnos a cualquier tiempo y espacio donde las miserias habituales de los seres humanos dejaban paso a un mundo idílico, en el que triunfaba el amor y los sentimientos cristianos" (Franquet, 2001: 206-207).

Sin embargo, como veremos más adelante, hizo aportaciones que le dieron una personalidad propia y reforzaron el grado de identificación con la emisora. La revista local *Alba* solía reflejar en sus páginas los programas de más interés.

*Tabla 10. Programación de Radio Sant Feliu de Llobregat en 1957*

# Radio Juventud de San Feliu de Llobregat

**E. F. J. n.º 14**

EMITE DE 8 A 24 SIN INTERRUPCION

RESUMEN DE PROGRAMAS

**Religiosos:** Santo Rosario, diariamente a las 19. Rumbo a la Eternidad: Domingos a las 8.30 y viernes a las 19 20. Regnum Christe, jueves a las 18.45.

**Sinfónico:** Diario a las 23.15 (excepto martes).

**Teatro:** Sábados a las 17 y martes a las 22.30.

**Zarzuela:** Diaria a las 17 (excepto sábados).

**Poética:** Antología del Aire, sábados 15.05.

**Antena Local:** Sábados 21.10.

**Frente de Juventudes Local:** Sábados a las 16.10.

**Su Saludo en las Ondas:** De lunes a viernes (lunes, miércoles, viernes, telefónicamente), (Martes y jueves por carta) a las 15.

**Deportiva:** Esférico, lunes a las 20 30.

**Humoristicas:** De martes a martes (Deportes) todos los martes a las 20.30. Consultorio Masculino (todos los sábados a las 20.30).

**Infantil:** Fuego de Campamentos, los miércoles a las 19.25.

**Cuentos Infantiles:** Diaria a las 19.45.

**Radio Obsequio:** Domingos y días festivos de 9 a 11.30.

**Revista de Novedades:** Domingos a las 12.15.

**Disco Dedicado:** Domingos y Festivos a partir de las 14 30.

**Mosaico Artistico:** Con asistencia de público, los domingos a las 13 10. Con relación de donativos recibidos para el Sanatorio Antituberculoso Infantil de San Andrés de la Barca.

Diariamente de 9 a 12 30 y de 4 a 7 audición musical exclusivamente.

¡¡ S I N T O N Í C E N O S !!

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de abril de 1957, núm. 109, p.13.

*Tabla 11. Programación de Radio Sant Feliu de Llobregat en 1959*

# Radio Juventud de San Feliu de Llobregat

**E. F. J. n.º 14**

**1187 KC. 252 Metros**

EMITE DE 8 A 24 SIN INTERRUPCION

RESUMEN DE PROGRAMAS

INFORMACION LOCAL

RELIGIOSOS:
Santo Rosario, diariamente a las 19.
Regnum Christie, jueves a las 18'45.

SINFONICO:
Diario a las 23'15 (Excepto martes).

ZARZUELA:
Diaria a las 17.

POETICA:
Antología del Aire, sábados 15'5.

ANTENA LOCAL:
Sábados 21'10.

ANTENA COMARCAL:
Diariamente a las 12'05.

FRENTE DE JUVENTUDES LOCAL:
Viernes a las 19'50.

SU SALUDO EN LAS ONDAS:
De lunes a viernes (lunes, miércoles y viernes, telefónicamente). (Martes y jueves por carta), a las 15.

DEPORTIVAS:
Esférico, lunes a las 20'5. Selecciones y Deportes, diaria a las 14.50 y Festivos, a las 12'50.

DEPORTE EN TELETIPO:
Jueves, a las 20'05.

INFANTIL:
La Ciudad de los muchachos, miércoles a las 19'20.

CUENTOS INFANTILES:
Diaria, a las 19'35.

RADIO OBSEQUIO:
Domingos y festivos, de 9 a 11'30.

REVISTA DE NOVEDADES:
Domingos, a las 12'15.

DISCO DEDICADO:
Domingos y festivos a partir de las 14'15.

MOSAICO ARTISTICO:
Con asistencia de público, los domingos a las 13'10. Con relación de donativos recibidos para el Sanatori Antituberculoso Infantil de San Andrés de la Barca.

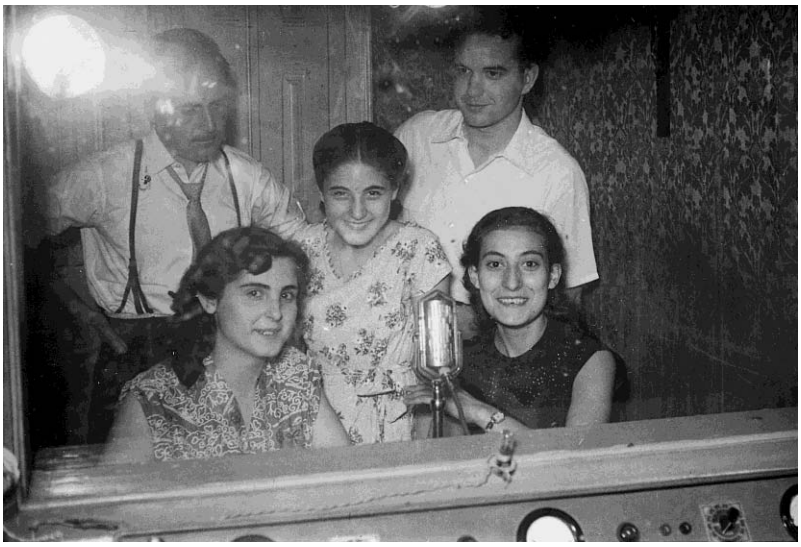
CINEMATOGRAFICA:
(Retransmisión de una película de estreno). Viernes, a las 17'40 y Martes, a las 22'30 en 2.ª audición.

¡¡ SINTONÍCENOS !!

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de diciembre de 1958, núm. 127, p. 2.

El domingo era el día estrella de la programación. Los espacios de mayor audiencia se emitían este día y todos ellos tenían como base la música y la participación. *"Radio Obsequio"* abría la programación matinal con una fórmula tan sencilla como premiar al oyente con la radiación de una canción. Recibían cientos de cartas o bien las peticiones se hacían por teléfono, pero sólo unas pocas eran agraciadas. Vicente Soto y Maruja Milán entablaban una conversación desenfadada y festiva, a la que después se sumaron otras voces como Ada Lahoz o Margarita Blanch.

*Imagen 30. Locutores de Radio Sant Feliu en el estudio. De izda. a dcha.: Ada Lahoz, Vicente Soto, Maria Ventura, Matías Retuerta y Maruja Milán*

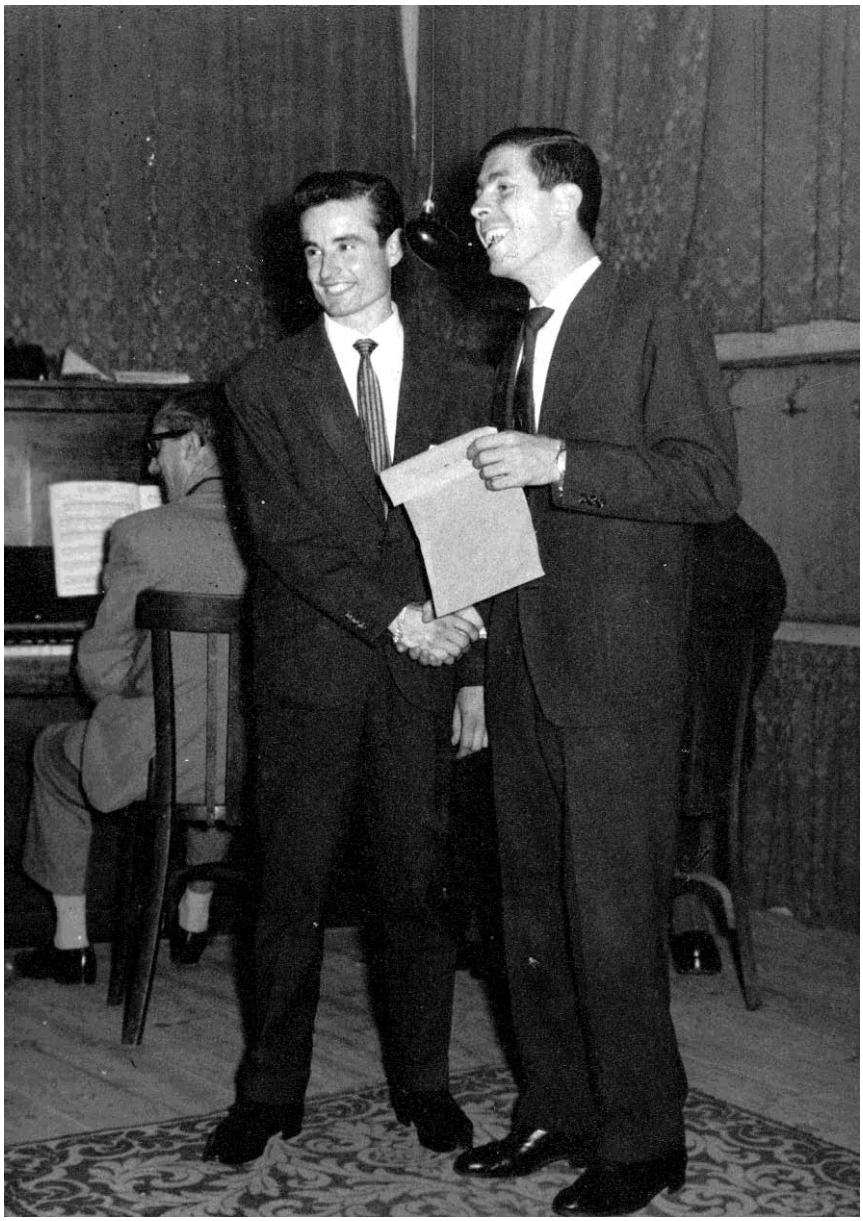


Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección imágenes ciudadanas. (1950-1955). Cedida por Matías Retuerta García.

Tras la salida del que fuera primer locutor, la conducción del programa la asumió Vicente Tomás. Durante esta conversación por antena, el técnico aprovechaba para ir a buscar el disco a la discoteca. El mismo Tomás Campoy presentaba poco después, en la franja del mediodía, un concurso de artistas noveles. *"Mosaico Artístico"* se realizaba de cara al público y la música era interpretada al piano por el maestro Salvador Portet, que también compuso la sintonía de la emisora. Hasta que se dispuso de un estudio adecuado las emisiones se realizaron desde la Unió Coral.

Entre las figuras que pasaron por el programa y que después despuntarían estaban Manolo Escobar y sus guitarras, Tete Montoliu, Ramon Calduch, Ana Kiro, Encarnita Polo, María José Simó, Los Hermanos Calatrava o Eliseo del Toro. Este último fue una de las estrellas del Casino Santfeliuense. No hacía falta mucho esfuerzo para llenar las cien butacas de la emisora en la calle Santa María de la Cabeza, 13. Sin embargo, a partir de los años sesenta la aceptación de la fórmula decayó.

*Imagen 31. Vicente Tomás Campoy y el artista Malpesa, invitado del programa "Mosaico Artístico". En el piano, el maestro Salvador Portet*



Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans (1956-1957).

*Imagen 32. La locutora Maruja Milán con el cantante novel Jorge Peijón en el estudio de Radio Sant Feliu en 1964*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans.

También era habitual que Tomás Campoy, Josep Déu y Matías Retuerta se desplazaran a Barcelona para grabar entrevistas a famosos de la canción, el teatro, el cine y el deporte, lo que ampliaba la relevancia de la emisora.

Las tardes del domingo se dedicaban a la larguísima emisión del *"Disco Solicitado"*, programa de peticiones musicales que se acompañaba de dedicatorias. Con él buscaban ofrecer una alternativa a las tardes de fútbol de otras emisoras y fidelizar la audiencia en su punto del dial. Antonio Matías Retuerta y Ada Lahoz podían estar, en fechas especiales

como San José, hasta 45 minutos leyendo dedicatorias antes de emitir un disco solicitado[201].

La logística empleada para realizarlo es un buen reflejo de la precariedad todavía en los cincuenta. Los talonarios con las diez canciones seleccionadas para dedicar se repartían entre las tiendas que se ofrecían a la emisora, así como estancos del Baix Llobregat y el Barcelonés sur, y después un ciclista (en algunas ocasiones dos) los pasaba a recoger. Algunos corresponsales alejados de Sant Feliu lo enviaban por correo, con el dinero dentro, y por su trabajo cobraban un 20 % de la cantidad obtenida con los talonarios. Cada disco solicitado se pagaba en una primera época a 5 pesetas, pero si se pedía un tema no incluido en la lista se tenían que abonar 15 pesetas.

La contraprogramación también era una de las estrategias que utilizaban aprovechando algún evento en su batalla por la audiencia. Cuando la noche del domingo, el Liceo representaba una ópera con los cantantes sustitutos, la emisora emitía fragmentos de la misma con primeras figuras como Mario Lanza, Mario del Mónaco o Renata Tebaldi.

Una forma de ganar proyección era la colaboración con otras emisoras. Un ejemplo fue la transmisión junto a *Radio Andorra*[202] de un festival que organizaba esta emisora en la terraza de los almacenes Jorba de Barcelona.

En la programación de la emisora también destaco un espacio diario de preferencias musicales que alcanzó bastante éxito, *"Su saludo en las ondas"* que presentaba Josep Déu. El locutor recuerda como "el técnico Jordi Romagosa fabricó un artilugio que permitía al oyente hablar por la radio y escucharse al mismo tiempo por el teléfono. Les impresionaba mucho y da idea de cómo con algo tan sencillo, pero poco habitual para la época, podía impresionar"[203]. El programa alternaba los días para atender llamadas o

[201] Testimonio de Matías Retuerta al autor.

[202] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 11. Radio Andorra era una emisora comercial que emitió entre 1939-81 desde el Principado de Andorra y la creó el empresario Jacques Tremoulet para escapar al control del gobierno francés. Emitió básicamente en francés aunque también incluyó algún programa en castellano. Su zona de cobertura además de Andorra, era Francia y España, y era una radio de entretenimiento y música, destacando el programa del disco solicitado. En http://aquiradioandorra.free.fr/ (consultado 18/09/2015)

[203] Testimonio de Josep Déu al autor.

cartas. Al técnico le tocaba correr, porque mientras Déu conversaba con el oyente, él iba a buscar el disco que quería escuchar[204].

Cientos de estos oyentes remitían cada semana cartas a la emisora pidiendo una fotografía de su locutor preferido[205], atraídos por la calidad y seducción de las voces de sus locutores. Éste fue uno de los mecanismos para mitificar a los locutores, "cuando sólo determinadas voces gozaban del privilegio del acceso al micrófono de la radio" (Balsebre, 2002: 284). Se creó así un *star system* local que también solía presentar actos públicos. Desde el micrófono o desde el escenario se reforzaba el vínculo afectivo con la audiencia, cuando estaba a punto de irrumpir la televisión en los hogares.

*Imagen 33. Elección de la pubilla en la pista de la Unió Coral, dentro de los actos de la Fiesta Mayor. El acto lo presenta Vicente Tomás Campoy*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. (12/08/1960). Cedida por Anna Mestres Salas.

[204] Testimonio de Josep Vilella al autor. El programa estaba patrocinado por la marca de leche Viar.

[205] Josep Déu, en *Alba*, abril de 1960, núm. 143, dice que recibía "unas quinientas al mes, aunque en ellas se solicita la radiación de discos y participar en unos programas que presento personalmente", además de fotos. El técnico Josep Vilella explicó al autor que los locutores se hacían las fotos en un estudio especializado de la carretera de Sants.

A falta de estudios de audiencia todos estos datos pueden ser indicativos de la incidencia de esta radio. También según diversos testimonios orales del personal de la emisora, durante los domingos llegó a ser la tercera emisora más escuchada en Cataluña, si bien no se ha encontrado ninguna base documental para dicha afirmación[206].

Otro elemento a considerar es el área de influencia. A partir de 1959 emitió con 1,5 kilovatios y tuvo una cobertura eficaz en una zona de 40 kilómetros, con un potencial de 800.000 oyentes[207], aunque se tenía constancia que se podía escuchar en las Baleares y en el norte de Castellón. Aun así, el grueso de la audiencia se concentraba en el Baix Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat y Barcelona, según el propio personal de la emisora. Como anécdota reseñamos que en una ocasión recibieron un aviso de un radioaficionado de Suecia asegurando que los había sintonizado.

Junto a una mayor cobertura, el aumento de audiencia también se produjo por otro factor. Los municipios de la comarca habían comenzado a cambiar su fisonomía urbanística y social. Desde principios de los cincuenta el crecimiento demográfico es progresivo, aunque se dispara en la segunda mitad de la década de los sesenta, cuando la inmigración llega a ser masiva. Son personas que cambian el campo por la ciudad donde se necesita mano de obra, y proceden en su mayoría de Andalucía, Extremadura y las dos Castillas[208].

La radio era para muchas familias un entretenimiento accesible porque era el más barato para sus escasos ratos de ocio, ya que la semana solía estar ocupada por largas y precarias jornadas de trabajo. Por eso, no es de extrañar que el domingo, un día habitual de descanso, concentrara una importante audiencia que se dividía en el dial entre el fútbol y la música. Esta constante se mantuvo hasta principios de los sesenta.

---

[206] En un artículo publicado en *El Butlletí* de noviembre-diciembre de 1980 se llega a afirmar que "en una encuesta realizada en Barcelona se le concedió el título de Emisora de radio más escuchada de Barcelona y de todo el Baix Llobregat" si bien no se especifica la autoría de dicha encuesta.

[207] El dato consta en el cuestionario cumplimentado por la dirección de la emisora a petición de la CAR en 1959, cuando recién se había formado como cadena de radio.

[208] La población absoluta de Sant Feliu en los años de la radio era: 7.327 habitantes (1950), 8.529 h. (1955), 10.201 h. (1960) y 12.945 h. (1965). En 1970 ya tenía 21.751 habitantes.

> "La oferta de cultura y de ocio se basa en el deporte, las actividades de las entidades, el cine y la programación de Radio Sant Feliu. En la mayoría de los hogares todavía no hay televisión. Los cines acostumbran a estar llenos los sábados y los domingos. Está el cine Iberia, la sala de la Unión Coral y el cine Imperial del Casino" (Retuerta, 2013: 60)

En este contexto se entiende el éxito de *Radio Juventud de San Feliu*. A un estilo de radio joven y desenfadada, cuando las formas imperantes en la época eran más encorsetadas, se une la accesibilidad de la audiencia al medio. El oyente la siente próxima, participa de ella, reconoce a los locutores por la calle[209], y fórmulas sencillas como las del *"Disco Solicitado"*, *"Radio Obsequio", "Fiesta"* o *"Mosaico Artístico"* los domingos o *"Su saludo en las ondas"* los días laborales a las tres de la tarde, le otorgan una relevancia destacable a esta radio en el entorno mediático de la época. Este estilo *"popular"* también lo utilizaba *Radio Miramar* de Badalona. De hecho, la dirección de la emisora de Sant Feliu señala como competidoras directas "todas las de Barcelona, Miramar, Terrassa y Sabadell, y de nuestra cadena, Molins de Rei"[210].

Como vemos, junto a la participación, la música representaba la parte más importante de la programación de *Radio Sant Feliu, Estación Escuela n. º 14 del Frente de Juventudes*. Esta segunda parte del indicativo "a menudo la omitíamos aunque nos obligaran a decirlo", como recuerda Matías Retuerta.

En los primeros años no se disponía de suficiente material sonoro, especialmente de música sinfónica, por lo que las mismas locutoras iban a buscarlos al consulado americano, ya que tenía un sistema de préstamo de discos con las emisoras, o a la legación alemana en Barcelona. Los oyentes también cedían sus discos[211]. En los programas de audición de música, normalmente el locutor daba una reseña no escrita del disco que se escuchaba entero, incluso con los silencios que separaban los temas.

---

[209] Testimonio de Margarita Blanch al autor.

[210] El dato consta en el cuestionario cumplimentado por la dirección de la emisora a petición de la CAR en 1959.

[211] En una ocasión cedieron a *Radio España de Barcelona* el disco que una oyente les había regalado "El amor de las 3 naranjas", un ballet de Shostakovitch, un fragmento del cual era utilizado como sintonía de la publicidad de Muebles La Fábrica, ya que el suyo lo tenían muy rayado. En manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 12.

