



LOS TOQUES MILITARES EN ESPAÑA

Daniel José Juan Alarcón

Dipòsit Legal: T.195-2014

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.

Daniel José Juan Alarcón

LOS TOQUES MILITARES EN ESPAÑA

TESIS DOCTORAL

Dirigida por la Dra.: Ana Eulalia Cazorra Basté

Coordinador - Tutor Dr.: Juan Francisco García Bascuñana

Programa de Doctorado: Lengua, Literatura y Cultura



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Tarragona 2013



Programa de Doctorado:
Lengua Literatura y Cultura.
Departamento de Historia y Historia del Arte.
Avenida de Cataluña sin número
43002 Tarragona
Tel. 977 55 95 95
Fax 977 55 95 97

Los abajo firmantes, Dra. Ana Eulalia Cazorra Basté profesor lector , Dr. Juan Francisco García Bascuñana profesor Lector y Coordinador - Tutor , adscritos a los departamentos de Historia e Historia del Arte y de Filologías Románicas ambos adscritos a la Universidad Rovira i Virgili

HACEN CONSTAR que el presente trabajo, titulado “Los Toques Militares en España.”, que presenta Daniel José Juan Alarcón para la obtención del título de Doctor, ha sido realizado bajo su dirección y coordinación respectivamente, en el Programa de Doctorado de Lengua Literatura y Cultura encuadrado en el departamento de Historia y Historia del Arte de esta Universidad .

Tarragona, de octubre de 2013

La directora de la tesis doctoral.

El Coordinador-Tutor

Dra. Ana Eulalia Cazorra Basté.

Dr. Juan Francisco García Bascuñana.

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo, a mis padres, por todo lo que me han ayudado en el transcurso de mis estudios musicales, a mi hermano por lo paciente y bueno que ha sido conmigo y por supuesto a mi mujer por las horas que no he podido estar con ella. Así mismo no quiero olvidarme de todas las personas que me han ayudado en el transcurso de mis estudios musicales con un instrumento tan difícil como es la Trompeta y en la confección de un trabajo de estas características. Pero sobre todo quiero dedicarle este trabajo a mi gran amigo el Capitan Lorenzo Aznárez Chacón recientemente fallecido, por lo buena persona y buen militar que ha sido siempre. Por que esté donde esté, quiero que sepa que los que le hemos querido y apreciado siempre lo tendremos en un lugar destacado en nuestro corazón. “Lorenzo no te olvidamos”

RESUMEN (ABSTRACT)	1
I. INTRODUCCIÓN	3
II. HIPÓTESIS	5
III. OBJETIVOS	6
IV. METODOLOGÍA (MATERIAL Y MÉTODOS)	7
V. LOS TOQUES MILITARES EN EL EJÉRCITO ESPAÑOL	9
1.1. El Ejército Español	8
1.2. Función histórica de los Toques	11
1.3. Tipología de los Toques	12
1.3.1. Toques de Régimen Interior	13
1.3.2. Toques de Orden Cerrado	14
1.3.3. Toques de Instrucción o Campaña	15
1.3.4. Toques para la Rendición de Honores y Orden Protocolario	16
1.3.5. Las Contraseñas de las Unidades.	17
VI. RELACIÓN DE LOS TOQUES MILITARES EXISTENTES EL EJÉRCITO ESPAÑOL	18
Tabla de los Toques Militares en España	19
1. Los Toques para Tambor	19
2. Los Toques para Cornetín	20
3. Los Toques para Clarín de Caballería y Artillería	22
4. Los Toques para Corneta	24
5. Los Toques para Pífono.	26
6. Las Pitadas para Chifle	27
VII. Los instrumentos musicales para emitir los Toques	30
1. Clasificación de los instrumentos musicales empleados	30
VII.1. Instrumentos de percusión (Membráfonos)	33
1. El Tambor	33
VII.2 Aerófonos de con boquilla	38
2.1. La familia de las Trompetas	38
2.2. El Cornetín	40
2.3. El Clarín de Caballería y Artillería	43
2.4. La Corneta	47
VII.3 Aerofonos Libres de bisel	50

3.1. El Pífanos	52
3.2. El Chiffl	55
VII.4 Otros instrumentos Aerófonos Libres de Bisel y de Lengüeta	60
4.1. La Chirimía	60
4.2. La Gaita	64
4.3. El Txistu	68
VIII. Los Toques Militares de España	71
VIII.1. Los Toques para Tambor	73
VIII.2. Los Toques para Cornetín	96
VIII.3. Los Toques para Clarín de Caballería y Artillería	145
VIII.4. Los Toques para Corneta	234
VIII.5. Las contraseñas para Corneta y Cornetín.	302
VIII.6. Los Toques para Pífanos	310
VIII.7. Las Pitadas de Chiffl en Buques de tracción mecánica y a vela.	345
IX. Otros Toques Militares	415
IX.1 Los Toques interpretados Formaciones Musicales	415
IX.2 Los Toques para Banda de Guerra	419
IX.3 Los Toques para Banda de Guerra y Música.	433
IX.3.1 El Himno Nacional de España armonizado por Bartolomé Pérez Casas y Revisado e instrumentado por el General Director Músico Francisco Grau Vegara	434
IX.3.2 La Retreta del Maestro Burón	443
X. Los Toques Militares como material de inspiración en la Música.	452
X.1. El sitio de Zaragoza del maestro Cristóbal Oudrid	453
X.2. El Tambor de Granaderos (Obertura) del maestro Ruperto Chapí	461
X.3. Suite Militar Española el General de Brigada Director Músico Francisco Grau Vegara.	464
X.4. Imágenes de la Armada Española del Teniente Coronel Bernardo Adam Ferrero.	486
X.5 La Canción del Soldado del Maestro Jose Serrano Simeon.	489
X.6 300 Años de Lusitania del Teniente Coronel José Manuel Mogino Martinez	493

X.7. Legionarios y Regulares del Músico Mayor Arturo Saco del Valle.	470
XI. CONCLUSIONES	504
XII. REFERENCIAS	507

RESUMEN (ABSTRACT)

Palabras clave: Banda de Guerra, Cornetín, Corneta, Clarín, Chifle, Gaita, Instrumentista, Música, Militar, Nuba, Pitada, Toques, Trompeta, Turuta, Pífano, Tambor, Txistu.

La presente investigación, cataloga, estudia y analiza la música militar, en su modalidad de los llamados Toques de ordenanza o pitadas, divididos en Toques de Régimen interior, de Instrucción, de Orden Cerrado y de Combate, todos ellos de las Fuerzas Armadas Españolas e interpretados todavía en la actualidad. El estudio se aborda tanto desde un punto de vista histórico como musical.

Así, para el desarrollo de la presente investigación, se contextualizan los Toques y se explica su uso. Se catalogan y clasifican desde el punto de vista organológico los instrumentos utilizados para ejecutar dichos Toques, atendiendo a su forma, corte, afinación, material de construcción, etcétera, para tener un amplio conocimiento acústico-organológico de los mismos, en cuanto a sus registros, tesitura, afinación y posibilidades técnicas.

Finalmente, en el trabajo se analizan con detalle los Toques mencionados anteriormente, con el fin de su estudio y catalogación. Se han recogido tanto los Toques que aparecen editados en partituras como los que sólo se conservan por tradición oral.

Se ha procedido a la transcripción y revisado de los Toques ya editados por un lado, y por el otro, a la transcripción escrita de aquellos que se han transmitido por vía auditiva. Para estos últimos se ha llevado a cabo una labor de grabación de la interpretación de los mismos por algunos Músicos Militares que se han ofrecido a colaborar. Por lo que he tenido en cuenta las pequeñas variantes de las diferentes revisiones de un mismo Toque transmitido por vía oral.

Los Toques Militares en España

Keywords: Military Band, bugle, cornet, musical horn, bagpipes, instrumentalist, music, Nuba, whistle, blow, trumpet, fife, drum, flute

This present investigation catalogues the study and analysis of military music signals. These musical signals are used to announce daily scheduled events in the barracks or camp, provide instructions, or relay commander's orders, and are still used nowadays in the Spanish Armed Forces. This report provides a historical perspective of this music and its use.

Therefore this report will examine the context in which these sounds are used and provide an explanation for their use. It serves to catalogue the classification of these sounds and organizes the instruments used to play these sounds based on "shape", time, tempo, and the material of the instrument, etc. In addition it provides a detailed analysis of the tessitura, tempo, tuning and other technical aspects of these sounds.

Finally, these aforementioned sounds are examined in the essay previously in order to study and cataloguing. Sounds edited in scores have been collected as well as those kept following only the oral tradition. Sounds have been transcribed and revised and those in writing have been transmitted by hearing way. For that purpose, some military musicians have recorded these sounds voluntarily. As a consequence of that, I have taken into account the slight variants of the different revisions for the same sound transmitted orally.

Los Toques Militares en España

I. INTRODUCCIÓN

Una de las misiones primigenias de la música militar ha sido transmitir órdenes empleando para ello diferentes instrumentos musicales. Siendo esta función el germen de todo lo que ha sido y es la música militar hoy día.

Antiguamente ya se utilizaban los instrumentos musicales con esta finalidad y con otras como acompañar el paso de las tropas o estimular la disciplina de éstas. Esta última función siempre ha formado parte de este tipo de música, ya que estimula el sentido de la disciplina y el valor, gracias a su estilo. Todo esto, dicha función ha dado lugar a la creación de un gran número de composiciones con un colorido armónico, instrumental y rítmico característicos, apoyado siempre en una cuadratura regular gracias a sus compases binarios, que producen un efecto de marcialidad, disciplina y recepción del mensaje en las tropas a las que van dirigidas. Sirva como ejemplo el himno de Infantería, tal y como se puede apreciar en el texto de su primera estrofa.

“Ardor guerrero vibre en nuestras voces
y de amor patrio henchido el corazón
entonemos el himno sacrosanto
del deber, de la Patria y del honor.
¡Honor!”

Este trabajo aborda una parte de la música militar, concretamente los Toques militares, con los que se transmiten y se ejecutan órdenes. Para ello se realiza una investigación histórica de una parte de esta música, es decir, la utilizada como método de transmisión en el Ejército Español en la actualidad, la de antaño, y la música que hoy en día, en parte, está en desuso.

A continuación se realiza una clasificación detallada de los instrumentos utilizados para este fin, el porqué de la utilización de los mismos y el momento aproximado en que se empezaron a utilizar.

Posteriormente, se realiza una clasificación de los toques que se usan en la actualidad, atendiendo al Ejército en el que se utilizan, la finalidad que tienen y el instrumento que los interpreta. Asimismo se analiza la evolución de algunos ejemplos de esta música a través de diversos arreglos y composiciones musicales para conjuntos instrumentales como las bandas de música.

(Estrofa del Himno de Infantería Música de Fernando Diez Giles y Letra Ricardo Fernández de Arellano, 1909.)(Información extraída de *Historia de la Música Militar de España* escrito por *Ricardo Fernández de Latorre* editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . páginas 387-392) (Letra extraída de Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág.75)

Los Toques Militares en España

Finalmente, se profundiza haciendo un estudio de los Toques, como material e inspiración para la composición musical, examinando las obras mas conocidas, resaltando todos aquellos momentos en los que aparezcan dichos Toques.

II.Hipótesis

A pesar de constituir un repertorio riquísimo y de una gran importancia, en cuanto a lo que a tradición se refiere o como medio de comunicación dentro del contexto militar por su funcionalidad, no existe ningún trabajo que recoja en un catálogo sistemático de los Toques Militares del Ejército de Tierra, El Ejército del Aire y la Armada, clasificándolos según su funcionalidad. Existen algunas aportaciones publicadas que en ocasiones incurren en contradicciones entre ellas.

Ni siquiera el mismo Ejército Español, se ha ocupado de recoger todos esos Toques y Pitadas de Ordenanza en un catálogo o inventario común a los tres ejércitos, con el peligro de que desaparezcan algunos de ellos, ya que se conservan por tradición oral en algunas ocasiones, debido a que el personal de las Fuerzas Armadas que se ocupaba de la enseñanza de esta música en muchas de las ocasiones no poseía conocimientos solfísticos.

Dado que esta música ha evolucionado porque se ha conservado por la mencionada tradición oral y solamente algunas se conservan en forma de partitura, existen numerosas versiones. Muchos de estos Toques han sido aportados por músicos solistas en forma de cadenzas o de contrapuntos, etc. lo cual nos ha llevado a hallar estas variaciones de un mismo Toque o Pitada o a no encontrar un Toque en los manuales de referencia para el aprendizaje de los mismos en el Ejército español.

Por otro lado conviene destacar que esta música ha sido y es fuente de inspiración de muchos compositores, que han utilizado estos Toques o Pitadas como fuente de inspiración motivica para la composición de muchas obras de la música culta o militar. Reforzando dicha circunstancia la importancia de esos Toques, por su evidente utilidad y Funcionalidad.

III. OBJETIVOS

El principal objetivo de esta Tesis es dar a conocer los Toques militares como parte de la música militar, para una mejor y mayor catalogación, contextualización histórica y análisis. Son pues estos puntos las principales motivaciones que impulsan a escribir esta Tesis Doctoral.

Siendo los objetivos secundarios:

- 1. Investigación histórica del uso de los Toques militares.
- 2. Analizar la utilidad de dichos Toques en la actualidad
- 3. Clasificación detallada de los instrumentos, utilizados para este fin.
- 4. Relación de los Toques que se usan en la actualidad, clasificándolos según el Ejército en el que se utilizan, si son de Ordenanza, de Régimen Interior, Instrucción, Campaña, Orden Cerrado, y una descripción detallada de la simbología de cada Toque.
- 5. Análisis de los Toques o Pitadas Militares.
- 6. Estudio de los Toques militares y su repercusión como fuente de inspiración musical.

Como plan de trabajo se hará una investigación histórico-musical del Ejército y sus Toques, una contextualización histórica y una ficha técnico-organológica, de cada uno de los instrumentos utilizados en la actualidad en el Ejército Español para dar estos Toques.

Junto a lo mencionado se hará una recopilación, e investigación exhaustiva de todos los reglamentos de órdenes de los tres Ejércitos, siempre que sea posible, que en la actualidad estén en uso o que hayan sido usados lo más recientemente posible, para de ese modo catalogar esta música.

Posteriormente se analizarán algunos de estos Toques uno a uno, practicándole a cada uno de ellos un análisis rítmico, melódico y armónico en el caso que proceda. Asimismo se caracterizarán en cada una de las diferentes clasificaciones.

Finalmente, se extraerán las conclusiones, tras el estudio y análisis de estos Toques militares.

IV. METODOLOGÍA (MATERIAL Y MÉTODOS)

El Ejército Español tal y como está estructurado hoy en día, se compone de tres Fuerzas básicas. Estas están pensadas para combatir en los tres elementos fundamentales que componen el planeta: Tierra, Mar, y Aire. A su vez, existen otras unidades adaptadas a las necesidades de la época actual, los avances tecnológicos y los sociales, que han hecho ineludible su existencia.

Estas Fuerzas desde su constitución ante la inminente necesidad de comunicarse a distancias relativamente largas, han utilizado la música y los instrumentos musicales para esta misión, siendo necesario componer un lenguaje musical para poder transmitir éstos ordenes al grueso de los soldados, naciendo de este modo los Toques Militares.

Por tanto, poder transmitir órdenes con instrumentos musicales ha sido una de las principales misiones que ha tenido la música militar.

Este tipo de música es análoga o igual, a los tres ejércitos, en muchos de los casos ya que los sonidos son uniformes con el fin de unificar el lenguaje. Pero existen algunas Armas y Cuerpos del Ejército Español sobre lo que trataré con mas profundidad, con su propio tipo de música de esta clase, y por ende con su propio lenguaje, lo cual no implica, que conozcan el lenguaje preestablecido de una manera común para todos.

Para poder recopilar, analizar y transcribir toda esta música se emplean los manuales y reglamentos mas actuales existentes sobre la misma y se realizan entrevistas a los propios interpretes y los mandos de estos, con el fin de recopilar aquella que no está escrita, o la que con el paso del tiempo ha surgido ante las nuevas necesidades de estas unidades, o para poder averiguar que música de este tipo se ha quedado obsoleta o ha evolucionado.

Por otra parte se estudia el tipo de esta música que se interpreta con un instrumento en solo, clasificándose en el apartado IX.1 algunos Toques que pueden ser interpretados por conjuntos instrumentales, los cuales tienen la misma finalidad. Se ha teniendo en cuenta las diferentes evoluciones que ha tenido esta, debido a los diferentes conjuntos que se han creado para la interpretación de la misma con el paso del tiempo y el lugar geográfico donde se han creado estos conjuntos de músicos.

Información extraída de:

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XV),(Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág 23)

Los Toques Militares en España

Así mismo se hace un estudio organológico de los instrumentos utilizados con este fin para tener un mayor conocimiento de los tipos de instrumentos que se utilizan para esto.

Finalmente, se lleva a cabo un estudio de los Toques, como material e inspiración para la composición musical, examinando las obras mas conocidas.

V. Los Toques Militares en el Ejército Español

1.1. El Ejército Español

Las Fuerzas Armadas Españolas (FF.AA.SS.), tal y como están estructuradas hoy en día, se componen de tres fuerzas básicas: La Armada o Fuerzas Navales, el Ejército de Tierra, y el Ejército del Aire.

A su vez, existen tres unidades de las FF.AA.SS. con notables diferencias en su composición, en cuanto al resto de las unidades. Dos de estas son la Unidad Militar de Emergencias (UME), y la Guardia Real ya que se componen de miembros de los tres Ejércitos.

Sus misiones están encauzadas, a labores de protección civil y humanitaria en caso de catástrofes, en el caso de la UME. En el caso de la Guardia Real, su función consiste en prestar servicios protocolarios, y de seguridad de la Casa Real.

Por último tenemos a la Guardia Civil, que es un cuerpo independiente, que a pesar de tener un carácter militar depende de los Ministerios de Interior y de Defensa, poseyendo una Fuerza propia, cuya misión es básicamente policial.

Estas Fuerzas desde su constitución han tenido la necesidad de comunicarse a distancias relativamente largas, o en lugares en los que la audibilidad de la voz humana es muy difícil, creándose así la necesidad de componer un código mediante el lenguaje musical para poder transmitir éstos ordenes. Nacen de esta manera los Toques Militares, siendo el motivo principal por el que se ha utilizado la música y los instrumentos musicales, con el objetivo esencial de poder comunicarse, mandos y tropas.

Una excepción en este campo es el Ejército del Aire, ya que es el único que no tiene unos Toques específicos propios. Ello es debido a que en primera instancia no dependía de sí mismo como Ejército independiente, ya que lo componían miembros del Ejército de Tierra por que era parte del cuerpo de Ingenieros. En consecuencia, todos sus Toques siempre interpretados por el Cornetín y la Corneta, son procedentes del Ejército de Tierra ya que la relativa reciente creación de la aviación militar española, data del año 1911, fecha en la cual gracias al Coronel Vives, gran impulsor de aviación militar en este país, nació como tal el Ejército del Aire.

Información extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 10).

Los Toques Militares en España

No obstante, además de las ya mencionadas misiones, otra de las funciones asignadas a los instrumentos musicales y a la música ha sido la de acompañar el paso de sus tropas, para dar de este modo un marcado sentido de rigurosidad y disciplina a las mismas.

Por eso se afirma que las funciones básicas de la música militar han sido: La transmisión de órdenes, el acompañamiento del paso, y el ensalzamiento del ánimo de las tropas a las que acompañaban, siendo prueba de ello, que las bandas militares iban en épocas pasadas con sus guarniciones, a interpretar música, en las batallas.

Información extraída de:

(Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág 23)(Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág 24)

Los Toques Militares en España

1. 2. **Función histórica de los Toques**

Históricamente los Toques militares se ejecutaron inicialmente con instrumentos rudimentarios obtenidos directamente de la propia naturaleza, como las caracolas marinas y los silbatos de huesos o madera que sirvieron desde la constitución de los ejércitos como tales, para el uso anteriormente mencionado. Lo cual ha sido un hecho de vital importancia e interés, para cumplir los objetivos de estas instituciones armadas en las misiones que se le han encomendado.

Con el paso del tiempo y el surgimiento de las nuevas tecnologías y el descubrimiento de nuevos materiales, los Ejércitos han adoptado otros instrumentos para esta misión, hasta llegar a los que actualmente se utilizan. En ocasiones estos Toques tocan de una manera más dictada por el protocolo que para aquellos fines a los que iban destinados, es decir, para dar órdenes de modo táctico y de combate.

Todo esto es debido a que los métodos de transmisión, que se han creado gracias a la electrónica, han dejado obsoletos a los instrumentos musicales. En la mayoría de las funciones que hasta hace poco tiempo tenían, es decir, el Cornetín de órdenes, la Corneta, el Clarín de Caballería, el Pífono que actualmente solo utiliza la Guardia Real, o el Chifle, ya no tienen la utilidad de antaño.

Información extraída de:

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág. XV)

1.3. Tipología de los Toques

Transmitir órdenes, mediante instrumentos musicales es una de las más antiguas funciones que ha tenido la música militar, dándole a las consignas musicales para dar órdenes el nombre de “Toques”, que según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua un Toque es:

“El tañido de una campana o sonido de un instrumento, con que se anuncia algo. Toque de ánimas, de diana.” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua española, 2010)

Estos Toques pueden ser de cinco especies distintas, dependiendo de la orden que quieran transmitir:

- Régimen interior.
- Orden cerrado.
- Instrucción o Campaña.
- Rendición de honores y de Orden Protocolario.
- Las Contraseñas de las Unidades.

Esta Música dependiendo de su tipología está regulada, por las Reales Ordenanzas para la Armada, Reales Ordenanzas para el Ejército de Tierra, Las Reales Ordenanzas para el Ejército del Aire, y en cuanto a algunos horarios de la ejecución de los mismos, por la autoridad Militar Territorial de la zona del estado en la cual se encuentre la Base, Acuartelamiento o Buque donde se interpretan.

En otros casos como en los Toques de Régimen Interior, el horario o la ocasión en la que se tocan, lo dictan los jefes de las Bases o Acuartelamientos, en consonancia con los jefes de las unidades que habitan las mismas, según las necesidades del horario de estas y de las épocas del año.

Un ejemplo de estos son:

- Izado de Bandera.
- Arriado de Bandera.
- Oración.
- Diana.
- Fajina (Comidas)

Información extraída de:

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág. 1-2) Entrevista personal con el General Francisco Grau Vegara Los Toques Militares, (8 - 1 - 2013). (D. J. Alarcón, Interviewer). (La versión electrónica del Diccionario de la Real academia de la Lengua española, 2010. <http://lema.rae.es/drae/>)

Los Toques Militares en España

1.3.1 Toques de Régimen Interior

Son aquellos que afectan al desarrollo de la vida diaria en las bases, buques o acuartelamientos, del Ejército Español, estos se utilizan para anunciar acciones, como podrían ser, formar para pasar lista por las mañanas, desayunar, comer, cenar, despertarse, acostarse, etc. Y se rigen por un horario estricto que marcará la autoridad competente, en todos los establecimientos militares, como por ejemplo, los Toques de Diana, Silencio, Rancho, Retreta, o Final de las actividades.



1. Toque de Silencio e información extraída de (*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006)

Los Toques Militares en España

1.3.2. Toques de Orden Cerrado

Éstos se utilizan para anunciar acciones, como podrian ser: el acto de desfilar, movimientos con los fusiles, y todo lo que tiene que ver con los movimientos a pie firme de las tropas, en desfiles, paradas, rendiciones, y, etc. para que estos se realicen de un modo sincronizado. Estos se dividen en dos, de modo que cada Toque se compone de una orden preventiva, y una orden ejecutiva, para realizar la orden mandada. De este modo el jefe de la fuerza que manda la parada militar, los puede ordenar desde la distancia y a un número de componentes de la fuerza relativamente considerable, ya que éste puede variar según el tipo de formación que corresponda a la parada, como por ejemplo los Toques de Firmes, Derecha, Izquierda, Presenten Armas, o Descanso.



2. Toque de Firmes e información extraída de (*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006)

Los Toques Militares en España

1.3.3. Toques de Instrucción o Campaña

Son aquellos que se utilizan en los ejercicios de instrucción del combate y el propio combate, para que la fuerza reciba las consignas del mando situado a distancia, siendo estos ya los menos utilizados, debido a la utilización para este fin de los modernos sistemas de comunicaciones. Un ejemplo de estos son los Toques de Fuego, Alto el Fuego, y Ataque.



3. Toque de Fuego Toque de Silencio e información extraída de (*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006)

Los Toques Militares en España

1.3.4. Toques para la Rendición de Honores y Orden Protocolario.

Son aquellos utilizados para rendir honores según la reglamentación vigente, a autoridades civiles y militares, como pueden ser desde Su Majestad el Rey, Oficiales Generales, el Presidente del Gobierno, Ministros, etc. Estando reglamentado, el Toque que le corresponde a cada uno de ellos según el cargo o rango que ostenten, como por ejemplo los Toques de Marcha de Infantes, Oración, he Himno nacional.



4. Fragmento del Toque de Marcha de Infantes e información extraída de (*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006)

Todos estos Toques anteriormente citados son análogos, en los tres ejércitos, en la mayoría de los casos, ya que tanto los Toques de rendición de Honores, Orden Cerrado, Régimen Interior, de Instrucción y Campaña, con el objetivo de unificar, son iguales para todos.

No obstante, existen, especialidades del Ejército de Tierra Español, que poseen Toques peculiares. Estos son los Toques de Clarín de Caballería, o Artillería a lomos, que son utilizados con la misma misión, pero para las Unidades Montadas.

También se pueden encontrar singularidades en las Pitadas de Chifله, o silbato de contramaestre, de la Armada que en tiempos pasados llegó a ser el único método, junto a la voz humana, en según que ocasiones de transmitir órdenes a la tripulación de un buque, de una manera audible, y comprensible para ellos.

Toda la información anterior está extraída de:

Entrevista personal con el General Francisco Grau Vegara Los Toques Militares, (8 - 1 - 2013). (D. J. Alarcón, Interviewer), Entrevista personal Los Toques Militares, con el Capitán Lorenzo Aznarez Chacón, (10-8- 2010). (D. J. Alarcón, Interviewer) Entrevista personal con el Sargento 1º Carlos Losana Perales, (12-5-2010). El chifله. (D. J. Juan Alarcón, Interviewer). Toda la música anterior, está extraída de *Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006).

Los Toques Militares en España

1.3.5. Las Contraseñas de las Unidades.

Son aquellos Toques que se ejecutan después de algunos de los Toques mencionados anteriormente, para identificar a que “Fuerza” o parte de la Fuerza a la que van dirigidas las ordenes que se han interpretado antes, cuando hay una confluencia de muchas unidades en un mismo lugar. Según el diccionario de la Real Academia de la lengua Española, una Fuerza es: Grueso o parte principal, mayor y más fuerte de un todo. La fuerza del ejército.

Normalmente, este tipo de Toques están compuestos especialmente para este cometido o extraídos a partir de fragmentos de música con la que se identifican las unidades o Regimientos a la que pertenecen, como podrían ser *Himnos*, o *Canción Marcha* características de estas. En el caso de que pudieran coincidir varias unidades con la misma contraseña o parecida se pueden agregar otras partes de melodías características a estas mismas contraseñas para que de este modo se pueda concretar más a la unidad a la que se dirigen.

Un ejemplo de estos Toques es la contraseña del desaparecido Regimiento de Infantería Motorizable Teruel 48, destacado en la plaza de Ibiza, que es la que se expone a continuación, junto a una de las letrillas que le poníamos los militares de reemplazo.



(Contraseña extraída de mi periodo como cometa durante el servicio militar en el Segundo Reemplazo del año 1997 en la Unidad de servicios del acuartelamiento Sa Coma Ibiza)

Información extraída de:

(La versión electrónica del Diccionario de la Real academia de la Lengua española, 2010. <http://lema.rae.es/drae/>) GeneralFrancisco Grau Vegara, (8 - 1 - 2013) Entrevista personal Los Toques Militares. D. J. Alarcón, Interviewer)

VI. Relación de Los Toques Militares existentes en el Ejército Español

A continuación se incluye una lista con el nombre de todos los Toques o Pitadas militares que se van a enumerar en esta Tesis Doctoral, para poder profundizar en un mayor estudio de los mismos y en la catalogación de todos los hallados en esta investigación. Dejando sin incluir las contraseñas debido a que la dinámica y lo cambiantes que pueden ser estos toques, hace muy difícil la inclusión de las mismas en una catalogación.

Toda la información que a continuación se recoge ha sido extraída de:

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006), (Chifle o Pito de contramaestre editado por el Ministerio de Defensa, Escrito por El Capitán de Navío D. Luis Sánchez-Feijoo López y el Subteniente Contramaestre D. José M. Montero Rodríguez en el año 2010), (Reglamento Táctico de Caballería del año 1926, Tomo I) *falta por poner editor y año*, (*Toques y Marchas Militares para Cornetas y Tambores 2ª Edición. Editado por Casa Garijo. 1976 Madrid, España* impreso por Graficas asenjo s.a.) (*Libro de la ordenanza de los toques de pifanos y tambores que se tocan nuevamente en la Infantería Española. Manuscrito. Manuel Espinosa de los Monteros. 1761*), (*Instrucción Marinera. Instrucción Marinera* . Escuela de Especialidades Fundamentales Estación Naval de la Graña. 21 del 10 del 2003. El Ferrol, Galicia) (Entrevistas personales con Sgto 1º Contramaestre Carlos Losana Perales, y Brigada Lopez Contramaestre de La Unidad Militar de Emergencias). (Entrevistas personales con el Cabo 1º Maestro de Banda de la Banda de Trompetas y Clarines de la Guardia Real, Enrique Golderos Malagón)

Tabla de los Toques Militares en España

1. Los Toques para Tambor

- Alto
- Alto el fuego
- Asamblea
- Ataque
- Atención
- Bando
- Diana
- Generala
- Llamada a Banda
- Marcha Fusilera
- Marcha Granadera
- Oración
- Orden
- Parte
- Retreta
- Tropa

2. Los Toques para Corentín

- A paso ligero
- Academia de Cabos
- Academia de Cabos 1º
- Academia de Sargentos
- Academias Regimentales
- Al Comandante
- Al Teniente Coronel
- Alinearse
- Armar y Envainar
- Al brazo
- Atención General
- Atención
- Cambien
- Centro
- Compañía
- Cuelguen
- Defrente Marcha
- Defrente Suspendan
- Derecha
- Descansen y Presenten Armas
- Descansen y Sobre el Hombro Armas
- Descanso
- Descanso a Discreción
- Entrada a Fajina Marchando
- Entrada a Fajina parado
- Entrada a himno Nacional
- Entrada a Marcha de Infantes
- Entrada a Paso lento
- Entrada a paso ligero
- Escuadra
- Firmes
- Izquierda
- Llamada a Banda
- Llamada a Banderines
- Llamada a Música

Los Toques Militares en España

- Llamada a Oficiales y Llamada de Honor
- Llamada
- Media vuelta
- Paso de Maniobra
- Punto Corto
- Punto Largo
- Regimiento
- Rindan Rompan Filas
- Variación

3. Los Toques para Clarín de Caballería y Artillería

- 1º Punto de Marcha
- 2º Punto de Marcha
- 3º Punto de Marcha
- 4º Punto de Marcha
- 5º Punto de Marcha
- A caballo
- Atención
- Agua
- Alto
- Asamblea
- Atalajar
- Batería
- Botasillas
- Bidas
- Brigada
- Carga A Discreción
- Carga en Línea
- Cargar y a Caballo
- Carros
- Escuela de Alumnos
- Columna
- Columna de a cuatro
- Columna de a dos
- Cura de Ganado
- Descanso
- Derecha
- Descargar
- Diana
- Echar pie a Tierra
- Embastar
- Escuadrón
- En Limonera
- Limpieza de Ganado
- Envainen Sables
- Escuadra o Variación

Los Toques Militares en España

- Galope
- Grupas
- Grupo
- Izquierda
- Línea
- Llamada y Pienso
- Llamada a Banda de Trompetas
- Llamada de Infantes de Honor
- Llamada a Oficiales
- Marcha
- Masa
- Misa
- Número de Unidad
- Oblicuo
- Oración
- Orden
- Orden General
- Parte
- Paseo de Ganado
- Pié a Tierra
- Artillería Primer Grupo
- Punto Largo
- Pancho y Provisiones
- Reconocimiento Médico
- Regimiento
- Retaguardia
- Retreta
- Rompan el Fuego
- Saquen Sables
- Sección Segundo Escalón
- Segundo Grupo
- Silencio
- Trote
- Carga
- Variación
- Zafarrancho

4. Los Toques para Corneta

- A Paso Ligero
- Academia de Cabos
- Academia de Cabos 1º
- Academia de Sargentos
- Academias Regimentales
- Al Comandante
- Al Teniente Coronel
- Al Coronel
- Alarma de Aviación
- Alto
- Ambulancia
- Artillería
- Asamblea
- Ataque
- Atención General
- Atención
- Bandera
- Bando
- Batallón
- Caballería
- Cargar
- Defrente Marcha
- Descargar
- Diana
- Fuego
- Generala
- Guerrilla
- Himno Nacional
- Infantería
- Llamada a Misa
- Llamada Ametralladoras
- Llamada de Infantes
- Llamada
- Marcha a la Carrera
- Marcha de Infantes

Los Toques Militares en España

- Marcha Lenta
- Marcha Ligera
- Marcha Ordinaria
- Marcha
- Oración
- Orden
- Orden General
- Parte
- Paso lento
- Paso ligero
- Paso ordinario
- Pelotón
- Rancho y Provisiones
- Reconocimiento Médico
- Regimiento
- Retaguardia
- Retirada
- Retreta
- Sección
- Silencio
- Tropa
- Vanguardia

5. Los Toques para Pífono.

- Diana
- El Alto
- El Bando
- Asamblea
- Asamblea que tocan los Guardias Españoles que no está con paseada para Marchar
- Bandera o Tropa
- La Fajina
- Generala
- Llamada
- Marcha de los Fusileros
- La Misa
- Oración
- Orden
- Retreta
- La Baqueta
- Marcha Granadera
- Marcha de las Guardias Walonas

6. Las Pitadas para Chifle.

- Atención
- Izado y Arriado de Bandera
- Retirada de Honores a la Bandera
- Arría despacio
- Arría en Banda
- Abre o amadrina tiras
- Bombero
- Colisión y Varada
- Bodeguero
- Cabo de Guardia
- Contramaestre de Cargo
- Corredera
- Cuartelero
- Corneta o Tambor
- Diana
- Despensero
- Almirante o Comandante de Buque
- Cubrir pasamanos
- Retirada de la pitada anterior
- Oficiales
- Llamada a Botes
- Embarca Botes
- Forte
- Entrada a mano a tirones (Iza)
- Entrada a mano seguido (Iza Seguido)
- Vira despacio
- Vira Seguido
- Timonel
- Cabo Guarda Banderas
- Cabo Guarda Mancebo
- Incendio
- Leyes penales
- Brigada de Guardia
- Pañolero del Contramaestre
- Cabo Pañolero

Los Toques Militares en España

- Repostero
- Recorrida
- Retirada de Trabajos
- Silencio
- Zayar o abatir un Tagón a Babor
- Zayar o Abatir un Tagón a Estribor
- Viva España
- Aprovisionamiento proveedor voy a lanzar la guía
- Aprovisionamiento proveedor listo y a cubierto
- Aprovisionamiento proveedor pasada la maniobra
- N° de grilletes arriando e Izando
- Zafarrancho de combate
- Retirada del saludo a la voz.
- Palo mayor
- Verga Mayor
- Gavia baja
- Gavia Alta
- Juanete Bajo
- Juanete Alto
- Contramaestre Mayor
- Gaviero
- Trinquete
- Verga Trinquete
- Velacho Bajo
- Velacho Alto
- Juanete Bajo
- Juanete Alto
- Contramaestre del Trinquete
- Gaviero
- Mesana
- Contramaestre del Mesana
- Gaviero
- Baupres
- Contramaestre del Baupres
- Gaviero
- Maniobra General en un Brick Barca

Los Toques Militares en España

- Manioba General en Buques de dos palos Mayores
- Descubierta
- Listo la descubierta.
- Gabieros Arriba
- Fuera
- Dentro y Abajo
- Lista Maniobra en un Palo
- Braceo simultáneo de Vergas a Br. el Trinquete.

VII. Los instrumentos musicales para emitir los Toques

1. Clasificación de los instrumentos musicales empleados

Para ejercer las funciones mencionadas anteriormente, el Ejército español ha utilizado instrumentos musicales. Estos, según la clasificación ideada por el musicólogo alemán Curt Sachs y el etnomusicólogo Erich Moritz Von Hornbostel, están encuadrados dentro de los Membráfonos, como podría ser el Tambor y los Aerófonos de bisel como la Flauta o el Chifle, Aerófonos de boquilla como la Corneta o el Clarín, o Aerófonos de lengüeta doble, como por ejemplo la Gaita o la Chirimía.

El porqué de la utilización de este tipo de instrumentos está muy claro, debido a su potencia sonora, su audibilidad a largas distancias y por grandes masas de personas, en muchos de los casos. Ya que los sonidos de los mismos son muy potentes, bien sea por la estridencia de los mismos o por lo agudo que suenan.

Un instrumento utilizado con las misiones ya mencionadas es el Tambor. Instrumento Membráfono de la familia de la percusión, que además de la finalidad ya mencionada tenía la de acompañar el paso de las tropas. Para datar la utilización del mismo en el ámbito militar, nos tenemos que remontar a la época de los Reyes Católicos.

Aunque conviene tener en cuenta que estos instrumentos tienen procedencia árabe, no obstante, el Reglamento de Toques Militares del Ejército de Tierra, actualmente en vigor, no rechaza su posible ascendencia Ibérica.

En el Caso de los Instrumentos Aerófonos de Boquilla, los instrumentos utilizados, hoy en día son la corneta, el cornetín, y el clarín de Caballería. De estos hay constancia de su utilización a nivel mundial desde tiempos muy arcaicos, como demuestra el Antiguo Testamento, en el segundo *Libro de Samuel*. En el cual se habla en numerosas ocasiones de las Trompetas.

Información extraída de:

(Musica y sociedad, editorial Real musical, 1978. J. Torres, A. Gallego, L. Alvarez Editado por Real Musical. páginas 13-16) (eBook- La Santa Biblia versión Reina-Valera El antiguo y El Nuevo Testamento, Apocalipsis, Capítulo 8, versículo 2) ((*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XV- XVII)

Los Toques Militares en España

En cuanto al uso de los instrumentos Aerófonos de Boquilla en Ejército Español, probablemente, se utilizan desde la Edad Media, destacando que su uso si no era en su forma actual, debido a los avances tecnológicos, era en una muy parecida y con la misma misión.

Un ejemplo de la utilización de estos instrumentos desde la Edad Media lo encontramos en las ordenanzas decretadas por Jaime II, en 1337, en las que hacia referencia a las funciones de estos Trompetistas, y el número de los mismos, que tenía contratados.

Con lo que queda claro que en el medievo en España ya se utilizaban instrumentos de la familia de las trompetas con los fines mencionados con anterioridad lo cual esta reflejado en documentos como glosarios, Ordenanzas militares o crónicas de la Edad Media. Siendo un ejemplo de estos instrumentos el claro, clario, clarone, clarius y bucinas, entre otros.

Dejando claro que en el medievo en España, ya se utilizaban los instrumentos de la familia de las Trompetas con los fines mencionadas con anterioridad, lo cual, nos da a entender el por qué de la antigüedad de los Toques de clarín de la Caballería Española, y del tiempo que hace que en España se utilizan los instrumentos musicales, por los Ejércitos de este país.

Dentro de los de instrumentos Aerófonos de bisel o de lengüeta doble, encontramos el Chifle de la Armada, el pífano, la chirimía, las gaitas, y el txistu. Un ejemplo de ello lo presentan los Pífanos que ya en la conquista de Granada, eran utilizados por los miembros suizos de las tropas españolas que intervenían en la contienda.

Por otra parte en cuanto a lo que se refiere al estudio organológico de los instrumentos musicales, utilizados por el Ejército Español para emitir ordenes o resaltar las composiciones musicales utilizadas para emitir las mismas, se realizará mediante un estudio Histórico de cada instrumento y una ficha tipo igual para todos los instrumentos que a continuación se incluye, en la que se estudiarán los items necesarios para un completo análisis organológico recogidos en la siguiente ficha.

Información extraída de:

(Die Trumpete, escrito por Edward H. Tarr, editado por Schott's Söhne, Mainz, 1984 página 27)(*Historia de la Música Militar de España* escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . páginas 40-70)

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA			
Nombre genérico:			
Familia:			
Afinación:			
Posibilidad cromatica:			
Nota fundamental:			
Tesitura:			
Ejercito:		Arma o especialidad:	
Alto:		Ancho:	
MEDIDAS ESPECIFICAS DEL INSTRUMENTO			
MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO			
Materiales:			
Construcción:			
Ornamentación:			
Uso actual:			
Sonido del instrumento:			

VII. 1. Instrumentos de percusión (Membráfonos)

1. El Tambor

El Tambor en la historia de la música, es uno de los primeros instrumentos fabricados debido a su primitiva y sencilla estructura, que se componía de una vasija cubierta con piel, de modo que esta quedara tensa, para poder golpear encima de ella y así pudiera sonar. Esto nos lleva a encuadrarlo dentro de los instrumentos Membráfonos, debido a que produce sonido a través de una membrana de piel o de plástico, estirada sobre una estructura que hace de caja de resonancia.

