

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona
Universidad Politécnica de Cataluña

Shanghai, Mayo 2012

VIVIENDA MASIVA EN SHANGHÁI (1840 -2012)

MASS HOUSING IN SHANGHAI (1840 -2012)

*La supervivencia del Movimiento Moderno en
la China contemporánea*

*The survival of Modernism in
Contemporary China*

JOSÉ ANGEL REMÓN ESTEBAN

DIRECTOR DE TESIS

DR. EDUARD BRU BISTUER

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN
'CERCLE'**

2010 - 2012

A Carmen López
y a José Esteban Villarroya.

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGMENTS

A Eduard Bru Bistuer, por su apoyo, comprensión y comentarios .
A Tongji University por su soporte en Shanghái.
A mis padres y hermanas porque siempre han estado ahí.
A mis amigos por su confianza y paciencia.
A todos aquellos que en algún momento u otro me acompañaron durante esta tesis.

To Eduard Bru for his understanding and comments.
To Tongji University in Shanghai for their support.
To my parents and sisters because they have been always there.
To my friends for their trust and patience.
To all those who accompanied me at some point during this thesis.

RESUMEN

Shanghái es una ciudad que desde el comienzo de su historia urbana contemporánea se ha desarrollado en base a la construcción de vivienda masiva. Desde sus primeros modelos, que le dieron su identidad, denominados lilong, pasando por su etapa comunista, hasta los bloques contemporáneos incluidos en las denominadas comunidades cerradas.

Este trabajo analiza los cuatro tipos de vivienda masiva existentes en la ciudad, describiéndolos desde su contexto histórico, cultural, social y arquitectónico, para posteriormente exponer dos tesis, una primera que busca mostrar la vigencia de cada uno de los modelos existentes en la amalgama urbana que supone la Shanghái actual y otra que trata de demostrar que las tipologías de vivienda que hoy día están siendo construídas son herencia directa del Movimiento Moderno.

ABSTRACT

Shanghai is a city that since the beginning of its contemporary urban history has been developed based on mass housing construction. Since its first models, which gave its identity, called lilong, through the Communist era to contemporary blocks included in the so-called gated communities.

This paper analyzes the four existing typologies of mass housing in the city, describing from its historical, cultural, social and architectural context, subsequently to expose two theses, the first that aims to show the validity of each of the existing models in urban amalgam is the current Shanghai and another that tries to show that the typologies of housing that are being built today are direct inheritance of Modernism.

