

**LA CANÇÓ DE BRESSOL:
UN FENOMEN ETNOMUSICOLÒGIC**

Tesi doctoral de
Maria-Àngels Subirats Bayego

Dirigida per
Xosé Aviñoa Pérez

Departament d'Història de l'Art
Universitat de Barcelona

CANTÀBRIA

CANTÀBRIA

Andante

O-va la ni-ña, que ve-ne el co-co. Va a los ni-ños que des-uan
 po-co. O-va la ni-ña que quis-se des-nin y el pi-a-no sue-no
 que quis-se ve-ir - o-va -

1. FONT

Nº: 1 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2. ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11355

2.2: Fa Major
Àmbit 6ª

2.3: Cadència en 3es descendents.

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 15 / 53 / 52 3 4.1 // 15 / 53 / 52 / 4.1 //

2.8: a5 / b5 / c5 / b5 // a5 / d6 3 e6 / d6 //

A / B / C / D // A / Bv / Cv / Dv //

A / A / A / B // C / C / Cv / D //

co - co

3. ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Ova la nina..."

3.2: Por "coco"

3.3: Castella

3.4: Quarteta

4. OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "ova"

CANTÀBRIA

Duér-mete ni-ño en la ca-sa mi-ra que ve-se el co-cón

pre-que-tan-do por las ca-sas quien es el ni-ño de-nom o-va, o-va -

1.FONT

Nº: 2 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Corrova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Cabuérniga. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12343244

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

co - cón

- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
2.5: Binari compost
2.6:
2.7: 14 / 3.1 / 4.4 / 2.1 //
2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
A / B / C / Bv // + ova
A / B / A / B // + ova

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño en la cuna..."
3.2: Por "Cocón"
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ova".

CANTÀBRIA

Duer-me-tà mi-nio que vie-ne al co-co — y se lle-
 va a los mi-nios — que duer-men po-co —

1.FONT

Nº: 3 ERI

1.1: Cancionero Popular de Santander. R. Calleja

1.2: Cantàbria. Santander. 101.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11134

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

Ornaments. Apoiatures.

2.4: Heteromètrica / Isorrítmica

2.5: Binari (excepte dos compassos)

2.6:

2.7: 1.4 / 3.3 / 2.1 3 7.1 //

2.8: a: / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño..."

3.2: Por "Coco"

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Allegro moderato 3/102

Duer-me-te ni-ño mi-o - que vie-ne al
co-co y se lle-va a los ni-ños -
- que duer-man po-co po-co

1.FONT

Nº: 4 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Codova y Oña
- 1.2: Cantàbria. Santander. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113 < 455

Re = Mi

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7ª

2.3: Melismes

co - co

- 2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica
- 2.5: Alterna un corups ternari i un binari
- 2.6:
- 2.7: 1.5 / 1.3 / 5.4 / 5.1 //
- 2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //
- A / B / C / D //
- A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duermete niño mío..."
- 3.2: Por "Coco"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Andante $\text{♩} = 66$

Jue-ve-te a-mor que vie-ne la rei-na mo-ra, que-que-ten-do por a-
li, que-que-ten-do por a-li, que mo-je-ces el que lle - ra

1.FONT

Nº: 5 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Cicero. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1114

2.2: Mode de MI
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 1.4 / 4.4 / 4.5 // 3.4 // 2.1 //

2.8: a5 / b8 / c8 // c8 // b8 //

A / B / C / D / E //

A / B / C // C // D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete amor..."
- 3.2: Por "Reina mora"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CANTÀBRIA

Andante

Dei-xe-me-te ni-nho en la cu-na mi-ra que ve-ne la mo-ra —
 — que-que-tan-do por las ca-sas don-de es-tá el ni-ño que lle-va —
 ne-a , ne-a .

1.FONT

Nº: 6 BRI

1.1: Cancionero Popular Musical Español. Felip Pedrell

1.2: Cantàbria. Santander. 158.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55546

2.2: Re menor

Àmbit 7^o

2.3:

mo - ra

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6:

2.7: 53 / 1.1 / 53 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / A / B //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete niño en la cuna..."

3.2: Por "Mora"

3.3: Castellà

3.4: Quarteta i final nea.

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.

Síl.labes sense significació: "Nea".

CANTÀBRIA

Moderato

Co - mo qui - e - res que duer - ma, mi - qui - ri no - bis pi - pi - am dai - va tu e - ras al
na - ve, por la pen - de - ra, da - da so - pas al na - ve, mi - qui - ri no - bis pi - pi - am
dai - va, que no se duer - ma

1.FONT

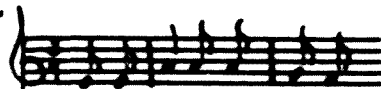
Nº: 7 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Cordova y Oña.

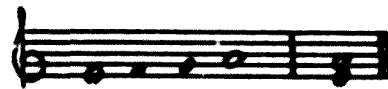
1.2: Cantabria. Santander.

2.ANÀLISI MÚSICAL

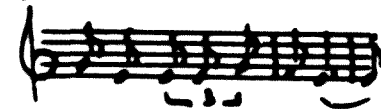
2.1: 1144432



2.2: Mode de Mi
Àmbit 4º



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 // 1.1 // 1,1 / 1.1 // 1.1//

2.8: a7 / B10 / A10 / c7 / B11 / c5 //

A / B / C / A / B / B //

A / B / C / A / B / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Como quieres que duerma..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Estructura irregular

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a La 4ª descendent del 1er ictus

CANTÀBRIA

Andante

el no - no, con el no - no, sin - ve - ta na - na, al no - no con el no -
ni - no

ni no Ter - ce - ra ca - na
ya - ta' da - ni - do

1.FONT

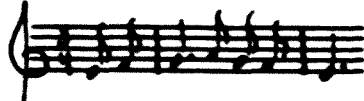
Nº: 8 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Cordova y Oña.

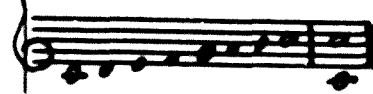
1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3456543



2.2: Do Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 3.3 / 2.5 / 5.3 / 4.1 //

2.8: a8 / b5 / a8 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Al rorró..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilles

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Rorró"

CANTÀBRIA

Moderato

Desen-me, desen-me te mi-to lei-qui-to, desen-me desen-me-to y ca-lla no de
des a te ma-dre mi no-da, no de des tam-to la-ti-lla al non-ron,
al non-ron los ni-nos de Ma-rión con al no-li-vo con su za-rión
a llo-con cas-to-nos me-ces y a-ve-lla-ros pa-ra que mi ni-ño
los co-ma to-ta-dos

1.FONT

Nº: 9 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander. Sixto Córdova y Cía.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Soba.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 135566655

2.2: Do Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.7: 15/4.1/15/4.1//15/4.1/43/3.1//15/6.5/43/3.1//

2.8: A10 /b7 /C10 /b7 //d7 /d7 /e5 /d5//f6 /f6 /f6 //
A / B / A / B // C / D / E / F // C / D / E / F //
A / A / A / A // B / C / D / E // F / F / G / H //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Derme, duérmete..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla / Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ron".

CANTÀBRIA

... pi-ti-co, a dor-mir mi-a-mor, a dor-mir pi-ti-co
que te can-to yo.

1.FONT

Nº: 10 BRI

- 1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 172175

2.2: La menor
Àmbit 8ª

- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 1.5 / 3.2 / 1.5 / 2.1 //
- 2.8: a6 / b6 / a6 / b6 //
A / B / C / D //
A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: " A dormir pitico..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS.

CANTÀBRIA

Allegro vivo

Duer-me ni-ño chi-qui-to, duer-me ni al-va, duer-me te lu-ca-ni-to

de la ma-ña-nan

1.FONT

Nº: 11 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5511156

2.2: Do major
Àmbit 8º

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 5.6 / 4.3 / 3.2 / 1.1 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme niño chiquito..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CANTÀBRIA

Allegro Moderato

O-va, o-va, o-va, ni-ni de dia i de nit, ni-ni en el rom, o-va, o-va, o-va

ni-ni, ni-ni de mi co-ra-zón

1.FONT

Nº: 12 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 114443

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Binari (4/4)

2.6:

2.7: 1.4 / 4.3 / 5.2 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / ã / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Ova, ova, ova..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "ova", "ron".

CANTÀBRIA

Andante

El mi ni - ño se ha dor - mi - do cui - da - do no se des - pias - te
 si le quie - ren a - plan - des cui - da - do no lo de - ja - ran
 fuer - te , Ay, ni - ño no te ol - vi - do y e - a , e - a Ay ni - ño que te quie - re

ye -

1.FONT

Nº: 13 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sixto Córdova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander. Trasmiera.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11457654

2.2: Mode de Mi
 Àmbit 7ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari Compost

2.6:

2.7: 1.4 / 5.1 / 1.4 / 5.1 // 2.1 / - / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // d9 / - / d9 //

A / B / A / B // C / - / C //

A / A / A / A // C / - / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El mi niño se ha dormido..."
 3.2: Son
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta + ...

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
 Sil·labes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

Moderato

El mi ni-ño tie-ne sue-ño, el mi ni-ño va a dor-mir - a-a-a-
que tie-ne ca-ma-de p-o-co no se pue-de a-buir E-a, a-
a-a-a-

1.FONT

Nº: 14 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sinto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Roiz.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12324431

2.2: Mi♭ Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.1 / 3.3 / 1.1 / 2.1 // + ca

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / Av / A / Av //

A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El mi niño tiene sueño..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

Modesto

Es-te ni-ño her-mo-so se que-re dar-mir y al pi-er-no no se-ñe lo que se ve -
me ma-li-to en la ca-sa sin po-der dar-mir, sin que-ra ma-man -
- tus o-jos mi-ri no se que-re con ma-ta ah, - ah, - ah -

1.FONT

Nº: 15 BRI

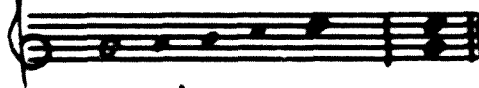
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Trasmiera.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 114443



2.2: Sol Major
Àmbit 5ª



2.3: Cadència en 3es descendents

2.4: Isomètric / Isorrítmic

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 13 / 3.1 / 13 / 3.1 //

2.8: A12 / A12 / A12 b6 / B12 //

A / B / C / B //

A / Av / Av, / A //



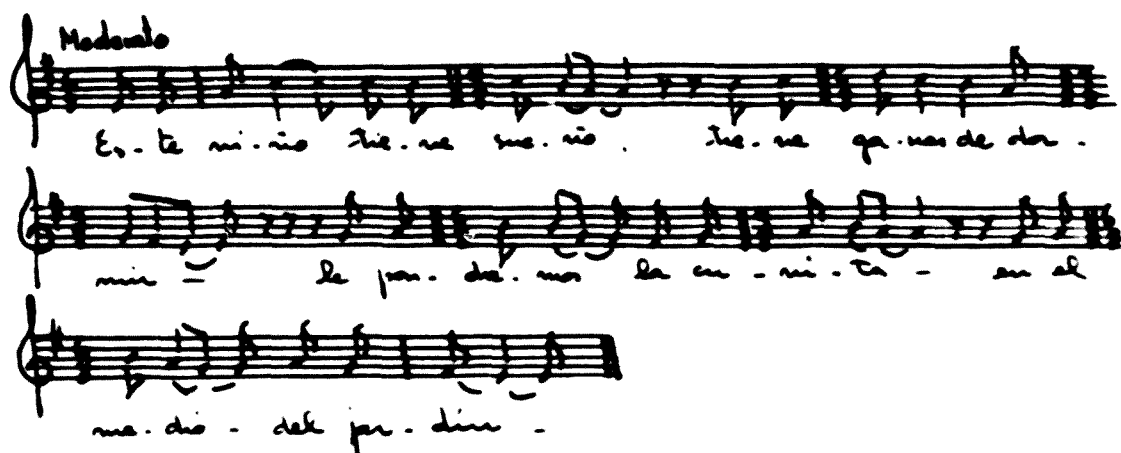
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño hermoso..."
3.2: Son
3.3: Castellà
3.4: Quartet

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ah".

CANTÀBRIA

Modesto



Es-te ni-ño tie-ne sue-ño. tie-ne que nos de-duc-
ta - min - le por - do - mos la cu - ni - ta - en el
ma - dio - del pa - dres -

1.FONT

Nº: 16 BRI

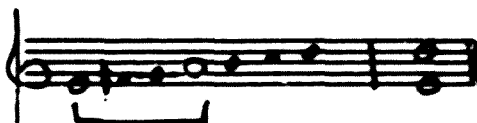
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Ruesga.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 114665654



2.2: Gamma espanyola en el 1er tetracord
Àmbit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 1.4 / 5.1 / 3.4 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "este niño tiene sueño..."
- 3.2: Son
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CANTÀBRIA

Andante

Duer-me ro-ro mi - - o - duer-me con los o-jí -
 llor a-bien-to co-mou-ra lí-lor - Duer-me-te, na-ni-ta, que yo-ro-che-
 ei-do - duer-me-te, lu-ca-ro, qui-do-te dor-mi-do, ro-ro, duer-me-te.
 ni-ro, que te can-to yo o - o - o - -

1.FONT

Nº: 17 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander
 Sixto Cordova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander. Souvalle.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11234231

2.2: la part en Fa Major
 Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari comp ost excepte un compàs 9/8

2.6:

2.7: 1.1 / 4.3 / 1.1 // 2.2 / 2.4 / 2.2 / 2.7 // 2.2 //

2.8: a8 / b8 / c5 // d6 / e6 / f5 / e6 // g5 / b6 //

A / B / C // D / E / D / E //

A / B / C // D / Dv / D / D // E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duerme rorro mío duerme..."
 3.2: Son
 3.3: Castellà
 3.4: Seguidilla / Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Rorro", "o",
 "nanita".

CANTÀBRIA

Moderato

A la ro, ro, ro, ro, mi mi, no duu-me con los o-jos a -
 liz-to ro-mou-na lie-lra ay que se va mi-a-ua al es-tu di o
 mi ca-ro-bi-me-ro
 Ay que se va - sin li-lro nin-qu-uo
 " " " " so-li-to me que-do.

1.FONT

Nº: 18 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sixto Cordova y Oña
 1.2: Cantàbria. Santander. Pas.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 4466665

2.2: Mode de Mi
 Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 4.5 / 4.4 / 4.5 / 4.1 // 4.7 / 6.1 //

2.8: a6 / b5 / c7 / b5 // A10 / B10 //

A / B / A / Bv // C / D //

A / B / A / B // C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la ro, ro, ro, ro,..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla i altre tipus d'estrofa.