Posteriormente, con el paso del tiempo, el Tambor evolucionó, y en el siglo XIII aparecieron los primeros tambores tapados a ambos lados, cuya afinación se conseguía con un sistema de cuerdas inventado por los egipcios, que previa tensión de las mismas, conseguía que los parches de ambos lados se tensaran, y se consiguiera la afinación deseada.

Desde su invención este instrumento, ha tenido una utilización civil y militar. Debido a su versatilidad, ya que su uso ha sido tan variado como por ejemplo, el acompañamiento del paso de las tropas, o su aparición en obras como las de Haendel, Gluck, Beethoven, Rossini y Ravel, siendo su misión realzar, o imprimir ciertos caracteres a la música, en algunos de los pasajes, en los que este instrumento aparece.

En 1837 Cornelius Ward inventó el modo de afinar del Tambor lo que incrementó su uso por parte de los compositores, debido a su mejora en el sistema de afinación, y nos ha traído hasta nuestros días al Tambor tal y como lo conocemos, en sus diferentes modos y formas, según el fabricante. Destacando que la aparición del parche de plástico que sustituyó al de piel, esto supuso para los percusionistas una mejora en el instrumento, ya que era más resistente a las roturas que el parche de piel.

Los Toques Militares en España

Por tanto, el surgimiento de los parches de plástico a finales de la década de los 50, del pasado Siglo XX, eliminó muchos de los problemas que tenía el antecesor parche de piel. Siendo lo más reseñable, la susceptibilidad a los cambios climáticos, que se pudieran utilizar más los matices fuertes debido a que se rompía menos al tocar fuerte, y el abaratamiento del coste de los mismos, ya que el material no es tan caro.

En la actualidad podemos encontrar la presencia de este instrumento en diferentes formas musicales, como por ejemplo el jazz, la música militar, música para orquesta, debido a la versatilidad que ofrece este instrumento, ya que se puede tocar con diferentes tipos de baquetas, o escobillas, que según el modelo o fabricante, al percutir el parche, producen una distinta sonoridad.

En cuanto a su notación a la hora de transcribir o leer partituras de este instrumento, existen dos modos. Uno de ellos es la notación de la partitura para Tambor en un sistema lineal como el que vemos a continuación, con las plélicas arriba o abajo, y el otro es la notación en un pentagrama escribiendo la voz de este instrumento generalmente en la nota Do, con las plélicas siempre hacia abajo.



1. Notación en un pentagrama estándar.



2. Notación en una sola línea.

Información extraída de:

(Atlas de la Percusión Escrito por Manel Ramada Balaguer Editado por Rivera Mota, Imprime Saga Impresores S.L. 2000 Pág. 177) (*Atlas de la música* Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Editor: Alianza Editorial Madrid pág. 33) (*Percussion instruments and their history* 4ª Edición Autor: James Blades Editor: Bold Strummer, Limited, 1992 pág. 277) (*Atlas de la Percusión* Escrito por Manel Ramada Balaguer Editado por Rivera Mota, Imprime Saga Impresores S.L. 2000 Pág. 19) Sgto 1º Juan Roig Castelló. (15-4-2010). Entrevista personal sobre la los instrumentos Membráfonos y su notación. (D. J. Alarcón, Interviewer)

Los Toques Militares en España

La transmisión de órdenes mediante Tambores cobra importancia en el siglo XVIII, gracias a la reglamentación de los Toques de este instrumento en las Ordenanzas del Ejército, por parte del Rey Carlos III. Pero los Tambores, instrumentos militares por excelencia tienen un origen muy remoto. Algunos estudiosos le atribuyen su origen a árabes, Indios, Sirios, Egipcios, o incluso la Roma Imperial, ya que esta los utilizaba para el acompasamiento del paso de sus tropas, pero realmente los Tambores están presentes en las filas españolas, desde principios del siglo XVI época de los Reyes Católicos, siendo la Infantería española, y sus Tercios el primer arma que marchaba precedida de los Tambores.

La máxima importancia del Tambor en el Ejército Español, es alcanzada en el siglo XVIII con la reglamentación por parte de Carlos III de los Toques de Tambor para sus ordenanzas, regulando en ellas mediante Toques emitidos por este instrumento, movimientos, evoluciones, etc. Un ejemplo de ello es que para echar a un soldado de su guarnición o Regimiento, por un delito, o similar, había la curiosa tradición de que cuando se le echaba, la banda le despedía con las cuerdas de los Tambores destensadas, lo cual hacía que los Tambores emitieran un sonido lúgubre y triste, de hay viene la expresión “echar con cajas destempladas”.

Por tanto podemos decir que el Tambor ha tenido una gran importancia en las filas del Ejército, y que en gestas como la del Tambor del Bruc lo han hecho el instrumento mas militar de cuantos ha utilizado el Ejército español.

Información extraída de:

(Historia de la Música Militar de España escrito por *Ricardo Fernandez de Latorre* editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . pág. 55)*(Ordenanzas de S. M. para el regimen, disciplina, subordinación, y servicio de sus exercitos. España-Carlos-III. Los Tres Tomos. 1768* Editor A. Marín, Madrid, España: Secretaría del despacho universal de la gerra). (Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág 23-24.)

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejercito de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XV), (La serie de TVE La música militar de España editada en videos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Video nº 1), (Harvard Dictionary of Music second edition revised and enlarged, editado por Harvard University press, impreso en 1974 pág 274)

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DEL TAMBOR					
Nombre genérico:		Tambor Redoblante			
Familia:		Percusión, de los de clase membráfonos			
Afinación		Indeterminada			
Posiv. Cromática:		No tiene			
Tesitura:		No tiene			
Nota fundamental:		No tiene			
Ejército	Ejército español	Arma o Especialidad		Para todo el Ejército Español	
Alto:	23 cm	Circunferencia:	111 cm	Díametro:	37 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS Y PARTES DEL INSTRUMENTO					
<p>El tambor está compuesto de diecisiete piezas, dos parches, ocho tensores que tensan los parches, dos piezas tensoras del bordón, un bordón normalmente metálico, dos aros para sujetar los parches donde se apoyan los tensores, un enganche para colgarse la bandolera, dos cintas de plástico para sujetar el bordón a los tensores del bordón y la caja de resonancia .</p>					
MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO					
Materiales:		Plástico, Madera, acero, y aluminio.			
Ornamentación:		Está forrado con un papel de plástico para darle un color rojizo, normalmente son amarillos, pero esto es a criterio del comprador.			
Uso actual:		Para marcar la cadencia del paso de las tropas.			
S. Instrumento:		Estridente, profundo e indeterminado.			

Los Toques Militares en España

A continuación se presentan las fotografías de un Tambor común,
echas desde sus cuatro diferentes perfiles

Ilustración nº 1



Fotografías de fuente propia

VII.2. Instrumentos Aerófonos de boquilla

2.1. La familia de las Trompetas

Según el Diccionario de la Real academia de la lengua, cuando buscamos la palabra Trompeta, en su definición nos dice:

Instrumento musical de Aerófono de boquilla, consistente en un tubo largo de metal que va ensanchándose desde la boquilla al pabellón y produce diversidad de sonidos según la fuerza con que la boca impele el aire.

Por lo tanto, al hablar de los instrumentos Aerófonos de boquilla utilizados en las Fuerzas Armadas Españolas, para dar órdenes mediante sonidos musicales, podemos decir que utilizan diferentes tipos de Trompetas.

La historia de este instrumento se remonta a una época muy arcaica, ya que como se ha mencionado anteriormente, se tiene constancia en el Antiguo Testamento, en el segundo libro de Samuel.

Para hablar de las Trompetas primero se debe realizar de una definición un poco más musical de este instrumento, que Edward Tarr hace referencia en su libro titulado “La Trompeta”. La Trompeta es un instrumento musical, Aerófono, cuyo sonido se produce por la vibración de los labios del músico; aparte de su boquilla más o menos bien desarrollada, consiste en una tubería cónica o cilíndrica de calibre relativamente estrecho que no está enrollado y que termina en una campana abierta.

A lo largo de la historia las trompetas han ido evolucionado, dando lugar a muchos tipos, todas ellas con diferentes formas, medidas, y maneras de construir. De ellas podríamos destacar que la más antigua datada consideramos que es la tuba romana. De ésta encontramos un ejemplar en el Museo Nazionale Etrusco de Roma en Italia. Las Trompetas modernas actuales afinadas en Si b, son el resultado de las aportaciones de fabricantes y músicos como: Anton Weidinger, Charles Clagget, Friedrich Blühmel, Heinrich Stölzel, Adolphe Sax, Bob Malone, que todavía hoy en día están desarrollando este instrumento, en la forma y modos que los conocemos hoy.

Los Toques Militares en España

Una de las mejoras más notables ha sido la inclusión del pistón o llave, a lo que desde ahora llamaremos transpositor. En este instrumento que cumple una función de dirigir el aire que produce el sonido, por diferentes partes del instrumento, que modifican el recorrido del aire que se insufla dentro, modificando de este modo la tonalidad del mismo, y dándole así mismo, otra serie de armónicos o notas que el instrumento puede producir, las cuales puede conjugar para emitir diferentes melodías, o simplemente transportar el tono original del instrumento.

No obstante las Trompetas utilizadas en el Ejército Español, son de las del tipo natural, ya que en la mayoría de las ocasiones y solo con algunas salvedades, emiten sus sonidos a base de armónicos, sin traspositor, con la técnica y formas mencionadas anteriormente.

Estos instrumentos son la Corneta afinada en Do, Clarín afinado en Sol y el Cornetín de órdenes, que está afinado en Fa. Conviene destacar que en ocasiones, se utilizan Cornetas dotadas de un traspositor, que transporta la tonalidad original de la Corneta en Do un tono bajo, es decir a Si b, con el fin de poder tocar junto a otras formaciones musicales, determinadas piezas que así lo requieren. Señalando que en el tema que aquí se investiga, no es lo más corriente.

Finalmente cabe señalar que la corneta en Do dotada con un traspositor, al accionar el mismo, se transporta el sonido a un tono menos, pasando de la tonalidad de Do a Si b, (dos semitonos menos).

Información extraída de:

(Die Trumpete, escrito por Edward H. Tarr, editado por Schott's Söhne, Mainz, 1984 página 1) (*Atlas de la música* Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Eitor: Alianza Editorial Madrid pág. 51), (ebook- La Santa Biblia versión Reina-Valera El antiguo y El Nuevo Testamento, Apocalipsis, Capitulo 8, versículo 2)

2.2. El Cornetín

Los instrumentos Aerófonos de boquilla como el cornetín de órdenes, son utilizados en los ejércitos del mundo desde tiempos inmemoriales. Por lo tanto, podemos decir que Cornetas, Litús, Bucinas, u otros instrumentos de Aerófonos de boquilla han sido utilizados con el fin de emitir órdenes.

El cornetín de ordenes según Ricardo Fernández de Latorre, gran estudioso de la Historia de la Música Militar, surge en el Ejército Español en el Siglo XIX, en la época de la Guerra de África que duró de 1859 a 1860. Esto fue a raíz de que los Músicos Mayores o los directores de las Unidades de Música de las Guarniciones, llevaban un cornetín con el que interpretaban los Toques de entradas y salidas para que los músicos a su cargo, les entendieran y pudieran ejecutar las órdenes recibidas.

Este Instrumento hermano de la Corneta y del Clarín produce los sonidos más agudos de cuantos se utilizan de Aerófonos de boquilla en el Ejército Español. Ello se debe a las dimensiones más pequeñas que las de sus hermanos. Hay que destacar que debido a su tamaño su interpretación es muy difícil, lo cual requiere un estudio muy profundo, y un gran conocimiento de los instrumentos Aerófonos de boquilla, de estas características. Su función hoy en día, es interpretar las órdenes y consignas que el oficial al mando le ordena, en paradas militares, para el acompasamiento y unificación de los movimientos de la fuerza, llamar a los oficiales, o a unidades como podrían ser la Banda y la Música.

Información extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº1)

Los Toques Militares en España

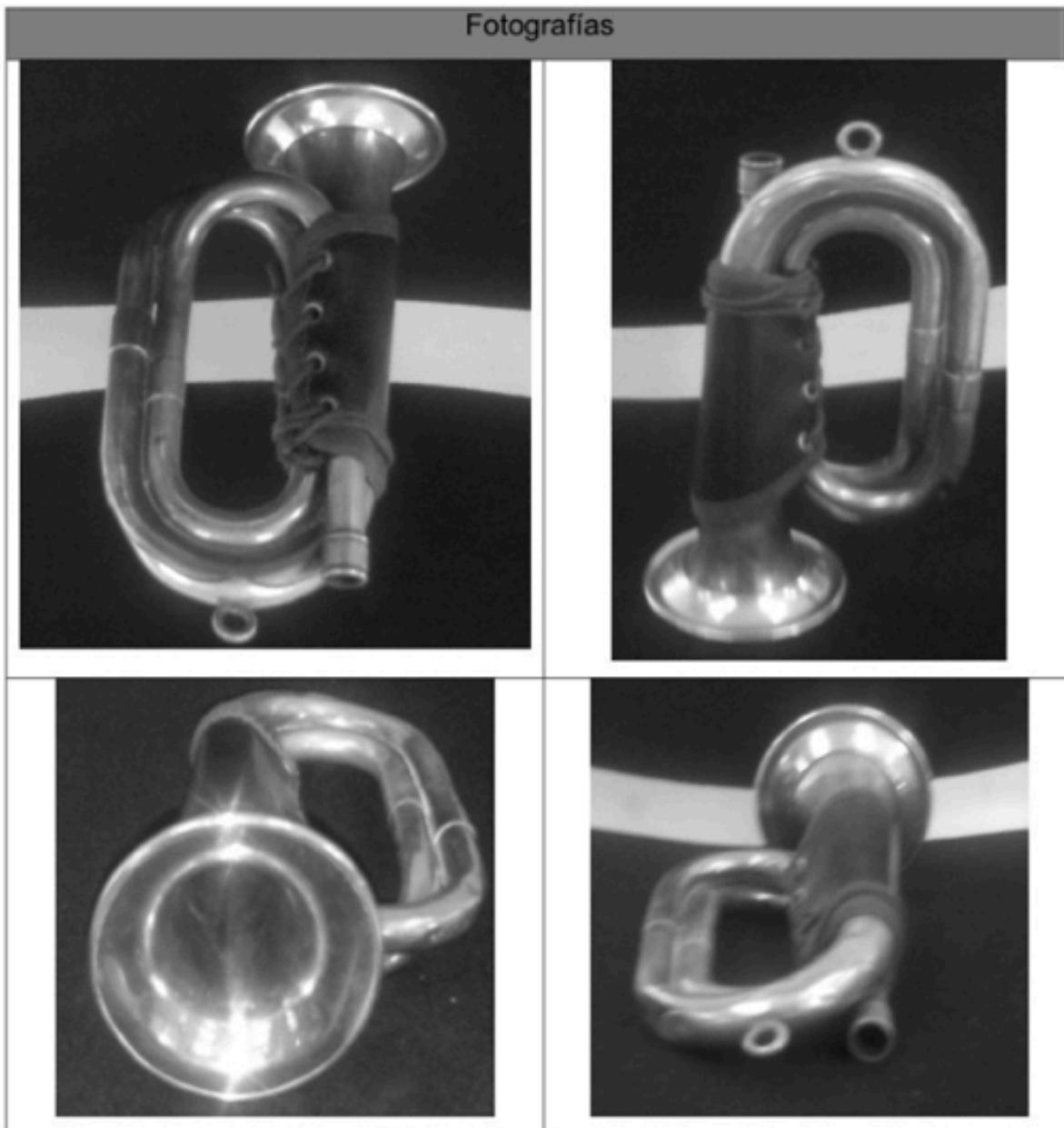
FICHA ORGANOLÓGICA DEL CORNETÍN DE ORDENES			
Nombre genérico:		Cornetín de Órdenes	
Familia:		Aerófonos de boquilla	
Afinación:		Está cortado en Fa	
Posibilidad cromatica:		No tiene debido a que es un instrumento muy agudo.	
Nota fundamental:		Fa 2, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Do 4 a un Do 5, puede hacer los armónicos Do 4, Fa 4, La 4, Do 5	
Ejercito:	Ejército Español	Arma o especialidad:	Para todo el Ejército Español
Alto:	18 cm	Ancho:	9 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS DEL INSTRUMENTO			
<p>El Cornetín de Ordenes, es un instrumento cónico ya que está construido con una tubería que emprende con una medida interior de unos de uno 0,6 cm que paulatinamente va creciendo hasta desembocar en el pabellón del instrumento que mide de unos 7,2 cm.</p> <p>Está construido con 5 piezas, una es el tudel que abarca desde la primera vuelta hasta la primera unión donde crece el instrumento que mide de largo 26 cm, la segunda pieza la cual la ensambla a la primera un nexo, es el cuerpo del instrumento que mide 31 centímetros de largo en la cual se sitúa la segunda vuelta, y la tercera pieza, unida también por un nexo, es el pabellón que mide unos 37 cm, siendo la cuarta y quinta piezas, dos ornamentos, los cuales uno sirve para reforzar la campana, y otro se coloca en la curva del pabellón para reforzarla y colgar de el un pieza circular de latón para poder colgárselo el instrumentista. Teniendo el tubo un largo total de unos 94 cm, lo cual puede variar según el fabricante.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Latón	
Construcción:		En su construcción utiliza latón y estaño plata para ensamblar las diferentes piezas de las que se compone el instrumento	
Ornamentación:		Tiene un adorno en la campana de latón con un baño plateado para reforzarla	
Uso actual:		Se utiliza básicamente para dar ordenes militares.	
Sonido del instrumento:		Su sonido es estridente, penetrante, ya que es necesario que sea audible desde muy lejos.	

Los Toques Militares en España

A continuación se presentan las fotografías de un cornetín común,
echas desde sus cuatro diferentes perfiles

Ilustración nº2

Fotografías



Fotografías de fuente propia

2.3. El Clarín de Caballería

Probablemente, el Clarín de Caballería actual descende del lituus* y de la Trompeta natural, ambos productores de sonidos muy agudos, para que se puedan escuchar en el fragor del combate. Por ellos los Toques reglamentarios para los Clarines de la Caballería son los más antiguos, siendo prueba de ello una recopilación que hace Manuel de Espinosa en su cuaderno de 1769 donde recoge unas sonoridades muy arcaicas que se relacionan con la época imperial.

Por tanto, se puede decir que el sonido de los Clarines y Trompetas son muy antiguos en el Ejército Español, resaltando que estos Toques del siglo XVI han permanecido en reglamentos del siglo XX, como el recientemente editado por el Ejército de Tierra, o el anterior del año 1926.

A posteriori y según los nuevos descubrimientos que se han dado a lo largo de la historia y el nuevo armamento, surgieron unidades de Artillería a Lomos, las cuales como método de transporte principal para sus piezas de artillería utilizaban caballos. Desgraciadamente hoy día ya han desaparecido, junto a sus sonoridades, en pro de la modernidad, y los nuevos armamentos dando fe de ello Reglamentos de Toques de los mismos como, el "Reglamento de las maniobras y evoluciones de las Baterías montadas" o el reglamento titulado "Táctica de Artillería de Montaña a Lomo".

Los actuales Toques son los procedentes del "Reglamento para la Instrucción Táctica de las Tropas de Artillería Ligera y a caballo", de 1929, y en el "Reglamento Táctico de la Artillería de Montaña", de 1927.

Cabe destacar que este instrumento no solo ha sido utilizado con fines militares, sino que también ha tenido una marcada presencia en actos lúdicos como podrían ser las corridas de toros, siendo muy conocidos los Toques de cambio de tercio, o de Salida del toro, por parte de la población.

*El lituus era un tipo de clarín de cobre formado por un largo tubo recto encurvado hacia el extremo en la parte en la parte que se despega hacia el pabellón con forma de pipa o de letra "J". Este, es la Antigua trompeta tirrena o etrusca. Al parecer los romanos le dieron ese nombre por su semejanza con el bastón augural de idéntico nombre. Al parecer su sonido era estridente al igual que el mencionado clarín de caballería.

Información extraída de:

(Diccionario Técnico de la Música. Escrito por Felipe Pedrell, Edición reimpressa. Editorial Maxtor 2009 . pág. 262)

Los Toques Militares en España

Algunas de las agrupaciones que interpretan estos toques pueden ser el escuadrón de trompetas y timbales de la Guardia Real, el de la Guardia Civil o el de la Policía Municipal de Madrid. Estos toques están escritos en una muy aguda, por lo tanto, es reseñable la pericia que tienen los intérpretes de los instrumentos de caballería para tocar a lomos de los caballos.

Información extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 2) (*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XVII- XVIII)

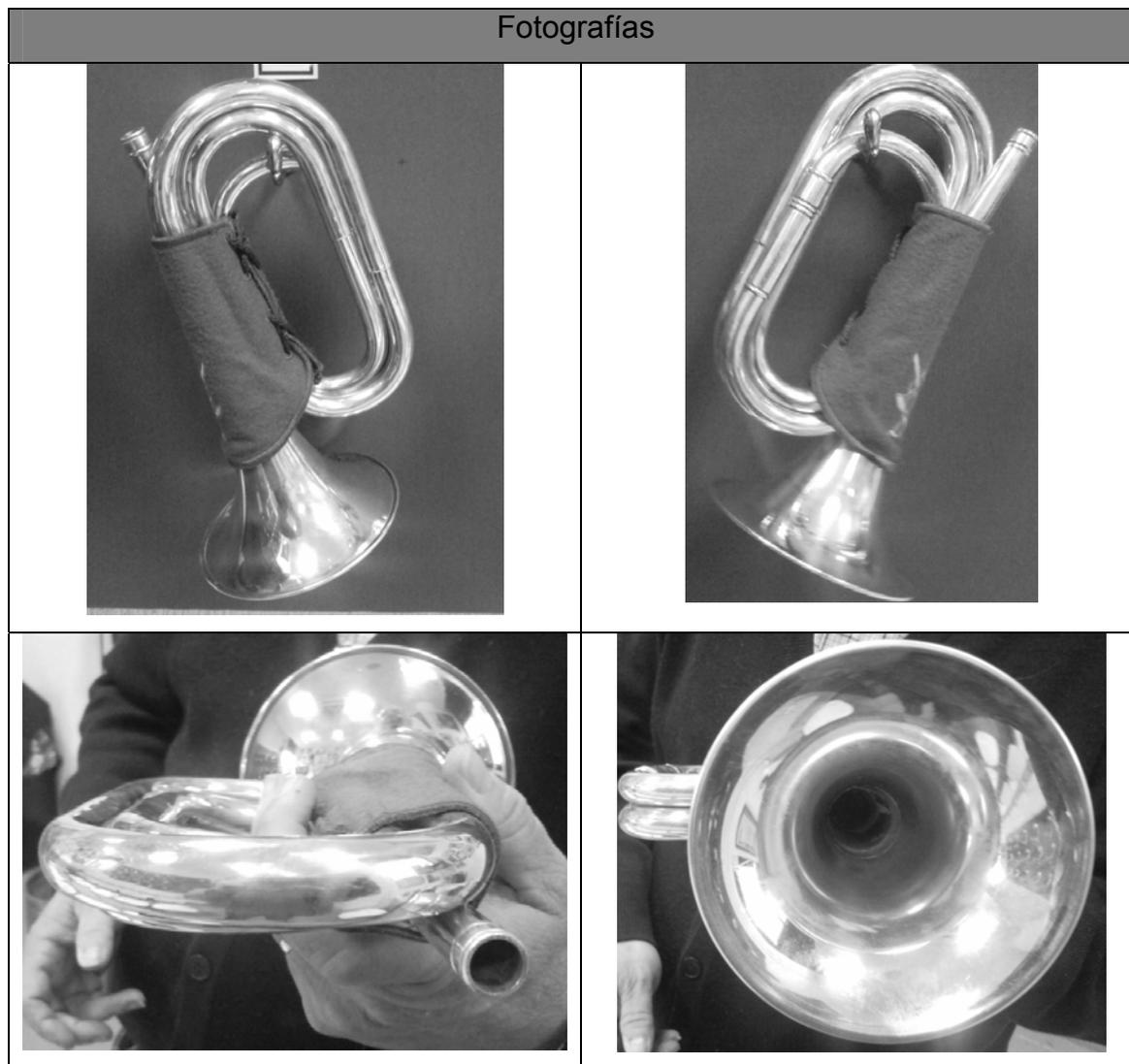
Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DEL CLARÍN DE CABALLERÍA			
Nombre genérico:		Clarín	
Familia:		Aerófonos de boquilla	
Afinación:		En Sol	
Posibilidad cromática :		A partir del Sol 5	
Nota fundamental:		Sol 1, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Sol 2 hasta un Sol 6 dependiendo de la pericia del instrumentista	
Ejército:	Ejército de tierra	Arma o especialidad:	Caballería
Alto:	26,5 cm	Ancho:	12 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS DEL INSTRUMENTO			
<p>El Clarín es un instrumento cónico, que emprende con una anchura de tubo de 0,4 cm en el tudel y termina con una anchura de unos 12, 5 cm.</p> <p>Está compuesto por tres piezas que le dan al instrumento una longitud de unos 170 cm la primera es un tudel que mide unos 51 cm, el cual es de una vuelta, la segunda es el cuerpo del instrumento que mide 53 cm, y la tercera que es el pabellón que mide 65 cm que es donde termina el instrumento.</p> <p>Todo lo anterior puede variar según el fabricante.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Latón	
Construcción:		En tres piezas	
Ornamentación:		No tiene	
Uso actual:		Para dar ordenes he interpretar puntos de marcha en unidades de caballería, o en plazas de toros	
Sonido del instrumento:		Es estridente y penetrante.	

Los Toques Militares en España

A continuación se presentan las fotografías de un clarín común, echas desde sus cuatro diferentes perfiles

Ilustración nº3



(Fotografías de fuente propia)

2.4. La Corneta

Si hay otro instrumento militar por excelencia en España, ese es la corneta. Este instrumento llamado también cariñosamente por la tropa como mote para el instrumentista o mal nombre del instrumento, “Turuta”, es otro de los que presta sus estridentes y enérgicos sonidos al Ejército Español, ya que a pesar de que a lo largo del tiempo, en una forma, fabricación, y afinación distinta según la época, bien sea en su forma alargada, como en la Legión española, enrollada y mas corta como en algunas unidades de infantería o en forma de trompa como es el caso de las unidades de montaña, siempre ha estado ligada a nuestra fuerza. Prueba de ello, es que los Reyes Católicos y el posterior Carlos V en sus guarniciones ya disponían de seis a ocho trompetistas, dando fe de ello, algunos documentos que se han hallado en el Archivo General de Simancas, en los que se habla de los servicios prestados por parte de estos soldados músicos.

Este instrumento ha tenido tanta repercusión que hasta se han creado marchas militares con su nombre, como por ejemplo “El Turuta” que es una marcha militar del Comandante Director Músico Don Román de San José, el cual se la dedico a un joven “Turuta”, al que le profesaba gran afecto.

Además de todo esto, este instrumento, gracias a los Toques de régimen interior, rige la vida diaria de muchos acuartelamientos de España, ya que anuncia cosas tan cotidianas para nosotros como ir a desayunar, comer, cenar, o dormir, entre otras muchas cosas.

Información extraída de:

(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XVI), (La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 1).

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DE LA CORNETA			
Nombre genérico:		Corneta.	
Familia:		Aerófonos de boquilla	
Afinación:		Está cortado en Do	
Posibilidad cromática :		No tiene emite sonidos por armónicos y no tiene traspositor	
Nota fundamental:		Do 2, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Do 3 hasta un Sol 4	
Ejército:	Ejército Español	Arma o especialidad:	Ejército Español
Alto:	38 cm	Ancho:	12 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS DEL INSTRUMENTO			
<p>Es un instrumento cónico que emprende con una entrada de 0,8 cm y termina con un pabellón de 12 cm. Se compone de 6 piezas de las cuales una es el tudel que mide 14 cm. El sobre tudel que mide 57 cm en el cual se coloca la primera vuelta. Un nexo de unión, la pieza del pabellón que mide 62 cm, donde se coloca la segunda vuelta donde termina el instrumento. Más dos piezas ornamentales que sirven para colgar el instrumento y reforzarlo.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Latón	
Construcción:		En seis partes	
Ornamentación:		Si dos piezas que a la vez de adornar refuerzan	
Uso actual:		Para dar ordenes de cuartel, combate, etc. y para interpretar marchas militares.	
Sonido del instrumento:		Estridente y penetrante	

Los Toques Militares en España

A continuación se presentan las fotografías de varias Cornetas comunes, echas desde sus cuatro diferentes perfiles

Ilustración nº4



(Fotografías de fuente propia)

VII.3. Instrumentos Aerófonos de bisel

Dentro del Ejército Español los instrumentos de Aerófonos de bisel han tenido una gran importancia, debido a que si no fueron de los primigenios utilizados por las guarniciones para acompañar el paso junto a los tambores, fueron unos de los primeros, ya que estos fueron parte de las primeras agrupaciones instrumentales del Ejército Español.

Estos instrumentos también pueden estar encuadrados en los llamados de viento madera, no por su material de construcción, si no por su sonoridad similar a la que antaño pudo haber sido emitida por un instrumento de madera, ya que no suenan de un modo tan estridente como los llamados de viento metal (Aerofonos de boquilla) debido a la escala de armónicos que estos emiten.

Dentro de los instrumentos Aerófonos o los también llamados por algunos estudiosos de la música de “Viento Madera” hay varios tipos: los de bisel sin conducto como el caso del Pífono, los de bisel con conducto, como es el caso de la flauta dulce, los de lengüeta como el caso del saxofón, los de doble lengüeta, como por ejemplo la Chirimía, y por último los de lengüeta libre, como por ejemplo la armónica.

Los primeros instrumentos de Aerófonos de bisel utilizados en el Ejército Español, fueron el Chifle de la Armada Española, incorporado como método de transmisión en el siglo XII, el Pífono, traído a España por los suizos que formaban parte de las guarniciones en la conquista de Granada, y la Chirimía, la Gaita o el Txistu que se añadieron a posteriori.

Estos, con la excepción del Pífono y el Chifle, no han tenido un papel de instrumento utilizado como método de transmisión, si no que más bien su misión era más ornamental, haciendo contrapunto a otras melodías, de proyección de la música y sus Toques de ordenanza.

Información extraída de:

(Ordenanzas de S. M. para el regimen, disciplina, subordinación, y servicio de sus exercitos. España- Carlos-III. Los Tres Tomos. 1768 Editor A. Marín, Madrid, España: Secretaría del despacho universal de la gerra.)(Reglamento de Empleo de Toques Militares, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejercito de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006, pág XV)(Atlas de la música Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Eidtor: Alianza Editorial Madrid pág. 55).(Musica y sociedad,editorial Real musical,1978.J.torres,A.Gallego,L.Alvarez Editado por Real Musical. páginas 13-16)

Los Toques Militares en España

Siendo Unidades como por ejemplo las de Regulares de Ceuta y Melilla, el Regimiento "Inmemorial del Rey" número 1, u otras muchas del Ejército Español, algunas de las que llevan entre sus filias instrumentos Aerófonos e bisel o de lengüeta, si no en la mayoría de los actos donde participan, en muchos de ellos.

Información extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 1)

Los Toques Militares en España

3.1. El Pífano

El pífano está presente en nuestras filas, gracias a la introducción del mismo en las unidades españolas, por parte de los soldados suizos, de los Tercios de la Infantería de los Reyes Católicos, que combatieron en las Guerras de conquista de Granada la conquista de Granada.

El mayor auge de este instrumento tuvo lugar a raíz de las Ordenanzas del Rey Carlos III, el cual adjuntó junto a las mismas un “Libro de la Ordenanza de Los Toques de Pífanos y Tambores que se tocan nuevamente en la Infantería Española”, que recogía todos los Toques que se interpretaban por parte de estos instrumentos. Cabe destacar, que a diferencia de la Corneta o el Tambor, la interpretación de los mismos, se ejercía por una formación musical de varios instrumentistas.

El autor de la parte musical de este reglamento fue Don Manuel Espinosa de los Monteros, oboísta, compositor y posteriormente director de la Real Capilla de Música con Carlos III y Carlos IV.

Estos Toques para Pífano estuvieron vigentes en la Infantería Española, hasta 1841, año en el cual pasaron a ser únicos interpretes de los mismos la Guardia Real de la Reina Isabel II, posteriormente el Real Cuerpo de Alabarderos y, tras la desaparición de éste en 1931, la Agrupación de Tropas del Cuartel General.

En la actualidad los únicos interpretes de este instrumento son la Guardia Real de Su Majestad Don Juan Carlos I, el Cuartel General de la Comandancia de Baleares y El Regimiento “Inmemorial del Rey” nº 1 del Cuartel General del Ejército que utilizan a uno o varios de estos instrumentistas, para actos como relevos de la guardia abiertos al público, en ocasiones especiales, o con ocasión de celebraciones como por ejemplo el día de la Hispanidad.

El pífano es un Instrumento Aerófono de bisel de la Familia de las Flautas Traveseras o Transversales, estos instrumentos suenan gracias el aire que se introduce en el instrumento mediante un soplo, lo cual requiere una elaborada técnica.

La procedencia de las flautas es asiática y el surgimiento de estas en Europa es a partir de la Edad Media.

Información extraída de:

(*Atlas de la música* Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Eitor: Alianza Editorial Madrid pág. 53), (Harvard Dictionary of Music second edition revised and enlarged, editado por Harvard University press, impreso en 1974 pág 322)(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 1)

(Nueva antología de la música militar de España, 1972, escrito por Ricardo Fernández de Latorre y Editado por POLYGRAM IBERICA, S.A. pág 23), (*Atlas de la música* Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Eitor: Alianza Editorial Madrid pág. 53). (Guardia Real. (2010). *Página web de la Guardia Real*. Obtenido de www.guardiareal.org.

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DEL PÍFANO			
Nombre genérico:		Pífono	
Familia:		Aerófonos de Libres (de bisel)	
Afinación:		En sol, aunque ahora casi todas las unidades que lo utilizan lo hacen en Si b	
Posibilidad cromática :		Si la tiene	
Nota fundamental:		Sol 2, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Abarca desde un Sol 3 hasta un Sol # 5	
Ejército:	Ejército de Tierra	Arma o especialidad:	Originalmente solo era para la infantería.
Alto:	22 cm	Ancho:	1 cm en el interior del tubo
MEDIDAS ESPECIFICAS Y PARTES DEL INSTRUMENTO.			
<p>Este instrumento se compone de un tubo recto, con seis agujeros. El primero que es por donde se insufla el aire está a una distancia del inicio de 2, 5 cm. El segundo está a una distancia del primer agujero de 5, 7 cm. El tercero esta a una distancia del segundo de 1, 5 cm, El cuarto del tercero está a una distancia de 1,3 cm. El quinto del cuarto a una distancia de 1, 7 cm.y el sexto del quinto a una distancia de 1 cm.,.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Madera normalmente de palo Rosa	
Construcción:		En una o dos piezas normalmente para poder afinar mejor	
Ornamentación:		No suele llevar mas que dos aros de metal que ornamentan.	
Uso actual:		En rendiciones, presentación de cartas credenciales, y desfiles	
Sonido del instrumento:		Estridente y muy agudo	

Los Toques Militares en España

A continuación se presenta una fotografía de pífano común

Ilustración nº5

Fotografía



(Fotografías fuente propia)

3.2. El Chifle

El Chifle es un instrumento musical Aerófono de bisel fabricado en metal, normalmente oro, plata o latón, utilizado en las diferentes Fuerzas Navales de todo el mundo, siendo inicialmente las galeras de Grecia y Roma las primeras en utilizarlo ya que remaban al compás del sonido de una flauta o pito semejante al actual.

A la par que las naves de las Fuerzas Navales se modernizaban aumentando su porte y aparejo, el Pito de Contramaestre fue el único método de comunicación con los marineros y gente de la mar, ya que en según que circunstancias como los temporales, el sonido estridente de este instrumento hacia audibles las órdenes y facilitaba la pronta reacción de la tripulación de los buques.

Debido a todo lo antes mencionado, se puede decir sin lugar a errores, que la Marina Española fue la primera del mundo en utilizar este instrumento musical como medio de comunicación, prueba de ello entre varios motivos es que:

- en varios siglos escuadras de Galeras descendientes de la Hispania Romana se siguió utilizando.
- la lírica del siglo XVI aparecen múltiples poemas dedicados a la vida en las Galeras, en los que se nombra el silbato o pito.
- en el resto de Europa aparece el chifle como pito de ordenes, no como pito honorífico, a principios del siglo XVII.

La forma y técnica para tocar este instrumento es insuflando aire en el interior del mismo, y moviendo la mano según si el sonido se quiere emitir agudo o grave, de la forma que vemos en la fotografía.



(Fotografías de fuente propia en las que aparece el autor de la Tesis Doctoral interpretando una Pitada de Chifle)

Los Toques Militares en España

En cuanto a las peculiaridades sonoras y la personalización de cada Chifle, el contramaestre debe encontrar el instrumento adapta a su mano ya que existen diferentes tamaños de pitos. En cuanto a la afinación del instrumento en el caso del chifle basta soplar en la boquilla, manteniendo el pito en posición horizontal a unos 8 cms. de los labios; si está afinado, el pito debe producir un sonido claro al recibir el soplo. En caso de no ser así, hay que modificar el diámetro de la boca del tambor limando suavemente sus bordes para agrandar el orificio de salida de aire, rellenar con cera el interior de la bola o incluso aplastar levemente las paredes del tambor hasta conseguir el sonido sin fluctuaciones. el instrumento no debe “chillar” cuando se sopla con mucha fuerza, ni cuando se sopla con poca fuerza debe “roncar”.

Al levantar la mano como vemos en la fotografía lo que se produce es una oscilación del sonido, con lo cual éste pasa de ser mas agudo a más agudo.

Haciendo referencia a una figura anteriormente mencionada, el contramaestre, cabe hacer un apunto histórico para aclarar la función de dicho miembro del ejército. Tal y como se sabe, la Armada Española es la institución que se ocupa de la defensa marítima de España, el nacimiento de este cuerpo data de finales del Siglo XV y principios del Siglo XVI, cuando los Reyes Católicos unieron sus respectivos reinos, y se concibió España tal y como la conocemos hoy. Una de las piezas fundamentales en la Armada Española ha sido el contramaestre, que hoy día, es un Suboficial, con la especialidad de Maniobra y navegación, que se encarga de todo lo que tiene que ver con: faenas marineras, equipos de navegación, señales, manejo de embarcaciones y medios de salvamento.

Antiguamente el contramaestre era uno de los miembros de la dotación del barco, más experto, antiguo y dotado, en los quehaceres de la vida en el buque. Como hoy en día su rango es superior a todas las clases de marinería, y por tanto tenía y tiene una autoridad sobre las mismas, este empleo era equivalente antiguamente a la del empleo de Sargento de tropa.

Información extraída de:

(Diccionario marítimo español: que además de las definiciones de las voces con sus equivalentes en frances, inglés e italiano, contiene tres vocabularios de estos idiomas con las correspondencias castellanas, Autor Martín Fernandez Navarrete. Editor Imprenta real, 1831 Pág 174)
(Chifle o Pito de contramaestre editado por el Ministerio de Defensa, Escrito por El Capitán de Navío D. Luis Sánchez-Feijoo López y el Subteniente Contramaestre D. José M. Montero Rodríguez en el año 2010 pág 3-6)

Los Toques Militares en España

Este marino va dotado de un pito, con el cual manda, mediante las pitadas de Chifle, las maniobras del buque, llamada a miembros de la tripulación, controla el aprovisionamiento del buque, o manda ordenes de combate como por ejemplo el zafarrancho de combate, que para la tripulación tiene el significado de acudir a sus puestos de combate para estar preparados para la batalla, exceptuando, los momentos en los que se utilizan las nuevas tecnologías, como podrían ser la radiotelefonía.

Antaño el contramaestre como miembro de la tripulación, dependía del Oficial de guardia, hoy día éste, depende del Comandante del buque, del segundo Comandante, del jefe de armas, del Oficial de maniobra, e incluso de el mismo, todo ello pudiendo variar en su forma, dependiendo el buque en el que esté embarcado, para ejecutar las pitadas.

Un ejemplo de esta época de maestría en esta profesión de los hombres de mar es el Sargento 1º Contraaestre de la Armada Española, Don Carlos Losana Perales. Gracias a su intervención, se salvaron los sesenta tripulantes del submarino "Tramontana", en el que se abrió una vía de agua a 300 metros de profundidad.

Información extraída de las siguientes entrevistas

(Sargento 1º Contraaestre Carlos Losana Perales, (12-5-2010). El chifle. (D. J. Juan Alarcón, Interviewer), (Teneiente de Navío Tolósa-Estevez, (16- 7- 2010). Entrevista personal El Chife de la Armada. (D. J. Alarcón, Interviewer).

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DEL CHIFLE			
Nombre genérico:		Chifle o Silbato de contramaestre	
Familia:		Aerófonos de bisel	
Afinación:		Indeterminada o sin afinación temperada, mas cercano al sonido que al ruido.	
Nota fundamental:		Aunque la afinación es indeterminada, debido entre otras cosas a que la posición de la mano y la obertura que deja esta al emitir la nota grabe y la fuerza con la que se impele el aire en la primera posición (cerrada). La nota fundamental es un Do# 6 aproximadamente, contando con que la nota mas aguda es un Do 7, y que el intervalo entre una nota y otra es de una séptima Mayor.	
Ejército:	Armada Española	Arma o Especialidad:	Maniobra y Navegación
Largo:	12,5 cm	Ancho:	1,7 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS Y PARTES DEL INSTRUMENTO.			
<p>El Chifle de compone básicamente de cinco partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Tambor o bola, que es la parte mas alejada de los labios y recibe l aire impulsado que se convierte en sonido. -La boca que designa al orificio que el tambor tiene en u parte superior el cual en función de su diámetro permite el tono deseado. - La caña es el tubo que desde los labios hace llegar el aire al tambor. -La embocadura de la caña en donde se colocan los labios para soplar, siendo conocida como boquilla o boquil. -La quilla es la pieza plana vertical que da rigidez al conjunto de la caña y el tambor. - La anilla que se suspende de un pequeño orificio en la quilla y sirve para colgar el pito a una cinta de seda o a una rabiza, denominandose arganeo. 			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO.			
Materiales:		Suele ser de plata o de Latón Niquelado	
Construcción:		Se compone de 6 partes	
Ornamentación:		Dos aros que sirven para unir las y reforzar la pistola	
Uso actual:		Para dar ordenes en los Buques de la Armada	
Sonido del instrumento:		Estridente y extremadamente agudo.	