ÍNDICE

INDEX

0.	INTRODUCCIÓN.....p.	5	0.	INTRODUCTION.....p.	5
1.	Capítulo 1, HISTORIA.....p.	11	1.	Chapter 1, HISTORY.....p.	11
	Resumen introductorio.....p.	13		Cultural Complexity.....p.	13
1.1	La Shanghái del capitalismo colonial.....p.	17	1.1	Colonial and capitalist Shanghai..... p.	17
1.1.1	Complejidad Cultural..... p.	19	1.1.1	Cultural Complexity..... p.	19
1.1.2	Contexto..... p.	19	1.1.2	Context..... p.	19
1.1.3	La Guerra del Opio y el Tratado de Najing..... p.	21	1.1.3	The Opium war and the Treaty of Nanjing..... p.	21
1.1.4	El Origen de las Concesiones..... p.	22	1.1.4	The Origin of Concessions..... p.	22
1.1.5	La Ciudad China..... p.	24	1.1.5	The Chinese City..... p.	24
1.1.6	Nueva Infraestructura..... p.	26	1.1.6	New Infrastructure..... p.	26
1.1.7	Triple administración, triple modelo urbano..... p.	28	1.1.7	Three Administrations, Three Urban Models..... p.	28
1.1.8	Los Barracones..... p.	30	1.1.8	Los Barracks..... p.	30
1.1.9	La Aparición de los Lilong..... p.	30	1.1.9	The Emergence of Lilong..... p.	30
1.1.10	El Patrón Lilong..... p.	33	1.1.10	Lilong Pattern..... p.	33
1.1.11	El Viejo Shikumen..... p.	35	1.1.11	The Old Shikumen..... p.	35
1.1.12	El Nuevo Shikumen..... p.	37	1.1.12	The New Shikumen..... p.	37
1.1.13	Convulsos años treinta (Shanghai)..... p.	40	1.1.13	Turbulent Years (Shanghai)..... p.	40
1.1.14	Nuevo tipo Lilong (1920-1940)..... p.	43	1.1.14	New Lilong type (1920-1940)..... p.	43
1.1.15	Casas lilong Jardín..... p.	46	1.1.15	Lilong Garden Houses p.	46
1.1.16	Apartamentos Lilong..... p.	48	1.1.16	Lilong Apartment..... p.	48
1.1.17	El fin del Modelo Lilong..... p.	49	1.1.17	The End of Lilong..... p.	49
1.1.18	Anexo de Planos..... p.	53	1.1.18	Annex: Drawings..... p.	53
1.1.19	Notas..... p.	73	1.1.19	Notes..... p.	73
1.1.20	Índice de imágenes..... p.	76	1.1.20	Index of Images..... p.	76
1.2	La Shanghái del Comunismo Maoísta.....p.	79	1.2	Communist and Maoist Shanghai.....p.	79
1.2.1	La Ciudad en Tránsito..... p.	81	1.2.1	The city in Transit..... p.	81
1.2.2	Contexto..... p.	81	1.2.2	Context..... p.	81
1.2.3	La unificación del país por el KMT y la aparición del Comunismo..... p.	84	1.2.3	The Unification of the Country by the KMT and Emergence of Communists..... p.	84
1.2.4	Guerra Civil y triunfo de los Comunistas..... p.	85	1.2.4	Civil War and Victory of the Communists..... p.	85
1.2.5	Volver a Empezar..... p.	87	1.2.5	Starting Over..... p.	87
1.2.6	La vivienda semi temporal..... p.	88	1.2.6	Temporary Housing..... p.	88
1.2.7	La unidad de trabajo o Danwei..... p.	90	1.2.7	Work Unit or Danwei..... p.	90
1.2.8	Las unidades de vecindario o XinCun..... p.	91	1.2.8	Neighbourhood Unit or XinCun..... p.	91
1.2.9	La unidad habitacional..... p.	95	1.2.9	Housing Unit..... p.	95
1.2.10	En busca de la Identidad..... p.	98	1.2.10	Seeking Identity..... p.	98
1.2.11	El gran salto adelante (1958-61)..... p.	99	1.2.11	The Great Leap Forward (1958-61)..... p.	99
1.2.12	El problema de las migraciones..... p.	100	1.2.12	The Problem of Migrations..... p.	100
1.2.13	Pueblos satélite..... p.	100	1.2.13	Satellite Towns..... p.	100
1.2.14	Crisis económica..... p.	102	1.2.14	Economica Crisis..... p.	102
1.2.15	La Revolución Cultural..... p.	102	1.2.15	Cultural Revolution..... p.	102
1.2.16	El fin de otra era (Maoísmo)..... p.	104	1.2.16	The end of another Era (Maoísm)..... p.	104
1.2.17	Anexo de Planos..... p.	105	1.2.17	Annex: Drawings..... p.	105
1.2.18	Notas..... p.	125	1.2.18	Notes..... p.	125
1.2.19	Índice de imágenes..... p.	129	1.2.19	Index of Images..... p.	129
1.3	La Shanghái socialista con características chinas.....p.	131	1.3	SOCIALIST SHANGHAI 'WITH CHINESE CHARACTERISTICS'.....p.	131
1.3.1	El sueño americano..... p.	133	1.3.1	The American Dream..... p.	133
1.3.2	Los sucesores de Mao..... p.	133	1.3.2	Mao's Successors..... p.	133
1.3.3	Política Infrarroja..... p.	138	1.3.3	Infra-Red Policy..... p.	138
1.3.4	Las Cuatro modernizaciones y la política de Puertas Abiertas..... p.	139	1.3.4	The Four Modernizations and The Open's Door Policy..... p.	139