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª descendent del 1er ictus.
 Sil·labes sense significació: "Ro".

CANTÀBRIA

Andante

Dues-me-te, ni-nó en la cu-na, dues-me-te ni-nó en el ran, dues-me-

te, ni-nó en la cu-na ni-nó de mi co-ra-zón

1.FONT

Nº: 19 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña
1.2: Cantàbria. Santander. Ontaneda.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11444354

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6: 

2.7: 1.4 / 3.3 / 3.2 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / B / Bv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmelr niño en la cuna..."
3.2: Son
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descender. del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "Ron".

CANTÀBRIA

Andante

na - na, na - na - - - - - na - ni - ta - na - na - - - - -

a dor - mir va ni - ni - no - - - - - des - ta - - - - - na - ni - ta - na

1.FONT

Nº: 20 BRI

1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander

Sixto Cordova y Oña

1.2: Cantàbria. Santander. Pas.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 113 < 554543

2.2: Escala andalusa
Àmbit 7^a

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.3 / 3.3 / 3.1 / 1.3 //

2.8: a5 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Nan, nanita..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nan", "Nanita".

CANTÀBRIA

Andante

Na-na, na-ni-ta, na-na e-a, ni za-que den-di-to re-a -
 e-a, na-na e-a na-na lu-ce, ri-to de la ma-na-na
 a-a - , e-a .

1.FONT

Nº: 21 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sixto Córdova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander. Santoña. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111171

2.2: La menor
 Àmbit 5ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari (excepte un compàs)

2.6:

2.7: 1.1 / 2.1 / 4.3 / 3.1 // + ca

2.8: a9 / a8 / b8 / b9 //

A / B / C / D //

A / B / C / D / 3

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Nana, nanita, nana, ca..."
 3.2: Son
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta + ca

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nana", "Nanita",
 "Ea".

CANTÀBRIA

Moderado

A la ne-a, ne-a, ne-a ya la ne-a, ne-a no; me-re-
ai-as cu-ma deo-ro y-e-sa no la tau-go

1^a
2^a
yo. A la ne-a, ne-a, ne-a; a la ne-a, ne-a,
a la ne-a que se dur-me, ya la ne-a se dur-

1^a 2^a
no: mio. e-a, e-a.

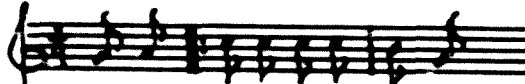
1.FONT

Nº: 22 BRI

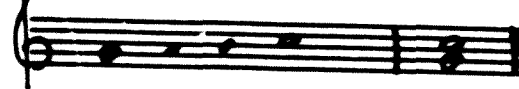
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Trasmiera. 1948.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 12444431



2.2: Sol
Àmbit 4^o



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.1 / 2.1 / 2.1 / 2.1 // 2.1 / 2.1 / 2.1 / 2.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // a8 / b8 / d8 / b8 //

A / B / C / Bv // Av / B / Av / B //

A / B / A / B // C / Cv / C / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la nea, nea, nea..."
3.2: Son
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nea", "Ro", "Ea".

CANTÀBRIA

Duér-me-te mi ni-ño, duér-me-te mi sol Duér-me-te mi
ni-ño duér-me-te mi sol duér-me-te pe-da- - zo de mi
cor-ra-zón duér-me-te pe-da-zo de mi co-ra
zón É-a, e-a e-a, e-a, e-a, m m

1.FONT

Nº: 23 BRI

1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.

Sixto Cordova y Oña.

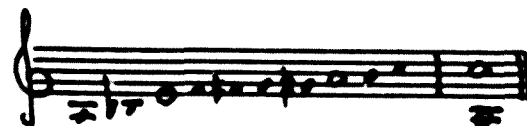
1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1143<54



2.2: Gamma espanyola
Àmbit 10ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari (C)

2.6:

2.7: 1.4 / 6.3 // bis // 5.1 / 5.1 // bis

2.8: a6 / b6 // bis // C / D // bis

A / B // bis // C / D //

A / B // bis // C / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete mi niño..."

3.2: Son

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Éa", "mmm".

CANTÀBRIA

Moderato

Si se durmiera mi niño la un na yo los po. nã - des; los ten. de.
ni. gan las no - sas yo. de. ni. ou a so. sa. los die. no. te. die. jo. ni. o.
mien. tos yo ta. me. po. mien. tos to. son. ni. o. ya la un. gan se. po. Die. me. ni. o.
die. me. que. ten. yo. que. la. ca. la. un. de. po. nã. de. pã. den. y. co. sen.

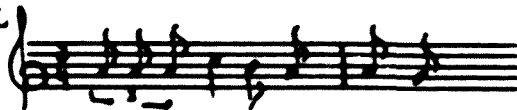
1.FONT

Nº: 24 BRI

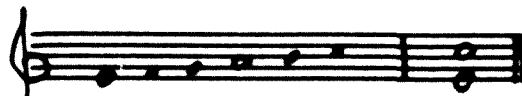
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Córdova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Santoña.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 444654435



2.2: Mod. de Mi
Àmbit 6ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari / Binari

2.6:

2.7: 1.5 / 4.1 / 4.5 / 4.1 // 1.4 / 3.3 / 3.4 / 5.1 // 1.4 / 3.3 / 3.3 / 5.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 // d6 / c6 / d6 / c6 // f6 / g6 / b6 / g6 //

A / B / Av / B // C / D / E / F // C / Dv / Ev / Fv //

A / B / Av / B // C / C / C / C // C / D / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Si se durmiera mi niño..."
3.2: Treballs de la mare / Son
3.3: Castella
3.4: 3 Quartetes

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Moderato

Es - te ni - ño tie - ne sue - ño y no se que - re dar - nin - se -

ra' que un an - gel del cie - lo con el do que - re su - bir e - a, va, e - a'

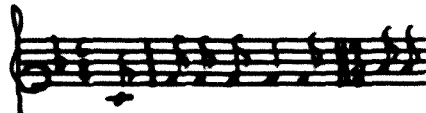
1.FONT

Nº: 26 BRI

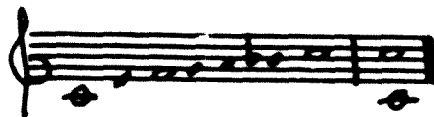
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Cabuérniga.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51111133



2.2: Fa Major
Àmbit 8ª



- 2.3:
- 2.4: Heteromètrica / Isorrítmica
- 2.5: Lliure
- 2.6:
- 2.7: 5.3 / 3.4 / 3.3 / 2.1 //
- 2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //
- A / B / C / D //
- A / B / C / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "este niño tiene sueño..."
- 3.2: Sants / Angels
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ict.
Sí.labes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

A la ro-ro le can-ta-ba la Vir-gen a sus a-no-res -
 - Dul-ce pien-da de mi vi-da pre-cio-sa los fe-ca-de-res -
 ne-a , ne-a -

1.FONT

Nº: 27 BRI

1.1: Cancionero Popular Musical Español. Felip Pedrell

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55547753

2.2: Re menor
Àmbit 7ª

2.3: 2es majors descendents Nea, Nea.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6: monocrom

2.7: 53 / 1.1 / 53 / 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / B //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A la rorro le cantaba la Virgen..."

3.2: Sants

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ict.
Síl.labes sense significació: "Ro", "Nea".

CANTÀBRIA

Andante

Duer-me mu-cho chi-co, duer-me, duer-me-te que-a-que-a-toy yo. Duer-me
 mu-cho, chi-co duer-me, duer-me-te, que-a-que-a-toy yo. duer-me
 con los an-ge-li-tos y con la Ma-dre de Dios duer-me
 con los an-ge-li-tos y con la Ma-dre de Dios me-a
 me-a, me-a -

1.FONT

Nº: 28 BRI

1.1: Cancionero popular Musical Español. Felip Pedrell

1.2: Cantàbria. Santander. Toranzo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 6111122

2.2: Gamma espanyola
Àmbit 7ª

2.3: Melismes. Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 63 / 21 // bis // 3.1 / 2.1 // bis

2.8: a8 / b8 // bis // c8 / b8 // bis

A / B // bis // C / D // bis

A / B // bis // C / D // bis

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duerme mucho chico..."

3.2: Sants

3.3: Castellà

3.4: Quarteta amb repeticions

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nea"

CANTÀBRIA

Moderato

Es. té ni. ño tie. ne sue. ño, no tie. ne ca. ma nin. qu. na san. p. v. que co.
 San. p. se. ca. pin. - te. no y la. bis. que. con. tu. ra. na. y. el. ni. ño. co.
 car. pin. te. no, de. ce. que. la. uo. ta. ca. u. na. a. do. min. con. las.
 q. a. os. ti. llas. pa. ra. qui. san. la. pin. che. ra. a. la. no. so. Ma.
 no. so. de. los. no. so. las, a. do. min. va. ni. ni. ño. por. que. que. tan. de.
 ni. a. el. non. non. p. se. que. el. ni. ño. tie. ne. un. dia. to. do. to. do. un. ca.

1.FONT

Nº: 29 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander
Sinto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Castro Urdiales.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 111144344

2.2: Mode de Mi
Àmbit 6ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 1.4 / 3.3 / 3.2 / 2.1 // 1.5 / 4.1 / 1.5 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 // e7 / d5 / e7 / d5 //

A / B / C / D // E / F / E / F //

A / A / B / B // C / D / C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño tiene sueño..."
- 3.2: Nen abandonat. "no tiene cama ninguna"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta / Segidilla

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Andante

Es-te ni-ño chi-qui-to no tie-ne su-na-

su pa-dre es con-pu-er-to, que lo ha-za su-na-o-va

1.FONT

Nº: 30 BRI

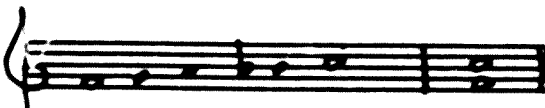
- 1.1: Cancionero Piopular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 13554543



2.2: FA Major
Àmbit 5ª



- 2.3: Melismes.
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari compost
- 2.6:
- 2.7: 13 / 53 / 13 / 4.1 //
- 2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //
- A / B / A / C //
- A / A / A / B //

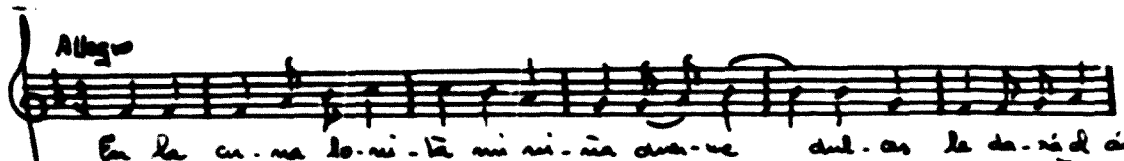
3.ANALISI LITERARIA

- 3.1: "Este niño chiquito..."
- 3.2: Nen abandonat. "no tiene cuna"
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla

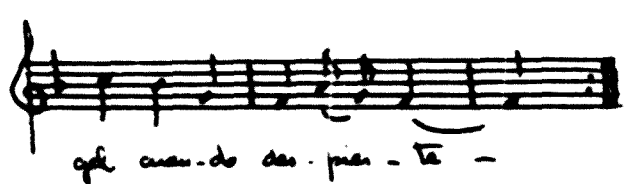
4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ova".

CANTÀBRIA

Allegro



En la cu-na do-ni-tà mi ni-nia du-n-ve dul-cis la do-nà el an-



ge-lu que cuan-do des-pien-ta -

1.FONT

Nº: 31 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 1113455



2.2: Fa Major
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 15 / 4,4 / 4,5 / 3,4 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 //

A / B / C / D //

A / A / A / A //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "En la cuna bonita..."

3.2: Preui / Sants

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Modesto

Si el ni - ño se duer - me pron - to, su pa - dre de ve - ra - en an - nos
 ja - pa - los muy qua - po man - do va - ya a San - tan - der O - va, o -
 va -

1.FONT

Nº: 32 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sixto Córdova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander. Cayón.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55545653

2.2: Re menor
 Àmbit 7º

- 2.3:
 2.4: Isomètrica / isorrítmica
 2.5: Ternari
 2.6:
 2.7: 53 / 1.1 / 53 / 1.1 //
 2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //
 A / B / A / Bv //
 A / Av / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Si el niño se duerme pronto..."
 3.2: Premi
 3.3: Castellà
 3.4: Quar teta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi sobre la mateixa nota del 1er ictus.
 Sílabes sense significació: "Ova".

CANTÀBRIA

Allegro

Duer-me-te, mi vi-da, a-a, a-a, a-a que ten-go que la-cer la-va-do pa-
 ná-do, duer-me-te, plan-don y co-ron duer-me-te mi bi-en

1.FONT

Nº: 33 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 121233

2.2: Mode de Mi
Àmbit 3ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / isorrítmica

2.5: Binari (2 compassos ternaris)

2.6:

2.7: $\underline{12} // 12 // \underline{3.1} / \underline{22} // 33 // \underline{22} // 21 //$

2.8: $a6 // b6 // c6 / d6 / e3 // c6 // c6 //$

A // B / C / D // E // F // G //

A // A // A^v / B / C // D // E //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Duérmete mi vida..."

3.2: Treballs de la mare

3.3: Castellà

3.4: Quarteta amb versos addicionals.

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

Andante

Dorm-me-te, mi ni-nó, que ten-go que ha-cer la-ver tus fra-
u-na ca-mi-
na-les men-ta-me a co-ser
su-ca que fets de jo-ner el di-a de tu
ran-to glo-ri-oso San jo-sé

1.FONT

Nº: 34 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sizo Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. C18.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 355455

2.2: Fa Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil. Monocrom.

2.7: 3.5 / 3.5 / 3.3 / 1.1 // 1.3 / 1.1 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // d7 / b7 //

A / Av / B / C // D / Cv //

A / Av / A / Av // B / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete mi niño..."
- 3.2: Treballs de la mare.
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

CANTÀBRIA

Moderato

Pa-ló-mi.ta blan.ca que a des-de.ros na.ves
 el ni.ño en la cu.na, su pa.dre que du.ue ya la
 no, no, no, que te a.rru.ello yo. É.a, e -
 a -

1.FONT

Nº: 35 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sixto Córdova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander. Valle de Pas.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 333455



2.2: Fa Major
 Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 3.5 / 5.3 / 3.5 / 5.4 // 3.3 / 3.1 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // d6 / d6 //

A / B / A / Bv // C / D //

A / B / A / Bv // C / D //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Palomita blanca..."
 3.2: Cita
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta + dos versos.