Los Toques Militares en España

A continuación se presenta la fotografía de un chifle común.

Ilustración nº 6



(Fotografía procedente del Libro editado por la Armada Española para la ESENGRA ,“CHIFLE O PITO DE CONTRAMAESTRE)

VII.4 Otros instrumentos Aerófonos libres de Bisel y de Lengüeta.

4.1 La Chirimía

La Chirimía es un instrumento musical de Aerófono de doble lengüeta, hecho de madera, y es el antepasado directo del actual Oboe, con una boquilla de doble lengüeta de caña, a partir de la que se obtiene el sonido.

Este tipo de instrumento musical en diferentes formas y afinaciones ya estaba presente en culturas mediterráneas como por ejemplo la Sumeria, Babilónica, Egipcia o Griega., lo que nos permite asegurar que instrumentos como el *aulós* griego son claros antepasados de la Chirimia.

Este instrumento se fabrica con madera, y su mecanismo de modulación del sonido se basa en un sistema de siete agujeros para poder producir y modular el sonido. Las utilizadas por las Nubas de los Regimientos Regulares de Ceuta y Melilla, es la Chirimía Soprano, debido a su estridente y agudo sonido.

Información extraída de:

(*Atlas de la música* Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Editor: Alianza Editorial Madrid pág. 55)

Los Toques Militares en España

Dentro del mundo Toques militares, en ocasiones, se han utilizado instrumentos musicales como es el caso de la Chirimía de procedencia árabe utilizada en Las Fuerzas Regulares.

El origen del uso de la Chirimia se remonta a una real orden del 30 de Junio de 1911 se crean las “Fuerzas Regulares Indígenas”, con personal de tropa indígena de las colonias españolas de Africa y tropa española en menor número bajo el mando de oficiales y suboficiales españoles. Se inicia, de esta forma, la historia de las Fuerzas Regulares, nombrándose como primer Jefe de esta singular unidad, al Teniente Coronel de Caballería D. Dámaso Berenguer y Fusté.

Con una organización inicial de un Batallón (Tabor) de Infantería y un Escuadrón de Caballería, fueron concebidas, fundamentalmente, como fuerzas de choque.

Las brillantes actuaciones de estas fuerzas contribuyen a asentar su fama y, en poco tiempo, se convierten en imprescindibles por lo que en 1914, una Real Orden amplía estas fuerzas a cuatro Grupos de Fuerzas Regulares Indígenas, compuesto cada uno por dos Tabores de Infantería, de tres compañías y un Tabor de Caballería, de tres escuadrones.

Desde el primer momento de su creación las Unidades de Regulares, han necesitado de las Bandas de Guerra (Tambores y Cornetas) que ellos han llamado desde su fundación Nubas. Estas ejercían las ya mencionadas funciones que anteriormente hemos reflejado, siendo una de las peculiaridades de éstas formaciones musicales la Chirimía, el pandero, o los platillos, que le daba un acento árabe, a las ya implantadas Bandas de Guerra del Ejército Español. De este modo aunque las chirimías no han constituido un instrumento que propiamente dicho hayan sido usadas para interpretar Toques, si cabe destacarlas debido a su peculiar utilización por parte de los Regulares, y el mencionado acento moruno que le dieron a estos Toques.

Para la enseñanza de estos Toques y del propio instrumento, el manual utilizado actualmente es el “Tratado de la Chirimía” de Guillermo Guio Martín y Antonio Gatón Ramirez, el cual recoge las piezas de Chirimía que interpretan estas formaciones Musicales.

Toda la información anterior ha sido extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 6), Obtenido de www.regulares.com WEB de los amigos del Grupo de Regulares de Melilla. Melilla, R. d. (2010). (Historia de la Música Militar de España escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . pág. 394)

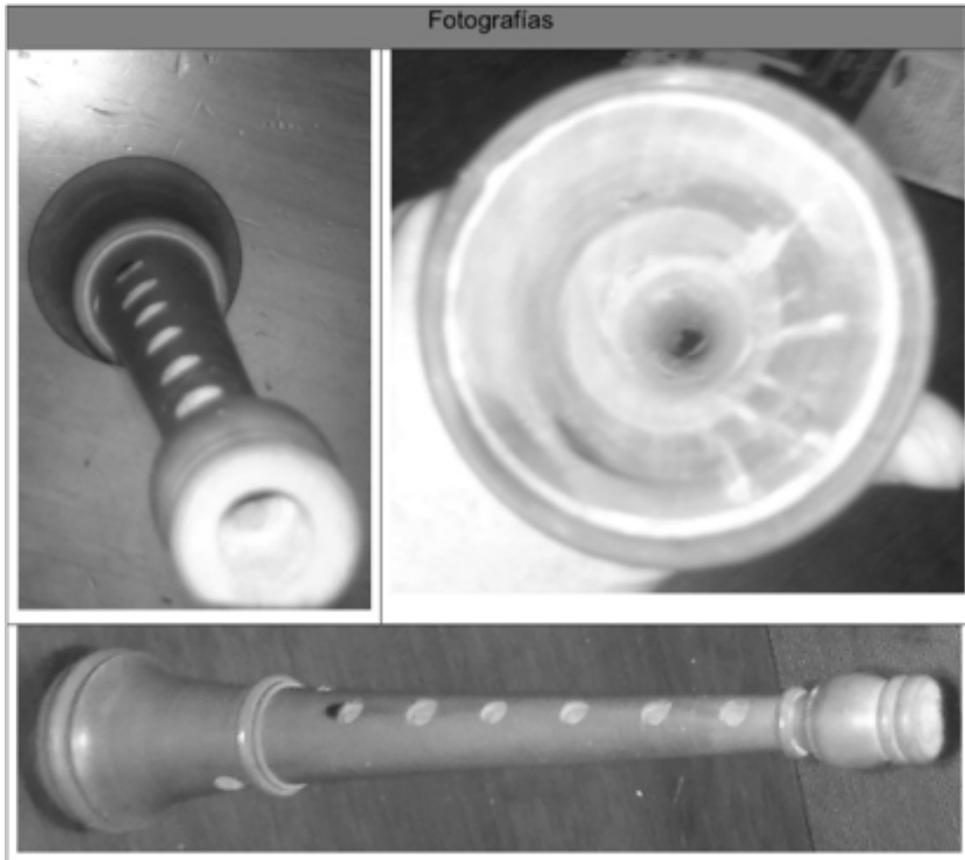
Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DE LA CHIRIMÍA			
Nombre genérico:		Chirimía	
Familia:		Aerófonos doble lengüeta	
Afinación:		En Sol	
Posibilidad cromática:		Si tiene	
Nota fundamental:		Sol 1, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Sol 3 a un La 4	
Ejercito:	Ejercito de Tierra	Arma o especialidad:	Infantería Regulares
Alto:	30, 5 cm	Ancho:	Cónico emprende desde una entrada de Tudel de 0,9cm acabando con un pabellón de 5.7 cm de diámetro.
MEDIDAS ESPECIFICAS Y PARTES DEL INSTRUMENTO.			
<p>Tiene 7 agujeros para la digitación de las notas, siendo sus medidas las siguientes: Desde el inicio hasta el primero 4,6 cm, con un diámetro de 0,5cm. Del primero al segundo 1,5 cm con un diámetro de 0,5 cm. del segundo al tercero 1,5 cm, con un diámetro de 0,5. Del tercero al cuarto 1,6 cm, con un diámetro de 0,5 cm. del cuarto al quinto 1,6 cm con un diámetro de 0,7 cm. Del quinto al sexto 1,5 cm con un diámetro de 0,5 cm. Y del sexto al séptimo 1,1 cm escorado hacia la derecha para facilitar que el dedo meñique pueda digitar bien. También dispone de dos agujeros a los lados izquierdo y derecho a una distancia de 4,6 cm, para mejorar la sonoridad del instrumento, con un diámetro de 0,7 cm.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Madera.	
Construcción:		En una sola pieza de madera hecha con un torno	
Ornamentación:		A lo largo del instrumento se ponen algunos aros hechos con el torno	
Uso actual:		Para resaltar toques de ordenanza y marchas militares	
Sonido del instrumento:		Estridente y Penetrante.	

A continuación se presentan cuatro fotografías de una Chirimía común desde sus cuatro perfiles

Los Toques Militares en España

Ilustración nº 7



(Fotografías de fuente propia)

4.2. La Gaita

Dentro de las Bandas de Guerra del Ejército Español, para la ejecución de Toques de ordenanza y marchas militares se han incluido instrumentos como la Gaita y el Txistu, para destacar o complementar por su sonido peculiar, con sus contrapuntos o acompañamientos melódicos, siempre y cuando en las guarniciones existieran instrumentistas para ello.

Unos ejemplos de ello en la actualidad lo encontramos en la Banda de Guerra del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” n.º 1, de guarnición en Madrid.

De las ya desaparecidas se pueden nombrar a la Banda de Guerra del Centro de Instrucción de Reclutas, con sede en la Base de Araca, Vitoria. El fin de la existencia de esta y otras se motivó debido a las diferentes reorganizaciones del Ejército, y necesidades del mismo, llevándose consigo los mencionados toques, ya que muchas veces no hay ni siquiera partituras de los mismos, editadas, para estos instrumentos. Una prueba de la existencia de estos instrumentos en el mundo militar es la colección de vídeos titulados La Música Militar de España, extraídos de una serie que Ricardo Fernández de Latorre, grabó para Televisión Española.

Las Gaitas o Cornamusas son de Origen Asiático-Oriental, y su aparición en el continente Europeo, data de la edad Media, siendo su uso militar y pastoril. Este instrumento nació en la civilización mesopotámica y en la ya mencionada intrusión en el continente europeo, sus primeros instrumentistas fueron Franceses e Ingleses.

Estos Instrumentos constan de un odre que sirve para contener el aire, un canal de aire y un tubo melódico o también llamado puntero en el cual va una caña o boquilla de doble lengüeta o lengüeta simple, que sirve para modular el sonido junto al brazo, y dos bordones o roncones que hacen resonar la nota fundamental y la quinta.

Según la zona de España en la que se toca este instrumento las afinaciones cambian, estando por ejemplo la gaita Gallega y Asturiana en la tonalización implantada en el siglo XVIII, y por el contrario la Gaita Zamorana y Leonesa se mantienen en los modos tradicionales del repertorio primitivo.

Información extraída de:

(La serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997 Dirigida y presentada por Ricardo Fernández de Latorre, Vídeo nº 1)

Los Toques Militares en España

Según el país o Zona donde se encuentren estos instrumentos, los podemos encontrar en una afinación u otra, pero las más comunes son Re, Do, y Si b.

Las zonas más comunes de España donde esta presente este instrumento son Galicia, Norte de Castilla - León, Asturias, Cantabria, Extremadura, Cataluña y en las Islas Baleares en Mallorca.

Información extraída de:

(Os Segredo da Gaita escrito por Xosé Lois Foxo, Colabora Escola Provincial de Gaitas Ourense 2004, Edita Diputación Provincial, Escola Provincial de Gaitas, 1997 págs. 9,40-43, 96), (Atlas de la música Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Eitor: Alianza Editorial Madrid pág. 55).

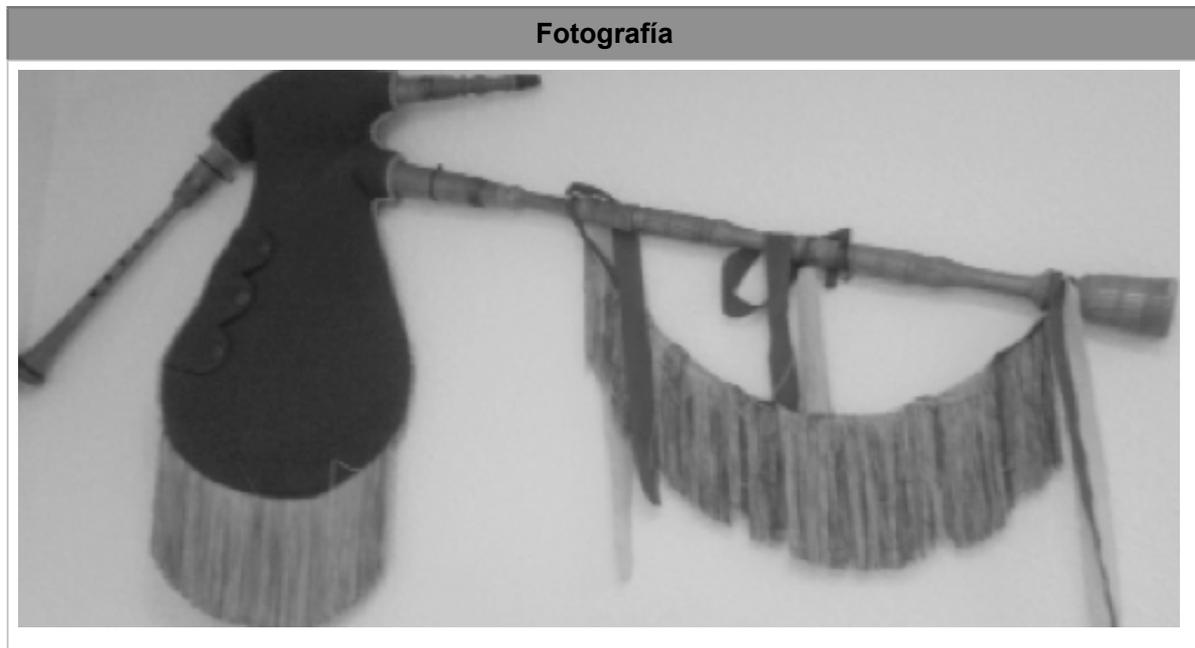
Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DE LA GAITA			
Nombre genérico:		Gaita	
Familia:		Aerófonos doble lengüeta	
Afinación:		En Si b	
Posibilidad cromatica:		Si	
Nota fundamental:		Si 1, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Si b 3 hasta un Fa 4	
Ejercito:	Ejército Español	Arma o especialidad:	Ejército Español
MEDIDAS ESPECIFICAS Y PARTES DEL INSTRUMENTO.			
<p>La gaita se compone de un Roncón que mide 80 cm, que tiene un diámetro de unos 0,58 cm. Un soplete por donde se insufla el aire que mide 19 cm con un diámetro de unos 0,055 cm. Un puntero cónico mediante el cual se digitan las notas que emite la gaita el cual tiene seis agujeros de los cuales se sitúan el primero del inicio del puntero a 5,85 cm. El primero del segundo a 0,956 cm. el segundo del tercero 0,884cm. El tercero del cuarto a 0,722 cm. el cuarto del 5 a 0,858 cm. Estos agujeros tienen diámetro de: El primero de 0,062 cm. el segundo de 0,187 cm. El tercero de 0,213 cm. El cuarto de 0,240 cm. El quinto de 0,343 cm. y el sexto de 0,342 cm.</p> <p>A parte de todo esto también tiene una odre que hace las veces de deposito de aire que se utiliza para emitir el característico sonido de la gaita, con el cual se puede modificar la afinación de estos.</p>			
MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Madera, Piel, Tela, y Nácar.	
Construcción:		Se ornamenta con Nácar, y todo tipo de flecos y telas.	
Ornamentación:		Para Resaltar las marchas y Toques militares.	
Uso actual:		Estridente y agudo	

Los Toques Militares en España

A continuación se presenta la fotografía de una gaita común.

Ilustración nº 8



(Fotografías de fuente propia)

Los Toques Militares en España

4.3. El Txistu

El txistu es una flauta de tres agujeros construida de madera o de otro tipo de materiales como el plástico, rodeados por anillos y con una boquilla de metal, que normalmente está afinado en Fa.

Los orígenes del txistu Vasco o flauta de pico de tres agujeros, se remontan a la más remota antigüedad en toda Europa ya que pueblos como el vasco han llevado a cabo sus propias versiones de este instrumento con materiales como madera, huesos de ave y otros animales. Los restos fósiles de estos principios. En cuanto al nombre de este instrumento folclórico vasco, probablemente venga de su significado etimológico que es silbido ya que este instrumento emite un sonido muy semejante a un silbido.

Este tipo de flauta se toca con la mano izquierda por el Txistulari, mientras que la mano derecha golpea un tambor colgado del codo, con un palo. Cosa que el Ejército Español no sucedía ya que el Txistulari solo interpretaba este instrumento, por que la percusión que acompañaba a este instrumento típico del País Vasco, eran los tambores y timbales de la Banda de Guerra del centro de instrucción nº 2 de Araca, en Vitoria (Álava), siendo esta agrupación musical, la única que utilizaba este instrumento para resaltar los Toques de ordenanza.

Información extraída de:

(Atlas de la música Vol. I. Michels, U. (1982-1991). L. Mames, Trad. Editor: Alianza Editorial Madrid pág. 55).(Basque Dance. Autor: John M Ysursa. Edición Ilustrada Editorr University of Nevada Press, 1995 pág 23).(pág. web de la ASOCIACIÓN DE TXISTULARIS DEL PAÍS VASCO: www.txistulari.com)(pag web Real Academia de la Lengua Vasca <http://www.euskaltzaindia.net>)

Los Toques Militares en España

FICHA ORGANOLÓGICA DEL TXISTU			
Nombre genérico:		Txistu	
Familia:		Aerófonos de bisel	
Afinación:		Está cortado en Fa	
Posibilidad cromatica:		Si	
Nota fundamental:		Fa 2, según el sistema Franco-Belga	
Tesitura:		Desde un Fa 2 a un Fa 4.	
Ejercito:	Ejército Español	Arma o especialidad:	Para todo el Ejército Español
Alto:	41,5 cm	Ancho:	2 cm
MEDIDAS ESPECIFICAS DEL INSTRUMENTO			
Ilustración nº 9			
medidas del croquis expresadas en milímetros			
MATERIALES DE CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO			
Materiales:		Madera, plástico o latón y alpaca.	
Construcción:		En dos piezas	
Ornamentación:		Aros de alpaca y un remate al final	
Uso actual:		Ya no se usa	
Sonido del instrumento:		Estridente y agudo.	

Información extraída de la pág. web de la ASOCIACIÓN DE TXISTULARIS DEL PAÍS VASCO: www.txistulari.com

Los Toques Militares en España

A continuación se presenta la fotografía de un Txistu común

Ilustración nº 10



Fotografía extraída de Wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/Txistu>

VIII. Los Toques Militares en España

A continuación se enumeran todos los Toques que se pueden interpretar con instrumentos musicales en el Ejército Español. En el caso del Cornetín de órdenes y la Corneta, muchos de ellos se pueden interpretar con uno u otro instrumento dependiendo del momento, del lugar o de la función que estén desempeñado en ese instante, como por ejemplo piquetes de honores, rendiciones, o ejercicios de combate por eso muchos de ellos se repiten en ambos apartados.

En cuanto al Clarín de Caballería, en la recopilación de los Toques, se han encontrado distintas versiones de un mismo Toque, siendo un ejemplo de ello los Toques de Diana o de Silencio, debido a que en alguna ocasión se han reglamentado los floreos, requinteos, o filigranas de los instrumentistas. Por ese motivo, después de hallar diferentes versiones de un mismo Toque, se han analizado las más ajustadas al Toque que se cree original y se han incluido todas las halladas.

Por otro lado, en cada Toque o Pitada para algunos de los diferentes instrumentos que se recogen en esta Tesis se han añadido las letrillas que vienen en el Reglamento de Toques Militares en vigor siempre que ha sido posible, o en la instrucción marinera de la La Escuela de Especialidades Fundamentales de la Estación Naval de la Graña (ESENGRA). Ya que esta música en muchas ocasiones ha sido y es de transmisión oral y auditiva.

En el caso del Tambor o el Pífano, todos esos Toques están obsoletos y por tanto prácticamente no se utilizan, por lo que para adjuntar los Toques de estos instrumentos, se han utilizado los manuales o reglamentos más recientes, como referencia para investigar y enumerar esta música.

En el caso del Chifle, se han enumerado las pitadas para buques con tracción mecánica y a vela aunque las últimas están obsoletas y solo se utilizan en el Buque Escuela de la Armada Española Juan Sebastián del Cano. Para enumerar la mencionada música pudiendo hablar de su uso, según las fuentes consultadas hacen falta unos grandes conocimientos de náutica, y del manejo de las velas de una fragata como el Buque Escuela de la Armada Española.

Por otra parte y en cuanto a lo que se refiere al estudio musical e histórico-militar de los Toques o Pitadas utilizados por el Ejército Español para transmitir ordenes que a continuación se relacionan, se realizará mediante un estudio de cada Toque o Pitada con una ficha tipo igual para toda esta música, en la que se estudiarán los ítems necesarios.

Los Toques Militares en España

TIPO DE TOQUE O PITADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO		COMPÁS	
PATRONES RÍTMICOS		GRUPOS IRREGULARES	
METRICA GRIEGA			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO		PERFIL	
INICIO		DESINENCIAS	
ESTRUCTURA			
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.		ACORDES	
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
LETRILLA			
USO ACTUAL			

Los Toques Militares en España

VIII.1 Los Toques para Tambor.



Para escuchar el audio de la partitura pulse en la misma

TOQUE DE ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: blanca ligada a una corchea	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo porque aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para mandar alto a la marcha.		Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALTO EL FUEGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: blanca ligada a una corchea	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo porque aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utilizaba para que cesara el fuego de las armas.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ASAMBLEA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón) compás que contiene los siguientes elementos rítmicos: una apoyatura de dos semicorcheas ligada a negra, seguido de un mordente de semicorchea ligado a una negra. 2º patrón) compás que contiene los siguientes elementos rítmicos: mordente de semicorchea ligado a una negra, repetido en los dos tiempos del compás	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo porque se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	Binaria, formada por seis compases (antecedente), segunda sección formada por seis compases (consecuente)		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que la Tropa acudiera presta a las armas, y también para que adoptaran la formación de en línea		Honores, cuartel, instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATAQUE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de corchea seguida de dos semicorcheas que se repite hasta el final del toque.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo ya que tiene tres sílabas, una larga y dos breves			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	Binaria, formada por ocho compases (antecedente), segunda sección formada por un compás (consecuente).		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para atacar al enemigo		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: blanca ligada a una corchea	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utilizaba para que cesara el fuego de las armas.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BANDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón, basado en dos negras, con diferentes adornos melódicos, como el redoble, mordente de una nota y de dos notas.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido, con diferentes adornos.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	Binaria, formada por cuatro compases (antecedente), segunda sección formada por cuatro compases (consecuente)		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para publicar penas, ordenes o providencias. Para publicar con solemnidad la ordenanza, etc.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DIANA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: basado en una apoyatura de dos semicorcheas ligadas a dos corcheas que se repite hasta el fin del Toque.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Desde siempre su utilidad a sido la de avisar a la tropa de la hora que debe levantarse por la mañana.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE GENERALA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: basado en un mordente de corchea ligado a una negra, seguido de dos corcheas. 2º patrón: basado en una corcheas ligadas a una negra y una negra. 3º patrón: apoyatura de dos semicorcheas precedidas de una negra, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es en el primer compás Dáctilo, posteriormente Anapesto, y finaliza con el Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Tomar las armas para marcha, revista, etc. Para que los militares acudan rápido a las armas, Para adoptar posiciones de caballería.		Cuartel, Combate, Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A BANDA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón único de un mordente de corchea precedido de una negra	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	Basada en tres negras con sus correspondientes adornos, que posteriormente se repiten.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Reunión de los cornetas y tambores cuando deban verificarlo.		Cuartel y Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA FUSILERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón de dos compases en el cual observamos cuatro negras con sus apoyaturas, y tres posteriores repeticiones.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para desfilar, o para avanzar en el combate		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA GRANADERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón compuesto de dos negras ligadas a dos mordentes de semicorchea cada una de ellas, y dos negras ligadas ambas, a dos apoyaturas de semicorchea cada una de ellas. 2º patrón: dos negras ligadas ambas a dos apoyaturas de semicorchea cada una de ellas, y dos negras ligadas a dos mordentes de semicorchea cada una de ellas.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	Binaria, formada por cuatro compases (antecedente), segunda sección formada por ocho compases (consecuente)		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para desfilas, o para avanzar en el combate		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	<p>1º patrón compuesto de blanca marcada con los símbolos de redoble, y calderon.</p> <p>2º patrón: compuesto de dos semicorcheas ligadas a una negra y dos corcheas con un mordente de corchea ligado a cada una de ellas.</p> <p>2º patrón: compuesto de un mordente de corchea ligado a una negra seguido de y dos corcheas con un mordente de corchea ligado a cada una de ellas.</p>	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, ya que se compone de tres sílabas una larga y dos breves.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	Binaria, primera sección formada por cinco compases (antecedente), segunda sección formada por cinco compases, (consecuente).		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Como signo de veneración y homenaje a los que dieron su vida por España		Honores	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORDEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y una apoyatura de dos semicorcheas ligadas a una negra, precedido de una blanca marcada con el signo de redoble y un calderón. 2º patrón: compuesto de una negra con una apoyatura de dos semicorcheas ligada a esta figura, precedida de tres negras más.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico empieza con un Yambo y prosigue has ta el final con un Anapesto. 'j+i j			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se usaba para avisar de que había que distribuir ordenes, para dar ordenes, para que se rectifican los intervalos, cuando el terreno obligue a ello, para rectificar posiciones en el combate, para tomar ordenes por escrito.		Cuartel, instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PARTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido que se repite.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para dar parte a los que hayan de efectuarlo, para dar novedades de lo que ocurra en la Guardia de prevención.		Cuartel y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETRETA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra precedida de una apoyatura de dos semicorcheas ligada a una negra que se repite en todo el Toque, intercambiando las posiciones de las figuras ya nombradas.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es espondeo por que aparece un solo sonido que se repite con diferentes adornos.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	Binaria, primera sección cuatro compases repetidos, (antecedente) y una segunda sección de ocho compases repatidos. (Consecuente)		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que se tocara la retreta a la hora que señalare la autoridad que mandare la plaza, para que se retirasen a sus aposentos los Soldados que aún no lo hubieran hecho. Para determinar la hora de hallarse en el acuartelamiento.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE TROPA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de un mordente de corche seguido de una negra que se repite, y una apoyatura de semicorcheas ligada a una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie metrico es Espodeo ya que se compone de dos silabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que el Batallón formara cuando se rompiera cualquier formación. Para que la tropa saliera de sus tiendas en un campo.		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Tambor de Infantería	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Toda la información anterior está extraída de:

(*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006), (*Libro de la ordenanza de los toques de pifanos y tambores que se tocan nuevamente en la Infantería Española. Manuscrito. Manuel Espinosa de los Monteros. 1761*).

Los Toques Militares en España

VIII.2. Los Toques para Cornetín



TOQUE DE A PASO LIGERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de tres corcheas. 2º patrón: de una negra seguida de una corchea, que aparece dos veces en el mismo compás.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo ya que aparecen los dos ritmos			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3º M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve, para acudir a un punto de reunión a la carrera o para terciar el arma antes de salir a paso ligero		Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Que la novia te va a escribir con pluma y tintero carta "pa" ti.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para ejecutar movimientos de orden cerrado, o para llamar a un grupo de personas.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE CABOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de una corchea, dos semicorcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo ya que se compone de tres sílabas, una larga y dos breves.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve como llamada de cabos y sus academias		Régimen interior, Instrucción y Campaña	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Izquierda mar. 2º Izquierda Vas.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los miembros de la academia de cabos, o a los cabos.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE CABOS 1º			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: silencio de negra, una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: una negra con puntillo y un silencio de corchea. 3º patrón: una negra precedida de un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo ya que se compone de las dos métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico..		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve como llamada de cabos 1º y sus academias		Régimen interior, Instrucción y Campaña	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1ºA formar "tos" ¡ya!, 2º Izquierda vas ¡ya!, 3º Izquierda mar ¡ya!			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los miembros de la academia de Cabos 1º y a los Cabos 1º.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE SARGENTOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de silencio de negra, seguido de una corchea, dos semicorcheas, 2º patrón: una negra, un silencio de corchea y una corchea. 3º patrón: Negra precedida de un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Troqueo, ya que se compone de de las dos métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a los Sgts y sus academias		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Por la dere—cha vas. 2º Por la dere—cha mar			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los Sgts y sus Academias.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIAS REGIMENTALES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de silencio de negra, seguido de una corchea, dos semicorcheas, 2º patrón: una negra, un silencio de corchea, y una corchea. 3º patrón: Negra seguida de un silencio de negra. 4º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo, y Espondeo ya que se compone de tres métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico..		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a las escuelas de los Regimientos, actualmente en desuso		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Por la dere—cha vas. Izquierda Vas, To, to, to. 2º Por la dere—cha mar. Izquierda Mar, Sol, sol, sol.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a las escuelas de los Regimientos, actualmente en desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL COMANDANTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone una sílaba larga			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Comandante.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Sol.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Comandante.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL TENIENTE CORONEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de silencio de negra y negra que se repite intercambiando los lugares de ambas figuras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Teniente Coronel.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Sol... Sol...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Teniente Coronel.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL CORONEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto de dos negras. 2º patrón: negra y silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Coronel.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Sol... Sol... Sol...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Coronel.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALINEARSE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto de un silencio de corchea, una corchea precedido de dos semicorcheas. 2º patrón: Compuesto de una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto ya que se compone de tres sílabas, dos breves y una larga.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para poder alinear a las tropas bien		De instrucción y Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º A cubrir, a cubrir			
USO ACTUAL			
Sirve para cubrir y alinear a la fuerza.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ARMAR Y ENVAINAR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto por que aparece la métrica característica de este tipo de pie.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Recto
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para armar y envainar la bayoneta del fusil		Instrucción y Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Presta atención arma bien Soldadito Español. 2º Armen y envainen soldados con gran precisión.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para armar y envainar la bayoneta del fusil.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL BRAZO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es Dáctilo ya que se compone de una sílaba larga y dos breves.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar la posición de al brazo armas		Instrucción y orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes	
LETRILLA			
1º Al brazo ar....			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar la posición de al brazo armas.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN GENERAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de un silencio de negra, silencio de corchea, dos semicorcheas. 2º patrón: una blanca ligada a una negra con un calderón. 3º patrón: compuesto de una blanca ligada a una negra y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada a un lugar de un oficial general.		Honores, cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º General...vi...no ya... 2º Coronel...a...tención...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para avisar de la llegada a un lugar de un oficial general.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de un silencio de negra, silencio de corchea , dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una blanca con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, ya que se compone de tres sílabas dos breves y una larga.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar el momento de acostarse, cerrar cantinas, como toque de prevención, etc.		Honores, cuartel, instrucción, combate, orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º Atención..., 2º Coronel...			
USO ACTUAL			
Se utiliza seguido de otros Toques, sirve como toque de advertencia.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: por un silencio de negra, uno de corchea y dos semicorcheas. 3º patrón: compuesto por una negra con puntillo y dos semicorcheas. 4º patrón: compuesto por una negra con puntillo y un silencio de corchea. 4º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, ya que se compone de esta métrica.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4.	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 6 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para mandar alto a las tropas desfilando o para marcar el final de una actividad en el día a día de las unidades		Cuartel y Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º A parar descansar, ya. 2º Coronel, alto fue...go.			
USO ACTUAL			
Sirve para detener la marcha, sobre un vehículo o a pie, seguido del Toque de ejecución en el último. caso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BATALLÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra cuatro corcheas. 2º patrón: Compuesto por una blanca y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Anapesto, ya que se compone de las dos métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para efectuar movimientos a una unidad de este tipo, como formar u otros		Cuartel y Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º Venga mi Batallón. 2º Salga mi Batallón. 3º Chato de la nariz.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para efectuar el movimiento que el Toque o la orden siguiente prevenga.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CAMBIEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de dos negras. 2º patrón compuesto por una negra y un silencio de negra. 3º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Mi 4 al Sol 4	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para cambiar el arma del hombro izquierdo al derecho o viceversa.		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Mi...mi...mi...mi...mi...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para cambiar el arma del hombro izquierdo al derecho o viceversa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CENTRO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de dos negras. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Se mantiene la melodía en el Sol 3	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para ejecutar movimientos por el centro.		Orden cerrado y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º To...To...To... 2º Sol...Sol...Sol...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que dos partes de una formación se den frente.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE COMPAÑIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra, dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, una corchea y un silencio de corchea. 3º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo, y Espondeo ya que es los diferentes compases de los que se compone el toque cumple las características de estas métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del do 4 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que esta unidad efectúe un movimiento, que la orden siguiente prevenga, para pasar revista un oficial de servicio, y para dar novedades a un Capitán de cuartel, etc.		Orden cerrado, Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Ya está liada, ya está liada. 2º Busca al que falta, busca al que falta. 3º Busca quién falta, busca quién falta.			
USO ACTUAL			
Se utiliza en la actualidad para toda clase de formaciones y listas.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CUELGUEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para mandar colgar el arma al hombro mediante el porta fusil.		Orden cerrado, Instrucción, y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Cuelgue el fusil.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para colgar el arma al hombro mediante el porta fusil.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DEFRENTE Y DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo ya que se compone de una sílaba larga y una breve.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4.	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 6 M, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que toquen los tambores la marcha que acompaña el paso de las tropas, para marchar al campo, para romper la marcha a paso ordinario, y para romper ésta al frente a paso ordinario.		Orden cerrado y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Marcha de frente "Ramón Catalán"			
USO ACTUAL			
Se utiliza para romper la marcha al frente, iniciar las actividades del día militar, o para dar el paseo a la tropa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SUSPENDAN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, y dos corcheas. 2º patrón compuesto por una negra y dos corcheas. 3 patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto por que aparece la métrica característica de este tipo de pie.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 5 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar la posición del arma suspendida.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Marches mal, Marches bien.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar la posición del arma suspendida.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DERECHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, una corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, un silencio de corchea y una corchea. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Yambo, ya que se compone de la métrica característica este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4.	PERFIL	Ascendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 3 m,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para ejecutar movimientos hacia la derecha a pie, parado o en marcha		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º por la derecha vas.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para ejecutar movimientos hacia la derecha a pie, parado o en marcha			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PRESENTEN Y DESCANSEN ARMAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto dos negras	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para realizar el movimiento de presentar el arma.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Mi...Mi...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para realizar el movimiento de presentar el arma.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCANSEN Y SOBRE EL HOMBRO ARMAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto dos negras. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para realizar el movimiento de poner el arma sobre el hombro izquierdo.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Mi...Mi...Mi...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para realizar el movimiento de poner el arma sobre el hombro izquierdo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCANSEN Y SOBRE EL HOMBRO DERECHO ARMAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos negras	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para realizar el movimiento de poner el arma sobre el hombro izquierdo.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Mi...Mi...Mi...Mi...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para realizar el movimiento de poner el arma sobre el hombro derecho.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCANSO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea seguida de una negra con puntillo. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico corresponde a Yambo ya que se compone de una sílaba breve y una larga.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del sol 3 al Sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar la posición de Descanso.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Des...can...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar la posición de Descanso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCANSO A DISCRECIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea seguida de una negra con puntillo ligada a otra negra. 2º patrón: compuesto por una negra, un silencio de negra, 3º patrón: compuesto por una blanca coronada por un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo por que se compone de la métrica característica este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	8 J	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar la posición de Descanso a discreción.		Orden cerrado, instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º por la derecha vas.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar la posición de Descanso a discreción.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENTRADA A FAGINA MARCHANDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo una semicorchea y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una corchea con puntillo una semicorchea y dos corcheas. 5º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Troqueo, y Dáctilo, ya que se compone de las sílabas que forman este tipo de métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Horizontal
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para dar la orden a la Banda y la Música del Toque de Fajina Marchando, sin parar la marcha ordinaria		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º La revista se pasó, se pasó sin novedad. 2º El cuartel se va a caer a mi no me pillará. 3º La revista ya pasó, ya pasó sin novedad.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para dar la orden a la Banda y la Música del Toque de Fajina Marchando, sin parar la marcha ordinaria.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENTRADA A FAJINA PARADOS.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	$\frac{2}{4}$
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos negras. 2º patrón: compuesto por un negra y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por un corchea con puntillo una semicorchea, y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 5 ºpatrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo, y Tróqueo, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Horizontal
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para dar la orden a la Banda y la Música del Toque de Fajina cuando están parados sin tocar.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Si...Si...Si... La revista se pasó, se pasó sin novedad. 2º Si...Si...Si...El cuartel se va a caer a mi no me pillaré. 3º Si...Si...Si...La revista ya pasó, ya pasó sin novedad.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para dar la orden a la Banda y la Música del Toque de Fajina cuando están parados sin tocar.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENTRADA A HIMNO NACIONAL.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra un silencio de corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una blanca coronada por un calderón. 3º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas, un tresillo de corchea, corchea con puntillo y una semicorchea. 3º patrón: compuesto por una negra un silencio de negra. 4º patrón: compuesto por dos negras. 5º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea y dos corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Espondeo, Troqueo, por que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	4 J y 3 M	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar la entrada o comienzo, a la Banda y Música del Himno Nacional.		Honores y orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º El Him...no nacional va a empezar. To, to, to, tocamos "tos"			
USO ACTUAL			
Se utiliza para indicar la entrada o comienzo, a la banda y música del Himno Nacional.			