1.3.5	ZEE. El Ejemplo de Shenzhen.....	p.	141
1.3.6	Vivienda del Subsidio a la Mercancía.....	p.	143
1.3.7	El Dragón Adormecido.....	p.	146
1.3.8	El cambio de escala.....	p.	148
1.3.9	Los primeros rascacielos de vivienda.....	p.	150
1.3.10	La vivienda en los ochenta.....	p.	154
1.3.11	El despertar del Dragón.....	p.	165
1.3.12	La 'Manhattan China' (Pudong).....	p.	166
1.3.13	Los noventa o el paso al Mercado 'Socialista' de la vivienda.....	p.	169
1.3.14	Nuevas áreas urbanas.....	p.	171
1.3.15	Aparición de las Comunidades Cerradas (Dayuan y Xiaoqu).....	p.	172
1.3.16	La vivienda en los noventa.....	p.	175
1.3.17	El final de un comienzo.....	p.	179
1.3.18	Anexo de Planos.....	p.	181
1.3.19	Notas.....	p.	205
1.3.20	Índice de imágenes.....	p.	211

1.4 La Shanghái socialista, consumista y neoliberal.....p. 215

1.4.1	El sueño hecho realidad.....	p.	217
1.4.2	Los sucesores de Deng.....	p.	217
1.4.3	El mercado socialista de la vivienda y sus consecuencias.....	p.	221
1.4.4	Shanghái, 'Una ciudad, nueve parques temáticos'.....	p.	227
1.4.5	La Ciudad Brillante.....	p.	232
1.4.6	Nuevas áreas Suburbanas.....	p.	234
1.4.7	Imposición del modelo de la 'Comunidad Cerrada'.....	p.	240
1.4.8	La forma de la 'Comunidad Cerrada'.....	p.	245
1.4.9	Larepetición tipológica o la 'Ilusión de elección'.....	p.	250
1.4.10	'Mejor Ciudad, Mejor Vida', Continuará.....	p.	254
1.4.11	Anexo de Planos.....	p.	257
1.4.12	Notas.....	p.	273
1.4.13	Índice de imágenes.....	p.	277

2. Capítulo 2, VIGENCIA DE LOS MODELOS HISTÓRICOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.....p. 281

	Resumen introductorio.....	p.	283
2.1.1	Nota.....	p.	285
2.1.2	Antecedentes a la Situación actual de los modelos históricos.....	p.	286
2.1.3	Mirando desde Google Earth.....	p.	288
2.1.4	Mirando desde una planta 27 (A ochenta y cuatro metros del suelo).....	p.	292
2.1.5	Mirando a pie de calle.....	p.	295
2.1.6	Mirando a través del Espejo (Una mirada social, económica y de futuro).....	p.	303
2.1.7	Conclusiones.....	p.	312
2.1.8	Notas.....	p.	317
2.1.9	Índice de imágenes.....	p.	319

1.3.5	SEZ. The example of Shenzhen.....	p.	141
1.3.6	Housing, from Subsidy to Commodity.....	p.	143
1.3.7	The Sleeping Dragon.....	p.	146
1.3.8	Change of Scale.....	p.	148
1.3.9	First High - Rise Housing Buildings.....	p.	150
1.3.10	Housing in the 80's.....	p.	154
1.3.11	The awakening of the Dragon.....	p.	165
1.3.12	The 'Chinese Manhattan' (Pudong).....	p.	166
1.3.13	The 90's or The Transition to 'Socialist' Housing Market.....	p.	169
1.3.14	New Urban Areas.....	p.	171
1.3.15	Emergence of Gated Communities (Dayuan y Xiaoqu).....	p.	172
1.3.16	Housing in the 90's.....	p.	175
1.3.17	The end of a Beginning.....	p.	179
1.3.18	Annex: Drawings.....	p.	181
1.3.19	Notes.....	p.	205
1.3.20	Index of Images.....	p.	211