4.OBSERVACIONS: Síl·labes sense significació: "Ea", "Ro".

CANTÀBRIA

Modesto

me-ti-di-ta en ca-sa en-tre dos pa-re-das, el se-no que sil-ba y el
o-tro que dua-me y a la no-que te-a-nu-ello y o-que te-a-nu-ello.

ye —

1.FONT

Nº: 36 BRI

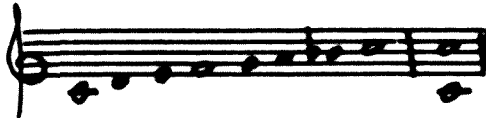
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Cabuérniga.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 511355



2.2: Fa Major
Àmbit 8ª



2.3: Cadència en 3es descendents. Apoiatures 3ª Major desc.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Sincopat

2.7: 5.5 / 4.1 / 5.5 / 4.1 // 7.5 / 7.1 / 3.1 //

2.8: a6 / b6 / a6 / b6 // c4 / c6 / c6 //

A / B / A / B // C / D / E //

A / A / A / A // B / C / C //

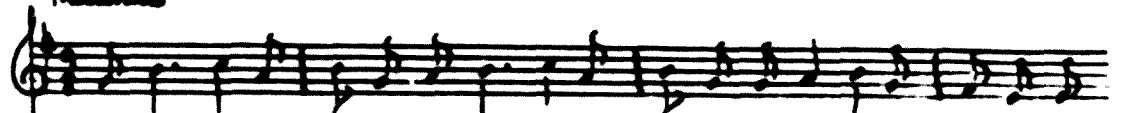
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Metidita en casa..."
- 3.2: Cita
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

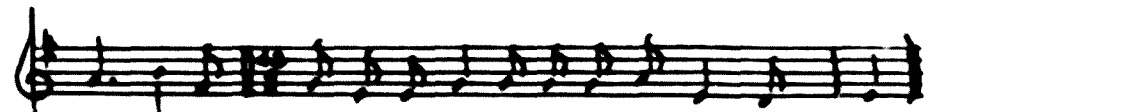
4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Sílabes sense significació: "Ro"

CANTÀBRIA

Moderato



El pa-dre del ni-ño se fue a la mon-ta-ña y co-mo lle-vó a se



col-vió a su ca-sa. A la non, non, non que te pon do yo.

1.FONT

Nº: 37 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Resconorio.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 356453



2.2: Mi menor
Àmbit 7º



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari excepte un compàs 12/8

2.6:

2.7: 33 / 43 / 3.1 / 1.1 // 1.3 / 4.1 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // d6 / c6 //

A / A_v / B / C // D / E //

A / A / B / A // C / D //

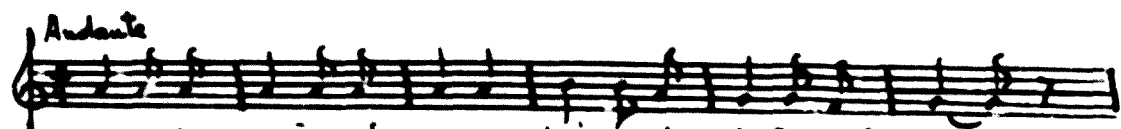
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El padre del niño se fue a la montaña..."
- 3.2: Cita
- 3.3: castellà
- 3.4: Quarteta i Ron.

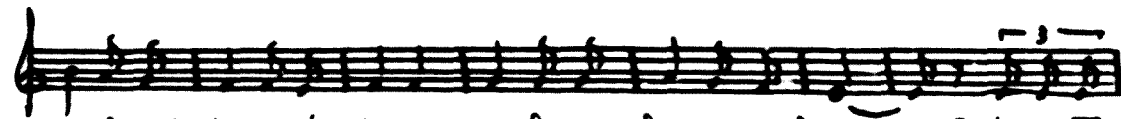
4.OBSERVACIONS: Su.labes sense significació: "Ron"

CANTÀBRIA

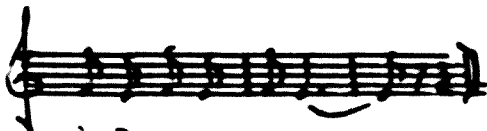
Andante



Dués-me-te ni-ño en la cu-na; dués-me-te ni-ño en el ro,



que a los pies tie-nos la lu-na ya la ca-be-ra. no al sol Dués-me-te



ni-ño e-ra, e-ra -

1.FONT

Nº: 38 BRI

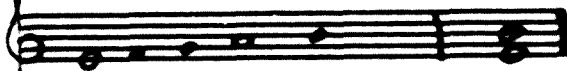
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Vega de Pas.

2.ANÀLISI MUSICAL

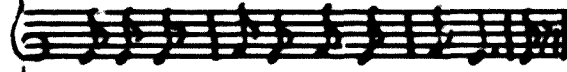
2.1: 5555555



2.2: Mode de Mi
Àmbit 5ª



2.3: Cadència



2.4: Isomètrica / Isorrítmica → -

2.5: Binari

2.6: Monocrom

2.7: 4.4 / 5.3 / 5.2 / 3.1 // 1.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / C / D //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño en la cuna..."
3.2: Màgia / Lluna. Sol.
3.3: Castellà
3.4: Quarteta i final

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea", "Ro".

CANTÀBRIA

Dúrmete niño en la cuna dúrmete co-mo un sol -
nòr que a los pies te-nes la lu-na y a la ca-be-ce-ra el
sol e-a, ni-ño, ni-ño, ni-ño e-a ni-ño, ni-ño, e-a

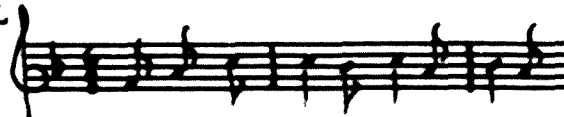
1.FONT

Nº: 39 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 135545343



2.2: Fa Major
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Heterorrítmica

2.5: Binari compost / Ternari

2.6:

2.7: 13 / 21 / 13 / 21 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 //

A / B / A / C //

A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Dúrmete niño en la cuna..."
- 3.2: Màgia / Lluna. Sol.
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta.

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

Allegro

Car - mi - nu - ca es u - na ro - sa, Car - mi - nu - ca es u - na da - val - Car - mi -
nu - ca es u - na so - pe - jo en u - na - che se mi - ran el - o - va, o - va -

1.FONT

Nº: 40 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Pas.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 55657765

2.2: Escala andalsa
Àmbit 7º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost

2.6: $\begin{matrix} | & | & | & | \\ \hline \end{matrix}$

2.7: 55 / 23 / 56 / 6.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / A / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Carminuca es una rosa..."
3.2: Varis
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ova".

CANTÀBRIA

Moderato

Des de que e-ra pe-que-ña no ten-go can-ta-res. Ten-go can-ta-res,
 de cuen-do me can-ta-la mi po-dra ma-dre des-que me-ria que tu ma-dre
 ve-la des-que me-ria que si se tu que-ria.

1.FONT

Nº: 41 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Torrelavega.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 7776566

Re = Mi

2.2: Mode de Mi
Àmbit 8ª

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari (1 compàs binari)

2.6:

2.7: 1.7 / 5.5 / 1.7 / 5.5 // 4.5 / 3.1 / 4.6 / 4.1 //

2.8: a7 / b5 / c7 / b5 // d5 / e6 / d5 / e6 //

A / B / A / C // D / E / F / G //

A / B / A / B // C / D / E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Desde que era pequeña..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilla / Quarteta

4.OBSERVACIONS: "Güela" per "abucla".

CANTÀBRIA

Allegro

El cla - vel más lin - do que he can - ta - do yo al mun - do de mi - te
al que le quis - to Es - tan - do la - van - do al ja - lón se fue:
e - a, e - a, e - a que se va, e - a, e - a, e - a, que se fue, e - a, e - a,
e - a, va - ya - se.

1.FONT

Nº: 42 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Reinoso.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 3333321

2.2: Mod: de Mi
Àmbit 4º

2.3: Cadència

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 3.1 / 4.4 / 3.1 / 2.1 // 3.1 / 4.4 / 3.1 / 3.1 / 3.1 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 // d6 / e6 / F10 / E10 / E10 //

A / B / A / C // A / B / Av / Av / Av //

A / B / A / B // A / B / C / C / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "El clavel más lindo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Espècie de "recitatiu" en alguns fragments.
Síl·labes sense significació: "Ea".

CANTÀBRIA

Moderato

¿Que tie-nos mi ni-ño? Di quan-to ha ps-go-do a la ne-a, ne-a, ne-a,
que tie-nos o-por-tu-da de ha-lar el-lo-re-do a la o-va, o-va, o-va.

ne-a ne-a, no a la ne-a, ne-a, ne-a, ne-a y al no-no
o-va, o-va, na a la o-va, o-va, o-va, o-va, o-va, o.

1.FONT

Nº: 43 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Susto Córdova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Santiurde.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 555565

2.2: Do Major
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 55 / 55 // 43 / 3.1 / 43 / 3.1 //

2.8: ♯6 / b6 / c6 / b6 // d8 / c6 / d8 / c6 //

A / A / A / A // B / C / B / C //

A / A / A / A // B / C / B / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Que tienes mi niño..."
3.2: Variis
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Nea", "Ova", "Ro".

CANTÀBRIA

Allegro

La lo-la com-pa pa-ñales de hi-lo fi-vo de lo ma-ñá pa-
 ra en-vel ver al ni-ño que es-tá ma-li-to y lo-vo pa-ra en-vel
 ver - al ni-ño muy ma-li-to, que te-re sa-rem piron

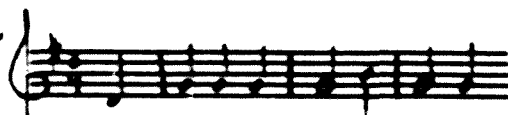
1.FONT

Nº: 44 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Polanco.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 51111311



2.2: Sol Major
Àmbit 8ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6: Troqueu

2.7: 5.1 / 1.5 / 2.2 / 2.5 // 3.1 / 1.1 //

2.8: a8 / B9 / c8 / B9 // c8 / B10 //

A / B / C / D // E / F //

A / B / A / C // A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "La Lola compra pañales..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.

CANTÀBRIA

Andante

Bo-do lo chi-qui-to to me ha-ce a mi que-ria, des-to lo pu-che-ri-to de
me-dio cuer-to, a la na-na, na-ni-ta, na-ni-ta a, a
la na-na, na-ni-ta des-mi-do que-da, te des-vas ni-da mi-a, te
des-vas sin pe-na, por-que al pie de la ca-sa tu ma-dre ve-la.

1.FONT

Nº: 45 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Córdova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Campóo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 5335515

2.2: Sol Major
Àmbit 10ª

2.3: Cadència en 3es descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.5/5.7/5.5/4.1// 5.5/5.7/5.5/4.1/3 5.5/5.7/5.4/2.1//

2.8: a7 /b5 /c7 /b5 //d7 /e5 /d7 /e5 //f7 /g6 /b7 /g6 //

A / B / C / D // Av / Bv / C / E // Av / Bv / Cv / Ev //

A / B / A / C // A / D / A / C // A / B / A / C //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Todo lo chiquitito..."
- 3.2: Variis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Seguidilles i Quarteta

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª ascendent del 1er ictus.
Síl·labes sense significació: "Nana", "Nanita", "ca".

CANTÀBRIA

Allegro Moderato

Dan, dan, din, don-dan, con-pa-ni. Es Go-na-nan que a los ni-ños dan-mi-
 ran, din-di-lin, din-di-lin, din-di-lin dan. Go-lá to-can-do el sa-cris-
 tan. Dan-re-to ni-ño mi bien dan-re-to que yo te me-ño fe-liz que-ri-da-
 né. dan, dan, dan

1.FONT

Nº: 46 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 32321

2.2: Sol Major
Àmbit 3ª

2.3: Cadència en 3es descendents.

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 3.1 / 3.1 / 3.1 / 3.1 // 3.1 / 3.2 / 2.1 / 3.2 / 2.1 //

2.8: a6 / a8 / a8 / A11 // A9 / b5 / c6 / b5 / c6 //

A / Av / Av / Av, // B / C / D / C / D //

A / B / B / C // D / E / F / E / F //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Din, dan, din, don..."

3.2: Variis

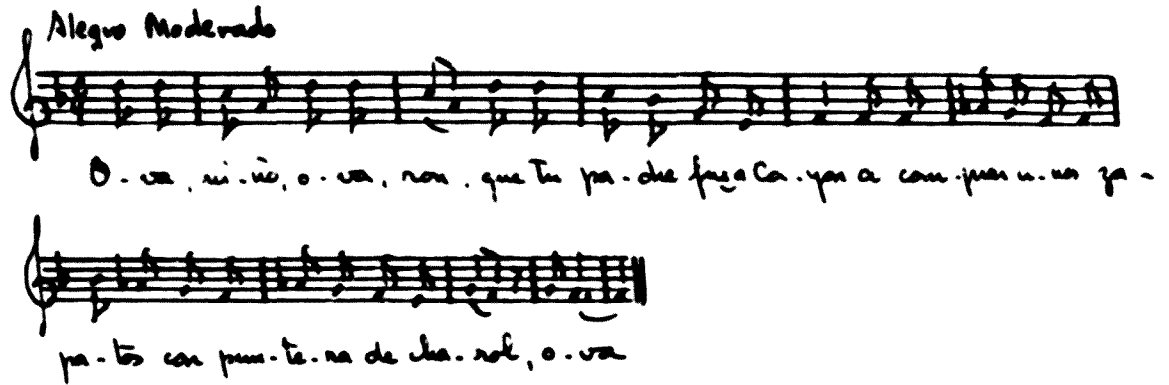
3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 2ª Major ascendent del 1er ictus.
Melodia molt repetitiva.