Los Toques Militares en España



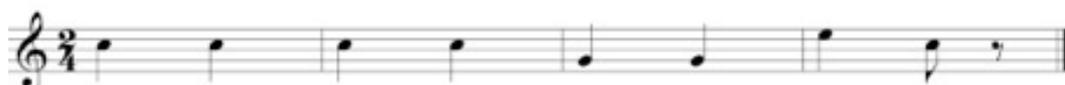
TOQUE DE ENTRADA MARCHA DE INFANTES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Tres corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, y una corchea. 3º patrón: compuesto por dos negras. 4º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y dos corcheas. 5º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Troqueo, porque se compone de las métricas de este tipo de pies .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar la entrada o comienzo, a la Banda y Música del Toque de Marcha de Infantes		Instrucción y Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º Marcha de infantes tocamos todos. To, to, to, tocamos "tos". 2º Venga soldado marcando el paso. To, to, to, tocamos "tos". 3º Ya estamos todos , todos contentos To, to, to, tocamos "tos". 4º Ya viene el jefe, ya viene el jefe, To, to, to, tocamos "tos". 5º Ya viene Paco con el Tabaco. To, to, to, tocamos "tos".			
USO ACTUAL			
Se utiliza para indicar la entrada o comienzo a la Banda y Música, del Toque de Marcha de Infantes.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENTRADA A PASO LENTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, d un silencio de negra, uno de semicorchea, una semicorchea, y dos negras. 2º patrón: compuesto por una blanca, una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo ya que se compone de una sílaba breve y una larga durante todo el Toque			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que las tropas, Banda y Música, inicien el paso y la marcha lenta.		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Es la marcha lenta. 2º Ya murió Manolo. 3º Ya murió San Pedro.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que las tropas, Banda y Música, inicien el paso y la marcha lenta.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENTRADA A PASO LIGERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos negras. 2º patrón: Compuesto por una negra, una corchea, y una semicorchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, ya que de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 M, y 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que la Banda y Música, interpreten el Toque de Paso ligero y las tropas marchen a este paso. Las tropas pueden marchar a este paso sin el acompañamiento de la música.		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Corre, Corre, "So" recluta. 2º Corre, Corre, que te cogen. 3º Corre, Corre, que te pilló.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que la Banda y Música, interpreten el Toque de Paso ligero y las tropas marchen a este paso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ESCUADRA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, y una negra. 2º patrón: Compuesto por una negra y un silencio e negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que de compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 4 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar que esta unidad ha de efectuar un movimiento, o el acto acto que se ordene a posteriori, y para toda clase de formaciones y listas.		Instrucción y orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Quinto. 2º (Con el Toque de atención) A formar quintos.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para toda clase de formaciones y listas. Si se combina con otros Toques debe mediar de uno a otro Toque el intervalo correspondiente.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE FIRMES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, una corchea con puntillo y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo ya que se compone de una sílaba larga y una breve.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar la posición de firmes.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Firmes ya. 2º Firmes ar.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar la posición de firmes.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE IZQUIERDA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, una corchea, dos semicorcheas. 2º patrón: Compuesto por una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo ya que se compone de tres sílabas una larga y dos breves.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para ejecutar movimientos a la izquierda a pie firme o marchando.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Izquierda vas... 2º Izquierda Mar...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para ejecutar movimientos a la Izquierda.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A BANDA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea con puntillo y una semicorchea. 2º patrón: Compuesto por una negra ligada a una corchea con puntillo y una semicorchea. 3º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea. 4º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Troqueo y Anapesto ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para reunir a los cornetas y tambores, cuando deban verificarlo.		Cuartel y orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Bajar...bajar...banda bajar... 2º Venir...venir... venir, venir. 3º Bajar...bajar... para tocar. 4º Venid...venid... para formar.			
USO ACTUAL			
Sirve para que se reúna la Banda de Guerra.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A BANDERINES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por cuatro corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 M, 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para reunir a los Guiones y Banderines de la Línea.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Banderines a la línea van. 2º Banderines a la línea Mar.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para reunir a los Guiones y Banderines de una parada militar, o cualquier tipo de evento en el que participen estos.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A MÚSICA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, uno de corchea y una corchea. 2º patrón: Compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: Compuesto por una negra con puntillo, y una corchea. 4º patrón: Compuesto por una negra y un silencio e negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo ya que compone de las métricas de este tipo de pies..			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para reunir a la Sección o Unidad de Música.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes..	
LETRILLA			
1º La Música también vendrá.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que se reúna la música.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A OFICIALES Y LLAMADA DE HONOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una blanca coronada con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 M, 3 M., y 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para reunir a los oficiales en el cuartel o para reunir a los jefes de las unidades tácticas, y si se toca dos veces seguidas, se refiere a todos los oficiales.		Honores e instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Los oficiales vengan hacia aquí... 2º Vengan los oficiales a formar. 3º Vengan los oficiales por aquí. 4º Dónde se habrá metido este oficial...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para reunir a los oficiales, y para que todos los oficiales de la línea, inclusive el jefe, desenvainen el sable.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una blanca coronada con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 5 J, 3 m, 3 M, 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para avisar cuando la tropa tiene arrimadas o en tierra las armas, para que la tropa acuda al pie de estas, para adoptar disposiciones contra la caballería. Cuando este Toque se interpreta, con las tropas alejadas de su armamento, significa que esta debe reunirse para realizar ejercicios de orden cerrado, o abierto, o simplemente puede usarse para reunir las tropas.		Cuartel, Orden Cerrado y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Todos los soldaditos venid aquí a formar, Todos los soldaditos tenían ya que formar. 2º Oiga señor sereno, que me persigue un "gachó" (Bis). 3º La bandera, teñida de tanta sangre y sol, llama para la gesta que debes realizar.			
USO ACTUAL			
Se utiliza que los componentes de esta unidad se reúnan.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MEDIA VUELTA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por un negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, Dáctilo, y Espondeo ya que se compone de las métricas de este tipo pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para realizar el movimiento de media vuelta a pié firme o a pié parado.		Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Media vuelta Mar, Media vuelta Mar...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para realizar el movimiento de media vuelta a pié firme o en marcha.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PASO DE MANIOBRA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y dos corcheas. 2º patrón Compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de corchea y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo y Anapesto, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para adoptar el paso de maniobra.		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Pasará a la prevención quien se mueva en la formación.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para adoptar el paso de maniobra (si el paso de maniobra se inicia desde la posición de firmes llevará el Toque posterior a este toque, " de frente" si es marchando, o no).			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PUNTO CORTO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y un silencio de esta.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 4.	PERFIL	No tiene
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Equivale a la voz ejecutiva de Mar.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes..	
LETRILLA			
1º Mar. 2º Ya.			
USO ACTUAL			
Equivale a la voz ejecutiva de mar, es decir a la que indica el momento de ejecutar un movimiento.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PUNTO LARGO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una blanca coronada por un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene.	PERFIL	No tiene
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para iniciar y concluir la Santa Misa, para que la Banda se traslade. Ejecutado después del Toque de Descanso indica a Discreción. Puede usarse para que el oficial ayudante del jefe de la línea se desplace a recoger a la Bandera y su escolta.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Sol..... 2º Ya.....			
USO ACTUAL			
Se utiliza para iniciar y concluir la Santa Misa, para que la Banda se traslade. Ejecutado después del Toque de Descanso indica a Discreción. Puede usarse para que el oficial ayudante del jefe de la línea se desplace a recoger a la Bandera y su escolta.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE REGIMIENTO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 2º patrón: Compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo. ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar a esta unidad que ha de ejecutar el movimiento que a continuación se toque, combinado con los toques de Batallón, Regimiento y Llamada indica si el Capitán de cuartel quisiera la fuerza reunida. Y con los Toques de Batallón, Regimiento y asamblea indica formar en línea o columna.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Ros, chaquetilla, pantalón 2º Ron, chaquetilla y pantalón.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que esta unidad ejecute lo que indique el Toque siguiente.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RINDAN.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, dos semicorcheas. 2º patrón: Compuesto por una blanca coronada por un calderón. 3º patrón: Compuesto por una corchea, y una negra con puntillo. 4º patrón: Compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, y Yambo ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para realizar el movimiento de rindan armas.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes..	
LETRILLA			
1º Coronel... Rindan... 2º Atención... Rindan...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para realizar el movimiento de Rindan armas.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ROMPAN FILAS.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea dos semicorcheas, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas una corchea, y un silencio de esta.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo, Espondeo y Anapesto, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para deshacer la formación		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes.	
LETRILLA			
1º Por la derecha va izquierda va. 2º Los de Zamora no toman Café.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para deshacer la formación.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE VARIACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, una corchea, una corchea. 2º patrón: Compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una corchea. 3º patrón: compuesto por una corchea con puntillo tres semicorcheas. 4º patrón: Compuesto por una negra y un silencio de corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo, ya que se compone de las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Tocado una sola vez designa la variación y dos la variación entera hacia la derecha o la izquierda		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de órdenes..	
LETRILLA			
1º Pon atención a la variación. 2º Pon atención so zoquete ya.			
USO ACTUAL			
En la actualidad se emplea para ordenar el giro de variación.			

Toda las informacion anterior está extraída de:

(*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejercito de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geografico del Ejército de Tierra, en el año 2006), (*Toques y Marchas Militares para Cornetas y Tambores 2ª Edición. Editado por Casa Garijo. 1976 Madrid, España impreso por Graficas asenjo s.a.*) (Experiencia personal durante mi vida militar como músico Militar)

Los Toques Militares en España

VIII.3. Los Toques para Clarín de Caballería y Artillería



TOQUE DE PRIMER PUNTO DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, cuatro semicorcheas corchea con puntillo semicorchea, negras y dos semicorcheas negra. Resultando dos frases de 4 cuatro y tres compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo, Espondeo, y Anapesto por que aparecen las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 3	PERFIL	Horizontal
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Acompaña a la unidad en su movimiento como cualquier marcha o pasodoble en infantería. Según el reglamento táctico de caballería tomo I de 1926 sirven igualmente, para rendir honores a su divina majestad, a los reyes, al príncipe o princesa de Asturias y al estandarte.		Punto de marcha al trote, orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Acompaña a la unidad en su movimiento.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SEGUNDO PUNTO DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, cuatro semicorcheas corchea con puntillo semicorchea, negras y dos semicorcheas negra. Resultando dos frases de 4 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Troqueo, Yambo, y Anapesto, por que aparecen las métricas de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 3	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Acompaña a la unidad en su movimiento como cualquier marcha o pasodoble en infantería. Según el reglamento táctico de caballería tomo I de 1926 sirven igualmente, para rendir honores a su divina majestad, a los reyes, al príncipe o princesa de Asturias y al estandarte.		Punto de marcha al trote.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Acompaña a la unidad en su movimiento.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE TERCER PUNTO DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, cuatro semicorcheas corchea con puntillo semicorchea, negras y dos semicorcheas negra. Resultando dos frases de cuatro y tres compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Un tresillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Troqueo, y Anapesto, por que aparecen las métricas de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 3	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M , 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Acompaña a la unidad en su movimiento como cualquier marcha o pasodoble en infantería. Según el reglamento táctico de caballería tomo I de 1926 sirven igualmente, para rendir honores a su divina majestad, a los reyes, al príncipe o princesa de Asturias y al estandarte.		Punto de marcha al trote.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Para rendir Honores a los/as señores/as embajadore/as.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CUARTO PUNTO DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, cuatro semicorcheas corchea con puntillo semicorchea. Resultando dos frases de 4 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Troqueo, Anapesto, y Yambo, por que aparecen todas las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Mi 3	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Acompaña a la unidad en su movimiento como cualquier marcha o pasodoble en infantería. Según el reglamento táctico de caballería Tomo I de 1926 sirven igualmente, para rendir honores a su divina majestad, a los reyes, al príncipe o princesa de Asturias y al estandarte.		Punto de marcha al trote.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Acompaña a la unidad en su movimiento.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE QUINTO PUNTO DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, seis semicorcheas una corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas, una corchea con puntillo, una semicorchea y una negra. 3º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas y dos negras. 4º patrón: compuesto por una negra, dos corcheas, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Troqueo, y Anapesto, por que aparecen todas las métricas que caracterizan estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 3	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Acompaña a la unidad en su movimiento como cualquier marcha o pasodoble en infantería. Según el reglamento táctico de caballería tomo I de 1926 sirven igualmente, para rendir honores a su divina majestad, a los reyes, al príncipe o princesa de Asturias y al estandarte.		Punto de marcha al trote.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso, actualmente se ha alterado con floreos de caballería entre medias como un punto de marcha al paso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE A CABALLO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por dos semicorcheas, una corchea, un seisillo de semicorcheas, una corchea y dos semicorcheas. 3º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas, una negra, un silencio de corchea, y una corchea. 4º patrón: compuesto por dos corcheas, una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Anapesto y Espondeo por que aparecen las métricas características de estos pies métricos.			
ANÁLISIS ARMÓNICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para montar, si no le precede ningún otro Toque denota alarma y equivale a Generala de infantería.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º El Capitán te ordena montar.. para "tras". Móntate ya.			
USO ACTUAL			
El momento de subirse al caballo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra y una blanca con puntillo coronada por un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, por que está compuesto por una sílaba breve y una larga.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para acostarse, cerrar cantinas, como toque de prevención, etc.		Honores, cuartel, instrucción, combate, orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Soldado			
USO ACTUAL			
Seguido de otros Toques sirve como Toque de advertencia.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AGUA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un tresillo de semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea y una corchea coronada con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Troqueo por que aparecen las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que beban agua los caballos		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Al potro dale agua			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo coronada por un calderón, y un silencio de corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, por que se compone de dos sílabas, una larga y una corta.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para detener la marcha, detener el fuego en la línea de tiro, y para el fin de actividades.		Cuartel, instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Párate ya.			
USO ACTUAL			
Si a continuación se ejecuta un punto corto, quiere decir detener la marcha, si se ejecuta la contraseña de la unidad, quiere decir fin de actividades.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ASAMBLEA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, y 4 semicorcheas. Resultando dos frases de 7 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Yambo, y Troqueo, ya que aparecen todas las métricas características de estos pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Do 4	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Acéfalo.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 4 J, 3 M, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para la formación del Regimiento a caballo, con vehículos o a pie, según las órdenes dadas. Si han de formar escuadrones o fuerzas aisladas, seguirá después del Toque correspondiente. También se utiliza para indicar la reunión y revista de las guardias.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Ven quinto ven, por que la hora se hace ya. Quintos venid, venid, venid, . Tienes guardia, tienes guardia, ten café. Tienes guardia, tienes guardia, ten café. El furriel de la plana te llama... ven porque la hora se acerca ya. Tienes guardia, tienes guardia, ten café. Tienes guardia, tienes guardia, ten café.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATALAJAR SOLO ARTILLERÍA LIGERA Y A CABALLO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, y 4 semicorcheas. Resultando dos frases de 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos y seisillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es, Dáctilo, Espondeo, Anapesto, Troqueo, y Yambo, ya que aparecen todas las metricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 4 J, 3 M, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para ensillar o preparar vehículos en su caso, colocar equipo, armamento que previamente se halla ordenado y disponerse para montar.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º A botasillas van a tocar y la montura está sin poner. Al trote vas a correr ya. A botasillas tocan... debes formar pronto y la montura está sin poner. Al trote vas a correr ya. Forma pronto, ya. Botasillas van a tocar. Al trote vas a correr ya.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BATERÍA DE ARTILLERÍA MONTADA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, y una negra. 2º patrón: compuesto por, tresillo de corcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Acéfalo.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
El Toque de batería, seguido de uno, dos o tres puntos, indica que debe ejecutar el movimiento la primera, segunda, o tercera batería.		Instrucción, y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Recluta a formar. Recluta a formar.			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BOTASILLAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, seisillos y tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, y 4 semicorcheas. Resultando dos frases de 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos y seisillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Anapesto, Troqueo, y Yambo, por que aparecen todas las métricas, características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 4 J, 3 M, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para ensillar o preparar vehículos en su caso, colocar equipo, armamento que previamente se halla ordenado y disponerse para montar.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º A botasillas van a tocar y la montura está sin poner. Al trote vas a correr ya. A botasillas tocan... debes formar pronto y la montura está sin poner. Al trote vas a correr ya. Forma pronto, ya. Botasillas van a tocar. Al trote vas a correr ya.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BRIDAS.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, y 4 semicorcheas. Resultando dos frases de 6 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Anapesto y Espondeo, ya que aparecen todas las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para la formación con material.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Pon atención Caballitos venid, caballitos venid. Pon atención relevo de guardias entrantes, grupas; guardias salientes grupos; guardias venid. Relevo de guardias relevo (Bis) ya, venid todos al relevo ya, venid todos al relevo ya.			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BRIGADA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por silencio de negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra y un tresillo de corcheas. 3º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas, y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo, y Anapesto, ya que aparecen todas las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para reunir a la misma, en campaña.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Vamos para allá al mando de nuestro buen general.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARGA A DISCRECIÓN.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una negra. 2º patrón: compuesto por dos tresillos de corcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para la carga a discreción, combate individual y persecución.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Cargar, cargar, debes cargar.			
USO ACTUAL			
Para la carga a discreción, combate individual y persecución			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARGA EN LÍNEA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una negra. 2º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas, una corchea, y seis semicorcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, figuración que se repite, y una negra. 3º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, un tresillo de corcheas, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 4º patrón: compuesto por una negra, y un silencio de blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para lanzarse a la carga desde cualquier formación que no sea la fila		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Cargar, cargar, cargar, ya ... en línea debes cargar, al enemigo.			
USO ACTUAL			
Se usa muy poco por la dificultad de tocarlo a caballo en movimiento.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARGAR Y A CABALLO (SOLO ARTILLERÍA DE MONTAÑA)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una negra. 2º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas, una corchea, y seis semicorcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, figuración que se repite, y una negra. 3º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, un tresillo de corcheas, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 4º patrón: compuesto por una negra, y un silencio de blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos y seisillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, y Anapesto, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para cargar y montar a caballo o en los vehículos. Habrá sido precedido de los Toques de Asamblea y el correspondiente a la unidad que debe formar.		Instrucción y Orden de Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º El Capitán te ordena... montar... para "tras". Móntate ya.			
USO ACTUAL			
Para cargar y montar a caballo o en los vehículos..			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARROS (SOLO ARTILLERÍA LIGERA Y A CABALLO)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	$\frac{2}{4}$
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra y una negra. 2º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 3	PERFIL	Descendente
INICIO	Acéfalo.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Indican que deben ejecutar el movimiento que se ordene.		Instrucción, Orden de Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Los carros, los carros.			
USO ACTUAL			
La misma que pone en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARGA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y un tresillo.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para cargar a discreción, atacar pie a tierra, y la persecución.		Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Cargar, cargar debes cargar.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ESCUELA DE ALUMNOS O DE CENTRO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por la figura de blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Do 3	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Másculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a las Escuela de alumnos.		Instrucción, Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Cen...tro...ya			
USO ACTUAL			
Llamar a la academia de equitación			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE COLUMNA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea dos semicorcheas, y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para el tipo de formación en el desplazamiento.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Formar en columna.			
USO ACTUAL			
Se utiliza con cuatro puntos graves después de dicho Toque queriendo decir: para marchar en columna de a cuatro.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE COLUMNA DE A CUATRO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Do 3	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para el tipo de formación en el desplazamiento en columna de a cuatro.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º De a cuatro.			
USO ACTUAL			
Cuando se escuchan los cuatro puntos graves que componen este Toque, se entiende que hay que formar en columna de a cuatro.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE COLUMNA DE A DOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Do 3	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para el tipo de formación en el desplazamiento en columna de a dos.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º De dos.			
USO ACTUAL			
Cuando se escuchan los dos puntos graves que componen este Toque, se entiende que hay que formar en columna de a dos.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CURA DE GANADO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negras y un tresillo de semicorcheas. 2º patrón compuesto por una negra con puntillo. 3º patrón: compuesto por una semicorchea y un silencio de semicorchea, figuración que se repite por dos veces más.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Tribaco y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Do 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para empezar el reconocimiento médico del Ganado		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Al potro dale cura.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



Los dos 1º compases son el Toque de atención.

TOQUE DE DESCANSO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra y una blanca. 3º patrón: compuesto por tres negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, y 8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para adoptar la posición de descanso,		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Descanso. A mi voz.			
USO ACTUAL			
Adoptar la posición de descanso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DERECHA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, ya que aparecen los pies característicos de este tipo de métrica.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Indica la variación por escuadras, antecedido por el Toque de Escuadrón, la variación será de este.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Por la derecha mar. (No casa la letrilla)			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCARGAR (SOLO ARTILLERÍA DE MONTAÑA).			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos silencios de negra y una negra. 2º patrón: Compuesto por una negra, un silencio de negra, y una negra. 3º patrón: Compuesto por una negra y dos silencios de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Do 3	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para proceder a descargar.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Descar... ga ya. 2º Señor Jose.			
USO ACTUAL			
El mismo que pone en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



Version II

TOQUE DE DIANA CABALLERÍA Y ARTILLERÍA DE MONTAÑA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 y 3 4 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: como el de blancas, negras, corcheas y tresillos de negras. Resultando dos frases de 16, 5, y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente con un puente rítmico y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Desde siempre su utilidad ha sido la de avisar a la tropa de la hora que debe levantarse por la mañana.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para avisar a la tropa del momento en el que tiene que levantarse por la mañana.			

Del Toque de Diana de Caballería se han hallado tres versiones diferentes. Una hallada en el Reglamento de Empleo de Toques Militares del año 2006 y en el Reglamento Táctico de Caballería Tomo I del año 1926, otra hallada en el manual sin carácter oficial de Toques de Caballería de la Academia de este Arma y otra hallada en el Reglamento para el Ejercicio y Maniobras de la Caballería del año 1887. De las Tres se ha analizado la segunda debido a que después del trabajo de campo con interpretes del clarín como por ejemplo el Subteniente Maestro de Banda de Caballería Angel Toledo Carpintero, el Cabo Primero Maestro de Banda de Caballería Enrique Golderos Malagón, o simplemente militares de este arma en innumerables ocasiones se ha dado como buena la segunda por ser mas conocida, lo cual no quiere decir que se reglamentaria.

Seguramente esto es debido a que en la mayoría de las ocasiones este Toque debía ser interpretado por un soldado de reemplazo el cual en la mayoría de las ocasiones no tenía conocimientos musicales e instrumentales suficientes como para poder interpretar correctamente este Toque.

Lo cual según el trabajo de campo que se ha realizado, llevo a la composición de la melodía que se ha analizado ya que si se toca a la par con un interprete experimentado de este instrumento se puede tocar todo este Toque o parte de este Toque en su versión reglamentaria utilizando la misma a modo de floreo, resultando lo que se oye, a algo muy similar a lo reglamentado en los Manuales del año 1926 y 2006. Con lo que se ha dado por buena que no reglamentaria a la segunda versión.

Los Toques Militares en España

información extraída de:

(Entrevista personal con el Subteniente Maestro de Banda de Caballería Angel Toledo Carpintero. (23 de 3 de 2013). Los Toques de Clarín. (D. J. Alarcón, Entrevistador).

(Cabo 1º Maestro de La Banda de Caballería de La guardia Real Enrique Golderos Malagón, (30 de 12 de 2010). Los Toques de Clarín. (D. J. Alarcón, Entrevistador).

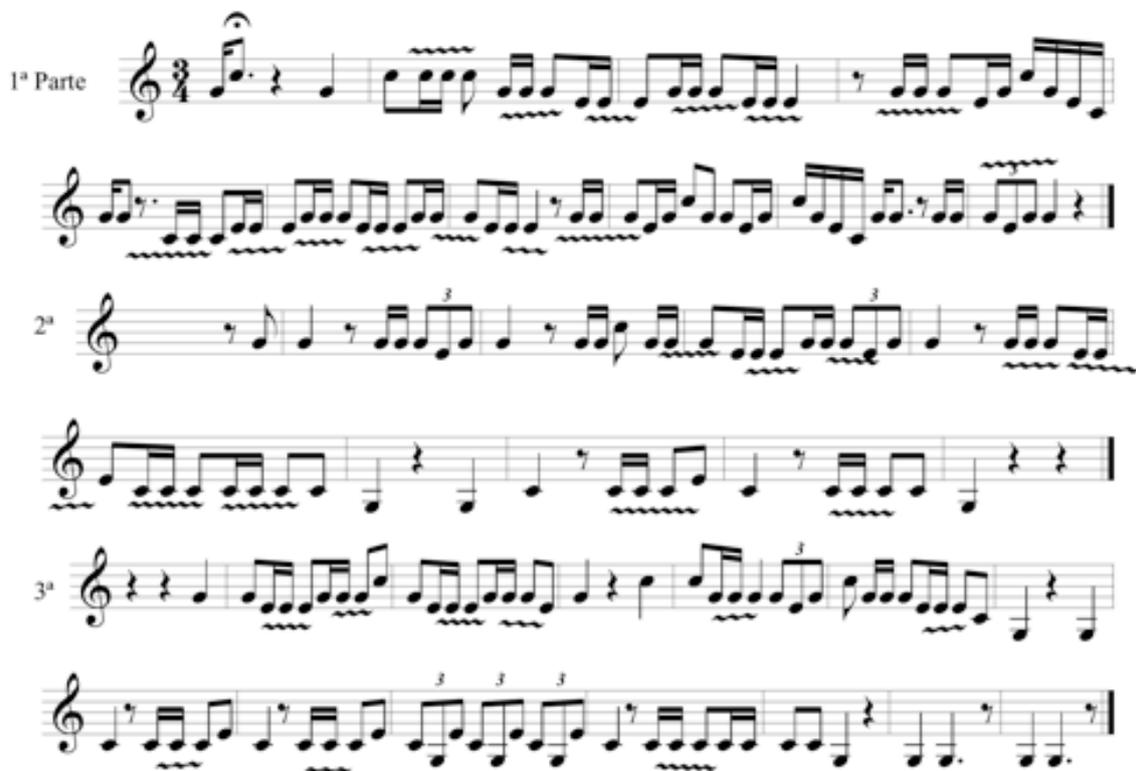
(Cabo 1º Interprete del Clarín del Regimiento Lusitania nº 8 Felix Nalvay Sanroman, (14 de 05 de 2013). Los Toques de Clarín. (D. J. Alarcón, Entrevistador).

Los Toques Militares en España



Versión I que aparece en el reglamento el 2006 para el Ejército de Tierra y en el Reglamento Táctico de Caballería Tomo I del 1926.

Diana ú Oración De Caballería Reglamento de 1887



Versión III

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESMONTAR O ECHAR PIE A TIERRA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra y una negra. 2º patrón compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Do 3	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para desmontar del Caballo.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Baja.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE EMBASTAR SOLO ARTILLERÍA DE MONTAÑA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, y 4 semicorcheas. Resultando dos frases de 6 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos y seisillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Anapesto y Troqueo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utilizaba para poner los bastes, preparar el ganado para la marcha, para que se ejecute la operación con las acémilas de los trenes regimentales y secciones de ametralladoras.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º ¡ Hay! Don Joaquín este mulo está mal, embastar, embastar, embastar. 2º Blas este burro hay que cargar, embastar, embastar, embastar, embastar.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ESCUADRÓN.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas, una negra, un silencio de corchea, y una corchea. 3º patrón: Compuesto por un tresillo de corcheas, una negra coronada por un calderón, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie es Anapesto.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que forme el escuadrón..		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Recluta a formar, recluta a formar.			
USO ACTUAL			
Para formar al comienzo de las actividades.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE EN LIMONERA (SOLO ARTILLERÍA DE MONTAÑA)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra y una negra 2º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 3	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para las unidades con material en limoneras.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Limones, limones.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LIMPIEZA DE GANADO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea. 2º patrón: Compuesto por una negra y una blanca. 3º patrón compuesto por dos corcheas y una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, y Anapesto por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente.
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para asistir al caballo limpiándolo y realizar los cuidados adecuados.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Limpieza, limpieza ya.			
USO ACTUAL			
Para asistir al caballo limpiándolo y realizar los cuidados adecuados.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ENVAINEN SABLES.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una fusa, una negra con puntillo, un silencio de semicorchea con puntillo. 2º patrón: Compuesto por una negra con puntillo y un silencio de corchea. 3º patrón: compuesto por dos corcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es Yambo y Anapesto, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para envainar los sables o descansar las lanzas.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Envainen el sable.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ESCUADRA O VARIACIÓN.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	$\frac{3}{8}$
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por tres corcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo y Yambo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 3.	PERFIL	Quebrado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para formar por escuadras y ejecutar el Toque que preceda.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º No tiene.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE GALOPE.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas, figuración que se repite. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 m, 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la fuerza se ponga al aire del galope a caballo.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Caballito al galope, al galope, al galope, ven ya.			
USO ACTUAL			
Para que la fuerza se ponga al aire del galope a caballo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE GRUPAS.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea. Resultando dos frases de 7 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, y Anapesto, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utilizaba para básicamente para indicar el momento del relevo de las guardias.		Cuaertel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Pon atención, caballitos venid, caballitos venid. Pon atención relevo, de guardias entrantes, grupas; guardias salientes, grupas; guardias venid. 2º Relevo de guardias, relevo (Bis) ya, venid todos al relevo, ya, venid todos al relevo ya.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE GRUPO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por Un silencio de blanca, un silencio de corchea, y una corchea. 2º patrón: vCompuesto por dos corcheas, negra y dos corcheas. 3º patrón, compuesto por dos corcheas, una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Simetrico
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, 4 J, y 8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que esta unidad ejecute lo que indique el toque siguiente, precedido de asamblea, que forme este tipo de unidad.		Instrucción, Combate y Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º El grupo aquel venga a formar.			
USO ACTUAL			
El que indica en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE IZQUIERDA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por las figuras de negra, dos corcheas. 2º patrón: Compuesto por una corchea seguida de dos semicorcheas, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Indica la variación por escuadras. Antecedido por el Toque de escuadrón la variación será de este.		Instrucción, Combate y Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Por la Izquierda ya.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LÍNEA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por las figuras de negra, y corchea con puntillo seguida de semicorchea. 2º patrón: Compuesto por dos negras. 3º patrón: Compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para formar a caballo en línea.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Pobre Farnesio que triste estás.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA Y DE PIENSO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por, una negra precedida de ocho corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea seguida de cuatro semicorcheas, un tresillo de semicorcheas, y una negra. 3º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas, corchea, dos semicorcheas, corchea con puntillo precedida de una semicorchea. 4º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea, una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo y Troqueo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para reunir a la fuerza después de una carga. También es el toque de pienso para alimentar a los caballos.		Cuartel, Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Los caballitos quieren comer, quintos venid, venid, a comer, a comer, comer comer.			
USO ACTUAL			
Es el Toque de pienso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A BANDA DE TROMPETAS.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por un tresillo de corchea dos semicorcheas corchea, que se repite. 3º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas y una negra. 4º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas y un tresillo de corchea dos semicorcheas corchea. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, por que aparecen las métricas características a estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J y 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Igual que en el toque de Corneta sirve para llamar a la sección de banda de Trompetas y Clarines.		Orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Llama a la Banda, llama, llámala ya. Llama a la Banda, llámala de una vez. 2º Mata a la burra, mata, máatala ya. Mata a la burra, máatala ya, máatala.			
USO ACTUAL			
El indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA DE INFANTES DE HONOR.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, corcheas con puntillo y semicorchea, dos semicorcheas tresillo de semicorcheas y seisillos Resultando dos frases de 3 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo y seisillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo, Anapesto, y Troqueo, por que aparecen todas las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para rendir honores a los oficiales generales. En formación sirve para que los oficiales ocupen sus puestos.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Los caballitos quieren comer, quintos venid, venid a comer. Los caballitos comer, comer, comer... a comer, a saltar, a correr a comer, comer, comer...			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A OFICIALES.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea con puntillo seguida por una semicorchea. 2º patrón: compuesto por dos tresillo de corcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea seguida de una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, Yambo y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para reunir a los oficiales.		Instrucción y Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Los oficiales deben formar ya. 2º El furriel de la plana te llama.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y corchea seguida de dos semicorchea que se repite una vez. 2º patrón: compuesto por corchea seguida de dos semicorcheas, una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es Dáctilo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 3	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para romper la marcha desde el trote a galope, o ponerse al paso.		Instrucción y Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Marcha, a salir a salir, pasear...			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MASA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un tresillo de semicorcheas dos corcheas. 2º patrón: compuesto por dos corcheas, y una corchea con puntillo seguida de una semicorchea, 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra..	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Troqueo, por que aparecen las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto.
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
La fuerza forma toda junta, por unidades pero seguidas sin distinguir o separarlas.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Forma en Masa, forma ya.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MISA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con dos semicorcheas, tresillos, y silencio de corchea dos semicorcheas. Resultando dos frases de 5 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Anapesto y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	De Sol 2 a Do 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3m, 3 M, 4 J, y 5 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la fuerza acuda a escuchar la santa misa.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE Nº DE UNIDAD			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una figura de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	No tiene
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Este Toque va después de escuadrón. Dependiendo de las veces que se repita así se referirá al escuadrón correspondiente.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Sol ... (se repite según el nº de unidad a la que vaya dirigido el toque)			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE OBLITICO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por las figuras de cuatro semicorcheas, dos corcheas. 2º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas y negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo por ampliación o disminución.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4.	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para adoptar este cambio de dirección		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Ven con el caballo, corre más. Ven con el caballo, que es muy tarde ya...			
USO ACTUAL			
El que indica en utilidad del toque			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de los ritmos de negra, blanca, y negra con puntillo. Resultando tres frases de 21, 10 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente la segunda como consecuente y puente a una cadencia o fermata, y la tercera actuando como reexposición final.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Sol 3 en todo el Toque, exceptuando la parte de la cadencia o floreo, que es fruto de la inspiración del ejecutante.	PERFIL	Ondulado.
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Como signo de veneración y homenaje a los que dieron su vida por España.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
Se emplea como signo de veneración después de arriar Bandera, al terminar el día militar simbolizando un homenaje a los que dieron su vida por España.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORDEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea. 2º patrón: Compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea, que se repite y una negra. 3º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas, un tresillo de corcheas, una corchea con puntillo con una semicorchea. 4º patrón: una corchea con puntillo con una semicorchea, una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Troqueo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 a Do 4.	PERFIL	Horizontal
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para acudir a recibir la orden o instrucciones.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin beber no se puede trabajar. 2º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin dormir, no se puede trabajar. 3º Coronel, Coronel, Coronel, toque bien, toque mal, tres pesetas me darán.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORDEN GENERAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corchea con puntillo y una semicorchea, negra, tresillos, cuatro semicorcheas, seisillos corchea y dos semicorcheas. Resultando dos frases de 4 y 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos, seisillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Troqueo, Espondeo, y Dáctilo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 m. 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Confrontada por el oficial de guardia, la orden del cuerpo se toca para que sea recogida por el cabo cuartel de los distintos escuadrones.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin beber, no se puede trabajar. Todos los soldaditos venid aquí a formar. 2º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin dormir, no se puede trabajar. Todos los soldaditos venid aquí a formar. 3º Coronel, Coronel, Coronel, toque bien, toque mal, tres pesetas me darán. Todos los soldaditos venid aquí a formar.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PARTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea. 2º patrón: compuesto por dos corcheas, un silencio de negra, un silencio de corchea con puntillo, y una semicorchea. 3º patrón: compuesto por una negra y una blanca. 4º patrón compuesto por dos corcheas y un silencio de blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4.	PERFIL	Recto
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para dar novedades de lo que corresponda.		Cuartel e instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Sargentos venid. Sargentos venid.			
USO ACTUAL			
Actualmente se utiliza para dar novedades por los correspondientes jefes después de repartir el pienso a los caballos. En ocasiones lo pide el jefe por algún otro motivo en particular, después de una formación...			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PASEO DE GANADO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por, un tresillo de semicorcheas 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo. 3º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una corchea.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Troqueo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4.	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para mover los caballos dándoles un paseo.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º A pasear sácalo.			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PIE A TIERRA (SOLO ARTILLERIA LIGERA Y A CABALLO)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos silencios de negra y una negra. 2º patrón: compuesto por una negra, un silencio de negra, y una negra. 3º patrón: compuesto por una negra y dos silencios de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4.	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para mover los caballos dándoles un paseo.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Baja. Baja.			
USO ACTUAL			
El mismo que pone en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PRIMER GRUPO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con un mordente de semicorchea y un silencio de corchea. 2º patrón: compuesto por un tresillo de corcheas y dos corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Tribaco y anapesto ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Mi 3 al Do 4.	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m y 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que el primer grupo ejecute lo que se le ordena.		Cuartel e Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Primer...ya. El Primer grupo va.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PUNTO LARGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	No tiene
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para mandar a discreción.		Para mandar a discreción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Ya.			
USO ACTUAL			
Actualmente lo utilizamos para mandar a discreción.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RANCHO Y PROVISIONES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una colada de cuatro semicorcheas, dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una colada de cuatro semicorcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, y 8 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para repartir la comida a la fuerza, le comedor empieza a servir alimentos.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Se utiliza en regimientos de caballería		Clarín	
LETRILLA			
1º "Pa" cuatro patatas que vas a comer, coge la cuchara y échate a correr.			
USO ACTUAL			
1º "Pa" cuatro patatas que vas a comer, coge la cuchara y échate a correr.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RECONOCIMIENTO MÉDICO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: semicorchea y corchea con puntillo, negra, cuatro semicorcheas, corchea dos semicorcheas, y tresillos. Resultando dos frases de 5 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Dáctilo y Espondeo, por que aparecen las rítmicas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, y 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para dar inicio al reconocimiento médico diario.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En la actualidad tiene el mismo uso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE REGIMIENTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas, cuatro semicorcheas, semicorchea corchea con puntillo, tresillos, y dos semicorcheas corcheas, . Resultando dos frases de 8 y 7 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo, Yambo, Troqueo, y Anapesto, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrusico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Que forme el regimiento entero		Cuartel e Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
No se usa			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETAGUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos semicorcheas. 2º compuesto por dos corcheas, y una corchea con dos semicorcheas. 3º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es, Dáctilo , Anapesto y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 3	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para la media vuelta por escuadras siempre a la izquierda.		Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Por que ya descansarás. 2º Retaguardia venga ya.			
USO ACTUAL			
No se usa.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETRETA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas, tresillos, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo semicorchea, y tresillos. Resultando dos frases de 9 y 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Espondeo y Troqueo, por que aparecen todas las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, y 6 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que se tocara la retreta a la hora que señalare la autoridad que mandare la plaza, para que se retirasen a sus aposentos los Soldados que aún no lo hubieran hecho. Para determinar la hora de hallarse en el acuartelamiento.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Quinto no tengas pena, no sufras más. Quinto no tengas pena, no sufras más. Quinto no tengas pena, no sufras más. Ya pasará la fiebre que te da te da. Fiebre te da.			
USO ACTUAL			
Para pasar el control nocturno			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ROMPAN EL FUEGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con dos semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Anapesto.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para romper el fuego		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Caballero rompan ya el fuego, rompan ya con el fuego.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SAQUEN SABLES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una fusa, con una negra con puntillo, y una negra con puntillo seguida por un silencio de corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para desenvainar los sables o afianzar las lanzas		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Ármate, ármate.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SECCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con dos semicorcheas, tres semicorcheas y una corchea seguida de una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dactilo, Anapesto y Yambo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para formar por secciones		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Ven a formar la sección			
USO ACTUAL			
No se usa			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SEGUNDO ESCALÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con puntillo, con un mordente de corchea. 2º patrón: Compuesto básicamente por las figuras de corchea y semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Dáctilo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 m, y 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para el segundo escalón ejecute lo que se le ordena		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Para llamar a los mecánicos de los vehículos.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SEGUNDO GRUPO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con puntillo, con un mordente de corchea. 2º patrón: Compuesto por dos corcheas una negra una corchea y una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Anapesto y Yambo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Simetrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	8 J, 3 M, y 3 m,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que el 2º grupo ejecute lo que se le ordena.		Instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Segundo. Segundo Grupo.			
USO ACTUAL			
Para llamar al segundo grupo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SILENCIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y blancas coronadas por un calderón cada vez que aparece esta figura.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Yambo y Espondeo por que aparecen las dos metricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para marcar el fin de las actividades, salvando la excepción del personal que esté de servicio, y que empiece el descanso de la Tropa		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
Para que comience el servicio de imaginaria, cesen los ruidos y conversaciones de la tropa que deba acostarse. (artículo 221 de las RR.OO. del ET)			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE TROTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y cuatro corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad se desplace al aire del caballo, trote. si se repite dos veces y se termina con la contraseña de la unidad quiere decir limpieza de ganado.		instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Al trote al caballo ponlo ya.			
USO ACTUAL			
Para todo lo expuesto anteriormente.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE VARIACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo con una semicorchea, y dos tresillos. 2º patrón: compuesto por una corchea con dos semicorcheas, dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No teiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Troqueo, Espondeo y Dáctilo, ya que aparecen las dos métricas			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Do 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para hacer variaciones a un costado o a otro.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
1º Cuatro muelas y un diente te van a sacar			
USO ACTUAL			
El mencionado anteriormente			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ZAFARRANCHO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con dos semicorcheas, (figura que se repite), y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, una corchea con dos semicorcheas una negra y un tresillo de corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Dáctilo, Anapesto y Tribaco ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 2 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 4 J, 3 M, y 6 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para proceder al acto de limpiar el campamento o acuartelamiento.		Cuartel e Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Cuerpos montados. (Caballería, artillería a lomo, etc.)		Clarín	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
El mencionado anteriormente.			