1.4 SOCIALIST, CONSUMIST AND NEOLIBERAL SHANGHAI..... p. 215

1.4.1	The dream came true.....	p.	217
1.4.2	Deng's Successors.....	p.	217
1.4.3	The Socialist Real Estate Market and its consequences.....	p.	221
1.4.4	Shanghái, 'One city, Nine Theme Parks'.....	p.	227
1.4.5	Brilliant City.....	p.	232
1.4.6	New Suburban Areas.....	p.	234
1.4.7	Imposition of 'Gated Communities'.....	p.	240
1.4.8	The Layout of the 'Gated Communities'.....	p.	245
1.4.9	Larepetición tipológica o la 'Ilusión de elección'.....	p.	250
1.4.10	'Mejor Ciudad, Mejor Vida', To be continued.....	p.	254
1.4.11	Annex: Drawings.....	p.	257
1.4.12	Notes.....	p.	273
1.4.13	Index of Images.....	p.	277

2. Chapter 2, VALIDITY OF HISTORICAL MODELS IN THE PRESENT CITY.....p. 281

	Introductoty Summary.....	p.	283
2.1.1	Introductoty Note.....	p.	285
2.1.2	Background to the Current Situation of the historic models.....	p.	286
2.1.3	Looking from Google Earth.....	p.	288
2.1.4	Looking from a 27th floor (275 feet from ground).....	p.	292
2.1.5	Looking at Street Level.....	p.	295
2.1.6	Looking through the mirror (a social, economic and future view).....	p.	303
2.1.7	Conclusions.....	p.	312
2.1.8	Notes.....	p.	317
2.1.9	Index of Images.....	p.	319

3.	Capítulo 3, La supervivencia del Movimiento Moderno en la China contemporánea.....	p. 323
	Resumen introductorio.....	p. 325
3.0	Siguiendo al <i>Movimiento Moderno</i> en la Shanghai Contemporánea.....	p. 327
3.1	Evidencia 1, Trasfondo cultural.....	p. 328
3.1.1	Tradición moderna.....	p. 328
3.1.2	El regreso de los técnicos chinos llegados de ultramar tras el proceso de apertura.....	p. 329
3.1.3	Conexión asiática.....	p. 332
3.1.4	Conclusión.....	p. 333
3.2	Evidencia 2, ContextoProyectual.....	p. 334
3.2.1	LosAgentes.....	p. 334
3.2.2	El Proyecto anónimo.....	p. 336
3.2.3	La arquitectura reproducible.....	p. 337
3.2.4	Conclusión.....	p. 338
3.3	Evidencia 3, Contexto Urban.....	p. 339
3.3.1	Dos Premisas: Tábula Rasa y Pragmatismo.....	p. 340
3.3.2	La Ciudad Multicéntrica.....	p. 343
3.3.3	De la Ville Radieuse a Pudong.....	p. 344
3.3.4	De Pudong al Suburbio Shanghaiés.....	p. 349
3.3.5	Características Modernas en el suburbio Shanghaiés Contemporáneo.....	p. 351
3.3.6	Los Cinco puntos clave de la urbanística.....	p. 352
3.3.7	Zonificación.....	p. 354
3.3.8	Supermanzana.....	p. 355
3.3.9	Circulaciones.....	p. 357
3.3.10	Ciudad higiénica / ciudad Ideal	p. 359
3.3.11	Conclusión.....	p. 359
3.4	Evidencia 4, Comunidad Cerrada.....	p. 361
3.4.1	De los Condensadores sociales a la Comunidad Cerrada.....	p. 361
3.4.2	La Altura de los Bloques.....	p. 364
3.4.3	La ordenación del espacio.....	p. 366
3.4.4	Lo Pintoresco.....	p. 370
3.4.5	Conclusión.....	p. 372
3.5	Evidencia 5, Vivienda.....	p. 373
3.5.1	La tipología de bloque.....	p. 373
3.5.2	El sistema estructural.....	p. 378
3.5.3	La prefabricación.....	p. 379
3.5.4	La planta rígida.....	p. 380
3.5.5	Eficiencia y funcionalidad.....	p. 381
3.5.6	Zonificación.....	p. 381
3.5.7	Las plantas bajas.....	p. 382
3.5.8	Fachada.....	p. 383
3.5.9	Conclusión.....	p. 386
3.6	Notas.....	p. 388
3.7	Índice de imágenes.....	p. 393
4.	BIBLIOGRAFÍA.....	p. 397