Las zarzuelas, la música clásica, las óperas y la música española copaban buena parte de la emisión. Pero no toda la música se podía escuchar, como recuerda Emili Torras:

> "Algunas veces tuve que personarme en la Oficina de la Censura de Prensa y Propaganda, que estaba al lado del cine Capitol, para presentar las listas de los discos radiados y obras de radioteatro, ya que teníamos prohibido radiar los discos de Angelillo, Elvis, Emili Vendrell, Pablo Sorozábal, Paul Robeson, El cant de la Senyera… ni obras de García Lorca. También me aconsejaron que no radiásemos Cançó d'amor i de guerra, ni El Rey que rabió, ni La corte del faraón, ni El Dúo de la Africana, pero a pesar de las prohibiciones y sugerencias, los radiábamos"[212].

A partir de los sesenta modernizó sus contenidos con el "pop", tal y como hicieron el resto de radios del país, pero sin llegar a incorporar la figura del *disc-jockey*. En 1960, la discoteca llegó a tener casi cinco mil discos de diversos formatos[213]. Era, como muchas otras emisoras, un inmenso tocadiscos.

Esto también suponía obligaciones para la emisora. Tras un período de intensas negociaciones, llegaron a un acuerdo rebajado con la Sociedad General de Autores de España para el pago de los derechos de autor por los discos y obras de teatro emitidas[214].

### 3.3.2. LA FICCIÓN

La ficción como entretenimiento y forma de evasión fue el otro pilar de la programación y una ejercitación importante para la formación de su personal. Era un género que triunfaba en la radio española.

> "Hay una serie de profesionales y amateurs que a través de las ondas permiten hacer volar la imaginación y transportar a millones de oyentes a una situación fantástica en la que el amor triunfa y los hombres y mujeres pueden llegar a ser felices" (Franquet, 2001: 204).

El cuadro de actores lo formaban los propios locutores, algunos de los cuales ya habían tenido alguna experiencia en la compañía de teatro del Centre Parroquial o bien eran miembros de dicho grupo. Pero, además de las anteriormente citadas, otras voces recalaron en su cuadro escénico.

---

[212] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 6.

[213] En el inventario de 1960, el único que se conserva, consta una relación de material discográfico formada por 4.653 discos, valorado en 294.520 pesetas, una cifra que representava casi el 30 % de los bienes de la emisora.

[214] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 6.

Josep Fèlix Pons[215] vino de *La Voz de Cataluña* y estuvo aquí durante seis meses, en una etapa de su carrera profesional previa a las transmisiones deportivas que después realizó en Radio Nacional de España. El publicista Josep Maria Ballvé encontró en Sant Feliu una plataforma para desarrollar su faceta de actor. Además de intervenir en el radioteatro, también recitó poesías en *"Antología Poética"*[216]. Ballvé representó al *Paje Shelim* durante la Navidad. En este programa infantil leía las cartas que le enviaban los niños con los detalles que añadían los padres sobre su comportamiento o aficiones. Cuando en la emisión el Paje les corregía la conducta solía causar gran impacto por el hecho de que conociera ese tipo de intimidades. Rosario Espinosa de los Monteros, con sólo 16 años y su hermano Eduardo, también colaboraron con la emisora[217].

El primer director del radioteatro en la Torre Nadal fue Casimiro Riera[218]. Procedía del Centre Parroquial, donde sus técnicas y obras teatrales chocaban con una línea más tradicionalista[219]. Incluso llegó a haber una cierta rivalidad y antagonismo con otro director de la entidad, Llorenç Sans. En estos primeros años, Riera tuvo un papel destacado en la selección de las voces que formarían el equipo de la radio, así como en impartir directrices a un grupo de jóvenes de escasa experiencia que muchas veces leían más que interpretaban.

---

[215] En los años 60 formó parte de la escuela barcelonesa de las retransmisiones deportivas que fundó Miguel Ángel Valdivieso.

[216] Josep Maria Ballvé venía a los ensayos nocturnos cuando acababa su trabajo de administrativo en una empresa de productos de peluquería de Barcelona. A menudo tenía que quedarse a dormir en la casa de Vicente Tomás ya que no tenía suficiente dinero para el taxi de vuelta a Barcelona. También contrató publicidad para la radio y, a raíz de la experiencia que adquirió, se asoció con Joan Antón Bertrán para fundar la agencia IAN de publicidad que, entre otros, llevó la cartera de anunciantes de Luis del Olmo. Ballvé llegó a ser socio mayoritario de Radio Miramar, emisora que dirigió a partir de los años setenta.

[217] Rosario Espinosa y las Hermanas Ada y Judith Lahoz fueron las voces de los muñecos de Herta Frankel en su programa en *Televisión Española*. Rosario, que fue la mujer de otro radiofonista, Antoni Serra, trabajó en Radio Nacional de España y Eduardo Espinosa se jubiló en *Radio Miramar.*

[218] Casimiro Riera pasaría poco después a ser el administrador de la radio, cargo que ocupó hasta su cierre en 1967.

[219] Según consta en *Identitat i història de Sant Feliu*: "Los afiliados al Centre Parroquial respondían a un perfil fundamentalmente religioso y cultural ligado a un cierto tradicionalismo", en el capítulo "El Franquismo" de Àngel Muñoz, p. 300.

El radioteatro se consolidó con la dirección de Francisco Sánchiz[220], que procedía de *La Voz de Cataluña*, de L'Hospitalet de Llobregat, otra emisora del Movimiento. Aunque se ganaba la vida con su trabajo de zapatero, su vocación era la de actor, oficio en el que destacó en papeles característicos y con enjundia gracias a su voz ronca, así como en el recitado de poesía[221].

Tras su marcha, fueron dos locutores de la emisora, Tomás Campoy y Matías Retuerta, los que alternativamente asumieron cada semana la dirección del radioteatro. Ya desde los primeros años de la estación, entre los cometidos de Retuerta estaba enseñar declamación y locución a algunos de los locutores que trabajaban en la emisora.

Ensayaban una o dos veces por semana y lo emitían en directo los sábados por la noche. La grabación se repetía posteriormente. Aunque las obras[222] eran las permitidas por la censura de la época, llegaron a tratar temas espinosos para la moral del momento como la separación matrimonial.

Y cosas del directo, en una de esas obras, Matías Retuerta[223] tenía que decir "la ruptura era inevitable" y dijo "la sepultura hubiera sido mejor" con lo que Ada Lahoz acabó riendo por antena. Todas las obras eran en castellano, excepto algunos *"Pastorets"* por Navidad o el *"Vell Flautista"*. Este escaso repertorio en catalán lo completaban los espacios dedicados a la poesía y en los espacios que dependían de la Iglesia.[224].

La emisora también contrató seriales a unos estudios de grabación de Madrid que solían tener unos cuarenta capítulos de treinta minutos de duración cada uno. En ellos

[220] Como otros locutores foráneos al acabar los ensayos algunas veces se tenía que quedar a dormir en Sant Feliu porque no había transporte de vuelta a Barcelona y un taxi era prohibitivo. Incluso, se llegó a habilitar un jergón en la discoteca para estos fines.

[221] Uno de los papeles por los que es recordado es su interpretación en "Cuento de Navidad" de Dickens.

[222] Según el inventario de 1960 tenían 200 tomos de radioteatros.

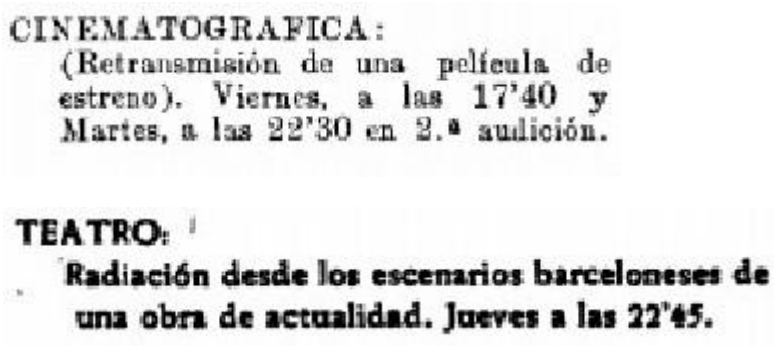
[223] Declaración de Matías Retuerta al autor.

[224] Como reflejo de lo que sucedía en Sant Feliu en esos años recuperamos parte de la entrevista a la actriz María Grau en *Va i Ve* de marzo de 1993, núm. 139, donde a una pregunta sobre la censura en las obras que representaban en el Centre Parroquial dice: "Resulta que aquí en Sant Feliu teníamos un vicario al que le gustaba mucho el teatro y hacía todo lo posible para que las obras las pudiéramos hacer en catalán. Hacíamos un poco de trampa. Los programas eran en castellano, pero nosotros casi siempre actuamos usando la lengua catalana".

participaban algunas de las mejores voces de las emisoras madrileñas. Entre las que tuvo más éxito destacó "Ben Hur"[225]. Una ventaja de este espacio era que permitía intercalar varias cuñas de publicidad[226].

El radioteatro fue sustituido paulatinamente por otras formas híbridas de ficción, dado su elevado coste y la cantidad de recursos humanos y técnicos necesarios para realizarlo. "El receptor de radio, verdadero rey de los hogares españoles en los tediosos años 40 y 50, cayó destronado ante nuevas formas de consumo de ocio y ante la imparable sacralización del nuevo juguete tecnológico de los años 60: la televisión" (Barea, 1994: 19). A finales de los cincuenta era habitual que Radio Sant Feliu retransmitiera películas desde los cines de la ciudad y obras de teatro de estreno en las salas barcelonesas.

*Imagen 34. Anuncios de las retransmisiones de cine y teatro*


CINEMATOGRAFICA:
(Retransmisión de una película de estreno). Viernes, a las 17'40 y Martes, a las 22'30 en 2.ª audición.

TEATRO:
Radiación desde los escenarios barceloneses de una obra de actualidad. Jueves a las 22'45.

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de enero de 1959, núm. 128, p. 10, y de diciembre de 1959, núm. 139, p.12.

Para los comentarios de las películas el equipo técnicoinventó un artilugio que permitía durante la grabación pasar a segundo plano la banda sonora e introducir la voz del locutor (a modo de mesa de mezclas). Del cine también se ocupaba *"Séptimo Arte"*, cuyo guion y presentación corría a cargo de Matías Retuerta. La grabación de las obras de teatro las realizaban Josep Déu y Josep Vilella.

[225] "A partir de 1954 se puede hablar de la década de oro del serial español hasta 1964" "Los seriales radiofónicos heredaron la tradición de la novela por entregas, sus recursos de estilo, sus subgéneros" "El serial resultó ser el primer producto radiofónico, creativo y artístico, que se 'enaltaba' para distribuirlo comercialmente, excepción, claro está, de los discos" (Barea, 1994: 22).

[226] Armand Balsebre señala que el serial "fue uno de los instrumentos principales para la modernización de la radio que había nacido en la España de la autarquía" ya que es un género "que basa parte de su eficacia comunicativa en la estrategia narrativa de dejar en *suspenso* la conclusión de la historia al final de cada capítulo", era "un medio ideal para fidelizar la audiencia" y "la emisora podía garantizar a los anunciantes que cada día a la misma hora un mismo pública está escuchando la emisión" (Balsebre, 2002: 238).

### 3.3.3. LA FORMACIÓN RELIGIOSA E IDEOLÓGICA

Como complemento a esa radio-entretenimiento, la emisora incorporó programas con una función social, moral o ideológica.

#### *3.3.3.1. CAMPAÑA "PRO ALTAR DE LA VIRGEN DE MONSERRAT"*

*Imagen 35. Anuncio en Alba del programa pro altar*

**Subscripció pro Altar i Imatge de la Verge de Montserrat**

| | Ptes. |
|---|---|
| Recollit a la Caixa de l'Escolanet: 6 de novembre | 222'40 |
| Recollit a la Caixa de l'Escolanet: 13 de novembre | 128'60 |
| A la Verge de Montserrat, en compliment d'una promesa: Ll. R. . . . | 50'— |
| Un devot de la Verge . . | 100'— |
| Recollit a la Caixa de l'Escolanet els dies 20 i 27 de novembre i 4 de desembre . . . . . | 377'— |
| De la romeria de Montserrat | 20'— |
| Un aimant de la sardana a la Verge de Montserrat . | 20'— |
| Suma . . . . | 918'— |
| Suma anterior . | 72.613'70 |
| Suma actual . . | 73.531'70 |

LES ONES AMIGUES DE LA NOSTRA RADIO LOCAL, ESPARGEIXEN CADA DIMARTS, A UN QUART DE DEU DEL VESPRE, L'EMISSIO DEDICADA A LA NOSTRA VERGE MORENETA, PER LA QUAL ES FOMENTA LA DEVOCIO A LA PATRONA DE CATALUNYA: ESCOLTEU-LA!

*ASSISTIU CADA DISSABTE DESPRES DEL ROSARI, EN EL NOSTRE TEMPLE, A RESAR LA VISITA ESPIRITUAL*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de diciembre de 1955, núm. 94, p. 16.

El radioteatro fue uno de los pilares de programa en catalán que se realizó en la emisora para recaudar fondos para el altar y la imagen de la Virgen de Montserrat[227] en la iglesia de Sant Llorenç. "Tanto la imagen como el altar fueron costeados por suscripción popular. Contribuyó, de una forma decisiva, unos guiones de carácter montserratino lanzados al aire por las antenas de *Radio Sant Feliu*" [228].

[227] Las pinturas del altar son del artista Joan Torras i Viver y el pedestal del joyero Josep Plana, ambos de Sant Feliu, y la imagen del escultor Josep Maria Camps i Arnau. El 24 de abril de 1955, el vicario, mossèn Oleguer Bellavista, depositó la imagen de la Virgen de Montserrat sobre un trozo de piedra de la montaña santa.

[228] En la revista *Va i Ve* de mayo de 1980, p. 7. Artículo escrito por Llorenç Sans, que fue el director de dicho cuadro escénico e historiador local. También en una entrevista en *Dardo*, en febrero de 1971, núm. 31, Sans señala que "intervenimos en los programas de *Radio Sant Feliu* del 'Frente de Juventudes', desde su fundación. Nuestra actuación culminó con la campaña Pro Altar de la Verge de Montserrat".

*Imagen 36. Anuncio del Frente de Juventudes para promocionar el programa pro altar*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de diciembre de 1952, núm. 60, p. 2.

Cada martes por la noche los interpretaba el cuadro escénico Enric Borràs del Centre Parroquial. En total, fueron 184 sesiones, en un período de cuatro años, que comenzó el 28 de octubre de 1952; la última, con unos fragmentos del "Poema de Montserrat" de Josep Maria de Sagarra, se realizó el 30 de octubre de 1956.

En el primer programa "un solo lector y una pequeña rapsoda se dirigieron al locutorio de la Emisora: el programa consistía en una reseña de las vicisitudes pasadas a la imagen de la Virgen Morena, extraída de la Historia de Montserrat de Don Anselm Albareda; y como final se recitó una poesía de Joan Maria Guasch.

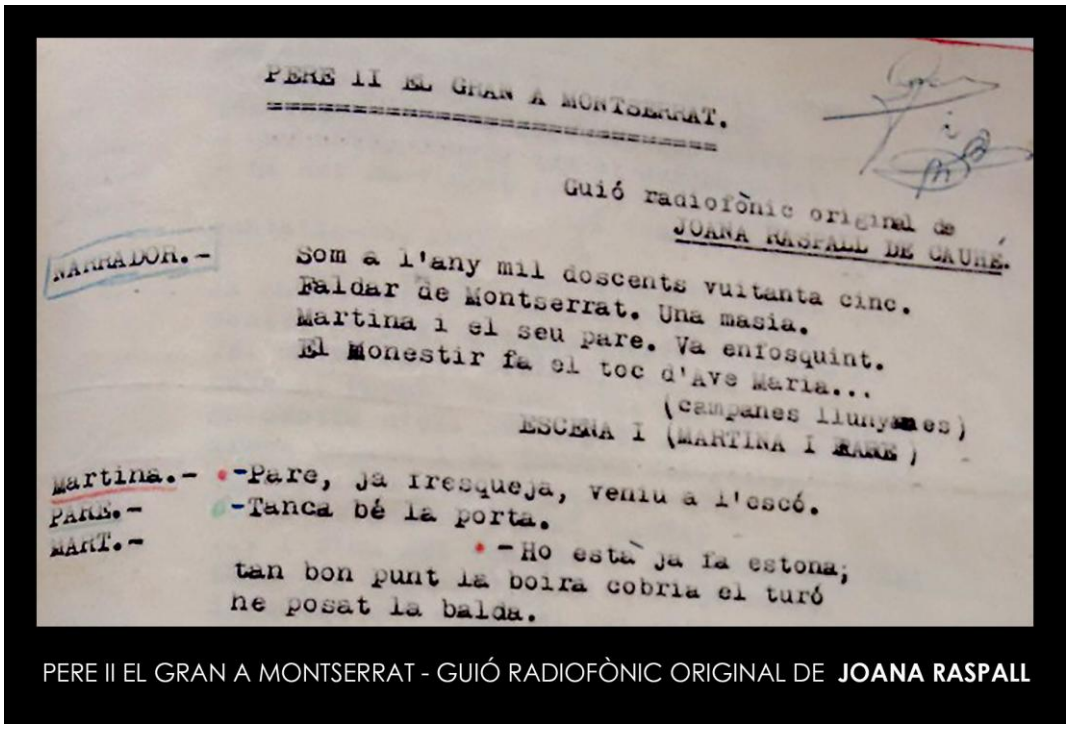
El primer paso se había dado. El martes siguiente, era la voz autorizada de Mossèn Lluís, nuestro querido señor Rector, la que daba autentica categoría a estas emisiones. Y a continuación se lazaban a los aires las ternuras de una de aquellas memorables 'Páginas vividas' de Josep Maria Folch i Torres: 'La veu dels àngels'. El número de intérpretes ya era superior. El sentimentalismo de la obra radiada conmovía al auditorio invisible y nuestras emisiones se abrían paso en la conquista de un público adicto y constante.

Destacan entre los guiones radiados, la 'Llegenda de Montserrat'", de Mossèn Jacint Verdaguer i 'El Cavall Bernat'', de Francesc Carreras i Candi. Y de los autores locales: 'L'Abat Garriga' y 'La Princesa Margarida', de la señora Matilde Bertràn de Nieto; 'Pere II, el

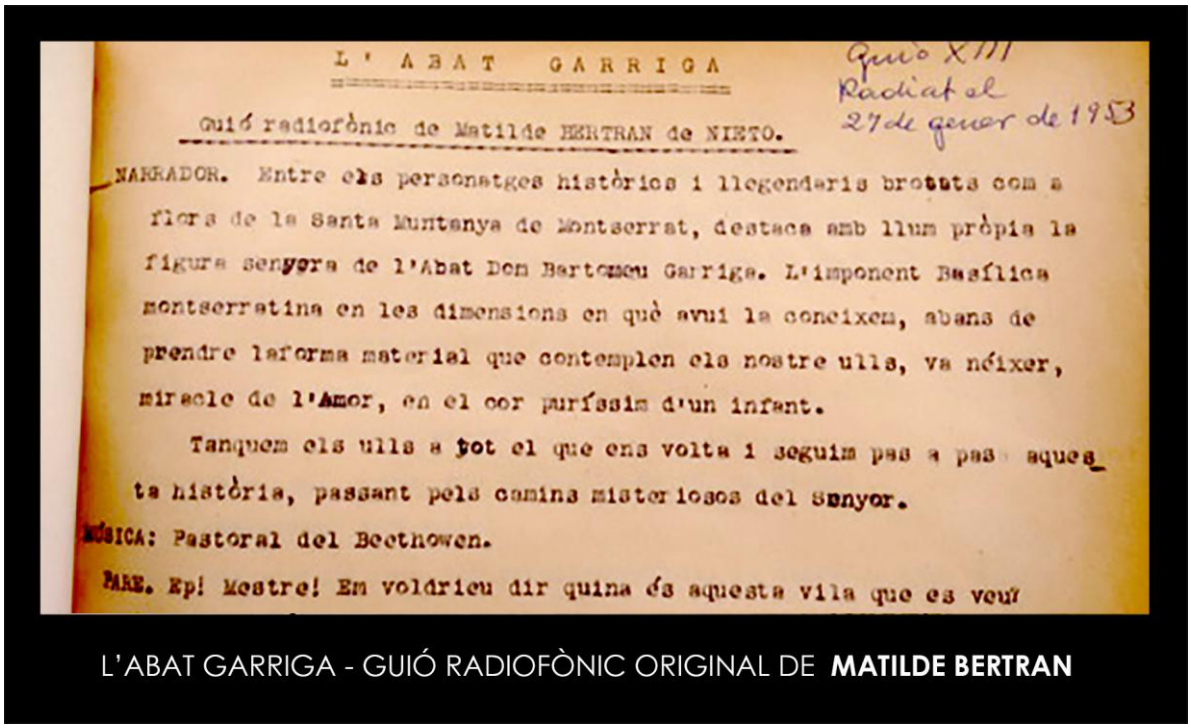
gran, a Montserrat', y 'El drama de l'ermita de Sant Miquel' de la señora JoanaRaspall de Cahué; 'La troballa de la Verge' y 'Diàleg entre el Cavall Bernat i una violeta', de Martí Dot; i 'La roca del diable', de Jaume Bosch.