Toda la información anterior está extraída de:

(*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006), (*Reglamento Táctico de Caballería del año 1926*, Tomo I Editado por el Estado Español en el año 1926) (*Toques y Marchas Militares para Cornetas y Tambores 2ª Edición. Editado por Casa Garijo*. 1976 Madrid, España impreso por Graficas asenjo s.a.), (Entrevistas personales con el Cabo 1º Maestro de Banda de la Banda de Trompetas y Clarines de la Guardia Real, Enrique Golderos Malagón)

Los Toques Militares en España

VIII.4. Los Toques para Corneta



TOQUE DE A PASO LIGERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: de seis corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra seguida de una corchea. 4º patrón: compuesto por una negra con puntillo y un silencio de negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve, para acudir a un punto de reunión a la carrera o para terciar el arma antes de salir a paso ligero		Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Que la novia te va a escribir con pluma y tintero carta "pa" ti.			
USO ACTUAL			
Se utiliza ara ejecutar movimientos de orden cerrado, o para llamar a un grupo de personas.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE CABOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de una corchea, dos semicorcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo ya que se compone de tres sílabas una larga y dos breves.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve como llamada de cabos y sus academias		Régimen interior, Instrucción y Campaña	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Izquierda mar. 2º Izquierda Vas.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los miembros de la academia de cabos, o a los cabos			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE CABOS 1º			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de silencio de negra, seguido de una corchea, dos semicorcheas, una negra y un silencio de negra. 2º patrón: una negra precedida de un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Dáctilo y Espondeo por que aparecen las dos metricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve como llamada de cabos 1º y sus academias		Régimen interior, Instrucción y Campaña	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º A formar "tos" ¡ya!, 2º Izquierda vas ¡ya!, 3º Izquierda mar ¡ya!			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los miembros de la academia de Cabos 1º y a los Cabos 1º			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIA DE SARGENTOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de silencio de negra, seguido de una corchea, dos semicorcheas, 2º patrón: una negra, un silencio de corchea y una corchea. 3º patrón: Negra precedida de un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Yambo, ya que se compone de de las dos métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a los Sgts y sus academias		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Por la dere—cha vas. 2º Por la dere—cha mar			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a los Sgts y sus Academias			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ACADEMIAS REGIMENTALES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de silencio de negra, seguido de una corchea, dos semicorcheas, 2º patrón: una negra, un silencio de corchea, y una corchea. 3º patrón: Negra seguida de un silencio de negra. 4º patrón: compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Yambo, y Espondeo ya que se compone de tres métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Abarca desde el sol 3 hasta el sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	De 3ª m , 3ª M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a las escuelas de los Regimientos, actualmente en desuso		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Por la dere—cha vas. Izquierda Vas, To, to, to. 2º Por la dere—cha mar. Izquierda Mar, Sol, sol, sol.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para llamar a las escuelas de los Regimientos, actualmente en desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL COMANDANTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone una sílaba larga			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Comandante.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Sol.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Comandante.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL TENIENTE CORONEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de silencio de negra y negra que se repite intercambiando los lugares de ambas figuras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Teniente Coronel.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Sol... Sol...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Teniente Coronel.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AL CORONEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto de dos negras. 2º patrón: negra y silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo ya que se compone de dos sílabas largas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada al lugar donde se encuentra una formación o cualquier otro lugar donde se crea necesario de un Coronel.		Honores y cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Sol... Sol... Sol...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para rendir Honores a un Coronel.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALARMA AVIACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Recto
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Proviene del Reglamento Táctico de Infantería (4º edición, 1949-1955) y advertía de la aviación enemiga.		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Marcelino pan y vino (Bis). 2º Caen Bombas qué peligro (Bis). 3º Que vienen los aviones (Bis).			
USO ACTUAL			
Advertía de la aviación enemiga, hoy en desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra un silencio de corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo y dos semicorcheas. 3º patrón: Compuesto por una negra con puntillo y un silencio de corchea. 4º patrón: Una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 4	PERFIL	ondulado
INICIO	Anacrúsico.	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 6 M 4 J y 8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para mandar alto a las tropas desfilando o para marcar el final de una actividad en el día a día de las unidades		De cuartel y Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta.	
LETRILLA			
1º A parar descansar, ya. 2º Coronel, alto fue...go.			
USO ACTUAL			
Sirve para detener la marcha, sobre un vehiculo o a pie, seguido del toque de ejecución en el ultimo caso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALTO EL FUEGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de blanca, y un tresillo de corcheas. 2º patrón: compuesto por una blanca y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra con puntillo, un silencio de corchea y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillo.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 3	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	5 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que cese el fuego,		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º No tires más... ya está bien... ya está bien.... 2º No tires más, no no no... no no no... 3º No mates más, muerto está... muerto está....			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que cese el fuego			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE AMBULANCIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo seguida de una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo y una semicorchea. 3º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M , 4 J y 5 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Del reglamento Táctico de Infantería (anexo II, página 11). Determinaba la llamada a éste vehículo.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín y Corneta.[]	
LETRILLA			
1º Que malito está... José...			
USO ACTUAL			
Determinaba la llamada a éste vehículo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ALRTILLERÍA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, y un tresillo. 2º patrón: compuesto por una negra, y un tresillo. 3º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo, por que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Avisaba de la presencia lejana de fuerzas enemigas de esta arma, y precedido de otro toque que este se refiere al arma indicada.		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Artillero, ven a luchar.			
USO ACTUAL			
Avisa de la presencia lejana de fuerzas enemigas de esta arma, y precedido de otro toque que este se refiere al arma indicada.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ASAMBLEA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario y Binario	COMPÁS	6 y 2 8 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas, negra con puntillo, corchea. Resultando dos frases de 9 y 7 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Troqueo y Dáctilo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 5 J, 4 J, y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
-Sirve para la Formación del Regimiento a Caballo, con vehículos o a pie, según las ordenes dadas. Si han de formar escuadrones o fuerzas aisladas, seguirá después del toque correspondiente. También se utiliza para indicar la reunión y revista de las guardias.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Ven, ven quinto ven, por que la hora se acerca ya. Quintos, venid, venid, venid. Tienes guardia, tienes guardia, ten café. Tienes guardia, tienes guardia, ten café. El furriel de la Plana te llama... Ven porque la hora se acerca ya. Tienes guardia, tienes guardia, ten café. Tienes guardia, tienes guardia, ten café.			
USO ACTUAL			
En al actualidad tiene el mismo uso que antaño.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATAQUE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto de una corchea seguida de dos semicorcheas, que se repite. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 4 J, 3 m, y 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para atacar al enemigo		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Cuatro van por aquí, cuatro van por allá; cuatro van por aquí van a 2º Atacar, atacar, atacar con valor; atacar, atacar a discreción. (Bis).			
USO ACTUAL			
Se utiliza para atacar al enemigo			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN GENERAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de un silencio de negra, silencio de corchea , dos semicorcheas. 2º patrón: una blanca ligada a una negra con un calderón. 3º patrón: compuesto de una blanca ligada a una negra y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, y Espondeo por que aparecen las metricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar la llegada a un lugar de un oficial general.		Honores, cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes y Corneta	
LETRILLA			
1º General...vi...no ya... 2º Coronel...a...tención...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para avisar de la llegada a un lugar de un oficial general.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ATENCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de un silencio de negra, silencio de corchea , dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una blanca con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, ya que se compone de tres sílabas dos breves y una larga.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para anunciar el momento de acostarse, cerrar cantinas, como toque de prevención, etc.		Honores, cuartel, instrucción, combate, orden cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Cornetín de ordenes.	
LETRILLA			
1º Atención..., 2º Coronel...			
USO ACTUAL			
Se utiliza seguido de otros Toques, sirve como Toque de advertencia			

Los Toques Militares en España

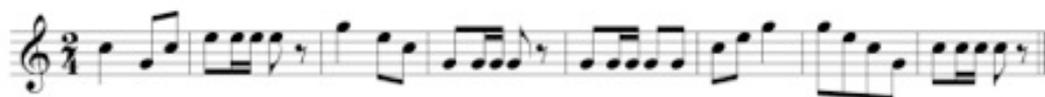


TOQUE DE BANDERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Cuatenario	COMPÁS	4 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas, blanca, corchea con puntillo semicorchea y dos corcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo , Dáctilo y Anapesto ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para rendir honores a su Divina Majestad, Reyes, Príncipes de Asturias. Como Marcha Real.		Honores	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
<p>1º Si formáis todos aquí, Dios y la Patria os premiarán. Si formáis todos aquí, por que lo más bonito es cumplir la orden final. (Bis) Una oración por los caídos tú rezarás. (Bis). Si formáis todos aquí, por que lo más bonito es cumplir la orden final.</p> <p>2º Bandera voy a tocar, roja y gualda ondea al sol. ° Bandera voy a tocar iza con alegría y con ilusión, ¡si señor! (Bis). Defenderá tu gloria y honor con tesón (Bis). Bandera voy a tocar, iza con alegría y con ilusión, ¡si señor!</p>			
USO ACTUAL			
Se utilizaba para el izado y arriado de Bandera hasta que en el 11 de octubre de 1997 se aprueba en el B.O.eE la nueva versión del Himno Nacional, compuesta por el General de Brigada Francisco Grau Vegara.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BANDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m y 4 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para publicar penas, ordenes o providencias. Para publicar con solemnidad la ordenanza, etc.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Salga Belmonte "lere" con su cuadrilla "lere", salga torito del toril que le quiero ver torear.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para publicar penas, órdenes o providencias. Para publicar con solemnidad la ordenanza, etc.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE BATALLÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra cuatro corcheas. 2º patrón: Compuesto por una blanca y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Anapesto, ya que se compone de las dos métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m y 5 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para efectuar movimientos a una unidad de este tipo, como formar etc.		Cuartel y Orden Cerrado.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Venga mi Batallón. 2º Salga mi Batallón. 3º Chato de la nariz.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para efectuar el movimiento que el Toque o la orden siguiente prevenga.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CABALLERÍA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y cinco semicorcheas. 3º patrón: compuesto por una blanca:	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo, y Espondeo, por aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M y 3 m,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Advierte de la presencia lejana de fuerzas de este arma; y cuando precede a otro toque, que este se refiere al arma indicada.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Cabalerí...a corres más que el tren.			
USO ACTUAL			
El mismo que antaño			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE CARGAR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. 3º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M y 3 m,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para cargar determinado acémilas en determinados carros de transporte, municiones, utensilios etc. Para que se ejecute esta operación con las acémilas o carruajes de los trenes regimentales y secciones de ametralladoras.		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º A cargar soldadito ven aquí, aquí.			
USO ACTUAL			
Está prácticamente obsoleto			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DEFRENTE Y DE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo ya que se compone de una sílaba larga y una breve.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 6 M y 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que toquen los tambores para marchar, para marchar al campo, para romper la marcha a paso ordinario, para romper ésta al frente al paso ordinario.		Orden Cerrado y Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º Marcha de frente "Ramón Catalán".			
USO ACTUAL			
Se utiliza para romper la marcha al frente, o iniciar las actividades del día militar, o para dar el paseo a la tropa			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DESCARGAR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario de subdivisión ternaria.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por tres corcheas y una negra con puntillo. 2º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una blanca con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 3 m, 5 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para descargar determinadas acémilas en determinados carros de transporte, municiones, utensilios etc. Para que se ejecute esta operación con las acémilas o carruajes de los trenes regimentales y secciones de ametralladoras.		Instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º Cabo Cuartel, cabo cuartel, los parte tu ya quitarás... 2º A descargar, a descargar, ven y ayuda a descargar.			
USO ACTUAL			
Está prácticamente obsoleto			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DIANA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, dos corcheas. Resultando tres frases de 8, 8, y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente A y la segunda como desarrollo de A, por tanto A' y la tercera B que como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 4 J, y 6 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Desde siempre su mayor utilidad ha sido la de avisar a la tropa de la hora que debe levantarse por la mañana.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º Quinto levanta tira de la manta, quinto levanta tira del mantón (Bis). Que viene el Sargento, que viene el Sargento con el cinturón (Bis). Quinto levanta tira de la manta, quinto levanta tira del mantón 2º Quinto levanta tira de la manta que viene el Sargento con el cinturón (Bis). Déjalo que venga, déjalo venir, que yo tengo sueño que quiero dormir (Bis). Quinto levanta tira de la manta que viene el Sargento con el cinturón.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para avisar a la tropa del momento en el que tiene que levantarse por la mañana			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE FUEGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario de subdivisión ternaria	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra, un silencio de corchea y un silencio de negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Troqueo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, y 6 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para iniciar el fuego en ejercicios de tiro, combate, instrucción etc.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º A cargar, soldadito. 2º No fallar, no fallar no. 3º Fuego aquí, fuego aquí ya. Fuego ya, soldadito.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para iniciar el fuego			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE GENARALA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por tres corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra con puntillo.. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para tomar las armas para marcha, revista, etc. Para que los militares acudan rápido a las armas, Para adoptar posiciones de caballería. Etc.		Cuartel, Combate, instrucción etc.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español.		Corneta	
LETRILLA			
1º Los caballos vienen ya corramos, corramos. Tomaremos posición. 2º Los Caballos vienen ya corramos, corramos. Donde manda el Capitán.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para ordenar una formación repentina			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE HIMNO NACIONAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Cuatenario	COMPÁS	4 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corchea dos semicorcheas, corchea, con puntillo semicorchea, y blancas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Espondeo y Dáctilo por que aparecen las dos metricas, bien por aumentación o disminución.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
El R.D. 1560/1977 del 10 de octubre, regula el Himno Nacional, en su artículo 3º señala: " El Himno Nacional será interpretado, cuando proceda: 1 En versión completa 52 seg.: Para homenajes a la Bandera, a S.M. el rey o la Reina, en los actos oficiales que asista el Rey o Reina consorte, y en los demás actos previstos en el Reglamento de Honores Militares. 2 En versión breve 27 seg.: A los Príncipes de Asturias, y a los Infantes de España, al Presidente del Gobierno, En los actos deportivos en los que España esté representada, en los demás actos previstos en el Reglamento de Honores Militares.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
El mismo que pone en el Real Decreto que se refleja en Utilidad del Toque..			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE INFANTERÍA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas, y un tresillo de corcheas. 2º patrón: compuesto por dos tresillos de corchea. 3º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Tocado solo advierte de la presencia de la Infantería enemiga, y unido a otro Toque, éste se refiere solo al Arma indicada.		Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
A luchar, a sufrir, a vencer o morir.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A MISA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, dos corcheas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es Espondeo y Dáctilo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que la fuerza acuda a escuchar la Santa Misa.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º La Misa va a comenzar, venid todos a rezar. Soldado, corre deprisa, la misa empieza ya.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA A AMETRALLADORAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas, y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por dos corcheas, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 6 M y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para Reunir o formar las unidades con ametralladoras		Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Venga ametralladora. 2º Ven ametralladora.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LLAMADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, dos corcheas y blancas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 5 J, 3 m, y 5 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que la tropa tiene arrimadas o en tierra las armas, para que acudan a tomarlas, para que la tropa acuda al pie de sus armas o donde se debe reunir sin ellas, para adoptar disposiciones contra la caballería cuando se ve de de lejos.		Instrucción, Combate, y Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Todos los soldaditos venid aquí a formar, todos los soldaditos tenían ya que formar. 2º Oiga, señor sereno, que me persigue un "gachó" (Bis). 3º La Bandera, teñida de tanta sangre y sol, llama para la gesta que debes realizar.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que los componentes de una Unidad se reúnan			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA A LA CARRERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de tres corcheas. 2º patrón: de una negra seguida de una corchea, que aparece dos veces en el mismo compás.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo ya que es una mezcla de los dos ritmos			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 5 J, 3 m, y 8 J,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para acudir a paso ligero o a la carrera.		Cuartel, Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Marchando ligero el soldado va deprisa sin mirar atrás. Marchando ligero el soldado va deprisa sin mirar atrás.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA DE INFANTES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra y corcheas. Resultando dos frases de 8 y 13 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, por que se compone de las métricas de este tipo de pies .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
RITMO	Ternario	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS		GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Espondeo y Troqueo por que aparecen las dos metricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, y 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía como llamada, para rendir honores a los infantes, y determinadas jerarquías militares.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Ya viene el Jefe ya viene el jefe, ya viene el jefe ya viene ya (Bis). El paso tendrás, el paso tendrás. Ya viene el Jefe ya viene el jefe, ya viene el jefe ya viene ya. 2º Ya estamos todos, ya estamos todos, ya estamos todos por que está aquí (Bis). La Marcha de Infantes que suena ya. Ya estamos todos, ya estamos todos, ya estamos todos por que está aquí.			
USO ACTUAL			
Sirve para rendir los honores de Ordenanza a las autoridades que corresponda, de acuerdo con el reglamento de Honores Militares.			

Los Toques Militares en España

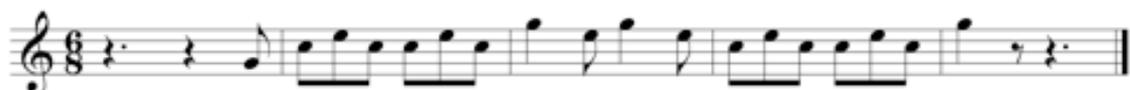


TOQUE DE MARCHA LENTA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corcheas, semicorcheas, blancas y corchea con puntillo. Resultando dos frases de 8 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Yambo y Troqueo, ya que se compone de las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J y 3 M,	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se tocaba en procesiones y entierros, para avisar de la llegada de personal real, y para marchar a paso lento.		Honores, instrucción, y orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º ¡Ay!, la marcha lenta (Bis). Camina el Santo sin luz ¡un, dos! Marcha, marcha, que lenta es. Marcha la calle estrecha y sin luz ¡un, dos!			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA LIGERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: de tres corcheas. 2º patrón: de una negra seguida de una corchea, que aparece dos veces en el mismo compás.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo ya que es una mezcla de los dos ritmos			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 3 m, y 5 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para marchar a paso ligero, o a la carrera con un punto alto sustituye a las voces preventiva y ejecutiva para romper la marcha de frente a paso ordinario, en combate indicaría lo mismo sin punto alto		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Marchando ligero el soldado va deprisa sin mirar atrás.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE MARCHA ORDINARIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negra, corcheas, y semicorcheas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
Corresponde a la de Dáctilo, Espondeo, y Anapesto, por que aparecen las tres medidas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 4 J, 3 m, y 8 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que las cornetas lo toquen cuando van al frente de las Tropas		Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Marcha ordinaria suena ya, marcha sin descansar. Marcha Ordinaria suena ya, soldadito a luchar.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE DEFRENTE MARCHA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo, y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo ya que se compone de una sílaba larga y una breve.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Do 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 6 M, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para que toquen los tambores la marcha ordinaria, para romper la marcha a paso ordinario, para que la tropa desfile a paso ordinario, Para indicar que la tropa puede salir de paseo después de las actividades.		Cuartel, Instrucción, y Orden Cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Marcha de frente Ramón Catalán.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para mandar la hora de paseo a la Tropa			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una redonda. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea que se repiten. 3º patrón: compuesto por una blanca con puntillo y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Mi 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 6 M, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza como signo de veneración y homenaje a los que dieron su vida por España		Honores	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Dios..., si... recógelos ya..., en paz... recógelos ya..., en paz... recógelos ya..., en paz... Dios... 2 Re..zar..que ya es tiempo ya..., Orar... que ya es tiempo ya..., Orar... que ya es tiempo ya..., orar... ya...			
USO ACTUAL			
Se emplea como signo de veneración después de arriar Bandera al terminar el día militar, simbolizando un homenaje a los que dieron su vida por España.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORDEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas, que se repiten. 3º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea y dos corcheas. 5º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, Troqueo y Espondeo, por que se compone de las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 4	PERFIL	Simétrico
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 5 J, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se usaba para avisar de que había que distribuir órdenes, para dar órdenes, para que se rectificaran los intervalos, cuando el terreno obligue a ello, para rectificar posiciones en el combate, para tomar órdenes por escrito.		Cuartel instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin beber, no se puede trabajar. 2º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin dormir, no se puede trabajar. 3º Coronel, Coronel, Coronel, toque bien, toque mal, tres pesetas me darán.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORDEN GENERAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario Y Ternario	COMPÁS	2 y 3 4 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: Semicorcheas, corcheas, corchea con puntillo, negras, y una blanca. Resultando dos frases de 7 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, Dáctilo y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 5 J, 3 m, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Mandaba a las tropas que acudieran al lugar designado para tomar órdenes.		Cuartel, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Coronel, Coronel, Coronel, sin beber, sin dormir, no se puede trabajar. Todos los soldaditos venid aquí a formar. 2º Coronel, Coronel, Coronel, sin comer, sin dormir, no se puede trabajar. Todos los soldaditos venid aquí a formar. 3º Coronel, Coronel, Coronel, toque bien, toque mal, tres pesetas me darán. Todos los soldaditos venid aquí a formar.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PARTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, un silencio de corchea, y una corchea. 3º patrón: compuesto por una negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto y Yambo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para dar parte a los que hayan de efectuarlo, para dar novedades de lo que ocurra en la Guardia de prevención.		Cuartel y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Coronel parte. Coronel parte.			
USO ACTUAL			
Para dar parte a los que hayan de efectuarlo.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PASO LENTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: Semicorcheas, corcheas, corchea con puntillo, negras, y blancas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo Troqueo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 4 J, y 6 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para marchar a paso lento , con una cadencia rítmica de 60 pasos por minuto.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para marchar a paso lento , con una cadencia rítmica de 60 pasos por minuto.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PASO LIGERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras y corcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, y Troqueo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, y 3 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para marchar a paso ligero.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
Se utiliza para marchar a paso ligero con una cadencia rítmica de 180 pasos por minuto.			
USO ACTUAL			
1º Corre, corre "so" recluta, corre, corre sin parar (bis). Van corriendo los de "alante", van corriendo los de atrás. 2º Corre, corre que te pilló, corre, corre sin parar (Bis). Van corriendo los de "alante", van corriendo los de atrás.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PASO ORDINARIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
C El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 4 J, 3 m, y 8 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para marchar las tropas a paso ordinario.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
No tiene.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para marchar las tropas a paso ordinario.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE PELOTÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del MI 4 al Sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que esta unidad efectúe un movimiento		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Quinto, quinto.			
USO ACTUAL			
Sirve para indicar que por esta unidad se ha de efectuar el movimiento o acto a que el toque siguiente se refiera.			

Los Toques Militares en España



Este Toque no está incluido en el ya citado Reglamento del año 2006 para el Ejército de Tierra y se ha extraído para su inclusión en esta Tesis, de el libro Toques y Marchas para tambores y Cornetas de Casa Garijo 2º Edición.

TOQUE DE RANCHO Y PROVISIONES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea, y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por dos tresillos de corcheas. 3º patrón: por cuatro semicorcheas, una corchea, y dos semicorcheas. 4º patrón: compuesto por una negra, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Tresillos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto Tribaco y Dáctilo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies .			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 4	PERFIL	Simetrico
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, y 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servia para dar la orden de el inicio de las comidas del personal.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Para cuatro patatas, que nos dais de comer, para cuatro patatas.			
USO ACTUAL			
Sirve para dar la orden de el inicio de las comidas del personal.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RECONOCIMIENTO MÉDICO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una redonda. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea que se repiten. 3º patrón: compuesto por una blanca con puntillo y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, por que aparece las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 5 J, 3 M, 4 J	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servia para dar inicio al reconocimiento médico diario.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Re...zar..., que malito está 2º Re...zar... que ya es tiempo ya.			
USO ACTUAL			
En la actualidad tiene el mismo uso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE REGIMIENTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, y 6 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que esta unidad ejecute el movimiento que a continuación se ordene.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Ros, chaquetilla y pantalón. 2º Ron, chaquetilla y pantalón.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que esta unidad ejecute lo que indica el toque siguiente			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETAGUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con puntillo y un semicorchea. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para prevenir a esta fracción de una fuerza.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Por que ya descansarás. 2º Retaguardia venga ya.			
USO ACTUAL			
Servía para prevenir a esta fracción de una fuerza.			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETIRADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por dos corcheas y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Descendente
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que la Tropa emprendiera la retirada.		Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Retírate soldado.			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE RETRETA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo, semicorcheas, negras con puntillo, y blancas. Resultando dos frases de 10 y 11 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Tróqueo, Espondeo, y Dáctilo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 3 m, 4 J, y 6 M	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que se tocara la retreta a la hora que señalare la autoridad que mandare la plaza, para que se retirasen a sus aposentos los Soldados que aún no lo hubieran hecho. Para determinar la hora de hallarse en el acuartelamiento.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Anda corneta toca retreta toca retreta que tenemos ganas de verte para darle al veterano una lección.... De lo que es tocar...- con gran seguridad con buen profesor. Retírate soldado retírate al cuartel que lo manda el coronel.			
USO ACTUAL			
Se utiliza para pasar el control nocturno			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SECCIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto de una negra, dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra, una corchea y un silencio de corchea. 3º patrón. compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo y espondeo ya que es los diferentes compases de los que se compone el toque cumple las características de estas métricas.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que esta unidad efectuara el movimiento que se previene, al Toque siguiente		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Ya está Liada. 2º Busca a quién falta			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que esta unidad ejecute o que indique el toque siguiente			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE SILENCIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra, una corchea con puntillo y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra. 3º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M y 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para marcar el fin de las actividades, salvando la excepción del personal que esté de servicio, y que empiece el descanso de la Tropa		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Corneta	
LETRILLA			
1º A descansar..., a dormir... 2º Voy a dormir..., yo también...			
USO ACTUAL			
Se utiliza para que comience el servicio de imaginaria, cesen los ruidos y conversaciones de la tropa que deba acostarse. (artículo 221 de las RR.OO. del ET)			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE TROPA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario y Ternario	COMPÁS	2 y 3 4 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por seis corcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea dos, semicorcheas, y una negra. 3º patrón: compuesto por tres corcheas, dos semicorcheas, y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 m, 3 M, y 4 J .	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que el Batallón formara cuando se rompiera cualquier formación, para los cuartos de conversión, para que la tropa saliera de sus tiendas en el campo.		Orden cerrado	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Anda Quito forma con el fusil (Bis), por que luego ya viene el coronel (Bis). 2º Tripas, callos, vino y pan de Aragón (Bis), el maestro de Banda es un señor (Bis)			
USO ACTUAL			
En la actualidad se interpreta por la Banda y la Música, después del Toque de Batallón y Llamada			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE VANGUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea, que se repite. 2º patrón: compuesto por corchea con puntillo, una semicorchea y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Tróqueo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 3 m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utilizaba para prevenir a esta fracción de una fuerza		Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta	
LETRILLA			
1º Soldaditos a luchar.			
USO ACTUAL			
En desuso.			

Toda la información anterior está extraída de:

(*Reglamento de Empleo de Toques Militares*, Editado por el Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Mando de Adiestramiento y Doctrina, Impreso por el Centro Geográfico del Ejército de Tierra, en el año 2006), *Toques y Marchas Militares para Cornetas y Tambores 2ª Edición*. Editado por Casa Garijo. 1976 Madrid, España impreso por Graficas asenjo s.a.) (Experiencia personal durante mi vida militar como músico Militar)

VIII.5. Las contraseñas para Corneta y Cornetín.

A continuación se han recopilado algunas contraseñas de unidades del Ejército de Tierra Español, no son todas las existentes afines a los tres Ejeército, por que como ya he mencionado, este tipo de música está compuesta especialmente para la función explicada en el punto 1.3.5. o extraídos a partir de fragmentos de música con la que se identifican las Unidades o Regimientos a la que pertenecen, como podrían ser Himnos, o Canciones Marcha características de estas.

Como se ha explicado anteriormente, en el caso de que pudieran coincidir varias unidades con la misma contraseña o parecida se pueden agregar otras partes de melodías características a estas mismas contraseñas, para que de este modo se pueda concretar más a la unidad a la que se dirigen. Lo cual hace muy compleja la recopilación de todas las existentes, por lo versátil que es este tipo de música.

Los Toques Militares en España



información extraída del Compositor: Suboficial Mayor Juan Vicente Puig Barres 2012

CONTRASEÑA DEL CUARTEL GENERAL DE LA BRITRANS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una blanca. 2º patrón: compuesto por dos tresillos de corcheas. 3º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de corchea y una corchea con dos semicorcheas 4º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de corchea y uno de negra.	GRUPOS IRREGULARES	Dos tresillos.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Tribaco y Dáctilo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
PROCEDE DE			
Esta contraseña fué compuesta expresamente por el Mayor Juan Vicente Puig Barres a petición del Suboficial Mayor de la unidad de la cual procede esta contraseña			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde el Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M, 8 J, 5 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cometin	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



información extraída de mi época destinado en el "Inmemorial del Rey"

CONTRASEÑA DEL REGIMIENTO "INMEMORIAL DEL REY Nº 1			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, uno de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por un diseño de una corchea y dos semicorcheas, que se repite en el segundo tiempo. 3º patrón: compuesto por una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Anapesto ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
PROCEDE DE			
En la actualidad esta contraseña es el inicio del Himno de dicho Regimiento, aunque en este caso la contraseña es anterior al himno.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde el Sol 3 al Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	5 J, 3 M y 3m.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cornetin	
LETRILLA			
Por Dios por la patria y el Rey			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



Información extraída de mi destino en el Regimiento de Infantería Ligera Palma 47

CONTRASEÑA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA LIGERA PALMA Nº 47			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y dos corcheas unidas por una acolada. 2º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo, por que parecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 3 a Mi 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	º La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 4 J.	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
PROCEDE DE			
Esta contraseña es parte el inicio del himno del mencionado Regimiento, compuesto por F. Machon.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cometin	
LETRILLA			
Que lo manda el coronel			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



Contraseña extraída de mi experiencia como militar

CONTRASEÑA DE LA LEGIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	De Sol 3 a Sol 4.	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo.	DESINENCIAS	Masculina.
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M y 3 m.	ACORDES	No tiene.
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
PROCEDE DE			
El Himno de la Legión "La Canción del Legionario" de Romero y Guillen Pademonti.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cornetin	
LETRILLA			
Legionarios a Morir, Legionarios a Luchar.			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



Contraseña extraida del compositor: Suboficial Mayor Juan Vicente Puig Barres 2012

CONTRASEÑA DEL REGIMIENTO DE GUERRA ELECTRONICA Nº 31			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea, dos semicorcheas y dos cocheas. 2º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 3º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pie.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Sol 3 al Sol 4	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4 J, 3 M, 3 m y 6 M.	ACORDES	No tiene.
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
PROCEDE DE			
Esta contraseña fué compuesta expresamente por el Mayor Juan Vicente Puig Barres a petición del Suboficial Mayor de la unidad de la cual procede esta contraseña			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cornetin	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



Contraseña extraída del compositor: Suboficial Mayor Juan Vicente Puig Barres 2012

CONTRASEÑA DEL REGIMIENTO DE TRANSMISIONES NÚMERO 1			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea, figuración que se repite 2º patrón: compuesto por una negra y corchea con puntillo con una semicorchea 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de esta.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dactilo y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 4 al Sol 4	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	3 M y 3 m.	ACORDES	No tiene.
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
PROCEDE DE			
Esta contraseña fué compuesta expresamente por el Mayor Juan Vicente Puig Barres a petición del Suboficial Mayor de la unidad de la cual procede esta contraseña			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cornetin	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



información extraída de mi entrevista personal con el General de brigada Director Músico Don Francisco Grau Vegara. el 24 - 3 - 2013

CONTRASEÑA DE LA GUARDIA REAL DE S.M. JUAN CARLOS I			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario.	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea y dos semicorcheas, una corchea con puntillo y una semicorchea, 2º patrón: compuesto por dos negras	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Tribaco ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Del Do 3 al Sol 4	PERFIL	
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La Expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	4ª J y 3ª M	ACORDES	No tiene.
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
PROCEDE DE			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para que la unidad a la que va dirigida, identifique que el Toque anterior va dirigido a para ellos.		Instrucción, Combate y Régimen Interior.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército Español		Corneta/Cornetin	
LETRILLA			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España

VIII.6 Los Toques para Pífano

TOQUE DE DIANA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario de subdivisión ternaria	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 4 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Troqueo, y Yambo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS ARMÓNICO	
INTERVALOS CARACTERISTICOS	
En el antecedente prima el movimiento conjunto y en el consecuente conjunto y de tercera.	
ACORDES	
Los acordes que aparecen son de tónica y dominante.	
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Desde siempre su utilidad a sido la de avisar a la tropa de la hora que debe levantarse por la mañana. Se tocaba al romper el día	Cuartel.
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejercito de Tierra Español	Dos Pífanos y Tambor.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

Musical score for Pífano 1, Pífano 2, and Tambor. The score is in 2/4 time and D major. Pífano 1 and Pífano 2 play a melody of quarter notes and eighth notes. The Tambor plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

TOQUE DE EL ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo. 3º patrón: compuesto por una blanca. 4º patrón: compuesto por una negra, un silencio de semicorchea, y tres semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo.			
ANÁLISIS ARMÓNICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de tercera y cuarta por que trabaja sobre el arpeggio			
ACORDES			
Los acordes que aparecen son de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Servía como señal para suspender la marcha de toda tropa que estuviera en movimiento	Instrucción, Cuartel.
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejército de Tierra Español	Dos Pífanos y Tambor.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Pifano 1, Pifano 2, and Tambor. The second system includes parts for Pif. 1, Pif. 2, and Tamb. The third system includes parts for Pif. 1, Pif. 2, and Tamb. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The Pifano parts are in treble clef, and the Tambor part is in a drum clef. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and repeat signs.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE EL BARIDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: blancas, negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Los mas comunes son los de tercera y segunda por que se utiliza el movimiento conjunto.			
ACORDES			
Los acordes que aparecen son de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para publicar las órdenes, penas o providencias, que el que mande las armas dispusiere hacer entender por notoriedad solemne en esta forma		Instrucción, Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in systems. The first system includes Pifano 1, Pifano 2, and Tambor. The second system includes Pif. 1, Pif. 2, and B. Dr. The third system includes Pif. 1, Pif. 2, and Tamb. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Pifano parts are in treble clef, and the Tambor and B. Dr. parts are in bass clef. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is used to indicate a repeat section. A trill (tr) is marked above a note in the Pif. 1 part.

Los Toques Militares en España

TOQUE LA ASAMBLEA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: blancas negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 12 y 12 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo, Troqueo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Los mas comunes son los de tercera, cuarta y de segunda por su movimiento conjunto.			
ACORDES			
Los acordes que aparecen son tónica y dominante			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que las tropas, que han de formarse, tomen las armas.		Cuartel, Instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The musical score is written for two flutes, labeled 'Pifano 1' and 'Pifano 2'. It is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning: 1, 8, 16, 23, and 30. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings in the later systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the 30th measure.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA ASAMBLEA QUE TOCAN LOS GUARDIAS ESPAÑOLES QUE NO ESTÁ CON PASEADA PARA MARCHAR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario de subdivisión binaria.	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando tres frases de 12, 11 y 12 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente y la tercera como un comentario de las dos anteriores.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Troqueo y Dáctilo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
El mas común es el de segunda por que actúa por movimiento conjunto, combinado con intervalos de quinta.			
ACORDES			
Los que aparecen son los de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía para que las tropas, que han de formarse, tomen las armas.		Cuartel instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The image shows a musical score for a military march. It consists of six staves. The top two staves are for Pifano 1 and Pifano 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is for Tambor (snare drum) in a drum clef. The bottom two staves are for Pif. 1 and Pif. 2, also in treble clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is for Tamb. (snare drum) in a drum clef. The music is written in a rhythmic style typical of Spanish military marches, with various note values and rests.

TOQUE DE LA BANDERA O TROPA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 5 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Fa # 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERÍSTICOS			
El mas común es el de segunda por movimiento conjunto.			
ACORDES			
Los que aparecen son los de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
El Toque de Bandera tenía su uso, después de la asamblea, cuando las compañías, hayan de salir de sus tiendas en un campo, y en guarnición, cuartel de puesto de union de cada una, para formar el batallón, y cuando se rompiera. cualquier formación en que la tropa se hallase para arrimar las armas; y cuando los tambores, con el destacamento de granaderos para llevarlas al batallón.	Cuartel, Honores y Combate
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejercito de Tierra Español	Dos Pífanos y Tambor.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

The musical score consists of six staves. The first two staves are for Pífanos 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is for Tambor (snare drum) in a drum clef. The fourth and fifth staves are for Pif. 1 and Pif. 2, also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The sixth staff is for Tamb. (snare drum) in a drum clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills and accents.

TOQUE DE LA FAJINA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 4 y 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, Dáctilo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Re 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de quinta, cuarta y tercera.			
ACORDES			
Los acordes que aparecen son los de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
El Toque de fajina sonaba, cuando la tropa fuera a hacerla, y marcha a otros trabajos semejantes, y cuando se retire de alguna función, llevando sus armas con culatas arriba.	Instrucción.
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejército de Tierra Español	Dos Pífanos y Tambor.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

The image shows a musical score for a military march. It consists of two systems of staves. The first system includes two flute parts (Pífano 1 and Pífano 2) and a drum part (Tambor). The second system includes two flute parts (Pif. 1 and Pif. 2) and a drum part (Tamb). The music is in 3/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

TOQUE DE LA GENERALA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Ternario de subdivisión binaria.	COMPÁS	3 8
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 7 y 7 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde el Si 3 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de tercera y segunda.			
ACORDES			
Los que aparecen son los de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Se tocaba cundo toda la infantería, que estuviere sirviendo en un mismo paraje, bien sea, guarnición, cuartel, o campo, hubiere de tomar las armas para marcha, revista o ejercicio, o cualquier otra función, se tocará por prevención la Generala	Cuartel, Combate, instrucción.
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejercito de Tierra Español	Dos Pífanos y Tambor.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

Musical score for Pifano 1, Pifano 2, and Tambor. The score is in 2/4 time and G major. Pifano 1 and Pifano 2 play a melody with a trill (tr) on the third measure. Tambor plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for Pif. 1, Pif. 2, and Tamb. The score is in 2/4 time and G major. Pif. 1 and Pif. 2 play a melody with a trill (tr) on the first measure. Tamb plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes a repeat sign and a double bar line. The first measure of the first system is marked with a '7' above it. The first measure of the second system is marked with 'Fine' above it. The first measure of the third system is marked with 'D.C. al Fine' above it.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA LLAMADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando tres frases de 8 y 5 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente y la tercera como reexposición (A-B-A).	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Si 3 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de tercera y segunda.			
ACORDES			
Los mas característicos son los de tónica y dominante			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se tocaba para avisar cuando la tropa tenía arrimadas o en tierra sus armas, para que las tomasen, para avisar de que se cerraban las puertas de la plaza, o para que el grueso de los paisanos o tropas volvieran.		Cuartel, Combate, instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejercito de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Flute 1 (Pifano 1), the middle for Flute 2 (Pifano 2), and the bottom for Drum (Tambor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-5) shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign at measure 6 and a drum roll starting at measure 7. The third system (measures 12-15) continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a final double bar line at measure 15.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE MARCHA DE LOS FUSILEROS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Fa 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de terceras y segundas.			
ACORDES			
Los que aparecen son los de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para desfilas, o para avanzar en el combate, o instrucción.		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first two staves in each system are for flutes (Pifano 1 and Pifano 2), and the third is for a drum (Tambor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 1-4) shows the flutes playing a melodic line with eighth-note patterns and a drum part with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) features a change in the flute melody, with a fermata over the first measure of the second system. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final melodic flourish for the flutes and a corresponding drum pattern, ending with a double bar line.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA MISA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario de subdivisión ternaria.	COMPÁS	6 8
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas. Resultando dos frases de 6 y 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Re 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrusico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de cuarta, quinta y movimiento conjunto.			
ACORDES			
Los acordes que aparecen son los de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Servía de señal para que los soldados acudan a oírla, en donde se haya prevenido por la orden.		Honores, cuartel, instrucción etc.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España



TOQUE DE ORACIÓN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, blancas, corcheas y semicorcheas. Resultando dos frases de 7 y 7 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Dáctilo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son de cuarta y el movimiento conjunto.			
ACORDES			
En el caso de que se tocara acompañado por otros instrumentos sugiere armonía de tónica y dominante			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Se tocaba cuando señale en el cuartel la campana más inmediata al paraje en el que estuviera acuartelado el Regimiento, pero en una plaza deberá tocar primero el tambor de la guardia principal, sirviendo para todo de gobierno, a las demás guardias que tengan tambor, y a los piquetes de los cuarteles.	Honores.
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejercito de Tierra Español	Un pífano.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LA ORDEN			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: blancas corcheas y fusas. Resultando tres frases de 4 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente y la tercera como reexposición final.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Sol 3 hasta Fa 5	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de cuarta y tercera, es decir los arpeggios.			
ACORDES			
En el caso de que se tocara acompañado por otros instrumentos sugiere armonía de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Se tocaba siempre que había que llamar a las tropas o los responsables, entre a los que hubiera que distribuirse.	Cuartel, Instrucción y Combate
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejercito de Tierra Español	Un pífano.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Flute 1 (Pifano 1), the middle for Flute 2 (Pifano 2), and the bottom for Drum (Tambor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-5) shows the initial rhythmic pattern. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign at measure 8. The third system (measures 12-16) concludes the piece with a final bar line.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA RETRETA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, Espondeo y Dáctilo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Re 4 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de terceras, cuartas, quintas y sextas.			
ACORDES			
Son de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
El toque de Retreta servía, a la hora, que en Campaña señale el General; en Guarnición el Gobernador, y en cuartel el Comandante de él, para retirarse a sus Tiendas o aposentos, en los cuarteles los Soldados, que aun no se hubieren recogido, como asimismo, para que la Tropa que vaya marchando adelante, dé media vuelta a la derecha y ejecute la retirada.	Cuartel
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejército de Tierra Español	Dos Pífanos y un Tambor
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España



TOQUE DE LA BAQUETA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 6 y 6 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Re 4 hasta Sol 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrusico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son de terceras y cuartas			
ACORDES			
En el caso de que se tocara acompañado por otros instrumentos sugiere armonía de tónica y dominante.			

Los Toques Militares en España

ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.	
UTILIDAD DEL TOQUE	TIPO DE TOQUE
Se tocaba cuando se tenía que ejecutar el castigo con este nombre.	Instrucción, (castigo)
PROCEDENCIA	INSTRUMENTO
Ejército de Tierra Español	Un pífano.
LETRILLA	
No tiene	
USO ACTUAL	
En desuso	

Los Toques Militares en España

Pifano 1

Pifano 2

Tambor

Pif. 1

Pif. 2

Tamb

Pif. 1

Pif. 2

Tamb

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA MARCHA GRANADERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 8 y 8 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, Dáctilo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Si 3 hasta Re 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de cuarta, tercera, y segunda.			
ACORDES			
Los mas comunes son los de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se tocaba cuando los Granaderos acompañaren las banderas, para llevarlas al Batallón o retirarlas. También se empleaba como música para marchar.		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Un pífano.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Los Toques Militares en España

The image displays a musical score for a military march titled "Los Toques Militares en España". The score is arranged in three systems, each containing staves for Pífanos 1 and 2, Tambor, Pif. 1, Pif. 2, and Tamb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-8) features Pífanos 1 and 2 with trills (tr) and a Tambor part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The second system (measures 9-16) includes Pif. 1 and Pif. 2, with Pif. 1 having a trill in measure 10, and a Tamb. part with a dense sixteenth-note pattern starting at measure 10. The third system (measures 17-24) continues the Pífanos 1 and 2 parts and the Tamb. part, ending with a final cadence in measure 24.

Los Toques Militares en España

TOQUE DE LA MARCHA DE LAS GUARDIAS WALONAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con puntillo y semicorcheas. Resultando dos frases de 11 y 13 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Troqueo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	Desde Si 3 hasta MI 5	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrusico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INTERVALOS CARACTERISTICOS			
Son los de cuarta tercera y segundas.			
ACORDES			
Los mas usados son los de tónica y dominante.			
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se empleaba para desfilar, o para avanzar en el combate, o instrucción.		Orden Cerrado, Instrucción y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Ejército de Tierra Español		Dos Pífanos y Tambor.	
LETRILLA			
No tiene			
USO ACTUAL			
En desuso			

Toda la información que a continuación se recoge ha sido extraída de:

(Libro de la ordenanza de los Toques de Pífanos y Tambores que se tocan nuevamente en la Infantería Española. Manuscrito. Manuel Espinosa de los Monteros. 1761), Ordenanzas de S. M. para el regimen, disciplina, subordinación, y servicio de sus exercitos. España- Carlos-III. Los Tres Tomos. 1768 Editor A. Marín, Madrid, España: Secretaría del despacho universal de la guerra).