3.	Chapter 3, The survival of Modernism in contemporary China.....	p. 323
	Introductoty Summary.....	p. 325
3.0	Following <i>Modernism</i> in Contemporary Shanghai	p. 327
3.1	Evidence 1, Cultural Background	p. 328
3.1.1	Modern Tradition	p. 328
3.1.2	The return of Chinese technicians arrived from overseas after the Open doors policy.....	p. 329
3.1.3	Asian Connection	p. 332
3.1.4	Conclusion.....	p. 333
3.2	Evidence 2, Project Context.....	p. 334
3.2.1	Agents	p. 334
3.2.2	Anonymous Project	p. 336
3.2.3	Repeatable Architecture	p. 337
3.2.4	Conclusion	p. 338
3.3	Evidence 3, Urban Context.....	p. 339
3.3.1	Two Premises: Tabula Rasa and Pragmatism	p. 340
3.3.2	Multicentric City	p. 343
3.3.3	From Ville Radieuse to Pudong	p. 344
3.3.4	In Pudong the Shanghaiés suburb	p. 349
3.3.5	Modern Features in contemporary Shanghai's suburb.....	p. 351
3.3.6	Five key points of the Urban Planning	p. 352
3.3.7	Zoning	p. 354
3.3.8	Superblock.....	p. 355
3.3.9	Circulation	p. 357
3.3.10	Hygienic City / Ideal City.....	p. 359
3.3.11	Conclusion	p. 359
3.4	Evidence 4, Gated Gommunity	p. 361
3.4.1	From the social to the Social Condensors to Gated Communities.....	p. 361
3.4.2	Height of Blocks	p. 364
3.4.3	Spatial Ordenation.....	p. 366
3.4.4	The Picturesque	p. 370
3.4.5	Conclusion	p. 372
3.5	Evidence 5, Housing	p. 373
3.5.1	The type of block	p. 373
3.5.2	The structural system	p. 378
3.5.3	Prefabrication	p. 379
3.5.4	The Rigid Plan	p. 380
3.5.5	Efficiency and functionality	p. 381
3.5.6	Zoning	p. 381
3.5.7	The ground floors.....	p. 382
3.5.8	Facade.....	p. 383
3.5.9	Conclusion.....	p. 386
3.6	Notes.....	p. 388
3.7	Index of Images.....	p. 393
4.	BIBLIOGRAPHY.....	p. 397

INTRODUCCIÓN
INTRODUCTION

La situación de la vivienda en la actualidad en *China*, es un tema prácticamente desconocido en *España* y en particular en la *ETSAB*, a pesar del desarrollo económico y boom constructivo que está viviendo el país.

Elegir la ciudad de *Shanghái* como objeto de estudio fue puramente casual. En marzo de 2009 la UPC lanzó una convocatoria de becas para estudiantes de quinto curso, PFC y máster, para estudiar en diferentes universidades chinas. Esta tesis representa el proceso de descubrimiento de una cultura y una ciudad por parte del autor de la misma y la continuación del trabajo iniciado durante aquel periodo que dio como resultado una tesina de master titulada '*Vivienda Masiva en Shanghai, anterior a 1976*'.

Hoy, bajo el título, '*La supervivencia del movimiento moderno en la China Contemporánea, Vivienda masiva en Shanghái (1840-2012)*', la tesis propone el estudio completo de las tipologías de vivienda masiva existentes en la ciudad, desde el inicio de su historia urbana contemporánea hasta nuestros días, para a continuación establecer una tesis doble que justifique por un lado la vigencia de los modelos históricos en la actualidad y por otro demostrar que las tipologías de vivienda que se están edificando actualmente en *Shanghái* responden a unos principios que podrían tener sus cimientos en el *Movimiento Moderno* (con ciertas características específicas).