CANTÀBRIA

Alegro Moderado



O - va , ni - ño , o - va , non . que tu pa - dre fue a Ca - yan a con - juer u - no ya -
pa - to con pun - te - na de cha - rol , o - va

1.FONT

Nº: 47 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Toranzo

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 66636653



2.2: 1ª part FA major
Àmbit 7ª



- 2.3:
- 2.4: Isomètrica / Isorrítmica
- 2.5: Binari
- 2.6:
- 2.7: 6.3 / 6.1 / 1.3 / 2.1 //
- 2.8: a8 / a8 / b8 / a8 //
- A / B / C / D //
- A / B / A / Av //

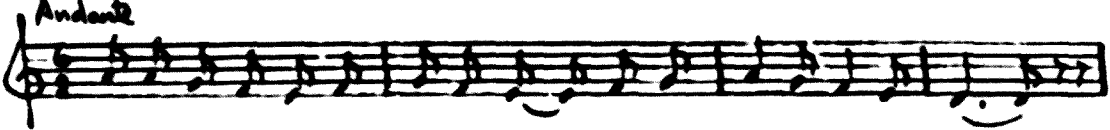
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ova, niño ova..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta i "Ova"

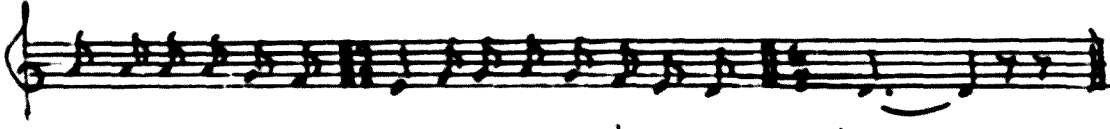
4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Ova", "Ron".

CANTÀBRIA

Andante



Dués-me-te ni-nio en la cu-na, non, que tu jo-que has a Ca-yón



a tra-en-tu-un jo-que de pe-ll-jo de ra-tón

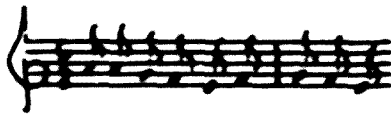
1.FONT

Nº: 48 BRI

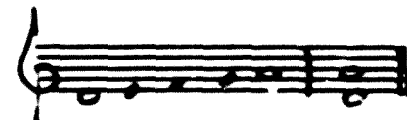
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Toranzo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 554324542



2.2: Frigi
Àmbit 5ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari compost (un compàs 9/8)

2.6: Ritme Infantil

2.7: 5.3 / 3.1 / 5.4 / 4.1 //

2.8: a8 / b8 / c8 / b8 //

A / B / C / D //

A / B / C / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Duérmete niño en la cuna..."
3.2: Varis
3.3: Castellà
3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Síl.labes sense significació: "Ron"

CANTÀBRIA

Andante

És a ni-ño, e-a ni-ño e-a ni-ño e-a ron e-a
 ni-ño e-a m-ño que t- ja-dos-ti-ño. Ca-ya a tra-er u-
 nos ja-ja-tos de pe- lle-ja de na-tan E- a m-
 ño e-a, e-a

1.FONT

Nº: 49 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
 Sitio Cordova y Oña.
 1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11334453

2.2: Frigi
Àmbit 6ª

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6: Ritme Infantil Monocrom

2.7: 13 / 3.1 / 13 / 3.1 / 13 / 3.1 //

2.8: a8 / b8 / a8 / b8 / c6 / b8 //

A / B / Av / C / C / Av //

A / B / A / B / A / B //

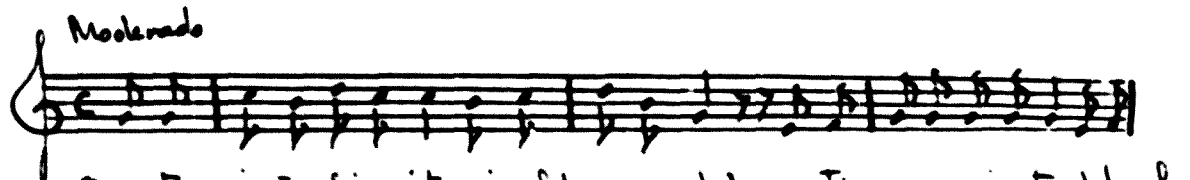
3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Ea, niño ea niño,..."
 3.2: Varis
 3.3: Castellà
 3.4: Quarteta i "Ea niño"

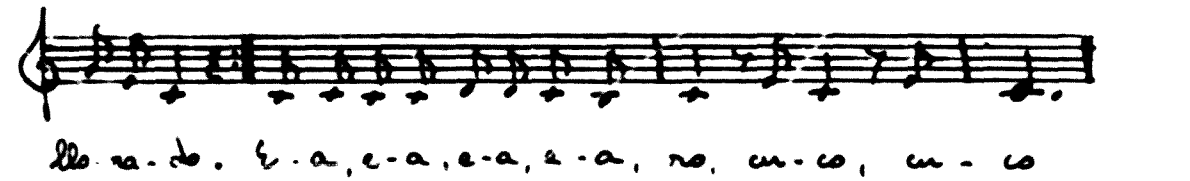
- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 3ª menor descendent del 1er ictus.
 SG.labes sense significació: "Ron", "ca".

CANTÀBRIA

Moderato



A es-te ni-ño chi-qui-to quien se ha pe-qa-do? que tie-ne sus o-jos de ha-la



do-ro-do. É-a, e-a, e-a, a-a, no, cu-co, cu-co

1.FONT

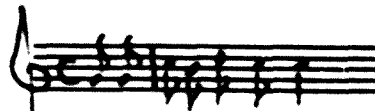
Nº: 50 P/R I

1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sixto Cordova y Oña.

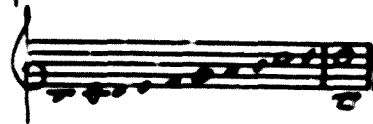
1.2: Cantàbria. Santander. Ambrosero.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 551721



2.2: Do Major
Àmbit 10ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari (C)

2.6:

2.7: 5.1 / 7.5 / 3.5 / 3.1 //

2.8: a7 / b5 / a7 / b5 //

A / B / C / D //

A / B / A / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "A este niño chiquito..."

3.2: Varis

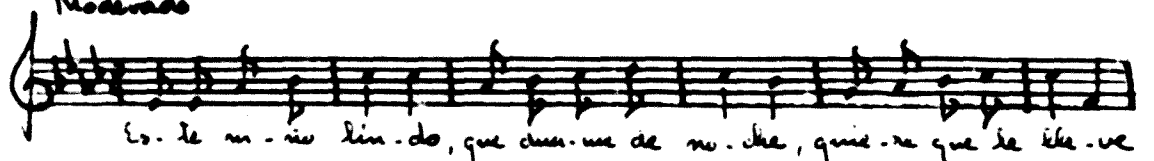
3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

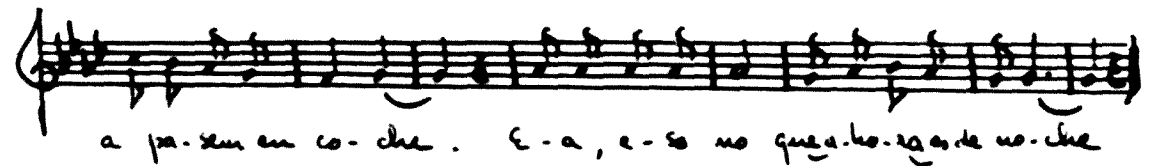
4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 4ª descendent del 1er ictus.
Síl.labes sense significació: "Ea", "Ro", "Cuco".

CANTÀBRIA

Moderado



Es. te ni-ño lin-do, que cues-me de no-che, que no que se éhe-ve



a pa-sen en co-che. É-a, e-so no que a ho-ra de no-che

1.FONT

Nº: 51 BRI

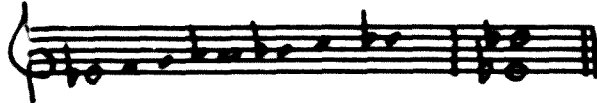
- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
- 1.2: Cantàbria. Santander. Alceda.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 551233



2.2: La Major
Àmbit 6ª



2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Ternari

2.6:

2.7: 53 / 1.2 / 7.6 / 3.2 / 1.1 / 2.2 //

2.8: a6 / b6 / c6 / b6 / d6 / b6 //

A / B / C / D / E / F //

A / A / A / Av / Av / B //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "Este niño lindo..."
- 3.2: Varis
- 3.3: Castellà
- 3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS: Sílabes sense significació: "Es".

CANTÀBRIA

Andante

Co-co, re-co-co, co-qui-to ni-o Tri-po-me con tu man-to e-
a, que Ten-go fi-o: ca-sar-me que-ro, no Ten-go no-ria ya-
ho-ra que la Ten-go, e-a en fan-fa-no-na, es fan-fa-no-na

1.FONT

Nº: 52 BRI

- 1.1: Cancionero Musical de la provincia de Santander
Sixto Cordova y Oña
- 1.2: Cantàbria. Santander

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 113327

2.2: Sol men.or VII^o natural
Àmbit 5^o

2.3:

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 / 7.2 / 5.4 / 3.1 // 7.2 / 7.2 / 5.2 / 3.1 //

2.8: a5 / b5 / c7 / b5 // d5 / e5 / f7 / e5 //

A / B / C / D // E / E / C / Dv //

A / Av / B / C // C / Cv / B / Cv //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Coco recoco..."

3.2: Variis

3.3: Castellà

3.4: Seguidilla

4.OBSERVACIONS: Té aire de dansa.

CANTÀBRIA

Moderado

a la ro de Ma-ri-an-tón ya tu ma de la pi-ca-re-ta, por-que
 no le da la te-ta ya tu pa-dre d'ca-mi-lán por-que no le da-la
 pan; ya Tu-a-bue-dad que-mi-jo por-que no le da-un-to-qui-lla; ya la ro de Ma-ri-
 an-tón ya la ro ya la ro, ya ro

1.FONT

Nº: 53 BRI

- 1.1: Cancionero Popular de la provincia de Santander.
Sisto Cordova y Oña.
1.2: Cantàbria. Santander. Aguayo.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 11222233

2.2: Prepentatònic
Àmbit 3ª

2.3:

2.4: Heteromètrica / Heterorrítmica

2.5: Lliure

2.6:

2.7: 13 / 23 / 23 / 13 / 23 / 13 / 23 / 12 / 21 //

2.8: A9 / B9 / b8 / c8 / c8 / d8 / d8 / A9 / A9 //

A / B / C / D / E / A_v / B / F / G //

A / B / C / D / D / E / E / F / G //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

- 3.1: "A la ro de María Antón..."
3.2: Variu
3.3: Castellà
3.4: Estrofa llarga.

- 4.OBSERVACIONS: Anacrusi a la 2ª descendent del 1er ictus.
Síl·labes sense significació: "Ro"

CANTÀBRIA

Andantino

Mece, mece, mece; te-ti-ta no me-re-ce. yo que me me-

ci te-ti-ta me-re-ci

1.FONT

Nº: 54 BRI

1.1: Cancionero Infantil Español. Sixto Córdova y Oña.

1.2: Cantàbria. Santander.

2.ANÀLISI MUSICAL

2.1: 171232

2.2: La menor
Àmbit 5ª

2.3: Cadència en 3es descendents

2.4: Isomètrica / Isorrítmica

2.5: Binari

2.6:

2.7: 1.2 / 1.2 / 1.2 / 2.1 //

2.8: a6 / a7 / b6 / b7 //

A / Av / A / B //

A / Av / A / Av //

3.ANÀLISI LITERÀRIA

3.1: "Mece, mece, mece..."

3.2: Varis

3.3: Castellà

3.4: Quarteta

4.OBSERVACIONS:

RESUM ANÀLISI MATERIALS 54 CANÇONS

FONTS

1.1 Procedència arxivística. Recol·lector. Transcriptor. Nom de qui l'ha dictada.

Cancionero Infantil Español. Sixto Cordova y Oña.

10 cançons

Nos. 1-7-8-10-11-12-31-33-46-54

Cancionero Popular de Santander. R.Calleja

1 cançó

Nº3

Cancionero Musical de la provincia de Santander. Sixto Cordova
y Oña.

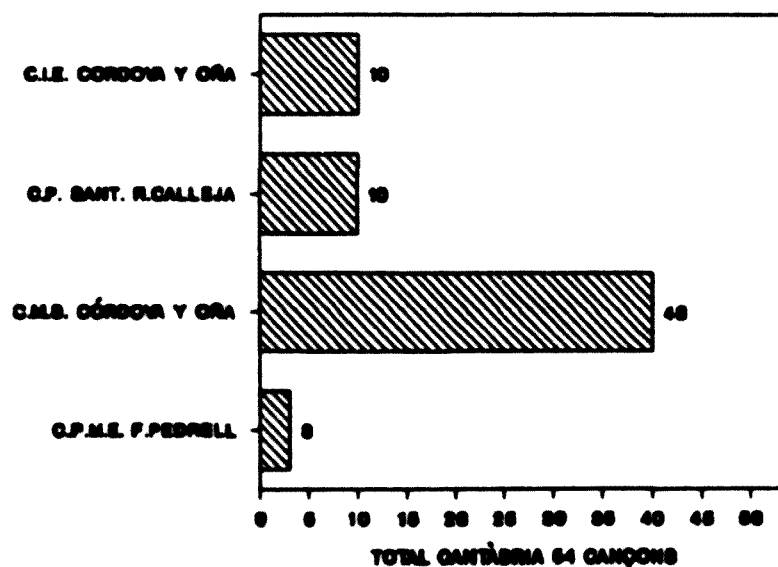
40 cançons

Nos. 2-4-5-9-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24
25-26-29-30-32-34-35-36-37-38-40-41-42-43-44
45-47-48-49-50-51-52-53

Cancionero Popular Musical Español. Fetipe Pedrell.

3 cançons

Nos. 6-27-28



La majoria dels materials provenen dels cançoners dels que n'és autor Sixto Córdoba y Oña.

1.2 (a) Província. Comarca. Ciutat i/o poble.