Se han radiado también discos y poesías; extractos y selecciones de obras teatrales de autores diversos y recopilaciones y reportajes de carácter periodístico, todos ellos, naturalmente, de carácter montserratino"[229].

*Imagen 37. Guiones radiofónicos de las autoras locales Joana Raspall y Matilde Bertràn*




[229] En *Alba* de abril de 1953, núm. 64, p. 6.



L' ABAT GARRIGA

Guió radiofònic de Matilde BERTRAN de NIETO.

Guió XIII
Radiat el
27 de gener de 1953

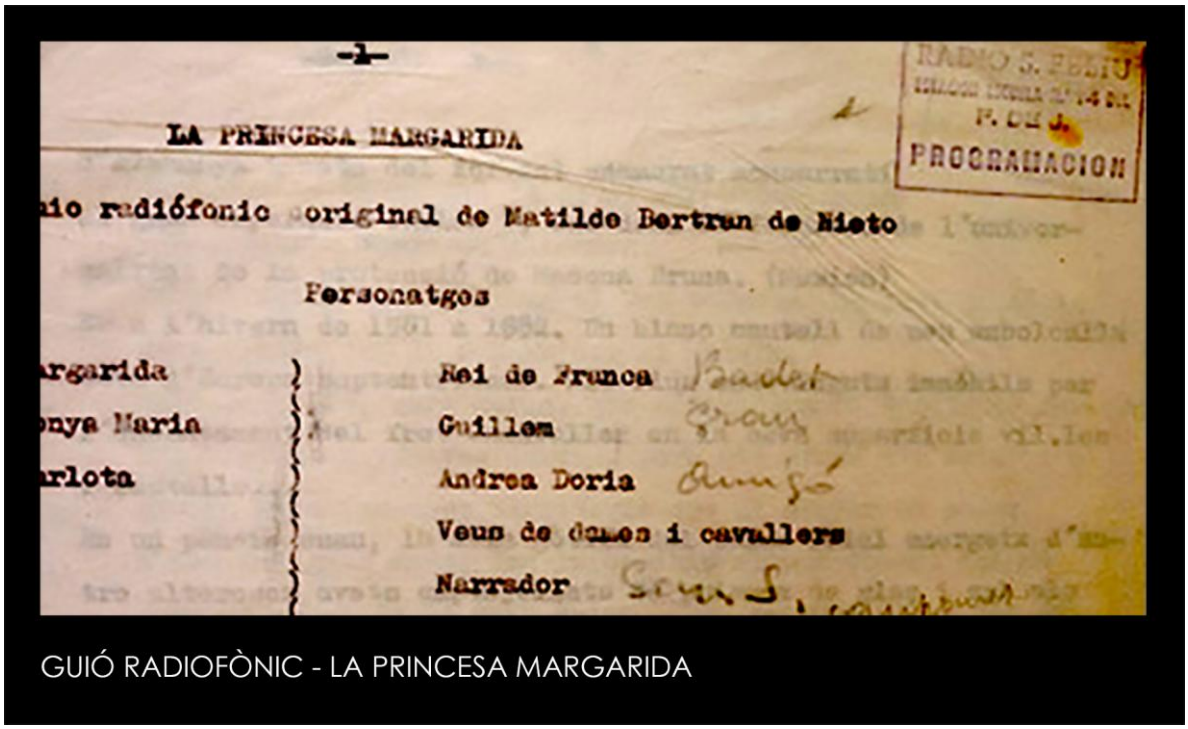
NARRADOR. Entre els personatges històrics i llegendaris brotats com a flors de la Santa Muntanya de Montserrat, destaca amb llum pròpia la figura senyera de l'Abat Don Bartomeu Garriga. L'imponent Basílica montserratina en les dimensions en què avui la coneixem, abans de prendre laforma material que contemplen els nostre ulls, va néixer, miracle de l'Amor, en el cor puríssim d'un infant.

Tanquem els ulls a tot el que ens volta i seguim pas a pas aquesta història, passant pels camins misteriosos del Senyor.

MÚSICA: Pastoral del Beethowen.

PARE. Ep! Mestre! En voldrieu dir quina és aquesta vila que es veu?

L'ABAT GARRIGA - GUIÓ RADIOFÒNIC ORIGINAL DE **MATILDE BERTRAN**



-1-

LA PRINCESA MARGARIDA

RADIO S. FELIU
PROGRAMACION

...io radiófonic original de Matilde Bertran de Nieto

Personatges

...rgarida — Rei de Fruncs
...nya Maria — Guillem
...rlota — Andrea Doria
Veus de dames i cavallers
Narrador

GUIÓ RADIOFÒNIC - LA PRINCESA MARGARIDA

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección autores locales.

Uno de los guiones, ampliado, se convirtió en obra de teatro, "L'ermita de Sant Miquel", de Joana Raspall, que se estrenó en el Centre Parroquial y, unos días antes, algunas de sus escenas fueron emitidas por *Radio Barcelona*. El año 1963, se le concedió el Premio Joan Santamaria.

Hay que remarcar la confluencia que se dio en esta experiencia: el cuadro escénico de la compañía Enric Borràs, autores locales de prestigio, el potencial de la radio, como medio de comunicación de masas, y una causa benéfica amparada por la Iglesia. De hecho, la Comisión Pro Altar, en un artículo en Alba, destacó:

> "Todo el personal, tanto los elementos que forman parte de la dirección administrativa, técnica o artística, como los locutores, subalternos y auxiliares, les facilidades concedidas han sido más que extraordinarias. Así mismo, los componentes del cuadro escénico 'Enric Borràs' del Centre Parroquial, dirigidos por nuestro popular Llorenç Sans, alma de estas emisiones"[230].

La connivencia y colaboración entre distintos colectivos (entiéndase Iglesia y Frente de Juventudes), permiten concluir que el éxito de la experiencia redundó en beneficio de todos y hubiera podido ser una línea de trabajo a seguir explorando, pero que, sin embargo, no se repitió. Esa colaboración la quiso hacer patente el Frente de Juventudes como se ve en el anuncio de la imagen 21. Por otro lado, el proyecto pro altar tenía una importante significación si lo enmarcamos en un ámbito más amplio. Unos años antes, en 1947, se habían celebrado en el Monasterio "los actos de entronización de la Virgen de Montserrat, considerados, para muchos, como el primer acto de afirmación del catalanismo moderado después de la Guerra Civil" (Segura, 2013: 115)[231].

En otro ámbito, y desde una perspectiva estrictamente radiofónica, habría que destacar "la necesidad que históricamente ha tenido la radio de validar su producto [dramáticos], en términos de calidad y prestigio, con elementos y recursos ajenos a la propia radio" (Balsebre, 2002: 278). En el caso que nos ocupa, era la compañía Enric Borràs y los autores locales. Por otro lado, "el prestigio de los teatros radiofónicos españoles llevó a ilustres escritores y dramaturgos […] a colaborar con diversas emisoras"

[230] En *Alba* de abril de 1953, núm. 64, p. 6.

[231] "Una parte de la Iglesia catalana no aceptaba de buen grado el anti catalanismo de la Dictadura. […] En este entorno salieron iniciativas en forma de libros religiosos, homilías en catalán, la recuperación de Els Pastorets, representaciones teatrales, también de carácter religioso, en las parroquias, aplecs de sardanas, etc. (Segura, 2013: 115)

(Barea, 1994: 85). En nuestro caso, es un argumento más para la colaboración de los autores locales con sus guiones radiofónicos.

#### *3.3.3.2. LAS EMISIONES RELIGIOSAS*

El programa que la Iglesia tuvo en *Radio Juventud de Sant Feliu*, *"Regnum Christie"* fue uno de los pocos en el que se podía escuchar catalán desde 1952. Se emitía los jueves por la tarde y en él se informaba de la actividad de la Iglesia e incluía charlas sobre la moral católica.

> "Y queremos empezar, en primera charla veraniega, por tema de *Juventud*. Estos temas despiertan interés precisamente porque esa edad siempre resulta interesante. La edad en que se descubre la belleza y el olor de las flores de muchos colores, y se envidia la libertad de los pájaros, y se siente la nostalgia de un mundo de ensueños, y despierta el sentido personal del amor y se abren toda clase de inquietudes y cuidados"[232].

Desde *"Regnum Christie"*, que dependía directamente de la jerarquía eclesiástica local, también se solicitaría la aportación de los ciudadanos para la construcción del nuevo Centre Parroquial de la ciudad. En una charla radiofónica del Arcipreste, donde relaciona juventud y la necesidad de acabar el nuevo edificio, dice:

> "Un *Centro*, esta palabra 'Centro' nos parece exacta, desde el cual puedan irradiar y al cual puedan converger las luces salvadoras que iluminen todos aquellos caminos que bien andados conducen a Dios.
>
> Comprendéis ahora por qué las actuales paredes sin terminar de nuestro futuro Centro Parroquial, piden, exigen terminarse y cubrirse prontamente para albergue y mesón de tan nobles ideales de niños, jóvenes y aún de mayores, que han de constituir en el día de mañana la alegre, fuerte y unida familia de los hijos de Dios, de Sant Feliu?"[233].

La Iglesia católica contempla la radio como un púlpito moderno y eficaz instrumento de evangelización y las charlas religiosas eran obligadas en su programación. La consigna que Jesús dio a los apóstoles: "Lo que os digo al oído, predicarlo a los cuatro vientos" se tradujo en "la radiodifusión se nos ha demostrado como arma

[232] Fragmento de la emisión radiofónica realizada por el arcipreste, en *Alba* de 10/08/1963, núm. 184/84, p. 13.

[233] Fragmentos de la emisión radiofónica del Arcipreste publicados por la revista *Alba* en su número extraordinario de la Fiesta Mayor de 10 de agosto de 1963.

extraordinariamente eficaz para reconquista para Jesucristo de la actual generación, alejada de Él por medio siglo de laicismo"[234].

De hecho, en la emisora de Sant Feliu lo que hacían era seguir lo que marcaba el artículo 29 del Concordato firmado en 1953 entre Franco y el Vaticano dice:

*Imagen 38.*
*Anuncio en la revista Alba de la emisión religiosa de Radio Sant Feliu*

"El Estado cuidará de que en las instituciones y servicios de formación de la opinión pública, en particular en los programas de radiodifusión y televisión, se dé el conveniente puesto a la exposición y defensa de la verdad religiosa, por medio de sacerdotes y religiosos, designados de acuerdo con el respectivo ordinario"[235].

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de agosto de 1953, núm. 67, p. 19

[234] En *El Correo de la Radio*, de 1 de marzo de 1953, núm. 5, en el artículo *"La radio, eficaz instrumento de la predicación"* por Ausonensis.

[235]En http://www.vatican.va/roman_curia/secretariat_state/archivio/documents/rc_seg-st_19530827_concordato-spagna_sp.html (consultado el 14/07/2015).

Un mes después se firmó el acuerdo hispano-norteamericano por el que se instalarían en territorio español cuatro bases militares y el país recibiría a cambio ayuda económica y militar. Más allá de esto, "simbolizan el comienzo de *la apertura americana* de la sociedad española, cuyos signos externos de modernidad mantendrán paradójicamente una perfecta convivencia con el más acendrado espíritu católico-falangista" (Balsebre, 2002: 342).

Las ondas de *Radio San Feliu* también impartieron doctrina con otros espacios diarios como *"La hora del Ángelus"* al mediodía o *"El Santo Rosario"* a las siete de la tarde, que consistía en la emisión de la oración del Rosario de los Dominicos de Barcelona[236].

Otros espacios religiosos son las charlas que Josep Maria Ballvé y Angelina Remolà mantenían con miembros del clero. La radio se convertía en un púlpito, aunque aquí también había vocación de introducir elementos de la identidad catalana como el idioma. De forma puntual, la emisora transmitía la misa en la iglesia de Sant Llorenç cuando la visitaba el arzobispo de Barcelona.

La prensa de la Iglesia tenía su día el 29 de junio, festividad de San Pedro, y a *Radio Juventud de San Feliu* también la incluían entre los medios que prestaban una labor en este ámbito:

> "Las locales *'Alba'*, la Revista parroquial, así como *'Cornetín'*, para los castrenses, y la *'Hoja Dominical'*, merecen nuestro continuo apoyo. Al *'Boletín de Información Municipal'*, de temas Oficiales y locales, así como a *'Radio Juventud de San Feliu' – CAR*, por su mérito intrínseco y por su función social, y por ser de Sant Feliu, les hemos de otorgar igualmente nuestro mayor cariño"[237].

La radio de Sant Feliu también sirvió de apoyo puntual en este ámbito a *Radio SEU* con transmisiones informativas. Con motivo de la celebración del XXXV Congreso Eucarístico Internacional en Barcelona en 1952, la emisora central "trajo un equipo que se instaló en el piso más alto de la Jefatura Provincial del Frente de Juventudes en Barcelona, al final de la Rambla, pero que no se podía sintonizar ni dentro del mismo edificio. *Radio Sant Feliu* retransmitió los principales actos de dicho Congreso mediante conferencia telefónica"[238]. La locución fue de Vicente Soto.

---

[236] Esta emisión no convencía al Rvdo. Luis Brugarolas que pretendía que emitiesen el que se rezaba cada día en la iglesia de Sant Llorenç, según explica Emili Torras: "Le hice ver que la retransmisión significaba una conferencia telefónica y además, que el suyo duraba mucho más que los 15 minutos exactos del disco". En manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 9.

[237] En la revista *Alba* de junio de 1961, núm. 154.

[238] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 5. El Congreso Eucarístico se celebró entre el 27 de mayo y el 1 de junio de 1952 con el lema *La Eucaristía y la Paz*. Participaron 77 países y 300.000 congresistas. Uno de los principales actos fue la ordenación de 820 presbíteros en el estadio de Montjuïc. El dictador Francisco Franco asistió a la clausura ante millón y medio de personas, para la que el papa Pío XII envió un mensaje radiofónico.

El local de la emisora también se utilizó por la Peña de Licenciados para organizar conferencias.

> "El pasado martes, tuvo lugar en una sala de la Emisora Local, una conferencia para matrimonios a cargo de un matrimonio barcelonés. Fue organizado por la recién constituida 'Asociación de Padres de Familia' y nos parece bien abstenernos de decir aquello tan fácil y tan tópico de que 'fue un éxito', pues que estas conferencias de tipo formativo, el éxito lo tenemos que cifrar, en todo caso, en la consiguiente aplicación de las normas, consejos y experiencias dadas, en la futura actuación de los asistentes"[239].

### *3.3.3.3. LA PROPAGANDA DEL RÉGIMEN*

Si la Iglesia tenía sus espacios, el Frente de Juventudes, titular de la emisora, también tuvo el suyo. Era el binomio *católico-falangista*[240] que se imponía en la radio de la época. Cada viernes o sábado, según el año, se emitía un programa con las actividades de la organización juvenil de la Falange y las charlas con la que se adoctrinaba a la juventud siguiendo su ideario. Dentro del programa leían relatos históricos sobre Don Pelayo, el Cid, Fernando III "El Santo", Alfonso X o los Reyes Católicos[241]. Durante algún tiempo, en los primeros años de la emisora, también recibieron el boletín mensual *Línea* en el que aparecían artículos políticos pero que intentaban omitir por su falta de credibilidad[242].

> "Los contenidos de las emisiones radiofónicas se configuraban de acuerdo con las normativas oficiales y se caracterizaban por el respeto incuestionable a los valores del nuevo Régimen. Hemos visto como en las diferentes estaciones se utilizaban la religiosidad y las alocuciones políticas en el centro de la programación como tributo a los ganadores" (Franquet, 2001: 203).

En la década de los sesenta este tipo de contenidos afines al régimen fueron desapareciendo de la programación de *Radio Sant Feliu*. Sí se mantuvo, la alocución del alcalde de Sant Feliu a todos los ciudadanos en su tradicional felicitación de Año Nuevo, en la que hacía una valoración del estado de la ciudad.

El su discurso el 31 de diciembre de 1961, el alcalde Pedro Miras, señalaba:

---

[239] Artículo de Mata l'Aranya en *Alba* de diciembre de 1962, núm. 182/53, p.4.

[240] Término utilizado por Armand Balsebre en: (Balsebre, 2002: 213).

[241] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 13

[242] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 6.

> "Nuestra Ciudad ha sufrido en el año 1961 una operación de cirugía estética, según frase feliz de nuestro estimado y admirado poeta, Martín Dot. De la operación, todavía en pleno desarrollo –las obras municipales tienen ritmo pausado al compás del tiempo- resultan enaltecidas y brillantes todas las perspectivas locales, tanto las que tienen carácter local como las que alcanzan tono internacional.
>
> Desde la ya famosísima Exposición Nacional de Rosas a la Exposición navideña de dioramas; desde las más importantes obras públicas […] La actividad municipal ha hecho sentir su generosa y potente intervención en la Zona de Gran Industria de nuestra Ciudad, hoy orgullo profundo, en cuyo espacio se han construido factorías de volumen y prestigio españoles, Comercial Miró Sans, Montserrat Ribadulla fábrica de gres, Ron Bacardí, C.I.B.S.A., Gradulux, S.A., Luwa Española, Pinturas y Derivados, S.L., Especialidades Dallant, Compañía Anónima de Electrodos, Básculas Arissó y otras firmas destacadas en la industria y el comercio, cuyas instalaciones han sido levantadas, gracias al interés y desvelo municipal, en creación y defensa del brillante futuro que merece nuestra estimada Ciudad.
>
> Tal incremento de potencialidad económica, creadora de nuestros centros de producción, exige nuevas urbanizaciones adecuadas para cobijo merecido y digno de sus productores"[243].

El himno español abría y cerraba cada día la programación, y la simbología franquista estaba presente en la radio, al igual que en todos los edificios públicos del país.

[243] Extracto de la alocución del alcalde de Sant Feliu de Llobregat, Pedro Miras, en *Radio Juventud de Sant Feliu*, del día 31 de diciembre de 1961, publicado por *Noticiario de Alba* de 13 de enero de 1962, núm. 160/11, portada.

*Imagen 39. Estudio cara al público con las fotos del general Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera. Ante el micrófono, de izda. a dcha.: Margarida Blanch, Josep Maria Alemany y Maria Ventura*

Fuente: cedida por Margarida Blanch. (17/08/1964)

Uno de los objetivos del Frente de Juventudes era ampliar su base social ya fuera a través de su espacio en la radio, o bien promoviendo conferencias, actividades deportivas y excursiones. Conjuntamente con el Ayuntamiento organizaron la I Feria de Muestras de Actividades Comarcales en el parque Nadal, coincidiendo con las fiestas de agosto de 1950, como hemos señalado antes. La feria nacía con el objetivo de fomentar el comercio y la industria local. La presencia de la radio se repitió en las siguientes ediciones.

*Imagen 40. Estand de Radio Sant Feliu en la II Feria de Muestras de Actividades Comarcales en el paseo central del parque Nadal en 1951*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Fondo del Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat. Fotógrafo: Alfredo Vila. (11/08/1951).

### *3.3.3.4. LA RADIO DE LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES*

En la programación se observa como también buscaban atraer a un público infantil. Los discos con cuentos infantiles se emitían a diario, mientras que el programa de los miércoles, que conducía Antonio García Abad, tuvo títulos como *"Fuego de Campamentos"* o *"La Ciudad de los Muchachos"*, y se basaban en un concurso que enfrentaba a chicos de entre 10 y 12 años. Sus contenidos tenían especial cuidado en salvaguardarlos de cualquier tipo de inmoralidad que fomentara los malos hábitos o la rebeldía. El *"Consultorio Masculino"* todos los sábados a las 20:30 horas también daba consejos sobre una determinada conducta moral a seguir. Se trata de una temática que también figuraba en las revistas locales *Alba*, *Cornetín* y *Dardo*.

Entre los espacios culturales destaca *"Hablar bien"*, programa grabado y emitido por la red de emisoras de la C.A.R. donde se impartían lecciones de gramática y dicción de la lengua castellana. La afición por la lectura se fomentaba en el programa *"Ex Libris"*, con guiones de Josep Maria Vilaplana. También con carácter formativo, en los primeros años de los sesenta se transmite *"Bachillerato radiofónico"*, que permitía seguir el curso

académico por la radio por 150 pesetas, con la colaboración de la Dirección General de Enseñanzas Medias.