Para ello la tesis se estructura en tres capítulos: *historia, vigencia de los modelos históricos en la ciudad actual y supervivencia del movimiento moderno en la China contemporánea*.

Historia

Pretende presentar los diferentes modelos que configuran la realidad urbana de *Shanghái* en materia de vivienda a través de una línea histórica, mostrando los condicionantes políticos, económicos, sociales, técnico – arquitectónicos y proyectuales, que posibilitaron la cristalización de los mismos, siendo a su vez estos, la plasmación urbana de sus condicionantes.

La particularidad de *Shanghái* radica en que todo su stock de vivienda (masiva) se puede resumir en cuatro modelos que corresponden a sus cuatro momentos de esplendor. En los periodos intermedios la construcción se detuvo, suponiendo el fin del desarrollo del modelo anterior, aunque no su destrucción.

Consecuentemente, la configuración de la forma urbana contemporánea de *Shanghái* es una amalgama de formas pasadas y presentes que se entrelazan, conviven y complementan. Si a esto se le añade que los cuatro son modelos híbridos de arquitecturas occidentales adaptados a la situación china, subrayando la función de *Shanghái* como puerta de enlace entre oriente y occidente, el estudio de su morfología resulta sumamente estimulante.

Today, housing situation in *China* is practically unknown in *Spain*, particularly in the *ETSAB*, despite the economic and construction boom that the country is experiencing.

To choose the city of *Shanghai* as an object of study was purely coincidental. In March 2009, UPC launched a call for scholarships for students in fifth grade, *PFC* and master, to study at different universities in *China*. This thesis represents the discovery process of a culture and a city by the author of it and the continuation of a work begun during this period resulted in a master thesis entitled '*Mass Housing in Shanghai before 1976*'.

Today, under the title, '*The survival of modernism in contemporary China, mass housing in Shanghai (1840-2012)*', the thesis proposes a complete study of the existing types of mass housing in this city since the beginning of its contemporary urban history to the present day, to establish a double thesis on one hand to justify the validity of historical models in the current city and another to show that housing typologies that are currently being built in *Shanghai* respond to principles of *Modernism* (with certain specific characteristics).

This thesis is divided into three chapters: *history, validity of historical models in the present city and survival of modernism in contemporary China*.

History

It aims to present the different models that configure the urban reality of *Shanghai* housing through a timeline, showing the political, economic, social, technical, architectural, and projective conditions, which allowed the crystallization of these housing models, being at the same time the translation of its urban determinatings.

The particularities of *Shanghai* reside in that all its housing stock (mass) can be summarized in four models corresponding to the four moments of splendor. In the interim periods construction stopped, assuming the end of development of the previous model, but not its destruction.

Consequently, the configuration of contemporary urban form in *Shanghai* is an amalgam of past and present forms that intertwine, coexist and complement each other. Adding the four models are hybrid of Western architecture adapted to Chinese situation, emphasizing the role of *Shanghai* as the gateway between East and West, the study of their morphology is extremely stimulating.

Estos cuatro modelos son el lilong, los bloques socialistas de importación soviética, los primeros bloques en altura de vivienda, y los desarrollos residenciales contemporáneos en forma de comunidades cerradas.

Vigencia de los modelos históricos en la ciudad actual

Tras la presentación de los modelos de vivienda, la tesis se plantea la cuestión de la convivencia de los modelos del pasado, *Lilong y viviendas soviéticas*, con la ciudad contemporánea de bloques de gran altura. Para resolverla, este capítulo recoge cuatro artículos que ofrecen una lectura de dichos modelos desde cuatro miradas a alturas distintas (vistas desde un satélite, desde un rascacielos, a pie de calle o desde dentro de una manzana). En realidad, se trata de ahondar en el análisis de los problemas generados por la superposición de modelos urbanos en una metrópoli de veinte millones de habitantes atendiendo a los aspectos urbanísticos, arquitectónicos, económicos y sociales, además de tratar, de dar una alternativa funcional a los modelos del pasado sin que ello suponga su demolición o su transformación en parques temáticos, dado que tras los procesos de gentrificación, su uso como vivienda actual es insostenible desde el punto de vista económico.