Santander (Ciutat)

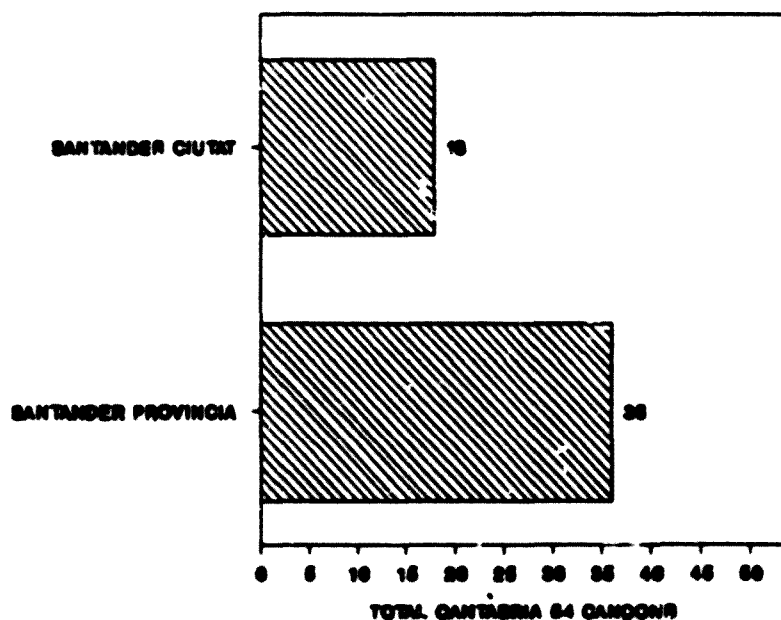
18 cançons

Nos. 1-4-6-7-8-10-11-12-23-27-28-30-31-33-39-46
49-52-54

Santander (Província)

36 cançons

Nos 2-3-5-9-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-24-25
26-29-32-34-35-36-37-38-40-41-42-43-44-45-47
50-51-53



S'ha optat per fer la classificació de Santander-ciutat i Santander-província, atès que en aquest últim cas hi havia molta varietat pel que fa als llocs on s'han recollert els materials.

1.2 (b) Època en que s'han recollectat o publicat.

Sense determinar

10 cançons

Nos 1-7-8-10-11-12-31-39-46-54

1901

1 canço

Nº 3

1948

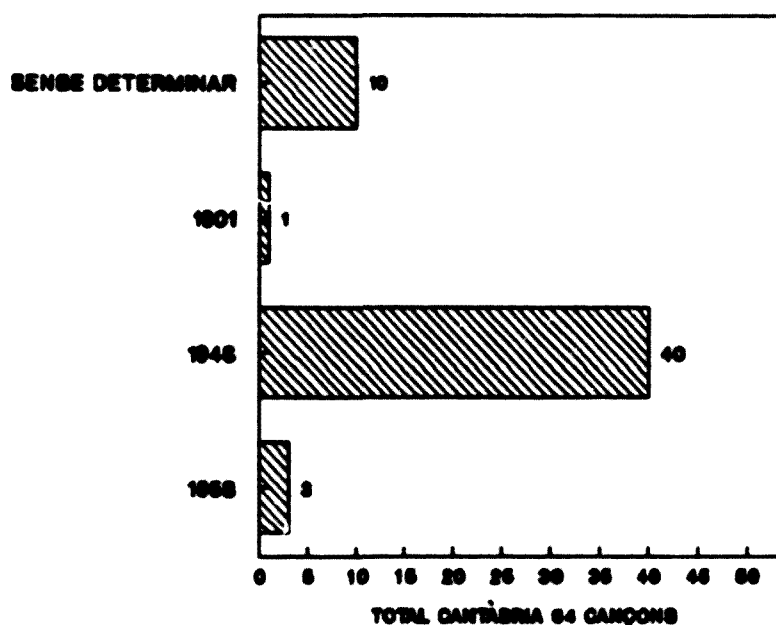
40 cançons

Nos. 2-4-5-9-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24
25-26-29-30-32-33-34-35-36-37-38-40-41-42-43
44-45-47-48-49-50-51-52-53

1958

3 cançons

Nos 6-27-28



La major part de cançons s'han donat a conèixer en l'any 1948.

ANÀLISI MUSICAL

2.1 Íncipit melòdico-rítmic

I°.I°
4 cançons
Nos. 14-17-21-22

I°.III°
7 cançons
Nos. 15-20-30-33
39-49-53

I°.V°
6 cançons
Nos. 1-4-9-10-24-31

I°.VII°
1 cançó
Nº41

III°.III°
2 cançons
Nos. 8-37

IV°.IV°
1 cançó
Nº38

V°.I°
2 cançons
Nos. 44-50

V°.V°
4 cançons
Nos. 36-40-43-45

VI°.III°
2 cançons
Nos. 28-47

I°.II°
3 cançons
Nos. 7-52-54

I°.IV°
9 cançons
Nos. 2-3-5-12-
13-16-19-
23-29

I°.VI°
1 cançó
Nº 25

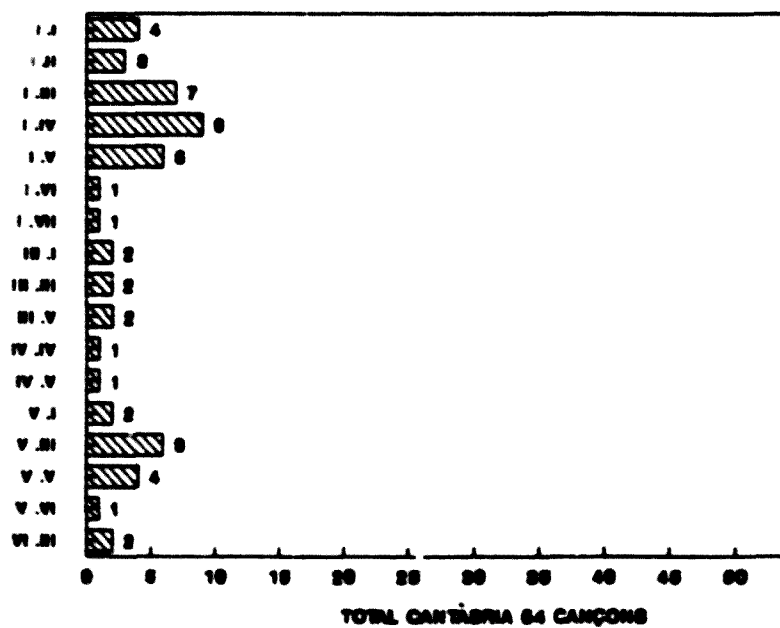
III°.I°
2 cançons
Nos. 42-46

III°.V°
2 cançons
Nos. 34-35

IV°.V°
1 cançó
Nº 18

V°.III°
6 cançons
Nos. 6-26-27-32
48-51

V°.VI°
1 cançó
Nº 11



De les 54 cançons, 31 tenen el començament sobre el I° i, 18 acaben sobre el III°.

2.2 (a) Organització melòdica

Escala andalusa

3 cançons

Nos 4-20-40

Gamma espanyola

4 cançons

Nos 3-16-23-28

Modal

14 cançons

Mi Nos 2-5-7-12-13-18-19-24-29-33-38-41-42

Sol Nos 15

Frigi

2 cançons

Nos 48-49

Prepentatònic

1 cançó

Nº 53

Major

22 cançons

SoL Nos 22-44-45-46

Fa Nos 1-17-26-30-31-34-35-36-39-47

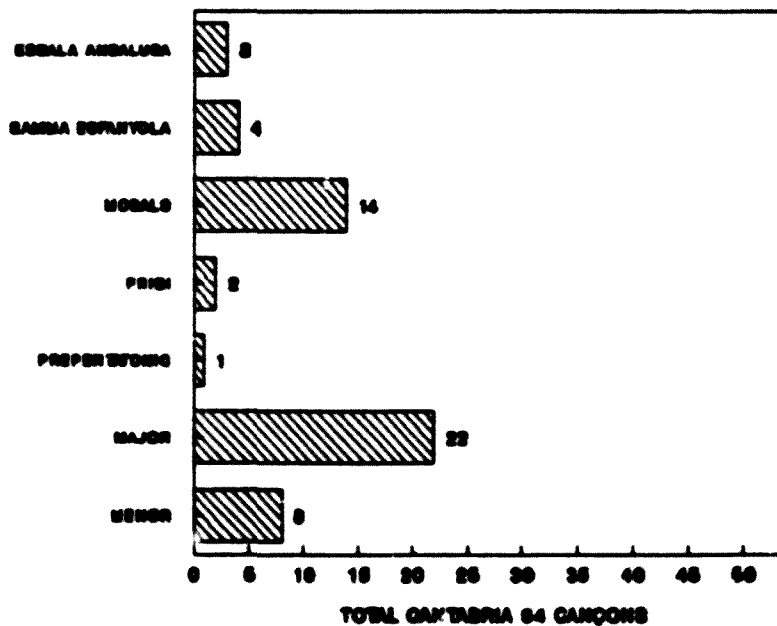
Do Nos 8-9-11-25-43-50

Mib Nº 14

Lab Nº 51

Menor
8 cançons

La Nos 10-21-54
Mi N° 37
Re Nos 6-27-32
Sol N° 52



La majoria de materials es presenten organitzats en mode major (22 cançons) i, els segueixen en freqüència els organitzats en sistemes modals antics (15 cançons).

2.2 (b) Àmbit

Àmbit 3^a
3 cançons
Nos 33-46-53

Àmbit 4^a
3 cançons
Nos 7-22-42

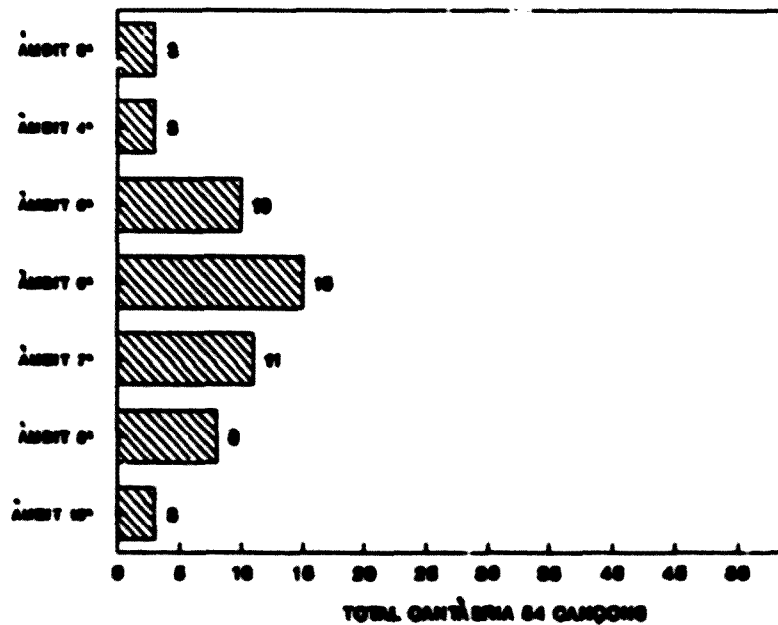
Àmbit 5^a
10 cançons
Nos 15-21-30-31-35-38-39-48-52-54

Àmbit 6^a
15 cançons
Nos 1-2-3-5-9-12-14-18-19-24-29-34-43-49-51

Àmbit 7^a
11 cançons
Nos 4-6-13-16-20-27-28-32-37-40-47

Àmbit 8^a
8 cançons
Nos 8-10-11-25-26-36-41-44

Àmbit 10^a
3 cançons
Nos 23-45-50



La majoria de cançons tenen àmbit de 6^a (15 cançons de 54)

2.3 Particularitats melòdiques

Cadència en 3es descendents

7 cançons

Nos 1-15-25-36-45-46-54

Cadència andalusa

16 cançons

Nos 2-3-5-7-12-13-18-19-24-28-29-33-38-40-41-42

Melismes

3 cançons

Nos 4-28-30

Disseny Por

5 cançons

"Coco" Nos 1-3-4

"Cocon" Nº 2

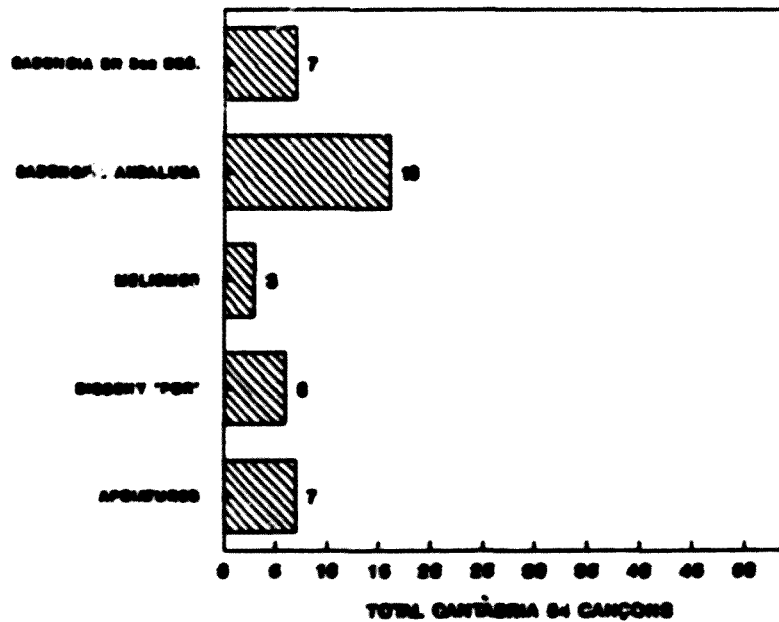
"Mora" Nos 5-6

Apoiatures

3 cançons

2ª Major descendent Nos 3-27

3ª Major descendent Nº 36



Hi ha una gran majoria de cançons que presenten cadència andalusa.

2.4 Mètrica

Isometria / Isorrítmia

47 cançons

Nos 2-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-17-18-19-20
21-22-23-24-25-27-28-29-30-31-32-33-34-35
36-37-38-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50
51-52-54

Isometria / Heterorrítmia

2 cançons

Nos 16-39

Heterometria / Isorrítmia

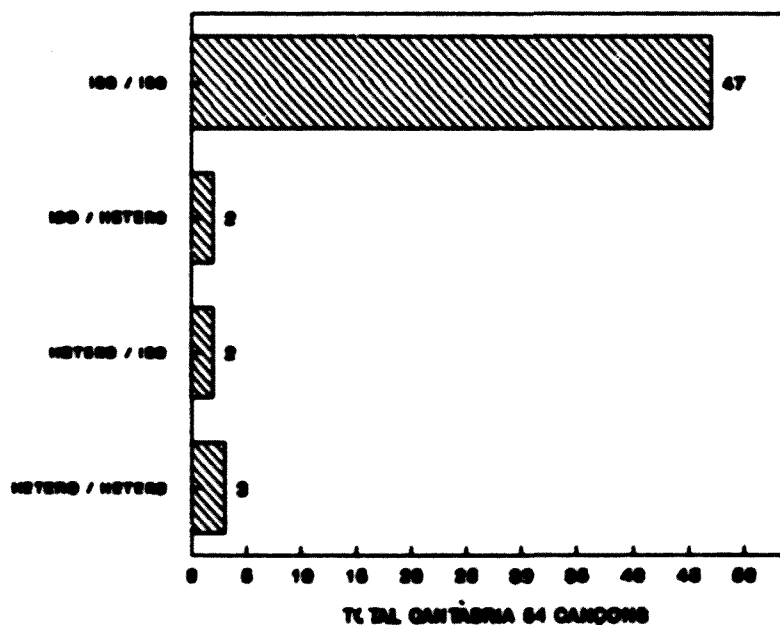
2 cançons

Nos 3-26

Heterometria / Heterorrítmia

3 cançons

Nos 1-4-53



De 54 cançons analitzades, 47 presenten estructura isomètrica i isorrítmica.