Los Toques Militares en España

VIII.7. Las Pitadas para Chifle en Buques de tracción mecánica y a Vela



Nota: La 1ª Línea del pentagrama la calificaremos como la nota grave del Chifle y la 5ª como la nota aguda

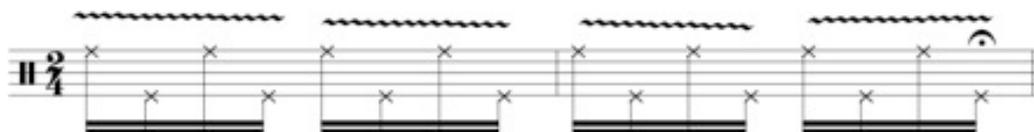
PITADA DE ATENCIÓN GENERAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene.	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para ponerse firmes		Instrucción, Honores, y Combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
O			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE IZADO Y ARRIADO DE BANDERA NACIONAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una blanca. 3º patrón: compuesto por un silencio de blanca. 4º patrón: compuesto por una negra, una corchea y un silencio de corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Troqueo por que aparecen las métricas características de estos pies			
PATRONES RÍTMICOS		GRUPOS IRREGULARES	No tiene
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Pitada para ponerse firmes durante el izado o arriado de la enseña nacional.		Honores, cuartel, instrucción etc.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIIIIIII OOOOOOOI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



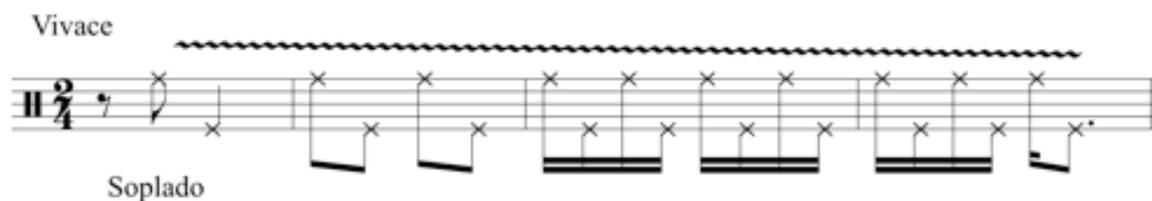
PITADA DE RETIRADA DE HONORES A LA BANDERA NACIONAL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por ocho semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
PATRONES RÍTMICOS	compuesto por grupos de cuatro semicorcheas	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Pitada para dejar de saludar a la bandera y continuar cuando ya se ha izado o arriado la bandera.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
RIO RIO RIO RIO RIO RIO RIO RIOOOOOOOOO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ARRÍA DESPACIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo que se repite. 3º patrón: compuesto por dos corcheas y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
. El pie métrico es Troqueo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de estos pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta pitada indica al otro que le dé de mano de un cabo poco a poco.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RO RO, RO RO, RO RO, RO RO,			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ARRÍA EN BANDA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea. 3º patrón: compuesto por cuatro corcheas. 4º patrón: compuesto por cuatro semicorcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta pitada indica al otro que le dé de mano de un cabo seguido.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RIOO, RIO, RIO, RIO, RIO, RIO, RIO, RIO, RIO, RIOO.			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ABRE O AMADRINA TIRAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Es una Pitada para preparar los cabos (cuerdas en la Armada) de un aparejo.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



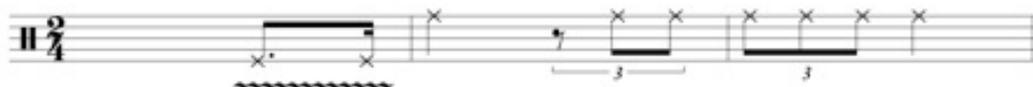
PITADA DE BOMBERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una corchea y una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Es una Pitada al bombero de guardia para que acuda.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RIO RIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE COLISIÓN Y VARADA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, silencios de corchea, semicorcheas corcheas con puntillo y negras. Resultando dos frases de 2 y 2 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuyente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
. El pie métrico es yambo, Anapesto y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada Indica que hay que agarrarse pues el barco va a colisionar o varar (tocar el fondo).		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OI TOTOI TORROTOTOI TORROTITO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE BODEGUERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una negra, y un tresillo de corcheas con un silencio.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Tribaco, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Llamada al bodeguero de guardia para que acuda al lugar donde se le llama.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTOIIITITITITIII			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CABO DE GUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Cabo de Guardia		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CONTRAMAESTRE DE GUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Contramaestre		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CONTRAMAESTRE DE CARGO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos negras. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al jefe de los Contramaestres		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TI TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CORREDERA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Anacrusico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para se utilicen para conocer la velocidad y la distancia de un buque.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RO RO RO RO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CUARTELERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una negra con puntillo y una corchea. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea, y una negra. 3º patrón: compuesto por dos tresillos de corchea. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo y Tribaco, ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Cuartelero		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TITORROTOTI TI TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CORNETA O TAMBOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar a uno de estos dos instrumentistas.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE DIANA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, una corchea, y una negra. 2º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
. El pie métrico es Yambo y Anapesto por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para ordenar a la dotación que se levante por la mañana.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIIIIIIII OIO OIO OIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE DESPENSERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una corchea y una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Despensero.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIRROO TIRROO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ALMIRANTE O COMANDANTE DE BUQUE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, una corchea, y una negra. 2º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de semicorchea, una semicorchea, y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para darle honores cuando sube a bordo o cuando baja a tierra.		Honores	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
O O			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE RETIRADA DE LA PITADA ANTERIOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea y una negra con puntillo. 2º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de corchea, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para retirar la pitada que se a tocado anteriormente.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
IOOOOOOOOOI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE OFICIALES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para rendir honores que se le dan a los oficiales cuando suben a bordo o bajan a tierra.		Honores.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chife	
LETRILLA			
O			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE LLAMADA A BOTES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, silencios de corchea, semicorcheas y negras. Resultando dos frases de 3 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
. El pie métrico es Yambo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que se acerque un bote.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chife	
LETRILLA			
IOO, OIOI, TI TI, OIOIOIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE LLAMADA AL BOTE Nº 2			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, uno de corchea, y una corchea. 2º patrón: Compuesto por una blanca que se repite en el siguiente compás. 3º patrón: Compuesto por dos negras. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar o contactar con el bote nº 2.		Instrucción.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada española		Chifle	
LETRILLA			
TIOOO, OIOI, TI TI, OI OI OI			
USO ACTUAL			
Prácticamente en desuso			

Los Toques Militares en España



PITADA DE EMBARCA A BOTES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, silencios de corchea, semicorcheas, corcheas con puntillo y negras. Resultando dos frases de 2 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que se ordene a la dotación de un bote que suban a bordo del mismo.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
IOO, OIOI, TI TI, OIOIOIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE FORTE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, una negra, y dos semicorcheas. 3º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
. El pie métrico es Espondeo, Yambo y Anapesto, por que aparecen las métricas características de ese tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Este Toque sirve para parar instantaneamente de hacer cualquier actividad en la maniobra de un barco, como por ejemplo parar de cobrar un cabo.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TITOTOTO, TITOTOTO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ENTRADA A MANO A TIRONES (IZA) O ENTRA DESPACIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por un silencio de corchea, una corchea, y dos semicorcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Dáctilo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que orden para cobrar de un cabo o una driza a mano poco a poco.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIO OIO OIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ENTRADA A MANO SEGUIDO (IZA SEGUIDO) ENTRA SEGUIDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón compuesto por una silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una corchea, una negra y un silencio de corchea	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que orden para cobrar de un cabo o una driza sin parar.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIIIIIOO OIIIIIOO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VIRA DESPACIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por una corchea. 2º patrón: Compuesto por una negra con puntillo y una corchea. 3º patrón: compuesto por una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que se de la orden para accionar un cabrestante o chigre despacio		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TIO TIO TIO TIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VIRA SEGUIDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea y una corchea con puntillo que se repiten. 2º patrón: compuesto por una semicorchea y una corchea con puntillo y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para que se de la orden para accionar un cabrestante o chigre a velocidad continua.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIO TIO TIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CABO GUARDA BANDERAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos corcheas, y una corchea y dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea, un silencio de corchea, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Anapesto, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Cabo Guarda Banderas.		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TITORROTOTOI-TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CABO GUARDAMANCEBO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea que se repite. 3º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al Cabo Guardamancebo.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chiffe	
LETRILLA			
TO ITO ITO ITO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE INCENDIO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una semicorchea. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo y una semicorchea que se repite 3º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, un silencio de semicorchea, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para para que todo el personal sepa que hay un incendio abordo.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RIO RIO RIO RIO RIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



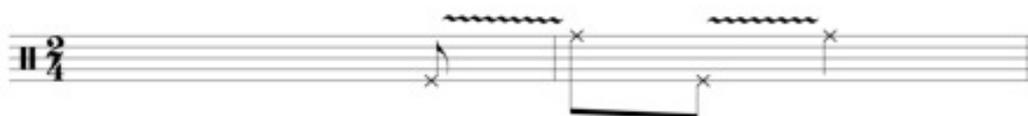
PITADA DE LEYES PENALES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de negra, un silencio de corchea y una corchea. 2º patrón: compuesto por una blanca: 3º patrón: compuesto por dos negras. 4º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para para que todo el personal adopte la posición de firmes mientras se leen las Reales Ordenanzas.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIIIIIIIIII OOOI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE BRIGADA DE GUARDIA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, blancas, corcheas con puntillo, semicorcheas, y silencios de corchea. Resultando dos frases de 2 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar a la guardia para que acuda.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIIIIIIIIII OIO OIO OIOOO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE PAÑOLERO DEL CONTRAMAESTRE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar a este miembro de la dotación.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTI TORROTI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE CABO PAÑOLERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por dos corcheas y una negra. 3º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar a este miembro de la dotación.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTI TORROTI TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



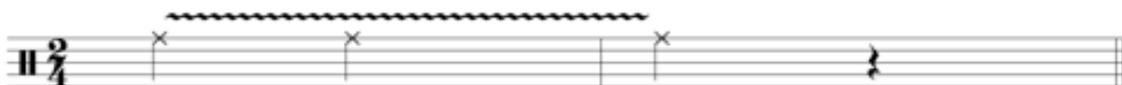
PITADA DE LISTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por cuatro corcheas.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
PATRONES RÍTMICOS		GRUPOS IRREGULARES	No tiene
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para para informar de que una está listo para hacer algo que se le ha ordenado, o que algo ya se ha terminado de hacer.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
ITO ITO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE REPOSTERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos semicorcheas. 2º patrón: compuesto por una corchea con puntillo, una semicorchea y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Troqueo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para al repostero de oficiales o de suboficiales.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTO TI TITOO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE RECORRIDA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por dos negras. 2º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para llamar al electricista de guardia.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RI RI RI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE RETIRADA DE TRABAJOS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, negras, semicorcheas y silencios de negra. Resultando dos frases de 2 y 2 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	Carece de ellos
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Troqueo, y Espondeo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para ordenar el fin de los trabajos		Cuartel	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RIOOO RIO RIO RIO RIO RIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ZAYAR O ABATIR UN TAGÓN A BABOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	$\frac{2}{4}$
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra. 3º patrón: compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para ordenar disponer de una determinada forma una pasarela de embarque en botes. En la banda de babor.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTITO TI TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ZAYAR O ABATIR UN TAGÓN A ESTRIBOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por un silencio de corchea, dos semicorcheas y dos corcheas. 2º patrón: compuesto por un silencio de negra y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto y Espondeo ya que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para ordenar disponer de una determinada forma una pasarela de embarque en botes. En la banda de Estribor.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chife	
LETRILLA			
TORROTITO TI			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VIVA ESPAÑA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	. Un patrón compuesto por una semicorchea, una corchea con puntillo, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para ordenar el grito de viva España.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIOOO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE APROVISIONAMIENTO. PROVEEDOR VOY A LANZAR LA GUÍA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar a que van a lanzar las guías.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIIIII			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE APROVISIONAMIENTO. PROVEEDOR LISTO Y A CUBIERTO.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar que el proveedor está a cubierto.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIII TIII			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE APROVISIONAMIENTO. PROVEEDOR PASADA LA MANIOBRA.			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar a pasado la maniobra.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIII TIII TIII			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE Nº DE GRILLETES ARRIANDO E IZANDO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por una negra y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar del nº de grilletes que se estan arriando.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
Tl por cada grillete.			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE ZAFARRANCHO DE COMBATE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	El Patrón rítmico está formado por la combinación de varios ritmos: corcheas, semicorcheas silencios de corchea, y corcheas con puntillo. Resultando dos frases de 2 y 3 compases cada una, siendo la primera que actúa como antecedente y la segunda como consecuente.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es £Tribaco y Yambo, por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar de la orden para ocupar los puestos para el combate.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIO OIO OIO RIO RIO RIO			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE RETIRADA DEL SALUDO A LA VOZ			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: compuesto por una corchea. 2º patrón: compuesto por una negra con doble puntillo y una semicorchea. 3º patrón: compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Anacrúsico	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Esta Pitada sirve para avisar de que se debe cubrir el pasamano.		Cuartel.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
RIIO RIO RIIIIII			
USO ACTUAL			
El Indicado anteriormente.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE BAUPRES			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º Patrón: Compuesto por dos corcheas, una semicorchea y una corchea con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo y Yambo por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tetico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DE LA PITADA		TIPO DE TOQUE	
Esta pitada indica la maniobra del palo de bauprés, que es un palo situado a proa del barco, que sobresale por la misma.		Régimen Interior y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTITO			
USO ACTUAL			
El mismo que antaño			

Los Toques Militares en España



PITADA DE BRACEO SIMULTANEO VERGAS DEL TRINQUETE A BABOR			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de negra, dos semicorcheas y una corchea. 2º patrón: Compuesto por dos negras. 3º patrón: Compuesto por una blanca. 4º patrón: Compuesto por un silencio de corchea y tres corcheas el cual se repite en el siguiente compás coronando la última corchea con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, Espondeo y Tribaco por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DE LA PITADA		TIPO DE TOQUE	
Esta pitada indica que se debe efectuar la maniobra de braceo de las vergas del Trinquete de Babor, cuando se bracean las vergas hacia un lado y a otro.		Régimen Interior y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI TI TI ROOOO OIO OIO...			
USO ACTUAL			
El mismo que antaño			

Los Toques Militares en España



PITADA DE BRACEO CORREGIR MAS A BABOR VELACHO ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º Patrón: Compuesto por un silencio de negra dos semicorcheas y una corchea. 2º patrón: Compuesto por dos semicorcheas y una corchea. 3º patrón Compuesto por dos negras. 4º patrón: Compuesto por una blanca. 5º patrón: Compuesto por un silencio de corchea y tres corcheas el cual se repite en el siguiente compás coronando la última corchea con un calderón.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto, Espondeo, y Tribaco por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DE LA PITADA		TIPO DE TOQUE	
Esta pitada sirve para indicar que hay que poner el Velacho alto mas a babor.		Régimen Interior y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI TOTOI TOTOI TI TI ROOOO OIO OIO			
USO ACTUAL			
El mismo que antaño			

Los Toques Militares en España



Seguido de la Pitada correspondiente a cada palo

PITADA DE CONTRAMAESTRE DE CADA PALO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: Compuesto por dos negras.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo, por que aparecen las métricas características de este pie.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar al contramaestre de cada palo del Buque.		Instrucción	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
Ti Ti (mas la pitada del palo)			
USO ACTUAL			
Para llamar al contramaestre de los diferentes palos de un buque.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE DENTRO Y ABAJO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º Compuesto por un silencio de corchea con puntillo, y una semicorchea ligada a una negra. 2º patrón: Compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene.
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para mandar a la tripulación la acción de dentro y abajo.		Instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OI OI ROOOOOO...			
USO ACTUAL			
Para llamar al contra maestre de los diferentes palos de un buque.			

Los Toques Militares en España



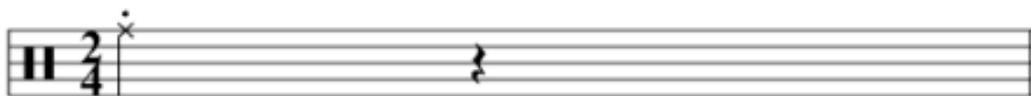
PITADA DE DESCUBIERTA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de corchea, una corchea y una negra. 2º patrón: Compuesto por dos semicorcheas y una corchea. 3º patrón: Compuesto por cuatro semicorcheas, una corchea y un silencio de corchea. 4º patrón: Compuesto por dos semicorcheas, una corchea, y una negra. 5º patrón: Compuesto por una corchea y una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Anapesto y Espondeo, por que aparecen de las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para descubrir todas las velas.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OI OITOTOI TOTOI TORROTOTOI TORROTITO OI OI OI...			
USO ACTUAL			
El expuesto en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE DESCUBIERTA (GAVIERO LISTO)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	Binario
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de corchea una corchea, y una negra. 2º patrón Compuesto por la figuración de dos semicorcheas, y una corchea, la cual se repite. 3º patrón: Compuesto por cuatro semicorcheas, una corchea, y un silencio de corchea. 4º Compuesto por dos semicorcheas, una corchea, y una negra. 5º patrón: Compuesto por una corchea y una negra con puntillo.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo, Anapesto y Espondeo, por que aparecen de las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ondulado
INICIO	Acéfalo.	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar que el gaviero esta listo.		Instrucción y combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OI OITOTOI TOTOI TORROTOTOI TORROTITO ITO ITO			
USO ACTUAL			
El expuesto en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



mas la Pitada del palo

PITADA DE GAVIERO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: Compuesto por una negra y un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculino
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a los diferentes gavieros.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
Tl (mas la pitada del palo)			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE GAVIEROS (FUERA)			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón: Compuesto por una corchea y una negra con puntillo coronada por un calderón	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Descendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar a los gavieros que aborten la maniobra.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
IOOOOOO.....			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE GAVIEROS ARRIBA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 Patrón rítmico de un silencio de corchea, seguido de una corchea y una negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar a los gavieros que suban a los palos.		Instrucción y combate.	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OIOIOIIIIIIII			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque.			

Los Toques Militares en España



PITADA DE JUANETE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón compuesto por dos semicorcheas y una corchea	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para indicar que los Juanetes de los palos suban arriba.		Instruccion y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI, TOTOI, TOTOI, TOTOI			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



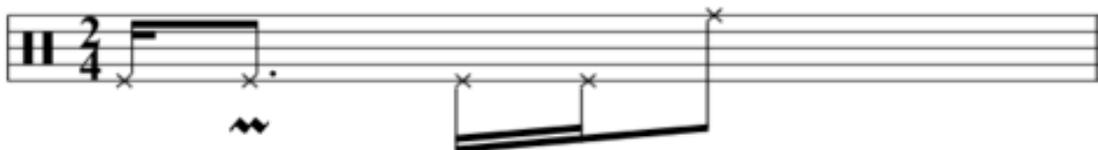
PITADA DE MAYOR POPEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón compuesto por un silencio de semicorchea, una semicorchea y una negra	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie metrico es Yambo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar al encargado del palo mayor de popa.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
OI			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE MAYOR PROEL			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1º patrón: Compuesto por un silencio de semicorchea, una semicorchea y una negra. 2º patrón: Compuesto por dos semicorcheas, una corchea y un silencio de negra	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Anapesto por que aparecen las métricas características de este tipo de pies.			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Acefalo	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico.		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	Compuestos por sonidos indeterminados	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar al encargado del palo mayor de proa.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chife	
LETRILLA			
OI TOTOI			
USO ACTUAL			
El indicado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE MESANA			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón compuesto por una semicorchea, una corchea con puntillo, dos semicorcheas y una corchea	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Yambo y Anapesto por que aparecen las métricas características de este tipo de pies			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Quebrado
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar al encargado de la vela de Mesana		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TORROTOTOI			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE TRINQUETE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón compuesto por dos semicorcheas, una corchea, y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tetico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón ritmico		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Para llamar al encargado del Trinquete.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VELACHO ALTO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 Patrón compuesto por dos semicorcheas y una corchea que se repite.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tetico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La indicada el patrón ritmico		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
sirve para llamar al velacho alto		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chife	
LETRILLA			
TOTOI TOTOI TOTOI			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VELACHO BAJO			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 Patrón compuesto por dos semicorcheas y una corchea.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTÓRICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar al velacho bajo.		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI TOTOI			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA DE VERGA TRINQUETE			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	Un patrón compuesto por dos semicorcheas, una corchea y un silencio de negra.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Anapesto			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Ascendente
INICIO	Tetico	DESINENCIAS	Femenina
ESTRUCTURA	La expuesta en el patrón rítmico		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Sirve para llamar a la verga Trinquete.		Instruccion y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TOTOI			
USO ACTUAL			
El mencionado en utilidad del Toque			

Los Toques Militares en España



PITADA GUIAS PERDIDAS			
ANÁLISIS RÍTMICO			
RITMO	Binario	COMPÁS	2 4
PATRONES RÍTMICOS	1 patrón compuesto por una blanca.	GRUPOS IRREGULARES	No tiene
METRICA GRIEGA			
El pie métrico es Espondeo			
ANÁLISIS MELÓDICO			
ÁMBITO	No tiene	PERFIL	Plano
INICIO	Tético	DESINENCIAS	Masculina
ESTRUCTURA	La indicada en los patrones rítmicos		
ANÁLISIS ARMÓNICO			
INT. CARAC.	No tiene	ACORDES	No tiene
ANÁLISIS HISTORICO-MILITAR.			
UTILIDAD DEL TOQUE		TIPO DE TOQUE	
Se utiliza para alertar de que las guías se han perdido		Instrucción y Combate	
PROCEDENCIA		INSTRUMENTO	
Armada Española		Chifle	
LETRILLA			
TIII TIII TIII			
USO ACTUAL			
El indicado en la utilidad del Toque			

Toda la información que a continuación se recoge ha sido extraída de:

(Chifle o Pito de contra maestre editado por el Ministerio de Defensa, Escrito por El Capitán de Navío D. Luis Sánchez-Feijoo López y el Subteniente Contra maestre D. José M. Montero Rodríguez en el año 2010),, (Instrucción Marinería. *Instrucción Marinería*. Escuela de Especialidades Fundamentales Estación Naval de la Graña. 21 del 10 del 2003. El Ferrol, Galicia) (Entrevistas personales con Sgto 1º Contra maestre Carlos Losana Perales, y Brigada Lopez Contra maestre de La Unidad Militar de Emergencias).

IX. Otros Toques Militares

IX.1 Los Toques interpretados Formaciones Musicales

Además de los mencionados instrumentos utilizados para emitir órdenes, el Ejército, durante toda su historia, ha tenido en sus filas formaciones musicales para interpretar los Toques de Ordenanza, o marchas militares. Éstas han abarcado desde los grupos de percusión con Tambores, los Tambores y Cornetas, hasta las actuales Unidades de Música.

Estas formaciones han tenido varias composiciones y plantillas, regidas por las diferentes legislaciones militares que las han regulado y que las regulan actualmente, con lo cual han podido crecer o decrecer en mayor o menor número. A continuación presentamos la plantilla estandar de las formaciones musicales del Ejército Español, mediante la siguientes tablas, en las que se reflejan las Bandas de guerra y las Unidades de Música de esta Institución.

Los Toques Militares en España

PLANTILLAS DE LAS MÚSICAS DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES

<u>Instrumento o cargo que desempeña</u>	GUARDIA REAL	GUARDIA CIVIL	CUARTELES GENERALES	ACADEMIAS GENERALES	TERRITORIALES
OFICIAL DIRECTOR MÚSICO	1	1	1	1	1
SBMY	1	1	1	1	1
FLAUTA	3	2	2	1	1
OBOE	3	2	1	1	1
REQUINTO	2	1	1	1	1
CLARINETE	15	11	10	6	3
CL. BAJO	1	1	0	0	0
SAX. SOPR	1	0	0	0	0
SAX. ALTO	4	2	2	2	1
SAX. TENOR	3	2	2	1	1
SAX. BARÍT.	1	1	1	1	0
FAGOT	2	1	1	0	0
TROMPA	5	3	2	2	1
TROMPETA	5	4	4	2	2
TROMBÓN	5	4	4	3	2
FLISCORNO	3	1	1	1	1
BOMBARDINO	3	2	2	1	1
BAJO	4	3	3	2	1
PERCUSIÓN	4	3	3	2	2
VILONCELLO	3	0	0	0	0
CONTRABAJO	2	0	0	0	0
PERSONAL DE TROPA	0	0	20	18	13
TOTAL	70	44	60	45	32

Los Toques Militares en España

Leyenda explicativa de las unidades:

GUARDIA REAL	UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL
GUARDIA CIVIL	UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA CIVIL
CUARTELES GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> UNIDAD DE MÚSICA DEL REGIMIENTO INMEMORIAL DEL REY DEL CUARTEL GENERAL DEL EJERCITO DE TIERRA. UNIDAD DE MÚSICA DE LA AGRUPACIÓN ACAR. UNIDAD DE MUSICA DE LA AGRUPACIÓN MADRID (AGRUMAD) DE LA ARMADA.
ACADEMIAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> UNIDAD DE MÚSICA DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR. UNIDAD DE MÚSICA DE LA ACADEMIA GENERAL DEL AIRE. UNIDAD DE MÚSICA DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR.
TERRITORIALES	<ul style="list-style-type: none"> Son aquellas que sin tener el mismo rango o entidad que las unidades anteriores, ejercen las mismas funciones o parecidas que las unidades ya mencionadas, a lo largo de toda la geografía del país, para los actos canstrenses de las unidades de la plaza en la que están adscritas..

BANDAS DE GUERRA

PLANTILLA STANDARD DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
SUBOFICIAL MAESTROS DE BANDA	1	1	1
CABOS DE BANDA	3	2	1
SOLDADOS CORNETAS	16	12	8
SOLDADOS TAMBORES	16	12	8

Los Toques Militares en España

BANDAS DE TROMPETAS (CABALLERÍA)

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
SUBOFICIAL MAESTROS DE BANDA	1	1	1
CABOS DE BANDA	3	2	1
SOLDADOS TROMPETAS (*)	32	24	16

(*) Se mantiene la denominación tradicional de Trompeta con independencia del instrumento musical asignado

Cabe destacar que en los anteriores modelos estandar, no aparecen instrumentos como las chirimias, los pífanos, o las gaitas por que son interpretados por los mimos músicos de las Unidades de Música o de las Banda de Guerra que ocupan Plaza de Tambor, Corneta, Fliscorno, Saxo, etc.

En cuanto a las Unidades de música y las Bandas de Guerra, parte de sus misiones son ejecutar Toques Militares, como por ejemplo los de Diana, Paso Ligerero, Batallón, Llamada, Marcha de Infantes, Fajina, Himno Nacional, Oración y etc. Por lo que esta música es parte de su vida diaria en las Bases y Acuartelamientos del Ejército Español.

Esos Toques enriquecen el repertorio de la Música Militar, ya que aunque en su esencia, son y suenan, como está reglamentado para los instrumentos que se idearon como por ejemplo la Corneta, puesto que la Melodía, es la misma. Lo único que puede ser susceptible de cambio es la forma compositiva de las mismas la cual cambia en ocasiones según el Oficial Director que las mande en ese momento.

Información extraída de.

(Entrevista personal con el Teniente Coronel Don José Manuel Mogino Martínez 29- 4 -2013)

Los Toques Militares en España

IX.2 Los Toques para Banda de Guerra

Toque de Diana

VIVO

Chirimías

Cornetas

Tambores

Bombo y Platos

f

p

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Chirimías (top staff), Cornetas (second staff), Tambores (third staff), and Bombo y Platos (bottom staff). The Chirimías part features a melodic line with slurs and ties. The Cornetas part is mostly rests. The Tambores part consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Bombo y Platos part features a pattern of quarter notes and rests. The score includes dynamic markings such as *f* and repeat signs. The first system has 10 measures. The second system has 10 measures, with a repeat sign at the end. The third system has 10 measures, with a repeat sign at the end. The fourth system has 10 measures, with a repeat sign at the end.

Los Toques Militares en España

Toque de Fajina

The musical score is for a piece titled "Toque de Fajina" in 2/4 time, marked "ALLEGRO". It features four parts: Chirimías y Gaitas, Cornetas, Tambores, and Bombo y Platos. The score is divided into four systems. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The second system includes first and second endings and a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *p-f*. The fourth system includes a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*, ending with the instruction "DE HASTA FIN".

Los Toques Militares en España

Toque de Llamada y Tropa

ALLEGRETO

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Chirimías y Gaitas, Cornetas, Tambores, and Bombo y Platos. The second system continues the instrumental parts with first and second endings. The third system features a key signature change to one sharp (F#) and includes various time signature changes (2/4, 3/4, 2/4). The fourth system continues with further time signature changes (3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4).

Los Toques Militares en España

FIN

Chirimías y Gaitas
p

Cornetas

Tambores
p MARCHA

Bombo y Platos
p MARCHA

f

f

p

p MARCHA

p MARCHA

DE: HASTA FIN

Los Toques Militares en España

Paso de Ataque

ALLEGRO

The musical score is arranged in four systems. The first system includes parts for Chirimías y Gaitas (treble clef, 2/4 time), Cornetas (treble clef, 2/4 time), Tambores (rhythmic notation), and Bombo y Platos (rhythmic notation). The second system features a melodic line for Chirimías y Gaitas (mf), a rhythmic line for Cornetas (mf), and a rhythmic line for Bombo y Platos (mf) with the word 'MARCHA' written above. The third system continues the melodic line for Chirimías y Gaitas (f) and the rhythmic line for Bombo y Platos (f). The fourth system shows the final part of the score for Chirimías y Gaitas and Bombo y Platos.

Los Toques Militares en España

Paso lento

MODERATO

Chirimías y Gaitas *f*

Cornetas *f*

Tambores *f* MARCHA / / / /

Bombo y Platos *f* MARCHA / / / /

1. 2. *p-f*

MARCHA *p-f* /

MARCHA *p-f* /

Los Toques Militares en España

Paso Ligero

VIVACE

Chirimías y Gaitas *f*

Cornetas *f*

Tambores *f*

Bombo y Platos *f*

f

p

f

The musical score is written for four parts: Chirimías y Gaitas, Cornetas, Tambores, and Bombo y Platos. It is in 2/4 time and marked *VIVACE*. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The second system features a first ending with a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Los Toques Militares en España

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Chirimías and Cornetas, followed by rhythmic notation for Tambores and Bombo y Platos. The second system continues the Chirimías and Cornetas parts, with Tambores and Bombo y Platos notation below. The third system features a single staff with rhythmic notation and the instruction 'MARCHA'. The fourth system continues the Chirimías and Cornetas parts, with Tambores and Bombo y Platos notation below. The fifth system features a single staff with rhythmic notation and the instruction 'D.C. HASTA FIN'. The score concludes with a final staff and rhythmic notation.

(Todos los Toques anteriores para Nuba (Banda de Guerra) están extraídos de *Tratado de la Chirimía*. Madrid escrito por: Antonio Gatón Ramiez, Guillermo Guió Martín 1929. Editado por la editorial Orrier).

Los Toques Militares en España

Llamada para Banda de Guerra con Txistus

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves. The instruments are Txistu, Corenta, Tambor, and Bombo. The score is in 3/4 time and consists of 17 measures. The first system (measures 1-8) features a melodic line for Txistu and Corenta, with a rhythmic accompaniment for Tambor and Bombo. The second system (measures 9-16) continues the melodic and rhythmic patterns, with a key signature change to one flat (B-flat major) at measure 16. The third system (measures 17-17) concludes the piece with a final melodic flourish for Txistu and Corenta, and a final rhythmic pattern for Tambor and Bombo.

Los Toques Militares en España

2

25

T. C. T. B.

33

T. C. T. B.

Los Toques Militares en España

Marcha de Infantes para Banda de Guerra y Txistus

A la 8ª

Txistu
Corneta
Tambor
Bombo

Fine

Tx.
C.
T.
B.

Los Toques Militares en España

2 Marcha de Infantes

The image shows a musical score for the piece "Marcha de Infantes" (March of Infants), page 2. It features four staves: Tx. (Trumpet), C (Clarinet), T (Trombone), and B. (Bass Drum). The Tx. staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, starting at measure 13. It includes a trill (tr) and a dynamic marking of *D.S. al Fine*. The C staff also starts at measure 13. The T and B. staves are part of a grand staff system with two staves each, starting at measure 13. The B. staff uses a bass clef and contains a series of rhythmic patterns.

(Todos Los Toques anteriores han sido Facilitados a raíz de una entrevista mantenida con el Teniente Maestro de Banda, Don Manuel Hernandez Real conservo desde su época destinado en la Banda de Guerra de con sede en Araka en el País Vasco. Entrevista: (22 de 11 de 2010)

IX.3 Los Toques para Banda de Guerra y Música.

Dentro de los Toques militares interpretados en el Ejército Español, además de los que se tocan con instrumentos en solo, también han surgido versiones de estos mismos Toques para formaciones musicales.

Una de estas formaciones son las Unidades de Música del Ejército Español, de estos Toques a continuación se exponen algunos ejemplos como el Himno Nacional y la Retreta los cuales son interpretados por las Unidades de Música del Ejército Español en múltiples ocasiones de la vida diaria militar, siendo el más interpretado de los dos el Himno Nacional de España.

IX.3.1 El Himno Nacional de España armonizado por Bartolomé Perez Casas y revisado e instrumentado por el General de Brigada Director Músico Francisco Grau Vegara.

Según las Reales ordenanzas para las Fuerzas Armadas en su artículo 6, titulado Los símbolos de la Patria: Todo militar tiene el deber de prestar ante la Bandera juramento o promesa de defender a España. Mostrará el máximo respeto a la Bandera, Escudo de España y al Himno Nacional como símbolos de la Patria transmitidos por la historia.

En cuanto al Himno Nacional éste concretamente procede de una marcha Granadera recogida en esta Tesis dentro de los Toques para Pífano. Para conocer el origen de la adopción de esta Marcha como Himno Nacional, nos remontamos al 4 de septiembre de 1870 fecha en la que el General Prim, convoca un concurso para la creación de un nuevo himno oficial. A esta competición se presentaron mas 400 composiciones guardadas en el Archivo militar de Segovia. El Jurado que presidía el maestro don Hilarion Eslava, estaba compuesto por maestros de la talla de Francisco Asenjo Barbieri, o Pascual Juan Emilio Arrieta Corera. El Tribunal seleccionó tres obras tituladas *Iberia*, *Mis Armas son las Armas*, o *Mi descanso el pelear*, pero no encontraron ninguna de ellas con el suficiente merecimiento para que pudiera ser el himno Nacional.

Tras la muerte del General Prim en un atentado y con Amadeo de Saboya como Rey una disposición del 8 de enero de 1871 inviste la vieja *Marcha Granadera* como Himno Nacional derogando la anteriormente utilizada compuesta por el Músico Mayor del Regimiento de Ingenieros don Jose Squadrani. Por lo que en el año 1908 se le encarga al excelente Músico Mayor Bartolome Perez Casas, Director de la música de Alabarderos la armonización de la misma por orden del Rey Alfonso XIII.

Esta versión fue derogada por la instrumentada por la del bigastrense General Francisco Grau el cual en mi opinión le dio una pincelada mas acorde con la original que aparece en esta investigación, recogida de la publicación de Manuel Espinosa de los Monteros, ya que sigue una exposición y una linea melódica muy respetuosa con respecto a la Marcha Granadera.

La actual versión Himno Nacional es oficial y está regulada en el Boletín oficial del Estado del 11 de octubre del año 1997 y sus derechos fueron cedidos al Estado Español por su actual autor tal y como refleja el Real Decreto REALDECRETO 1543/1997 publicado en el Boletín Oficial del Estado nº 244 del Sábado 11 de Octubre del año 1997 los cuales a continuación se han incluido.

Los Toques Militares en España

1 El General Grau nació en la villa alicantina de Bigastro, situada en la comarca de la Vega baja del Segura y se inicia en la música a los siete años en la banda de su pueblo.

De la mano del maestro Massotti, inicia los estudios superiores en las materias de Composición, Dirección de Orquesta, disciplinas en las que se gradúa al igual que en Dirección de Coros, Pedagogía musical y Musicología, siempre con las máxima calificaciones

En cuanto a su faceta compositiva Trece Premios nacionales e internacionales de composición, nos lo presentan como uno de los músicos nacionales más galardonados en esta disciplina musical.

Como director ha estado al frente de los más importantes conjuntos instrumentales del país, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., Bandas Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Alicante, Artística, la Armónica de Buñol y otros conjuntos instrumentales de gran renombre en el panorama nacional e internacional.

Por selección de méritos, desde año 1988 hasta el año 2008, fué Director titular de la Unidad de Música de la Guardia Real, (antigua Banda de Alabarderos), dirigiendo con esta agrupación, conciertos en las más importantes capitales europeas, logrando el trofeo Internacional Liderman 1993 al mejor director musical.

Ha sido Catedrático de Escuela Universitaria, participando como ponente en numerosos cursillos de las Universidades nacionales. Es autor de un texto de Música para B.U.P., galardonado como el mejor libro de texto de 1992.

Su gran profesionalidad, le han valido múltiples distinciones y reconocimientos en el campo nacional e internacional como podrían ser la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Gran Cruz al Mérito Militar, Cruz de 1ª Clase de la República Checa, Caballero de la Orden Nacional del Mérito Francés, Comendador de la República de Ecuador, y Encomienda de la Real y muy Distinguida Orden de Carlos III, máxima Condecoración del Estado Español, entre otras múltiples distinciones.

Es Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Real Academia de la Virgen de la Arrixaca de Murcia y Real Academia de San Carlos de Valencia.

Con fecha de 18 de Enero de 2008, por Real Decreto 47/2008, a propuesta del Ministro de Defensa y en Consejo de Ministros, se convierte en el primer General Músico de las Fuerzas Armadas.

Los Toques Militares en España

Fue asesor de la Subsecretaría del Ministerio de Defensa y director del Festival de Música Militar del Palacio Real de Madrid, y desde el 21 de mayo del 2012, es el Director Técnico- Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

Información extraída de:

(General de Brigada Francisco Grau Vegara 24 - 3 - 2013 Entrevista personal El Himno Nacional de España. D. J. Alarcón, Entrevistador)

ANEXO

Ficheros ubicados en los sistemas informáticos del Instituto de Toxicología

Nombre genérico del archivo: Instituto de Toxicología, Personal.

Responsable: Instituto de Toxicología.

Finalidad: La inscripción de todo el personal funcionario y laboral del Instituto incluyendo todos los datos que afecten a la vida administrativa de éstos.

Usos: Los necesarios para la realización de las funciones que en materia de personal tenga encomendadas el Instituto de Toxicología.

Personas o colectivos sobre los que se pretende obtener datos de carácter personal: El personal funcionario y laboral que presta servicios en el Instituto de Toxicología.

Procedimiento de recogida de datos de carácter personal: La información de los interesados.

Estructura básica del fichero automatizado:

Datos identificativos.

Datos de características personales.

Datos académicos y profesionales.

Datos de detalle de empleo y carrera administrativa.

Datos sobre control de bajas, permisos y vacaciones.

Cesión de datos que se prevén: Ninguna.

Órgano ante el que puedan ejercitarse los derechos de acceso, rectificación y cancelación, cuando proceda: Instituto Nacional de Toxicología, calle Luis Cabrera, número 9, 28002 Madrid.

Nombre genérico del archivo: Instituto de Toxicología.

Responsable: Instituto de Toxicología.

Finalidad: La gestión de las muestras y de los resultados obtenidos en los análisis realizados en la investigación judicial.

Usos: Investigación analítica.

Personas o colectivos sobre los que se pretenden obtener datos de carácter personal: Las personas implicadas en los procedimientos judiciales.

Procedimiento de recogida de datos de carácter personal: Pasivamente, a partir de los autos judiciales y activamente mediante entrevista personal (sólo en casos de investigación de paternidad).

Estructura básica del fichero automatizado:

Datos de carácter identificativo y personales: Nombre y apellidos.

Datos científicos.

Cesión de datos que se prevén: Autoridades judiciales (organismo solicitante).

Otras cesiones previstas: Elaboración de la Memoria del centro y recopilación de datos científicos, ambos sin identificación personal.

Órgano ante el que puedan ejercitarse los derechos de acceso, rectificación y cancelación, cuando proceda: Instituto de Toxicología, calle Luis Cabrera, número 9, 28002 Madrid.

Nombre genérico del archivo: Instituto de Toxicología (SIT).

Responsable: Instituto de Toxicología.

Finalidad: La gestión de datos sobre intoxicaciones.

Usos: Clínico y epidemiológico.

Personas o colectivos sobre los que se pretenden obtener datos de carácter personal: Los individuos intoxicados.

Procedimiento de recogida de datos de carácter personal: La información personal por vía telefónica.

Estructura básica del fichero automatizado:

Datos de carácter identificativo y personales: Nombre y apellidos.

Datos científicos.

Cesión de datos que se prevén: Autoridades judiciales. Otras cesiones previstas: Elaboración de la Memoria del centro y recopilación de datos científicos y epidemiológicos, ambos sin identificación personal.

Órgano ante el que puedan ejercitarse los derechos de acceso, rectificación y cancelación, cuando proceda: Instituto Nacional de Toxicología, calle Luis Cabrera, número 9, 28002 Madrid.

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

21524 REAL DECRETO 1543/1997, de 3 de octubre, sobre adquisición por el Estado de los derechos de explotación de determinadas obras musicales y encomienda de su administración al Ministerio de Educación y Cultura.

Constituye el actual himno nacional la obra conocida tradicionalmente por «Marcha Granadera» o «Marcha Real Española», versión armonizada en 1908 por el maestro don Bartolomé Pérez Casas, que también realizó la armonización e instrumentación de la obra denominada «Llamada de Infantes».

Dadas las características de estas obras y el carácter oficial de la primera, parece oportuno que los derechos de explotación de dichas obras, que resulten transmisibles, sean adquiridos en exclusiva por el Estado, mediante la oportuna cesión onerosa de los mismos prevista en el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), encomendando su administración al Ministerio de Educación y Cultura, sin perjuicio de que ésta pueda convenirse, en parte, con una entidad de gestión legalmente constituida para estos fines. Todo ello de conformidad con lo dispuesto en los artículos 96 y 97 de la Ley del Patrimonio del Estado (texto articulado aprobado por Decreto 1022/1964, de 15 de abril) y artículos 190 y 191 del Reglamento para su aplicación, aprobado por Decreto 3588/1964, de 5 de noviembre.