Para fomentar que los jóvenes cursaran estudios de bachillerato, el régimen utilizaba argumentos de este tipo:

> "Las casas comerciales cierran las puertas de sus oficinas a los hombres sin títulos académicos, abriéndoles tan sólo las de sus almacenes donde se les depara, como una limosna, rudas labores de peonaje, en las que, únicamente, los músculos tienen la palabra"[244].

### 3.3.4. LA BENEFICENCIA Y LA SOLIDARIDAD

Otra función que se atribuyó a la radio fue la de captar fondos para la beneficencia. *Radio Juventud de San Feliu* se adhirió a una campaña veterana en *Radio España de Barcelona "Pro-Cama del tuberculoso pobre"*. "Radio Sant Feliu se ofreció como divulgadora y también protectora de esta empresa, idea que nuestro Prelado acogió cordialmente", según señaló el reverendo Narciso Prat[245]. Este tipo de acciones partían del Congreso Eucarístico Internacional que se celebró en 1952 en Barcelona, y al que nos hemos referido antes, y que implicó "un impulso a la caridad"[246]. Esta enfermedad ya había movido la solidaridad de los vecinos de Sant Feliu con anterioridad. En 1950, las cuatro mil pesetas de los beneficios de la I Feria de Muestras de Actividades Comarcales se destinaron al Patronato Pro-Tuberculoso Pobre.

Los donativos se recogían en uno de los programas estrella de la casa *"Mosaico Artístico"* y servían para mantener dos de las treinta camas del sanatorio antituberculoso infantil La Inmaculada de Sant Andreu de la Barca[247]. Sus emisiones se prolongaron durante los años cincuenta y para recabar fondos se publicaron diversos anuncios en la revista *Alba*; también junto a la promoción del programa *"Mosaico Artístico"* se recordaba que se daría lectura del nombre de los donantes con lo que se daba notoriedad a su altruismo y compromiso social.

---

[244] En *El Correo de la Radio* de octubre de 1958, núm. 73, p. 19.

[245] Entrevista de Joan Torras al rvdo. Narciso Prat, *en Alba* de octubre de 1954, núm. 81, p 3.

[246] En *El Correo de la Radio* de 1 de abril de 1953, núm. 7, en el artículo *"En el sexto aniversario de la obra 'Pro-Cama del tuberculoso pobre"*.

[247] En una entrevista de la revista *Alba* de octubre de 1954 al Rvdo. Narciso Prat, uno de los responsables de dicho sanatorio, señala que se calcula que tres mil niños podían precisar hospitalización por tuberculosis en la provincia de Barcelona.

*Imagen 41. Anuncio en Alba de "Mosaico Artístico" y la campaña "Pro-Cama del tuberculoso pobre"*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. *Alba* de abril de 1952, núm. 52, p.20.

Esta imagen solidaria e incluso informativa de una parte de la realidad social también se demostró durante las trágicas inundaciones de 1962 que afectaron principalmente a Sabadell, Terrassa y Rubí, aunque también a otras poblaciones de los dos Vallès y el Baix Llobregat.[248] En la comarca hubo destrozos, pero Sant Feliu no fue de las poblaciones más afectadas (Retuerta: 2013:12).

[248] El 25 de septiembre de 1962 las intensas lluvias desbordaron los ríos Llobregat y el Besòs y sus afluentes. 815 personas murieron y hubo 2.650 millones de pérdidas. La radio tuvo un importante papel para informar a la población y canalizar la solidaridad, y su prestigio y penetración social como medio de comunicación de masas se revalorizó.

> "La noche del 25, trágica para muchas poblaciones hermanas, resultó también angustiosa para nuestra Ciudad, despierta de su sueño en las primeras horas de la madrugada del 26, al toque de rebato que lanzaba la campana de la Iglesia Parroquial. El motivo de alarma, justificada, lo constituía la inundación de una barraca de la vega sanfeliuense habitada por una familia transeúnte (tres personas mayores y tres niños menores de cinco años)"[249]. La movilización ciudadana y la Guardia Civil y la Guardia Urbana los salvó.

Entre otras acciones promovidas a raíz de las inundaciones, la radio de Sant Feliu se sumó a las iniciativas que ayudaran a la reconstrucción. "Mucha gente daba mantas, sábanas, alimentos y dinero. Primero lo recogimos en la radio y después se trasladó a los bajos del Ayuntamiento. Por la radio decíamos el nombre de la persona que había hecho la donación. Fue una gran muestra de solidaridad. Fue una programación especial", según explicó Emili Torras al autor. Las campañas benéficas, que también eran habituales para Reyes, junto a los programas de participación, daban a la emisora proyección social.

Otro hecho excepcional en la vida de la ciudad fue la gran nevada en la Navidad de 1962. En la memoria colectiva no se recordaba un precedente igual.

> "Es la vigilia de Navidad del año 1962. Como siempre, los habitantes de Sant Feliu de Llobregat se preparan para celebrar las fiestas en familia. Hace un frio que levanta las piedras. Como telón de fondo se escucha la radio con la previsión del tiempo. Anuncia la llegada de una ola de aire frio siberiano" (Retuerta, 2013: 4)

El día 25 de diciembre, día de Navidad, Sant Feliu apareció cubierto por capas de más de un metro de nieve. No hubo víctimas, pero la actividad ciudadana se paralizó durante dos días: las calles eran intransitables, el tren no funcionaba, había cortes de electricidad… Hasta 72 horas después del inicio de la gran nevada no funcionaron con normalidad los servicios básicos. La situación también afectó a las emisiones de *Radio Juventud de Sant Feliu*[250].

### 3.3.5. LA INFORMACIÓN

La información local no tenía nada que ver con el momento actual. La falta de medios y la férrea censura no permitían realizar informativos, un cometido que se reservaba a *Radio Nacional de España* para las noticias nacionales e internacionales. De

[249] En *Boletín Municipal*, núm. 105, septiembre de 1962, p. 4.

[250] Josep Vilella explicó a este autor que aquel día no se pudo acceder a la emisora por la cantidad de nieve que había acumulada.

hecho, estas radios sólo podían dar cobertura a hechos locales y rara vez realizaban alguna crítica muy suave, velada o tangencial de la gestión local.

La información de Sant Feliu se canalizaba en un único espacio semanal, los sábados por la noche, *"Antena Local"* que posteriormente se llamó *"Nuestra Ciudad":* "único periódico hablado de las actividades, quehaceres y acontecimientos ciudadanos […] que se cubría con una asignación municipal y una pequeña retribución por parte de la Emisora"[251]. Además de ofrecer las noticias y acuerdos del Ayuntamiento, recogía hechos destacables de los juzgados, la guardia urbana, la actividad industrial, la parroquia o actividades programadas, entre otros. Era una información de marcado carácter oficial. Entre sus secciones incluía un comentario que realizaba Gabriel Herrero Chapitel[252].

Los guiones fueron al principio de Antonio García Abad y posteriormente de Francisco Vallvé, que a su vez era corresponsal en Sant Feliu de *El Noticiero Universal* y de *Radio Nacional de España*, y dirigió la agencia de publicidad *Fravall*. La locución corría a cargo de Maria Ventura.

Otro espacio de características parecidas pero cuyo ámbito era el partido judicial fue *"Antena Comarcal",* que se emitía diariamente después del *"Ángelus"*. Era una especie de agenda y dejaba constancia de la vocación comarcal que tenía esta emisora entre sus objetivos. De hecho, en las actas de las reuniones de la Junta Directiva de la radio de 1959 y 1960 hay varias referencias al interés porque las entidades de la comarca les remitan información de sus actividades.

Precisamente, en una de esas reuniones se acuerda ratificar la emisión del *"Diario Hablado"* de RNE de las 14:30 horas. Obedecía al Decreto de 14 de enero de 1960 del Ministerio de Información y Turismo por el que se recuerda a las emisoras que el monopolio de la información lo detenta RNE.

> "En vísperas de la gran apertura de España a la sociedad de consumo de masas de los años 60, la prensa y propaganda de Franco nos dice con el Decreto de 1960 que

[251] Carta de Josep Déu en la revista *Dardo* de enero de 1967, núm. 14.

[252] Gabriel Herrero Chapitel explica en la revista *Va i Ve* de noviembre de 1988 que "A '*Radio Juventud de San Feliu*, de la *Cadena Azul de Radiodifusi*ón', querría señalarlo bien, decían que mis 'charlas' tenían mucho éxito. Lo cierto es que en el año 1961 vino a buscarme a mi casa el Secretario del Ayuntamiento, el Sr. Joan Miró Inglés para proponerme hacer el *'Boletín de Información Municipal'* que por aquellos años hacía él solo".

> sólo hay una voz autorizada para contar a la audiencia qué pasa en la sociedad española y en el mundo (RNE). Y nos lo dice revalidando una Orden de la inmediata posguerra nazi-fascista (1939). La connotación simbólica es clara: España ingresa en la apertura de los 60, pero con la fundamentación jurídico-política que construye la Nueva España de Franco en 1939" (Balsebre, 2002: 229).

En los eventos de gran trascendencia pública, como la Exposición Nacional de Rosas, la radio actuaba de plataforma de promoción. Unos días antes ya la anunciaban, emitían el discurso de inauguración, así como reportajes y entrevistas. Una atención especial tuvo en 1960, cuando la esposa del general Franco, Carmen Polo, inauguró la exposición en la Unió Coral.

Otros actos que tenían cobertura era el concurso literario sobre la rosa, que en 1957 ganó Joana Raspall, o espectáculos que se celebraban por la Fiesta Mayor.

#### *3.3.5.1. LA CENSURA*

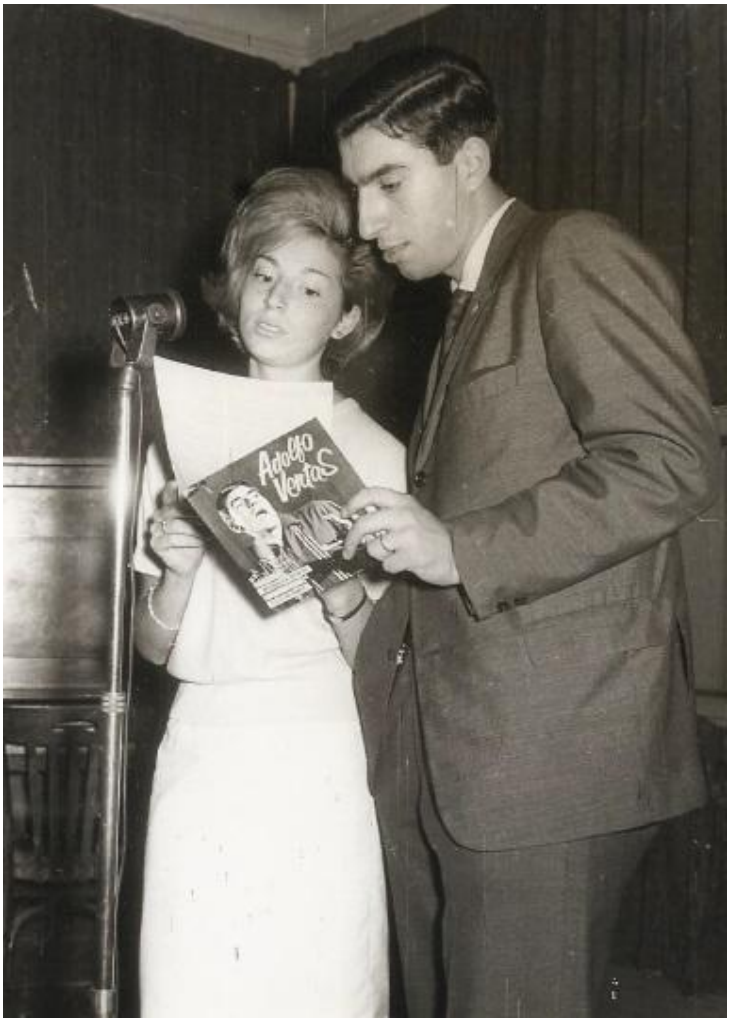
Era una programación donde la censura previa tenía poco trabajo por hacer, entre otras cosas porque buena parte de los contenidos contaban con la aquiescencia de las autoridades políticas y eclesiásticas locales. Aunque una parte de los empleados de *Radio Sant Feliu* estaban obligados a tener filiación del Frente de Juventudes[253], "muchas veces era un puro trámite, sin otra connotación ideológica" según Josep Déu, que asegura que sólo lo tuvo durante los años que fue concejal del Ayuntamiento[254]. Uno de los fundadores, Emili Torras, señala que "tuvieron que adaptarse a las circunstancias políticas de aquellos momentos"[255].

[253] *Radio SEU* estableció que los que trabajasen a jornada completa debían pertenecer al Frente de Juventudes, según manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 14.

[254] Josep Déu fue concejal del Ayuntamiento desde las elecciones del 11 de diciembre de 1960. Entró por el tercio de entidades económicas, culturales y profesionales, cuando tenia 27 años En el momento del cierre de la emissora, en 1967, continuaba de concejal, con Pedro Miras como alcalde. Otros miembros de la emisora fueron concejales: César Díaz Dieste, Casimiro Riera, Emili Torras, Antonio Matías Retuerta, y Josep Antoni Olivera fue alcalde entre 1970-1973.

[255] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 16. En la p. 4 indica también que los cinco fundadores de la emisora estaban afiliados al Frente de Juventudes. El mismo Emili Torras fue concejal del ayuntamiento, así como César Díaz y Casimiro Riera. Josep Anton Oliveras llegó a ser el alcalde de la ciudad.

*Imagen 42. Margarida Blanch locutando la publicidad y Josep Alemany presentando un disco de Adolfo Ventas*




Había una cierta laxitud con la censura, ya que hasta que no se consolidó la programación a partir de 1956 no se les obligó a llevar la parrilla de programación a la Delegación del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona para ser autorizada. Eso, y alguna relación de discos, fue la documentación que aportaron, ya que en la mayoría de los programas, con predominio de la música, improvisaban[256].

Fuente: cedida por Margarida Blanch.

### 3.3.6. EL DEPORTE

Frente al férreo control informativo y las fórmulas más encorsetadas, el deporte permitió dar brío a la radio, un medio que junto a las quinielas hizo que en la década de los cincuenta el fútbol fuera uno de los objetos de consumo preferente de los españoles.

> "La radio española en los años 50 es el agente principal de la promoción del fútbol como espectáculo de masas, que necesita alimentarse constantemente de estrellas que sinteticen la transferencia emotiva del radioyente-espectador, que puedan constituirse en símbolo de los valores deportivo-culturales y las

[256] Margarida Blanch explicó al autor que normalmente el técnico le ponía la carátula del disco en el cristal del estudio y a partir de aquí hacía la presentación.

> peculiaridades sociopolíticas que representan la imagen institucional de una determinada afición o club deportivo" (Balsebre, 2002: 327).

Los partidos del Santfeliuense FC recibían cobertura en los espacios deportivos de la emisora de Sant Feliu, especialmente en los momentos de mayor interés; es decir, partidos de mucha rivalidad o cuando había opciones de subir de categoría. Las conexiones se hacían desde el campo antiguo conocido como la *Pineta*, adquirido posteriormente por la multinacional farmacéutica Hoetchs, o bien en el que se inauguró en 1964 en la finca Sayrach-Codina, en el centro de la ciudad. Sin embargo, ni en los espacios diarios ni en el programa estrella de deportes *"Esférico"*, los lunes por la noche, el fútbol local fue monolítico, ni tampoco dicho deporte.

El baloncesto fue otro de los deportes que los santfeliuenses podían seguir con regularidad y era el deporte estrella de la ciudad. Ya desde los años cuarenta, el Club de Bàsquet Santfeliuenc iba mejorando su clasificación, y "vivió una época dorada entre la temporada 1950-51 y la de 1956-57, años en que jugó en la primera categoría del campeonato de Cataluña y se enfrentó con equipos de renombre como el Joventut de Badalona o el Fútbol Club Barcelona"[257]. Jugaba en la pista de la Unió Coral, entidad en la que también se realizó en los primeros años de la emisora el programa cara al público *"Mosaico Artístico"*. Allí también se encontraban los aficionados al ajedrez.

El balonmano también era un deporte con un gran número de aficionados en la ciudad. El Club de Hàndbol Santfeliuenc jugaba sus partidos en el patio de Can Nadal.

El ciclismo fue relevante a través del Club Ciclista Santfeliuenc. En 1959 la ciudad acogió un inicio de etapa de la Volta Ciclista a Catalunya de la que *Radio Juventud* hizo una amplia difusión ya en los días previos, a cargo de Josep Déu. El ciclismo vivía un momento álgido tras la victoria ese año del Tour por el toledano Federico Martín Bahamonte. Mediante un amplificador conectado al teléfono transmitió desde la carretera la salida de los ciclistas y simultáneamente se le escuchaba por los altavoces del estadio de Montjuïc, en Barcelona. Un hecho que llevó a que desde *RNE* se recordara a la dirección del centro que "la exclusiva de todas las noticias" la tiene esa emisora[258].

---

[257] En *Identitat i història de Sant Feliu*, capítulo "El franquisme", de Àngel Muñoz Álvarez, p. 308..

[258] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, pp. 11-12.

Al año siguiente un final de etapa de la Volta también acabó en Sant Feliu, imponiéndose en la meta Josep Seguí.

En cuanto a la información, ésta reflejaba la vocación comarcal de la emisora. *"Esférico"* daba noticias de los diferentes equipos locales del Baix Llobregat y del Barcelonés sur. Había una red de corresponsales que enviaban sus crónicas por teléfono o bien las locutaban en la emisora, en directo o grabadas. "Los comentarios adoptaban la forma de crónica e intentaban transmitir un cierto grado de tensión y emoción al oyente, con una locución más apasionada", según Déu, aunque todavía era una forma retórica e incipiente del estilo que poco a poco configuraría el lenguaje radiofónico de este género. Precisamente, la información deportiva, a pesar de la precariedad tecnológica de los cincuenta, permitía utilizar elementos que caracterizan al medio como la simultaneidad y la rapidez, para lo que el uso del teléfono tenía gran importancia, aunque obtener una comunicación a veces resultara complicado:

> "-¿Qué tal la especialidad deportiva?
> -Muy interesante. Es algo muy abierto, por tener un contacto más vital. Lo que sucede es que como trabajo es agotador, y una de las cosas que más lo dificultan, es conseguir las conferencias telefónicas para dar las noticias con rapidez.
> En la carrera Barcelona-Madrid 'Trofeo Torres-Cerdán', uno de los éxitos, fue precisamente eso, retransmitir rápidamente los resultados de la prueba"[259].

El deporte también colaboró con su *star-system* a dar notoriedad a la emisora. Pelé, Di Stefano y otras estrellas fueron entrevistadas en sus micrófonos. En esta estrategia se dio un paso más a principios de los sesenta cuando la emisora tuvo cabina propia en el campo del Fútbol Club Barcelona, lo que permitió ofrecer entrevistas y reportajes del Barça y sumar una audiencia que hasta ese momento podía buscar esta información en otras emisoras[260].

Curiosamente la euforia del fútbol permitió también legitimar y reforzar el carácter público de las "estrellas" de la radio. En los años cincuenta *Radio Sant Feliu* tuvo su propio equipo amateur que disputaba partidos benéficos y la mayoría eran contra otras entidades del municipio.

[259] Entrevista a Josep Déu publicada por la revista *Alba* en abril de 1960.

[260] Según explica Josep Deu dicha cabina fue el resultado de la entrevista que realizó a Francesc Miró-Sans, presidente del FC Barcelona entre 1953-61, que entonces tenía una fábrica en el polígono situado entre Sant Feliu y Molins de Rei, conocido como Zona de Gran Industria.

*Imagen 43. Vicente Soto y Celestino Magriñà, capitanes de los equipos de Radio Sant Feliu y del Centre Parroquial respectivamente, cogiendo la col que simbolizaba el trofeo del partido benéfico jugado en el campo de la Pineda*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans. (1954-1956).

*Imagen 44. Equipo de fútbol de Radio Sant Feliu. De izda. a dcha.: Jordi Romagosa, Matías Retuerta, Vicente Tomás Campoy, Vicente Soto, Paco Milán, Sebastià Lladós, Pere Subirana, Esteve Aixalà, Antonio García Abad, Juan Fernando Oliva i Joan Antoni Bertrand*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans. (Años 50).