2.5 Ritme

Binari

23 cançons

Nos 7-9-10-11-14-18-20-22-29-34-35-36-38-42-43
45-46-47-49-52-54

Binari (excepte 2 compasos)

2 cançons

Nos 3-33

Binari compost

8 cançons

Nos 2-5-6-13-19-27-30-40

Binari compost / Ternari

3 cançons

Nos 17-39-48

Binari / C

3 cançons

Nos 12-23-50

Ternari

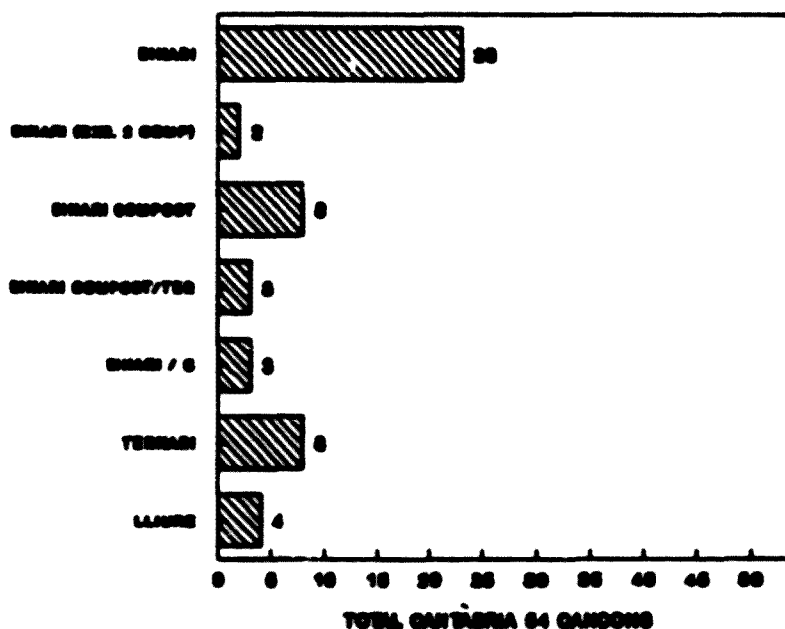
8 cançons

Nos 8-15-25-28-31-32-44-51

Lliure

4 cançons

Nos 1-16-26-53



Hi ha majoria de cançons en ritme binari.

2.6 Particularitats de tipus rítmic

Ritme infantil

9 cançons

Nos 22-29-34-35-42-43-45-48-49

Monòton

3 cançons

Nos 27-34-38

Troqueu

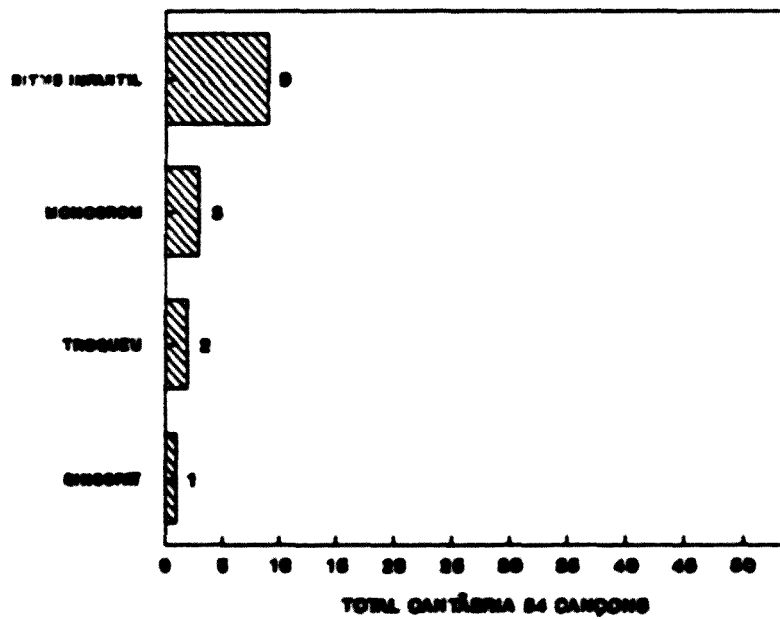
2 cançons

Nos 19-44

Sincopat

1 cançó

Nº36



Es donen tipus de ritme de característiques molt variades.

2.7 Íncipits i cadències

I° / I°

29 cançons

Nos 1-2-3-4-5-7-9-10-12-13-14-15-16-19-21-22
23-24-25-29-30-31-33-39-41-49-52-53-54

I° / II°

1 cançó

Nº 17

I° / III°

1 cançó

Nº 20

III° / I°

5 cançons

Nos 8-34-37-42-46

III° / IV°

1 cançó

Nº 35

IV° / I°

2 cançons

Nos 38-44

V° / I°

12 cançons

Nos. 6-11-26-27-32-36
40-43-44-45-48-50

V° / II°

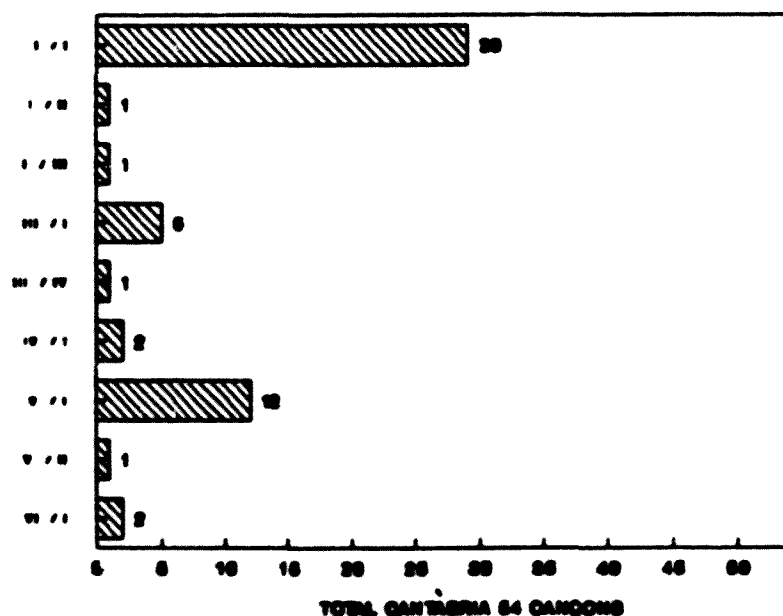
1 cançó

Nº 51

VI° / I°

2 cançons

Nos 28-47



Majoritàriament les cançons analitzades tenen el seu començament sobre el I° i el IV°, i el final sobre el I°.

2.8 Paral·lelismes prosòdico-melòdico-rítmics

Coincidents

El mateix en melodia i ritme:

14 cançons

A B C D Nos 3-4-16-20-21-53

A A A A Nº 43

A B A B Nº 27

A B AvB Nº 24

A B A Bv Nº 35

A B A C Nº 39

A B C Nos 5-17-28

No coincidents

40 cançons

A B C D E F G
A A AvB C D E
1 cançó
Nº 33

A B C D E F
A A A AvAv, B
1 cançó
Nº 51

A B C D
A B A B
3 cançons
Nos 8-11-50

A B C D
A B C B
2 cançons
Nos 23-25

A B C D
A A A Av
1 cançó
Nº 40

A B C D E F
A B C A B D
1 cançó
Nº 7

A B C D
A AvA Ava
3 cançons
Nos 10-12-38

A B C D
A B A C
2 cançons
Nos 44-45

A B C D
A A A A
1 cançó
Nº 31

A B C D
A A A B
1 cançó
Nº 1

A B C D
A A v B C
1 cançó
Nº 52

A B C D
A B B B v
1 cançó
Nº 19

A B C D
A B C A v
1 cançó
Nº 26

A B A v C C A v
A B A B A B
1 cançó
Nº 49

A B A C
A B A B
2 cançons
Nos 41-42

A B C B
A A v A v, A
1 cançó
Nº 15

A A v B C
A A v A A v
1 cançó
Nº 34

A B A B
A A A A
3 cançons
Nos 9-13-36

A B A B v
A A v A B
1 cançó
Nº 32

A A v A v A v,
A B B C
1 cançó
Nº 46

A B C D
A B A A v
1 cançó
Nº 47

A B C D
A A B B
1 cançó
Nº 17

A B C D
A B C A v
1 cançó
Nº 48

A B A C
A A A B
1 cançó
Nº 30

A B C B
A B A B
1 cançó
Nº 22

A A v B C
A A B A
1 cançó
Nº 37

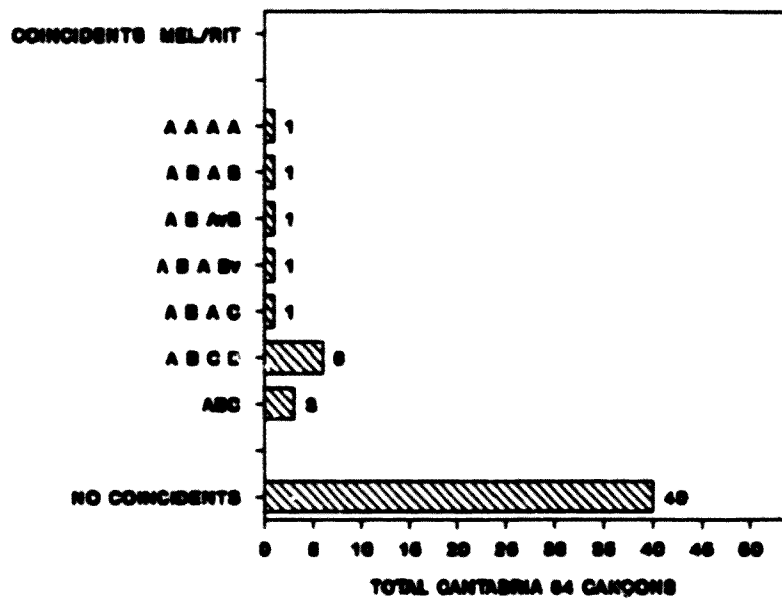
A B A B v
A B A B
1 cançó
Nº 18

A B A B
A A v A A v
1 cançó
Nº 6

A A v A A v
A B A C
1 cançó
Nº 14

A A v A B
A A v A A v
1 cançó
Nº 54

A B C Bv
A B A B
1 cançó
Nº 2



3.1 Íncipit literari

"A dormir pitico..."
1 cançó
Nº 10

"A la nea, nea..."
1 cançó
Nº 22

"A la rorro le cantaba la Virgen..."
1 cançó
Nº 27

"Al rorró..."
1 cançó
Nº 8

"Coco, recoco..."
1 cançó
Nº 52

"Din, dan, din, don..."
1 cançó
Nº 46

"Duerme, duérmete..."
1 cançó
Nº 9

"Duerme niño chiquito..."
1 cançó
Nº 11

"Duérmete amor..."
1 cançó
Nº 5

"Duérmete mi vida..."
1 cançó
Nº 33

"Duérmete niño en la cuna..."
6 cançons
Nos 2-6-19-38-39-48

"A este niño chiquito..."
1 cançó
Nº 50

"A la ro de María Antón..."
1 cançó
Nº 53

"A la ro, ro, ro..."
1 cançó
Nº 18

"Carminuca es una rosa..."
1 cançó
Nº 40

"Cómo quieres que duerma..."
1 cançó
Nº 7

"Desde que era pequeña..."
1 cançó
Nº 41

"Duerme mucho chico..."
1 cançó
Nº 28

"Duerme rorro mío..."
1 cançó
Nº 17

"Duérmete mi niño..."
2 cançons
Nos 23-34

"Duérmete niño mío..."
1 cançó
Nº 4

"Duérmete niño..."
1 cançó
Nº 3

"Ea niño, ea niño..."

1 cançó

Nº 49

"El mi niño se ha dormido..."

1 cançó

Nº 13

"El padre del niño..."

1 cançó

Nº 37

"En la cuna con su mama..."

1 cançó

Nº 25

"Este niño hermoso..."

1 cançó

Nº 15

"Este niño tiene sueño..."

3 cançons

Nos 16-26-29

"Mece, mece, mece..."

1 cançó

Nº 54

"Nana, nanita..."

1 cançó

Nº 20

"Ova la nifa..."

1 cançó

Nº 1

"Ova, ova, ova..."

1 cançó

Nº 12

"Que tienes mi niño..."

1 cançó

Nº 43

"Si el niño se duerme pronto..."

1 cançó

Nº 32

"El clavel más lindo..."

1 cançó

Nº 42

"El mi niño tiene sueño..."

1 cançó

Nº 14

"En la cuna bonita..."

1 cançó

Nº 30

"Este niño chiquito..."

1 cançó

Nº 30

"Este niño lindo..."

1 cançó

Nº 51

"La Lola compra pañales..."

1 cançó

Nº 44

"Metidita en casa..."

1 cançó

Nº 36

"Nana, nanita, nana, ea..."

1 cançó

Nº 21

"Ova, niño, ova..."

1 cançó

Nº 47

"Palomita blanca..."

1 cançó

Nº 35

"Si se durmiera mi niño..."

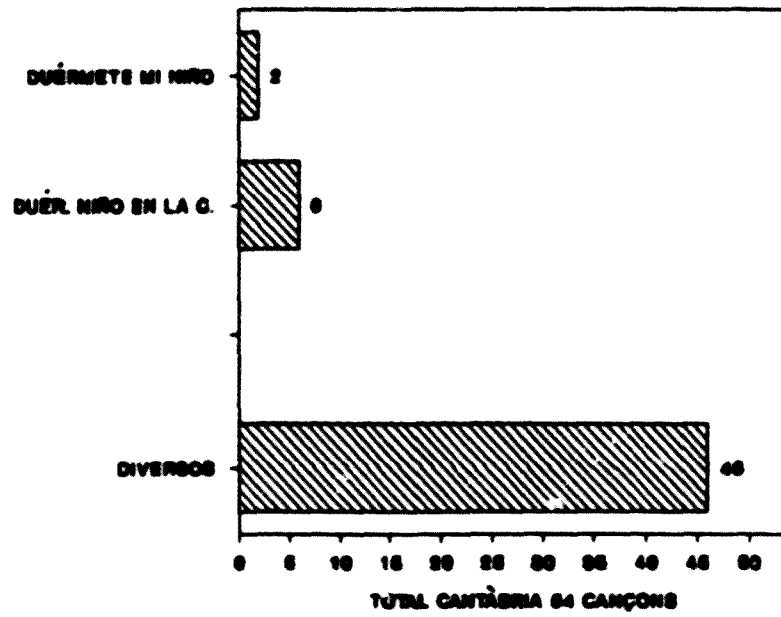
1 cançó

Nº 24

"Todo lo chiquitito..."