En su virtud, a propuesta del Vicepresidente Segundo del Gobierno y Ministro de Economía y Hacienda, previo informe del Ministerio de Educación y Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 3 de octubre de 1997,

DISPONGO:

Artículo 1.

1. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 97 de la Ley del Patrimonio del Estado (texto articulado aprobado por Decreto 1022/1964, de 15 de abril) y 43, siguientes y demás concordantes de la Ley de Propiedad Intelectual (texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), se acuerda la adquisición por el Estado a sus legítimos titulares de todos los derechos de explotación y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las obras inscritas unitariamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual bajo el

número 65282 que responden al título «Marcha Real Española» y la «Llamada de Infantes», armonización e instrumentación, y cuyo autor es don Bartolomé Pérez Casas.

La correspondiente cesión reviste el carácter de exclusiva, se otorga para un ámbito territorial mundial y tendrá una duración por todo el tiempo de protección que conceden a los autores, sus sucesores y derecho-habientes las actuales leyes y convenciones internacionales propias de la materia de propiedad intelectual y las que en lo sucesivo se puedan dictar o acordar.

2. Los derechos citados en el primer párrafo del apartado 1 anterior se ceden en todas sus modalidades de explotación y especialmente en las que a continuación se detallan:

a) En lo que afecta al derecho de reproducción, la reproducción en forma gráfica, sonora, visual y audiovisual, o cualquier otra forma en todo tipo de soportes, ya sea dicha reproducción efectuada por procedimientos analógicos, digitales o cualesquiera otros.

b) En lo que afecta al derecho de distribución, su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de puesta a disposición del público.

c) En lo que afecta al derecho de comunicación pública, su representación y ejecución por todos los medios y procedimientos; su proyección y/o exhibición a partir de soportes sonoros y/o audiovisuales; su emisión por radio y televisión, incluso la efectuada vía satélite de telecomunicación o radiodifusión, así como por cualquier otro medio que sirva para la difusión inalámbrica; su transmisión por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo; su retransmisión por cualquiera de los medios ya citados; la emisión o transmisión, en lugar accesible al público, mediante cualquier instrumento idóneo de las obras radiodifundidas; la puesta a disposición al público de las obras por medios alámbricos o inalámbricos, de forma que los miembros de ese público puedan acceder a dichas obras desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija; el acceso público en cualquier forma a las obras incorporadas a una base de datos, aunque dicha base no esté protegida por el derecho de autor.

d) En lo que afecta al derecho de transformación, su arreglo, adaptación, traducción y cualquier otra modificación en su forma de la que se deriven unas obras diferentes.

La cesión de los derechos aquí acordados no alcanza a las modalidades de utilización o medios de difusión inexistentes o desconocidos al tiempo de la cesión; pero si en un futuro el Estado quisiera explotar los derechos por una nueva modalidad o por un nuevo medio actualmente desconocido, lo comunicará fehacientemente a los cedentes, entendiéndose que los mismos prestan su entera conformidad, si en un plazo de quince días no hacen reserva alguna.

3. El precio que se estipula por la presente cesión es el de un 5 por 100 de los ingresos que se obtengan de la explotación de las obras hasta que éstas entren en dominio público y un 1 por 100 respecto a los ingresos que se obtengan de la explotación de las obras resultantes de las transformaciones que se realicen sobre las obras cuyos derechos se adquieren.

Con independencia de las remuneraciones anteriormente señaladas y como concepto distinto e independiente, se abonará a los cedentes, por el Estado, la cantidad de 130.000.000 de pesetas, incrementada con el importe del impuesto correspondiente, en el momento de la firma en documento público del contrato.

Artículo 2.

Al amparo de lo establecido en el artículo 96 de la Ley del Patrimonio del Estado, se encomienda al Ministerio de Educación y Cultura la administración y explotación de los derechos cedidos, autorizándose a que el citado Departamento otorgue temporalmente el ejercicio de las facultades de administración y explotación de los derechos derivados de dichas obras a alguna entidad de gestión colectiva de derechos de autor hasta su incorporación al dominio público, según lo previsto en la Ley de Propiedad Intelectual.

Disposición final primera.

Por los Ministerios de Economía y Hacienda y de Educación y Cultura se realizarán cuantas actuaciones sean precisas para dar efectividad a la adquisición acordada y, en especial, su formalización en escritura pública.

Disposición final segunda.

El presente Real Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Barcelona a 3 de octubre de 1997.

JUAN CARLOS R.

El Vicepresidente Segundo del Gobierno
y Ministro de Economía y Hacienda,
RODRIGO DE RATO Y FIGAREDO

21525 RESOLUCIÓN de 30 de septiembre de 1997, de la Intervención General de la Administración del Estado, por la que se regula el tratamiento contable de los cobros en origen correspondientes a liquidaciones contraídas por las Delegaciones de Economía y Hacienda que se encuentran en período ejecutivo de cobro.

Según el artículo 4 del Reglamento General de Recaudación, la gestión recaudatoria del Estado y sus organismos autónomos está atribuida al Ministerio de Economía y Hacienda y se llevará a cabo cuando se trate de recursos de derecho público no tributarios ni aduaneros:

En período voluntario, por los órganos del Estado y de sus organismos autónomos que tengan atribuida la gestión de los correspondientes recursos.

En período ejecutivo, por la Agencia Estatal de Administración Tributaria.

De acuerdo con dicho artículo 4, las Delegaciones de Economía y Hacienda vienen recibiendo de las oficinas liquidadoras relaciones de liquidaciones no cobradas en período voluntario para su registro en contabilidad y su envío a las respectivas Delegaciones de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.

Posteriormente, las mismas Delegaciones de Economía y Hacienda reciben en algunos casos comunicaciones de las oficinas liquidadoras en las que se indica que se han producido ingresos en origen (en las cuentas restringidas de recaudación que dichas oficinas liquidadoras tienen abiertas para el cobro de los recursos que

sean necesarias para satisfacer las obligaciones contraídas en virtud del subpárrafo a), incluidos los gastos de administración del Fondo necesarios para este fin.

2. La Asamblea tomará todas las medidas adecuadas para dar fin a la liquidación del Fondo, incluida la distribución equitativa, entre las personas que hayan contribuido al mismo, de cualesquiera bienes que puedan quedar.

3. A los efectos del presente artículo, el Fondo seguirá siendo una persona jurídica.

Artículo 38. Depositario.

1. El presente Protocolo y todas las enmiendas adoptadas en virtud del artículo 33 serán depositados ante el Secretario general de la Organización.

2. El Secretario general de la Organización:

a) informará a todos los Estados que hayan firmado el Protocolo o se hayan adherido al mismo, de:

i) cada nueva firma y cada nuevo depósito de un instrumento, así como de la fecha en que se produzcan tales firma o depósito;

ii) cada declaración y notificación que se produzcan en virtud del artículo 30, incluidos las declaraciones y los retiros que se considere que han sido efectuados de conformidad con dicho artículo;

iii) la fecha de entrada en vigor del presente Protocolo;

iv) las fechas en que se deban efectuar las denuncias establecidas en el artículo 31;

v) toda propuesta destinada a enmendar los límites de las cuantías de indemnización que haya sido hecha de conformidad con el artículo 33, párrafo 1;

vi) toda enmienda que haya sido aprobada de conformidad con el artículo 33, párrafo 4;

vii) toda enmienda de la que se considere que ha sido aceptada de conformidad con el artículo 33, párrafo 7, junto con la fecha en que tal enmienda entre en vigor de conformidad con los párrafos 8 y 9 de dicho artículo;

viii) la realización del depósito de un instrumento de denuncia del presente Protocolo, junto con la fecha en que se efectuó el depósito y la fecha en que la denuncia surtirá efecto;

ix) toda denuncia de la que se considere que ha sido hecha de conformidad con el artículo 34, párrafo 5;

x) toda notificación que se estipule en cualquier artículo del presente Protocolo;

b) remitirá ejemplares certificados auténticos del presente Protocolo a todos los Estados signatarios y a todos los Estados que se adhieran al presente Protocolo.

3. Tan pronto como el presente Protocolo entre en vigor, el Secretario general de la Organización remitirá el texto a la Secretaría de las Naciones Unidas a fines de registro y publicación de conformidad con el artículo 102 de la Carta de las Naciones Unidas.

Artículo 39. Idiomas.

El presente Protocolo está redactado en un solo original en los idiomas árabe, chino, español, francés, inglés y ruso, y cada uno de los textos tendrá la misma autenticidad.

Hecho en Londres el día veintisiete de noviembre de mil novecientos noventa y dos.

En fe de lo cual los infrascritos, debidamente autorizados al efecto, firman el presente Protocolo.

Estados Parte

Países	Fecha	Fecha entrada en vigor
Alemania (dec)	29- 9-1994 (F) (R)	30- 5-1996
Australia	9-10-1995 (Ad)	9-10-1996
Bahrein	3- 5-1996 (Ad)	3- 5-1997
Dinamarca	30- 5-1995 (F) (R)	30- 5-1996
España	6- 7-1995 (Ad)	16- 5-1998
Finlandia	24-11-1995 (F) (Ac)	24-11-1996
Francia	29- 9-1994 (F) (R)	30- 5-1996
Grecia	9-10-1995 (F) (R)	9-10-1996
Islas Marshall	16-10-1995 (Ad)	16-10-1996
Japón	24- 8-1994 (Ad)	30- 5-1996
Liberia	5-10-1995 (Ad)	5-10-1996
Marruecos	(F)	-
México	13- 5-1994 (Ad)	30- 5-1996
Mónaco	8-11-1996 (F) (R)	8-11-1997
Noruega	3- 4-1995 (F) (R)	30- 5-1996
Omán	8- 7-1994 (Ad)	30- 5-1996
Países Bajos	15-11-1996 (Ad)	15-11-1997
Polonia	(F)	-
Reino Unido	29- 9-1994 (Ad)	30- 5-1996
Suecia	25- 5-1995 (F) (R)	30- 5-1996
Suiza	4- 7-1996 (Ad)	4- 7-1997

Extensiones:

Reino Unido: 29 de septiembre de 1994;

Bailía de Jersey.
 Isla de Man.
 Islas Falkland (*).
 Islas Sud Georgia y Sud Sandwich.
 Montserrat.

(*) Objeciones de Argentina.

(F) Firma.
 (R) Ratificación.
 (Ad) Adhesión.
 (Ac) Aceptación.

El presente Protocolo entró en vigor de forma general el 30 de mayo de 1996 y para España entrará en vigor el 16 de mayo de 1998, de conformidad con lo establecido en su artículo 30.3).

Lo que se hace público para conocimiento general. Madrid, 2 de octubre de 1997.—El Secretario general técnico del Ministerio de Asuntos Exteriores, Julio Núñez Montesinos.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

21605 REAL DECRETO 1560/1997, de 10 de octubre, por el que se regula el Himno Nacional.

De conformidad con lo previsto en el artículo 97 de la Ley del Patrimonio del Estado de 15 de abril de 1964, y en el artículo 43 de la Ley de Propiedad Intelectual de 12 de abril de 1996, el Real Decreto 1543/1997, de 3 de octubre, dispuso la adquisición exclusiva por el Estado de los derechos de explotación de la obra tradicionalmente conocida como «Marcha Granadera» o «Marcha Real Española».

Dada la naturaleza de esta obra, resulta oportuno regular, asimismo, su carácter y utilización como himno

nacional de España y establecer, formalmente, la partitura oficial, sus diferentes versiones y las distintas modalidades de interpretación.

En su virtud, a propuesta del Presidente del Gobierno y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 10 de octubre de 1997,

DISPONGO:

Artículo 1.

El himno nacional de España es el conocido tradicionalmente por «Marcha Granadera» o «Marcha Real Española». Su partitura oficial será la que figura en el anexo del presente Real Decreto.

Artículo 2.

El himno nacional de España se interpretará de acuerdo con las siguientes directrices:

a) Constará técnicamente de una frase de dieciséis compases, dividida en dos secciones, cada una de las cuales tendrá cuatro compases repetidos. La indicación metronómica será de negra igual a setenta y seis y la tonalidad de Si b mayor. Sus duraciones serán de cincuenta y dos segundos para la versión completa y de veintisiete segundos para la versión breve.

b) Se entenderá por versión breve la interpretación de los cuatro compases de cada sección, sin repetición.

c) Las partituras de banda, de orquesta y de reducción para órgano son las que se contienen en el anexo de este Real Decreto y servirán de referencia para cualquier versión de grupo de cámara.

d) El himno nacional de España, en cualquiera de sus dos versiones, se interpretará siempre íntegramente y una sola vez.

Artículo 3.

El himno nacional será interpretado, cuando proceda:

1. En versión completa:

a) En los actos de homenaje a la Bandera de España.

b) En los actos oficiales a los que asista Su Majestad el Rey o Su Majestad la Reina.

c) En los actos oficiales a los que asista la Reina consorte o el consorte de la Reina.

d) En los demás actos previstos en el Reglamento de Honores Militares.

2. En versión breve:

a) En los actos oficiales a los que asistan Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Su Alteza Real la Princesa de Asturias o Sus Altezas Reales los Infantes de España.

b) En los actos oficiales a los que asista el Presidente del Gobierno.

c) En los actos deportivos o de cualquier otra naturaleza en los que haya una representación oficial de España.

d) En los demás casos previstos en el Reglamento de Honores Militares.

Artículo 4.

La actitud de respeto al himno nacional de los asistentes a los actos en los que sea interpretado se expresará, en el caso del personal uniformado de las Fuerzas Armadas y de las Fuerzas de Seguridad, efectuando el saludo reglamentario.

Artículo 5.

De acuerdo con la costumbre y usos protocolarios habituales, cuando las Personas Reales o Autoridades a que se refiere el artículo 3 del presente Real Decreto

asistan a actos oficiales de carácter general, organizados por una Comunidad Autónoma o Corporación Local, siempre que la naturaleza del acto requiera la interpretación del himno nacional, ésta se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

a) Cuando al iniciarse el acto esté prevista la ejecución de los himnos oficiales de las Comunidades Autónomas o de las Corporaciones Locales, el himno nacional de España se interpretará en primer lugar.

b) En los casos en que esté prevista la ejecución de los expresados himnos al finalizar el acto, el himno nacional de España se interpretará en último lugar.

Artículo 6.

1. En los actos y visitas oficiales de carácter internacional celebrados en territorio español, cuando deban ejecutarse himnos nacionales, se interpretarán, en primer lugar, los himnos extranjeros y después el himno nacional de España. En las despedidas, se interpretarán en orden inverso. Igual orden se observará en las visitas oficiales de buques de guerra extranjeros.

2. En puertos extranjeros, a bordo de los buques de la Armada, se interpretará en primer lugar el himno nacional de España y a continuación el de la nación anfitriona.

3. En todo caso, la interpretación de himnos nacionales extranjeros irá acompañada siempre del himno nacional de España.

Disposición transitoria primera.

1. En el plazo de dos meses a partir de la publicación del presente Real Decreto, los distintos organismos e instituciones, tanto públicos como privados, adaptarán la interpretación del himno nacional de España a la partitura oficial.

2. Durante el plazo señalado, las modalidades y tiempos de duración de la interpretación del himno nacional se podrán ajustar a la versión vigente hasta la entrada en vigor del presente Real Decreto o, en su caso, a lo establecido en la costumbre.

Disposición transitoria segunda.

Hasta tanto se modifique el Reglamento de Honores Militares, y a los efectos previstos en el artículo 3 del presente Real Decreto, las referencias que el expresado Reglamento contiene al «himno nacional completo» y «la primera parte completa» se entenderán hechas a la versión completa. Igualmente, las referencias de esta misma disposición a la «primera parte sin repetición» se entenderán hechas a la versión breve.

Disposición derogatoria única.

Queda derogada la Real Orden circular de 27 de agosto de 1908, en lo que se refiere a la ejecución de la Marcha Real; el Decreto de 17 de julio de 1942, sobre el himno nacional, y cuantas disposiciones se opongan a lo establecido por el presente Real Decreto.

Disposición final única.

El presente Real Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Madrid a 10 de octubre de 1997.

JUAN CARLOS R.

El Presidente del Gobierno,
JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ

Los Toques Militares en España

29598

Sábado 11 octubre 1997

BOE núm. 244

Arm.B.Pérez Casas
Rev.e Instr.F.Grau V.

HIMNO NACIONAL DE ESPAÑA

Banda de Música

MAESTOSO $\text{♩} = 76$

Flin
Flas
Ob
Fag
Rgros
Chrs1
Chrs2
Ctr Baj
S. Alt
S. Ten
S. Bno
Tptn1/3 F
Tptn2/4 F
Tptn Si b
Tbn1
Tbn2/3
Flasn
Bdnos
Baj
Timb
Caj
Btr Pr
Pf
Corn Si b
Tamb

Los Toques Militares en España

BOE núm. 244 Sábado 11 octubre 1997 29599

The image displays a full-page musical score for a military march. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Flta), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), Trumpet (Tpt), Clarinet (Clari), Bass Clarinet (Clari B), Saxophone Alto (S.Alt), Saxophone Tenor (S.Ten), Saxophone Baritone (S.Bar), Trombone (Tbn), Trombone Bass (Tbn B), Trumpet in B-flat (Tpt Bb), Trombone in B-flat (Tbn Bb), Flute in B-flat (Flta Bb), Bassoon in B-flat (Fag Bb), Bass Drum (B.Dr), Snare Drum (B.Dr), Cymbal (Caj), Bass Drum (B.Dr), and Tambourine (Tamb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction '(1) El ritardando solo como final' is located at the bottom of the score. The entire score is enclosed in a rectangular border.

Composición obra de: (Bartolomé Perez Casas y General de Brigada Francisco Grau Vegara, 1997, Boletín Oficial del Estado nº 244 del Sabado 11 de octubre del 1997 páginas 29594 - 29599).

IX.3.2 La Retreta del Maestro Burón.

La composición de este Toque es del maestro Burón del cual no se conoce nada con certeza y el arreglo y transcripción de esta versión, ha corrido a cargo del Subteniente Músico don José Rico Rico. En esta obra se interpreta el Toque de Retreta para Corneta por las Trompetas al unísono con un acompañamiento del resto de la formación musical. A continuación el Autor expone un tema en el trío en el cual el flautín realiza un solo en el que se podría evocar a un Pífano interpretando el mencionado Toque, finalizando con una reexposición del tema principal con las Trompetas tocando de nuevo la melodía del Toque de Retreta para Corneta acompañado por la banda. ¹

¹ El compositor y arreglista José Rico Rico nace en la localidad alicantina de Castalla, situada en la Foia de Castalla-Alcoiá, a los 10 años inicia sus estudios musicales en L'Agrupació Musical "Sta. Cecilia" de Castalla de la mano de D. José Bermejo Avilés posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante la especialidad de clarinete, más tarde, se traslada con 18 años a Madrid prosiguiendo sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, terminando los mismos en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Habiendo sido sus maestros Don José Vicente Peñarrocha, Don Francisco Florido, Don Francisco Aguado, Don José Cerveró y Don Juan José Poveda.

En 1980 aprueba las oposiciones y obtiene plaza en el Cuerpo de Músicas Militares en el que ha llegado al empleo de Subteniente Músico, habiendo estado destinado en las Músicas del Ministerio Defensa de Madrid, Bilbao, Alicante y en la actualidad es clarinete solista en la Unidad de Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad de Valencia.

En su faceta como compositor cabe destacar que tiene llevan su firma composiciones para la fiesta de moros y cristianos, fallas, himnos, arreglos y transcripciones, de las cuales podríamos destacar la mencionada Retreta de Burón o música para la fiesta como el pasodoble "Pepe Botifarra", "José Bermejo", o Marchas de procesión como, "Virgen de la Soledad" o "Virgen de los Ángeles", y un larguísimo etcétera por las cuales ha recibido infinidad de galardones.

Información extraída de:

(Entrevista personal con el Subteniente Músico, compositor y Arreglista Don José Rico Rico, sobre La Retreta de Burón 10- 4-2013)

Los Toques Militares en España

Retreta Militar de Burón

Arreglo: José Rico Rico

Los Toques Militares en España

Retreta Militar de Burón Maestro Burón
Arreglo: José Rico

Tiempo de Marcha

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The instruments listed on the left are: Flauta Flautín, Oboe, Requinto (1st), Clarinete 1º (1st), Clarinete 2º (2nd), Clarinete 3º (3rd), Clarinete Bajos, Saxo Alto 1º (1st), Saxo Alto 2º (2nd), Saxo Tenor 1º (1st), Saxo Tenor 2º (2nd), Saxo Baritonos, Fagot, Trompa 1ª (1st), Trompa 2ª (2nd), Trompa 3ª (3rd), Corneta, Trompeta 1ª (1st), Trompeta 2ª (2nd), Fliscorno 1º (1st), Fliscorno 2º (2nd), Trombón 1º, Trombón 2º, Trombón 3º, Bombardino, Tubu, Caja, Platos, Bombo, and Lim. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A red text label 'Toque de Retreta' is positioned to the left of the Corneta, Trompeta 1ª, and Trompeta 2ª staves, with a light blue highlight covering the corresponding musical notation in these staves.

Los Toques Militares en España

2

Fl. Pin
Ob.
Roq.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. B.
S. Al. 1.
S. Al. 2.
S. Ten. 1.
S. Ten. 2.
S. Bar.
Fgt.
Tpa. 1.
Tpa. 2.
Tpa. 3.
Cnta.
Tpta. 1.
Tpta. 2.
Flisc. 1.
Flisc. 2.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
Tbn. 3.
Bno.
Tuba
Caja
Pl. B.
Lira

Los Toques Militares en España

The image displays a full orchestral score for the piece "Los Toques Militares en España". The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instrument groups. The instruments listed on the left side of the score include:

- Fl-Flt (Flute/Flute in C)
- Ob (Oboe)
- Req (English Horn)
- Cl 1º (Clarinet in Bb)
- Cl 2º (Clarinet in Bb)
- Cl 3º (Clarinet in Bb)
- Cl.B (Clarinet in Bass)
- S.Alt 1º (Soprano Alto)
- S.Alt 2º (Soprano Alto)
- S.Ten 1º (Soprano Tenor)
- S.Ten 2º (Soprano Tenor)
- S.Str (Soprano Stradivarius)
- Fgt (Fagot)
- Tpa 1º (Trumpet in C)
- Tpa 2º (Trumpet in C)
- Tpa 3º (Trumpet in C)
- Cm (Cornet)
- Tpa 1º (Trumpet in C)
- Tpa 2º (Trumpet in C)
- Flsc 1º (Flugelhorn)
- Flsc 2º (Flugelhorn)
- Thn 1º (Trombone)
- Thn 2º (Trombone)
- Thn 3º (Trombone)
- Bco (Baritone)
- Tuba
- Cjn (Cymbal)
- Pb-B (Percussion - Bass Drum)
- Lm (Lira)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and the word "Fin" followed by the number "3". A circled "0" is placed above the final measure of the woodwind section. The percussion parts include cymbal, bass drum, and lira.

Los Toques Militares en España

8 **Sólo de Flautín que imita a un Toque de Pifano**

Fl. Pía *SOLO Flautín [2]*
Ob
Sax *(dble. Flauto)*
Cl. 1.^a
Cl. 2.^a
Cl. 3.^a
Cl. B.
S. Alt. 1.^a
S. Alt. 2.^a
S. Ten. 1.^a
S. Ten. 2.^a
S. Bar.
Fg.
Tpa. 1.^a
Tpa. 2.^a
Tpa. 3.^a
Cbn.
Tpta. 1.^a
Tpta. 2.^a
Flisc. 1.^a
Flisc. 2.^a
Tbn. 1.^a
Tbn. 2.^a
Tbn. 3.^a
Bsn.
Tuba
Cbn. *Aspetto*
Pbn.
Lira *SOLO Lira*

Los Toques Militares en España

A detailed musical score for a military band, titled "Los Toques Militares en España". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include: Fl. Piccolo (Fl. Picc.), Ob., Rea. (Requinto), Cl. 1ª, Cl. 2ª, Cl. 3ª, Cl. B., S. Alt. 1ª, S. Alt. 2ª, S. Ten. 1ª, S. Ten. 2ª, S. Bar., Fg. (Fagot), Tpa. 1ª, Tpa. 2ª, Tpa. 3ª, Ctn. (Corno), Tpta. 1ª, Tpta. 2ª, Flisc. 1ª, Flisc. 2ª, Tbn. 1ª, Tbn. 2ª, Tbn. 3ª, Bco. (Bajo Contrabajo), Tuba, Cga. (Caja), Pl. B. (Percusión), and Lta. (Lira). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff (Fl. Picc.) has a blue highlight across the first few measures. A page number "9" is located in the top right corner of the score area. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Los Toques Militares en España

10

The image shows a page of a musical score for a full orchestra and woodwinds. The page is numbered '10' in the top left corner. The score is written for various instruments, including Flute (Fl. 1^o), Oboe (Ob.), Bassoon (Roa.), Clarinets (Cl. 1^o, Cl. 2^o, Cl. 3^o, Cl. B.), Saxophones (S. Alt. 1^o, S. Alt. 2^o, S. Ten. 1^o, S. Ten. 2^o), Horns (S. Har.), Trumpets (Tpa. 1^o, Tpa. 2^o, Tpa. 3^o), Trombones (Tpta. 1^o, Tpta. 2^o), Percussion (Flisc. 1^o, Flisc. 2^o, Tbn. 1^o, Tbn. 2^o, Tbn. 3^o, Dm., Tuba), and Drums (Cgo., Pn. B., Lm.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a 3/4 time signature. The score is written for a full orchestra and woodwinds. The page is numbered '10' in the top left corner. The score is written for various instruments, including Flute (Fl. 1^o), Oboe (Ob.), Bassoon (Roa.), Clarinets (Cl. 1^o, Cl. 2^o, Cl. 3^o, Cl. B.), Saxophones (S. Alt. 1^o, S. Alt. 2^o, S. Ten. 1^o, S. Ten. 2^o), Horns (S. Har.), Trumpets (Tpa. 1^o, Tpa. 2^o, Tpa. 3^o), Trombones (Tpta. 1^o, Tpta. 2^o), Percussion (Flisc. 1^o, Flisc. 2^o, Tbn. 1^o, Tbn. 2^o, Tbn. 3^o, Dm., Tuba), and Drums (Cgo., Pn. B., Lm.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a 3/4 time signature. The score is written for a full orchestra and woodwinds.

Los Toques Militares en España

11

Fl-Flu
Ob
Raq
Cl.1°
Cl.2°
Cl.3°
Cl.B.
S.Ah.1°
S.Ah.2°
S.Ten.1°
S.Ten.2°
S.Bar
Fgt.
Tpa.1°
Tpa.2°
Tpa.3°
Ctn.
Tpta.1°
Tpta.2°
Flas.1°
Flas.2°
Tbn.1°
Tbn.2°
Tbn.3°
Tbn.
Tuba
Caja
Pb.D.
Lm

DC
hasta
Fín

Valencia
2008

Partitura obra del Maestro Burón, Arreglista Subteniente Músico José Rico Rico 2008 Partitura Cortesía del Subteniente José Rico Rico

X. Los Toques Militares como material de inspiración en la Música.

En la Música civil y Militar los Toques Militares han sido una fuente de inspiración para la creación de obras. Compositores como Ruperto Chapí, Abel Moreno, José Serrano Simeon, Bernardo Adam Ferrero y otros han compuesto diferentes obras que a continuación se analizaran.

En las siguientes composiciones se desarrolla un análisis musical, se resaltan las voces donde aparecen los Toques o motivos inspirados en estos, clasificando así mismo los Toques que han utilizado y se realiza una breve explicación de las mismas en la cual se describe lo que el compositor a querido hacer llegar a su publico.

X.1 El sitio de Zaragoza del maestro Cristóbal Oudrid

El sitio de Zaragoza es una obra compuesta por el pacense de procedencia flamenca Cristobal Oudrid. En esta obra se incluyen Toques de Infantería y Caballería, Una Marcha para Tambores y Cornetas, otra para Banda de Música, junto a unas Jotas Aragonesas, formando todo ello una Fantasia Militar de gran belleza musical.

(Fernández de Latorre, Historia de la música militar de España, 2000 Págs. 220-221)

En esta obra el maestro Oudrid narra con su música los dos hostigamientos sufridos en Aragon, concretamente en Zaragoza durante la Guerra de la Independencia, que contendió a las mesnadas francesas de Napoleón Bonaparte y las tropas borbonicas españolas.

El enclave Zaragozano era fundamental para asegurar las conexiones del noreste y el suministro de los combtientes en Cataluña. De ese modo, con el levantamiento zaragozano motivado por los episodios del Dos de mayo de 1808, se destinaron tropas españolas a reparar el gobierno por parte de España de esta ciudad.

Tras lo anteriormente mencionado los franceses volvieron con mayor numero de soldados, con lo cual la ciudad volvió a estar sitiada, acabando esta situación tras una larga lucha de los zaragozanos y las tropas españolas el 21 de febrero de 1809. ¹

1

Cristobal Oudrid dio sus primeros pasos musicales de la mano de su padre, gracias al cual desde primera hora se atisbaron una cualidades excepcionales para este arte. A la edad de 19 años se traslado a Madrid, donde se inicio en el arte de la composición realizando obras pianísticas y fantasías sobre piezas compuestas por otros.

En el año 1847 emprendió su camino como compositor de zarzuelas, de las cuales llego a estrenar alrededor de la centena, abordando temas como el militar entre otros. Pero su obra mas conocida o de las mas conocidas es el sitio de Zaragoza, obra que según Ricardo Fernandez Latorre, fue compuesta para las celebraciones del cincuentenario de la independencia, siendo ideada para su mejor difusión popular una agrupación de pulso y púa. Posteriormente ante su gran cogida se creo la versión pianística, y a continuación la de banda de música.

Información extraída de:

(Historia de los dos sitios que pusieron á Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleon „Autor Agustín Alcaide Ibieca. Editor: Imprenta M de Burgos, 1831. En la Tesis he puesto una breve sintesis.)

Los Toques Militares en España

Gd. 15
BUNOL
Archivo
SOCIETAT MÚSICA

El sitio de Zaragoza

FANTASIA MILITAR,

INSTRUMENTACIÓN DE J. MARTIN DOMINGO.

C. OUDRID. GUIÓN EN DO

LENTO *ma con motto* (a 6)

Maderas *pp*
Sax. *pp*
pp

ALLEGRETTO

mf *mf (a 2)*

Metal *mf*

Motivo inspirado en un Punto de Marcha de Caballería

COPYRIGHT 1944 BY UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores. 16704

(El Sitio de Zaragoza compuesto por Cristobal Oudrid, e instrumentado por J. Martín Domingo 1944) Partitura, cortesía de Unión Musical Ediciones, S.L.

X.2 El Tambor de Granaderos (Obertura) del maestro Ruperto Chapí

El Tambor de Granaderos es una obra compuesta por el alicantino nacido en la población de Villena Ruperto Chapí . Esta obra narra la retirada de España de José Bonaparte y el asunto amoroso de Gaspar, hijo de un aristócrata arruinada por ser leal a la dinastía Borbónica. Luz es la amada de Gaspar, ella es huérfana y está sola en el mundo, bajo la tutela de un tío. Este, quiere apropiarse de su prebenda, obligándola a seguir una vida religiosa y así mismo a Gaspar pretende forzarlo ingresar en el ejército.¹

¹El maestro Chapí nació en 1851, emprendió su gusto por la musica gracias a su padre un barbero muy aficionado a este arte, siendo un compositor precoz, ya que al la tierna edad de 9 años ya componía para la banda de su pueblo, y a los 12 hizo una magnifica Zarzuela. Con 15 años fue director de la mencionada formación musical, y un año mas tarde se traslada a Madrid para perfeccionar su formación musical. Tras Terminar sus estudios y habiendo pasado infinidad de penlidades para poder estudiar, en el año 1872 aprueba las oposiciones para cubrir la plaza de músico mayor de una Musica Militar del arma de Artillería llevando a esta a ser una de las mas consideradas del momento junto a su Músico Mayor.

Tras haber conseguido una estabilidad que antes de aprobar su plaza no tenia, el Maestro, se consagro al arte de la composición dando a la música española titulos como el que a continuación se trata u otros muchos como Roger de Flor o Las naves de Cortes.

Información extrada de:

Argumento y cantables de El tambor de granaderos, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros Emilio Sancez Pastor, Ruperto Chapí. Madrid. 1910. En la Tesis he incluido una breve sinopsis.(Historia de la Música Militar de España escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . páginas 220-221)

Los Toques Militares en España

EL TAMBOR DE GRANADEROS
OBERTURA
(Transcripción de M. Gómez de Arriba)
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
REV. INF. MOTORIZADA "MAESTRAZGO" N.º 3
N.º DE REGISTRO 46
N.º 6
papeles y

GUION (si b) **R. CHAPI**

Allegro moderato

Toque de Tambor de alto, alto el fuego y atención.

© Copyright 1925 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA. Editores. MADRID 1925

ARCHIVO

Los Toques Militares en España

Inspirado en el Toque de atención

10228

El tambor de granaderos: Overtura de Ruperto Chapí (1957).

Partitura, cortesía de Unión Musical Ediciones, S.L.

Los Toques Militares en España

X.3. Suite militar Española del General Francisco Grau Vegara.

La Suite Militar Española es una Obra compuesta por encargo expreso del Ministerio de Defensa a su autor, para celebrar el treinta aniversario de su creación el 12 de Julio del año 2007. Esta composición tiene cuatro tiempos los cuales representan a los tres Ejércitos y el último al cometido esencial de los mismos que es mantener y preservar la paz, siendo ese el motivo de su título Soldados para la paz.

El primer tiempo titulado “Los Tercios” describe al ejército español en la época de los Tercios Españoles, por eso lleva en el transcurso del mismo Toques para Pífanos y los Toques de Atención, Generala y Oración.

En el segundo tiempo, Titulado “Lepanto” narra la batalla que tubo lugar en este lugar con la armada como personaje principal de la misma, por eso lleva unas células motivicas de los Himnos de la Armada y del cuerpo de Infantería de Marina.

En el tercer tiempo titulado “ La Gesta del Plus Ultra” describe al ejército del Aire y narra la gesta del famoso Avión Plus Ultra del Ejército del Aire, a través de unas células motivicas del Himno del Ejército del Aire y del Himno Nacional.

En el cuarto tiempo, titulado titulado “Soldados para la Paz” describe cual es la misión principal del Ejército Español hoy en día, es decir preservar y ayudar a construir la Paz, para lo cual utiliza la Marcha Granadera y el Toque de Oración.

Información extraída de:

(General de Brigada Francisco Grau Vegara 24 - 3 - 2013 Entrevista personal El Himno Nacional de España. D. J. Alarcón, Entrevistador)

Los Toques Militares en España

F.GRAU VEGARA

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

- 1 LOS TERCIOS
- 2 LEPANTO
- 3 LA GESTA DEL PLUS ULTRA
- 4 SOLDADOS DE LA PAZ



Obra de encargo del Ministerio de Defensa
para celebrar el 30 aniversario de su creación,
estrenada en el Concierto Conmemorativo celebrado
en Madrid el 12 de julio de 2007

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA N° 1
1 LOS TERCIOS

F. Grau Vegara

Score

$\text{♩} = 76$

Flute

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in Bb

Bassoon

Saxophone Alto 1-2

Trombone 1-3

Trumpet 1-4

Drum Major

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Tambourine

© Ministerio de Defensa, Madrid 2007

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

Célula basada en Toques para Pífanos, desarrollada en páginas posteriores

The image shows a page of a musical score for a military band. The title is 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1'. A red heading reads 'Célula basada en Toques para Pífanos, desarrollada en páginas posteriores'. The score is for a woodwind section, with staves for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Saxophone Soprano, Saxophone Alto, Saxophone Tenor 1 and 2, Trombone 1 and 2, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 3, and Tuba. The flute parts are highlighted with blue bars and arrows, showing a specific rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

13

Célula basada en el Toque de Generala.

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

20

$\text{♩} = 60$

Célula basada en el Toque de Oración

Los Toques Militares en España

Score **2 LEPANTO**

$\text{♩} = 72$

The score is for a military band piece titled "2 LEPANTO". It features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in Bb (1st, 2nd, 3rd), Clarinet in Eb, Bassoon Alto 1 & 2, and Bassoon Tenor 1 & 2. The brass section consists of Trumpets in F (1st, 2nd, 3rd), Trombones 1, 2, and 3, and a Horn in D. The percussion section includes Snare Drum, Vibraphone, Cymbals, Tom-toms, and a Bass Drum. The score begins with a tempo marking of quarter note = 72. The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. Dynamics such as *pp* and *p* are indicated throughout the score.

Los Toques Militares en España

Pulse

Los Toques Militares en España

Célula de un himno de la armada que ser utilizado como contraseña, desarrollada durante el resto de este tiempo

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

12

Los Toques Militares en España

Célula sobre el himno de la Armada que puede ser utilizada como contraseña.

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

The image shows a page of a musical score for 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1'. The score is written for a large ensemble of instruments, including various brass and woodwind instruments. A prominent feature is a vertical blue bar that highlights a specific musical phrase across several staves. This phrase is identified by a red text annotation as a 'cell' from the Spanish Navy's anthem that can be used as a password. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Los Toques Militares en España

Score

3 LA GESTA DEL PLUS ULTRA

Inicio del Himno de Aviación que podría ser utilizado como contraseña

The image shows a page from a musical score titled "3 LA GESTA DEL PLUS ULTRA". At the top, there is a red text annotation: "Inicio del Himno de Aviación que podría ser utilizado como contraseña". The score is for a large ensemble and includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Cor Anglais, Trumpets, Trombones 1-3, Trombones 4-5, Trumpets 1-3, Trumpets 4-5, Trombones 1, Trombones 2-3, Flutes 3-4, Baritone Saxophone, Bass Trombone, Violoncello, Contrabajo, Tambora, and Cajas. The Trombone 1-3 and Trombone 4-5 staves have blue arrows pointing to specific musical phrases. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Los Toques Militares en España

Score

3 LA GESTA DEL PLUS ULTRA

Inicio del Himno de Aviación que podría ser utilizado como contraseña

The image displays a page from a musical score titled "3 LA GESTA DEL PLUS ULTRA". At the top, it is labeled "Score". A red text annotation reads "Inicio del Himno de Aviación que podría ser utilizado como contraseña". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Cor Anglais, Trombones, Bassoons, Clarinet in Bb, Clarinet in Eb, Bassoon, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Flutes 1 & 2, Baritone Eb, Bass Eb, Violoncello, Contrabajo, Tromboni, Láminas, and Cua. The percussion part is labeled "Bateria Plano". A blue highlight is drawn across the staves for Trombones 1 & 2, Trombone 3, and Trumpets 1 & 2, indicating the specific musical phrase referred to in the red text.

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

4

Fragmento del Toque de Bandera

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA N.º 1

Inicio del Himno de Aviación que podría ser utilizado como contraseña

10

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Sax. 1
Sax. 2
Cln. 1
Cln. 2
Cln. 3
S.
S.A.
S.T.
S.B.
Tpt. 1-4
Tbn. 1-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tbn. 5
Tbn. 6
Tbn. 7
Tbn. 8
Tbn. 9
Tbn. 10
Tbn. 11
Tbn. 12
Tbn. 13
Tbn. 14
Tbn. 15
Tbn. 16
Tbn. 17
Tbn. 18
Tbn. 19
Tbn. 20
Tbn. 21
Tbn. 22
Tbn. 23
Tbn. 24
Tbn. 25
Tbn. 26
Tbn. 27
Tbn. 28
Tbn. 29
Tbn. 30
Tbn. 31
Tbn. 32
Tbn. 33
Tbn. 34
Tbn. 35
Tbn. 36
Tbn. 37
Tbn. 38
Tbn. 39
Tbn. 40
Tbn. 41
Tbn. 42
Tbn. 43
Tbn. 44
Tbn. 45
Tbn. 46
Tbn. 47
Tbn. 48
Tbn. 49
Tbn. 50

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

Fragmento del Toque de Bandera

14

The image shows a page of a musical score for a military band. The title is 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1' and the specific piece is 'Fragmento del Toque de Bandera'. The page number is 14. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tbn.), Trombone (Tbn.), Horn (Cu.), and Percussion (Perc.). A blue vertical bar highlights a specific measure in the Trombone I part, which is the 14th measure of the page. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines, typical of a military march.

Los Toques Militares en España

Score

4 SOLDADOS DE LA PAZ

$\text{♩} = 92$

The image displays a page of a musical score for a marching band. The title is "4 SOLDADOS DE LA PAZ" and the tempo is marked as quarter note = 92. The score is arranged in a standard concert band format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the score are: Flute, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Bassoon, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in Bb 3 & 4, Clarinet in Eb, Saxophone, Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone, Trumpet in F 1 & 2, Trumpet in F 3 & 4, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Flare 1 & 2, Baritone Eb 1 & 2, Euphonium, Violoncello, Contrabajo, Tuba, and Snare Drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Los Toques Militares en España

Fragmento inspirado en el Toque para pífano del la Marcha Granadera
SUITE MILITAR ESPAÑOLA N° 1

3

The musical score is arranged in a standard military band format. The instruments listed on the left side of the staves are: Pic., Fl., Ob., Cl., Fag., Sax., Tbn. I, Tbn. II, Cu., Tm., Cb., and Ca. The score consists of multiple systems of staves. The top system includes Piccolo and Flute parts, which are highlighted in blue. The rest of the score is in black ink on a white background. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings such as 'mf' and 'ff' are present throughout the score. The page number '3' is located in the top right corner.