Sin embargo, la información deportiva de *Radio Juventud de San Feliu* no llegó a ocupar importantes franjas de programación como en otras emisoras, con el fútbol de los domingos por la tarde o las transmisiones en directo de los partidos[261]. Probablemente se debió a una concatenación de factores. Por el coste económico de las líneas microfónicas y del desplazamiento de los reporteros, porque el equipo local de fútbol era modesto y porque se planteaban una programación distinta, para un público generalista que buscaba otras opciones diferentes al deporte.

Si volvemos a repasar la programación y la comparamos con otras habituales en las ondas del momento se perciben diversas ausencias: los seriales radiofónicos de producción propia no fueron incorporados, como tampoco los programas dedicados exclusivamente a la mujer o los grandes concursos. Indudablemente hubiera requerido

[261] En la *Estación Escuela de Molins de Rei* los domingos conectaban con la CAR para transmitir en cadena el programa deportivo *"Antorcha Deportiva"*, según consta en la revista *L'Espai* de abril del 2000.

más recursos para una emisora modesta como era, y entrar en una batalla directa con las grandes emisoras: *Radio Barcelona*, *RNE* y *Radio España de Barcelona*. Su espacio lo ganaba por otro lado: reforzando un perfil propio y apostando por espacios populares de proximidad y participación que le dieron el éxito.

## 3.4. LA CADENA AZUL DE RADIODIFUSIÓN, LA CAR

A finales de la década de los cincuenta las emisiones en cadena de las radios españolas comienzan a ser más habituales. Hasta entonces son muy limitadas, entre otras razones por los problemas técnicos de la interconexión telefónica y los costes que suponía solucionarlo. El patrocinio publicitario de grandes anunciantes y la fidelización de audiencias multitudinarias atraídas por una estrella y un mismo programa llevan a las emisoras a centralizar una parte de la programación de las estaciones locales. Un proceso que se acompaña de una ordenación de su actividad con la creación de las estructuras orgánicas encargadas de la gestión de las redes de emisoras estatales. Son los preámbulos de la modernización de la radio española en la siguiente década.

> "En 1958, una serie de emisoras distribuidas a lo largo y ancho del país –y, por supuesto, con ideología y propósitos estrechamente vinculados a la primera 'Radio SEU. –se unificasen bajo el indicativo de 'Cadena Azul de Radiodifusión" (Munsó, 1980: 22).

La tarea de formación de profesionales para la radio se desplaza en parte, especialmente en las estaciones pequeñas, y se da más prioridad a una mayor profesionalización de los programas y al impulso de la publicidad. Con esta orientación se crea la CAR, que entre sus estrategias frente a la competencia planificará programas en cadena, algunos junto a otra red del Movimiento, la REM, que operan bajo el indicativo de *"La Voz de…"*. También sirvió para ayudar a las modestas emisoras locales, a veces con

situaciones económicas difíciles, a cubrir horas de programación y ganar oyentes atraídos por los *programas estrella*.

A partir de entonces desaparece del indicativo *"Estación Escuela"* y se las conoce por *"Radio Juventud de…"*. Las emisoras del primer circuito, habitualmente instaladas en las capitales de provincia, emiten en cadena los *programas estrella*, mientras que las locales, como la de Sant Feliu, se engloban en el segundo circuito de la CAR y la conexión es opcional.

De esta forma, *Radio Juventud de Sant Feliu* mantuvo en los años sesenta una parrilla de programación de producción propia casi inalterable[262]. Se seguirían realizando los mismos programas, aunque en el resto de las emisoras de cabecera se apuntaban cambios encaminados a modernizar sus estructuras y programaciones en una época de apertura del país al exterior y desarrollo de la sociedad del consumo de masas.

Entre los programas que emitió en cadena estaba el Festival de Benidorm, organizado por la REM-CAR. En 1959 se implantaron los festivales de música en la radio española como plataforma de promoción de nuevas figuras de la canción, de acuerdo con la industria discográfica[263]. Las discográficas buscan en las radios españolas el soporte para popularizar canciones, intérpretes y modas entre el público joven, con nuevos hábitos y mayor capacidad de consumo (Balsebre, 2002: 352-353).

La música pop anglosajona también irrumpía en las ondas como símbolo de modernidad y apertura del país.

*"La década de los sesenta fue la de la aparición y desarrollo del fenómeno musical, como los años cincuenta habían sido los concursos y la radionovela"* (Díaz, 1993: 325).

Paralelamente, la emisión de programas de la cadena, normalmente grabados, fue ganando peso en las parrillas locales. En Sant Feliu, entre otros programas, los sábados

[262] Así lo indican los miembros de la radio entrevistados por el autor, ya que no se conserva ninguna parrilla de programación de la época. La revista *Alba* dejó de publicarlas en los años 60 por discrepancias con la emisora por el coste de la publicidad que insertaba en sus págines.

[263] En febrero de 1959 la Cadena SER transmite por primera vez el Festival de San Remo, y RNE organiza el Festival de la Canción del Mediterráneo, mientras que la réplica de la REM-CAR es el de Benidorm. Las discográficas buscan en las radios españolas el soporte para popularizar canciones, intérpretes y modas entre el público joven, con nuevos hábitos y mayor capacidad de consumo (Balsebre, 2002: 352-353).

por la tarde emitía un programa musical de la CAR y la REM que presentaba desde Madrid Luis del Olmo.

La creación de la CAR implicó cambios en la gestión de *L'Emissora*, con el control económico desde su Dirección General y la racionalización de las plantillas. En los siguientes años se unifican las categorías laborales del personal de sus emisoras, lo que clarificó su dimensión y su coste económico. Aunque era una estación escuela, realmente no funcionó como tal, con una formación reglada como impartían en *Radio Juventud de Barcelona*. La fórmula permitía darle cobertura legal y establecer una organización administrativa que distinguía los sueldos y facilitaba la contratación como profesores o alumnos[264]. Sin embargo, esta estructura no acababa de ser eficaz para la renovación del personal, porque cuando tenían que cubrir alguna vacante, a menudo, debían recurrir a personal de Barcelona[265].

La plantilla ideal mínima para garantizar el funcionamiento de la emisora que se remitió en 1958 se fijó en 20 personas, entre las distintas categorías laborales, si bien había un epígrafe de instrucciones que indica:

> "Debe señalarse el número de personas en cada apartado teniendo en cuenta que los señalados serán los que entren en la Reglamentación Laboral que se marque en su día y que estará a cargo de cada Emisora; por ello es necesario sea el más reducido posible dentro de las necesidades mínimas".

A partir de entonces, la facturación de la publicidad la ingresaba la Dirección General de la cadena, que a su vez enviaba los fondos para pagar al personal. Se comienza a trabajar con una previsión de presupuesto de gastos e ingresos y los bienes de la radio son inventariados. En el informe citado anteriormente, el apartado donde se pide el movimiento anual de caja en los últimos cinco años, con ingresos, gastos y saldo, no fue rellenado.

---

[264] Hasta entonces la relación mensual de nóminas seguía el esquema de una Estación Escuela tipo, y separaban a profesores y alumnos, sin distingir entre personal fijo y colaboradores.

[265] En una entrevista a Josep Déu en *Dardo* de enero de 1967, núm. 14, días antes del cierre de la emisora, se quejaba de que "cada vez que se ha tenido que cubrir una vacante ha habido que recurrir a personal de Barcelona. Sólo María Teresa Lozano ha sido locutora nueva residente en la ciudad". Un ejemplo fue la sustitución de Ada Lahoz en 1964. Josep Déu buscó una persona en la escuela de Radio Juventud de Barcelona y contrató a Margarida Blanch, a punto de cumplir los 16 años.

Periódicamente, el director del II Circuito de la CAR, Josep Lluís Surroca, reunía a los directivos de las emisoras de esta red en Cataluña. Por lo tanto, mientras la titularidad de la radio continuaba siendo del Frente de Juventudes, el control de la gestión lo asume la Dirección General de la CAR.

Esta cesión de autonomía y la racionalización de la gestión no implicaron que el Frente de Juventudes abandonase su función de tutela y toma de decisiones. Las reuniones del Consejo Directivo de *Radio Juventud de San Feliu* se hacían bajo la dirección del delegado local del Frente de Juventudes, César Díaz Dieste, que ante las diferencias de criterio que podían surgir era él quien acababa decidiendo[266]. Un ejemplo lo tenemos en la reunión del 16 de junio de 1958 cuando se acuerda proponer la creación del cargo de subdirector y nombrar para el mismo a Josep Antoni Oliveras. En esa reunión hubo discrepancias entre los miembros del consejo sobre la viabilidad de la propuesta ya que sólo Madrid y Barcelona tenían autorización para tenerlo y también diferían sobre sus funciones. Díaz Dieste determina finalmente que Oliveras sea subdirector y así se reflejó en el sueldo, aunque por el momento no figurara en el organigrama oficial.

En dichas juntas se tomaban todas las decisiones sobre el funcionamiento de la emisora y su personal. Lo ilustra esta acta de una reunión extraordinaria del Consejo de Dirección:

> "En Sant Feliu de Llobregat, a dos de marzo de 1959, tiene lugar una reunión extraordinaria en la que toma parte todo el personal de la misma. Se trata de notificar, por parte de Díaz, de los castigos a que se será merecedor, en caso de no-cumplimiento cuando la falta sea leve, calificación fijada por Bertrán. Cuando sea semi-grave, notificación pública que firmarán Torras y Bertrán. Cuando sea grave, suspensión de empleo durante unos días, firmada por Torras y Bertrán. Esta falta deberá ser ratificada en reunión de mandos. La reiteración de falta puede suponer la expulsión. No habiendo más asuntos a tratar, se levanta la sesión".

En 1962, con el fin de constituir las Juntas Sindicales Sociales de los productores que prestan sus servicios en las empresas de Radio y Televisión[267] se reclama al director,

[266] El único libro de actas del Consejo Directivo que se conserva en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat comprende el período entre junio de 1958 y marzo de 1960.

[267] Dichas Juntas dependían del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, encuadrado en los sindicatos de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Emili Torras, que remita una relación de la plantilla por categorías profesionales[268]. Resulta curioso y representativo del doble control de la emisora (por el Frente de Juventudes y por la CAR) la anotación a mano en dicho escrito del 21 de febrero de 1962 en la que dice *"habla con Surroca"*.

## 3.5. EQUIPAMIENTO TÉCNICO

La autarquía y el aislamiento de España en la posguerra hacían muy difícil y caro encontrar material electrónico, pero además estaba muy controlado por el régimen, ya que vigilaba las ondas con mano de hierro, cuyo monopolio se reservaba. Por eso, en la mayoría de emisoras de poca potencia que nacieron entre las décadas de los cuarenta y los cincuenta los equipos eran de fabricación casera. Radioaficionados, técnicos, electricistas… fueron los responsables de construir, literalmente, los equipos de alta frecuencia, mientras que los de baja eran a menudo aparatos domésticos.

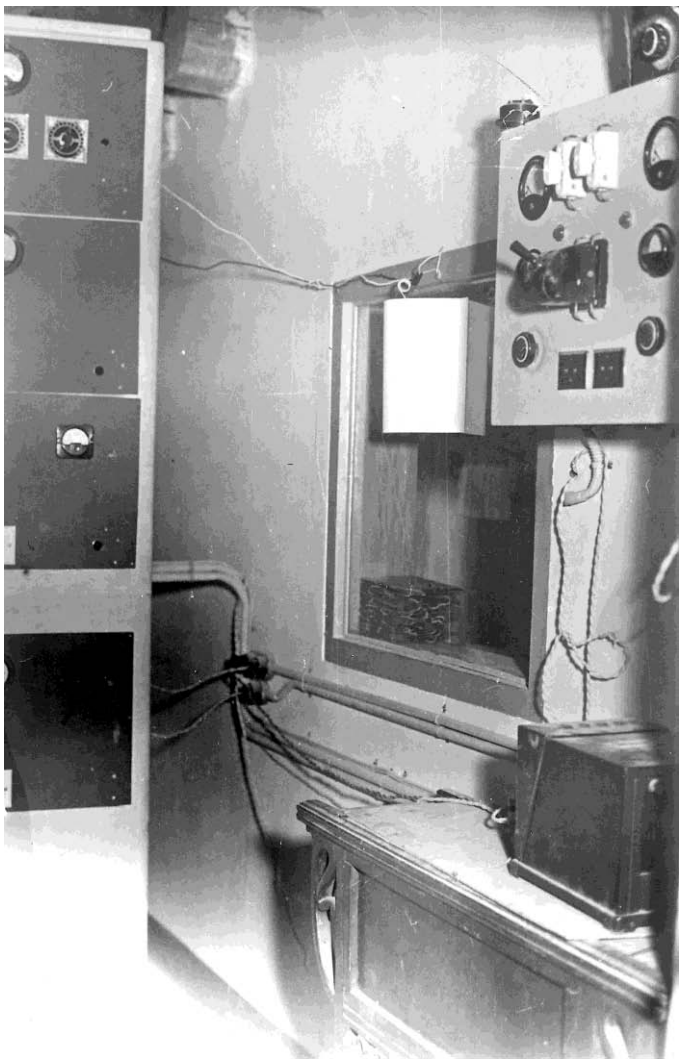
El transmisor de 20 watios que diseñó Josep Antoni Oliveras y ensambló Josep Buján para el Casino Santfeliuenc, sería sustituido por uno de 100 watios que se adquirió para la Torre Nadal, cuando la emisora fue legalizada como Estación Escuela. La incorporación entonces de Jordi Romagosa Teixidó como técnico, con apenas 18 años, permitió mejoras constantes en los equipos y la ampliación de la potencia, lo que se traducía en su recepción con gran nitidez en todo el Baix Llobregat y el Barcelonés sur.

Con el traslado, ya definitivo, a la Torre de Can Salses se modifica el emisor y se eleva la potencia a 170 watios. Como paso previo a la ampliación de la programación al horario matinal (de 08:00 a 24:00 horas) en 1957 y dado el buen ritmo de ingresos por publicidad, se construye un nuevo emisor de 400 watios mucho más profesional. Sin embargo, su ubicación en una habitación del terrado del edificio de la emisora, en la calle Santa María de la Cabeza, en el centro del casco urbano, causa numerosas interferencias entre los vecinos de la zona.

[268] En la relación de la plantilla remitida el 24 de febero de 1962 figuran: Josep Déu Pérez (Jefe de Programación-locutor); Maruja Milán Reyes, Ada Lahoz Álvaro y Maria Ventura Barroso (locutoras); Maria Deu de los Santos (mecanógrafa); Josep Vilella Bigas y José Echaves Retuerta (sincronizadores).

*Imagen 45. Cuadro técnico en el edificio de Can Salses*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes cedidas. (1955-1960). Cedida por Isabel Miranda Peñalver.



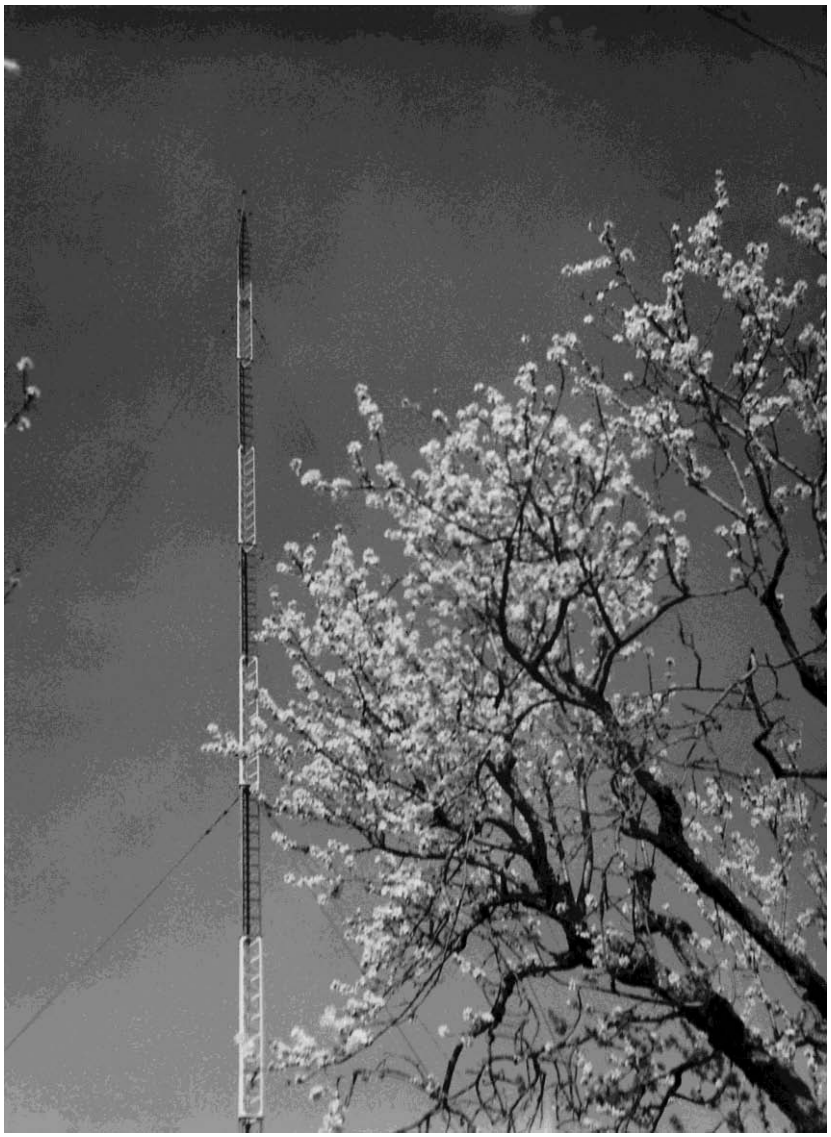
"Como ya estarás informado por varias cartas, nuestra Emisora está causando interferencias a los receptores vecinos debido a la proximidad de las antenas, por estar instaladas en el centro de la población, careciendo además de edificios lo suficientemente altos y de espacio intermedio libre de obstáculos para una buena conexión de tierra o contra-antena"[269].

Este era el argumento oficial de la solicitud de la autorización para instalar el emisor y la antena fuera del casco urbano, pero además, económicamente se lo podían permitir por la buena marcha de los ingresos por publicidad. Por otra parte, la plantilla ya estaba consolidada (plantilla y colaboradores fijos) y la programación la seguía una audiencia considerable. Es decir, era un medio solvente y con capacidad de inversión.

[269] Carta remitida el 7 de enero de 1959 por el director, Emili Torras, al camarada Jefe del Servicio Nacional de Radio y Cine en Madrid.

Durante 1958 se realizaron gestiones en todas las instancias implicadas para dar un nuevo impulso técnico a *Radio Juventud de San Feliu*. Sin embargo, como todo en la época, hasta para el último detalle se necesitaba la autorización correspondiente y pasaron varios meses hasta que finalmente pudieron emitir en la nueva ubicación[270].

*Imagen 46. Antena de Radio Sant Feliu en Mas Lluí*



Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de imágenes ciudadanas. Fotógrafo: Francesc Codina. (12/08/1960). Cedida por Anna Mestres Salas.

[270] La compañía eléctrica ENHER no les daba autorización para la instalación de una acometida hasta la antena porque les faltaba el permiso del Ministerio de Industria. El permiso llegó el 22 de agosto de 1959.

*Imagen 47. Base del poste radiante en Mas Lluí. A la izda. Emili Torras, el constructor Vicente Alonso coloca el documento acreditativo en la base, y en el extremo dcho. Jordi Teixidó*

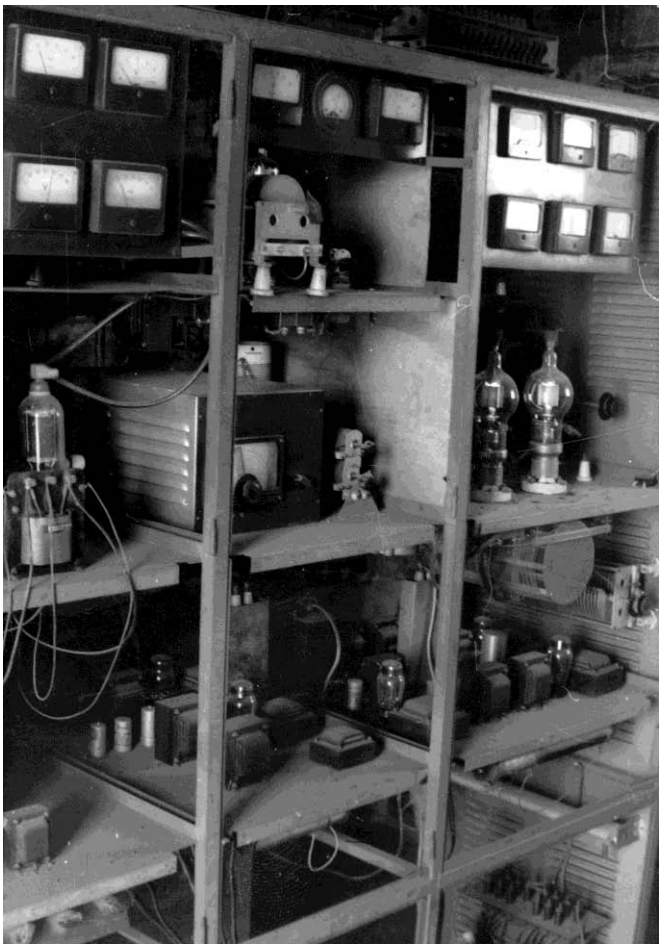
Fuente: cedida por Emili Torras

*Imagen 48. Visión general de la zona donde está situada la antena en Mas Lluí*

Fuente: cedida por Emili Torras.