1 cançó

Nº 45



3.2 Tema

Por
6 cançons

"Coco" Nos 1-3-4
"Cocon" Nº 2
"Mora" Nº 6
"Reina mora" Nº 5

Son
17 cançons

Nos 7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21
22-23

Sants
4 cançons

Nos 25-26-27-28

Nei. abandonat
2 cançons

Nos 29-30

Cita
3 cançons

Nos 35-36-37

Màgia
2 cançons

Nos 38-39

Premi
2 cançons

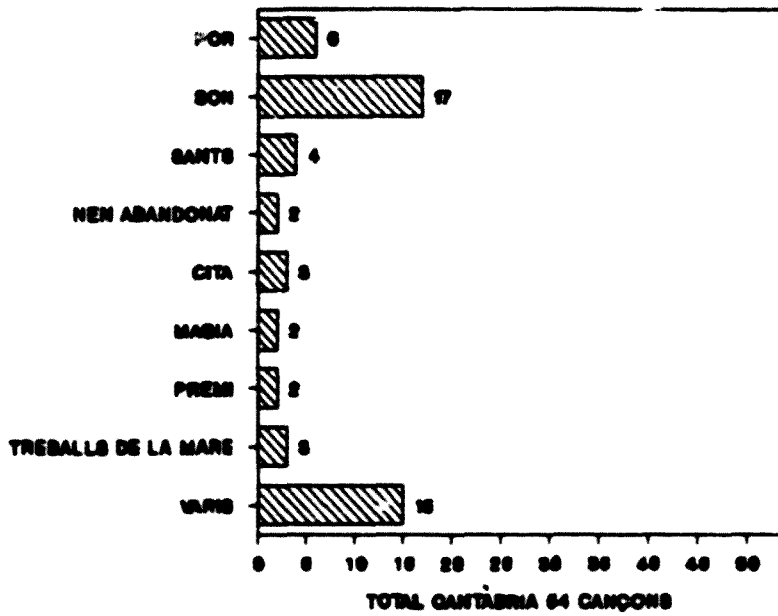
Nos 31-32

Treballs de la mare
3 cançons

Nos 24-33-34

Varis
15 cançons

Nos 40-41-42-43-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54



El tema que està en la majoria de cançons és el de la son.

3.3 Idioma

Castellà
54 cançons
(Totes)

3.4 Estructura de l'estrofa literària

Quartet
1 cançó
Nº 15

Quarteta
34 cançons
Nos 1-2-5-6-10-12-13-14-16-19-21-22-23-24-26-27
28-32-33-34-35-36-37-38-39-40-42-43-44-46-47
49-51-54

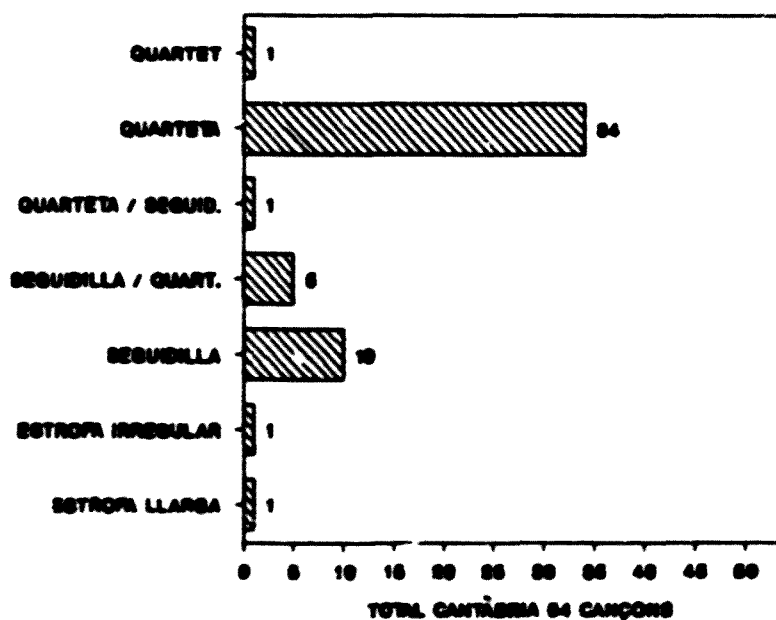
Quarteta / Seguidilla
1 cançó
Nº 29

Seguidilla
10 cançons
Nos 3-4-8-11-20-30-31-50-52

Seguidilla / Quarteta
5 cançons
Nos 9-17-28-41-45

Estrofa irregular
1 cançó
Nº 7

Estrofa llarga
1 cançó
Nº 53



L'estructura quarteta és la que tenen el major nombre de cançons.

L'estructura quarteta és la que tenen el major nombre de cançons.

4. OBSERVACIONS

Començament anacrúsic
18 cançons

Sobre la mateixa nota:

3 cançons
Nos 6-27-32

2ª Major descendent de primer ictus
1 cançó
Nº 53

2ª Major ascendent del primer ictus
1 cançó
Nº 46

3ª menor ascendent del primer ictus
1 cançó
Nº 45

3ª menor descendent del primer ictus
2 cançons
Nos 18-49

4ª justa descendent del primer ictus
10 cançons
Nos 5-7-11-13-16-19-26-36-44-50

Síl.labes sense significació
41 cançons

Ah!	Nº	15
Cuco	Nº	50
Ea	Nos	13-14-21-22-23-26-33-35-38-39-42-45 49-50-51
Mmm	Nº	23
Nana	Nos	20-21-45
Nanita	Nos	17-21-45
Nea	Nos	6-22-27-28-43
O	Nº	17
Ova	Nos	1-2-12-25-30-32-40-43-47
Ro	Nos	2-18-22-27-35-36-38-43-50-53
Ron	Nos	9-12-19-37-47-48-49
Rorro	Nos	8-17

Variants del castellà

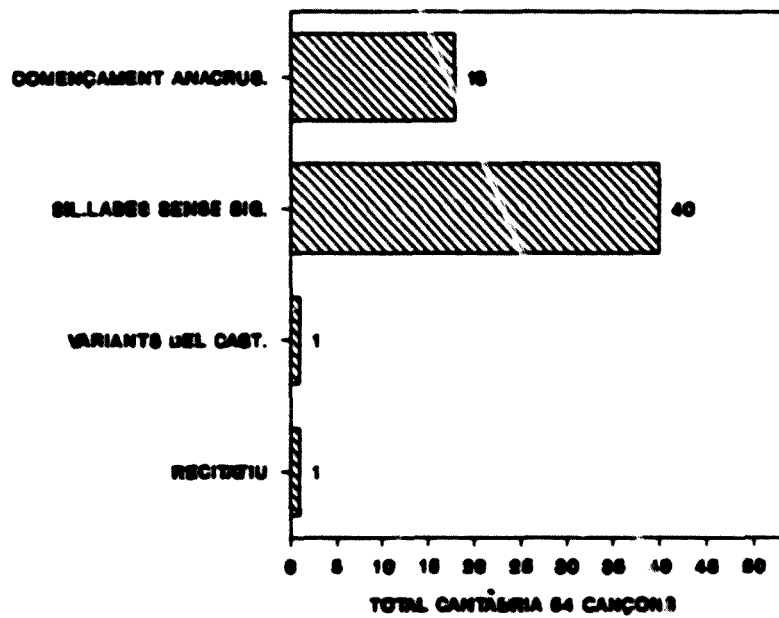
1 cançó

Nº 41

Espècie de recitatiu

1 cançó

Nº 42



COMENTARI

FONTS

Revisats els resums de les anàlisis dels materials es pot observar:

- a) La procedència dels materials és dels cançoners de la zona, del que en són autors Sixto Córdova Oña y R. Calleja. Tres de les cançons s'han recopilat del Cancionero Popular Musical Español de Felip Pedrell.
- b) S'ha fet distinció entre els materials aplegats a Santander capital y a Santander província, éssent en aquest segon apartat on ens consten en majoria.
- c) L'època en que les cançons van ésser majoritàriament donades a conèixer és en el any 1948, quan va ésser publicat el Cancionero Musical de la província de Santander.

ANÀLISI MUSICAL

Del resum de l'apartat 2.1 que fa referència a l'incipit melòdico-rítmic podem deduir que la majoria de cançons comencen sobre el I° (34 cançons, de 54), la resta de començaments queden ben diversificats entre el III°, el IV°, el V° i el VI°.

En algunes melodies hi ha coincidència d'incipits melòdico-rítmics.

Es donen quatre casos en els que l'incipit es basa en els I°-III° < -IV°-V°.

	I°	III° <	IV°	V°
Nº 3				
Nº 4				
Nº 31				
Nº 49				

Dues tenen l'incipit basat en els I°-V°-III°-IV°.

	I°	IV°	III°	IV°
Nº 15				
Nº 29				

Model

Nº 5

Nº 7

Nº 12

Nº 13

Nº 18

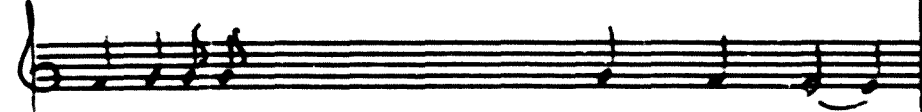
Nº 19


Nº 24

Nº 28

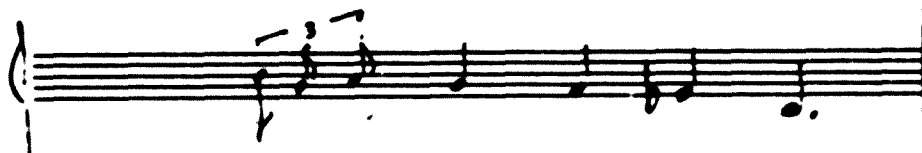
Model 

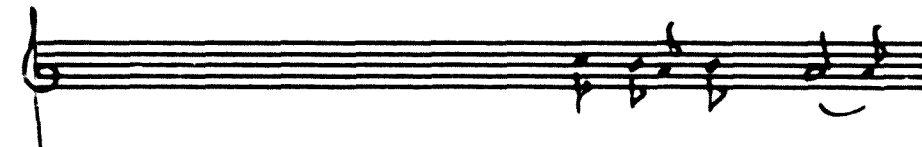
Nº 29 

Nº 33 

Nº 38 

Nº 40 

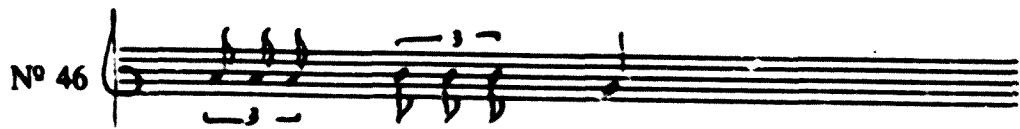
Nº 41  Re = Mi

Nº 42  La = Mi

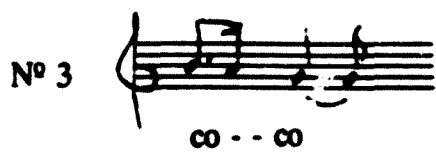
En set cançons es dóna un tipus de cadència sobre 3es descendents no tipificada.

Nº 1 

Nº 15 



Hi ha cançons amb melismes i apoiatures, i es fan constar com a particularitat melòdica els dissenys corresponents a les paraules que expressen por. Es donen tres variants textuals: "coco", "cocón" i "mora".



Els dissenys melòdics sobre aquestes paraules són descendents en cinc casos, en un es manté la paraula sobre la mateixa nota.

En l'apartat 2.4 que fa referència a la mètrica s'observa que la majoria d' materials presenten característiques d'isometria i isorrítmia. i pel que fa al ritme el binari és el més freqüent. Només hi ha 8 cançons estructurades en ritme ternari, quatre cançons presenten ritme lliure.

Com a particularitats de tipus rítmic hem de fer constar que hi ha cançons que presenten ritme infantil, troqueu, i cèl·lules monòcromes. Hi ha una cançó que presenta ritme sincopat.

Pel que fa a l'apartat 2.7 que fa referència a incipits i cadències s'observa que la major part de cançons comencen sobre el I° (31 cançons). De 54 cançons, 56 acaben també sobre el I°. Dues cançons acaben sobre el II°, una sobre el III° i una sobre el IV°.

En l'apartat 2.8 dedicat al paral·lelisme prosòdico-melòdico-rítmic s'hi observen 14 cançons coincidents en melodia i ritme, d'aquestes, 6 presenten l'estructura ABCD. N'hi ha 40 no coincidents en estructura melòdica i rítmica, d'aquestes 40 cançons, 19 també presenten estructura melòdica ABCD.

ANÀLISI LITERÀRIA

Les cançons de bressol de la zona de Cantàbria tenen el text escrit en castellà en tots els casos.

Les estructures estròfiques són molt variades i de moltes cançons en s consta més d'una lletra. El tipus d'estrofa més freqüent és la quarteta. La seguidilla també hi és present i, moltes vegades en una mateixa cançó hi trobem tipus d'estrofes diferents, quarteta i seguidilla per exemple o a la inversa. En d'altres casos s'allarguen les cançons amb una estrofa que està formada només per síl·labes sense significació.

Pel que fa a l tema de les cançons, predomina el de la son tot i que hi són presents els de la por, els sants fent referència a Sant Josep, la Verge, els àngels; la cita, el nen abandonat, el premi, la màgia, els treballs de la mare. Hi ha moltes cançons amb lletra diversa que no fan referència a cap d'aquests temes i clasifico com a varis.

Pel que fa als incipits literaris són molt diversos, n'hi ha alguns que coincideixen.

Les cançons que comencen amb l'imperatiu seguit de vocatiu *duérmete*, són les més freqüents.