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

4

The image displays a page of a musical score for a military band. The title is 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1' and the page number is '4'. The score is arranged in a standard military band format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Pic. (Piccolo), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Cl. (Bassoon), Fa. (Fagot), Rep. (Saxophone), Pic. 1 (Piccolo 1), Pic. 2 (Piccolo 2), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Cl. 3 (Clarinet 3), Cl. 4 (Clarinet 4), Cl. 5 (Clarinet 5), Cl. 6 (Clarinet 6), Cl. 7 (Clarinet 7), Cl. 8 (Clarinet 8), Cl. 9 (Clarinet 9), Cl. 10 (Clarinet 10), Cl. 11 (Clarinet 11), Cl. 12 (Clarinet 12), Cl. 13 (Clarinet 13), Cl. 14 (Clarinet 14), Cl. 15 (Clarinet 15), Cl. 16 (Clarinet 16), Cl. 17 (Clarinet 17), Cl. 18 (Clarinet 18), Cl. 19 (Clarinet 19), Cl. 20 (Clarinet 20), Cl. 21 (Clarinet 21), Cl. 22 (Clarinet 22), Cl. 23 (Clarinet 23), Cl. 24 (Clarinet 24), Cl. 25 (Clarinet 25), Cl. 26 (Clarinet 26), Cl. 27 (Clarinet 27), Cl. 28 (Clarinet 28), Cl. 29 (Clarinet 29), Cl. 30 (Clarinet 30), Cl. 31 (Clarinet 31), Cl. 32 (Clarinet 32), Cl. 33 (Clarinet 33), Cl. 34 (Clarinet 34), Cl. 35 (Clarinet 35), Cl. 36 (Clarinet 36), Cl. 37 (Clarinet 37), Cl. 38 (Clarinet 38), Cl. 39 (Clarinet 39), Cl. 40 (Clarinet 40), Cl. 41 (Clarinet 41), Cl. 42 (Clarinet 42), Cl. 43 (Clarinet 43), Cl. 44 (Clarinet 44), Cl. 45 (Clarinet 45), Cl. 46 (Clarinet 46), Cl. 47 (Clarinet 47), Cl. 48 (Clarinet 48), Cl. 49 (Clarinet 49), Cl. 50 (Clarinet 50). The Piccolo and Flute parts are highlighted in blue. The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Los Toques Militares en España

5

The image displays a page of a musical score for a military band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in A (Cl. A.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cb. Fag. 1), Contrabassoon (Cb. Fag. 2), Bass (Cb.), Trombone (Tb.), Trombone (Tb. 1), Trombone (Tb. 2), Trombone (Tb. 3), Trumpet (Tbn. 1), Trumpet (Tbn. 2), Trumpet (Tbn. 3), Snare Drum (Pn.), Bass Drum (Bn.), Cymbals (Ch.), Tom-toms (Tom.), and Timpani (Tim.). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The top two staves (Flute and Piccolo) are highlighted with a light blue background. The page number '5' is located in the top right corner.

Los Toques Militares en España

6

A detailed musical score for a large ensemble, likely a marching band or military band. The score is written on 24 staves, organized into three systems of eight staves each. The instruments listed on the left side of the staves are: Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tbn.), Trombone (Tbn.), Horn (Cu.), Saxophone (Sax.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bass Clarinet (Cl. B.), Trumpet in F (Tbn. F), Trombone in F (Tbn. F), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Trumpet in B-flat (Tbn. B.), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Drum Major (Tbn.), Bass Drum (B.), Snare Drum (Sn.), and Cymbals (C.). The score features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. A vertical blue highlight is present on the page, spanning across all staves from approximately the middle of the first system to the middle of the second system.

Los Toques Militares en España

Fragmento que contiene el Toque de Oración

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

11

♩ = 66

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The title is 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1' and the page number is '11'. A red heading at the top right reads 'Fragmento que contiene el Toque de Oración'. The tempo is marked as quarter note = 66. A vertical blue bar highlights the first measure of the 'Toque de Oración' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Los Toques Militares en España

SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1

12

The image shows a page of a musical score for 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1', page 12. The score is for a large orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Percussion, and Drums. The page number 12 is in the top left. The title 'SUITE MILITAR ESPAÑOLA Nº 1' is centered at the top. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A blue arrow points to the Flute part in the 12th measure.

Francisco Grau Vegara (2007). Suite Militar Española Partitura Original.
Partituras por cortesía del General de Brigada Francisco Grau Vegara

X.4 Imágenes de la Armada Española del Teniente Coronel Bernardo Adam Ferrero.

"Imágenes de la Armada Española" es un obra dividida en tres partes o imagines en las que se narran las vísperas de la Batalla de Lepanto en la primera Imagen, en la Segunda imagen la batalla de Trafalgar contra los ingleses, vista desde el Buque San Juan Nepomuceno y la derrota que sufrió este junto a su Capitan Cosme Damián Churruca. Finalizando con la tercera y ultima en la que narra el desplazamiento del grupo Aeronaval hacia la academia de Marín con ocasión de los actos a celebrar con motivo de la jura y la Virgen del Carmen, o el desplazamiento en Helicoptero de Sus Majestades los Reyes a estos actos solemnes, apareciendo algunas pitadas de Chifle que el compositor deja al libre albedrío del interprete en el momento concreto que he resaltado en esta tesis en las siguientes imágenes.

¹ _____

¹ El Teniente Coronel Bernardo Adam Ferrero nació en Algemés (Valencia), provincia donde posteriormente curso estudios de Piano, Composición y Dirección, en el Conservatorio de Superior de Valencia, obteniendo las máximas calificaciones y siéndole otorgado el premio el premios "Mercedes Massi I mejor expediente académico.

Posteriormente incremento su formación en Roma y Paris, en instituciones como la academia Santa Cecilia y la Chigiana de Siena. En su faceta compositora ha recibido premios ha recibido premios como el "Joaquin Rodrigo", "Manuel Palau", y otros muchos, componiendo para formaciones musicales muy diversas. En cuanto a su faceta de Director no solo dirige formaciones de viento, sino que también orquestas sinfónicas y de cámara.

De otro lado, entre sus composiciones mas conocidas cabe destacar la que aparece en esta investigación, "Homenaje a Joaquín Sorolla", "Cascos y Boinas Azules de España", o Regimiento Lusitania.

BERNARDO ADAM FERRERO

**«IMAGENES DE LA ARMADA
ESPAÑOLA»**

(Tríptico Sinfónico-Coral)

1. LEPANTO: Vísperas de la Batalla
2. TRAFALGAR: Muerte en el «Nepomuceno»
3. EL GRUPO AERONAVAL DE LA FLOTA, EN MARIN

Textos literarios: RICARDO FERNÁNDEZ DE LA TORRE

Los Toques Militares en España

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Los Toques Militares en España" by Bernardo Adam Ferrero. The score is written on 24 staves. The top 23 staves contain melodic and harmonic parts for various instruments, likely brass and woodwinds, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff is a drum part, indicated by the word "BATERIA" written vertically on the left. A blue stamp with the word "SILBATO" is visible on the right side of the manuscript. The score is numbered "440" in the top left corner.

Bernardo Adam Ferrero (Música) , (Textos) Ricardo Fernández de Latorre R (1997). Imagenes de la Armada Española. Madrid: Manuscrito Original. Partituras por cortesía del Teniente Coronel don Bernardo Adam Ferrero

X.5 La Canción del Soldado del Maestro Jose Serrano Simeon.

La Cancion del Soldado es una obra cuya letra la firma Sinesio Delgado y la música José Calixto Serrano Simeon. Esta obra fue compuesta por el maestro en 1917 por encargo del Conde de Serralbo Capitan General de la Valencia. Fue estrenada en la plaza de Toros de Valencia dirigida por el mismo autor, el 5 de agosto de 1917 reuniendo un total de 2000 intérpretes provocando un éxito con un éxito clamoroso sin precedentes. En esta obra aparecen fragmentos inspirados en puntos de marcha de caballería, o Toques como el de orden, el de atención, y el de Diana entre otros con los que el autor pretende narrar el día a día militar. ¹

¹ Jose Calixto Serrano Simeon nació en Sueca en la provincia de Valencia, el 14 de octubre 1873, y falleció en Madrid d 8 de marzo de 1941. Fue un compositor que procedía de una familia de músicos, estudió primero con su padre director de una formación musical suecana, posteriormente siguió su pasos musicales en el Conservatorio de Valencia con Salvador Giner y mas tarde en Madrid con los maestros Tomas Bretón y Ruperto Chapí.

Compuso una gran variedad de obras musicales de diversa indole y zarzuelas realizadas en Valencia, antes de que el éxito en Madrid de *El motete* (1900) lo lanzó en una exitosa carrera como compositor de teatro. Posteriormente continuó especializándose en obras de en un solo acto, situándose en los primeros puestos de los compositores mas exitosos de la época, siendo el compositor de zarzuela más popular de su tiempo.

Serrano fue un compositor con fluidez melódica que le daba a sus obras gran variedad de matices que las tornaban vibrantes y sensuales, teniendo un gran dominio tanto en la creación de obras ambientadas en escenas españolas como en la evocación de Venecia en su obra en *El carro del sol* (1911) y la bahía de Nápoles, en *La canción del olvido* (1916).

Información extraída de:

(*Historia de la Música Militar de España* escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . página 409)(The New Grove Dictionary of Music and Musicians (edición en tapas de papel) , Autor: Sir George Grove, Rerdactor: Stanley Sadie. 20 volúmenes. Autor del artículo: Andrew Lamb Volumen 17, págs. 186/187).

Los Toques Militares en España

The image shows a handwritten musical score for a military march. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics: "-lar", "Al to-que de ri-ten-cio que sue-na en el cuar- tel la", and "-lar", "La la la la la la la la". Below the vocal lines is a staff for "Cornetas". A red caption below the first system reads "Melodía inspirada en un Punto de Marcha de caballería". The second system includes vocal lines with lyrics: "ma-dre del sol-da-do re-zan-doei-lá pa", "la", and "la la la la la la". Below the vocal lines are staves for "Trompetas de Caballeria y Artilleria (Cl. Sax. y Tpas)" and "Bombs y Bajos". The third and fourth systems show instrumental parts for the brass instruments, with some notes highlighted in blue.

Los Toques Militares en España

The image displays a page of a musical score for 'Los Toques Militares en España'. It consists of four systems of musical notation:

- System 1:** Features a vocal line with lyrics: "lo- que de Di- a- na a- le- gre y Es- pa- ñol des-". Below the lyrics are vocalizations "La la la" and "Flis-y-OH!". The music includes a piano introduction with a blue highlight.
- System 2:** Continues the vocal line with lyrics: "piera com- pa- ñe-ro que va a sa- lir el sol". It includes piano markings "ppp" and "ppp".
- System 3:** Labeled "Cornets" and "Tambours". It features a section titled "Toque de Diana" in red text, with a blue highlight under the cornet part.
- System 4:** Labeled "Tenores 1^o". It includes parts for "Clarinet" and "Ténor 1^o & 2^o". The lyrics "Ma- dre de mi co-" are present. It includes dynamic markings like "ff", "p", and "p".

Los Toques Militares en España

del mi - li - tar

poco más

Tutti

Bando

poco más

Tutti

poco más

Toque de Ataque
Cornetas (o trompas) y Tambores.

Sinesio Delgado y José Calixto Serrano Simeón (1917). La Canción del Soldado.

Partitura, cortesía de Unión Musical Ediciones, S.L.

X.6 300 Años de Lusitania del Teniente Coronel José Manuel Mogino Martínez

La Marcha Militar 300 años de Lusitania fue escrita en el año 2009, por el Teniente Coronel Mogino, con motivo de la celebración del 300 aniversario de la fundación del Regimiento de Caballería Lusitania nº 8 con base en Marines (Valencia) siendo director de la música de la plaza de Valencia el citado autor. En esta obra en cuanto a Toques Militares se refiere, se puede destacar que el autor utiliza como motivos contrapuntísticos o compositivos el Inicio del Himno de Caballería que podía servir como contraseña de este arma. Además podemos encontrar un motivo de una estrofa del Himno de Caballería que podría llegar a tener un uso como contraseña, un motivo inspirado en el Toque reglamentario de Diana de Caballería, un tema del Himno del Lusitania nº 8 del comandante Miguel Asíns Arbó, que también podría utilizarse como contraseña, una idea del Himno del Regimiento Lusitania que podría ser una contraseña de esta unidad, y para finalizar una Introducción literal del Himno del Lusitania que también podría ser la contraseña de dicha unidad.¹

¹ El Teniente Coronel Mogino nace en la población Alicantina de Gaianes situada en la falda de la Sierra de Benicadell, iniciando sus estudios musicales a la edad de 8 años en el seno de la Banda de Música de esta localidad. Posteriormente se traslada a Madrid donde inicia los estudios de música oficiales en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, obteniendo los Títulos de Profesor Superior de Clarinete, Composición y Dirección de Orquesta, alcanzando las mejores calificaciones en esta disciplina, realizando todos sus estudios con el Maestro Enrique García Asensio.

En el año 1975 obtiene por oposición la plaza de Sargento Músico, siendo destinado, entre otras Unidades del Ejército Español a la Música de la Guardia Real de la Casa de S.M. el Rey en la que permaneció diez años.

Posteriormente en 1992 alcanza, por oposición, la plaza de Oficial Director del Cuerpo de Músicas Militares, ocupando la plaza de la Banda de Música del Tercio del Norte de Infantería de Marina, con sede en Ferrol (A Coruña) donde estrena "La Unión de los Océanos" del compositor Leonardo Balada escrita ex profeso para esta formación musical, siendo destinado años más tarde a la Música Militar de Valencia en la que con varias denominaciones dirigiría durante once años.

Entre otras Formaciones musicales ha dirigido las Bandas Municipales de Alicante, A Coruña y un grupo de cámara de la Joven Orquesta de Galicia en la "Historia del soldado" de Igor Stravinsky. Está en posesión de dos cruces al mérito naval, cruz del mérito militar, mérito

Los Toques Militares en España

de la Guardia Civil y de la Cruz, Encomienda y Placa de la Real Orden de San Hermenegildo, habiendo sido nombrado “Lusitano de honor” por el Regimiento Acorazado “Lusitania” nº 8 de Valencia por la composición de la Marcha que a continuación mostramos, escrita con motivo del tercer centenario de la creación de este Regimiento.

Desde el 30 de julio de 2010 y con el grado de Teniente Coronel es Director de la Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial” del Rey nº 1 del Cuartel General del Ejército, siendo además Inspector de las Músicas Militares del Ejército de Tierra y profesor de número de la Escuela de Músicas Militares de Madrid.

Los Toques Militares en España

300 años de "Lusitania" Marcha Militar

José Manuel Mogino Martínez

Tiempo de Marcha Militar ♩ = 124

The image displays a musical score for a military march titled "300 años de 'Lusitania' Marcha Militar" by José Manuel Mogino Martínez. The score is written for a full military band and includes parts for various instruments: Cornets (Bb & D), Snare and Tom-toms, Horns, Oboes, Basses (1st & 2nd), Bassoons, Clarinet in D (Principal), Clarinet in Bb (Principal), Clarinet in G (Solo), Clarinet in C (Tercero), Clarinet in Bb (Bajo), Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpets (1st & 2nd), Trumpets (3rd & 4th), Trombones (1st & 2nd), Trombones (3rd & 4th), Euphonium (1st & 2nd), Baritone (1st & 2nd), Tuba (1st & 2nd), Violoncello, and Cymbals and Drums. The score is in 2/4 time and begins with a tempo marking of 124 beats per minute. A red text annotation, "Inicio del Himno de Caballería y posible contraseña de una Unidad de este arma", is overlaid on the score, pointing to the beginning of the music. A blue highlight is present on the first staff of the Trombones (1st & 2nd) part, indicating the start of the annotation.

Los Toques Militares en España

The image displays a full orchestral score for the piece "Floreo del Toque de Diana de Caballería". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include: Clarinet (Clarin.), Trombones and Trumpets (Tromb. y Tromb.), Horns (Corno), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag. 1º y 2º), Saxophone (Sax.), Clarinet in F (Cl. Fag.), Clarinet in Bb (Cl. 1º), Clarinet in Bb (Cl. 2º), Clarinet in Bb (Cl. 3º), Clarinet in Bb (Cl. B.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor (Sax. Ten.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpets (Tpa. 1º), Trumpets (Tpa. 2º y 3º), Trumpet in F (Tpa. F), Trumpets (Tpas. 1º y 2º), Trombones (Tbn. 1º), Trombones (Tbn. 2º y 3º), Flutes (Flac. 1º y 2º), Flute (Flac. 1º), Flute (Flac. 2º), Bassoon (Tubos. 1º y 2º), Viola (Vi.), Cello (Cba.), and Double Bass and Piano (Bajo y Pno.). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. A red text overlay "Floreo del Toque de Diana de Caballería" is positioned across the middle of the score, and a blue highlight is visible on the Trumpet in F staff.

Los Toques Militares en España

This is a full orchestral score for the piece "Los Toques Militares en España". The score is arranged in a standard Western format with multiple staves. The instruments included are:

- Cornets (Corno)
- Trumpets (Trombe) and Trombones (Trombe)
- Flutes (Flauto)
- Oboes (Obi)
- Bassoons (Fagotto)
- Saxophones (Sax)
- Clarinets in Bb (Clarineto Bb)
- Clarinets in B (Clarineto B)
- Clarinets in A (Clarineto A)
- Clarinets in C (Clarineto C)
- Clarinets in Eb (Clarineto Eb)
- Soprano Saxophones (Sax. Alt.)
- Alto Saxophones (Sax. Ten.)
- Bass Saxophones (Sax. Bar.)
- Trumpets in C (Tpa. C)
- Trumpets in Bb (Tpa. Bb)
- Trumpets in F (Tpa. F)
- Trumpets in Eb (Tpas. Eb)
- Trombones in C (Tbn. C)
- Trombones in Bb (Tbn. Bb)
- Hornets in F (Hac. F)
- Horns in C (Hrn. C)
- Horns in Bb (Hrn. Bb)
- Horns in F (Hrn. F)
- Tubas (Tuba)
- Viola (Vi.)
- Cello (Cello)
- Double Basses and Contrabasses (Bn. y Bn. Cb.)

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical textures, including melodic lines for the brass and woodwinds, and rhythmic patterns for the percussion and strings. A blue highlight is present on the staff for the Trumpets in F (Tpa. F).

Los Toques Militares en España

Inicio del Himno del Regimiento Lusitania nº 8 y motivo que se puede utilizar como contraseña de esta unidad

The image displays a detailed musical score for the beginning of the hymn of the 8th Lusitania Regiment. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include: Corno (Horn), Tromba (Trumpet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. 1º y 2º (Bassoon), Sax. (Saxophone), Cl. Fag. (Clarinet Bass), Cl. 1º (Clarinet 1st), Cl. 2º (Clarinet 2nd), Cl. 3º (Clarinet 3rd), Cl. B. (Clarinet Bass), Sax. Alt. (Saxophone Alto), Sax. Ten. (Saxophone Tenor), Sax. Bar. (Saxophone Baritone), Tpa. 1º (Trumpet 1st), Tpa. 2º y 3º (Trumpet 2nd and 3rd), Tpa. 4º (Trumpet 4th), Tpac. 2º y 3º (Trumpet Comedore 2nd and 3rd), Tbn. 1º (Tuba 1st), Tbn. 2º y 3º (Tuba 2nd and 3rd), Fag. 1º y 2º (Bassoon 1st and 2nd), Bsn. 1º (Baritone 1st), Bsn. 2º (Baritone 2nd), Tbn. 1º y 2º (Tuba 1st and 2nd), Vc. (Violoncello), Cpb. (Corno Piccolo), and Bno. y Pbn. (Bassoon and Posauna). The score begins with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. A specific melodic motif is highlighted in blue across the Flute, Oboe, and Saxophone staves, and is identified in the text as a potential password for the unit. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Los Toques Militares en España

This image displays a page of a musical score for the piece "Los Toques Militares en España". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the score include:

- Cornos (Corns)
- Trompas y Trombones (Trumpets and Trombones)
- Flautas (Flutes)
- Oboes (Oboes)
- Fagot 1º y 2º (Bassoon 1st and 2nd)
- Saxofón (Saxophone)
- Clarinete Páuca (Clarinete Páuca)
- Clarinete 1º (Clarinete 1º)
- Clarinete 2º (Clarinete 2º)
- Clarinete 3º (Clarinete 3º)
- Clarinete B. (Clarinete B.)
- Sax. Alt. (Sax. Alt.)
- Sax. Ten. (Sax. Ten.)
- Sax. Bar. (Sax. Bar.)
- Trompa 1º (Trumpet 1º)
- Trompa 2º y 3º (Trumpet 2º y 3º)
- Trompa 1º (Trumpet 1º)
- Trompa 2º y 3º (Trumpet 2º y 3º)
- Tromba 1º (Trombone 1º)
- Tromba 2º y 3º (Trombone 2º y 3º)
- Flic. 1º y 2º (Flic. 1º y 2º)
- Bato 1º (Bato 1º)
- Bato 2º (Bato 2º)
- Tuba 1º y 2º (Tuba 1º y 2º)
- V. (V.)
- Cabo (Cabo)
- Bato y Flan. (Bato y Flan.)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A significant portion of the score, particularly in the woodwind and saxophone sections, is highlighted with a light blue background. The page number "493" is centered at the bottom of the page.

Los Toques Militares en España

The image displays a full orchestral score for the 'Himno del Regimiento Lusitania n° 8'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Flute, Piccolo, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, and Cymbals/Drums. The music is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. A specific section of the score, starting around measure 135, is highlighted in blue. A red text overlay reads: 'Inicio del Himno del Regimiento Lusitania n° 8 y motivo que se puede utilizar como contraseña de esta unidad'. In the bottom right corner of the score, the text '1353 del 6-10 2009' is visible.

X.7. Legionarios y Regulares del Músico Mayor Arturo Saco del Valle.

La obra que tratamos a continuación fue encargada por el Rey Alfonso XIII esta obra esta formada por secuencias de marchas como *Tercios heroicos*, *El novio de la muerte*, y *la Canción del Legionario* utilizadas como puentes o interpolaciones apareciendo las contraseñas del Tercio, y 4 fragmentos de marchas árabes interpretadas por las Nubas de Regulares así como las contraseñas de Regulares de Tetuán, Melilla, Ceuta, Larache, y Alhucemas. Por tanto esta obra como escribe el mismo maestro en el título, esta compuesta y dedicada para S.M El Rey Alfonso XIII y se compone de con Toques Reglamentarios y música característica de estos dos cuerpos. ¹

¹ Arturo Saco del Valle y Flores nació en Girona en el año 1869, hijo de un editor musical, se formó en el Conservatorio de Madrid, perfeccionando sus conocimientos posteriormente con el maestro Macinelli director de la Orquesta Real. Tras superar una oposición, ingreso en el Regimiento de Zapadores Minadores como Músico Mayor en el 1897. En 1900 gana de la mano de la formación que dirigía el concurso de Bandas Militares realizado en Córdoba, revalidando en 1903, consiguiendo ese mismo año el segundo lugar en el concurso de Bandas Civiles y Militares celebrado en Valencia. En 1904 por enfermedad abandona el Ejército y dos años después organiza la Banda de San Sebastián, tres mas tarde se hace cargo de la orquesta del Teatro Price para dirigir la temporada de Opera. En 1911 sustituye al director de la del Real cosechando un éxito importante, permaneciendo al frente e dicha orquesta quince años hasta el cierre del coliseo, lo cual compagino también con la Real Capilla de Música y la titularidad de la Cátedra de conjunto instrumental del Conservatorio de Madrid, falleciendo en Madrid en el año 1932.

Información extraída de:

(Historia de la Música Militar de España escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . página 438).(Historia de la Música Militar de España escrito por Ricardo Fernandez de Latorre editado por La Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa en Madrid. España . página 439).

Los Toques Militares en España

LEGIONARIOS Y REGULARES
MARCHA MILITAR

A. SACO DEL VALLE Guión conductor

Allegro marcial. *Contraseña del Bercio*
Cornets.
Fuli.
Tambors.

Contraseña de Alhucemas *(Marcha árabe)* *Con 8^a*
Mads
Sax: alta
Tamb²

loco
Mads
Sax
Euph² Trom²

Contraseña de Melilla
Tamb²
Fuli.
p

Con 8^a
Mads
Sax: alta
Tamb² B²
mf

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.
Bilbao—Madrid—Barcelona—Valencia
Señalar—Alicante—Albacete—Paris

15884

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

Los Toques Militares en España

5

Cornetas

(Contrabajo de Corneta) (Contrabajo de farache)

Bombo

(Contrabajo de Fichera)

Fin

Fin

Arturo Saco del Valle y Flores. (1924). Legionarios y Regulares Madrid
Partitura, cortesía de Unión Musical Ediciones, S.L.

XI. CONCLUSIONES

Desde el comienzo o punto de partida de esta Tesis Doctoral el objeto de la misma ha sido dar a conocer los Toques militares como una parte de la música militar muy rica e importante, para una mejor y mayor clasificación, contextualización histórica y análisis. Ya que de este tema, no había sido abordado nada en muchos de los aspectos que ofreciera una mejor y mayor clasificación para esta institución. Todo ello debido a que, como dictan las Reales ordenanzas para las Fuerzas Armadas. en su Artículo 21. De la *Tradición militar en los Ejércitos*.

Los miembros de las Fuerzas Armadas se sentirán herederos y depositarios de la tradición militar española. El homenaje a los héroes que la forjaron y a todos los que entregaron su vida por España es un deber de gratitud y un motivo de estímulo para la continuación de su obra.

Debido a lo anteriormente dicho, cada Ejército o Cuerpo de Ejército se ha echo valedor y conservador de su propia música de Toques o Pitadas.

A pesar de esto, este trabajo no pretende ser ningún libro de referencia. Ya que para ello ya hay algunas ediciones de este tipo en cada Ejército o cuerpo de Ejército de dicho estamento. Siendo la única y verdadera razón de la confección del mismo la enumeración, y análisis musical de estos Toques, de todo este tipo de música en un solo trabajo.

Después del estudio, edición, y contraste de mucha de esta música, se han hallado algunas versiones diferentes de algunos Toques y se han incluido otros que en las ediciones actuales no están recogidos. Un ejemplo es el Toque de Diana de Caballería, del cual se han hallado hasta tres versiones diferentes, aunque la oficial y original es la que está reflejada en el actual Reglamento de Toques de Militares editado en el año 2006 se han recopilado las tres que se han hallado. Otro caso parecido es el Toque de Rancho. el cual ni siquiera estaba recogido en el mencionado reglamento del año 2006.

Lo que está claro es que, que en mayor o menor medida estos Toques están en constante cambio a pesar de su reglamentación por parte del Ejército para ser adaptada a las necesidades.

Información procedente de:

(Boletín Oficial del Estado nº 33 del sábado 7 de febrero del 2009 sección I página 13014. <http://www.boe.es/boe/dias/2009/02/07/pdfs/BOE-A-2009-2074.pdf>)

Los Toques Militares en España

Esta evolución muchas veces es debida a que este tipo de música en la mayoría de las ocasiones es transmitida de un modo oral y no siempre se ha transcrito a papel debido a que en muchas ocasiones la mayoría de los interpretes de esta música no tenían conocimientos teórico-musicales, ni instrumentales adecuados. Un claro ejemplo de ello es el mismo Toque de Diana de Caballería del que existen tres versiones diferentes, probablemente motivado por la dificultad que tiene la interpretación con el clarín del Toque reglamentario por parte de un interprete no profesional. Todo ello ha provocado que melodías diferentes de la tonada Reglamentaria hayan sustituido o sean más conocidos que el propio Toque original.

Por otra parte, esta evolución también a sido de carácter musical y armónico, ya que estos Toques como se refleja en esta Tesis Doctoral se han arreglado musicalmente para que se interpreten por grupos de instrumentistas, siendo ejemplo de ello los Toques anteriormente mencionados para diferentes grupos instrumentales como por ejemplo Unidades de Música, Nubas, Bandas de Guerra, etc. dando todo ello lugar a innumerables versiones de estos Toques.

De otro lado me gustaría destacar también como conclusión que los Ejércitos de España han ido adaptando esta Música a sus necesidades, al transcurso de la historia, a la época en la que han ido haciendo suyos nuevos instrumentos y los sonidos emitidos por los mismos, como por ejemplo la Armada y su chifle, o los Regulares y su Chirimía, entre otros muchos.

Por eso no me gustaría pasar por alto como hecho fundamental, que está música en un principio fue utilizada como método de transmisión, y que aunque ya está obsoleta con este fin en algunos de los casos, como por ejemplo en los ejercicios de combate, por la evidente evolución e invención de la Radiotelefonía, a día de hoy tienen una misión protocolaria, y tradicional en nuestros ejércitos.

Una prueba de ello es que en las instrucciones básicas de todos los soldados y marineros, independientemente del rango o función que vayan a desempeñar, que forman parte de nuestras filas, siempre hay lugar para la enseñanza de parte de esta música, ya que todavía hoy, en muchas de las Bases y Acuartelamientos del Ejército Español se utilizan los Toques de Honores como la Marcha de Infantes, los Toques de Cuartel como el de Rancho, o los Toques de instrucción como el de Firmes entre otros muchos.

Los Toques Militares en España

En otro lugar tras haber sido declaradas a extinguir las escalas de banda de los tres Ejércitos, el Boletín Oficial de Defensa nº 170 del Jueves 20 de Julio del año 1989, todo lo relacionado con los Toques militares y las Banda de Guerra o Nubas han caído en un limbo o tierra de nadie yendo al declive estos grupos instrumentales en algunas Bases y Acuartelamientos en en la perdida total o parcial de estos. Posiblemente todo ello también ha sido provocado por el efecto que ha producido la perdida del soldado de reemplazo con la profesionalización del Ejército, o los diferentes planes estatales para sus FF.AA.SS.

Otra conclusión hace referencia al estilo compositivo de las músicas utilizadas en el ambito militar. La elección de diferentes estilos compositivos para cada Toque obedecen a la búsqueda de una proyección para una pronta reacción a la misión para la cual van destinados o simplemente buscan que el personal identifique que es el momento en concreto de hacer algo como por ejemplo levantarse en el caso de la Diana o comer como en el caso del Rancho. Por ejemplo el Toque de firmes para cornetín es mas corto que el de Diana para Corneta, Clarín, o Tambor, en cambio el Toque de Diana para Chifle es mucho mas corto que el de Diana y el de firmes no existe. Lo que me lleva a pensar que lo que se prioriza en esta música es la funcionalidad de la misma y la adaptación a cada Ejército o Cuerpo de Ejército. Buscando reacciones rápidas y concretas de los soldados, acciones cotidianas como comer, levantarse o simplemente rendir Honores a altos dignatarios u Oficiales Generales o Superiores.

Mi conclusión final es que, aunque cada Ejército, o en ocasiones Cuerpo de Ejército, tiene sus propios Toques, desde la creación de los mismos han sido una música que está sometida a diferentes cambios por los motivos mencionados anteriormente y por tanto de alguna manera para bien o para mal está viva. Y que desde luego la música ha sido necesaria para la comunicación entre el Mando y la Tropa, o la rendición de honores a autoridades civiles y militares, de los estamentos que forman el Ejército, aunque cada tipo de esta música es diferente en su forma y composición, todos estos Toques tienen la misma misión o una similar. Lo que ha generando un amplio e interesantísimo catálogo de Toques que además ha servido de fuente de sinpiración para obras de la litertura musical de grandes maestros.

XII. REFERENCIAS

Entrevistas personales.

- Chacón, Capitan Lorenzo Aznarez, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques Militares de España (10 de 8 de 2010).
- Carpinero, Subtite Maestro de Banda de Caballería Angel Toledo, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques de Clarín (23 de 3 de 2013).
- Castelló, Sargento 1º Juan Roig, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. La percusión (2010 de 4 de 15).
- Llopis, Comandante Juan Bautista Messerger, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques Militares en España (7 de 3 de 2013).
- López, Contraamaestre de la Unidad Militar de Emergencias Brigada, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Las Pitadas de Chifle de la Armada (1 de 8 de 2012).
- Barrés, Suboficial Mayor Juan Vicente Puig, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques Militares en España (7 de 3 de 2013).
- Begara, General de Brigada Francisco Grau, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques Militares de España (24 de 1 de 2013).
- Malagón, Cabo 1º Maestro de Banda de Trompetas y Clarines de la Guardia Real Enrique Golderos, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Toques de Clarín (30 de 13 de 2010).
- Manresa, Soldado Felipe Vicente, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los pífanos de la Guardia Real (15 de 6 de 2010).
- Martinez, Teniente Coronel Don José Manuel Mogino, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Las plantillas de las agrupaciones instrumentales del Ejército Español (29 de 4 de 2013).
- Perales, Sargento 1º Contraamaestre Carlos Losana, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. El Chile en la Armada Española (12 de 5 de 2010).
- Real, Teniente Maestro de Banda Manuel Hernandez, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. Los Tixstus de la Banda de Araka (22 de 11 de 2010).
- Rico, Sbtte Músico Compositor y arreglista José Rico, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. La Retreta de el Maestro Burón (10 de 4 de 2013).
- Torres, Brigada Maestro de la Nuba de Reglars de Melilla J.J., entrevista de Daniel José Juan Alarcón. La Nuba de Regulares y sus Chirimias (20 de 6 de 2010).
- Vegara, General de Brigada Francisco Grau, entrevista de Daniel José Juan Alarcón. El Himno Nacional de España (18 de 3 de 2013).

Libros, Reglamentos y otras publicaciones.

- Casas, Bartolomé Perez, y General de Brigada Don Francisco Grau Vegara. «Himno Nacional de España.» (Gobierno de España Bolentiín oficial del Estado nº 244) 10 1997.
- Latorre, Ricardo Fernandez de. Historia de a Música Militar de España. Editado por Ministerio de Defensa Español. Madrid, España: Secretaría General Técnica del Ministerio de Defensa , 1999.
- Nueva Antología de la Música Militar de España. Madrid, España: Polygram Iberica S.A., 1972.
- López, Capitán de Navío Don Luis Sanchez-Feijoo, y José M. Sbtte Contramaestre Montero Rodriguez. Chifle o Pito de Contramaestre. Escuela de Especialidades de la Estación Naval de la Esengra, Ministerio de Defensa, 2010.
- Balaguer, Manel Ramada. Atlas de la Percusión. Valencia, España: Rivera Mota, 2000.
- Ejercito de Tierra de España (Arma de Caballería). Reglamento Táctico de Caballería. Vol. Tomo 1. Gobierno de España, 1926.
- Ejército de Tierra Español. Reglamento de Empleo de Toques Militares. Madrid: Miniterio de Defensa, Mando de Adiestramiento y Doctrina, 2006.
- Escuela de Especialidades de la Estación Naval de la Esengra. Instrucción Marinera. El Ferrol: Armada Española, 2003.
- Fernandez, Sargento Maestro de Banda de Clarines Jesus Ortiz. Toques de Clarín de Caballería. Valladolid, España: Academia de Caballería, 1987.
- Foxo, Xosé L. Os Segredos Da Gaita. Ourense: Escola Provincial de Gaitas da Diputación de Ourense, 2004.
- Garijo, Casa, Asenjo Graficas, y S.A, Toques y Marchas Militares para Cornetas y Tambores 2ª edición. Madrid, 1976.
- Giles, F.D., y R. Fernandez de Arellano. Himno de la Infantería Española. 1909.
- Grove, Ser George. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Editado por Stanley Sadie (Redactor) y Andrew (Autor del Articulo) Lamb. 20 vols. Grove ; Edición en Tapas de Papel, 1995.
- Harvard University . Harvard Dictionary of Music Second Edition. Harvard University press, 1974.
- Harvard University press. The Harvard Concise Dictionary of Music an Musicians . Editado por Michael Randel. Harvard University press, 1999.
- I.A., Alcaide. Histora de los dos sitios que pusieron á Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleón. Editado por Impreso por D. M. Burgos. Madrid, España, 1830.
-
-

Los Toques Militares en España

- III, Carlos. Ordenzas de S.M. para el Régimen, Disciplina, Subordinación, y Servicio de sus Exercitos. Editado por Secretaría del Despaño Universal de la Gerra. Madrid, España: A. Marín, 1768.
- Monteros, Manuel Espinosa de Los. Libro de la ordenanza de los Toques de pífanos y tambores que se tocan nuevamente en la Infantería española. Madrid, España: Manuscrito Procedente de la Bilioteca Nacional de España, 1761.
- Pedrell, Felipe. Diccionario Técnico de la Música. Maxtor , 2009.
- Ramirez, Antoni Gatón, y Guillermo Guió Martín. Tratado de La Chirimía. Madrid, España: Orrier.
- «Real Decreto 1560/1997 de 10 de octubre por el que se regula el Himno nacional .» Boletín Oficial del Estado. Madrid : Gobierno de España, 10 de 10 de 1997.
- Rehrig.W.H., y P. E. Bierley. The Heritage encyclopedia of Band music: Composers and their Music. Westerville: Oh: Integrity Pres, 1991.
- Tarr, Edward H. Die Trumpete. Mainz, Alemania: Schott´s Söhne, 1984.
- Torres, J., A. Gallego, y L. Alvarez. Musica y Sociedad. Madrid, España: Real Musical, 1978.
- U., Michels. Atlas de la Música Vol. I. Madrid, España: Alianza, (1982-1991).
- Valera, Reina. La Santa Biblia - Reina - Valera Versión. Editado por LLC Publish This. 20 de 6 de 2011.

Materiales Videogáficos y Fotografías

- Ricardo Fernández de Latorre; Serie de TVE La música militar de España editada en vídeos por PEARSON NEW ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.A. en unos vídeos coleccionables en 1997.
- Alarcón, D. J. (11 de 1 de 2011). Fotografías de fuente propia.

Los Toques Militares en España

Revistas

- Julián Carrillo Hernandez; Revista La Coronelía Guardias del Rey, editada por el: Regimiento "Inmemorial del Rey" nº 1 Del Cuartel General del Ejército, año III, Revista nº 18, año 2005, Bgda Músico

Páginas Web.

- ASOCIACIÓN DE TXISTULARIS DEL PAÍS VASCO. (5 de 12 de 2010). txistulari. (i. N. Portal, Productor) Recuperado el 1 de 1 de 2011, de txistulari: www.txistulari.com
- Diccionario de la Real academia de la Lengua española. (30 de Abril de 2010). Real Academia Española. Recuperado el 30 de Abril de 2010, de la Pagina Web de la Real academia de la Lengua Española: <http://www.rae.es/rae.html>
- Guardia Real. (2010). Página web de la Guardia Real. Obtenido de www.guardiareal.org
- Melilla, R. d. (2010). WEB de los amigos del Grupo de Regulares de Melilla. Obtenido de www.regulares.com
- Sanger, J. W. (2010). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia: es.wikipedia.org (foto del Txistu.

Los Toques Militares en España

Partituras

- Chapí, Ruperto. El Tambor de Granaderos. Unión Musical Ediciones S.L., 1957.
- Casas, Bartolomé Perez, y General de Brigada Francisco Grau Vegara. Himno Nacional de España. Editado por Gobierno de España. Madrid, España: Gobierno de España Boletín Oficial del Estado nº 244, 1997.
- Música), Teniente Coronel Don Bernardo Adam Ferrero, y Ricardo (Textos) Fernandezde Latorre. Imágenes de la Armada Española. Manuscrito Original, 1997.
- Martinez, Teniente Coronel José Manuel Mogino. 300 Años de Lusitania. Valencia, España: Manuscrito original, 2009.
- Oudrid, Cristobal, y J. Martín Domingo. El Sitio de Zaragoza. Madrid, España: Unión Musical Ediciones S.L., 1944.
- Real, Teniente Maestro de Banda Manuel Hernandez. Partituras Varias para Txistu. Manuscrito del Autor, 2010.
- Rico, José Rico, y Maestro Burón. Retreta del Maestro Burón. Editado por Arreglista José Rico Rico. Valencia: Manuscrito Original, 2008.
- Simeón, Sinesio Delgado y José Calixto Serrano. La Cación del Soldado. Valencia, España: Unión Musical Ediciones S.L., 1917.

Los Toques Militares en España

Músicos interpretes de los audios de los Toques.

• Toques de Corneta, Cornetín y Clarín de Caballería:

-Cabo 1º Músico especialidad Trompeta/Fliscorno Daniel José Juan Alarcón.

• Toques para Tambor:

-Cabo 1º Músico especialidad Percusión Luis Sanz Almenar

• Pifanos y Percusión:

(Todos los audios de Pífano se han grabado con Flautines por motivos de afinación)

-Rodrigo García Nabarro como Director.

-Quique Subiela Villalva Flautín.

-Manuel Tarín Díaz Flautín.

-Gonzalo Alarcón Burriel Tambor.

• Banda de Guerra con Chirimias:

(Todos los audios de Chirimía se han grabado con Oboes por motivos de afinación)

-Manuel Tarín Díaz Director.

-Rodrigo García Navarro Oboe.

-Juan Manuel Alarcón García Oboe.

-Cabo 1º Músico especialidad Trompeta/Fliscorno Daniel José Juan Alarcón.

-Mario Villava Tarín Percusión.

-David Garriga Bárcenas Percusión

-Gonzalo Alarcón Burriel Percusión.

• Banda de Guerra con Txistus:

(Todos los audios de Txistu se han grabado con flautín por motivos de afinación)

-Juan Manuel Alarcón García Director.

-Manuel Tarín Díaz Flautín.

-Cabo 1º Músico especialidad Trompeta/Fliscorno Daniel José Juan Alarcón.

-David Garriga Bárcenas Percusión.

-Gonzalo Alarcón Burriel Percusión.