La construcción del poste radiante de 60 metros, uno de los más altos de la CAR en ese momento, se le encargó a Construcciones Metálicas Vicente Alonso, de Madrid[271], con un coste de 251.275 pesetas que se amortizaron en dos años. Se instaló el 25 de febrero de 1959 en una zona agrícola, en el camino de Mas Lluí, a unos cien metros sobre el nivel del mar y a kilómetro y medio de la emisora[272]. Se descartó para su instalación Santa Creu d'Olorda, a 468 metros de altura, y la Peña del Moro, a 275 metros, ya que ambos puntos se encuentran fuera del término municipal de Sant Feliu y se requería una superficie amplia para distribuir los cables en tierra de la antena.

*Imagen 49. Cuadro técnico del emisor al pie de la antena de Radio Sant Feliu instalada en Mas Lluí*



El nuevo emisor de 1.500 watios[273] no entraría en funcionamiento hasta el año siguiente, con un radio de acción eficaz de 40 kilómetros y una audiencia potencial de 800.000 personas, como se dijo con anterioridad. La conexión entre los estudios y el centro emisor se hacía por línea microfónica. Se encargó al técnico Jordi Romagosa la construcción de un radio-enlace rudimentario que funcionó con muchos problemas y quedó inservible por la caída de un rayo.

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Colección de l'Abans.

[271] Vicente Alonso instaló con anterioridad dos antenas de 120 metros, una para Radio España de Barcelona y otra para la Voz de Madrid, y también la de televisión en Barcelona.

[272] El poste radiante y el quipo emisor se instalaron en el campo denominado "La Juncana" alquilado a Miguel Ribas Ricart, por el que se abonaban 20.000 pesetas anuales. Como estas instalaciones estaban en un descampando y sin vigilancia, se llegó a un acuerdo con los Guardas Jurados de la Hermandad Sindical de Labradores para que incluyeran dicho campo en sus visitas.

[273] Su coste fue de 194.000 pesetas y su potencia se podía ampliar hasta los 3 kilowatios.

Tuvieron que instalar una línea telefónica exclusiva a partir del empalme más próximo de teléfono (recordemos que el centro emisor estaba fuera del casco urbano). Obtener el cable especial que exigía Telefónica para una línea privada de estas características no fue fácil, y al final lo pudieron adquirir a un particular pagando un sobrecoste[274]. Una vez instalado tuvieron problemas con algunos vecinos de la zona porque la señal de radio interfería sus teléfonos. También cuando el transmisor se sobrecargaba el técnico del programa tenía que ir hasta el centro emisor para volverlo a poner en funcionamiento[275].

La línea microfónica causó algún corte de emisión involuntario por un sabotaje. Un informe de la Guardia Civil de 4 de abril de 1961 explica que "el lunes de Pascua el cable telefónico se encontró cortado por tres partes".

El técnico Jordi Romagosa fue fichado en 1959 por el Consulado Americano[276] para la instalación en Pals de *Radio Liberty*, la emisora norteamericana de Onda Corta que emitía para los países comunistas del Este de Europa. Aunque sus funciones las continuaron desempeñando Josep Buján y Josep Ruíz, no se desvinculó totalmente de la emisora.

En 1965, cuando se clausuró la Onda Media de *Radio Juventud de San Feliu* y pasó a la Frecuencia Modulada con el nombre de *"La Voz del Llobregat"* el propio Romagosa, a través de la empresa Peninsular[277], fabricó el nuevo emisor de 250 watios, que se instaló junto a la antena en el tejado del edificio de Santa María de la Cabeza, a escasos 30 metros sobre el nivel del mar.

---

[274] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 15.

[275] El técnico Josep Vilella explicó al autor que "cuando la emisión se cortaba, cogía la bicicleta e iba hasta Mas Lluí para poner en marcha la emisora y poder continuar la emisión".

[276] Jordi Romagosa montó y puso en funcionamiento seis transmisores de onda corta de 250 kilowatios con antenas dirigidas principalmente a países del Este. Estuvo vinculado a dicha emisora hasta su jubilación en 1995. A la emisora se le denominó inicialmente AMCOMLIB, para después pasar a ser conocida como R.F.E.R.L. (*Radio Free Europe Radio Liberty*).

[277] *Telecomunicación y Electrónica Peninsular* fue constituida por Jordi Romagosa y otros tres empleados de *Radio Liberty*, y entre otras, fabricó el emisor de *Radio Miramar* por encargo de Josep Maria Ballvé, que recordemos intervino en el radioteatro de Radio Sant Feliu a mediados de los años 50.

Este cambio, motivado por la racionalización obligatoria del dial español, supuso una drástica reducción de la cobertura. El 89,1 MHz de la FM se sintonizaba en un radio de unos 15 kilómetros; es decir, en Sant Feliu y en los municipios limítrofes.

Avanzándose a lo que pudiera pasar, en 1959 el director de *Radio Sant Feliu*, Emili Torras, en una carta a sus superiores pedía permiso para poder emitir simultáneamente por OM y FM[278].

> "¿No podríamos emitir en FM simultáneamente con Onda Normal? Aquí ya empiezan a venderse aparatos y sabemos que si bien solo funciona *RadioNacional*, bastante mal por cierto, *la Voz de Cataluña* (*Radio Hospitalet*) está montando una emisora y *Radio España de Barcelona* también. Nuestro técnico ha montado una de 2 w. por su cuenta, que es una maravilla; el esquema alemán. Quizás pensándolo fríamente, la FM sea nuestra tumba, por la limitación de distancia que representa"[279].

En 1959, fecha de la carta, difícilmente podía encontrarse en el parque de receptores de radio en España un sintonizador de FM. Y tampoco era habitual sintonizarla, según el que fuera director de *Radio Juventud de Barcelona,* Josep Lluís Surroca:

> "Acostumbrados al hecho de que las grandes emisoras emitían en Onda Media de gran alcance hacía que, en general, la Frecuencia Modulada fuera considerada como una radio de segunda […] era menospreciada y generalmente repetían el mismo programa de la OM". (Arguimbau, 1999: 9).

Su difusión generalizada junto a otro elemento tecnológico, el estéreo, no se produciría hasta el final de la década de los sesenta y la de los setenta. Por su calidad acústica, la FM con el sonido estéreo darán el espaldarazo a la radio musical de consumo de masas[280].

---

[278] En 1958 el Ministerio de Información y Turismo, con el objetivo de implantar la FM en España y racionalizar el dial, establece la obligación de solicitar la transformación de las pequeñas estaciones locales de onda media en frecuencia modulada. Establece un período de cinco años para la reconversión.

[279] Incluido en el escrito remitido el 30 de enero de 1959 por el director Emili Torras al Camarada Jefe del Servicio Nacional de Radio de Madrid en el que sol·licita permiso para la instalación del poste radiante de 60 metros y un enlace hertziano.

[280] *Radio Juventud de Barcelona* inició en 1962 las emisiones en FM para "hacer posible las prácticas de sus alumnos además del programa habitual de OM. Gracias a la práctica intensiva que permitía el doble programa, surgieron gran número de profesionales ", según manuscrito de Josep Lluís

De una forma rudimentaria y por la OM se ensayó por primera vez el estéreo en España en 1958[281]. Para percibir el efecto de los dos canales era necesario utilizar dos receptores, cada uno de los cuales sintonizaba con *Radio Juventud de Barcelona* y *Radio Juventud de San Feliu*. En el programa de una hora intervenía desde Sant Feliu Vicente Tomás Campoy y desde Barcelona Cruz Román. En los años siguientes se continuó haciendo ensayos con este sistema con otras emisoras de la CAR como refleja el siguiente anuncio.

*Imagen 50. Anuncio de la audición en estéreo mediante la sintonización de dos emisoras*

Fuente:[http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Barcelona_EFJ-15/paginas/EFJ-15_documentos.html](http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Barcelona_EFJ-15/paginas/EFJ-15_documentos.html)

Surroca. En 1964 se la identifica con el indicativo RJ2, y el 10/01/1970 fue la primera emisora en España en emitir íntegramente en estereofonía.

[281] "Sólo el 3 por 100 de los hogares españoles disponen de tocadiscos en 1960 [...] Los tocadiscos con reproducción estereofónica iniciaban a finales de los 50 una tímida aparición en el sector de los electrodomésticos, en contraste con las ventas masivas de televisores de febrero de 1959, cuando la señal de TVE llega a Cataluña" (Balsebre, 2002: 351-352).

# 3.6. LA PUBLICIDAD

"No es verdad que las palabras se las lleve el viento, cuando se trata de una publicidad bien orientada y conducida con acierto. Compruébalo, confiando a la radio tus anuncios. Incorpórate con entusiasmo a la publicidad radiada. Ella pondrá, al servicio de tus ventas aquellas ideas y aquella convincente voz que quisieras para tu más ideal vendedor. Con la ventaja, además, de que llegará hasta donde él no podría llegar, por extensa que fuese su jornada"[282]. Estas son algunas de las virtudes que se atribuía a la publicidad radiofónica en 1953.

La radio, hasta la llegada de la televisión, resultó ser una buena plataforma publicitaria y aportó importantes ingresos. Pero además del crecimiento de este mercado, la legislación benefició indirectamente a las nuevas emisoras que surgían al amparo de *las familias* del régimen.

> "El Decreto de 14 de noviembre de 1952 sobre reclasificación de las emisoras de onda media, que legitima implícitamente la radiodifusión pública comercial, con cadenas radiodifusoras como la REM, la CAR y la CES financiadas doblemente por el Estado y la publicidad" (Balsebre, 2002: 251).

> "… Ese freno a la expansión hegemónica de la SER en el mercado publicitario vendrá reforzado a su vez con el Decreto del Ministerio de información y Turismo de 11 de agosto de 1953, que otorga capacidad radiodifusora al Movimiento y sus distintas instituciones (Secretaría General del Movimiento, FET y de las JONS, Organización Sindical) […] Estas tres cadenas de signo falangista creadas por el Partido durante la guerra civil o en los años 40, contribuirán también a una merma importante del pastel publicitario que alimentaba a la Cadena SER" (Balsebre, 2002: 221).

Estas y otras disposiciones impositivas iban en detrimento de las emisoras privadas, como la Cadena SER, que veían como se abría una brecha en el mercado publicitario que sabrían aprovechar las estaciones institucionales del Movimiento y las de la Iglesia.

*Radio Sant Feliu*, en tanto que estación escuela, se vio también beneficiada por esta situación, con un aumento constante de ingresos por publicidad que permitió mejorar

[282] En *El Correo de la Radio* de 15 de marzo de 1953, núm. 6, en el articulo titulado "Decálogos radiofónicos".

progresivamente las instalaciones, aumentando la potencia de emisión, y configuró una plantilla de profesionales. Ese control y esfuerzo por la autofinanciación era una de las premisas de la gestión que ya plasmaron sus fundadores: "No les mueve afán de lucro y los beneficios que en el futuro pudieran obtener los aplicarán al mejoramiento del servicio, compra y conservación del material"[283]. Pero también influyeron otros factores.

Su señal podía captarse en Barcelona y otros municipios que como Sant Feliu veían crecer su economía, con la instalación de industrias, y su población por la llegada de trabajadores de otras zonas de España, lo que implicaba una mayor audiencia potencial. Su programación, como ya se ha señalado, tuvo una gran aceptación tanto entre los autóctonos como para la inmigración que llegaba. Otro elemento es que su cartera de clientes se formó, en su mayor parte, con establecimientos de Barcelona y algunas marcas, mientras que el comercio local, de menor peso en la estructura económica de la ciudad, incidía relativamente en el balance de ingresos.

El paseo comercial de Creu Coberta, en Sants, o de Portal de l'Àngel en el centro de Barcelona, tenían comercios que patrocinaban espacios de la emisora, ya que eran áreas que atraían numerosos clientes de las poblaciones vecinas a la capital catalana. La proximidad geográfica ha hecho que tradicionalmente las familias de Sant Feliu se trasladasen a Barcelona para realizar sus compras de ropa, calzado y enseres.

La publicidad era leída normalmente en directo y se utilizó la fórmula del patrocinio, mientras que las cuñas tenían poca presencia. Para separar los comunicados tenían un gong en el mismo estudio que accionaba el mismo locutor.

[283] Instancia de 8 de noviembre de 1948 por la que cinco jóvenes de la ciudad solicitan del Ayuntamiento permiso para instalar una emisora de radio.

*Imagen 51. Margarida Blanch en el estudio de continuidad con los comunicados de publicidad*

Fuente: cedida por Margarida Blanch Nieto.

En 1958 las cuñas publicitarias sólo representaban el 2% de la programación, aunque este porcentaje aumentaría en años sucesivos, siguiendo la tendencia que marcaban las grandes emisoras. En ese año tenían patrocinio cuatro programas y también de doce a quince espacios con una duración de menos de quince minutos. La misma dirección en un informe a la CAR indicaba que "no interesa aumentar la publicidad sino mejorarla y limitarla"[284].

Para 1960 preveían unos ingresos por publicidad de 820.000 pesetas frente a un presupuesto de gastos de 676.881 pesetas. Los ingresos procedían mayoritariamente de

[284] La Junta Directiva de la emisora acordó no aumentar las tarifas y sí cargar sobre cada audición un tanto fijo, alrededor de un 20 % por gastos de realización para mejorar la programación publicitaria.

agencias de publicidad: 759.000 pesetas (92%). En segundo lugar se situaba la facilitada por la CAR: 55.000 pesetas (7%).

En cuanto a la forma de emisión, más de la mitad correspondía a espacios patrocinados: 468.000 pesetas (62%). Le seguían los anuncios por palabras: 188.000 pesetas (25%).Y en menor cuantía las cuñas magnetofónicas: 45.000 pesetas (6%) y los discos solicitados: 42.000 (5%)[285].

Estas cifras se mejorarían en los siguientes años. "Siempre fue bien económicamente, culminando con los años comprendidos entre 1960-65" según el administrador, Casimir Riera[286]. Fue el resultado de la combinación de la austeridad en los gastos, la gestión profesional de la publicidad y la reinversión de los beneficios en mejoras técnicas de la emisora.

La televisión, en los años 60, no llegó a mermar la factura publicitaria. "Pese a la actual pujanza de la televisión y a la concepción cada día más revolucionaria de la publicidad en cines, muy arraigados ya en nuestra Patria, el medio Radio es hoy por hoy el que domina con más amplitud e intensidad todo el ámbito de la geografía nacional. El medio Radio cuenta por ello con un elevadísimo porcentaje de penetración"[287].

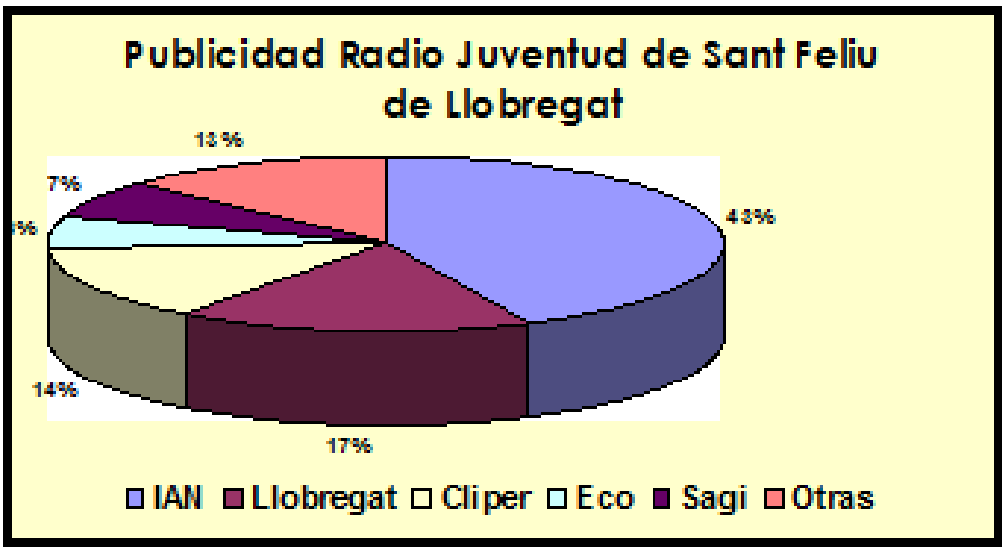
El Jefe de Publicidad de la emisora fue Joan Antoni Bertrán, y tras su marcha en 1960, recayó en Josep Déu, primero como Jefe de Programas y después como Subdirector. Como indica el cuadro económico citado, la publicidad la proporcionaban agencias especializadas. En 1958 la distribución de la publicidad era la siguiente:

[285] Detalle del presupuesto y de los ingresos por publicidad previstos para 1960 que la dirección de *Radio Sant Feliu* remite a la CAR y que son el redondeo de los que hubo en 1959.

[286] Entrevista en el *Dardo* de diciembre de 1966, núm. 13.

[287] En artículo de 1963 de la revista del sector publicitario *Control*, recogido por Balsebre, 2002: 407.

Gráfico 6. Distribución de la publicidad en *Radio Sant Feliu* en 1958




Fuente: Elaboración propia.

Algunas de estas agencias tuvieron su origen en *Radio Sant Feliu*. *IAN* fue fundada por el propio Jefe de Publicidad de la emisora, Joan Antoni Bertrán, y Josep Maria Ballvé, que colaboró en el radioteatro. Su expansión fue rápida en Barcelona, donde llegó a ser una de las primeras firmas, especialmente en la radio y la televisión[288], hasta que las discrepancias entre ambos socios llevaron a la disgregación de la empresa.

*Cliper* la fundaron Joan Fiter Climent y Josep Déu Pérez. Su nombre es la combinación de *"Cli"* de Climent y *"Per"* de Pérez. Posteriormente, Déu se desvinculó y ya con Fiter en la dirección la agencia tuvo una gran expansión. Entre sus clientes estaba la marca de cava *"Codorniu"*. *Eco* la gestionaba Vicente Tomás Campoy. Otras personas de la emisora también crearon su agencia, aunque con resultados más modestos: Matías Retuerta creó *Rum* y Francisco Vallvé *Fravall*. *Sagi* era una agencia que se movía en el ámbito de las emisoras del Movimiento y *Llobregat* estaba vinculada al periódico del mismo nombre. Como puede observarse todos ellos estaban vinculados a la emisora por su labor en los programas o en la gestión, pero también la radio les sirvió de plataforma para poner en marcha sus agencias y nutrirla de publicidad.

[288] *IAN* llevó la publicidad de Luis del Olmo y organizó el festival de Franz Johan.

Por lo tanto, se concitaron en Sant Feliu varios intereses que permitieron a la emisora una facturación de publicidad con un volumen superior al de otras Estaciones Escuela que surgieron en poblaciones de características parecidas, pero cuyos resultados fueron más modestos y la gestión más voluntariosa.

Indudablemente, focalizar la estrategia publicitaria en Barcelona con garantías de que podría escucharse allí, fue un acierto muy rentable. La dimensión que adquirió *L'Emissora* hizo que se utilizara a partir de 1959 para grabar entrevistas y cuñas publicitarias un estudio en la calle Pelai de Barcelona de Daura Vallverdú. El sincronizador era Carlos Caballé[289]. Otro estudio en donde se solía grabar publicidad era el *Mediterránea de Publicidad*.

Si miramos globalmente al sector de la publicidad en España, vemos como en los sesenta estaba en alza en la televisión y los cines también captaban una parte de la inversión. La radio mantenía su "amplitud e intensidad". "La sobreabundancia de ingresos publicitarios de TVE no afecta tampoco, inicialmente, a los recursos financieros de la radio privada" (Balsebre, 2002: 407)[290]. Y aunque la de Sant Feliu era pública, su financiación era a través de la publicidad.