D'aquestes, sis presenten el mateix incipit:

Nº 2

**Duérmete niño en la cuna
mira que viene el cocón,
preguntando por las casas
quien es el niño llorón. Ova, ova.**

- Nº 6 **Duérmete niño en la cuna**
mira que viene la mora,
preguntando por las casas
dónde está el niño que llora. Nea, nea.
- Nº 19 **Duérmete niño en la cuna**
duérmete niño en el ron,
duérmete niño en la cuna
niño de mi corazón.
- Nº 38 **Duérmete niño en la cuna**
duérmete niño en el ro,
que a los pies tienes la Luna
y a la cabecera el Sol.
Duérmete niño, ea, ea.
- Nº 39 **Duérmete niño en la cuna**
duérmete como un señor,
que a los pies tienes la Luna
y a la cabecera el Sol.
Ea niño, niño
niño, ea. } Bis)
- Nº 48 **Duérmete niño en la cuna, ron**
que tu padre fue a Cayón,
a traerte unos zapatos
de pellejo de ratón.

Tot i que tenen el mateix incipit, després no continuen igual ni són tots referits al mateix tema. Les Nos 2 i 6 fan referència a la por, encara que tampoc facin referència al mateix ésser que fa por, en un cas és el cocón i en l'altre la mora.

La Nº 19 fa referència a la son, les Nos 38 i 39 tenen connotacions màgiques referents al Sol i a la Lluna i la Nº 48 parla del pare que no hi és perquè ha anat a buscar unes sabates.

En tots els casos, la introducció ve donada pel **duérmete** que de vegades es repeteix en els altres versos. Tenen desenvolupament però no hi ha conclusió.

Les Nos 23 i 34 presenten un incipit diferent també introduït per **duérmete**.

- Nº 23 **Duérmete mi niño**
duérmete mi sol, Bis)
duérmete pedazo
de mi corazón. Bis)
Ea, ea, ea, ea, mm, mm.

Nº 34 **Duérmete mi niño**
que tengo que hacer,
lavar tus pañales
sentarme a coser.
Duérmete mi niño
que tengo que hacer,
una camisuca
que tu has de poner,
el día de tu santo,
glorioso San José.

La Nº 23 fa referència a la son i la Nº 34 a les feines que la mare ha de fer quan el nen s'adormi.

Altres cançons que tenen la introducció **duérmete**, són:

- Nº 3** **Duérmete niño**
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.
- Nº 4** **Duérmete niño mío**
que viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen pococ.
- Nº 5** **Duérmete amor**
que viene la reina mora,
preguntando por ahí, bis)
que mozuco es el que llora.
- Nº 33** **Duérmete mi vida**
ea, ea, ea,
que tengo que hacer,
lavar los pañales
duérmete
planchar y coser
duérmete mi bien.

Totes tenen el desenvolupament presentat pel que del segon vers però veiem com tots continuen després de diferent manera. Tres fan referència al tema por i una als treballs de la mare.

D'altres cançons tenen el començament amb la paraula **duerme**.

- Nº 9** **Duerme, duérmete niño chiquito**
duerme, duérmete y calla,
no le des a tu madre mi vida,
no le des tanta batalla.
Al ron, al ron ron,
los niñucos de marrón,
van al molino con zurrón
a buscar castañas
nueces y avellanas
para que mi niño
las coma tostadas.
- Nº 11** **Duerme niño chiquito**
duerme mi alma,
duérmete lucerito
de la mañana.
- Nº 17** **Duerme rorro mío, duerme**
con los ojillos abiertos
como una liebre.
Duermete nanita
que ya ha anochecido,
duérmete lucero
quédate dormido
ro, ro,
duérmete niño
que te canto yo. O, o, o,o.
- Nº 28** **Duerme mucho, chico duerme**
duérmete que aquí estoy yo, Bis)
duerme con los angelitos
y con la madre de Dios.
Nea, nea, nea.

En aquests quatre casos, veiem com malgrat comencen **duerme** totes, després continuen de manera ben diferent. En el cas de les cançons Nº 9 i Nº 17 el text és més llarg del que s'acostuma. Probablement s'hi van afegint lletres fins que el nen s'adorm.

Altres tipus d'incipit força freqüent, són els que es refereixen a **este niño...**

- Nº 16** **Este niño tiene sueño**
tiene ganas de dormir,
le pondremos la cunita
en el medio del jardín.
- Nº 26** **Este niño tiene sueño**
y no se quiere dormir,
será que un ángel del cielo
con él lo quiere subir. Ea, ea.

Nº 29 **Este niño tiene sueño
no tiene cama ninguna,
San José que es carpintero
dice que le va a hacer una.
A dormir van las rosas
de los rosales,
a dormir va mi niño
porque ya es tarde.
San José es carpintero
y la Virgen costurera,
y el Niño cogía astillas
para guisar la puchera.
A la ro, ro, María
al ron, ron José,
que el niño tiene un diente
y otro va a nacer.**

Aquestes tres cançons tenen el mateix incipit, però podem observar que no tenen el mateix text ni les mateixes temàtiques. De la Nº 29 ens en consten quatre estrofes.

Altres cançons en les que tenim incipit sobre este niño són:

Nº 15 **Este niño hermoso
se quiere dormir,
y el pícaro sueño
no quiere venir.
Malito en la cama
sin poder dormir,
sin querer mamar,
tus ojos mi niño
me quiere... matar.
Ah!, ah!, ah!.**

Nº 30 **Este niño chiquito
no tiene cuna,
su padre es carpintero
que le haga una.**

Nº 51 **Este niño lindo
que duerme de noche,
quiere que le lleve,
a pasear en coche.
Ea, eso no,
que ahora es de noche.**

Aquestes tres cançons també fan referència a este niño que és el protagonista i a qui va dedicada la cançó, encara que ell no l'entengui.

Altre tipus d'incipit molt freqüent és el que utilitza síl·labes sense significació. En aquesta zona trobem amb freqüència ova, ro, nea, ea, etc.

Nº 1 **Ova la niña**
que viene el coco,
lleva a los niños
que duermen poco.
Ova la niña
que quiere dormir,
y el pícaro sueño
no quiere venir. Ova ,...

En aquesta cançó es fa referència a la niña.

Nº 12 **Ova, ova, ova niño**
duérmete niño en el ron,
ova, ova, ova, niño
niño de mi corazón.

Nº 47 **Ova niño, ova ron,**
que tu padre fue a Cayón,
a comprar unos zapatos
con punteras de charol. Ova...

Nº 8 **Al rorro con el rorro**
duérmete niño (nana),
al rorro con el rorro,
ya está dormido. (no tengo ganas)

Nº 18 **A la ro, ro, ro, ro,**
mi niño duerme,
con los ojos abiertos
como una liebre.
Ay que se va mi amor al estudio
Ay que se va sin libro ninguno,
Ay que se va mi carabinero
Ay que se va, solita me quedo.

Nº 27 **A la rorro le cantaba**
la Virgen a sus amores,
dulce prenda de mi vida
perdona a los pecadores.
Nea, nea, nea,...

- Nº 53** **A la ro de María Antón
y a tu madre picareta,
porque no le da la teta,
y a tu padre el gavilán
porque no le daba pan,
y a tu abuelo el granujillo,
porque no le da triquillo
y a la ro de María Antón
y a la ro, a la ro, a la ro.**
- Nº 22** **A la nea, nea, nea,
y a la nea, nea, ro,
merecías cuna de oro
y esa no la tengo yo.
A la nea, nea, nea,
a la nea, nea, no,
a la nea que se duerme
y a la nea se durmió.
Ea, ea.**
- Nº 49** **Ea niño, ea niño,
ea niño, ea ron,
ea niño, ea niño,
que tu padre está en Cayón
a traer unos zapatos,
de pellejo de ratón.
Ea niño, ea ea,...**
- Nº 20** **Nana nanita
nanita nana,
a dormir va mi niño
hasta mañana.**
- Nº 21** **Nana, nanita nana ea,
mi zagal bendito sea,
ea, nana, ea, nana,
lucero de la mañana.
Ea, ea,...**

D'altres cançons tenen aquestes inclusions de síl·labes sense significació entre mig de les estrofes, o també formant estrofes completes al final.

- Nº 25** **En la cuna con su mama
mi niño duerme,
le dará el ángel dulces
cuando despierte.
Ova, ova, ova,
Ya no tienes hambre
ya no tienes frío,
ya te estás durmiendo
angelito mío.
Ova, ova, ova.**
- Nº 43** **¿Que tienes mi niña?
di quien te ha pegado,
que tienes ojitos
de haber llorado.
A la nea, nea,
nea, nea, ro,
a la nea, nea, nea,
nea y al arrorró.
A la ova, ova, ova,
ova, ova, ra,
A la ova, ova, ova,
ova, ova, o.**
- Nº 42** **El clavel más lindo
que he cortado yo,
al niño bonito
al que le gustó.
Estando lavando
el jabón se fue,
ea, ea, ea, que se va,
ea, ea, ea, que se fue,
ea, ea, ea, váyase.**
- Nº 45** **Todo lo chiquitito
me hace a mi gracia,
hasta los pucheritos
de media cuarta.
A la nana, nanita,
nanita, ea, a,
la nana, nanita
dormido queda.
Te duermes vida mía
te duermes sin pena
porque al pie de la cama,
tu madre vela.**

Nº 50 **A este niño chiquito
¿quien le ha pegado?,
que tiene los ojitos
de haber llorado.
Ea, ea, ea, ea,
ro, cuco, cuco.**

Els temes d'aquestes cançons són molt diversos, la Nº 25 fa referència al premi que se li donarà al nen si d'adorm, la Nº 43 serveix per a consolar a la criatura que plora. Fa referència a la nina i té fins a dues estrofes finals integrades per síl·labes sense significació.

Les Nos 42 i 45 són per a fer dormir, en la 42 hi ha un afegitó de tres versos amb ea, i en la Nº 45 hi ha una estrofa entremig amb nana, nanita.

D'altres cançons amb temàtica referent a la son tenen un final amb ea, ea.

Nº 13 **El mi niño se ha dormido
cuidado no se despierte,
si le quieren aplaudir
cuidado no lo hagan fuerte.
Ay niño, no te olvido yo,
ea, ea...
Ay niño que te quiero yo.**

Nº 14 **El mi niño tiene sueño
el mi niño va a dormir,
un ojo tiene cerrado
y otro no lo puede abrir.
Ea, ea, ea...**

També n'hi ha amb temàtica referent a la son que utilitzen síl·labes sense significació.

Nº 7 **Cómo quieres que duerma
miquirinobis, pipirindaina,
tu eres el nene
pon la puchera,
dale sopas al nene,
miquirinobis, pipirindaina
que no se duerme.**

La Nº 24 comença amb un si condicional que ens fa d'introducció, el desenvolupament ens consciencia de la feina que faria la mare si el nen s'adormís.

Nº 24 **Si se durmiera mi niño
lavara yo los pañales,
los tendería en las rosas
y olerían a rosales.
Duérmete hijo mío
mientras yo te mezo,
mientras te sonrío
y a la Virgen rezo.
Duerme, niño duerme,
que tengo que hacer,
lavar los pañales
planchar y coser.**

Tenim una altra cançó que també està introduïda per un sí, en aquest cas el pare li portarà unes sabates.

Nº 32 **Si el niño se duerme pronto
su padre le va a traer,
unos zapatos muy guapos
cuando vaya a Santander.
Ova, ova.**

La següent cançó tracta també la temàtica del premi que se li donarà al nen.

Nº 31 **En la cuna bonita
mi niña duerme,
dulces le dará el ángel
cuando despierte.**

De la Nº 41, s'ha de fer constar que deixa ben clar en l'incipit que es cantada per un home, en la segona estrofa sembla que és la mare la que canta i és curiós que anomena a la gèla.

Nº 41 **Desde que era pequeño
tengo cantares,
de cuando me cantaba
mi pobre madre.
Duerme nenín
que tu madre vela,
duerme nenín
que riñe tu gèla.**

Hi ha tres cançons de cita que no tenen coincidència en l'incipit però que aquest sí que coincideix amb l'incipit d'algunes cançons de cita d'altres zones.

Nº 35 **Palomita blanca**
que a deshoras vienes,
el niño en la cuna
su padre que duerme.
Y a la ro, ro, ro, ro,
que te arrullo yo.
Ea, ea, ea, ...

Nº 36 **Metidita en casa**
entre dos paredes,
el uno que silba
y el otro que duerme.
Y a la ro,
que te arrullo yo,
que te arrullo yo.

Nº 37 **El padre del niño**
se fue a la montaña,
y como llovía
se volvió a su casa.
A la ron, ron,
que te rondo yo.

Les tres següents fan referència al nen que te son o al que la mare fa pel nen.

Nº 46 **Din, dan, din, don, dan,**
campanitas sonarán,
que a los niños dormirán,
dindilín, dindilón, dan,
Está tocando el sacristán.
Duérmete niño
mi bien duérmete,
que yo tu sueño
feliz quedaré.
Dan, dan, dan.

Nº 44 **La Lola compra pañales**
de hilo fino, de lo mejor,
para envolver al niño
que está malito y llorón.
Para envolver al niño
muy malito
que tiene sarampión.

Nº 54 **Mece, mece, mece,**
tetita no merece,
yo que me mecí
tetita merecí.

I per acabar una cançó que també fa referència a una Carminuca que com es pot observar és el millor per la mare que la compara amb una rosa, amb un clavell i amb un mirall.

Nº 40 Carminuca es una rosa
Carminuca es un clavel,
Carminuca es un espejo
su madre se mira en él.
Ova, ova...

I una última que no sembla tenir res a veure amb la son però fa referència al coco i li diu tápame con tu manto. Això pot ésser metafòricament parlant significant de la son.

Nº 52 Coco recoco,
coquito mío,
tápame con tu manto
que tengo frío.
Casarme quiero
no tengo novia,
y ahora que la tengo
es fanfarrona. Bis)

CONCLUSIONS

Dels resums de les anàlisis dels materials podem treure'n les següents conclusions:

Les cançons de bressol d'aquesta zona, tot i que estan estructurades en estrofes de quatre versos d'art menor, moltes vegades consten de més d'una estrofa.

Els texts fan referència a diferents temàtiques. La més freqüent és la de la son.

Pel que fa a les melodies s'observa que la majoria estan organitzades en mode major (47% dels materials). L'àmbit que s'observa amb més freqüència és el de 6^a i en 17 cançons trobem el final sobre l'anomenada cadència andalusa.

Es fa constar que hi ha 7 cançons amb una cadència final en 3es descendents però no es pot tipificar. Es fa constar pensant que potser en alguna altra zona es doni aquesta circumstància.

La majoria de cançons presenten característiques d'isometria i isorítmia. El ritme que es dona amb més freqüència és el binari.

Hi ha moltes cançons amb síl·labes sense significació.