Supervivencia del Movimiento Moderno en la China contemporánea

El último capítulo intenta probar una intuición, general, de que las tipologías de vivienda que se están edificando actualmente en *Shanghái* responden a unos principios que tienen sus cimientos en el *Movimiento Moderno* (con ciertas características específicas).

Para ello, se dan argumentos expresados en forma de evidencias en su contexto cultural, proyectual, urbano, residencial y tipológico, poniendo a su vez los proyectos de vivienda contemporáneos en relación con proyectos significativos del *Movimiento Moderno*.

A cada una de estas evidencias le acompaña un apartado de conclusiones que remarcan las razones expuestas para afirmar que el movimiento moderno está teniendo su continuación en la *Shanghái* contemporánea.

Objetivo final

Estudiar los modelos urbanos de la ciudad supone investigar su historia, su cultura, su economía y sus gentes, por ello, la mejor forma de aproximarse a la realidad de *Shanghái* es comenzar por la vivienda como programa arquitectónico esencial.

Para así, a través de la exposición de los contenidos '*explorar las relaciones entre la cultura europea y la cultura china post-*

These four models are the lilong, Socialist blocks imported from the Soviet Union, first high-rise housing blocks, and contemporary residential developments in the form of gated communities.

Validity of historical models in the present city

Following the presentation of housing models, the thesis raises the question of the coexistence of past models, Lilong housing and Soviet blocks with the contemporary city formed by high-rise blocks. To solve it, this chapter contains four articles that offer a reading from four different heights (as seen from satellite, from a skyscraper, at street level from within a block). In fact, it is further analyze the problems generated by the superposition of urban models in a metropolis of twenty million people attending the spatial, architectural, economic and social aspects well treated, to give a functional alternative to past models without involving its demolition or conversion into theme parks, because after gentrification, its use as housing is unsustainable from the economic point of view.

Survival of Modernism in contemporary China

The last chapter attempts to test an intuition, general, that the typologies of housing that is currently being built in *Shanghái* respond to principles that have their foundations in the *Modernism* (with certain specific characteristics).

To do this, arguments are expressed in the form of evidence in its cultural, projecting, urban, residential and typological context, in turn making the contemporary housing projects in relation to significant projects of *Modernism*.

Each of these evidences is accompanied by a section of conclusions that highlight the reasons for claiming that the modern movement is having its continuation in contemporary *Shanghái*.

Final Goal

Studying urban models of the city is researching its history, its culture, its economy and its people, therefore, the best way to approach the reality of *Shanghai* is to begin housing as essential architectural program.

Through the presentation of the contents, this thesis aims to '*explore the relationships between European culture and Chi-*

*comunista, construir un background relativo a la vivienda masiva posiblemente útil para futuros episodios en nuestro propio ámbito, ya sea a partir de modelos o de antimodelos ilustrativos de otras opciones posibles y ensanchar las historia conocida de la influencia del Movimiento Moderno en la vivienda masiva.*¹

En cualquiera de los casos, la apertura de horizontes y de conocimiento hacia una cultura y arquitectura, que a pesar de los tiempos que corren, todavía nos resulta ajena.

*nese post-communist culture, to build a background on massive housing potentially useful for future episodes in our own area, either from models or other illustrative antimodels options, and expand the known history of the influence of modernism in mass housing.*¹

In any case, the opening of horizons and knowledge towards a culture and architecture, that despite the times, it seems alien to us.

1. Informe de *Eduard Bru* respecto de la Propuesta de tesis presentada por el autor.

1. Report from *Eduard Bru*, regarding the thesis proposal made by the author.