Toda su importante cartera de clientes se perdió en buena parte con la reestructuración de frecuencias a la que obligó el gobierno español y que supuso el cambio en 1965 de *Radio Juventud de San Feliu* de la onda media a la frecuencia modulada, con el indicativo de *La Voz del Llobregat* y un ámbito de escucha estrictamente local.

## 3.7. EL CAMBIO A LA FM

La proliferación de emisoras locales de poca potencia, con un incremento notable de las de propiedad del Movimiento, llevó a España a ser el país europeo con el mayor parque radiofónico de onda media (casi 400 estaciones). Su adhesión a los organismos

[289] Carlos Caballé fue el creador de un código matemático de sincronía musical en el montaje, de una eficacia resolutiva semejante a las prestaciones que hoy puede darnos un multipistas en la postproducción digital, según recoge Balsebre, 2002.

[290] "El parque de televisores en España en 1960 es tan sólo del 1 por 100 de los hogares y en 1964 del 14 por 100, pero en 1966 es ya del 32 por 100" (Balsebre, 2002: 407).

internacionales[291] la obligaba a reordenar el sistema radiodifusor. La frecuencia modulada, que reducía el ámbito de cobertura de estas emisoras, pero mejoraba la calidad del sonido, aparecía como una solución a la saturación del espectro de onda media. Sin embargo, en España no se fabricaban receptores con esta banda ni existía el hábito de escucharla entre la audiencia. Ante este panorama, el gobierno adoptó una serie de medidas legales para favorecer la implantación de la FM. El responsable de la CAR, Aníbal Arias Ruiz, anticipándose al texto legal ya se decantaba abiertamente por la FM:

> "La aplicación actual de la gama de ondas de frecuencia modulada permite pensar, sin exponerse a riesgos experimentales, en la posibilidad de que muchas localidades españolas puedan disponer de su pequeña emisora, bien independientes, bien formando parte de cadenas que transmitan en 'relé' o repetición del mismo programa. Pero, en su especial característica, cubriendo a modo de pequeñas manchas de aceite, fundidas en una sola grande, todo el país"[292].

Con el Decreto de 8 de agosto de 1958, base del Plan Transitorio de 1964, se puede decir que nace oficialmente la Frecuencia Modulada en España y una de sus consecuencias fue que desaparecieron algunas emisoras. Dicho decreto establece la obligación de solicitar la transformación en emisora de frecuencia modulada a las estaciones locales, para lo que fija un plazo de cinco años. Un Decreto de 18 de agosto de 1959 exige a su vez que todos los receptores de radio fabricados en España incorporen la recepción por FM a partir del 1 de agosto de 1960[293]. Ambas iniciativas legales tuvieron poco efecto a la espera de que pasaran los cinco años fijados para la transformación de las emisoras. Ante esta respuesta, el gobierno se vio forzado a recordar dicha obligatoriedad en el Decreto de 24 de octubre de 1963 para lo que se establecía una prórroga de dos años. Serán los dos años de transición definitiva a la FM.

---

[291] Las Conferencias Internacionales de Estocolmo y Copenhague establecían limitaciones en la OM. Además, en 1952, en Estocolmo se le asignan a España 81 frecuencias para emissores de FM, de potencia no superior a los 500 watios.

[292] En *Correo de la Radio* de abril de 1958, núm. 68, artículo de Aníbal Arias Ruiz *"Grande y pequeña radiodifusión".*

[293] La primera emisora que emite en FM en Barcelona es RNE en 1959. "La FM de Radio Barcelona no iniciará sus emisiones regulares hasta el 18 de septiembre de 1962, justo una semana antes de las famosas inundaciones del Vallès" (Balsebre, 2002: 398). Ese mismo año lo hace Radio Juventud de Barcelona "para hacer posible las prácticas de tantos alumnos, en 1962 se iniciaron las emisiones en FM, además del programa habitual en OM", según señala Josep Lluís Surroca.

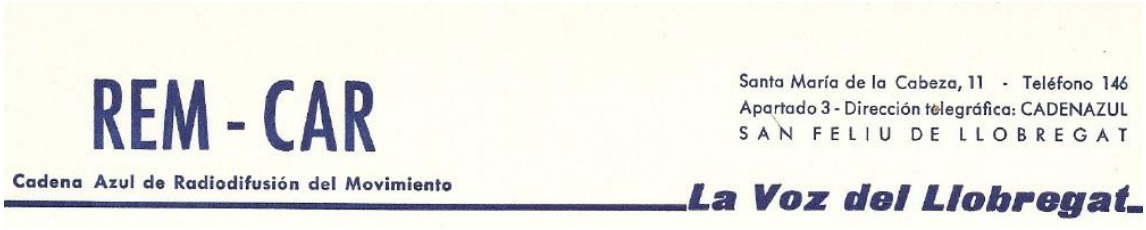
La aprobación del Plan Transitorio de Ondas Medias de 23 de diciembre de 1964 dibujará un nuevo espectro, al reducir el número de emisoras en onda media y fijar la obligación para las que continúan en esta banda de explotar simultáneamente una emisora de FM.

> "El Plan Transitorio de Ondas Medias de 1964 nace para solucionar los problemas de un espectro de onda media masificado y de difícil control, así como también para garantizar la hegemonía de la radiodifusión pública sobre la privada" (Balsebre, 2002: 396).

Por lo tanto, no sólo se trataba de potenciar la FM para contribuir a la radiodifusión local y evitar el nacimiento de nuevas emisoras en OM, sino de:

> "evitar la creación de nuevas empresas de radiodifusión cuyo control sería más difícil que no si los concesionarios eran las viejas empresas que ya conocían las reglas de juego impuestas por el Régimen" (Prado, 1983: 51).

Como desarrollo de dicho Plan, una orden de 12 de abril de 1965 fija las emisoras que podrán continuar emitiendo por OM, entre las que se autoriza a 16 de la CAR a hacerlo por esta banda y preveía la posibilidad de obtener nuevas licencias de FM. *Radio Juventud de San Feliu*, al igual que las de Molins de Rei y Martorell, de la misma cadena, fueron excluidas del paquete, con lo que el Baix Llobregat se quedó sin emisoras propias en OM. Posteriormente, el Decreto de 24 de junio de 1965 liberaliza la radiodifusión en FM, si bien existía una orden de preferencia para la concesión que sería discrecional, por un período de tres años, prorrogable, y una potencia máxima de 500 watios. En esa situación quedarían las tres emisoras del Baix Llobregat, al tiempo que se fusionaban algunas de las emisoras de la Red de Emisora del Movimiento (REM) con las emisoras de la Cadena Azul de Radiodifusión (CAR).




*Radio Juventud de Sant Feliu* suspende sus emisiones en los 1.187 KHz de la OM el 23 de julio de 1965 y reaparece como *La Voz del Llobregat* el 3 de septiembre de ese año por el 89,1 MHz de la FM, con una potencia de 300 watios[294] y la antena situada en el centro del casco urbano, en el edificio de los estudios en la calle Santa María de la Cabeza. El transmisor de lámparas suizas Brown Boveri se reubicó en Radio Valladolid; la antena se desmontó y fue instalada por la CAR en las Baleares. El precintado de los equipos en el centro emisor de Mas Lluí lo realizó un técnico de *RNE*. Y si en su inauguración oficial, en enero de 1951, estuvo el Rvdo. Brugarolas, ahora, lo hacía un sacerdote de la Archidiócesis de Barcelona[295].

La orden definitiva de cierre del Ministerio de Información y Turismo llegó el mes de julio:

> "Me honro poner en conocimiento de V.I. que el próximo día 24 de los ctes. los servicios designados por esta Delegación Provincial de Información y Turismo procederán a la clausura y precintado de la Emisora existente en esa localidad, según lo dispuesto por el D. De 23-12-64 y OM 12-4-65. Barcelona, 20 de julio de 1965"[296].

La autorización por la que la emisora de Sant Feliu tuvo continuidad, pero por la FM, se interpretó como algo excepcional, según hizo patente el alcalde Pedro Miras en el pleno municipal del 5 de noviembre de 1965:

> "Hacer constar la satisfacción municipal por haber sido fijado en nuestra ciudad la única estación de radio del Bajo Llobregat, que emitirá programas con el sistema de frecuencia modulada para toda la comarca, con el nombre de *'La Voz del Llobregat'*. La concesión, que tiene carácter especialísimo y relevante, lo ha sido en reconocimiento

[294] El transmissor fue fabricado por la empresa Peninsular, creada por Jordi Romagosa con otros tres socios que también trabajaban con él en el centro emissor de *Radio Liberty* en Pals.

[295] Manuscrito depositado por Emili Torras Viver en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, p. 8.

[296] Expediente 236/1965, topográfico 6 2130, documento 13 del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

> consagración de la magnífica labor realizada por la emisora local 'Radio Juventud' durante muchos años, y cuya labor ha sido tomada en consideración, al ser efectuada la nueva ordenación de la Red de Emisoras del Movimiento. La Corporación testimonia su reconocimiento a todas las personas que han integrado el equipo local y especialmente, en aquella representación a su Director, Emilio Torras Viver".

Si miramos al mercado radiofónico, la percepción de esta banda de emisión no era positiva entonces, ajeno todavía al futuro éxito de la FM musical.

> Había "un mercado discográfico todavía en estado emergente, con unos empresarios de radio renuentes a aceptar la incorporación de la FM, que consideraban radiodifusión de segunda categoría, pues ignoraban todavía la rentabilidad de la futura FM musical" (Balsebre, 2002: 398).

También el director de Radio Juventud de Barcelona, Josep Lluís Surroca, pensaba que "acostumbrados al hecho de que las grandes emisoras emitían en Onda Media de gran alcance hacía que, en general, la Frecuencia Modulada fuera considerada como una radio de segunda. Todas las emisoras de OM tenían la obligación de tener también FM – gran acierto la ordenación radiofónica de 1965- pero era menospreciada y generalmente repetían el programa de la FM" (Arguimbau, 1999: 8-9).

En Sant Feliu, la dirección, primero con Emili Torras y después con Josep Déu, tuvo que reducir la dimensión de la emisora para adaptarla a la nueva situación. A raíz del Plan Transitorio de OM la Dirección General de la CAR fijó los criterios por los que se establecían las nuevas plantillas. La de Sant Feliu quedó fijada en 8 personas fijas y 6 colaboradores fijos[297], aunque continuó contando con colaboraciones desinteresadas.

[297] Según una relación de personal de 3 de mayo de 1966, las 8 personas fijas eran: Josep Déu Pérez (Director-Jefe de Programas); Margarida Blanch Nieto y Maria Ventura Barroso (locutora de 2ª); Nicolás Vargas Álvarez, Miguel Guirado Faneca y Josep Vilella Bigas (técnico sonido 2ª); Maria Déu de los Santos y Mª Teresa Balaguer Maestre (oficiala administrativa 2ª). Los colaboradores fijos eran: Manuel Bolívar Martí (ayudante ingeniero técnico); José Echaves Retuerta (auxiliar técnico); Teresa Lozano López (locutora 2ª con dedicación plena); Matías Retuerta García (locutor 2ª y Jefe de Emisiones); Juan Antonio Carrión Perelló (oficial administrativo 2ª) y Casimiro Riera Piera (Administrador con dedicación plena). Entre los que también continuaron ligados a la emisora están: Vicente Tomás Campoy, Luis Quintana, Josep Maria Alemany y Francisco Vallvé.

*Imagen 52. De izda. a dcha. Maria Ventura, Maria Teresa Balaguer, Margarida Blanch, Josep Maria Alemany, Nicolás Vargas y José Chaves*

Fuente: cedida por Margarida Blanch (17/08/1964)

La programación se redujo a doce horas diarias, entre las 10:30 y las 22:30 horas. Según Josep Déu:

> "fundamentalmente debe tratarse de programas musicales diversos y así aprovechar la calidad que nos brinda la frecuencia modulada. En este aspecto es de señalar que continúa desde hace años, el espacio diario dedicado a la zarzuela y que tan favorable acogida sigue teniendo, así como en los días festivos el programa Radio Obsequio. Otra parte importante lo constituye el noticiario local y comarcal en el que esperamos más colaboración de las entidades locales [...] Daremos más amplitud e importancia a la información local y comarcal, en beneficio del aumento del número de oyentes y del interés en escucharnos [...] Hemos desistido hace tiempo de los programas cara al público debido a que no podemos dar un mínimo de calidad [...] tenemos también en proyecto transmitir la misa todos los domingos para los enfermos y diariamente el Santo Rosario"[298].

[298] Entrevista a Josep Déu publicada en la revista *Alba* en marzo de 1966.

Como puede observarse, no difería mucho de lo que ya hacían en los años cincuenta. Era una programación heredera de la etapa anterior, pero que por la reducción de su ámbito de cobertura hacia especial hincapié en su interés por el Baix Llobregat en vez de por Barcelona, donde no se podía sintonizar. Precisamente por esto, las agencias de publicidad, a través de las cuales obtenían buena parte de los ingresos, perdieron interés por la emisora de Sant Feliu y a duras penas se llegó en 1965 a cubrir las cerca de 70.000 pesetas de gastos fijos mensuales[299].

En marzo de 1966 el director, Josep Déu, se mostraba esperanzado de que con el tiempo se superarían las dificultades que les suponía la disminución del número de oyentes y la reducción de la publicidad, principal fuente de ingresos. Nueve meses después, el diciembre de ese año, Déu reconocía que estaba en estudio la fusión con *Radio Juventud de Barcelona* y que la decisión la tomaría la Dirección General de la CAR[300].

Los rumores de cierre se arrastraban desde hacía semanas y el personal de la emisora lo daba por seguro, aunque consideraba que era precipitada y pedían tiempo: "sorprende que la propia CAR no sepa esperar el crecimiento de esta nueva frecuencia que paso a paso se incrementa en el territorio español"[301]. Lo cierto, es que la situación económica de la emisora iba de mal en peor y el propio administrador, Casimiro Riera, tuvo que avanzar dinero para pagar los gastos de los últimos meses.

> "El Ayuntamiento, con Pedro Miras de alcalde, tampoco se mostró receptivo para implicarse en una solución que garantizase la continuidad de la emisora, lo que sí sucedió en Igualada, cuya emisora continuó emitiendo. Ante este panorama, Josep Lluís Surroca se decantó por el cierre de la emisora, como única solución, y su traslado a Barcelona" según explica Josep Déu[302]

Aunque en las entrevistas de la época se habla de "fusión" de las dos emisoras, realmente fue "agregada" según figura en el acta notarial donde la viuda de Miguel Ribas

[299] En la ficha de la emisora consta un promedio de gastos fijos mensuales de 69.113,37 Ptas. Las nóminas y los seguros sociales eran 52.700 Ptas (76%).

[300] Entrevista a Josep Déu publicada en la revista *Dardo* en diciembre de 1966, núm. 13.

[301] Entrevistas a Matías Retuerta, Casimiro Riera y Francisco Vallvé Llobet en la revista *Dardo* en diciembre de 1966, núm. 13.

[302] [302] Declaración hecha por Déu al autor.

Ricart reclama resolver el contrato de arrendamiento de la finca La Juncana donde había estado ubicada la antena de la radio[303].

En enero de 1967 *La Voz del Llobregat* desaparece del dial y se ponía fin a 18 años de radio en Sant Feliu. La discoteca y el transmisor se trasladaron a la emisora de la CAR en Igualada; el personal fue indemnizado[304] y el director, Josep Déu, y el técnico José Chaves, se incorporaron a *Radio Juventud de Barcelona[305].*

La pérdida de la emisora no fue interpretada así por el alcalde Pedro Miras:

> "El Concejal Sr. Déu, comunica a la Corporación, que con fecha 31 del pasado mes de enero han sido trasladadas a Barcelona las oficinas de Radio Juventud *'La Voz del Llobregat'*, hasta aquella fecha en nuestra población; cuyos programas radiofónicos continúan emitiéndose por los equipos de Barcelona y Sant Feliu de Llobregat, conjuntamente. La Corporación agradece al Sr. Déu el esfuerzo realizado para aquella continuidad de emisión, felizmente lograda en beneficio y prestigio de nuestra Ciudad, así como por las facilidades aseguradas para espacios necesarios de servicio municipal"[306].

En la práctica fue una simple declaración de intenciones para acallar las críticas que suscitó el cierre. En contra de lo que se dijo en la época, no se trató de un traslado de los estudios para continuar emitiendo los programas realizados desde Barcelona. Las instalaciones se desmantelaron, como se ha indicado anteriormente, y aunque al principio incluyó en su programación algunas referencias a Sant Feliu, no hubo una producción específica en *Radio Juventud de Barcelona* con contenidos de la ciudad.

[303] Acta notarial de 24 de mayo de 1968 donde la viuda de Miguel Ribas Ricart, M.ª Nieves Gómez Trébol se dirige al director de *Radio Juventud de Sant Feliu* agregada a *Radio Juventud de Barcelona*. Vía Augusta, 17, Barcelona, para resolver contrato de arrendamiento por 10 años suscrito el 1 de abril de 1959, sobre un terreno de 1.600 m2 y con un alquiler mensual de 500 Ptas.

[304] Margarita Blanch se había incorporado a *EAJ 1 Radio Barcelona*; José María Alemany fue redactor años más tarde de la agencia *EFE*; Luis Quintana fue ejecutivo de la *Radio Televisión Andorrana*; Francisco Vallvé corresponsal de *RNE;* Josep Vilella estuvo en *EAJ 15 Radio España de Barcelona* y un estudio privado de grabación, y después fue técnico de sonido de *RNE*.

[305] Dos años antes, en 1965, *Radio Juventud de Barcelona* se fusionó con *La Voz de Cataluña*, que emitían en L'Hospitalet. Su indicativo pasó a ser desde entonces*, Radio Juventud-La Voz de Cataluña.*

[306] Acta del pleno municipal celebrado el 3 de febrero de 1967.

El cierre supuso "la pérdida del principal medio de difusión del nombre de nuestra Ciudad, ya que a través de sus ondas *Radio Juventud* ha propagada y enaltecido el nombre de Sant Feliu de Llobregat", según interpretó Matías Retuerta[307].

## 3.8. LAS RADIOS DE LA COMARCA

*Radio Juventud de Sant Feliu* fue la emisora pionera en la comarca y la que despuntó, pero no la única que hubo. A principios de la década de los cincuenta se despertó una fiebre radiofónica que propició la proliferación de otras pequeñas radios locales que también surgieron como apoyo al ideario del Régimen.

Con matices distintos, la justificación oficial para la puesta en marcha de todas es parecida. "Políticamente la creación de la Red de Emisoras del Movimiento fue concebida para apoyar y enaltecer al Régimen, proclamado por la clase política de aquel tiempo como Nacional Sindicalismo (Catolicismo)" (Tomás Campoy, 1996). Pero, la homogeneidad ideológica inicial con que el franquismo creó el aparato radiofónico se diversificó por la proliferación de centros emisores locales en los que la proximidad a la gente y un uso más flexible de las normas, les daba cierta permisividad en sus programaciones.

En el Baix Llobregat, estas emisoras estaban ubicadas en pueblos pequeños, muy lejos de Madrid, y las consignas institucionales no llegaban igual, aunque sí estaban conectadas con los poderes locales, y sus directivos o profesores, estaban vinculados, en mayor o menor grado, al Frente de Juventudes, que daba cobertura legal a estas radios. Aunque la distancia les permitía cierto margen de decisión, sí que estaban obligadas a unos controles. En 1954, desde el Servicio de Radiodifusión y Cine de Falange recuerdan al director de *Radio Martorell*, José Bonastre, que tienen que enviar la relación de discos emitidos: "hicieseis constar en los esquemas de programación el título de los discos y los nombres de los autores e intérpretes, con el fin de conocer, de un modo concreto, cuál es vuestra programación musical. ¿Entendido?"[308]. Otro elemento que influía en el funcionamiento de estas emisoras era que el personal que las impulsó era joven, sin experiencia y con ganas de romper el aburrimiento y la monotonía de la época.

[307] Declaraciones de Matías Retuerta a *Dardo* de diciembre de 1966, núm 13.

[308] Documento depositado por un particular en la Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

Como *Radio Juventud de Sant Feliu*, que inició sus emisiones en 1948, las otras tres también fueron estaciones escuela y estaban ubicadas en Molins de Rei, Martorell i Sant Just Desvern.

En 1950 la radio nace en Molins de Rei. Fue el viernes 29 de septiembre, día de Sant Miquel, durante la Fiesta Mayor. Lo hizo de forma experimental y en onda corta. Durante un tiempo las emisiones continuarían en período de pruebas.

*Imagen 53. Josefina Granados y Juan Asensi en el estudio de Radio Juventud de Molins de Rei*

Fuente:http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Molins_de_Rey_EFJ-24/paginas/EFJ-24_galeria.html

Tras el verano de 1951, el centro fue reconocido oficialmente como *Estación Escuela número 24 del Frente de Juventudes – Radio Molins de Rey*, aunque sus emisiones regulares no se iniciaron hasta el 15 de noviembre de 1953. Entonces se inauguró oficialmente como *Radio Juventud de Molins de Rei*. Su emisión ya era en los 250 m. de la onda media, equivalente a 1.250 Kc. Los estudios estaban ubicados en la sede local del Movimiento, en la avenida del Caudillo, núm. 19.

En esta época otra emisora se incorpora al mapa radiofónico. El 29 de abril de 1951 inauguran las emisiones de la *Estación Escuela número 3 del Frente de Juventudes – Radio Martorell – emisora comarcal*. Ésta fue la primera emisión oficial de radio en el municipio. Emitía con una longitud de onda de 229,5 m., 1.156 Kc. y también en 1.511 Kc, 221m.

*Imagen 54. Logotipo de Radio Juventud de Martorell*

Fuente:http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Martorell_EFJ-3/paginas/EFJ-3_documentos.html

*Imagen 55. Mari Carmen González y Rafael Godás en el estudio de Radio Juventud de Martorell*

Fuente:http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Martorell_EFJ-3/paginas/EFJ-3_galeria.html

El programa de la Fiesta Mayor de Martorell de 1953 utiliza el lenguaje patriótico para fomentar el trabajo en la radio:

> "El radiofonismo es una nueva profesión intelectual que se alza entre muros de incomprensión, ante todo tipo de intrusismos y de apetencias equivocadas; y que precisamente ha sido la juventud quien ha afrontado el problema, buscando en sus verdaderas raíces" (Borràs, 1996: 29).

Sant Just Desvern y Esplugues de Llobregat, a través del Frente de Juventudes, también se apuntaron a este movimiento. *Radio San Justo* emitió durante tres días de la Fiesta Mayor de agosto de 1950[309]. Según el programa de mano repartido por el pueblo tenía "una longitud de onda de 220 metros. Frecuencia: 1400 kilociclos (entre *Radio Miramar* y *Radio Sabadell*). Emitía de 12.30 h. a las 16:00 horas y de las 19:00 horas a las 23:00 horas. Los equipos se instalaron en la antigua Escuela del Ateneu, en aquel momento "Escuelas Nacionales Montserrat" (Font, 2011: 724-725).

En su vecina, Esplugues de Llobregat también hicieron emisiones en julio de 1950 con motivo de su Fiesta Mayor. Las dos compartían los equipos de técnicos. Las emisiones experimentales continuaron en ambas poblaciones hasta que finalmente deciden impulsar una emisora conjunta, que inauguraron el 25 de febrero de 1951. Emitía diariamente desde el local del Sindicato y Jefatura del Movimiento en Sant Just, en la calle Cruz, 45, y también tenía estudios en la Jefatura del Movimiento en Esplugues, en Laureà Miró, 198, mientras que la antena la instalaron en Finistrelles[310].

Inicialmente, como el nombre de las dos localidades resultaba muy largo y poco radiofónico, se le puso *Radio Unión, Estación Escuela número 15*.

[309] Según indica Pere Font en *L'Abans,* emitió el 6, 7 y 8 de agosto y coincidió con una Feria de muestra de la industria y el comercio local. Se instaló en una aula escolar del viejo colegio de Sant Just.

[310] Josep Lluís Surroca explica que "la empresa Radio Cleón nos facilitó gratis los primeros equipos" (Arguimbau, 1999:12). Pere Font en *l'Abans* amplia que técnicamente el alma de la radio era Ignasi Egea, propietario de Radio Cleón. Con su sobrino, Ignasi Redondo tenían esta tienda de construcción y reparación de aparatos de radio en la calle Montserrat, 1, de Sant Just.

*Imagen 56. La emisora Radio San Justo en la IV Feria de Artesanía en 1950*

Fuente: Arxiu Municipal de Sant Just Desvern.

*Imagen 57. Transmisión de una carrera ciclista por Radio San Justo durante la IV Exposición de Artesanía en 1950*

Fuente: Arxiu Municipal de Sant Just Desvern.

Desde un primer momento se orientó como estación escuela para la formación teórica y práctica de los jóvenes con vocación radiofónica. "Su éxito fue tal que apenas transcurrido un año se quedó pequeña"[311], según uno de sus impulsores y alcalde de Sant Just, Josep Lluís Surroca i Pratdesaba, por lo que la trasladaron a una torre de la calle Zaragoza, en Barcelona. Surroca también reconoce que con ello pretendía:

> "evitar la competencia que hubiera supuesto una nueva emisora en Barcelona de estas características por importancia y proximidad [...] Gestioné que, en vez de abrir una emisora nueva, se trasladara la nuestra a la gran ciudad" (Arguimbau, 1999: 12).

*Imagen 58. El locutor Jesús Cots de Radio San Justo en 1950*

Fuente: Arxiu Municipal de Sant Just Desvern.

[311] Manuscrito de Josep Lluís Surroca entregado a Pere Font.

*Radio Unión* pasó a llamarse *Radio Juventud de Barcelona*[312], por lo que tuvo poca vida en Sant Just. Aun así, hubo una segunda experiencia, aunque también efímera y con contenidos limitados. Entre el 26 de enero de 1963 y el 12 de octubre de 1964 se emitían diariamente las noticias y los bandos de la alcaldía. Se hacía entre las 14:00 y las 14:15 horas y en segunda edición, de 21:00 a 21:15. Posteriormente, la programación se amplió cada día de 21:00 a 22:00 horas y los domingos de 9 de la mañana a 2 de la tarde. Se incluyeron nuevos contenidos con deportes, fiestas tradicionales y adaptaciones radiofónicas, básicamente en castellano, aunque el catalán se colara en las entrevistas en la calle.

*Imagen 59. Juan M. Izaga –micrófono- y Ricard Segura del Servicio Informativo Municipal*

Este servicio informativo municipal de radio se ubicó en el segundo piso del edificio de la Casa de la Vila, hasta que el viento tumbó la antena situada en el mismo. Los equipos técnicos los había trasladado, el alcalde Josep Lluís Surroca, de *Radio Juventud de Barcelona* (formaba parte de su equipo directivo), ya que en ésta cambiaban las instalaciones.

Fuente: Arxiu Municipal Sant Just Desvern

[312] "Esta emisora nace bajo la inspiración y protección de Alejandro Schaaff (jefe de programes) y de los Laboratorios farmacéuticos en los que trabajaba, con sede en Esplugues, Sociedad General de Farmacia, con la dirección y subdirección de Pablo de Sárraga y Josep Lluís Surroca, y la promoción publicitaria de Víctor Sagi, responsable de la comercialización de la pequeña cadena que constituían la decena de emisoras locales del Frente de Juventudes de Cataluña" (Balsebre, 2002: 45).

El esquema de programación en estas emisoras era tipo mosaico y muy parecido entre ellas. En los primeros años solían interrumpir la emisión por la tarde. Se basaba principalmente en el entretenimiento y, en segundo término, la información que recogía las notas oficiales, las de servicio público y las actividades lúdico-deportivas.

El entretenimiento era eminentemente musical, pero se complementaba con el radioteatro, las novelas seriadas, los concursos, los espacios de cara al público, los infantiles y las transmisiones en directo de actos o competiciones deportivas.

*Imagen 60. Discoteca de Radio Juventud de Martorell en 1953*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

Uno de los programas estrella, por el que también obtenían ingresos, era el del disco solicitado, que además, permitía un diálogo más distendido entre locutores y oyentes. Esta programación, especialmente en los espacios en los que había participación, daba proyección social a estas emisoras, y a menudo, era una entidad más en los actos públicos que se organizaban en el municipio.

*Imagen 61. Programación de Radio Juventud de Molins de Rei*

# RADIO JUVENTUD DE MOLINS DE REY

## NOTICIARIO

RADIOTEATRO.—Las últimas actuaciones del cuadro de voces de la emisora han sido las interpretaciones de «No me esperes mañana» de Horacio Ruiz de la Fuente, y «El Riri d'aigua» de Federico Soler. Se halla en preparación, «Cuando el fuego abrasa» de J. J. Bernard.

DIA DE LA MADRE.—El pasado día 8 de diciembre, festividad de la Purísima Concepción en la que se celebra el «Dia de la Madre», la emisora se asoció al homenaje que se ofrendó a las madres dedicándolas una emotiva audición en la que participaron distintos elementos del cuadro de voces. Asimismo en la seccion de discos dedicados se procuró a los niños la manera de obsequiar a sus madres con su música preferida, lo que hicieron en crecido número.

REYES.—Constituyeron un gran éxito las audiciones de «Cartas a los Reyes», que se radiaron las tres semanas anteriores a la fiesta de Reyes, y en las que el paje Hamelin, tan conocido y apreciado de los niños de Molins de Rey, se les dirigió dándoles noticias de la llegada de S. S. M. M. y leyéndoles las cartas que, centenares de ellos le habian entregado para los Reyes Magos.

NUEVAS GRABACIONES.—La discoteca se ha visto últimamente enriquecida con recientes grabaciones de «Los Xey», «Lucho Gatica», «Victor Balaguer», «Los cuatro soles», «Renato Carosone», «Miguel Aceves Mejias», «Lis Assia» y la Orquesta de verano de Cincinati.

LA EDAD DE ORO.—El pasado domingo día 13, se iniciaron las audiciones de «La edad de oro», el popular concurso radio-educativo que lleva a una gran cantidad de escolares ante los micrófonos de la Estación-Escuela.

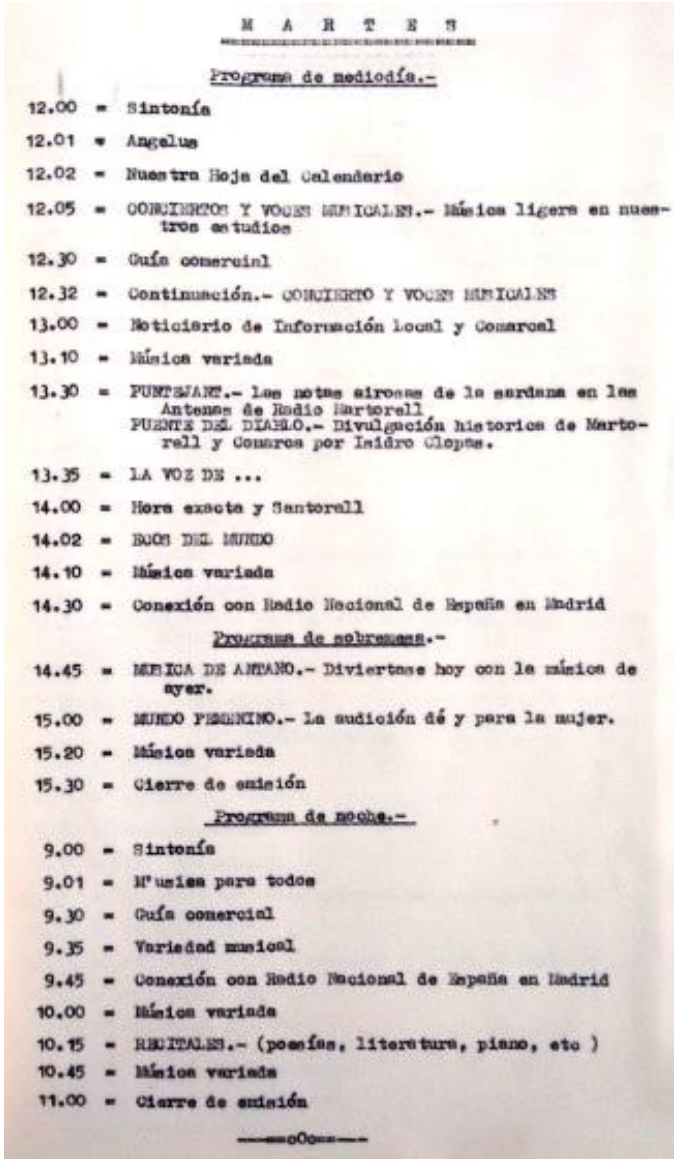
CURSILLO DE ORIENTACION SOCIAL.—Las conferencias del interesante curso que se celebra en la Juventud Católica a cargo del Instituto de Estudios Sociales de Barcelona, son ofrecidas a los oyentes de la emisora los miércoles y viernes a las siete y cinco minutos de la noche.

INFORMACION DEPORTIVA.—Se reciben constantes muestras de la aceptación con que son escuchadas las informaciones que se dan de los partidos de futbol que juega el C. D. Molins de Rey y especialmente las noticias directas que el cronista de la emisora envia de los que se juegan fuera de la localidad, y que se radian a la mitad y al final de los encuentros.

RADIO-CLUB. — El obsequio de Radio Club, consistente en el regalo de 100 ptas., ha correspondido el mes de diciembre al socio número 174, Sr. Miguel Torelló y el de enero a la Srta. Joaquina Ricart, asociada núm. 160.

Fuente:http://arec.es/radiojuventud/car/Radio_Juventud_de_Molins_de_Rey_EFJ-24/paginas/EFJ-24_documentos.html

*Imagen 62. Programación del martes de Radio Martorell en 1952*



M A R T E S

Programa de mediodía.-

12.00 = Sintonía
12.01 = Angelus
12.02 = Nuestra Hoja del Calendario
12.05 = CONJUNTOS Y VOCES MUSICALES.- Música ligera en nuestros estudios
12.30 = Guía comercial
12.32 = Continuación.- CONJUNTO Y VOCES MUSICALES
13.00 = Noticiario de Información Local y Comarcal
13.10 = Música variada
13.30 = PUENTEJANE.- Las notas airosas de la sardana en las Antenas de Radio Martorell
PUENTE DEL DIABLO.- Divulgación historica de Martorell y Comarca por Isidro Clopas.
13.35 = LA VOZ DE ...
14.00 = Hora exacta y Santorell
14.02 = ECOS DEL MUNDO
14.10 = Música variada
14.30 = Conexión con Radio Nacional de España en Madrid

Programa de sobremesa.-

14.45 = MUSICA DE ANTANO.- Diviertase hoy con la música de ayer.
15.00 = MUNDO FEMENINO.- La audición dé y para la mujer.
15.20 = Música variada
15.30 = Cierre de emisión

Programa de noche.-

9.00 = Sintonía
9.01 = Musica para todos
9.30 = Guía comercial
9.35 = Variedad musical
9.45 = Conexión con Radio Nacional de España en Madrid
10.00 = Música variada
10.15 = RECITALES.- (poesías, literatura, piano, etc )
10.45 = Música variada
11.00 = Cierre de emisión

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

Como ya se citó en el caso de Sant Feliu, la radio adquirió una especial relevancia durante la tragedia de las riadas de 1962, donde tuvo un papel importante para informar a la población hasta donde los recursos técnicos lo permitieran y ayudó en la reconstrucción mediante campañas benéficas.

Bien curioso es uno de los usos que se dio a la radio en Martorell: "por el Corpus era habitual ver los aparatos de radio en las balconadas en sintonía con la emisora local, que ofrecía música religiosa para acompañar la procesión" (Borràs, 1996: 60).

En cuanto al método de trabajo, aquellos programas en los que no había participación se hacían con guion escrito, tanto literario como técnico, y en castellano, y en ellos se solía dejar poco margen para que actuara la censura. De todas formas, hay que señalar que como buena parte de esa programación era musical, normalmente, se anunciaba el cantante y el tema, y no requería guión.

*Imagen 63. Estudio cara al público de Radio Juventud de Martorell*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

Las emisiones inicialmente las interrumpían, y los programas sólo se podían escuchar por la mañana, por la tarde o por la noche, y generalmente en directo. Ya se ha señalado que *Radio Juventud de Sant Feliu* despuntó a los pocos años y llegó a emitir dieciséis horas seguidas (08:00-24:00 horas).

A ello contribuyó la importante respuesta de la audiencia, pero también los ingresos de publicidad y la creación de una plantilla, que llegó a tener veinte personas. El resto de emisoras de la comarca tenían colaboradores[313], tanto para realizar la programación como para contribuir a su financiación[314]. Hay que recordar que estas

[313] En Martorell conforme se fue consolidando la emisora algunos colaboradores llegaron a cobrar algunas gratificaciones mensuales fijas (Borràs, 1996: 38). En 1952 los gastos de personal eran entre un 30% y un 50% del gasto total, y los ingresos eran de entre 2.500 y 3.500 pesetas mensuales. Según consta en el movimiento de caja de ese año.

[314] El 4 de enero de 1958, "la radio suscribió un contrato con el Ayuntamiento de Molins de Rei para la organización de emisiones radiofónicas de carácter cultural, benéfico, sanitario y de relaciones públicas municipales por el precio de quince mil pesetas anuales". En la Memoria de Gestión Corporativa 1958-1959 del Ayuntamiento de Molins de Rei (1960), p. 25.

emisoras se montaban en base a un reducido círculo de aficionados, que después ampliaron, la mayoría era jóvenes, con vocación radiofónica y solían hacer de todo.

Si tomamos como referencia el año 1959, la emisora de Sant Feliu tenía una potencia de 1,5 Kv., cuando Molins o Martorell lo hacían con 200 watios[315]. Las cifras también diferían sustancialmente en los presupuestos. El presupuesto de los últimos años de Sant Feliu superaba las 800.000 pesetas frente a las 200.000[316] de Martorell. Sin embargo, esto no es necesariamente indicativo de que se hicieran programas mejores o peores. De hecho, en un informe oficial de la dirección de Radio *Sant Feliu* se cita a la emisora de Molins de Rei como una de las que le hace la competencia más directa.

*Imagen 64. Instalaciones de alta frecuencia de Radio Martorell*

Fuente: Arxiu Comarcal del Baix Llobregat.

La radio hecha desde la comarca iniciará un camino de no retorno hacia su desaparición a mediados de los sesenta por la nueva ordenación de la radiodifusión que

[315] Según consta en la memoria de *Radio Martorell*, podía llegar a emitir con 400 watios como emisora comarcal. También señala que su cobertura permite le permite un público potencial de 250.000 oyentes.

[316] "Los ingresos provenían de una pequeña subvención oficial, de la publicidad que paulatinamente iba siendo cada vez más importante (en muchos casos de Barcelona), de la cuota de los socios de la Unión de Protectores –entre las 3 y las 10 pesetas mensuales- y de los ingresos por discos solicitados" (Borràs, 1996: 38).

obligaba a algunas de estas emisoras locales a pasar de la OM a la FM. Esto supuso el cierre en la banda de onda media de las tres emisoras que había hasta el momento (23 de julio de 1965). Las tres intentaron agotar las posibilidades de reanudar la emisión por la FM, un tipo de frecuencia que ofrecía más calidad de sonido, pero que todavía no era de uso generalizado en España.

Molins de descabalgó, mientras que Martorell y Sant Feliu todavía sobrevivieron dos años. Pronto comprobarían que tenían serios problemas de viabilidad. Así el 31 de enero de 1967 cerró la de Sant Feliu, y el 27 de julio *Radio Juventud de Martorell-Car 206*.

El efecto de aquella ordenación radiofónica supuso para el Baix Llobregat desmantelar su sistema radiofónico, desaparecía un medio de difusión y dinamización local y dejó la comarca sin ninguna voz propia ante la hegemonía de Barcelona o Madrid.

En este mapa de la radio, mención aparte merece *Radio Escolles Núria* promovida por la sección religiosa de las Escuelas Parroquiales Núria de Sant Just Desvern. Funcionó entre febrero de 1958 y marzo de 1959 y era una experiencia precursora de radio en la escuela.

> "Mn. Josep Montserrat i Torrent, con Mn. Joaquín Martínez Roura, eran guionistas-locutores de los espacios religiosos de *Radio Nacional de España* en Barcelona. Un buen día se nos presentan con un magnetófono Ingra. El mosén, de acuerdo con los profesores, anima a los alumnos, de entre 12 y 14 años, para que hicieras de guionistas, técnicos, locutores y actores. En pocos días ya adaptábamos el evangelio en forma de guion, escrito en catalán […] Mn. Montserrat nos animaba a hacer volar la imaginación, a cambiar algunos episodios del Nuevo Testamento, adaptándolo a los tiempos actuales".(Font, 2011: ….).

Esa práctica sustituía las dos horas lectivas de clase de religión de los sábados por la tarde, y una vez grabada la adaptación, uno de los alumnos que había intervenido llevaba el magnetófono clase por clase y se realizaba la audición.

Otro tipo de emisoras, las parroquiales, no calaron en la comarca. La única de la que se tiene constancia estaba en Castelldefels, si bien sus emisiones fueron irregulares y básicamente se limitaban a los oficios religiosos.